

UN UNIVERS SURREALISTE :  
SUCCESSION MYRTILLE ET GEORGES HUGNET

*Paris*

*1<sup>er</sup> décembre 2015*



CHRISTIE'S

Bel oise  
ε'f  
que ref  
εf



au s'il te fallait partir  
frayé par l'image étouissante  
lètent les hauts miroirs de  
m porterais l'ennui  
tu mon arc-  
en-ciel?

GEORGES





# UN UNIVERS SURREALISTE : SUCCESSION MYRTILLE ET GEORGES HUGNET

1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2015

## VENTES AUX ENCHÈRES

Mardi 1<sup>er</sup> décembre  
Lots 1-100 à 11h  
Lots 101-278 à 14h

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

vendredi 27 novembre de 10h à 18h  
samedi 28 novembre de 10h à 18h  
lundi 30 novembre de 10h à 18h

## COMMISSAIRES-PRISEURS

François de Ricqlès  
Grégoire Debuire  
Victoire Gineste

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements  
ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence

**AGATHE-12467**

## EXPERT

Tableaux modernes et sculptures :  
Marcel Fleiss

## DOCUMENTALISTE

Rodica Sibleyras

## RÉSULTAT DES VENTES AUCTION RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58  
Londres: +44 (0)20 7627 2707  
New York: +1 212 452 4100

[christies.com](http://christies.com)

Participez à cette vente avec



**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 1<sup>er</sup> décembre 2015 à 8h30



Consulter le catalogue et les  
résultats de cette vente en  
temps réel sur votre iPhone  
ou iPod Touch

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

## IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de  
catalogue. Il est vivement conseillé  
aux acquéreurs potentiels de prendre  
connaissance des informations  
importantes, avis et lexique figurant  
également en fin de catalogue.  
The sale is subject to the Conditions  
of Sale printed at the end of the cata-  
logue. Prospective buyers are kindly  
advised to read as well the important  
information, notices and explanation  
of cataloguing practice also printed at  
the end of the catalogue.

[30]

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**  
Agrément no. 2001/003

## CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*,  
Edouard Boccon-Gibod,  
Stephen Brooks, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

Deuxième de couverture :  
Georges Hugnet à Carqueiranne (Var), 1926.  
(archives Hugnet)

Page 2 :

Portrait de Georges Hugnet par Bellmer (lot 65).



G.H.48

# INFORMATIONS ET SERVICES POUR LA VENTE



**Anika Guntrum**  
*Directeur, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com



**Tudor Davies**  
*Directeur, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 18  
tdavies@christies.com



**Fanny Saulay**  
*Spécialiste, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 65  
fsaulay@christies.com



**Tatiana Ruiz Sanz**  
*Spécialiste, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 72 08  
truiz sanz@christies.com



**Olivia de Fayet**  
*Spécialiste junior, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 66  
odefayet@christies.com



**Jeanne Rigal**  
*Coordinatrice internationale des expertises, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 91  
jrigal@christies.com



**Léa Bloch**  
*Coordinatrice export et ventes privées, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 99  
lbloch@christies.com



**Natacha Muller**  
*Administratrice, département art impressionniste et moderne*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 74  
Fax: +33 (0)1 40 76 86 28  
nmuller@christies.com



**Astrid Carbonez**  
*Catalogueur, Impressionist and Modern Art, London*  
Tel: +44 207 389 2198  
acarbonez@christies.com



**Olivier Lefeuvre**  
*Directeur, département des Tableaux anciens*  
Tel: +33 1 40 76 83 57  
olefeuvre@christies.com



**Isabelle de Conihout**  
*Directeur du département Livres et manuscrits*  
Tel: +33 1 40 76 85 58  
ideconihout@christies.com



**Patricia de Fougerolle**  
*Spécialiste sénior, département Livres et manuscrits*  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 74  
pdfougerolle@christies.com



**Philippine de Sailly**  
*Spécialiste, département Livres et manuscrits*  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 39  
pdesailly@christies.com



**Victorine d'Arcangues**  
*Administratrice, département Livres et manuscrits*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 89  
vdarcangues@christies.com



**Frédérique Darricarrère-Delmas**  
*Directrice, département Estampes*  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 71  
fdarricarrere-delmas@christies.com



**Victoire Gineste**  
*Chargée des inventaires, département des Inventaires*  
Tel: +33 1 40 76 83 72  
vgineste@christies.com



**Jonas Tebib**  
*Spécialiste, département Photographie*  
Tel: +33 1 40 76 84 41  
Jtebib@christies.com



**Pierre Martin-Vivier**  
*Directeur, Arts du XX<sup>e</sup> siècle Chairman's Office*  
Tel: +33 (0)1 40 76 86 27  
pempviver@christies.com

## BUSINESS MANAGER PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer  
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63  
Fax: +33 (0)1 40 76 86 28

## SERVICES

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à €2,000.  
We will be delighted to organise telephone bidding for lots above €2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

### RELATIONS CLIENTS CHAIRMAN'S OFFICE Fleur de Nicolay fdenicolay@christies.com Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

Virginie Masurel  
vmasurel@christies.com  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 53

### SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES \*clientservicesparis@christies.com Tel: +33 (0)1 40 76 85 85 Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

### RÉSULTATS DES VENTES AUCTION RESULTS Paris: +33 (0)1 40 76 84 13 Londres: +44 (0)20 7839 9060 New York: +1 212 452 4100 christies.com

### RÈGLEMENT ACHETEURS PAYMENT Tel: +33 (0)1 40 76 74 35 Tel: +33 (0)1 40 76 74 38

### TRANSPORT / SHIPPING Tel: +33 (0)1 40 76 86 17 Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

### ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS STORAGE AND COLLECTION Tel: +33 (0)1 40 76 86 17 Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

### ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION Tel: +33 (0)1 40 76 83 58 Fax: +33 (0)1 40 76 85 86 christies.com

à mon très cher papa  
ce livre (si l'on peut dire)  
écrit, plié, cousu, recouvert et orné  
par l'enfant des patios, le  
mauvais élève et tout et tout  
avec toute mon affection

GEORGES

LA CHEVELURE

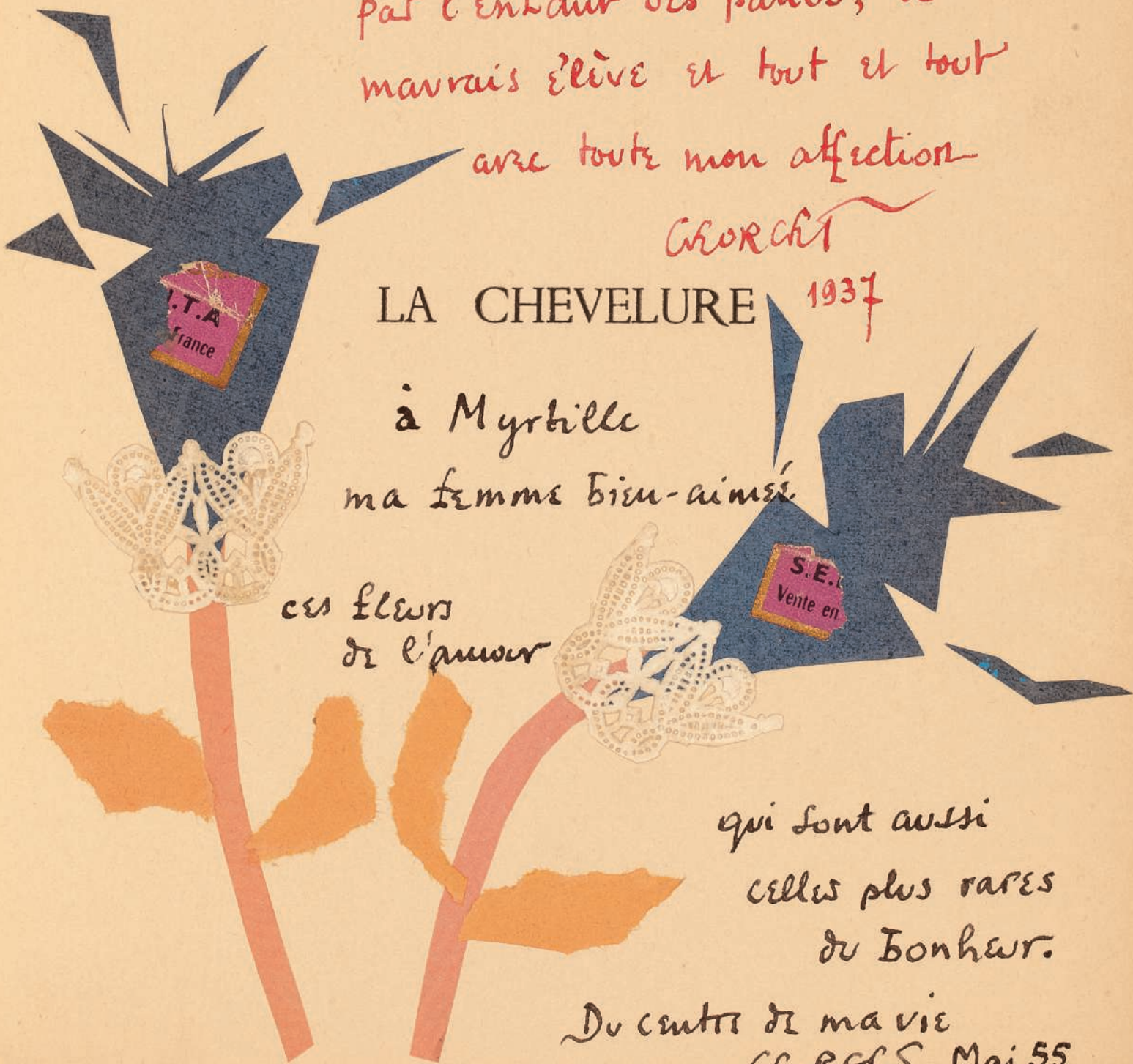
1937

à Myrtille  
ma femme bien-aimée

ces fleurs  
de l'amour

qui sont aussi  
celles plus rares  
du Bonheur.

Du centre de ma vie  
GEORGES Mai 55





## REMERCIEMENTS

Nous exprimons notre sincère reconnaissance à  
Monsieur Marcel Fleiss de la Galerie 1900–2000.

Que l'Association des Amis de Max Jacob, Daniel Abadie,  
Constance de Bartillat, Timothy Baum, Henri Béhar,  
Nicolas Descharnes, Paul Destribats, Philippe Fénélon,  
Charles Ficat, David Fleiss, Bernard Gaugain, Sylvie Gonzalez,  
Jean-Michel Goutier, Rainer Hüben, Etienne-Alain Hubert,  
Mark Kelman, Philippe Lambert, Quentin Laurens,  
François Letailleur, Ariane Lelong-Mainaud, la Librairie de l'Institut,  
Alexandre Mare, Daniel Mercher, Richard Overstreet, Jürgen Pech,  
Claude Picasso, Dominique Rabourdin, Sandy Rower,  
Didier Schulmann, Rodica Sibleyras, Werner Spies, Patricia Sustrac,  
la Virgil Thomson Foundation, Maya Widmaier-Picasso  
et la Galerie Zlotowski,

Maître Pascal Chassaing, Maître Raoul Le Foyer de Costil,  
Maître Denis Leroy, Maître Frédéric Behin,  
Madame Isabelle Depardieu, et l'ensemble des collaborateurs  
de l'office notarial, SCP Chassaing, Le Foyer de Costil,  
Leroy et Behin,

qui nous ont permis de préparer cette vente dans les meilleures  
conditions, soient chaleureusement remerciés.





SUCCESSION  
MYRTILLE ET GEORGES HUGNET



Copyright principal : © MAN RAY TRUST / Adago, Paris 2015 / Photo, tous droits réservés

# PÉRÉGRINATIONS DE GEORGES HUGNET

PAR ALEXANDRE MARE

Georges Hugnet n'est pas un inconnu : il est bien en place sur *L'Échiquier surréaliste* de Man Ray de 1934. Pourtant, cantonné le plus souvent, depuis ces dernières années, à ses collages et photomontages on a quelque peu oublié sa place dans la création artistique, intellectuelle et littéraire des années 1920 aux années 70.

Né à Paris en 1906, fils unique d'une longue dynastie d'artisans d'art, joailliers, orfèvres et ébénistes, Georges Hugnet passe sa prime jeunesse à Buenos Aires où son père s'occupe d'une filiale de l'entreprise familiale de meubles.

1913, retour à Paris. Hugnet suit la voie des jeunes gens de bonnes familles de l'époque : Saint-Louis-de-Gonzague et lycée Janson-de-Sailly. Il n'est pas le seul surréaliste à passer par là. En 1925, Hugnet, qui habite avec sa mère boulevard de Grenelle depuis la séparation de ses parents, rencontre par le biais de la concierge – une indiscretion de mère, fière de voir son fils écrire des vers et danser le fox-trot – Marcel Jouhandeau, amusé sans doute, étonné peut-être aussi, de rencontrer un jeune littéraire dans son immeuble, l'encourage. Puis, tout de suite, c'est la rencontre avec Max Jacob qui le présentera à Cocteau, Bérard, les frères Bergman, Virgil Thomson, Gertrude Stein, Miró, etc.

20 avril 1925, Max Jacob à Cocteau : « Je ne t'ai pas écrit hier parce que j'avais un jeune poète de 19 ans, Georges Hugnet..., je ne lui ai pas révélé Jean Cocteau car il te connaît et t'aime mais je lui ai montré tes lettres. Je lui ai dit de t'envoyer des vers. » Le 23 mai, le rendez-vous avec Cocteau est immédiatement placé sous le signe de l'amitié – celle d'une vie, malgré quelques soubresauts – : «Vu Hugnet l'hidalgo. Il est adorable et il te vénère. Nous avons vénéré ensemble ce qui n'arrive plus à cette époque où la vénération se porte sous forme de haine. Je pensais à Raymond [Radiguet] envoyé par toi, à ces enfants inspirés. [...] Notre seul privilège est de pouvoir faire pour eux ce que nos aînés détestaient faire pour nous. »

Bref. Georges Hugnet rencontre ceux avec qui il partagera ses amitiés, son travail, ses découvertes, et qui illustreront une partie de ses livres. Georges Hugnet trouve

soutien et aide auprès de son père ; de fait, l'esprit plus léger que d'autres, le jeune homme peut désormais se consacrer à la poésie, au commerce du livre, à l'édition. Se construire une vie.

Mais à quel monde appartient Hugnet ? On pourrait citer, pêle-mêle, ses recueils de poèmes (le premier, *40 poésies de Stanislas Boutmer*, paraît en 1928, édité par Théophile Briant et accompagné de lithographies de Max Jacob) illustrés par Picasso, Duchamp, Bellmer, Arp, Dali et d'autres encore ; *La Perle*, le film réalisé en 1929, et présenté au Studio des Ursulines ; *les éditions de la Montagne* qu'il porte à bout de bras et où il publie Massot, Tzara, ou encore Gertrude Stein dont il est le premier traducteur et éditeur en français ; la préface à la première anthologie poétique du surréalisme publiée en 1934, les pièces de théâtres, les *Livres-objets*, sa revue *L'Usage de la parole* ; *Non-vouloir*, premier poème de résistance ; les faux papiers qu'il cache dans sa librairie durant l'Occupation ; son rôle essentiel dans la création des *Éditions de Minuit*, les expériences radiophoniques, les soirées et les dessins sur les nappes du restaurant au Catalan, la psychanalyse, ses réussites, ses échecs, ses coups de maître. Non, Georges Hugnet est bien l'homme de la situation surréaliste.

Sa rencontre avec Breton s'est faite autour d'une histoire, celle de dada qu'il publie en 1932 dans la revue de Christian Zervos, *Cahiers d'art. L'esprit dada dans la peinture* est le premier article historique sur la peinture dans le mouvement. On comprendra dès lors que Hugnet, trop jeune pour avoir connu les aventures dada, intrigue Breton qui demande à Tzara de les mettre en relation.

Georges Hugnet à 26 ans à peine est immédiatement accepté dans le groupe surréaliste et de 1932 à 1939, il participe activement à l'effervescence du mouvement. Il réalise des expositions, des publications, des reliures – les fameux dix-sept *livres-objets* à exemplaire unique qu'il conçoit dans son atelier rue de Buci (avec l'aide du relieur Louis Christy) – pour la *Poupée* de Bellmer, le *Lavoir noir* de Breton ou l'intrigant *Locus Solus* de Raymond Roussel.

1. Georges Hugnet avec ses parents et sa grand-mère, La Varenne, 1907.  
2. Georges Hugnet dans les bras de son père.  
3. Myrtille Hugnet à la plage, 1948.  
4. Georges Hugnet et Kissa Kouprine dans *La Perle*, film écrit par Hugnet et Henry d'Arche, 1929.  
5. Man Ray, *L'échiquier surréaliste*, 1934.  
Georges Hugnet en bas, deuxième à droite.

6. Georges Hugnet dans les bras de sa grand-mère, avec sa mère et son oncle, La Varenne, 1907.  
7. Georges Hugnet et Kissa Kouprine dans le film *La Perle*, 1929.  
8. Georges Hugnet, Montfort en Chalosse, avril 1948.  
9. Myrtille Hugnet à la plage, 1948.

## Exposition de nappes

Elle ne manque pas de fantaisie cette exposition de fragments de nappes de restaurants réunis par la librairie Paul Marohien. Dans l'euphorie des fins de repas, des mains nonchalantes et parfois illustres ont transformé des trous de cigarettes en tête de chien (signée Picasso), des taches de vin en oiseau, des taches de café, de la cendre de cigarettes, du rouge à lèvres, de l'encre à demi absorbée par le papier gaufré, en sirènes, en chevaux de cirque, en fleurs irréelles, en animaux fabuleux.

Ce ne sont pas toujours des chefs-d'œuvre, mais un peu d'humour, d'esprit ou de poésie, jeté inconsciemment au gré du hasard et de la fantaisie. Cela nous amuse de découvrir ces images aux déroulements imprévus, cette femme nue esquissée par Valéry, ces trois vers ébauchés par Eluard, cette caricature ressemblante de Souquet par lui-même.

Elio Triolo, non contente d'avoir vu chanter ses yeux, chante ses fleurs et écrit autour d'un petit dessin de clochettes: «Ce sont mes fleurs préférées, les fleurs d'Elsa.»

Et l'on découvre ceci au coin d'une nappe tout illustrée: Picasso: la faute de l'abbé Morel. Picasso: il vend le terrible. Braque: artiste pingre. Breton: le Sartre Péladan. Artaud: le Momo de la fin. Dominguez: le Maque-reau-mégale. Prévert: le Mal de pote. Laurencia: aquarelles les jeunes filles. Un rien: Mobilite.



## 1.000 littérateurs inaugurent un bar préssumé surréaliste

LES agents s'inquiètent. Est-ce une manifestation? C'est plus simplement, l'inauguration du Catalan, dans la même rue que Picasso, mais sur le trottoir d'en face.

Là, le poète Georges Hugnet reçoit ses amis dans le bar qu'il vient d'ouvrir au rez-de-chaussée d'un restaurant fort célèbre dans le monde des littérateurs.

Pour assortir sa tenue avec la devanture de l'établissement, Georges Hugnet porte des yeux de verre en guise de manchettes.

Il faut croire que ses amis sont fort nombreux, puisqu'il ne vient pas moins d'un millier de personnes — une imposante délegation du Tout-Paris — le soir de l'ouverture.

Des peintures de Picasso, Miro, Beaudin, Masson, des objets 1960 ornent ce bar qui risque fort de porter un coup sérieux aux bars existentialistes et épiphantes du VI<sup>e</sup> arrondissement.

sous le regard olympien du poète Paul Eluard.

Mais il y a là, également des figures bien connues des vernissages et des premières: Jean Cocteau, Christian Dior, Boris Vian, Georges Auric, Marcelle Auciard, Lisa Deharme, Henri Sauguet, les peintres Balhis, Giacometti et Labisse, des vedettes de cinéma comme Simone Signoret et une représentation massive et papillonnante de femmes du monde.

Il y a aussi du champagne, beaucoup de champagne. Bref, tout ce qu'il faut pour venir avec éclat un nouveau bar littéraire. On ne voit pas, par contre, Jean-Paul Sartre. Il est en route pour un meeting R.D.R. On ne peut pas être partout à la fois. Certains le regretent, qui auraient aimé le voir aux prises avec des adversaires de tendances.

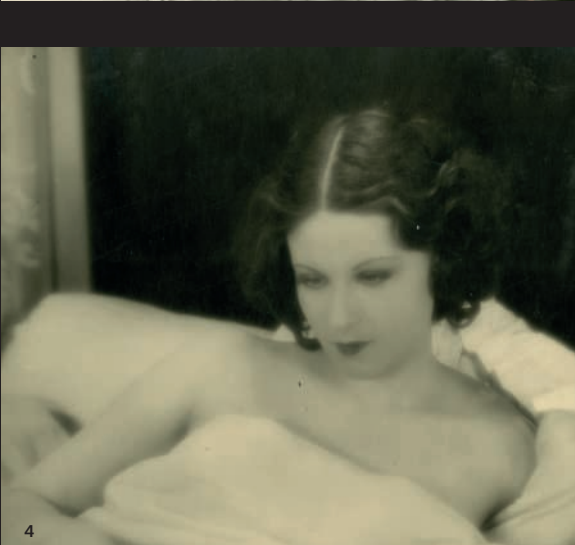
Mais on ne spécifie pas de quelles tendances il peut s'agir. Et, d'ailleurs, il y a tant de monde que l'on ne peut



De gauche à droite, Paul Eluard, Georges Hugnet, Jean Cocteau, Mme Sarrazin trouvant que la vie est adorablement surréaliste.

L'ouverture du Catalan marque-t-elle le début d'une contre-offensive de la vieille garde surréaliste? On sait que celle-ci comptait dans ses rangs Georges Hugnet et Raymond Queneau. Tous deux donnent le ton à la soirée,

espérer une de ces belles bagarres publicitaires où l'on excellait avant guerre. L'inauguration a dépassé le cadre de l'émeute. Maintenant, on est tellement serrés, bousculés, compressés, qu'on ne sait plus ce que l'on est...



## ЦИФРЫ...

Мы уже отмечали, что с переходом на говоривший фильм, в этом году американская индустрия производит особенную активность. Появляется много новых производственных фирм, в том числе крупные компании людьми, до сих пор знаменитыми в анимационном. Точная цифра текущего года пока еще нет. Но о них можно иметь представление по точкам данных прошлого года. А эти больше скромны, чем в нынешнем году, даны типовы.

Всего было освоено на производство картин — 48,000 миллионов франков. Стоимость индустрии определялась в 40,800 миллионов франков. Антивладельцы главных фирм равняют 18,000 миллионам, доход индустрии — 13,200 миллионам франков, стоимость производства — 4,980 миллионам. При этом режиссерские сборы одного фильма из одного театра были: — Ниль-Юриш: «Рожен (4 сены)» 450 тыс. франков, «Пармидит» — 2,100 и «Страны» (Пирес) — 1,920 тысяч франков. В. Чингис: «Большой» и «Мрамор» — 1,300 тыс. франков.

В 1928 году было издано 800 картин, что производство страны сдвинуто 200 фильмов звуковых картин, при этом 1,300 индустрий было освоено для демонстрации этих фильмов. 20,000 и семейные аграриями в 22 миллиона метра, пленки.

Лесная экономика индустрии выросла в 18,000 тысяч человек, особенно (включая индустриальную) в парадоксальной стране — миллионах). В этом году эти цифры выросли. А если исторический способ производства растет в тысячах, в том числе в полной реорганизации, он окажется достаточно приемлемым для крупного производства, через год будет иметь то же астрономическое величину, и тогда стопроцентно всякая индустрия будет работать в полную мощность, индустрия...



Мабель Пульсон в картине «Лондонские ночи».

## Отвественный момент

Борьба между американцами и французскими индустриями. Американцы предпочитают прожить в спокойствии и комфорте. Они не пошли ни на какие уступки и требовали полной отмены процентной нормы по отношению к своим фильмам.

Если они действительно предрасположены своим картинам во Франции, для лучшей индустриальной промышленности наступит индустриальный момент, возможности удовлетворить свою деятельность.

подарившими телеграммы и благодарности за спасение европейской кинематографии.

## К. А. Куприна.

Новая русская индустрия, молодая К. А. Куприна (до сих пор ничего не достигнуто писателем), достигла своего верха в картине «Женщина», студийная связь которой только что закончена. Фильм этот — высший образец французского кинематографа. У нас, исполнителем главной мужской роли, является не обычный сюжетный фильм, а одной из попыток отыскать новые формы индустриальности. Стануть его тонкой молодой режиссершей Анри д'Урсе. К. А. Куприна исполнил главную роль — молодого провинциала из маленького магистрата драматической, предрасположенной к ней — желания обладать женщиной, из отчаянной ворону.

К. А. — очень «фотогенична» и, судя по известным фильмам сатирикам, ее небольшие роли, — несомненно талантливая артистка, которая при большой любви к кино и настоящей, индустриальной работе, имеет все данные, чтобы занять на нашей индустриальной индустрии.

В настоящее время она играет у нас роль, которая больше чем любая другая, предполагает, — среди них и в Германии (где О. Чехов для участия в картине «Попытка»). Но она не гордится этим, а предлагает предложить ей индустриальность, чтобы не потерять права свободного выбора ролей — режиссерской, от которых так сильно зависит карьера начинающего артиста.

Маринна Давид в настоящее время занимается в Холливуде сценариями «Маринна». Сценарий фильма имеет на французской индустрии, поэтому индустриальной стороной постановки является французский фильм, фильм Шор-Эр.



К. А. Куприна и Ж. Ульс в картине «Женщина».

L'activité bat son plein. Avec Marcel Duchamp il s'amuse, avec Picasso il s'amuse, avec Tanguy, avec Miró il s'amuse aussi. Les livres naissent : poésie illustrée, reliure, tract, édition – on oublie trop souvent que la première édition de *Le Petit* de Georges Bataille fut réalisée par Hugnet en 1943... – quel que soit l'angle d'attaque, le livre est toujours le réceptacle d'une idée – souvent géniale – mise au service de la littérature et de l'amitié. Et justement, fidèle en amitié, il continue de fréquenter Éluard excommunié par Breton : en 1939, Hugnet est donc prié de quitter le mouvement.

En 1940, il se marie avec Germaine Pied. Outre ses activités sous le nom de 'Malo le bleu' durant l'Occupation, il devient libraire 9 ter boulevard du Montparnasse, appelé par Jeanne Bucher qui redoute la réquisition des appartements restés vacants sous sa galerie. Durant la période sombre, il collabore à *L'Honneur des poètes*. Ce n'est pas rien. Avec une trentaine de recueils, parmi lesquels figurent en bonne place quelques-uns des poèmes les plus marquants de cette période : *Enfances*, *La Chevelure*, *Œillades ciselées en branches*, *La Chèvre-feuille*, *Les Revenants futurs*, poèmes en prose, Hugnet est avant tout poète.

En 1950, Georges divorce et épouse Myrtille. La réception du mariage est organisée par Marie-Laure de Noailles, place des États-Unis à Paris. Fort de ses amitiés avec les acteurs dada et surréalistes, Hugnet entreprend un dictionnaire dada interrompu par la commande d'une préface pour la Galerie de l'Institut : une réédition augmentée de l'article sur *l'esprit dada dans la peinture* et qui deviendra *L'Aventure dada*.

En 1961, l'exposition appelée de *L'Image*, est une quasi rétrospective plastique. Sur le carton d'invitation, une phrase d'introduction écrite par Duchamp et un poème de Jean et Marguerite Arp, présente cette exposition de collages.

En 1962, un article de Hugnet sur Péret, provoque l'incroyable : un commando surréaliste composé de trois personnes s'introduit dans la maison rue de la Gaité où habite, avec leur fils Nicolas, le couple Hugnet. L'année suivante, un procès pour coups et blessures se tient à Paris, rassemblant les témoignages d'une majeure partie des anciens dada et surréalistes. Les comptes-rendus

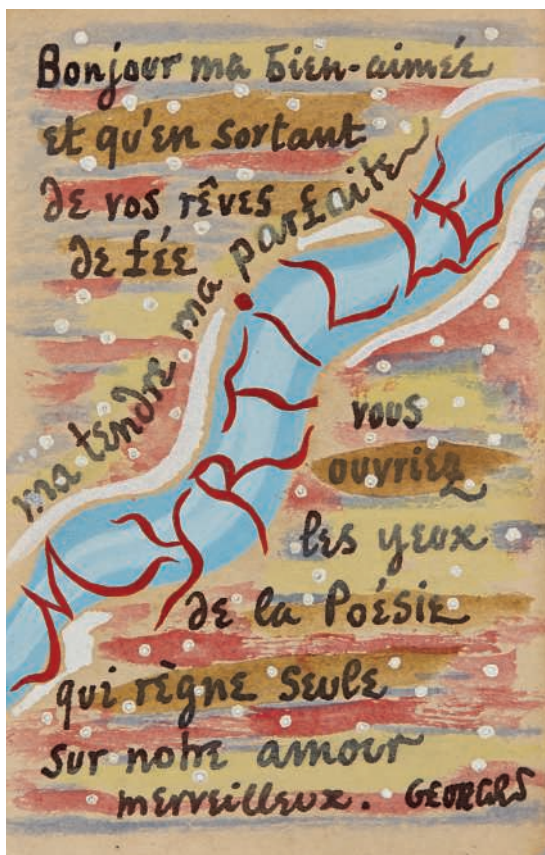
d'audience garderont les témoignages des surréalistes défendant leur ami Georges Hugnet et son épouse. Sans doute cet événement méconnu marque définitivement la fin du surréalisme. Onze ans plus tard, après avoir publié *Pleins et déliés* qui rassemble les principaux articles du poète depuis 1926 et qui permet de constater combien il fut l'un des personnages-clé des cinquante dernières années, l'écrivain-poète-peintre-collagiste-critique-éditeur-bricoleur est terrassé par une crise cardiaque. Il repose à Saint-Martin-de-Ré. En 1976, en reprenant les notes et les notices écrites par son mari qui s'était remis à y travailler, Myrtille Hugnet fait publier le *Dictionnaire du dadaïsme*. Deux ans plus tard, une importante rétrospective, *Les Pérégrinations de Georges Hugnet*, est présentée au Centre Georges Pompidou. Poésie, critique, image. Partout à la fois, inclassable donc, Hugnet est un homme de la modernité. À relire ses textes, voir ses images, découvrir son travail d'éditeur, ses engagements, il est clair que Hugnet ne s'est pas trompé. On n'oubliera d'ailleurs pas de mentionner la devise du poète, imprimé sur son ex-libris : *Mieux vaut plus tôt*. Gageons qu'il n'est jamais trop tard non plus pour redécouvrir son œuvre.

Alexandre Mare / Extrait de *Dictionnaire du dadaïsme* de Georges Hugnet, seconde édition préfacée et complétée par Alexandre Mare, éditions Bartillat, 2014.

Alexandre Mare est critique et commissaire d'exposition. Il est co-commissaire de l'exposition permanente, *Charles et Marie-Laure de Noailles*, une vie de mécènes à la Villa Noailles.

1. Article de presse sur l'exposition *Les Nappes*, Librairie Paul Morihien, avril 1947.  
2. Georges Hugnet et des amis au Catalan, rue des Grands-Augustins, Paris.  
3. Article de presse sur l'ouverture du bar, Le Catalan. *Point de vue*, 15 avril 1948.

4. Kissa Kouprine, star du film, *La Perle*, par Georges Hugnet.  
5. Georges Hugnet et André Beaudin dessinant une nappe.  
6. La presse russe sur le film, *La Perle*.



1

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

*Bonjour ma bien-aimée*

signé 'GEORGES' (en bas à droite) et dédié 'Bonjour ma bien-aimée et qu'en sortant de vos rêves de fée ma tendre ma parfaite MYRTILLE vous ouvriez les yeux de la Poésie qui règne seule sur notre amour merveilleux.' (au centre); daté '12 Septembre 49' (au revers)

gouache et encre sur papier  
10.3 x 6.7 cm.

Exécuté le 12 septembre 1949

signed 'GEORGES' (en bas à droite) and dedicated 'Bonjour ma bien-aimée et qu'en sortant de vos rêves de fée ma tendre ma parfaite MYRTILLE vous ouvriez les yeux de la Poésie qui règne seule sur notre amour merveilleux.' (at centre); dated '12 Septembre 49' (on the reverse)

gouache and ink on paper  
4 x 2 5/8 in.

Executed on the 12<sup>th</sup> of September 1949

€300-500

\$340-560  
£230-370



2

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

*Une fleur pour une autre fleur*

signé, daté 'GEORGES 13/2/49' (en bas à droite) et dédié 'pour amuser Jacqueline' (en bas à gauche)

gouache sur papier  
8.8 x 6.5 cm.

Exécuté le 13 février 1949

signed, dated 'GEORGES 13/2/49' (lower right) and dedicated 'pour amuser Jacqueline' (lower left)

gouache on paper  
3 1/2 x 2 1/2 in.

Executed on the 13<sup>th</sup> of February 1949

€400-600

\$450-670  
£300-440





3

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Invention organique*

signé des initiales et daté 'G.H. 48' (en bas à droite)

gouache sur panneau

24.8 x 20 cm.

Exécuté en 1948

signed with the initials and dated 'G.H. 48' (lower right)

gouache on panel

9¾ x 7¾ in.

Executed in 1948

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

#### EXPOSITION

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 25, no. 118  
(illustré, p. 27).



4

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Pour Jacqueline (ensemble de huit gouaches)*

certaines signées 'Georges', avec le cachet 'G.H.', datées, numérotées et dédiées (en bas ou au revers)

i. gouache et mèche de cheveux sur papier

ii. à viii. gouache sur papier

i. 10.1 x 6.2 cm.

ii. à viii. 9 x 7 cm.

Exécuté en février 1949

some signed 'Georges', stamped 'G.H.', dated, numbered and dedicated (below or on the reverse)

i. gouache and lock of hair on paper

ii to viii. gouache on paper

i. 2¾ x 4 in.

ii. to viii. 3½ x 2¾ in.

Executed in February 1949

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

(8)



5

**5**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Tête de femme au collier*

signé et daté 'GEORGES HUGNET 1947' (en bas à droite)  
 gouache, encre et rouge à lèvres sur papier  
 32 x 24 cm.  
 Exécuté en 1947

signed and dated 'GEORGES HUGNET 1947' (lower right)  
 gouache, ink and lipstick on paper  
 12 $\frac{5}{8}$  x 9 $\frac{1}{2}$  in.  
 Executed in 1947

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
 £3,700-5,200

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 25, no. 114 (illustré, p. 27).

**6**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Myrtille Hugnet*

signé des initiales, daté 'G.H. 71' (en bas à droite) et inscrit 'Myrtille 60' (en bas à gauche)  
 gouache et collage de photographie avec brûlures sur papier fort  
 19.3 x 15.7 cm.  
 Exécuté en 1971

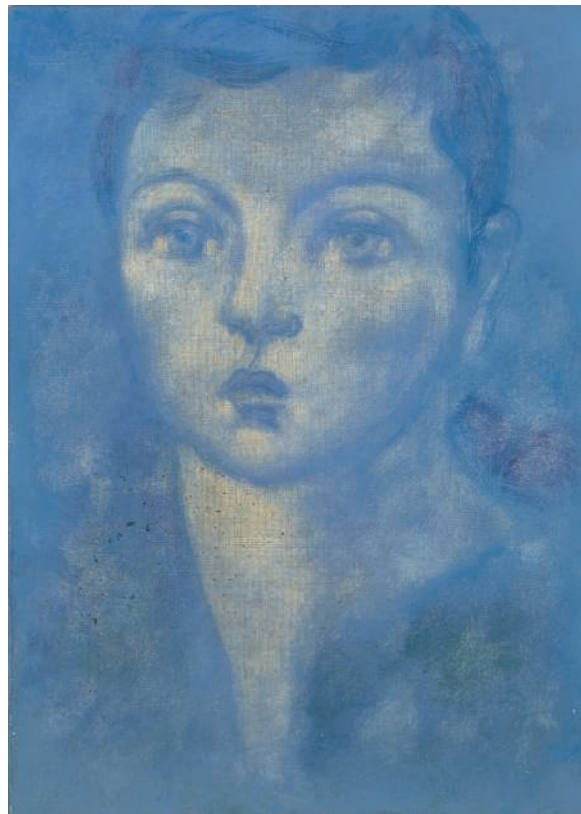
signed with the initials, dated 'G.H. 71' (lower right) and inscribed 'Myrtille 60' (lower left)  
 gouache and photographic collage with burns on card  
 7 $\frac{5}{8}$  x 6 $\frac{1}{4}$  in.  
 Executed in 1971

€300-500

\$340-560  
 £230-370



6



7

7

## VALENTINE HUGO (1887-1968)

### Portrait de Myrtille Hugnet

huile sur toile  
46 x 33 cm.  
Exécuté en 1954

oil on canvas  
18 1/8 x 13 in.  
Executed in 1954

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

A. de Margerie, *Valentine Hugo, 1887-1968*, Paris, 1983, p. 42, no. 25 (illustré, p. 99).

« Valentine travaillait assidûment. En font preuve les si nombreuses lithographies et gravures – qu'elle tirait elle-même – réalisées. Et toutes demandant de nombreuses heures de travail très attentionné. Il faut avouer qu'elle se dispersait beaucoup et que chacun devait attendre longtemps ce qu'il avait demandé. [...] »

En revanche, un jour, je lui demandai de dessiner un centaure destiné à orner le pavillon de propriétaire d'un bateau ami. C'était pour rien, rien que pour le plaisir, rien que pour me faire plaisir, j'ai eu mon centaure dans les quarante-huit heures. Le jour de la mort de Valentine, ce pavillon fut mis en berne.

Tandis qu'elle parlait et que je posais, mes yeux ne pouvaient se détacher des objets sur les meubles, des tableaux sur les murs, tous précieux par leur histoire [...]

Valentine, elle, aimait réellement les plantes, main verte s'il en fut. D'une olive, d'un noyau d'avocat, d'une graine de citron poussaient un olivier, un avocatier, un citronnier... Les lianes couraient au plafond du grand salon. Elle dessinait les feuilles, les fleurs, les fruits mieux que personne, leur donnant, semble-t-il, une âme, un sentiment. Cela aussi était un lien entre nous, car moi-même j'étais très attachée aux fleurs que je connaissais fort bien, que je dessinais très simplement, comme pour illustrer un livre de botanique. Elle m'encourageait à continuer, mais me disait : « Je sais à quel point c'est difficile de travailler pour soi lorsqu'il faut aider son mari ». Il est vrai qu'à cette époque j'étais le plus souvent devant une machine à écrire pour *L'Aventure Dada*, parue en 1957, pour les nombreux articles qu'écrivait mon mari et pour le *Dictionnaire du dadaïsme* que je terminai seule après sa mort et qui fut publié en 1976.

Je pourrais aussi parler du rhinocéros du zoo de Vincennes à qui elle avait donné des roses. Mais je ne l'y ai jamais accompagnée. Elle lui vouait une profonde tendresse. Les après-midi que je passais auprès de Valentine étaient faites de tout cela.»

Myrtille Hugnet, *De Valentine Gross à Valentine Hugo*, Paris, 2000, p. 87-92.

**JOAN MIRÓ (1893-1983)***Sans titre*

signé, daté, et dédié 'à Georges Hugnet, bien sympathiquement Miró. Mars 1931.' (au centre)  
aquarelle, encre et graphite sur papier  
20.7 x 16 cm.  
Exécuté en mars 1931

signed, dated and dedicated 'à Georges Hugnet, bien sympathiquement Miró. Mars 1931.' (centre)  
watercolour, ink and pencil on paper  
8¼ x 6¼ in.  
Executed in March 1931

€30,000-40,000

\$34,000-45,000

£23,000-30,000

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 34, no. 184 (titré 'Deux personnages, étoile').

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, catalogue raisonné. Drawings*, Paris, 2008, vol. I, p. 173, no. 354 (illustré).

**JOAN MIRÓ**

Ô ludions ludions du cheval rouge  
l'aurore du monde vous salue  
et monte à l'échelle du ciel.  
Passez végétations et croissez regards.  
Bonjour aux adieux  
la terre est propre  
les trottoirs de soleil  
les pas d'osier  
les animaux machinalement volants  
flammes maniables aux foyers qui se dérobent.  
La sarabande de bouclée d'un âge sans hachures  
le miroir de la rue  
le miroir qui rit sous cape  
le miroir qui dit ce qu'il voit  
qui partage le visage de l'eau  
la tache rêvant à la goutte d'eau qui la fit naître.  
La lune tombe dans l'oubli d'une planète  
C'est cette lumière qui s'aveugle  
sur des ombres qui miroitent  
ce sont ces alphabets liquides  
ces pattes qui signent le portrait du silence.  
Le ciel envoie les oiseaux comme des poignards.  
Ludions ô ludions couleurs crues  
des palais qui naviguent  
des naufrages couverts de vignes chantantes  
Jeux sérieux jeux éblouis.  
Si l'or était la nuit une étoile dirait  
je suis la fourrure du temps.  
Elle passerait comme un fil  
terre sans astre  
terre sans mort  
où la nuit ne descend jamais.  
Horizon col indigo du cygne.  
La femme nue au piano des fatalités  
comme le vent dans l'herbe.



(taille réelle)



9

## TRISTAN TZARA (1896-1963)

*Sans titre*

signé, inscrit 'Tristan TZARA 1931' (en haut à droite) et daté '1922' (en bas à gauche)  
gouache, aquarelle et graphite sur papier  
19.7 x 25.6 cm.  
Exécuté en 1922 et offert à Georges Hugnet en 1931

signed, inscribed 'Tristan TZARA 1931' (upper right) and dated '1922' (lower left)  
gouache, watercolour and pencil on paper  
7 7/8 x 10 1/8 in.  
Executed in 1922 and gifted to Georges Hugnet in 1931

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,700-5,200

### PROVENANCE

Don de l'artiste, en 1931.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

### EXPOSITION

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 35, no. 195.

«Au café Odéon, où se réunissaient des intellectuels aux idéologies les plus variées, Tzara, Serner et Arp s'amusaient à envoyer aux journaux des fausses nouvelles. Ils annonçaient que le meneur dadaïste Tzara s'était battu en duel avec le dadaïste Arp, que ce dernier avait reçu une balle dans la cuisse...la police vient constater que le pseudo-blessé ne porte aucune blessure.»

G. Hugnet, *Plein et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 270.

### TRISTAN TZARA

Poète, écrivain français, et 'merveilleux fabricant de scandale' comme le raconte Philippe Soupault. Epris des formes les plus avancées de la poésie, il fait partie, à Zurich où l'ont fixé les hasards de la première guerre mondiale, d'un groupe d'amis, écrivains et artistes, qui réunit, entre autres, l'Allemand Hugo Ball, l'Alsacien Hans Arp, son compatriote Marcel Janco et, à peine plus tard, l'Allemand Richard Huelsenbeck. De la fondation par Ball d'un cabaret artistique d'avant-garde dépend une publication trilingue qui porte son nom : *Cabaret Voltaire* (1916) où apparaît pour la première fois un mot, un nom qui fera fureur, et ceci dans le monde entier : *dada*. [...]

L'arrivée de Tzara à Paris galvanise les énergies et ouvre l'ère des manifestations, des spectacles et des expositions auxquelles participeront Picabia, Breton, Aragon, Eluard, Soupault, Ribemont-Dessaignes... Jamais le rire et la protestation dada n'auront retenti avec autant d'insolence qu'à Paris.»

G. Hugnet, *Dictionnaire du Dadaïsme*, Paris, 1976, p. 520-521.

**JEAN COCTEAU (1889-1963)***Portrait de Georges Hugnet*

signé, daté et dédié 'à mon cher Georges Jean Cocteau 1er janv. 1945' (en haut à droite)

fusain et pastel sur toile

60.5 x 50 cm.

Exécuté vers 1945

signed, dated and dedicated 'à mon cher Georges Jean Cocteau 1er janv. 1945' (upper right)

charcoal and pastel on canvas

23¾ x 19¾ in.

Executed circa 1945

€5,000-7,000

\$5,600-7,800

£3,700-5,200

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Evian, Palais Lumière, Jean Cocteau. *Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010.

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



Portrait de Georges Hugnet:  
 portrait  
 pastel, fusain,  
 le portrait tracé au fusain  
 à l'aquarelle  
 sur toile le 1er Janvier 1945 dans  
 ma chambre du 9<sup>ème</sup> Boulevard de  
 Montparnasse. Je l'étais debout  
 devant la cheminée et les tableaux  
 que l'on voit derrière mon profil  
 et contre la glace de laquelle se trou-  
 vait appuyée une peinture de Picasso  
 datant de l'époque sombre de l'occu-  
 pation nazie et que l'on voit der-  
 rière mon profil.  
 En 1954, un violent incendie  
 ravagea la pièce où se trouvait ce  
 portrait. La chaleur était telle que la  
 vitre éclata, la fumée si épaisse qu'elle  
 tintait la préparation de la toile, mais  
 le portrait subsistait. Grand Jean

Cocteau le vit dans cet état il  
 l'aima mieux que lorsque la toile  
 était immaculée. Et la préparation  
 de la toile  
 que la fumée avait caramélisée, il  
 ajouta quelques touches de pastel  
 et le portrait était sauvé.

Lettre manuscrite de Georges Hugnet décrivant les circonstances de la création de cette œuvre. Manuscrit vendu sous le lot 261.

11

## JEAN COCTEAU (1889-1963)

### Portrait de Myrtille Hugnet

fusain et pastel sur toile (dans un cadre trouvé aux puces par Georges Hugnet)  
54,3 x 81 cm.

Exécuté en 1952

charcoal and pastel on canvas (in a frame found by Georges Hugnet at the flea market)

21 $\frac{3}{8}$  x 31 $\frac{7}{8}$  in.

Executed in 1952

€7,000-10,000

\$7,900-11,000  
£5,200-7,400

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Evian, Palais Lumière, *Jean Cocteau: Sur les pas d'un magicien*, février-mai 2010.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

V. Baud, A. Perrol et Germaine Hugnet, *Revue de l'Académie du Centre, Histoire et patrimoine de l'Indre*, Paris, 2012-13, p. 73 (illustré).

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Portrait de Myrtille Hugnet:  
Ayant trouvé un jour, un cadre  
de l'époque 1900,  
vague, polychrome et orné de têtes  
d'enfants, je demandai, <sup>un jour,</sup> à Jean  
Cocteau qui dirait faire un por-  
trait de ma femme, si ce cadre  
lui conviendrait, proposition qu'il  
accepta d'emblée. Ce portrait fut  
exécuté par lui fin 1952 ou début  
1953, au fusain sur une toile, en  
1952 ou 1953, ~~à~~ <sup>à</sup> ~~Boulevard du Mont-~~  
~~pernasse dans le 137-rue-Chausseé que~~  
~~nous occupions 1945~~ <sup>à</sup> ~~Boulevard du~~  
~~Montpernasse. Ici on peut distinguer quel-~~  
~~ques tableaux <sup>attachés à</sup> notre~~  
~~mur <sup>sur</sup> un papier déchiré de Picasso entre~~

Lettre manuscrite de Georges Hugnet décrivant les circonstances de la création de cette œuvre. Manuscrit vendu sous le lot 261.





**GEORGES HUGNET (1906-1974)***Poème-découpage, planche IX pour "La septième face du dé"*

collage sur papier  
32.5 x 25 cm.  
Exécuté vers 1936

paper collage  
12¼ x 9⅞ in.  
Executed circa 1936

€20,000-30,000

\$23,000-34,000  
£15,000-22,000

**EXPOSITIONS**

Los Angeles, County Museum of Art; Hartford, Wadsworth Atheneum et Francfort, Kunsthalle, *The Dada & Surrealist Word-Image*, juin 1989-mai 1990, p. 107, no. 1 (illustré).

Canberra, National Gallery of Australia; Brisbane, Queensland Art Gallery et Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Surrealism. Revolution by Night*, mars-septembre 1993, p. 322, no. 143 (illustré, p. 118).

Strasbourg, Musée de la ville, *Jeanne Bucher : Une galerie d'avant-garde, 1925-1946 : De Max Ernst à de Staël*, juin-septembre 1994, p. 82.

Paris, 14/16 Verneuil, *Georges Hugnet: Collages*, novembre 2003-janvier 2004, no. 13 (illustré en couleurs).

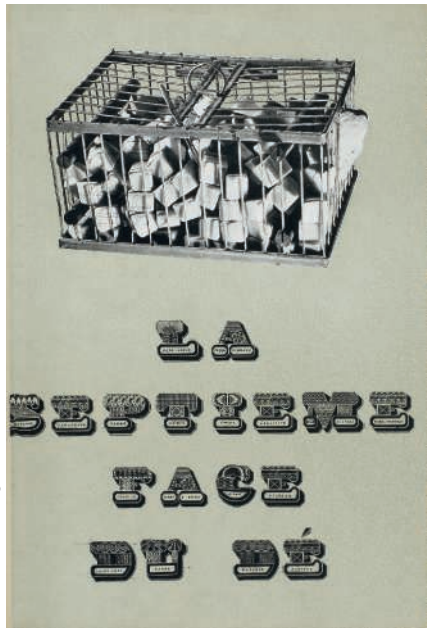
**BIBLIOGRAPHIE**

G. Hugnet et M. Duchamp, *La septième face du dé*, Paris, 1936 (illustré, pl. 9).

J. Baron, *Anthologie plastique du surréalisme*, Paris, 1980, p. 134 (illustré).

*La septième face du dé*, *Georges Hugnet*, Agenda IVAM dos mil, Valence, 1999 (illustré).

Ce collage est à mettre en relation avec les lots 213 et 214 de cette vente.



© Adagp, Paris, 2015, © succession Marcel Duchamp / Adagp, Paris, 2015  
Photo: Christie's Images Limited (2005)

George Hugnet et Marcel Duchamp, *La septième face du dé*, 1936, Editions Jeanne Bucher.

Après onze ans de fermeture, la galerie-librairie Jeanne Bucher rouvre ses portes sur le boulevard Montparnasse en 1936. Dans la foulée, la galeriste d'avant-garde décide de publier les poèmes-collages de son ami Georges Hugnet. Jeanne Bucher est connue pour ses publications d'auteurs étrangers établis à Paris, parmi lesquels Max Ernst, dont elle édit les *Histoires naturelles* en 1926. En dépit des difficultés économiques qui planent au milieu des années 1930, elle souhaite offrir aux poèmes-collages, qu'elle considère comme une contribution majeure d'Hugnet à l'art de son temps, un écrin à leur mesure. Hugnet, pour sa part, désire que la totalité des quatre-vingt collages existants figurent dans l'ouvrage. Bientôt, il annonce à Bucher son intention de collaborer avec Marcel Duchamp pour la conception du livre, notamment pour la couverture, pour laquelle est choisie une photographie de son œuvre *Why not sneeze, Rose Sélavy ?* (Schwartz, nos. 391 et 444). Il s'agit aussi pour Duchamp de réaliser une œuvre originale, la *Couverture-Cigarette*, pour l'édition limitée de luxe. Cette nouvelle enchante Bucher, qui comprend l'atout commercial que représente la participation de Duchamp, même si celle-ci ne va pas sans coûts supplémentaires. Pour assurer la viabilité du projet, la sélection de poèmes-collages doit donc être drastiquement réduite à vingt. L'ouvrage, qui comporte le présent collage en planche neuf compte encore à ce jour parmi les livres emblématiques du mouvement surréaliste.

La totalité des quatre-vingt poèmes-collages initialement prévus pour *La septième face du dé* fut conservée par l'artiste. Les feuilles furent progressivement offertes ou vendues à regret au cours de sa vie, certaines d'entre elles ayant notamment été acquises par le Metropolitan Museum of Art à New York et l'Art Institute de Chicago. La présente œuvre fut le dernier poème-collage conservé par Myrtille Hugnet jusqu'à sa disparition. Sa vente représente à ce titre une occasion unique de s'approprier un fragment de l'histoire du surréalisme.

# LA LÉGENDE

*Rouge  
Magique*

trouvée inanimée



qui rêva

était muette

SOLEIL DE MINUIT

d'adieu



13

**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

*La main*

signé, daté 'Valentine le 22 avril 1953' (en bas à droite) et dédié 'Georges Myrtille Nicolas' (à gauche)  
 encre sur papier doré  
 Diamètre: 19.5 cm.  
 Exécuté en 1953

signed, dated 'Valentine le 22 avril 1953' (lower right) and dedicated 'Georges Myrtille Nicolas' (at left)  
 ink on gold paper  
 Diameter: 7¾ in.  
 Executed in 1953

€300-500

\$340-560  
 £230-370

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



14

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé et daté 'Jean \* 1944' (en bas à droite)  
 graphite sur papier  
 32 x 25 cm.  
 Exécuté en 1944

signed and dated 'Jean \* 1944' (lower right)  
 pencil on paper  
 12¾ x 9¾ in.  
 Executed in 1944

€800-1,200

\$900-1,300  
 £600-890

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, 14-16 Verneuil, *Georges Hugnet: Collages*, novembre 2003-janvier 2004, p. 158 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Dermit, *Jean Cocteau. Portraits d'amis et autoportraits*, Paris, 1991, no. 168 (illustré).

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



15

## GEORGES HUGNET (1906-1974)

### *Les charmes des saisons*

signé 'GEORGES HUGNET' (en bas à droite), daté et titré 'LES CHARMES DES SAISONS (1937)' (en bas à gauche)  
 décalcomanie et collage sur carton  
 27 x 42.5 cm.  
 Exécuté en 1937

signed 'GEORGES HUGNET' (lower right), dated and titled 'LES CHARMES DES SAISONS (1937)' (lower left)  
 decalomania and collage on board  
 10% x 16% in.  
 Executed in 1937

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
 £7,400-11,000

#### EXPOSITIONS

Paris, Filipacchi et Artcurial, *L'aventure surréaliste autour d'André Breton*, mai-juillet 1986, p. 82 (illustré).  
 Canberra, National Gallery of Australia; Brisbane, Queensland Art Gallery et Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Surrealism. Revolution by Night*, mars-septembre 1993, p. 323, no. 152 (illustré, p. 123).  
 Paris, 14-16 Verneuil, *Georges Hugnet: Collages*, novembre 2003-janvier 2004, no. 137 (illustré en couleurs).  
 Santa Cruz de Tenerife, Caja Canarias, *Los sueños del durmiente. Encuentros con el foto-collage de Juan Ismael*, novembre-décembre 2007, p. 237 (illustré, p. 230).

#### BIBLIOGRAPHIE

*Sueños de tinta, Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo*, catalogue d'exposition, Las Palmas de Gran Canaria, Centro atlántico de arte moderno, janvier-février 1994, p. 17 (illustré).

« La troisième catégorie de collages de Georges Hugnet associe le collage et la gouache. Il s'agit plus précisément de décalcomanie à la gouache. Cette technique, découverte en 1934 par Oscar Domínguez, consiste à étendre de la gouache noire sur une feuille de papier que l'on recouvre d'une deuxième feuille humide et de même taille. Après y avoir passé un objet roulant, on les sépare et recueille de manière symétrique une image décalquée sensuelle et primitive. Georges Hugnet adopte immédiatement le procédé révélé par son ami Domínguez. En l'espace d'un ou deux ans, d'autres surréalistes font de même (en particulier Marcel Jean, André Breton et sa femme Jacqueline, Yves Tanguy). Le fruit de leurs efforts paraît officiellement dans la revue *Minotaure* en juin 1936. Fort de son imagination, Georges Hugnet développe le procédé de la décalcomanie en l'associant à des fragments de véritables photographies découpées. Ces collages sur fond de décalcomanie évoquant des forêts, des montagnes ou des cavernes composent de merveilleuses scènes, souvent grivoises : des rendez-vous amoureux, des orgies, des flagellations et d'autres sujets volontairement scandaleux, mais terriblement fascinants. »

T. Baum, 'La Septième face de Georges Hugnet' in *Georges Hugnet, Collages*, Paris, 2003, p. 162-163.



16

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Décalcomanie*

signé et daté 'GEORGES HUGNET 1934' (en bas à droite)  
gouache et décalcomanie sur papier  
32.5 x 25 cm.  
Exécuté en 1934

signed and dated 'GEORGES HUGNET 1934' (lower right)  
gouache and decalcomania on paper  
12¾ x 9⅞ in.  
Executed in 1934

€5,000-7,000

\$5,700-8,000  
£3,700-5,200

**EXPOSITIONS**

Genève, Musée Rath et Paris, Musée d'art moderne de la ville, *Regards sur le Minotaure. La revue à tête de bête*, octobre 1987-mai 1988, p. 268, no. 149 (illustré, p. 252).  
Las Palmas de Gran Canaria, Centro atlántico de arte moderno, *Sueños de tinta. Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo*, janvier-février 1994, p. 127 (illustré, p. 63).



17

17

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Homme qui marche*

signé, daté 'GEORGES HUGNET 40' (sur la base), numéroté et avec le cachet du fondeur 'AGH Fonderie de la Plaine 6/8' (sur le côté de la base)  
bronze à patine brune  
Hauteur: 47.5 cm.  
Exécuté en 1940

signed, dated 'GEORGES HUGNET 40' (on the base), numbered and with the foundry mark 'AGH Fonderie de la Plaine 6/8' (on the side of the base)  
bronze with brown patina  
Height: 18¾ in.  
Executed in 1940

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200



18

18

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Personnage méduse*

aquarelle sur papier  
18.8 x 15 cm.

watercolour on paper  
7⅝ x 5⅞ in.

€100-150

\$120-170  
£73-110



19

## ÉCOLE DU XXE SIÈCLE

### *Minotaure*

dédiacé par Georges Hugnet 'POUR JEAN COCTEAU' (au-dessous)

bois sculpté

Hauteur: 24.2 cm.

dedicated by Georges Hugnet 'POUR JEAN COCTEAU' (on the under side)

sculpted wood

Height: 9½ in.

€1,000-1,500

\$1,150-1,700  
£740-1,100

La présente sculpture, ainsi que celle vendue sous le lot 20, sont très probablement des objets trouvés que les artistes surréalistes avaient l'habitude de collectionner. Les deux sculptures sont taillées dans des racines d'arbres, et les formes sculptées suivent la forme naturelle du bois.



20

## ÉCOLE DU XXE SIÈCLE

### *Chiens et visage*

bois sculpté

22 x 10.8 x 9 cm.

sculpted wood

8½ x 4¼ x 3½ in.

€600-800

\$680-900  
£450-590

-21

### *Gratte dos à main de métal, le manche en corne d'antilope*

Longueur: 50.3 cm.

back scratcher with hand in metal and handle in antelope horn

Length: 19¾ in.

€100-150

\$120-170  
£73-110



Ce lot est soumis à la législation CITES et nécessite un certificat d'exportation /importation pour circuler en dehors de l'Union européenne après la vente. Les acheteurs sont avisés que les règlements aux Etats-Unis sont plus stricts et que des biens contenant des plumes de certaines espèces d'oiseaux peuvent être interdits d'importation nonobstant l'existence d'un permis CITES délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation.







22

**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

*Portrait de Myrtille Hugnet*

signé des initiales 'VH' (en bas à droite); signé, daté et dédié 'Pour Georges et Myrtille pour Vous Bonne Année 1954 Valentine' (sur le carton de montage)

pastel et graphite sur papier  
42.5 x 11 cm.

Exécuté en 1954

signed with the initials 'VH' (lower right); signed, dated and dedicated 'Pour Georges et Myrtille pour Vous Bonne Année 1954 Valentine' (on the backboard)

pastel and pencil on paper  
16¾ x 4¾ in.

Executed in 1954

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,800

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 28, no. 121 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

B. Seguin, *De Valentine Gross à Valentine Hugo*, Boulogne-sur-Mer, 2000, p. 85 (illustré).

Marie Hugo a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

23

**SERGE FÉRAT (1881-1958)**

*Scènes de cirque (suite de deux dessins)*

chacun signé 'S FÉRAT' (en bas à droite); signé, dédié et inscrit 'A Georges Hugnet Cordialement S. Férat 19 Avril 1950 A Madame Georges Hugnet S. Férat 19 Avril 1950 Vœux de Bonheur' (au revers)

gouache sur papier  
chacun : 15.8 x 12.2 cm.  
Exécuté vers 1925-30

each signed 'S FÉRAT' (lower right); signed, dedicated and inscribed 'A Georges Hugnet Cordialement S. Férat 19 Avril 1950 A Madame Georges Hugnet S. Férat 19 Avril 1950 Vœux de Bonheur' (on the reverse)

gouache on paper  
each: 6¼ x 4¾ in.

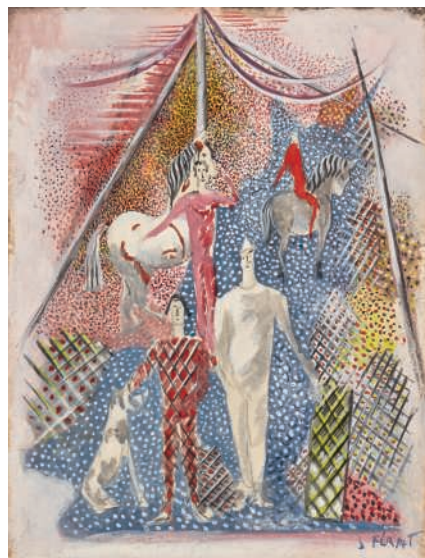
Executed circa 1925-30

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£740-1,100

(2)



23i



23ii

24

**MARIE-LAURE DE NOAILLES  
(1902-1970)**

*Portrait de Georges Hugnet*

monogrammé et daté '12 Mars 1951' (au revers)  
huile sur toile  
35 x 27 cm.  
Peint le 12 mars 1951

signed with the monogram and dated '12 Mars  
1951' (on the reverse)  
oil on canvas  
13¾ x 10¾ in.  
Painted on the 12<sup>th</sup> of March 1951

€400-500

\$450-560  
£300-370

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Hyères, Villa Noailles, *Charles et Marie-Laure de  
Noailles. Une vie de mécènes*, juin-septembre 2013.



24

25

**MARIE-LAURE DE NOAILLES  
(1902-1970)**

*Portrait de Myrtille Hugnet*

monogrammé et daté '12 Mars 1951' (au revers)  
huile sur toile  
46.3 x 38.2 cm.  
Peint le 12 mars 1951

signed with the monogram and dated '12 Mars  
1951' (on the reverse)  
oil on canvas  
18¾ x 15 in.  
Painted on the 12<sup>th</sup> of March 1951

€400-600

\$450-670  
£300-440

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Hyères, Villa Noailles, *Charles et Marie-Laure de  
Noailles. Une vie de mécènes*, juin-septembre 2013.



25



26

26

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Trois motifs végétaux (dans un cadre d'Alfred Daguet)*

signé et daté 'GEORGES HUGNET 1947' (au revers)

gouache sur papier

i. 10.5 x 8 cm

ii. 10.5 x 6.8 cm

iii. 10.6 x 8.2 cm.

Exécuté en 1947

signed and dated 'GEORGES HUGNET 1947' (on the reverse)

gouache on paper

i. 4¼ x 3½ in.

ii. 4¼ x 2¾ in.

iii. 4¼ x 3¼ in.

Executed in 1947

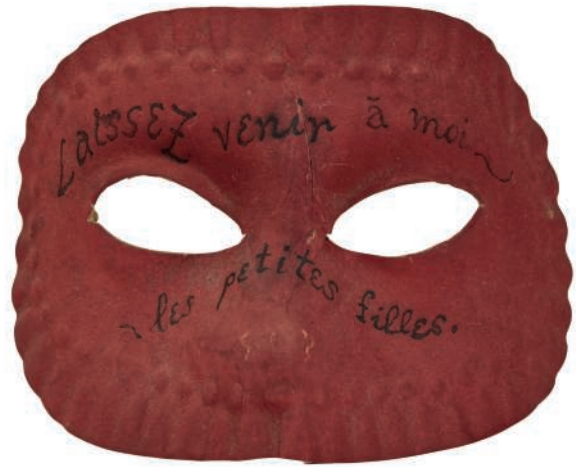
€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pègrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 25, no. 115.



27

27

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Masque de bal*

inscrit 'Laissez venir à moi les petites filles.'

masque de bal peint

10 x 12 x 7,5 cm.

inscribed 'Laissez venir à moi les petites filles.'

painted ball mask

3¾ x 4¾ in.

€150-200

\$169-225

£110-147



28



29

28

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Le cycliste*

signé des initiales 'G.H.' (sur le couvercle)  
boite en bois peint  
Diamètre: 5.9 cm.  
Hauteur: 3.5 cm.

signed with the initials 'G.H.' (on the lid)  
painted wood box  
Diameter: 2 $\frac{3}{8}$  in.  
Height: 1 $\frac{1}{8}$  in.

€80-120

\$89-130  
£59-88

#### PROVENANCE

Valentine Hugo, Paris (don de l'artiste).  
Georges et Myrtille Hugnet, Paris (don de celle-ci, le 19 avril 1956).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE

A. de Margerie, *Valentine Hugo, 1887-1968*, Paris, 1983, p. 37 (le costume illustré).  
B. Seguin, *De Valentine Gross à Valentine Hugo*, Boulogne-sur-Mer, 2000, p. 93 (le costume illustré) et 94 (illustré).  
Marie Hugo a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

29

### JEAN HUGO (1894-1984)

#### *Vélocipède (Fragment de costume réalisé pour le Bal des Jeux chez le Comte et la Comtesse de Beaumont, porté par Valentine Hugo)*

avec la dédicace de Valentine Hugo 'avec ma tendresse et mes plus beaux souhaits Valentine Hugo' (au revers)  
gouache sur carton  
28.8 x 28.3 cm.  
Exécuté le 26 février 1922

with the dedication of Valentine Hugo 'avec ma tendresse et mes plus beaux souhaits Valentine Hugo' (on the reverse)  
gouache on board  
11 $\frac{1}{4}$  x 11 $\frac{1}{8}$  in.  
Executed on the 26<sup>th</sup> of February 1922

€600-800

\$680-900  
£450-590

Valentine Hugo portant le costume, avec le présent lot figurant sur la droite, Paris, 1922.



© Adagp, Paris, 2015 / Photo : tous droits réservés



**30**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Composition surréaliste, boîte-objet*

collage avec épingle, plumes, carte postale  
découpée et gouache sur papier, dans une boîte  
11.5 x 17.4 x 4 cm.

collage with safety-pin, nibs, postcard and  
gouache on paper, in a box  
4½ x 6¾ x 1½ in.

€400-600

\$450-670  
£300-440



**31**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Le fruit du hasard, boîte-objet*

pelure d'orange dans une boîte  
26.2 x 13.4 x 3.8 cm.  
Exécuté en 1932

orange peel in a box  
10¼ x 5¼ x 1½ in.  
Executed in 1932

€400-600

\$450-670  
£300-440

**BIBLIOGRAPHIE**

*Surrealism Revolution by Night*, catalogue  
d'exposition, Canberra, National Gallery of  
Australia, 1993, p. 120 (illustré).





32

32

**APEL-LES FENOSA (1899-1989)**

*Tête de Paul Eluard*

bronze à patine brune

Hauteur: 16.5 cm.

Conçu en 1942; cette épreuve fondue peu après par Robecchi fondeur

bronze with brown patina

Height: 6½ in.

Conceived in 1942; this bronze cast shortly thereafter by the Robecchi foundry

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

**BIBLIOGRAPHIE**

R. D. Valette, *Eluard. Livre d'identité*, Paris, 1967, p. 202 (une autre épreuve illustrée).

C. Haroche, R. Jean et H. Bébar, *Paul, Max et les autres. Paul Eluard et les surréalistes*, Thonon-les-Bains, 1993, p. 150.

N. Fenosa et B. Tillier, *Apel-les Fenosa: Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 2002, p. 149, no. 242 (une autre épreuve illustrée).

33

**LOUIS MARCOUSSIS (1878-1941)**

*Portrait de Georges Hugnet (cf. Milet 51)*

eau-forte sur vélin, signée, datée '1930' et dédiée au crayon 'A Georges Hugnet en souvenir de Saint-Malo, son ami Marcoussis', tirage après réduction du cuivre 'Enfances', cadre feuille 9 x 10 cm. ; plaque 3.8 x 5 cm.

etching on wove paper, signed, dated '1930' and dedicated, framed sheet 3¾ x 3¾ in. ; plate 1½ x 2 in.

€800-1,200

\$900-1,355

£589-884



33



34

## APEL-LES FENOSA (1899-1989)

### *Tête de Nusch Eluard*

monogrammé, daté, numéroté 'AF 20.X.42 N°II' (à l'arrière) et inscrit 'Jeune arbre idole mince et nue et Unique source caresse haute' (sur le côté de la base)

bronze à patine brun-vert

Hauteur: 18 cm.

Conçu en 1942; cette épreuve fondue peu après par Robecchi fondeur

signed with the monogram, dated, numbered 'AF 20.X.42 N°II' (at the back) and inscribed 'Jeune arbre idole mince et nue et Unique source caresse haute' (on the side of the base)

bronze with brown-green patina

Height: 7 in.

Conceived in 1942; this bronze cast shortly thereafter by the Robecchi foundry

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

#### BIBLIOGRAPHIE

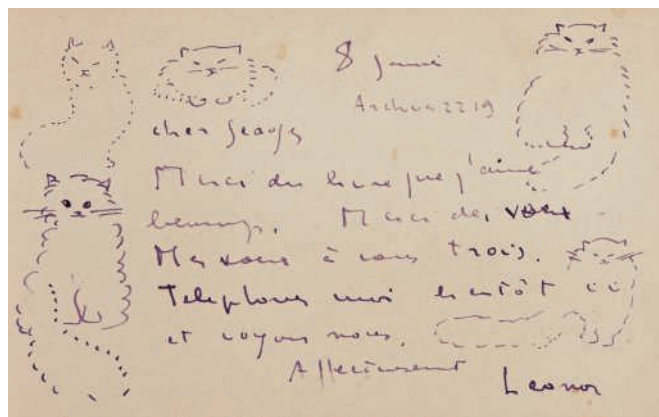
R. D. Valette, *Eluard. Livre d'identité*, Paris, 1967, p. 202 (une autre épreuve illustrée).

C. Haroche, R. Jean et H. Bréhar, *Paul, Max et les autres. Paul Eluard et les surréalistes*, Thonon-les-Bains, 1993, p. 150 (une autre épreuve illustrée, p. 94).

N. Fenosa et B. Tillier, *Apel-les Fenosa: Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté*, Paris, 2002, p. 151, no. 243 (une autre épreuve illustrée).



34



35

35

## LEONOR FINI (1907-1996)

### *Carte de vœux*

signé, daté et inscrit '8 janvier Cher Georges, merci du livre que j'aime beaucoup, Merci des vœux. Mes vœux à vous trois. Téléphone moi bientôt et voyons nous. Affectueux Leonor' (au centre)

encre sur papier

9.5 x 15.2 cm.

signed, dated and inscribed '8 janvier Cher Georges, merci du livre que j'aime beaucoup, Merci des vœux. Mes vœux à vous trois. Téléphone moi bientôt et voyons nous. Affectueux Leonor' (centre)

ink on paper

3 7/8 x 6 in.

€200-300

\$230-340

£150-220

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Richard Overstreet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**36**  
**JEAN HUGO (1894-1984)**

*La chemise mauve*

signé 'Jean Hugo' (en bas à droite); titré 'la chemise mauve' (au revers)  
 gouache sur papier  
 10.1 x 7 cm.

signed 'Jean Hugo' (lower right); titled 'la chemise mauve' (on the reverse)  
 gouache on paper  
 4 x 2¾ in.

€400-600

\$450-670  
 £300-440

Marie Hugo a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



**37**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Sans titre*

huile et graphite sur carton d'artiste  
 32.7 x 23.8 cm.  
 Peint vers 1950

oil and pencil on canvas board  
 12⅞ x 9⅞ in.  
 Painted circa 1950

€500-700

\$560-780  
 £370-520



**38**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Gazon japonais*

signé des initiales 'G.H.' (en bas à droite), daté et titré 'GAZON JAPONAIS Janv. Fév. 1952' (en bas au centre)

gouache sur papier  
 33,5 x 25,4 cm.

Exécuté en janvier et février 1952

signed with the initials 'G.H.' (lower right), dated and titled 'GAZON JAPONAIS Janv. Fév. 1952' (lower centre)

gouache on paper  
 13¼ x 10 in.

Executed in January and February 1952

€400-600

\$450-670  
 £300-440



**39**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Composition surréaliste*

plâtre, bois peint, fil de coton et de laine et sable sous globe  
 Hauteur: 44.5 cm.

plaster, painted wood, cotton and wool thread and sand under a glass dome  
 Height: 17½ in.

€500-700

\$560-780  
 £370-520



40 (i)



40 (ii)



40 (iii)



40 (iv)

**40**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Situation de la poésie moderne; La partie de cartes; Paysage; Blessés de guerre (ensemble de quatre dessins)*

trois feuilles avec le cachet 'G.H.'  
encre sur papier calque  
i. 20.9 x 20.3 cm.  
ii. 30.7 x 20.9 cm.  
iii. 20.9 x 30.8 cm.  
iv. 20.1 x 11.2 cm.  
Exécuté vers 1926

three sheets stamped 'G.H.'  
ink on tracing paper  
i. 8¼ x 8 in.  
ii. 12½ x 8¼ in.  
iii. 8¼ x 12½ in.  
iv. 7¾ x 4½ in.  
Executed circa 1926

€1,500-2,000

(4)

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**41**  
**EUGÈNE BERMAN (1899-1972)**

*Etude pour 'Le Droit de Vareck et le Muet' (recto/verso)*

signé, daté, situé et dédié 'A Georges Hugnet, affectueux souvenir de mes premiers essais d'illustration pour "Le Droit de Vareck et Le Muet" et de notre précieuse collaboration amicale. Eugène Berman Paris Décembre Janvier 1929-1930' (en haut à droite)  
encre de Chine sur papier  
53 x 40 cm.  
Exécuté à Paris en décembre 1929-janvier 1930

signed, dated, located and dedicated 'A Georges Hugnet, affectueux souvenir de mes premiers essais d'illustration pour "Le Droit de Vareck et Le Muet" et de notre précieuse collaboration amicale. Eugène Berman Paris Décembre Janvier 1929-1930' (upper right)  
India ink on paper  
20¾ x 15¾ in.  
Executed in Paris in December 1929-January 1930

€800-1,000

\$900-1,100  
£600-740

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



41

42

**EUGÈNE BERMAN (1899-1972)**

*Etudes de personnages*

signé et daté 'E Berman 1929' (en bas à droite)  
 encre de Chine sur papier  
 33.5 x 26.3 cm.  
 Exécuté en 1929

signed and dated 'E Berman 1929' (lower right)  
 India ink on paper  
 13¼ x 10½ in.  
 Executed in 1929

€600-800

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.



42

43

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949) ET GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Parfums de jour, parfums de nuit (ensemble de deux dessins)*

i. signé 'Bérard' (en bas à droite), titré 'Parfums de jour' (au centre à gauche) et titré 'Parfums' (en haut à droite)

ii. signé 'Bérard' (en bas à gauche), signé 'GEORGES HUGNET' (en bas à droite) et titré 'de nuit' (en haut à droite),  
 encre et lavis d'encre sur papier  
 i. 33.7 x 31.5 cm.  
 ii. 34 x 32.5 cm.

i. titled 'Parfums de jour' (center left), 'Parfums' (upper right) and signed 'Bérard' (lower right)

ii. titled 'de nuit' (upper right), signed 'Bérard' (lower left) and signed 'GEORGES HUGNET' (lower right)

ink and ink wash on paper  
 i. 13¼ x 12½ in.  
 ii. 13½ x 12¾ in.

€300-500

\$340-560  
 £230-370

(2)



43(i)



43(ii)



44

**LEONOR FINI (1908-1996)**

*Portrait de Nicolas Hugnet*

encre et lavis d'encre sur papier  
30.5 x 23.3 cm.  
Exécuté vers 1953

ink and ink wash on paper  
12 x 9 1/8 in.  
Executed circa 1953

€300-500

\$340-560  
£230-370

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Richard Overstreet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



45

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions ; L'institutrice ; Week-end ; Inscriptions et belles filles ; La leçon d'anatomie ; L'araignée ; L'orée du bois ; Bonne année*

ensemble comprenant dix-neuf lithographies imprimées en noir et une lithographie imprimée en violet, sur vélin, toutes annotées et signées au crayon, certaines numérotées. *L'araignée* porte la dédicace 'Ce no. 1 de ma première lithographie à la femme no. 1, la mienne, à ma bien-aimée Myrtille' l'ensemble feuille 38.5 x 28 cm.

group including nineteen lithographs printed in black and one printed in purple, on wove paper, annotated and signed in pencil, some numbered largest sheet 15 1/2 x 11 in. (20)

€700-900

\$790-1,000  
£520-670



46

**MARIANNE PERETTI (NÉE EN 1927)**

*Portrait de Myrtille Hugnet*

avec la signature et l'inscription de Myrtille Hugnet 'Mon portrait par Marianne Peretti en 1952 Myrtille Hugnet' (au revers)

gouache sur carton  
51.7 x 37.5 cm.  
Exécuté en 1952

with the signature and inscription of Myrtille Hugnet 'Mon portrait par Marianne Peretti en 1952 Myrtille Hugnet' (on the reverse)

gouache on card  
20 3/8 x 14 3/4 in.  
Executed in 1952

€200-300

\$230-340  
£150-220

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**PAUL ELUARD (1895-1952)***Le cirque (Triptyque)*

pastel gras sur papier contrecollé sur papier  
75 x 34.5 cm.  
Exécuté en 1913

wax crayon on paper laid down on paper  
29½ x 13¾ in.  
Executed in 1913

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,200-1,800

«**L**a poésie de Paul Eluard se lit comme elle se prononce. Il choisit d'être poète de l'amour et il le fut assurément, en toute liberté [...] Paraissent en 1924, le *Manifeste du Surréalisme* d'André Breton, et le premier numéro de *La Révolution surréaliste*. D'emblée, il se met au service d'une activité aussi féérique qu'exaltante. [...] Dans cette atmosphère où coexistent la révolution et la poésie, le rêve et le scandale, l'amour et la violence, l'érotisme et l'humour, dans ce climat de subversion totale et de non-conformisme permanent, s'épanouiront les qualités de Paul Eluard à travers ses récits de rêves, ses poèmes, ses déclarations en prose sur la poésie de l'art. Sous cette seule lumière, elles trouveront leur raison d'être et prendront leur valeur et leur sens réels. Il participera à la formation d'une morale et d'une rigueur surréalistes. Cette rigueur provoqua bien des ruptures dont la plus brutale fut celle avec Aragon en 1932. Les différends des surréalistes avec les organisations politiques sur le plan culturel comme sur le plan de l'action révolutionnaire entraînèrent des dissensions intestines mais ne parvinrent qu'au bout d'un certain nombre d'années à disloquer ceux qui avaient été unis pour la défense d'une cause aussi intéressante que désintéressée. Jusqu'à ce que la deuxième guerre mondiale mette un terme à l'activité collective surréaliste, les œuvres et les actes de Paul Eluard l'illustrent avec éclat. Il signe des tracts en commun, il en publie lui-même, il prend position dans les querelles qui menacent l'avenir d'un groupe, à sa façon il en propage les mots d'ordre.»

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*,  
La Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 382, 384-385.



Paul Eluard et Gala en costume de Pierrot, vers 1913.





48

## ANDRÉ GILL (1840-1885)

### *Le chat botté*

signé 'and.Gill,' (en bas à droite)  
huile sur toile  
73.1 x 59.5 cm.

signed 'and.Gill,' (lower right)  
oil on canvas  
28 $\frac{7}{8}$  x 23 $\frac{3}{8}$  in.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400

**P**our ses contemporains et jusqu'à aujourd'hui, André Gill incarne la liberté d'expression et d'expérimentation littéraire et artistique d'une époque : il est l'esprit de Montmartre, libre, festif et satirique.

Il doit ses débuts à Nadar, qui le remarque et le recommande auprès du *Journal amusant* où il publie ses premiers dessins en 1859. Tel un homme orchestre, son esprit critique transparait aussi bien comme chansonnier, que dans ses caricatures ou ses peintures. C'est ainsi que pendant deux décennies, André Gill va s'employer à déranger l'ordre établi. Il est très sollicité par la presse (*Le Hanne-ton*, *La Lune*), et le succès ne se fait pas attendre. Ceci lui permet de lancer ses propres publications telles que : *Gill Revue* (1868), *la Parodie* (1869-1870), *La Petite Lune* (1878-1879) ou *L'esclave ivre* (1881).

Notons que la loi sur la liberté de la presse en 1881, viendra soutenir sa démarche. Pendant les glorieuses années de la satire (à partir de 1870), Gill règnera en maître sur la caricature de presse grâce à ses caricatures colorées de personnages aux grosses têtes ou d'animaux parodiés. Sa production mêle légèreté et liberté de pensée. Le tableau *Le chat botté* en est une parfaite illustration. Comme si on ouvrait un livre de contes, un chat sur-dimensionné, vêtu d'une cape, de bottes de sept lieues et d'une épée toise le spectateur d'un regard audacieux. Ce *Chat botté* doit être mis en relation avec son comparse *Le Lapin Agile*, du nom de la célèbre enseigne qui fut commandée à André Gill en 1880 pour l'entrée du Cabaret des Assassins (plus tard, renommé le Lapin à Gill ou le Lapin Agile). D'une beauté surréaliste, pleine d'humour, cette œuvre est un témoignage rare de l'esprit de Montmartre de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.



© tous droits réservés

Le Lapin Agile, vers 1900.  
Musée de Montmartre, Paris.





**49**  
**MAX ERNST (1891-1976)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé 'max ernst' (au centre à droite)  
 encre et graphite sur papier  
 31.6 x 22.7 cm.  
 Exécuté en 1933

signed 'max ernst' (centre right)  
 ink and pencil on paper  
 12½ x 9 in.  
 Executed in 1933

€5,000-7,000

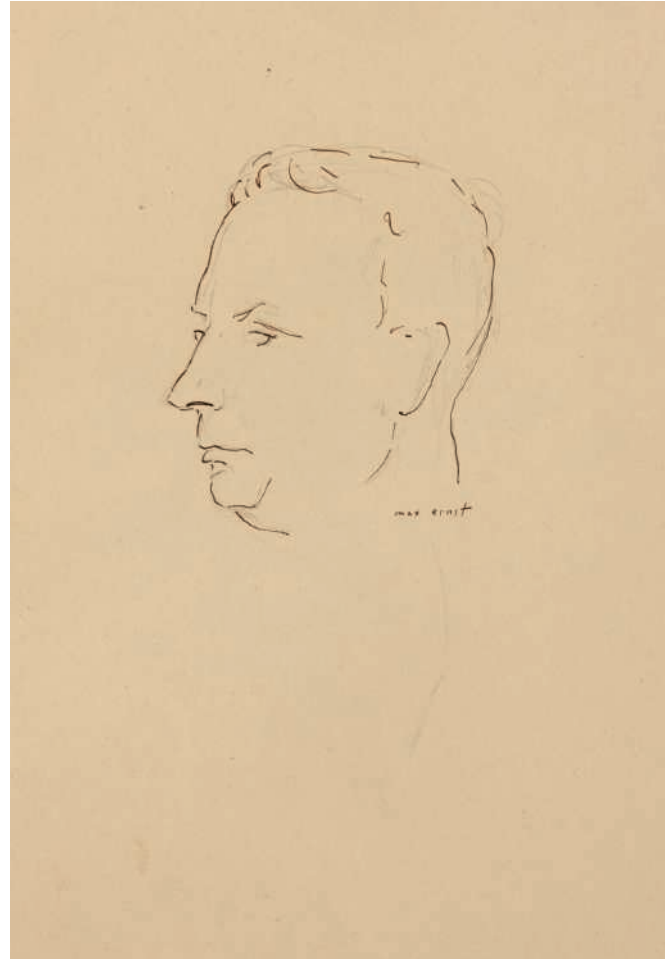
\$5,600-7,800  
 £3,700-5,200

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).  
 W. Spies, S. et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-Katalog, Werke 1929-1938*, Cologne, 1979, p. 169, no. 1895 (illustré).



**50**  
**MAX ERNST (1891-1976)**

*Portrait de Jean Arp*

signé 'max ernst' (au centre à droite)  
 encre et graphite sur papier  
 31.5 x 22.7 cm.  
 Exécuté vers 1937-38

signed 'max ernst' (centre right)  
 ink and pencil on paper  
 12½ x 8¾ in.  
 Executed circa 1937-38

€3,000-5,000

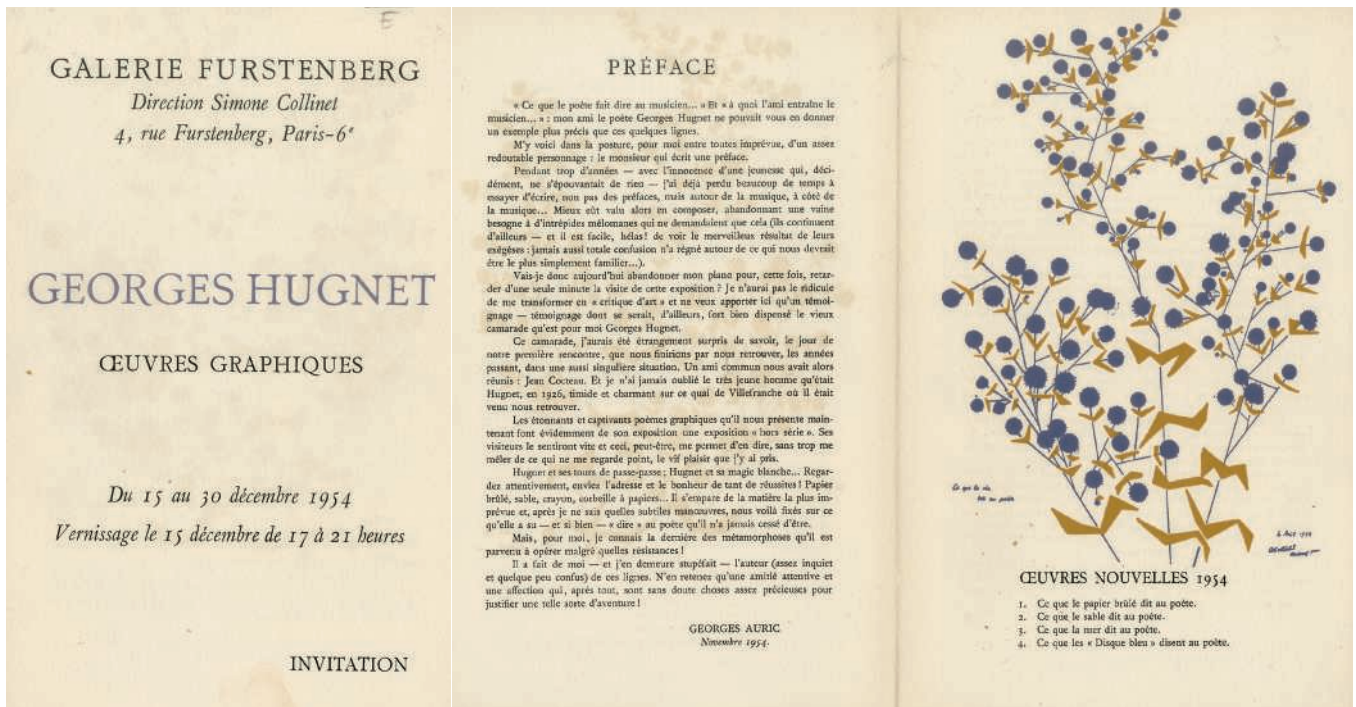
\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Jürgen Pech a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

# « CE QUE LE POÈTE DIT... »



Catalogue de l'exposition *Georges Hugnet. Œuvres graphiques*, à la Galerie Furstenberg à Paris en 1954.

51

## GEORGES HUGNET (1906-1974)

*Ce que le taille-crayon dit au poète*

signé, daté et titré 'Ce que le taille-crayon dit au poète GEORGES HUGNET août 1954' (en bas à droite)  
collage et copeaux de crayon, gouache et graphite sur papier  
65.2 x 50.2 cm.  
Exécuté en août 1954

signed, dated and titled 'Ce que le taille-crayon dit au poète GEORGES HUGNET août 1954' (lower right)  
paper and pencil shavings collage, gouache and pencil on paper  
25% x 19% in.  
Executed in August 1954

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

### EXPOSITIONS

Paris, Galerie Furstenberg, *Georges Hugnet. Œuvres graphiques*, décembre 1954, no. 6.  
Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 29, no. 135 (illustré, p. 27).



Photo: © tous droits réservés.

52

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Ce que la corbeille à papiers dit au poète*

signé, daté 'GEORGES HUGNET 9/54' (en bas à droite) et titré 'Ce que la corbeille à papiers dit au poète' (en bas à gauche)

collage de papier et copeaux de crayon, aquarelle, gouache et graphite sur papier

65.2 x 50 cm.

Exécuté en septembre 1954

signed, dated 'GEORGES HUGNET 9/54' (lower right) and titled 'Ce que la corbeille à papiers dit au poète' (lower left)

paper and pencil shavings collage, watercolour, gouache and pencil on paper

25¾ x 19¾ in.

Executed in September 1954

€4,000-6,000

\$4,500-6,700

£3,000-4,400

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Furstenberg, *Georges Hugnet. Œuvres graphiques*, décembre 1954, no. 7.



53

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Ce que la nuit dit au poète*

signé, daté et titré 'Ce que la nuit dit au poète GEORGES HUGNET Juillet 1954' (en haut à droite)

pastel, fusain, gouache et encre sur papier

65 x 50 cm.

Exécuté en juillet 1954

signed, dated and titled 'Ce que la nuit dit au poète GEORGES HUGNET Juillet 1954' (upper right)

pastel, charcoal, gouache and ink on paper

24¾ x 19¾ in.

Executed in July 1954

€600-800

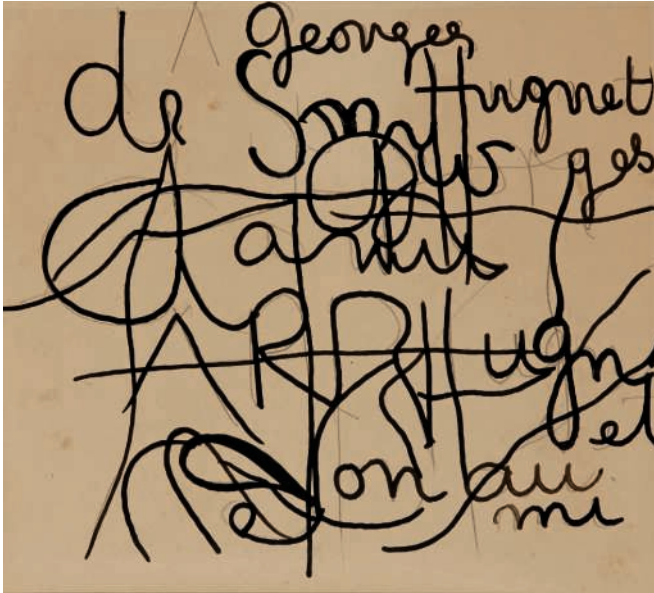
\$680-950

£450-600

#### EXPOSITION

Paris, Galerie Furstenberg, *Georges Hugnet. Œuvres graphiques*, décembre 1954, no. 11.





54

**JEAN (HANS) ARP (1886-1966)**

*Dessin-dédicace*

signé et dédié 'Georges Hugnet son ami ARP'  
 encre de Chine et graphite sur papier  
 21.5 x 21.5 cm.

signed and dedicated 'Georges Hugnet son ami ARP'  
 India ink and pencil on paper  
 8½ x 8½ in.

€800-1,200

\$900-1,300  
 £600-890

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 33, no. 162  
 (illustré, p. 34).



55

**ANDRÉ BEAUDIN (1895-1980)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé et daté 'A. Beaudin 1946.' (en bas à droite)  
 encre de Chine sur papier  
 13.4 x 9 cm.  
 Exécuté en 1946

signed and dated 'A. Beaudin 1946.' (lower right)  
 India ink on paper  
 5¼ x 3½ in.  
 Executed in 1946

€200-300

\$230-340  
 £150-220

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

56

**ALBERTO MAGNELLI (1888-1971)**

*Composition*

signé et daté 'Magnelli 37' (en bas à droite)  
huile et gouache sur carton imprimé  
66.5 x 51.5 cm.  
Exécuté en 1937

signed and dated 'Magnelli 37' (lower right)  
oil and gouache on printed board  
26¼ x 20¾ in.  
Executed in 1937

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,700-5,200

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Anne Maisonnier a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



57

**ANDRÉ BEAUDIN (1895-1980)**

*Composition*

signé 'A. Beaudin' (en bas au centre); signé de nouveau, daté et dédié 'Le 11  
Juillet 1950 parce que l'anniversaire de mon ami Georges Hugnet A. Beaudin'  
(au revers)  
aquarelle et encre de Chine sur papier  
20.5 x 15.5 cm.  
Exécuté en 1950

signed 'A. Beaudin' (lower centre); signed again, dated and dedicated 'Le 11  
Juillet 1950 parce que l'anniversaire de mon ami Georges Hugnet A. Beaudin'  
(on the reverse)  
watercolour and India ink on paper  
8½ x 6½ in.  
Executed in 1950

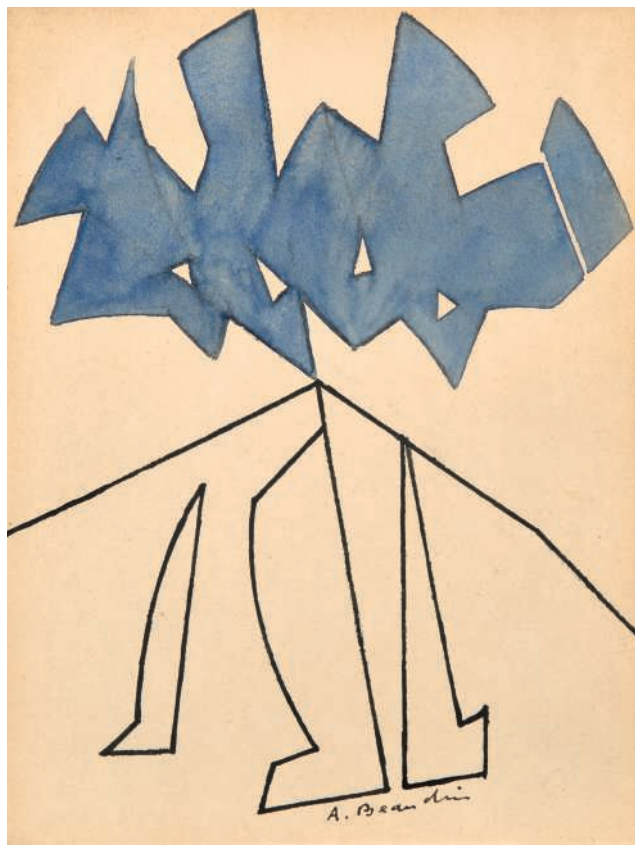
€300-500

\$340-560  
£230-370

**PROVENANCE**

Don de l'artiste, le 11 juillet 1950.

Puis par descendance au propriétaire actuel.





58

**DORA MAAR (1907-1997)**

*Portrait de Georges Hugnet*

huile sur toile  
65 x 46 cm.  
Peint vers 1950

oil on canvas  
25½ x 18½ in.  
Painted circa 1950

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£8,900-13,000

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Munich, Haus der Kunst, *Dora Maar & Picasso*, octobre 2001-janvier 2002, p. 333, no. 189 (illustré).  
Marseille, Musée de la Vieille Charité et Barcelone, Centre Culturel Tecla Sala, l'Hospitalet, *Dora Maar. Bataille, Picasso et les surréalistes*, février-juillet 2002, p. 272, no. 204 (illustré, p. 238).

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Dujovne Ortiz, *Dora Maar. Prisonnière du regard*, Paris, 2003, p. 144, 244-245 et 328.

« Hugnet publia en 1937 une série de cartes postales surréalistes parmi lesquelles *29, rue d'Astorg*. Dora entretint avec lui une amitié particulière qui dura jusqu'à bien après la catastrophe – l'abandon de Picasso. Une photographie prise par elle dans les années trente montre le poète avec sa cravate blanche et sa chemise noire de mafieux sicilien [voir lot 74]. Sa veuve, Myrtille, a également conservé le portrait à l'huile réalisé par Dora vers 1950, sur lequel les traits de Hugnet apparaissent [...]. »

A. Dujovne Ortiz, *op. cit.*, p. 144.





**60**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Composition surréaliste*

Plâtre, bois peint, plumes et œuf de perruche, bulbe de pavot, pinces de crabe, patte de pigeon, coquillages, scarabées, oursin, mousse.  
Hauteur: 43.2 cm.

Plaster, painted wood, budgerigar feathers and egg, poppy bulb, crab claws, pigeon foot, seashells, beetles, urchin, moss under a glass dome.  
Height: 17 in.

€700-1,000

\$800-1,150  
£520-750



**61**

**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

*Jeté de fleurs*

signé et daté 'V. Gross 1902' (en bas à droite)  
aquarelle et graphite sur papier  
29 x 46.3 cm.  
Exécuté en 1902

signed and dated 'V. Gross 1902' (lower right)  
watercolour and pencil on paper  
11½ x 18¼ in.  
Executed in 1902

€400-600

\$450-670  
£300-440

**PROVENANCE**

Don de l'artiste  
Puis par descendance au propriétaire actuel.







**62**  
**EUGÈNE BERMAN (1899-1972)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé et daté 'E Berman 1929' (en bas à droite)  
 encre de Chine sur papier  
 52.8 x 40 cm.  
 Exécuté en 1929

signed and dated 'E Berman 1929' (lower right)  
 India ink on paper  
 20¾ x 15¾ in.  
 Executed in 1929

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 10, no. 6 (illustré  
 et illustré sur la couverture).



**63**  
**ANDRÉ DERAIN (1880-1954)**

*Portrait d'Ambroise Vollard*

signé 'a.derain' (en bas à droite)  
 graphite sur papier  
 29.6 x 18.5 cm.  
 Exécuté vers 1919

signed 'a.derain' (lower right)  
 pencil on paper  
 11¾ x 7¾ in.  
 Executed circa 1919

€400-600

\$450-670  
 £300-440

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



64

## MADAME FONDRILLON

### *Dessin médianimique*

daté et inscrit 'Dessin médianimique, obtenu par Mme Fondrillon, médium dessinateur dans sa 79eme année. Paris mars 1909.' (le long du bord inférieur graphite et crayon de couleur sur papier

22 x 28 cm.

Exécuté en mars 1909

dated and inscribed 'Dessin médianimique, obtenu par Mme Fondrillon, médium dessinateur dans sa 79eme année. Paris mars 1909.' (along the lower edge)

pencil and coloured crayon on paper

8¾ x 11 in.

Executed in March 1909

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

#### BIBLIOGRAPHIE

*La Révolution Surréaliste*, no. 4, Paris, 15 juillet 1925 (illustré).

*Minotaure*, nos. 3-4, Paris, 1933, p. 59 (illustré).

J. Pierre, *André Breton et la peinture*, Lausanne, 1987, p. 104.



Le présent dessin illustré dans *La Révolution surréaliste*, accompagné d'un texte d'André Breton, 15 juillet 1925, no. 4.

© tous droits réservés

65

## HANS BELLMER (1902-1975)

### *Portrait de Georges Hugnet*

signé indistinctement 'Bellmer' (en bas à gauche)  
gouache, encre et décalcomanie sur papier  
45 x 50.7 cm.  
Exécuté en 1948

indistinctly signed 'Bellmer' (lower left)  
gouache, ink and decalcomania on paper  
17¾ x 20 in.  
Executed in 1948

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITIONS

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 24, no. 96.  
Las Palmas de Gran Canaria, Centro atlántico de arte moderno, *Sueños de tinta*, Oscar Domínguez y la decalcomanía del deseo, janvier-février 1994, p. 129 (illustré, p.100).

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

## HANS BELLMER

Entre l'aigrette à jabot miniature  
Sort la pensée aux doigts de tulle.  
La goutte d'eau chante une autre goutte d'eau  
dans le grenier machinal.  
Dort le brise-bise des vacances  
marche le soleil aux plis de l'orviétan.  
La Sylphide sort d'une autre Sylphide  
aux bras mobiles des reflets.  
Machine à coudre la maison triste  
dans les satins de la joie sans raison.  
Et jouent les violes muettes des seins  
comme les sifflets des genoux.  
Mémoire en charpie des boissons  
éparse devant la tragique vallée  
la folle renverse son image  
dans le ciel violet des verrières de l'abandon.  
Poisons pour colombes au bec deshabillé  
grilles aiguisées dans la toile pauvre  
ou étoiles de mer oubliées dans l'escalier  
qui monte au belvédère de paille  
interdites heureuses devant le maître  
qui visse et dévisse leurs jointures de soie  
elles tressent l'espalier de leurs mains hirsutes  
dans le désert de l'errant dans le crépitement  
du vertige.

G. Hugnet, 'Hans Bellmer' in *op. cit.*, p. 154-155.





66

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*L'oiseau migrateur*

signé des initiales, daté '25/9/51 G.H.' (en bas à droite) et titré 'L'oiseau migrateur' (en bas à gauche)

gouache, encre et collage sur carton  
25.7 x 20.4 cm.

Exécuté le 25 septembre 1951

signed with the initials, dated '25/9/51 G.H.' (lower right) and titled 'L'oiseau migrateur' (lower left)  
gouache, ink and collage on board  
10¼ x 8 in.

Executed on the 25<sup>th</sup> of September 1951

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700



67

**WILLIAM COPLEY (1919-1996)**

*Sans titre*

signé et daté 'CPLY 56' (en bas au centre);  
signé, daté de nouveau et dédié 'à Myrtille très amicalement Bill Copley signé CPLY 10/27/57' (sur le carton de montage)

graphite et crayon de couleur sur papier contrecollé sur papier fort

36.8 x 41.3 cm.

Exécuté en 1956

signed and dated 'CPLY 56' (lower centre);  
signed, dated again and dedicated 'à Myrtille très amicalement Bill Copley signé CPLY 10/27/57' (on the backboard)

pencil and coloured crayon on paper laid down on card

14½ x 16¼ in.

Executed in 1956

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,200-1,800

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

68

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

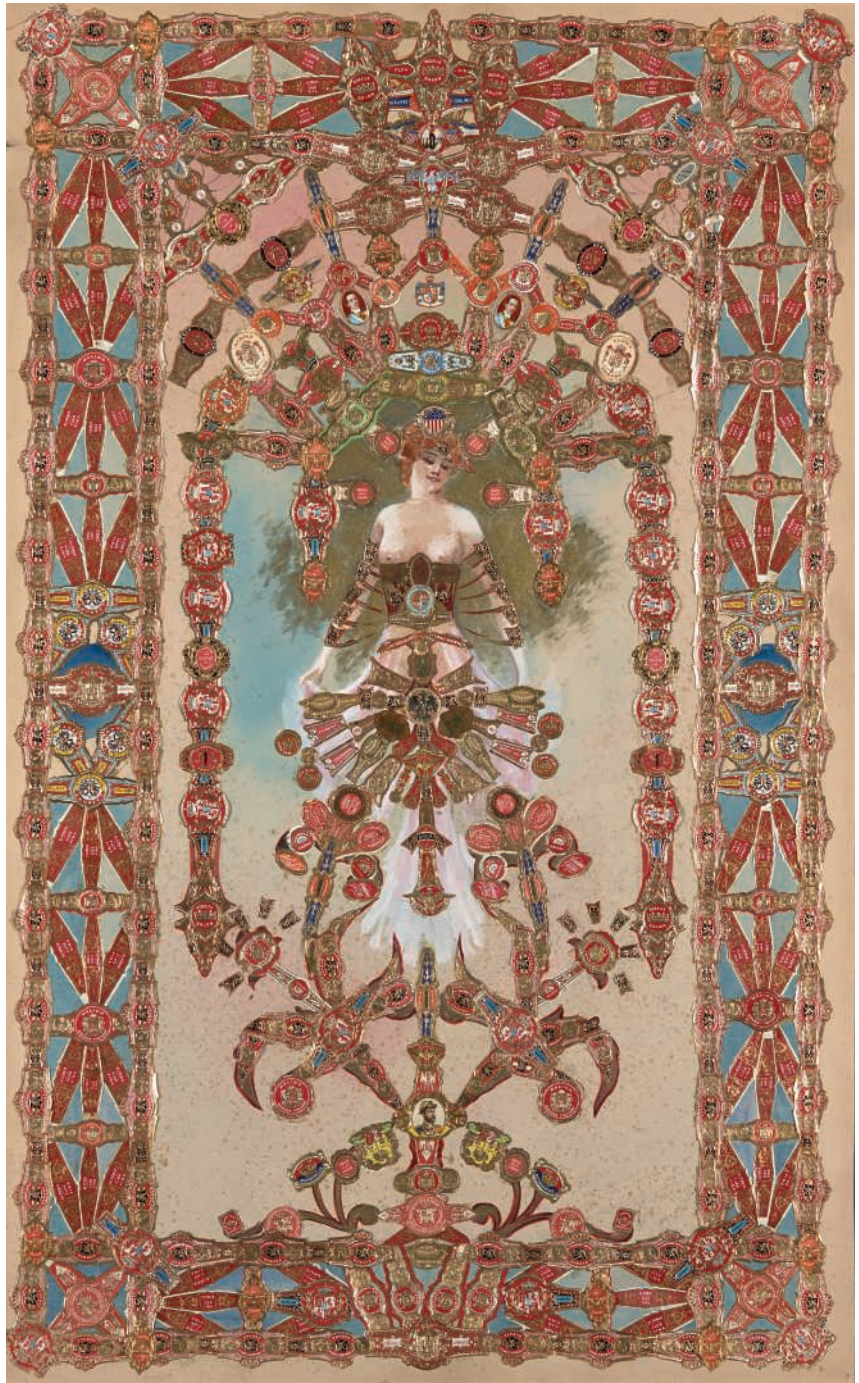
*Danseuse*

collage, aquarelle, gouache, peinture dorée et  
encre sur carton  
95 x 58.7 cm.  
Exécuté en 1946

collage, watercolour, gouache, gold paint and ink  
on board  
37½ x 23½ in.  
Executed in 1946

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



Il est fort probable que la danseuse ait été exécutée à la gouache antérieurement par une main aujourd'hui inconnue. Il reste la trace d'une ancienne signature et dédicace en bas à droite.

It is most likely that the dancer was executed in gouache beforehand by an artist today unknown. The trace of an old signature and dedication remains in the lower right corner.



69

69

### EUGÈNE BERMAN (1899-1972)

*Portrait de Gertrude Stein (recto); Etude pour le portrait de Gertrude Stein (verso)*

signé, daté 'E Berman 1929' et dédié par Gertrude Stein 'to Georges Hugnet Paris... 1929 St. Malo. Gertrude Stein.... 1929.' (en bas à droite)

encre de Chine sur papier

51.7 x 38.4 cm.

Exécuté en 1929

signed, dated 'E Berman 1929' and dedicated by Gertrude Stein 'to Georges Hugnet Paris... 1929 St. Malo. Gertrude Stein... 1929.' (lower right)

India ink on paper

20% x 15 1/8 in.

Executed in 1929

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

#### PROVENANCE

Gertude Stein, Paris (acquis auprès de l'artiste, en 1929).

Georges et Myrtille Hugnet, Paris (don de celle-ci).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Paris, Galeries nationales du Grand Palais; San Francisco, Museum of Modern Art et New York, The Metropolitan Museum of Art, *Matisse, Cézanne, Picasso... L'aventure des Stein*, octobre 2011-juin 2012, p. 408, no. 187 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Berman, *The Graphic Work of Eugène Berman*, New York, 1971, p. 14 (illustré).

G. Hugnet, *Georges Hugnet, Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

Ce dessin est à mettre en relation avec le lot 197 de cette vente.

« On y voyait aussi, et surtout Gertrude Stein. Couverte de soie puce ou violette et de lourdes dentelles, elle avait l'air à la fois d'une sainte espagnole, d'un évêque et d'une cathédrale. Ses cheveux coupés à la Titus au-dessus d'un beau visage aux yeux toujours à l'affût rappelait également un empereur romain de la décadence dans ses bons jours. »

G. Hugnet, *op. cit.*, p. 218-219



70

70

### MAURICE HENRY (1907-1984)

*La belle en dormant prend garde au mystère (Germaine et Georges Hugnet)*

signé, titré et dédié 'à Georges Hugnet en toute affection Henry. la belle en dormant prend garde au mystère...' (en haut)

gouache et encre sur papier

26.3 x 34.4 cm.

Exécuté entre 1938 et 1941

signed, titled and dedicated 'à Georges Hugnet en toute affection Henry. la belle en dormant prend garde au mystère...' (along the top)

gouache and ink on paper

10% x 13 1/2 in.

Executed between 1938 and 1941

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200



**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

V. Baud et A. Perrol, 'Germaine Hugnet (1903-1987), Paris-Sainte-Gemme, une vie d'art et d'amitiés' in *Revue de l'Académie du Centre, Histoire et patrimoine de l'Indre*, Paris, 2012-13, p. 39 (illustré).

**71**

**ANONYME (XXE SIÈCLE)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé 'Calder' (en bas à droite) et inscrit 'Gabrièle Buffet Dallas Husband Miami' (dans la composition)  
encre sur papier  
63.4 x 46.4 cm.

signed 'Calder' (lower right) and inscribed 'Gabrièle Buffet Dallas Husband Miami' (in the composition)  
ink on paper  
25 x 18¼ in.

€1,000-1,500

\$1,130-1,696  
£736-1,105



71

**72**

**MAX JACOB (1876-1944)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé et dédié 'à mon cher Georges le grand poète, et mon ami avec qui je me plais MAX JACOB' (en bas à droite)  
encre sur papier  
26.3 x 20.5 cm.  
Exécuté vers 1928

signed and dedicated 'à mon cher Georges le grand poète, et mon ami avec qui je me plais MAX JACOB' (lower right)  
ink on paper  
10¾ x 8 in.  
Executed circa 1928

€600-800

\$680-900  
£450-590

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITIONS**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 8, no. 5 (illustré, p. 9).  
Orléans, Musée des Beaux-Arts, *Max Jacob. L'archange foudroyé*, avril-juillet 1994, p. 135, no. 103 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Hugnet et M. Jacob, *40 poésies de Stanislas Boutemer*, Paris, 1928, no. 11 (illustré).  
G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

Sylvia Lorant a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



72



73

**IZIS BIDERMANAS (1911-1990)**

*Portrait de Georges Hugnet, boulevard du Montparnasse, 1946*

signé et daté à l'encre (en bas à gauche dans l'image); cachets du photographe (au verso)  
tirage argentique  
26.5 x 21.2 cm.

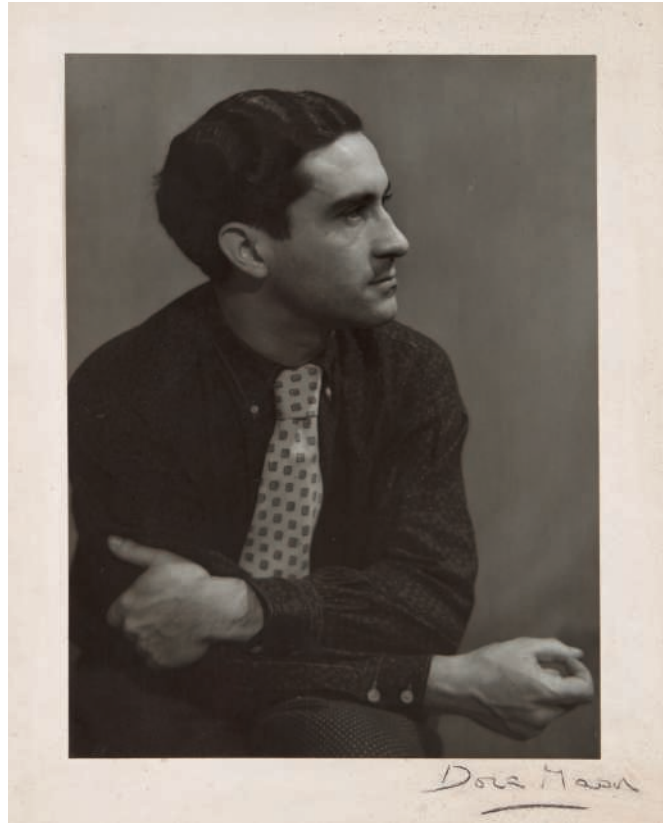
signed and dated (lower left on the image); photographer's studio and credit stamp (on the verso)  
gelatin silver print  
10½ x 8¾ in.

€300-400

\$340-450  
£230-300

**BIBLIOGRAPHIE**

*Georges Hugnet, artist, poet, critic: an exhibition of surrealist collages*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie Zabriskie, 1984 (illustré).  
*Picasso. El Deseo Atrapado por la Cola*, catalogue d'exposition, Valence, Fundación Bancaja, 2008, p. 169 (illustré).



74

**DORA MAAR (1907-1997)**

*Portrait de Georges Hugnet, vers 1936*

signé au crayon (en bas à droite dans la marge)  
tirage argentique monté sur support cartonné  
montage: 31 x 22.9 cm.  
image: 23.2 x 17.5 cm.

signed in pencil (lower right in the margin)  
gelatin silver print mounted on board  
mount: 12¼ x 9 in.  
image: 9¼ x 7 in.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

**EXPOSITION**

Venise, Palazzo Fortuny Museum, *Dora Maar. Nonostante Picasso*, mars-juillet 2014, p. 88 (illustré, p. 133).

**BIBLIOGRAPHIE**

*Georges Hugnet, Collages*, catalogue d'exposition, Barcelone, Manuel Barbíe Galerie de arte, 2003 (illustré).



75

**MAN RAY (1890-1976)**

*Portrait de Georges Hugnet, Paris, vers 1934*

tirage argentique

signé et daté (en bas à gauche dans l'image), cachet 'Campagne Première, (M6)' (au dos)

23 x 17.7 cm. (9 x 7 in.)

signed and dated (lower left on the image); stamp 'Campagne Première, (M6)' (on the verso)

gelatin silver print

9 x 7 in.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200



76

**IZIS BIDERMANAS (1911-1990)**

*Georges Hugnet chez lui, boulevard du Montparnasse, vers 1948*

signé au crayon par Georges Hugnet et annoté à l'encre 'Souvenir of a very amusing lunch - first of several, I hope! Hans W' (au verso)

tirage argentique

feuille: 28.5 x 21.2 cm.

image: 24.2 x 22 cm.

signed in pencil by Georges Hugnet and annotated in ink 'Souvenir of a very amusing lunch - first of several, I hope! Hans W' (on the verso)

gelatin silver print

sheet: 11¼ x 8¾ in.

image: 9½ x 7½ in.

€300-400

\$340-450  
£230-300

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 24, no. 99 (illustré).



77

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les jambes croisées*

avec le cachet 'G.H.' (en bas à droite)  
collage de magazine  
33.7 x 19.5 cm.

stamped 'G.H.' (lower right)  
magazine collage  
13 3/8 x 7 3/8 in.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400

78

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Autoportrait*

signé des initiales et daté '15 Déc. 53 G.H.' (en bas à droite)

graphite sur papier

29.2 x 20.7 cm.

Exécuté le 15 décembre 1953

signed with the initials and dated '15 Déc.53 G.H.' (lower right)

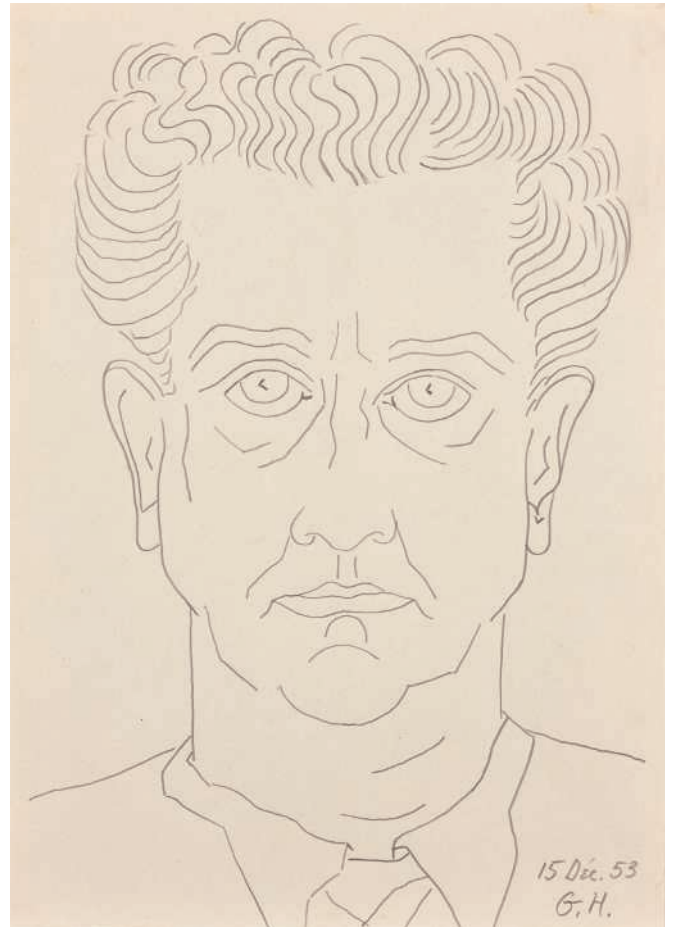
pencil on paper

11½ x 8¼ in.

Executed on the 15<sup>th</sup> of December 1953

€400-600

\$450-670  
£300-440



78



79

79

**OSCAR DOMÍNGUEZ (1906-1957)**

*Sans titre, planche pour 'Le feu au cul', Georges Hugnet, Paris, 1943*

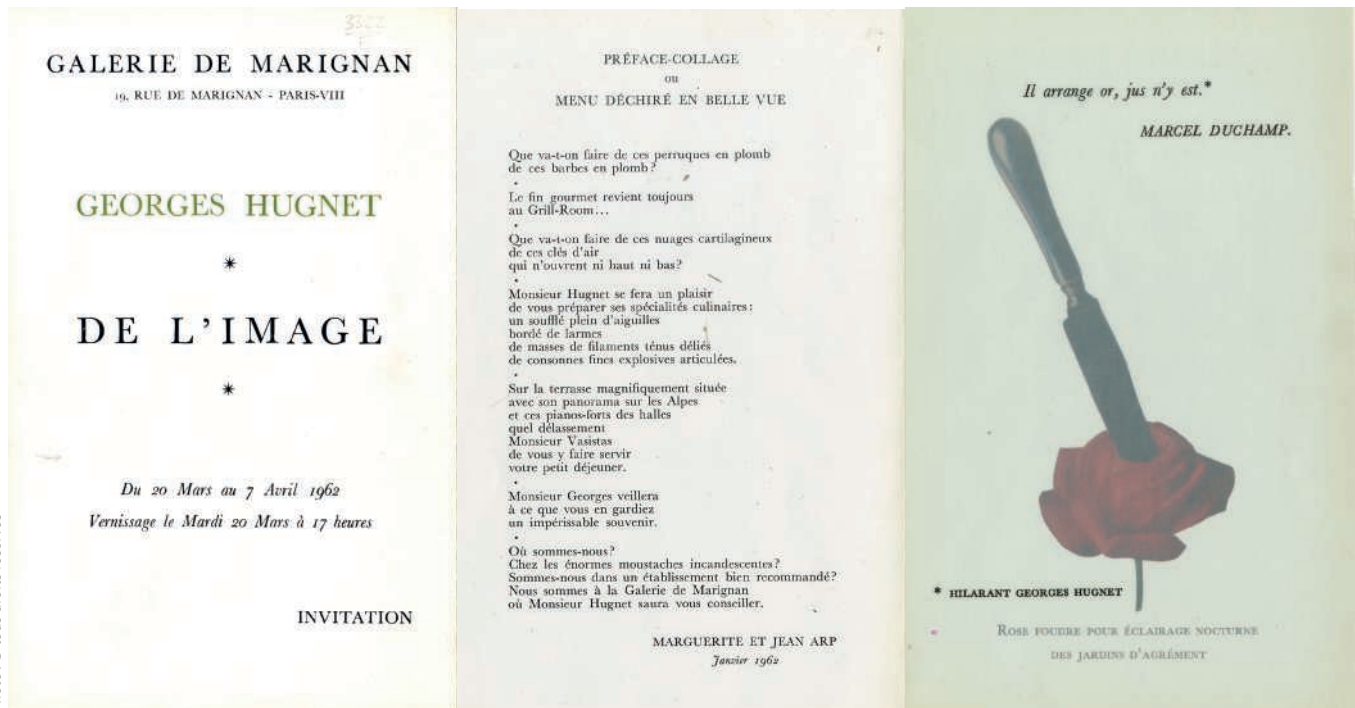
eau-forte sur Japon comprenant trois sujets destinés à illustrer l'ouvrage de Georges Hugnet, imprimés sur une seule feuille, probablement une épreuve de travail, cadre

feuille 26.4 x 19.4 cm.

etching on Japon for the Georges Hugnet's book 'Le feu au cul', framed sheet 10¾ x 7¾ in.

€250-350

\$280-390  
£190-260



Catalogue de l'exposition des collages de Georges Hugnet à la Galerie Marignan à Paris, en 1962.

## COLLAGE

Procédé de création qui consiste à découper, à l'aide de ciseaux, des images ou des éléments d'images pour les assembler, à l'aide de colle, selon la divination du choix, le seul plaisir de l'imagination et la seule loi du dépaysement, sans préjuger la part de hasard que ce procédé peut contenir, afin d'amener la réalité et de pénétrer ainsi dans le domaine du merveilleux en détournant les images de leur but initial et de leur signification banale. L'art du collage qui est avant tout l'art de voir une image dans une autre ou dans plusieurs autres, peut se pratiquer autrement sans altérer toutefois la définition donnée ci-dessus. Ce procédé n'ayant d'autre méthode ni d'autre style que ceux de l'individu qui, sur l'instant, s'adonne à cet art. De plus ce procédé permet à celui qui ne sait pas dessiner de s'exprimer visuellement.

Encycl.- le collage, tel que je le conçois ici, s'oppose au papier collé, d'une invention plus ancienne et pratiqué par les peintres cubistes, le premier ne visant qu'à atteindre une sorte de supernaturalisme par l'insolite et le dépaysement, les seconds n'aspirant qu'à créer une nouvelle matière et n'obéissant qu'aux seules lois picturales.



**80**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Roses et couteaux*

signé des initiales et daté 'G.H. 1962' (en bas à droite)  
 collage de magazine sur panneau  
 39.5 x 28 cm.  
 Exécuté en 1962

signed with the initials and dated 'G.H. 1962' (lower right)  
 magazine paper collage on panel  
 15½ x 11 in.  
 Executed in 1962

€5,000-7,000

\$5,650-7,910  
 £3,682-5,154

**EXPOSITIONS**

Paris, Galerie Marignan, *Georges Hugnet. De l'image*, mars-avril 1962.  
 Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 31, no. 152  
 (illustré, p. 33).



**81**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Tête de rose*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
 collage de magazine contrecollé sur carton  
 34.9 x 26.1 cm.  
 Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
 magazine collage laid down on card  
 13¾ x 10¼ in.  
 Executed in 1961

€5,000-7,000

\$5,650-7,910  
 £3,682-5,154



82

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Pagode chinoise*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)

collage de magazine

31.1 x 24.7 cm.

Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)

magazine collage

12¼ x 9¾ in.

Executed in 1961

€6,000-8,000

\$6,780-9,040  
£4,418-5,890

**EXPOSITIONS**

Barcelone, Manuel Barbié Galería de arte, *Georges Hugnet, Collages*, juin-juillet 2003, p. 63, no. 16 (illustré, p. 47 ; titré 'Ojos orientales').

Paris, 14-16 Verneuil, *Georges Hugnet, Collages*, novembre 2003-janvier 2004, p. 104 (illustré en couleurs).



83

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Dans l'air du temps*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)

collage de magazine contrecollé sur carton

34.8 x 25.7 cm.

Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)

magazine collage laid down on card

13¾ x 10¼ in.

Executed in 1961

€6,000-8,000

\$6,780-9,040  
£4,418-5,890





84

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Joyeuses Pâques*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
collage de magazine sur papier  
65.2 x 50 cm.  
Exécuté en 1961

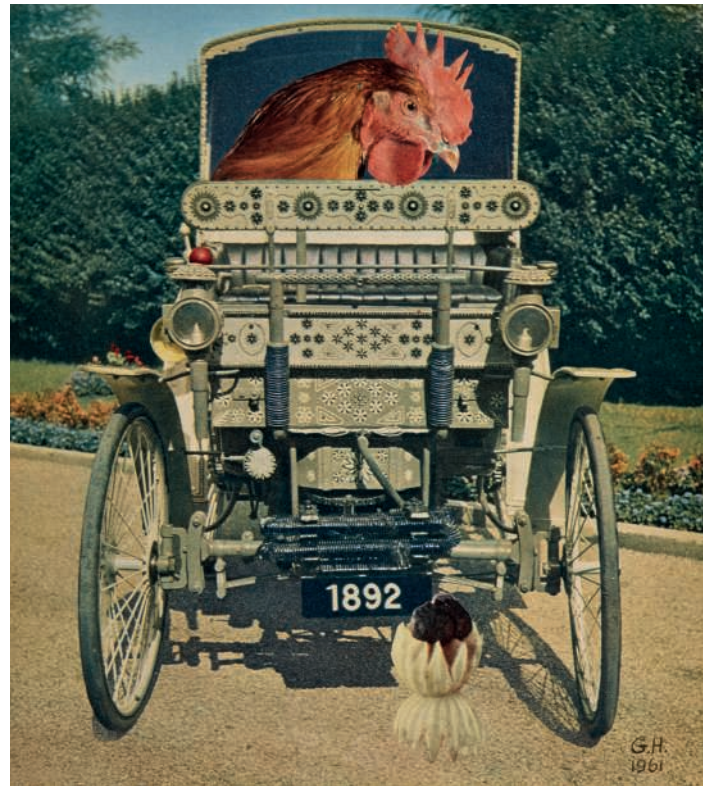
signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
magazine collage on paper  
25¼ x 19¾ in.  
Executed in 1961

€6,000-8,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

**EXPOSITION**

Barcelone, Manuel Barbié Galería de arte, *Georges Hugnet, Collages*, juin-juillet 2003, p. 69, no. 11 (illustré, p. 37; titré 'Los huevos de pascua').



85

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*La voiture, coq et melon*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
collage de magazine  
28.2 x 25.2 cm.  
Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
magazine collage  
11¼ x 9¾ in.  
Executed in 1961

€4,000-6,000

\$4,518-3,400  
£2,943-2,300



**86**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Le regard*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
 collage de magazine  
 26.7 x 18.2 cm.  
 Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
 magazine collage  
 10½ x 7¼ in.  
 Executed in 1961

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700



**87**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*La raie*

signé des initiales et daté 'G.H. 61' (en bas à droite)  
 collage de magazine  
 25.2 x 16.5 cm.  
 Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 61' (lower right)  
 magazine collage  
 9¾ x 6½ in.  
 Executed in 1961

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700



**88**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Vénus*

signé des initiales et daté 'G.H. 61' (en bas à droite)  
 collage de magazine  
 21.2 x 12.9 cm.  
 Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 61' (lower right)  
 magazine collage  
 8 3/8 x 5 in.  
 Executed in 1961

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700



**89**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*La légion d'honneur*

signé des initiales et daté 'G.H. 1962' (en bas à droite)  
 collage de magazine sur panneau peint  
 44.8 x 30.3 cm.  
 Exécuté en 1962

signed with the initials and dated 'G.H. 1962' (lower right)  
 magazine collage on painted panel  
 17 7/8 x 11 7/8 in.  
 Executed in 1962

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
 £2,300-3,700



90

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les grues*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
collage de magazine contrecollé sur papier fort  
20.3 x 25.1 cm.  
Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
magazine collage laid down on card  
8 x 10 in.  
Executed in 1961

€3,000-5,000

\$3,400-5,700  
£2,200-3,700

**EXPOSITION**

Barcelone, Manuel Barbié Galería de arte, *Georges Hugnet, Collages*, juin-juillet 2003, p. 68, no. 7 (illustré, p. 29; titré 'Cabeza y pájaros').



91

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les pêcheurs*

signé des initiales et daté 'G.H. 1961' (en bas à droite)  
collage de magazine  
24 x 26.2 cm.  
Exécuté en 1961

signed with the initials and dated 'G.H. 1961' (lower right)  
magazine collage  
9½ x 10¾ in.  
Executed in 1961

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200

92

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Harriet Hubbard Ayer*

collage de magazine  
24.2 x 17 cm.

magazine collage  
9½ x 6¾ in.

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



93

**HANS BELLMER (1902-1975)**

*Femme-dédicace*

signé et dédié 'À GEORGES HUGNET HANS  
BELLMER' (en haut à gauche)

graphite sur papier  
13.8 x 19.6 cm.

Exécuté vers 1939

signed and dedicated 'À GEORGES HUGNET  
HANS BELLMER' (upper left)

pencil on paper  
5½ x 7¾ in.

Executed circa 1939

€1,500-2,500

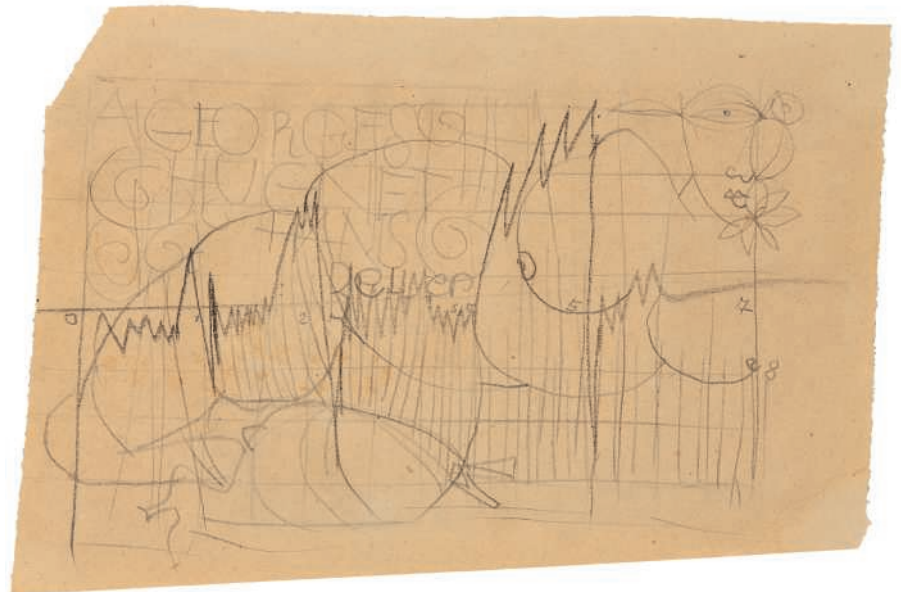
\$1,700-2,800  
£1,200-1,800

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Rodica Aldoux a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.





94

**GEORGES HUGNET (1906-1947)**

*Le Minotaure*

collage d'une étiquette signée par Marcel Duchamp sur la couverture du no. 6 de la revue *le Minotaure*, conçue par Duchamp en 1934  
31.7 x 24.4 cm.

Collage of a label signed by Marcel Duchamp on the cover of n.6 of the *le Minotaure* magazine, created by Duchamp in 1934  
12 $\frac{3}{8}$  x 9 $\frac{5}{8}$  in.

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£740-1,500



95

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

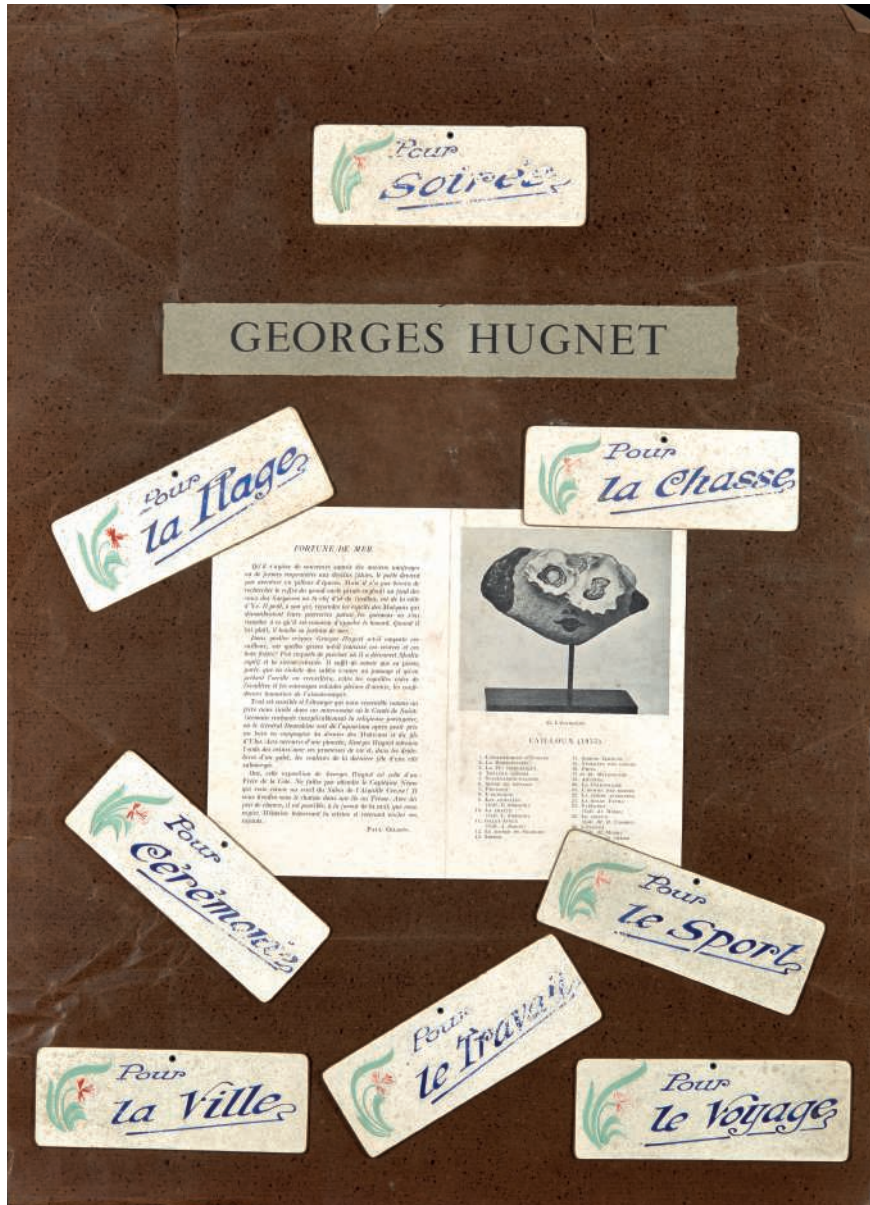
*Requin fantastique*

signé, daté 'GEORGES HUGNET 40' (sur la queue) et signé des initiales 'G.H.' (sur le ventre)  
bronze à patine doré  
21 x 30.5 x 19.5 cm.  
Exécuté en 1940

signed, dated 'GEORGES HUGNET 40' (on the tail) and signed with the initials 'G.H.' (on the stomach)  
bronze with gold patina  
8 $\frac{1}{4}$  x 12 x 7 $\frac{3}{4}$  in.  
Executed in 1940

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£740-1,500



96

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Fortune de mer*

collage sur papier fort  
68.8 x 50.2 cm.

collage on sturdy paper  
27 1/8 x 19 3/4 in.

€400-500

\$450-560  
€300-370

**LOTS 97 - 109**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

**97**

*L'ours*

caillou peint  
18.5 x 10 x 14.7 m.  
Exécuté vers 1955

painted rock  
7¼ x 3⅞ x 5¾ in.  
Executed *circa* 1955

€700-1,000

\$790-1,100  
£520-740

**98**

*Le singe*

caillou peint  
17.5 x 15.5 x 7.3 cm.  
Exécuté vers 1955

painted rock  
6⅞ x 6⅞ x 2⅞ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 29, no. 136 (illustré).

**99**

*Hiboux*

signé des initiales et daté 'G.H. 55' (sur le coté);  
signé des initiales, daté de nouveau et situé 'Ré G 7/55' (au revers)

caillou peint  
17 x 14 x 4 cm.  
Exécuté à l'Île de Ré en juillet 1955

signed with the initials and dated 'G.H. 55' (on the side); signed with the initials, dated again and located 'Ré G 7/55' (on the reverse)

painted rock  
6¾ x 5½ x 1⅝ in.  
Executed in l'Île de Ré in July 1955

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

**100**

*Le chat*

caillou peint  
11 x 7,6 x 3,5 cm.  
Exécuté vers 1955

painted rock  
4¼ x 2⅞ x 1⅝ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**101**

*Femme*

avec le cachet 'G.H.' (à l'arrière)  
caillou peint  
Hauteur: 8.5 cm.  
Exécuté vers 1955

stamped 'G.H.' (on the back)  
painted rock  
Height: 3⅞ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**102**

*Femme et singe*

avec le cachet 'G.H.' (à l'arrière)  
caillou peint  
Hauteur: 10.8 cm.  
Exécuté vers 1955

stamped 'G.H.' (on the back)  
painted rock  
Height: 4¼ in.  
Executed *circa* 1955

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

**103**

*Tête*

plâtre sculpté  
4 x 3.5 x 3.3 cm.  
Exécuté vers 1955

sculpted plaster  
1⅞ x 1⅞ x 1¼ in.  
Executed *circa* 1955

€700-1,000

\$790-1,100  
£520-740

**104**

*Colombe (recto); Hibou (verso)*

caillou peint  
4.5 x 2.8 cm.  
Exécuté vers 1955

painted rock  
1¾ x 1⅞ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**105**

*Homme au bonnet*

avec le cachet 'G.H.' (au revers)  
caillou peint  
5.8 x 2.8 cm.  
Exécuté vers 1955

stamped 'G.H.' (on the reverse)  
painted rock  
2¼ x 1⅞ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**106**

*Tête*

plâtre sculpté  
6.7 x 6 x 4.3 cm.  
Executé vers 1955

sculpted plaster  
2⅞ x 2⅞ x 1¼ in.  
Executed *circa* 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**107**

*Tête*

plâtre sculpté  
6 x 3.2 x 4.7 cm.  
Exécuté vers 1955

sculpted plaster  
2⅞ x 1¼ x 1⅞ in.  
Executed *circa* 1955

€500-600

\$560-670  
£370-440

**108**

*Tête de renard*

signé des initiales et daté 'G.H. 55' (sur le coté)  
caillou peint  
18 x 19.3 cm.  
Exécuté en 1955

signed with the initials and dated 'G.H. 55' (on the side)

painted rock  
7 x 7⅞ in.  
Executed in 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520

**109**

*Tête de chien*

signé des initiales et daté 'G.H. 1955' (à l'arrière)  
caillou peint  
Hauteur: 4.6 cm.  
Exécuté en 1955

signed with the initials and dated 'G.H. 1955' (on the back)

painted rock  
Height: 1⅞ in.  
Executed in 1955

€500-700

\$560-780  
£370-520



98



107



108



109



97

102



101



106



103



105



104



100



99



110

111

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Composition, planche issue de l'édition de luxe Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, Georges Hugnet, La-Chapelle-sur-Loire, 1972*

eau-forte, sur vélin, non signée, non justifiée, probablement une épreuve de travail  
feuille 33.5 x 26 cm. ; plaque 16.8 x 12.5 cm.

etching, on wove paper, unsigned, probably a working proof  
sheet 13¼ x 10¼ in. ; plate 6¾ x 5 in.

€100-200

\$120-220  
£73-150



111



112

110

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de onze eaux fortes identiques, 1971, sur vélin, comprenant : une épreuve de travail tirée en noir avec les instructions de l'artiste pour l'imprimeur, un bon à tirer en couleurs annoté, signé, daté et neuf épreuves en couleurs signées des initiales de l'artiste, datées et numérotées sur cinquante l'ensemble feuille 21 x 15.6 cm. ; plaque 9.5 x 7.3 cm.

group of eleven identical etchings, on wove paper, including a working proof with the artist's instructions, one 'bon à tirer' signed, dedicated and nine proofs dated with the artist's initials  
sheet 8¼ x 6½ in. ; plate 3¾ x 2¾ in. (11)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

112

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Composition*

eau-forte en couleurs, sur vélin, non signée et non justifiée  
feuille 21.2 x 18 cm. ; plaque 13 x 11.8 cm.

etching in colours, on wove paper, unsigned  
sheet 8¾ x 7¾ in. ; plate 5½ x 4¾ in.

€100-200

\$120-220  
£73-150

113

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de dix-huit eaux fortes identiques, en couleurs, 1972, sur BFK Rives, comprenant : une épreuve en noir, deux épreuves d'essai et deux épreuves de travail sur fond bleu, un bon à tirer, une épreuve d'essai et une épreuve non justifiée sur fond violet, dix épreuves numérotées sur dix, le tout signé des initiales de l'artiste et daté au crayon  
l'ensemble feuille 22.7 x 16.2 cm. ; plaque 11.7 x 8.8 cm.

group of eighteen identical etchings in colours, on BFK Rives, including one proof in black, two trial proofs in blue, one 'bon à tirer', two proofs in purple and ten proofs numbered, all signed and dated  
sheet 8 7/8 x 6 1/4 in. ; plate 4 5/8 x 3 3/8 in.

(18)

€1,800-2,200

\$2,100-2,500  
£1,400-1,600



113

114

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble comportant une eau-forte en couleurs et deux eaux fortes en noir, sur BFK Rives, non signées et non justifiées  
l'ensemble feuille 32.5 x 25 cm.

group of two etchings, on BFK Rives, unsigned  
sheet 12 1/4 x 9 3/8 in.

(3)

€300-500

\$340-560  
£230-370



114

115

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

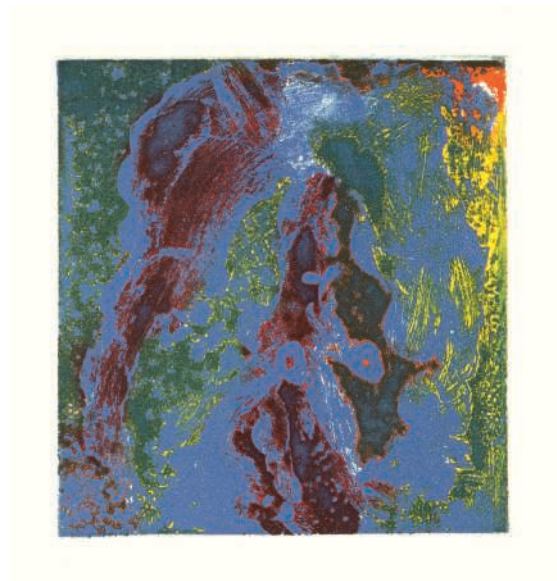
ensemble de deux eaux fortes, sur vélin, non signées, non justifiées  
plaques 16.7 x 10 cm. ; 12.5 x 13.5 cm.

group of two etchings, on wove paper, unsigned  
plates 6 3/8 x 3 3/8 in. ; 4 3/8 x 5 3/8 in.

(2)

€200-300

\$230-340  
£150-220



115



116

116

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Décalcomanie (Paysage)*

signé des initiales et daté 'G.H. 71' (en bas à droite)  
gouache, encre et décalcomanie sur papier  
38 x 57 cm.  
Exécuté en 1971

signed with the initials and dated 'G.H. 71' (lower right)  
gouache, ink and decalcomania on paper  
15 x 22½ in.  
Executed in 1971

€600-800

\$680-900  
£450-590

~ 117

*Diorama à décor de dix-huits oiseaux naturalisés : Souimanga angaladian, Souimanga royal, Euplecte ignicolore, Guêpier d'Orient, Guêpier à gorge blanche, Barbican de Vieillot, Combassou du Sénégal, Rollier d'Abyssinie, Coucou foliotocol, Veuve de paradis, Astrild beau-marquet, Ariane non spécifiée, Tisserin minule et Choucador non spécifié*

Hauteur: 65 cm.

Height: 25½ in.

€500-700

\$560-780  
£370-520

Diorama with eighteen taxidermy birds



117

Ce lot est soumis à la législation CITES et nécessite un certificat d'exportation /importation pour circuler en dehors de l'Union européenne après la vente. Les acheteurs sont avisés que les règlements aux Etats-Unis sont plus stricts et que des biens contenant des plumes de certaines espèces d'oiseaux peuvent être interdits d'importation nonobstant l'existence d'un permis CITES délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation.

118

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Formes fantastiques (ensemble de six dessins)*

chacun: signé des initiales et daté 'G.H. 72' (en bas à droite)

gouache et peinture dorée sur carton  
chacun : environ 11.5 x 9 cm.

Exécuté en 1972

each: signed with the initials and dated 'G.H. 72'  
(lower right)

gouache and gold paint on card  
each: approx. 4½ x 3½ in.

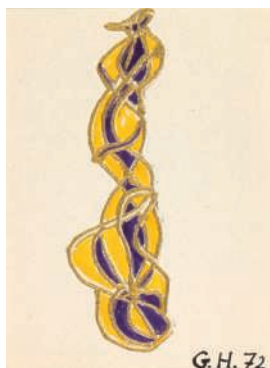
Executed in 1972

(6)

€600-800

\$680-900

£450-590



119

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Invention botanique*

signé et dédié 'pour Myrtille GEORGES'

(en bas à gauche); dédié 'Dessin pour Myrtille'

(sur le carton de montage)

gouache sur papier froissé

15 x 10.8 cm.

signed and dedicated 'pour Myrtille GEORGES'

(lower left); dedicated 'Dessin pour Myrtille'

(on the backboard)

gouache on crumpled paper

5¾ x 4¼ in.

€300-500

\$340-560

£230-370



La Orens



Wutz



*Cabinet de curiosités composé par Georges Hugnet pour son bureau*

Etagère 1 (13) : ensemble de maquettes de bateaux(2), compositions en bouteille (2), coquillages (3), pin-up au coquillage(2), maquette de phare (1), figurine de pêcheurs (1), tasse et verseuse en forme de coquillage (2).

Etagère 2 (19) : ensemble de boîtes (2), figurines et pin-up (16), vase en porcelaine et biscuit de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle- début du XX<sup>e</sup> siècle (1).

Etagère 3 (39) : plaques en porcelaine émaillée et biscuit d'époque Art Nouveau et Art Déco (3), boîte (1), figurines (4), décor de feuilles séchées avec des personnages chinois (1), petits objets et figurines (29). On y joint une création en corde et laine Par Georges Hugnet « La Chevelure » (1).

Etagère 4 (40) : objets en pierre et terre cuite dont figures de Grèce antique et masque (37). On y joint une boucle de ceinture en bronze, une paire de boucle d'oreilles et un bouton (3).

Etagère 5 (24) : paire de vase en verre (2), petits vases (2), ensemble de figurines en porcelaine (3) et coquillages (2), et objets divers (vide poche, jeux de cartes miniature, flacon, coquillages...) (15).

Etagère 6 (19) : coupes en verre de Venise du XIX<sup>e</sup> siècle, probablement Salviati (2), baguette en verre (1), ensemble d'objets divers : chaussures en porcelaine (7), petites boîtes (3), figurines (3), petit vase en verre (1), boucle de ceinture (1), petite plaque en nacre (1).

(154)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
€1,200-1,500

## EXPOSITION

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 35, no. 196 (illustré, p. 37).

La vitrine de Georges Hugnet regroupe objets d'art et objets trouvés ou chinés par l'artiste au fil des années. Cette vitrine est la preuve d'une esthétique défendue par André Breton et les surréalistes à travers leurs écrits et leur art.

Georges Hugnet lui-même écrit sur « l'objet utile », ce qui est une sommation parfaite de cette accumulation d'objets.

Shelf 1 (13): group of model boats (2), compositions inside bottles (2), seashells (3), pin-ups with seashell (2), model lighthouse (1), fisherman figurine (1), cup and jug in the shape of a seashell (2).

Shelf 2 (19): group of boxes (2), figurines and pin-ups (16), late 19th Century / early 20th Century porcelain and biscuit vase (1).

Shelf 3 (39): Art Nouveau or Art Deco period enameled porcelain and biscuit plaques (3), box (1), miniature figures (4), decor with leaves and Chinese figures (1), figurines (29). Together with 'La chevelure' a collage of rope and wool by George Hugnet.

Shelf 4 (40): terracotta objects and including of Ancient Grecian origins, plus a mask (37). Together with a bronze belt buckle, a pair of earrings and a button (3).

Shelf 5 (24): a pair of glass vases (2), small vases (2), a group of porcelain figurines (3) and seashells (2), and various objects (dish, miniature card game, bottle, seashells...) (15).

Shelf 6 (19): 19th Century Venetian (probably Salviati manufacture) glass glasses (2), glass stick (1), group of various objects : porcelain shoes (7), small boxes (3), figurines (3), small glass vase (1), belt buckle (1), all mother of pearl plaque (1).

(154)



En tout objet, dans le plus insignifiant objet manufacturé, dans l'objet abandonné comme dans l'objet insolite à l'usage oublié, dort une flamme, qui, réveillée par nous, illumine, convulsive, fulgurante, nos obsessions. Voici un assemblage d'objets d'usage courant qui est devenu la grande confiance, éblouissante et mortelle. [...] Cette construction faite d'éléments vivants, cruels et lyriques, est par principe la plus pure expression de l'individu, donc la plus personnelle, la plus haute puisque la plus désintéressée. Son utilité provient de la participation de l'homme à la réussite du réel, à son triomphe. Quand le rêve et la réalité se heurtent, voici le témoin du somptueux télescope. L'homme répond aux questionnaires que lui posent la nature et les énigmes dont elle dispose pour le troubler, l'égarer, le retrouver plus éperdu et plus sûr de soi. [...] Le texte automatique est l'activité même de la pensée ; le poème se doit d'être le sommet inspiré de cette pensée prise fragmentaire durant l'instant d'un éclat ; l'objet, à portée de toutes les solitudes, est leur commune expression dans le réel. »

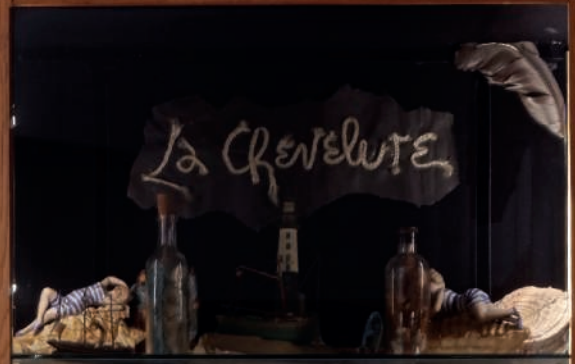
G. Hugnet, *Cahiers d'Art*, 1935, cité in *Pleins et Déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 126-127.



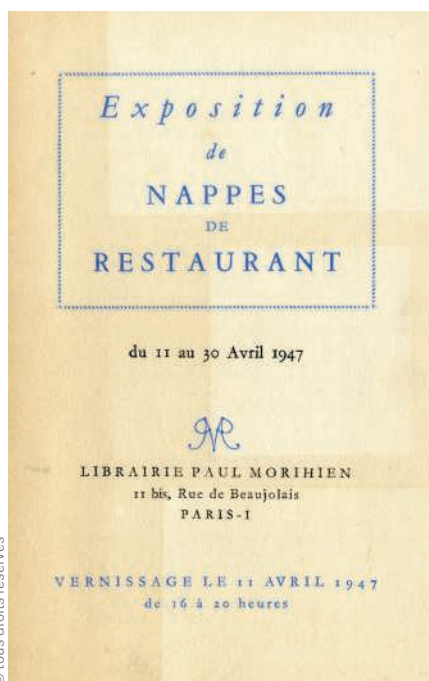
© Adagp, Paris, 2015 / Photo: tous droits réservés

Hans Bellmer, *Objet*, vers 1938-1970.

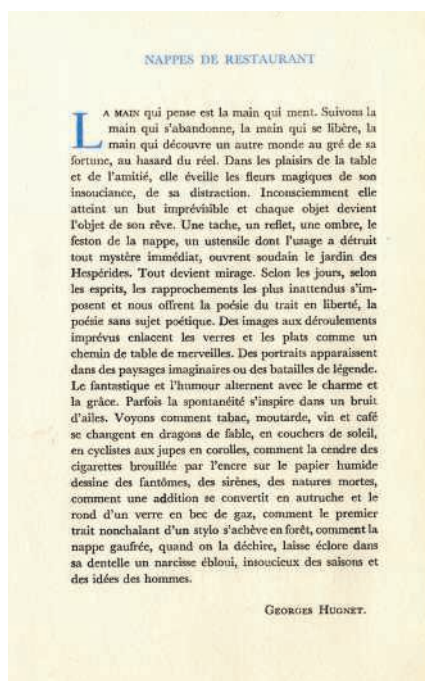




## LES NAPPES



© tous droits réservés



Catalogue de l'exposition *Nappes de restaurant* à la Librairie Paul Morihien à Paris en 1947.

« Le premier Catalan était un bistro de la rue des Grands-Augustins, du côté des numéros impairs, fondé par un mandataire aux halles qui ressemblait à François 1<sup>er</sup>, homme loyal, curieux, aimé des artistes, que secondait une jeune femme ardente et rusée. C'était une découverte de Picasso. Autour de Georges Hugnet s'y retrouvèrent, chaque mercredi, Eluard, Domínguez, Picasso, Desnos, Leiris, Baudin, Auric, Charles Ratton, Jean Bouret, un vieil ami d'Apollinaire qu'on appelait le baron Mollet, et quelques autres. Patrick Waldberg y fit une entrée théâtrale en uniforme américain peu de temps après la libération de Paris [...] Le deuxième Catalan traversa la rue pour occuper un rez-de-chaussée et un premier étage, en 1945 ou 1946. Le propriétaire n'avait pas changé : Hugnet en fut le principal animateur. Il eut à sa table tous les poètes dont on parlait alors : Pierre Emmanuel, Lescure, Guillevic, Jean Follain, et Camus, Nicolas de Staël, Leibovitz, Yves Allégret, Balthus, Félix Labisse, Coutaud, Francis Grüber, Max-Pol Fouchet, Germaine Tailleferre en plus des fidèles du premier Catalan. A l'écart, réservé et silencieux, Claude Mauriac dînait au Catalan plusieurs soirs par semaine avec une ravissante petite amie. Lise Deharme, Nora Auric, Marie-Laure de Noailles, Pierre Boulez furent aussi des mercredis de Georges Hugnet, François Mauriac et Cocteau y firent des apparitions. On dessina beaucoup sur les nappes de papier du Catalan. »

A. Thirion, *Révolutionnaires sans révolution*, Paris, 1972, p. 541-542.

121

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Le rallye*

signé des initiales et daté 'G.H. 1949' (en bas à droite)  
feutre, crayon gras et collage sur papier  
48.2 x 48.5 cm.  
Exécuté en 1949

signed with the initials and dated 'G.H. 1949'  
(lower right)  
felt-tip pen, wax crayon and collage on paper  
19 x 19½ in.  
Executed in 1949

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



122

**CHRISTIAN BÉRARD (1902-1949)**

*Le malade*

signé et daté 'Christian Bérard le 8/7/48' (en haut à droite); signé et daté de nouveau 'Christian Bérard le 8/7/48' (au revers)  
avec l'inscription de Lise Deharme 'Demain on enterre bébé au Catalan on n'est pas gai Lise pour Georges' (sur un papier découpé)  
gouache et encre sur papier  
26 x 34.2 cm.  
Exécuté le 8 juillet 1948

signed and dated 'Christian Bérard le 8/7/48' (upper right); signed and dated again 'Christian Bérard le 8/7/48' (on the reverse)  
with the inscription by Lise Deharme 'Demain on enterre bébé au Catalan on n'est pas gai Lise pour Georges' (on a separate piece of paper)  
gouache and ink on paper  
10¼ x 13½ in.  
Executed on the 8<sup>th</sup> of July 1948

€200-300

\$230-340  
£150-220



**PROVENANCE**

Lise Deharme, Paris.  
Georges et Myrtille Hugnet, Paris (don de celle-ci).  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

## PABLO PICASSO

Les aigles à taille d'éclair  
portent les branches du charbon.  
Les lumières se déchirent  
sur le tambour de la nuit.  
Allez toujours. Je frapperai au carreau.  
Valsez cieus déteints  
reins cassés des crépuscules.  
Valsez destins  
les cheminées sont hautes valsez.  
Cors crocs socs à corps et à cris  
les palissades découvrent leurs corps crevés  
les affiches ouvrent des balcons sur le grand sommeil  
la main de l'homme pend du haut de sa gloire  
ors rocs sorts trots valsez.  
valsez sur la table à jeu  
valsez natures lits défaits grottes béantes  
valsez minuits aux regards de carafes  
valsez les eaux valsez les pièges  
valsez les loups.  
La forêt belle comme un rendez-vous  
attend la feuille qui court folle au bras de l'espoir.  
Chaque buisson détient la soie ou le velours  
qui vêtira la vagabonde.  
Et le silence compte sur ses doigts.  
Mais valsez tournesols aux squelettes de tziganes.  
L'homme est assis sur son talus d'aurore  
il évalue les pierres il est fébrile  
il noue le secret de sa passion.  
La forêt se referme avec lenteur elle gagne sur le  
désordre  
l'enjeu de l'amour.  
Debout dans le soleil le losange du vent.  
Valsez têtes de cuir des il était une fois  
masques incendies perpétuels valsez valsez in-folios  
éperviers  
valsez olifants au bois traversé d'aiguilles  
valsez bouquetières valsez métiers  
valsez naphtes des échafauds fiançailles serpentaires  
dessus des cheminées et vapeurs du marbre.  
Valsez comme valsent et le sang et l'azur.

G. Hugnet, *op. cit.*, p. 166-167.



© Succession Picasso, 2015

123

### PABLO PICASSO (1881-1973)

#### *Fleur*

signé et daté 'Picasso 1er juin 1945' (en bas à droite)  
papier déchiré et brûlures avec collage de nappe en papier  
29.9 x 17.3 cm.

Exécuté le 1er juin 1945

signed and dated 'Picasso 1er juin 1945' (lower right)  
torn paper and burn marks with paper collage  
11¾ x 6¾ in.

Executed on the 1<sup>st</sup> of June 1945

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

#### EXPOSITION

Valence, Centro Cultural Bancaja et Madrid, Cercle des Beaux-Arts, *Picasso. El deseo atrapado por la cola*, octobre 2008-mai 2009, p. 113 (illustré).

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

124

**PAUL ELUARD (1895-1952)**

*Mappemonde*

signé et titré 'Mappemonde d'un Paul Eluard sans rime ni raison. Paul X.'  
(en bas au centre)  
encre et brûlures sur papier  
65 x 99.8 cm.

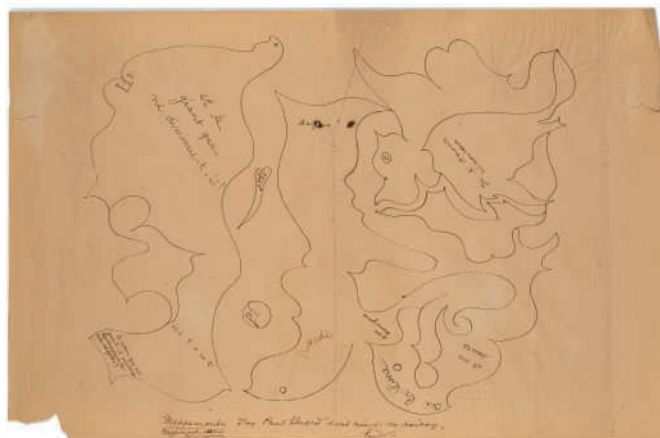
signed and titled 'Mappemonde d'un Paul Eluard sans rime ni raison. Paul X.'  
(lower centre)  
ink and burn marks on paper  
25% x 39% in.

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.



125

**JEAN COCTEAU (1889-1963)**

*Mariage au Catalan*

signé, daté et inscrit 'Mariage Le Catalan 19 Avril 1950 Myrtille et george Jean \* le témoin' (au centre)  
encre sur papier  
63.5 x 51.5 cm.  
Exécuté le 19 avril 1950

signed, dated and inscribed 'Mariage Le Catalan 19 Avril 1950 Myrtille et george Jean \* le témoin' (centre)  
ink on paper  
25 x 20% in.  
Executed on the 19<sup>th</sup> of April 1950

€300-500

\$340-560  
£230-370

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

Le Comité Cocteau a confirmé l'authenticité de cette œuvre.



126

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Ensemble de cinq dessins*

aquarelle, gouache et encre sur papier  
le plus grand: 29 x 22 cm.

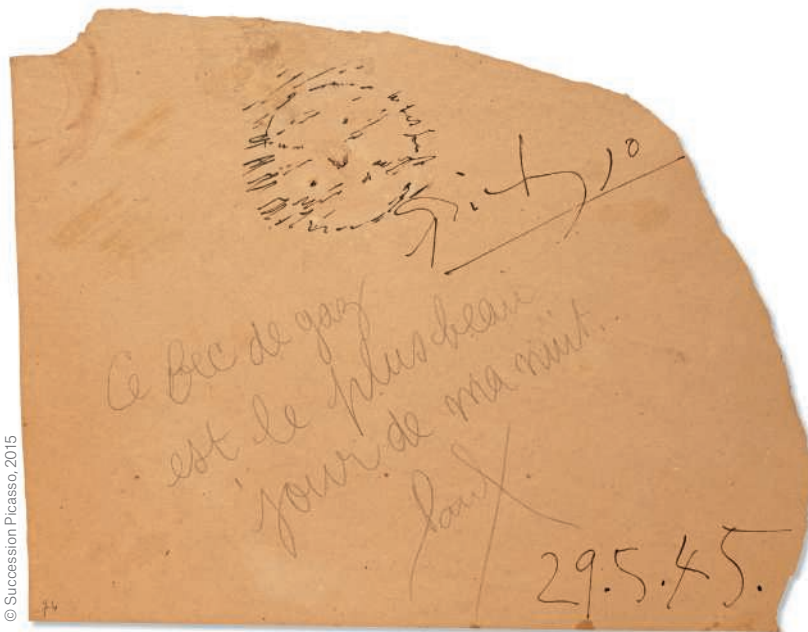
watercolour, gouache and ink on paper  
the largest: 11% x 8% in.

€250-350

(5)

\$280-390  
£190-260





127

**PABLO PICASSO (1881-1973) ET  
PAUL ELUARD (1895-1952)**

*Le bec de gaz (Pleine lune)*

signé et daté par Pablo Picasso 'Picasso 29.5.45.',  
signé et inscrit par Paul Eluard 'Ce bec de gaz est  
le plus beau jour de ma nuit. Paul X.'  
encre et graphite sur papier  
28.3 x 36.3 cm.  
Exécuté le 29 mai 1945

signed and dated by Pablo Picasso 'Picasso  
29.5.45.', signed and inscribed by Paul Eluard 'Ce  
bec de gaz est le plus beau jour de ma nuit. Paul X.'  
ink and pencil on paper  
11½ x 14¼ in.  
Executed on the 29<sup>th</sup> of May 1945

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200

**PROVENANCE**

Don des artistes.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Librairie Paul Morihien, *Exposition de nappes  
de restaurant*, avril 1947, no. 74.

Maya Widmaier-Picasso a confirmé l'authenticité  
de cette œuvre.

Claude Picasso a confirmé l'authenticité de cette  
œuvre.



128

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Scriptor stellarum et Libellule*

i. inscrit 'Scriptor Stellarum Electrica et cassant  
Familièrement: Le Vitrier du Bonheur' (en bas au  
centre)

ii. dédié 'à ma libébé ma libellule son Jules' (en  
bas à droite)

i. gouache et encre sur papier

ii. napperon et collage de papier sur papier déchiré  
i. 30 x 23.5 cm.

ii. 17.5 x 19.5 cm.

i. inscribed 'Scriptor Stellarum Electrica et  
cassant Familièrement: Le Vitrier du Bonheur'  
(lower centre)

ii. dedicated 'à ma libébé ma libellule son Jules'  
(lower right)

i. gouache and ink on paper

ii. doily and paper collage on torn paper  
i. 11½ x 9¼ in.

ii. 7 x 7¾ in.

(2)

€400-600

\$450-670  
£300-440

129

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Moutardier et Cendrier*

- i. signé des initiales et daté 'G.H. 46' (en bas à droite)
- ii. signé des initiales et daté 'G.H. 1946' (en bas au centre)
- i. encre et moutarde sur papier
- ii. encre, cendre de cigarette et collage de mégots et allumettes sur papier
- i. 29 x 21 cm.
- ii. 20.5 x 27.5 cm.
- Exécuté en 1946

- i. signed with the initials and dated 'G.H. 46' (lower right)
- ii. signed with the initials and dated 'G.H. 1946' (lower centre)
- i. ink and mustard on paper
- ii. ink, cigarette ashes, cigarette butts and matches collage on paper
- i. 11.3.8 x 8¼ in.
- ii. 8 x 10¾ in.
- Executed in 1946

€700-1,000

\$790-1,100  
£520-740

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, *Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 24, nos. 107 et 108.



130

**ANDRÉ BEAUDIN (1895-1980),  
GEORGES HUGNET (1906-1974)  
ET MYRTILLE HUGNET (1933-2015)**

*Le château Mâcon-Viré*

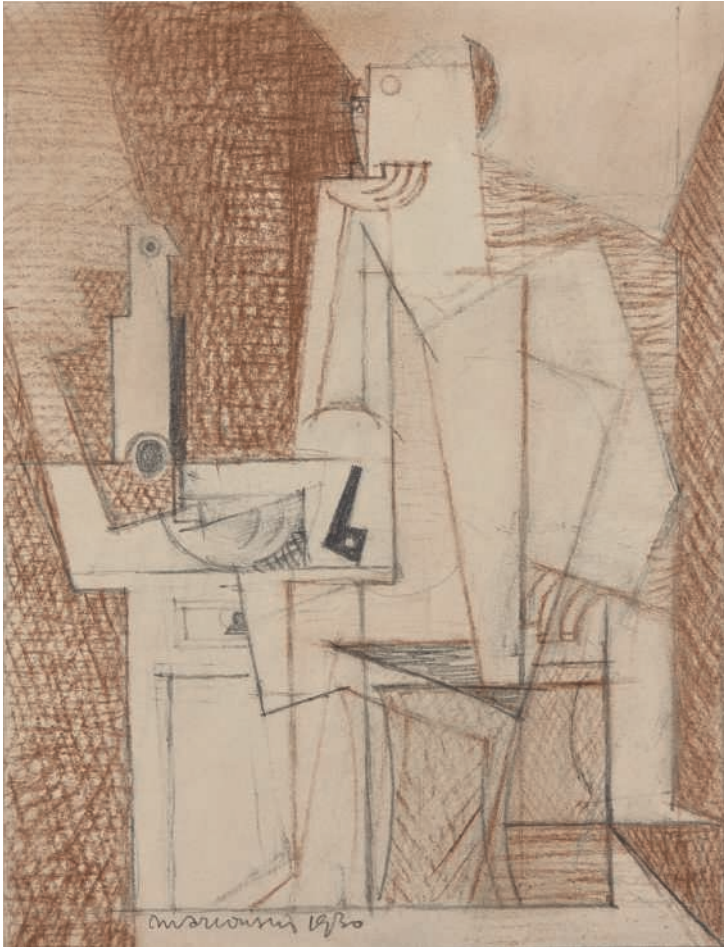
- daté et inscrit '.....et Madame recevront leurs amis et connaissances le 2 Mai 1952.' (en bas)
- feutre, stylo-à-bille, encre, vin et collage sur papier
- 22.7 x 32.5 cm.
- Exécuté le 2 mai 1952

- dated and inscribed '.....et Madame recevront leurs amis et connaissances le 2 Mai 1952.' (along the bottom)
- felt pen, ball-point pen, ink, wine and collage on paper
- 9 x 12¾ in.
- Executed on the 2<sup>nd</sup> of May 1952

€200-300

\$230-340  
£150-220





131

**LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)**

*Portrait de Georges Hugnet*

signé et daté 'marcoussis 1930' (en bas à gauche)  
sanguine et graphite sur papier  
23.4 x 17.9 cm.

Exécuté à Saint-Servan durant l'été 1930

signed and dated 'marcoussis 1930' (lower left)  
sanguine and pencil on paper  
9 1/8 x 7 in.

Executed in Saint-Servan during the summer of 1930

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400

**PROVENANCE**

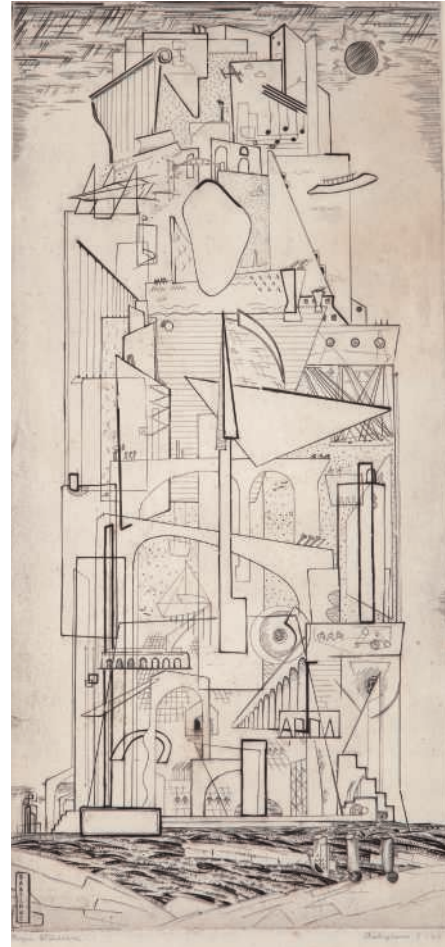
Don de l'artiste.  
Puis par descendance au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 10, no. 7 (illustré).

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972 (illustré).



132

**ROGER VIEILLARD (1907-1989)**

*Babylone (Guérin 86); Carrière à Monthléry (Guérin 63);  
La Tour de Babel I (Guérin 28)*

ensemble de trois eaux fortes et burins, sur vergé, signés et numérotés.  
La première, 1941-1980, troisième et dernier état, titré; la deuxième,  
1958-1959, huitième et dernier état, annoté; la troisième, 1937-1980,  
septième et dernier état  
ensemble feuille 61 x 40.5 cm.; plaque 37.5 x 27 cm.

group of three engravings and etchings, on laid paper, signed and numbered  
sheet 24 x 15 1/2 in.; plate 14 3/4 x 10 3/8 in. (3)

€600-800

\$680-900  
£450-590





133

**LOUIS MARCOUSSIS (1883-1941)**

*Guitare*

signé 'marcoussis' (en bas à droite)  
fixé sur verre  
24.9 x 45 cm.  
Peint en 1919

signed 'marcoussis' (lower right)  
oil on glass  
9¾ x 10¾ in.  
Painted en 1919

€30,000-50,000

\$34,000-56,000  
£23,000-37,000

**BIBLIOGRAPHIE**

J. Lafranchis, *Marcoussis, sa vie, son œuvre : Catalogue complet des peintures, fixés sur verre, aquarelles, dessins, gravures*, Paris, 1961, p. 284, no. F.4 (illustré).

« Guidé par sa compréhension de ce qu'est la peinture et de ce qu'elle a toujours été malgré toutes les révolutions, il [Marcoussis] a cherché d'atteindre sans cesse et avec ténacité, en illustrant la poésie des objets dans leurs formes essentielles et évocatrices, un but uniquement pictural dans la réalisation de son émotion. La couleur, la composition et le rythme qu'il a mis au service de sa lumière, nouent et dénouent le linéament secret de l'harmonie quotidienne, du spectacle qu'ils immobilisent. »

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 110.



134 i



134 ii

**134**

**GERRIT SCHOUTEN (1779-1839)**

*Amérindiens et Scène de danse  
(ensemble de deux dioramas en papier  
maché sur fond de papier peint)*

i. signé et daté 'Schouten Gerrit 1820' (en bas à gauche)

ii. signé 'Schouten' (en bas à gauche)

56.2 x 61 x 19 cm.

Two dioramas in papier maché with a wallpaper background.

i. signed and dated 'Schouten Gerrit 1820' (lower left)

ii. signed 'Schouten' (lower left)

22 1/8 x 24 x 7 1/2 in.

(2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200



135

**135**

*Cadre reliquaire de la fin du XVIII<sup>e</sup>-  
début XIX<sup>e</sup> siècle en paperolles, orné  
au centre d'un médaillon figurant une  
vierge à l'enfant dans un cadre en bois  
doré*

23 x 25.5 x 3.5 cm.

Rectangular reliquary, late 18th-early 19th century cut and balled-up papers, embellished with a medallion in the center depicting the Virgin and child, in a wood frame  
9 x 10 x 1 1/8 in.

€400-600

\$450-670

£300-440





136

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Femme pensive*

signé des initiales 'L.V.' (en bas à droite)  
 huile sur papier marouflé sur panneau, dans un cadre doré probablement  
 exécuté par l'artiste  
 23.3 x 22.5 cm.

signed with the initials 'L.V.' (lower right)  
 oil on paper laid down on panel, probably in the artist's gold-painted frame  
 9¼ x 8⅞ in.

€600-800

\$680-900  
 £450-590

**PROVENANCE**

Vente, M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, lot 83.  
 Myrtille Hugnet, Paris (acquis au cours de cette vente).  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Valtat  
 actuellement en préparation par les Amis de Louis Valtat.



137

**LOUIS-AUGUSTE DÉCHELETTE (1894-1964)**

*Loterie des oiseaux*

signé et daté 'Déchelette 44' (en bas à gauche)  
 huile, encre et pierre noire sur toile  
 46 x 55 cm.  
 Peint en 1944

signed and dated 'Déchelette 44' (lower left)  
 oil, ink and black crayon on canvas  
 18⅞ x 21⅞ in.  
 Painted in 1944

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
 £740-1,100

Dans la France des années 1930, apparaît un nouveau langage pictural dans le sillage du Douanier Rousseau : les collectionneurs et défenseurs de cet art, tels que Wilhelm Uhde et Anatole Jakovsky, parleront d'art naïf. Louis-Auguste Déchelette est l'un des maîtres de ce nouveau courant. A l'origine peintre en bâtiment, Déchelette assouvit sa passion pour l'art pendant son temps libre en peignant des scènes du quotidien : légèreté et drôlerie, avec ou sans calembour sont au rendez-vous.

Anatole Jakovsky qui écrira le *Lexique des peintres naïfs* (Bâle, 1967) dira de l'artiste : « joueur émérite de boules (lyonnaises), petit de taille, œil malicieux, grand amateur de beaujolais, compagnon du Tour de France, bon peintre en bâtiment et beau peintre tout court, à la fois poète et chansonnier et inventeur... ».

La prestigieuse galeriste Jeanne Bucher le présentera d'ailleurs boulevard du Montparnasse lors de deux expositions en 1942 et 1944.

138

**LOUIS-AUGUSTE DÉCHELETTE (1894-1964)**

*Nature morte avec casserole et escargots*

avec la signature incisée 'Déchelette' (en bas à gauche)

huile sur panneau

26.8 x 35 cm.

with the incised signature 'Déchelette' (lower left)

oil on panel

10½ x 13¾ in.

€500-700

\$560-780

£370-520



139

**LOUIS VALTAT (1869-1952)**

*Vénus et amour*

signé des initiales 'L.V.' (en bas à droite)

huile sur carton marouflé sur panneau, dans un cadre doré probablement

exécuté par l'artiste

28.7 x 28.7 cm.

signed with the initials 'L.V.' (lower right)

oil on board laid down on panel, probably in the artist's gold-painted frame

7½ x 7½ in.

€600-800

\$680-900

£450-590

**PROVENANCE**

Vente, M<sup>e</sup> Loudmer, Paris, 6 octobre 1990, lot 82.

Myrtille Hugnet, Paris (acquis au cours de cette vente).

Puis par descendance au propriétaire actuel.

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné de l'œuvre de Louis Valtat actuellement en préparation par les Amis de Louis Valtat.





140

**PABLO PICASSO (1881-1973)**

*Illustrations pour le livre 'Non Vouloir', Georges Hugnet, Paris, 1942 (Cramer 36)*

ensemble de deux zincographies en couleurs réalisées à partir de la superposition des plaques 'Femme assise', 'Danseuse I', 'Danseuse II' et 'Portrait de Dora Maar' encrées en jaune, rouge, bleu et noir, sur vélin, non signées et non justifiées  
l'ensemble feuille 19 x 14 cm.

group of two zincographs in colours made from the superposition of four plates printed in yellow, red, blue and black, on wove paper, unsigned sheet 7½ x 5½ in. (2)

€200-400

\$230-450  
£150-300



141

**ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979)**

*Planches pour l'ouvrage 'Oiseaux, ne copiez personne' par Georges Hugnet, Paris, Les amis de l'auteur et du graveur, 1946*

ensemble comprenant trente-quatre eaux fortes gravées en plusieurs états et décomposition en couleurs, certaines annotées, d'autres signées au crayon  
l'ensemble feuille 38.5 x 28 cm. ; plaque 31 x 21.8 cm.

group of thirty-four etchings with different states and decomposition of colours, some are annotated, some are signed sheet 15¼ x 11 in. ; plate 12¾ x 8¾ in. (34)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



142

**VALENTINE HUGO (1887-1968)**

*Orfeo*

eau-forte, 1950, sur vélin, signée et dédiée au crayon 'Pour Myrtille et Georges Hugnet, cet Orfeo et ses charmes pour toute la famille avec la tendresse de Valentine'

feuille 38 x 28 cm. ; plaque 34.7 x 25.5 cm.

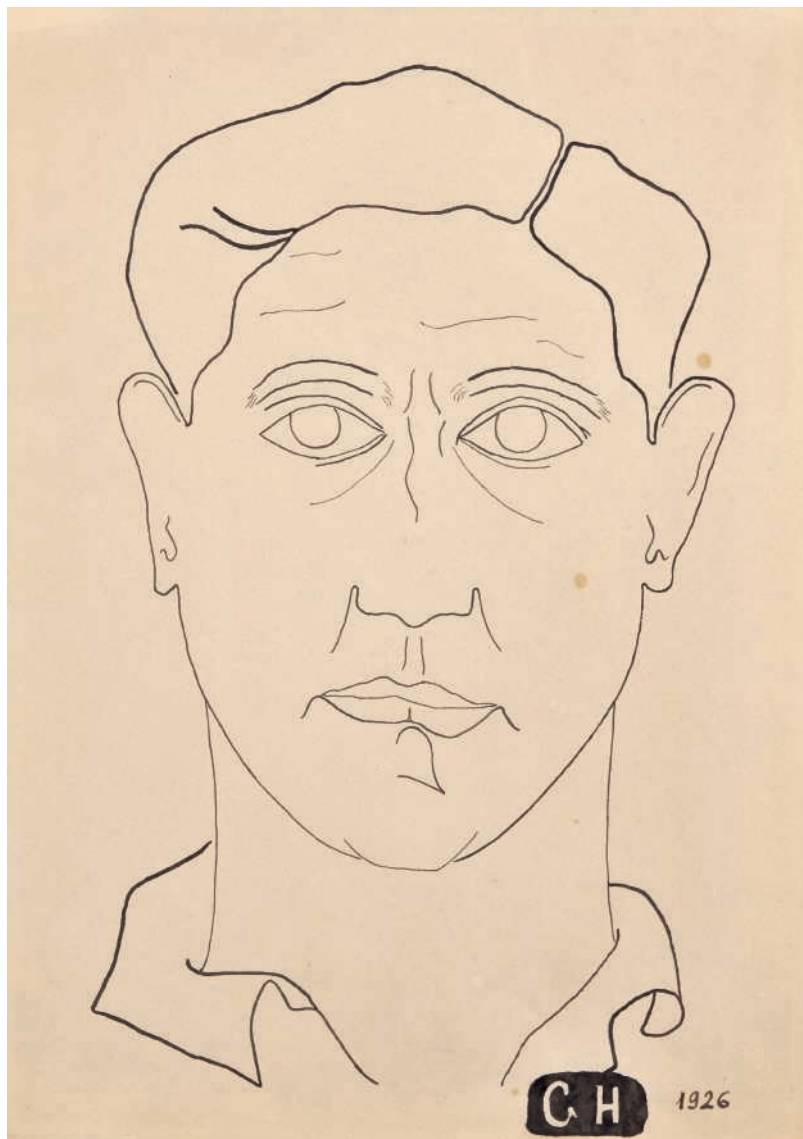
etching, on wove paper, signed and dedicated sheet 14¾ x 11 in. ; plate 13¾ x 10¾ in.

€400-600

\$450-670  
£300-440

« L'inlassable élan de ma précocité me poussait à des distractions de plus en plus hardies. Par exemple, du théâtre de Bataille et de Curel, je me dirigeai vers des manifestations d'un esprit moins stationnaire, que le public intellectuel qualifiait d'avant-garde et la majorité d'aliénation mentale. Déjà, j'avais entendu tourner en dérision devant moi, par ma famille et mes proches, le ballet *Parade*. Ses auteurs, Erik Satie, Jean Cocteau et Pablo Picasso, dans mon cœur battant, portaient l'auréole de la liberté, de l'audace et du scandale. Je m'intéressais secrètement à tout ce qui touchait à ce modernisme tant décrié et que tous repoussaient avec horreur. Je me mis à fréquenter certaines librairies qui diffusaient les idées les moins conventionnelles et proposaient à ma jeunesse ardente et d'avance conquise une littérature comme interdite. Je m'épris d'Apollinaire dont je sus qu'il venait de mourir et de Max Jacob dont je ne me doutais guère que j'allais devenir bientôt l'ami. Chez Adrienne Monnier, je trouvais des revues telles que *Sic* et *Nord-Sud* où se dessinait l'esprit nouveau. En franchissant la porte d'une librairie, sise Avenue Kléber, Au Sans Pareil, je pénétrais dans un monde dont la découverte m'échappait. »

G. Hugnet, *L'aventure dada (1916-1922)*, Paris, 1957, p. 15.



143

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

#### *Autoportrait*

signé des initiales et daté 'GH 1926' (en bas à droite)  
 encre sur papier  
 30.9 x 20.9 cm.  
 Exécuté en 1926

signed with the initials and dated 'GH 1926' (lower right)  
 ink on paper  
 12 1/8 x 8 1/4 in.  
 Executed in 1926

€500-600

\$560-670  
 £370-440



144

**GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)**

*Couple accoudé au comptoir*

lithographie sur simili Japon, signée et datée '1899' au crayon, cadre feuille 40 x 28.5 cm. ; lithographie 14.3 x 13.8 cm.

lithograph, on simili Japon, signed and dated '1899', framed sheet 15¾ x 11¼ in. ; lithograph 5½ x 5½ in.

€500-700

\$560-780  
£370-520



145

**GEORGES ALFRED BOTTINI (1874-1907)**

*Femme allongée avec une rose*

aquatinte en couleurs, 1898, sur vergé, signée, datée et dédiée au crayon 'Pour l'ami Chevalier', cadre feuille 33 x 44.5 cm. ; plaque 19.2 x 28.2 cm.

aquatint, in colours, on laid paper, signed, dated and dedicated, framed sheet 13 x 17½ in. ; plate 7½ x 11½ in.

€700-900

\$790-1,000  
£520-670



146

**GEORGES HUGNET (1906-1974)  
ET MARIE-LAURE DE NOAILLES (1902-1970)**

*Composition*

lithographie en noir, 1951, signée, titrée, numérotée 5/12 et dédiée par les deux artistes au crayon, cadre lithographie 20.8 x 30.3 cm.

lithograph, signed, titled and dedicated lithograph 8¾ x 11¾ in.

€200-400

\$230-450  
£150-300



147

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les sirènes (ensemble de trente-trois dessins montés dans un livre)*

gouache et graphite sur papier calque  
chacun: 25 x 12.4 cm.

gouache and pencil on tracing paper  
each: 9¾ x 4⅞ in.

(33)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500



148

**MARTHA BEEL (ÉCOLE DU XXE SIÈCLE)**

*Portrait de Sarah Bernhardt*

monogrammé, daté et dédié 'M.B. 1905 With the Kindest regards for the greatest actress in all...Martha Beel' (en bas à droite)

gouache, aquarelle, crayon gras et graphite sur papier  
21.5 x 13.2 cm.

Exécuté en 1905

signed with the monogram, dated and dedicated 'M.B. 1905 With the Kindest regards for the greatest actress in all...Martha Beel' (lower right)

gouache, watercolour, wax crayon and pencil on paper  
8½ x 5⅞ in.

Executed in 1905

€300-400

\$340-450  
£230-300



**PROVENANCE**

Sarah Bernhardt, Paris (don de l'artiste).

149

**JULES CHÉRET (1836-1932)**

*Myrtille*

lithographie, sur Chine appliqué sur vélin, cadre  
28.3 x 21.5 cm.

lithograph, on Chine laid down on wove paper, framed  
11⅞ x 8⅞ in.

€300-400

\$340-450  
£230-300





150

**MAX JACOB (1876-1944)**

*Le grand serpent de mer*

titré 'moines bateliers rencontrant le grand serpent de mer' (en bas à droite)  
 gouache et encre sur papier marouflé sur carton  
 20.5 x 26.5 cm.  
 Exécuté vers 1927

titled 'moines bateliers rencontrant le grand serpent de mer' (lower right)  
 gouache and ink on paper laid down on card  
 8 1/8 x 10 3/8 in.  
 Executed circa 1927

€500-700

\$560-780  
 £370-520

**PROVENANCE**

Don de l'artiste.  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

Sylvia Lorant a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

«**M**ax Jacob m'est toujours apparu comme l'homme le plus vivant, le plus simple, le plus actif, le moins limité que j'ai jamais connu [...] A Saint-Benoît il habitait le presbytère, pompeusement dénommé monastère. Il prenait ses repas au sous-sol dans une vaste cuisine campagnarde. Alors, à Saint-Benoît, Max écrivait à un très grand nombre d'amis, connus, inconnus. Et ses lettres, comme sa conversation, étonnaient sans fin par un fourmillement insolite de pensées, d'anecdotes, de poèmes perdus, de définitions lapidaires, de calembours en cascade. Pour ma part, je possédais de lui environ quatre-vingt lettres, brûlées, hélas, par les nazis en même temps que tout un village, et chacun était un chef-d'œuvre de clairvoyance, d'humour, d'enseignement facile et humain. On ne se trouvait que trop souvent à même de ne pas partager ses opinions. Quelles discussions n'eus-je pas avec lui! Mais toujours, il faut reconnaître, ses aperçus, ses contradictions, sa vision du monde, la liberté de son expression, offraient un terrain où poussaient des roses.»

G. Hugnet, *Pleins et déliés. Souvenirs et témoignages, 1926-1972*, La-Chapelle-sur-Loire, 1972, p. 174 et 176.

151

### SIR FRANCIS CYRIL ROSE (1909-1979)

#### *Portrait de Georges Hugnet*

signé, daté et dédié 'a mon cher George [sic] Hugnet Francis Rose 19.6.28'  
(en bas à gauche)

peinture à l'essence et grattage sur carton

106 x 75 cm.

Peint en 1928

signed, dated and dedicated 'a mon cher George (sic) Hugnet Francis Rose  
19.6.28' (lower left)

peinture à l'essence and grattage on board

41¼ x 29½ in.

Painted in 1928

€700-900

\$790-1,000  
£520-670

#### PROVENANCE

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.

« Francis Rose est le fils d'une mère française et d'un père écossais, son père mourut lorsqu'il était encore enfant, il hérita du titre de *baronet* ; il y a eu beaucoup de choses dans sa vie, mais en somme, il n'a jamais rien fait que peindre, dès sa plus jeune enfance il peignit non comme un enfant mais comme un peintre, et il a peint comme un peintre depuis, lorsqu'il écrit des tristesses de peintre, du jour le jour, et lorsqu'il fait autre chose il continue à peindre. J'aime sa peinture, il est le seul jeune peintre qui, lorsque, pour une raison ou une autre, j'enlève une de ses peintures de mon mur, et j'en ai beaucoup sur mes murs, il me manque. »

G. Stein, *Quelques œuvres récentes de Sir Francis Rose*,  
catalogue d'exposition, Paris, Galerie Pierre, 1937.

152

### VALENTINE HUGO (1887-1968)

#### *Portrait d'Arthur Rimbaud à 17 ans d'après Etienne Carjat (1828-1906)*

eau-forte imprimée en pourpre, 1954, sur vélin, signée, datée et dédiée au crayon 'De cette image gravée pour le centenaire Rimbaud à Charleville et ta couleur tirée spécialement pour ma chère Myrtille avec les plus beaux souhaits et la tendresse de Valentine, 19 septembre 1954'

feuille 38.3 x 28.3 cm. ; plaque 25 x 19.8 cm.

etching in purple, on wove paper, signed and dedicated  
sheet 15¼ x 11⅞ in. ; plate 9¾ x 7⅞ in.

€600-800

\$450-670  
£300-440





153

153

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les oiseaux*

signé des initiales et daté 'G.H. 72' (en bas à droite)  
 pastel et encre sur papier  
 33 x 50.3 cm.  
 Exécuté en 1972

signed with the initials and dated 'G.H. 72' (lower right)  
 pastel and ink on paper  
 13 x 19 3/4 in.  
 Executed in 1972

€700-900

\$790-1,000  
 £520-670

154

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les planctons*

signé des initiales et daté 'G.H. 72' (en bas à droite)  
 gouache sur papier  
 33 x 25.3 cm.  
 Exécuté en 1972

signed with the initials and dated 'G.H. 72' (upper right)  
 gouache on paper  
 13 x 10 in.  
 Executed in 1972

€500-700

\$560-780  
 £370-520



154



155 i



155 ii



156

**155**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Les belles au bois (ensemble de deux panneaux)*

i. signé, daté et titré 'Les Belles au bois 1 GEORGES HUGNET 1956' (au revers)  
 ii. signé des initiales et daté 'G.H. 56' (en bas au centre); titré 'Les Belles au bois 2' (au revers)  
 huile sur panneau  
 i. 13.6 x 8 cm.  
 ii. 13.6 x 8 cm.  
 Peint en 1956

i. signed, dated and titled 'Les Belles au bois 1 GEORGES HUGNET 1956' (on the reverse)  
 ii. signed with the initials and dated 'G.H. 56' (lower centre); titled 'Les Belles au bois 2' (on the reverse)  
 oil on panel  
 i. 5 3/8 x 3 1/8 in.  
 ii. 5 3/8 x 3 1/8 in.  
 Painted in 1956

€400-600

(2)

\$450-670  
 £300-440

**156**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Fleur*

signé des initiales et daté 'G.H. 56' (en bas à droite)  
 huile sur panneau  
 28.8 x 14.5 cm.  
 Peint en 1956

signed with the initials and dated 'G.H. 56' (lower right)  
 oil on panel  
 11 1/4 x 5 3/4 in.  
 Painted in 1956

€300-500

\$340-560  
 £230-370

**EXPOSITION**

Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou,  
*Pérégrinations de Georges Hugnet*, juillet-septembre 1978, p. 29, no. 141.



157

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions fleuries*

ensemble de deux lithographies identiques en couleurs, sur BFK Rives, comprenant un bon à tirer signé et dédié à l'encre 'A Myrtille qui est la femme et la mienne', un exemplaire signé et numéroté à l'encre 1/10 feuille 56 x 38 cm.

group of two identical lithographs signed, on BFK Rives, including one 'bon à tirer' dedicated sheet 22 $\frac{1}{2}$  x 14 $\frac{3}{8}$  in. (2)

€250-350

\$280-390  
£190-260



158

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de quatre lithographies en couleurs, identiques, sur vélin, non signées et non justifiées feuille 25.4 x 22 cm.

group of four identical lithographs in colours, on wove paper, unsigned sheet 10 x 8 $\frac{3}{8}$  in. (4)

€250-350

\$280-390  
£190-260



159

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de trente-six eaux fortes en couleurs, identiques, 1971-72, sur BFK Rives, comprenant : huit eaux fortes signées des initiales de l'artiste et datées au crayon, un bon à tirer signé et daté au crayon, vingt-sept exemplaires signés des initiales de l'artiste, datés et numérotés au crayon sur trente l'ensemble feuille 24 x 21 cm. ; plaque 12 x 10 cm.

group of thirty-six identical etchings, on BFK Rives, signed and dated, including one 'bon à tirer' sheet 9 $\frac{7}{8}$  x 8 $\frac{1}{4}$  in. ; plate 4 $\frac{3}{4}$  x 3 $\frac{3}{8}$  in. (36)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

160

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

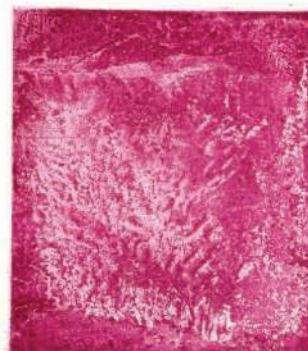
ensemble de quatre eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (violet, rose, vert et noir), sur BFK Rives, non signées, non justifiées, annotées dans la marge inférieure de C(I) à C(IV)  
l'ensemble feuille 32.2 x 25 cm. ; plaque 12.7 x 14.8 cm.

group of four identical etchings, printed in different colours, on BFK Rives, unsigned, annotated in the lower margin  
sheet 12 1/4 x 9 3/4 in. ; plate 5 x 5 3/8 in.

(4)

€400-600

\$450-670  
£300-440



161

**MYRTILLE HUGNET (1931-2015)**

*Géraniums*

ensemble de quatre lithographies en couleurs identiques, signées, numérotées, annotées au crayon et une lithographie en noir, épreuve de travail pour l'imprimeur. Une des épreuves en couleurs est encadrée  
ensemble 33 x 25.7 cm.

group of five identical lithographs including four proofs in colours signed and one working proof in black ; one is framed

(5)

€300-500

\$340-560  
£230-370



162

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de cinq eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (jaune, bleu, noir, bleu-vert, vert), sur BFK Rives, non signées, non justifiées, annotées dans la marge inférieure de D(I) à D(V)  
l'ensemble feuille 32.2 x 25 cm. ; plaque 14.7 x 13 cm.

group of five identical etchings in colours, on BFK Rives, unsigned, annotated in the lower margin  
sheet 12 1/4 x 9 3/4 in. ; plate 5 3/8 x 5 1/8 in.

(5)

€500-700

\$560-780  
£370-520





163

163

▪ SUIVEUR DE BARTOLOMEO PASSAROTTI

*Le repas des grotesques*

huile sur toile  
67.2 x 128.5

oil on canvas  
26¾ x 50½ in.

€2,000-4,000

\$2,300-4,500  
£1,500-3,000

164

VALENTINE HUGO (1887-1968)

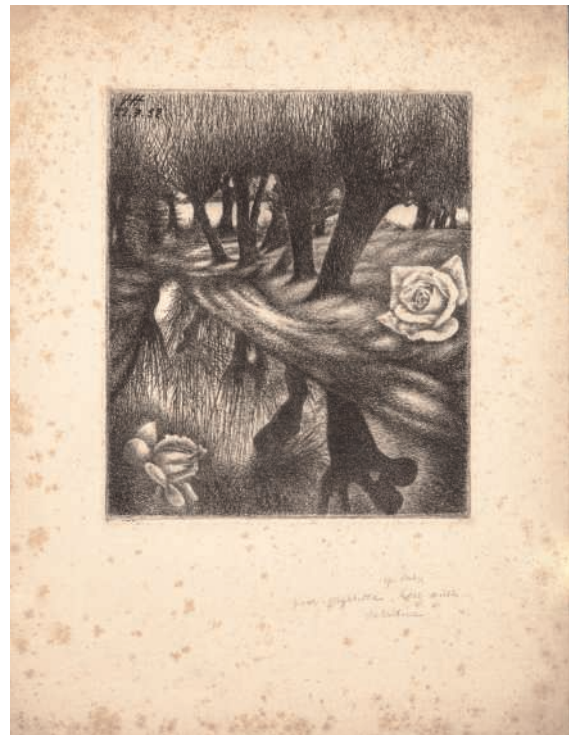
*Rose*

eau-forte, 1952, sur vélin, signée, annotée 'EP état' et dédiée au crayon  
'Pour Myrtille, Rose aussi'  
feuille 32.5 x 25 cm. ; plaque 19 x 16 cm.

etching, on wove paper, signed and dedicated  
sheet 12 : 9¾ x 9¾ in. ; plate 7½ x 6 in.

€300-500

\$340-560  
£230-370



164





165

**165**  
**▪ DANS LE GOÛT DE MELCHIOR D'HONDECOETER**

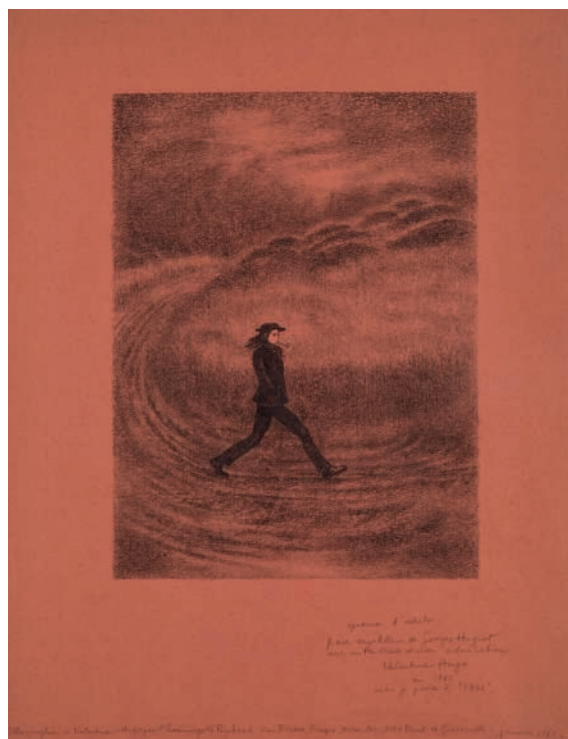
*Composition aux oiseaux avec un coq se battant avec un corbeau*

huile sur toile  
 103.7 x 135 cm.

oil on canvas  
 40¾ x 53 in.

€2,000-4,000

\$2,300-4,500  
 £1,500-3,000



166

**166**  
**VALENTINE HUGO (1887-1968)**

*Valentine Hugo pour l'hommage à Rimbaud de Picasso, Braque, Miro, Arp, Max Ernst et Giacometti, janvier 1962*

lithographie en noir sur papier rouge, 1962, signée, datée, anotée 'Epreuve d'artiste' et dédiée 'pour Myrtille et Georges Hugnet avec ma tendresse et mon admiration, Valentine Hugo en 1962 mais je pense à 1961' feuille 49,5 x 37,5 cm.; plaque 32 x 24 cm.

lithograph, on red paper, signed, dated and dedicated sheet 19½ x 14¾ in. ; plate 12½ x 9⅞ in.

€400-600

\$450-670  
 £300-440



**167**

**E.E. CUMMINGS (1894-1962)**

*K-O*

titré 'K-O' (en bas à droite)  
 encre et graphite sur papier  
 21.6 x 27.9 cm.  
 Exécuté en 1922

titled 'K-O' (lower right)  
 ink and pencil on paper  
 8½ x 11 in.  
 Executed in 1922

**€500-700**

**\$560-780**  
**£370-520**

**PROVENANCE**

John et Lorraine Armbruster, Paris.  
 Georges et Myrtille Hugnet, Paris (don de ceux-ci, en 1971).  
 Puis par descendance au propriétaire actuel.

E. E. Cummings était l'un des poètes les plus expérimentaux de l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle. Cependant ses réalisations en tant qu'artiste visuel sont moins bien connues. Cummings se considérait aussi bien peintre que poète et produit même des milliers de pages de notes concernant ses propres esthétiques de la peinture, y compris la théorie de la couleur, l'analyse de la forme humaine, et des réflexions sur les Maîtres.



**168**

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de trois lithographies, 1955, sur vélin, comprenant : deux épreuves rehaussées en couleurs annotées 'épreuves d'essai de couleur unique', signées et datées à l'encre, une épreuve en couleurs signée, datée et numérotée 3/30 à l'encre  
 lithographie 39 x 55.8 cm.

group of three lithographs, on wove paper, signed and dated, including two proofs handcoloured and one printed in colours  
 lithograph 15¾ x 22 in.

**€350-450**

**\$400-500**  
**£260-330**

(3)

169

### GUY VALLOT (1923-1965)

*Peinture Lettriste (Projet d'affiche)*

huile sur papier  
48.3 x 30.6 cm.  
Exécuté en 1947

oil on paper  
19 x 12 in.  
Executed in 1947

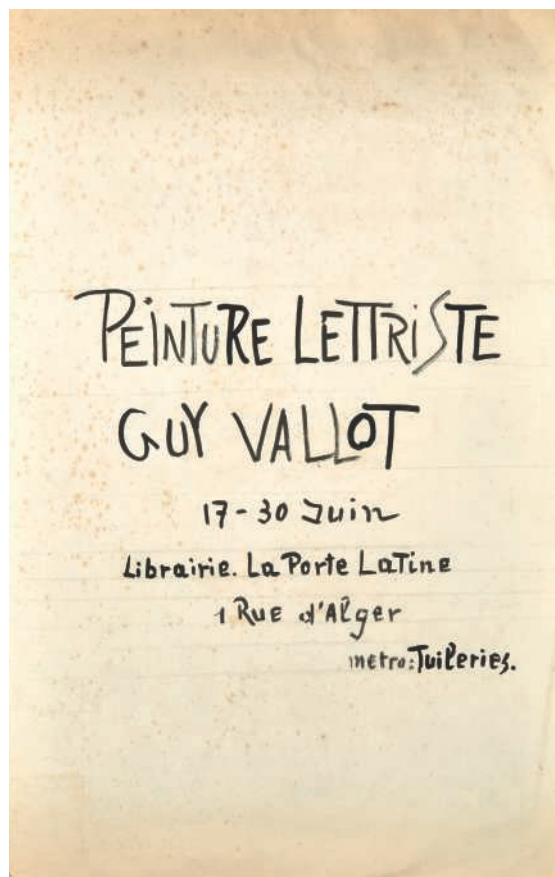
€100-150

\$120-170  
£73-110

**P**ierre Descargues commente l'exposition dans *Art* du 4 juillet 1947, ce qui date le document de l'année 1947. Une affiche identique (F. Letaillieur, *Pomerand*, catalogue d'exposition, Paris, Galerie 1900-2000, 2004, illustré, p. 34) appartenait à Jean Caillens qui ouvrit la librairie La Porte Latine à Paris, le 13 mars 1946, avec Pierre Charpin. Gabriel Pomerand y installa « la centrale lettriste » vers juin 1946, donnant un lieu de diffusion au mouvement dont il avait réalisé la première manifestation avec Isidore Isou, le 8 janvier 1946.

À la vente de l'Atelier Rodica Valeanu (1923-1965) dit Guy Vallot, cinq « compositions lettristes » avaient la signature Guy Vallot et deux la signature Valeanu. Le reste était figuratif. En 1961, Isou écrivit : « des toiles d'écriture plastique ont été exposées dès 1947, par moi-même, Guy Vallot mère et fils, illustrations de mes poèmes et par Robert Day ». En 1962, Robert Day indiqua que « Guy Vallot (Française née en Roumanie) autre membre virtuel du mouvement lettriste (je ne l'ai jamais vue) et qui s'est retirée, a été la première à plaquer des accords signes et couleurs sur des chiffres et des lettres avec Robert Day dans leurs toiles en 1946 ». Caillens et Charpin affirmèrent qu'Isou, Pomerand et Robert Day n'exposèrent pas dans leur librairie. Seule cette affiche témoigne d'une exposition de « peinture lettriste » dans la galerie.

François Letaillieur



170

### GEORGES HUGNET (1906-1974)

*Décalcomanie (ensemble de onze dessins)*

gouache et décalcomanie sur papier  
chacun: 32.5 x 25 cm.

gouache and decalcomania on paper  
each: 12 1/2 x 9 7/8 in.

€1,000-1,500

(11)

\$1,200-1,700  
£740-1,100





171

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de douze eaux fortes identiques, 1971, sur BFK Rives, comprenant un tirage en noir, probablement un exemplaire de travail, avec les instructions de l'artiste pour l'imprimeur, deux épreuves annotées 'Epreuves d'essai' signées des initiales de l'artiste et datées au crayon, le bon à tirer pour cinquante exemplaires signés, datés et huit exemplaires numérotés sur cinquante l'ensemble feuille 21 x 16 cm. ; plaque 11 x 7 cm.

group of twelve identical etchings, on BFK Rives, including one working proof in black with artist's instructions, two trial proofs signed, dated, one 'bon à tirer' signed, dated and eight proofs numbered  
sheet 8¼ x 6¾ in. ; plate 4¾ x 2¾ in. (12)

€1,200-1,400

\$1,400-1,600  
£890-1,000



172

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de deux eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (noir et vert sur fond jaune), sur BFK Rives, non signées, non justifiées, annotées dans la marge inférieure de A(I) à A(II)  
ensemble feuille 32.2 x 24.7 cm. ; plaque 14.5 x 12.9 cm.

group of two identical etchings in colours, on BFK Rives, unsigned, annotated in the lower margin  
sheet 12½ x 9¾ in. ; plate 5¾ x 5¾ in. (2)

€200-400

\$230-450  
£150-300



173

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de deux eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (rouge sur fond bleu et jaune sur fond bleu), sur BFK Rives, non signées, non justifiées  
feuille 32.5 x 19.8 cm. ; plaque 19.2 x 9.5 cm.

group of two identical etchings in colours, on BFK Rives, unsigned  
sheet 12½ x 7¾ in. ; plate 7¾ x 3¾ in. (2)

€200-400

\$230-450  
£150-300

174

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de trois eaux fortes en couleurs, identiques, 1972, sur BFK Rives, deux sur fond bleu non signées et non justifiées, une sur fond rose signée, datée et annotée au crayon 'Bon à tirer pour vingt-cinq épreuves après essai sur fond bleu'

l'ensemble feuille 24.7 x 21 cm. ; plaque 15.8 x 11.8 cm.

group of three etchings in colours, 1972, on BFK Rives, two unsigned, one signed, dated and annotated

sheet 9¾ x 8¼ in. ; plate 6¼ x 4⅝ in.

(3)

€400-600

\$450-670

£300-440



175

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de trois eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (rouge, rose et brun), sur BFK Rives, non signées, non justifiées

ensemble feuille 25.5 x 25 cm. ; plaque 13.5 x 13 cm.

group of three identical etchings in colours, on BFK Rives, unsigned

sheet 10¼ x 9⅞ in. ; plate 5⅝ x 5⅞ in.

(3)

€300-500

\$340-560

£230-370



176

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Compositions*

ensemble de trois eaux fortes identiques tirées en plusieurs couleurs (noir, orange sur fond rouge et bleu sur fond orange), sur BFK Rives, non signées, non justifiées. Les épreuves sont annotées de B(I) à (III) dans la marge inférieure

l'ensemble feuille 32.5 x 24.8 cm. ; plaque 14.6 x 11.9 cm.

group of three etchings in colours, on BFK Rives, unsigned

sheet 12⅝ x 9¾ in. ; plate 5¾ x 4⅞ in.

(3)

€300-500

\$340-560

£230-370





177

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Décalcomanie (ensemble de onze dessins)*

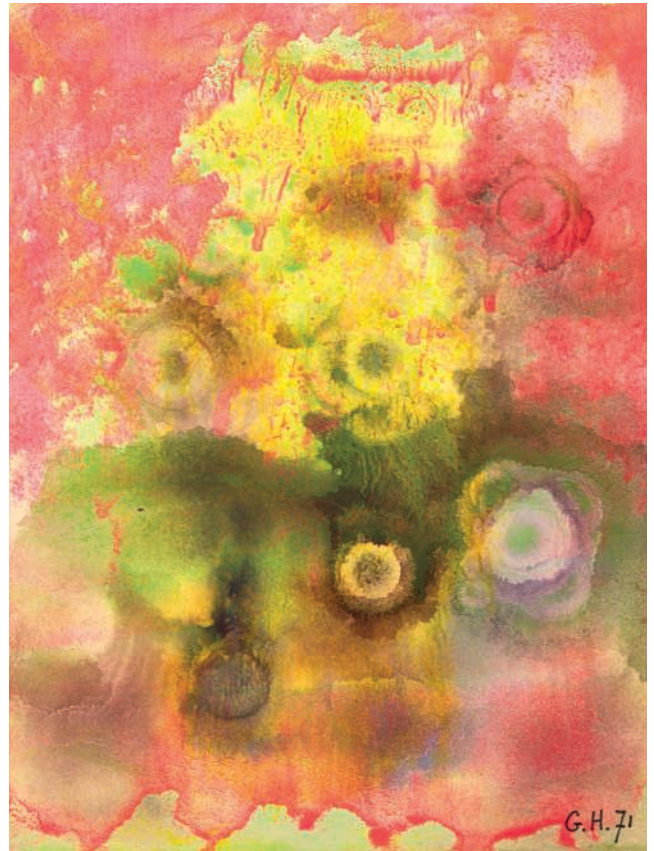
gouache et décalcomanie sur papier  
chacun: 32.5 x 25.5 cm.

gouache and decalcomania on paper  
each: 12¾ x 10 in.

€1,000-1,500

(11)

\$1,200-1,700  
£740-1,100



178

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Décalcomanie (ensemble de deux dessins)*

signé des initiales et daté 'G.H. 71' (en bas à droite)

i. gouache et décalcomanie sur papier

ii. gouache, décalcomanie et collage sur papier

chacun: 33 x 25 cm.

Exécuté en 1971

signed with the initials and dated 'G.H. 71' (lower right)

i. gouache and decalcomania on paper

ii. gouache, decalcomania and collage on paper

each: 13 x 9¾ in.

Executed in 1971

€300-500

(2)

\$340-560  
£230-370

179

**GEORGES HUGNET (1906-1974)**

*Décalcomanie (ensemble de dix dessins)*

gouache sur papier  
chacun: 32.5 x 25 cm

gouache on paper  
each: 12¾ x 9⅞ in.

€1,000-1,500

(10)

\$1,200-1,700  
£740-1,100



180

**VALENTINE HUGO (1890-1968)**

*Aeris Ardores, silence*

titré 'AERIS ARDORES' (en bas à gauche) et 'SILENCE' (en haut à droite);  
signé, daté et dédié 'pour l'ascension idéale de Myrtille et Georges avec la  
tendresse de Valentine 1965' (sur le carton de montage)

aquarelle et crayon de couleur sur papier

13 x 17.8 cm.

Exécuté en 1965

titled 'AERIS ARDORES' (lower left) and 'SILENCE' (upper right); signed,  
dated and dedicated 'pour l'ascension idéale de Myrtille et Georges avec la  
tendresse de Valentine 1965' (on the backboard)

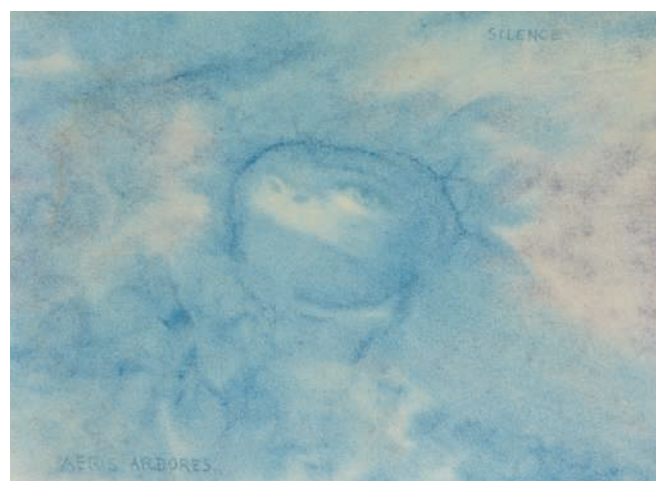
watercolour and coloured crayon on paper

5½ x 7 in.

Executed in 1965

€300-500

\$340-560  
£230-370



**PROVENANCE**

Don de l'artiste.

Puis par descendance au propriétaire actuel.



ICI LA VOIX  
1930  
PARLO POCASSO

GEORGES HUGNET  
LE DROIT DE VARECH

VERDY  
LE DANT DE L'ORIN

Chère-Feuille  
PARLO POCASSO  
1934

L'AVENTURE  
DADA





## LIVRES & MANUSCRITS

À la fois poète, critique, libraire, éditeur, relieur, premier historien de dada et du surréalisme, puis l'un de ses plus virulents détracteurs, l'inclassable et méconnu Georges Hugnet n'en finit pas de surprendre.

Les nombreux livres et manuscrits figurant dans la vente sont le reflet de l'activité bouillonnante de ce polygraphe invétéré qui, avec talent et dextérité, jongle avec les mots et les images.

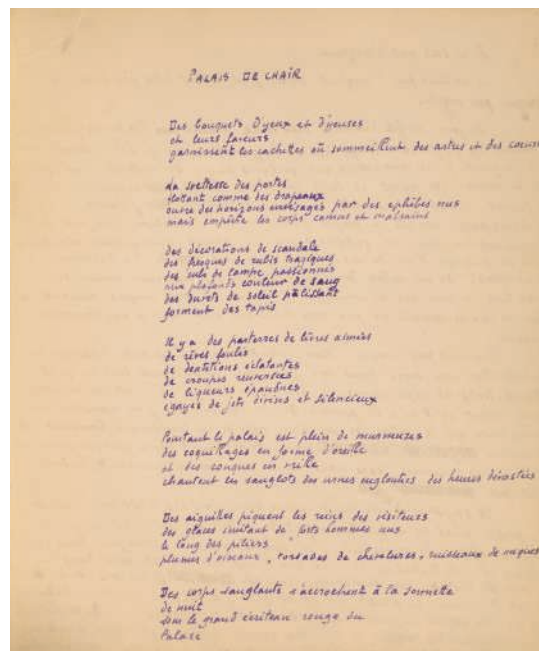
Autographes ou tapuscrits, annotés, biffés ou mis au propre, premiers jets raturés ou épreuves d'imprimerie, les milliers de feuillets noircis pendant plus de cinq décennies et précieusement conservés après sa mort par sa veuve Myrtille, témoignent d'une vie entière consacrée à l'art et la littérature, à la théorie autant qu'à la pratique.

Des tout premiers poèmes aux travaux encyclopédiques des années 60, en passant par les souvenirs de l'occupation, les collages et nombreux articles publiés dans des revues – au grand jour en tant de paix ou dans l'ombre pendant la guerre –, cette passionnante archive met en lumière l'étonnante richesse de l'œuvre de ce touche-à-tout prolifique et talentueux.

« Il faut que la poésie vive comme un être humain.  
Il faut sentir le sang circuler. C'est son seul élément de durabilité [...] » »



181



182

**181**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Poèmes*. Réunion d'environ 185 feuillets. Nombreux manuscrits autographes, environ 70 feuillets d'une main non identifiée, et tapuscrits avec corrections autographes. Entre 1923 et 1927. Encre noire et crayon sur papier de divers formats et qualités. Chemise cartonnée avec titre à l'encre sur le plat supérieur accompagné d'un dessin.

Parmi les poèmes de ce bel ensemble figurent *La Gitane charme les astres*, *Mort*, *Manoir du silence* et *Silence de la terre*, publiés en 1927 dans la revue dirigée par Jacques Maritain *Le Roseau d'or* (no. 3) ainsi que *Révélation de la nuit* (poème de 7 feuillets avec quelques corrections).

On y trouve également un texte écrit en mars 1927 (3 pages et demie sur 2 feuillets in-folio), *Nous en avons assez*, dans lequel le jeune Hugnet s'insurge avec fougue contre un article de Louis Bertrand et la poésie dite « moderne » : « Je ne puis prendre la poésie comme un jeu de patience. La pensée qu'il y a des gens qui se croient poètes et qui confectionnent leurs poèmes en peinant, en suant [...] me torture. Pour moi je considère le poème comme une forme de ma maladie ou de ma bonne santé, de ma douleur ou de ma joie [...] ».

Notons aussi une liasse d'environ 70 feuillets, mise au net d'une autre main d'une trentaine de poèmes tous précisément datés, présentant quelques rares ajouts de la main de Hugnet, ainsi qu'un fragment autographe de deux scènes d'une pièce de théâtre daté avril 1927 (4 feuillets in-folio au recto seulement).

Liste des poèmes sur demande.

*Chemise fanée, deux coins de la chemise déchirés.*

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£8,900-13,000

**182**  
**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Cahier de poèmes*. In-4 (233 x 190 mm). Manuscrit en partie autographe de 57 feuillets. Crayon à papier, encre violette et noire sur papier. Couverture en tissu.

Dans ce cahier se mêlent des poèmes apparemment inédits - *Je t'ai rêvée*, *Joueuse de violon*, *Méditation de la nuit* - et des poèmes publiés tels *Le Marquis de Sade* (dans *Ombres portées* en 1932), *Douceur*, *Torture*, *L'Éternel*, *Chairs*, *L'amour*, *Corps mourant* pour lesquels Georges Hugnet a précisé, à l'encre brune à côté du titre: « nrf » (Nouvelle Revue française).

Les poèmes *Le Maillot d'Arlequin* et *Bohémien* parurent dans la revue *La Ligne de cœur*, ainsi que l'a indiqué Hugnet dans la marge. Seuls quelques poèmes sont datés dont *Jeux de destructions* (Dec. Janv. 26).

Les 20 premiers poèmes (*Palais de chair*, *Les Heures nouvelles*, *Illusions*, etc.) sont d'une main qui n'a pu être identifiée.

Au milieu de ces poèmes, se trouvent deux textes de la main de Hugnet. Le premier, de 3 pages, relate son expérience de traducteur des *Dix Portraits* de Gertrude Stein, « Tous les traducteurs rendent la pensée mais on a peu d'exemples de traductions qui satisfassent le style, le rythme, le vocabulaire. J'ai donc sacrifié le français dans la mesure où cette traduction ne serait pas devenue illisible [...] »

Plus loin, sur 5 pages, court un récit sur le cinéma d'avant-garde. Sur les derniers feuillets, le poète livre ses pensées sur le sens de la vie : « Pourtant la vie a un sens. Mais tout ce qu'on me propose ne me pousse qu'au découragement et au désespoir [...] Le goût de la poésie se perd. »

*Détail des poèmes sur demande.*

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

« Poète sans le savoir, j'inventais des personnages, j'inventais des paysages, j'inventais un monde sans loi d'aucune sorte où l'impossible n'existait pas. »



183



184

**183**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** [De l'image]. Manuscrit de travail autographe de notes préparatoires. 17 feuillets in-4. Encre noire et crayon. 17 feuillets in-4. On y joint le tapuscrit corrigé (12 feuillets numérotés 1-8 avec 2 bis).

Texte autobiographique dans lequel Hugnet explore son rapport avec l'image depuis sa plus tendre enfance, tandis qu'il se plaisait à découper des images d'Épinal. « [...] L'habitude du collage est un exercice, écrit-il, il suppose naturellement un certain don, ne serait-ce que celui de l'imagination. Quel meilleur moyen de passer de la réalité au rêve, du banal au stupéfiant et de l'ordinaire à l'extraordinaire ? ». Texte de présentation de l'exposition de Hugnet à la galerie Marignan en 1962.

[On joint :] - Georges Hugnet (1906-1974) et Jean Cocteau (1889-1963). *Orphée, tragédie en un acte et un intervalle*. Juin-juillet 1926. Tapuscrit signé « Georges Hugnet » de la main de Cocteau avec annotations autographes de Cocteau. 5 feuillets in-4 (265 x 210 mm).

Cocteau écrit *Orphée* à la fin de l'été 1925 à Villefranche-sur-Mer. C'est à cette époque que Georges Hugnet, en séjour à Carqueiranne, fait sa connaissance. En octobre 1926, Hugnet lui adresse le compte-rendu d'*Orphée* qu'il vient de rédiger, le priant de l'envoyer directement à Marcel Raval, directeur des *Feuilles libres*. Cocteau s'exécuta peu de temps après et, dans une lettre à Marcel Raval, écrit : « Voici l'article de Hugnet. Il est un peu gauche mais il me plaît et il contient une ou deux trouvailles très fortes [...] ». (Jacques Biagini. *Jean Cocteau de Villefranche sur Mer... Serre*, 2007, p. 90)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
€2,300-3,700

**184**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de 4 ouvrages en ÉDITION ORIGINALE portant un envoi autographe signé de l'auteur à sa grand-mère, deux présentent un double envoi à sa grand-mère et à son fils Nicolas.

-40 poésies de Stanislas Boutemer illustrées de deux lithographies et quatre dessins de Max Jacob. Paris: Théophile Briant, 25 mai 1928. In-8. Broché. Couverture imprimée rempliée. Tirage à 170 exemplaires. Un des 15 sur Hollande van Gelder signés au justificatif par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le no. 7 portant, sur le

faux-titre, un long envoi autographe signé, daté du 7 juin 1928 : "à ma bien chère mémère, en souvenir des soldats de plomb de ma jeunesse [...]". Au verso du titre, figure un second envoi, daté du 6 décembre 1969 : "Je suis heureux, mon cher Nicolas, de t'offrir aujourd'hui cet exemplaire de mon premier livre qui appartient à ma grand'mère que j'aimais tendrement comme je t'aime". Lhermite 314. Couverture très légèrement jaunie.

-*Le Droit de Varech. Précédé par Le Muet ou Les Secrets de la vie. Illustrés de cinq lithographies par Eugène Berman*. Paris: Éditions de la Montagne, 20 février 1930. In-8. Broché. Couverture imprimée rempliée. Tirage à 502 exemplaires. Un des 65 sur vélin d'Arches, signés au justificatif par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le no. 50. Il est enrichi de l'envoi autographe signé : "à ma grand'mère, ce livre qui remplace les soldats de plomb de naguère". On y trouve, inséré, le bulletin de souscription de Madame Hugnet. Lhermite 314.

-*La Belle en dormant*. Paris: Éditions des Cahiers libres, 1933. In-8. Broché. Couverture jaune imprimée rempliée. Tirage à 510 exemplaires. Un des 500 sur vélin Outhenin-Chalandre, celui-ci le no. 35 enrichi d'un double envoi autographe. L'un à sa grand-mère (daté du 27 février 1933), et l'autre du 22 septembre 1962 à Nicolas : "mon fils bien aimé, / cet exemplaire qui appartient / à ma chère, chère grand-mère, / pour qu'il ne sorte pas de la famille / retrouvé presque trente ans après". L'exemplaire porte en outre trois infimes corrections à l'encre, très probablement autographes (pages 16, 72 et 75). Lhermite 313.

-*Onan*. Paris: Éditions surréaliste, 1934. In-4. Broché. Tirage à 250 exemplaires. Un des 200 imprimés sur Alfa bouffant ne comportant pas l'eau-forte de Dali, celui-ci le no. 98 enrichi de l'envoi autographe "à ma chère mémère de tout mon cœur". Exemplaire non coupé. Lhermite 314. *Rousseurs sur la couverture*.

-Lettre autographe de Georges Hugnet adressée "A petit Noël dans la cheminée" du 20 décembre 1913 et signé "votre petit Georges qui va être bien sage" (2 pages et demie in-12, avec enveloppe).

-Lettre autographe à sa grand-mère, petit compliment rimé daté janvier 1916 (2 pages in-12 sur un double feuillet) (5)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
€740-1,100

EXCEPTIONNELLE RÉUNION DE POÈMES DE JEUNESSE



185

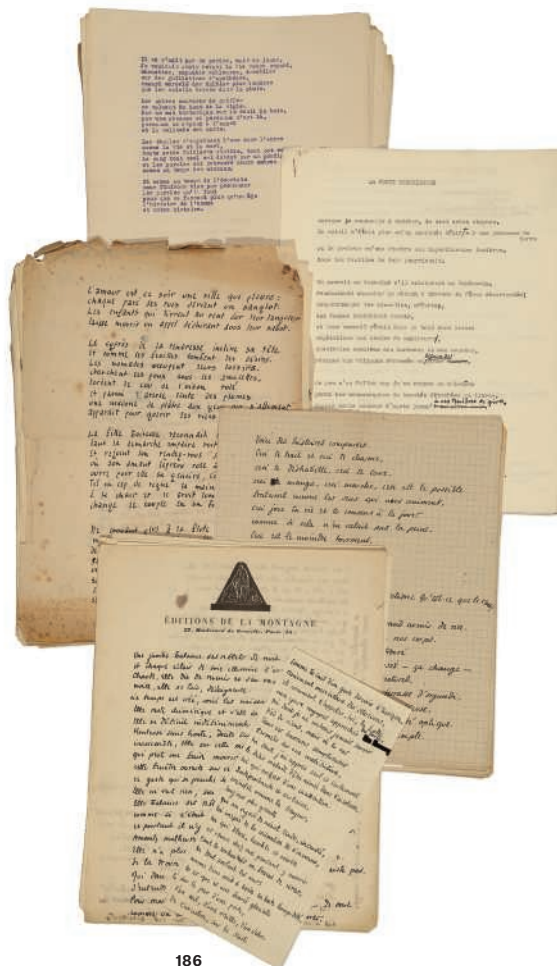
185

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Odyssee d'un miroir ou les orangers de Jérusalem.* [Titre modifié sur un feuillet tapuscrit : *Le piège aux éclipses. L'Odyssee d'un miroir*]. Ensemble de manuscrits et tapuscrits de poèmes, certains probablement restés inédits. 179 feuillets in-4 (environ 29,7 x 21 mm). 117 feuillets autographes et 62 tapuscrits. La plupart d'entre eux, écrits en Provence ou à Saint-Malo, sont datés entre décembre 1925 et septembre 1926, seuls quelques-uns sont signés. Encre noire ou violette et crayon sur papier de diverses qualités. Chemise orange portant le titre, à l'encre noire, de la main de Georges Hugnet *Odyssee d'un miroir ou les orangers de Jérusalem.*

Poèmes réunis par Georges Hugnet sous le titre *L'Odyssee d'un miroir ou les orangers de Jérusalem.* Ils ont été composés entre décembre 1925 et septembre 1926. Au printemps 1926, Georges Hugnet séjourne en Provence, à Carqueiranne. Il fait alors la connaissance de Jean Cocteau – qui au printemps 1926 est à Villefranche-sur-Mer à l'hôtel Welcome – de Gertrude Stein, dont il sera le premier traducteur, et de Virgil Thomson. Deux ans plus tard, sont publiés les *40 Poésies de Stanislas Boutemer*, son premier recueil.

Hormis quelques ébauches de poèmes, les manuscrits sont pour la plupart des mises au net. Une table de neuf poèmes, rapidement esquissée au crayon sur un feuillet, donne l'articulation de ce recueil qui semble n'avoir jamais vu le jour. Les tapuscrits présentent parfois quelques corrections autographes et passages biffés.

Parmi la soixantaine de poèmes qui figurent ici, citons entre autres : *La Gitane charme les astres*, *Mort*, *Manoir du silence* et *Silence de la terre* - publiés en 1927 dans la revue dirigée par Jacques Maritain *Le Roseau d'or* (no. 3) - *le Marquis de Sade*, publié en 1932 dans *Ombres portées*, *Antidote indigo* (avril 1926), *Flots de porcelaine* (février 1926), *Rose* (mars 1926 Villefranche), *Le Maillot d'Arlequin*, *Quand le poète secoue sa tête* (Carqueiranne mars 1926), *Mais toi sexe du temps*



186

(Carqueiranne mars 1926), etc. On y trouve aussi un poème de Paul Sabon. Liste des poèmes sur demande. *Papier parfois jaunis, quelques rares feuillets présentant d'infimes déchirures sans manque de texte. Chemise fanée et usée.*

€18,000-22,000

\$21,000-25,000  
£14,000-16,000

186

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Importante réunion de manuscrits autographes et tapuscrits de poèmes inédits. 1926-1929. Environ 183 feuillets dont une centaine tapuscrits. Crayon à papier et encre brune sur papier de divers formats et qualités. Les poèmes ne sont pas titrés, à l'exception d'un : *La Forêt désorientée.*

- « L'Amour est ce soir une ville qui pleure chaque pavé des rues devient un sanglot [...] Poème daté mai 1926. Manuscrit autographe d'un feuillet in-4.

- « Voici des histoires comparées. / Ceci te hait et ceci te charme, / ceci te déshabile, ceci te lave, / ceci te mange, ceci marche, ceci est le possible / fraternel comme les sens qui nous animent, / ceci joue ta vie et tu consens à la jouer / comme si cela n'en valait pas la peine... » Manuscrit autographe de 5 feuillets.

-*La Forêt désorientée.* Tapuscrit corrigé de 4 feuillets in-4 auquel on joint une copie carbone (5 feuillets).

*Contenu plus détaillé sur demande.*

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700

PASSIONNANTE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE ÉVOQUANT  
COCTEAU, MARITAIN, ARTAUD, BÉRARD, PIERRE COLLE, AURENCHE...



187

**PAUL SABON (1906-1933)**, 31 lettres et cartes autographes signées adressées à Georges Hugnet. 23 août 1926-23 janvier 1928. Toutes montées sur onglets et réunies dans un volume in-4, bradel papier beige. On y joint 19 feuillets de poèmes autographes, certains datés et signés (1926 et 1927), en prose, en vers ou sous forme de théâtre.

Né en 1906, la même année que Georges Hugnet, Paul Sabon est l'un des poètes prometteurs de sa génération. Il quitte rapidement le groupe surréaliste ("complètement abîmé par les surréalistes", écrira Maritain au père Journet) et se tourne vers Maritain. Sa conversion ne l'empêche nullement de continuer à se consacrer à la poésie, de collaborer à des revues littéraires et de participer activement à la vie artistique de l'époque avant de mourir prématurément, en 1933. C'est de toute cette actualité littéraire dont il fait part à Hugnet dans ces lettres, ainsi que de son écoeurement et de sa fatigue.

- 23 août 1926 : « très fatigué, physiquement et moralement, un peu écoeuré du vide dans lequel je sens que nous vivons actuellement. J'ai l'impression qu'une époque nouvelle commence dans laquelle nous nous trouvons encore complètement désarmés et à laquelle Picasso lui-même n'appartient déjà plus... »

- 5 octobre 1926 : « J'attends toujours une secousse qui me fasse sortir de ma stupidité, mais sans compter vraiment sur elle. Je vis au jour le jour et ils me semblent immensément longs. Jean [Cocteau] m'écrit de travailler et de ne pas m'abandonner à la crise. Je n'ai jamais eu de ma vie tant d'envie d'écrire, de travailler tant que je peux et je ne fais rien de bon. [...] Jean n'a rien écrit, je crois, ces vacances-ci mais il a fait une série de dessins très beaux sur Orphée, des tableaux et des objets étonnants. Il va faire une exposition du tout ces jours-ci aux 4 chemins. Bébé [Christian Bérard] de retour a fait des tableaux très beaux. [...] As-tu des nouvelles de Jouhandeau ? »

Sans date : « Je suis écoeuré de la bassesse et du cynisme dont Sachs - après sa conduite de fantoche - a osé faire preuve envers Jouhandeau. Je l'écris à Jean. En apprenant les détails je compte sur ton amitié pour faire savoir à Jouhandeau, qui s'est éloigné de moi, que je n'ai rien de commun avec lui... [...] Robert Honnert nous a parlé d'une revue dont il cherche encore et le titre et l'esprit qui paraîtra dans le courant de janvier. Je ne sais pas encore ce que je ferai. J'ai promis ma collaboration 'en principe' pour ne pas chagriner Maritain qui nous avait réunis.

Julien Green a accepté. J'ai un peu envie de ne plus donner signe de vie... ».

- [1926] « Le Paysan de Paris n'est pas bon. Je déteste Aragon qui n'est vraiment qu'un vulgarisateur de trop de gens. Le dernier roman du pauvre Crevel est très mauvais, et je n'aime pas les demi-scandales. Quant à Eluard tu te réjouiras sans doute si je te dis que je le crois désormais fini... »

- 14 juillet 1927 : « Cocteau, Asheroff [?], Bébé vont bien. Bébé était à la grande fête hier soir. Artaud a fait enfin paraître - à ses frais son fameux article sur les surréalistes (Veux-tu que je te l'envoie ou l'as-tu déjà ?) - comme ça. Pas très fort. Avec naturellement des choses justes - l'esprit général rétréci au niveau d'Antonin Ar. - limité au seul point de vue politique (l'Esprit au communisme) d'ailleurs juste à ce point de vue mais depuis longtemps sans intérêt pour nous. Ce n'est pas du tout, me semble-t-il, ce qu'on aurait pu attendre avec un sujet pareil. Mais Artaud est un petit surréaliste qui cherche à se redresser de son naufrage et à prendre ses ennemis en faute, sur des questions qui ne sont après tout que des questions de détails pas drôles du tout. Rien d'autre à signaler dans la littérature contemporaine. »

- 21 juillet 1927 : « En tout cas je me conduis instinctivement (sauf les accès de confiance) depuis près de trois mois comme si j'y croyais, et je cache mes poèmes à toutes les demandes [de Cocteau]. C'est peut-être parce qu'il est trop exclusivement littéraire et incapable de s'intéresser effectivement à notre vie, mais je sens mal en Cocteau cette solidité et cette constance dans l'amitié qui est ce dont j'ai toujours rêvé le plus ardemment. C'est de lui que nous tenons tous plus ou moins cette facilité apparente à nous contenter de demies-amitiés, ces restrictions et cette façon de ne presque jamais nous dire entièrement entre amis toute notre pensée, dont il nous faut à tout prix nous débarrasser. L'opium et la pédérastie lassent vite. Il n'y a pas bien longtemps j'aurais pleuré de m'être donné si entièrement et si vite et d'avoir été si naïf. Maintenant je m'en fous entièrement et il reste seulement l'inquiétude de n'être pas sûr de ce que je dois penser sur l'essentiel... »

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



« Ecris-tu ? Il le faut. Tu es un des premiers poètes de maintenant et tu dois écrire, toi. »

## 188

**PIERRE COLLE (1909-1948?).** 35 lettres et cartes autographes signées « Ton Pierre » à son « cher petit Georges » [Hugnet], la plupart sans date [1926-1928], 6 d'entre elles datées 1927 ; un portrait photographique de Colle avec envoi à Hugnet ; 7 feuillets autographes de poèmes ; 7 feuillets tapuscrits. Encre brune et bleue sur papier de divers formats et qualités, certaines sur papier à en-tête (Grand Hôtel du Commerce à Douarnenez ; Grand Café Noailles à Marseille ; Hôtel d'Europe en Avignon). Avec enveloppes.

**PASSIONNANTE CORRESPONDANCE LITTÉRAIRE INÉDITE ENTRE DEUX JEUNES POÈTES.**

Pierre Colle, jeune poète de 18 ans découvert par Max Jacob, adresse au non moins jeune Hugnet, 21 ans, son admiration, puis son amitié, ses poèmes, ses émois amoureux et ses jugements sur la vie littéraire de l'époque. Trois lettres comportent des mots autographes de Max Jacob. Pierre Colle deviendra par la suite marchand de tableaux.

- 15 octobre 1926 [cachet], pneumatique : « Monsieur, j'ai lu vos poèmes chez Max et dans la Ligne du cœur dont je fais partie. Je les aime beaucoup et ai demandé votre adresse à Max pour pouvoir vous féliciter de vive voix et vous connaître... »

- 5 janvier 1927 : « Je pars et vous donne mon amitié. [...] Puissiez-vous, avec votre talent, ne pas vous désintéresser de moi. [...] je n'ai pas vu l'exposition Cocteau ; je le regrette infiniment parce que j'aime beaucoup ses dessins. Les vôtres sont magnifiques. Du reste à Paris je n'ai rien vu. [...] Je n'ai vu qu'un beau Chirico à la révolution surréaliste. Mais vraiment je préfère Masson. [Il lui envoie un poème, mais] j'ai horreur de ce que je fais et cherche à sortir de cette ornière même en tombant dans Cocteau, Max, Reverdy ou Eluard. »

- 29 avril 1927 [cachet] : « Lettre de Max. Il gueule après mon poème. Il a horreur de ça. Alors il ne le prend pas pour le Roseau (c'est ce que j'en conclus). S'il t'intéresse toujours pour les Chroniques du Jour je te l'enverrai. J'ai vu Pagnol aux Cahiers [du Sud] et il a l'air d'un monsieur bien bête ! »

- 12 septembre 1927 : Pierre Colle, Paul Sabon et Robert Honnert lui écrivent une lettre conjointe lui demandant de participer à la revue qu'ils veulent fonder « Il est inutile de te dire l'importance de cette revue, la première où tous les 'consacrés' seront exclus (Exclusion de Reverdy, Eluard, Claudel, Cocteau, Henri de Regnier, Max Jacob, Musset, Byron, J.B. Rousseau et Supervielle sans considérations d'amitiés). »

- 9 novembre 1927 : « Comme je te comprends ! Je subis en ce moment la même crise que toi. Je suis écœuré par le mensonge. Cocteau, Max aussi, hélas, me lassent, m'ennuient. Max m'écrit des lettres de Tartuffe : 'Cher ami... en art dans la vie ne compte que sur toi... puisque tu ne te trouves pas de situation, rentre en

philosophie,.... Je n'écris plus à personne pour ta situation... Les gens ne tiennent jamais leur promesse, aussi je ne peux rien faire pour toi... Pense un peu plus à la poésie, un peu moins aux femmes...' etc... J'ai su qu'en parlant de moi, il a dit 'Pierre Colle, homme de bordel...' Tout cela à cause de mon amour des femmes. Je ne vais pourtant pas me faire enculer pour lui faire plaisir ! Il y a entre nous une lutte de sexe ! Je ne m'attendais pas à ce changement de la part de Max ! Lui que j'aime tant et avec qui j'ai toujours été gentil. [...] Il ne faut pas parler de ne plus écrire ! Tu es un grand poète et tu dois écrire. [...] Moi-même, qui méprise assez ma poésie, cette idée ne m'est jamais venue ! Je ne te comprends pas ! Ecrire n'est pas vain. Il n'y a de vain que la littérature, les cafés littéraires, les chambres littéraires. »

- 18 novembre 1927 [cachet postal] : « J'ai écrit une lettre assez dure à Max que je regrette maintenant. Tant pis pour moi. Je n'ai d'énergie que pour me faire du mal ! [...] Tu ne parles pas de ton livre. Est-il pris ? Comment, quand paraît-il ? »

- Sans date « Nous avons trouvé ici un petit imprimeur qui fait des ouvrages de luxe à pas trop cher. Je lui ai demandé des devis. Je ne te cache pas que je ne veux pas perdre d'argent et que pour éditer un Tzara ou un Eluard par exemple, qui ne se vendent pas [...], j'éditerais Cocteau, Claudel, Valéry, Salmon, s'ils me confiaient leurs manuscrits... »

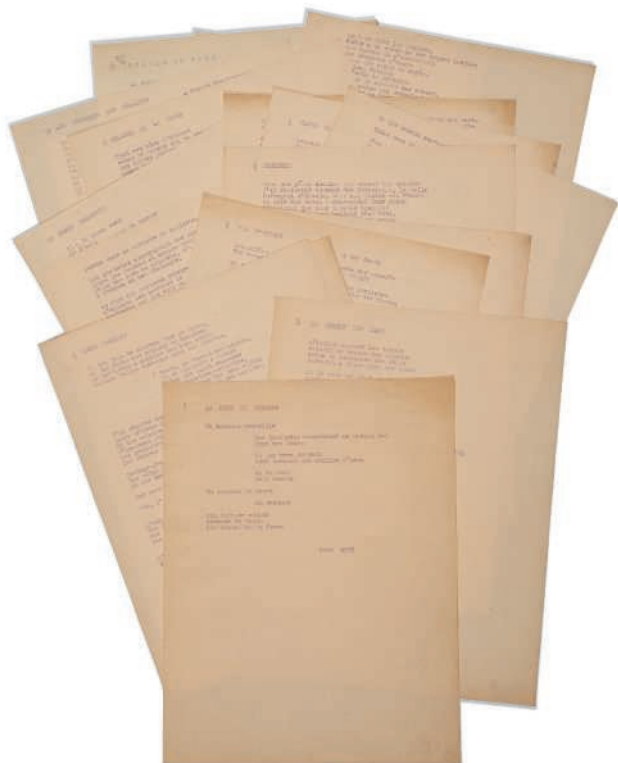
- Sans date « Cette histoire de boutique de tableaux m'enchanté pour toi. Tu connais beaucoup de peintres et ils te prêteront sûrement leurs toiles. C'est un métier intéressant autant que l'est un métier d'argent. Si j'avais des capitaux et que tu veuilles de moi nous aurions pu faire quelque chose ensemble. »

- Sans date. « J'ai trouvé Max à Quimper et je l'ai fait venir immédiatement. Il va rester ici tout le mois d'août j'espère. Nous parlons très souvent de toi. Il t'aime beaucoup et m'a dit des choses charmantes de toi. [...] Il te trouve un grand talent [...]. Il a fait des gouaches très belles et il commence à les aimer ce qui est étonnant. Il m'a parlé de mes poèmes et j'ai réfléchi beaucoup à ses critiques. Et j'ai trouvé ce que je cherchais depuis six mois. Je ne veux plus faire que des choses grandes, genre 'léger silence' en plus sévère. J'en ai assez de cette préciosité ridicule et impersonnel [sic]. Tant pis si on n'aime plus mes poèmes et si Maritain n'en veut plus... »

[On joint :] 5 lettres adressées à Hugnet par divers amis, dont 2 de Pierre Charbonnier.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£1,900-2,600



189

**189**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Les Amazones de l'automne. Poèmes. 1923-1927.* Tapuscrits portant quelques rares corrections. 42 feuillets conservés dans une chemise avec titre autographe.

Réunion de 27 poèmes parmi lesquelles figurent entre autres : *Les Amazones de l'automne*, publié dans la revue *Le Milieu du siècle* et *La Gitane charme les astres, Mort, Manoir du silence* (publiés en 1927 dans *Le Roseau d'or*, revue dirigée par Jacques Maritain, no. 3).

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,700-5,200

**190**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *40 Poésies de Stanislas Boutemer et L'Archipel ou le rendez-vous des îles.* Environ 150 feuillets (dont deux cahiers), la plupart autographes, se rapportant essentiellement à ces deux textes.

*40 Poésies de Stanislas Boutemer.*

-Cahier in-4. 56 feuillets. Manuscrit autographe à l'encre noire, non signé et daté 1927. Mise au net ne comportant que de rares corrections. Manuscrit complet des deux préfaces et des 40 poèmes.

-Épreuves corrigées de 39 feuillets in-12.

-35 feuillets tapuscrits, parfois corrigés, de poèmes composés entre 1923 et 1927, la plupart publiés en 1928 dans *40 Poésies de Stanislas Boutemer.*

*L'Archipel ou le rendez-vous des îles.* Cahier d'écolier. Manuscrit autographe de 16 feuillets à l'encre et au crayon. 4 feuillets pour *L'Archipel*, 5 feuillets d'un texte non identifié, *Max Ernst* (5 feuillets) et ébauche d'un poème (2 feuillets).

Le texte de *L'Archipel ou le rendez-vous des îles*, composé en 1928, est différent de la version publiée en 1932 dans *Ombres portées*. Dans une note autographe insérée, Hugnet précise que « cette version augmentée quelques années plus tard a été composée à l'attention de [son] ami Henri Cliquet-Pleyel qui devait la mettre en musique ».

[On joint:]

-Poème autographe. 5 pages sur 3 feuillets in-folio. « Je connais mal les moyens de la vie / Et tous les détours des choses de la terre [...] »

-« A n'en pas douter les États-Unis ont eu des influence sur beaucoup de pays en Europe [...] ». 2 versions dactylographiées du même texte (4 feuillets). (2)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000  
£5,200-7,400

**191**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *40 poésies de Stanislas Boutemer illustrées de deux lithographies et de quatre dessins de Max Jacob.* Paris: Théophile Briant, 25 mai 1928. In-8 (256 x 166 mm). Broché.

Provenance Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION ORIGINALE du premier livre de Georges Hugnet, illustré par Max Jacob. Tirage à 170 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur vélin d'Arches, le no. 137. Exemplaire portant un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Georges Hugnet à celle qu'il vient de rencontrer et qui deviendra son épouse l'année suivante: "Myrtille, voici mon premier livre (je n'avais pas votre âge quand j'ai écrit la plupart de ces poèmes). C'est donc mon cœur d'enfant que je vous donne tout débordant d'amour pour vous. En adoration. Georges le 8 septembre 1949".

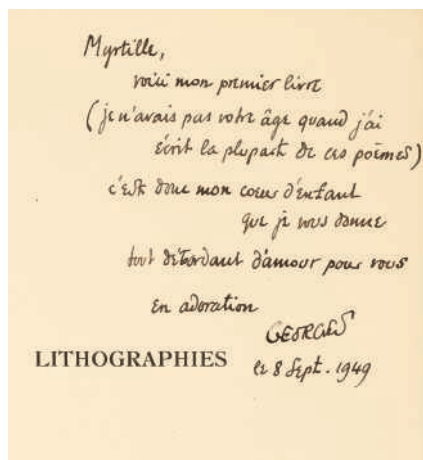
Dos décollé, petite déchirure en pied de la page 13 n'atteignant pas le dessin de Max Jacob.

€600-900

\$680-1,000  
£450-670



190



191

## GEORGES HUGNET SCÉNARISTE & ACTEUR



192

### LE SEUL FILM DE GEORGES HUGNET

#### 192

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Perle, La Nappe du Catalan*, 1961 et divers autres textes. Important ensemble comprenant de nombreuses photographies et environ 400 feuillets.

Il comporte notamment :

- un album photo (38,5 cm x 28 cm) de 33 feuillets où se mêlent photographies et articles de journaux. L'album compte **39 photographies de *La Perle*** dont **4 photographies du groupe Paul Éluard, Jean Cocteau et Max Ernst**, **62 photographies relatives à la *Nappe du Catalan*** dont celles de la soirée d'ouverture donnée après les travaux d'agrandissement, dont Hugnet s'était vu confier la décoration du bar et de la façade. De nombreuses personnalités apparaissent sur les photographies, dont Salvador Dali.

*Quelques déchirures et photos décollées.*

À cet album, s'ajoute le scénario de *La Perle* (14 feuillets, copies carbone dont 3 feuillets avec quelques corrections autographes).

Court-métrage surréaliste, *la Perle* a été réalisé en 1929 par Henri d'Ursel sur un scénario de Georges Hugnet. C'est son unique film. Le scénario sera publié en 1972 dans *Pleins et déliés*. Les principaux interprètes sont Kissa Kouprine et Georges Hugnet

[On joint :] - Une réunion de notes de lectures, manuscrits, tapuscrits, épreuves très corrigées de 1961 dont *Ceci n'advient plus qu'en l'an 6009*, *Constatations et coïncidences*, *Aux Dépens des mots* (poème publié en 1941), *Errata*, etc. avec les photos des planches et enveloppes. Environ 270 feuillets.

- Environ 110 feuillets manuscrits et tapuscrits relatant la vie de *Raymond Cogniat* (daté de 1958), *Michel Leiris* et *Robert Desnos* (publiés dans *Pleins et déliés* en 1972), ainsi *Sade et les marquis* (publié en 1932 dans *Ombres portées*).

*Quelques feuillets portant mouillures et déchirures sans gravité.* (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



192

#### 193

**PIERRE REVERDY (1889-1960).** *Le Gant de crin*. Paris: Librairie Plon, 12 janvier 1927. In-8 (205 x 125 mm). Reliure signée G. Schröder, demi-marroquin ébène, plats de papier jaune, dos lisse, tête noire, couverture et dos conservés. Provenance Georges Hugnet (envoi).

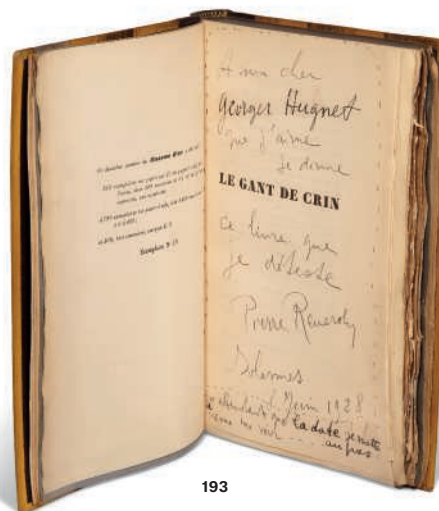
ÉDITION ORIGINALE. Un des 212 exemplaires sur papier pur fil des papeteries Lafuma à Voiron, celui-ci le no. LV.

Exemplaire portant sur le faux-titre un GRAND ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, dont le nom du destinataire initial a été gratté par Reverdy, puis remplacé par celui de Hugnet: "A mon cher Georges Hugnet que j'aime je donne [*Le Gant de Crin*] ce livre que je déteste. Pierre Reverdy Solesmes 8 juin 1928 en attendant que la date se mette au pas, il vienne me voir [*sic*]". Une correction autographe à l'encre au feuillet 15/1.

*Minimes frottements à la reliure.*

€400-600

\$450-670  
£300-440



193



194

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** 3 lettres autographes signées à Marcel [Jouhandeau], datant de 1926 et 1931. Les deux premières sont écrites de l'hôpital militaire Gaujot, à Strasbourg.

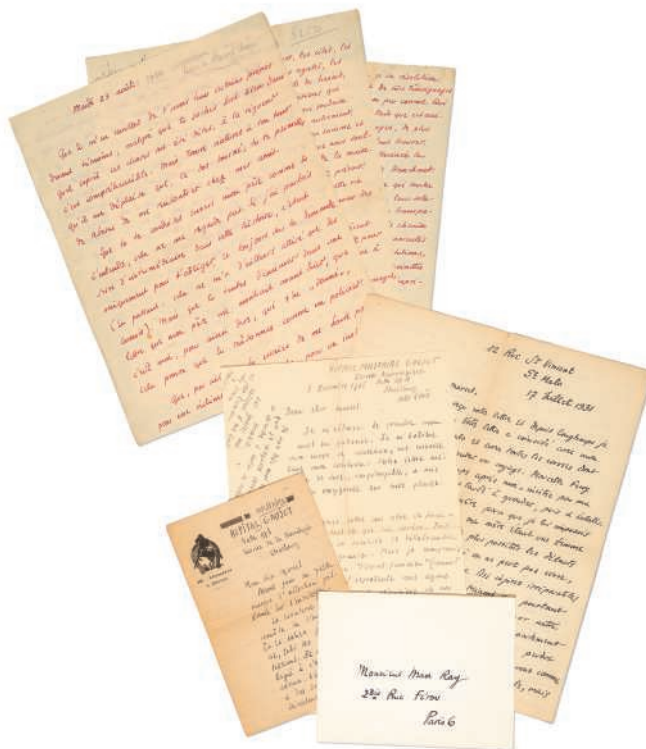
Alors en service militaire dans la cavalerie, Georges Hugnet, 20 ans, est admis à l'hôpital, au service de neurologie. Il en sortira réformé. Ces lettres évoquent la brouille de Jouhandeau avec Cocteau et Jacob, au sujet de Maurice Sachs : [circa novembre 1926 :] « Vous devez être avec Cocteau l'homme du jour de Paris. Jean m'a envoyé – à votre sujet – un télégramme désespéré. Je lui ai écrit des choses dures – mais justes. Picasso puis vous – l'épreuve est rude. Pauvre Jean. [...] La douleur de Jean fait mal à mon amitié pour lui. Mais je ne puis m'empêcher de vous approuver. » 1er décembre 1926 : « Je reçois lettre sur lettre de Jean – désolé de tout ce qui lui arrive. [...] Mais je comprends fort bien que l'esprit parisien' (comme dit Leiris) qu'il représente vous agace et que les envois réguliers de nouvelles recrues vous aient monté contre lui. Sachs est dégoûtant. Jean lui-même m'écrit qu'il commence à lasser sa tendresse. Le vrai coupable est Max qui accuse Jean d'empêcher une nouvelle étoile parce qu'il juge inepte le roman de Sachs... [...] Paul Sabon vaut mieux qu'on ne pense. Ses lettres prouvent de nobles inquiétudes, de nobles préoccupations. [...] Jean Aurenche a quitté définitivement Maritain et Cocteau... [...] Mon Dieu, que de drames, que d'histoires louches. Je reçois des lettres effrayantes. Ma solitude vaut mieux. [...] Tout de même je regrette de ne pas être à Paris pour doucher tous ces faux Robespierres qui agitent des pochettes de soie rouge. »

La troisième lettre, du 17 juillet 1931, évoque une brouille entre Hugnet et sa mère au sujet de Marcelle Ferry.

[On joint :] Georges Hugnet. Copie autographe d'une lettre adressée à Marcel Jean en août 1939. – Hugnet. « Les Géographies des nuages et des vieux murs... » Texte autographe signé de Hugnet, 2 pages à l'encre rouge.

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



194

**L'EXEMPLAIRE DE TRISTAN TZARA**

195

**GERTRUDE STEIN (1874-1946).** *Morceaux choisis de La Fabrication des Américains. Histoire du progrès d'une famille. Traduction et préface de Georges Hugnet.* Paris : Éditions de la Montagne, 10 juin 1929. In-8 (255 x 162 mm). Broché.

Provenance Tristan Tzara (envoi et vente à Paris le 4 mars 1989 *Importante partie de la bibliothèque de Tristan Tzara*, lot 398) — Myrtille Hugnet (acquis lors de la vente de la bibliothèque Tzara).

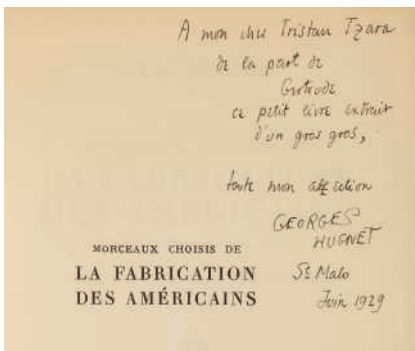
Tirage à 302 exemplaires, celui-ci non justifié. Il s'agit de l'un des premiers livres publiés par les toutes jeunes Éditions de la Montagne, fondées la même année par Hugnet. Donnée à Georges Hugnet mais en réalité faite par Virgil Thomson et Gertrude Stein elle-même, cette traduction de passages de *The Making of Americans* est la première publication à part entière d'une œuvre de Stein dans une langue autre que l'anglais.

Très bel exemplaire non coupé, portant sur le faux-titre un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE HUGNET À TRISTAN TZARA: "À mon cher Tristan Tzara de la part de Gertrude ce petit livre extrait d'un gros gros, toute mon affection Georges Hugnet St Malo Juin 1929". Il est en outre enrichi de trois bulletins de souscription vierges.

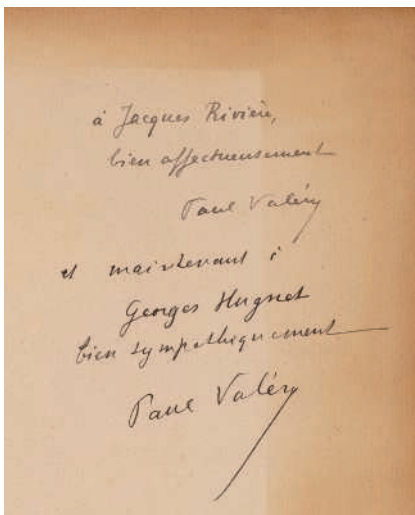
Couverture légèrement brunie, très petit manque de papier en tête du dos.

€600-900

\$680-1,000  
£450-670



195



196

196

**MARCEL JOUHANDEAU (1888-1979).** Élise. Paris : NRF, 1933. In-12. Broché. **MARCEL JOUHANDEAU À HUGNET** : "avec mon meilleur souvenir. M.J. J'ai beaucoup aimé la Belle-en-dormant".

[On joint :] Paul Valéry (1871-1945). *Album de vers anciens.* 1890-1900. Paris: Adrienne Monnier, 1920. In-8. Broché. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE VALÉRY À JACQUES RIVIÈRE, puis ENVOI DE RELAIS À GEORGES HUGNET. Non coupé. *Couverture détachée du corps de l'ouvrage avec manques au dos.* [Et :] Divers petits billets et notes autographes de Georges Hugnet relatifs à des personnages de l'antiquité. - Biographie. 2 feuillets tapuscrits avec corrections autographes. - 7 feuillets tapuscrits de poèmes. (3)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200



## 197

**GERTRUDE STEIN (1874-1946) ET GEORGES HUGNET (1906-1974).** Importante réunion de documents manuscrits et épreuves d'imprimerie relatifs à la traduction et à la publication des *Dix portraits* de Stein traduits par Hugnet, et des poèmes d'*Enfances* de Hugnet traduits par Stein.

C'est en 1926 que Georges Hugnet rencontra Gertrude Stein chez son ami Virgil Thomson. Débute alors une profonde amitié entre le jeune homme, tout juste âgé de 20 ans, et la poétesse américaine déjà quinquagénaire. Il fut régulièrement reçu, durant les trois années suivantes, dans la maison de campagne que louaient Gertrude Stein et sa compagne Alice B. Toklas dans le Bugey, à Billignin. Réciproquement séduits par leur écriture, Stein et Hugnet traduisirent chacun une œuvre de l'autre. Hugnet « traduit » (ne sachant pas l'anglais, il travailla en étroite collaboration avec Virgil Thomson et Gertrude Stein elle-même) et publia, en 1929, *Morceaux choisis de La Fabrications des Américains*. C'est la première traduction en langue étrangère d'une œuvre de Stein. Ils renouvelèrent l'expérience, l'année suivante, avec les *Dix portraits*. Stein s'attela quant à elle, en 1930, à la traduction d'*Enfances* de Hugnet. Ce fut l'occasion d'une brouille définitive entre les deux amis (texte finalement publié par elle-même, sous le titre *Before the Flowers of Friendship Faded Friendship Faded*).

C'est à cette double aventure amicale, littéraire et éditoriale que se rattache cet ensemble de manuscrits et d'épreuves, composé notamment de :

- *La Fabrication des Américains*. Épreuves avec corrections autographes de Hugnet (essentiellement d'ordre typographique). 103 feuillets. - Avec un autre jeu d'épreuves (quelques corrections autographes de Hugnet). 104 feuillets.

- Hugnet. Cahier manuscrit autographe. Traduction en français de *Dix portraits*. 21 feuillets recto/verso. Encre noire sur papier. Très corrigé.

- 23 feuillets de notes autographes de Georges Hugnet et Virgil Thomson (?) pour la préparation des *Dix portraits*. Crayon à papier et encre brune sur papier.

- Contrat d'édition entre Gertrude Stein, Georges Hugnet et Virgil Thomson pour la publication de *Dix portraits* de Gertrude Stein. Un feuillet tapuscrit. Signatures autographes de G. Stein, G. Hugnet et V. Thomson.

- Gertrude Stein. *Dix portraits*. Épreuves corrigées par Georges Hugnet. 69 feuillets. + Un autre jeu des mêmes épreuves (65ff), non corrigées. + Tapuscrit de la préface de Pierre de Massot (4 feuillets), avec corrections autographes de Georges Hugnet.

- Gertrude Stein et Georges Hugnet. *Enfances*. Premières épreuves des poèmes de Georges Hugnet dont les 32 premières pages sont traduites en anglais par Gertrude Stein. 24 feuillets. Note de Georges Hugnet (?) sur la première page. Non corrigées.

- Gertrude Stein. *Before the Flowers of Friendship Faded Friendship Faded*. Paris : Plain Edition, 1931. Exemplaire sur vergé gris, le no. 13.

[On joint :] Divers autres jeux d'épreuves (plus de 550 feuillets), certains abondamment corrigés par Hugnet, essentiellement relatifs aux Éditions de la Montagne, dont *Le Muet ou les secrets de la vie*, *Le Droit de Varech* et *Stanislas Boutemer*.

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400

198

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de 3 cahiers d'écolier (220 x 171 mm). Manuscrits autographes non signés.

-*Les Soirées bagnolaises. Le Prisonnier des îles.* Daté et situé « Septembre 1928 / Saint-Malo ». 8 feuillets recto-verso. Encre noire sur papier ligné.

*Le Prisonnier des îles* fut publié en 1932 dans *Ombres portées*. *Les Soirées bagnolaises* seront mises en musique par Virgil Thomson.

-*Musique !* Daté 19 février 1931. 9 feuillets recto-verso. Encre bleue et noire sur papier ligné. Dessin à l'encre noire sur la couverture représentant quatre instruments de musique.

« Comme la poésie et comme la peinture, la musique n'échappe pas à la ridiculité de sa situation, à cet étouffement qui rend son essor difficile. Trop de bouleversements, trop d'inventions, trop de théories s'offrent aux jeunes musiciens et les entravent [...] »

-Cahier « *Le Monde des Oiseaux* ». 16 feuillets. Encre noire sur papier quadrillé. Il comporte de nombreux textes et poèmes divers, certains érotiques.

[*On joint* :] - 3 feuillets de notes autographes au crayon.

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700



198



199

199

**GEORGES HUGNET (1906-1974) ET ÉRIC DE HAULLEVILLE (1900-1941).**

Considérable ensemble de manuscrits autographes, tapuscrits et épreuves principalement relatifs aux publications d'Hugnet aux éditions de la Montagne. Environ 600 feuillets.

Il comprend entre autres :

**Éric de Haulleville :**

46 lettres autographes d'Éric de Haulleville à Georges Hugnet datées pour certaines 1934. 35 enveloppes et 3 cartes postales. Une cinquantaine de feuillets dont une lettre dactylographiée de Georges Hugnet à Éric de Haulleville, datée et signée du 22 février 1930, 5 pneumatiques, etc.

G. Hugnet. *Le Genre épique. Éric de Haulleville.* Cahier autographe à l'encre noire sur papier ligné, signé et daté 1930. 4 feuillets. Article publié dans *Pleins et déliés* en 1972.

G. Hugnet. *Juliette ou la clef des songes. Pièce en trois actes de Georges Neveux.* Cahier autographe à l'encre noire sur papier ligné, signé et daté 1930. 11 feuillets. Éric de Haulleville. *Le Genre épique.* Édition de la Montagne. 1930. Exemplaire no. 424 avec jeu d'épreuves abondamment corrigé par l'auteur, daté de décembre 1926 (67 feuillets).

*Le Genre épique.* Tapuscrit corrigé. 80 feuillets dont de nombreux autographes.

**Marc Patin :**

*Couleur nature.* 1942. Cahier autographe enrichi d'un envoi autographe signé à Georges Hugnet : « à Georges Hugnet. Espoir et certitude sont égaux ». 15 feuillets dont 3 feuillets de poèmes dédiés à Georges Hugnet.

Une lettre autographe de Max Servais à Georges Hugnet, signée et datée du 10 juin 1940.

**Nombreux poèmes dactylographiés** dont *La Colère, La Concorde, Superstition, Autonome*, etc. (environ 60 feuillets).

G. Hugnet. *La Gitane charme les astres.* Épreuves avec corrections autographe de Georges Hugnet de ce poème publié par Plon-Nourrit en 1927.

Jean Scutenaire. *Le Département des objets perdus, l'utilité des traces de pas, Quand le soir menace, Ni faim ni soif.* Tapuscrits non corrigés. 10 feuillets.

Contenu plus détaillé sur demande.

(8)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



200

**200**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** - *Le Droit de Varech*. Manuscrit autographe non signé. 80 feuillets in-8 recto-verso, à l'encre noire, numérotés par tableaux. Le texte, quasiment complet (il manque très probablement le dernier ou les deux feuillets finaux), est une mise au propre présentant quelques ratures et corrections. On y joint 10 feuillets tapuscrits pour le second tableau, avec quelques minimes corrections autographes.

- *Le Muet*. Environ 65 feuillets dont 6 autographes, les autres tapuscrits ou copies carbone avec quelques menues corrections.

- [La Justice des oiseaux. Scène première]. 4 versions. 3 feuillets in-4 autographes, recto-verso, encre sur papier ; 2 feuillets in-4 autographes, au crayon ; tapuscrit (2 feuillets) et copie carbone (2 feuillets).

Le jeune Hugnet, 23 ans, publie en février 1930 *Le Droit de Varech* aux toutes jeunes éditions de la Montagne qu'il vient de fonder et dont c'est le second titre. Il fait précéder son texte d'une autre pièce de théâtre : *Le Muet*. Ces pièces aux accents nettement surréalistes - alors que Georges Hugnet n'a pas encore officiellement rejoint le groupe d'André Breton - font écho au film qu'il a écrit et co-réalisé avec Henri d'Ursel l'année précédente, *La Perle*. Dans la même veine, *La Justice des oiseaux* fait dialoguer un marchand de perroquets avec ses oiseaux. Cette pièce en un acte, écrite en avril 1927, a été publiée dans la revue dirigée par Hugnet *L'Usage de la parole*, no. 1 (décembre 1939).

[On joint :] — Georges Hugnet. Cadavre exquis. Un feuillet recto-verso au crayon, avec 5 vers autographes de Hugnet « Le Christ aimait les filles de joie... », et 9 vers d'une (ou plusieurs ?) autres mains

[Et:] — Éric de Haulleville. « *Le Droit de Varech* » par Georges Hugnet. 4 feuillets tapuscrits in-4, article signé, avec corrections à l'encre ; *La Préface ou Le Livre*. manuscrit autographe signé. 9 pages sur 9 feuillets ; *L'Exaltation d'un monde*. 3 feuillets autographes non signés, poème dédié à Eugène Berman ; « Ah ! laissons parler la voix la plus autorisée » 2 feuillets autographes non signés (texte incomplet) ; 4 feuillets autographes datés 1925 et 1929. (2)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700

« à mon exquise Myrtille, ma femme-enfant, mon fruit de douceur et de lumière, ces jeux dans le jardin d'une enfance qui ne finira jamais. Mon cœur. Georges. »

**201**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Le Droit de Varech*. Précédé par *Le Muet* ou *Les Secrets de la vie*. Paris : Éditions de la Montagne, 20 février 1930. In-8 (224 x 160 mm). Broché.

Provenance Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 502 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur Alfa, le no. 104.

Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à la jeune Myrtille Hubert, 17 ans, qui deviendra sa femme 2 mois plus tard : "à mon exquise Myrtille, ma femme-enfant, mon fruit de douceur et de lumière, ces jeux dans le jardin d'une enfance qui ne finira jamais. Mon cœur. Georges. Fév. 50". L'envoi est accompagné d'un très grand dessin original de Georges Hugnet d'inspiration surréaliste, couvrant tout le faux-titre, à l'encre et aux crayons de couleur. On a joint à l'exemplaire un prospectus de la galerie Billiet Caputo au verso duquel Georges Hugnet a dessiné une fleur au crayon et crayon de couleur, avec cette légende autographe: "La rose de Myrtille. Janvier 50. Georges".

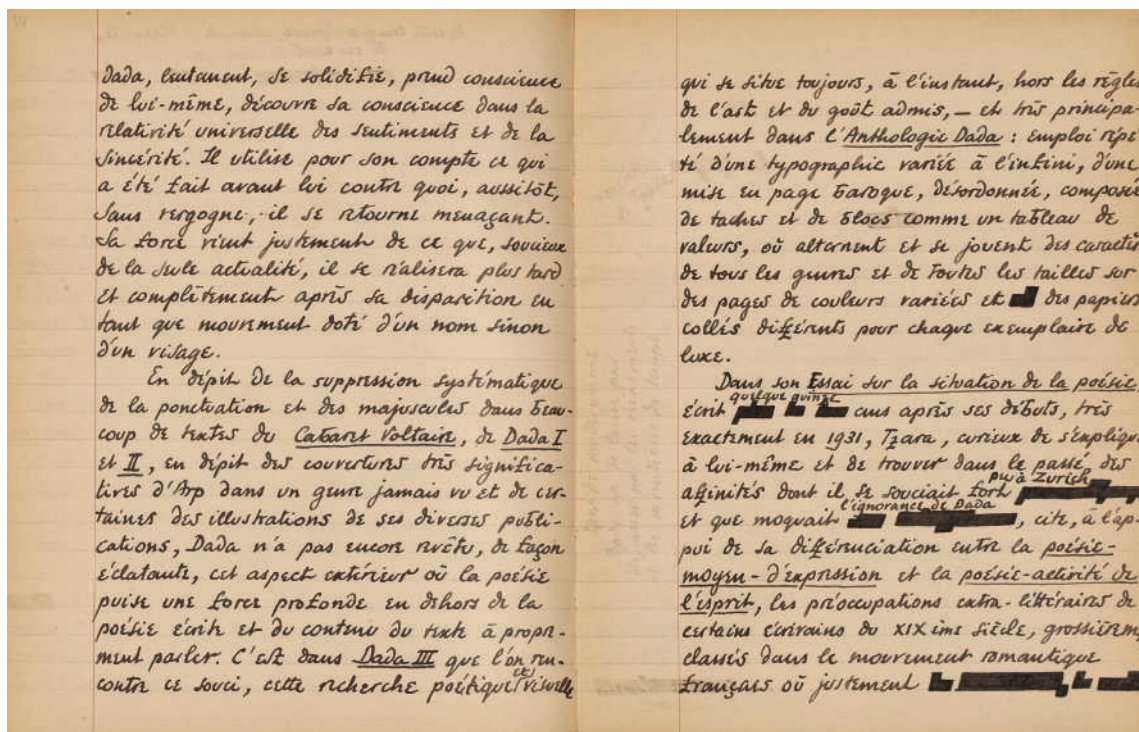
Accroc en pied du dos avec manque.

€600-900

\$680-1,000  
£450-670



201



203

## « Nul n'est censé ignorer Dada »

202

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Belle en dormant*. Manuscrit autographe complet, signé et daté 1930. In-8 (195 x 147 mm). 23 feuillets, encre bleue et sépia. Couverture muette rempliée de suédine noire.

Recueil de 38 poèmes publié en 1933 aux éditions des Cahiers libres, *La Belle en dormant* est dédiée à la poète, Marcelle Ferry, inspiratrice et compagne de l'écrivain de 1932 à 1933 avant de devenir celle d'André Breton.

Le manuscrit est enrichi DE L'ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : « à toi mon cher Paul, plus que volontiers, avec joie, de tout mon cœur, à toi, dont l'amitié et les poèmes me sont précieux et plus encore. » Il pourrait s'agir de Paul Sabon ou de Paul Éluard.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



202

203

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Histoire de Dada*. Manuscrit autographe, non signé. Vers 1930. Cahier in-4 (215 x 175 mm). 87 pages. Encre noire sur papier ligné. Demi-toile rouge à coins, dos lisse.

Le texte s'articule en deux parties : *Zurich et New York* et *Berlin, Cologne et Hanovre*.

Ce manuscrit, abondamment corrigé, est très vraisemblablement un travail préparatoire aux quatre articles qu'Hugnet consacra à *L'Esprit Dada* dans la *peinture* et publiés dans les *Cahiers d'art* en 1932 et 1934. Ils y parurent sous les titres *Zurich et New York* (nos. 1-2, pp. 57-65) ; *Berlin* (1918-1922) (nos. 6-7, pp. 281-285) ; *Cologne et Hanovre* (nos. 8-10, pp. 368-364) et *Dada à Paris* (nos. 1-4, pp. 104-114).

« [...] Dada est un état d'esprit. Dada est une constatation et comme tel il est aussi irrémédiable que ridicule. Il n'a d'autre notion que de lui-même [...] »

PRÉCIEUX MANUSCRIT DU PREMIER HISTORIEN DU MOUVEMENT DADA.

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,700-5,200



## 204

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Importante réunion de textes divers, poèmes plus ou moins aboutis, mises au net et brouillons, notes rapides, traductions, environ 230 feuillets de divers formats dont de nombreux autographes, tapuscrits et copies carbone portant, pour plusieurs d'entre eux, des corrections autographes.

Il comprend, entre autres :

- *Le Rendez-vous des îles*. 9 feuillets in-4 tapuscrits portant la signature autographe du poète et quelques corrections de sa main à l'encre noire, bleue et rouge. Le texte présente quelques variantes par rapport à la version publiée, en 1932, dans *Ombres portées*.

- 7 feuillets tapuscrits de contrepèteries (très probablement un travail préparatoire à *Aux dépens des mots* publié initialement sous forme de tract avec un frontispice de Valentine Hugo et repris dans 1961).

- *Asmodée*, 10 feuillets tapuscrits avec d'infimes corrections autographes

- Cahier d'écolier comportant 2 feuillets autographes et de nombreux autres feuillets épars (brouillons de poèmes, notes diverses, etc.) ainsi que de nombreux poèmes autographes et tapuscrits : « Réveries, ô jeunes filles, petites algues de ténèbres [...] », *Piano*, *Palais de chair*, *Les heures nouvelles*, *L'Accordéoniste*, *Chanson des Palotins* 1943, *Illusions*, *Les Plaisirs des voyageurs*, *Le Sacré Charlemagne*, *Fil d'Ariane*, *Tohub* et *Le Diable parle* (traduction de deux poèmes Jakob van Hoddiss).

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,400-11,000

« Je veux tes cris, ta joie  
ta haine, ta froideur, ton hystérie,  
tout ce qui collabore à mon grand amour. »

## 205

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ombres portées*. Tapuscrit et épreuves. 97 feuillets in-4.

- Épreuves corrigées de 34 feuillets. Les corrections de Hugnet, au crayon, sont essentiellement d'ordre orthographique et typographique.
- Tapuscrit non corrigé de 29 feuillets (dont un feuillet de titre).
- Épreuves non corrigées de 34 feuillets

Ce recueil de poèmes, fut publié en 1932 aux Éditions de la Montagne, créées par Hugnet deux ans plus tôt.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



205

## 206

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ombres portées ornées de cinq gravures au burin de Stanley William Hayter*. Paris : Éditions de la Montagne, 25 avril 1932. In-4 (254 x 162 mm). 5 gravures originales au burin à pleine page, en noir, par Hayter. Broché sous couverture rempliée.

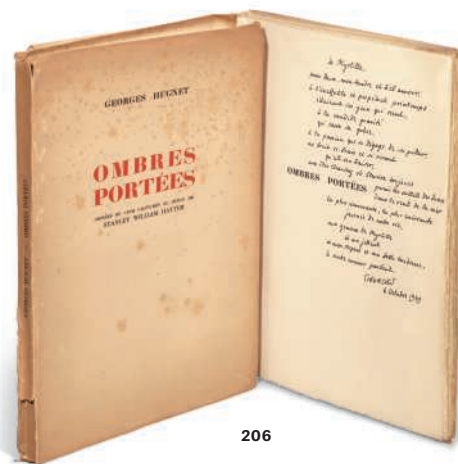
Provenance Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 79 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Hollande van Gelder, le no. 38, signé par l'auteur et l'illustrateur au justificatif. LONG ET BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA JEUNE MYRTILLE HUBERT, qu'il vient de rencontrer et qu'il épousera l'année suivante : "à Myrtille, mon doux, mon tendre et bel amour, à l'inégalable et perpétuel printemps éclairant ses yeux qui rient, à la candide gravité, qui sacre sa grâce, à la passion qui se dégage de sa pudeur, au fruit si frais et si vivant qu'est son baiser, aux îles Chausey où fleurira toujours parmi les œillets des dunes dans le vent de la mer la plus émouvante, la plus enivrante journée de notre vie, aux genoux de Myrtille où me jettent et mon respect et ma folle tendresse, à notre amour parfait, 6 octobre 1949". Lhermitte 314.

[On joint :] — Un autre exemplaire du même ouvrage, celui-ci UN DES 2 SUR JAPON IMPÉRIAL POUR L'AUTEUR ET L'ILLUSTRATEUR et signés par eux, ici nominatif pour Georges Hugnet, avec les planches en deux états. *Couverture piquée et détachée du corps de l'ouvrage, avec déchirures et petits manques.* (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



206

## 207

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Erik Satie*. Réunion de manuscrits autographes, travail préparatoire à une conférence sur le compositeur. Environ 90 feuillets, la plupart in-4. Le tout conservé dans une enveloppe de papier Kraft portant la suscription tapuscrite « Monsieur Hugnet / 9 ter boulevard du Montparnasse / Paris 15ème » et la mention autographe « Erik Satie »

Cet ensemble comprend :

- Un manuscrit autographe intitulé *Erik Satie* daté de 1932. Encre brune sur papier quadrillé (9 feuillets). Allocution prononcée avant un concert organisé par Marthe Marthine, Stéphane Berr de Turique, Maurice Serrais et Henri Cliquet-Pleyel.
- Un brouillon autographe d'une présentation par Hugnet d'œuvres d'Erik Satie avant un concert. 14 feuillets in-4 à l'encre noire.
- Nombreux feuillets tapuscrits, abondamment corrigés et auxquels se mêlent quelques feuillets relatifs à cette même présentation : un premier jeu très corrigé (numéroté de 1 à 16 et accompagné de 4 feuillets autographes) ; un deuxième jeu de tapuscrit abondamment corrigé et incomplet (numéroté de 7 à 17 avec quelques feuillets autographes) ; un troisième avec de nombreuses corrections autographes (numéroté de 1 à 14).
- Plusieurs feuillets de notes sur Erik Satie dont une chronologie.

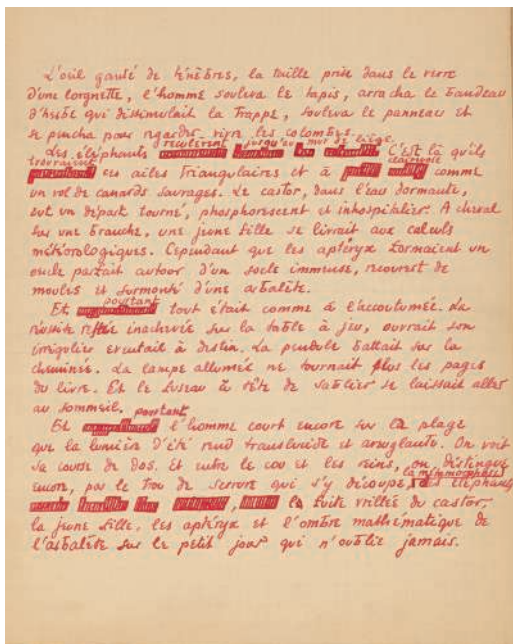
[On joint:] - Une copie carbone relative au réaménagement d'un bateau de pêche.

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



207



208

## 208

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Belle en dormant, L'Enfant Caius* et divers autres textes. Important ensemble de manuscrits autographes et tapuscrits réunissant près de 180 feuillets dont 3 cahiers.

*La Belle en dormant*

-20 feuillets, la plupart in-4 sur papier pelure rose. Manuscrit autographe corrigé et raturé. Ce recueil de poèmes fut publié aux éditions des Cahiers libres en 1933. On y joint la partition.

*L'Enfant Caius*

-2 cahiers in-4. Manuscrit autographe de 12 et 9 feuillets comportant quelques ratures et de rares ajouts. Encre noire sur papier quadrillé.

-7 feuillets in-folio.

-Cahier in-4 broché. Manuscrit autographe à l'encre rouge, non signé et non daté. 30 feuillets à l'encre rouge. Y figurent divers textes et poèmes : « L'œil ganté de ténèbres [...] » ; *Mathématique sensible* (article publié en 1938 dans *Minotaure*, no. 11) ; *Le Cor enchanté du garçon, Le Blason d'Amsterdam*, etc. On y trouve, insérés, 4 feuillets in-4 (*La Promenade et Un Paysage*)

[On joint divers autres textes dont:]

-*Araignée du soir* (4 feuillets tapuscrits)

-*Phénix*. 10 feuillets tapuscrits avec quelques corrections, signé à l'encre Georges Hugnet et daté de sa main 1926.

-9 feuillets autographes in-8 à l'encre rouge. Notes diverses et ébauches de textes et poèmes. « Femme facile, merveille pure, comme l'homme a / tendance à te prendre pour une putain (...) »

-« Il y a vingt ans, un matin de novembre, dès l'aube, Paul Éluard me réveillait par un coup de téléphone : je viens d'écrire mon plus beau poème [...] » Manuscrit autographe de 3 feuillets in-4, abondamment corrigé. Cet article fut publié dans *Pleins et déliés* en 1972 sous le titre *Pour le dixième anniversaire de la mort de Paul Éluard*.

-*Le Demi-deuil*. 2 feuillets in-4.

-Quelques feuillets d'épreuves des *Revenants futurs*.

Liste plus détaillée sur demande.

(2)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000

£4,500-6,700

## 209

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Belle en dormant, Enfances, Onan, Ici la voix, La Chèvre-feuille*, etc. Bel ensemble de manuscrits autographes et tapuscrits relatifs à plusieurs de ses textes. Environ 310 feuillets de divers formats (la plupart in-4).

Il comprend notamment:

*La Belle en dormant*

-*La Belle en dormant (suite d'Enfances)* : Carnet à spirales in-12 de 25 feuillets autographes (encre noire sur papier ligné). Manuscrit non signé daté « Écrit en 1930 à St Malo ».

-52 feuillets d'épreuves corrigées avec corrections autographes essentiellement d'ordre orthographique et typographique, quelques rares ajouts autographes et indications du typographe au crayon bleu. À ces épreuves s'ajoutent 3 feuillets in-4 autographes.

-2 jeux tapuscrits de 39 feuillets chacun. Le premier avec quelques infimes corrections autographes, le second sans aucune correction.

*La Chèvre-feuille*

-Épreuves corrigées. (27 feuillets).

*Enfances*

-36 feuillets d'épreuves corrigées portant quelques corrections autographes au crayon. Ce texte, illustré par Joan Miró, fut publié aux cahiers d'art en 1933.

*40 poésies de Stanislas Boutemer*

-Jeu tapuscrit de 22 feuillets, non corrigé.

*Onan*

-Jeu tapuscrit de 10 feuillets, non corrigé. Texte publié aux Éditions surréalistes en 1934.

*Ici la voix. Poème radiophonique*

-Tapuscrit broché de 33 pages ne comportant que d'infimes corrections.

Parmi les divers autres textes figurant dans ce lot, citons : - *Les Eaux-fortes* de Louis Marcoussis. Manuscrit autographe de 4 feuillets (encre noire sur papier ligné), signé « Hugnet » et daté « 14 mars 1931 » ; Texte publié en 1972 dans *Pleins et déliés*; *La Fin du monde*. Manuscrit autographe de 6 feuillets (encre rouge sur papier bleu) ; *À propos d'un anniversaire : Mon ami Paul Éluard*. Tapuscrit avec corrections autographes à l'encre noire (10 feuillets in-4) ; *Transfiguration et configuration*, 2 feuillets autographes (encre noire sur papier rose) et 5 feuillets autographes (crayon sur papier vergé) ; *La Morale à Nicolas* (7 feuillets autographes et un feuillet dactylographié) ; *À Nush / À Paul Éluard*, manuscrit autographe à l'encre rouge (4 feuillets in-4) ; etc. (2)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,200-7,400



209



## 210

**THÉOPHILE BRIANT (1891-1956).** 39 lettres, cartes et billets autographes adressés à Georges Hugnet. 13 septembre 1927-14 août 1937. Chaque lettre montée sur onglet dans un album in-4, avec les enveloppes. Album bradel papier noir, dos lisse muet.

BELLE CORRESPONDANCE AMICALE ET LITTÉRAIRE évoquant parfois, au détour d'une phrase poétique, certaines figures littéraires ou artistiques de l'époque, notamment Cocteau, Jacob, Picabia, Marcelle Ferry (avec qui Georges Hugnet est en couple à cette époque).

Les premières lettres, de 1927, sont en forme d'encouragement littéraire. Théophile Briant, lui-même poète, s'était retiré en Bretagne et s'était donné pour tâche de venir en aide à d'autres poètes jeunes, inconnus ou malchanceux. Il fut le premier éditeur de Georges Hugnet en publiant, en 1928, les *40 poésies de Stanislas Boutemer*. Puis ces conseils littéraires se muent en une amitié solide que nourrissent ces lettres très poétiques, et évoquent les publications successives d'un Georges Hugnet qui vole de ses propres ailes.

Décembre 1927 : "Je pensais aussi à vous et à cette poésie qui vit en vous et que j'aime. Soyez très attentif et très humble et tachez de voir clair avec une indépendance absolue. J'ai grande confiance en vous. [...] Car vous, mon cher Hugnet, c'est la tendresse et l'attention, et le don de soi. [...] Poussez, épanouissez-vous. Et foutez-vous éperdûment de tout ce qui vous entrave..."

Dans la même lettre, il raconte avoir croisé Jean Cocteau à Chablis : "il était accompagné d'un séraphine en "place fours" et bas quadrillés. Il vit là, paraît-il et m'a-t-il dit. Il fabrique du Chablis, littérature blanche et sèche qu'on boit avec des crustacés et autres langoustes mécaniques. Il ressemble un peu à un dessin de Seurat, au fusain. Il y a en lui de la vieille demoiselle futée et flutée et du clown aérien. Je l'ai trouvé sympathique, plus ardent que de coutume, comme flambant à l'intérieur. Mais atrocement ravagé [...] C'est là que vit actuellement le Jean le plus Cocteau de la terre..."

Le 20 février 1930, Briant évoque le film *La Perle* que vient d'écrire et jouer Hugnet. Il évoque également "Éluard. Héros claudélien. Conspué par une foule fanatisée. Je vous raconterai cela". 24 août 1934 : "Onan est un très beau poème. Je le connais. Je l'ai lu. Je l'ai fait lire et l'ai relu. Quel Nurmi étoilé vous êtes. [...] C'est du diamant, voilà. Je vous le dis et le répète. vous êtes un prince du sang, un porphyrogénète. [...] Shakespeare disait 'Nous sommes faits de la même étoffe que nos songes'. Vous êtes d'une étoffe belle comme la plus haute nuit et vous portez votre rêve dans vos bras, comme le roi Lear Cordelia".

[On joint :] Théophile Briant. Premier recueil de poèmes. Paris : Stock, 1929. In-8. broché. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci le no. 21 spécialement imprimé pour Georges Hugnet. Exemplaire enrichi de : - long et bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ au même; - fragment de carte postale déchirée portant un envoi de Briant à Hugnet (janvier 1931); - poème autographe signé adressé à Hugnet (juillet 1932). — Du même. *Deuxième recueil de poèmes*. Rennes : Table ronde, 1942. In-8. Broché. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Hugnet. (3)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



210

« Vous êtes doué, magnifiquement. Remerciez Dieu. Et travaillez. Travaillez. Et raturez. Raturez les plus beaux poèmes. Cachez les pierres précieuses. [...] Quelle jeunesse est en vous et quel élan... »

## 211

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Onan*. Paris : José Corti, 10 juin 1934. In-8 (282 x 225 mm). Broché.

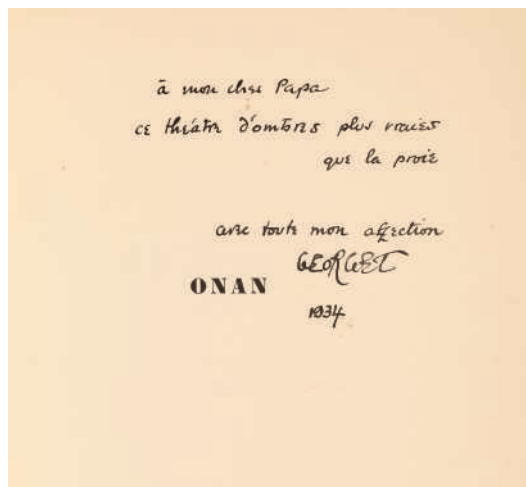
Provenance : Georges Hugnet père (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 277 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sans l'eau-forte de Dali, le no. 63. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Georges Hugnet à son père : "à mon cher Papa, ce théâtre d'ombres plus vraies que la proie. Avec toute mon affection, Georget 1934".

Couverture un peu salie. Quelques piqûres au titre et au faux-titre.

€300-500

\$340-560  
£230-370



211

212

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de manuscrits autographes divers: notes, poèmes et prose auxquels se mêlent plusieurs feuillets dactylographiés avec corrections autographes. 33 feuillets. Crayon à papier, encre brune et rose sur papier de différents formats et qualités.

L'ensemble comprend entre autres :

-*Le Marchand de Sable*. Scénario autographe (de 86 séquences), à l'encre rouge de 8 feuillets in-4. Au dernier feuillet figurent les noms des protagonistes parmi lesquels Yves Tanguy, Max Ernst, Françoise Seligmann, Alice Paalen, Marcel Jean, Paul Éluard, Man Ray, Miró, etc. Il pourrait s'agir d'un extrait de l'*Essai de simulation de délire cinématographique* réalisé en 1935 par Man Ray.

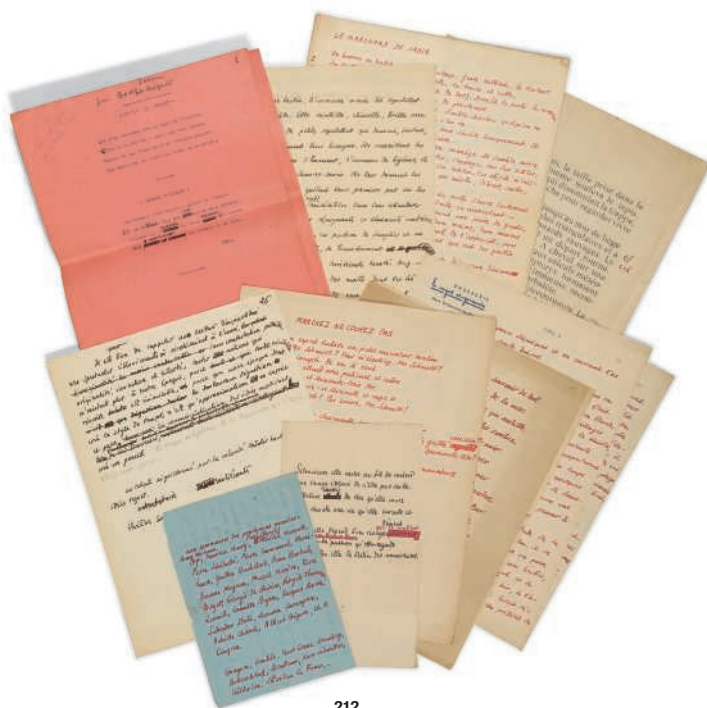
-*L'Étoile du siècle*. Tapuscrit sur papier rose avec corrections autographes à l'encre noire. 10 feuillets réunissant 7 poèmes, la plupart datés, publiés en 1947 dans la revue *Le Milieu du siècle* dirigée par Roger Lannes : *L'Étoile de juillet*, *Langage d'oiseaux* (1921), *Les Heures nouvelles* (1921), *Chansons* (1924), *La Mort de Gérard de Nerval* (1926), *Les Chevalier d'industrie* (1932) et *Le Buveur de rosée* (1945).

-5 feuillets autographes de poèmes dont *Marchez ne courez pas* (daté du 2 juillet 1933), *Créé: créateur : crée* (traduction de Georges Hugnet, daté du 14 août 1933) et *Études pour le onzième doigt* (daté du 17 juin 1937).

-*Chapitre IV. Le Squelette gentilhomme*, extrait d'un texte non identifié. Manuscrit autographe de 3 feuillets in-4 sur papier à en-tête de la brasserie Le Royal Saint-Germain.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



212

213

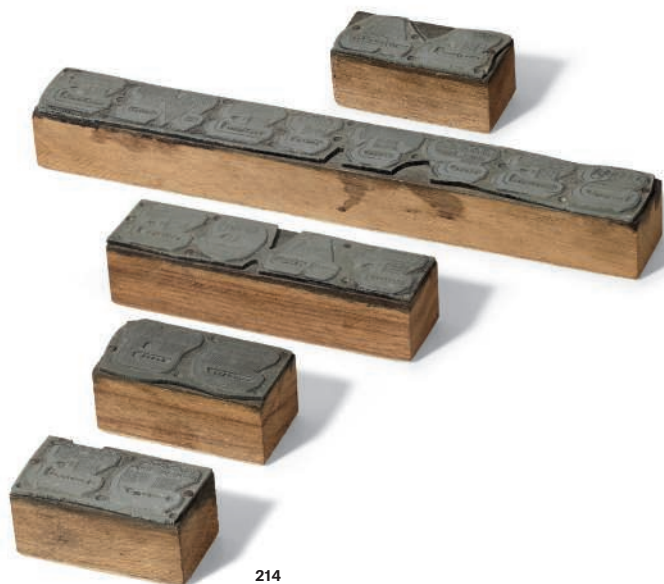
**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Septième face du dé*. Jeanne Bucher: 1936. Jeu d'épreuves sans corrections. 26 feuillets in-4.

€300-500

\$340-560  
£230-370



213



214

214

**MARCEL DUCHAMP (1887-1968) ET GEORGES HUGNET (1906-1974), d'après.** *La Septième face du dé*. [Circa 1936.]

7 blocs d'imprimerie ayant servi pour la couverture de l'ouvrage édité chez Jeanne Bucher en 1936. *La Septième face du dé*, en alliant poèmes et collages, est souvent considéré comme l'un des livres les plus emblématiques et les plus réussis du surréalisme. La couverture en a été réalisée par Marcel Duchamp, avec une photographie de Man Ray et ces blocs.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

215

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Chevelure*. Frontispice par Yves Tanguy. Paris: Éditions Sagesse, 10 février 1937. Plaquette in-8 (212 x 162 mm). Brochée, couverture originale rempliée en papier doré, avec pièce de titre imprimée en or sur papier noir, découpée et contrecollée.

Provenance Georges Hugnet père (envoi) — Myrtille Hugnet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 35 sur vergé d'Arches, le no. 1, signé en rouge par l'auteur et l'illustrateur.

Exemplaire portant sur le faux-titre deux BEAUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS de Georges Hugnet, successivement à son père puis à son épouse. L'écrivain offre en effet dès sa parution cet exemplaire : "à mon très cher papa, ce livre (si l'on peut dire) écrit, plié, cousu, recouvert et orné par l'enfant des patios, le mauvais élève et tout et tout, avec toute mon affection, Georget, 1937". En mai 1955, il l'enrichit d'un GRAND COLLAGE ORIGINAL EN PAPIERS DÉCOUPÉS représentant des fleurs, ainsi que d'un second envoi à l'encre noire : "à Myrtille ma femme bien-aimée, ces fleurs de l'amour qui sont aussi celles plus rares du bonheur. Du centre de ma vie. Georges".

TRÈS TOUCHANT EXEMPLAIRE. Lhermitte 314.

Couverture légèrement frottée, décharge du collage en regard du faux-titre. (2)

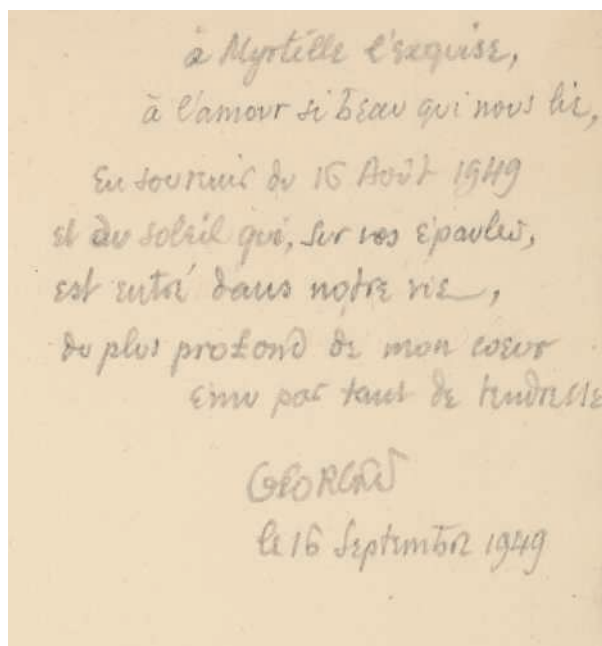
€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200



215



216

#### «À MYRTILLE L'EXQUISE...»

216

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *L'Apocalypse*. Avec une eau-forte de S. W. Hayter. Paris: GLM, 1937. In-16 (154 x 100 mm). Eau-forte originale en noir de Stanley William Hayter en frontispice. Broché, couverture rempliée. Provenance Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage limité à 70 exemplaires sur papier de Montval justifiés par l'auteur avec sa signature, celui-ci le no. 9.

TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU CRAYON DE HUGNET À LA JEUNE MYRTILLE HUBERT, qu'il vient de rencontrer et qu'il épousera quelques mois plus tard : "à Myrtille l'exquise, à l'amour si beau qui nous lie, en souvenir du 16 août 1949 et du soleil qui, sur vos épaules, est entré dans notre vie, du plus profond de mon cœur ému par tant de tendresse, Georges le 16 septembre 1949". Exemplaire en outre enrichi de 3 feuillets d'épreuves portant de petites corrections et une mention autographe à l'encre rouge. Lhermitte 313. Quelques taches brunes à la quatrième de couverture.

€400-600

\$450-670

£300-440

# GEORGES HUGNET S'EXPRIME SUR LA POÉSIE ET LE SURREALISME



217

## 217

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de deux manuscrits autographes pour la préparation de conférences sur la poésie et le surréalisme. 47 feuillets in-4. Historien du surréalisme et du dadaïsme, Hugnet participe activement aux événements organisés par les surréalistes entre 1932 et 1939, notamment à l'Exposition Internationale du surréalisme en 1938.

-Le premier manuscrit, à l'encre rouge sur papiers de différents formats, compte 25 feuillets.

La première partie (numérotée de I à XIII) a été écrite en 1938 : « Même si momentanément, puisque nous vivons et que nous écrivons en 1938, le surréalisme peut passer - auprès d'esprits peu enclins à la réflexion - pour un renouveau poétique, il importe de proclamer très haut que le surréalisme n'est pas une école mais qu'il est un moyen d'investigation et de connaissance [...]».

La seconde partie (numérotée 20 à 30 mais il manque les pages 17-19) est signée et datée du « 17 octobre 1936 ». Quelques becquets collés dans le texte sont d'une autre main. Cette conférence de 1936, s'adresse à un public de jeunes écrivains et peintres : « Camarades, [...] On m'a demandé de déceler ce que le surréalisme avait apporté aux jeunes. J'ai tenté, la tâche était délicate, de démontrer les apports du surréalisme. Mais c'est à vous, surtout, camarades qui écrivez qui peignez, de vous interroger sur ce qu'il a pu vous offrir. »

*Déchirure dans la marge supérieure du feuillet 27 sans atteinte au texte.*

-Le second, à l'encre noire sur papier quadrillé (à l'exception d'un feuillet) est composé de 22 feuillets in-4 (numérotés 1 à 20 et deux feuillets non numérotés). "Cet exposé n'a d'autre but que d'offrir un court panorama, aussi net que possible, de la poésie de langue française de ces soixante-dix dernières années, à travers l'évolution de laquelle on pourra suivre le fil surréaliste pour aboutir aux œuvres dues au mouvement surréaliste [...]"

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



218

## 218

**GISÈLE PRASSINOS (NÉE EN 1920).** Sondue. Paris : GLM, 15 avril 1939. In-12 (165 x 115 mm). Broché. Couverture originale de Gisèle Prassinos réalisée spécialement pour cet exemplaire et cousue à même la couverture de l'éditeur : épi de blé séché retenu par des fils de coton vert et deux fines bandes de rhodoid, au centre du premier plat collage original des tête et jambes d'un personnage en costume ottoman, légende "son père" cousue en fils jaune, petite languette de rhodoid ornée de fils roses cousus formant fermoir, chemise et étui.

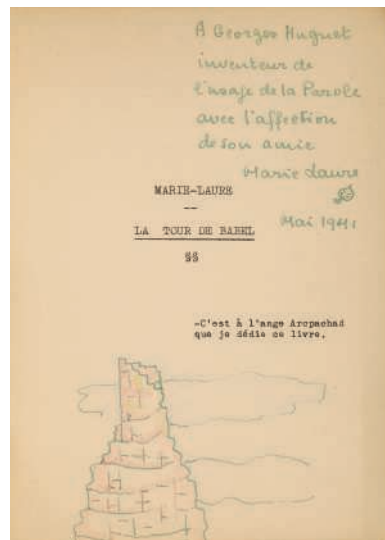
*Provenance : Georges Hugnet (envoi).*

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 315 exemplaires, celui-ci l'un des 15 de tête sur vieux Japon (seul grand papier), le no. 7. Exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Gisèle Prassinos "à Georges Hugnet qui m'a donné envie de fabriquer des petites couvertures drôles". Jeune adolescente admirée des surréalistes pour ses textes automatiques écrits à 14 ans (elle est née en 1920), Gisèle Prassinos s'inspire ici de Hugnet. Ce dernier avait ouvert en 1934, au 13 rue de Buci, l'atelier de reliure du "Livre-Objet". Il y réalisa quelques-unes des créations les plus marquantes du surréalisme en matière de reliure.

TOUCHANT EXEMPLAIRE FAISANT ÉCHO À LA CRÉATIVITÉ DE HUGNET.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500



219

## 219

**MARIE-LAURE [DE NOAILLES] (1902-1970).** *La Tour de Babel.* Paris: 1941. Impression rapide mécanographie Pereire. In-8 (210 x 155 mm). Broché, titre et nom de l'auteur à l'encre bleue sur le plat supérieur.

Exemplaire no. 5 sur 20. Exemplaire de Georges Hugnet avec envoi autographe signé, daté mai 1941, et accompagné d'un dessin: "A Georges Hugnet inventeur de l'usage de la parole avec l'affection de son amie Marie Laure".

*Couverture légèrement passée.*

€500-700

\$560-780  
£370-520

**220**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *L'Usage de la parole.* Importante réunion de documents relatifs à cette revue dirigée par Hugnet et dont 3 numéros seulement parurent, en décembre 1939, février 1940 et avril 1940, avec des collaborations d'Éluard, Reverdy, Tzara, Jouve, Arp, Bousquet, Duchamp, Parrot, etc.

Ce très intéressant ensemble de près de 250 feuillets comprend, outre une série complète des trois numéros, les tapuscrits, épreuves et placards pour les deux premiers numéros, la quasi-totalité d'entre eux portant des corrections.

Il contient également de nombreux textes de divers auteurs, la plupart peu ou pas connus, essentiellement tapuscrits, très probablement pressentis pour paraître dans la revue, mais finalement non sélectionnés, soit inédits suite à l'arrêt de parution. On y trouve notamment des textes de Jean Jausion, Loy Masson, Mary Low, Irène Hamoir, etc.

[On joint :] [Charles-Albert Cingria] – Importante réunion de documents relatifs au compositeur et écrivain suisse Cingria, dont 79 feuillets autographes de Georges Hugnet, notes préparatoires et brouillons abondamment corrigés pour son article *Charles-Albert Cingria*. (3)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£1,900-2,600



220

**221**

**[MIRÓ, PICASSO, DUCHAMP ET HUGO] - GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Non Vouloir* – Pablo Picasso – Marcel Duchamp – *Au dépens des mots*. Paris, s. n. [l'auteur], 1940-1941. 4 plaquettes in-16 à l'italienne (97 x 145 mm). En feuilles.

ÉDITIONS ORIGINALES de quatre poèmes écrits au début de l'occupation allemande et distribués sous le manteau à des proches. Le tirage de *Non vouloir* est indiqué à seulement 26 exemplaires; celui des trois autres poèmes est de 200 exemplaires.

L'ensemble est enrichi d'un autre exemplaire d'*Au dépens des mots*, imprimé en doré sur papier rose. Il s'agit probablement d'un exemplaire d'auteur.

- *Non vouloir* reproduit un dessin original de Miró.

- *Pablo Picasso*, est illustré de 6 zincographies originales dont 3 retravaillées en taille-douce par Picasso.

- *Marcel Duchamp*, est illustré d'un pochoir original sur Chine collé en frontispice: *La Joconde sans la moustache*, de Duchamp.

- *Au dépens des mots*, reproduit un dessin de Valentine Hugo.

[On joint :] Un autre jeu de ces quatre poèmes. Goepfert-Cramer no. 35; Schwarz no. 483.

Couvertures parfois légèrement jaunies.

PRÉCIEUX ENSEMBLE.

(9)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500



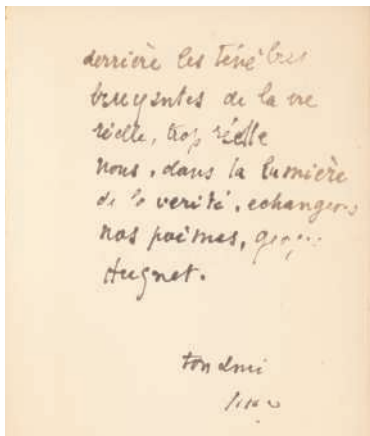
221

« Ce sera, en quelque sorte, un tract, dont je serai seul responsable. [...] Nous ne connaissons la peur ni l'opportunisme. *Non vouloir* paraît le 1 octobre 1940 [...]. Cette petite feuille [...], je puis affirmer sans forfanterie, avec une légitime fierté, qu'elle fut le premier poème de résistance paru à Paris. »

Hugnet, *Souvenirs de l'occupation allemande*.



222



223



224

## 222

**MAX JACOB (1876-1944).** 2 lettres autographes signées à Georges Hugnet, écrites de Saint-Benoît sur Loire.

24 mars 1942, avec enveloppe "aux soins de M. Eluard" : "Les malheurs de ma famille et de ma race me désolent moins que mon incoercible impuissance à rien sortir pas même la tristesse..."

24 juin 1942, avec enveloppe "aux bons soins de Madame Jeanne Bucher" : "Les loups n'ont pas mangé ton cœur et le soleil 'Ô aficondo ivre de trompettes' (page 33) le réchauffe. C'est en effet un mélange de soleil et d'affection, ta poésie. [...] Ici chaleur, ravitaillement. 3 kilomètres pour trouver trois œufs : ça fait un œuf par kilomètre, ce n'est pas cher. [...] J'ai eu aussi une grande joie à revoir du Picasso ; jadis j'avais cette joie tous les 3 jours gratis : j'étais incapable de l'avoir aujourd'hui je le pourrais (en être capable) et je ne l'ai plus. [...] Tu auras bientôt de la gloire. Tu le mérites à cause de la force de tes images et de leur opercut [sic], bien personnel...". Les lettres de Jacob à Hugnet brûlèrent lors de l'incendie du village de Sainte-Gemme par l'armée allemande en repli, en 1944. Hugnet y avait transféré toute sa collection chez ses beaux-parents, en 1940, croyant la mettre ainsi à l'abri du danger. Elle disparut toute entière dans l'incendie.

Cette lettre est enrichie de 7 belles photographies originales représentant Max Jacob, datées 1933 et légendées ultérieurement par Myrtille Hugnet, qui les reçut de René Dulsou (amant de Max Jacob de 1932 à 1935).

[On joint :] Georges Hugnet. 4 lettres autographes signées à Joë Bousquet. 6 novembre 1939-30 janvier 1940. Belle et intéressante correspondance évoquant notamment la collaboration de Bousquet à la revue dirigée par Hugnet *L'Usage de la parole* ("Il faut qu'il en sorte une arme. Nous sommes plusieurs à sentir que l'heure est décisive. Soyons parmi ceux qui ne s'abandonnent pas à un pessimisme de bon ton et facile, qui équivaut à une acceptation virtuelle de l'impuissance, à une défaite de bon gré."), leurs ouvrages respectifs et la commande de reliures faite par Bousquet à Hugnet.

[Et :] Hugnet. Lettre autographe signée à Louis Parrot, 15 octobre 1943, relatant l'agression dont il a été victime par de jeunes surréalistes. - Olivier LARRONDE. 14 feuillets de notes et poèmes autographes, certains dédiés à Hugnet. - Et divers tapuscrits et photocopies. (2)

€2,500-3,500

\$2,800-3,900  
£1,900-2,600

## 223

**MAX JACOB (1876-1944).** Réunion de deux ouvrages enrichis d'un envoi autographe signé à Georges Hugnet.

- *Le Roi de Béotie*. Paris: NRF, 1921. In-12 (190 x 130 mm). Broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 800 exemplaires vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci le no. 8. Bel envoi sur le feuillet de garde, écrit chez Pierre Colle le 22 août 1927: "derrière les ténèbres bruyantes de la vie réelle, trop réelle nous, dans la lumière de la vérité, échangeons nos poèmes, Georges Hugnet". Lhermitte 323. *Couverture légèrement jaunie*.

- *Bourgeois de France et d'ailleurs*. Paris: NRF, 1936. In-12. Broché. Exemplaire du service de presse. "A Georges qui fait partie de ma vie, de mon esprit, de mon cœur". On y trouve, insérées, deux cartons d'invitation pour les cérémonies en l'honneur de Max Jacob organisées à Orléans en mars 1964. Lhermitte 322. *Couverture légèrement jaunie*. (2)

€400-600

\$450-670  
£300-440

## 224

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Femme facile*. Ensemble de tapuscrits et épreuves relatifs à ce texte publié en 1942 chez Jeanne Bucher et illustré par Henri Goetz et Christine Boumeester.

Cet ensemble comprend 29 feuillets d'épreuves ainsi que de nombreux échantillons de papier irisé pour la confection de la couverture et de la pièce de titre. Le texte et les illustrations sont entièrement lithographiés. S'y ajoutent 6 tapuscrits ou copies carbone du texte (4 pages chacun), sans corrections.

*Quelques rousseurs*.

[On joint :] - Guy Rolland (?). *La Semaine des quatre jeudis*. Tapuscrit de 102 feuillets avec corrections autographes (?). Le feuillet de titre porte la mention manuscrite « Guy Rolland / 65 boulevard Saint-Michel / (5e) ». - Un prospectus pour la revue *Le Roseau d'or* avec un reçu daté d'avril 1927 pour l'achat de cette revue à la librairie Plon. (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

## 225

**[GEORGES HUGNET] (1906-1974) - *Le Feu au cul***. Sans lieu ni date [Robert Godet, 1943]. Plaquette in-16 oblongue (100 x 149 mm). 2 eaux-fortes originales volantes en noir par Oscar Dominguez, couverture et 17 dessins imprimés en rouge en surimpression du texte. Broché.

ÉDITION ORIGINALE parue anonymement et tirée à 53 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur pur fil des papeteries du Marais, le no. 37. Dutel 1571.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700



225

## EXEMPLAIRE DE DÉDICACE

## 226

**GEORGES HUGNET (1906-1974). *La Chèvre-Feuille***. Paris : Robert-J. Godet, 4 décembre 1943. In-4 (282 x 225 mm). 6 illustrations à pleine page d'après Pablo Picasso. Broché.

*Provenance* : exemplaire de dédicace.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 531 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur Lafuma, le no. 127. EXEMPLAIRE DE DÉDICACE PORTANT UN BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : "Copié de l'exemplaire adressé à la Chèvre-Feuille : [A celle qui ne s'y reconnaîtra pas], son exemplaire, Georges Hugnet". Suit un poème de Théophile de Viau recopié par Hugnet.

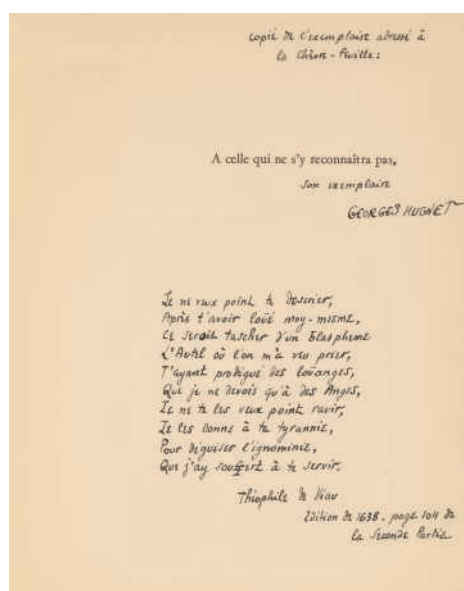
Exemplaire bien complet du prière d'insérer de Paul Éluard, ainsi que du bandeau imprimé en rouge.

*Couverture un peu tachée et avec de petites déchirures.*

€800-1,200

\$900-1,300

£600-890



226

## 227

**GEORGES HUGNET (1906-1974). *La Sphère de sable***. Illustrations de Jean Arp. Paris : Robert-J. Godet, 2 mars 1943. In-8 (205 x 155 mm). En feuilles, couverture imprimée, chemise cartonnée d'origine réalisée par Arp avec décor de bois sur le premier plat.

*Provenance* Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE, illustrée dans le texte de bois de Jean Arp, dont 2 à pleine page. Tirage limité à 199 exemplaires non mis dans le commerce, celui-ci l'un des 176 sur pur fil, le no. 1.

Bel exemplaire portant DEUX ENVOIS AUTOGRAPHES SIGNÉS DE GEORGES HUGNET À SA FUTURE ÉPOUSE. Le premier, sur le faux-titre, est daté 13 septembre 1949: "à la douce à la claire Myrtille dont la présence m'est un perpétuel enchantement et que j'aime d'un amour sans précédent. Georges". Le second est rédigé au justificatif: "à Myrtille l'[exemplaire numéroté 1] puisqu'elle est la première de toutes : l'amour même".

TOUCHANT EXEMPLAIRE DES PREMIERS TEMPS DE LEUR AMOUR, ENRICHIE DE LA "COUVERTURE-RELIEF" ORIGINALE COMPOSÉE PAR ARP et normalement réservée aux 20 exemplaires sur Lafuma à la main.

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200



227



228

**228**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Chèvre-Feuille*. Paris : Robert-J. Godet, 4 décembre 1943. In-4 (284 x 225 mm). 6 gravures à pleine page d'après Pablo Picasso. Broché.

*Provenance* : Myrtille Hubert (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 534 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur Lafuma, le no. 168. Il porte sur le faux-titre un TRÈS BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À LA JEUNE MYRTILLE HUBERT, qu'il vient de rencontrer et qu'il épousera quelques mois plus tard : "à ma jolie Myrtille dont la grâce est pure et dont le cœur est droit, à un amour si entier et si haut que mon passé me paraît poussière dans un monde invisible, tendrement, passionnément, Georges, 9 octobre 49".

Exemplaire bien complet du prière d'insérer par Paul Éluard. Lhermitte 314.

[*On joint* :] — Une chemise en carton rouge, avec titre, date et signature autographes de Georges Hugnet et contenant : - un tapuscrit original pour *La Chèvre-Feuille* et le prière d'insérer, avec QUELQUES CORRECTIONS AUTOGRAPHES au crayon ; - un tirage (incomplet) du livre en cahiers ; - un projet de couverture (en deux exemplaires, dont un signé par Hugnet) ; - une épreuve du prospectus (annonçant 3 illustrations de Picasso et non 6) ; - une chemise (vide) pour le tirage à part des gravures.

— *La Chèvre-Feuille. Choix de poèmes dits par l'auteur.* Juillet 1946. 33 tours, dans sa pochette originale de papier brun. 15 exemplaires dont un justifié, daté et signé à l'encre noire par Hugnet, le no. 28 ; les autres non justifiés et non signés. (17)

**\$4,000-6,000**

**\$4,500-6,700**  
**£3,000-4,400**

**229**

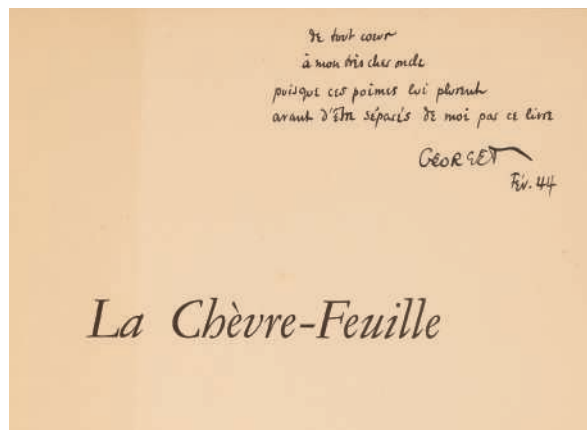
**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de 2 ouvrages en ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à son oncle Eugène Hugnet.

- *La Chèvre-Feuille*. Paris : Robert-J. Godet, 4 décembre 1943. In-4 (280 x 222 mm). 6 planches hors texte en noir et blanc d'après Pablo Picasso. Broché. Tirage à 534 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur Lafuma, le no. 133 (seuls les 25 premiers exemplaires contiennent l'eau-forte originale de Picasso). Sur le faux-titre, bel envoi signé "Georget" et daté 1944: "de tout cœur à mon très cher oncle puisque ces poèmes lui plurent avant d'être séparés de moi par ce livre". Exemplaire bien complet du prière d'insérer "Pour Georges Hugnet" par Paul Éluard. Lhermitte 314. *Couverture un peu tâchée et jaunie.*

- *Onan*. Paris : Éditions surréalistes, 10 juin 1934. In-4 (282 x 223 mm). Broché. Tirage à 277 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaires sur alfa bouffant sans l'eau-forte de Dali (réservée aux 50 premiers exemplaires), le no. 97. Sur le faux-titre, envoi autographe signé "Georget" et daté 1934: "à mon oncle Eugène, ces pierres vivantes, très affectueusement". Lhermitte 314. *Couverture jaunie et poussiéreuse.* (2)

**€700-1,000**

**\$790-1,100**  
**£520-740**



229

**230**

**LOUIS PARROT (1906-1948).** *Georges Hugnet*. Tapuscrit. Juillet 1944. 44 feuillets de papier fin numérotés de 1 à 44. Très infimes corrections au crayon à papier à 8 pages.

Poète, romancier, essayiste et journaliste, Louis Parrot participa aux publications clandestines des éditions de Minuit, dont Hugnet fut l'un des membres fondateurs. Il fut très proche d'Éluard et, par lui, de Hugnet.

**€1,500-2,000**

**\$1,700-2,200**  
**£1,200-1,500**



230



**231**

**LOUIS ARAGON (1897-1982).** Réunion de deux ouvrages avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Georges Hugnet :

- François La Colère, pseud. *Le Musée Grévin. Poème.* Paris : Éditions de Minuit, 6 octobre 1943. In-12. Broché sous couverture rempliée. PREMIÈRE ÉDITION CLANDESTINE EN VOLUME, le poème avait paru pour la première fois sous forme de tract peu de temps avant. Bel envoi à l'encre sur le faux-titre : "à Georges Hugnet, mais chut ! c'est la seconde - la première est née avant minuit et celle-ci est demeurée en bateau éternellement, je l'ai sortie à cinq heures des Marquises". Vignes *Minuit* 8.

- *Les Communistes. Roman. (Février-Septembre 1939).* [Premier volume seul.] Paris : La bibliothèque française, 5 mai 1949. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Un des 535 exemplaires sur vélin pur fil, dont 35 hors commerce, celui-ci le no. H.C. 529. Envoi à l'encre sur le faux-titre : "à Georges Hugnet, pour commencer - mon affection continuelle". Non coupé, bien complet du bandeau. *Dos légèrement bruni.*

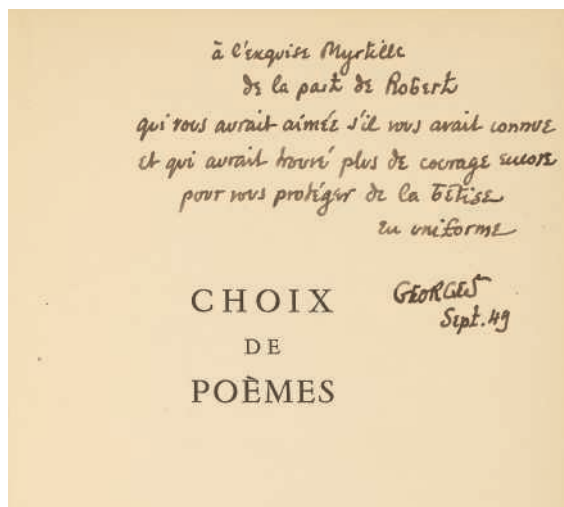
[On joint :] - *Aragon Éluard Vercors.* Paris : Éditions de minuit, 6 juillet 1946. In-12. Broché sous couverture rempliée. Tirage à 2000 exemplaires sur BFK de Rives, le no. 1528. Envoi autographe signé de Paul Éluard : "à Georges Hugnet, son ami". Non coupé. Vignes *Minuit* 48. (3)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



231



232

« À l'exquise Myrtille de la part de Robert [Desnos] qui vous aurait aimée s'il vous avait connue et qui aurait trouvé plus de courage encore pour vous protéger de la bêtise en uniforme. Georges »

**232**

**ROBERT DESNOS (1900-1945).** *Choix de poèmes.* Paris : Éditions de Minuit, 26 mars 1946. In-8 (190 x 142 mm). Broché, couverture noire illustrée d'après Mario Prassinios.

*Provenance* Myrtille Hubert (envoi).

Édition collective en partie originale, préfacée par Georges Hugnet et publiée neuf mois après la mort de Desnos en déportation.

Bel envoi autographe signé de Georges Hugnet à Myrtille Hubert, qu'il vient de rencontrer et qu'il épousera l'année suivante : "à l'exquise Myrtille de la part de Robert qui vous aurait aimée s'il vous avait connue et qui aurait trouvé plus de courage encore pour vous protéger de la bêtise en uniforme, Georges Sept. 49". Deux petites corrections autographes à l'encre de Georges Hugnet dans sa préface, p. 13.

Premier ouvrage de la collection "L'honneur des poètes", dirigée par Paul Éluard aux toutes jeunes éditions de Minuit. Vignes *Minuit* 40.

*Dos partiellement décollé et couture intérieure faible.*

€300-500

\$340-560  
£230-370



« C'était un tunnel qui s'ouvrait devant nous, au fond duquel flambait l'espoir, l'aube de notre délivrance au terme d'une interminable nuit. » »

### 233

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** [*Les Droits de l'homme. Souvenirs de la débâcle et de l'occupation nazie.*] Importante réunion de tapuscrits, certains avec de nombreuses corrections autographes, relatifs aux mémoires de Georges Hugnet. Environ 540 feuillets. S'y ajoutent 13 feuillets autographes très corrigés relatifs au quatrième chapitre de la seconde partie, et 10 feuillets autographes très corrigés concernant Robert Desnos.

Ces passionnantes mémoires d'un poète pris dans la tourmente de la débâcle et de l'occupation, puis la clandestinité de la résistance, ont été partiellement publiées dans les *Cahiers de l'Herne*, ainsi que dans *Le Figaro littéraire* du 18 juin 1960. Les fragments concernant Robert Desnos ont été publiés dans *Pleins et déliés*.

« Plus question de rien d'autre que de faire face et de ne pas faiblir. La poésie demeurerait à mes côtés, elle se nommait l'amour, le courage, la responsabilité, en présence des événements, l'abandon, le don de soi-même, elle se nommait la révolte, elle se nommait la vie et la mort. Homme et poète, je me trouvais au point de rencontre de la bêtise et de la monstruosité, devant le phénoménal, devant la guerre. Homme, je me tenais devant l'homme et l'homme en moi se révoltait, comme toujours, contre le spectre de la médiocrité universelle. De tout ce qui gravitait autour de moi et m'emportait, je n'avais rien souhaité, rien préparé. Toujours, je m'étais inscrit contre. Il me fallait aujourd'hui aller avec le mouvement. Et je ne me dérobaient plus devant ce que je jugeais naguère une action inutile et mauvaise. [...] J'aurais volontiers manié, tout à coup, une mitrailleuse. Je hais la passivité. »

- « Chapitre XI[-XVI]. Nous quittons Paris 48 heures à peine... » 103 feuillets tapuscrits numérotés 62-98 (avec 62bis, 73bis, 78bis et ter, 80bis et 94bis). Nombreuses corrections autographes.

- « Chapitre I[-VI]. Nous quittons Paris 48 heures à peine... » 55 feuillets tapuscrits numérotés 1-55. Corrections et ajouts autographes.

- « Chapitre I[-VI]. Nous quittons Paris 48 heures à peine... » 55 feuillets tapuscrits numérotés 1-55. Pas de corrections.

- *Les Droits de l'homme*. 1ère partie. Tapuscrit corrigé et signé. 112 feuillets numérotés 1-106 (avec 60bis, 85 bis et 4 feuillets non numérotés). « I. Le Livre-Objet, 13 rue de Buci... »

- *Le Radeau de la méduse. Souvenirs de la débâcle et de l'occupation nazie*. Chapitres I-XIX. [se termine quand il revient à Paris]. 129 feuillets tapuscrits numérotés 1-125 (avec titre et dernier feuillet non numérotés, 78bis et 78ter). Pas de corrections sauf aux feuillets 78-78ter.

- « Chapitre I[-III]. Le silence de la ville... » Seconde partie. 39 feuillets tapuscrits, quelques petites corrections.

- « Chapitre I[-II]. Le silence de la ville... » Seconde partie. 18 feuillets tapuscrits, sans corrections.

- [*Souvenirs de l'occupation*, seconde partie, probablement chapitre IV]. 13 feuillets autographes très corrigés et 3 feuillets dactylographiés.

- *Souvenirs de... Fragments concernant ROBERT* [Desnos]. 11 feuillets autographes très corrigés.

- *Extraits des mémoires* [sur Robert Desnos]. 10 feuillets tapuscrits numérotés 1-10.

- [Extraits des mémoires sur Robert Desnos]. 2 jeux tapuscrits. Chacun comportant 10 feuillets numérotés (1)-9 (10, la 10e page numérotée 9 par erreur).

- Feuillet éparé de notes autographes.

[*On joint, dans une enveloppe à en-tête du Figaro littéraire*.] - Chapitre I[-VI]. Nous quittons Paris 48 heures à peine... » 55 feuillets tapuscrits numérotés 1-55. Corrections et ajouts autographes. Corrections et indications typographiques d'une autre main. Avec une lettre à en-tête du *Figaro littéraire* datée du 21 juin 1960 et retournant le tapuscrit à l'auteur. (6)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700



Le spectacle de la douleur humanise. Il sert aussi d'exemple  
 Il devient expérience. Mais la panique s'attrape [...] Mes amis et moi, nous  
 continuions notre vie d'artistes [...] en dehors du drame que nous refusions [...]  
 Mon agenda de mai me remémore des déjeuners, des diners des soirées  
 avec Picasso, Dora Maar, Man Ray [...]  
 Je ne me doutais pas que je prenais là mes derniers repas  
 avant que ne s'ouvrit devant moi une nouvelle période de ma vie [...]  
 Je grandissais, je changeais de peau [...] » (chap. IX) »



## 234

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Les Droits de l'homme. Souvenirs de la débâcle et de l'occupation nazie.* Réunion de manuscrits autographes et tapuscrits très abondamment corrigés. Précieux documents sur la genèse de ce texte en partie publié dans les *Cahiers de l'Herne*.

### IMPORTANT ET REMARQUABLE TÉMOIGNAGE.

Sous l'occupation Hugnet interrompt son activité d'éditeur, délaisse la revue qu'il avait fondée (*L'Usage de la parole*), devient libraire, s'engage dans la résistance et collabore aux revues clandestines, dont *L'Honneur des poètes*, sous le pseudonyme de Malo le Bleu.

- **Un jeu de travail d'une très grande partie du texte.** Environ 155 feuillets in-4 dont 137 entièrement autographes (au recto seulement). Les autres, tapuscrits, présentent de nombreuses corrections autographes. Encre noire sur papiers de diverses qualités (le plus souvent ligné). Le manuscrit se divise en 9 liasses dont les feuillets ont été soigneusement numérotés par Georges Hugnet.

- **3 jeux tapuscrits et copies carbone** de la première partie, dont un complet (127 feuillets in-4 numérotés 1 à 124 dont un feuillet de titre et feuillets 78bis et 78 ter). Dactylographies et copies carbone avec corrections et ajouts autographes à l'encre noire et indications typographiques autographes au crayon. Le deuxième jeu est incomplet du feuillet 1. Dans le troisième, plusieurs feuillets sont manquants (63, 68-70, 74-75, 77, 78, 78 bis, 79, 81, 84, 86, 89-92 et 96-97. Deux feuillets 93 et les feuillets 76 et 85 sont lacunaires). Les corrections de ces deux jeux sont sensiblement les mêmes que dans le premier.

- **57 feuillets épars** (42 dactylographiés et 15 autographes) correspondant essentiellement aux quatre premiers chapitres de la première partie.

- *La Libération de Paris vécue par Georges Hugnet.* 2 jeux dactylographiés complets (encre violette) dont un avec titre et corrections autographes, le second sans aucune correction. Avec un jeu incomplet du même texte (8 feuillets dactylographiés, encre rouge, et corrections et ajouts autographes à l'encre noire).

[On joint également à cet ensemble près de 200 feuillets dont :]

- Environ 67 feuillets de formats divers, la plupart autographes, de notes variées (sur Paulhan, Naly, Jean Texcier, Baron, Parrot, etc.) très probablement destinées à nourrir son texte. S'y mêlent des coupures de journaux.

- 40 feuillets autographes au crayon, la plupart sur papier pelure. Brouillon pour un texte non identifié.

- « Commode ou quelques instants d'une vie impériale ». 4 feuillets tapuscrits. Poème paru en 1932 dans *Ombres portées*.

- « Le Soleil regarda la terre plus tôt qu'à l'ordinaire [...] ». 3 feuillets autographes, encre brune sur papier vert.

- « En matière d'art et de littérature [...] ». 2 feuillets tapuscrits avec corrections autographes accompagné de 3 feuillets autographes, dont deux de notes diverses.

- 7 feuillets in-12 de notes diverses sur Dada et d'esquisses de poèmes dont : « La Pompe à nuages », « La Toilette de la pyramide », « Le Genou fin la nuque en fleur [...] », « D'où viens-tu jeune fille exquise ? ».

- 2 feuillets in-4 autographes à l'encre rouge. « Aux ombre de vols de martinet [...] »

- Un bloc « Glatigny » comportant une dizaine de feuillets noircis de notes et ébauches de texte (dont un érotique) à l'encre noire et au crayon.

- Tapuscrit de 9 feuillets (manque le premier) avec corrections autographes. (4)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000





235

**235**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Le Buveur de rosée.* Ensemble de manuscrits autographes, tapuscrits et épreuves. Environ 115 feuillets, la plupart in-4.

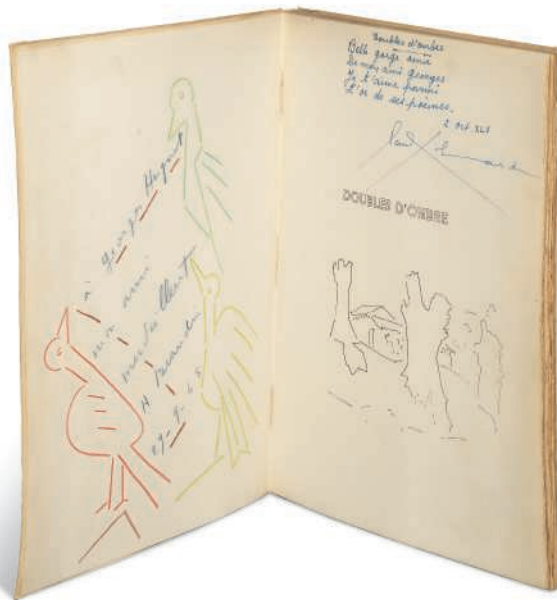
Il comprend :

- 11 feuillets autographes sur papier de divers formats et qualités à l'encre noire.
  - Un tapuscrit accompagné, pour chacun des poèmes, d'une ou deux versions autographes avec des changements de numérotation.
  - Une épreuve avec quelques corrections autographes du poème *Le Buveur de Rosée* (3 feuillets in-4). Elle porte la mention manuscrite « pour gagner du temps, adressé pour correction en attendant la mise en pages que nous recommandons suivant vos indications ». Le poème est daté de la main de Georges Hugnet « février-mars 1945 » avec la mention autographe: « Ces poèmes sont extraits d'un recueil à paraître aux éditions Pierre à Feu, illustré de lithographies d'André Marchand. »
  - 4 copies carbone, incomplètes, avec 5 pages corrigées à l'encre noire et un jeu sans numérotation des poèmes.
- Ce recueil de poèmes fut publié en 1945 aux éditions Fontaine.

€2,500-3,500

\$2,800-3,900

£1,900-2,600



236

**236**

**PAUL ÉLUARD (1895-1952) ET ANDRÉ BEAUDIN (1895-1979).** *Doubles d'ombre. Poèmes et dessins. 1913-1943.* Paris : NRF, 15 avril 1945. In-4 (264 x 192 mm). Broché, couverture illustrée.

Provenance Georges Hugnet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Un des 40 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci le no. 8.

Bel exemplaire portant sur le faux-titre un DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ÉLUARD ET BEAUDIN à Georges Hugnet: "Belle gorge amie / De mon ami Georges / Je t'aime parmi / L'or de ses poèmes. / 2 oct. XLV / Paul Eluard". Sur la page blanche qui fait face, André Beaudin a dessiné trois grands oiseaux aux crayons de couleur: "à Georges Hugnet mon ami merveilleux. A. Beaudin 29.9.45".

Couverture inégalement brunie, quelques pâles rousseurs éparses.

€600-900

\$680-1,000

£450-670

**237**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Oiseaux ne copiez personne.* Paris : sans nom, 15 avril 1946. In-4 (278 x 225 mm). 6 gravures originales par André Beaudin, dont un frontispice en couleur et 5 en noir à pleine page. Broché.

Provenance : Georges Hugnet (exemplaire nominatif et envoi).

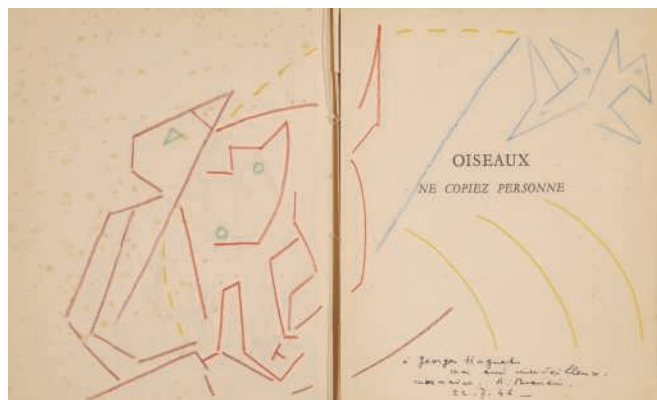
ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 114 exemplaires, dont 14 de collaborateurs, celui-ci le no. I, spécialement imprimé pour Georges Hugnet sur papier à la main, et signé par André Beaudin au justificatif. Exemplaire enrichi sur la page de titre d'un BEL ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE BEAUDIN, ACCOMPAGNÉ D'UN GRAND DESSIN À DOUBLE PAGE AUX CRAYONS DE COULEUR: "à Georges Hugnet, mon ami merveilleux. Mes mains. A. Beaudin. 22.7.46", ainsi que d'une suite des illustrations en rouge sur vélin Johannot (sans le frontispice).

Quelques piqûres au dessin et couture un peu fragilisée.

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,200-1,500



237



238



239

**238**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Oiseaux ne copiez personne*. Réunion de 18 feuillets de notes et brouillons autographes préparatoires. Encre et crayon sur papier de divers formats et qualités. Sans date [circa 1946 ?].

*Oiseaux ne copiez personne* parut en 1946, illustré de gravures d'André Beaudin. Cet ensemble comprend également un tirage du texte seul, sur papier vélin Johannot, en feuilles.

[On joint :] - Georges Hugnet. *Couleur de passé*. 5 feuillets tapuscrits, pas de corrections. - *Musique !* 10 feuillets tapuscrits, pas de corrections.

- [Dominique DESANTI ?] Camille Destouches. *Un grand amour chez les surréalistes*. Nush et Paul Éluard. 19 feuillets tapuscrits portant la mention tapuscrite "Documentation de Georges Hugnet". (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

**239**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Tout beau mon cœur*. Circa 1946. Réunion de tapuscrits et épreuves relatifs à *Tout beau mon cœur*, au *Phénix*, et à d'autres recueils de poésie non identifiés. Environ 250 feuillets, parmi lesquels quelques-uns entièrement autographes, la grande majorité tapuscrits ou copies carbone et parmi eux de nombreux portant de petits ajouts, corrections de texte ou indications typographiques autographes (et quelques-uns d'une autre main non identifiée).

BEL ENSEMBLE RELATIF À LA RÉÉDITION DE *TOUT BEAU MON CŒUR*.  
Au sortir de la guerre, Georges Hugnet publie à nouveau au grand jour, et particulièrement, dans les premiers temps, des recueils de poésie amoureuse. *Tout beau mon cœur*, paru chez Seghers en 1946, est de ceux-là. En 1952 paraît, chez le même éditeur, une nouvelle édition, en partie originale car enrichie à la fin des *Chansons nettes*, poésies légères inspirées des cartes à jouer. C'est à cette nouvelle édition que se rapporte cet ensemble comprenant notamment :

- *Tout beau mon cœur*. Épreuves, 21 feuillets in-12, retenus par un trombone. Corrections autographes à la justification et corrections typographiques d'une autre main sur la couverture;

- *Tout beau mon cœur*. Épreuves, 9 feuillets in-4 étroit. Corrections de texte autographes et corrections typographiques d'une autre main.

- *Tout beau mon cœur*. Épreuves, 50 feuillets in-4 numérotés 1-50.

- Un poème autographe non signé des *Chansons nettes* : [L'As de cœur] "Les seins que l'amour trouble..." (8 vers).

- [Chansons nettes] - (parues dans *Tout beau mon cœur*) *As de [carreau]*. Copie carbone complète, 24 feuillets, portant les cœur/carreau/pique/trèfle dessinés, autographes.

Jointes à cette réunion, deux liasses tapuscrites de poèmes portent des corrections autographes de Hugnet. Ces poèmes, absents de *Tout beau mon cœur*, s'y apparentent par le fond et la forme: (- 39 feuillets numérotés 1-39. Sur le 1er feuillet, indications typographiques au crayon d'une autre main. ; - 23 feuillets. ; - Avec un autre jeu non corrigé, 25 feuillets).

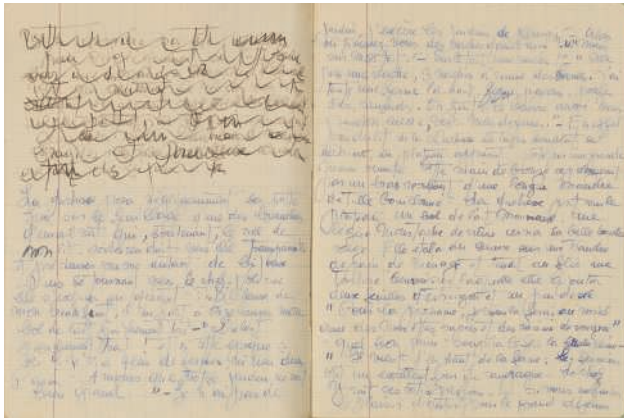
À ces documents ont été anciennement joints, outre 4 feuillets autographes de vers "Portique en velours de naufrage..." ou d'errata, des tapuscrits ou copies carbone de poèmes avec corrections autographes (*Pois de senteur* ; *Fenouil* ; *Pavot*, etc.), 2 feuillets relatifs à *Oiseaux ne copiez personne*, et 4 tapuscrits et copies carbone d'un texte intitulé *Le Phénix* (respectivement 12, 12, 11 et 11 feuillets), dont 2 jeux sont signés à l'encre par Georges Hugnet, et portent des corrections et la date autographes de 1927. Ce texte, d'inspiration nettement surréaliste, semble inédit.

Liste détaillée sur demande.

(2)

€5,000-7,000

\$5,600-7,800  
£3,700-5,200



240

## 240

**LISE DEHARME (1898-1980).** *Insolence*. Manuscrit autographe signé "Lise" sur la couverture. Cahier d'écolier in-8, 30 feuillets recto-verso, encre sur papier ligné. Nombreux ajouts et corrections. Protège-cahier de papier portant le titre autographe "Insolence", chemise et étui.

*Insolence*, conte parut à Paris chez Fontaine, en 1946. Ce manuscrit porte un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À HUGNET : "pour 'le Monstre' pour le petit Hugniold-de-Montfort".

[On joint, de la même :] — *Images dans le dos du cocher*. Paris : Éditions des feuilles libres, 1922. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "Pour Georges Hugnet son amie d'avant l'amitié". 3 poèmes portent la mention autographe "12 ans". Non coupé. *Couverture inégalement passée et détachée du corps de l'ouvrage*. ; — DEHARME, BRETON, GRACQ & TARDIEU. *Farouche à quatre feuilles*. Paris : Grasset, 1955. In-8. Broché. ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire no. 248 sur vélin de Lana. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Myrtille : "pour mon fruit ma fleur pour ma Myrtille chérie, Lise qui l'aime". — Une carte postale autographe signée adressée à Georges Hugnet. (3)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



242

## 241

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Vie amoureuse des Spumifères*. Intéressante réunion de notes autographes, tapuscrits, copies carbone pour la préparation du livre posthume *La Vie amoureuse des Spumifères*. Circa 1948 [?]. 35 feuillets de notes autographes au crayon à papier et à l'encre brune sur papiers de différents formats et qualités ; carnet artisanal de 6 feuillets autographes ; 34 feuillets tapuscrits comportant de nombreuses corrections autographes ; une copie carbone de 36 feuillets.

Georges Hugnet, dès la fin des années 1940, s'amusa à peindre à la gouache sur des cartes postales photographiques du début du XX<sup>e</sup> siècle représentant des femmes nues, donnant ainsi naissance à des créatures oniriques qu'il baptisa « spumifères » (néologisme signifiant, si l'on s'en tient à l'étymologie, « porteurs d'écume »). Pour chacun de ces spumifères enlaçant une femme, il écrivit un texte parodiant un article encyclopédique et décrivant sa vie amoureuse. *La Vie amoureuse des Spumifères*, resté à l'état de projet, ne parut finalement qu'en 2010, à l'initiative de Myrtille Hugnet.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



241

## 242

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Adieu Doris*. Réunion de documents autographes, tapuscrits et imprimés relatifs à ce poème, paru dans la revue *Le Goéland* en juin-juillet 1949 (quatorzième année, no. 92).

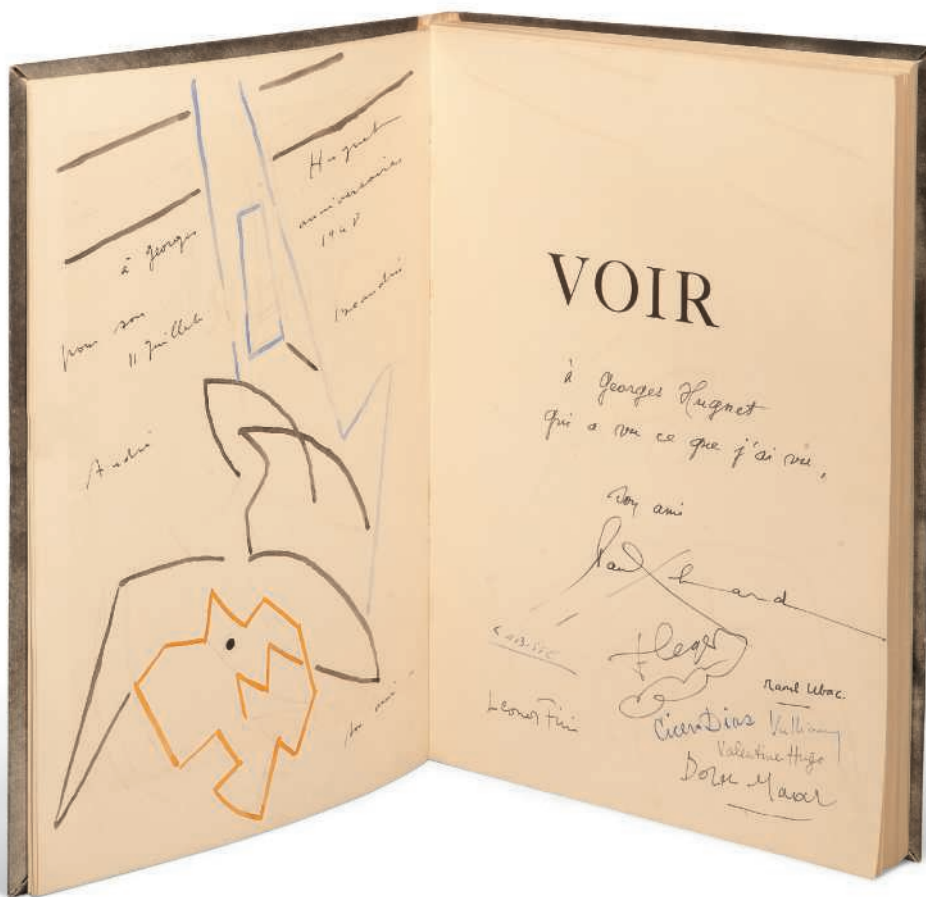
Cet ensemble comprend notamment :

- *Adieu Doris*. Manuscrit autographe. 33 feuillets. Corrections et ajouts.
- *Adieu Doris*. Vers autographes au verso d'un carton d'invitation au théâtre Marigny.
- *Adieu Doris*. Épreuves. 13 feuillets numérotés 1-13. Corrections autographes à l'encre.
- *Adieu Doris*. 20 feuillets tapuscrits. Corrections autographes. Mention « Temps Modernes Mars » et indications typographiques d'une autre main.
- 6 feuillets divers de notes autographes.
- *Adieu Doris*. Tiré à part de la revue *Le Goéland*, juin 1949. Placard in-plano plié. 43 exemplaires, tous justifiés (sur 100) et signés au crayon rouge par Hugnet, dont un avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Francis Dumont au crayon jaune.
- [*Adieu Doris*] *Le Goéland*. *Feuille de poésie et d'art*. Quatorzième année, no. 92. [Théophile Briant :] juin-juillet 1949. Numéro dans lequel a paru *Adieu Doris*. 7 exemplaires.

[On joint :] « Plus je vous vois et plus je vous aime. Et plus je vous aime plus j'ai envie de vous voir (ce qui est tellement naturel mon cœur). Je signe Georges puisque je suis votre amour. » Billet autographe à une destinataire non identifiée, sur un fragment de nappe. Sans lieu ni date. (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400  
£1,500-2,200



## 243

**PAUL ÉLUARD (1895-1952).** *Voir. Poèmes, peintures, dessins.* Genève, Paris : Édition des Trois Collines, [1948]. In-folio (346 x 245 mm). 32 planches en couleurs de Joan Miro, Raoul Ubac, Valentine Hugo, Fernand Léger, Dora Maar, André Beaudin, Félix Labisse, Leonor Fini et Cicero Dias, comprises dans la pagination, reproduisant un tableau de chaque artiste et 32 reproductions en noir de dessins des mêmes, à pleine page. Couverture originale de Raoul Ubac, gravée sur cuivre par Paul Haasen. Chemise de suédine beige, dos de toile verte, étui assorti.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes inspirés par de nombreux peintres. Un des 44 exemplaires de tête, sur vélin pur fil des papeteries Lafuma CELUI-CI LE N° 1, sans le manuscrit mentionné au justificatif.

Précieux exemplaire considérablement enrichi :

-d'un grand dessin original d'André Beaudin, au crayon et à l'aquarelle, accompagné de l'envoi autographe signé "à Georges Hugnet pour son anniversaire, 11 juillet 1948" (au recto du feuillet de garde).

-d'un bel ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PAUL ÉLUARD "à Georges Hugnet qui a vu ce que j'ai vu", contresigné par Labisse, Leonor Fini, Dora Maar, Raoul Ubac, Fernand Léger, Valentine Hugo, Vulliamy et Cicero Dias (sur le faux-titre)

- d'un GRAND DESSIN ORIGINAL SIGNÉ AUX CRAYONS DE COULEUR DE JOAN MIRO accompagné de l'envoi autographe "Pour Georges Hugnet avec la vieille amitié de Miro / Octobre 1948" (au justificatif).

-d'un GRAND DESSIN ORIGINAL AU CRAYON DE VALENTINE HUGO avec l'envoi autographe signé "Pour Georges Hugnet. Affectueusement"

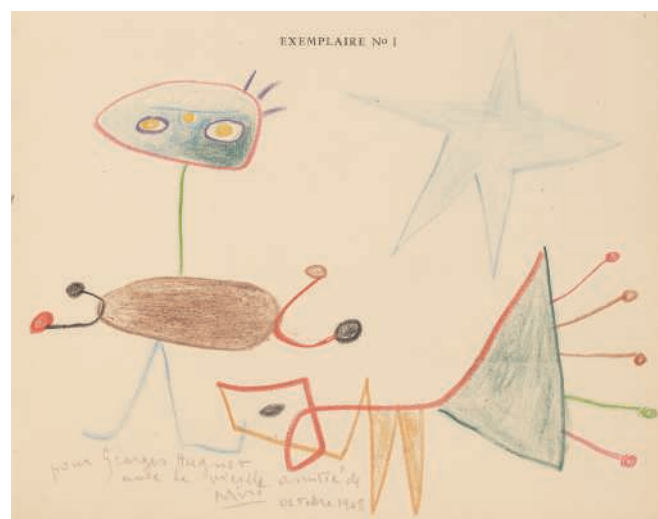
TRÈS BEL EXEMPLAIRE.

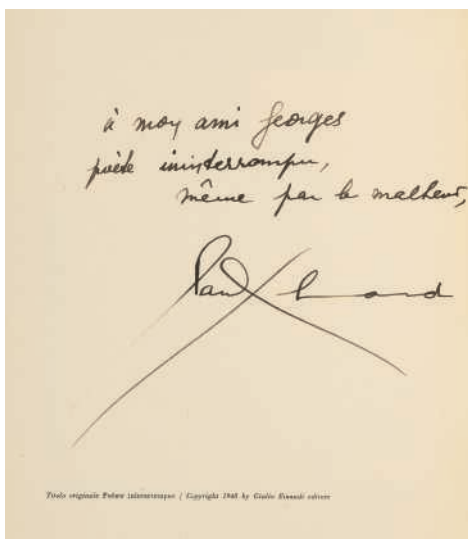
Étui partiellement fendu.

€6,000-9,000

\$6,800-10,000

£4,500-6,700





244

**244**

**PAUL ÉLUARD (1895-1952).** Réunion de 5 ouvrages brochés, tous avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES HUGNET.

- *Les Animaux et leurs hommes. Les hommes et leurs animaux.* Paris : NRF, sans date. 22 illustrations à pleine page d'après des pointes-sèche de Valentine Hugo (le titre en annonce 30 mais la table en liste bien 22). Petit in-8. Envoi à l'encre sur le premier feuillet blanc: "Exemplaire de mon ami Georges Hugnet". Non coupé. *Dos bruni.*

- *Les Armes de la douleur.* Mai 1948. In-4. Envoi à l'encre daté 1er janvier 1949 sur le titre : "en lui souhaitant les Armes du Bonheur". *Couverture un peu poussiéreuse, entièrement détachée du corps de l'ouvrage.*

- *Le Meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918.* Paris : Sagittaire, 21 novembre 1947. In-8. ÉDITION ORIGINALE DE CETTE ANTHOLOGIE. Exemplaire du tirage courant. Envoi à l'encre sur le faux-titre: "à Georges Hugnet, ce livre qui le compose, très affectueusement". Avec le prospectus. *Couverture inégalement brunie.*

- *Premiers poèmes. 1913-1921.* Lausanne : Mermod, mai 1948. In-12. Exemplaire du service de presse. Envoi à l'encre sur le faux-titre : "à Georges Hugnet ces débuts d'un ami sans reproche". Non coupé.

- *Poesia ininterrotta.* Turin : Giulio Einaudi, 1948 (achevé d'imprimer au 24 décembre 1947). In-8. Traduction de Franco Fortini et illustration de Bruno Cassirani. Envoi à l'encre: "à mon ami Georges, poète ininterrompu, même par le malheur".

BEAU TÉMOIGNAGE DE LA PROFONDE AMITIÉ UNISSANT LES DEUX ÉCRIVAINS. (5)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£890-1,300

**245**

**PAUL ÉLUARD (1895-1952).** Réunion de deux ouvrages en ÉDITION ORIGINALE avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Myrtille Hugnet.

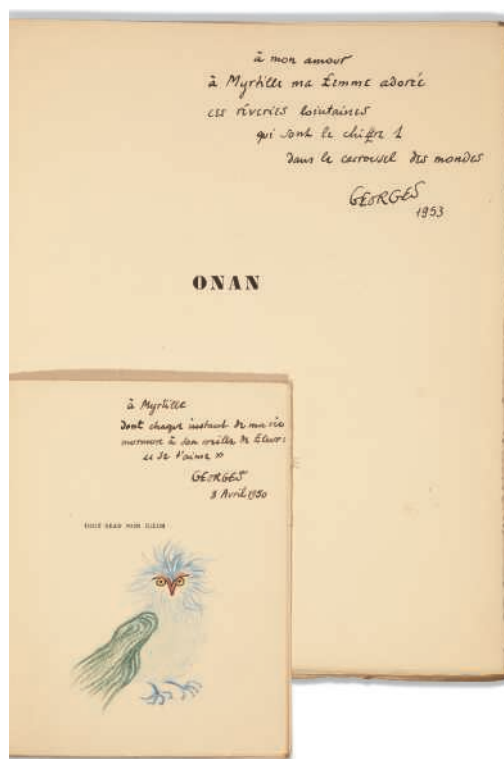
- *Doubles d'ombre. Poèmes et dessins de Paul Éluard et André Beaudin. 1913-1943.* Paris : NRF, 15 avril 1945. In-4 (260 x 186 mm). Broché. Un des 960 exemplaires sur hélio mat supérieur, le no. 200. DOUBLE ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'Éluard et Beaudin sur le faux-titre: "à Myrtille qui marque d'un petit pas de fruit perpétuel le destin de mon ami Georges Hugnet, Paul Éluard" - "à Myrtille en souvenir de nos peurs [frères?], amicalement A. Beaudin 17.12.49", accompagné d'un GRAND DESSIN ORIGINAL aux crayons de couleur.

- *Moralité du sommeil.* Anvers : L'aiguille aimantée, sans date [1941]. Plaquette in-12 (180 x 137 mm) agrafée. 2 dessins de René Magritte reproduits en noir. Envoi à l'encre sur la deuxième de couverture: "à Myrtille éveillée et brune claire, mes affectueux hommages".

Ces deux envois sont légèrement postérieurs aux publications, Georges Hugnet n'ayant rencontré Myrtille qu'en 1949. (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



246

**246**

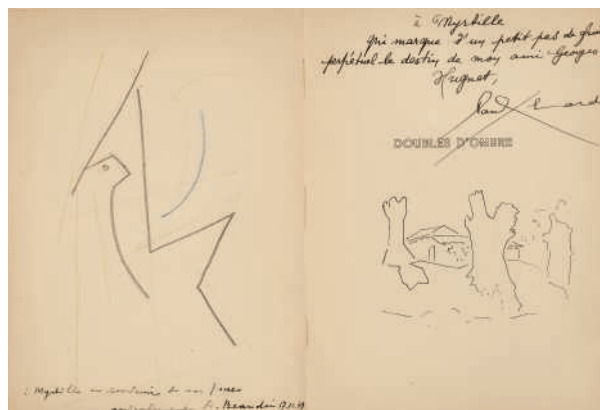
**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de deux ouvrages en ÉDITION ORIGINALE, avec ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à sa femme Myrtille :

- *Onan.* Paris : Éditions surréalistes, 10 juin 1934. In-4. Broché. Tirage à 277 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur papier alfa sans l'eau-forte de Dali, le no. 67. Envoi à l'encre sur le faux-titre : "à mon amour, à Myrtille ma femme adorée, ces rêveries lointaines qui sont le chiffre 1 dans le carrousel des mondes". Non coupé. Lhermitte 314. *Couverture salie.*

- *Tout beau mon cœur.* Paris : Seghers, septembre 1946. In-12. Tirage à 60 exemplaires (chiffre 50 corrigé à l'encre par Hugnet), justifiés par l'auteur avec sa signature, celui-ci le no. 28. Sur le faux-titre, bel envoi à l'encre accompagné d'un charmant petit oiseau aux crayons de couleur : "à Myrtille dont chaque instant de ma vie murmure à son oreille de fleur : 'Je t'aime', 8 avril 1950" (mois de leur mariage). Lhermitte 314. *Quelques piqûres à la quatrième de couverture.* (2)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



245



247

**MARIO PRASSINOS (1916-1985).** *Six études pour le Bestiaire ou le cortège d'Orphée de Guillaume Apollinaire.* In-4 (324 x 256 mm). 6 gravures originales en taille-douce hors texte de Mario Prassinos. En feuilles, couverture illustrée, portefeuille à lacets.

Tirage limité à 31 exemplaires, celui-ci le no. 27 sur vélin de Lana, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À GEORGES ET MYRTILLE HUGNET, accompagné d'un GRAND DESSIN ORIGINAL. Le dessin, représentant deux chats enlacés, est daté 19 avril 1950, jour du mariage de Georges et Myrtille Hugnet.

[On joint :] Gisèle Prassinos. *Le Feu maniaque.* Paris : Robert J. Godet, 21 janvier 1944. In-8. Broché. Exemplaire non justifié, enrichi d'un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ "à Georges Hugnet, Dans une taverne maligne où les escalopes ont des ailes", de 2 gravures originales signées au crayon et portant la mention "Épreuve d'artiste", ainsi que de 16 DESSINS ORIGINAUX aux crayons de couleur, non signés mais très probablement de l'auteur. (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000  
£890-1,300



247

248

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Belle réunion d'agendas, de menus et de notes, composée de :

**Un important ensemble d'agendas** (dont six Hermès) couvrant les années 1936 à 1943, 1946 à 1948, 1950 à 1952 et 1955.

Précieux témoignage de la vie du poète. Ces agendas fourmillent de détails sur sa vie, ses nombreux déjeuners, dîners, rendez-vous avec notamment Pablo Picasso, Marcel Duchamp, Max Ernst, Jean Arp, André Breton, Man Ray, Paul Éluard et bien d'autres. Les quatre premiers mois de l'année 1950 sont ponctués du prénom « Myrtille » à chaque page. Le samedi 11 mars 1950 une petite main est dessinée à côté de « Myrtille » et le 18 avril à 11h45, c'est le « mariage civil ». Cette même année, Georges Hugnet a participé à un « Vernissage de Calder » le 30 juin 1950, a assisté au « mariage de Tristan chez Lise » et a organisé un dîner avec Valentine Hugo et Balthus dont il a confectionné le menu le 17 novembre.

**29 menus autographes** à l'encre brune sur papier de formats divers datés entre 1950 et 1954, dont 20 mentionnent les noms des invités de Georges Hugnet tels que Valentine Hugo, Balthus, Virgil Thomson, André Thirion, Marie-Laure de Noailles, Georges Auric, Philippe Soupault, etc. Deux d'entre eux sont enrichis d'un dessin original, et quatre sont rédigés au verso d'une reproduction d'un dessin de Georges Hugnet (deux avec signature autographe)

Un carnet in-16 de 28 feuillets noircis de notes autographes à l'encre rose et au crayon. On y trouve, insérée, sa carte d'électeur.

2 cahiers in-4 de 190 feuillets datés de 1921. Le premier est un inventaire, sous forme de répertoire, d'ouvrages classés par ordre alphabétique d'auteur ; le second, une liste d'auteurs accompagnée de citations. Manuscrit d'une main inconnue avec annotations autographes. Protège-cahiers de toile quadrillée. (5)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500



248

249

**PHILIPPE SOUPAULT (1897-1990) ET RENÉ CHAR (1907-1988).**

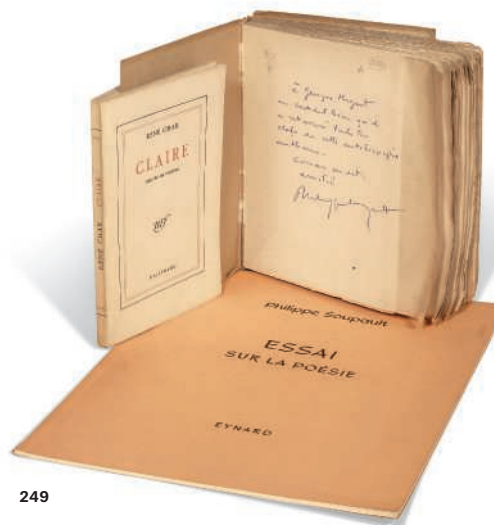
Réunion de trois ouvrages en édition originale portant un envoi autographe à Georges Hugnet.

Philippe Soupault. *Le Bon apôtre.* Paris: Éditions du Sagittaire, 1923. In-8 (175 x 160 mm). Broché, couverture imprimée. Exemplaire du tirage de tête, à toutes marges, un des 25 sur pur fil Lafuma, celui-ci le no. 36. "A Georges Hugnet en sachant bien qu'il a retrouvé toutes les clés de cette autobiographie..." Lhermitte 565.

[Avec:] - DU MÊME. *Essai sur la poésie.* Paris: Eynard, 1950. Plaquette in-4. Brochée. Tiré à part de la préface de Soupault pour le *Chant du prince Igor*, exemplaire no. 182. "En souvenir d'un anniversaire..." Lhermitte 566. Couverture légèrement salie. - René CHAR. *Claire. Théâtre de verdure.* Paris: NRF, 1949. In-12. Broché. Exemplaire du service de presse. Lhermitte 148. (3)

€500-700

\$560-780  
£370-520



249



## 250

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Nappe du Catalan*, cadavres exquis et nombreux autres documents. Réunion d'environ 320 feuillets.

-*La Nappe du Catalan*. Ce recueil de poèmes, composés avec Cocteau sur des nappes de restaurant aux cours de quelques déjeuners, fut publié en 1952.

6 feuillets autographes in-4. Encre noire au recto seulement. Nombreuses ratures et corrections. Texte relatant la genèse de ce recueil né « des merveilleux déjeuners qui suivirent ce qu'on appelle toujours la Libération ».

66 feuillets in-8 (environ 205 x 160 mm). 50 autographes, la plupart au verso de papier à lettre à l'en-tête du consulat de Bulgarie) et 16 tapuscrits. 66 poèmes légèrement corrigés, mais il s'agit ici essentiellement de mises au net.

66 feuillets tapuscrits ne présentant que d'infimes et rares corrections autographes à l'encre noire.

### -7 cadavres exquis

2 mises au net autographes signées « Anne Marilo, Jean Mollet et Georges Hugnet » et datés « samedi 13 octobre 1945 ». 2 feuillets in-4.

- Un cadavre exquis sur papier pelure (280 x 165 mm) signé Georges Hugnet, Jean Mollet et de trois autres personnes non identifiées.

- Trois autres (dont un daté du 27 février 1950) de la main de Hugnet et d'une autre main, sur des fragments de nappes en papier.

- Cadavre exquis de la main de Hugnet et Lise Deharme (?).

- Plusieurs factures des imprimeries Desjobert et Fecquet & Baudier auxquelles s'ajoutent des épreuves.

-61 feuillets d'épreuves, avec titres au crayon d'une autre main.

- Un dessin original (crayon et aquarelle, projet pour l'édition illustrée de *Tout beau mon cœur* publiée en 1952 chez Seghers), 4 calques et 30 lithographies, épreuves et bons à tirer d'illustrations, la plupart destinées à *Tout beau mon cœur*.

-Ch. A. Cingria. Manuscrit autographe de 8 feuillets in-12. Article publié dans Pleins et déliés en 1972.

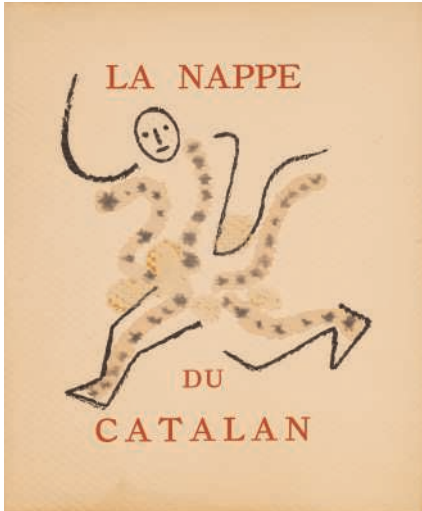
-Nombreux autres feuillets donc plusieurs de la main de Myrtille Hugnet, notes de travail et de lectures dont Armand Petitjean. *Combats préliminaires* (3 feuillets in-4), notes prise dans la N.R.F. du 1<sup>er</sup> septembre 1941. Ajoutons également 2 feuillets de croquis de mode, de la main de Myrtille Hugnet, sur papier calque.

(5)

€8,000-12,000

\$9,000-13,000

£6,000-8,900



251

**251**

**JEAN COCTEAU (1889-1955) ET GEORGES HUGNET (1906-1974).** *La Nappe du Catalan.* Paris : les auteurs, 4 mars 1952. In-4 (275 x 228 mm). 16 lithographies originales à pleine page de Hugnet et Cocteau. Broché, couverture de papier gaufré à l'imitation des nappes en papier et illustrée, étui.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 113 exemplaires, tous signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci le no. 16, l'un des 20 de tête sur vélin de Montval comportant 2 suites (l'une avec la couleur, l'autre avec le trait). Cet ouvrage est le fruit d'une collaboration étroite entre Cocteau et Hugnet, où l'on ne peut distinguer leurs contributions respectives. Un avertissement au début du volume l'indique : "Chacun des poètes laissait, parmi ses vers, des vides que l'autre comblait. Pour les lithographies qui les illustrent, la couleur est de l'un et le trait de l'autre".

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, EN TRÈS BON ÉTAT, auquel on joint une double suite pour 13 des illustrations. (2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200  
£1,200-1,500

**252**

**JEAN COCTEAU (1889-1955).** *Le Requiem.* Paris : NRF, 23 mai 1962. Grand in-8 (237 x 185 mm). Broché.

Provenance : Georges Hugnet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Exemplaire du service de presse portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE COCTEAU : "à mon cher Georges Hugnet et aux siens, ce fleuve intemporel, de tout cœur, Jean" (avec son étoile). Georges Hugnet y a glissé, en les datant à la main (juin 1962), deux coupures de presse évoquant Cocteau à l'occasion de la parution de ce volume.

[On joint :] Jean Cocteau. 6 lettres autographes signées adressées à Georges Hugnet. Entre le 3 août 1953 et le 15 février 1961. Régulièrement souffrant, Cocteau écrit de ses nouvelles à son ami et l'assure de son affection. La lettre du 20 novembre 1955 évoque le portrait qu'il a réalisé de Hugnet : "Me voilà malade [...] Impossible d'écrire. Mon seul travail aura été ton portrait et par miracle il m'est venu un éclairage mystérieux, céleste - celui des bulles de savon et des rêves. Je n'y touche plus. Prends garde - cette chance pourrait s'évanouir par un souffle. Il faut mettre sous verre et laisser un millimètre entre le verre et la toile". Le 7 décembre 1957 : "Bronchite et Mourlot combinés [l]e privent de la joie d'être en famille avec vous tous..." (2)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



252



253

**253**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ici la voix* [suivie de:] *Les Revenants futurs.* Bel ensemble de manuscrits autographes et tapuscrits la plupart relatifs à ce texte. Environ 200 feuillets in-4.

*Les Revenants futurs* furent publiés pour la première fois en 1952 avec des illustrations de Jean-Paul Vroom. « Divers fragments du poème *Ici la voix*, écrit durant l'occupation allemande ont paru dans des publications clandestines telles que « Europe » et « L'Éternelle revue », en 1944, sous le nom de Malo le Bleu » (Préface).

-23 feuillets de notes autographes au crayon à papier, encre brune, rose et noire sur papier de différents formats et qualités. Ce recueil de poèmes, dédié à Myrtille et Nicolas » fut publié chez Seghers en 1952.

- Tapuscrits et copies carbone de 57 feuillets avec corrections autographes : *Instant, Entrez, Colères !, La ville, Les Pompes à essences, No parking, etc.* Il manque, par rapport à la version publiée, 5 poèmes : *Quartier, Certains enseignaient, Beauté, Un amphithéâtre des dunes* et *Châteaux.*

- Jeu d'épreuves avec corrections autographes à l'encre noire. 100 feuillets numérotés de 1 à 100.

- *Jean-Paul Vroom.* Note autographe sur la vie de Jean-Paul Vroom (1922-2006). Un feuillet recto-verso à l'encre noire sur papier et 2 feuilles tapuscrits avec corrections autographes.

[On joint :] - *Le Théâtre.* Tapuscrit abondamment corrigé au stylo à bille bleu. 25 feuillets numérotés de 1 à 24 (2 feuillets 21) auquel s'ajoute un jeu après corrections et une copie carbone. (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



254

**254**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ici la voix*. Très importante réunion de manuscrits autographes, tapuscrits, épreuves corrigées et copies carbone pour l'édition publiée chez Seghers en 1954, suivie des *Revenants futurs*.

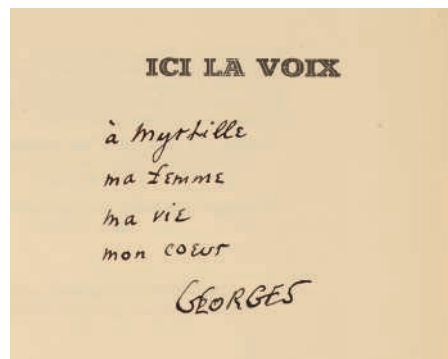
Certains poèmes d'*Ici la voix* avaient paru dans la clandestinité sous l'occupation. Ce remarquable ensemble de plus de 300 feuillets comprend entre autres:

- 16 feuillets autographes de poèmes d'*Ici la voix*;
- 29 feuillets de notes de lectures, manuscrits et tapuscrits corrigés de différents fragments de poèmes;
- Épreuves très corrigées à l'encre noire, 33 feuillets numérotés de 1 à 33;
- Épreuves très corrigées au crayon à papier des premières pages. 8 feuillets numérotés de 3 à 10. Avec les épreuves de la préface et du justificatif avec corrections autographes de Hugnet et d'une main inconnue (3 feuillets), et la table des matières, tapuscrit corrigé (un feuillet);
- Tapuscrit et copie carbone des *Revenants futurs*. 52 feuillets numérotés 29-72 (avec 46bis et ter, 48bis et ter, 50a, b, c, 62bis) avec corrections autographes et légères corrections d'une main inconnue;
- 3 feuillets tapuscrits avec corrections autographes de Georges Hugnet pour le « Prière d'insérer » d'Éluard;
- 45 bulletins de souscription imprimés. Avec le brouillon tapuscrit avec corrections autographes (un feuillet);
- 66 feuillets relatifs à l'émission de radiodiffusion d'*Ici la voix*. tapuscrits et copies carbone très corrigés à l'encre verte et noire de la main de Georges Hugnet et au crayon à papier par une main inconnue; etc.

[On joint :] Hugnet. *Ici la voix*. Paris : Seghers, 9 avril 1954. Édition originale. Un des 7 sur Hollande, exemplaire marqué "A", spécialement imprimé pour Nicolas Hugnet et portant un envoi autographe signé au même. - Une cassette audio portant l'enregistrement de la radiodiffusion des poèmes. (4)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



255

**255**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ici la voix*. Paris : Pierre Seghers, 9 avril 1954. In-8 (262 x 192 mm). Broché. Provenance Myrtille Hugnet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture est illustrée par Pablo Picasso. Tirage à 667 exemplaires, celui-ci l'un des 7 exemplaires nominatifs contenant un hors-texte à double page de Picasso, le no. B spécialement imprimé pour Myrtille Hugnet.

Très bel exemplaire portant sur le faux-titre un touchant ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Georges Hugnet à sa femme: "à Myrtille ma femme ma vie mon cœur / Georges".

€300-500

\$340-560  
£230-370

**256**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ici la voix*. Paris : Pierre Seghers, 9 avril 1954. In-8 (262 x 192 mm). Broché. Provenance Marion et André (? envoi).

ÉDITION ORIGINALE dont la couverture est illustrée par Pablo Picasso. Tirage à 667 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur vergé de Hollande Pannekoek contenant un hors-texte à double page de Picasso, le no. XVII.

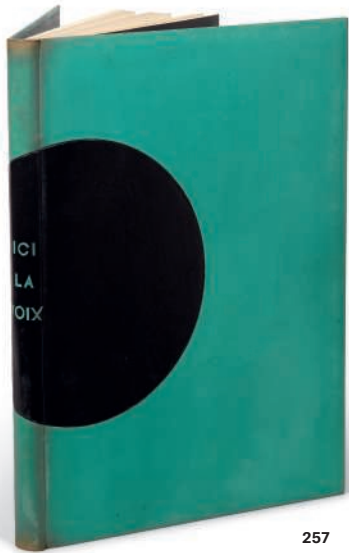
Très bel exemplaire enrichi sur le faux-titre d'un BEAU COLLAGE ORIGINAL en forme de fleur, avec envoi autographe signé "à Marion à André avec mon cœur / Georges Hugnet avril 54".

€400-600

\$450-670  
£300-440



256



257

**257**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Ici la voix*. Paris: Pierre Seghers, 9 avril 1954. Petit in-4 (258 x 190 mm). Reliure signée "Mercher-Georges Hugnet" et datée 1969 aux contreplats, box vert, disque de box noir sur le plat supérieur passant sur le dos lisse et au plat inférieur, doublure et gardes de papier bois, tête dorée, couverture illustrée par Picasso et dos conservés, chemise et étui assortis.

ÉDITION ORIGINALE. Un des 60 exemplaires sur vergé de Hollande Pannekoek comportant un hors-texte de Picasso, celui-ci le no. VII. Il est enrichi, aux deux derniers vers de la page 34, de trois précisions autographes de la main de Georges Hugnet :

« J'entends un ami ["Paul Éluard" et "J'aurais dû écrire un ex-ami car il s'agit ici d'André Breton"] parti bien loin faire l'éloge d'un général ["Le général de Gaulle"] ». « Divers fragments du poème *Ici la voix*, écrit durant l'occupation allemande, ont paru dans des publications clandestines telles que 'Europe' et 'L'Eternelle Revue' en 1944, sous le nom de Malo le Bleu » (Préface). Lhermitte 314.

*Dos de la chemise passé avec accident à la coiffe supérieure.*

€600-900

\$680-1,000  
£450-670



258

**258**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Hans Arp. L'Oiseau à trois*. Manuscrit autographe, non signé, à l'encre rouge sur papier quadrillé. 17 feuillets in-4 numérotés 1 à 16 et un feuillet de titre.

[Avec :] - 18 feuillets du même texte dont 8 tapuscrits avec corrections autographes.

[*On joint également* :] - 30 feuillets copies carbone de divers textes, avec corrections autographes à l'encre rouge et au crayon d'une autre main, dont *L'Architecte se cure avec son compas...*, *Les Oignons de l'évent de leurs chaises*, etc. - « Un matin de printemps, je m'éveillais... » (un feuillet autographe et deux feuillets dactylographiés avec corrections autographes) et quatre autres feuillets autographes.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700



259

**259**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Hans Arp*. Manuscrit autographe, non signé, de 19 feuillets in-12. Encre noire sur papier. On y joint le tapuscrit du même texte (12 feuillets tapuscrits in-4) comportant des ajouts et corrections autographes à l'encre noire.

Ce texte, publié pour la première dans *Preuves* en octobre 1954 (no. IV), fut repris en 1972 dans *Pleins et déliés*.

[*On joint* :] - *Jean Arp*. Tapuscrit avec corrections autographes à l'encre noire. [1954]. 12 pages in-4. Épreuves corrigées dactylographiées en rouge pour la publication de ce texte dans le no. 42 de la revue *Preuves* en 1954

- *Arpoétique*. 2 jeux d'épreuves corrigées (par Georges Hugnet) de ce texte en hommage à Hans Arp et réunissant des contributions de Camille Bryen, Paul Éluard, Raoul Hausmann, etc.

« [...] C'est grâce à Arp que les pierres, les moustaches, les nombrils, commencent à rêver dans la tête de l'homme ou à le faire rêver d'eux [...] Son processus de création ressemble plus à un processus biologique qu'au modus ordinaire des artistes [...] »

(2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



261

**260**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de documents relatifs au *Portrait de Virgil Thomson* paru dans le Figaro littéraire no. 435 du 21 août 1954.

Hugnet rencontra Virgil Thomson, compositeur et critique américain, en 1926. Naquirent alors une amitié et une complicité qui devaient durer toute leur vie. Thomson fut notamment à l'origine de la rencontre avec Gertrude Stein dont il traduisit, avec Hugnet, les *Dix portraits* (1930).

- *Portrait de Virgil Thomson*. Brouillons et notes autographes, abondamment corrigés. 8 feuillets. Crayon à papier et encre brune.

- *Portrait de Virgil Thomson. Souvenirs*. Un tapuscrit intitulé de 7 feuillets avec corrections autographes à l'encre noire, et daté « mai 1954 »

- *Virgil Thomson*. 3 feuillets tapuscrits.

- Virgil Thomson (1896-1989). Lettre autographe signée à Georges Hugnet, avec enveloppe. 2 pages sur un feuillet in-8. Encre brune sur papier. Biarritz, 22 juillet 1940. « J'ai passé un mois calme mais sans nouvelles de personnes. [...] Man Ray est arrivé aujourd'hui de Paris, où il a vu Christy. Nous partons ensemble demain pour Lisbonne et New York. Je compte revenir (à moins d'être empêché par des raisons bien graves) à Paris en avril. [...] Et continue l'usage de la parole, s'il y a moyen. »

[On joint :] 3 dessins au crayon à papier et à l'encre brune sur du papier de divers formats dont 2 signés (signature illisible). (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100

**261**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Ensemble de manuscrits autographes, tapuscrits et copies carbone de textes divers dont une partie relative à *L'Esprit dada dans la peinture*. Environ 410 feuillets.

*Portrait de Georges Hugnet et Portrait de Myrtille Hugnet*. Textes autographes à l'encre noire avec leur tapuscrit corrigé relatant la réalisation de leur portrait par Jean Cocteau (5 feuillets).

*L'Esprit dada dans la peinture*. 1932.

43 feuillets sur *L'Esprit dada dans la peinture* dont :

Une épreuve corrigée incomplète concernant Berlin, numérotée de 1 à 10 avec une mention autographe au crayon à papier : « voir le numéro 1-2 1932 de « Cahiers d'Art » » et « La fin du chapitre deuxième de « L'Esprit Dada dans la peinture », concernant Hanovre et Cologne, paraîtra dans le prochain numéro de « Cahiers d'Art » . »

Une épreuve corrigée au crayon à papier concernant Dada à Zurich et New York, numérotée 57 à 65.

Un tapuscrit avec corrections autographes à l'encre noire. Numérotation discontinue de 9 à 55.

*A propos de l'exposition dada*. Texte autographe à l'encre noire numéroté de 1 à 7 accompagné de son tapuscrit corrigé et numéroté de 1 à 3.

**Réunion de textes variés :**

*Le cinéma ou l'enfance du vingtième siècle*. Tapuscrit non corrigé avec signature autographe (13 feuillets).

*Invention de la Rose*, pièce de théâtre écrite par Georges Hugnet à la demande de la duchesse de Clermont-Tonnerre qui voulait une pièce de 20 minutes (7 feuillets dactylographiés et 2 feuillets autographes).

*Le Rôle du sujet en art plastique*. Tapuscrit de 4 feuillets avec corrections autographes d'une main inconnue (4 feuillets).

*L'Espoir du peintre*. Tapuscrit signé avec corrections autographes. Daté 6 octobre 1967.

*Le Théâtre jusqu'à 1930*. Tapuscrit non corrigé et feuillets autographes, signé Georges Hugnet (17 feuillets).

Un texte autographe de Georges Hugnet à propos du surréalisme. Encre rouge sur papier ligné (4 feuillets).

*Peinture poésie*. Tapuscrit non corrigé et daté de janvier 1930 : « Sans Pablo Picasso le cubisme n'aurait pas atteint une telle grandeur et il n'aurait pas pu devenir un véritable mouvement sans Georges Braque, sans Juan Gris, sans Fernand Léger, sans Francis Picabia... » (12 feuillets).

Ensemble de poèmes de Georges Hugnet, certains datés entre 1921 et 1928 dont *L'Étoile de Juillet*, *Les Mystères des réalités*, *Les Amazones de l'automne* (publié dans la revue *Le Milieu du siècle*), *Chanson I*, *Chanson II*, *Chanson III*, etc.

[On joint :] - 25 articles de journaux dont un intitulé *De Baudelaire au Surréalisme* paru dans *Le Rouge et le noir* le 20 juin 1934, ainsi qu'un ensemble de textes épars (manuscrits, tapuscrits et copies carbone) comptant environ 223 feuillets.

Contenu plus détaillé sur demande. (2)

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



260

## 262

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** 1961. Paris : l'auteur, 26 avril 1961. In-8 (225 x 140 mm). 4 photomontages à pleine page, reproduits en phototypie et rehaussés en couleur à la main par l'auteur.

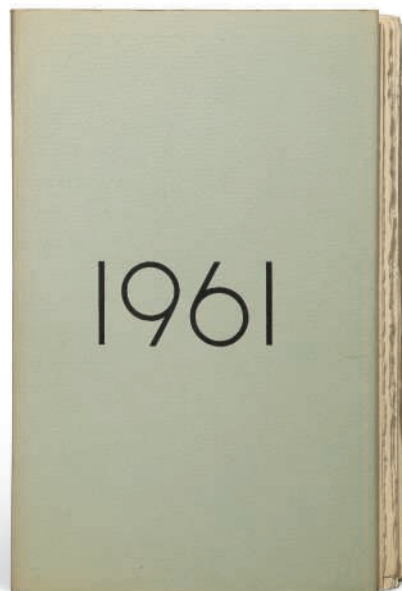
ÉDITION ORIGINALE tirée à 573 exemplaires (seuls les 70 exemplaires de tête et les 3 exemplaires nominatifs sont rehaussés). Réunion de deux exemplaires brochés sous double couverture blanche et grise à rabats, dont :

- Un des 3 exemplaires nominatifs imprimés sur Auvergne, celui-ci spécialement imprimé pour la dédicataire, Myrtille Hugnet. Jaquette de rhodoid et étui cartonné d'origine. Exemplaire avec une suite en noir non mentionnée au justificatif.

- Un des 60 exemplaires sur vélin de Rives comportant une suite en noir, le no. LXV. *Dos de la couverture grise un peu passé.* (2)

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



262

## 263

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Très importante réunion de manuscrits autographes, tapuscrits et copies carbone. Cet ensemble hétéroclite comprend à la fois des poèmes et des textes en prose, des articles, critiques d'expositions ou hommages funèbres, ainsi que de nombreuses notes éparses, vers isolés, contrepétories, jeux de mots, etc.

On y trouve notamment réunis :

- *Les Années vingt. Les écrivains américains à Paris et leurs amis. 1920-1930.*

[1959] 11 feuillets in-4 autographes de Georges Hugnet à l'encre et au crayon, abondamment corrigés et raturés. Critique de l'exposition faite en 1959 au Centre culturel américain. « L'annonce de cette exposition [...] était faite pour me tenter au plus haut point. Elle éveillait en moi tant de souvenirs vivants, elle évoquait tant de personnages que j'avais si bien connus, si intimement parfois, elle ressuscitait dans ma mémoire toute une époque où ma jeunesse abreuva sa soif de curiosité des êtres et des choses et dépensa une infatigable ardeur à vivre le plus intensément possible, alternativement et intellectuellement. Je me suis rendu à cette exposition sur laquelle s'excitait mon imagination et j'ai été profondément déçu. Je n'y ai vu que fantômes dans une exposition morte. »

- 29 feuillets autographes de divers formats dont l'article *Pour le dixième anniversaire de la mort de Paul Éluard* ; un texte violent sur André Breton ; des brouillons de textes concernant l'affaire Péret, etc. [années 1960]

- 20 feuillets autographes de Georges Hugnet, poèmes autographes signés ou non, à l'encre ou au crayon

- « La mort d'Henri Cluquet-Pleyel me bouleverse... » [1963] 2 pages et demie sur 3 feuillets in-4 autographes, encre sur papier, brouillon corrigé ; avec la version tapuscrite (3ff) avec quelques corrections autographes ; et la copie carbone (3ff).

- 31 feuillets autographes de notes éparses, contrepétories et jeux de mots divers, sur des supports de formats et qualités divers (cartons d'invitation, petits bouts de papier, etc.).

- plusieurs autres poèmes autographes, la plupart apparemment inédits (Baladins du réel... ; Les nuits et les villes dans leur repos déchiré... ; Sonneurs de vérités, crieurs de pressentiments... ; Le grand coureur ; Quand la boîteuse vat [sic] au marché ; *Les Chevaliers d'industrie ou A feu et à sang. 2emes brouillons*, dédié à Marcelle Ferry ; etc).

- « L'œuvre de Picasso domine son temps parce qu'elle est l'expression d'un renouvellement perpétuel et d'un jaillissement merveilleux... » 2 feuillets tapuscrits portant de très abondantes corrections autographes à l'encre.

À ce passionnant ensemble disparate s'ajoutent des dizaines de feuillets tapuscrits et copies carbone, avec parfois quelques corrections autographes de Georges Hugnet, ainsi que des pages par Myrtille Hugnet. Détail sur demande.

(4)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700



263



« Eh quoi, jusqu'à la fin de mes jours, je n'aurai plus le droit d'écrire ce que je sais, ce que je pense, sous peine de me voir brimé dans les heures qui suivent ? Les scandales surréalistes du temps passé signifiaient quelque chose mais ces entreprises personnelles à trois contre un déshonore [sic] le courage surréaliste. Je ne m'en laisserai pas imposer... »

« Ces zéloteurs de l'automatisme ont la spontanéité à retardement, juste le temps nécessaire à la préparation du mauvais coup... »

## 264

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** [« Affaire Péret »] Très importante réunion de documents relatifs à l'agression de Hugnet par des surréalistes défendant la mémoire de Benjamin Péret. Environ 271 feuillets de diverses natures, tapuscrits ou entièrement autographes, de nombreux très abondamment corrigés. 1962-1963.

PASSIONNANTE RÉUNION DE DOCUMENTS OFFRANT UN REMARQUABLE APERÇU DE L'AFFAIRE QUI ÉBRANLA LE MILIEU LITTÉRAIRE DU DÉBUT DES ANNÉES 1960.

En novembre 1962, Georges Hugnet fait paraître dans la revue *Arts*, dirigée par Jean Le Marchand, l'article "Georges Hugnet rend hommage dix ans après sa mort à Paul Éluard son ami" (*Arts*, no. 891, 15-21 novembre 1962, p. 5). Rendre hommage à l'activité de résistant de son ami est l'occasion pour Hugnet de fustiger en parallèle l'attitude d'un Benjamin Péret "pousse au crime" et "embusqué" qui, affront non digéré, publia en 1946 depuis Mexico, où il avait passé les années de guerre, un virulent *Déshonneur des poètes*, attaque en règle contre les poètes de l'ombre ayant pris part au recueil clandestin *L'Honneur des poètes* (1941), Georges Hugnet et Paul Éluard en tête.

Ulcerés par la teneur de l'article de Hugnet, trois "néo-surréalistes", Vincent Bounoure, Jean Mayoux et Jean Schuster, s'introduisent chez Myrtille et Georges Hugnet dans la soirée du 28 novembre, et agressent ce dernier, le frappant jusqu'à évanouissement. Dès le lendemain, Hugnet porte plainte contre ses agresseurs (dont deux ont donné leur nom, et le dernier a opportunément fait tomber, dans la lutte, sa carte d'identité). S'ensuit une procédure judiciaire et médiatique qui entérine au grand jour la rupture de Hugnet avec le surréalisme, et en particulier avec André Breton, "dictateur du surréalisme", dont ce remarquable ensemble donne un riche aperçu.

Se mêlent ici des comptes-rendus d'audience (84 feuillets tapuscrits) ou copies dactylographiées très abondamment annotées par Hugnet, des copies des dépositions officielles, des lettres de M<sup>e</sup> Le Mee, avocat de Hugnet, se félicitant de l'issue du procès, des coupures de journaux relatives à l'affaire ou à ses suites, et de très nombreuses attestations ou copies d'attestations de diverses personnalités en faveur de Georges Hugnet et dénonçant la violence de l'agression que Myrtille et lui ont subie. Ces "témoins de moralité" ne sont autres que des voisins, le coiffeur de Hugnet, son médecin, mais également des personnages plus illustres parmi ses amis artistes et poètes: Cocteau, Ribemont-Dessaignes, Pierre Berger, André Masson, André Thirion, Tzara, Zervos, etc. S'ajoutent également plus de 100 feuillets tapuscrits ou entièrement autographes, tous très largement raturés et corrigés par Georges Hugnet, sur les suites à donner à cet incident:

Dès le lendemain de l'agression, il écrit à Jean Le Marchand le texte "Pourquoi je porte plainte". Dans les mois qui suivent, il rédige deux virulents articles contre Breton, "Lettre à mes agresseurs" et "Considérations et commentaires suscités par la lecture du témoignage écrit d'André Breton". Il l'y juge responsable à la fois du déclin du mouvement surréaliste et, indirectement, de son agression: « En les défendant aujourd'hui vous vous dénoncez vous-mêmes. Si ce n'est pas vous qui les avez précisément dépêchés chez moi, vous les couvrez du moins de votre autorité. À l'intimidation physique succède ici l'intimidation morale. Votre témoignage dissipe tout simplement pour moi les derniers scrupules qui auraient pu m'interdire la révélation de tout ce que je sais et de dévoiler l'imposture que vous entretenez avec peine et sans éclat depuis plus de vingt ans, depuis qu'est mort le surréalisme que vous avez disqualifié en 1941... ».

Liste détaillée sur demande.

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£7,400-11,000





266

**266**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de manuscrits, la plupart autographes, et tapuscrits de textes divers. Environ 80 feuillets. Crayon et encre sur papier de divers formats et qualités.

- Texte contre Breton. Carnet in-12 d'une vingtaine de feuillets autographes. « Breton, vous êtes un vilain monsieur. J'ai été élevé chez les Jésuites, mais c'est vous qui l'êtes. Je vous laisse gloser sur l'ironie de ce hasard objectif [...] ».
- Scènes avec plusieurs femmes. Personnages : Eluard. Villiod-Dupin. Max Ernst. Carrington.
- Projet de scénario. Manuscrit en partie autographe (à l'encre rouge) de 6 feuillets in-4. L'autre main n'a pas été identifiée. Sont jointes au manuscrit deux versions tapuscrites de 6 feuillets chacune.
- L'Allure du temps*. Tapuscrit de 10 feuillets avec corrections et ajouts autographes. « Anarchiste, dada voulait avant tout faire éclater une machine infernale dans les tranquilles jardins de l'art [...] »
- Fragment de texte non identifié (8 feuillets dont 3 entièrement autographes, les autres tapuscrits avec corrections et ajouts autographes).
- Carnet de 7 feuillets autographes, notes diverses au crayon et à l'encre noire, probablement pour 1961. « Elle tenait à la fois du saint foin, du lustre en verre de Venise, [...] »
- Stéphane Faniel. *Notes sur des événements touchant mes relations avec les Surréalistes*. 10 feuillets in-4 autographes. (2)

€6,000-9,000

\$6,800-10,000  
£4,500-6,700

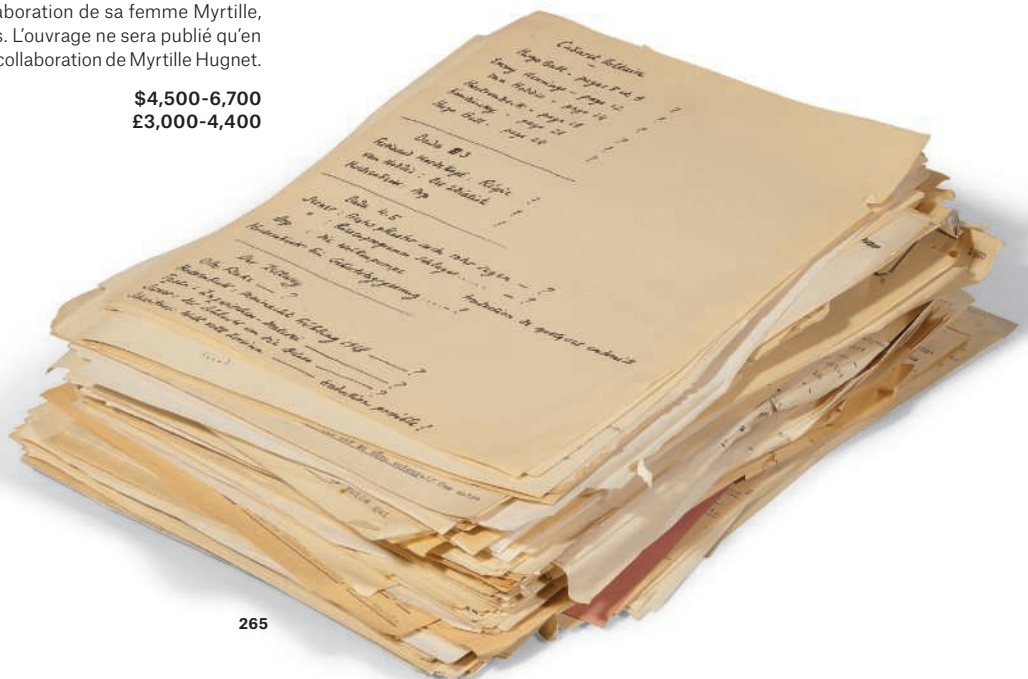
**265**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** [Dictionnaire du dadaïsme]. Très important ensemble de tapuscrits corrigés, la plupart par Georges Hugnet. On y trouve également un feuillet de notes de la main de Georges Hugnet et de nombreuses notes autographes de Myrtille Hugnet. 350 feuillets in-4.

En 1957, Georges Hugnet s'attelle, avec la collaboration de sa femme Myrtille, à cette colossale entreprise qu'il n'achèvera pas. L'ouvrage ne sera publié qu'en 1976, aux éditions Jean-Claude Simoëns avec la collaboration de Myrtille Hugnet.

€4,000-6,000

\$4,500-6,700  
£3,000-4,400



265



267



268

**267**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Dictionnaire du dadaïsme*. Importante réunion de manuscrits, la plupart autographes, et tapuscrits. Environ 300 feuillets, la plupart in-4.

En 1955, Georges Hugnet entreprit la rédaction d'un dictionnaire du dadaïsme dans lequel il avait pris le parti de consacrer une rubrique au vocabulaire du mouvement dada. Selon une note glissée dans le dossier, « ce travail fut interrompu en 1957 par la Galerie de l'Aventure dada à l'occasion de l'exposition dada qui eut lieu au mois de mars. Il ne fut plus repris par la suite et resta inachevé. » L'ouvrage ne sera publié qu'en 1976.

Cet ensemble comprend de nombreuses notes préparatoires et de nombreux textes dont : *Mehring* (15 feuillets in-4 dont 4 autographes), Walter Serner (4 feuillets tapuscrits avec corrections autographes), *Christian Schad et Schadogramme* (3 feuillets tapuscrits, infimes corrections d'une autre main), *Anthologie dada et (ou) Dada soirée* (3 feuillets tapuscrits), *Almanach dada* (3 feuillets in-4 tapuscrits), Raoul Hausmann. *Retour de l'art à l'objet* (3 feuillets in-4 tapuscrits), etc. Quelques textes sont parfois accompagnés d'une note de la main de Hugnet désignant la lettre de l'alphabet à laquelle le texte se rapporte.

S'y ajoute une cinquantaine de feuillets in-12 noircis de notes autographes et de textes divers. Parmi eux citons des notes sur Georges Auric (8 feuillets), Masson (6 feuillets), Soupault (2 feuillets repliés), Robert Desnos (9 feuillets), Valentine Hugo, l'exposition des arts décoratifs de 1925, etc.

On y trouve également deux chronologies de Georges Hugnet, dont une des 7 feuillets rédigée par Poupard-Lieussou.

Liste plus détaillée sur demande.

(2)

€7,000-10,000

\$7,900-11,000

£5,200-7,400

**268**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Réunion de nombreux manuscrits, la plupart autographes (dont plusieurs feuillets relatifs au *Dictionnaire du Dadaïsme*), tapuscrits et copie carbone. Environ 130 feuillets in-4 et in-12.

Cet ensemble comprend notamment :

- Un important travail préparatoire au *Dictionnaire du dadaïsme* qui sera publié en 1976 réunissant environ 90 feuillets de notes autographes, lettres et tapuscrits relatifs à Marie-Laure de Noailles, Jean Arp, Marcelle Ferry, Jacques Baron, Georges Adam, Yvon Belaval, etc.

- Copie de la main de Hugnet d'un article de Drieu La Rochelle paru à la NRF en janvier 1943 (2 feuillets).

- *Lettre à Hel Enri (Hélène Berlewi) Paris - Mai - 1959*. Manuscrit autographe daté de L'Herbère. Le 1er mai 1959 (3 pages sur un double feuillet), tapuscrit corrigé, copie carbone et épreuves corrigées de cet texte écrit en hommage à l'artiste polonaise.

- Jean Paulhan. *L'Espoir et le Silence*. 2 feuillets tapuscrit d'un article publié à la NRF le 1er juin 1940.

- Visite aux « Vrais indépendants ». Tapuscrit d'un texte d'Adrien Coperie (4 feuillets)

- Un tapuscrit et une copie carbone de plusieurs poèmes : *Adultère, Confus, Préhisteoire, Suicide, Tour d'ivoire*. (17 feuillets et une correction d'une main inconnue). (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

269

**RAOUL HAUSMANN (1886-1971).** *Mélanographie.* Jean Petithory, automne 1968. In-4 carré (290 x 302 mm). 6 photographies originales de Raoul Hausmann, contrecollées et signées au crayon "RH 31". En feuilles, couverture originale par Hausmann, chemise et étui de l'éditeur.

*Provenance* Georges Hugnet (envoi).

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à 61 exemplaires, celui-ci l'un des 45 sur Bristol, le no. 14. Exemplaire portant sur le faux-titre un ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de Hausmann à Hugnet, au crayon : "à mon ami Georges Hugnet, ces transformations d'une chose, en toute amitié. Raoul Hausmann. Limoges le 13 mars 1969".

TRÈS BEL EXEMPLAIRE, en parfait état.

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



269



270

270

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Pleins & Déliés. Témoignages et souvenirs 1926-1972.* Considérable ensemble de manuscrits, en très grande partie autographes - plusieurs de la main de Myrtille Hugnet- tapuscrits et copies carbone, la plupart relatifs à cet ouvrage publié en 1972, deux ans avant sa mort. Environ de 2100 feuillets, la plupart in-4.

« Pleins et déliés est composé de mes écrits publiés hors de mes livres, dans des revues, des magazines e des journaux. Certains sont inédits. S'y trouvent mêlés des textes critiques et des pages de mémoire, les uns et les autres constituant des témoignages du temps ».

Il comprend notamment :

-**210 feuillets dactylographiés** (numérotés 1 à 139 puis 147 à 217, manquent les pages 140 à 146) comportant quelques ratures, ajouts et corrections autographes. 48 textes, la plupart recueillis dans *Pleins & déliés*. Parmi eux figure *Sade et les marquis*, publié en 1932 dans *Ombres portées*, mais qui ne sera finalement pas retenu. Sur chaque feuillet de titre, George Hugnet a pris soin de préciser au crayon les textes restés jusque-là inédits et les noms des revues et dates pour ceux précédemment parus.

S'y ajoutent deux feuillets entièrement autographes (84 bis et 208 bis sur lesquels Hugnet précise qu'il manque ici une préface inédite de 12 pages aux *Poésies de Morven le Gaélique* et un texte intitulé *De 1870 à 1936*) ainsi que 3 feuillets autographes (2 feuillets de table et un d'index laissé vierge).

-**89 feuillets dactylographiés** avec corrections autographes auxquels s'ajoutent **3 feuillets autographes** : un poème intitulé *Hans Bellmer* (Manuscrit non signé, daté du 8 octobre 1939. 1 f. in-4. Encre rouge sur papier quadrillé) et *L'Œil de l'aiguille* (Manuscrit signé de 2 ff. in-4. Encre noire sur papier quadrillé).

-**8 liasses des toutes dernières dactylographies corrigées** (de la main de Hugnet et d'une autre main, sans doute Myrtille Hugnet) destinées à l'imprimeur,

portant la mention « à composer ». S'y ajoute une 9ème liasse d'épreuves corrigées. Environ 400 feuillets.

-**Épreuves non corrigées** hormis trois infimes corrections au crayon. 390 feuillets conservés dans une chemise à rabats portant le titre de la main de Hugnet : *Pleins et déliés. Mélanges baroques.*

*Chemise très abîmée, nombreuses déchirures.*

—*Pour Pleins et déliés / André Thirion.* Bloc comportant une quarantaine de feuillets autographes.

Liasse disparate d'environ 120 feuillets relatifs à *Pleins & Déliés* et divers autres textes : notes autographes, manuscrits et brouillons autographes auxquels se mêlent des tapuscrits avec corrections autographes on y trouve entre autres : *Max Ernest* (1926), *Christian Bérard* (1927), *Sade et les marquis 1927* (poème paru en 1932 dans *Ombres portées*), *La Perle* (1928), *Le Journal d'Antoinette* (pour lequel il reçoit, en 1929, le prix de la liberté), etc.

-*La Déception de l'homme tourne la tête vers la poésie.* Manuscrit autographe de 2 feuillets in-4 signé et daté avril 1932.

-« L'art n'existe pas [...] ». Manuscrit autographe, non signé, de 3 feuillets in-4.

-*Bulletin d'informations de la radio diffusions nationale française. La Crise politique.* Copie carbone de 3 feuillets in-4 avec quelques corrections autographes.

-*Sade et les marquis.* 14 feuillets (2 versions de ce texte) dactylographiés et très abondamment corrigés. Destinés au no. 1 des *Cahiers sadiens* (1927), ce texte n'y parut finalement pas mais fut publié, en 1932, dans *Ombres portées*.

*Liste plus détaillée, mais non exhaustive, sur demande.*

(4)

€9,000-12,000

\$11,000-13,000  
£6,700-8,900



271

**271**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *A propos de Révolutionnaires sans Révolution.* 1972. Jeu d'épreuves avec corrections autographes au crayon à papier. 23 feuillets. Ce texte fut publié en 1972 dans *Pleins et déliés*.

[On joint :]

- *Onan*. Jeu d'épreuves comportant quelques corrections et ajouts autographes. 17 feuillets numérotés de 9 à 25.
- *Les Pigeons voyageurs*. 1927. Copie carbone (2 ff.) de ce poème dédié à Théophile Briant. Il est daté « Sain-Malo août 1927 » avec la signature autographe.
- *Coups d'ombre & de soleil*. Copie carbone à l'encre bleue. 1 feuillet.
- *Les Écrevisses, L'Écureuil, L'Adieu*. Copie carbone. 3 feuillets. Ces poèmes ont été publiés en 1928 dans *40 poésies de Stanislas Boutemer*.
- Poèmes manuscrits d'une main non identifiée comprenant *Jeux de l'astre, Astre, Les Traces de pas*, etc. Encre bleue sur papier de divers formats et qualités. 27 feuillets avec numérotation discontinue de 4 à 28.

€800-1,200

\$900-1,300  
£600-890



272

**272**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *L'Aventure dada (1916-1922).* Introduction de *Tristan Tzara*. Paris : Galerie de l'Institut, 1957. In-8 (240 x 165 mm). Broché, couverture illustrée par Marcel Duchamp ;

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 32 reproductions de Arp, Marcel Duchamp et Suzanne Duchamp, Max Ernst, Marcel Janco, Picabia, Man-Ray, Ribemont-Dessaignes, Schwitters, Sophie Taeuber, etc. Cet ouvrage parut à l'occasion de l'exposition rétrospective sur Dada à la Galerie de l'Institut du 15 mars au 12 avril 1957.

Exemplaire enrichi de :

- Un dessin au crayon (60 x 40 mm) représentant une petite Mélusine, signé du monogramme « G.H. ».
  - La transcription de deux cadavres exquis réalisés par Éluard, Picasso, Cécile et Man Ray, accompagnée de quelques lignes, signée par Robert Valançay (?). Un feuillet in-12 (19 x 134 mm). « Le troisième avec les cornes de vaches ou de taureau : Cécile / Man Ray / Eluard / Picasso. Exeun[?] ces résumés graphiques et à jeudi ». Enveloppe conservée portant la suscription « Monsieur / Monsieur Georges Hugnet / 1 square Léon Guillot / Paris 15e ».
  - 2 photographies représentant respectivement Paul Éluard déguisé (62 x 62 mm) et Paul Éluard et Nush (21 x 52 mm).
  - Tapuscrit de 5 feuillets de la préface de Tzara, avec corrections autographes (?) à l'encre noire.
  - Bon à tirer de la préface (5 feuillets in-8), signé « G.H. » et daté du « 27/2/57 » portant des corrections à l'encre noire d'une autre main.
  - Contrat signé par Marine Levesque, directrice de la Galerie de l'Institut, et Georges Hugnet, le 20 mars 1957. 1 feuillet in-4.
  - 6 autres documents dont une coupure de presse, une invitation à l'exposition et deux cartes signées de Christian Schad adressées à Georges Hugnet, etc.
- Couverture un peu jaunie.*

€8,000-12,000

\$9,000-13,000  
£6,000-8,900



272



## 273

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** [*L'Aventure Dada*]. Très importante réunion de 3 dossiers composés de près de 1100 feuillets, manuscrits autographes et tapuscrits, relatifs à cet ouvrage publié en 1957 et préfacé par Tristan Tzara.

Premier historien du surréalisme, Georges Hugnet entreprit, dès 1924, de nombreuses études sur le sujet publiées dans les *Cahiers d'art*.

Il comprend notamment :

- Ensemble de 19 feuillets autographes in-4 (au recto seulement). Encre noire. Fragments de brouillons très abondamment corrigés. *Quelques menues déchirures, l'une plus importante dans la marge supérieure d'un feuillet avec perte de quelques lettres.*

- 7 feuillets autographes in-4 (au recto seulement). Encre noire sur papier : courte biographie de J.-K. Bonset et 6 feuillets listant les artistes et écrivains à traiter.

- Importante liasse (environ 280 feuillets). Tapuscrit corrigé dans lequel ont été glissées quelques notes autographes.

- 26 feuillets autographes in-4. Manuscrit abondamment corrigé.

- Environ 120 feuillets tapuscrits comportant des corrections autographes à l'encre noire. Il s'agit essentiellement de biographies d'artiste et écrivains : Max Ernst, Marcel Duchamp, Hans Arp, Kurt Schwitters, Jacques Vaché, Pierre de Massot, Benjamin Péret, etc.

- Nombreuses épreuves (près de 200 feuillets) portant des corrections autographes, principalement d'ordre orthographique et typographique.

- 19 feuillets autographes in-4 retenus par un trombone. Encre noire et crayon sur papier. Notes préparatoires sur divers auteurs, expositions et revues, etc.

- 6 feuillets autographes in-4. Encre noire sur papier : définition de « Dada »

- Liasse d'une trentaine de feuillets in-12. Notes autographes au crayon ou à l'encre noire relatives entre autres à Gabrielle Picabia, René Hilsum, Huelsenbeck.

- 2 articles tapuscrits non corrigés : *Jeux d'enfants par Joan Miró (1932)* et *L'Avenir dévoilé par... (1932)*. Ils parurent dans les *Cahiers d'Art* et *L'Intransigeant*.

- Très nombreux feuillets de notes diverses relatives à l'expressionnisme, Picabia (2 doubles feuillets in-12, encre noire sur papier rose), *L'Œuf dur* (un double feuillet in-12), *L'Art abstrait*, Iliasz, Arp, index des numéros de la revue « Sic » (7 feuillets in-4), *Les Peintres cubistes* (3 feuillets in-4), etc.

- On y trouve aussi de nombreux manuscrits d'une autre main (notices biographiques et chronologie)

- À cet ensemble se mêlent de nombreux prospectus et coupures de journaux.

- [On joint :] Un dossier comportant :

- Les épreuves corrigées de *Non vouloir* (78 pages in-12 avec corrections autographes à l'encre rouge) accompagné d'une note autographe à l'encre noire (justification du tirage). (4)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000

£12,000-15,000



**274**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Aventure dada* et divers autres textes. Importante réunion de brouillons et manuscrits autographes, auxquels se mêlent des tapuscrits abondamment corrigés. Environ 174 feuillets dont une centaine autographes.

- Brouillons.** 70 feuillets in-4, formant 5 liasses foliotées (quelques feuillets manquants) dont une cinquantaine entièrement autographes. Les autres sont des tapuscrits très abondamment corrigés et remaniés. L'ensemble est conservé dans une enveloppe de papier kraft titrée de la main de Georges Hugnet : *Brouillons de L'Aventure dada*.
- Petite contribution à la vie secrète de Salvador Dali.* Manuscrit autographe, abondamment corrigé, de 13 feuillets in-4. Il est accompagné de deux copies carbone du même texte (12 ff. et 13 ff. chacune) dont une comportant de nombreuses corrections autographes à l'encre noire. Article publié dans le *Figaro littéraire* du 20 novembre 1954.
- Préface* par Georges Hugnet. Manuscrit autographe de 13 feuillets in-4. Encre noire sur papier quadrillé, au recto seulement
- 7 feuillets autographes de poèmes divers dont *Max Ernst*, *Léonor Fini*, *Man Ray*, *René Magritte*.
- Mathématique sensible.* 4 feuillets in-4. Manuscrit autographe à l'encre rouge. Adaptation et traduction par Hugnet d'un texte de Roberto Matta. Ce dernier

s'insurge contre le rationalisme de Le Corbusier et déplore ces « digestions à angle droit au milieu desquelles on se laisse abrutir en contemplant des nombres comme des étiquettes de prix [...] » Cet article fut publié en 1938 dans *Minotaure* (no. 11).

- Picasso ou la peinture au XX<sup>e</sup> siècle.* Manuscrit autographe de 4 feuillets in-folio, au recto seulement. Encre noire. Nombreuses ratures et corrections. Cet article parut en juin 1932 dans les *Cahiers d'art*.
- La Femme postale et météorologique. Cachetée avec éclaircies. Peu nuageuse décachetée.* Manuscrit autographe de 4 feuillets in-4 auxquels se joignent 3 feuillets tapuscrits.
- La Forme humaine à l'infini.* Manuscrit autographe de 9 feuillets in-4 numérotés 1 à 7 (avec feuillets 6bis et 6ter). Cet article fut publié en 1939 dans la revue *XX<sup>e</sup> siècle* (no. XIII, 1959).
- Autrefois.* Manuscrit autographe de 4 feuillets in-4, au recto seulement. Encre rouge.

**€20,000-30,000**

**\$23,000-34,000  
£15,000-22,000**



275

## 275

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** Très importante réunion de manuscrits autographes, tapuscrits corrigés et coupures de journaux. Environ 450 feuillets, la plupart in-4.

Il comprend entre autres :

- *Le Théâtre*. Manuscrit autographe, abondamment corrigé, à l'encre noire au verso des bulletins de souscription de *L'Aventure Dada*. 36 feuillets in-4 numérotés de 1 à 35 (avec un 15bis). Il est accompagné du tapuscrit de 26 feuillets à l'encre bleue dont 4 présentent quelques corrections autographes.
- 6 feuillets tapuscrits: « Les Soirées de Paris d'Etienne de Beaumont mirent en valeur les dons très personnels de Jean Hugo en tant que décorateur de théâtre [...] », avec une correction autographe.
- *Les Dieux et les hommes*. Ensemble de poèmes dont *Les Quatre éléments*, *La Fille du volcan*, *Lune-soleil*, etc. 96 feuillets. Copies carbone dont 2 feuillets portent une correction autographe.
- Textes non identifiés datés de 1939 et 1940. Copies carbone avec quelques corrections autographes.
- **Salvador Dalí**. Un ensemble de tapuscrits et notes autographes relatives au peintre.
- Un poème sans titre, tapuscrit, daté de la main de Hugnet 1960.
- Dans une enveloppe, 6 feuillets de notes autographes au crayon à papier.
- Dans un carnet à dessin, ensemble de textes autographes et notes de lecture (avec quelques feuillets tapuscrits) dont *Impression de vacances* et *Art abstrait*. Crayon à papier, encre noire et bleue sur papier de différents formats et qualités.
- *La Forêt désorientée*. Poème inédit. Tapuscrit signé et daté de 1954.
- *Max Ernst*. Tapuscrit abondamment corrigé de 13 feuillets dont 5 feuillets manuscrits, et sa copie carbone.
- *Le Phénix*. Tapuscrit. 1927.
- *Sade et les marquis*. Scène de théâtre. Copies carbone numérotées de 1 à 9 avec mention autographe de Georges Hugnet « inédit 1928 » sur une feuille à part.
- Deux jeux de copies carbone d'un même texte non identifié: « Pour la nouvelle génération des peintres et des poètes se fait sentir un urgent besoin de changement d'air [...] »
- Cahier de dessin d'écolier comprenant un texte autographe d'une scène d'une pièce de théâtre dont les personnages principaux sont Hamel, Hubert, Madeleine, etc.
- Ensemble de notes manuscrites dont une chronologie allant de 1940 à 1946, à l'encre bleue, 19 feuillets numérotés de 1 à XIX, et 8 feuillets manuscrits au crayon à papier.
- 28 avril 1943. Tapuscrit avec de nombreuses corrections autographes à l'encre noire.
- *Au dépens des mots*. 5 feuillets tapuscrits d'un poème publié en 1941 aux éditions Merry Christmas. Le frontispice de cet ouvrage a été réalisé par Valentine Hugo.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

## 276

**ORFEO TAMBURI (1906-1974).** Réunion de trois exemplaires de *Variations sur les mêmes mots*. Paris et Milan, galerie Marignan, 1963. In-16.

- Un des 100 exemplaires de luxe avec une lithographie originale en couleurs de Tamburi, signés par l'auteur et l'illustrateur, chemise et étui, le no. XLVI, avec envoi de Tamburi à Georges Hugnet daté avril 1963. Toutes les gravures dans le texte rehaussées à l'aquarelle et/ou au pastel.
- Un des 100 exemplaires de luxe avec une lithographie originale en couleurs de Tamburi, signés par l'auteur et l'illustrateur, chemise et étui, le no. LXXXIX.
- Un exemplaire non numéroté, non justifié, avec envoi à Georges Hugnet signé VS [Vanni Scheiwiller], petit dessin et deux petites corrections autographes. [On joint, du même :] — Trois petites plaquettes de Tamburi : — *Un Viaggio In Grecia*, envoi autographe signé à Georges Hugnet. ; — *America '57*, envoi autographe signé à Georges Hugnet. ; — *Fiori*, envoi autographe signé à Myrtille Hugnet avec une gravure originale signée de Tamburi justifiée 12/100.
- [Et :] — Tiroux Yamanaka. *Jouer au feu*. Tokyo: librairie Bon, 1935. En japonais. Exemplaire sur papier Japon, portant un envoi autographe signé à Georges Hugnet. Bradel cartonnage de l'éditeur, étui. (7)

€400-600

\$450-670  
£300-440



276



277

**277**

**GEORGES HUGNET (1906-1974).** *Huit jours à Trébaumeec. Journal de vacances orné de 82 photographies prises par l'auteur.* [Circa 1969]. Importante réunion de tapuscrits corrigés et de photographies originales préparatoires et négatifs originaux (plus de 100 feuillets et 163 photographies).

Hugnet, "obsessive maker of photomontages" (Parr-Badger, *The Photobook : a History*, vol. I, p. 109), fut très tôt séduit par la technique du collage, et la pratiqua toute sa vie. Dès 1936, il avait publié chez Jeanne Bucher *La Septième face du dé*, ouvrage illustré de nombreux collages extraits de coupures de presse et de photographies originales. En 1969, il publie chez Mercher ce "journal de vacances" en forme de guide Michelin humoristique et illustré de 82 collages réalisés à partir de collages datant de la fin des années 1940.

Cet ensemble comprend :

- 8 jeux tapuscrits du texte, la plupart abondamment corrigés à l'encre par Georges Hugnet. On peut y suivre les évolutions successives du texte. (13, 14, 8, 15, 14, 16, 16 et 9 feuillets, les cinq premiers jeux portant de très nombreuses ratures et corrections autographes, les deux jeux de 16 feuillets comportant des corrections moins importantes et le dernier jeu sans corrections sauf sur la page de titre.)
- 163 photographies originales numérotées au verso à l'encre par Georges Hugnet dont : un jeu complet des 82 photographies ; un jeu incomplet (manquent les photos 13, 18, 70 et 82) ; 3 photographies supplémentaires (5, 10 et 25).
- les négatifs originaux des 82 photographies.
- 8 exemplaires du bulletin de souscription. (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600  
£2,300-3,700

**278**

**[CURIOSA]** — Réunion de 10 volumes.

— [Louis-Jacques Rollet-Andrianne]. *Emmanuelle*. — *L'Anti-vierge*. [Idem, 1959-1960] 2 volumes in-8. Brochés. ÉDITION ORIGINALE. Tirage non mentionné à 1000 exemplaires sur vélin.

— 3 volumes reliés en moire blanche, l'un signé par Mercher : [Johannes Gros]. *Les Jeux du plaisir et de la volupté par une femme du monde* avec 16 illustrations. Paris: au boudoir secret, 1906. L'un des 600 exemplaires sur vergé teinté, celui-ci le no. 468. Petit billet autographe au crayon de Georges Hugnet avec indications de pages. — [Johannes Gros]. *Comtesse de J...* *Confessions libertines*. 8 eaux-fortes de T. Mertens. Partout et nulle part. Petit billet autographe au crayon de Georges Hugnet avec indications de pages. — *Histoire d'un godmiché*, traduit pour la 1ère fois de l'anglais. Londres, 1886.

— 5 volumes in-8 reliés par Mercher, dos de maroquin rose et plats de papier recouverts de dentelle : Liane de Lauris. *L'Éducation de Chérubin*. 12 eaux fortes par Davanzo. Paris: collection des orties blanches, sd. Tirage à 600 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur Hollande Pannekoek, le no. 18. — Liane Lauré. *Jacinthe ou les images du péché*. 15 héliogravures par P. Beloti. Paris: aux galants passe-temps, sans date. — G. Donville. *Les Confidences de chérubin*. 16 héliogravures. Paris: aux galants passe-temps, sd. Tirage à 2225 exemplaires sur vergé antique Hollande réservé aux souscripteurs, celui-ci le no. 1304. — G. Donville. *Le Libertinage du Retroussé*. 16 héliogravures. Paris: Aux galants passe-temps, 1937. Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci le no. 1135. — Jean Claqueret. *Humiliations chéries*. 16 illustrations de J. X. Dumoulin. Paris : collection des orties blanches, 1936. (10)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£740-1,100



278



à Myrtille

dont chaque instant de ma vie  
murmure à son oreille de fleur:

« Je t'aime »

GEORGES

8 Avril 1950

TOUT BEAU MON CŒUR



# Avis et Lexique

## Important Notices & Explanation of cataloguing practice

### SYMBLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 190
- Lot offert sans prix de réserve.
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.
- ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.
- Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ○ accolé au numéro du lot.
- Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

### SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 190 for information about storage charges and collection details.
- Lot offered without reserve.
- f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds)
- ~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species
- + VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- ++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- π The lot is the Property of a member of Christie's France.
- ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.
- On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ○ next to the lot number.
- Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

### Toutes les dimensions données sont approximatives

#### RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vente. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

#### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

### All Dimensions are approximate

#### CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

#### PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

#### PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

### LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

**"attribué à ..."** est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

**\*\*"atelier de ..."** à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

**\*\*"entourage de ..."** à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

**\*\*"suipeur de ..."** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

**\*\*"à la manière de ..."** à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

**\* "d'après ..."** à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

**\*\*"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."** à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

**\*\*"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."** à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

# Informations importantes pour les acheteurs

## CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

## ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

## PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

## FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

## Exceptions :

- Les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- Les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- Les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

## EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

## PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

- Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
- Sociétés: un Kbis
- Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
- Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.
- Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrions également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.
- Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signifié par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

## ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

## ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

## PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

## PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

## INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

## CLOTURÉ DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

## MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

- par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;
- Nous acceptons les paiements en espèces dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illégal.
- par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code bancaire: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

## TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne  
Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

## REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne  
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement. Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

## FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

## CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports  
ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

## PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

<sup>10</sup> Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

# Buying at Christie's

## CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

## ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

## RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

## BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17.5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

## Exceptions :

- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

## SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

## BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.
- Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.
- Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.
- For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).
- We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

## REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

## BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

## ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the sale's currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

## TÉLÉPHONE BIDS

We will be delighted to organise Telephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the Telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

## BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Telephone bids.

## SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

## PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.
  - Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
  - Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- Limit of payment of € 40.000.
- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
- Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

## VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

## VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

## VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoit Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

## SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

## EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150.000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50.000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age € 30.000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50.000
- Books of more than 100 years of age € 50.000
- Vehicles of more than 75 years of age € 50.000
- Drawings of more than 50 years of age € 15.000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15.000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15.000
- Printed maps of more than 100 years of age € 15.000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1.500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

## PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

# Conditions Générales\*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

## (A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« **L'acheteur** » ou « **adjudicataire** » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« **le lot** » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« **le prix d'adjudication** » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« **le prix de réserve** » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu ;

« **le commissaire-priseur habilité** » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

## (B) L'ACHETEUR

### 1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

### 2. AVANT LA VENTE

#### a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

#### b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

### 3. AU MOMENT DE LA VENTE

#### a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

#### b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

#### c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

#### d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

#### e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

#### f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

#### g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

#### h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

#### i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

#### j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

#### k) Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

## 4. APRÈS LA VENTE

### a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

### b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

### c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

### d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

### e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballateurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

### f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
  - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
  - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

**g) Défaut de retrait des achats**

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

**h) Licence d'exportation**

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

**5. DROITS DE REPRODUCTION**

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

**6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ**

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

**7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS**

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

**8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES**

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

\* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.  
©Christie's France SNC (02.13)

# Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

**TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT**

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

**TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX**

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Judi 3 décembre à 9h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, Pylône n° 33 75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36  
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

**TARIFS**

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

**PAIEMENT**

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

**SMALL PICTURES AND OBJECTS**

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

**LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS**

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Thursday 3<sup>rd</sup> December at 9am

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, Pylône n° 33 75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36  
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

**STORAGE CHARGES**

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

**PAYMENT**

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



**TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX**

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

**TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT**

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

**LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS**

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

**SMALL PICTURES AND OBJECTS**

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

# Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants

## Départements spécialisés et autres services de Christie's

<p><b>AUTRICHE</b></p> <p>Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou</p>	<p><b>ISRAËL</b></p> <p>Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff</p>	<p><b>GRANDE-BRETAGNE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Londres +44 (0)20 7839 9060</li> <li>Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074</li> <li>Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott</li> <li>Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey</li> <li>Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds</li> <li>Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood</li> <li>Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)</li> <li>Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)</li> <li>Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn</li> </ul>	<p><b>DÉPARTEMENTS</b></p> <p><b>AFFICHES</b> SK: +44 (0)20 7752 3208</p> <p><b>ANTIQUITÉS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219</p> <p><b>APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE</b> SK: +44 (0)20 7752 3279</p> <p><b>ARMES ANCIENNES ET MILITARIA</b> KS: +44 (0)20 7752 3119</p> <p><b>ART AFRICAIN, OCÉANIE ET PRÉCOLOMBIEN</b> PAR: +33 (0)1 40 76 83 86</p> <p><b>ART ANGO-INDIEN</b> KS: +44 (0)20 7389 2570</p> <p><b>ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE</b> KS: +44 (0)20 7389 2684</p> <p><b>ART CHINOIS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577</p> <p><b>ART CONTEMPORAIN</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920</p> <p><b>ART CONTEMPORAIN INDIEN</b> KS: +44 (0)20 7389 2409</p> <p><b>ART D'APRÈS-GUERRE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450</p> <p><b>ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE</b> NY: +1 212 606 0536</p> <p><b>ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE</b> KS: +44 (0)20 7389 2682</p> <p><b>ART ISLAMIQUE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700</p> <p><b>ART JAPONAIS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591</p> <p><b>ART LATINO-AMÉRICAIN</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150</p> <p><b>ART RUSSE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662</p> <p><b>ARTS ASIATIQUES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 05</p> <p><b>ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140</p> <p><b>BIJOUX</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383</p> <p><b>CADRES</b> SK: +44 (0)20 7389 2763</p> <p><b>CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026</p> <p><b>COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES</b> SK: +44 (0)20 7752 3215</p> <p><b>DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251</p> <p><b>ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES</b></p>	<p>PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328</p> <p><b>FUSILS</b> KS: +44 (0)20 7389 2025</p> <p><b>HORLOGERIE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224</p> <p><b>ICÔNES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261</p> <p><b>INSTRUMENTS DE MUSIQUE</b> SK: +44 (0)20 7752 3365</p> <p><b>INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE</b> SK: +44 (0)20 7389 2782</p> <p><b>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES</b> SK: +44 (0)20 7752 3284</p> <p><b>LIVRES ET MANUSCRITS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158</p> <p><b>MARINES</b> SK: +44 (0)20 7752 3290</p> <p><b>MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347</p> <p><b>MOBILIER AMÉRICAIN</b> NY: +1 212 636 2230</p> <p><b>MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482</p> <p><b>MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142</p> <p><b>MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699</p> <p><b>MONTRES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357</p> <p><b>ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES</b> KS: +44 (0)20 7389 2278</p> <p><b>ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040</p> <p><b>ORFÈVRE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666</p> <p><b>PHOTOGRAPHIES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006</p> <p><b>SCULPTURES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331</p> <p><b>SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN</b> SK: +44 (0)20 7752 3275</p> <p><b>TABLEAUX AMÉRICAINS</b> NY: +1 212 636 214</p> <p><b>TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086</p> <p><b>TABLEAUX AUSTRALIENS</b> KS: +44 (0)20 7389 2040</p> <p><b>TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)</b></p>	<p>KS: +44 (0)20 7389 2945</p> <p><b>TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7752 3218</p> <p><b>TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES</b> PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452</p> <p><b>TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE</b> KS: +44 (0)20 7389 2468</p> <p><b>TAPIS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70</p> <p><b>TIRE-BOUCHONS</b> SK: +44 (0)20 7752 3263</p> <p><b>VINS ET ALCOOLS</b> PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366</p>
<p><b>BELGIQUE</b></p> <p>Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy</p>	<p><b>ITALIE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Milan +39 02 303 2831</li> <li>Rome +39 06 686 3333</li> </ul>				
<p><b>FINLANDE ET ETATS BALTES</b></p> <p>Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)</p>	<p><b>MONACO</b></p> <p>+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)</p>				
<p><b>FRANCE</b></p> <p><b>Bretagne et Pays de la Loire</b> Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78</p> <p><b>Centre, Auvergne, Limousin</b> Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35</p> <p><b>Grand Est</b> Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25</p> <p><b>Nord-Pas de Calais</b> Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Paris</b> +33 (0)1 40 76 85 85</li> </ul> <p><b>Poitou-Charente</b> Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47</p> <p><b>Provence - Alpes</b> Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67</p> <p><b>Rhône Alpes</b> Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53</p>	<p><b>PAYS-BAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Amsterdam +31 (0)20 57 55 255</li> </ul> <p><b>REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Beijing +86 (0)10 8572 7900</li> <li>Hong Kong +852 2760 1766</li> <li>Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai</li> </ul> <p><b>SINGAPOUR</b></p> <p>SINGAPOUR +65 6735 1766 Wen Li Tang</p> <p><b>CORÉE DU SUD</b></p> <p>SÉOUL +82 2 720 5266 Hye-Kyung Bae</p>	<p><b>IRLANDE</b></p> <p>+353 (0)59 86 24996 Christine Ryall</p>	<p><b>ÉTATS-UNIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>New York</b> +1 212 636 2000</li> </ul>		
<p><b>ALLEMAGNE</b></p> <p>Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler</p> <p>Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller</p> <p>Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau</p> <p>Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn</p> <p>Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer</p>	<p><b>RUSSIE</b></p> <p>Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva</p>				
	<p><b>ESPAGNE</b></p> <p>Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer</p> <p>Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla</p>				
	<p><b>SUISSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart</li> <li>Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll</li> </ul>				
	<p><b>EMIRATS ARABES UNIS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury</li> </ul>				

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon

SK: Londres, South Kensington



Thierry de MAIGRET

*Commissaire Priseur*

Mars 2016

HÔTEL DROUOT

Succession Myrtille et Georges HUGNET

*Seconde vente*

*Expert : Marcel FLEISS*  
Rodica Sibleyras, documentaliste  
8, rue Bonaparte - 75006 PARIS

Contact à l'étude  
Marie Ollier – mollier@tdemaigret.fr

Catalogue sur demande à l'étude  
Catalogue consultable sur [www.thierrydemaigret.fr](http://www.thierrydemaigret.fr)

5, rue de Montholon - 75009 Paris



Tél. +33 (0)1 44 83 95 20 - Fax +33 (0)1 44 83 95 21

[www.thierrydemaigret.com](http://www.thierrydemaigret.com) - [contact@thierrydemaigret.com](mailto:contact@thierrydemaigret.com)

*Société de vente volontaire aux enchères publiques - Agrément no 2002 - 280*



THE PROPERTY OF A PRIVATE EUROPEAN COLLECTOR

JOAN MIRÓ (1893-1983)

*Femmes et oiseau devant la nuit*, 1946

signed and dated 'miró 12-10-1946' (on the reverse); inscribed "femmes et oiseau dans la nuit" (on the stretcher)  
oil on canvas · 9½ x 13 in. (24.2 x 33 cm.)

£1,000,000–1,500,000



The Art of the Surreal Evening Sale

London, King Street • 2 February 2016

**Contact**

Olivier Camu  
ocamu@christies.com  
+44 (0)20 7389 2450

CHRISTIE'S

christies.com



**Livres & manuscrits**

Paris • 2 décembre 2015

**Exposition**  
 27, 28, 30 novembre  
 1er et 2 décembre  
 9, avenue Matignon  
 Paris 8<sup>e</sup>

**Renseignements**  
 Isabelle de Conihout  
 ideconihout@christies.com  
 +33 (0)1 40 76 75 58

**CHRISTIE'S**

**RAYMOND RADIGUET (1903-1923).**

*Le Diable au Corps.*

Manuscrit autographe daté « 21 août 1921 ». 220 pages.

Exceptionnel manuscrit autographe inédit.

500 000-700 000 €



**Collection Pol et Velma Bury**

Paris • 8 décembre 2015

**CHRISTIE'S**

**Exposition**

5-8 décembre  
9, avenue Matignon  
Paris 8<sup>e</sup>

**Renseignements**

Laetitia Bauduin  
lbauduin@christies.com  
+ 33 (0) 1 40 76 85 95

**POL BURY (1922-2005)**

*374 cylindres sur une sphère  
cuivre et moteur électrique*

Réalisée en 1968, cette œuvre est une pièce unique

# CATALOGUE SUBSCRIPTIONS

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

## IMPRESSIONIST & MODERN ART

Paintings, sculpture and works on paper by the most important artists of the late 19th century through the mid-20th century, including artistic movements such as Fauvism, Cubism and Surrealism. Paintings, sculpture and works on paper by Swiss artists from the early 19th to the late 20th century.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
<b>Impressionist and Modern</b>						
A194	Modern Art	Amsterdam	2	27	44	40
L194	Impressionist & Modern Art (includes German, Austrian and Surrealist Art)	King Street	5	143	238	219
L3	Modern British and Irish Art	King Street	4	95	152	144
N194	Impressionist & Modern Art	New York	4	141	228	213
P194	Impressionist & Modern Art	Paris	2	38	61	57
K194	Impressionist & Modern Art	South Kensington	3	43	71	66
K5	Modern British and Irish Art	South Kensington	4	57	95	87
C110	Swiss Art	Zurich	2	48	76	72
M200	Modern & Contemporary Art	Milan	1	13	22	20

# CHRISTIE'S

[WWW.CHRISTIES.COM/SHOP](http://WWW.CHRISTIES.COM/SHOP)

Photographs, Posters and Prints · Impressionist & Modern Art  
 Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art  
 Asian and Islamic Art · Russian Art  
 Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture  
 Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia  
 Post-War and Contemporary Art  
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

**UN UNIVERS SURREALISTE :  
SUCCESSION MYRTILLE  
ET GEORGES HUGNET**

MARDI 1<sup>er</sup> DÉCEMBRE 2015,  
11h-13h (Lots 1-100)  
14h-17h (Lots 101-278)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

**CODE : AGATHE  
NUMÉRO : 12467**

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM  
**PALIER D'ENCHÈRES**

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200.000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

**Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13**

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

**ORDRE D'ACHAT**  
Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.  
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne [www.christies.com](http://www.christies.com)

**12467**

Numéro de Client \_\_\_\_\_ Numéro de vente \_\_\_\_\_

Nom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_ Portable \_\_\_\_\_

Fax (Important) \_\_\_\_\_ Email \_\_\_\_\_

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature \_\_\_\_\_

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro du compte \_\_\_\_\_

Code banque / Code guichet \_\_\_\_\_

**MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT**

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)
---------------------------------	---	---------------------------------	---

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS  
Please quote number below:

\_\_\_\_\_



**UN UNIVERS SURREALISTE :  
SUCCESSION MYRTILLE  
ET GEORGES HUGNET**

TUESDAY 1 DECEMBER 2015,  
11am-1pm (Lots 1-100)  
2pm-5pm (Lots 101-278)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : AGATHE

NUMÉRO : 12467

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

**BIDDING INCREMENTS**

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

**Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13**

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

# ABSENTEE BIDS FORM

## Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

**12467**

Client Number (if applicable) Sale Number

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone Evening Telephone

Fax (Important) Email

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:  
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

**PLEASE PRINT CLEARLY**

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez, Héloïse Temple-Boyer,  
Sophie Carter, Company Secretary

## CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia Pacific  
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EMERI

### SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,  
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,  
Olivier Camu, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyart, Philippe Garner,  
Roni Gilat-Baharaff, Francis Outred,  
Christiane Rantzau, Andreas Rumbler,  
François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varex

### ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,  
Patricia Barbizet, Arpad Busson,  
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,  
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Viscount Linley, Robert Manoukian,  
Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,  
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*  
Florence de Botton, *Vice-Président*

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,  
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,  
Hugues de Guिताut, Guillaume Houzé,  
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

## DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

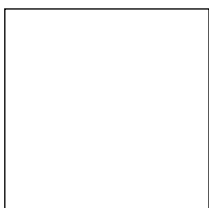
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,  
Marine de Cenival, Tudor Davies,  
Grégoire Debuire, Isabelle Degut,  
Sonja Ganne, Lionel Gosset,  
Anika Guntrum, Matthieu Humery,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,  
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,  
Simon de Monicault, Élodie Morel,  
Pauline De Smedt, Marie-Laurence Tixier  
*Directeurs*

Christophe Durand-Ruel,  
Patricia de Fougerolle,  
Elvire de Maintenant  
*Spécialistes Senior*

Frédérique Darricarrère-Delmas,  
Hippolyte de la Féronnière,  
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,  
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,  
Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,  
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Sailly,  
Fanny Saulay, Jonas Tebib  
*Spécialistes*

Etienne Sallon  
*Spécialiste associé*

Mathilde de Backer, Zheng Ma,  
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans  
*Spécialistes Junior*



Catalogue Photo: Anna Buklovska - Pauline Guyon - Marina Gadonneix  
Maquette: Vincent Poinsot  
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)





# INDEX

## A

Aragon, Louis, 231  
Arp, Jean (Hans), 54, 258, 259  
Aurenche, Jean, 187

## B

Beaudin, André, 55, 57, 130, 141, 236, 237, 243, 245  
Beel, Martha, 148  
Bellmer, Hans, 65, 93  
Bérard, Christian, 43, 122  
Berman, Eugène, 41, 42, 62, 69, 184  
Bidermanas, Izis, 73, 76  
Bottini, Georges Alfred, 144, 145  
Bousquet, Joël, 222  
Breton, André, 264  
Briant, Théophile, 210

## C

Cadre reliquaire, 135  
Cassinari, Bruno, 244  
Char, René, 249  
Charbonnier, Pierre, 188  
Chéret, Jules, 149  
Cingria, Charles-Albert, 220  
Cocteau, Jean, 10, 11, 14, 125, 183, 187, 194, 250, 252  
Colle, Pierre, 187, 188  
Copley, William, 67  
Cummings, E.E., 167

## D

Déchelette, Louis-Auguste, 137, 138  
Deharme, Lise, 240  
Derain, André, 63  
Desnos, Robert, 232  
Dias, Cicero, 243  
Diorama, 117  
Domínguez, Oscar, 79, 225  
Drieu La Rochelle, Pierre, 268  
Duchamp, Marcel, 214, 221  
Dulsou, René, 222

## E

Ecole du XXe siècle, 19, 20, 71  
Eluard, Paul, 47, 124, 127, 229, 231, 236, 243-245  
Enri, El, 268  
Ernst, Max, 49, 50

## F

Fenosa, Apel-les, 32, 34  
Férat, Serge, 23  
Ferry, Marcelle, 202  
Fondrillon, Madame, 64  
Fortini, Franco, 244  
Fini, Leonor, 35, 44, 243

## G

Gill, André, 48  
Grattoir, 21

## H

Haulleville, Eric de, 199, 200  
Hausmann, Raoul, 269  
Hayter, Stanley William, 206, 216  
Henry, Maurice, 70  
Hondecoster (d'), Melchior (dans le goût de), 165  
Hugnet, Georges, 1- 6, 12, 15- 18, 26- 28, 30, 31, 37- 40, 43, 45, 51-53, 60, 66, 68, 77, 78, 80-92, 94- 116, 118-121, 126, 128- 130, 143, 146, 147, 153-160, 162, 168, 170-277  
Hugnet, Myrtille, 130, 161, 191, 195, 201, 206, 215, 216, 228, 232, 240, 245-247, 255, 262, 265, 270, 276  
Hugnet, Nicolas, 184, 227  
Hugo, Jean, 29, 36  
Hugo, Valentine, 7, 13, 22, 61, 142, 152, 164, 166, 180, 221, 243, 244

## J

Jacob, Max, 72, 150, 184, 188, 191, 194, 222, 223  
Jean, Marcel, 194  
Jouhandeau, Marcel, 194, 196

## L

Labisse, Félix, 243  
Larronde, Olivier, 222  
Léger, Fernand, 243

## M

Maar, Dora, 58, 74, 243  
Magnelli, Alberto, 56  
Magritte, René, 245  
Marcoussis, Louis, 33, 131, 133  
Mecher, 257  
Miró, Joan, 8, 221, 243

## N

Noailles (de), Marie-Laure, 24, 25, 146, 219

## P

Pantin, Max, 199  
Parrot, Louis, 222, 230  
Passarotti, Bartolomeo (Suiveur de), 163  
Paulhan, Jean, 268  
Péret, Benjamin, 264  
Peretti, Marianne, 46  
Picasso, Pablo, 59, 123, 127, 140, 221, 222, 228, 229, 255-257  
Prassinis, Gisèle, 218, 247  
Prassinis, Mario, 247

## R

Ray, Man, 75  
Reverdy, Pierre, 193  
Rolland, Guy, 223  
Rollet-Andrienne, Louis-Jacques, 278  
Rose, Sir Francis Cyril, 151

## S

Sabon, Paul, 187  
Satie, Erik, 207  
Schad, Christian, 272  
Schouten, Gerrit, 134  
Scutenaire, Jean, 199  
Soupault, Philippe, 249  
Stein, Gertrude, 195, 197

## T

Tamburi, Orfeo, 276  
Thomson, Virgil, 197, 260  
Tzara, Tristan, 9, 195, 268

## U

Ubac, Raoul, 243

## V

Valéry, Paul, 196  
Vallot, Guy, 169  
Valtat, Louis, 136, 139  
Vercors, Jean Bruller dit, 231  
Vieillard, Roger, 132







Oh, dis pour moi et que j'aimerais dire.  
 Avant à ma misère tout les esprits du monde  
 Et sur la grand route les corbeaux blanchissent.  
 L'air est l'argot de vos cheveux marquis.  
 Le rux ici te faire avu de mon amour.  
 Et toi qui devrais-tu o fille qui ne voit rien ?  
 Et la mer a mangé mes beaux gâteaux de sable.  
 Tu tombé à vos genoux l'horrible dous les corbeilles.  
 Je vais vers le néant o nègre vicieux.  
 Oh si j'étais sirène reine de la mer  
 Pourquoi chanter sur un scarina des airs de l'été.  
 Apporte-moi des fleurs encore pleins de larmes.  
 Dis à mon seul amour le seul amour que j'aime.

Anne-Marie, Jean Mollet et Georges Huguette.  
 Samedi 13 Octobre 1945

un trait  
 dans un papier plissé  
 et le derde à la main  
 qui le cherche

le docteur était beau  
 le yamporose était grand  
 j'étais le fepiguis  
 dans le hélo s'habiller



Rue le vin monte comme une aurore familière  
 Dans les cours qui débordent à travers le ciel  
 Et laissez-moi jeter cette bouteille à la mer.

Très admirable  
 Bonté présente

pour de l'été dernier, à Anti-B  
 eau et moi, m'oblige  
 ration sur d  
 merveilleux de j  
 jours  
 la libéral  
 de "La  
 qui de p  
 qu'am  
 et que  
 nous

S, étai  
 ajouter  
 on, Bie

est une volonté le déplacement  
 continue de l'esprit de l'autre,  
 on agit tout le temps  
 et on ignore le centre  
 pas même  
 partout  
 plus qu  
 Sou  
 l'argot  
 d'éluc

MAISON HUGNET  
 FONDÉE EN 1845  
 AMEUBLEMENTS



CH. A. CINGRIA  
 Au hasard

CHRISTIE'S  
 THE ART PEOPLE  
 9 AVENUE MATIONN 75008 PARIS