CHRISTIE'S

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

PARIS 14 MARS 2015







Département international des livres anciens, livres d'artistes et manuscrits & calendrier des ventes

INTERNATIONAL

HEAD OF GROUP
Margaret Ford
Tel: +44 (0)20 7389 2150

INTERNATIONAL MANAGING DIRECTOR – BOOKS AND SCIENCE AND WORLD ART
Daniel Gallen
Tel +44 (0)20 7389 2590

INTERNATIONAL DIRECTOR
Francis Wahlgren
Tel: +1 212 636 2661

INTERNATIONAL CONSULTANT
Felix de Marez Oyens
Tel: +33 1 40 76 85 58

BOOKS AND MANUSCRIPTS

LONDON
Margaret Ford
Thomas Venning
Rupert Neelands
Kay Sutton
Sven Becker
Julian Wilson
Eugenio Donadoni
Stefania Pandakovic
Sophie Hopkins

Consultants
Jane Flower (Archives)
Catherine Reynolds
(Illuminated Manuscripts)
Moshe Brown (Hebraica)

NEW YORK
Francis Wahlgren
Thomas Lecky
Chris Coover
Ian Ehling
Patrick McGrath
Gretchen Hause
Tel: +1 212 636 2665

PARIS
Isabelle de Conihout
Patricia de Fougerolle
Philippine de Sailly
Tel: +33 (0)1 40 76 85 89

SCIENTIFIC INSTRUMENTS

SOUTH KENSINGTON
James Hyslop
Tel: +44 (0)20 7752 3205

CALENDRIER DES VENTES DU DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

Pour inclure vos objets dans ces ventes, un délai de dix semaines est nécessaire.
Veuillez contacter nos spécialistes ou bureaux de représentation pour de plus amples renseignements.

14 MARS
VENTE HERGÉ
PARIS

14 MARS
BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION
PARIS

7 AVRIL
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
NEW YORK

23 AVRIL
TRAVEL, SCIENCE AND NATURAL HISTORY
SOUTH KENSINGTON

27 AVRIL
LIVRES ET MANUSCRITS
PARIS

27 MAI
SPORTING BOOKS FROM THE COLLECTION OF JOEL SPITZ
KING STREET

16 JUIN
IMPORTANT BOOKS AND MANUSCRIPTS FROM THE LIBRARY OF JEAN A. BONNA
KING STREET

9 JUIN
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
SOUTH KENSINGTON

12 JUIN
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
NEW YORK

15 JUILLET
VALUABLE BOOKS AND MANUSCRIPTS, INCLUDING CARTOGRAPHY
KING STREET

8 OCTOBRE
TRAVEL, SCIENCE AND NATURAL HISTORY
SOUTH KENSINGTON

23 OCTOBRE
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
NEW YORK

3 NOVEMBRE
LIVRES ET MANUSCRITS
PARIS

19 NOVEMBRE
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
SOUTH KENSINGTON

1er DÉCEMBRE
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
KING STREET

10 DÉCEMBRE
FINE PRINTED BOOKS AND MANUSCRIPTS
NEW YORK

15 DÉCEMBRE
LIVRES ET MANUSCRITS
PARIS

15 DÉCEMBRE
COLLECTION LIVRES
PARIS

Peut être sujet à modification

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING
This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

Bande Dessinée & Illustration

14 mars 2015

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au 14 mars à 8h30

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85

VENTE AUX ENCHÈRES
Samedi 14 mars 2015
à 13h30
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
DM-4013

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 11 mars de 10h à 18h
Jeudi 12 mars de 10h à 18h
Vendredi 13 mars de 10h à 18h

Samedi 14 mars de 10h à 12h
(Exposition partielle)

COMMISSAIRE(S)-PRISEUR(S)
Marie-Laurence Tixier
Lionel Gosset
Victoire Gineste

RENSEIGNEMENTS
bandedessinee@christies.com

CONTACTS
Daniel Maghen
Expert en charge de la vente
Tel: +33 (0)6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com

Olivier Souillé
Expert
Tél: +33 (0)6 17 25 15 58
oliviersouille@danielmaghen.com

Béatrice Epezy
Coordinatrice de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99
bepezy@christies.com

Illustration de couverture
lot n°436
©2015 Goscinny-Uderzo

Quatrième de couverture
lot n°80
©Studio Jacobs/Editions Blake & Mortimer, 2015

Gardes début : lot n°330
Gardes fin : lot n°280

DANIEL MAGHEN .COM

Galerie Daniel Maghen
47 quai des Grands Augustins
75006 Paris - tél 01 42 84 37 39
www.danielmaghen.com

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

EMAIL
Initiale du prénom suivie du nom de famille @christies.com
(ex. Béatrice Epezy = bpezy@christies.com)

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2 000 €.

We will be delighted to organise telephone bidding for lots above € 2,000.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES
SALE RESULTS
Paris: +33 (0)1 40 76 84 13
Londres: +44 (0)20 7839 9060
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS
PAYMENT
Tel: +33 (0)1 40 76 84 35
Tel: +33 (0)1 40 76 84 38

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
*clientservicesparis@christies.com
Tel: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86



Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE
Virginie Masurel
Tel: +33 (0)1 40 76 83 53
Fleur de Nicolay
Tel: +33 (0)1 40 76 85 52

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
STORAGE AND LOT COLLECTION
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT
SHIPPING
Tel: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tel: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Christie's attire votre attention sur le fait que certains des lots présentés à la vente sont neufs et vendus pas l'artiste qui les a créés. Pour plus d'information, voir page 418.

Christie's would like to draw you attention that some of the lots for sale presented in this catalogue are new items, and are sold directly by the artist who has created them. For more information please see page 418.

Just like a comic strip, this catalogue tells stories.

The story of Albert Uderzo's generosity.

This prominent figure of the ninth art has chosen to donate an *Asterix* original page to the benefit of the families of *Charlie Hebdo* victims.

The story of Mr. Barbier's passion for drawing.

He has been my very first client, and among the first to collect the artwork of contemporary comic book creators. Today he has chosen Christie's to sell his exceptional collection. He belongs to a generation that was astounded by the power of the line, the evocative force and the genius of artists such as Bilal, Tardi, Moebius and Pratt, who have transcended the boundaries of the comic strip, dealing with themes that the ninth art had never previously explored: politics, poetry, history or eroticism.

The story of every artwork displayed.

Working on this sale has been a delightful experience. I was moved to come across some pieces which had been sold 25 years before... Combined with works by comic artists of the new generation, they fit together to make an extremely rich and coherent whole.

The story of future horizons.

A selection of pieces and a number of comic book artists will represent the French-Belgian comic strip in the United States, at an exceptional premiere which will be held at Christie's New York.

I wish to thank the authors and their families, the collectors, the members of my team as well as Christie's staff, without whom this project would not have been possible.

I invite you to discover this catalogue designed by Vincent Odin and featuring commentary by Didier Pasamonik.

Daniel Maghen

Comme une bande dessinée, ce catalogue raconte des histoires.

L'histoire de la générosité d'Albert Uderzo.

Ce monument du neuvième art a choisi de faire don d'une planche d'*Astérix* au profit des familles des victimes de *Charlie Hebdo*.

L'histoire de la passion de Monsieur Barbier pour le dessin.

Il fut mon tout premier client et l'un des premiers à collectionner les auteurs contemporains de bande dessinée. Il choisit aujourd'hui Christie's pour mettre en vente sa collection personnelle. Il fait partie de cette génération qui a été submergée par la puissance du trait, la force d'évocation, le génie d'artistes comme Bilal, Tardi, Moebius, Pratt qui ont élargi les frontières de la bande dessinée en abordant des thèmes jusqu'alors inexplorés dans le neuvième art : la politique, la poésie, l'Histoire ou encore l'érotisme...

L'histoire des œuvres présentées.

Travailler sur cette vente a été un bonheur. J'ai revu avec émotion certaines des pièces vendues il y a 25 ans... Ajoutées aux œuvres des auteurs de la nouvelle génération, elles forment un ensemble d'une richesse et d'une cohérence rares.

L'histoire de nouveaux horizons qui se dessinent.

Une sélection de pièces et quelques auteurs représenteront la bande dessinée franco-belge aux États-Unis lors d'une avant-première exceptionnelle chez Christie's New York.

Je remercie les auteurs, leurs familles, les collectionneurs, mes collaborateurs et les équipes de Christie's sans qui cet ensemble n'aurait pas pu voir le jour.

Je vous invite à découvrir ce catalogue mis en scène par Vincent Odin et commenté par Didier Pasamonik.

Daniel Maghen

Planche originale vendue par
Albert Uderzo au profit des familles
des victimes de Charlie Hebdo*.*
Aucune commission d'achat
ne sera prélevée sur ce lot.

Original page sold by
Albert Uderzo to benefit the families
of Charlie Hebdo *victims.*
Buyer's premium will be
waived on this lot.

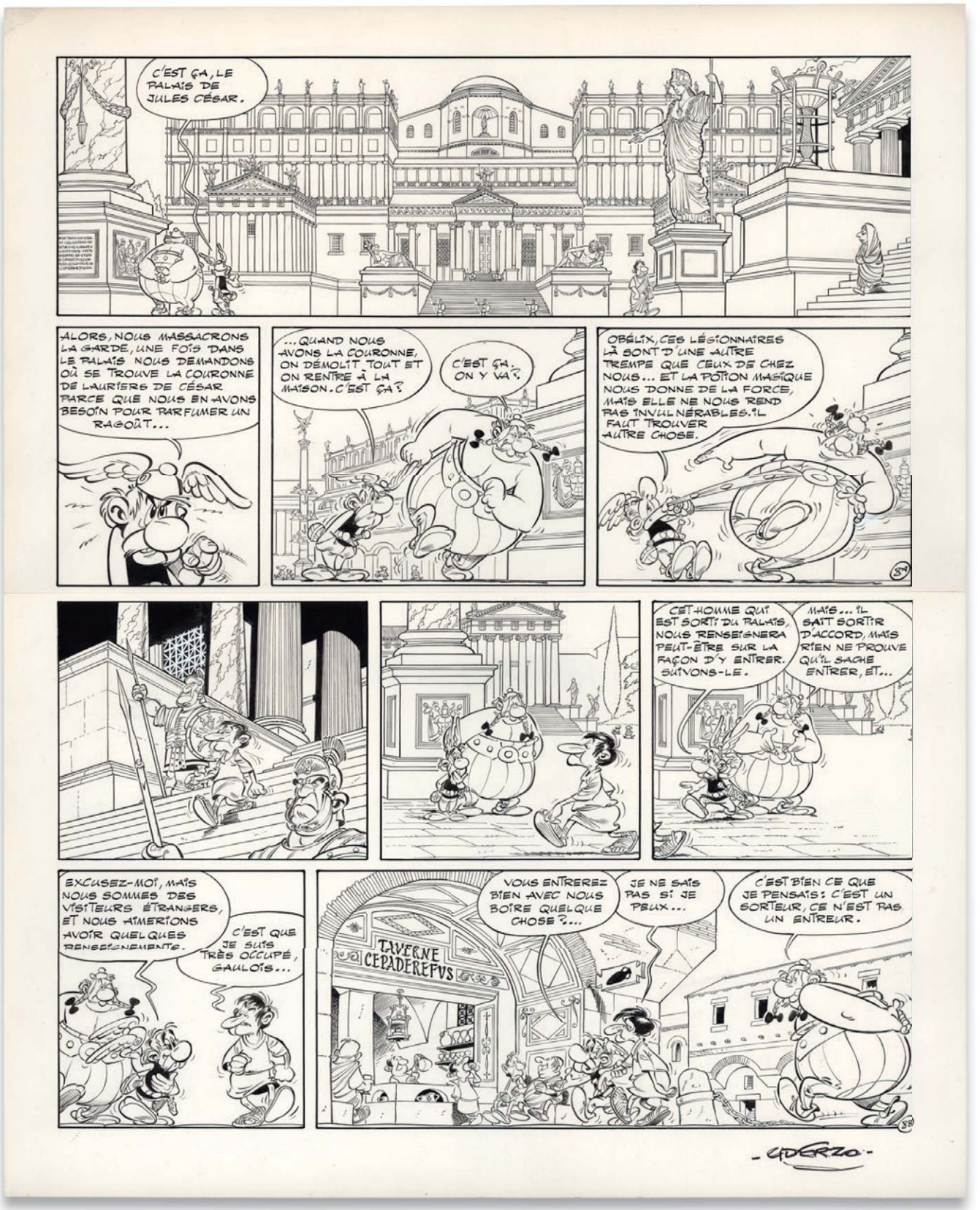
Abraracourcix, chef du village gaulois, a parié avec son odieux beau-frère qu'il lui préparerait un ragoût parfumé… aux lauriers de César. Il charge donc ses deux meilleurs guerriers, Astérix et Obélix d'aller chercher à Rome la précieuse couronne. Nos héros viennent d'arriver dans la plus prodigieuse cité de l'univers (dixit René Goscinny) pour accomplir leur mission. Dès la première case, l'imposant palais de César s'étire sur toute la largeur de la planche, en contraste avec les deux personnages, minuscules et tout en rondeur. On notera que la Rome représentée n'est pas du 1er siècle avant J.-C., mais du IVe siècle de notre ère, à l'époque de l'empereur Constantin (306-337). César avait en réalité un palais assez fruste (il n'était pas empereur non plus, mais c'est une autre histoire…)

On assiste au dialogue entre les deux gaulois qui échafaudent un plan pour s'emparer de la couronne, et discutent stratégie. Obélix veut foncer dans le tas alors qu'Astérix, plus posé, interpelle un esclave qui vient de sortir du palais. Ceci amènera la réflexion d'Obélix : « *Il sait sortir, d'accord, mais rien ne prouve qu'il sache entrer…* » et plus tard à la chute : « *C'est bien ce que je pensais : c'est un sorteur pas un entreur !* » Dialogue raffiné signé René Goscinny qui invente encore le nom de la taverne : Cepaderefus… La construction de la planche est très subtile : le palais de César domine toute la scène qui se termine dans une taverne, lieu public par excellence. Superbe allusion à la puissance des gouvernants sur le peuple qui doit se contenter d'assister en spectateur aux intrigues politiques.

1 **ALBERT UDERZO**

ASTÉRIX, LES LAURIERS DE CÉSAR, DARGAUD 1972
Planche originale n°8, prépubliée dans *Pilote* 624
du 21 octobre 1971. Signé. Encre de Chine sur papier
43 X 53,3 CM (16,93 X 20,98 IN.)

150 000 - 200 000 €



Collection Barbier

Une vie de collectionneur

Le trait ne représente qu'un moyen de parvenir à un univers. Enki Bilal

Paris 1987... J'ai 20 ans... Je collectionne les planches originales de Bilal, Manara, Schuiten... Je passe pour un fou, ou au mieux un original...

Car, en ces temps héroïques, seuls les dessinateurs de l'école franco-belge, dans son acception la plus classique, sont recherchés par les collectionneurs et, malgré des tirages d'albums impressionnants, les dessins des auteurs susmentionnés ne suscitent alors qu'indifférence, condescendance, voire dérision... En ces années-là, pas de cote ni de marché, pas d'information ni de ventes aux enchères et l'acquisition des rares originaux en circulation s'opère dès lors souvent via un système de troc à l'ancienne.

Paris 2015... Je mesure aujourd'hui le chemin parcouru... notamment pour un Enki Bilal, toujours admiré, souvent critiqué, perpétuellement renouvelé, sempiternellement jalousé mais qui est aujourd'hui, en toute objectivité, le peintre français né après 1945 le plus prisé, dans tous les sens du termes... Peintre, oui, le mot est lancé car pour ceux qui le comprendraient seulement aujourd'hui, il s'agit bel et bien de peinture ici ou, plus *stricto sensu*, d'art contemporain en mode majeur !

Tel est d'ailleurs le premier fil conducteur de cette collection : le dénominateur commun ultime de Franquin, Bilal, Manara, Pratt, Schuiten et Renard c'est que, chacun à leur manière, ils ont su repousser les limites, explorer les frontières, transcender le cadre formaté du neuvième art, façonnant pour la postérité des œuvres foisonnantes, puissamment originales, humanistes, universelles, visionnaires...

Le deuxième fil conducteur tient à la poésie intrinsèque de ces œuvres : poésie d'un vibrant et charmant bestiaire chez Franquin, poésie de la beauté idéale (parce qu'idéelle) chez Manara, poésie de l'ineffable chez Pratt, poésie de la structure chez Schuiten et Renard, poésie de la déliquescence chez Bilal...

Le troisième et dernier fil conducteur tient au caractère volontiers baroque des œuvres retenues. Ce choix est résolument assumé. Baudelaire n'écrivait-il pas : « *En matière d'art, j'avoue que je ne hais pas l'outrance ; la modération ne m'a jamais semblé le signe d'une nature artistique vigoureuse. J'aime ces excès de santé, ces débordements de volonté...* » ?

Puissent en tout cas Bastet et Anubis porter chance aux prochains conservateurs de ces chefs-d'œuvre de la création graphique européenne, autant qu'ils l'ont fait pour moi depuis presque trois décennies !

Enfin, comme souvent en bande dessinée, ce palpitant album en 42 planches appelle une suite. De fait, imaginerait-on le *Secret de la Licorne* sans le *Trésor de Rackham le Rouge* ?... Le prochain épisode, encore à l'état de crayonnés préparatoires, s'intéressera à des artistes également très talentueux mais sur des versants pour l'heure moins explorés de la narration graphique contemporaine. Il s'agit donc bien d'une aventure à suivre...

Stéphane Barbier

Paris 1987... I was 20, and I was collecting original comic book art by people like Bilal, Manara, and Schuiten. The more charitable saw it as eccentricity, most thought I was mad.

Because, back in those days, only artists from the Franco-Belgian school of illustrators, in the most restricted sense, were sought-after by collectors and, despite impressive album print runs, the artwork by artists like the above-mentioned rated little more than indifference, condescension, and even mockery. Back then, there were neither official price guides, nor a market; no data, no auction sales. And the acquisition of the few available artwork was very often driven by a time-honoured barter system.

Fast-forward to Paris, 2015. I can measure just how far we have come, especially when it comes to someone like Enki Bilal – always admired, often criticized, forever envied – and who today, in all objectivity, is the most highly valued (in every sense of the word) French artist born after 1945. Artist, yes: the word is out, because, for those who might only be now beginning to understand, we are most definitely talking about painting here, or, more strictly speaking, of contemporary art at its finest!

This is the main guiding principle holding this collection. The ultimate common denominator among Franquin, Bilal, Manara, Pratt, Schuiten and Renard is that, each in his own way, they were able to push back the boundaries and transcend the formatted straitjacket of the "ninth art", designing for posterity a host of works teeming with ideas, powerfully original, human, universal, and visionary.

The second principle is the intrinsic poetry of these works: the poetry of Franquin's vibrant, delightful, cast of characters, Manara's poetry of ideal beauty, Pratt's poetry of the ineffable, Schuiten and Renard's poetry of structure, Bilal's poetry of decay...

The third and final principle is the deliberately baroque character of the works chosen. I take full responsibility for this choice. As Baudelaire wrote: "*In terms of art, I admit that I do not hate excess; moderation has never seemed to me to be a sign of a vigorous artistic nature. I like those excesses of healthiness, those bursts of determination...*"

In any case, I hope and pray that Bastet and Anubis bring good luck to the next curators of these masterpieces of European graphic creation, as much as they have done to me for almost three decades!

And, as so often in the world of graphic novels, this thrilling 42-page book cries out for a sequel. Who can now imagine *The Secret of the Unicorn* without *Red Rackham's Treasure*? The next episode, still little more than a set of pencil sketches, will focus on equally talented artists, but in areas of contemporary graphic narrative that have so far been less fully explored. Most definitely, an adventure "To be continued".

Stéphane Barbier

2 ENKI BILAL

PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983
Planche originale n°68, prépublication dans *Pilote* 107
d'avril 1983. Signé. Acrylique sur papier
35,4 CM X 47,1 CM (13,94 X 18,54 IN.)

40 000 - 50 000 €



Collection Barbier

3 ENKI BILAL

PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983
Planche originale n°69, prépublication dans *Pilote* 107 d'avril 1983. Signé. Acrylique sur papier
35,4 CM X 47,1 CM (13,94 X 18,54 IN.)

25 000 - 30 000 €



Dans un pavillon de chasse nationalisé réservé aux apparatchiks du régime, se réunissent quelques-unes des figures qui tiennent en main l'empire soviétique et ses satellites. Nous avons là deux générations : celle issue de la révolution d'Octobre, qui a bâti le régime, réussissant à échapper à toutes les purges et à la terrible période de la Seconde Guerre mondiale ; et, celle, plus jeune, faite de technocrates arrogants qui n'ont pas connu la guerre mais qui dissimulent à peine leur ambition. Sur cette double planche historique (ci-dessus et page précédente), la partie de chasse se met en place. Bilal y déploie tout son talent dans l'évocation du piège enneigé qui s'installe. Un cheval mort doit attirer l'ours que l'on s'apprête à abattre. Mais l'ours qui va mourir n'est peut-être pas celui que l'on croit...

Collection Barbier

Enki BILAL

(1951, Belgrade)

Bilal est l'un des illustrateurs et auteurs de bande dessinée parmi les plus importants de cette époque. Né en 1951 en Yougoslavie d'un père bosniaque et d'une mère slovaque, Enki Bilal arrive à Paris en 1960. En 1971, il gagne un concours de bande dessinée pour le journal *Pilote*, alors creuset de la nouvelle bande dessinée française. Il y publie sa première histoire : *Le Bol maudit* (1972). Sa rencontre avec Pierre Christin en 1975 inaugure la première période de son œuvre où il s'exprime par un dessin puissant aux fortes thématiques politiques. Cela donne le triptyque des *Légendes d'aujourd'hui* : *La Croisière des oubliés* (1975), *Le Vaisseau de pierre* (1976), *La Ville qui n'existait pas* (1977). Dans la foulée, en visionnaires, Bilal et Christin chantent la fin d'un siècle finissant marqué par la fin du régime fasciste espagnol et la chute du communisme soviétique : c'est le diptyque *Les Phalanges de l'ordre noir* (1979) et *Partie de chasse* (1983).

Parallèlement, Bilal contribue à l'émergence d'une bande dessinée de science-fiction dont *Métal Hurlant* est la figure de proue. Cela donne *Exterminateur 17* (1979), et surtout la trilogie *Nikopol* : Avec *La Foire aux immortels* (1980), *La Femme Piège* (1986) et *Froid Équateur* (1992), il met en place un univers d'une puissance d'évocation exceptionnelle. C'est à partir de cette trilogie qu'il travaille ses planches en couleurs directes – une approche révolutionnaire pour l'époque – avec un talent incomparable qui lui vaut une reconnaissance internationale.

Bientôt, le cinéma fait appel à lui. Il réalise sur verre les décors de *La Vie est un roman* d'Alain Resnais (1982), et signe aussi l'affiche de *Mon Oncle d'Amérique* (1984). Il fait des recherches graphiques pour *Le Nom de la rose*, le film de Jean-Jacques Annaud d'après le roman d'Umberto Eco (1985). Consécration suprême : en 1986, Bilal devient Grand Prix de la ville d'Angoulême, la plus haute récompense pour un auteur de bande dessinée en France. Il est également élevé au rang de Chevalier de l'ordre national du Mérite et devient Officier de l'ordre des Arts et des Lettres. Ces dernières années, sa carrière se partage entre la bande dessinée avec la tétralogie du *Monstre* (de 1998 à 2007) et la trilogie du *Coup de sang* (de 2009 à 2014), les arts visuels avec les décors et costumes de *Roméo et Juliette* de Prokofiev (1990) et de l'opéra *O.P.A. Mia* de Denis Levaillant (1990), et le cinéma. On lui doit en effet trois films : *Bunker Palace Hôtel* (1989), *Tykho Moon* (1996) et *Immortel (ad vitam)* (2004) qui ont marqué l'histoire du cinéma français tant par leur approche esthétique originale que par la richesse des univers qu'ils évoquent. « *Si Enki Bilal s'est hissé parmi la fine fleur de l'art contemporain, c'est qu'il a su s'abstraire de ses influences pour créer son propre univers graphique* », peut-on lire dans *Le Monde*. Il a d'ailleurs été exposé au Louvre et au Musée des Arts et Métiers. Il est, selon *L'Express*, « *avec Soulages et Buren, l'un des artistes français vivants les plus cotés sur le marché international* ».

Bilal is among the most important illustrators and cartoonists of his time. Born in 1951 in Yugoslavia to a Bosnian father and a Slovak mother, Enki Bilal came to Paris in 1960. In 1971, he won a cartoon competition for the comic magazine *Pilote*, then a melting pot of the new French comics movement, in which he published his first story: *Le Bol maudit* (1972). His meeting with Pierre Christin in 1975 proved the stimulation for his move towards combining powerful drawing with strong political themes. This resulted in the triptych Légendes d'aujourd'hui: *La Croisière des oubliés* (1975), *Le Vaisseau de pierre* (1976), *La Ville qui n'existait pas* (1977). The visionary Bilal and Christin went on to anticipate the end of a dying century marked by the fall of the Spanish Fascist regime and the collapse of Soviet communism in the diptych *Les Phalanges de l'ordre noir* (1979) et *Partie de chasse* (1983).

At the same time, Bilal contributed to the emergence of the science fiction comic, of which *Heavy Metal* was the figurehead. The results were *Exterminateur 17* (1979), and above all the trilogy *Nikopol*: with *La Foire aux immortels* (1980), *La Femme Piège* (1986) and *Froid Équateur* (1992), he created a world of extraordinary evocative power. For this trilogy he worked in colour directly onto the drawing board - a revolutionary approach at the time - with an unmatched talent which won him international recognition.

Bilal then became a highly sought-after illustrator and soon after the cinema called on him. He drew the sets on glass for *La Vie est un roman* by Alain Resnais (1982) and also the poster for *Mon Oncle d'Amérique* (1984), as well as doing graphic research for *The Name of the Rose,* the Jean-Jacques Annaud film based on the novel by Umberto Eco (1985). The supreme consecration came in 1986, when Bilal won the Grand Prize of the city of Angouleme, the top award for a cartoon artist in France. He was also made a Knight of the National Order of Merit and became an Officer of the Order of Arts and Letters. In recent years, his career has been shared between the comic with the tetralogy of *Monstre* (1998 to 2007) and the trilogy *Coup de sang* (2009 to 2014), the visual arts with sets and costumes for *Romeo and Juliet* by Prokofiev (1990), the opera *O.P.A. Mia* by Denis Levaillant (1990), and the cinema. He directed three films: *Bunker Palace Hotel* (1989), *Tykho Moon* (1996) and *Immortal* (2004) that were landmarks in the history of French cinema both in their original aesthetic approach and in the wealth of worlds that they conjure up. « *If Enki Bilal has become one of contemporary art's elite it is because he could detach himself from his influences to create his own graphic world* », said *Le Monde*. He has also exhibited at the Louvre, the Musée des Arts Décoratifs. He is, according to *L'Express*, « *with Soulages and Buren, one of the living French artists who commands the highest prices on the international market* ».

4 ENKI BILAL

PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983
Planche originale n°40, prépublication dans
Pilote 99 d'août 1982. Signé. Acrylique sur papier
35,4 CM X 47,1 CM (13,94 X 18,54 IN.)

25 000 - 30 000 €



Dans cette célébrissime double-page de la séquence des bains thermaux, nous retrouvons un bon exemple de la manière dont Bilal construit son histoire en s'appuyant sur le scénario de Christin. Dans ce lieu clos, aussi bien physique que politique, de durs profils se font face. Les apparatchiks du régime profitent des eaux en principe curatives pour converser dans l'intimité d'un effacement vaporeux. Mais une figure, toutes dents dehors, celle d'un fauve ébène et or, semble les prévenir de la menace... Le verdict tombe, dans le fracas des eaux. Le jeu des couleurs devient subjectif : les jaunes dialoguent avec les bleus. Soudain, la couleur rouge envahit la page, éclaboussant chacun des protagonistes, menant le lecteur jusqu'à la dernière case où la victime baigne littéralement dans son sang.

Collection Barbier

5 ENKI BILAL

PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983
Planche originale n°41, prépublication dans
Pilote 99 d'août 1982. Signé. Acrylique sur papier
35,6 CM X 46,7 CM (14,02 X 18,39 IN.)

25 000 - 30 000 €



Collection Barbier

6 ENKI BILAL

PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983
Planche originale n°7, prépublication dans *Pilote* 89 d'octobre 1981. Signé. Acrylique sur papier
33,4 CM X 45,6 CM (13,15 X 17,95 IN.)

25 000 - 30 000 €

7 ENKI BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD 1980
Planche originale n°2, prépubliée dans *Pilote* 68 de janvier 1980. Signé. Acrylique sur papier
32,6 CM X 44,5 CM (12,83 X 17,52 IN.)

30 000 - 40 000 €



Publié en 1983 chez Dargaud, l'album *Partie de chasse* (scénario de Pierre Christin) décrit avec une acuité confondante, six ans avant la chute du Mur de Berlin, la décrépitude du monde communiste. Il retrace le destin d'une idéologie née au cours de la première révolution industrielle au XIX[e] siècle et qui va ensanglanter tout le siècle suivant, jusqu'à la chute de l'empire communiste qui est aussi celle des idéologies. On retrouve chez Bilal comme un écho du réalisme soviétique, Il est particulièrement précis dans la description des décors et des costumes, notamment dans le portrait des soldats et des moujiks. Sur ces planches, il est encore sur le mode d'encrage de ses débuts, qui disparaîtra progressivement pour un traitement de la couleur plus proche de la peinture.

Collection Barbier



La Foire aux immortels est le premier tome de la trilogie *Nikopol* où Bilal décrit Paris en 2023 sous la coupe du dictateur fasciste Jean-Ferdinand Choublanc. La ville se partage alors en deux arrondissements : l'un où vivent les élites, l'autre où sont parquées les classes pauvres. Une pyramide, truffée de dieux issus de la mythologie égyptienne s'immobilise au-dessus de la ville. Les divinités espèrent obtenir un peu de carburant de la part du potentat local. Dans cette scène à la fois fantastique et burlesque, les dieux jouent au Monopoly avant de décider de détruire ce jeu corrupteur indigne de leur condition divine. Bilal pose dans cet épisode les bases d'un univers fantastique que l'on retrouvera bientôt au cinéma et dans les jeux vidéo. Sa mue graphique est achevée : devenu orfèvre de la couleur directe, il applique à la bande dessinée les transparences de la peinture sur verre qu'il avait expérimentées en dessinant les décors du film d'Alain Resnais, *La Vie est un roman* (1982).

8 ENKI BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD 1980
Planche originale n°22, prépubliée dans *Pilote* 69 de février 1980. Signé. Acrylique sur papier
31 CM X 43,2 CM (12,2 X 17,01 IN.)

25 000 - 30 000 €



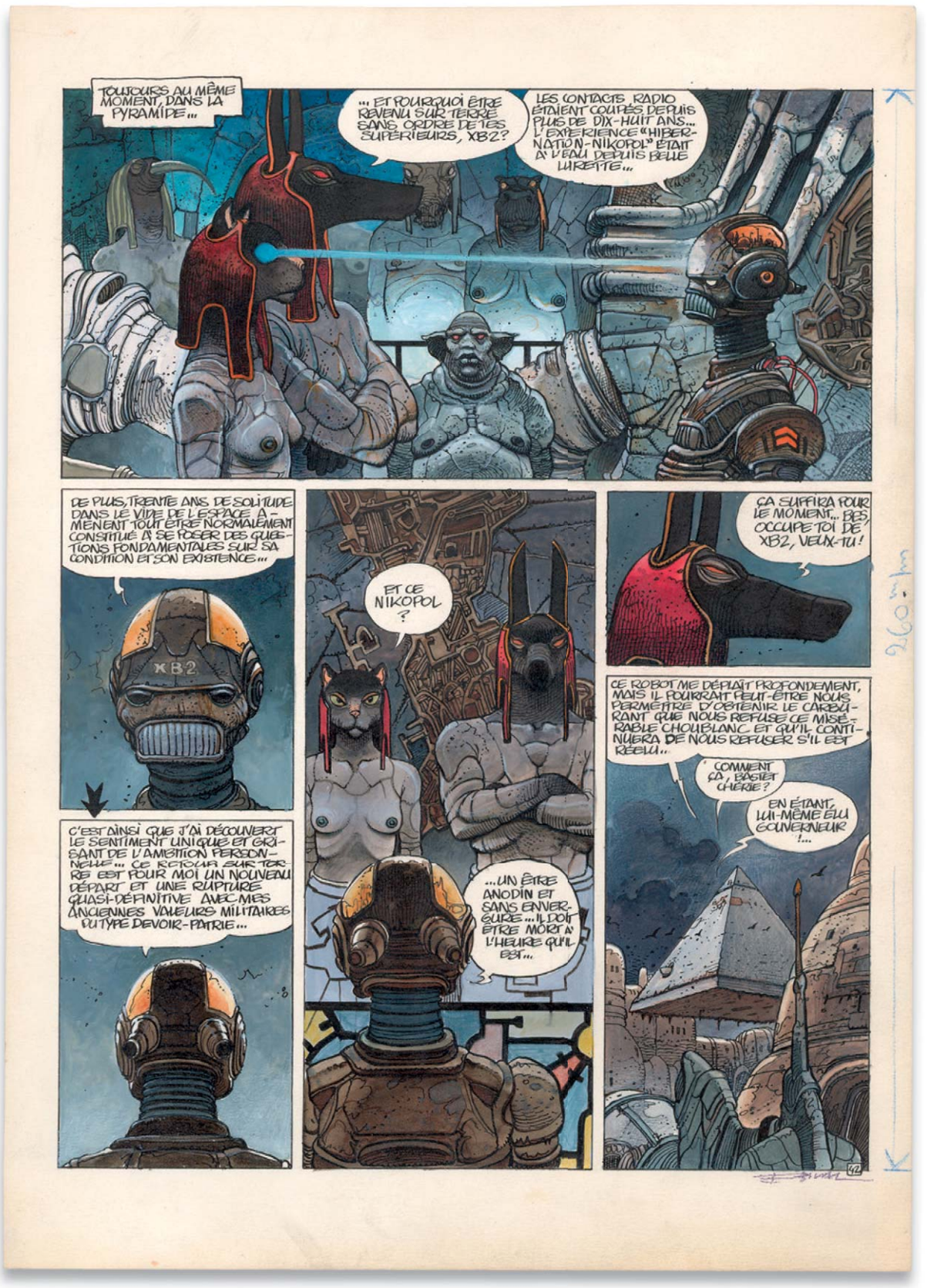
C'est dans cet album que le dieu Horus rencontre Alcide Nikopol, dans le corps duquel il s'incarne bientôt et prend le contrôle de sa victime. «La Foire aux immortels *est l'album où mon univers a pris forme*, dit Bilal. *À travers les histoires courtes de mes débuts - sortes de petits laboratoires - et mon travail avec Christin, je cherchais ce qui allait provoquer le déclic. J'engrangeais des éléments qui composeraient cet univers. Mais je ne voulais rien "griller" dans les petits récits que je réalisais pour Pilote. Je souhaitais garder un maximum de fraîcheur, de réserves pour* La Foire aux immortels.»

Collection Barbier

9 ENKI BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD 1980
Planche originale n°42, prépubliée dans *Pilote* 71 d'avril 1980. Signé. Acrylique sur papier
31,4 X 43,8 CM (12,36 X 17,24 IN.)

25 000 - 30 000 €



Collection Barbier

10 ENKI BILAL

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD 1980
Planche originale n°4, prépubliée dans *Pilote* 68 de janvier 1980. Signé. Acrylique sur papier
31,1 CM X 42,8 CM (12,24 X 16,85 IN.)

25 000 - 30 000 €



Dans la version cinématographique de cet album, *Immortel (ad vitam)*, adapté à l'écran par Bilal et l'écrivain de science-fiction Serge Lehman, l'histoire se situe en 2095 et la pyramide flotte au-dessus de New York. Mais on y retrouve pareillement le dieu Anubis, dieu funéraire des Égyptiens, et ces ambiances à la fois extrêmement réalistes et irréelles dans lesquelles Bilal excelle désormais. On admire en particulier la merveilleuse technique de l'auteur dans l'élaboration de ses glacis de camaïeux de bleu caractéristiques de ce coloriste exceptionnel.

Collection Barbier

11 **ENKI BILAL**

LA FOIRE AUX IMMORTELS, DARGAUD 1980
Page de fin, prépubliée dans *Pilote* 74 de juillet 1980
Coin inférieur gauche déchiré. Signé. Acrylique sur papier
31,5 CM X 43,3 CM (12,4 X 17,05 IN.)

25 000 - 30 000 €



Sur cette planche, la dernière de l'album, Alcide Nikopol, être insignifiant devenu le libérateur de Paris, a perdu la raison. Dans l'asile où il rejoint le dictateur Jean-Ferdinand Choublanc qu'il a combattu, également perdu dans un délire, il déclame un poème de Baudelaire extrait des *Fleurs du Mal : Les Litanies de Satan*. «*Je ne cherche pas le mot 'fin'. Tout doit rester possible*» dit Bilal.

Collection Barbier

12 **ENKI BILAL**

LE CYCLE DES BERSEKERS , LE MASQUE 1980
Pages de garde du roman *Berserker* écrit par Fred Saberhagen.
Belle image caractéristique du style de Bilal. On y retrouve le guerrier cyborg sévère et inquiétant, ces matières qui mélangent le minéral et l'organique et que l'auteur rend avec une singulière acuité, ménageant un dialogue chromatique tout en transparences entre les bruns et les bleus que traverse parfois la fulgurance d'un jaune vif.
Signé. Acrylique sur papier
32,1 CM X 26,4 CM (12,64 X 10,39 IN.)

20 000 - 25 000 €



Collection Barbier



13 **ENKI BILAL**

Dessin original, publié dans *Pilote* 96 de mai 1982 Illustration caractéristique de Bilal : hiératique et burlesque. Il accepte de nous faire entrer dans son monde. « *La simple idée de plaire à tout le monde est effrayante* » dit-il. Signé. Acrylique sur papier
19,4 CM X 24,9 CM (7,64 X 9,8 IN.)

8 000 - 10 000 €



14 **ENKI BILAL**

Couverture originale du *Tour du Monde en 80 jours*, paru chez Gallimard dans la collection Folio Junior en 1980. Même quand Bilal illustre les classiques, l'effet Steampunk n'est jamais loin. « *Mon univers a vraiment commencé d'exister le jour où j'ai décidé que je ne serais pas dessinateur.* » Signé. Acrylique sur papier
23,6 CM X 31,1 CM (9,29 X 12,24 IN.)

10 000 - 12 000 €

15 **MILO MANARA**

UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN 1987
Planche originale n°116, sur un scénario d'Hugo Pratt. Encre de Chine sur papier
49 CM X 68 CM (19,29 X 26,77 IN.)

12 000 - 15 000 €



Collection Barbier

Milo MANARA

(1945, Luson)

Sa formation de sculpteur est-elle à l'origine de l'intérêt de Milo Manara pour les formes sculpturales ? Sans doute. Né en 1945 à Luson, petit village italien proche de l'Autriche, rien ne destinait Manara à la bande dessinée. Ayant fini ses études artistiques, il entre à 17 ans comme assistant dans l'atelier du sculpteur espagnol Miguel Berrocal tout en s'inscrivant dans une école d'architecture à Vérone. Artiste international, celui-ci lui apprend les secrets de l'art mais aussi de la bande dessinée car, grâce à l'épouse française de Berrocal, le jeune dessinateur découvre dans sa bibliothèque les albums *Barbarella* de Jean-Claude Forest et *Jodelle* de Guy Peellaert. Il est fasciné par cet art qu'il ne connaît pas (dans sa famille nombreuse, on ne lisait pas de bande dessinée) qui se distingue de la peinture par la multiplicité de ses approches graphiques mais aussi textuelles, tout en s'adressant au plus grand nombre. «*C'est Jean-Claude Forest qui m'a permis de découvrir la bande dessinée adulte. Avant je n'étais pas intéressé. J'ai découvert avec lui la possibilité de dessiner des femmes et de raconter des histoires où il y avait des femmes. Quant au nu, il est pour moi le seul moyen de se rapprocher de l'éternité. Le corps nu est en dehors du temps et de l'espace, sans contingence aucune. Après 40 ans, j'ai toujours la même émotion à suivre le contour d'un corps nu. Cette sensation existe depuis la Grèce antique.*»

L'année suivante, il publie ses premiers dessins érotiques en collaborant à la revue érotico-policière *Genius* le temps de 22 numéros, puis les aventures de la femme-pirate *Jolanda* avec un certain succès. Parallèlement, il publie des bandes dessinées historiques – biographies de personnalités célèbres – pour l'hebdomadaire *Corriere dei Ragazzi*. Dans le même temps, il s'initie à la bande dessinée politique avec *Un faisceau de bombes* sur un scénario d'Alfredo Castelli et de Mario Gomboli.

On lui doit encore une adaptation du *Décaméron* de Boccace avant qu'il ne publie *Le Singe,* qui paraît dans le mensuel de bande dessinée d'avant-garde *Alter-Linus*, puis dans *Charlie Mensuel* en France. Dans la foulée, les éditions Larousse le recrutent pour dessiner *L'Histoire de France en bandes dessinées* et *La Découverte du monde en bandes dessinées.*

Ce passage en France est le grand tournant de sa carrière car, en 1978 il publie à la fois *L'Homme des neiges* chez Dargaud et les très remarquées *Aventures de Giuseppe Bergman* dans *(À Suivre)*. Cette reconnaissance s'accompagne en 1983 d'un grand succès public avec *Le Déclic* chez Albin Michel (1984) qui le consacre comme le maître de la bande dessinée érotique de cette époque. *Le Déclic* tourne autour d'une petite boîte qui déclenche la libido : «*Quand je l'ai dessiné, j'ignorais qu'il allait connaître ce succès. Loin de moi l'intention de faire un chef-d'œuvre, je voulais juste faire un jeu, raconter une histoire très légère. Le titre italien du* Déclic *est d'ailleurs* Le Jeu. [...] *L'histoire a frappé la fantaisie des lecteurs ou révélé un fantasme partagé par beaucoup. Et pas seulement par les hommes à en croire le courrier de femmes que j'ai reçu. Peut-être parce que la libido y est déculpabilisée.*»

Il est suivi par *Le Parfum de l'invisible* en 1986. Ces deux récits sont adaptés ensuite à l'écran.

Hugo Pratt devient son scénariste dans *Un Été indien* pour le magazine italien *Corto Maltese* (1986) et obtient l'Alfred du meilleur album étranger au festival d'Angoulême l'année suivante. Le même album reçoit un Eisner Award et un Harvey Award lors de sa parution aux États-Unis en 2012. Pratt et lui reconduiront cette collaboration neuf ans plus tard avec *El Gaucho (1995).*

Il rend également hommage à son ami le cinéaste Federico Fellini, pour qui il dessina plusieurs affiches de film, en adaptant en bande dessinée *Voyage à Tulum* (1984) puis *Le Voyage de G. Mastorna* (1992). Sa production abondante va être souvent consacrée à l'érotisme : *Courts Métrages* (1988), *Candide Caméra* (1990), *Miel, toute seule, la nuit,* (1990), *Vénus et Salomé* (1994), *Rendez-vous fatal* (1996) *Gulliveriana* (1996), *Le Kama Sutra* (1997), *Le Piège* (1998), *La Bête* (1999) *La Métamorphose de Lucius* (1999), *L'Art de la fessée* (2001)...

Mais pas seulement : avec *Révolution* (2000), *Piranèse – La Planète prison* (2002) et *L'homme de papier* (1999) ; l'Histoire reste sa passion, et on la retrouve aussi bien dans la biographie de *Christophe Colomb* (1992), que dans celle des *Borgia* (avec Jodorowsky, 2004) et du *Caravage* (2014) où le nu est très souvent présent. Il alternait ce dernier travail avec une suite de couvertures pour Marvel quand sa *Spider-Woman* fit sur le Net un *buzz* ravageur en 2014, la très prude communauté des amateurs de super-héros l'ayant trouvée «outrancièrement sexualisée» et «à la limite du porno-soft».

Milo MANARA

(1945, Luson)

It is probably his training as a sculptor which explains Milo Manara's interest in sculptural forms? Born in 1945 in Luson, a small Italian village near the Austrian border, nothing pointed towards Manara having a future in comics. After finishing his art studies, aged 17, he joined the studio of the Spanish sculptor, Miguel Berrocal, as an assistant, at the same time enrolling in a school of architecture in Verona. As an international artist, Berrocal taught him art's secrets but he also discovered comics because, thanks to Berrocal's French wife, the young artist found the albums *Barbarella* by Jean-Claude Forest and *Jodelle* by Guy Peellaert in Berrocal's library. He was fascinated by this type of art with which he was totaly unfamiliar, in his large family, nobody read comics. Comics differ from painting with its multiplicity of images combining with text, and published to entertain and delight. « *It was Jean-Claude Forest who led me to discover adult comics. Before that I was not interested. From him, I learned how to draw women and tell stories involving women. As for the nude, for me it is the only way to get closer to eternity. The naked body is beyond time and space, without any contingency. After 40 years, I still have the same emotion following the outline of a naked body. This feeling has existed since ancient Greece.* »

The following year, he published his first erotic drawings collaborating on the erotic-detective magazine *Genius* for 22 issues and then the adventures of the female pirate *Jolanda* with some success. At the same time he published historical comics – biographies of famous personalities – for the weekly *Corriere dei Ragazzi*. Also around the same time he launched himself into political comics with *A bundle of bombs* on a script by Alfredo Castelli and Mario Gomboli.

He also produced an adaptation of *Decameron* by Boccaccio before he published *Le Singe*, which appeared in the monthly avant-garde comic *Alter-Linusand*, and later in *Charlie Mensuel* in France. During this time, Larousse publications recruited him to draw *The History of France* and *Discovering the World,* both in comic strips. The move to France marked the turning point of his career, because in 1978 he published both *The Snowman* at Dargaud and the highly esteemed *Adventures of Giuseppe Bergman* in *(À Suivre)*. In 1983 this recognition was accompanied by the great commercial success of *Le Déclic* at Albin Michel (1984) which established him as one of the masters of erotic comics of that era. *Le Déclic* revolves around a small box that triggers the libido: « *When I drew it, I did not know it was going to be so successful. It was not my intention to create a masterpiece, I just wanted to play a game, tell a very light story. The Italian title of Spark moreover is 'the game'. [...] The story struck a chord with readers and revealed a fantasy shared by many. And not just by men if the mail I received from women is to be believed. Perhaps because in the story, libido is free of guilt.* » It was followed by *Le Parfum de l'invisible* in 1986. Both these stories were adapted for the screen.

Hugo Pratt provided the script for *An Indian Summer* first published in the Italian magazine *Corto Maltese* (1986), the published book version would win the Alfred prize for the best foreign comic book at the Angoulême festival the following year. The same book received an Eisner Award and a Harvey Award when it was published in the US in 2012. He and Pratt were to renew their collaboration nine years later with *El Gaucho* (1995).

He also paid tribute to his friend director Federico Fellini, for whom he designed many film posters, turning *Trip to Tulum* (1984) and *The Voyage of G. Mastorna* (1992) into comics.

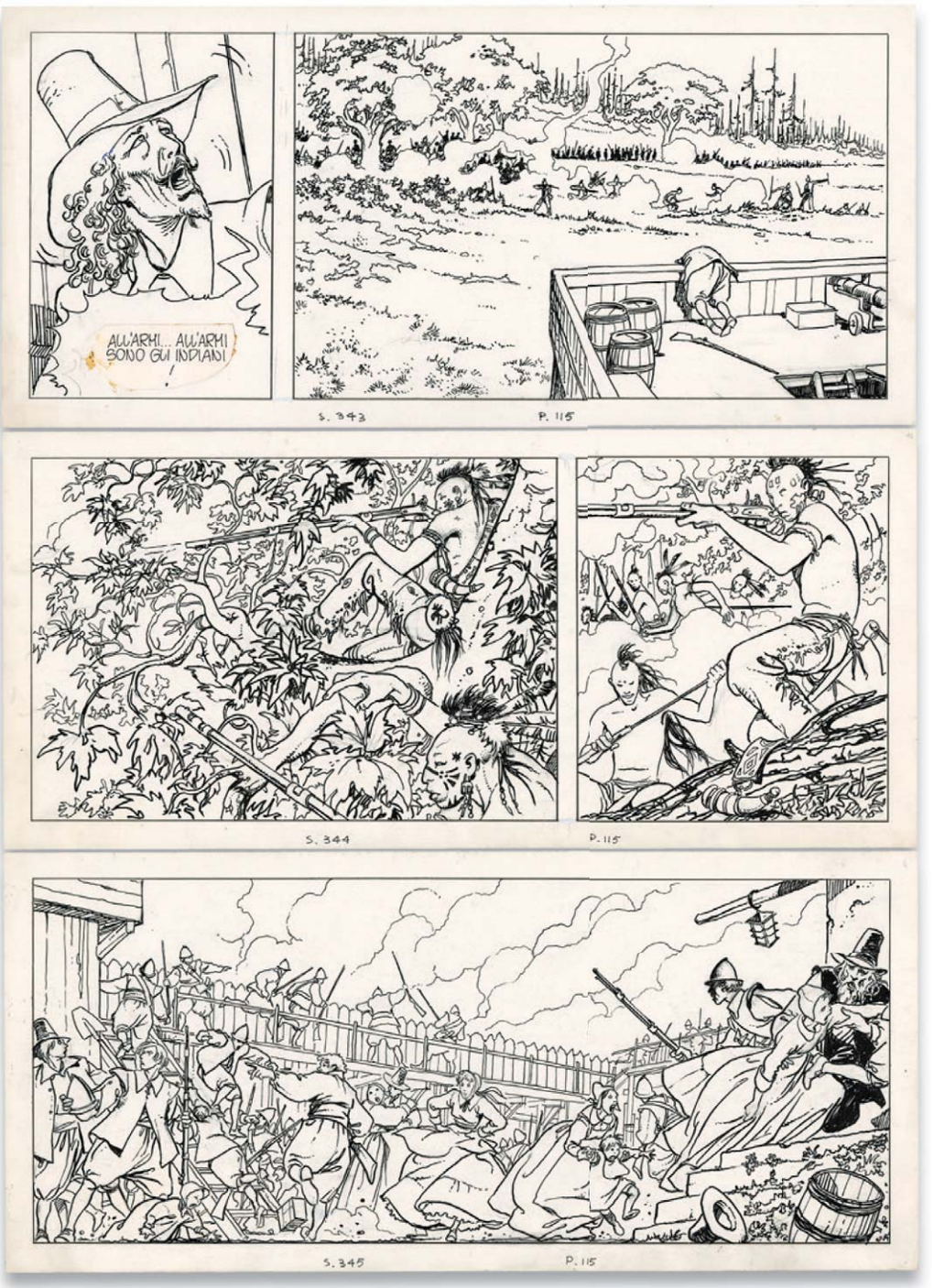
His prolific output was often devoted to eroticism: *Courts Métrages* (1988), *Candide Caméra* (1990), *Miel, toute seule, la nuit* (1990), *Vénus et Salomé* (1994), *Rendez-vous fatal* (1996) *Gulliveriana* (1996), *Le Kama Sutra* (1997), *Le Piège* (1998), *La Bête* (1999) *La Métamorphose de Lucius* (1999), *L'Art de la fessée* (2001)...

But not always: in *Révolution* (2000), *Piranèse – La Planète prison* (2002) and *L'homme de papier* (1999), History remained his passion and he was also involved in the biographies of *Columbus* (1992), *The Borgias* (with Jodorowsky, 2004) and *Caravaggio* (2014) where the nude was often present. He alternated this last assignment with a series of covers for Marvel Comics, his *Spider-Woman* image caused a devastating buzz on the Net in 2014, when the much more prudish fan community for super heroes complained of finding his rendering of her "grossly sexualised" and "bordering on soft porn".

16 MILO MANARA

UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN 1987
Planche originale n°115, sur un scénario d'Hugo Pratt
Phylactères collés. Encre de Chine sur papier
49 CM X 68 CM (19,29 X 26,77 IN.)

8 000 - 10 000 €



Sur cette planche et la précédente, on retrouve toute la veine historique de Milo Manara qui rend bien le contraste entre ces habitants de la Nouvelle-Angleterre engoncés dans leurs costumes européens et ces Indiens au profil majestueux parfaitement adaptés à la nature... jusqu'à se confondre avec le tronc noueux de l'arbre. On remarquera le format grand-aigle des planches découpées en strips, une technique empruntée à Hugo Pratt. Il permet de préserver le geste du dessin et, en même temps, d'allier la précision du détail avec une gestion maîtrisée des perspectives, comme en témoigne la charge du fort des colons par les Indiens. Dans la préface du portfolio consacré à cet album, Hugo Pratt écrit : « *Quand on dessine comme le véronais Milo Manara, une présentation s'avère inutile. Son collègue et admirateur Hugo Pratt.* »

17 MILO MANARA

UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN 1987
Planche originale n°125, sur un scénario d'Hugo Pratt
Phylactères collés. Encre de Chine sur papier
49 CM X 68 CM (19,29 X 26,77 IN.)

8 000 - 10 000 €



En italien *Tutto ricominciò con un'estate indiana* (Tout a commencé avec un été indien). *Un Été indien* raconte la rixe sanglante qui opposa, au XVII[e] siècle, une communauté de colons de Nouvelle-Angleterre aux autochtones indiens à la suite du viol d'une jeune fille blanche par deux jeunes guerriers. Ces deux planches (ci-dessus et suivante), par leur narration lente, leur dépouillement et leurs cases muettes contemplatives, sont typiquement prattiennes : « *Même si dans le dessin, j'ai plus emprunté à Moebius, ma construction du dessin, du scénario, je la dois à Hugo Pratt* » dit Manara.

Collection Barbier

18 **MILO MANARA**

UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN 1987
Planche originale n°126, sur un scénario d'Hugo Pratt
Phylactères collés. Encre de Chine sur papier
49 CM X 68 CM (19,29 X 26,77 IN.)

8 000 - 10 000 €

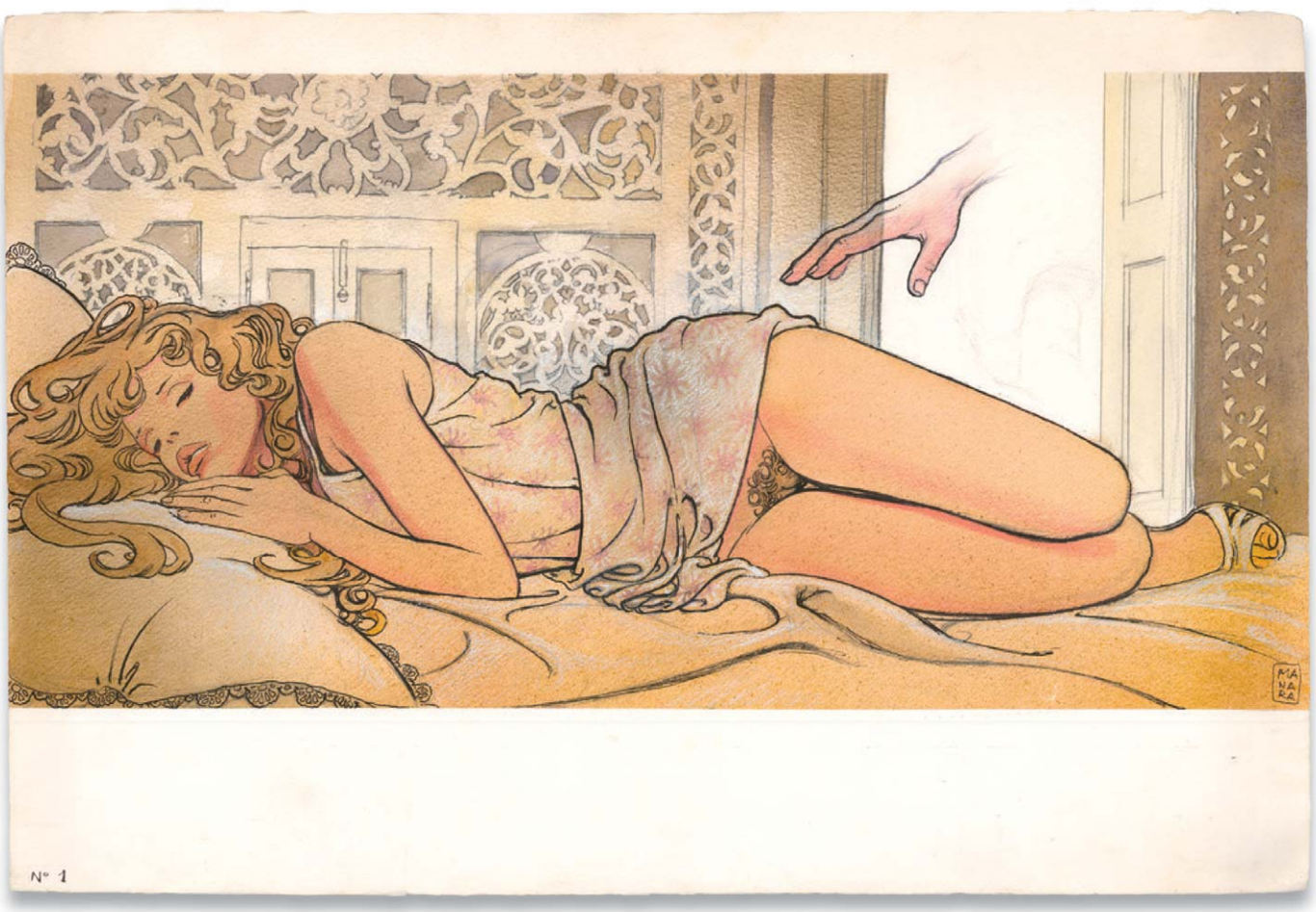


Collection Barbier

19 **MILO MANARA**

LES FEMMES DE MANARA,
ALBIN MICHEL 1995
Illustration originale utilisée en pages de garde. Signé
Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb
74,9 X 56,5 CM (29,49 X 22,24 IN.)

30 000 - 35 000 €

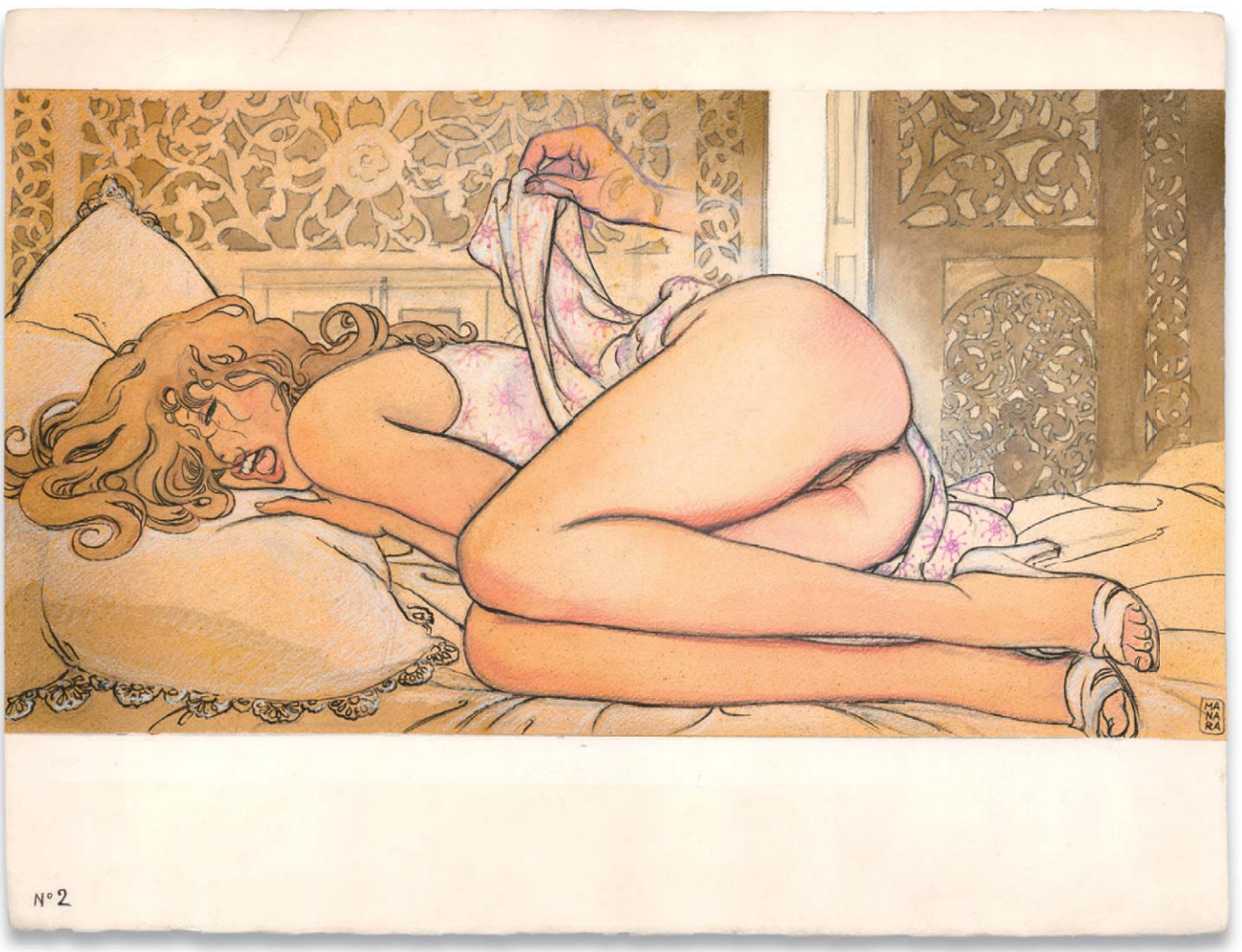


Collection Barbier

20 MILO MANARA

LE PARFUM DE L'INVISIBLE (T.1), NBM PUBLISHING 1995
Illustration originale publiée dans l'édition américaine
Encre de Chine, encre de couleur et mine de plomb
74,8 X 56 CM (29,45 X 22,05 IN.)

30 000 - 35 000 €

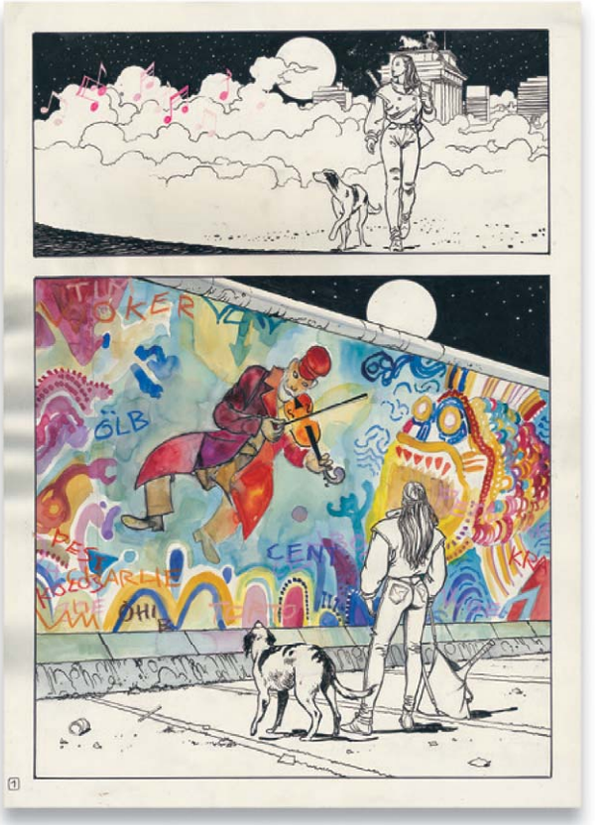


Remarquable diptyque tiré d'une scène du *Parfum de l'invisible*. L'héroïne, offerte et alanguie, s'inscrit parfaitement dans un décor de dentelles et d'arabesques qui expriment la sensualité sans jamais être vulgaires. « *La Femme est presque une religion pour moi, car l'érotisme revêt une dimension sacrale. Je n'apprécie pas du tout l'utilisation commerciale des attraits féminins dans la publicité. En bande dessinée, cela me convient si c'est traité d'une façon très respectueuse, avec un certain amour.* »

21 MILO MANARA

APRÈS LE MUR, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990
Planche originale n°1 d'une histoire en quatre pages
Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
49,8 X 69,8 CM (19,61 X 27,48 IN.)

15 000 - 18 000 €



22 MILO MANARA

APRÈS LE MUR, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990
Planche originale n°3 d'une histoire en quatre pages
Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
49,8 X 69,8 CM (19,61 X 27,48 IN.)

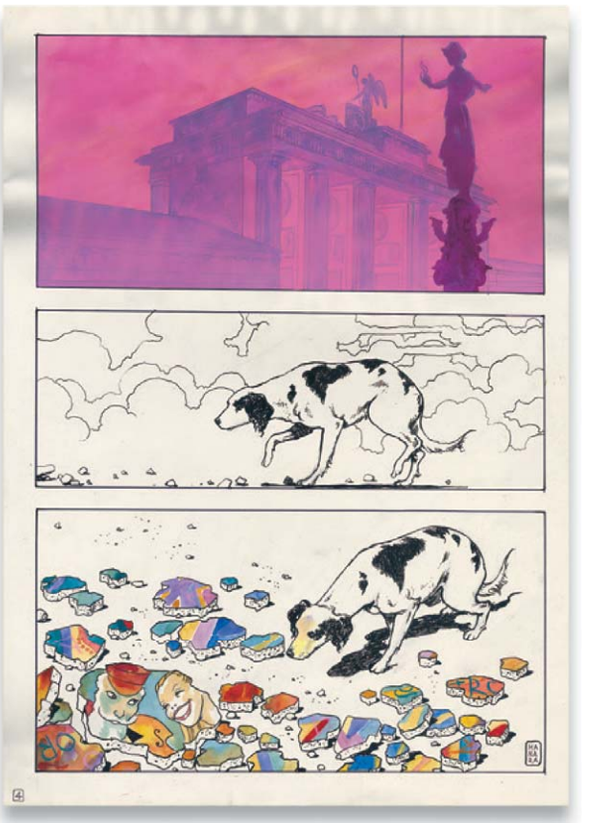
10 000 - 12 000 €



23 MILO MANARA

APRÈS LE MUR, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1990
Planche originale n°4 d'une histoire en quatre pages
Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier
49,8 X 69,8 CM (19,61 X 27,48 IN.)

4 000 - 6 000 €



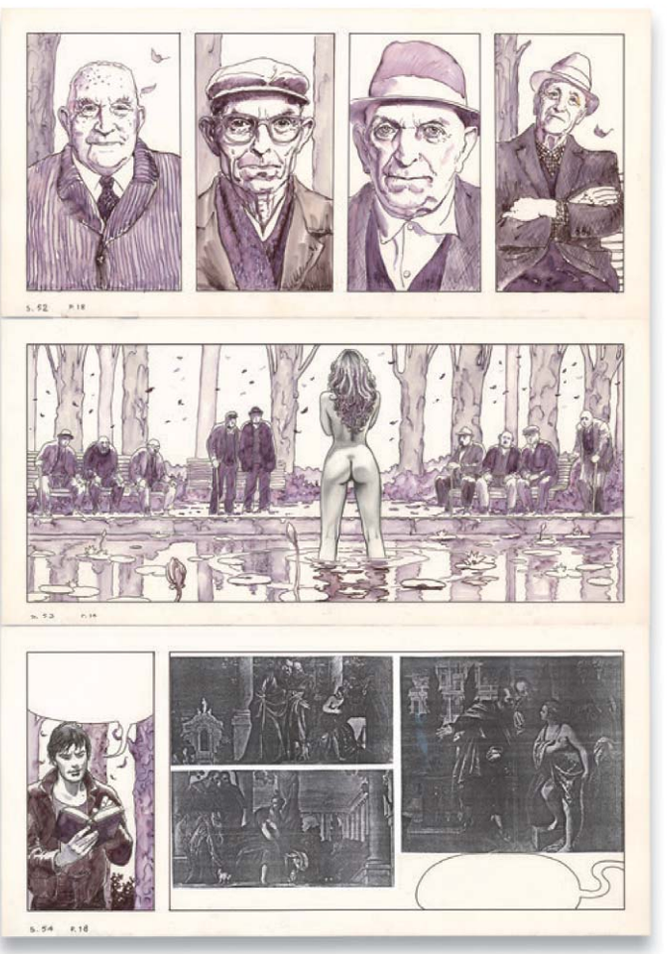


24 MILO MANARA

Illustration originale. La mine boudeuse, la beauté éclatante, on reconnaît évidemment Brigitte Bardot, qui servit effectivement de modèle pour un buste officiel de Marianne sculpté par Alain Aslan en 1969. On la retrouve ici coiffée d'un bonnet phrygien, habillée en lingère, laissant transparaître ses formes ravissantes. Traces d'adhésifs. Signé. Aquarelle et Encre de Chine sur papier

35,7 CM X 45,6 CM (14,06 X 17,95 IN.)

5 000 - 7 000 €



25 MILO MANARA

GIUSEPPE BERGMAN, REVOIR LES ÉTOILES (T.4), 1998

Planche originale n°18, Magnifique planche de Giuseppe Bergman où Milo Manara fait la démonstration de son sens du modelé au lavis, mais aussi du portrait. Ce face à face entre la beauté et les visages concupiscents et flétris des vieillards est d'une grande force symbolique. Les deux dernières cases font partie des nombreuses citations graphiques (de Botticelli à Gustave Doré, de Millais ou Böcklin à Degas...) de cet album très référentiel. Le peintre que Manara met au-dessus de tous les autres, c'est Raphaël : « *Pour moi le grand maître plus que maître, la grande référence c'est Raphaël. C'est-à-dire la volonté de plier tout à la douceur, à la grâce.* »
Les deux dernières vignettes sont des reproductions
Signé. Encre de Chine et lavis sur papier

50 CM X 71 CM (27,95 X 19,69 IN.)

4 000 - 5 000 €

26 MILO MANARA

Illustration originale utilisée pour une sérigraphie du portfolio *Dedicato a Federico Fellini*, 1990. Encre de Chine sur papier

47,5 X 69,5 CM (18,7 X 27,36 IN.)

18 000 - 20 000 €



Voyage à Tulum sur un projet de Federico Fellini pour un film en devenir est l'adaptation en bande dessinée d'un projet de film non réalisé de Federico Fellini (Casterman, 1990). Publié en feuilleton dans le quotidien italien *Il Corriere della Sera*, ce texte avait été préalablement illustré par Milo Manara qui le reprit ensuite en bandes dessinées. On y retrouve l'anthropologue controversé Carlos Castaneda, connu pour la relation de ses expériences avec les champignons hallucinogènes des sorciers toltèques yaquis au Mexique, et que Fellini avait rencontré à Rome en octobre 1984. Le cinéaste italien voulait adapter *L'Herbe du diable et la petite fumée* à l'écran. Il s'était associé à Alejandro Jodorowsky pour l'écriture du projet. Sur ce dessin, entre pyramides mexicaines et pulpeuses autochtones, Snaporaz, l'alter ego de Fellini aux traits de Marcello Mastroianni est interpelé par l'ombre du réalisateur.

Collection Barbier

27 MILO MANARA

Illustration originale utilisée pour une sérigraphie du portfolio *Dedicato a Federico Fellini*, 1990. Encre de Chine sur papier

50,8 CM X 72,8 CM (20 X 28,66 IN.)

8 000 - 10 000 €

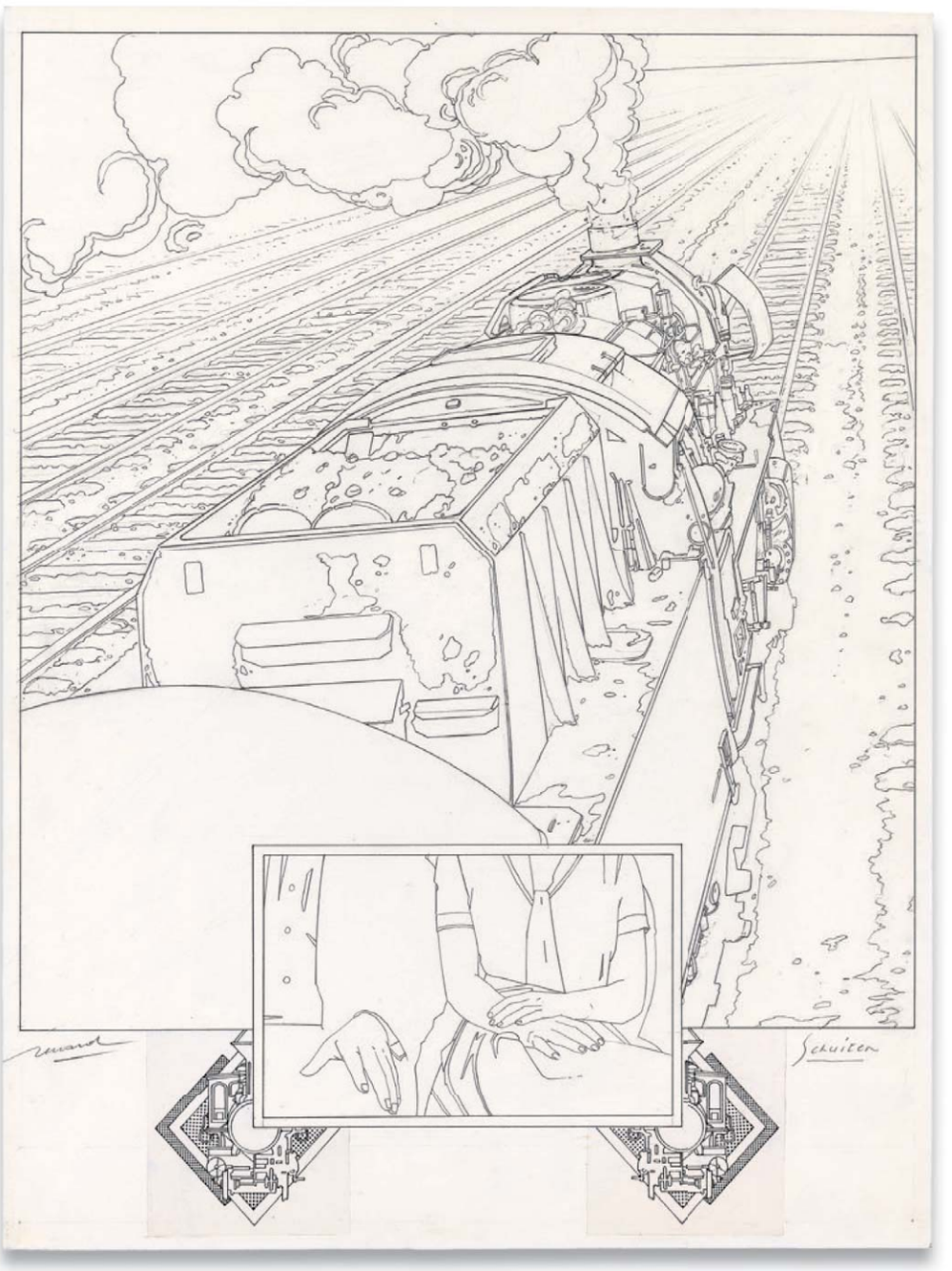


Milo Manara a dessiné plusieurs affiches pour le grand cinéaste italien Federico Fellini, défenseur passionné de la bande dessinée, de 25 ans son aîné. Ce dernier avait brièvement collaboré aux scénarios des publications Nerbini dans sa jeunesse, notamment pour la continuation de *Flash Gordon* quand le gouvernement de Mussolini en interdit l'importation. Resté nostalgique de cet âge d'or, Fellini avait été membre d'un des premiers clubs français de bande dessinée, le CELEG (Centre d'Etudes des Littératures d'Expression Graphique, 1962), présidé par Francis Lacassin, où l'on retrouvait aussi bien l'actrice Delphine Seyrig, le réalisateur et homme de théâtre Alejandro Jodorowsky, le scénariste de *Mandrake* Lee Falk, René Goscinny, Hergé, l'éditeur Paul Winkler et bien d'autres. Grand connaisseur des œuvres des deux maîtres, voici comment Manara les distingue : « *Pratt travaille sur l'Histoire du monde et y introduit de la fantaisie, des éléments inventés. Fellini c'est différent : il travaille sur la réalité mais la transfigure. On ne sait jamais si c'est une réalité transfigurée ou une réalité inventée ; il n'y a rien de vraiment inventé ni de vraiment réel.* »

28 SCHUITEN / RENARD

PORTFOLIO « EXPRESS », MAGIC STRIP 1982
Illustration originale n°1. Signée
Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

3 000 - 4 000 €



La suite *L'Express*, de Claude Renard et François Schuiten est en quelque sorte un prolongement de leur projet commun sur *Le Rail*. Publiée en 1982 par la fameuse maison d'édition bruxelloise Magic Strip des frères Pasamonik sous la forme d'un portfolio tiré à 1 000 exemplaires numérotés et signés, elle évoque en huit images la rencontre intense et furtive d'un couple dans un train. Dans cette suite, le dessin devient musique, le désir, une cathédrale ! Le portfolio s'épuisa en quelques jours, avant d'être réédité sous différentes formes (posters, cartes postales, albums).
Depuis la dation de quelque 1 200 planches (la majorité de son œuvre) à différents musées dont la Bibliothèque nationale de France, les originaux de Schuiten sont devenus rares sur le marché. Cet ensemble exceptionnel est le somptueux témoignage d'une collaboration marquante entre les deux artistes et une étape majeure dans leur marche vers la notoriété et le succès.

Collection Barbier

François SCHUITEN

(1956, Bruxelles)

L'architecture est le maître-mot de l'œuvre de François Schuiten (né en 1956). C'est à son père, Robert Schuiten, peintre et architecte belge réputé dans son pays, que le jeune François doit sa vocation de dessinateur et sa prédisposition à l'architecture. À l'âge de 14 ans, il publie ses premières pages dans l'édition belge de *Pilote*.

Il achève ses études à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles où Claude Renard a fondé le fameux *Atelier R*. Par la suite, Schuiten s'associera durablement avec le dessinateur montois. L'année précédant l'obtention de son diplôme, Schuiten a déjà rejoint l'équipe *Métal Hurlant* en y publiant *Carapaces*. Ses dessins voisinent désormais ceux de Druillet, Moebius, Gillon, Tardi… Claude Renard le rejoint dans l'aventure. Ils créent ensemble deux albums pour Les Humanoïdes Associés : *Aux Médianes de Cymbiola* (1980) et *Le Rail* (1982), suivi du portfolio *L'Express* pour les éditions Magic Strip. Précédemment, en 1978, Schuiten avait brièvement collaboré à la revue *(À Suivre)* où il avait publié seul *La Terre creuse*.

Quatre ans plus tard, il s'associe avec son ami d'enfance Benoît Peeters, qui écrit pour lui *Les Murailles de Samaris* (1982), la première des *Cités obscures*. Les deux auteurs développent un univers qui fait référence à Jules Verne, à Escher, à Winsor McCay ou à Victor Horta et L'Art nouveau : *La Fièvre d'Urbicande* (1985) – Alfred du meilleur album au festival d'Angoulême –, *L'Archiviste* (1987), *La Tour* (1987), *Brüsel* (1992), *Mary la penchée* (1995)… Chaque ouvrage révèle un enjeu technique ou narratif différent, où l'architecture joue un rôle prépondérant. *La Frontière invisible* (2002) ouvre un cycle de diptyques et une réflexion davantage politique qui réapparaît dans *La Théorie du grain de sable* (2007) et fait écho à la tragédie du 11 septembre. En 2014, à l'occasion de la publication de *Revoir Paris*, Schuiten et Peeters exposent à la Cité de l'architecture et du patrimoine.

Traduites dans une dizaine de langues, *Les Cités obscures* ont remporté de nombreuses récompenses, dont le prestigieux Grand Prix Manga au Japan Media Arts Festival en 2013. Elles constituent un ensemble unique qui a, comme l'a écrit Erik Orsenna « *cette souplesse démoniaque des métamorphoses qui n'appartiennent qu'à la musique* ».

Schuiten œuvre aussi bien pour le cinéma (*Gwendoline* de Just Jaeckin (1984), *Toto le héros* de Jaco Van Dormael (1991), *Taxandria* de Raoul Servais (1994), *À la Croisée des Mondes - La Boussole d'or* de Chris Weitz (2007), *Mr. Nobody* de Jaco Van Dormael (2009), *Mars et Avril* de Martin Villeneuve (2012)…) que comme scénographe (*La Ville imaginaire* pour Cité-Ciné à Montréal, *L'Évasion* pour le festival du polar de Grenoble, *Le Musée des ombres* à Angoulême, Sierre, Bruxelles et Paris, le Pavillon du Grand-Duché de Luxembourg à l'exposition universelle de Séville, le Pavillon des Utopies (*A planet of visions*) une réalisation monumentale à l'exposition universelle d'Hanovre (2000), le pavillon belge à l'exposition universelle de Aichi (2005), l'opéra de Rossini *La Cenerentola*, pour le Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles et l'Opéra de Lyon, ou encore un spectacle itinérant de chevaux autour des performances de Mario Luraschi. En 1992, il conçoit le design de la station Arts & Métiers située sur la ligne 11 du métro à Paris ainsi que celle de Porte de Hal à Bruxelles. En 2005, il réalise une grande fresque qui évoque les voyages autour du monde pour la Maison de Jules Verne à Amiens dont il coiffe le bâtiment d'une sphère armillaire. En 2002, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême et est anobli dans la foulée par le Roi des Belges.

Claude RENARD

(1946, Boussu)

Né en 1946, Claude Renard est un auteur de bande dessinée belge, également scénographe et metteur en scène. Appelé en 1972 à succéder à Eddy Paape à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, où le dessinateur de *Luc Orient* avait créé le premier enseignement de bande dessinée en Belgique à la demande d'Hergé, Claude Renard créa *L'Atelier R* qu'il anima pendant dix ans, de 1974 à 1984. La publication collective *Le Neuvième Rêve,* issue de cet enseignement, présente les premiers travaux de Berthet, Bézian, Cossu, De Spiegeleer, Goffin, Sokal, Schuiten, Séraphine, Sterne, Philippe Francq, Yves Swolfs ou Thierry Van Hasselt.

Depuis 1985, Claude Renard réalise scénographies et décors pour le théâtre et le cinéma. Il œuvre également dans les domaines du design, de la sculpture et du graphisme culturel tout en enseignant le graphisme à l'ERG (Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles). Depuis 2001, il collabore graphiquement aux spectacles de Franco Dragone, tant en Belgique qu'à l'étranger. Avec François Schuiten, il a coréalisé deux albums aux Humanoïdes Associés : *Aux Médianes de Cymbiola* (1980) et *Le Rail* (1982) et un portfolio pour Magic Strip : *L'Express* (1981).

François SCHUITEN

(1956, Brussels)

Architecture is the watchword of the work of François Schuiten (born in 1956). It was to his father, Robert Schuiten, a Belgian painter and architect famous in his country, that the young François owes his vocation as a draftsman and his predisposition to architecture. At the tender age of 14, he published his first pages in the Belgian edition of *Pilote*.

He completed his studies at the Institut Saint-Luc in Brussels, where Claude Renard founded the famous *Atelier R*. Schuiten formed a lasting partnership with the artist from Mons. The year before his graduation, Schuiten had already joined the *Métal Hurlant* team, publishing *Carapaces*. His drawings now found themselves alongside the work of Druillet, Moebius, Gillon, Tardi... Claude Renard joined him to pursue the adventure. They created two albums for Les Humanoïdes Associés: *Aux Médianes de Cymbiola* (1980) and *Le Rail* (1982), followed by the portfolio *L'Express* for Magic Strip.

Before that, in 1978, Schuiten had briefly worked on the magazine *(À Suivre)* where he had published alone *La Terre creuse*. Four years later, he teamed up with his childhood friend Benoît Peeters, who wrote for him *Les Murailles de Samaris* (1982), the first of the *Cités obscures*. The two authors developed a world that makes reference to Jules Verne, to Escher, to Winsor McCay and to Victor Horta and Art Nouveau: *La Fièvre d'Urbicande* (1985) – winner of an Alfred for the best comic book at Angoulême –, *L'Archiviste* (1987), *La Tour* (1987), *Brüsel* (1992), *Mary la penchée* (1995)... Each book raises a different technical issue or narrative, where architecture plays a key role. *La Frontière invisible* (2002) began a series of diptychs and a more political approach that reappears in *La Théorie du grain de sable* (2007) and echoes the September 11 tragedy.

In 2014, for the publication of *Revoir Paris*, Schuiten and Peeters exposed their work at the Cité de l'architecture et du patrimoine. Translated into a dozen languages, *Les Cités obscures* won numerous awards, including the prestigious Manga Grand Prix at the Japan Media Arts Festival in 2013. They make up a unique collection which has, as Erik Orsenna wrote in a text devoted to the two authors, « *that demonic flexibility of metamorphoses that usually belongs only to music* ».

Schuiten has also worked for the cinema (*Gwendoline* by Just Jaeckin (1984), *Toto le Héros* by Jaco Van Dormael (1991), *Taxandria* by Raoul Servais (1994), *The Golden Compass* by Chris Weitz (2007), *Mr. Nobody* by Jaco Van Dormael (2009), *Mars et Avril* by Martin Villeneuve (2012)...) and as a set designer on *La Ville Imaginaire* for Ciné Cité in Montreal, *L'Évasion* for the crime fiction festival in Grenoble, Le Musée des ombres in Angoulême, Sierre, Brussels and Paris, the Pavilion of the Grand Duchy of Luxembourg at the universal exposition in Seville, the Pavilion of Utopias (*A planet of visions*), a monumental achievement at the Hanover universal exhibition (2000), the Belgian pavilion at the World Expo in Aichi (2005), Rossini's opera, *La Cenerentola*, for the Théâtre royal de la Monnaie in Brussels and the Lyon Opera, or a travelling horse show based on the performances of Mario Luraschi. In 1992, he designed the Arts & Métiers station on line 11 of the metro in Paris as well as the Porte de Hal in Brussels. In 2005, he created a large mural evoking trips around the world for the Maison de Jules Verne in Amiens, placing an armillary sphere at the top of the building.

In 2002, he received the Grand Prize of the City of Angouleme and was later ennobled, being made a baron by the Belgian King.

Claude RENARD

(1946, Boussu)

Born in 1946, Claude Renard is a Belgian comics artist, set designer and director. In 1972 he was asked to succeed Eddy Paape at the Institut Saint-Luc in Brussels, where the artist of *Luc Orient* had set up the first course teaching comics in Belgium at the request of Hergé, Claude Renard created *L'Atelier R* where he taught for ten years, from 1974 to 1984. The collective publication *Le Neuvième Rêve*, originated from this course and presented the early work of Berthet, Bézian, Cossu, De Spiegeleer, Goffin, Sokal, Schuiten, Séraphine, Sterne, Philippe Francq, Yves Swolfs and Thierry Van Hasselt.

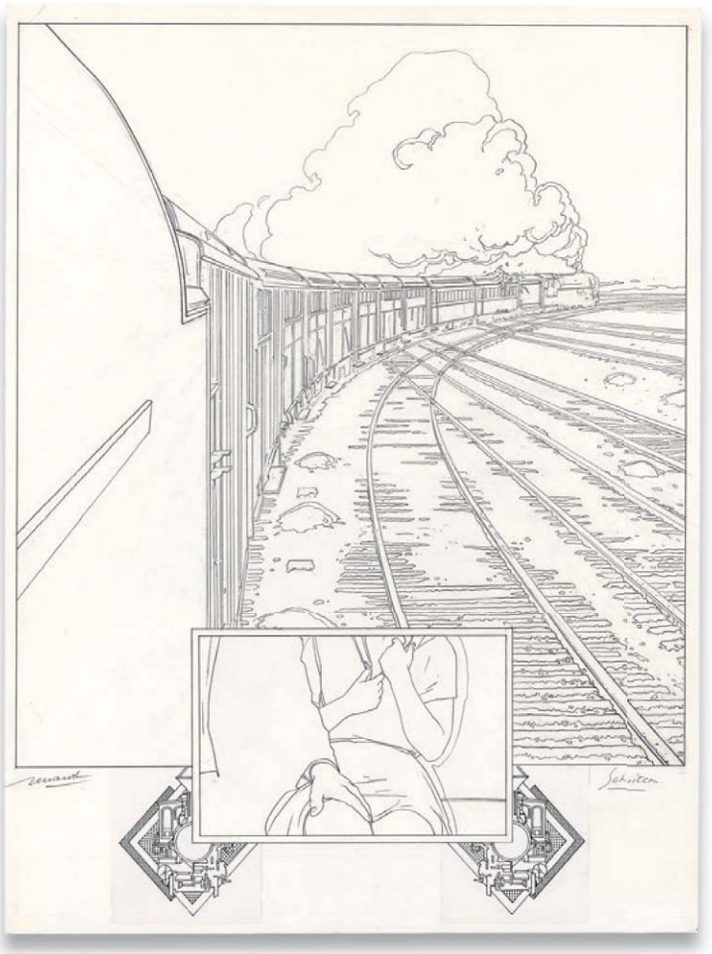
Since 1985, Claude Renard has created stage sets and scenery for theatre and film. He is also active in the fields of design, sculpture and cultural graphic design while teaching graphic design at the ERG (Ecole de Recherche Graphique in Brussels). Since 2001, he has worked on graphic design for the shows of Franco Dragone, both in Belgium and abroad.

With François Schuiten, he has co-produced two books at Humanoïdes Associés: *Aux Médianes de Cymbiola* (1980) and *Le Rail* (1982) and a portfolio for Magic Strip: *L'Express* (1981).

29 **SCHUITEN / RENARD**

PORTFOLIO « EXPRESS »
MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°2. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

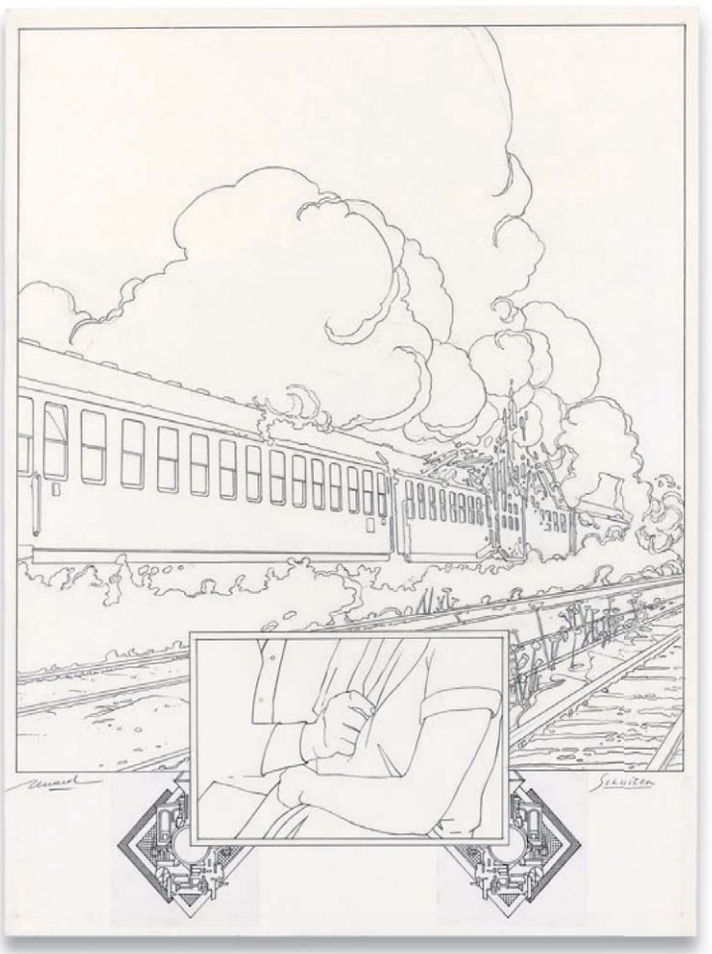
3 000 - 4 000 €

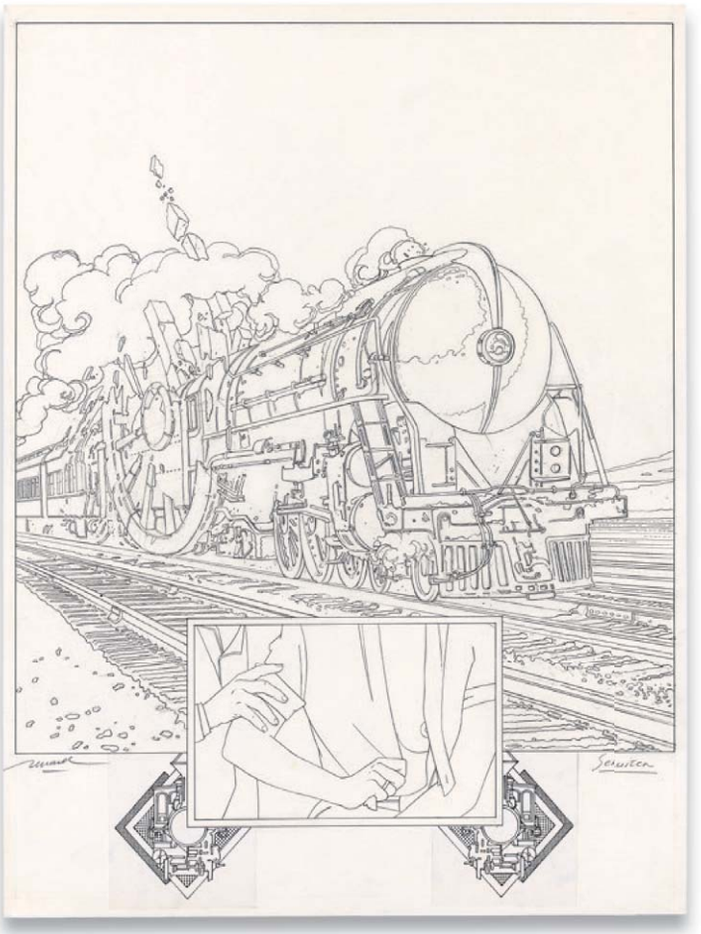


30 **SCHUITEN / RENARD**

PORTFOLIO « EXPRESS »
MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°3. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

3 000 - 4 000 €

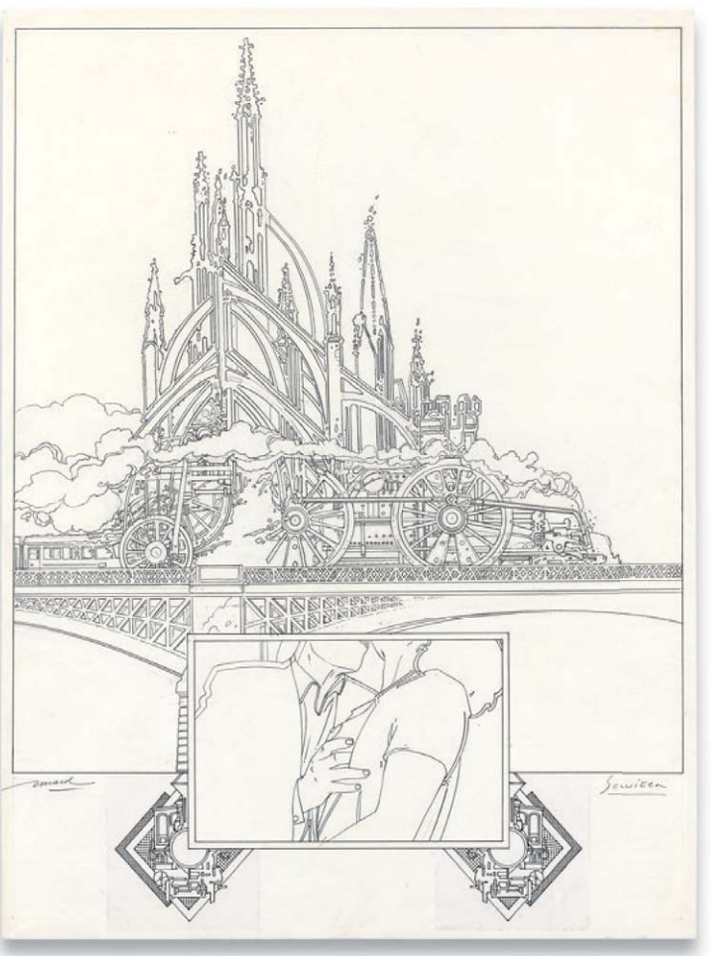




31 **SCHUITEN / RENARD**

PORTFOLIO « EXPRESS »
MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°4. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

3 000 - 4 000 €



32 **SCHUITEN / RENARD**

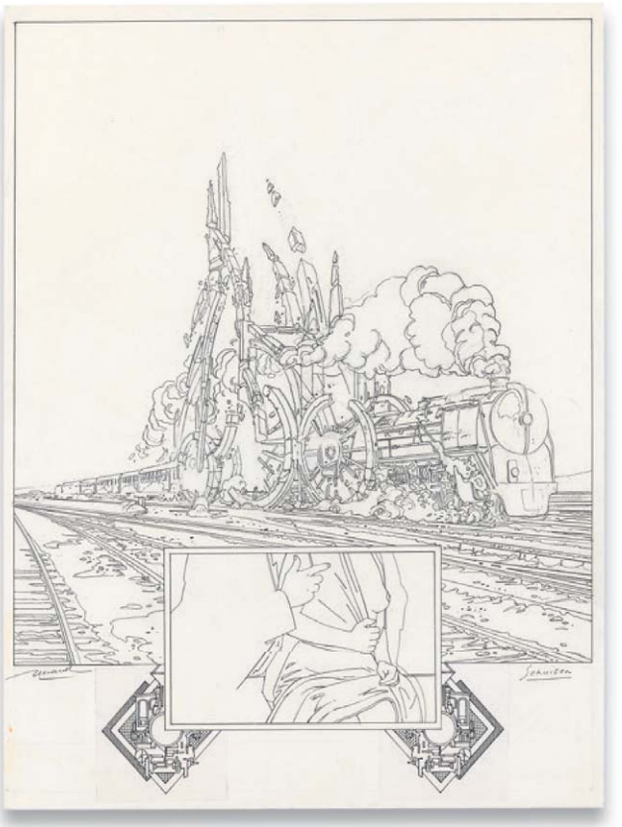
PORTFOLIO « EXPRESS »
MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°5. signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

3 000 - 4 000 €

33 SCHUITEN / RENARD

PORTFOLIO « EXPRESS », MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°6. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

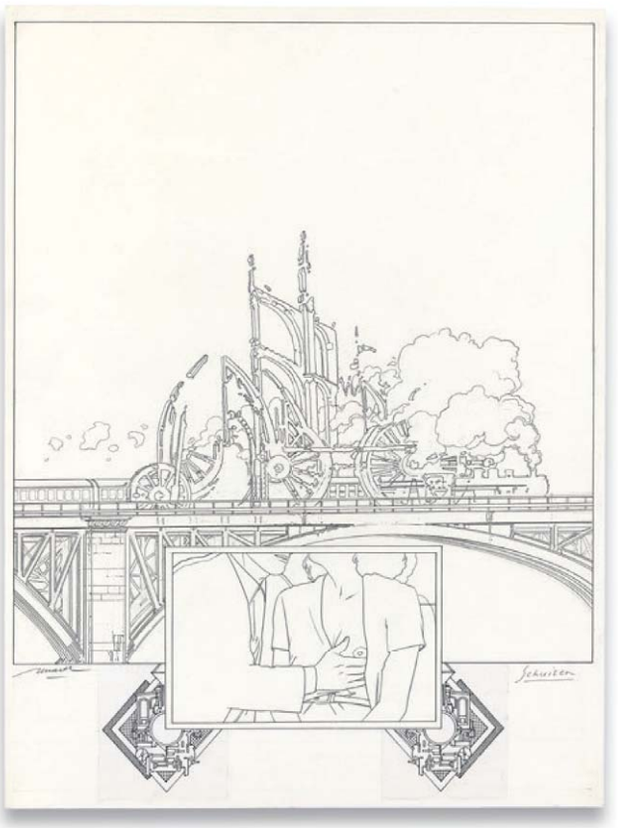
3 000 - 4 000 €



34 SCHUITEN / RENARD

PORTFOLIO « EXPRESS », MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°7. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier. 50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

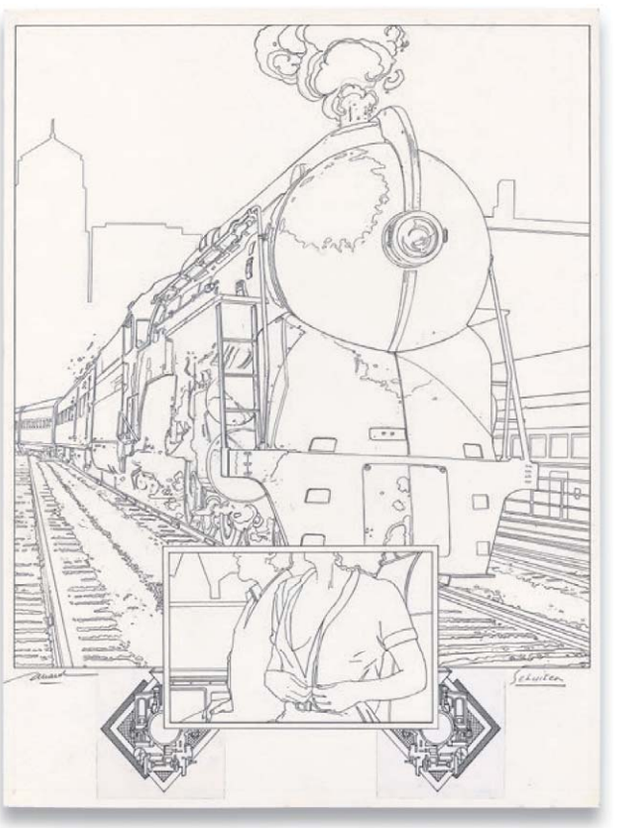
3 000 - 4 000 €



35 SCHUITEN / RENARD

PORTFOLIO « EXPRESS », MAGIC STRIP 1981
Illustration originale n°8. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier. 50 CM X 66,7 CM (19,69 X 26,26 IN.)

3 000 - 4 000 €

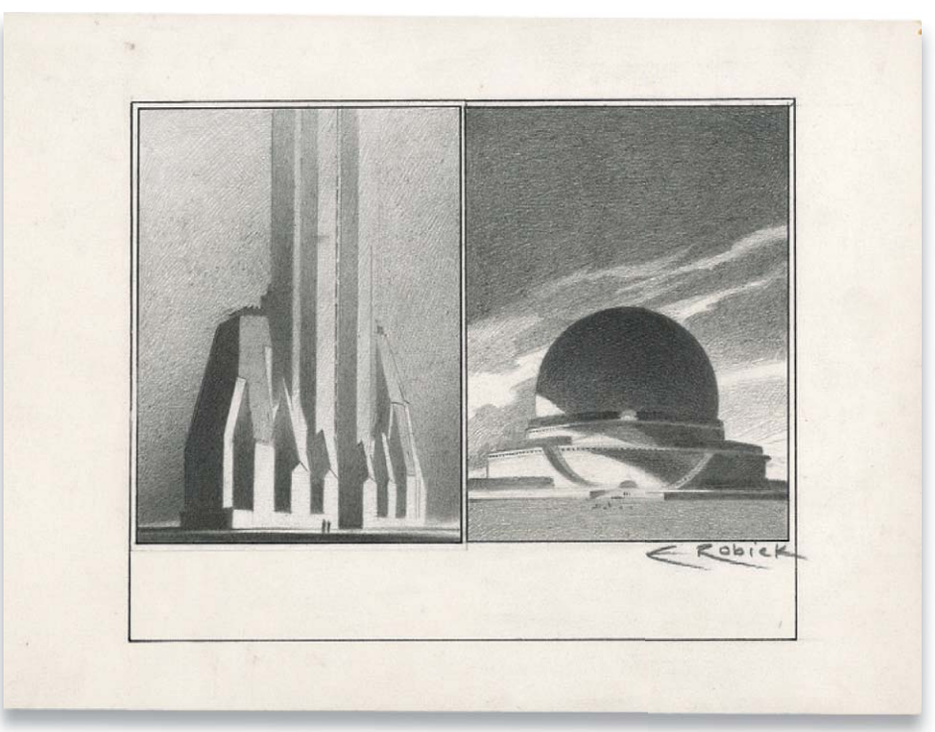


36 FRANÇOIS SCHUITEN

LES CITÉS OBSCURES, H02
L'ARCHIVISTE, CASTERMAN 1987
Illustration originale
Encre de Chine sur papier
37,2 X 50,3 CM (14,65 X 19,8 IN.)

4 000 - 5 000 €





37 FRANÇOIS SCHUITEN

LES CITÉS OBSCURES, LA FIÈVRE D'URBICANDE (T.2), CASTERMAN 1985
Dessin original pour la préface du tirage de tête et signé « E. Robick », planche n°3
Mine de plomb sur papier
29,3 X 21,2 CM (11,54 X 8,35 IN.)

1 000 - 1 500 €

38 HUGO PRATT

PÉRIPLES SECRETS (PLANCHE 113), CASTERMAN 2009
Illustration originale intitulée *Koinsky from Lybia to Venice*
Signé. Encre de Chine, crayon et feutre sur papier
70 X 49,8 CM (27,56 X 19,61 IN.)

6 000 - 8 000 €



Koïnsky est un personnage-clé de l'œuvre d'Hugo Pratt et de sa série *Les Scorpions du désert*. Ancien officier de l'armée polonaise, juif fuyant la folie nazie, Koïnsky se retrouve sur les bords du Nil à combattre les Italiens colonisateurs de l'Érythrée. Comme Corto, il est à cheval entre les cultures, ne choisissant qu'un camp, le sien. Mais alors que Corto vogue sur les sept mers livré aux aléas de l'histoire et de l'aventure, Koïnsky reste fidèle à son unité anglaise, les « Scorpions du désert », qu'il accompagne depuis la Perse, sans doute parce que la couronne britannique est mandataire de la Palestine où son idéal s'est fixé. Sa cicatrice sur la joue, il la doit non pas à un combat mais à une aventure sentimentale, souvenir d'une jeune fille russe de passage… Dans ce dessin, ces visages féminins l'entourent, l'obsèdent. Ils sont esquissés, comme des souvenirs. Le dessin de Pratt procède de sa dernière manière : la première était, selon Umberto Eco, « *un peu chargée* » ; la seconde, celle de *Brise de Mer*, la meilleure pour beaucoup, « *plus profonde et plus stylisée* » : celle-ci, qui correspond à sa période *Mû*, est celle où « *la stylisation et la complaisance du dessin dominent pour devenir manière justement* ». Plus artistique en somme, ce qui convient parfaitement au traitement de ce portrait.

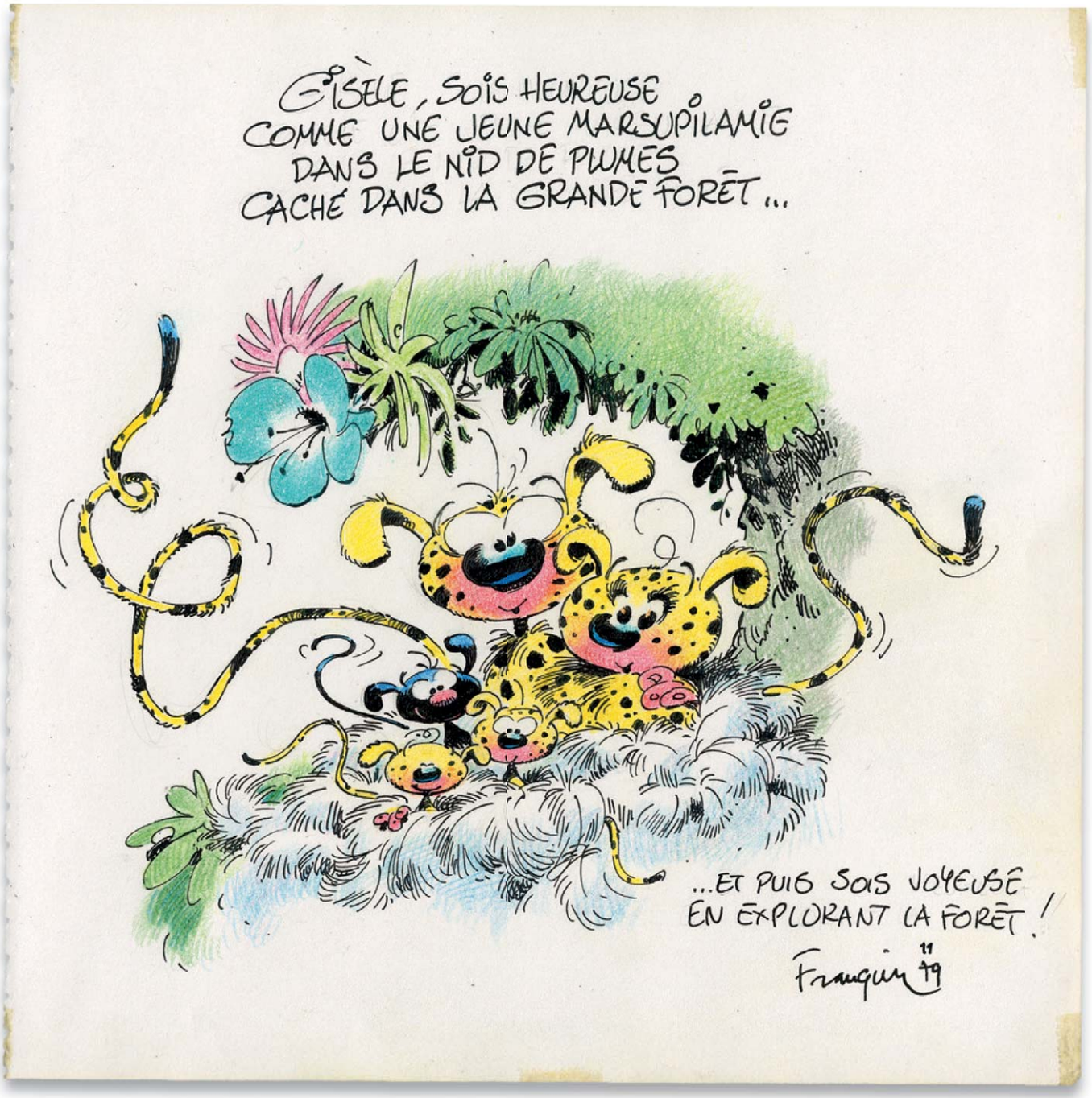
Collection Barbier

39 ANDRÉ FRANQUIN

Dessin couleur *Marsupilami*, 1979. Seul marsupial ovipare, animal fantastique à l'intelligence quasi-humaine, doté d'une queue préhensile de huit mètres et d'un pelage jaune et noir, le Marsupilami apparaît pour la première fois dans *Spirou et les Héritiers* (1952). Ce dessin reproduit la famille Marsupilami telle qu'on la découvre dans *Le Nid des Marsupilamis* (1956), l'une des aventures les plus marquantes de Spirou. Signé. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier

15,9 CM X 16 CM (6,26 X 6,3 IN.)

8 000 - 10 000 €



Collection Barbier

André FRANQUIN

(1924, Etterbeek - 1997, Saint-Laurent-du-Var)

De tous les grands de la bande dessinée, Franquin est l'un des plus appréciés et pour cause : né à Etterbeek à Bruxelles (comme Hergé et Philippe Francq, il doit y avoir là-bas quelque chose dans l'eau…), André Franquin (1924-1997) est considéré comme LE virtuose du dessin par excellence, adulé par ses pairs. Hergé disait de lui : « *Quand je vois un Franquin, par exemple, je me dis… Mais comment peut-on nous comparer ? Lui, c'est un grand artiste, à côté duquel je ne suis qu'un grand dessinateur.* » Lorsque les organisateurs du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême remettent leur premier Grand Prix en 1974, son nom s'impose comme une évidence.

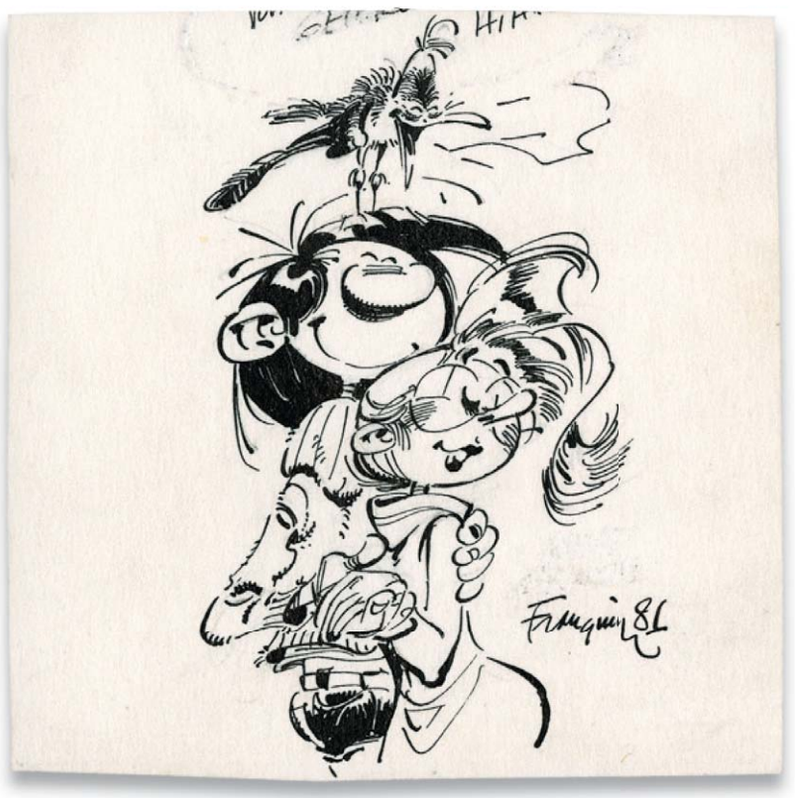
Il avait fait ses débuts au lendemain de la Seconde Guerre mondiale dans un le studio de dessin animé CBA à Bruxelles. À ses côtés, des inconnus : Morris, Peyo, Paape… Ils ne le resteront pas longtemps. Morris, qui dessine déjà pour *Le Moustique*, un hebdomadaire de programmes radio publié par les éditions Dupuis, présente Franquin à son éditeur. Ce dernier le confie à Jijé qui héberge déjà le jeune Will. Morris, Franquin, Jijé et Will feront studio commun à Waterloo. Ce compagnonnage mènera les trois premiers jusqu'au Mexique et aux États-Unis. Ils forment le noyau dur de ce qu'on appellera plus tard l'École de Marcinelle (cette banlieue de Charleroi en Belgique est le siège des éditions Dupuis).

En 1946, Jijé confie à Franquin le personnage-titre du journal : Spirou. L'élève ne tarde pas à dépasser le maître. Il ne lâchera Spirou qu'en 1968. Entre-temps, il crée une galerie de personnages mythiques : le Marsupilami, le Comte de Champignac… et mène Spirou à des sommets de fantaisie et d'invention, faisant de ce groom falot l'une des figures majeures de l'âge d'or de la bande dessinée belge.

En 1955, Franquin se brouille avec Dupuis et signe avec « Tintin-de-chez-Le-Lombard-en-face. » Il y crée la série *Modeste & Pompon* pour laquelle aussi bien René Goscinny, que Greg, Tibet ou Peyo écriront des scénarios. Mais devant les yeux de chien battu de l'éditeur carolorégien, Franquin, en grand sentimental, fait une courbe rentrante chez Dupuis et cède la série à Dino Attanasio. Il n'en aura dessiné que 183 planches.

En 1957, il crée un héros pour animer *Le Journal de Spirou,* un héros sans emploi, c'est-à-dire sans rôle défini (au contraire de l'aviateur Buck Danny ou du reporter Marc Dacier) et dont le patronyme est tout un programme : Gaston Lagaffe. Un héros – ou plutôt, comme on l'écrira plus tard, un « anti-héros » – non pas flemmard mais plutôt, selon la jolie formule du pétillant rédacteur en chef du *Journal de Spirou* Yvan Delporte, « *économe de ses efforts* ». Mademoiselle Jeanne, De Mesmaeker, Lebrac, Prunelle, le Chat-Dingue, la Mouette rieuse et bien d'autres personnages qui vont composer une incroyable machine à détendre les zygomatiques.

Dans les années 1970, Franquin voit évoluer avec intérêt la « nouvelle » bande dessinée française. Pressentant combien elle allait changer la donne, ce dessinateur généreux réussit avec son complice Yvan Delporte à imposer un supplément un peu spécial pour un magazine destiné à la jeunesse : *Le Trombone Illustré* (1977). En trente numéros, ils réuniront les signatures de Gotlib, Moebius, Tardi, Bilal, Bretécher, Peyo, Roba, Rosinski, Comès, Follet, Alexis, Dany, Hausman, Will, ou encore Jijé ! Franquin y réalise son dernier chef-d'œuvre : *Idées noires.* « *Une des grandes joies du métier, c'est quand on a l'impression de découvrir quelque chose de nouveau, ou du moins quelque chose de nouveau pour soi* » dit-il. Mais la démarche du dessinateur n'est pas comprise par son éditeur qui ne prendra que bien plus tard le tournant de la bande dessinée pour les adultes. Franquin rejoint dès lors Gotlib dans le mensuel qu'il a créé deux ans plus tôt : *Fluide Glacial.* Génie du dessin et de l'humour, Franquin n'aura jamais déçu, éblouissant de son talent la bande dessinée franco-belge de son éclosion à sa maturité.



40 ANDRÉ FRANQUIN

Gaston, Mlle Jeanne, la mouette, 1981. D'abord prototype du laideron, Mademoiselle Jeanne est passée du statut de groupie, fan inconditionnelle du gaffeur, à celui de compagne de cœur de Gaston. Une romance au bureau qui a mis des années à se nouer, chacun de nos deux protagonistes devant vaincre la timidité de l'autre. La mouette en rit encore. Signé. Encre de Chine sur papier

10,3 CM X 10,3 CM (4,06 X 4,06 IN.)

6 000 - 8 000 €

André FRANQUIN

(1924, Etterbeek - 1997, Saint-Laurent-du-Var)

Of all the great European comic book artists, Franquin is one of the most popular and for good reason: born in Etterbeek, Brussels (like Hergé and Philippe Francq, there must be something in the water there...), André Franquin is regarded as THE quintessential virtuoso of drawing, adored by his peers. Hergé once said of him: « *When I see a Franquin, for example, I say, but how can you compare us? He is a great artist, next to whom I am only a great draftsman* .» So, when the organisers of the International Festival of Comics of Angoulême awarded their first Grand Prix in 1974, his name presented itself automatically.

He made his debut in the aftermath of World War II in the CBA cartoon studio in Brussels. At his side were other unknown artists: Morris, Peyo, Paape... but their anonymity wouldn't last very long. Morris, who was already drawing for *Le Moustique,* a weekly radio magazine published by Editions Dupuis, introduced Franquin to his publisher. The latter sent him to Jijé, for whom the young Will was already working. Morris, Franquin, Jijé and Will shared a studio in Waterloo. This fellowship led the first three members as far as Mexico and the United States. They formed the core of what would later be called the School of Marcinelle (this suburb of Charleroi in Belgium is the headquarters of Dupuis publishing house).

In 1946, Jijé asked Franquin to take care of the title character of the newspaper: Spirou. The pupil would soon surpass the master, only stopping *Spirou and Fantasio* in 1968. In this time he had created a wealth of mythical characters: the Marsupilami, Earl of Champignac - and led Spirou to the summits of fantasy and invention, making this non-descript bellboy one of the major figures of the golden age of Belgian comics. In 1955, Franquin quarrelled with Dupuis and signed with "Tintin-at-Lombard-across-the-way". He created the series *Modeste et Pompon* for which René Goscinny, Greg, Tibet and Peyo also wrote scenarios. But before the puppy dog eyes of the Charleroi publisher, Franquin, in a wave of sentimentality, returned to Dupuis and gave his series to Dino Attanasio. He had drawn 183 pages. In 1957, he created a hero to lead the *Spirou magazine*, an "unemployed" hero, that is to say a hero without a defined role (unlike Buck Danny or reporter Marc Dacier) and whose name says it all: Gaston Lagaffe (gaffe is the French for "blunder"). A hero, or rather, as would later be written, an "anti-hero", not lazy but, in the kindly words of the bubbly editor-in-chief of the *Spirou magazine*, Yvan Delporte, « *economical with his efforts* ». There was Miss Jeanne, De Mesmaeker, Lebrac, Prunelle, le Chat-Dingue, the Black-headed gull and many other characters who would make up an unbelievable machine to exercise one's facial expressions!

In the 1970s, Franquin saw progress with an interest in the new wave of French comics. Sensing how much the order of future French comics would change, the generous artist, with his accomplice Yvan Delporte, would manage to insist on a rather special supplement for a magazine aimed at young people: *Le Trombone Illustré* (1977). In thirty instalments, they managed to secure the signatures of Gotlib, Moebius, Tardi, Bilal, Bretécher, Peyo, Roba, Rosinski, Comès, Follet, Alexis, Dany, Hausman, Will, Follet and even Jijé! It was with this that he produced his final masterpiece: *Idées noires* (Dark thoughts). « *One of the great joys of my profession is when you feel that you have discovered something new, or at least something new to you* » he said. However his editor failed to understand this innovation, and would only welcome the return of comics for adults much later. Franquin therefore joined up with Gotlib for the monthly magazine that he had created two years earlier: *Fluide Glacial*. A genius of drawing and humour, Franquin would never disappoint, dazzling the Franco-Belgian comics scene with his talent from his emergence until his very last panel.



41 ANDRÉ FRANQUIN

Étude de panthère. Franquin adorait crayonner, partout, tout le temps. C'était aussi un dessinateur animalier hors pair. Ici, un croquis offert à un admirateur. Signé. Mine de plomb sur papier

21,4 CM X 27,5 CM (8,43 X 10,83 IN.)

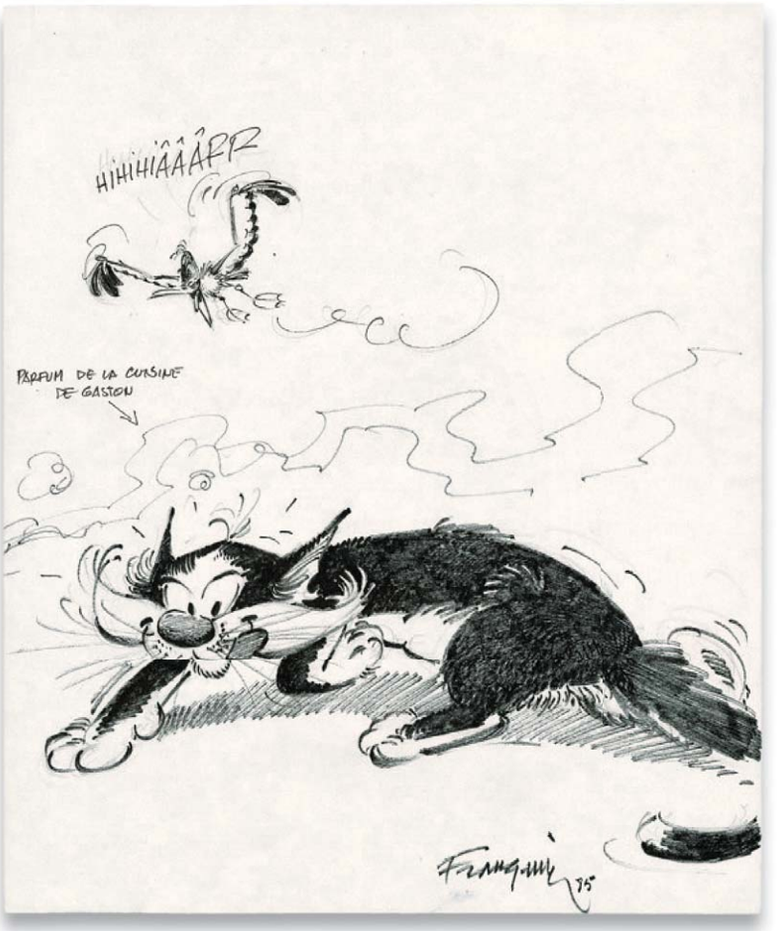
1 000 - 1 500 €

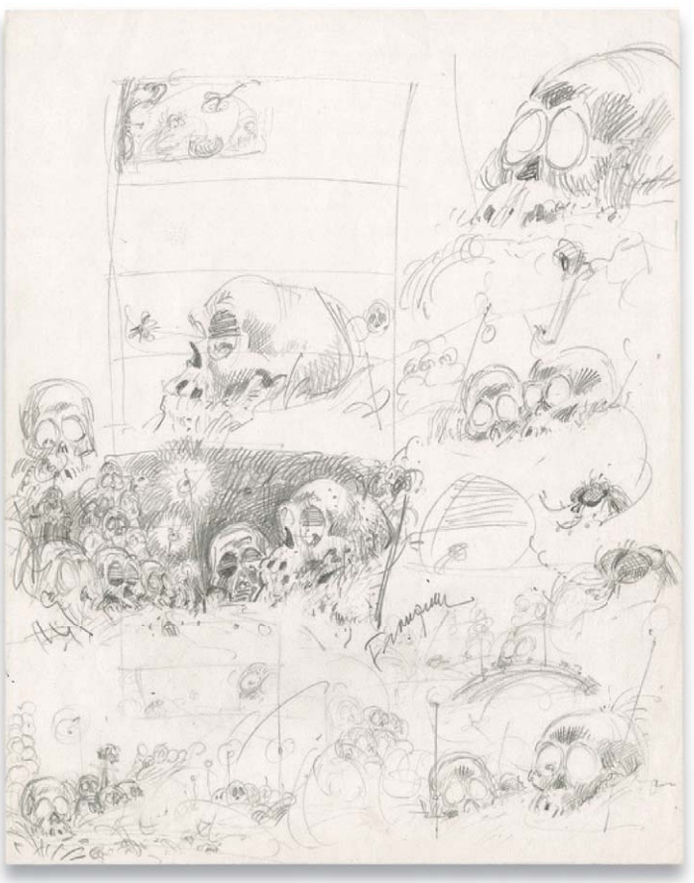
42 ANDRÉ FRANQUIN

Dessin *Chat et mouette rieuse*, 1985. Enfant, Franquin n'avait pas de chat, mais il s'est rattrapé à l'âge adulte et en a adopté plusieurs. Il en est un qui sort du lot et qui a laissé sa trace dans l'histoire de la bande dessinée : César, le chat d'Isabelle, la propre fille du dessinateur. « *Le chat voleur de Gaston existe,* devait un jour confier Franquin à un journaliste *: Il a neuf ans et il vit chez moi. C'est une vaillante crapule noire et blanche, très maligne.* » Franquin savait qu'en le faisant adopter par Gaston, il se condamnait à l'animer pendant quelques années. « *Quand un chat s'installe…* », c'est pour la vie, effectivement. L'animal est fabuleux : bondissant et rebelle, facétieux et enjoué, il est un peu bigleux mais le regard perçant et la griffe acérée, comme le sait bien Monsieur De Mesmaeker… Son coup de bec est redoutable et son cri glace le sang. Son œil noir, sa mine renfrognée et son humeur exécrable sont également légendaires. Depuis le film *Les Oiseaux*, la mouette est indissociablement liée à la terreur. La rédaction de Spirou confirme. Signé.
Feutre sur papier

20 CM X 24,2 CM (7,87 X 9,53 IN.)

1 000 - 1 500 €







43 ANDRÉ FRANQUIN

Brouillon pour une idée noire et offset signé. Exceptionnel document sur lequel l'on voit comment Franquin préparait ses *Idées noires*. Il a d'entrée l'idée de la chute, mais il ménage ses effets : le lecteur mettra cinq cases à comprendre que l'appui de nos insectes est en fait l'orbite d'un crâne humain. Signé. Mine de plomb sur papier

21,8 CM X 27,5 CM (8,58 X 10,83 IN.)

1 000 - 1 500 €

Rêver, c'est une façon de devenir immortel.

Hugo Pratt

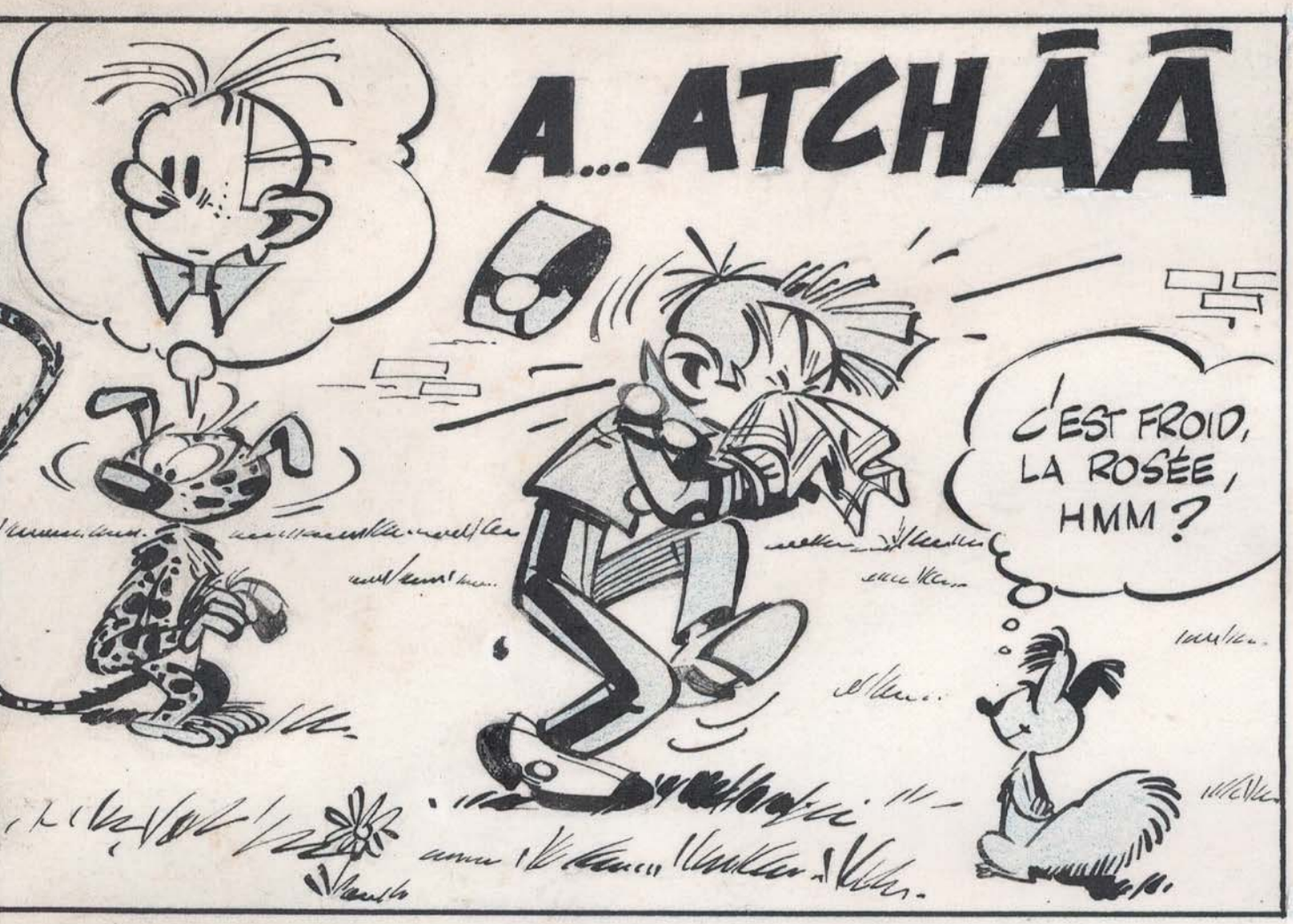
44 ANDRÉ FRANQUIN

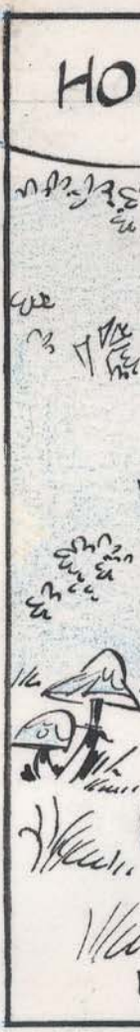
SPIROU ET LES HOMMES-BULLES (T.17), DUPUIS 1964
Planche originale n°4 des *Petits Formats*, prépubliée dans *Le Parisien Libéré* en 1960. Les planches en 6 strips furent remontées pour une autre prépublication dans *Le Journal de Spirou* 1276, du 27 septembre 1962
Encre de Chine et crayon bleu sur papier
31,3 CM X 38,5 CM (12,32 X 15,16 IN.)

70 000 - 80 000 €



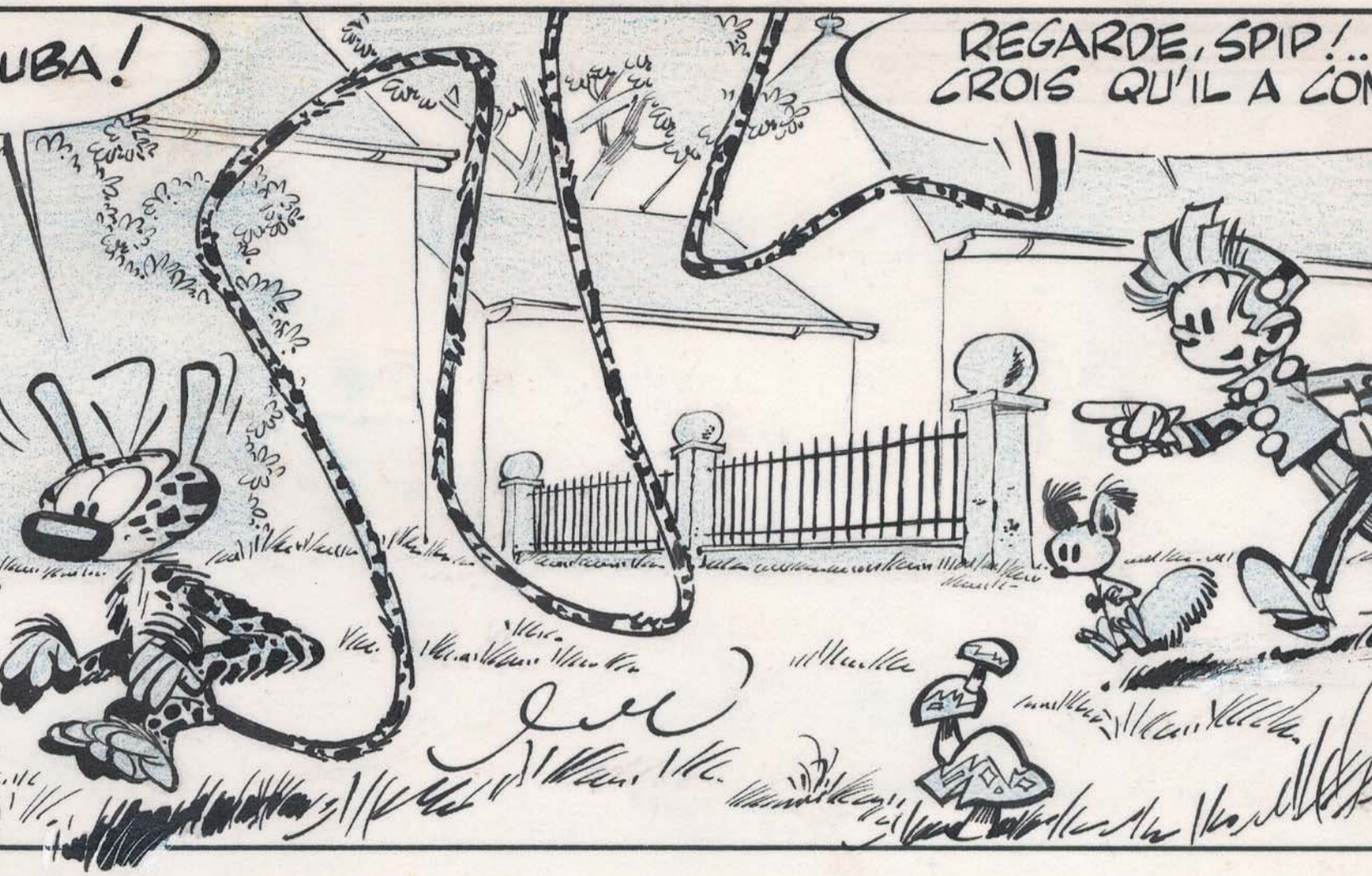
Dans cette histoire à la tonalité fantastique, Spirou enquête sur la disparition de son ami Fantasio, au moment où ce dernier devait se rendre chez un spécialiste des Jivaros « réducteurs de tête ! » Roba assistait Franquin à cette époque et exécutait ordinairement le décor et les personnages secondaires, sauf sur cette planche où tous les personnages sont de la main de Franquin. On y retrouve les principaux personnages de la série : Spirou, Fantasio, Spip, le Marsupilami, et Dupilon, le poivrot du village de Champignac.

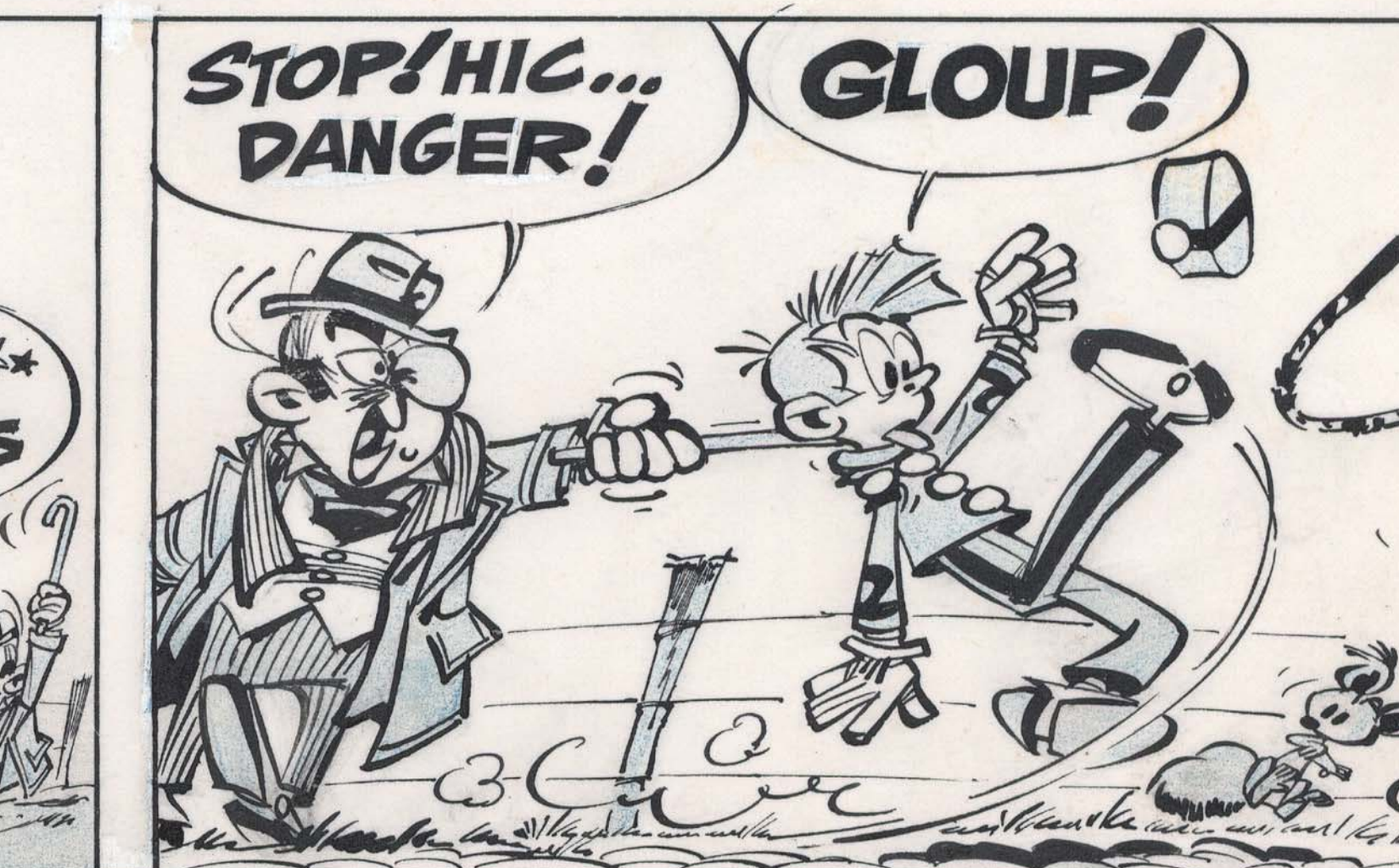

A...ATCHĀĀ
C'EST FROID, LA ROSÉE, HMM ?


HO

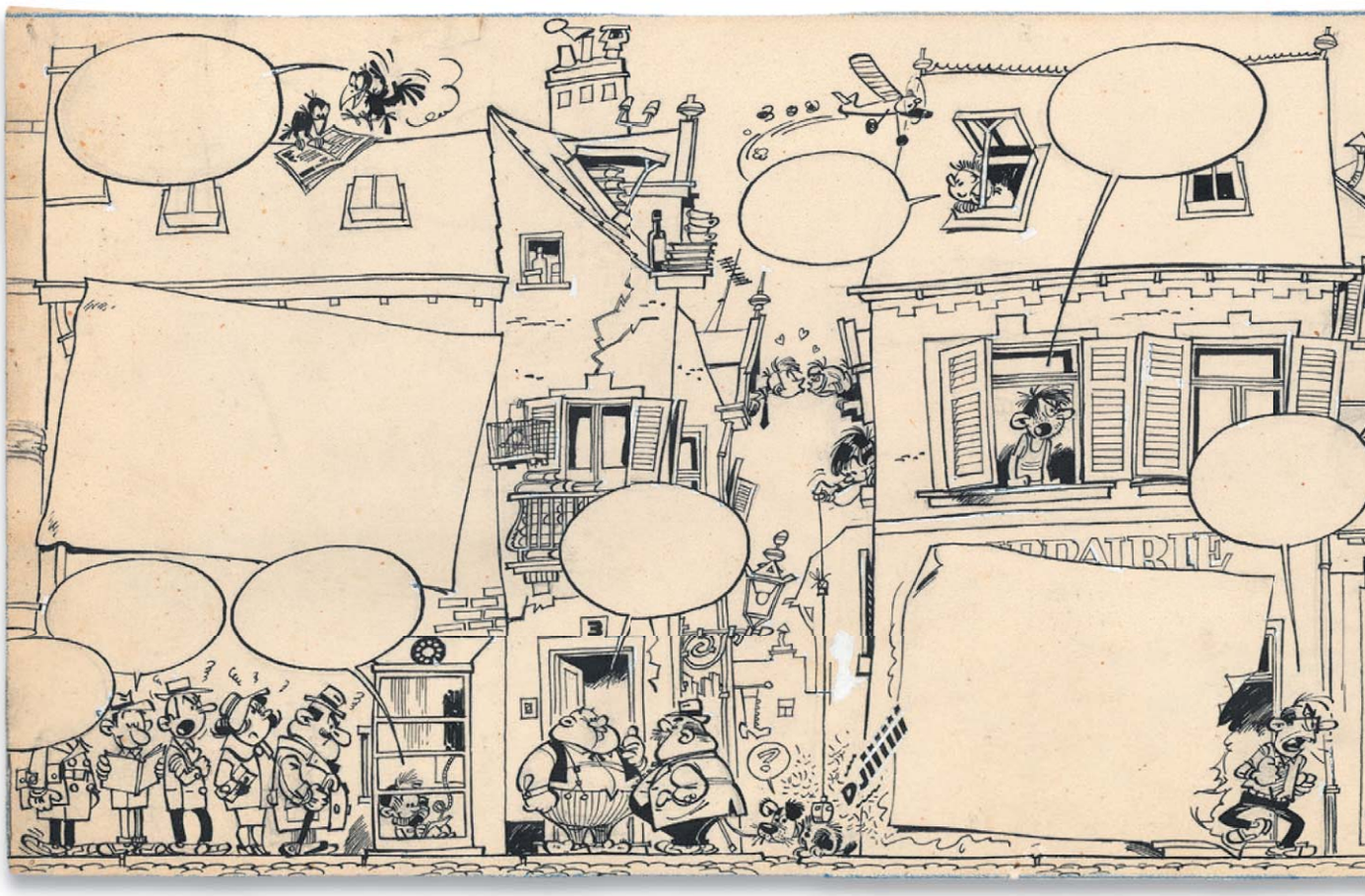

EN TOUT CAS, IL SE DIRIGE VERS CHAMPIGNAC !... NE LE LÂCHONS PAS...
TIENS, VOILÀ CET IVROGNE DE DUPILON QUI BAT LA CAMPAGNE ...
HIPS

1276-





1276/48

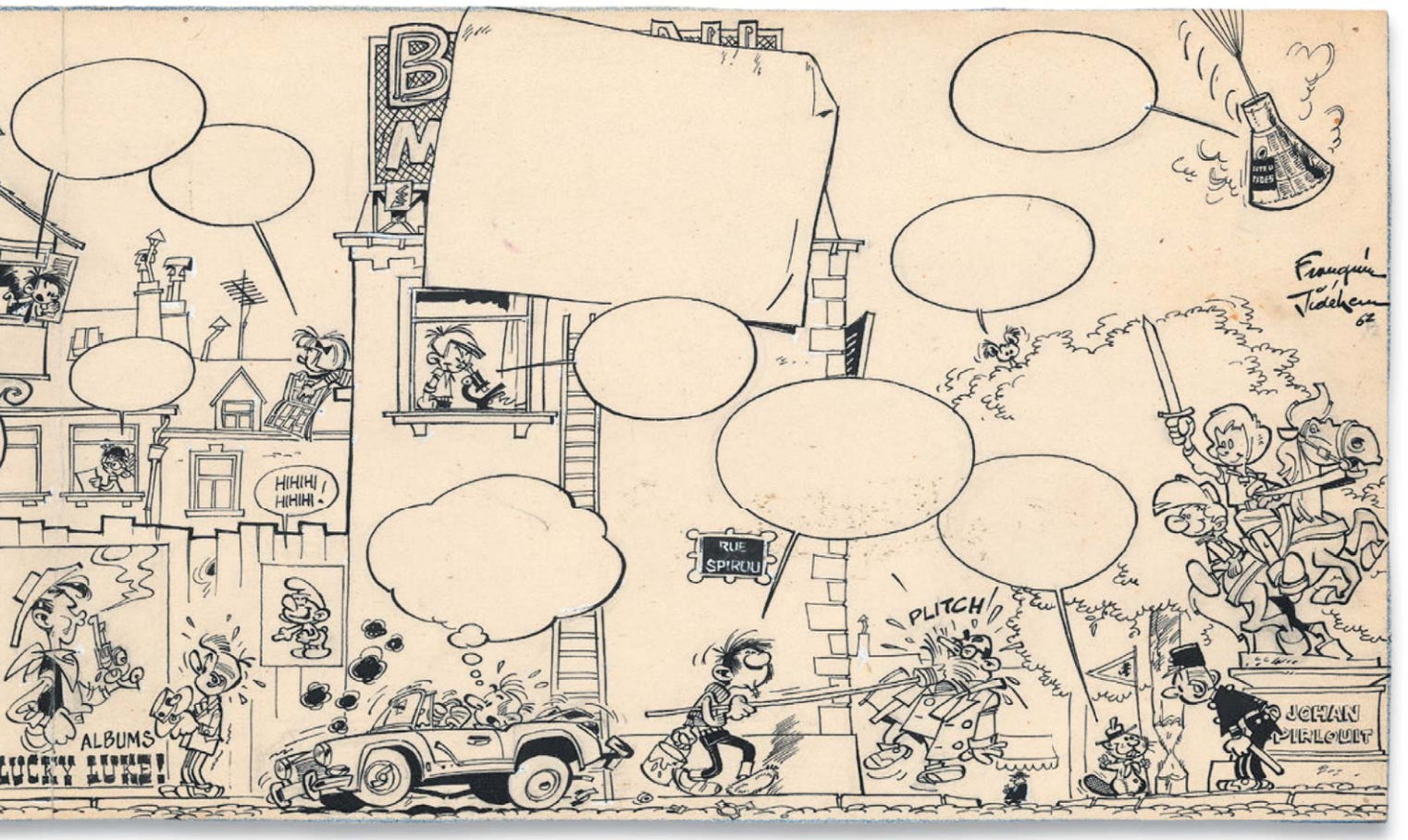


45 FRANQUIN & JIDÉHEM

SPIROU 1962
Illustration originale provenant d'une série pour une frise-calendrier (octobre à décembre), supplément au *Journal de Spirou* 1287, du 13 décembre 1962.
Encre de Chine sur papier
55,6 X 16,9 CM (21,89 X 6,65 IN.)

22 000 - 25 000 €

Original d'André Franquin, sur des décors de Jidéhem, pour le calendrier géant *Spirou* ; cette fresque est une sorte de petit théâtre comme les affectionnait André Franquin ; une galerie de personnages truculents, truffée de situations humoristiques et émaillée de petits gags, tant au niveau des personnages que des animaux, chiens, chats ou merles, que des décors, affiches ou statue. On y retrouve non seulement les acteurs du maître, Gaston et De Mesmaeker, mais également les personnages de ses amis Peyo (Johan et Pirlouit, un Schtroumpf) et Morris (Lucky Luke, qui procure à André l'occasion d'un mini-gag subtilement absurde…). Ce travail gigantesque (le calendrier complet mesure plus de 2 mètres) est non seulement un exploit (Franquin était coutumier du fait avec l'exemple de la couverture du *Journal de Spirou* 1 000 remplie de 999 têtes différentes de Spirou et d'une seule de Gaston), mais aussi un résumé du meilleur de l'école de Marcinelle alors à son sommet, avant l'arrivée de la bande dessinée pour adultes… Le premier album d'*Astérix* paraît en effet cette année-là… tiré seulement à dix mille exemplaires ! Cet original, à lui seul, contient la quintessence de l'âge d'or de la bande dessinée pour enfants.
YANN *(co-scénariste de 7 albums du Marsupilami)*





46 **ANDRÉ FRANQUIN**

Splendide autoportrait de la période *Idées noires* de Franquin. À cette époque, Franquin découvrait les premiers feutres-pinceaux importés du Japon. Il les utilisait autant qu'il le pouvait, avec gourmandise. Pliures. Signé

18,9 X 15,9 CM (7,44 X 6,26 IN.)

3 000 - 4 000 €

47 ANDRÉ FRANQUIN



SPIROU ET FANTASIO, ROMBALDI 1985
Couverture de l'intégrale, avec les calques d'indications des couleurs et notes manuscrites au crayon de Franquin sur deux feuilles à part. Signé. Encre de Chine sur papier
28,8 X 36,4 CM (11,34 X 14,33 IN.)

20 000 - 23 000 €



Ce dessin original a servi pour la couverture de la collection *Spirou* publiée par Rombaldi (filiale de vente par correspondance d'Hachette). Créée en 1968 par Henri Kauffman, cette première collection du genre se présentait sous la forme d'intégrales compilant quatre volumes ainsi qu'un dossier analytique sur le personnage et la série. Celle concernant *Spirou et Fantasio*, lancée en 1985, comportait sept volumes dont chacun reproduisait ce dessin. Les indications de couleurs de Franquin pour ce dessin sont assez originales, avec des indications de couleurs Pantone, codification qui permet le respect précis de la couleur de la sérigraphie pour l'impression sur le simili-cuir bleu dans la masse de la reliure. L'imprimer a dû faire huit passages différents afin d'appliquer chacune des encres indiquées sur le dessin par Franquin.

MODESTE ET POMPON, TOUT PLEIN DE GAGS (T.3), DARGAUD 1973
Planche originale, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* 562,
du 30 juillet 1959. Gag n°179. Perforation (agrafe), traces, retouches
à la gouache blanche. Encre de Chine et crayon sur papier
28,7 X 38 CM (11,3 X 14,96 IN.)

30 000 - 35 000 €

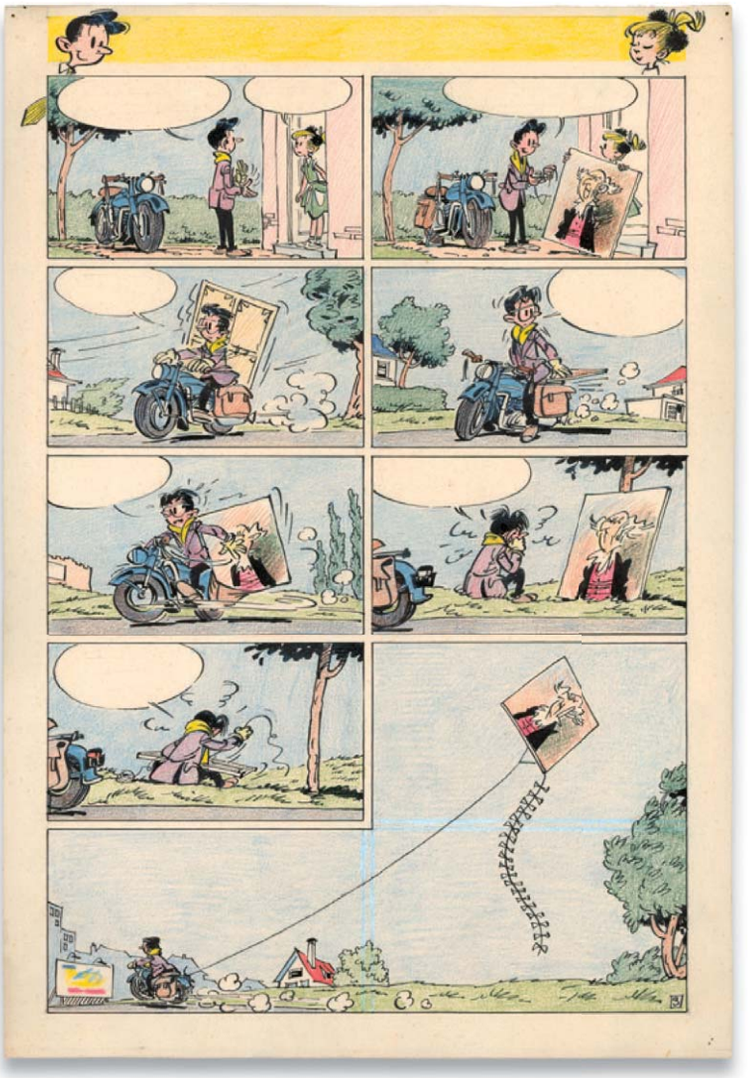


Magnifique planche de la période Modeste et Pompon. Le dessinateur y opère une synthèse entre la ligne claire d'Hergé et le dessin rond de l'École de Marcinelle, que les historiens de la bande dessinée appelleront plus tard le Style atome « *joueur avec le design* » (Joost Swarte). Le design est en effet présent partout dans cette série. Sur cette page – conçue par Franquin à la naissance de sa fille Isabelle et qui donna à Greg l'idée de faire une suite de gags avec ce bambin – on peut voir un authentique canapé Tecno D 70 à flexibilité totale, doté d'une crémaillère dont la publicité prétendait qu'elle pouvait tenir 486 positions différentes. On pouvait encore voir ce meuble chez les Franquin dans les années 1980, Yves Chaland en avait fait l'expérience.

∞ 49 ANDRÉ FRANQUIN

MODESTE ET POMPON
Cette planche originale a été entièrement redessinée dans la version finale où, finalement, Franquin abandonne la grande image conclusive du gag pour revenir sagement à un gaufrier de huit cases dont il ne se départira plus. Ce sont sans doute les pages avec lesquelles Franquin présenta le projet au Lombard en 1955. La mise en couleurs plaide pour cette interprétation. Chez Dupuis, ce sont des chromistes qui se chargent des couleurs. Mais au Lombard, alors imprimé en hélio, les couleurs sont faites sur bleus de coloriage et déléguées à un coloriste. Peut-être que c'est en se rendant compte de cette méprise que Franquin a refait sa planche, modifiant au passage la dynamique de son gag. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier
20,5 CM X 29,5 CM (8,07 X 11,61 IN.)

10 000 - 12 000 €



∞ 50 ANDRÉ FRANQUIN

Dessin du début des années 70. Pourquoi ce splendide dessin de Gaston a-t-il été déchiré ? Mystère, car il est parfait. Peut-être Franquin jugeait-il ratée l'ombre derrière le personnage, constituée de ces croisillons névrotiques qui annoncent *Les Idées noires*. Feuille déchirée en 7 morceaux recomposée. Encre de Chine sur papier
52,4 CM X 36,4 CM (20,63 X 14,33 IN.)

10 000 - 12 000 €



∞ 51 YOANN

SPIROU
Illustration originale, 2015. Variation autour de la fresque murale de Bruxelles réalisée par Yoann en 2014. Signé. Acrylique sur bois
90 X 130 CM (35,43 X 51,18 IN.)

10 000 - 12 000€



Yoann fait son service civil au sein du CNBDI d'Angoulême où il anime des ateliers bande dessinée. Il publie *Phil Kaos* avec Omond dans *Deadline*, la revue britannique qui héberge *Tank Girl* de Jamie Hewlett, ainsi que *Dark Boris* dans *Inkling*. En 1997, il crée l'association « La Boîte qui fait Beuh » avec d'autres jeunes auteurs comme Olivier Supiot, Nathalie Bodin, Boris Beuzelin, Olivier Martin, Lionel Marty, etc. En même temps, il dessine *Toto l'ornithorynque,* son premier succès en bande dessinée. Pratiquant la couleur directe aussi bien que l'encrage, il se lance dans de nombreuses aventures créatives : *La Voleuse du Père Fauteuil* pour Poisson-Pilote, *Ninie Rezergoude* et la bande dessinée jeunesse aux éditions Delcourt, la reprise de *Bob Marone* dans *Fluide Glacial* ou le premier des *Spirou de…* chez Dupuis. Depuis, il est le dessinateur en titre de la série régulière des aventures du groom. On reconnaît dans cette belle composition, en train d'importuner Spirou, quelques-uns des artistes qui ont animé ses aventures : Rob-Vel, Jijé, Franquin, Fournier, Broca, Tome, Janry, Munuera et Yann.

52 OLIVIER SCHWARTZ

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO, DUPUIS 2014
Illustration originale inédite *Spirou et Fantasio au Congo*
Signé. Gouache sur papier
37,5 X 49,6 CM (14,76 X 19,53 IN.)

5 000 - 6 000 €



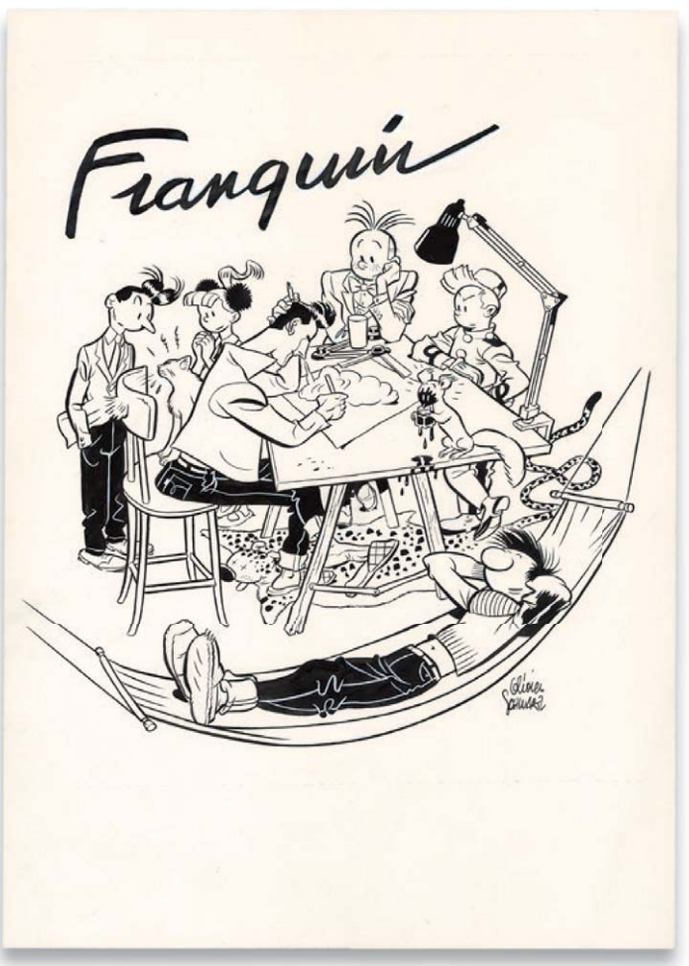
Olivier Schwartz (1963) fait partie de cette génération de jeunes auteurs sidérée par le talent d'Yves Chaland, Joost Swarte, Ted Benoit, Floc'h et des inventeurs de la ligne claire réinvestissant le style classique (Hergé, Franquin, Tillieux...) pour leur donner une touche moderne. Après avoir dessiné pendant près de quinze ans *Les Aventures de l'inspecteur Bayard*, il est repéré par Yann qui lui faire faire un album du *Spirou de...* Le résultat est une merveille truffée de clins d'œil tant au niveau du scénario que du dessin, qui fait d'Olivier Schwartz l'un des dessinateurs les plus appréciés aujourd'hui.



∞ 53 **OLIVIER SCHWARTZ**

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
LA FEMME LÉOPARD (T.7), DUPUIS 2014
Pages de garde du tirage de tête
Signé. Encre de Chine sur papier
57 X 37,6 CM (22,44 X 14,8 IN.)

5 000 - 6 000 €



54 **OLIVIER SCHWARTZ**

GRINGOS LOCOS
Illustration pour un ex-libris de la librairie Brüsel, 2012. Bel hommage à Franquin où l'on retrouve tous les personnages principaux qui ont marqué sa carrière dans les années 1950 : Modeste et Pompon, Fantasio, Spirou et Spip, et Gaston évidemment. Signé. Encre de Chine sur papier
25 X 35 CM (9,84 X 13,78 IN.)

3 500 - 4 000 €

55 BATEM

MARSUPILAMI, MARSU PRODUCTIONS 2014
Illustration originale du nid des Marsupilamis
Signé. Aquarelle sur papier
50 CM X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

6 000 - 8 000 €



Luc Collin alias Batem (né en 1960), fait ses débuts professionnels à la SEPP, filiale audiovisuelle des éditions Dupuis, où il travaille entre autres sur *Les Snorkels* et sur le *Marsupilami* dont il réalise notamment les dessins pour les produits dérivés. Marsu-Productions, à la recherche d'un dessinateur pour reprendre le dessin du Marsupilami, pense à Batem. Il dessinera aux côtés de Franquin pendant dix ans, jusqu'à la disparition du créateur de Gaston Lagaffe en 1997. *« On me demande souvent si c'est frustrant de travailler dans l'ombre de Franquin,* dit Batem. *Ce à quoi je réponds toujours : "je travaille dans la lumière de Franquin." Et de cela, je ne suis pas frustré. »*



∞ 56 JANRY

LE PETIT SPIROU, TIENS-TOI DROIT !
(T.15), DUPUIS 2010

Planche originale n°548, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 3768 du 30 juin 2010. Adoubé par Franquin lui-même, Le Petit Spirou, introduit un esprit « Fluide Glacial » dans Spirou. Quelquefois anticlérical, parfois à la limite du grivois, montrant rarement l'autorité sous un jour favorable, cette version *kid* du groom, complètement improbable (un enfant en bas âge qui porte un costume de groom...) a permis au personnage de sortir de la gangue de poncifs dans laquelle il était enfermé. Sûr que du temps de Monsieur Dupuis, toutes ces turpitudes n'auraient pas été possibles ! Signé. Encre de Chine sur papier

29,6 X 40,5 CM (11,65 X 15,94 IN.)

4 000 - 5 000 €



57 JEAN-CLAUDE FOURNIER

SPIROU ET FANTASIO
LE FAISEUR D'OR (T.20), DUPUIS 1970

Couverture originale du *Journal de Spirou* 1639, du 11 septembre 1969. Rare couverture de Spirou en couleur directe (à cette époque cette pratique coûteuse était très peu usitée). Le dessin est surmonté de la mention « Spirou - Robbedoes ». Robbedoes est le nom porté par Spirou en néerlandais. On y repère le marsupilami, un personnage que Franquin décida de conserver et dont il n'autorisa pas l'utilisation par les successeurs de Fournier. Traces de colle et d'adhésif sur les marges droite et gauche du support. Signé. Gouache, Encre de Chine et crayon sur contrecollé

27 X 35 CM (10,63 X 13,78 IN.)

4 000 - 6 000 €

f 58 JEAN-CLAUDE FOURNIER ET ANDRÉ FRANQUIN

SPIROU ET FANTASIO, LE FAISEUR D'OR (T.20), DUPUIS 1970
Planche originale n°1, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 1624 du 29 mai 1969. Cette planche est la première du premier album de Spirou et Fantasio dessinée par Fournier
Le groupe constitué par Spip et le Marsupilami est de la main d'André Franquin
Signé. Encre de Chine sur papier
36,5 X 45,5 CM (14,37 X 17,91 IN.)

6 000 - 8 000 €

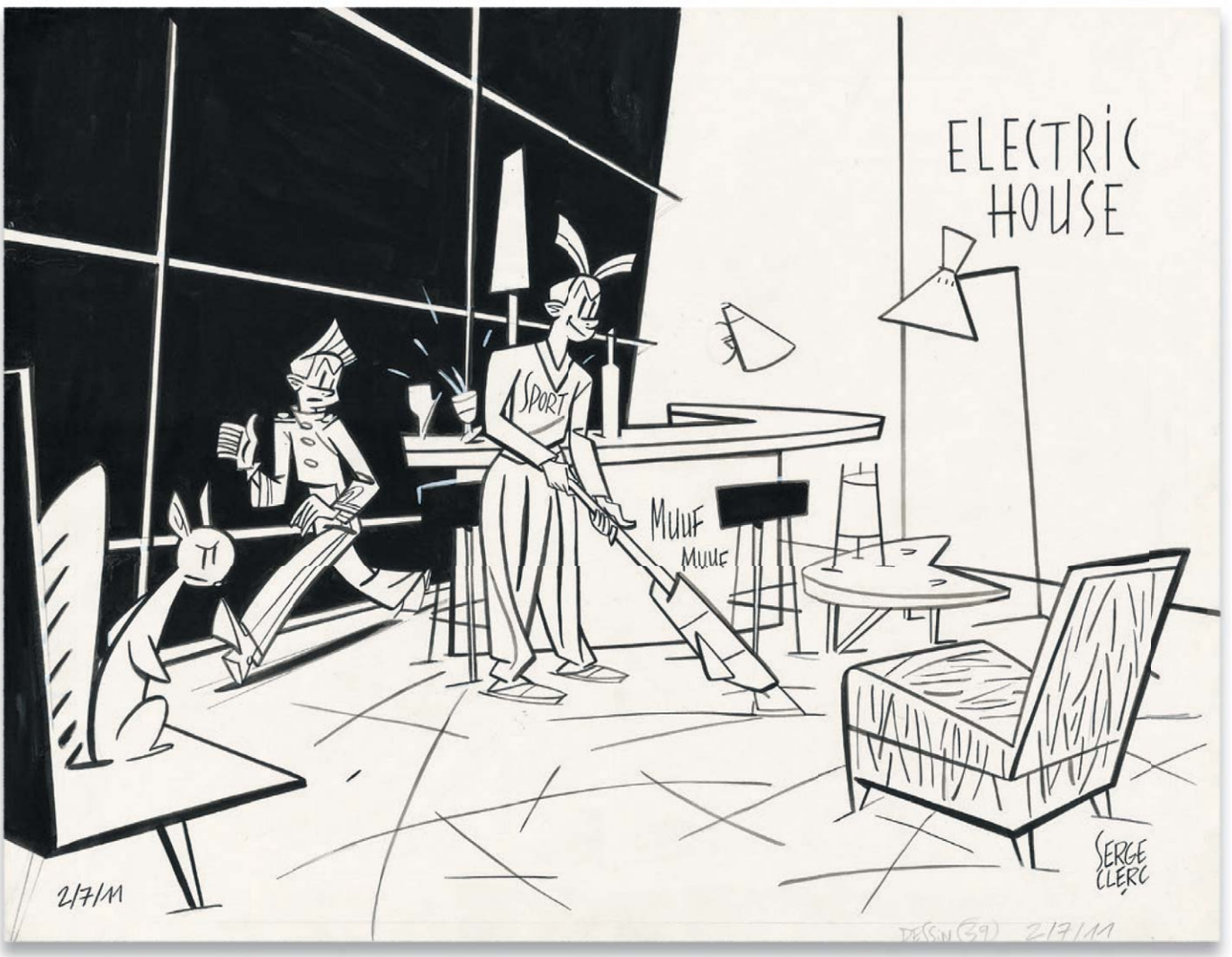


La rencontre de Jean-Claude Fournier avec André Franquin au cours d'une dédicace change sa vie. Celui-ci le recommande au rédacteur en chef du *Journal de Spirou*, Yvan Delporte, qui publie les premières planches de sa série *Bizu* (1967), racontant l'histoire d'un poète jouant du biniou dans la forêt de Brocéliande. Mais Franquin et Dupuis s'intéressent à son travail : il lui revient bientôt de succéder au créateur du Marsupilami sur le dessin de Spirou. Il en dessinera neuf épisodes entre 1968 et 1980. On lui doit aussi *Les Crannibales* (1998) avec Zidrou et deux albums réalistes avec Christian Lax : *Les Chevaux du Vent* (2008).

59 SERGE CLERC

SPIROU, VERS LA
MODERNITÉ, DUPUIS 2011
« Electric house ». Signé. Encre
de Chine et gouache sur papier
64,8 X 50 CM (25,51 X 19,69 IN.)

3 000 - 4 000 €



S'il est un dessinateur qui, dans les années 1980, incarne «l'esprit Rock», c'est bien Serge Clerc (né en 1957). Recruté par Métal Hurlant au sortir de l'adolescence, il donna au révolutionnaire magazine des années 1970-1980, avec quelques autres dont Frank Margerin, un ton «Rock 'n Roll» alors inédit dans le monde des bulles. Son dessin au pinceau ressort aussi bien de la Ligne claire (Hergé, Jacobs, Tillieux...) que du Style Atome (Jijé, Franquin, Ever Meulen...), comme son complice Yves Chaland.



60 **JOSÉ LUIS MUNUERA**

SPIROU ET FANTASIO, DUPUIS
Illustration originale pour un poster dans *Le Journal de Spirou* 4005, du 14 janvier 2015
Signé. Encre de couleur sur papier
101,5 X 65,5 CM (39,96 X 25,79 IN.)

4 000 - 5 000 €



∞ 61 **DAN**

SODA, RÉSURRECTION (T.13), KHANI ÉDITIONS 2015
Couverture originale du tirage de tête, à paraître. Signé. Aquarelle et encre de Chine sur papier.
36 X 51 CM (14,17 X 20,08 IN.)

4 000 - 5 000 €

62 MORRIS

Lot de trois illustrations originales *Lucky Luke,*
réalisées autour de 1969. Petites déchirures
Encre de Chine et gouache sur papier
54 X 22,3 CM (21,26 X 8,78 IN.)

7 000 - 9 000 €



63 MORRIS

Lot de trois illustrations originales *Lucky Luke,* réalisées
autour de 1969. Encre de Chine et gouache sur papier
54 X 22,3 CM (21,26 X 8,78 IN.)

7 000 - 9 000 €



Ces superbes portraits de Lucky Luke ont été entièrement réalisés par le maître spécialement pour une émission de télévision hollandaise : *Kitty in Flipperland,* présentée par Kitty Courbois. Ils datent des années 1968-1969, une période graphique où Morris est au sommet de son art (il publie dans ces années les albums *Dalton City* et *Jesse James*). Ces dessins sont encrés soigneusement et légèrement rehaussés de gouache grise : le personnage de Lucky Luke est graphiquement au « top » et l'encrage est d'une virtuosité étourdissante. Il s'agit de la quintessence du talent de Morris.

YANN *(co-scénariste de 3 albums de Lucky Luke)*

64 DANY

OLIVIER RAMEAU
Illustration originale intitulée *Hallucinaville*, réalisée en 2014. Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
65 X 50 CM (25,59 X 19,69 IN.)

8 000 - 10 000 €



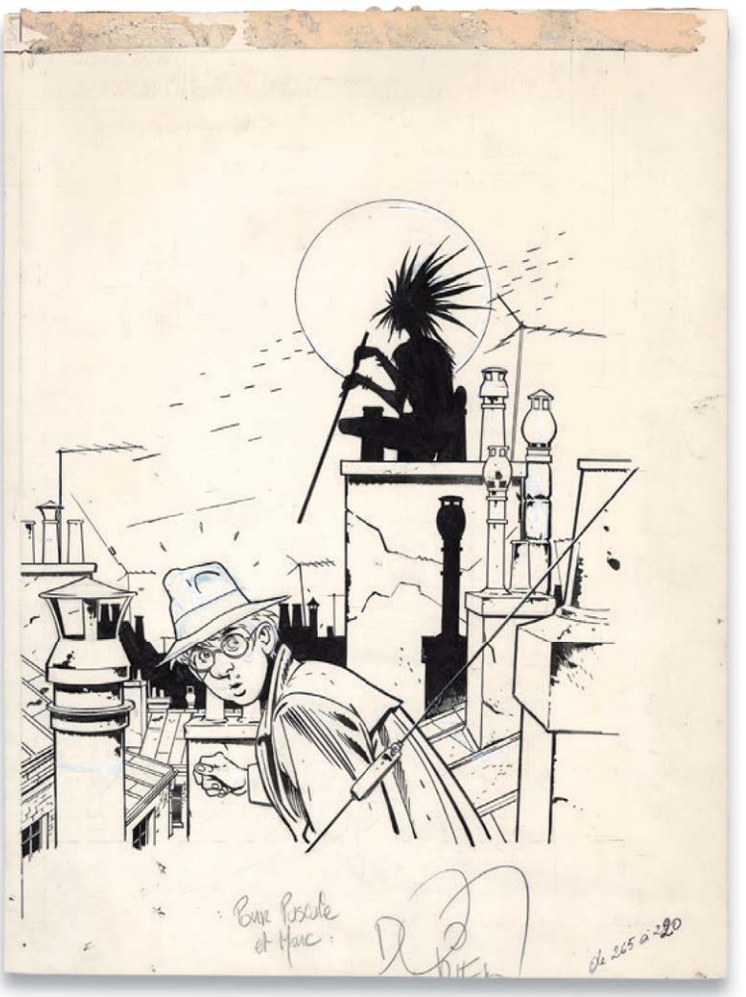
Né en 1943, le Belge Dany, de son vrai nom Dany Henrotin, étudie le graphisme et la publicité à l'École supérieure des Beaux-Arts de Liège. Puis il devient l'assistant de Mittéï (*Indésirable Désiré, Modeste et Pompon…*), lui même assistant de Greg. Il rejoint bientôt le dessinateur d'*Achille Talon* qui est à ce moment-là en pleine ascension, accédant au statut de rédacteur en chef du *Journal de Tintin* en 1966. Le voici dans un studio accompagné de Dupa (*Cubitus*) et Hermann (*Comanche, Bernard Prince…*). Greg écrit pour lui la série *Olivier Rameau et Colombe Tiredaile* où Dany montre toute sa capacité pour illustrer un univers fantaisiste à la Lewis Carroll. En 1977, il passe au style réaliste et dessine *Histoire sans héros* avec Jean Van Hamme, un récit conceptuel qui dénote dans l'univers très formaté des collections lombardo-tintinesques. Dans ce registre, on le retrouvera sur d'autres projets comme *Arlequin* avec Van Hamme (1979), *Bernard Prince*, qu'il reprend à la suite de Hermann de 1980 à 1989 ou *Equator* (1992). La rupture entre Greg et le Lombard l'affecte quelque peu et, pendant une décennie, il fait du dessin publicitaire, alternant avec les bandes dessinées coquines (*Ça vous intéresse,* de 1990 à 2005) qui remportent un grand succès, notamment en Hollande et en Allemagne et constituent LA référence pour le dessin coquin humoristique.
Toujours à la recherche d'expériences nouvelles, Dany réalise pour Christophe Arleston et Melanÿn le spin-off *Les Guerrières de Troy* qui démontre sa capacité à se remettre en question au fil des années. Une constante cependant : ses bandes dessinées sont peuplées de créatures ravissantes ! « *Je souhaite garder une certaine classe, privilégier une rigueur et une qualité,* dit-il. *Je ne veux pas tomber dans la vulgarité. Jusqu'à présent, j'ai réussi à ne pas franchir la limite. La meilleure preuve est le public féminin qui me suit d'album en album.* »



65 DANY

OLIVIER RAMEAU, P&T 1997
Illustration utilisée pour un ex-libris Chic Bull. Signé
Encre de Chine et sur papier
35,5 X 25,3 CM (13,98 X 9,96 IN.)

3 000 - 4 000 €



66 ALAIN DODIER

JÉRÔME K. JÉRÔME BLOCHE
L'OMBRE QUI TUE (T.1), DUPUIS 1985
Couverture originale. Retouches à la gouache blanche. Signé. Encre de Chine sur papier
34,8 x 46,6 cm (13,7 x 18,35 in.)

3 000 - 4 000 €

67 MARC HARDY

PIERRE TOMBAL, DES DÉCÉDÉS ET DES DÉS... (T.14), DUPUIS 1997
Couverture originale, la seule de la série diponible sur le marché
Signé. Gouache et encre de couleur sur papier
47,5 X 56,5 CM (18,7 X 22,24 IN.)

7 000 - 8 000 €

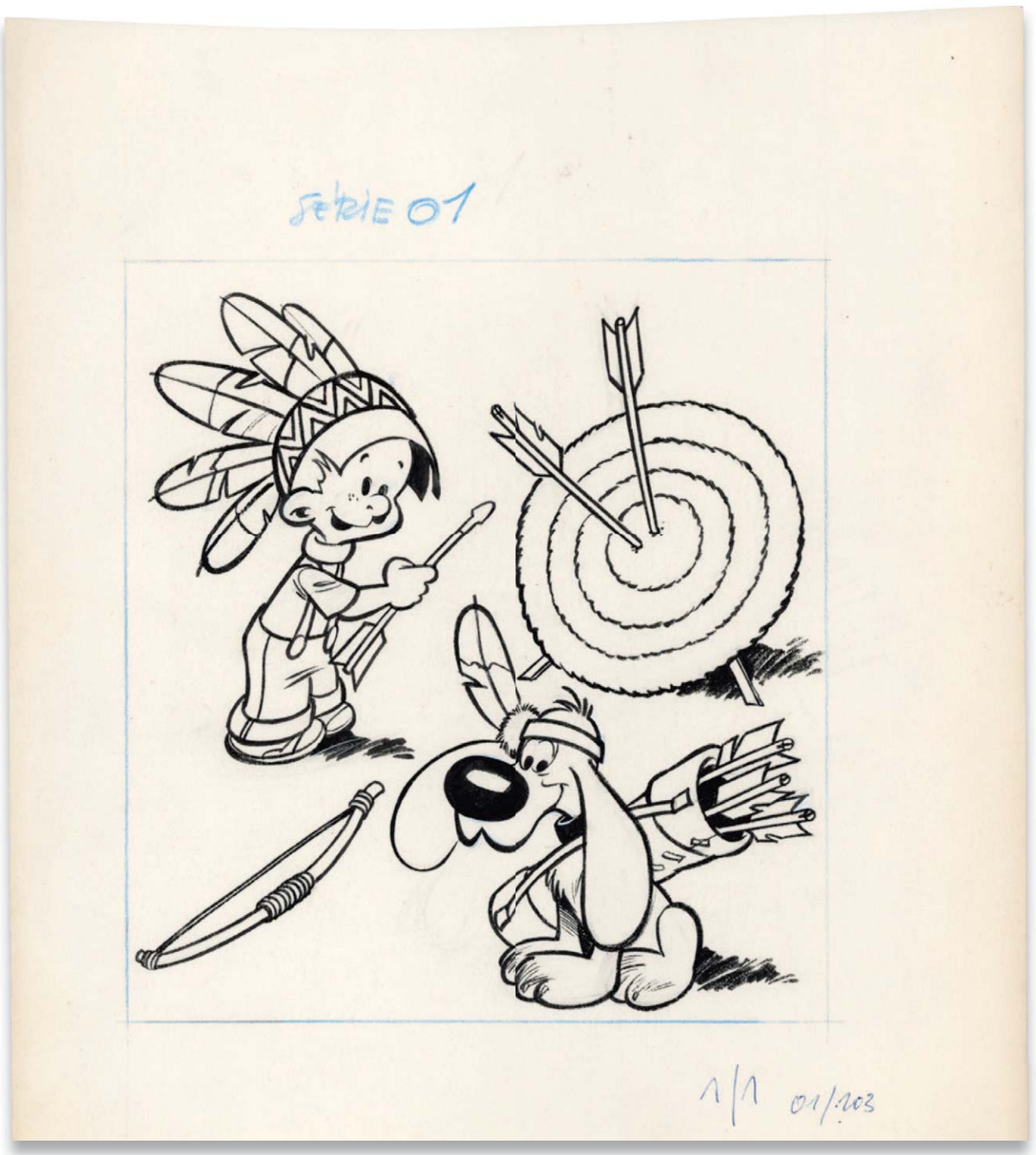


Né le 15 août 1952 à Liège, Marc Hardy est sans doute l'un des dessinateurs à succès les plus éclectiques de la bande dessinée franco-belge contemporaine. Après une série d'histoires réalistes de l'*Oncle Paul* en 1971, il anime successivement *Badminton* (avec Mittéï), *Garonne et Guitare* (avec Mythic), et *Arkel* (avec Desberg), une histoire de démons qui installe sa réputation. Sa rencontre la plus décisive est pourtant celle de Raoul Cauvin avec qui il lance en 1982 *Pierre Tombal,* mésaventures hilarantes d'un fossoyeur aux prises avec les défunts, un sujet délicat qui rencontre pourtant un immense succès public. Fort de cette réussite, il se lance dans un humour encore plus risqué chez Glénat avec Yann, qui écrit pour lui les très provocateurs *Patrouille des Libellules* et *Lolo et Sucette.* Hardy est désormais un dessinateur reconnu et le 31e album de *Pierre Tombal* qui paraît en 2015 prouve qu'on n'enterrera pas son talent avant longtemps.

68 JEAN ROBA

BOULE ET BILL, DUPUIS 1964
Illustration originale pour l'album à colorier vendu par la boutique Dupuis. Encre de Chine sur papier
25,5 X 30,5 CM (10,04 X 12,01 IN.)

8 000 - 10 000 €



Jean Roba (1930-2006) fait partie des géants discrets de la bande dessinée belge. Il commence par illustrer un conte écrit par Peyo pour *Le Journal de Spirou* avant de devenir l'assistant de Franquin. Formé à la publicité, il séduit ces deux génies par un dessin léché, un lettrage parfait, une mise en page lisible et de l'audace dans l'usage de la couleur. Sa technique fait l'admiration de ses commanditaires. En créant *Boule et Bill* (1959) avec Rosy, il reprend un standard de la bande dessinée américaine né dans les quotidiens, le family strip, genre timidement développé en France (que Franquin avait utilisé un temps avec *Modeste & Pompon*) et le transpose dans le style rond qui le caractérise. Jean Roba est héritier d'une longue lignée d'artistes : « *Ma famille artistique se compose d'un grand-père, Walt Disney, d'un père, Joseph Gillain et d'un grand frère du nom d'André Franquin…* » dit-il. Et puis, il y a sa patte, cette habileté du trait humoristique fondé sur le dessin réaliste, marque de fabrique de l'école belge qui la distingue des écoles américaine et japonaise : « *Cette faculté peut se comparer au swing en musique,* dit Walthéry : *on l'a ou on ne l'a pas. Jean Roba l'a indéniablement.* »


DRRING
DRRING
DRRING
14
15
16
17
18



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

Edgar P. JACOBS

(1904, Bruxelles - 1984, Lasne))

Anglophile au point de transformer son nom (Edgard Félix Pierre Jacobs), Edgar P. Jacobs débute de manière tardive et inopinée dans la bande dessinée en 1943, à l'âge de 39 ans. Auparavant, alors même qu'il avait fait ses études à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles en compagnie de Jacques Laudy et Jacques Van Melkebeke (il a comme professeur Constand Montald, qui enseigna aussi à René Magritte et à Paul Delvaux), il se destinait à une carrière de baryton. Il se produisait avant la guerre à l'Opéra de Lille, mais la Seconde Guerre mondiale contraria cette vocation. Grâce à son ami, le peintre et dessinateur de bande dessinée Jacques Laudy, il fait ses premiers pas dans le journal *Bravo*. Là, il conclut à la volée les aventures de *Flash Gordon* — une bande dessinée américaine d'Alex Raymond interdite par l'occupant allemand — et entame une aventure similaire mêlant fantastique et science-fiction. Mais si il s'inspire naturellement du maître américain qu'il est censé remplacer, Jacobs n'est pas comme lui influencé par le cinéma. Son dessin est plus posé, hiératique, idéalisé et composé de soigneuses petites aquarelles en couleurs directes.

Introduit par Jacques Van Melkebeke auprès d'Hergé, Jacobs travaille à la refonte des albums *Tintin au Congo*, *Tintin en Amérique*, *Le Sceptre d'Ottokar* et *Le Lotus bleu* en 1943, mettant notamment au point pour Hergé la fameuse gamme chromatique qui fera le succès de la série. Il collabore ensuite au dessin et aux décors sur *Les Sept Boules de cristal* et *Le Temple du Soleil*.

Entre les deux hommes nait une émulation : d'Hergé, Jacobs apprend les rudiments de la bande dessinée ; de Jacobs, Hergé apprend les secrets de la couleur ainsi que la rigueur de la composition et de la mise en scène. À eux deux, ils forment le socle de ce que l'on appellera l'École de Bruxelles, pilier de la bande dessinée belge.

Avec la parution du *Journal de Tintin* en 1946, Jacobs lance la série *Les Aventures de Blake et Mortimer* avec *Le Secret de l'Espadon*, une uchronie imaginant la Troisième Guerre mondiale, un des sommets de l'École de Bruxelles. En seulement dix albums, il s'impose comme l'un des maîtres incontestés de la bande dessinée mondiale : après *Le Mystère de la grande Pyramide*, publié dans *Le Journal de Tintin* à partir du 23 mars 1950, il réalise *La Marque jaune* (1953), considéré comme son chef-d'œuvre. Suivront *L'Énigme de l'Atlantide* (1955), *S.O.S. Météores* (1957), *Le Piège diabolique* (1960) et *L'Affaire du collier* (1965). Il publie en 1971 son dernier *Blake et Mortimer*, les Trois Formules du professeur Sato, dont le second volume sera achevé après son décès par Bob De Moor en 1990.

Mêlant les grands mythes littéraires du XIX^{e} siècle (J. Verne, A. C. Doyle, H. G. Wells...) à un graphisme parfaitement abouti, Edgar P. Jacobs va avoir une influence profonde et considérable sur la bande dessinée franco-belge et dans le monde. Reprise par plusieurs successeurs, la série constitue aujourd'hui l'un des plus forts tirages de l'édition actuelle.

An anglophile to the point of transforming his name (Edgard Félix Pierre Jacobs), Edgar P. Jacobs started out in comics late and unexpectedly at the age of 39, in 1943. Before that, even though he had studied at the Royal Academy of Fine Arts in Brussels together with Jacques Laudy and Jacques Van Melkebeke (his teacher was Constand Montald, who also taught René Magritte and Paul Delvaux), he was destined for a career as a baritone. He performed at the Opéra de Lille, but World War Two thwarted his career.

Through his friend, the painter and cartoonist Jacques Laudy, he took his first steps in the magazine *Bravo*. There he finished on the fly the adventures of *Flash Gordon* - the American comic strip by Alex Raymond prohibited by the German occupiers - and began a similar adventure combining fantasy and science fiction. Yet if he was naturally inspired by the American master he was meant to replace, Jacobs did not share with Raymond a style heavily influenced by cinema. His drawing is more sedate, aloof, idealised and composed of small carefully painted watercolours in direct colour.

Introduced by Jacques Van Melkebeke to Hergé, Jacobs helped redesign the albums *Tintin in the Congo, Tintin in America, King Ottokar's Sceptre* and *The Blue Lotus* in 1943, developing in particular for Hergé the famous chromatic range that would make the series such a success. He then worked on drawing and backgrounds for *The Seven crystal balls* and *Prisoners of the sun*.

These two giants would emulate and influence one another, from Hergé, Jacobs learned the basics of comic books; from Jacobs, Hergé learned the secrets of colour and the rigour of composition and staging. Together, they formed the basis of what was called the School of Brussels, the pillar of the Belgian comic book.

With the release of *Journal of Tintin* in 1946, Jacobs launched the series *The Adventures of Blake and Mortimer* with *The Secret of the Swordfish*, a cautionary tale imagining World War III, one of the peaks of the School of Brussels. With only ten books, he emerged as one of the undisputed masters of the comic worldwide: after le *Mystère de la grande pyramide*, published in the *Journal de Tintin* from 23 March 1950, he made *La Marque jaune* (1953), considered his masterpiece. Then followed *L'Énigme de l'Atlantide* (1955), *SOS Météores* (1957), *Le Piège diabolique* (1960) and *L'Affaire du collier* (1965). In 1971 he published his last *Blake and Mortimer, Les Trois Formules du professeur Sato*, the second volume of which was completed after his death by Bob De Moor in 1990.

Combining the great literary myths of the nineteenth century (Jules Verne, Arthur Conan Doyle, HG Wells...) with perfectly accomplished graphic form, Edgar P. Jacobs was to have a profound and significant influence on the Franco-Belgian comic and the medium across the world. Taken up by several successors, the popular series is one of the highest print runs in publishing today.

69 EDGAR P. JACOBS

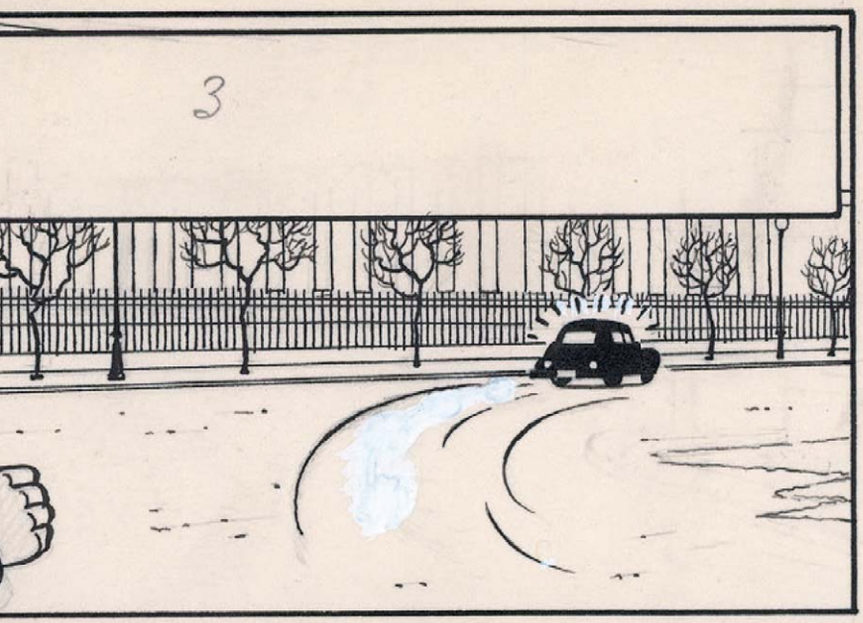
BLAKE ET MORTIMER, LA MARQUE JAUNE (T.5), LE LOMBARD 1956
Planche originale n°8, prépubliée le 5 novembre 1953 dans *Le journal de Tintin* n°263. Retouches à la gouache blanche. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
33,9 CM X 44,9 CM (13,35 X 17,68 IN.)

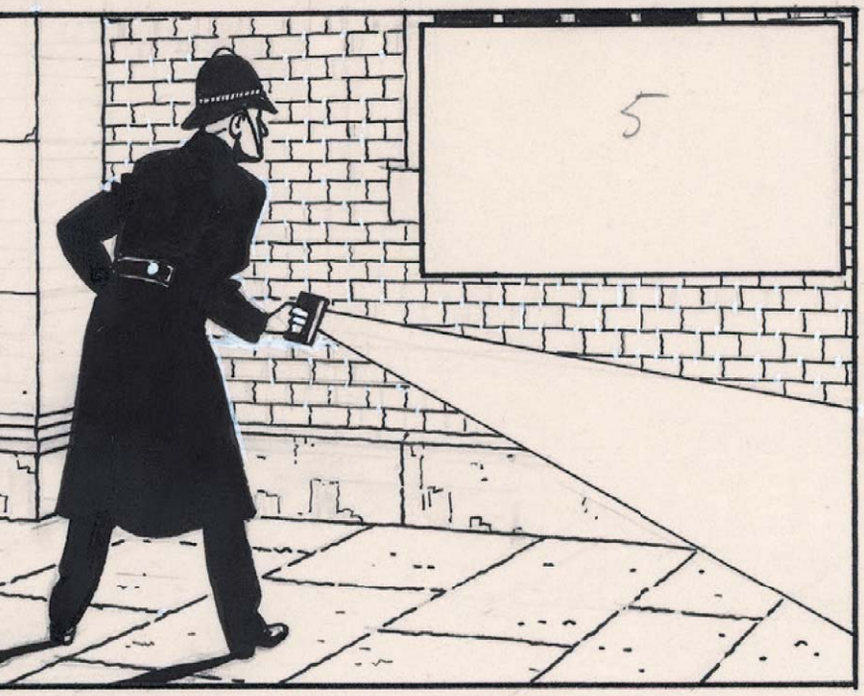
100 000 - 120 000 €

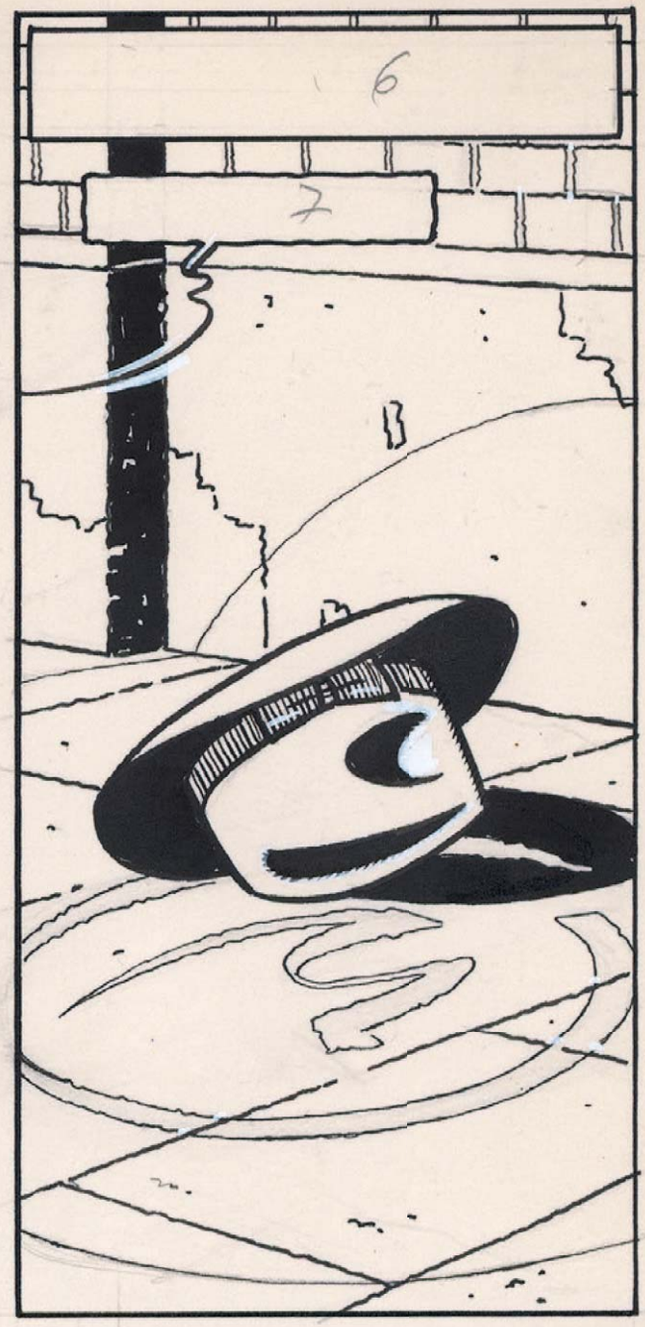


©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

La Marque jaune est le chef-d'œuvre d'Edgar P. Jacobs et cette planche en constitue l'une des séquences les plus importantes. Le signe maléfique y apparaît deux fois et l'image se conclut sur un judas d'où surgit l'œil de Septimus, le personnage-clé de cette histoire, rime d'image de l'ouverture du vitrail de la page 5. C'est une planche essentielle, sur laquelle on retrouve la parfaite grammaire graphique de Jacobs. La rythmique varie d'une case à l'autre : larges moellons, grilles du parc, mur de briques, dalles du trottoir, plan de la ville, crépis du mur de la chambre, duvet de la couverture en cachemire et jusqu'à la grille du judas. À chaque instant, l'œil est sollicité et le dessin propose sa musique dans une partition parfaitement réglée. Elle justifie pleinement le vocable d'« Opéra de papier » que Jacobs utilisa dans ses mémoires pour décrire son œuvre.


3


5


6
7

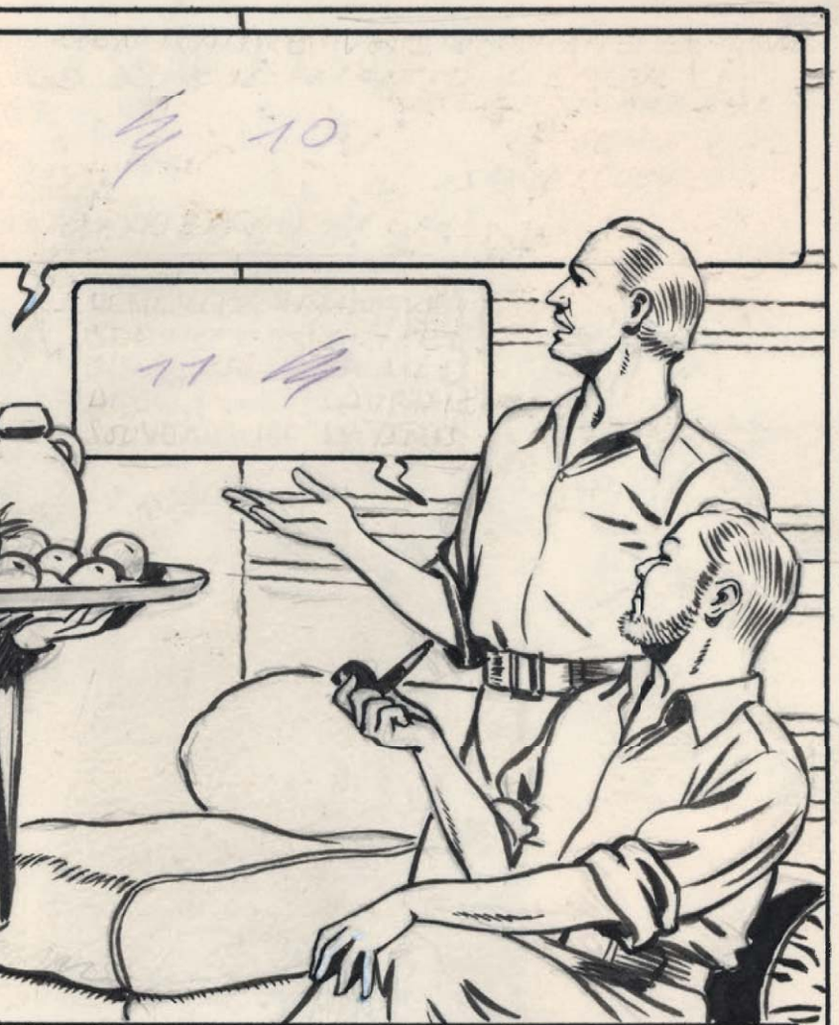



10
11
12


13






10
11


13
2

70 EDGAR P. JACOBS

BLAKE ET MORTIMER, LE SECRET DE L'ESPADON (T.1), LE LOMBARD 1950
Planche originale n°45, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* belge 32, du 7 août 1947
Retouches à la gouache blanche, notes manuscrites au stylo. Encre de Chine sur papier
34,2 X 44,7 CM (13,46 X 17,6 IN.)

80 000 - 85 000 €



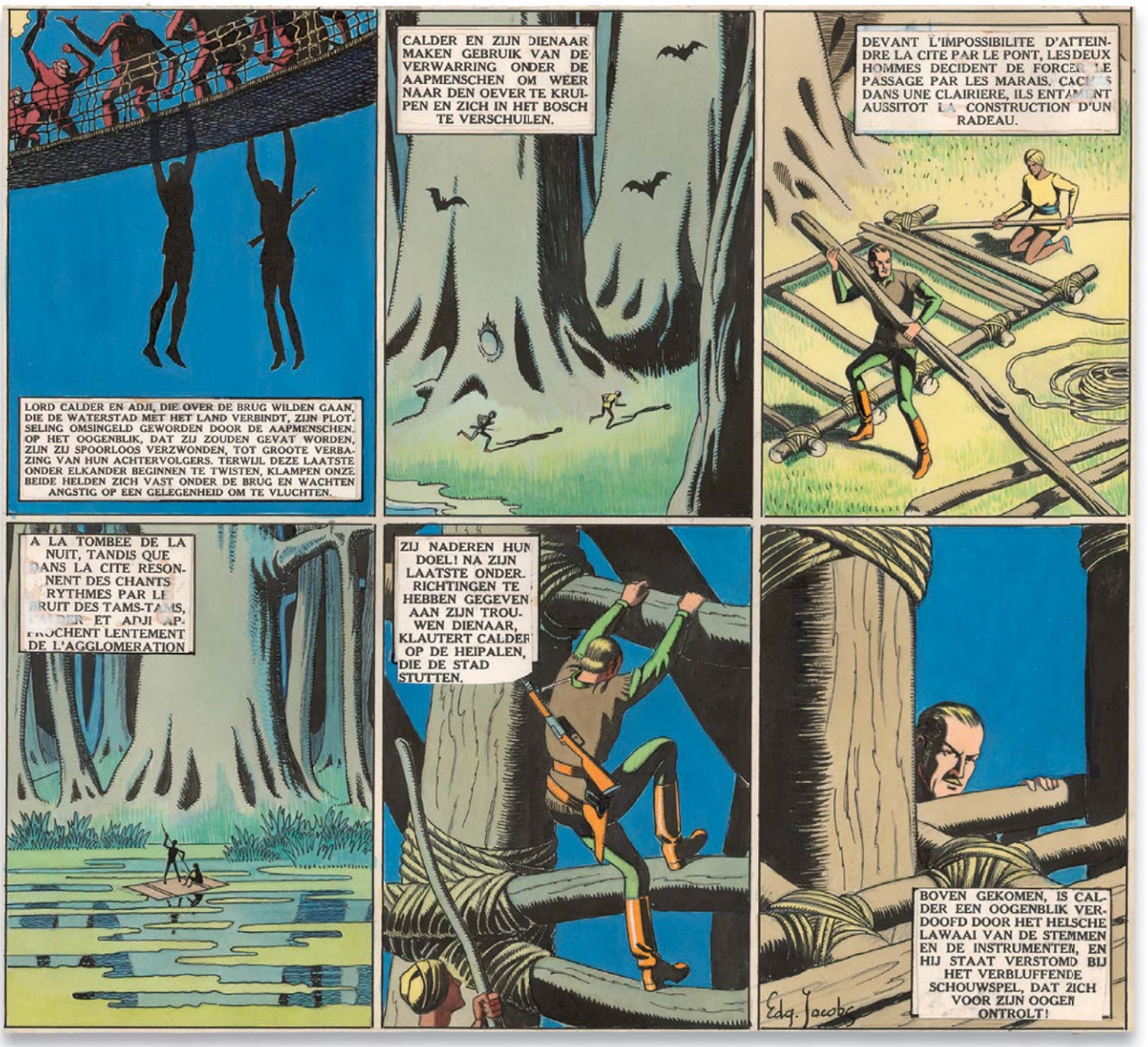
©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

Remarquable planche « canonique » d'Edgar-Pierre Jacobs pour l'une des séquences les plus enfiévrées du *Secret de l'Espadon,* celle où nos héros se réfugient à Turbat sous la protection du résistant Djamadar de Wad. Ils sont malheureusement repérés par un espion bezendjas au service des « Jaunes ». Celui-ci vient les espionner en pleine nuit mais est surpris par Nasir... On ne peut qu'être enchanté par la qualité de cette planche où l'on voit nos héros dans des attitudes qui nous sont familières, tellement jacobsiennes. En homme de théâtre, Jacobs savait parfaitement ce qu'était le port d'un acteur, l'attitude qu'il fallait prendre pour paraître en scène.On reconnaît aussi le talent du costumier et de l'accessoiriste : remarquable fluidité des étoffes, éclairages feutrés ménageant l'ambiance...

f 71 EDGAR P. JACOBS

LE RAYON U, RTP 1967
Planche originale n°8, publié dans *Bravo* 42
du 14 octobre 1943. Bulles de textes collées. Signé
Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier
32,6 CM X 29,6 CM (12,83 X 11,65 IN.)

20 000 - 25 000 €



Émouvante planche du *Rayon U* où l'on voit que Jacobs domine déjà complètement sa technique : organisation impeccable de la narration, ambiances fantastiques, chaque case est composée comme un tableau. On voit aussi l'origine des longs récitatifs qui feront la réputation du maître bruxellois : ils campent l'ambiance, une lecture qui permet de s'appesantir sur l'illustration. Le texte, en typo, est collé à même la planche. Il est en néerlandais car *Bravo*, dans lequel la série est publiée, était d'abord un journal néerlandophone et paraissait dans les deux principales langues nationales belges. On y découvre aussi les talents de coloriste de Jacobs qui met en couleurs au même moment les planches de Tintin pour Hergé. On s'étonne d'un travail en couleur directe, procédé dispendieux pour une publication qui a lieu en pleine guerre : l'éditeur d'origine hollandaise Jan Meuwissen a réussi à s'entendre avec une imprimerie d'héliogravure, qui utilise un procédé en demi-teinte d'une très grande qualité. Cela permettra à *Bravo*, notamment boosté par *Le Rayon U*, d'atteindre des ventes de l'ordre de 337 000 exemplaires en avril 1944, et à son éditeur d'être condamné à mort par le Conseil de guerre. Celui-ci fut obligé de vivre clandestinement en Belgique et aux Pays-Bas jusqu'à son amnistie.

f 72 **EDGAR P. JACOBS**

BLAKE ET MORTIMER, L'AFFAIRE DU COLLIER (T.9)
Étude de la planche n°21. Mine de plomb
Crayon de couleur et encre de Chine sur calque
38,5 X 48,4 CM (15,16 X 19,06 IN.)

15 000 - 18 000 €

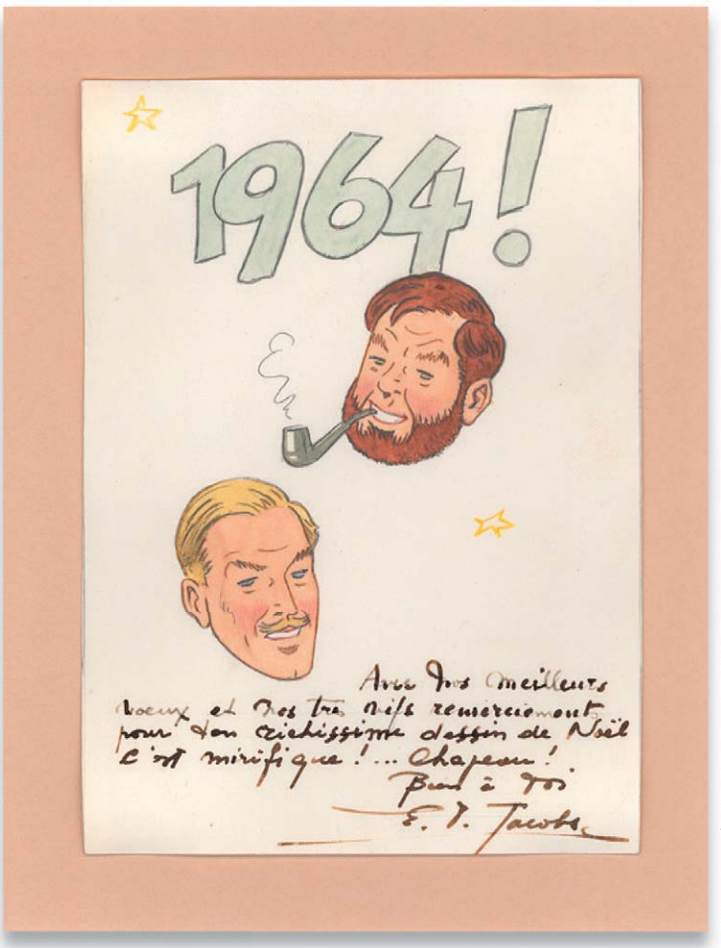


©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

73 EDGAR P. JACOBS

BLAKE ET MORTIMER, 1964
Dédicace originale. Signé
Aquarelle et Encre de Chine sur papier
10,3 CM X 14,3 CM (4,06 X 5,63 IN.)

6 000 - 8 000 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

74 EDGAR P. JACOBS

BLAKE ET MORTIMER, L'AFFAIRE DU COLLIER (T.9), LE LOMBARD 1967
Étude recto-verso pour une case de la planche 22, publiée également dans l'ouvrage *Un Opéra de Papier* chez Gallimard en 1981. Ce dessin préparatoire est caractéristique de la méthode de travail de Jacobs. À la manière des peintres classiques, il faisait des crayonnés sur papier transparent ou sur calque qui étaient ensuite reportés sur la planche, comme il l'était sur la toile. Ce dessin est d'autant plus intéressant que, sur la planche originale finale, les personnages ne sont plus que des silhouettes, la scène se passant pendant la nuit. Déchirures sur les bords. Mine de plomb, crayon de couleur et encre de Chine sur papier
17 X 20,8 CM (6,69 X 8,19 IN.)

4 000 - 5 000 €





©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

f 75 EDGAR P. JACOBS

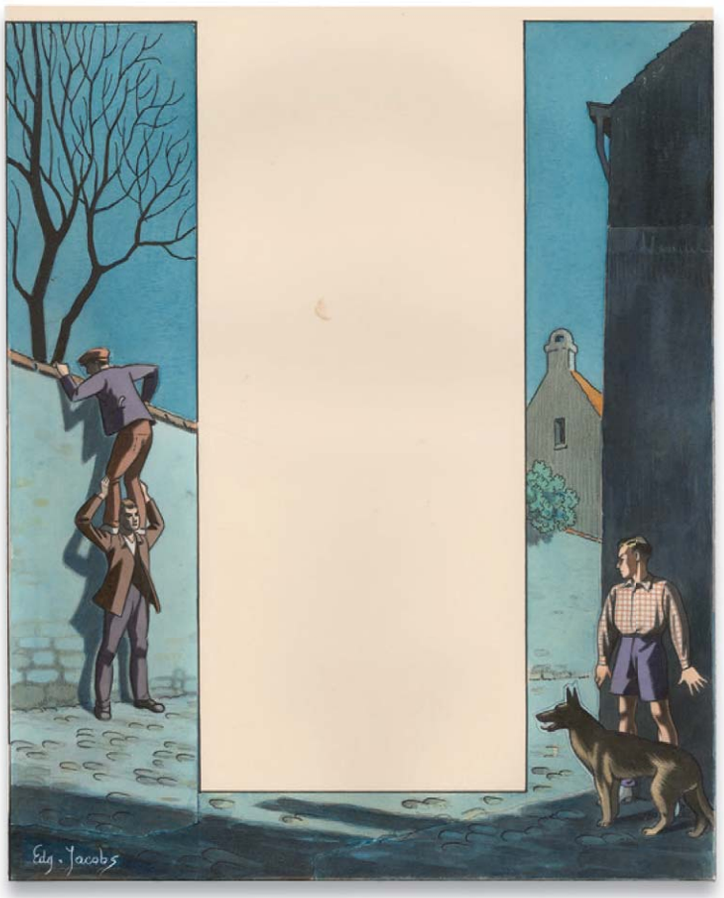
Série de trois illustrations d'Edgar (pas encore P.) Jacobs, en couleur directe pour *Bravo (Jean le brave) en 1943.* Bon nombre de ces contes étaient écrits par Jean Ray sous divers pseudonymes. Encre de Chine, aquarelle et crayon sur papier

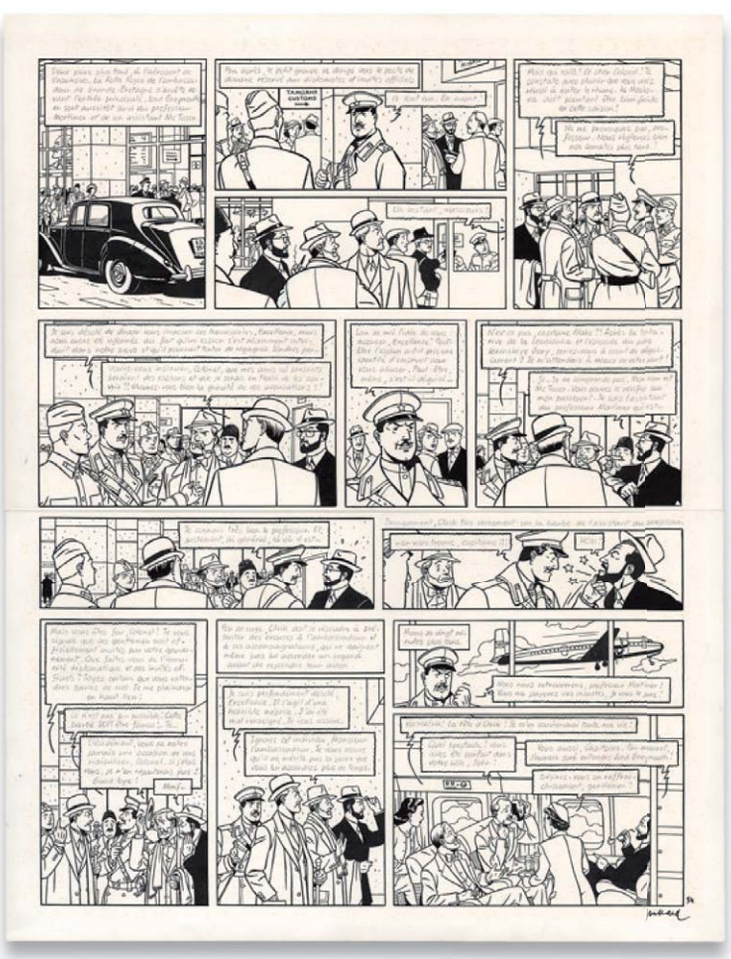
DIMENSIONS DE L'ENSEMBLE : 77,5 CM X 34,1 CM (30,51 X 13,43 IN.)

6 000 - 8 000 €









©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

∞ 76 ANDRÉ JUILLARD

BLAKE ET MORTIMER
LA MACHINATION VORONOV
(T.14), B&M 2000

Planche originale n°34. Signé
Encre de Chine sur papier

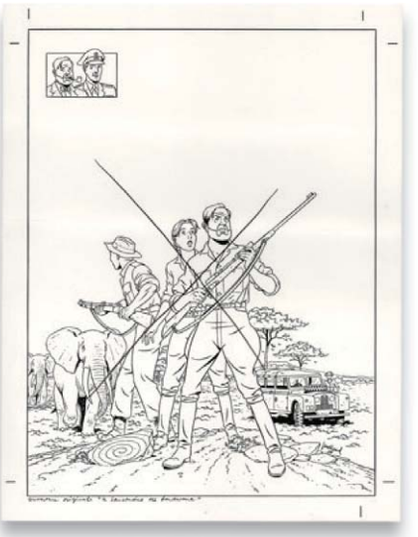
39 X 50 CM (15,35 X 19,69 IN.)

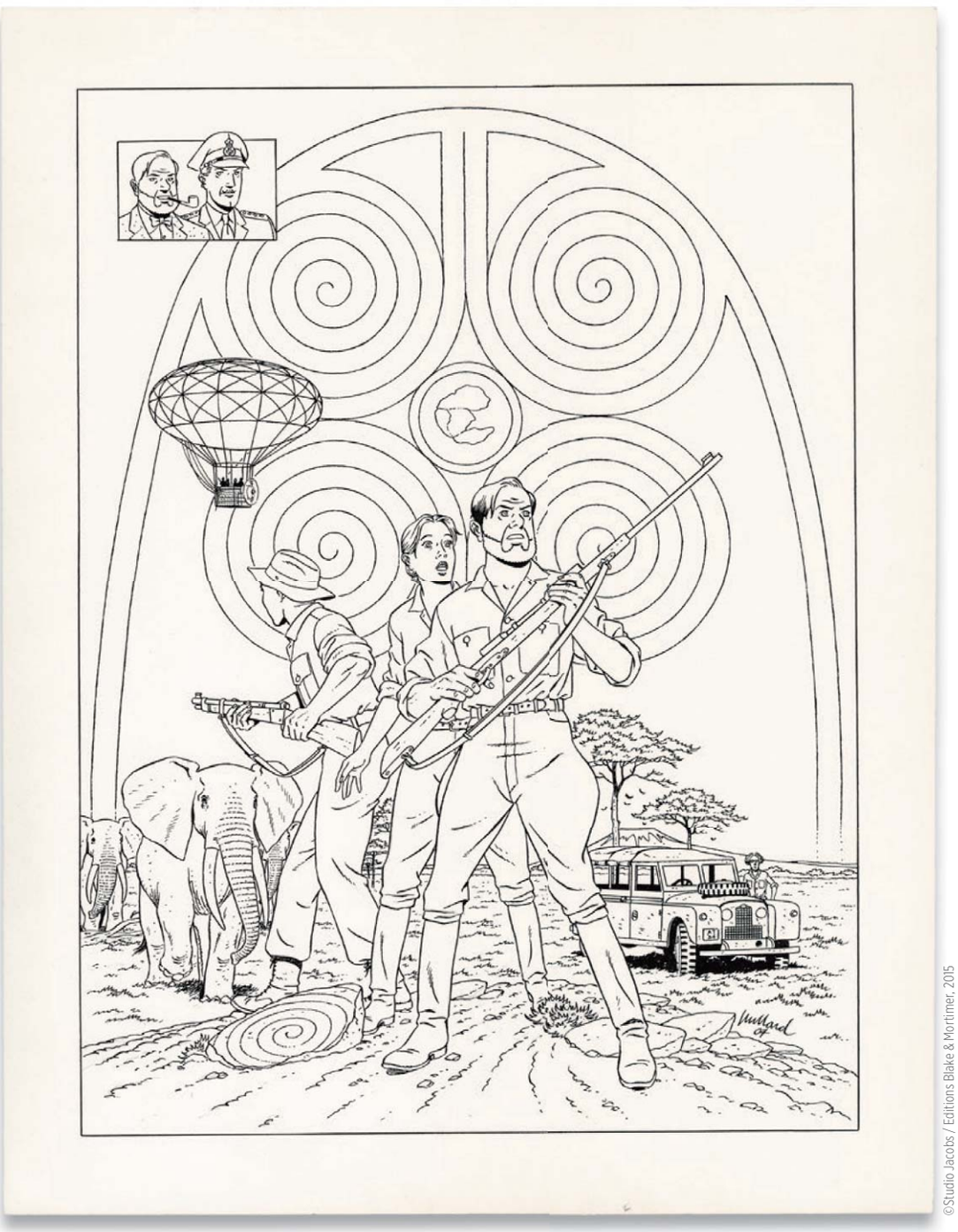
3 000 - 4 000 €

77 **ANDRÉ JUILLARD**

BLAKE ET MORTIMER, LE SANCTUAIRE
DU GONDWANA (T.18), B&M 2008
Couverture originale et fac-similé refait par l'auteur en 2008
« Ce dessin m'est revenu de l'éditeur plié en deux . J'ai éprouvé le besoin de le redessiner le plus fidèlement possible tout en le complétant d'éléments qui ne paraissaient pas sur la première version, éléments que j'avais réalisés à part pour que le maquettiste puisse les placer en fonction du titre. » Signé. Encre de Chine sur papier
31 X 40,5 CM (12,2 X 15,94 IN.)

15 000 - 17 000 €





©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

78 **JACQUES MARTIN**

L'AFFAIRE JACOBS, MEGAWAVE 1990
Couverture originale. Signé.
Encre de Chine sur papier.
36,6 X 51 CM (14,41 X 20,08 IN.)

9 000 - 12 000 €





©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

79 ANDRÉ JUILLARD

BLAKE ET MORTIMER
Illustration originale inédite réalisée en 2008. Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
36,1 X 30 CM (14,21 X 11,81 IN.)

3 000 - 3 500 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

80 ANDRÉ JUILLARD

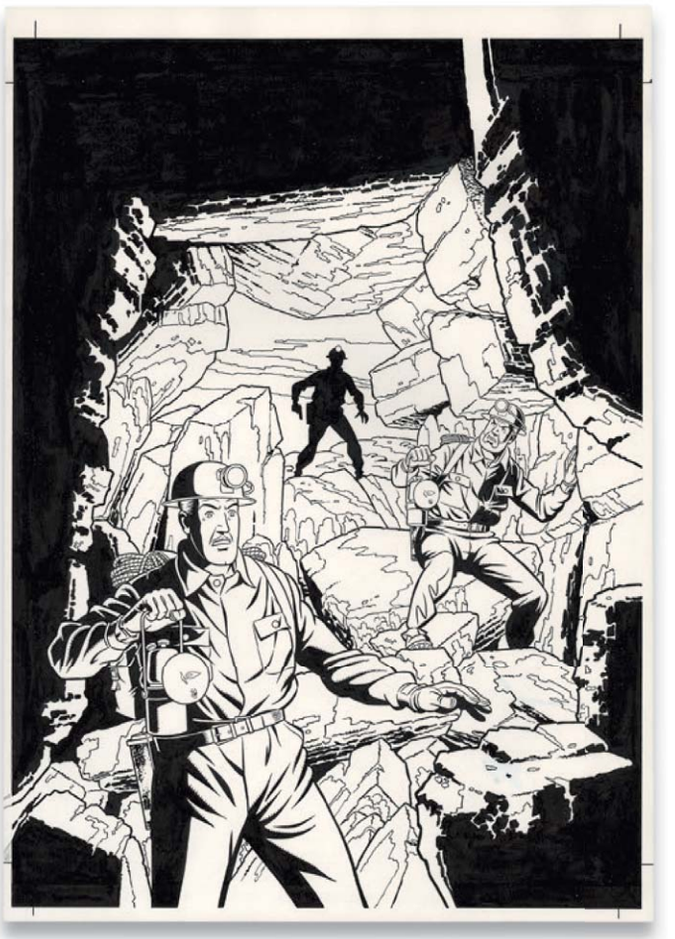
BLAKE ET MORTIMER
Illustration originale inédite réalisée en 2008. Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier.
22 X 22,5 CM (8,66 X 8,86 IN.)

2 000 - 3 000 €

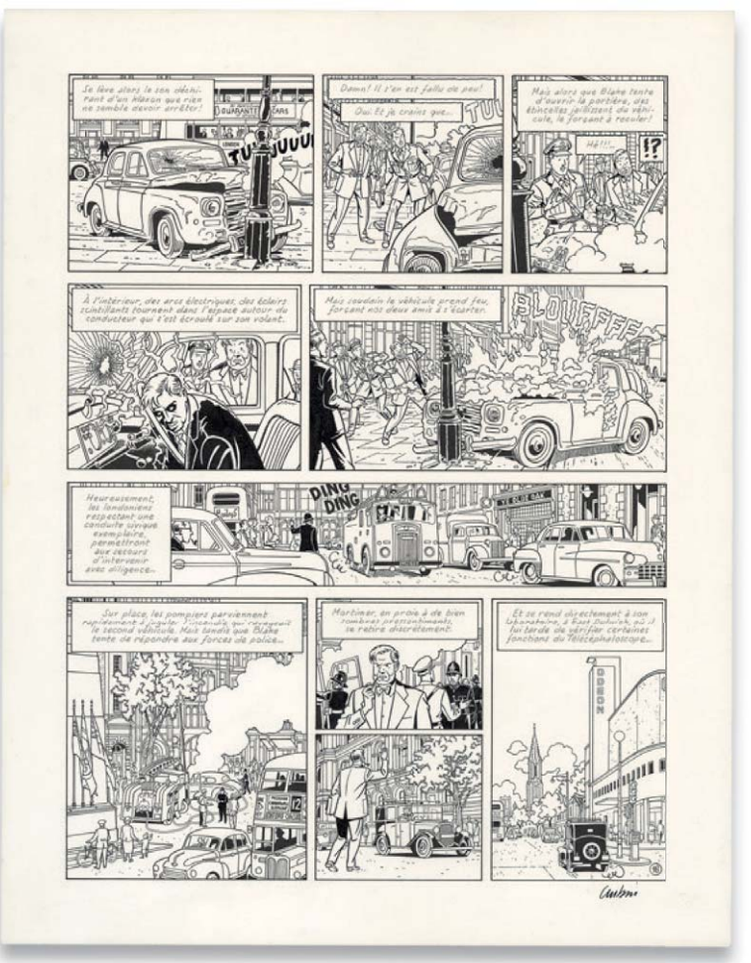
∞ 81 ANTOINE AUBIN

BLAKE ET MORTIMER, LA MALÉDICTION DES TRENTE DENIERS (T.20), B&M 2010
Couverture originale. De l'avis général, Antoine Aubin est de ceux qui ont le mieux repris et compris l'univers de *Blake & Mortimer.* Il est arrivé à trouver le bon équilibre entre le schématisme du trait jacobsien, dans sa période « classique », et le réalisme documentaire qu'impose l'École de Bruxelles. Il est surtout très juste dans les attitudes et les physionomies des personnages que Jean Van Hamme est capable de mettre dans des situations graphiquement très périlleuses.
Encre de Chine sur papier
29,6 X 41,8 CM (11,65 X 16,46 IN.)

6 000 - 7 000 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

∞ 82 ANTOINE AUBIN

BLAKE ET MORTIMER, L'ONDE SEPTIMUS (T.22), BLAKE ET MORTIMER, 2013
Planche originale n°16. Textes à la mine de plomb. Signé. Encre de Chine sur papier
39 X 50 CM (15,35 X 19,69 IN.)

3 000 - 4 000 €

83 NICOLAS BARRAL

LES AVENTURES DE PHILIP ET FRANCIS
S.O.S MÉTÉO (T.3), DARGAUD 2014
Illustration fac-similé de la couverture originale qui avait été réalisée sous forme numérique. Signé
Encre de Chine sur papier
33 CM X 51 CM (12,99 X 20,08 IN.)

3 000 - 4 000 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

84 NICOLAS BARRAL

LES AVENTURES DE PHILIP ET FRANCIS
S.O.S MÉTÉO (T.3), DARGAUD 2014
Illustration fac-similé de la couverture du tirage spécial Fnac qui avait été réalisée sous forme numérique
Signé. Encre de Chine sur papier
33 CM X 51 CM (12,99 X 20,08 IN.)

2 500 - 3 500 €

À partir du tome 2 de cette série, l'auteur utilise le support numérique. Il n'y a plus d'originaux papier.



Nicolas Barral est né le 22 décembre 1966 à Paris. Après son Bac, il intègre l'école d'Angoulême avant de débuter sa carrière de professionnel à *OK Podium,* puis rejoint l'équipe de *Fluide Glacial*. Il imagine alors avec Christophe Gibelin, son condisciple d'Angoulême, la série *Les Ailes de Plomb*, qui débute en 1995. Parmi ses influences, Barral cite souvent Tardi, pour l'ambiance « rétro », Giraud, Uderzo et Morris. C'est pourtant vers un humour très british qu'il se tourne en compagnie de Veys avec *Baker Street*, pastiche des enquêtes de Sherlock Holmes, primé par la très sérieuse Société Sherlock Holmes de France, toujours attentive à ce qui se dit du célèbre détective. Ce succès encourage le duo à poursuivre dans cette veine, ce qui donnera *Les aventures de Philip et Francis,* parodie délirante de *Blake et Mortimer,* dont le 3e tome est paru en 2014 chez Dargaud.

85 TED BENOIT

BLAKE ET MORTIMER, L'ÉTRANGE RENDEZ-VOUS (T.15), B&M 2001
Couverture originale. Dans cette brillante composition, le dessin de Ted Benoît joue sur la profondeur qui est soulignée par la présence de Mortimer à l'avant-plan et par une ligne de fuite qui file vers le centre de l'image. Toutes ces lignes convergent vers un seul point, comme le regard de Mortimer, dissimulé sous les nuages.
Signé. Encre de Chine sur papier
32,5 X 32,9 CM (12,8 X 12,95 IN.)

7 000 - 9 000 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015

Ted Benoit, né en 1947, étudie d'abord le cinéma avant de se lancer dans le dessin. Il publie dans diverses revues parmi les plus importantes de son époque : *L'Écho des Savanes*, *Métal Hurlant*... et prend de plein fouet la vague Underground venue des États-Unis. On retrouve ces influences dans *Hôpital* (1979), petit chef-d'œuvre qui lui vaut le Prix du meilleur album à Angoulême. Mais la découverte de l'Undergound hollandais dont le chef de file Joost Swarte fait explicitement référence à Hergé, est pour lui comme une révélation : désormais, sa vie sera consacrée à la ligne claire. Il popularise d'ailleurs ce concept en publiant l'album *Vers la ligne claire* (1981) recueil de ses travaux qui vont du trait Underground vers le graphisme épuré de l'École de Bruxelles. C'est ensuite la série *Ray Banana* (1982), publiée dans *(À Suivre)*. En 1996, il lui est donné de reprendre la série *Blake et Mortimer* sur un scénario de Jean Van Hamme. Il s'en acquitte en esthète avec une minutie toute jacobsienne qui a favorisé la résurrection de ces personnages devenus éternels.

86 TED BENOIT

BLAKE ET MORTIMER
Illustration originale, projet de couverture d'une aventure non publiée qui se déroulait juste après *Le Secret de l'Espadon* et se serait intitulé *Résurrection*. L'auteur a dessiné cette illustration en 2014 d'après un crayonné original réalisé en 2006. Retouches au correcteur blanc. Signé. Encre de Chine et crayon bleu sur papier
42,9 X 55,5 CM (16,89 X 21,85 IN.)

3 000 - 4 000 €



87 TED BENOIT

BLAKE ET MORTIMER, L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE (T.13), B&M 1996
Planche originale n°66. Signé. Encre de Chine sur papier
37 X 50 CM (14,57 X 19,69 IN.)

3 000 - 3 500 €



∞ 88 TED BENOIT

BLAKE ET MORTIMER, L'AFFAIRE FRANCIS BLAKE (T.13), B&M 1996
Planche originale n°30 et crayonné préparatoire. Signé
Encre de Chine sur papier. 37 X 50,5 CM (14,57 X 19,88 IN.)

2 500 - 3 500 €



©Studio Jacobs / Editions Blake & Mortimer, 2015



89 TED BENOIT

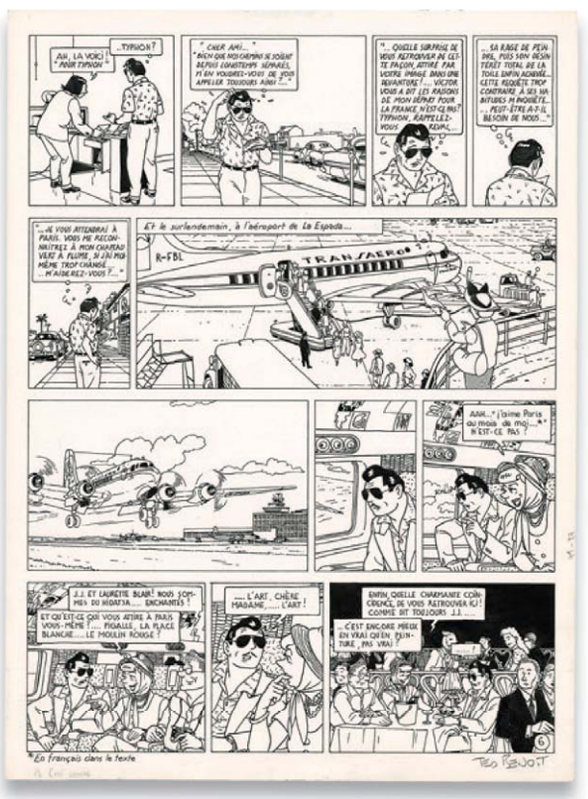
RAY BANANA, BERCEUSE ÉLECTRIQUE
(T.1), CASTERMAN 1982
Planche originale n°54, *(À Suivre)* 38, de mars 1981.
Avec *Ray Banana*, Ted Benoît applique à la lettre le programme qu'il s'était assigné dans son livre-manifeste *Vers la ligne claire* : retrouver la grammaire graphique du créateur de Tintin. Mais en lui conférant une esthétique « fifties » directement inspirée des codes du film noir américain de cette époque, une référence qui n'existe pas dans l'œuvre d'Hergé, il le modernise, lui offre une probité nouvelle qui correspond à la démarche du mouvement de la ligne claire, inventé par Joost Swarte en 1977. Signé. Encre de Chine sur papier
32 X 44 CM (12,6 X 17,32 IN.)

1 500 - 2 500 €

90 TED BENOIT

RAY BANANA, CITÉ LUMIÈRE (T.2), CASTERMAN 1986
Planche originale n°6, *(À Suivre)* 83, décembre 1984
Signé. Encre de Chine sur papier.
32,5 X 44 CM (12,8 X 17,32 IN.)

1 500 - 2 500 €



f 91 TED BENOIT

RAY BANANA, BERCEUSE ÉLECTRIQUE (T.1), CASTERMAN 1982
Planche originale n°40, *(À Suivre)* 37, de février 1981
Signé. Encre de Chine sur papier
32,5 X 44 CM (12,8 X 17,32 IN.)

1 500 - 2 500 €



92 MICHEL PLESSIX

LE VENT DANS LES SAULES, DELCOURT
Illustration originale réalisée pour l'affiche du festival de Carjac en 2010. Signé. Pastel sec et aquarelle
31 X 42,8 CM (12,2 X 16,85 IN.)

10 000 - 12 000 €

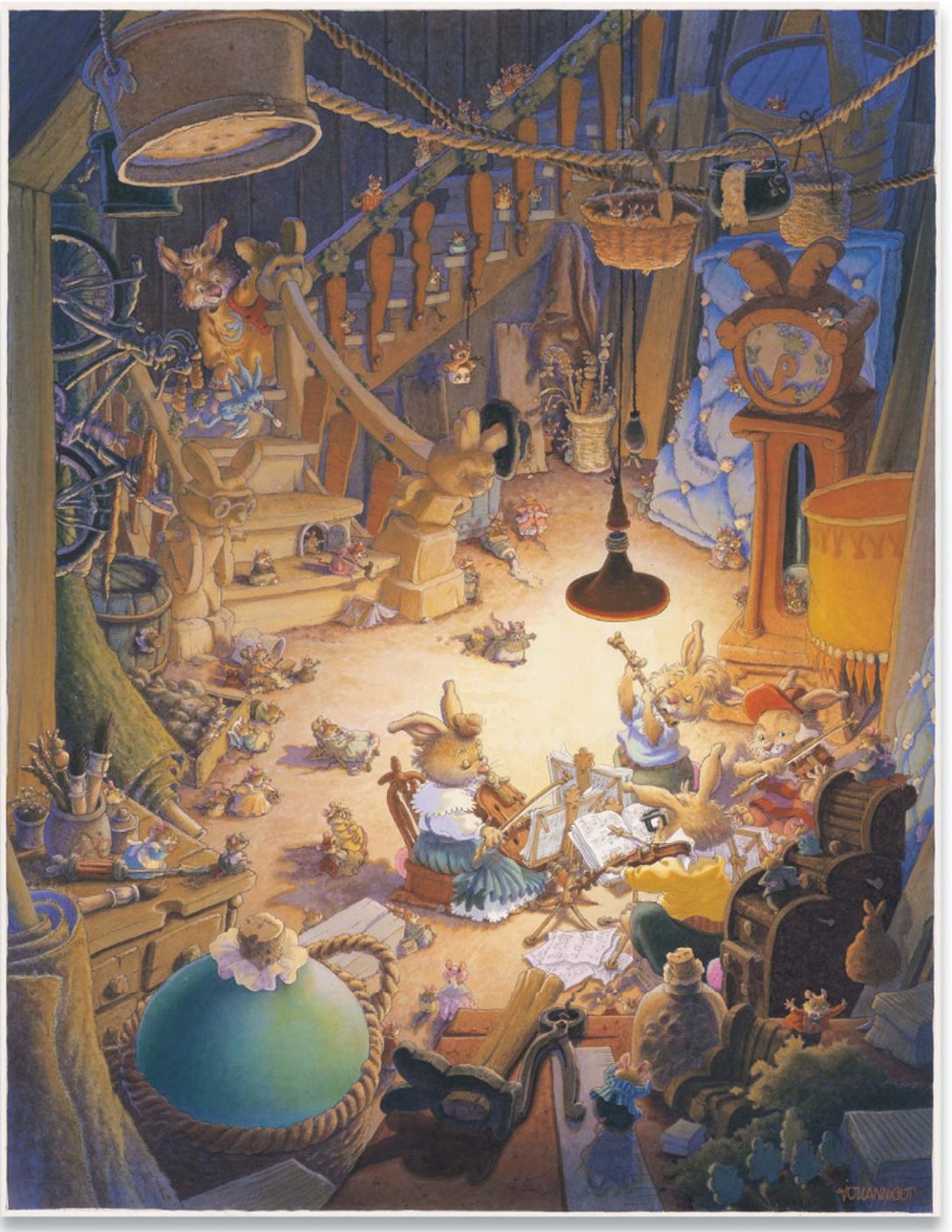


Michel Plessix a tiré de ses racines bretonnes l'inspiration pour ses premiers travaux graphiques. *La Déesse aux yeux de jade* paraît aux éditions Milan en novembre 1988, avec Dieter au scénario, auteur qu'il retrouve dès 1989 pour les aventures en quatre tomes de *Julien Boisvert* chez Delcourt. Plessix écrit ensuite le scénario de la série *Les Forell* (Dargaud), avec Bazile au dessin, puis adapte en solo *Le Vent dans les saules*, un roman de Kenneth Grahame, qui lui permet de toucher un public plus jeune, sensible à son trait rond et à sa somptueuse mise en couleur à l'aquarelle. La série, dont le style graphique rappelle à la fois l'impressionnisme et le naturalisme, a obtenu l'Alph-Art du public lors du Festival International de la Bande dessinée d'Angoulême en 2002.

∞ 93 LOÏC JOUANNIGOT

LA FAMILLE PASSIFLORE, 2014
Illustration originale *Concert en famille*, une des rares images très grand format de l'auteur. Signé. Aquarelle sur papier
50,9 X 69,5 CM (20,04 X 27,36 IN.)

6 000 - 7 000 €



Loïc Jouannigot, diplômé des Beaux-Arts, s'installe à Rennes comme artiste indépendant et réalise de nombreux travaux publicitaires, des posters... avant de publier un premier livre destiné aux enfants : *Le Premier bal d'Agaric Passiflore* (Milan, 1987) sur un texte de Geneviève Huriet et qui remporte un immense succès, couronné par le Prix Saint-Exupéry. S'ensuivent alors les 23 tomes de *La Famille Passiflore, Les Pataclous et Les Doux Doux.* Aujourd'hui, les albums de *La Famille Passiflore* sont traduits en 28 langues et font l'objet d'une série télévisuelle diffusée depuis 2004 sur TF1 et Disney Channel. Toujours pour les enfants, il publie en 2009, sa première bande dessinée : *Château Chat* (Dargaud), puis *La Chasse au trésor* (avec Michel Plessix, 2014), qui sera suivie de *Mélodie Potagère* en 2015.

∞ 94 CHRISTOPHER DUNN

Illustration originale *Big Station*
Signé. Aquarelle sur papier
93,5 X 51 CM (36,81 X 20,08 IN.)

4 000 - 5 000 €



Chris Dunn est un jeune prodige anglais de l'aquarelle. Récompensé plusieurs fois en Angleterre, il travaille depuis maintenant deux ans avec les éditions Daniel Maghen sur un recueil portant sur l'univers du *Vent dans les saules* de Kenneth Grahame. L'élégance et le velouté de sa technique à l'aquarelle font de lui l'un des meilleurs illustrateurs jeunesse de sa génération. Cet original est le seul grand format qu'ait réalisé l'auteur à ce jour.



95 MOHAMED AOUAMRI

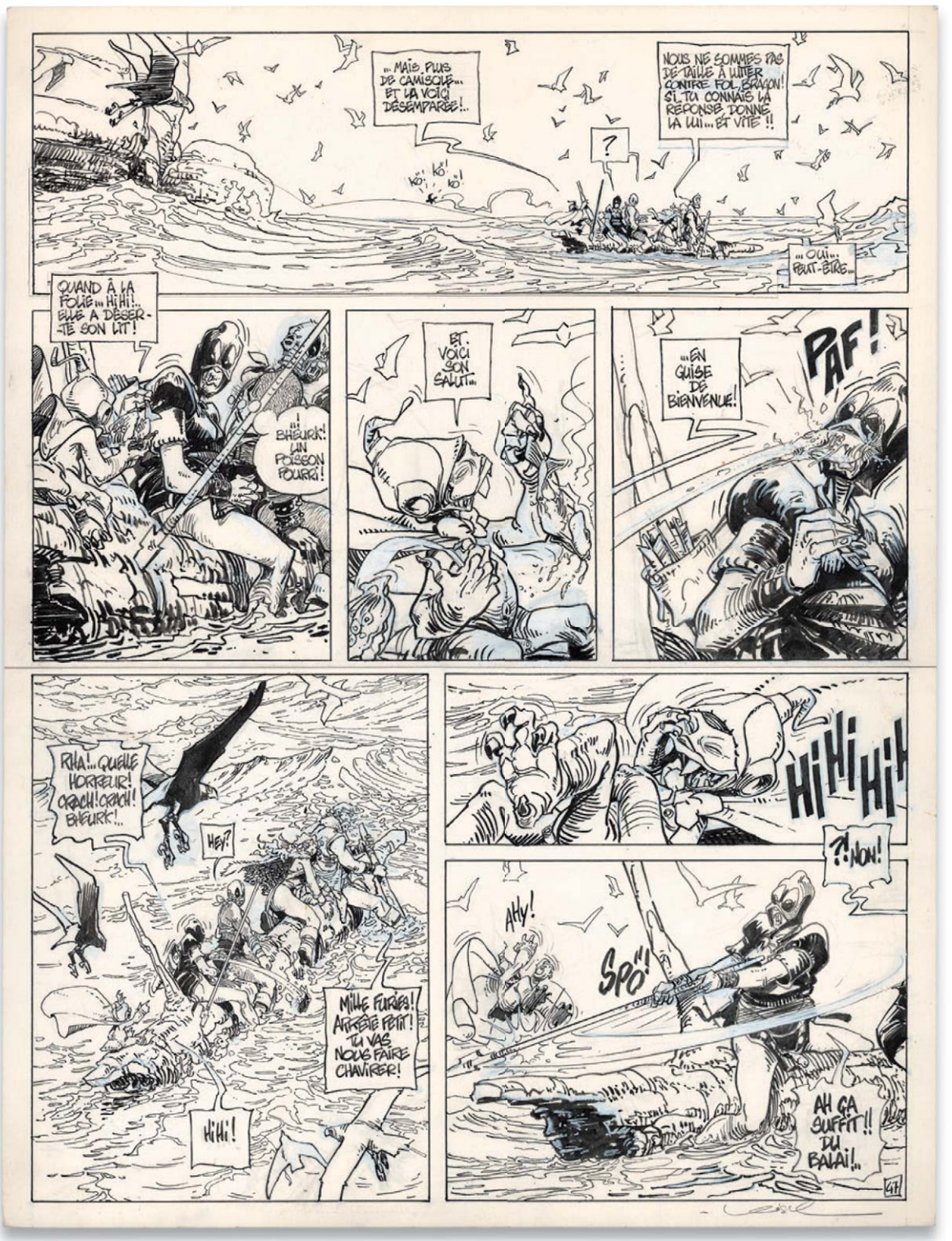
LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS (T.6), DARGAUD 2007
Planche originale n°63. Signé. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
36,5 X 50 CM (14,37 X 19,69 IN.)

2 500 - 3 500 €

96 RÉGIS LOISEL

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS, LE RIGE (T.3), DARGAUD 1985
Planche originale n°47. Retouches à la gouache blanche, rustine dans la première case. Signé. Encre de Chine sur papier
37,8 X 49,6 CM (14,88 X 19,53 IN.)

12 000 - 14 000 €



Le Rige, troisième tome de *La Quête de l'oiseau du temps,* référence absolue de la bande dessinée fantastique, est considéré par beaucoup comme le sommet de la saga, à cause de son atmosphère sombre sans aucun doute, mais aussi par la virtuosité du dessin de Loisel qui atteint ici des sommets. Il arrive à concilier un effet réaliste et une qualité de narration aboutie avec des créatures d'une incroyable drôlerie.

97 RÉGIS LOISEL

PETER PAN
Illustration intitulée *Khajurâho*, 2014. Signé. Acrylique, crayon de couleur et mine de plomb sur carton toilé
45,7 X 61 CM (17,99 X 24,02 IN.)

28 000 - 32 000 €



Régis LOISEL

(1951, Saint-Maixent-l'Église)

Né en le 4 décembre 1951, Régis Loisel incarne la bande dessinée d'aujourd'hui, libérée des contingences des années 80 – un héros, une série – pour créer des ouvrages et des univers d'auteur, à part entière. Il apprend la bande dessinée avec Jean-Claude Mézières à l'Université de Vincennes au début des années 70. C'est là qu'il rencontre Patrick Cothias et Serge Letendre. Ses débuts, il les fait comme tout le monde dans les années 70, entre revues installées (*Le Journal des Pieds Nickelés, Pilote, Pif...*) et des quasi-fanzines qui révolutionneront le neuvième art (*Mormoil, Fluide Glacial, Métal Hurlant, Tousse Bourin*) qu'il fonde avec Taffin et Loro en 1975, *Charlie Mensuel* (auquel il collabore dès le premier numéro en avril 1982). Auparavant, en 1975, il publie les premières planches de *La Quête de l'oiseau du temps* dans *Imagine*, une revue luxueuse dirigée par Rodolphe, début d'une carrière prestigieuse dont le succès ne se démentira pas. Il faut dire que le raz de marée hollywoodien qui rendra si commune l'univers de la Fantasy n'est pas encore très répandu. Le dessin puissant de Loisel va très vite faire la différence. Au contraire des univers morbides à la Tolkien, il crée une faune de personnages charmants dont l'érotisme n'est pas absent.

L'autre moment fort de sa carrière est son adaptation libre de *Peter Pan*, le personnage de J.M Barrie, interloqué par la thèse de l'elficologue Pierre Dubois qui émet la théorie que le jeune homme est le futur Jack l'éventreur... Il en fait une fable pleine de bruit et de fureur à mille lieues des chromos enfantins de Walt Disney.

Chargé par cette œuvre titanesque qui lui prend quelques années, il passe le relais de *La Quête* au talentueux Lidwine, en 1998, qui entame, toujours avec Letendre, un second cycle, une préquelle, qui sera poursuivi par Mohamed Aouamri puis par Vincent Mallié. Il scénarise aussi les trois volumes des Farfelingues pour Pierre Guilmard. À cette époque, il travaille également pour Disney. Il intervient sur deux dessins animés produits par le studio de Burbank : *Mulan* et *Atlantis*. Il contribue au story board du film *Le Petit Poucet* d'un réalisateur qui fera parler de lui : Olivier Dahan. On lui doit aussi la conception graphique du jeu vidéo *Gift*.

Ses efforts ne passent pas inaperçus : il est récompensé par le Grand Prix du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en janvier 2002. C'est le moment où il s'expatrie à Montréal (Canada). Là, avec Jean-Louis Tripp, également venu profiter des vertus de la « belle province », il lance une nouvelle série qui en utilise le décor : *Magasin Général* qui s'achève en 2014 sur un neuvième tome nommé à Angoulême.

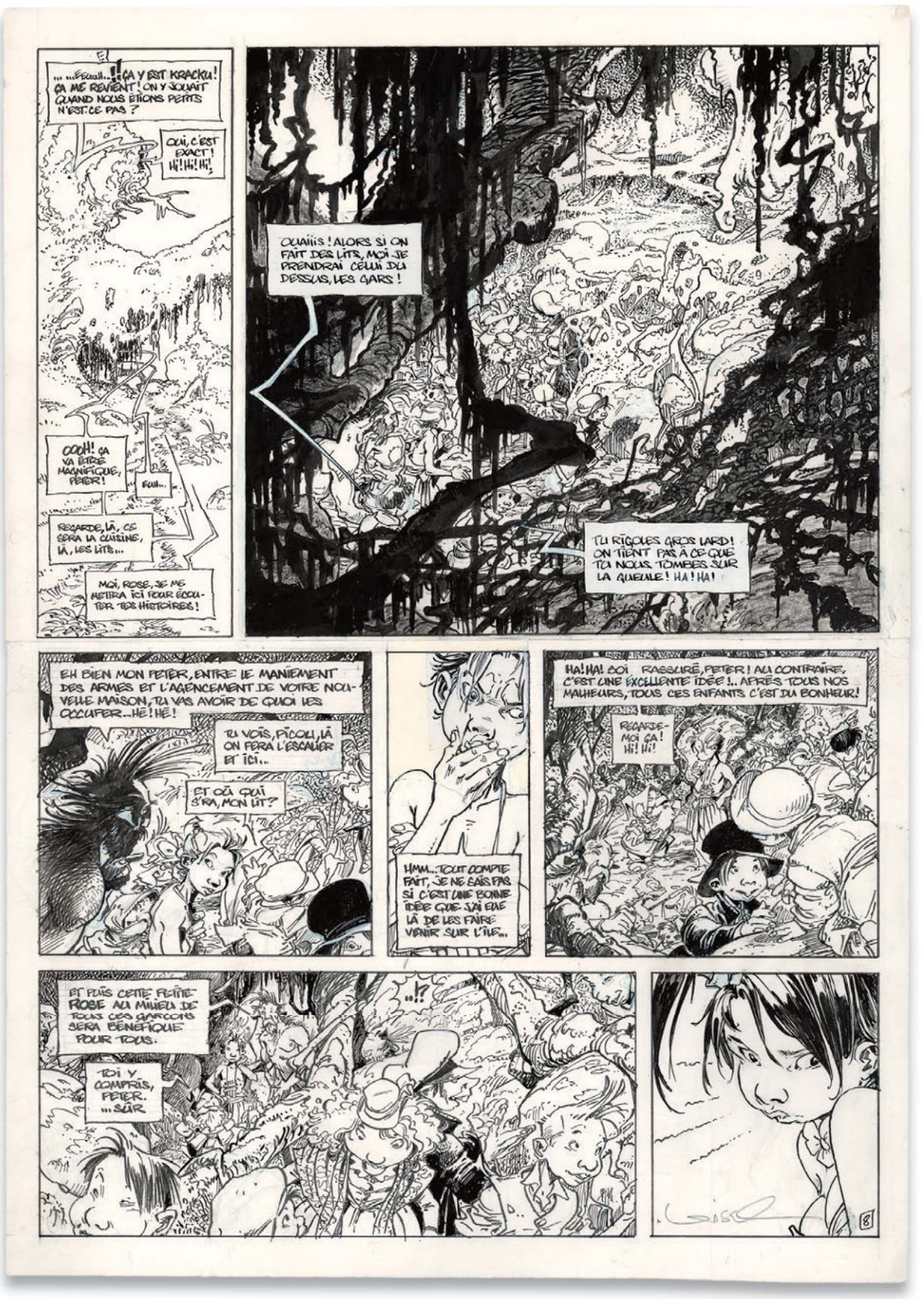
Born on December 4, 1951, Régis Loisel embodies today's comic creators, men and women who have freed themselves of the constraints of previous eras such as one hero, one series, etc. in order to create comic art that entirely belong to their authors' vision and creativity. At the beginning of the 70's, he studied comic art with Jean-Claude Mézières at the Université de Vincennes. There he met Patrick Cothias and Serge Letendre. As everybody else, he made his debut in the 70's, both in established periodicals (*Le Journal des Pieds Nickelés, Pilote,Pif...*) and in semi-fanzines: *Mormoil, Fluide Glacial, Métal Hurlant* and *Tousse Bourin* which he started with Taffin and Loro in 1975, and *Charlie Mensuel* (for which he worked since its first issue in April 1982). Before that, in 1975, he published his first comic strips of *La Quête de l'oiseau du temps* in *Imagine*, a glossy magazine run by Rodolphe, which marked the beginning of a prestigious and successful career. It should be borne in mind that back then Fantasy had yet to become the pop culture phenomenon so prevalent across mass entertainment today. Loisel's powerful strokes and Letendre's irreverent text would soon make a difference. Unlike Tolkien's sobre creation, they created a fauna of charming characters with a touch of eroticism. Another highlight of his career was his free adaptation of J.M. Barrie's character, *Peter Pan*. Dumbstruck by the thesis of Pierre Dubois, who suggested that the young man was none other than the future Jack the Ripper, Loisel turned it into a tale full of sound and fury, a far cry from Walt Disney's child friendly adaptation. Busy with this Herculean task that took him several years, in 1998 he passed the baton of drawing *La Quête* to talented artist Lidwine. Lidwine embarked, with Letendre on a second installment, a prequel, which would be continued by artists Mohamed Aouamri, and later by Vincent Mallié. Loisel also wrote the script for the three volumes of *Farfelingues* for Pierre Guilmard. At that time, he worked for Disney, too. He took part in two animated movies produced by the Burbank based studios: *Mulan* and *Atlantis*. He also helped with the storyboard of the movie *Le Petit Poucet*, whose director would soon become well known: Olivier Dahan. In addition he created graphic designs for the video game Gift.

These efforts did not go unnoticed, or unrewarded, for in January 2002 he was awarded the Grand Prix at the Festival d'Angoulême. Shortly he moved to Montreal (Canada). There, with Jean-Louis Tripp, he started a new series which used its rural settings: Magasin Général. This series concluded in early 2015, with a ninth volume nominated at the Angoulême International Comics Festival.

98 RÉGIS LOISEL

PETER PAN, CROCHET (T.5), VENTS D'OUEST 2002
Planche originale n°8. Rustine dans la partie inférieure de la planche, retouches à la gouache blanche, crayon gras dans la deuxième case. Signé. Encre de Chine sur papier
32,5 X 45,7 CM (12,8 X 17,99 IN.)

10 000 - 12 000 €



99 **RÉGIS LOISEL**

TROUBLES FÊTES, LUDOVIC TRIHAN 1984
Illustration originale utilisée pour le portfolio intitulé *L'Offrande*, puis repris en sérigraphie. Signé. Gouache, encre et pastel sur papier
41,8 X 28,4 CM (16,46 X 11,18 IN.)

6 000 - 7 000 €



100 **RÉGIS LOISEL**

Crayonné original utilisé pour une carte postale éditée chez Granit en 1996 Signé
Crayon de couleur sur papier
21,5 X 28,5 CM (8,46 X 11,22 IN.)

3 000 - 4 000 €



101 **RÉGIS LOISEL**

PETER PAN
La plume, crayonné original pour une carte postale Granit, 1998. Signé
Crayon de couleur sur papier
22,7 X 30,3 CM (8,94 X 11,93 IN.)

2 500 - 3 000 €



102 DIDIER TARQUIN

LANFEUST DE TROY
Illustration originale inédite,
La légende de Lanfeust de Troy, 2014
Signé. Encre de Chine sur papier
44,5 X 33 CM (17,52 X 12,99 IN.)

7 000 - 8 000 €



Né le 20 janvier 1967 à Toulon, Didier Tarquin passe les dix premières années de sa vie en Algérie. De retour en France, il découvre la bande dessinée, décide d'en faire son métier et étudie aux Arts plastiques à Aix-en-Provence. Il publie sa première bande dessinée, *Les Maléfices d'orient*, en 1990 chez une jeune maison d'édition, Soleil. Il forme avec l'éditeur Mourad Boudjellal et Christophe Arleston un trio solide qui aide à faire décoller les éditions Soleil. Au début des années 90, il anime un atelier bande dessinée à Hyères, qui verra certains de ses membres percer dans le milieu (Olivier Dutto, Guillaume Bianco, etc.) En 1994, ils lancent *Lanfeust de Troy* qui se déclinera ensuite en *Lanfeust des étoiles* puis *Lanfeust Odyssey*. La puissance de sa vision, l'énergie qui ressort de son travail impressionne. Avec son complice Jean-Louis Mourier, il est sans aucun doute l'un des créateurs les plus importants et les plus influents de sa génération.
Sur cette très belle planche inédite, on retrouve les personnages de Lanfeust dans un traitement plus réaliste que celui de la bande dessinée. La profusion de détails élaborés dans une contre-plongée oppressante met encore plus en évidence la menace qui se profile au loin.

103 DIDIER TARQUIN

LANFEUST ODYSSEY, LE DELTA BILIEUX (T.6), SOLEIL 2014
Planche originale n°2. Signé
Encre de Chine sur papier
29,6 X 41,8 CM (11,65 X 16,46 IN.)

2 500 - 3 500 €



104 RÉGIS LOISEL

Trois études de nus. Signé
Sanguine, crayon blanc et encre sur papier
45,3 X 60,5 CM (17,83 X 23,82 IN.)

2 000 - 2 500 €



f 105 JEAN-LOUIS MOURIER

LES FEUX D'ASKELL, CORAIL SANGLANT, SOLEIL 1995
Planche n°35. Signé Gouache et Encre de Chine
32,7 X 40,8 CM (12,87 X 16,06 IN.)

2 000 - 3 000 €



106 JEAN-LOUIS MOURIER

TROLLS DE TROY, SOLEIL
Illustration originale pour l'affiche du Festival de Serignan en 2002
Pliure sur l'angle inférieur gauche. Signé. Gouache sur papier
40 X 50 CM (15,75 X 19,69 IN.)

11 000 - 13 000 €



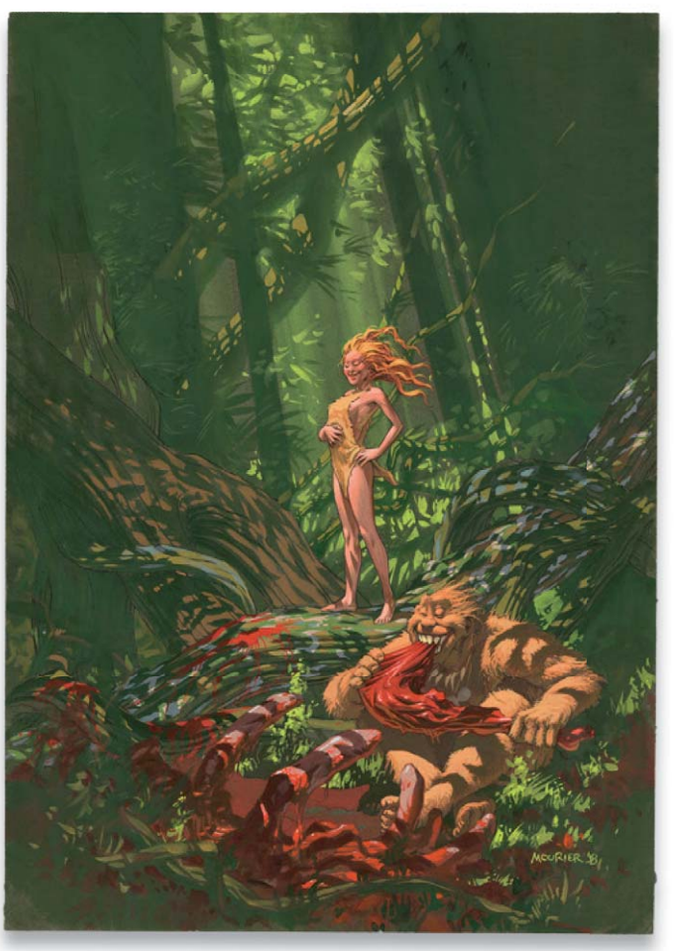
Né le 6 novembre 1962 à Paris, Jean-Louis Mourier se nourrit avec les images de son époque : des grands classiques comme *Tintin, Astérix, Spirou, Rahan* aux travaux de Victor de la Fuente, Pierre Joubert, Bernie Wrightson et Richard Corben. Il rencontre Christophe Arleston pour qui il dessine *Les Feux d'Askell* où il fait la démonstration de toute la puissance de son graphisme, que ce soit dans l'expression d'un érotisme affirmé ou dans l'évocation des éléments déchaînés, le tout en couleurs directes. En 1997, Arleston lui propose le spin-off de *Lanfeust de Troy* : *Trolls de Troy.* Mourier déploie son talent à chaque page de cette saga d'heroic fantasy humoristique qui connait un énorme succès.



107 **JEAN-LOUIS MOURIER**

TROLLS DE TROY, LE FEU OCCULTE (T.4), SOLEIL 2000
Couverture spéciale pour le tome 4 publié dans le premier coffret de la série. Elle figure encore dans tous les coffrets. Signé. Gouache sur papier
39,6 X 49,5 CM (15,59 X 19,49 IN.)

8 000 - 9 000 €



108 **JEAN-LOUIS MOURIER**

TROLLS DE TROY, COMME UN VOL DE PÉTAURES (T.3), SOLEIL 1998
Illustration originale pour un tiré à part dans le tirage de luxe. Il y a chez Mourier un génie pour marier la puissance au grotesque, l'ingénu et le monstrueux avec une science de l'image qui fait souvent penser à Uderzo. Signé Gouache sur papier
29,6 X 41,9 CM (11,65 X 16,5 IN.)

4 000 - 5 000 €

109 BENJAMIN LACOMBE

Illustration originale intitulée *Alice*, 2015
Signé. Gouache et huile sur papier
90 X 170 CM (35,43 X 66,93 IN.)

30 000 - 35 000 €



Benjamin Lacombe (né le 12 juillet 1982) entre en 2001 à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris. Parallèlement, il travaille dans la publicité et l'animation et signe à 19 ans sa première bande dessinée. Son projet de fin d'études, *Cerise Griotte*, est publié chez Le Seuil Jeunesse (2006). Il est traduit aux États-Unis par Walker Books et nommé par le magazine *Time* comme l'un des 10 meilleurs livres jeunesse en 2007. Depuis, il a écrit et illustré une vingtaine d'ouvrages (*Les Amants papillons, Généalogie d'une Sorcière, La Mélodie des Tuyaux, Il était une fois, Les Contes macabres* ou encore *L'Herbier des Fées*), dont certains ont été traduits dans une dizaine de langues et primés à travers le monde. il expose régulièrement à Paris (Galerie Maghen), New York, Rome, Tokyo,...

In 2001, Benjamin Lacombe (born July 12, 1982) entered the prestigious ENSAD School of Paris and simultaneously worked in the advertisement and animation industries. He signed his first comics at only 19. His final year project, *Cerise Griotte*, was his first published book in 2006, and was translated the year after by Walker Books. It appeared in *Time Magazine's* list of the 10 best books for young readers. Since then, he has written and illustrated around twenty books (including *Les Amants papillons, Généalogie d'une Sorcière, Il était une fois, Les Contes macabres* ou encore *L'Herbier des Fées*). Some have been translated into many languages and awarded at an international level.His work is regularly exhibited in Paris at the Maghen Gallery but also in New York, Rome, or even Tokyo.



« Alice aux Pays des Merveilles… Ce texte de Lewis Carroll a accompagné ma vie, et fait partie de ceux qui ont construit l'artiste que je suis. J'aime cet univers mélangeant enfance et folie, saupoudré d'une ambiguïté pleine de double sens qui ajoute du piquant au sucre. Pour rendre cet univers que j'aime tant, je me suis attelé à la pièce la plus ambitieuse de ma carrière, tant au niveau de la composition que dans les dimensions. Cette Alice diaphane, à la fois perdue et lascive au milieu de centaines de tasses et de lapins albinos, cite tout autant les photographies de petites filles de Lewis Carroll que celles de Baltus. »

∞ 110 CECIL

HOLMÈS

Illustration originale intitulée *Le petit voleur*, réalisée en 2014. De son vrai nom Christophe Coronas (né en 1966), Cecil se fait d'abord connaître par *Le Réseau Bombyce* (1999) où il installe une ambiance *Steampunk* à nulle autre pareille. C'est ensuite, avec Luc Brunschwig au scénario, *Holmès* (2006), une interprétation fantastique ébouriffante de l'univers de Conan Doyle. Signé. Creayon sur papier.

49,6 X 69,9 CM (19,53 X 27,52 IN.)

2 500 - 3 000 €



111 ERIC PUYBARET

Tea Party, 2014. Signé. Huile sur toile.

55 X 46 CM (21,65 X 18,11 IN.)

3 000 - 4 000 €



∞ 112 PAUL ECHEGOYEN

Illustration originale en hommage au *Petit Prince*
2014. Signé. Mine de plomb sur papier
141 X 101 CM (55,51 X 39,76 IN.)

4 000 - 5 000 €



Paul Echegoyen grandit dans un village au pied des Pyrénées en rêvant de mondes merveilleux et fantastiques inspirés des films du Studio Ghibli qui le nourrissent et l'inspirent. Diplômé de l'ESAG Penninghen en 2008, il commence à travailler dans l'animation et la publicité de luxe en tant que concepteur/illustrateur *freelance*. Depuis 2011, il publie aux éditions du Seuil Jeunesse, collabore sur les décors d'une bande dessinée pour les éditions Soleil et illustre pour la presse. Travaillant principalement à la mine de plomb sur papier, il affectionne particulièrement les thématiques liées à l'écologie, l'imaginaire onirique et la nostalgie de l'enfance. On retrouve dans cette grande illustration réalisée en 2014 toute la poésie de l'univers du Petit Prince.

113 DANIEL CACOUAULT

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES, 2014
Peinture originale *d'Alice* qui sera publiée dans son catalogue d'exposition à la galerie Daniel Maghen. Signé. Huile sur toile
60,5 X 60 CM (23,82 X 23,62 IN.)

4 000 - 5 000 €

114 OLIVIER BOISCOMMUN

Illustration originale *Cascade*, 2014
Signé. Aquarelle sur papier
149 X 250 CM (58,66 X 98,43 IN.)

9 000 - 10 000 €



Bien que passionné de bande dessinée, cet autodidacte qui a fait ses débuts dans la publicité a préféré les grandes portes du cinéma et de l'animation. Il rejoint en 1990 le studio de Steven Spielberg, Amblimation. Il travaille sur *Fievel au Far West* (Phil Nibbelink et Simon Wells, 1991) puis, en free lance, pendant 18 ans à Londres. Il œuvre aussi bien sur le clip célèbre du groupe Gorillaz, *I Feel Good* que sur *Space Jam* (Joe Pytka, 1997) et transmet son savoir à l'école d'animation des Gobelins, à Paris. Ses projets cinématographiques l'amènent à créer des grandes toiles pour convaincre les producteurs de la qualité de son univers. Son dessin est éclectique, inspiré aussi bien par les développements spectaculaires de l'art numérique que par les touches intimes et sophistiquées de la peinture baroque.



Né en 1971 à Neuilly-sur-Seine, Olivier G.Boiscommun passe du lycée d'Arts Graphiques de Corvisart à Paris aux Beaux-Arts d'Orléans, avant de travailler dans le stylisme et l'illustration. En 1991, il se spécialise dans le neuvième art aux Beaux-Arts d'Angoulême. De retour à Paris, il travaille pour le studio d'animation Story et publie en 1993 sa première bande dessinée dans le collectif *Les Enfants du Nil*. Il publie ensuite *Joe* (1995) et se fait vraiment connaître quand il s'associe à Joann Sfar et Jean-David Morvan dans *Troll* (1996). Le fantastique devient son terrain de jeu favori avec *Halloween* (1998), *Les Livres de vie* (avec D.-P. Filippi, 2000), *Anges* (avec Dieter, 2001) ou *La Cité de l'arche* (2010). Ce qui ne l'empêche pas de faire chemin commun avec Jodorowsky dans *Pietrolino* (2007), une évocation du Mime Marceau pour lequel le scénariste chilien écrivit naguère des spectacles. Son dernier album, *Lueur de Nuit* (2013), est accompagné d'une exposition à la galerie Daniel Maghen pour laquelle il réalise des illustrations aux dimensions exceptionnelles. Depuis, il continue de travailler sur de grands formats, pour le plus grand bonheur de ses fans.

115 BARBUCCI ET CANEPA

SKY-DOLL, AQUA, (T.2), SOLEIL 2002
Planche originale n°28. L'une des réussites d'Alessandro Barbucci sur *Sky-Doll* est d'avoir opéré un mariage entre les styles Disney et manga, avec un soupçon d'érotisme, le tout souligné par une mise en couleur lumineuse. Technique mixte sur papier
29,3 X 40 CM (11,54 X 15,75 IN.)

3 500 - 4 500 €





Alessandro Barbucci a crée pour Disney, en compagnie de Barbara Canepa, la série W.I.T.C.H. qui fera le tour du monde, vendant plus de 50 millions d'exemplaires. On leur doit ensuite en 1997 la saga humoristique de science-fiction *Sky-Doll*, publiée dans plus de 12 pays. La collection s'est développée récemment avec le spin-off *Sky-Doll Spaceship Collection*. En 2008, toujours avec Barbara Canepa, il crée pour Soleil le nouveau label Venusdea ouvert à de nouveaux talents avec des projets éditoriaux complètement atypiques. En 2014, il dessine sur un scénario de Christophe Arleston, la série *Ekhö*, monde-miroir de la Terre à la dimension fantastique.

116 ALESSANDRO BARBUCCI

EKHÖ MONDE MIROIR
Illustration originale *Fourmille*, 2015
Signé. Mine de plomb sur papier
43,3 X 61,9 CM (17,05 X 24,37 IN.)

2 500 - 3 500 €

117 PHILIPPE BERTHET

PIN-UP
Illustration originale. Signé. Encre de couleur et Encre de Chine sur papier.
40 X 60 CM (15,75 X 23,62 IN.)

8 000 - 10 000 €



Philippe Berthet (né en 1956) a fait ses études à l'Atelier R de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles avec Claude Renard et François Schuiten. Son dessin s'inscrit dans la tradition de la ligne claire impulsée par Hergé et Jacobs mais se nourrit aussi de l'influence des grands auteurs américains comme Milton Caniff, Will Eisner, Alex Toth... Il accède à la notoriété avec *Le Privé d'Hollywood* (1985) scénarisé par José-Louis Bocquet et François Rivière. Mais son plus grand succès est *Pin-Up* scénarisé par Yann, qui introduit un peu de glamour dans le domaine généralement asexué de l'École de Bruxelles.

118 PHILIPPE BERTHET

PIN-UP 4 (T.4), DARGAUD 1998
Planche originale n°40. Signé
Encre de Chine sur papier
32 X 44 CM (12,6 X 17,32 IN.)

2 500 - 3 000 €


SAVEZ-VOUS QUI JE SUIS, MADAME ROGERS, OU DOIS-JE VOUS APPELER "POISON IVY"?
Campbell
TOMATO SOUP
VOUS ÊTES PRODIGALEMENT TRÈS RICHE POUR VOUS PAYER LES SERVICES COÛTANT DE PERSONNEL ... TRÈS INFLUENT, POUR VOUS PERMETTRE DE FAIRE ENLEVER QUELQU'UN SANS VOUS SOUCIER DES ENNUIS QUE CELA POURRAIT VOUS CAUSER ...
... ET VOUS ÊTES CERTAINEMENT PLUS OU MOINS MOTIVÉ POUR EN ÊTRE REDUIT À VOULOIR FAIRE LIVRER UNE FEMME JUSQU'À VOTRE LIT !
HOWARD HUGHES, ÇA VOUS DIT QUELQUE CHOSE ?
...OH MAMIE, BOY...
HUGHES ... LE CINÉMA ... LE PATRON DES STUDIOS R.K.O ... EFFECTIVEMENT, ÇA ME DIT QUELQUE CHOSE ...
..."THE OUTLAW" AVEC JANE RUSSELL ... VOUS M'AVEZ FAIT PERDRE DEUX HEURES À REGARDER SUCCESSIVEMENT DEUX GROS MAMELS DANS UN SCOTCH-SORBE PERSONNANT ! ... RIDICULE !
QUOI ?! QUOI ?!
...PUT THE BLAME...
VOTRE OPINION CINÉMATOGRAPHIQUE M'INDIFFÈRE, MA CHÉRIE ... FIGUREZ-VOUS QUE UN ADMIRATEUR DE TOUJOURS, UN FILM BASÉ SUR LES EXPLOITS DE "POISON IVY" ... J'AI FAIT RECHERCHER TOUS LES STARS S'ABSENTANT LA GUERRE ET CERTAINS M'ONT MÊME AMUSÉ ... ÉVIDEMMENT, VOUS AUREZ LE PREMIER RÔLE ...
VOTRE CACHET SERA ROYAL, VOUS AUREZ UNE SUPERBE VILLA À HOLLYWOOD, AVEC PISCINE, CHAUFFEUR, LIMOUSINE CLIMATISÉE, ETC — ETC ... ETC ... EN CONTREPARTIE, VOUS DEVREZ ÊTRE À MON ENTIÈRE DISPOSITION SUR SUD 29, PENDANT TOUTE LA DURÉE DU TOURNAGE !
SUCK YOUR OWN DICK !!
RÉFÉRENCE DE TOURNEAU RÉJOUISSANT ! ... ET POUR COMMENCER, ON NE MANGE PAS QUAND ON S'ADRESSE À UNE DAME !
Bien Cordialement - BERTHET



119 ROGER

JAZZ MAYNARD
Illustration originale intitulée
Dans ses pas, 2015. Signé
Encre de Chine et gouache
blanche sur papier
34,5 X 47,3 CM (13,58 X 18,62 IN.)

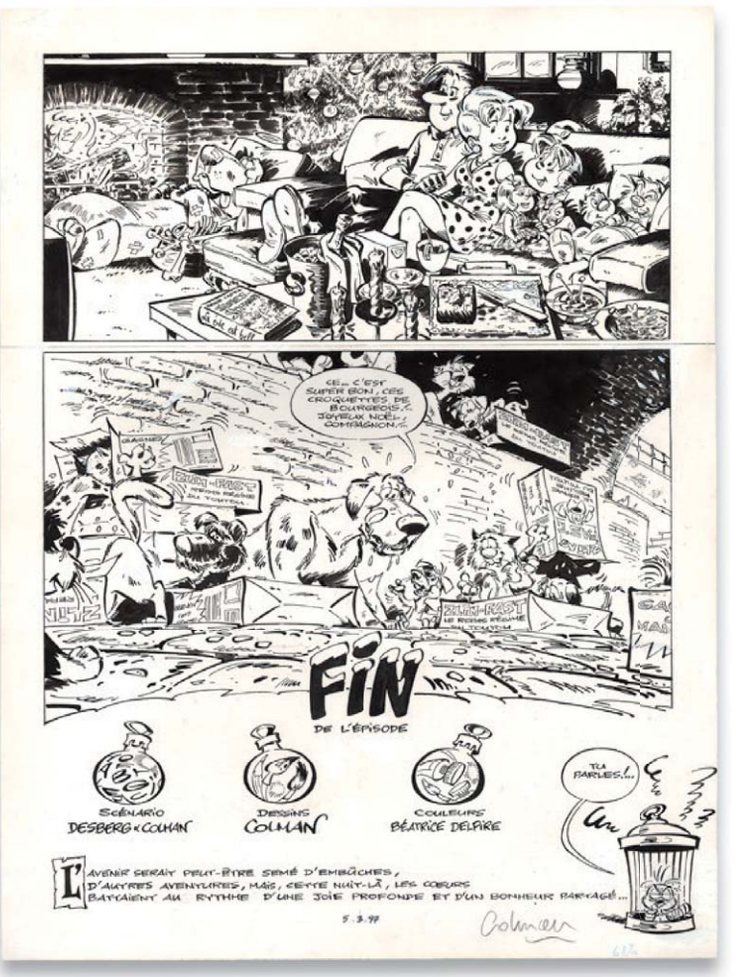
2 000 - 2 500 €



120 **RICHARD GUÉRINEAU**

LE CHANT DES STRYGES, EXISTENCES (T.6), DELCOURT 2002
Couverture originale. Signé
Encre de Chine sur papier
29,7 X 41,9 CM (11,69 X 16,5 IN.)

1 000 - 1 500 €



∞ 121 **STEPHAN COLMAN**

BILLY THE CAT, L'ŒIL DU MAÎTRE (T.5) DUPUIS 1997
Planche originale n°46, réalisée en 1997
Page de fin. Retouches au correcteur blanc. Signé Encre de Chine sur papier
30,4 X 40,4 CM (11,97 X 15,91 IN.)

1 500 - 2 000 €

122 KWANG SEONG KIM

Illustration originale. Signé
Technique mixte sur papier
122,5 X 47 CM (48,23 X 18,5 IN.)

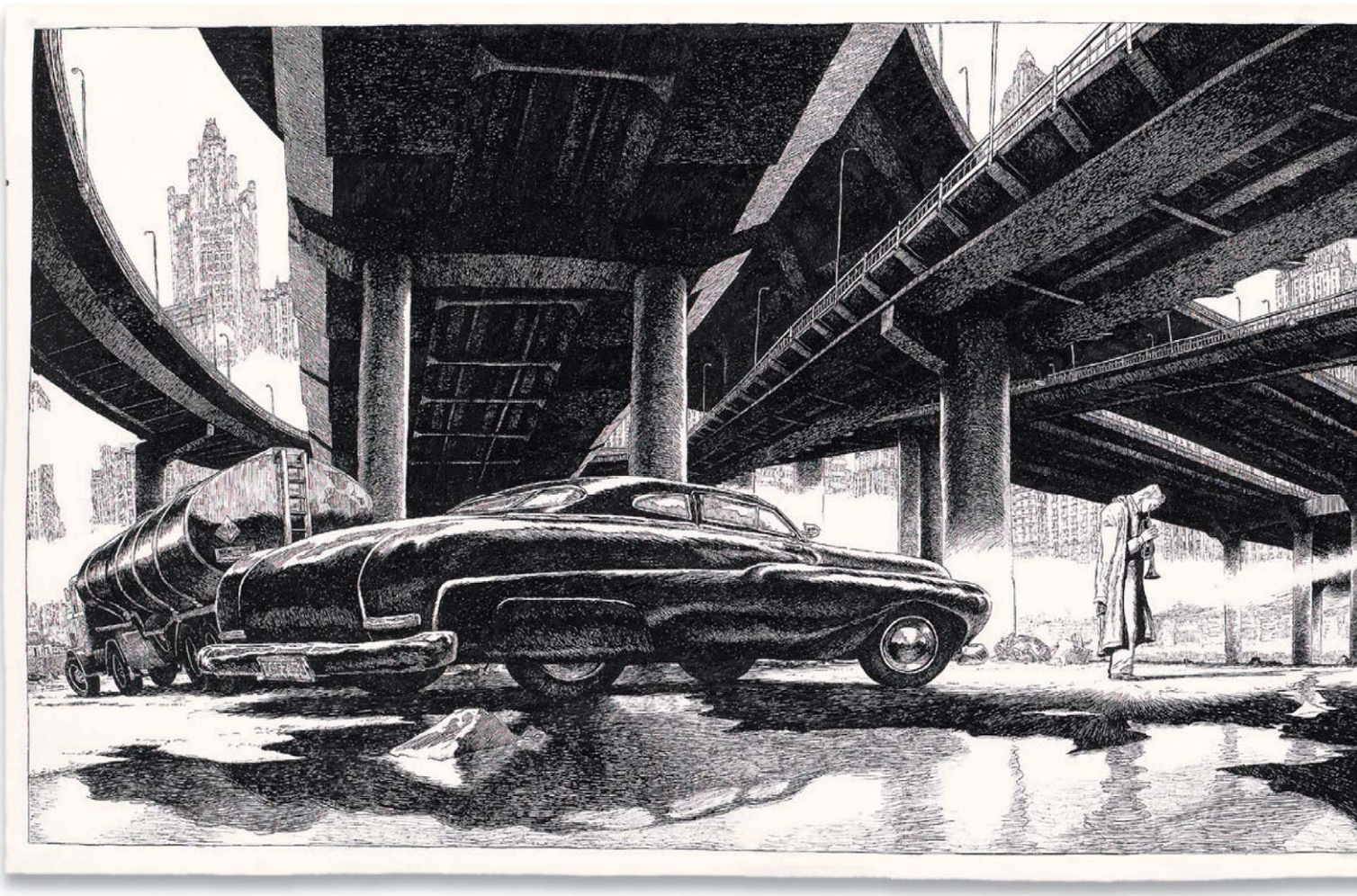
2 000 - 3 000 €

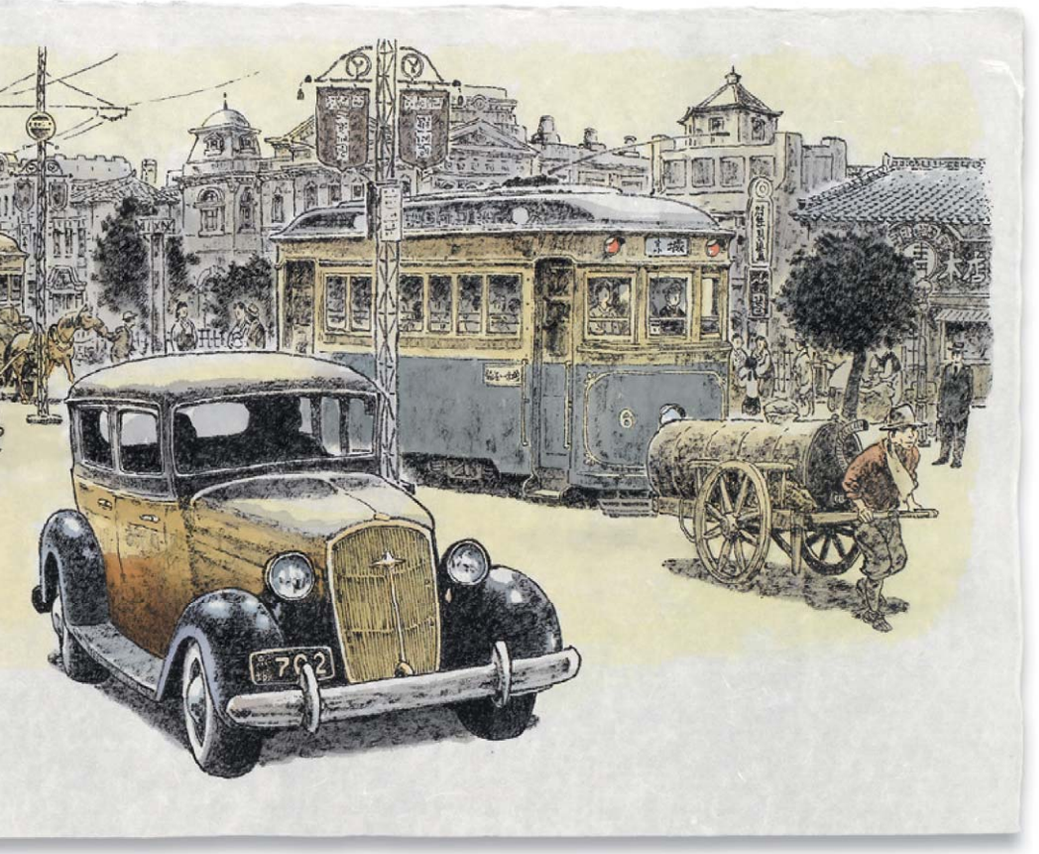


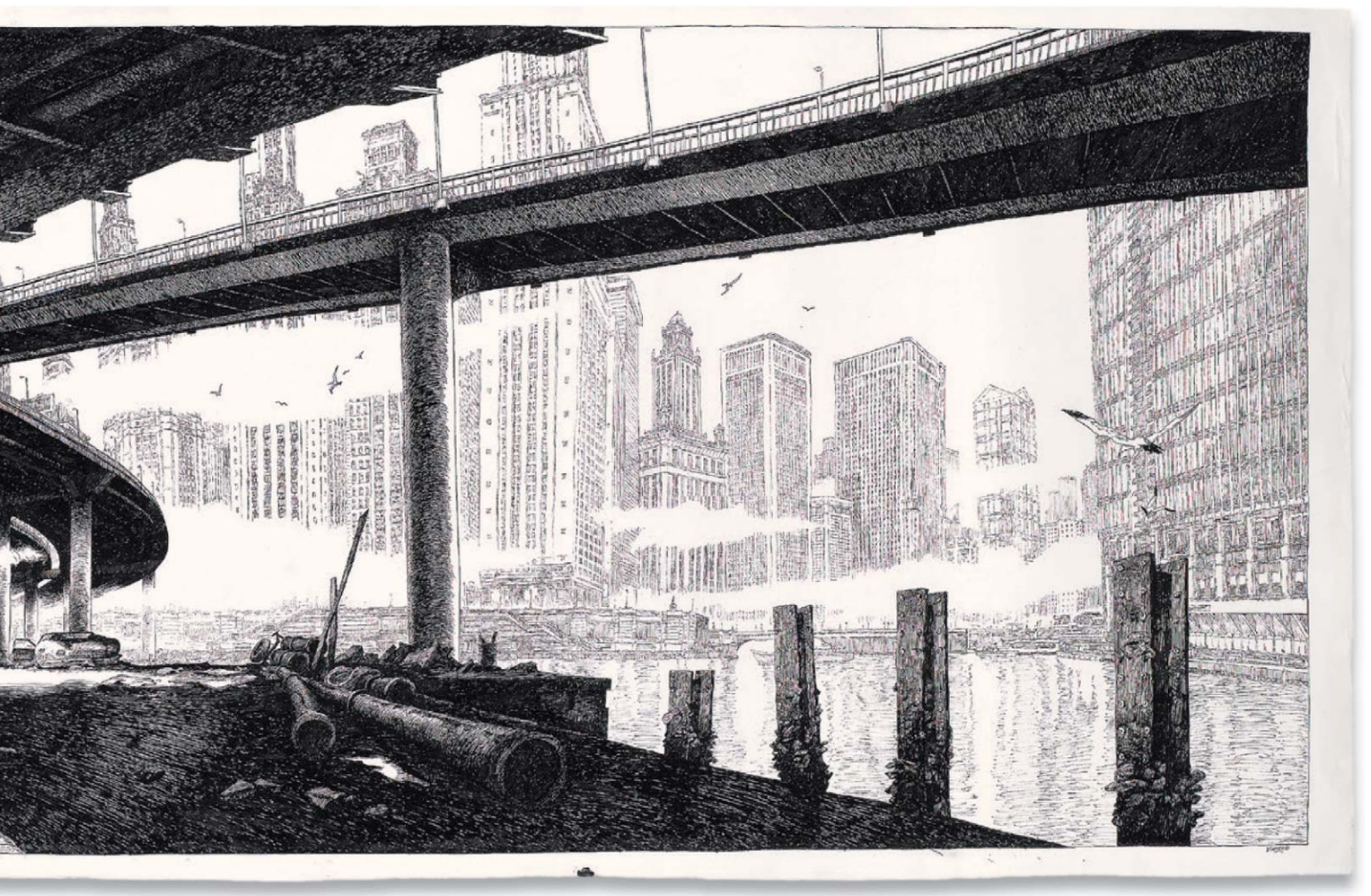
123 VINCENT PERRIOT

Illustration originale inédite
Winter Jazz, 2015. Signé
Encre de Chine sur papier
151 X 48 CM (59,45 X 18,9 IN.)

5 000 - 6 000 €







124 ENKI BILAL

LA FEMME PIÈGE, DARGAUD 1986

Planche originale n°20. Dans ce deuxième album de la trilogie *Nikopol, La Femme piège*. On retrouve Jill Bioskop et Nikopol, habité par Horus. Belle scène où l'on retrouve la gamme chromatique bilalienne : les bleus, les bruns et le jaune vif dans un bel effet de contreplongée. Signé. Acrylique sur papier

29,3 X 41,3 CM (11,54 X 16,26 IN.)

40 000 - 50 000 €




"...PEUT ÊTRE..."

125 **ENKI BILAL**

LES PHALANGES DE L'ORDRE NOIR, DARGAUD 1979
Planche originale n°3, prépubliée dans *Pilote* 52, de septembre 1978. Signé. Encre de Chine sur papier
38,6 X 50 CM (15,2 X 19,69 IN.)

4 000 - 6 000 €



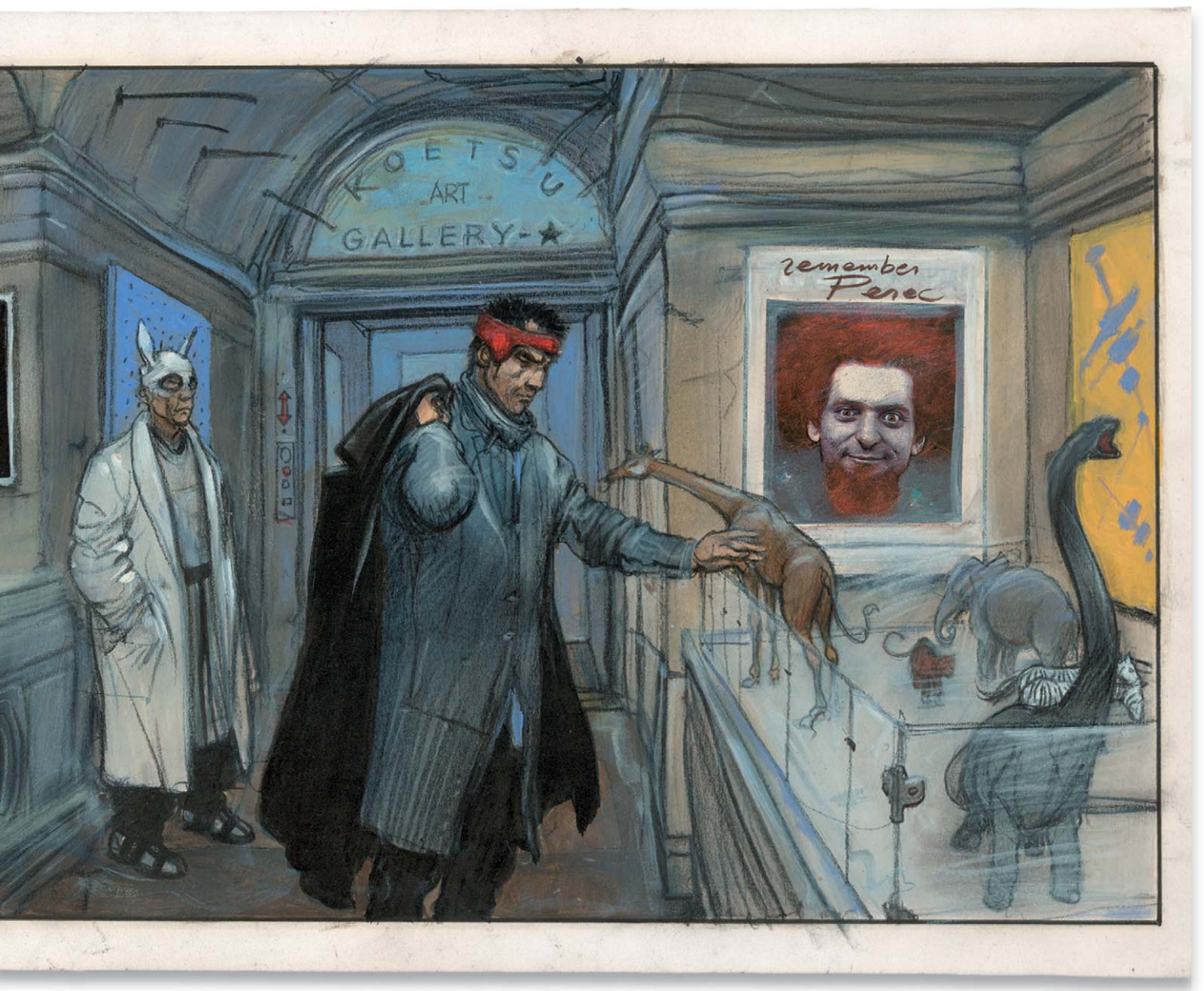


Cette planche fait partie d'une série de quatre qui est la scène inaugurale des *Phalanges de l'ordre noir* où des revanchards fascistes décident d'abattre tous les habitants du village de Nieves en Aragon, y compris les femmes, les vieillards et les enfants. L'attentat est revendiqué par une « brigade internationale » fasciste : les « phalanges de l'ordre noir ». Cet album, prépublié en noir et blanc dans *Libération*, avait suscité l'enthousiasme de Bernard Pivot qui le qualifiait d'« œuvre politique très représentative de notre temps cruel et dérisoire ». Ces pages sont les dernières que Bilal dessine en noir et blanc. Il passe ensuite à la couleur directe.

126 **ENKI BILAL**

LE SOMMEIL DU MONSTRE
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1998
Case 4 de la planche originale 35. Signé.
Acrylique et pastel sur contrecollé
41,4 X 27,8 CM (16,3 X 10,94 IN.)

29 000 - 32 000 €



Le Sommeil du Monstre (1998) est un album entièrement dédié à la mémoire, individuelle et collective. Elle évoque aussi bien l'éclatement de la Yougoslavie, pays d'origine de Bilal (le personnage de Hatzfeld est une allusion directe au grand reporter Jean Hatzfeld, auteur de *L'Air de la guerre*, qui jouera plus tard un rôle sur la mémoire des victimes du génocide des Tutsis au Rwanda), que la Shoah. Rien de moins étonnant que de trouver ici un portrait de Georges Perec dont le roman *La Disparition* (1969), où ne figure pas une seule fois la lettre e, évoque par cet effacement la disparition de ses propres parents pendant la guerre.

127 OLIVIER LEDROIT

L'UNIVERS FÉERIQUE, LIVRE 2, DANIEL MAGHEN 2008
Illustration originale couleur utilisée pour la quadruple page représentant Sélénia. Publication en affiche par la galerie Daniel Maghen. Signé. Encre de couleur et mine de plomb sur papier
110 X 40,6 CM (43,31 X 15,98 IN.)

8 000 - 12 000 €



Olivier Ledroit (1969) étudie pendant deux ans à l'École Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris. Il conçoit des jeux de cartes, avant de faire la connaissance de Froideval lors d'un salon consacré aux jeux. Ensemble, ils publient en 1989 chez Zenda le premier tome des *Chroniques de la Lune noire,* dont il dessine et colorise les quatre premiers volumes (sans toutefois coloriser le cinquième) bande dessinée d'inspiration médiévale-fantastique dont le succès est tel qu'elle inspire dans les années 1990 la « bande dessinée gothique » qui va constituer un courant important de la bande dessinée de l'époque. Dans cette veine, il lance en 1994 *Xoco*, avec Mosdi, dont il dessinera les deux premiers volumes, puis, en 2000, *Requiem*, avec Pat Mills, nouveau succès en dépit de ses audaces graphiques dans l'agencement des cases et des couleurs.



Devenu une star de la bande dessinée, Ledroit est sollicité par d'autres médias, et signe la conception graphique du jeu *Heroes of Might & Magic* pour Ubisoft en 2006. Le dessinateur des *Chroniques de la Lune noire,* première bande dessinée issue de l'univers du jeu de rôle, porte en lui le mystère romantique des préraphaélites anglais (cette composition évoque *l'Ophélie* de J. E. Millais), des symbolistes belges (et notamment les mystérieuses figures de femmes de Fernand Knopff ou de Jean Delville), mais aussi la minutie du dessin épineux d'Arthur Rackham, le « dessinateur-sorcier ». L'illustration et la bande dessinée sont devenues le conservatoire de ces pratiques artistiques.

128 OLIVIER LEDROIT

Illustration originale inédite intitulée *Madame Butterfly*. Le motif du papillon revient souvent chez Olivier Ledroit dans ses dessins féériques. Cette reine des papillons, surnommée « Madame Butterfly », a bien évidemment bien peu à voir avec la geisha passionnée de l'opéra de Puccini. Mais elle a de quoi inspirer les librettistes...
Signé. Encre de couleur sur papier
149,5 X 100 CM (58,86 X 39,37 IN.)

12 000 - 15 000 €



∞ 129 OLIVIER LEDROIT

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE
LA PROPHÉTIE (T.13), DARGAUD 2006
Couverture couleur. Pliure dans la partie médiane. Signé. Encre de couleur sur papier
46,3 X 57,7 CM (18,23 X 22,72 IN.)

7000 - 8000 €









130 **OLIVIER LEDROIT**

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE, DRAGON BLITZ (T.5) NICKEL PRODUCTIONS 2004
Double planche originale n°7-8. Signé
Encre de couleur sur papier
83 X 59 CM (32,68 X 23,23 IN.)

7 000 - 8 000 €

131 **OLIVIER LEDROIT**

SHA, SOUL VENGEANCE (T.3), SOLEIL 1998
Page de titre. Signé. Encre de couleur sur papier
45 X 58 CM (17,72 X 22,83 IN.)

6 000 - 7 000 €

∞ 132 OLIVIER LEDROIT

ELRIC LE NÉCROMANCIEN (T.2), GLÉNAT
Illustration originale. Signé. La rencontre de l'écrivain Michaël Moorcock et d'Olivier Ledroit. Mine de plomb sur papier
149,5 X 79,5 CM (58,86 X 31,3 IN.)

6 000 - 8 000 €





133 OLIVIER LEDROIT

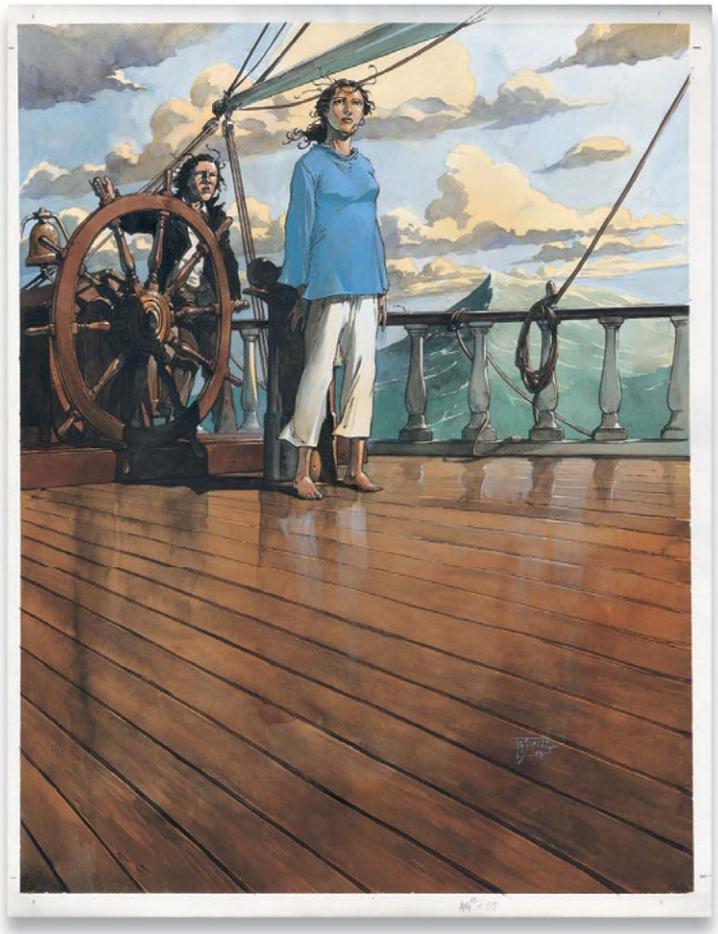
REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE DANSE MACABRE (T.2), NICKEL PRODUCTIONS 2001
Case originale de la planche 35
Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
44 X 34 CM (17,32 X 13,39 IN.)

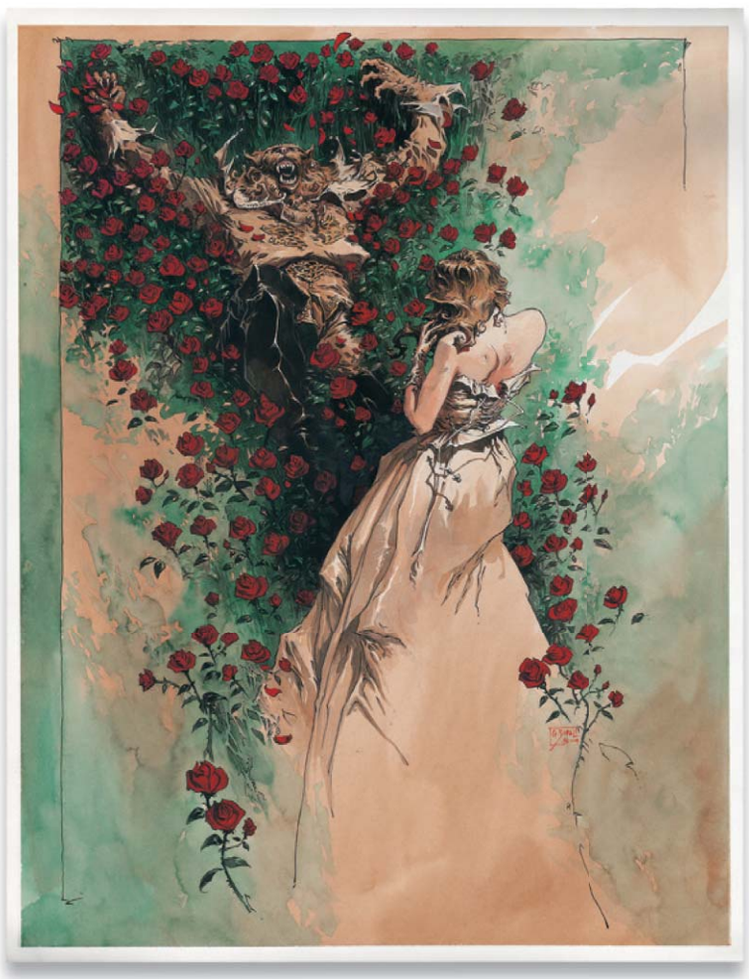
2 000 - 3 000 €

134 **GUILLAUME SOREL**

TYPHAON, CASTERMAN 2013
Couverture originale de l'intégrale
Signé. Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier
50 X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

2 500 - 3 500 €





135 **GUILLAUME SOREL**

Illustration originale *La belle, la bête, les roses,* utilisée pour la carte de voeux personnelle de l'auteur 2015. Signé. Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier
50 X 64,8 CM (19,69 X 25,51 IN.)

3 000 - 4 000 €

136 KIM JUNG GI

Illustration originale. Signé
Encre de Chine sur papier
234 X 113,5 CM (92,13 X 44,69 IN.)

5 000 - 6 000 €



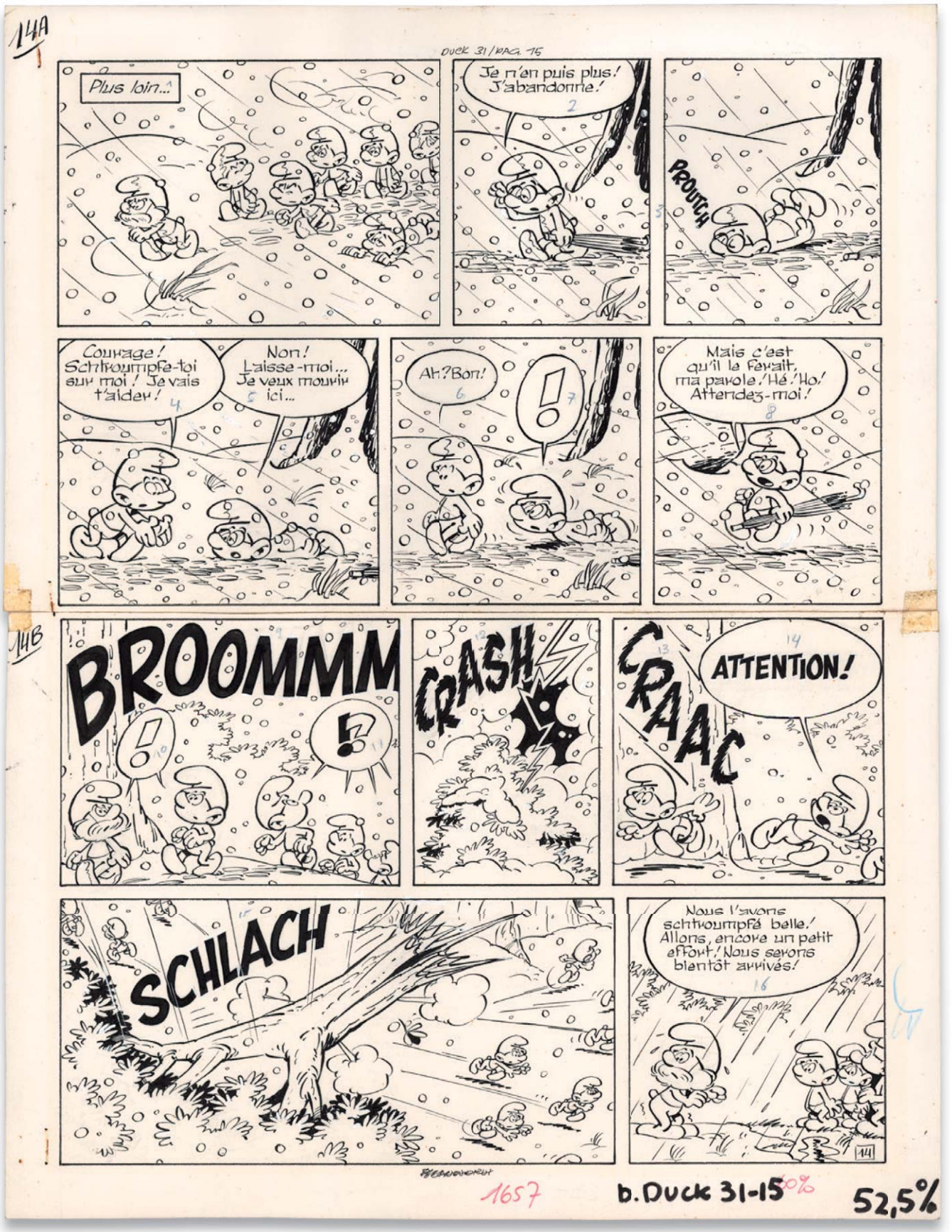
Kim Jung Gi est un dessinateur de manwha (équivalent coréen des mangas japonais) et de bandes dessinées. À 19 ans, il entre à l'École des Beaux-Arts de Séoul, où il obtient un Master d'Art et de Design, avant d'étudier à l'Université de Dong-Eui réputée pour son enseignement du dessin technique. Ses deux années de service militaire dans les forces spéciales lui ont permis de graver dans sa mémoire un nombre impressionnant de véhicules et d'armes différents qui lui resserviront plus tard dans ses œuvres graphiques. Son premier manwha, *Funny Funny*, paraît dans le magazine Young Jump au milieu des années 2000, tandis qu'il enseigne la bande dessinée à l'université. Son premier succès public en Corée est *Tiger the Long Tail,* sur un scénario de Seung-Jin Park. En 2011, il rencontre le scénariste Jean-David Morvan, avec qui il publie *Spy Games* (2014), qui lui vaut instantanément une reconnaissance méritée en Europe pour son style dynamique, violent et précis à la fois.

LES SCHTROUMPFS , LE COSMOSCHTROUMPF, DUPUIS, 1970
Planche originale n°14 avec calque d'indications couleurs, tirée de l'histoire *le Schtroumpfeur de Pluie*, paru dans *Le journal de Spirou* 1657, du 15 janvier 1970. Traces d'adhésifs, perforations d'agrafes. Encre de Chine sur papier
33,5 X 43,4 CM (13,19 X 17,09 IN.)
22 000 - 25 000 €

PEYO
(1928, Bruxelles - 1992, Bruxelles)

Ce fils d'un agent de change bruxellois fait ses débuts dans le dessin animé, au studio CBA, car son modèle de dessinateur était Walt Disney. Dans ce petit studio, il croise d'autres génies de la bande dessinée belge : André Franquin (futur créateur du *Marsupilami* et de *Gaston Lagaffe)*, Morris (futur créateur de *Lucky Luke)* ou encore Eddy Paape (futur dessinateur de *Valhardi* et *Marc Dacier)*. Il tire de cette expérience un goût pour le dessin clair, direct et lisible, réalisant comme Franquin une synthèse entre le schématisme rond à la Walt Disney et la ligne claire d'Hergé. Il est à ce titre l'un des piliers de l'École de Marcinelle, allusion au siège social des éditions Dupuis (banlieue proche de Charleroi). Son activité dans le dessin animé tourna court mais elle ne cessa de se développer dans le domaine de la bande dessinée. Il crée d'abord *Poussy* (1949) pour le quotidien belge *Le Soir,* puis *Johan et Pirlouit* (1952) pour *Le Journal de Spirou.* C'est dans cette bande dessinée humoristique moyenâgeuse que naissent incidemment *Les Schtroumpfs* dans l'épisode *La Flûte à six trous*, devenu *La Flûte à six schtroumpfs.*
L'idée est géniale : plutôt que de créer une multitude de personnages, il n'en crée qu'un seul, de légères variations (la barbe du Grand Schtroumpf, les lunettes du Schtroumpf à lunettes) suffisant à les différencier les uns des autres. L'accueil est tel, qu'à la faveur de mini-récits (un supplément encarté dans le journal), il leur fait vivre des aventures indépendantes qui remportent aussitôt un vif succès. Au point qu'il est obligé de réduire le rythme de production de la série-mère, tout en créant un studio auquel il peut déléguer certaines tâches, car ce créateur prolifique continue à inventer des personnages : *Benoît Brisefer* (1960) et *Jacky et Célestin* (1961). Quand il ne se fait pas aider par ses amis Franquin, Will et Roba, il crée une véritable école de dessinateurs qui s'inscrivent dans sa filiation : Gos, Derib, Jo-El Azara, Roger Leloup, Lucien De Gieter, Michel Matagne, Michel Leloup, Pierre Seron, François Walthéry, Marc Wasterlain, Bernard Swysen, Luc Parthoens. C'est pourquoi Peyo est sans doute l'un des dessinateurs les plus influents de sa génération.

This son of a Brussels stockbroker made his debut in animation at the CBA studio because his ideal cartoonist was Walt Disney. In this small studio, he met other geniuses of the Belgian comic strip: André Franquin (future creator of *Marsupilami* and *Gaston Lagaffe*), Morris (future creator of *Lucky Luke*) and Eddy Paape (future cartoonist of *Valhardi* and *Marc Dacier*). From this experience he got a taste for clear, direct and readable drawing, creating, like Franquin, a merging of the round schematic of Walt Disney and the ligne Claire of Hergé. For this reason he is one of the pillars of the so-called Marcinelle school, referring to the head office of Dupuis publications (in the suburbs of Charleroi).
He didn't stay in animation very long but continued to develop in the field of comics. First he created *Poussy* (1949) for the Belgian daily *Le Soir*, then *Johan and Pirlouit* (1952) for *Le Journal de Spirou*. It was in this humorous medieval comic incidentally that *The Smurfs* were born in the episode *The Flute with six holes* that became *The Smurfs and the Magic Flute.*
The idea is brilliant: instead of creating a multitude of characters, he created a single one with slight variations (beard for Papa Smurf, glasses for the Smurf with glasses) that are sufficient to differentiate them from each other. The reception was such that, using mini-narratives (inserted as a supplement to allow albums to be made), he let them have independent adventures which were immediately very successful. So much so that he was forced to reduce the rate of production of the parent series, while creating a studio in which he could delegate certain tasks because this prolific creator continued to invent characters: *Tammy Tuff* (1960) and *Jacky and Célestin* (1961). When he was not being helped by his friends Franquin, Will and Roba, he created a true school of designers who are part of his heritage: Gos, Derib, Jo-El Azara, Roger Leloup, Lucien De Gieter, Michel Matagne, Michel Leloup, Pierre Seron, François Walthéry, Marc Wasterlain, Bernard Swysen, Luc Parthoens, therefore Peyo is probably one of the most influential cartoonists of his generation.



Remarquable séquence où l'on voit toute la capacité de Peyo de créer un suspense parfaitement lisible et prenant sans jamais être angoissant, tout en ménageant des petites touches d'humour qui caractérisent chacun des personnages du village. Les numéros au crayon dans les bulles sont destinés au référencement des dialogues de la traduction en néerlandais.

∞ 138 PEYO

JOHAN ET PIRLOUIT

Planche originale, planche 1 de l'histoire en 4 pages *Qu'est-ce qu'il dit mais qu'est-ce qu'il dit ?* prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 1354, du 26 mars 1964. Perforations (agrafes). Encre de Chine sur papier

32,1 X 43,2 CM (12,64 X 17,01 IN.)

18 000 - 20 000 €



Jolie planche d'introduction d'un court récit de Johan et Pirlouit pour un numéro spécial Pâques où l'on retrouve l'une des colères légendaires dont Pirlouit a le secret. La mention manuscrite « bichromie» signifie que cette planche est imprimée en deux couleurs (en général noir et magenta), la mise en couleurs étant effectuée par les chromistes de chez Dupuis.

139 MARCEL GOTLIB

Planche originale titrée *L'invité du Mois*,
Fluide Glacial 100 (1984). Phylactères collés
Signé. Encre de Chine sur papier
36,1 X 45,5 CM (14,21 X 17,91 IN.)

4 000 - 5 000 €



Remarquable planche où Marcel Gotlib se représente lui-même, jouant parfaitement sur les poncifs racistes et les clichés, ironisant notamment sur la difficulté de transposer les traits d'humour dans une langue étrangère. Gotlib s'attaque aux clichés au lieu de les perpétuer, comme René Goscinny dans Astérix. Le patronyme du traducteur de l'histoire, M. Bayemir Biztouchène, est une allusion à une célèbre chanson yiddish *Bei mir bist du shein* (*Pour moi, tu es belle...*) écrite par Jacob Jacobs (paroles) et Sholom Secunda (musique) pour une comédie musicale yiddish, *Men Ken Lebn Nor Men Lost Nisht,* en 1932 qui n'obtint pas de succès. La chanson fut vendue 30 dollars et devint célèbre avec des paroles anglaises sous un titre allemand, *Bei mir bist du schön*. Chantée par les Andrew Sisters en 1937, elle fit le tour du monde.





JEAN GIRAUD, GIR, MOEBIUS

(1938, Nogent-sur-Marne - 2012, Paris)

Ayant commencé à publier très jeune dans la presse jeunesse en France, le dessinateur Jean Giraud, fait une entrée décisive dans le monde de la bande dessinée en devenant l'assistant du dessinateur belge Jijé. En effet, celui-ci est le chef de file du *Journal de Spirou* et de l'École de Marcinelle, mentor de Franquin, Morris et Will et figure majeure de la bande dessinée belge réaliste. Jijé lui donne à encrer l'album de *Jerry Spring, La Route de Coronado* (1961).

En 1961, le scénariste Jean-Michel Charlier cherche un dessinateur pour un western qu'il destine à *Pilote*, l'hebdomadaire qu'il avait lancé deux ans plus tôt en compagnie de René Goscinny et d'Albert Uderzo. Toujours généreux, Jijé lui recommande son jeune assistant surdoué. Ainsi commencent en 1963 *Les Aventures du Lieutenant Blueberry* qui se poursuivront au-delà de la disparition du scénariste et jusqu'au décès de l'artiste. Il signe du diminutif Gir. En quelques albums, il s'impose comme le meilleur dessinateur français réaliste de son époque, l'élève dépassant bientôt le maître.

Mais le cours de son travail est influencé par sa présence dans *Pilote*, creuset de la nouvelle bande dessinée française, où éclosent grâce à René Goscinny des talents comme Druillet, Bilal, Christin et Mézières, Gotlib, Bretécher, Reiser, Fred, et bien d'autres. Nous ne sommes plus dans le simple western classique à la John Ford, mais dans une œuvre aux ambitions élevées qui intègre les influences les plus marquantes du cinéma : Sam Peckinpah et Sergio Leone, certes, mais aussi Kurosawa ou Stanley Kubrick.

Depuis le début des années 60, Jean Giraud signe ses illustrations de science-fiction sous le pseudonyme de Moebius, allusion au ruban paradoxal du mathématicien Möbius. Son trait y est plus libre, plus éthéré, plus ligne claire à tout dire. Les thèmes y sont aussi plus spirituels. Sa rencontre avec Alejandro Jodorowsky en 1970 doit y être pour quelque chose. Il réalise pour lui l'affiche du western allégorique *El Topo*, devenu le film-culte de la scène Underground new-yorkaise. John Lennon ou Andy Warhol se pressent pour voir le film à l'Elgin Theater où il ne passe ordinairement pas avant minuit.

Ces rencontres-choc avec la modernité vont l'amener à prendre ses distances avec *Pilote*, un titre sur le déclin depuis le départ de Goscinny. Il a encore le temps de lui consacrer quelques pages-clés comme *La Déviation* (1973) ou *L'Homme est-il bon ?* (1974). Lorsque Gotlib, Bretécher et Mandryka rompent avec *Pilote* pour fonder *L'Écho des Savanes* (1972), Giraud continue de dessiner *Blueberry*... mais Moebius rejoint les séditieux en livrant pour ce journal les marquants *Cauchemar blanc* et *Le Bandard fou* (1974) où la thématique politique antiraciste et la sexualité sont plus nettement marquées que dans l'hebdomadaire qui s'amusait à réfléchir.

Moebius quitte bientôt *L'Écho des Savanes*, qui continue sous la houlette de Mandryka, pour lancer en janvier 1975 avec Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet un titre de science-fiction intitulé *Métal Hurlant*. C'est le choc *Arzach* (1975-1976), une histoire sans paroles qui provoque une révolution dans le monde de la bande dessinée : « *Un nouveau mode de récit s'instaure*, écrit François Rivière dans Les Nouvelles Littéraires, *qui ne doit qu'à la force persuasive des images mises en jeu [...] Une grande inquiétude nimbe la succession de ces images saisissantes qui sont le manifeste d'un symbolisme tout à la fois prenant, magnifique et vertigineusement neuf.* » Avec ses scènes contemplatives, *Arzach* ouvre la voie à ce que le mouvement Frémok appellera « *la bande dessinée de poésie.* »

Moebius prend alors le pas sur Giraud et passe aux commandes du navire-amiral *Métal Hurlant,* qui traverse bientôt les frontières. Le titre, traduit aux États-Unis, en Allemagne et en Espagne, donne à la bande dessinée française un rayonnement inouï. Il s'ensuit en quelques années une succession de chefs-d'œuvre dont *Les Yeux du chat* (1979, avec Jodorowsky), *Major Fata*l (1979), *L'Incal* (1981-1989, avec Jodorowsky), *Le Monde d'Edena* (1983-2001) ou *Le Cœur couronné* (1992-1998, toujours avec Jodorowsky) qui figurent parmi les sommets de la bande dessinée contemporaine.

Le cinéma fait très tôt appel à lui et ce sont souvent des rencontres décisives qui influencent aussi bien la bande dessinée que le 7e art : *Dune* (1975, film jamais réalisé) avec Jodorowsky, Alien, *le huitième passager* (1979) de Ridley Scott, *Les Maîtres du temps* (1982) de René Laloux d'après Stefan Wul, *Tron* (1982) de Steven Lisberger, le premier film en images de synthèse de l'histoire du cinéma, *Les Maîtres de l'Univers* (1987) de Gary Goddard, *Willow* (1988) de Ron Howard, Abyss (1989) de James Cameron, *Little Nemo : Les Aventures au Pays de Slumberland* (1992) de Masanori Hata, Misami Hata et William T. Hurtz, *Space Jam* (1996) de Joe Pytka, *Le Cinquième Élément* (1997) de Luc Besson et *D'autres mondes* (2004) de Jan Kounen.

BLUEBERRY, LE CHEVAL DE FER (T.7), 1970
Couverture originale. Scénario de Charlier et couverture du magazine *Pilote* 370 du 24 novembre 1966. Signé. Gouache sur papier.
36 X 49,2 CM (14,17 X 19,37 IN.)
90 000 - 100 000 €

JEAN GIRAUD, GIR, MOEBIUS

(1938, Nogent-sur-Marne - 2012, Paris)

Having been already published at a very young age in young people's magazines in France, the artist Jean Giraud made a decisive entry into the world of comic books by becoming the assistant of the Belgian cartoonist Jijé. He was then the "anchorman" of the *Journal de Spirou* and the School of Marcinelle, the mentor of Franquin, Morris and Will, and a major figure in realistic Belgian comics, when he asked the young Jean to ink the album *Jerry Spring, La Route de Coronado* (1961).
In 1961, the story-writer Jean-Michel Charlier was looking for an artist for a western that he planned to publish in *Pilote*, the weekly that he had launched two years earlier with René Goscinny and Albert Uderzo. Always generous, Jijé recommended his gifted young assistant. So began in 1963 *Les Aventures du Lieutenant Blueberry,* which were to continue after the scenarist died until the artist's death. He signed his work with the shortened Gir. In just a few albums, he emerged as the best realistic French cartoon artist of his time, with the student quickly overtaking the master. The development of his work was influenced by its presence in *Pilote*, a crucible for the new French comic, where thanks to René Goscinny such talents emerged as Druillet, Bilal, Christin and Mézières, Gotlib, Bretécher, Reiser, Fred, and many others. Gir's work not only echoes the classic John Ford Western, but in a work with high ambitions also incorporated the significant influences of Sam Peckinpah and Sergio Leone and their inspirations, Kurosawa and Stanley Kubrick.
Since the early 60's, Jean Giraud has signed his science fiction illustrations with the pseudonym Moebius, a reference to the paradoxical ribbon of the mathematician Möbius. His line is more free, more ethereal, generally more of a *ligne claire*. The themes are also more spiritual. His meeting with Alejandro Jodorowsky in 1970 must have something to do with it. He made the poster for the allegorical western *El Topo*, which was to become a cult film of the New York underground scene. John Lennon and Andy Warhol hurried to see the film at the Elgin Theatre where it was not usually shown before midnight. These shock encounters with modernity led him to take his distance from *Pilote*, a publication that had been in decline since Goscinny's departure. He still had time to contribute a few key pages such as *La Déviation* (1973) or *L'Homme est-il bon?* (1974). When Gotlib, Bretécher and Mandryka broke with *Pilote* to found *L'Écho des Savanes* (1972), Giraud continued to draw *Blueberry*... but Moebius joined the rebels, giving the newspaper the striking *Cauchemar blanc* and *Le Bandard fou* (1974) where the political anti-racist theme and sexuality are more clearly marked than in the weekly that had "fun with thought".
Moebius soon left *L'Écho des Savanes*, which continued under the leadership of Mandryka after the departure of Gotlib, to launch in January 1975 with Jean-Pierre Dionnet and Philippe Druillet a science fiction publication entitled *Métal Hurlant*. It was the bombshell of *Arzach* (1975-1976), a story without words, that began a small revolution in the world of comics: « *A new mode of story-telling was established,"* writes François Rivière, *"owing only to the persuasive force of images brought into play [...] An immense disquiet enshrouds this succession of striking images that are the manifesto of a symbolism that is at the same time captivating, magnificent and dizzyingly new.* » With its contemplative scenes *Arzach* opened the way to what the Frémok movement in the 2000s called « *Comics poetry* ». Moebius took over the controls from Giraud of the flagship *Métal Hurlant* which soon crossed the borders. The title, translated in the United States, Germany and Spain, gave the French comic unprecedented influence. There followed a series of masterpieces, including *Les Yeux du chat* (1979, with Jodorowsky), *Major Fatal* (1979), *L'Incal* (1981-1989, with Jodorowsky), *Le Monde d'Edena* (1983-2001) and *Le Cœur couronné* (1992-1998, with Jodorowsky) that rank among the masterpieces of the contemporary comic book.
Given his vision and unique talent, cinema called on him and so he made telling contributions to both the comic book and the 7th art: *Dune* (1975, film never made) with Jodorowsky, *Alien the eighth passenger* (1979) by Ridley Scott, *The Time Masters* (1982) by René Laloux based on a work by Stefan Wul, *Tron* (1982) by Steven Lisberger, the first CGI film in cinema history *Masters of the Universe* (1987) by Gary Goddard, *Willow* (1988) by Ron Howard, *Abyss* (1989) by James Cameron, *Little Nemo: The Adventures in Slumberland* (1992) by Masanori Hata, Misami Hata and William T. Hurtz, *Space Jam* (1996) by Joe Pytka, *The Fifth Element* (1997) by Luc Besson, and lastly *Other worlds* (2004) by Jan Kounen.



Remarquable gouache pour la couverture de *Blueberry* Tome 7 : *Le Cheval de fer* (1970) qui ouvre un cycle de quatre albums. Gir avait expérimenté cette technique très classique à la gouache avec son camarade Jean-Claude Mézières, rencontré à l'école des Arts Appliqués à Paris, dans les trois volumes de L'Histoire des civilisations dessinés pour Hachette entre 1961 et 1966. C'est donc avec une grande virtuosité qu'il évoque cette scène qui n'est pas sans rappeler les grands peintres de l'Ouest américain comme Frederic Remington ou Charles Marion Russel.

141 **JIJÉ**

BLUEBERRY, FORT NAVAJO (T.1)
Couverture originale, publiée dans *Pilote* 210, du 31 octobre 1963. Il s'agit de la première couverture représentant Blueberry dans le magazine. L'original est réalisé sur 2 supports qui ont été collés, ce qui donne un effet de relief sur le premier plan du dessin. Angle supérieur gauche rogné, traces diverses et déchirure. Aquarelle et gouache sur papier
32,9 X 35,5 CM (12,95 X 13,98 IN.)

15 000 - 18 000 €



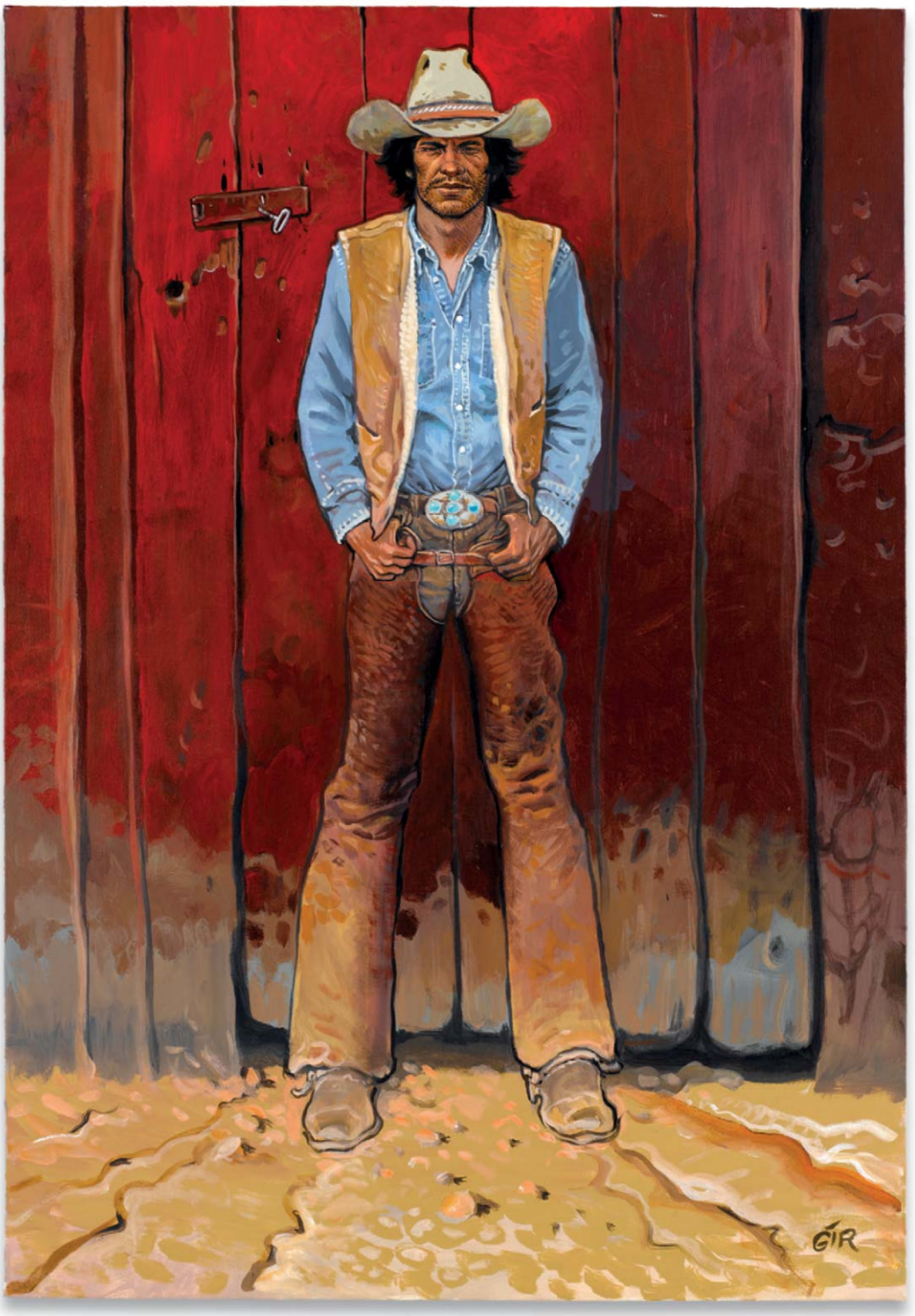
Le portrait à cheval du héros, dans la pause de la « courbette montée » qui met le cavalier en majesté, comme le portrait de Bonaparte franchissant le Grand-Saint-Bernard par Jacques-Louis David ; la ligne de fuite au centre de l'image d'où surgissent une bande d'Apaches qui poursuivent le lieutenant Craig ; le flou chromatique qui permet de fondre les personnages dans un décor d'aquarelle… Jijé, le « maître » de Jean Giraud, déploie pour cette couverture ses immenses talents de peintre et de raconteur d'histoires.

142 JEAN GIRAUD

Huile sur toile intitulée *Grange Rouge* représentant Blueberry réalisée pour l'exposition Gir-Moebius *Fou et Cavalier* en 2009

80,5 X 116 CM (31,69 X 45,67 IN.)

35 000 - 40 000 €



Cette peinture est le plus grand portrait de Blueberry réalisé par Gir. Elle est caractéristique de la manière du Gir des années 2000 : il ose les couleurs denses, naguère écrasées par la photogravure mais possibles désormais, ce qui lui permet d'aborder une multitude d'effets de matière (bois, tissus, cuir, fourrure, métal...). Comme Bilal, il n'hésite pas à terminer le dessin dans un flou évanescent presque impressionniste.

143 **JEAN GIRAUD**

BLUEBERRY, INTÉGRALE 1, DARGAUD 1988
Couverture originale. Beau portrait de Blueberry en uniforme exécuté au crayon bleu, encré au pinceau et rehaussé d'aquarelle et de gouache blanche. Déchirure sur la bordure supérieure. Signé. Technique mixte sur contrecollé
24,3 X 31,2 CM (9,57 X 12,28 IN.)

17 000 - 20 000 €



144 JEAN GIRAUD

BLUEBERRY, LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU (T.11), DARGAUD 1972
Planche originale n°33 publiée dans *Pilote* n°548
Encre de Chine sur papier.
38,8 X 50,4 CM (15,28 X 19,84 IN.)

15 000 - 18 000 €

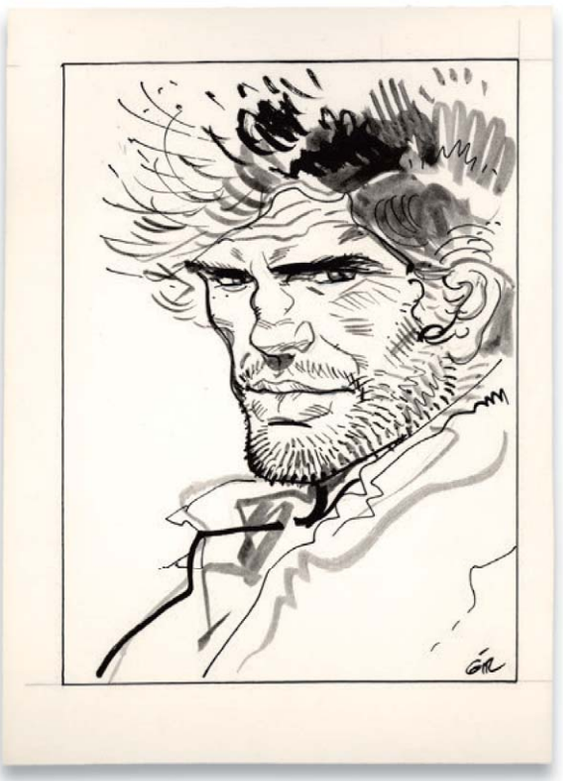
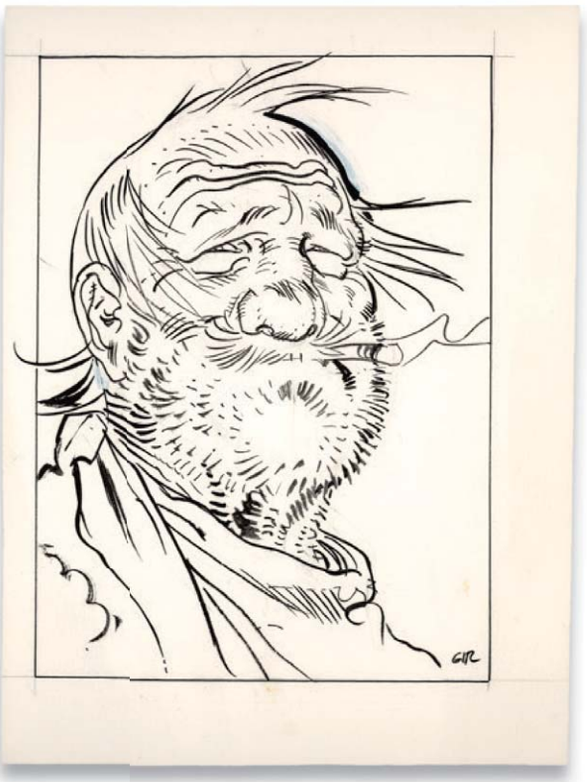
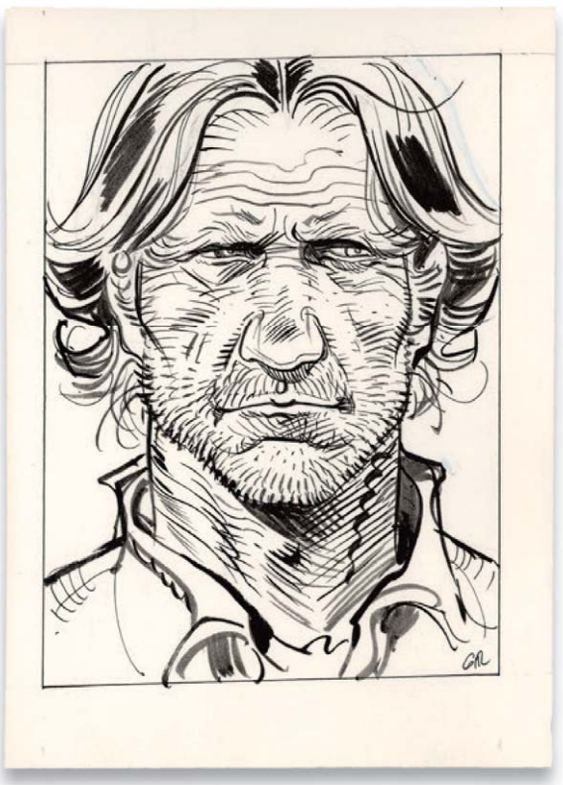
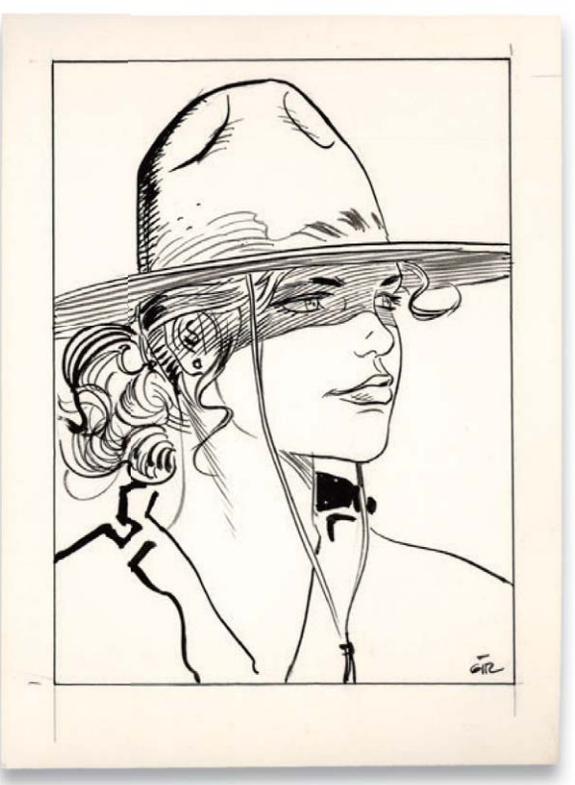


La Mine de l'Allemand perdu (1972) est considéré par beaucoup comme le sommet de la série *Blueberry*. Peut-être parce que Giraud y exprime le plus toute l'étendue de son registre graphique. Il passe, dans cette succession de cases, d'un graphisme éthéré (case 5) à une profusion de traits à la limite du maniérisme dans la case suivante. En fait, Giraud multiplie les morceaux de bravoure avec un plaisir évident. Moebius est à l'étroit, il s'apprête à naître...

145 JEAN GIRAUD

BLUEBERRY, STARDOM 1995
Quatre illustrations originales publiées dans l'édition belge du portfolio *Three Black Birds* représentant Blueberry, Mac Clure, Red Neck et Chihuahua Pearl. Encre de Chine sur papier Retouches à la gouache blanche. Signé
QUATRE DESSINS DE FORMAT 14,8 X 19,8 CM

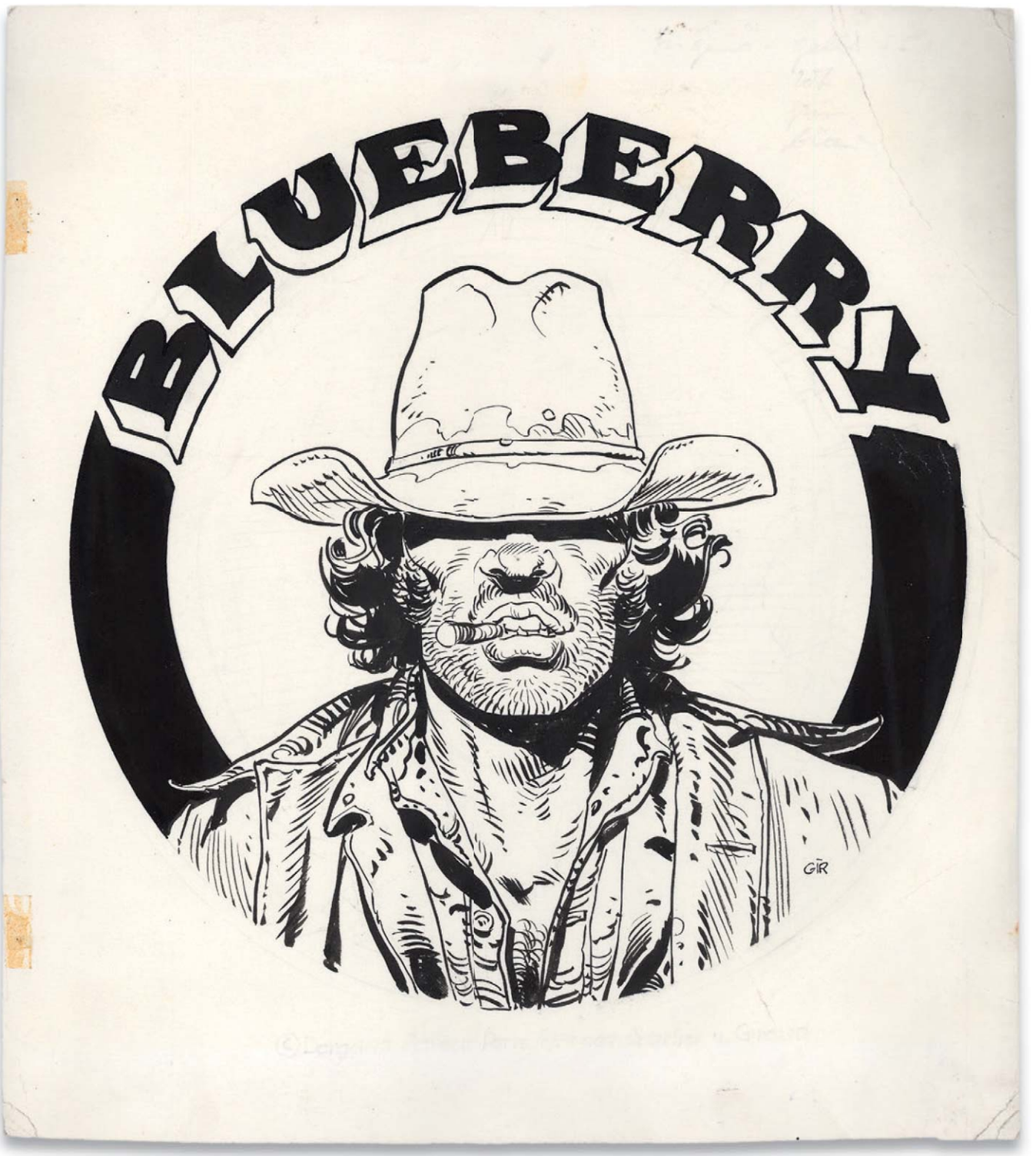
17 000 - 20 000 €

146 **JEAN GIRAUD**

L'UNIVERS DE GIR, DARGAUD 1986
Illustration originale parue en page n°19, comportant la mention « dessin réalisé en 1974 ». Pliures sur l'angle supérieur droit et partie médiane, traces d'adhésifs. Signé. Encre de Chine sur papier
26,7 X 29,9 CM (10,51 X 11,77 IN.)

17 000 - 20 000 €



147 **JEAN GIRAUD**

BLUEBERRY, GÉNÉRAL « TÊTE JAUNE » (T.10), DARGAUD 1971
Planche originale n°23, prépubliée dans *Pilote* 464, du 28 septembre 1968
Traces d'adhésifs au dos, quelques taches. Encre de Chine sur papier
38 X 47,8 CM (14,96 X 18,82 IN.)

15 000 - 18 000 €



Très belle planche de ce qui constitue l'un des sommets de la série Blueberry, *Le Général «Tête Jaune»*, le dernier tome du cycle du *Cheval de fer*. On y retrouve les principaux personnages de la saga. Blueberry comprend que le général Allistair a sacrifié la petite troupe à la tête de laquelle il devait contenir les Indiens, le temps que les secours interviennent. Mais ils n'arriveront jamais : tous les hommes, à l'exception de Blueberry et de McClure seront massacrés. Ce qui rend la série *Blueberry* remarquable, c'est le brio avec lequel Giraud arrive à rendre vivants ses personnages, évitant toute approche stéréotypée par la précision des détails et le rendu des matières (fourrures, cuir, paysage d'hiver...). Chaque image est un morceau de bravoure : le raccourci du bras de la case 4, la progression difficile des chevaux toujours remarquablement dessinés chez Giraud ; enfin la charge des Indiens de la case 7 qui se termine, case 8, par un plan rapproché sur le héros, complètement cerné.

148 JEAN GIRAUD

BLUEBERRY, BALLADE POUR UN CERCUEIL (T.15), DARGAUD 1974
Planche originale n°21, prépubliée dans *Pilote* 657,
du 8 juin 1972. Encre de Chine sur papier
38,8 X 50,4 CM (15,28 X 19,84 IN.)

18 000 - 22 000 €



Cette planche est issue du dernier album du cycle du *Trésor des confédérés* qui comporte les mythiques *Chihuahua Pearl* et *L'Homme qui valait 500 000 $*. Tandis que Blueberry et ses compagnons cherchent un chariot pour transporter le trésor, Lopez et sa troupe sont toujours à sa recherche quand ils remarquent des charognards tournoyant au-dessus de la plaine. Ils découvrent bientôt le cadavre de Lazarito, abattu par *Chihuahua Pearl*, sommairement recouvert de pierres. Cette découverte le met sur la piste de Tacoma où la belle se retrouve seule avec le trésor, assiégée par les jayhawkers... Par une succession de courtes séquences, Giraud nous montre le siège de Tacoma, la découverte du corps de Lazarito par le gouverneur Lopez et les préparatifs de l'attaque du chariot. Seul un dessinateur exceptionnel peut servir un scénario où les intrigues s'entremêlent de façon aussi serrée et rassemblent tous les personnages-clés de l'album.

149 JEAN GIRAUD

BLUEBERRY, BALLADE POUR UN CERCUEIL (T.15), DARGAUD 1974
Planche originale n°51, prépubliée dans *Pilote* 657,
du 8 juin 1972. Encre de Chine sur papier
38,8 X 50,4 CM (15,28 X 19,84 IN.)

14 000 - 18 000 €



Toujours dans *Ballade pour un cercueil,* nous sommes dans la séquence où Finlay s'apprête à se débarrasser de Blueberry. Mais celui-ci révèle à ses complices toute la duplicité de leur chef. Au moment où celui-ci le met en joue pour le faire taire, surgit le chasseur de primes Donovan qui a tout intérêt quant à lui à ramener Blueberry vivant. Charlier et Giraud n'ont pas leurs pareils pour réussir une telle confrontation et un retournement de situation aussi exceptionnel. Giraud rend la scène particulièrement dynamique en alternant plans rapprochés et cases silhouettées alors que, lentement, la nuit commence à tomber. À noter : deux cases inédites apparaissent sous les rustines en cases 3 et 7.

f 150 **JEAN GIRAUD**

BLUEBERRY, LA LONGUE MARCHE (T.19), FLEURUS 1980
Planche originale n°6, prépubliée dans *Super AS* 70, du 10 juin 1980. Signé. Encre de Chine sur papier
43,9 X 57 CM (17,28 X 22,44 IN.)

12 000 - 15 000 €



Dans cette planche, le jeune lieutenant, poursuivi par la justice, profite de l'hospitalité d'une tribu Navajo dans un cycle de trois tomes qui s'achève avec *La Tribu Fantôme*. On y retrouve Chini, la fille de Cochise et Tsi-Nah-Pah alias « Nez Cassé » Blueberry. Jolie série de portraits entrecoupée de *flashbacks*.

151 JEAN GIRAUD

Illustration originale inédite. Très belle aquarelle signée Gir où notre ténébreux héros est aux prises avec Chihuahua Pearl. Il est clair que ce genre de scène érotique avait peu sa place dans le *Journal Pilote* en général et dans *Blueberry* en particulier. Signé. Aquarelle et Encre de Chine sur papier

20,5 X 30,9 CM (8,07 X 12,17 IN.)

14 000 - 17 000 €



152 JEAN GIRAUD

Belle aquarelle de Blueberry à cheval, un dessin exécuté au pinceau. Rares sont les dessins de commande où le dessinateur esquisse un décor et exécute une mise en couleurs d'une telle qualité. Signé
Aquarelle et Encre de Chine sur papier

31,8 X 23,9 CM (12,52 X 9,41 IN.)

8 500 - 9 000 €





153 **JEAN GIRAUD**

BLUEBERRY, TONNERRE À L'OUEST (T.2), DARGAUD 1966
Planche originale n°14 publiée dans le *Pilote* n°242. Traces de scotchs
Encre de Chine et lavis sur papier
31,4 X 39,1 CM (12,36 X 15,39 IN.)

8 000 - 9 000 €



154 **JEAN GIRAUD**

UNE AVENTURE DE JIM CUTLASS, MISSISSIPPI RIVER (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1979
Planche originale n°31, prépubliée dans *Métal Hurlant* 45, d'octobre 1979. Jolie confrontation de « gueules » entre Jim Cutlass et Johnny Playcard, les protagonistes principaux de cette histoire. En pleine maturité, le trait de Giraud a ce relâchement mais aussi cette fulgurance, comme ce regard fou jeté par le desperado, un genre de personnage que l'on retrouvera plus tard chez un Quentin Tarantino lequel écrivit sur Twitter, le jour de la disparition de l'artiste : « R.I.P. Jean Giraud aka Moebius, one of the most influential comic artists in the medium ». Retouches à l'encre blanche dans la première et la dernière case. Signé. Encre de Chine sur papier.
40,5 X 42,7 CM (15,94 X 16,81 IN.)

6 000 - 8 000 €

155 JEAN GIRAUD

Aquarelle inédite représentant le lieutenant Blueberry. D'une exécution rapide, ce beau portrait se concentre sur le visage, laissant le reste du dessin dans des taches de couleur qui ne sont pas sans rappeler la manière du dessinateur italien Hugo Pratt. Signé. Aquarelle, encre de couleur et crayon sur papier

23,6 X 28,9 CM (9,29 X 11,38 IN.)

6 000 - 8 000 €



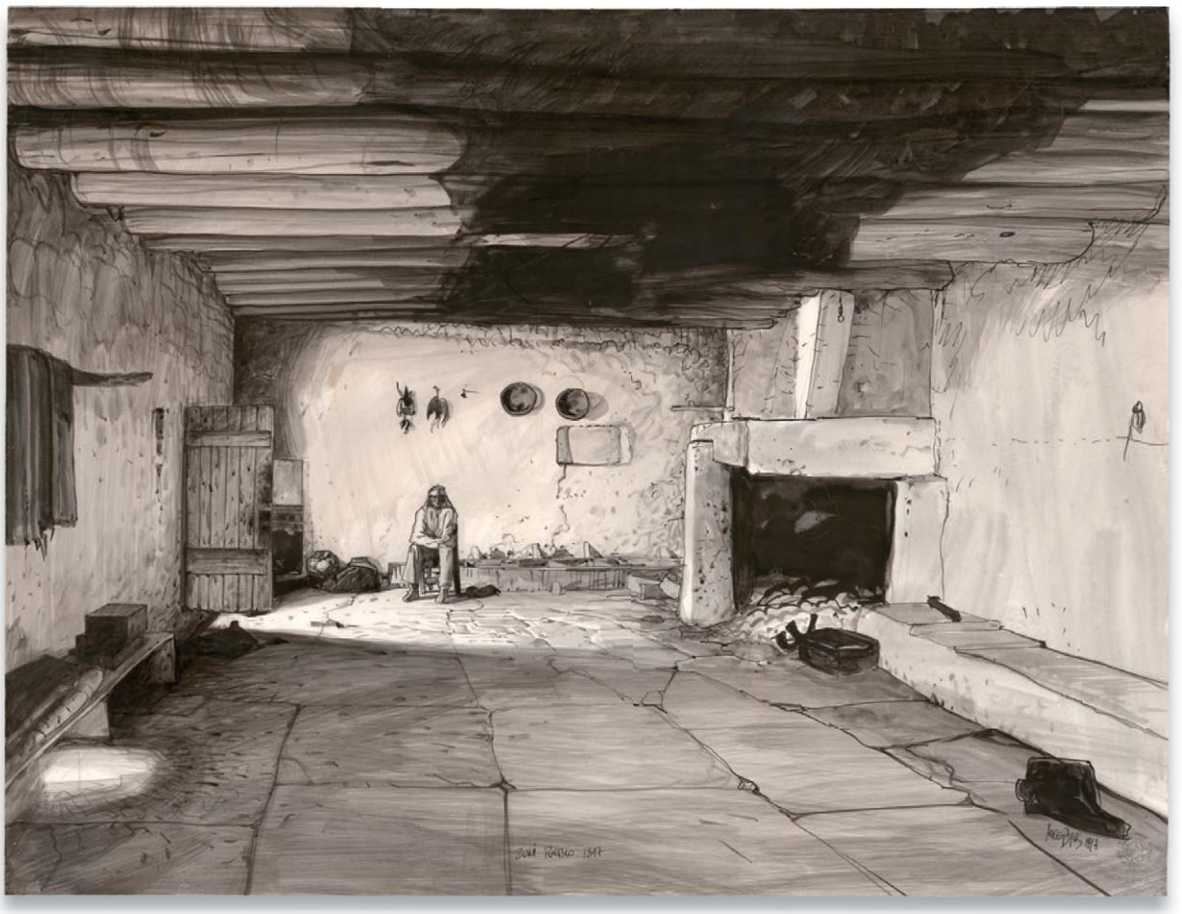
156 JEAN GIRAUD

BLUEBERRY, OMBRES SUR TOMBSTONE (T.25), DARGAUD 1997

Illustration originale éditée en tiré à part pour la sortie de l'album. Signé. Encre de Chine et lavis sur papier

64,5 X 49,6 CM (25,39 X 19,53 IN.)

6 000 - 7 000 €



157 **WILLIAM VANCE**

MARSHALL BLUEBERRY, ALPEN PUBLISHERS 1991

Illustration destinée à illustrer le plat arrière des albums de la collection *Marshal Blueberry* (1991). Ce magnifique portrait est l'une des quatre illustrations de Blueberry réalisées à l'huile par Vance

Signé. Huile sur toile

52,5 X 75,5 CM (20,67 X 29,72 IN.)

15 000 - 20 000 €

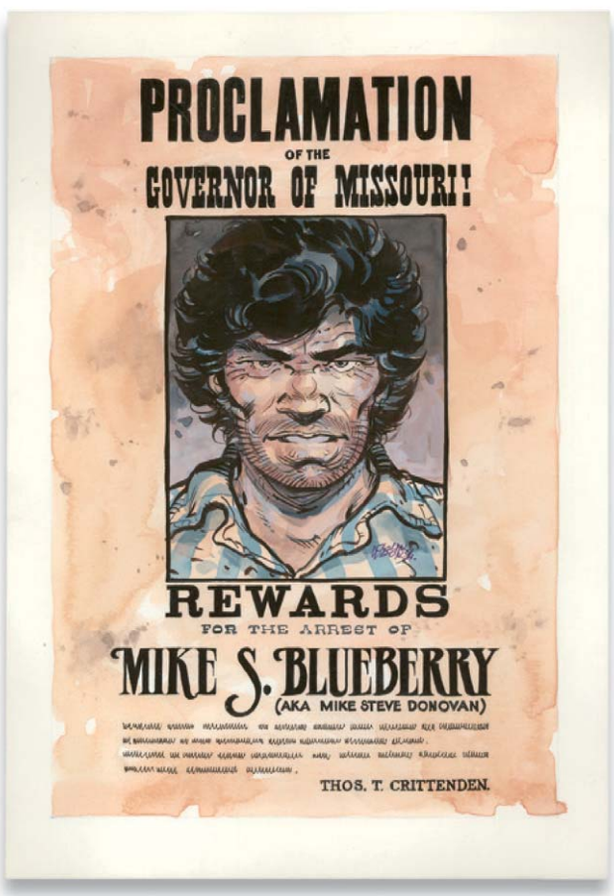




158 **COLIN WILSON**

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY
LE PRIX DU SANG (T.9), DARGAUD 1994
Couverture originale. Une des très rares sur le marché. Trace de griffure dans la partie centrale et à gauche du dessin, crayonné au verso. Signé
Gouache et encre de couleur sur papier
50 X 35,3 CM (19,69 X 13,9 IN.)

6 000 - 8 000 €



159 **COLIN WILSON**

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY, 1994
Illustration utilisée pour un article intitulé *Règlement de compte à OK BD* à l'occasion du Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême. Signé. Aquarelle et Encre de Chine sur papier
23,4 X 33,3 CM (9,21 X 13,11 IN.)

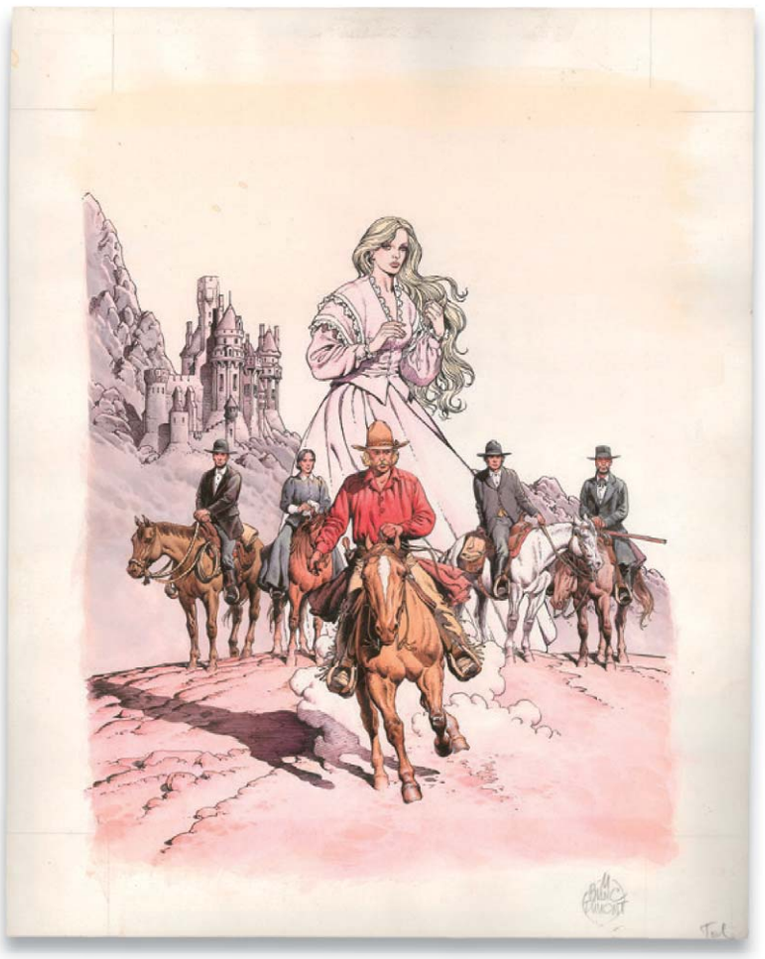
1 000 - 1 500 €

160 **MICHEL BLANC-DUMONT**

LA JEUNESSE DE BLUEBERRY, LA SIRÈNE DE VERACRUZ (T.15), DARGAUD 2006
Couverture originale. Signé. Aquarelle et Encre de Chine sur papier
30,5 X 37,5 CM (12,01 X 14,76 IN.)

6 000 - 8 000 €





161 **MICHEL BLANC-DUMONT**

JONATHAN CARTLAND, LES DOIGTS DU CHAOS (T.6), DARGAUD 1986
Couverture originale de la réédition. Signé
Aquarelle et Encre de Chine sur papier
28,5 x 35,5 cm (11,22 x 13,98 in.)

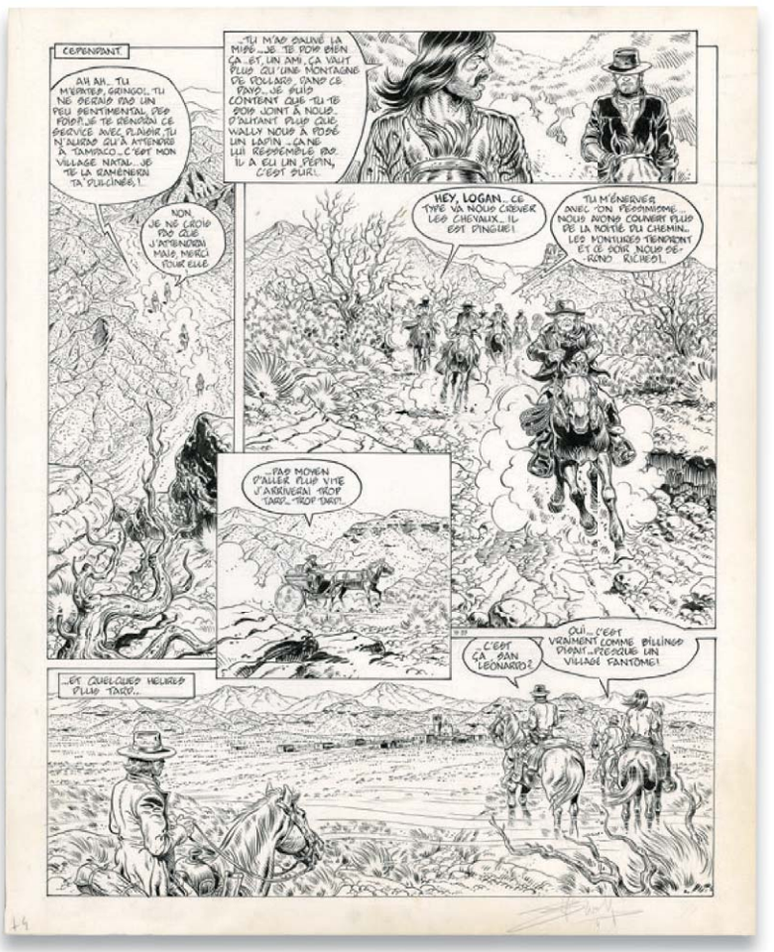
6 000 - 7 000 €



162 YVES SWOLFS

DURANGO, LES CHIENS MEURENT EN HIVER (T.1), ALPEN PUBLISHERS 1990
Couverture originale. Signé
Acrylique sur papier
46 X 33,3 CM (18,11 X 13,11 IN.)

5 000 - 6 000 €



163 YVES SWOLFS

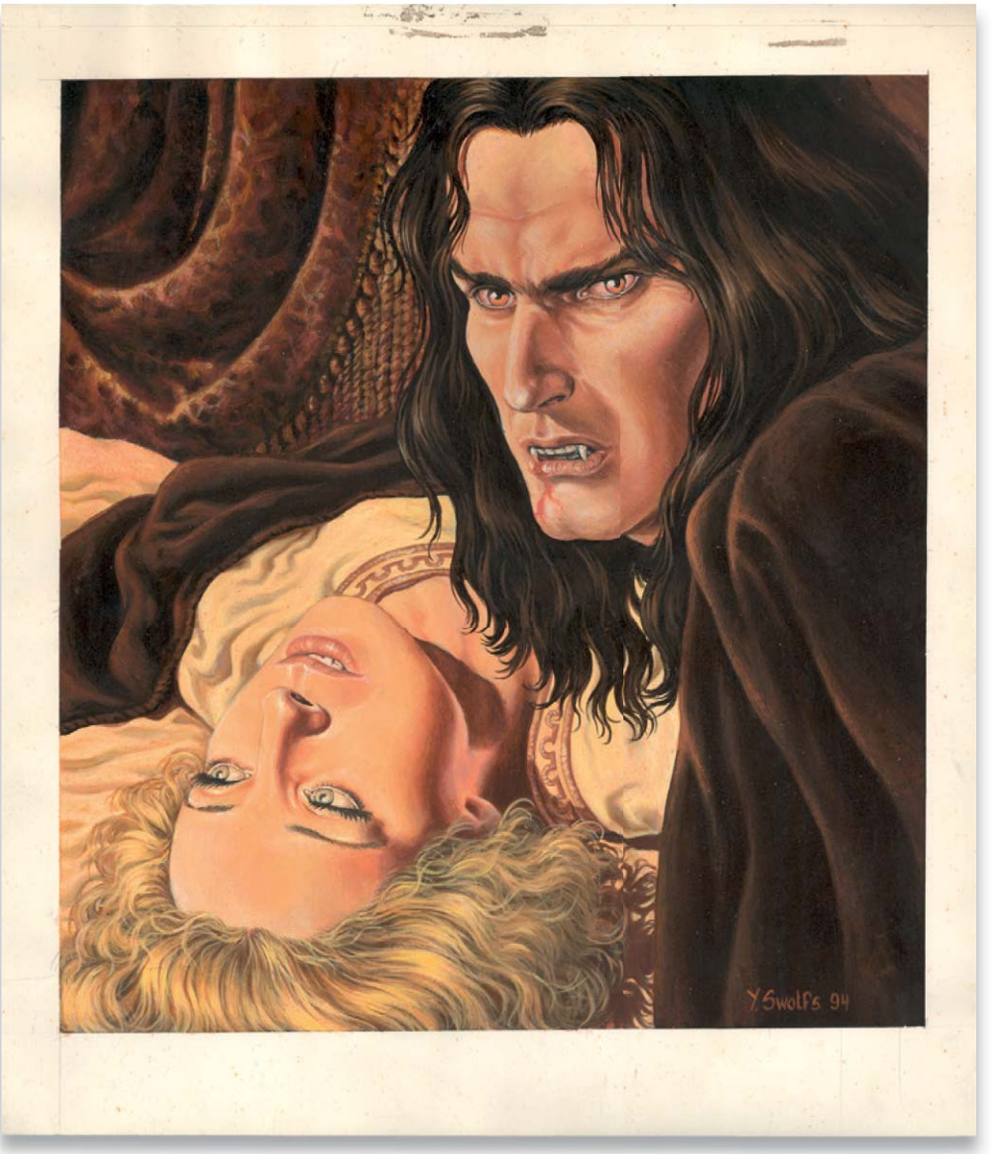
DURANGO «AMOS» (T.4), LES ARCHERS 1984
Planche originale n°33. Signé. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
36,8 X 45,4 CM (14,49 X 17,87 IN.)

1 000 - 1 500 €

∞ 164 YVES SWOLFS

LE PRINCE DE LA NUIT,
LE CHASSEUR (T.1), GLÉNAT 1994
Couverture originale. Grand pourvoyeur d'une littérature de genre tel que le western, il était normal que l'artiste s'intéresse au mythe de Dracula dont on retrouve ici un portrait caractéristique. Pliures. Signé. Acrylique sur papier
39,5 X 44,2 CM (15,55 X 17,4 IN.)

6 000 - 8 000 €



165 YVES SWOLFS

DURANGO, L'OR DE DUNCAN (T.9)
ALPEN PUBLISHERS 1990
Page de garde. Signé. Acrylique sur papier
43,6 X 18,6 CM (17,17 X 7,32 IN.)

1 000 - 1 300 €



∞ 166 CHRISTIAN ROSSI

Illustration originale intitulée *Ghost town*, 2014
Signé. Acrylique, aquarelle, gouache sur papier
68,3 X 50 CM (26,89 X 19,69 IN.)

3 000 - 3 500 €



Né le 31 décembre 1954 à Saint-Denis, Christian Rossi décroche un BTS d'expression visuelle à l'École Estienne à Paris. Il multiplie ses travaux pour la plupart des grands magazines jeunesse des années 1980 avec Serge Letendre *(Les Errances de Julius Antoine, Tiresias, La Gloire d'Hera)*, Pierre Makyo *(Le Cycle des deux horizons),* Denis Lapière *(Maedusa)*, Philippe Bonifay *(Le Chariot de Thespis)*, Enrique Abuli *(Capitaine la Guibole)* et Jean Giraud *(Jim Cutlass)*. Son plus grand succès à ce jour est *W.E.S.T.,* un western signé Xavier Dorison et Fabien Nury. Dessinateur réaliste généreux, ouvrant souvent sa porte aux débutants, il s'inscrit dans la glorieuse tradition des meilleurs dessinateurs tels que Jijé, Jean Giraud ou encore François Boucq.

167 **PAUL SALOMONE**

L'HOMME QUI N'AIMAIT PAS
LES ARMES À FEU, DELCOURT
Illustration originale intitulée *Le parfum de Margot de Garine,* réalisée en 2015
Signé. Encre de Chine sur papier
57 X 76,5 CM (22,44 X 30,12 IN.)

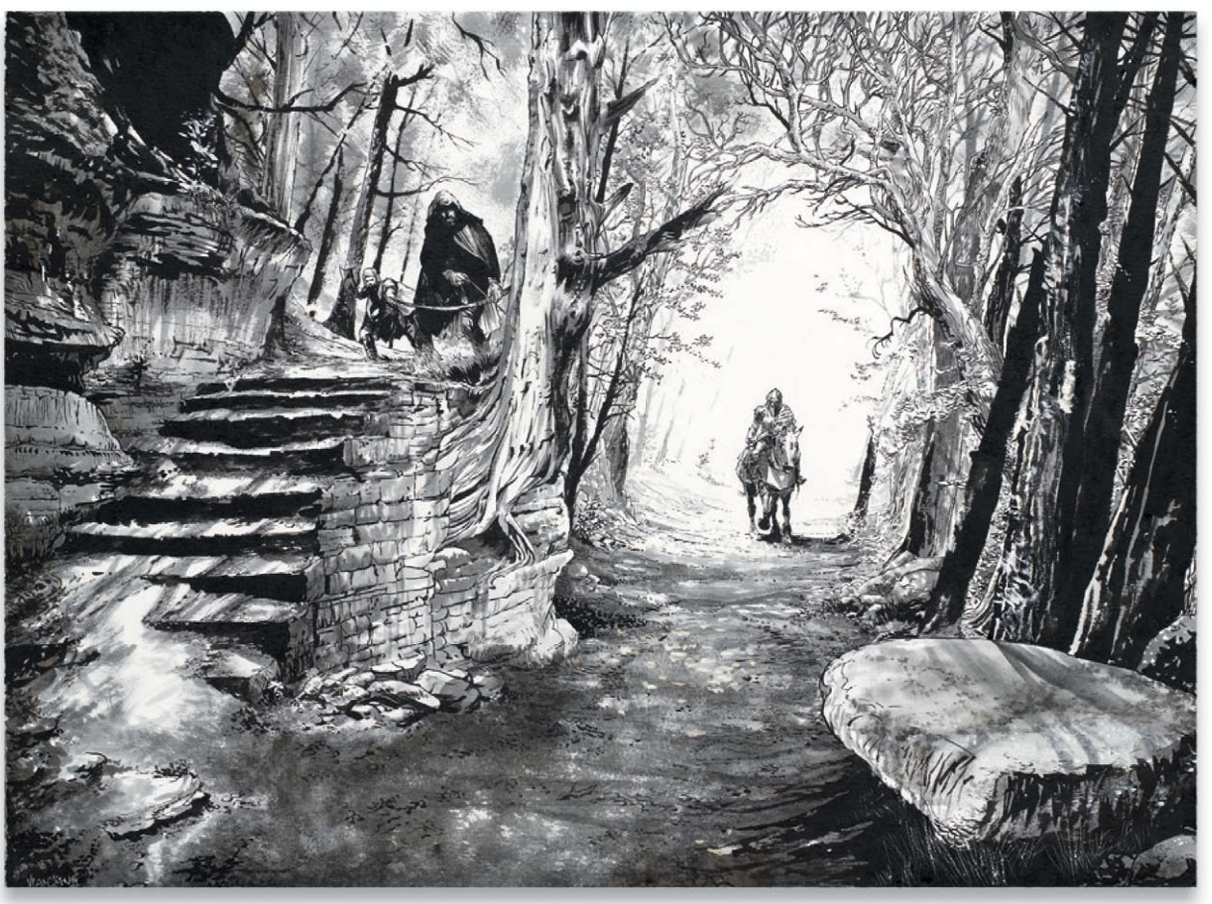
3 000 - 4 000 €



∞ 168 **BERNARD VRANCKEN**

H.ELL, LE LOMBARD 2014
Illustration originale *Guet-apens*
Encre de Chine et lavis sur papier
76 X 56 CM (29,92 X 22,05 IN.)

4 000 - 5 000 €





f 169 CROMWELL

Cette toile intitulée *La horde sauvage* dégage de la puissance pas seulement par son aspect monumental : un groupe de guerriers progresse dans la pénombre, sans faire de bruit, comme des chats, le long d'une berge. L'atmosphère est lourde. C'est l'automne. Les chênes rouges se reflètent dans la rivière symbolisant le trépas qui s'annonce... Acrylique sur toile

150 X 50 CM (59,06 X 19,69 IN.)

13 000 - 15 000 €



f 170 CROMWELL

Illustration originale intitulée *Duck you sucker.* Acrylique sur toile
60 X 60 CM (23,62 X 23,62 IN.)

8 000 - 10 000 €



Cromwell, de son vrai nom Didier David, est le fils d'un officier de la Légion étrangère qui lui interdit tout contact avec la bande dessinée. Après des études à l'École Spéciale Militaire de Saint-Cyr, il parvient à gagner sa liberté et, après un passage chez les « paras », à intégrer l'École des Gobelins à Paris. Pouvant enfin exprimer sa passion pour la bande dessinée, il crée avec Riff Reb's l'Atelier Azylum, repaire de provocateurs qui remuent le monde conformiste du neuvième art dans les années 90. Ses premières productions, comme *Le Bal de la Sueur* ou *Minettos Desperados* illustrent déjà parfaitement son esprit subversif et néo-punk. Il crée en 1994 *Anita Bomba*, série fantastique et aventureuse au dessin remuant, frappant et faussement chaotique, dans la lignée de l'underground britannique des années 1990. Son dernier album, *Le Dernier des Mohicans,* montre qu'il n'a rien perdu de son esprit subversif.

171 **WILLY LAMBIL**

LES TUNIQUES BLEUES, EL PADRE (T.17), SPIROU
Couverture originale publiée dans *Le journal de Spirou* 2192, du 17 avril 1980. Phylactères collés, retouches à la gouache blanche, perforations (agrafes). Signé. Encre de Chine sur papier
23,5 X 30,5 CM (9,25 X 12,01 IN.)

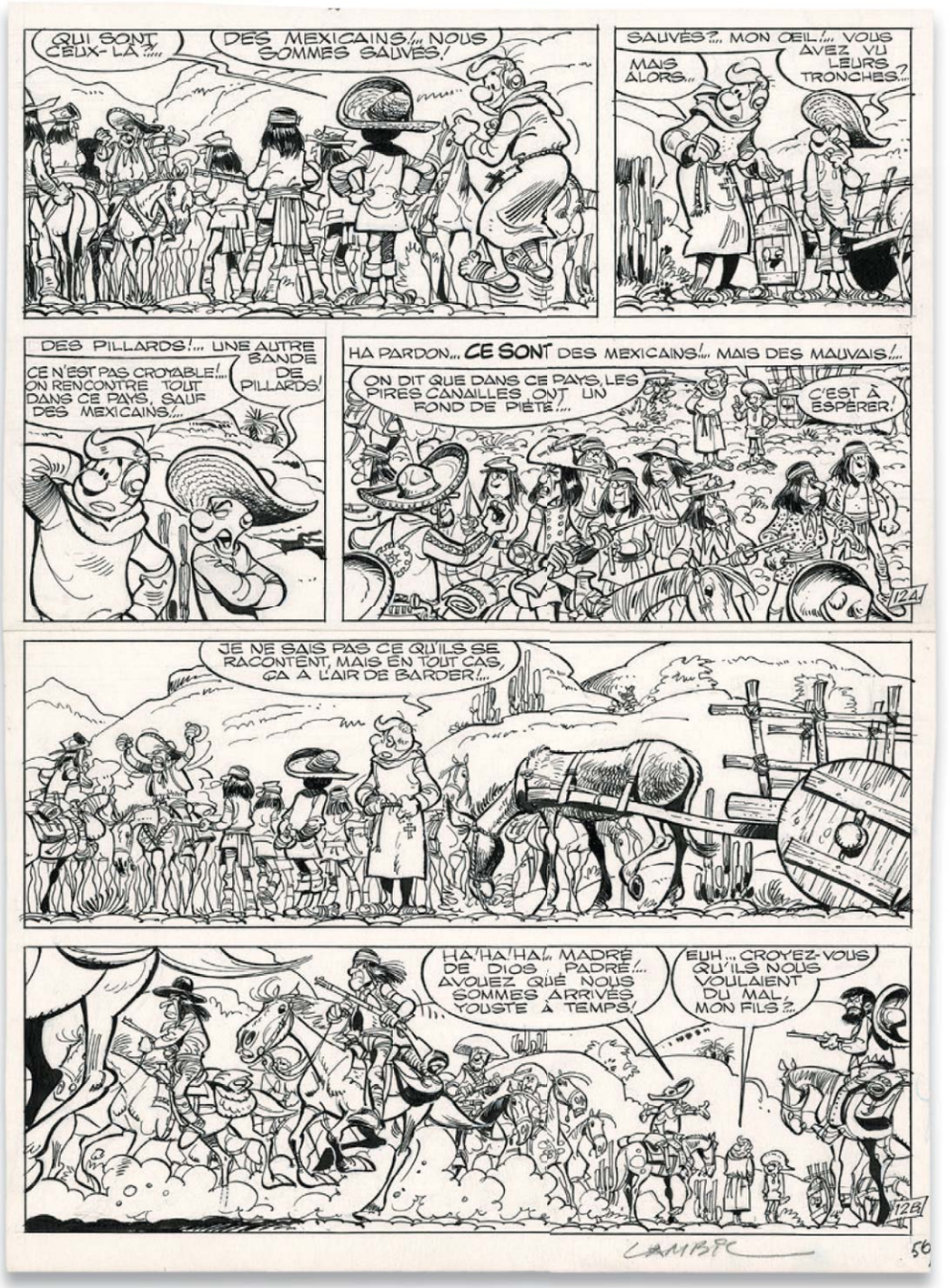
8 000 - 10 000 €



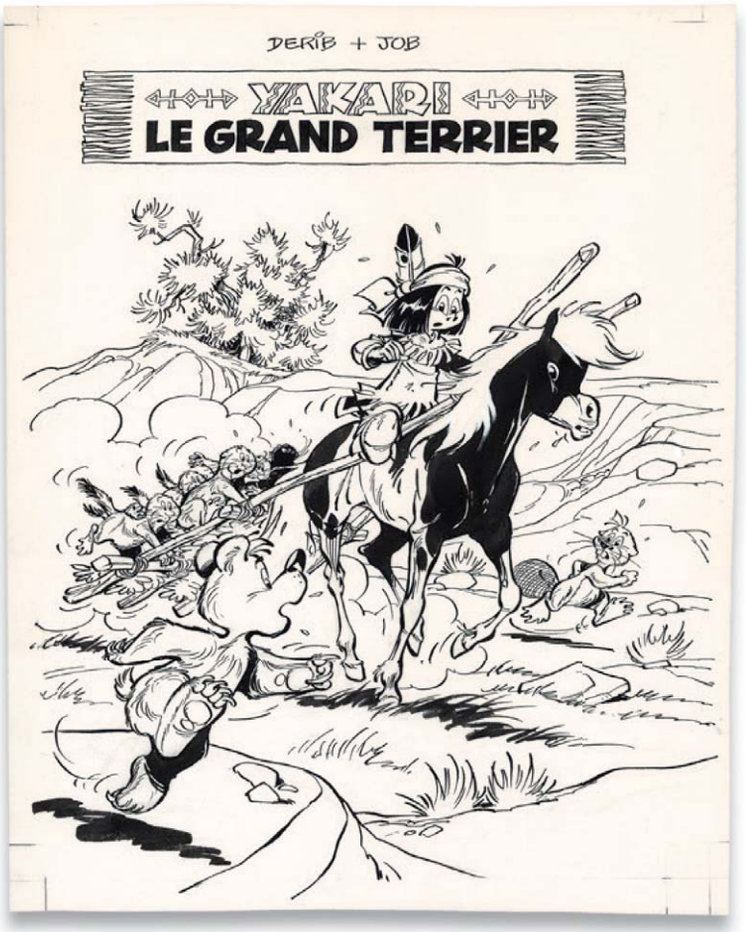
172 WILLY LAMBIL

LES TUNIQUES BLEUES, EL PADRE (T.17), DUPUIS 1981
Planche originale n°12, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 2194, du 1er mai 1980. Signé. Encre de Chine et mine de plomb sur papier
32,3 X 44,2 CM (12,72 X 17,4 IN.)

5 000 - 6 000 €



Willy Lambillotte, alias Willy Lambil (né le 14 mai 1936 à Tamines, Belgique), a commencé modestement. Alors qu'il achève ses études à l'Académie Royale de Bruxelles, il entre aux éditions Dupuis comme lettreur et écrit, à la main le plus souvent, les textes néerlandais des grandes séries de l'hebdomadaire *Spirou*. À partir de 1959, il dessine une série réaliste se passant en Australie avec comme héros un jeune homme et son kangourou, *Sandy et Hoppy* en 24 épisodes. Suite au décès inopiné de Louis Salvérius en 1972, le créateur des *Tuniques bleues*, Dupuis et le scénariste Raoul Cauvin lui confient la série à partir du quatrième volume, *Outlaw*. Il s'approprie les personnages avec brio pour en faire, à travers 54 nouvelles aventures, un des plus gros succès de la bande dessinée franco-belge.



173 **DERIB**

YAKARI, LE GRAND TERRIER (T.10), CASTERMAN 1984
Couverture originale. Retouches à la gouache blanche.
Né en 1944, le Suisse Derib fait son apprentissage au Studio Peyo et travaille sur *les Schtroumpfs*. En 1967, il prend son indépendance grâce à *Attila*, espion de l'armée suisse, une bande dessinée animalière de Maurice Rosy qui paraît dans *Spirou*. Mais la grande affaire de Derib, ce sont les Indiens. Cela se traduit par deux séries : *Yakari le petit indien* (1973, sc. de Job) qui sera traduit en 17 langues et qui fait l'objet d'une adaptation TV et *Buddy Longway* (1972), un trappeur blanc marié à une indienne qui connaît une vingtaine d'albums. On lui doit aussi une multitude de récits où la nature et l'humain sont au cœur de toutes les préoccupations. Derib n'a pas son pareil pour illustrer, dans un graphisme au pinceau clair et élégant, les paysages de montagne et de forêts. Signé. Encre de Chine sur papier
31,4 X 38,8 CM (12,36 X 15,28 IN.)

3 500 - 4 000 €



174 **DERIB**

BUDDY LONGWAY, LA VENGEANCE
(T.11), LE LOMBARD 1984
Planche originale n°16, prépubliée dans *Le journal de Tintin* 331, du 12 janvier 1982. Magnifique planche de Derib en hommage à *Blueberry*. Giraud et Derib, l'un et l'autre disciples de Jijé, ont tenté de faire bouger les codes du western, immuables depuis Buffalo Bill, accompagnant une tendance impulsée par le cinéma américain au milieu des années 1960. L'hommage n'est pas seulement dans la représentation du complice de Blueberry, Jim McClure, extrêmement bien dessiné. Il l'est aussi dans cette nocturne qui permet aux orfèvres du noir d'exécuter un morceau de bravoure. Jijé comme Giraud y excellaient !
Encre de Chine sur papier
32,3 X 45,5 CM (12,72 X 17,91 IN.)

1 500 - 2 000 €

175 RALPH MEYER

UNDERTAKER, LE MANGEUR D'OR (T.1), DARGAUD
Couverture originale pour la version grand format à paraître en 2015. Signé. Acrylique sur papier
50 X 49,5 CM (19,69 X 19,49 IN.)

4 000 - 5 000 €



Ralph Meyer est né à Paris en 1971. Sa passion pour la BD lui vient très tôt, en feuilletant, avant même de savoir lire, les pages de *Gaston Lagaffe, Blake et Mortimer* ou *Strange*, mais c'est en abordant l'œuvre de Moebius à l'adolescence qu'il découvre véritablement sa vocation. A l'âge de 20 ans, Ralph Meyer quitte Paris pour Liège afin de suivre les cours de l'institut d'illustration et de bande dessinée Saint-Luc. Au bout de ses trois années d'études, il commence à démarcher les éditeurs avant d'envoyer ses planches à Philippe Tome, scénariste, entre autres, du *Petit Spirou* et de *Soda*. Impressionné, celui-ci lui propose de dessiner une histoire digne d'un film noir, *Berceuse assassine*, dont le succès permet à Meyer d'entrer dès 1996 dans le monde de la bande dessinée par la grande porte. Il travaille ensuite avec Gazzotti et le scénariste Fabien Vehlmann sur *Des lendemains sans nuage*, avant de réaliser avec ce dernier *Ian*, une série de science-fiction qui lui permet de marcher enfin sur les traces de son maître Moebius (2007). En 2008, il signe avec Xavier Dorison le premier volume de la collection *XIII Mystery* qui relate la vie de la Mangouste (2010), album qui lui vaut le Prix Saint-Michel du dessin. Viennent ensuite *Asgard* (2012) et enfin le très prometteur *Undertaker* (2015). Une valeur sûre !

176 **RALPH MEYER**

UNDERTAKER, LE MANGEUR D'OR (T.1), DARGAUD 2015
Illustration originale utilisée en pages de garde. Signé
Encre de Chine sur papier
70 X 50 CM (27,56 X 19,69 IN.)

2 500 - 3 000 €



∞ 177 **VICTOR DE LA FUENTE**

Planche originale inédite
Encre de Chine sur papier
32 X 46 CM (12,6 X 18,11 IN.)

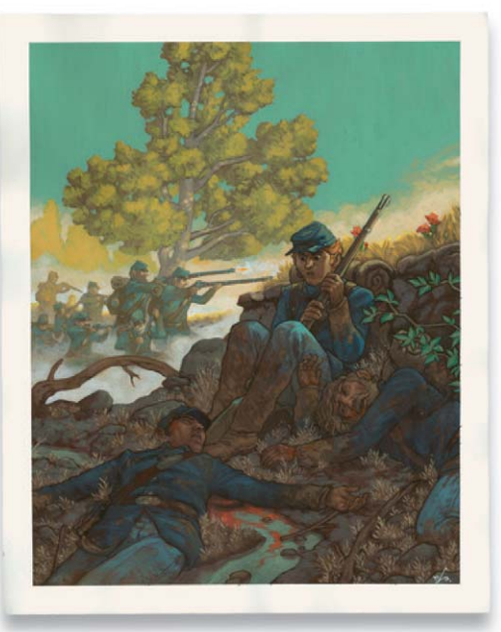
1 500 - 2 000 €



178 **EFA**

LE SOLDAT, LE LOMBARD 2014
Couverture originale. Signé. Gouache sur papier
31,9 X 39,3 CM (12,56 X 15,47 IN.)

2 500 - 3 500 €



COMANCHE, LE CORPS D'ALGERNON BROWN (T.10), LE LOMBARD 1983
Couverture originale. Signé. Encre de Chine et gouache sur papier
25 X 32 CM (9,84 X 12,6 IN.)
12 000 - 15 000 €

HERMANN (Hermann HUPPEN, dit)

(1938, Bévercé)

Hermann Huppen alias Hermann, est né le 17 juillet 1938 à Bévercé, un village belge proche de la frontière allemande. Après une formation professionnelle en ébénisterie, il s'inscrit au cours du soir de dessin d'architecture et de décoration intérieure à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles (Bruxelles) puis part avec sa mère s'établir à Montréal. Il revient en Europe trois ans plus tard. À l'occasion de son mariage avec la femme de sa vie, Adeline, en 1964, il se découvre un beau-frère dans l'édition : Philippe Vandooren, qui travaillera successivement chez Marabout, au Lombard puis chez Dupuis. Il est responsable de la revue scoute *Pleins Feux* pour laquelle Hermann réalise sa première bande dessinée. La revue tombe dans les mains du dessinateur et scénariste Greg, qui remarque ce trait réaliste venu de nulle part. Il engage le jeune homme à l'essai dans son studio de dessin de la place du Roi-Vainqueur. Hermann cumule alors son job d'architecte d'intérieur et de dessinateur de bande dessinée, en particulier sur des récits courts didactiques, dont un volume des *Belles histoires de l'Oncle Paul* pour *Le Journal de Spirou*. Greg scénarise pour lui une première aventure de détectives, *Valéry Valérian*, qui est présentée à *Pilote* sans succès. Puis, Greg, devenu rédacteur en chef du *Journal de Tintin*, y place *Bernard Prince* (1966), leur première série d'importance. Ils réalisent ensuite ensemble un western, *Comanche* (1969), et là encore, le succès est au rendez-vous. Parallèlement, Hermann réalise *Jugurtha* sur un scénario de *Laymillie* (Jean-Luc Vernal), qui raconte l'histoire d'un prince de Numidie en lutte contre Rome (1975), signe supplémentaire de la nouvelle politique du *Journal de Tintin* : *Alix* n'a plus l'exclusivité de l'antiquité, et l'École de Bruxelles celle du journal. Hermann abandonne le Numide en 1976 en confiant la série à Franz, puis plus progressivement celles qu'il réalise pour Greg (*Bernard Prince* est repris par Dany en 1979, *Comanche* par Rouge en 1990). Il a envie de voler de ses propres ailes et de signer ses propres scénarios. Le magazine *Super-As* du groupe Springer lui en donne l'occasion : il y publie *Jeremiah* (1977), un récit d'anticipation décrivant un monde d'après la bombe qu'il réalise encore aujourd'hui.

Pour *Le Journal de Spirou*, Hermann dessine *Nic* (1980), une fantaisie pour la jeunesse inspirée de *Little Nemo* scénarisée par Morphée (alias Philippe Vandooren, qui prend en 1982 la direction éditoriale de Dupuis). En 1984, il rejoint Glénat pour y créer *Les Tours de Bois-Maury*, dans lequel il applique son réalisme à la crudité de l'histoire médiévale. Ce devait être un album isolé, mais son accueil favorable l'amène à continuer la série qu'il réalise en alternance avec *Jeremiah*. Le Hermann révolté qui s'insurge contre la lâcheté et les méfaits du bipède, profite de la collection Aire Libre lancée en 1988 pour livrer quelques albums qui illustrent des thèmes qui lui tiennent à cœur : *Missié Vandisandi* (1991) sur le Congo post-colonial, *Sarajevo-Tango* (1995) sur la guerre de Yougoslavie, *Caatinga* (1997) sur la désespérance des Cangaceiros dans le Nord-Est brésilien des années trente, ou encore *On a tué Wild Bill* (1999), une approche contemporaine et tarantinesque du western. Enfin, il s'allie avec l'un des scénaristes les plus réputés de son temps, Jean Van Hamme, pour livrer *Lune de Guerre* (2000), un huis-clos pathétique et sanglant.

Pour son fils Yves H, Hermann dessine *Liens de Sang* (2002), un thriller qui débouche sur une intrigue fantastique, ainsi qu'une incursion dans l'univers des pirates dans un diptyque des éditions Aire Libre, *Le Diable des 7 mers* (2008), suivi de *Une Nuit de pleine lune* (2011). En 2002, *Jeremiah* devient une série de 35 épisodes produite pour la télévision par la MGM, tandis qu'en 2003, *Lune de guerre* est adaptée au cinéma.



Cette splendide couverture a été réalisée pour le 10e album de la série *Comanche* : *Le Corps d'Algernon Brown* (1983). Elle évoque une de ses scènes-clés : celle où l'on découvre le corps sans vie d'un habitant de Laramie abattu par balles et abandonné sur les terres du ranch Triple-Six… Son nom ? Algernon Brown, un voyou pour certains, un enquêteur malheureux, pour d'autres. Explications trop courtes pour Red Dust… Cet album signe la fin de la collaboration entre Hermann et Greg sur *Comanche* qui sera bientôt confiée à l'expérimenté Michel Rouge. Les mille et une nuances de gris de cette couverture, sa dimension contemplative, ce ciel bas, lourd comme un chagrin… ont quelque chose d'un déchirant adieu.

180 **HERMANN**

COMANCHE, RED DUST (T.1), DARGAUD 1972
Planche originale n°17, *Le journal de Tintin* 1137, du 13 août 1970
Tâches et traces d'adhésif. Encre de Chine sur papier
36 X 45,7 CM (14,17 X 17,99 IN.)

5 200 - 5 500 €



L'apparition de Red Dust, sur scénario de Greg, dans *Tintin* en 1969, c'est-à-dire trois ans après Bernard Prince annonce une autre révolution dans le journal des 7 à 77 ans : si le cowboy, certes, prête son nom à la première aventure, il cède néanmoins le rôle-titre de la série à une femme ! Du jamais vu dans l'hebdomadaire de l'avenue Paul-Henri Spaak ! Dans cette planche qui inaugure le troisième chapitre du premier album (1969), les auteurs sont encore sous influence : le rouquin Red Dust a le physique avenant du jeune lieutenant de Giraud et Charlier, et Ten-Gallons a la trogne de McClure. Mais avec l'arrivée de la patronne de Greenstone Falls, la comparaison ne sera plus de saison. Cette rivalité entre l'élégant Jerry Spring, Blueberry « Nez Cassé » et le couple Red Dust / Comanche animera le petit monde de la bande dessinée encore quelques années.

181 HERMANN

LES TOURS DE BOIS-MAURY, KHALED (T.9), GLÉNAT 1993
Planche originale n°5. Encre de Chine sur papier
36,5 X 47,8 CM (14,37 X 18,82 IN.)

4 800 - 5 200 €



Créé pour l'éditeur yougoslave, ami de l'artiste, Erwin Rustemagic, *Les Tours de Bois-Maury* furent d'abord publiée en 1984 par Strip Art Features, les éditions Glénat en assurant la version française. La série raconte les pérégrinations, au XII[e] siècle, d'un chevalier sans terre : Aymar de Bois-Maury, accompagné de son écuyer Olivier. Le Moyen Âge d'Hermann est, on s'en doute, bien loin des chromos et des livres d'histoire. Tout y est rugueux, rustique, dangereux... Dans cet épisode, le tome 9 de la série : *Khaled* (1993), Bois-Maury et son écuyer font leur entrée dans Bethléem, mais ils sont attendus... Belle séquence où les « Arabis » tombent littéralement sur les croisés.

182 HERMANN

BERNARD PRINCE, AVENTURE À MANHATTAN (T.4), LE LOMBARD 1971
Planche originale n°3 de *La Passagère, Le journal de Tintin* 1131, juillet 1970
Tâches et traces d'adhésif. Encre de Chine sur papier
35,5 X 44,8 CM (13,98 X 17,64 IN.)

4 800 - 5 200 €



Quand Hermann dessine pour la première fois *Bernard Prince*, en 1966, il travaille dans le studio de Greg à Bruxelles. La rencontre avec le créateur d'*Achille Talon* est une aubaine : il vient de prendre la rédaction en chef de Tintin et le jeune dessinateur se voit confier toutes les semaines des histoires complètes à dessiner, des illustrations et des couvertures pour le journal. Un apprentissage idéal. Mais là, au bout d'un an, c'est du sérieux : *Bernard Prince* est sa première série à part entière. Le dessin de Hermann est en rupture totale avec la ligne graphique imposée par Hergé jusqu'ici : du classicisme théâtral de Jacobs au vérisme de Jacques Martin, des mécaniques rutilantes de Michel Vaillant au « light suspense » de *Ric Hochet*, des histoires de chevalerie des Funcken aux sages westerns de William Vance, les histoires de *Tintin* sont très « convenables ». Cela va changer avec Greg. Dans cette planche, Miss Moran, fille blasée d'un milliardaire, embarque pour se rendre à Honolulu. Elle va vivre une traversée plutôt chahutée. Elle nous offre l'illustration de la nouvelle approche éditoriale : la demoiselle trône, languissante, sur le pont du navire. Tout l'humour d'Hermann, son mépris des conventions et la sensualité animale de ses personnages sont déjà présents. On est loin des canons de la ligne claire...

183 **HERMANN**

JEREMIAH, UN COBAYE POUR L'ETERNITÉ (T.5), NOVEDI 1981
Planche originale n°9. Encre de Chine sur papier
36,5 X 47,5 CM (14,37 X 18,7 IN.)

3 200 - 3 500 €

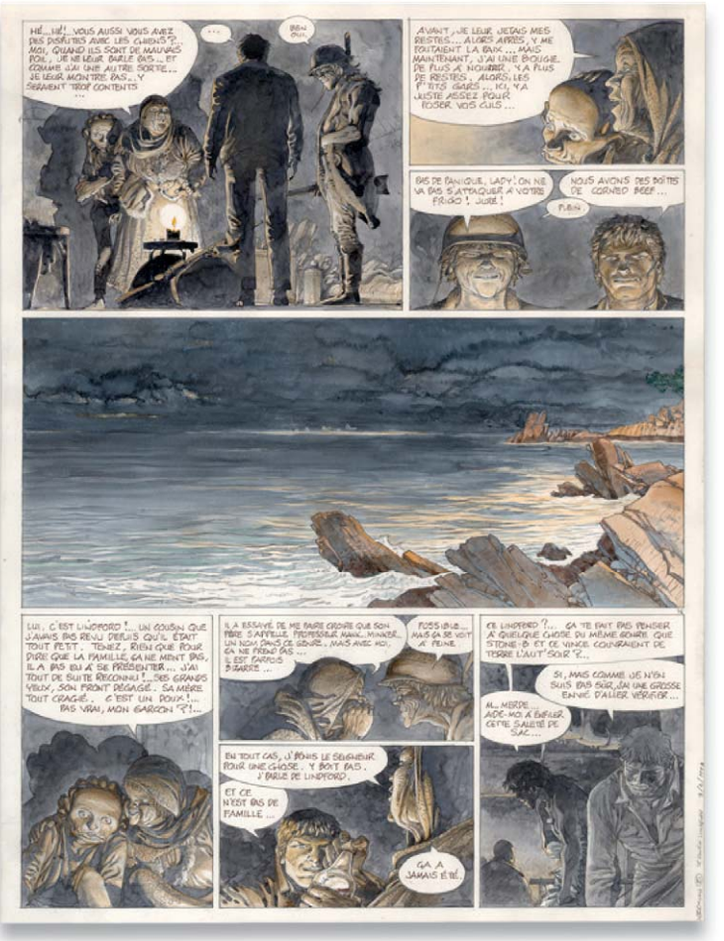


La série *Jeremiah* est la première où Hermann est libéré de toute tutelle, éditoriale et scénaristique. La terre est dévastée, Jeremiah et son pote Kurdy la parcourent dans un premier temps pour retrouver Martha, la tante de Kurdy. Une fois cet objectif atteint au bout de quatre volumes, l'aventure vient les chercher à domicile, Kurdy se retrouvant attiré dans un piège qui va faire de lui un sujet d'expérience destinée à rendre la jeunesse à une clientèle de riches. Dans cette séquence issue d'*Un Cobaye pour l'éternité*, on retrouve le duo, pour le moment séparé, Jeremiah ignorant que Kurdy se dirige tout droit vers le traquenard que lui réserve son faux ami Stonebridge. Les protagonistes pérégrinent dans un monde désolé et en ruines caractéristique de la saga.

184 **HERMANN**

JEREMIAH
LE COUSIN LINDFORD (T.21), DUPUIS 1998
Planche originale n°16. On retrouve un thème déjà exploré dans le 5e tome de la saga : la manipulation génétique. Depuis deux albums, Hermann est passé à la couleur directe : encres de couleurs et aquarelles font dialoguer sobrement, sous un pâle filet de lumière jaune, les bleus et les gris. Aquarelle sur papier
32,4 X 42,5 CM (12,76 X 16,73 IN.)

2 500 - 3 500 €





185 **HERMANN**

JEREMIAH, ALEX (T.15), DUPUIS 1990
Planche originale n°23. En bon samaritains, Jeremiah et Kurdy accompagnent une mère et son fils pour les aider à rejoindre la sœur de l'adolescent qui vit avec son père au milieu des singes. Ça tombe bien, ils ont des ennuis... Le lecteur tombe en pleine action : les balles fusent, les corps tombent, Jeremiah tenant le fléau de la justice. Signé
Encre de Chine sur papier
36,6 X 47,8 CM (14,41 X 18,82 IN.)

2 700 - 3 200 €

186 PATRICK PRUGNE

Illustration originale intitulée *Québec 1609*, réalisée en 2015, à paraitre dans l'album *Iroquois* aux éditions Daniel Maghen en 2016. Signé
Aquarelle et gouache sur papier
56,5 X 48,1 CM (22,24 X 18,94 IN.)

3 000 - 4 000 €



Patrick Prugne commence à dessiner dès son plus jeune âge, et s'entraîne en imitant ses artistes préférés : Pratt, Manara, Juillard, Loisel, Breccia ou Prado. Comme beaucoup de dessinateurs de sa génération, il entame une carrière comme illustrateur publicitaire avant de se lancer dans la bande dessinée. Sa première œuvre, un pastiche de la fable de La Fontaine *Le Lièvre et la Tortue,* reçoit en 1990 l'Alph-Art Avenir au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême, une récompense qui aura, selon ses propres termes, l'effet d'un déclic. Il sonne alors à la porte des éditeurs et publie en 1991, avec Goupil au scénario, le premier opus de la série humoristique *Nelson et Trafalgar* chez Vents d'Ouest, qui remporte un succès immédiat. En 1999, il dessine une histoire de Fantasy, *Fol*, avant de se lancer dans la trilogie de *L'Auberge du bout du monde* avec Tiburce Oger chez Casterman, avec lequel il sort dix ans plus tard le très remarqué *Canoë Bay* aux éditions Daniel Maghen.



187 **MATTHIEU BONHOMME**

TEXAS COWBOY, DUPUIS 2014
Illustration originale. Signé Encre de Chine sur papier
65 X 50 CM (25,59 X 19,69 IN.)

3 000 - 4 000 €

188 **NICOLAS KERAMIDAS**

LUUNA, LE CERCLE DES MIROIRS, SOLEIL 2007
Couverture originale et illustration utilisée pour le tiré à part du tirage de tête *Boulevard des Bulles*. Signé
Aquarelle, mine de plomb et feutre permanent sur papier
31 X 41 CM (12,2 X 16,14 IN.)

3 000 - 4 000 €





189 **JIJÉ**

JERRY SPRING, LA PASSE DES INDIENS (T.5), 1957
Planche orignale n°21, prépublication dans *Le journal de Spirou* 932 du 23 février 1956. Traces de feutre au verso apparentes au recto dans la partie supérieure. Encre de Chine sur papier
30,7 X 40,9 CM (12,09 X 16,1 IN.)

2 500 - 3 000 €





190 **JIJÉ**

JERRY SPRING, LES VENGEURS DU SONORA (T.19), DUPUIS 1974
Planche originale n°34, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 1433, du 30 septembre 1965. *Jerry Spring* s'inscrit dans la pure tradition du western « à l'ancienne » avec le héros digne et propre sur lui, contrairement aux cow-boys mal rasés, transpirants, en un mot « réalistes » comme Blueberry ou Red Dust. Dans cette planche des *Vengeurs du Sonora*, la thématique est bien de son temps (Jerry Spring fraternise avec ses amis Apaches). On reconnaît tout le talent de Jijé qui excelle dans les scènes de nuit. Traces d'adhésifs. Encre de Chine sur papier
35,5 X 48,5 CM (13,98 X 19,09 IN.)

1 500 - 2 000 €

∞ 191 JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE, LE NÈGRE BLANC (T.6), DUPUIS 1952
Planche originale n°12, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 692, du 10 juillet 1951. Indications couleurs sur trois cases à l'arrière de la page. Encre de Chine sur papier
33,2 X 47,4 CM (13,07 X 18,66 IN.)

1 800 - 2 200 €



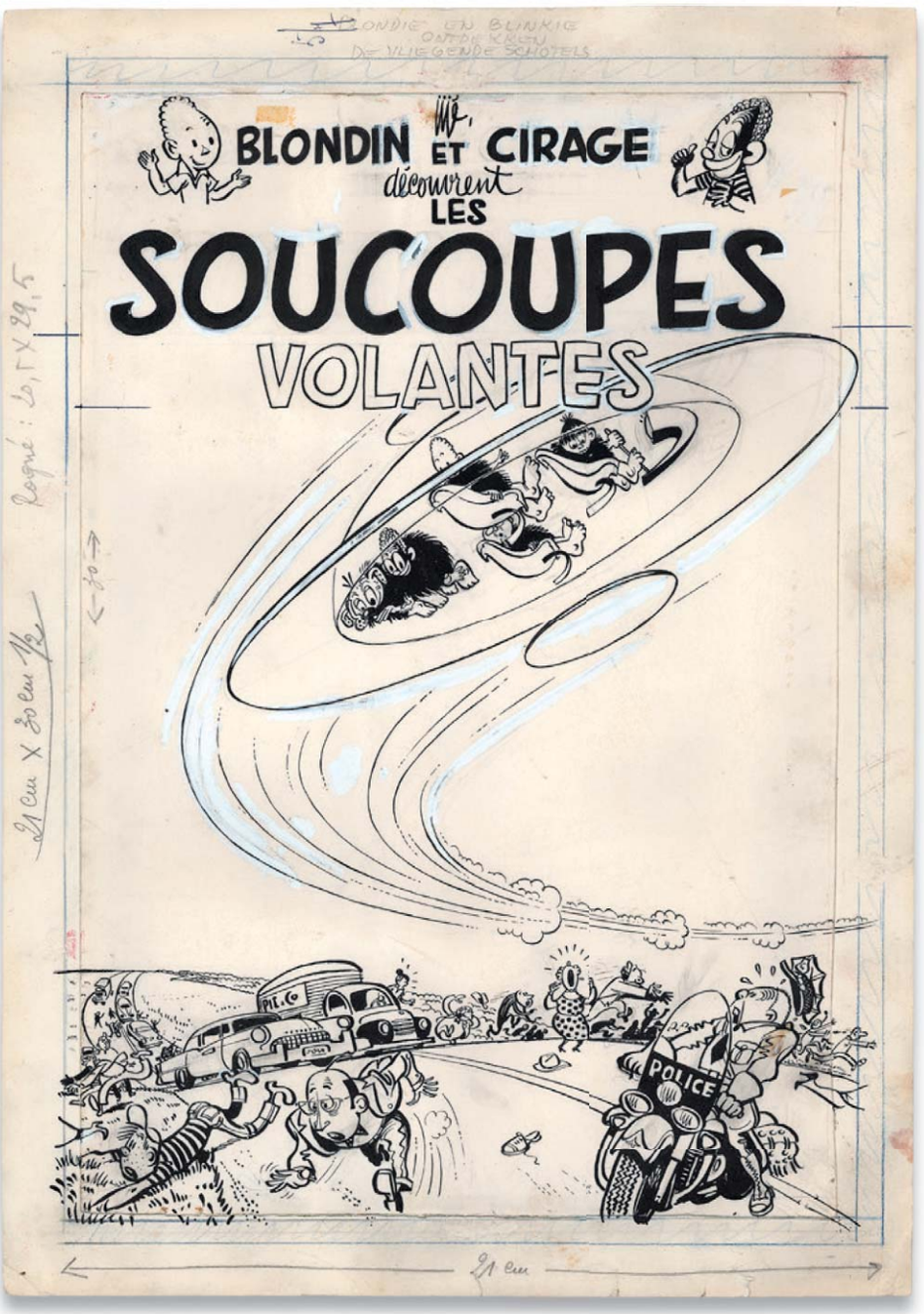


Blondin et Cirage, le petit gamin blond et son ami de couleur, sont la première grande création de Jijé. La série *Blondin et Cirage* prend quelque peu le contrepied de *Tintin au Congo*. Chez Hergé, le noir, c'est « l'autre » ; chez Jijé, c'est le compagnon, le frère. C'est très visible dans cet album, scénarisé par le frère du dessinateur, Henri Gillain, où Blondin se grime en noir pour essayer de retrouver la trace de son alter ego. Ce qui n'empêche pas Jijé de conserver une terminologie proprement coloniale. Stylistiquement, nous sommes dans la ligne claire d'Hergé, mais le traitement des personnages, notamment dans l'encrage au pinceau, le découpage et les décors aux anecdotes délicieuses signalent un talent original libéré de toute influence. Les couleurs au dos sont destinées aux ateliers d'imprimerie de Dupuis, ce sont des indications, c'est pourquoi seulement trois cases sont illustrées, à charge aux chromistes de continuer à appliquer la gamme. Jusqu'en 1958 environ, chez Dupuis, les couleurs ne sont pas faites sur des bleus de coloriage, comme ailleurs, mais mécaniquement, par des chromistes spécialisés. À partir de 1968, toutes les couleurs de Dupuis seront faites par les studios Léonardo en vertu d'un brevet dont il détenait l'exclusivité.

192 **JIJÉ**

BLONDIN ET CIRAGE DÉCOUVRENT LES SOUCOUPES VOLANTES (T.9), DUPUIS 1956
Couverture contrecollée sur support papier avec ajouts de dessin sur 1 cm de chaque côté. Rehaut de gouache blanche. Signé. Encre de Chine sur papier
29,2 X 41,5 CM (11,5 X 16,34 IN.)

20 000 - 22 000 €



Magnifique couverture de *Blondin et Cirage découvrent les soucoupes volantes* (1956), la première des cinq couvertures de cette série chez Dupuis qui est présentée en vente publique, l'unique où figure le Marsupilami ! Un naturaliste farfelu, le professeur Labarbousse, vient de capturer un Marsupilami... africain, qui n'a pas de queue et, qui plus est, s'avère plus glouton qu'un piranha. On l'aura compris, c'est une farce qui se prolonge par la rencontre du Yéti au Tibet et par un voyage en soucoupe volante. On retrouve ici toute la fantaisie de Jijé qui s'amuse à raconter une histoire loufoque et à dessiner aussi, ce dessin caricatural le reposant du réalisme de ses autres réalisations. Sur cette couverture, où le dessinateur réalise une plongée avec un angle à la perspective éclatée façon « fish eye », on remarque le dessin de la typographie qui faisait l'admiration d'Yves Chaland et de Serge Clerc.

VALHARDI, LE GRAND RUSH (T.13), DUPUIS 1965
Couverture originale. Rustines. Signé
Encre de Chine sur papier
30,5 X 39,2 CM (12,01 X 15,43 IN.)

8 000 - 10 000 €

JIJÉ (Joseph Gillain, dit)

(1914, Gedinne - 1980, Versailles)

Il était belge, comme lui ; il faisait des bandes dessinées, comme lui… Il signait RG, lui signera JG. Une différence notable cependant : Hergé était bruxellois, Joseph Gillain, alias Jijé (1914-1980), était wallon. Autre différence fondamentale : Hergé est seulement dessinateur et quasiment autodidacte tandis que Jijé a une solide formation artistique derrière lui : il est peintre, sculpteur, inventeur à ses heures, porte le béret de Renoir et de Foujita. Mais ils constituent l'un et l'autre les deux piliers de l'âge d'or de la bande dessinée belge.

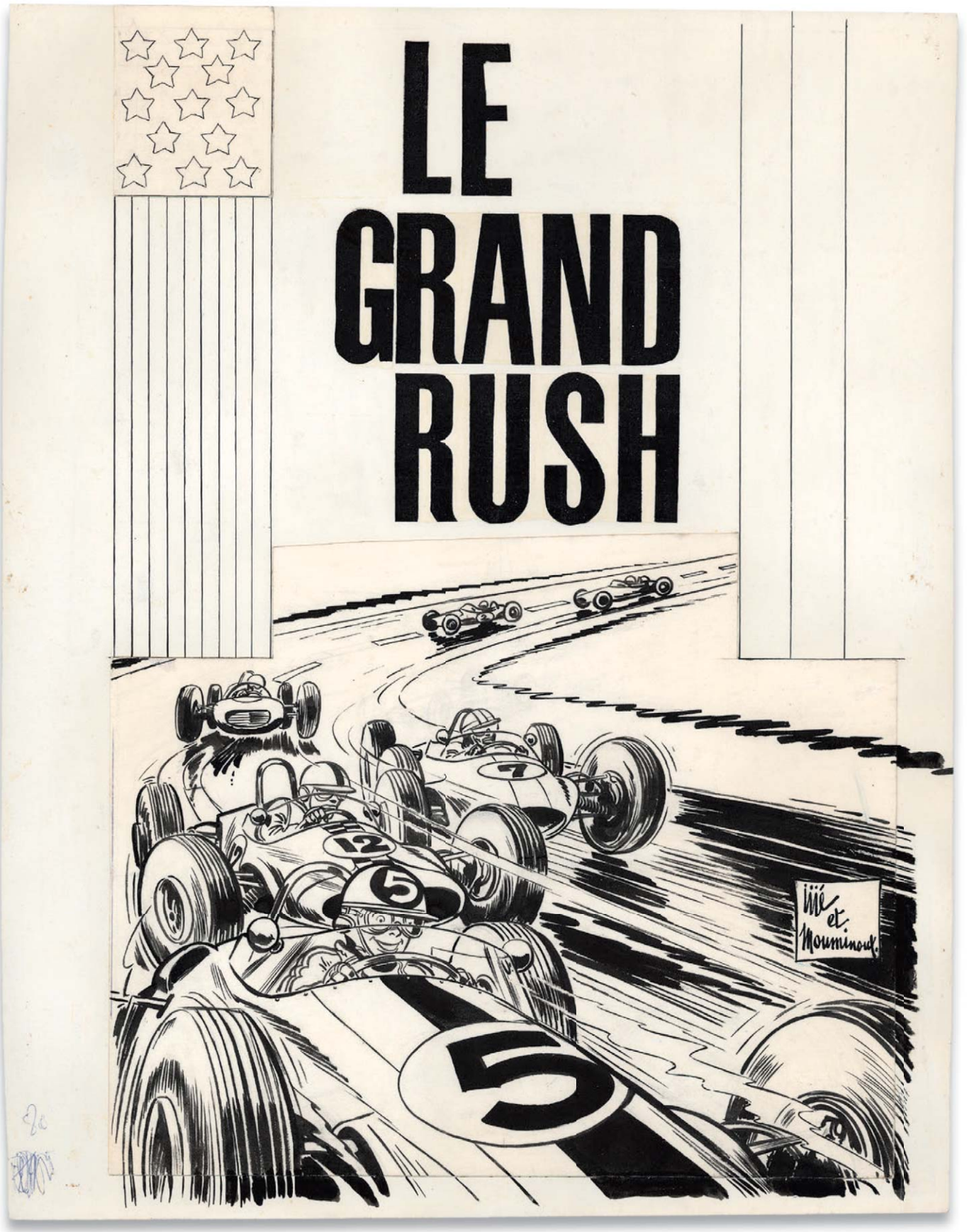
Après quelques débuts où il regarde de très près celui qui, de sept ans son aîné, commence à se faire une sérieuse réputation avec *Tintin*, Jijé démarre véritablement sa carrière avec *Blondin et Cirage* dans *Petits Belges* (1939), une publication de l'Abbaye d'Averbode et dans *Le journal de Spirou* où il se rend très vite indispensable en dessinant *Trinet et Trinette* (1939) puis le personnage-titre du magazine naissant, *Spirou* (1940) quand son créateur Rob-Vel doit partir au front. La guerre fait de lui l'homme-orchestre de l'hebdomadaire de la bonne humeur. Il s'est déjà depuis longtemps émancipé de l'influence du maître de l'École de Bruxelles, conférant à son dessin, grâce à un habile encrage au pinceau, un swing « loustic » diablement efficace.

Est-ce qu'il se prend au jeu du dessin réaliste en dessinant au pied levé *Superman* et *Red Ryder* dont les typons n'arrivent plus au journal suite à l'interdiction de publication des bandes dessinées américaines par l'occupant ? C'est bien possible. Ses premiers chefs-d'œuvre réalistes sont des biographies, *Don Bosco* (1941) et *Christophe Colomb* (1943). Don Bosco, dont la diffusion repose sur les écoles chrétiennes (les Salésiens « tiennent » l'enseignement professionnel en Belgique), sauve même les éditions Dupuis de la faillite. Alors que leurs magazines sont interdits par la propagande allemande, plus de 100 000 exemplaires sont vendus, en pleine guerre ! Dans la foulée, Jijé crée la série *Jean Valhardi*, un personnage humoristique qui devient de plus en plus réaliste, sur un scénario de Jean Doisy (1941).

À la Libération, Jijé prend sous son aile de jeunes auteurs qui vont bientôt faire parler d'eux (Franquin, Morris et Will), le noyau dur de L'École de Marcinelle (faubourg de Charleroi où Dupuis a son siège social), rivale de L'École de Bruxelles. Mais Jijé est un auteur fantasque qui se laisse conduire par son instinct. Se retrouver prisonnier d'une série, ce n'est pas son affaire. Il confie *Spirou* au débutant André Franquin, *Blondin et Cirage* à Victor Hubinon et *Jean Valhardi* à Eddy Paape tandis qu'il s'embarque dans une biographie de Jésus (*Emmanuel*, 1947), sur laquelle travailleront Franquin, Will et Paape. Il redessine *Don Bosco* et entame la biographie du fondateur du scoutisme, *Baden Powell* (1948), des bandes dessinées où son talent de dessinateur réaliste fait merveille. Entretemps, il emmène Franquin et Morris au Mexique puis aux États-Unis, s'établit un temps dans l'État du Connecticut puis revient en Belgique. Franquin l'a précédé de quelques mois, mais Morris reste à New York de 1948 à 1954. Jijé a cependant eu l'occasion de lui présenter un Français expatrié là-bas : un certain Goscinny…

En 1954, Jijé – les paysages américains encore dans la tête – entame ce qui constitue son chef-d'œuvre, le western *Jerry Spring* (1954). Parallèlement, il reprend *Blondin et Cirage* et *Valhardi* et réalise ces trois séries de front. Il se permet même le luxe de poursuivre, à partir de 1966, la série *Tanguy et Laverdure* créée par Uderzo dans *Pilote* et, en 1979, avec son fils Lorg (Laurent Gillain) *Barbe-Rouge* créée par Charlier et Hubinon (1972). Quelquefois débordé, il s'adjoint des assistants notamment Lorg, Mouminoux et un certain Jean Giraud. D'autres profiteront de ses conseils : Jean-Claude Mézières, Derib, Pat Mallet, Patrice Serres, Daniel Chauvin, André Juillard, Christian Rossi… Il n'hésite jamais non plus à aider ses confrères, dessinant ici une case de *Lucky Luke* pour Morris, ou là une couverture pour le *Buck Danny* de Hubinon…

Sa puissance de travail et l'étendue de ses aptitudes graphiques ont laissé une trace profonde dans l'histoire de la bande dessinée franco-belge. Son influence s'étend jusqu'à aujourd'hui. Dans les années 80, Ever Meulen, Yves Chaland et Serge Clerc se réclament de son héritage et en feront l'un des précurseurs du « Style atome », l' « Art déco contemporain » comme le désignait Joost Swarte, rhizome moderne et facétieux de l'École de Marcinelle.

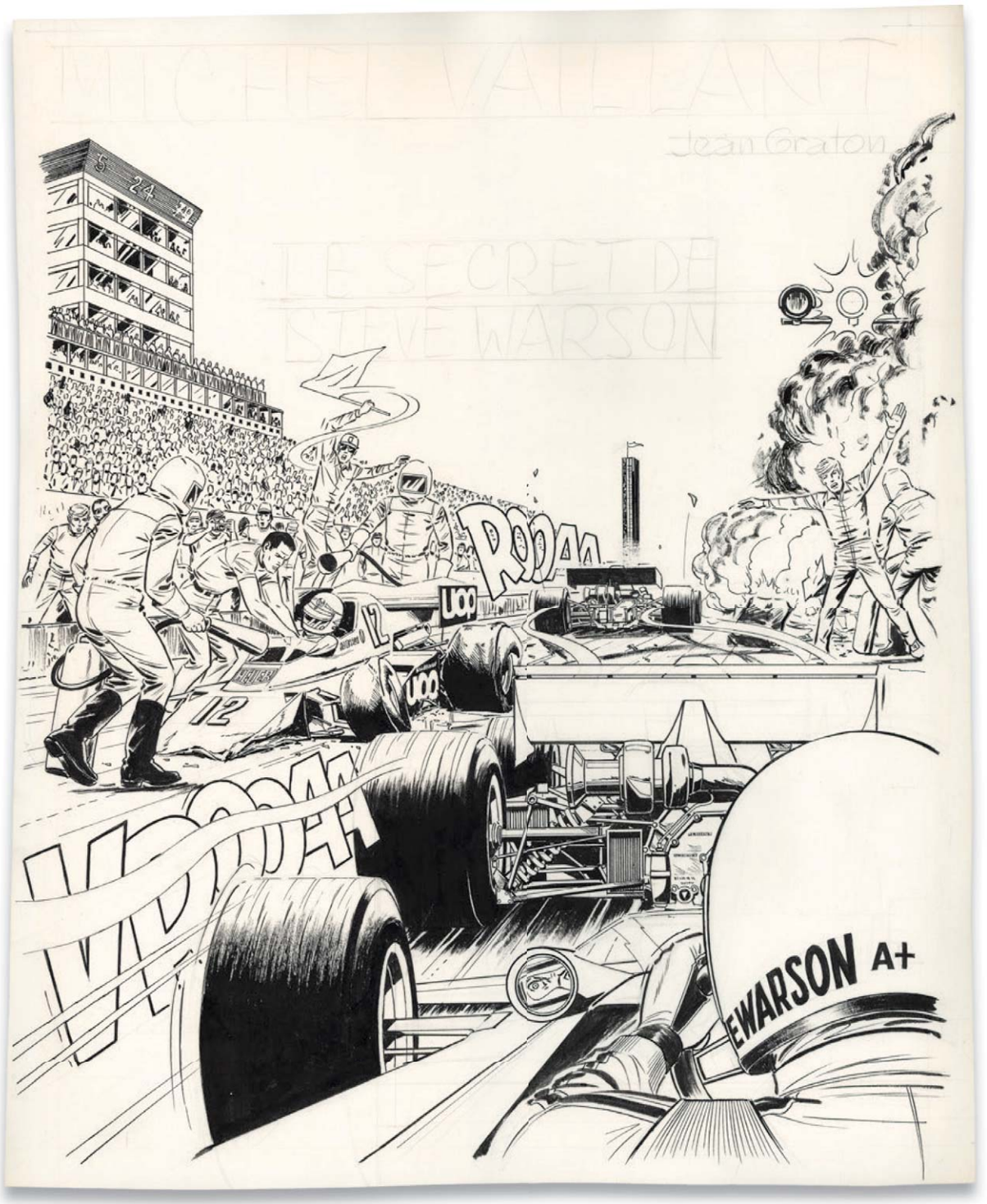


C'est la période « yé-yé » de Valhardi, l'aventurier du désert de 1941, celui qui sauva l'humanité du rayon super-gamma et de *La Machine à conquérir le monde*. Ici, dans *Le Grand Rush* (1965) c'est son comparse Gégène qui joue les Michel Vaillant à Indianapolis. Dans cette couverture, on sent bien l'état d'esprit de Jijé, assisté ici par Mouminoux : il s'amuse ! Son héros, coiffé comme Chouchou, roule à tombeau ouvert, sans penser au lendemain. Simple dans sa composition avec sa perspective en lacet, elle est exemplaire de l'art du maître de l'École belge.

194 JEAN GRATON

MICHEL VAILLANT
LE SECRET DE STEVE WARSON (T.28), LE LOMBARD
Couverture. Signé. Encre de Chine sur papier
31 X 37,8 CM (12,2 X 14,88 IN.)

8 000 - 9 000 €



Le Nantais Jean Graton (né en 1923) a lontemps travaillé sur les *Oncle Paul* diffusés par la World's Press dans *Spirou*, avant de se consacrer à sa vraie passion : la course automobile. En juin 1953, il crée le pilote Michel Vaillant qui fait la course dans les plus grands circuits du monde et surtout dans *le journal Tintin*. Son succès international est tel que les Allemands lui dédient un magazine : MV. En dépit de commandes parallèles (*Les Labourdet*, pour *Femmes d'Aujourd'hui ; Julie Wood*), *Michel Vaillant* restera sa seule et unique série (70 volumes), longtemps continuée par son studio sous la houlette de son fils Philippe Graton, avant d'être reprise en 2012, pour une « nouvelle saison », par le scénariste belge Denis Lapière et les dessinateurs Marc Bourgne (chargé des storyboards et des personnages) et Benjamin Benéteau (dessinateur des décors, concepteur des voitures et des scènes de course).

195 WILL EISNER

LE SPIRIT, KITCHEN SINK PRESS 1987
Couverture originale de la réédition du fascicule 36, histoire intitulée *Tooty Compote*. Signé. Encre de Chine et crayon bleu sur papier
26 X 35,5 CM (10,24 X 13,98 IN.)

4 500 - 5 000 €

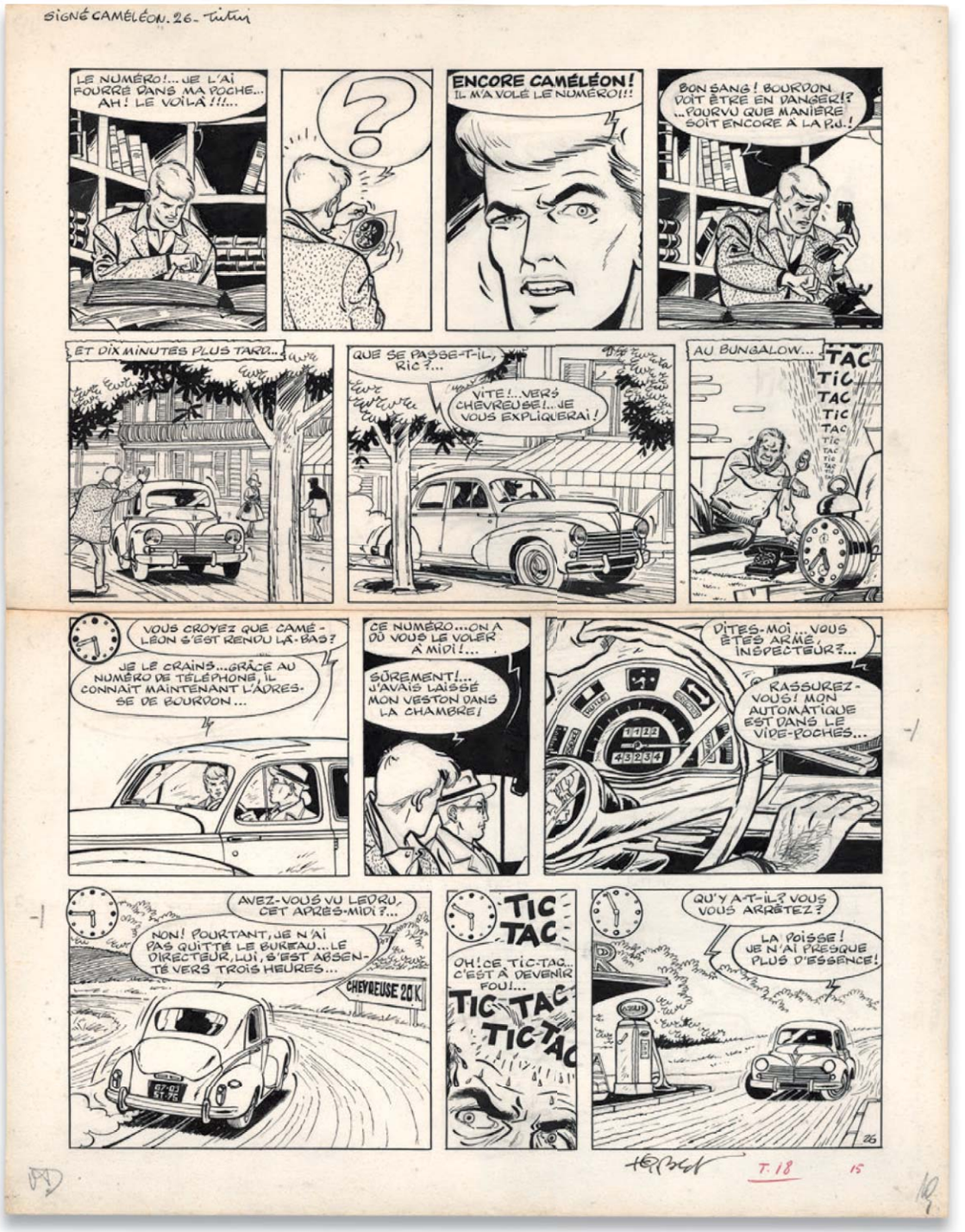


Formidable composition de Will Eisner, pionnier du *comic book* (avec Iger, il créa le premier studio de comics en 1934), figure de l'âge d'or du *comics* (il invente *The Spirit* en 1940), abandonnant le devant de la scène en 1952, avant d'y revenir à l'âge où chacun prend sa retraite en 1971. Grand Prix d'Angoulême en 1975, il est le promoteur du concept de roman graphique qui révolutionna la bande dessinée dans les années 1980. Dans une veine burlesque qu'il n'a jamais abandonnée et qui est sa marque de fabrique, l'effet comique de cette couverture émane aussi bien des personnages qui surjouent leur rôle, que dans la disposition des corps qui ressemble à une sculpture monumentale antique comme le Groupe de Laocoon.

∞ 196 TIBET

RIC HOCHET, TRAQUENARD AU HAVRE (T.1), LE LOMBARD 1963
Planche originale n°26, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* 664 du 13 juillet 1961. Signé. Encre de Chine sur papier
29 X 37 CM (11,42 X 14,57 IN.)

4 000 - 5 000 €

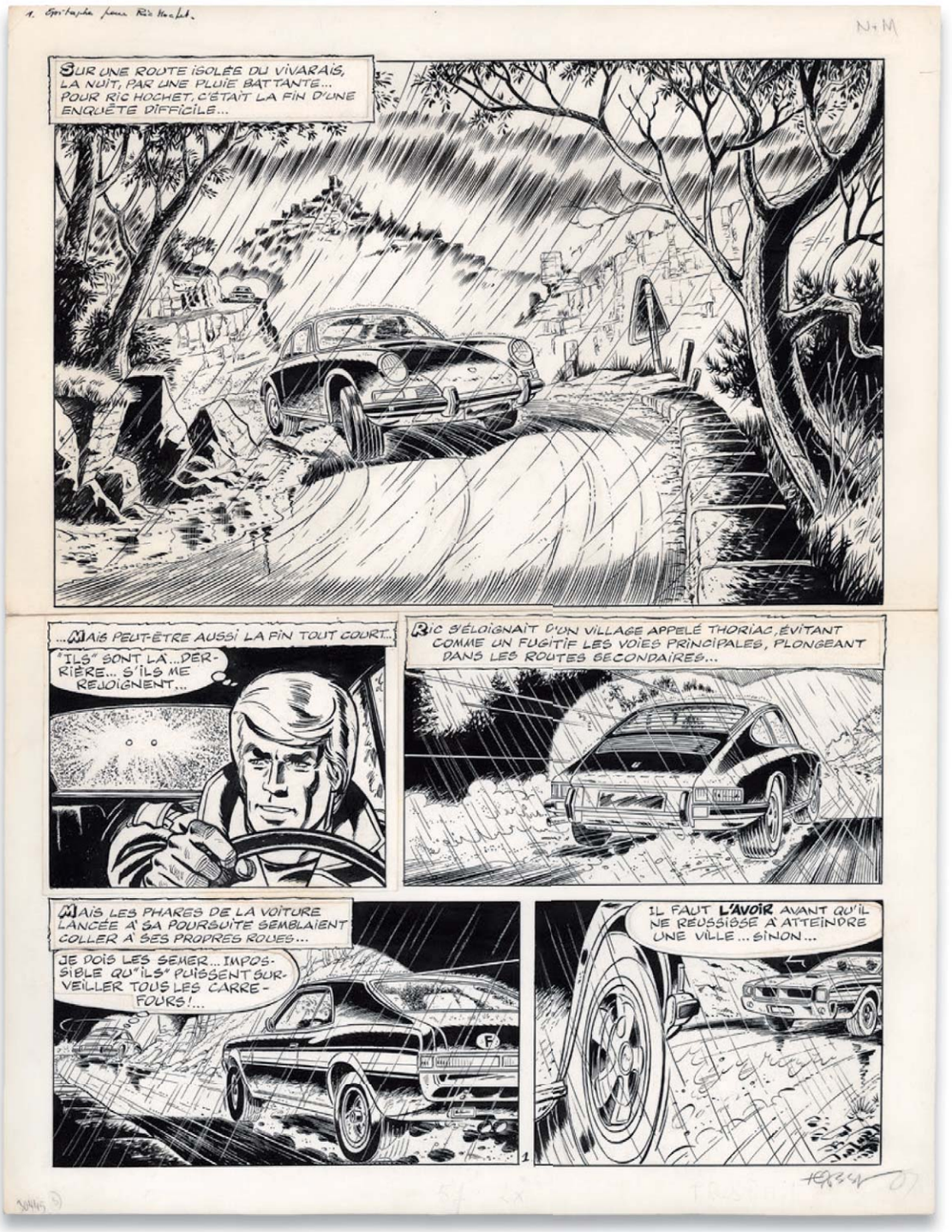


Marseillais d'origine, Tibet (Gilbert Gascard, 1931-2010) fait ses débuts en Belgique, sa mère ayant décidé de s'y établir. À 10 ans, il découvre *Valhardi* dans *Le Journal de Spirou* : c'est le choc. À 13 ans, il dégote l'adresse d'Hergé et rend visite au maître qui lui prodigue des conseils : crédibilité, lisibilité, simplicité. À 16 ans, il collabore à l'hebdomadaire belge *Mickey Magazine*, puis il vend des histoires à *Heroïc Albums*. En 1952, il crée *Chick Bill*, une série animalière de western pour la revue *Chez Nous/Junior.* Avec deux planches par semaine, il suit les conseils d'Hergé et transforme ses personnages en êtres humains.

197 TIBET

RIC HOCHET, ÉPITAPHE POUR RIC HOCHET (T.17), LE LOMBARD 1973
Planche originale n°1, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* 1258
du 7 décembre 1972. Signé. Encre de Chine sur papier
35,3 X 46,1 CM (13,9 X 18,15 IN.)

3 000 - 3 500 €



Il crée ensuite *Ric Hochet* (1955) avec Duchâteau et tient pendant plusieurs années, le rythme soutenu de quatre albums par an (deux *Chick Bill* et deux *Ric Hochet*). Peu avant sa disparition, il réalise une nouvelle série chez Glénat, *Aldo Rémy*. Dans *Désoeuvré*, Lewis Trondheim le dessine : « ...Tibet, je voudrais être à sa place. Il fait deux albums par an et il a toujours du plaisir à dessiner. » Les énigmes de Ric Hochet ont accompagné toute l'histoire du Journal de Tintin à partir de 1955. Le personnage a occupé régulièrement la première place du référendum des lecteurs. « *C'est normal, Ric Hochet est une espèce de Tintin réaliste »,* disait Tibet.

198 VICTOR HUBINON

BUCK DANNY, DUPUIS 1976
Couverture originale du Journal de Spirou 1977
Signé. Encre de Chine sur papier
25 X 36,3 CM

11 000 - 13 000 €



Né le 28 avril 1924 à Angleur (Belgique), Victor Hubinon fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Liège. Sa rencontre, en 1946, avec Georges Troisfontaines va être déterminante. Ce capitaine d'industrie lié aux éditions Dupuis fournit des bandes dessinées via son agence, la World's Press. C'est là qu'ils vont créer la série *Buck Danny* avec Jean-Michel Charlier. On lui doit une collaboration sur *Blondin et Cirage* ainsi que de nombreux travaux pour la World's Press dans différents registres comme l'aventure *(Joe la Tornade)* et les biographies d'hommes célèbres *(Surcouf, Stanley, Mermoz...)*. En 1959, il crée *Barbe-Rouge* pour *Pilote*, avant de laisser la série à Jijé. Ses liens avec ce dernier sont multiples, le créateur de *Jerry Sping* a notamment illustré la couverture des *Japs Attaquent.* Ils avaient en commun le fait d'avoir apporté une influence américaine dans les pages du *Journal de Spirou*, les pages de Milton Caniff et de Frank Robbins, constituant des influences évidentes pour le dessinateur de *Buck Danny.*



199 **JIJÉ**

TANGUY ET LAVERDURE
BAROUD SUR LE DÉSERT (T.14), DARGAUD 1970
Planche originale n°25, prépubliée dans *Pilote* 518, du 9 octobre 1969. Magnifique séquence de *Baroud sur le désert* (1970) où, après avoir essuyé l'attaque d'un Mig, nos héros essayent de récupérer, avec une Alouette II de la Légion arabe, le bidon d'essence qui leur permettra de repartir en compagnie de leur ami Azraf, le « lieutenant Double-Bang ». Jijé, assisté par Daniel Chauvin qui dessine presque tous les appareils à cette époque, illustre avec une redoutable efficacité les scénarios haletants et toujours très techniques de Jean-Michel Charlier.
Traces d'adhésif. Encre de Chine sur papier
45,6 X 55,6 CM (17,95 X 21,89 IN.)

1 500 - 2 500 €



∞ 200 **MICHEL BLANC-DUMONT**

COLBY, UN BOMBARDIER POUR MEXICO (T.3), DARGAUD 1997
Couverture originale. Signé
Encre de Chine, encre de couleur et gouache sur papier
30,5 X 37,7 CM (12,01 X 14,84 IN.)

3 000 - 4 000 €

201 **PHILIPPE JARBINET**

AIRBONE 44
Illustration originale *Bastogne janvier 1945*
réalisée en 2015. Signé. Aquarelle sur papier
72,7 X 57 CM (28,62 X 22,44 IN.)

4 000 - 5 000 €

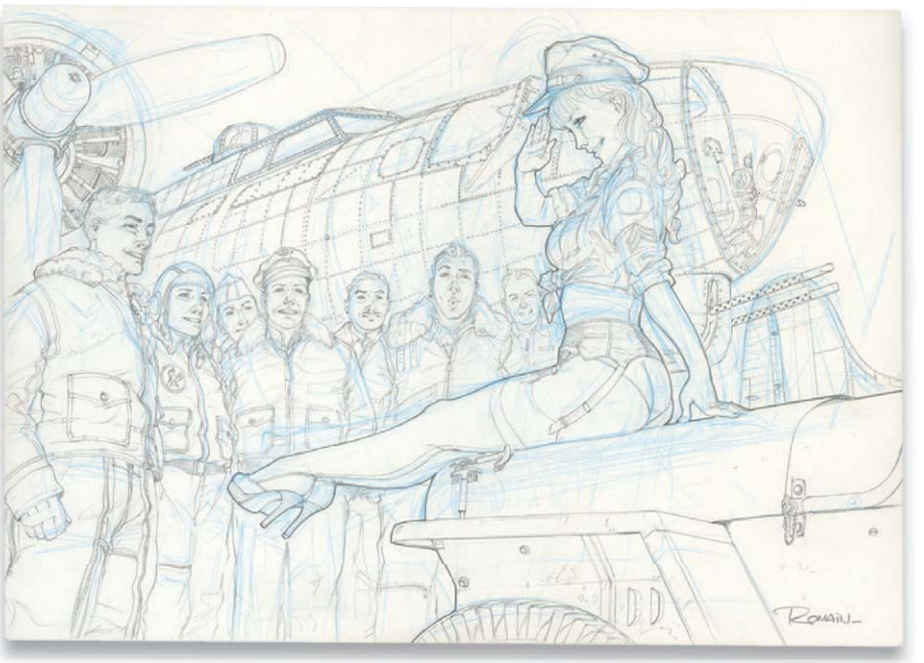


En janvier 1945, en pleine bataille des Ardennes, le Mustang P-51 D du Lieutenant Eugene W. James du 328e Fighter Squadron et un P-47 D du 388e Fighter Squadron se retrouvent au-dessus de Bastogne. Ils viennent traquer les Panzers allemands qu'affrontent les parachutistes de la Easy Company du 506e régiment de la 101e AIRBORNE à la lisière du bois Jacques, au nord-est de la ville. Cette illustration très documentée offre une représentation crédible d'un moment-clé de la bataille la plus meurtrière pour l'armée américaine au cours de la Seconde Guerre mondiale.

202 **ROMAIN HUGAULT**

PIN UP WINGS T3, PAQUET 2013
Flying fortress. Signé
Mine de plomb et crayon
de couleur sur papier
42 X 29,5 CM (16,54 X 11,61 IN.)

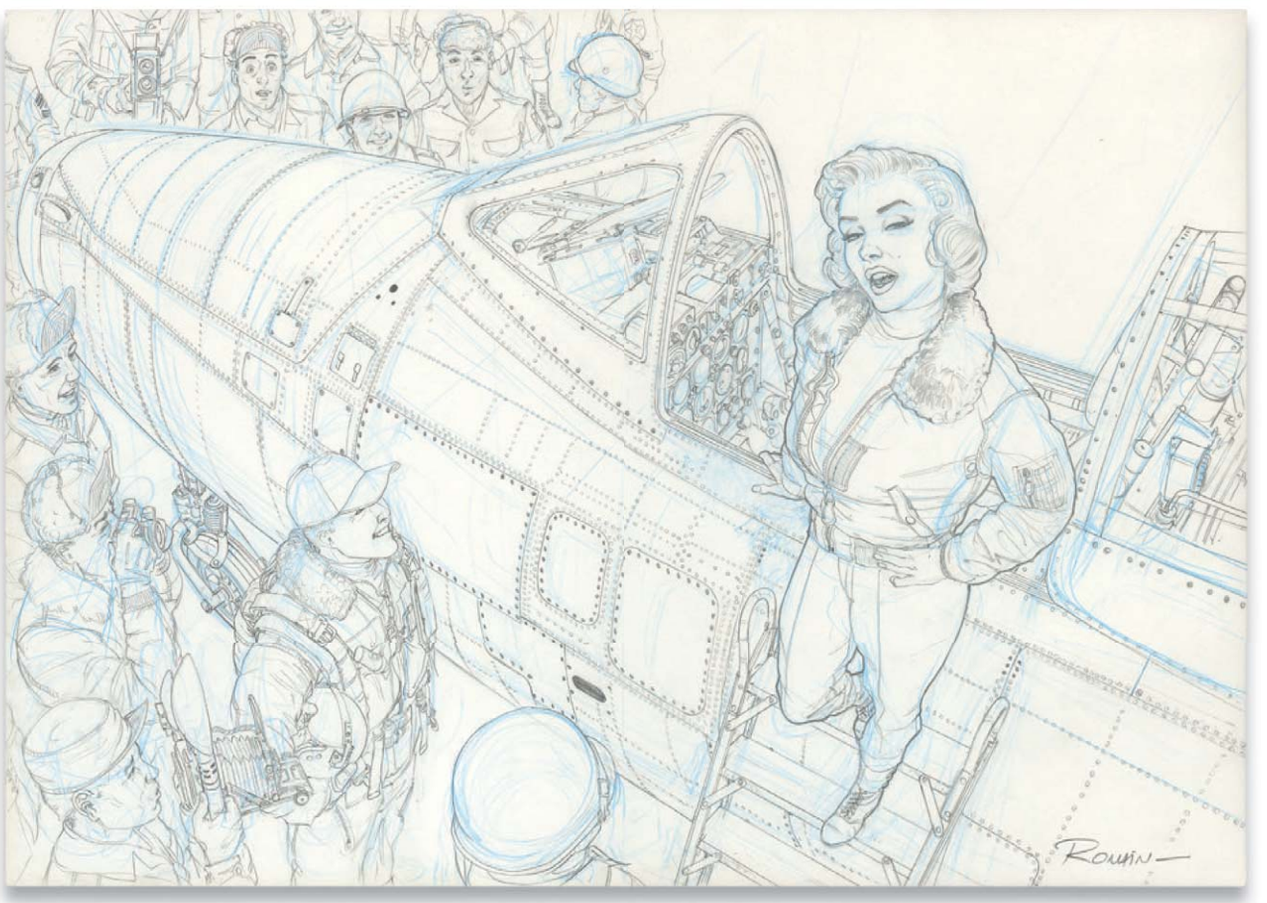
2 000 - 3 000 €



203 **ROMAIN HUGAULT**

PIN UP WINGS T3, PAQUET 2013
Marylin. Signé. Mine
de plomb et crayon
de couleur sur papier
42 X 29,5 CM (16,54 X 11,61 IN.)

2 000 - 3 000 €



Fils d'un colonel de l'aviation française, Romain Hugault se passionne très tôt pour les avions et passe son brevet de pilote à 17 ans. Au lieu de suivre la voie paternelle, il préfère mêler ses deux passions et se lancer dans la bande dessinée d'aviation, une grande tradition franco-belge. En 2004, il fait la connaissance de Régis Hautière, avec qui il crée *Le dernier envol,* puis *Au-delà des nuages* (2006-2007). Son style diffère profondément de celui de ses illustres prédécesseurs, Hubinon, Uderzo ou Jijé. En véritable passionné, il se base toujours sur un appareil précis qui devient le « héros » mécanique de son histoire, comme le Heinkel de sa série *Le Grand Duc* (2010). Son trait est en outre beaucoup plus marqué de violence et d'érotisme, comme on peut le voir dans *Le Pilote à l'Edelweiss*, sa série actuelle.

204 **ANDRÉ JUILLARD**

LE CAHIER BLEU, 2014
Illustration originale, Signé
Encre de Chine, encre de couleur et crayon sur papier
66,3 X 47,5 CM (26,1 X 18,7 IN.)

15 000 - 17 000 €

Le Cahier bleu (1994) est un tournant dans l'œuvre d'André Juillard : après deux décennies consacrées aux séries, standard de la bande dessinée classique : *Masquerouge* et *Les Sept Vies de l'épervier* avec Cothias, *Arno* avec Jacques Martin, André Juillard conçoit pour *(À Suivre)* cette œuvre personnelle, seul, sans le concours d'un scénariste. C'est une réussite qui lui vaut l'Alph'Art du meilleur album au Festival d'Angoulême, le Prix Spécial du jury au festival de Sierre et le Prix du festival de Charleroi et, deux ans plus tard, le Grand Prix de la Ville d'Angoulême. Il n'est pas étonnant que Juillard ait fait ce virage sur



l'aile : son dessin s'accorde parfaitement à l'esprit littéraire impulsé par *(À Suivre)*. Dans cette image à la composition parfaite, Eve et Louise, les deux héroïnes de papier se font face un soir d'été, Ève lisant pour Louise. Le ton est celui de la confidence, de l'intimité soulignée par le regard que porte le lecteur sur l'appartement d'Ève. L'œil s'attarde sur les œuvres accrochées au mur, parmi lesquelles quelques dessins de nus et un portrait de Victor, le personnage principal d'*Après la pluie*. Au centre de l'image, une vue sur les toits de Paris, avec la tour Eiffel au loin. Peut-être que d'une fenêtre éteinte, un regard indiscret espionne. Tous les thèmes de l'album se trouvent réunis en une image.



205 **ANDRÉ JUILLARD**

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER, 2014
Illustration originale inédite intitulée *Duel*
Signé. Pierre noire et pastel sur papier
64 X 39,5 CM (25,2 X 15,55 IN.)

13 000 - 15 000 €



André JUILLARD

(1948, Paris)



André Juillard est gagné par la passion du dessin lorsqu'il découvre, enfant, *Le Journal de Tintin.* À la lecture d'Hergé, Jacobs, Cuvelier, Martin ou encore Bob De Moor, il devient un spécialiste de la fameuse ligne claire. Sa seconde influence majeure fut, de son propre aveu, les pages consacrées à l'Antiquité gallo-romaine de son manuel d'histoire de sixième (comme beaucoup d'auteurs, à commencer par Uderzo). Après l'obtention de son bac en 1967, il entre aux Arts déco de Paris, où il rencontre deux futures stars de la bande dessinée, Martin Veyron et Jean-Claude Denis. En 1974, il fait ses débuts dans *Formule 1,* avec un western sur un scénario imaginé par Claude Verrien, avec qui il crée ensuite *Les Aventures chevaleresques de Bohémond de Saint-Gilles*. Cette première véritable incursion dans la bande dessinée historique européenne, qui le fait déjà remarquer comme un futur maître au style à la fois réaliste et épuré. En 1978, il dessine *Les Cathares* dans *Djin* avant d'entamer une collaboration fructueuse avec Cothias qui amènera à la publication de *Masquerouge* dans *Pif Gadget*. Ils publient ensuite dans le magazine *Vécu*, leur grande œuvre commune, *Les Sept Vies de l'Épervier,* série qui devient presque instantanément un classique, en 1982. Cette veine réaliste de la bande dessinée historique crée un véritable courant à part dans la bande dessinée franco-belge. En 1984, Juillard est choisi par Jacques Martin pour dessiner, le temps de trois albums, les aventures d'*Arno* au cœur de l'épopée napoléonienne. Cet adoubement consacre André Juillard comme un disciple officiel de l'École de Bruxelles.

Pourtant, il n'est pas homme à se laisser enfermer dans un genre, comme le montre la publication dans *(À Suivre)* du *Cahier bleu*, chronique intimiste d'une jeune femme des années 90. L'œuvre lui vaudra une reconnaissance internationale, mais aussi celle de la profession qui lui remettra le Prix du Meilleur Album au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1995 puis le Grand Prix l'année suivante. Sa ligne se clarifie de plus en plus comme le montre le dessin du second cycle des *Sept Vies de l'Épervier*, *Plume aux vents* (Dargaud), et les critiques croient discerner l'ombre tutélaire de *Blake et Mortimer* au-dessus de l'art de Juillard. Mais il ne s'agit nullement d'une influence écrasante, comme le montre la façon libre et réjouissante dont il dessine, en 2000, sur un scénario d'Yves Sente, *La Machination Voronov*, une des premières suites données aux exploits des héros de Jacobs. Illustrateur hors pair qui a su allier la rigueur de l'École de Bruxelles avec l'élégance d'un trait qui rappelle Ingres, André Juillard est l'un des artistes les plus demandés de sa génération.

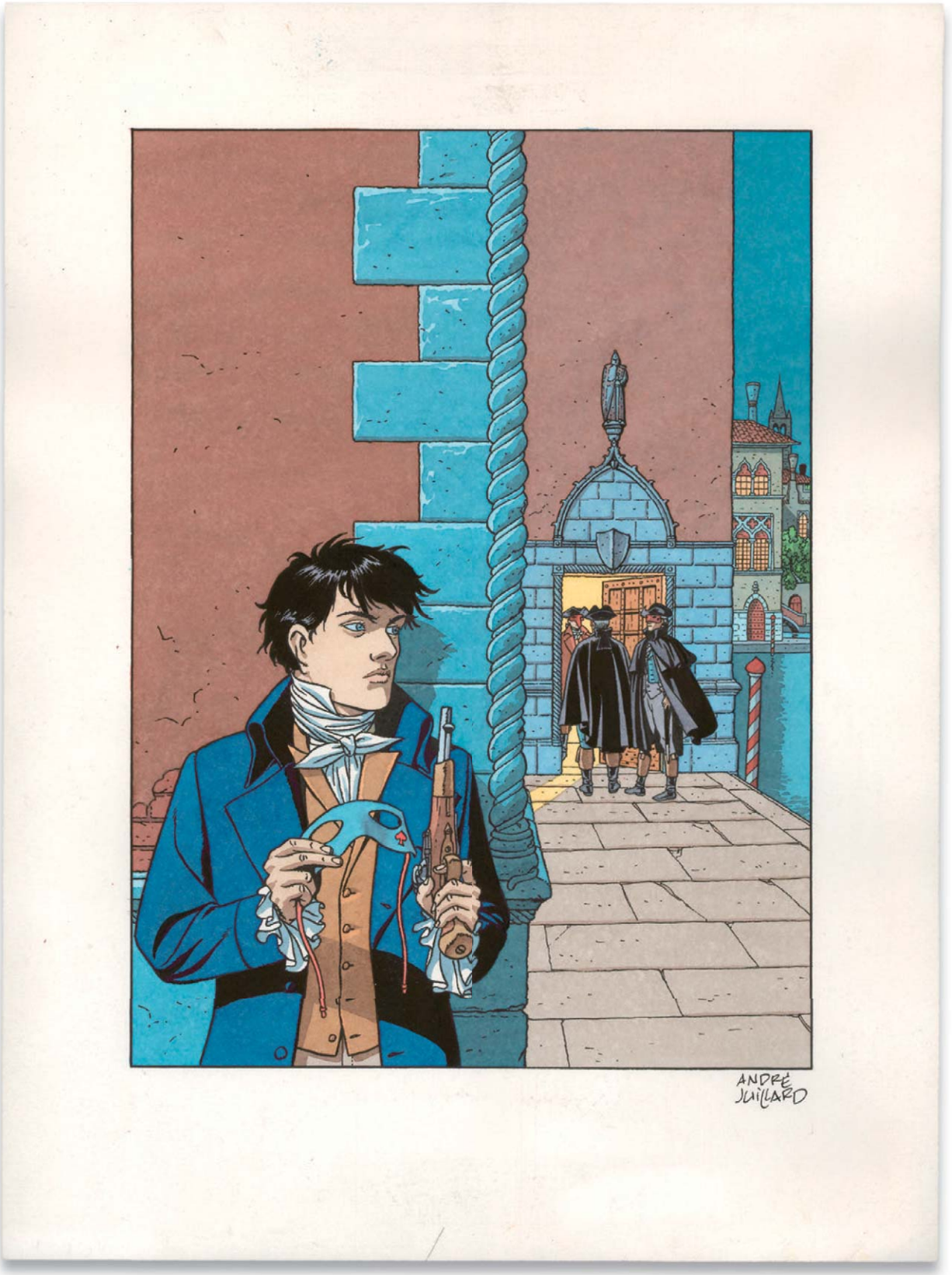
André Juillard was consumed by a passion for drawing ever since his discovery of *Le Journal de Tintin* as a child. Upon reading Hergé, Jacobs, Cuvelier, Martin and even Bob De Moor, he became an enthusiast who would embrace the famous ligne claire style. His second major influence was, by his own admission, the pages devoted to Gallo-Roman antiquity in his high school history manuals (like many artists, including *Astérix* creator Uderzo). After obtaining his baccalaureate in 1967, he joined the Ecole des Arts Décoratifs in Paris, where he was to meet two future comics stars, Martin Veyron and Jean-Claude Denis. In 1974, he made his debut in the newspaper *Formule 1,* with a western based on a scenario by Claude Verrien, with whom he would go on to create *The Chivalrous Adventures of Bohémond of Saint Gilles*. It was his first real foray into European historical comic strips, which heralded the arrival of a future master with both a neat and realistic style. In 1978, he designed *The Cathars* for Djin before beginning a fruitful collaboration with Cothias, which would lead to the publication of *Masquerouge* for *Pif Gadget*. They then in 1982 published their great joint venture, *The Seven Lives of the Sparrowhawk* in the magazine *Vécu*; the series was to become an instant classic. This realistic vein of historical comics created a real standout trend in Franco-Belgian comics. In 1984, Juillard was chosen by Jacques Martin to draw several volumes of the adventures of *Arno*, set in the Napoleonic epic period.

Such recognition confirmed André Juillard as an official disciple of the Brussels School. However, he was not a man to stick with just one particular genre, as he showed with publication in *(À Suivre)* of the Blue book, an intimate portrayal of a young woman in the 90s. The work would receive not only worldwide acclaim, but also at home in France when at the Angoulême International Comics Festival it would earn him the Award for Best Comic Book of 1995 and the Grand Prix in the following year. His drawing strokes became more and more clear as shown by his design in the second instalment of *The Seven Lives of the Sparrowhawk*, *Feather to the winds* (Dargaud), and critics thought that they could discern the guiding hand of *Blake and Mortimer* creator Jacobs in Juillard's art. But it was by no means an overwhelming influence, as shown by his free and joyful drawing style which in 2000 worked on a script for the series by Yves Sente, *The Voronov Plot.* It was one of the first follow-ups to the exploits of the famous British duo. An outstanding illustrator who combines the rigour of the Brussels School with an elegance of stroke worthy of Ingres, André Juillard is one of the most popular artists of his generation.

∞ 206 ANDRÉ JUILLARD

ARNO, INTÉGRALE - 30 ANS GLÉNAT, 1999
Couverture originale, également publiée dans la biographie en images *Entracte* (Éd. Daniel Maghen). Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
29 X 38,9 CM (11,42 X 15,31 IN.)

8 000 - 10 000 €



207 **ANDRÉ JUILLARD**

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER, HYRONIMUS (T.4), GLÉNAT
Couverture originale de l'édition italienne et couverture du magazine *Vécu* 31. Signé. Encre de couleur sur papier
28,9 X 35,8 CM (11,38 X 14,09 IN.)

4 500 - 5 500 €



f 208 ANDRÉ JUILLARD

PLUME AUX VENTS, LA FOLLE ET L'ASSASSIN (T.1), DARGAUD 1995
Planche originale n°34. Signé. Encre de Chine
et encre de couleur sur papier
32 X 45 CM (12,6 X 17,72 IN.

5 000 - 6 000 €



Remarquable scène qui frappe par son culot et sa brusquerie. À une suite de cases verticales qui confrontent un homme seul à un groupe d'hommes armés, succède une longue case horizontale qui permet de déployer l'épée et de traverser le seul visage de la page qui ne soit pas viril, mais au contraire éthéré, glabre, enfantin. Les camaïeux de Juillard sont transparents et précis, les modelés discrets, un sommet de la couleur directe.

209 **ANDRÉ JUILLARD**

PLUME AUX VENTS, BEAU-TÉNÉBREUX (T.3), DARGAUD 2001
Planche originale n°10. Signé. Encre de Chine
et encre de couleur sur papier
36 X 47 CM (14,17 X 18,5 IN.)

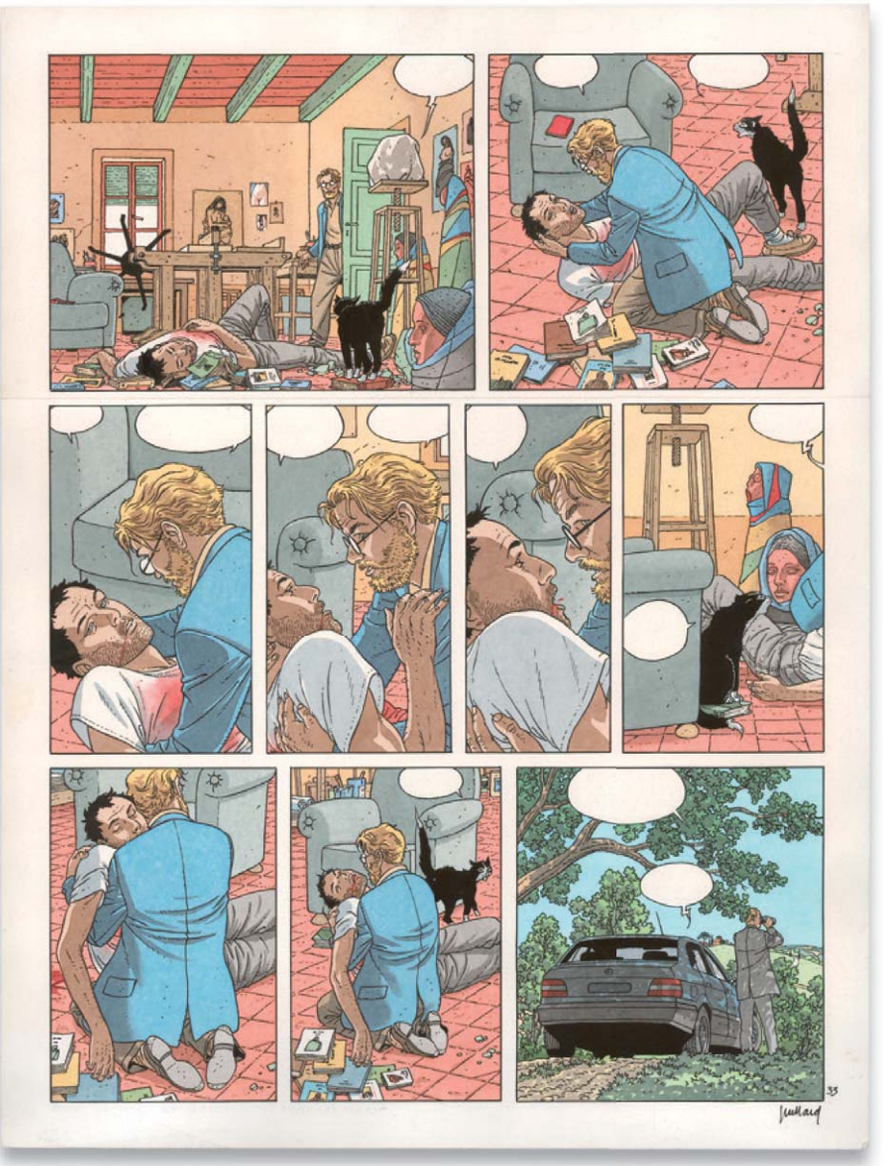
5 000 - 7 000 €



∞ 210 **ANDRÉ JUILLARD**

APRÈS LA PLUIE, CASTERMAN 1998
Planche originale n°33. Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
34,9 X 45,9 CM (13,74 X 18,07 IN.)

4 000 - 5 000 €





211 **ANDRÉ JUILLARD**

Illustration originale inédite
La Dame du Lac, 2002
Signé. Encre de couleur et mine de plomb sur papier
28 X 49,6 CM (11,02 X 19,53 IN.)

2 500 - 3 000 €

f 212 FRANK LE GALL

THÉODORE POUSSIN, LE TRÉSOR DU RAJAH BLANC (T.5), DUPUIS 1991
Planche originale n°38. Signé. Encre de Chine sur papier
32,5 X 42 CM (12,8 X 16,54 IN.)

3 000 - 4 000 €

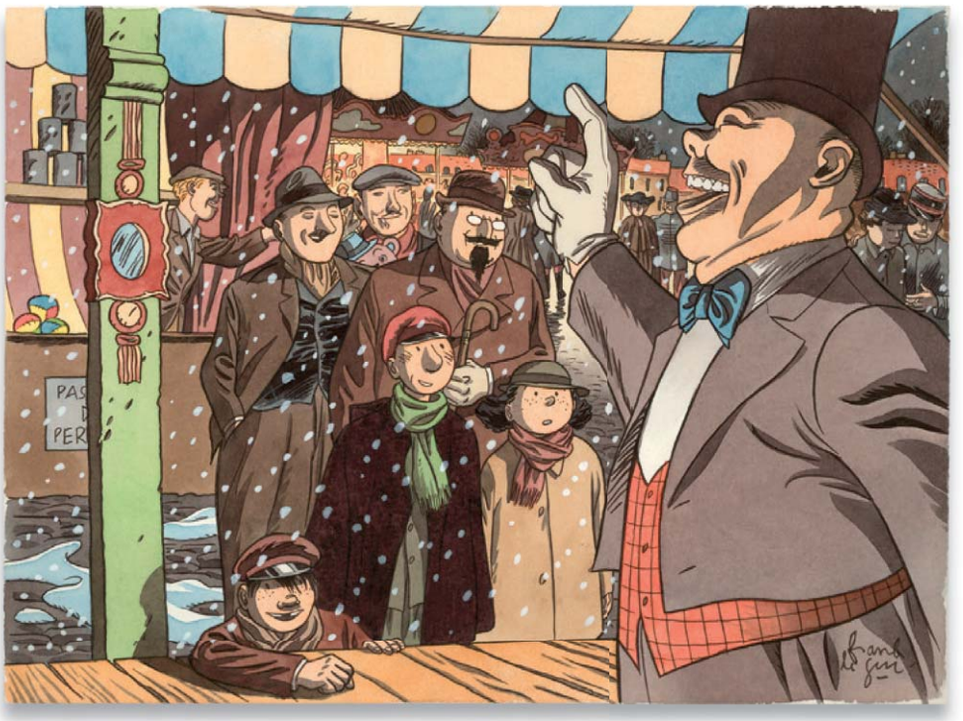


Frank Le Gall est célèbre pour sa série *Théodore Poussin*, qui parait dans les pages du *Journal de Spirou* à partir de 1984. Avant cela, il travaillait pour *Pistil* à la fin des années 1970, puis rejoint *Le journal de Spirou*. Il y dessine les aventures très « film noir » de *Valry Bompin*, un saxophoniste de jazz mâtiné de détective, dans un style graphique qui s'inscrit dans la lignée de l'École de Marcinelle. Mais c'est *Théodore Poussin*, anti-héros myope marchant sur les traces des personnages de Joseph Conrad, de Blaise Cendrars ou de Pierre Mac Orlan dans une Asie coloniale très onirique du début du XXe siècle qui va le pousser sur le devant de la scène. Un autre de ses personnages marque le public, Yoyo (sur un scénario de Yann) dont les premières histoires paraissent dans *Circus* à partir de 1985. Une partie du succès de Frank Le Gall vient sans doute de sa capacité à créer, d'une œuvre à l'autre, un univers personnel et cohérent, qu'on retrouve aussi dans *Les Marais du temps*, chez Dupuis, sa contribution à la série *Le Spirou de...*

∞ 213 **FRANK LE GALL**

THÉODORE POUSSIN
Illustration originale
Théo au carnaval, 2002. Signé
Aquarelle et Encre de Chine
28,3 X 21 CM (11,14 X 8,27 IN.)

1 500 - 2 000 €



f 214 **FRANK LE GALL**

THÉODORE POUSSIN, LA MAISON
DANS L'ÎLE (T.8), DUPUIS 1994
Planche originale n°32. Retouches au correcteur blanc. Signé. Encre de Chine sur papier
32 X 41,8 CM (12,6 X 16,46 IN.)

1 500 - 2 500 €



215 **FRANK LE GALL**

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO
LES MARAIS DU TEMPS (T.2), DUPUIS 2007
Planche originale n°23, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 3598, du 28 mars 2007. Signé. Encre de Chine sur papier
32 X 43,5 CM (12,6 X 17,13 IN.)

1 800 - 2 000 €





216 PATRICE PELLERIN

L'ÉPERVIER
Illustration originale *Yann devant la Corderie Royale de Rochefort en 1742.* Réalisé pour l'exposition *Des Embruns et des Bulles* à la Corderie Royale de Rochefort en 2014. Signé
Encre de Chine et encre de couleur sur papier
58 X 39,4 CM (22,83 X 15,51 IN.)

6 000 - 8 000 €



f 217 PATRICE PELLERIN

L'ÉPERVIER, LE TRÉPASSÉ DE KERMELLEC (T.1), DUPUIS 1994
Planche originale n°36. Signé
Encre de Chine sur papier
40 X 50 CM (15,75 X 19,69 IN.)

2 500 - 3 000 €

218 PATRICE PELLERIN

L'ÉPERVIER, ARCHIVES SECRÈTES, QUADRANTS 2006
Planche originale n°58, avec mise en couleur
Signé. Encre de Chine sur papier
35 X 47,5 CM (13,78 X 18,7 IN.)

3 000 - 4 000 €



Patrice Pellerin a vécu une enfance « nomade », au gré des affectations de son préfet de père, dans 23 villes différentes, jusqu'à Madagascar. Au cours de ces pérégrinations, il apprend à dessiner tout seul, en copiant les grands maîtres de la peinture, en particulier Michel-Ange qu'il admire plus que tout. Pourtant, ce n'est pas vers la peinture qu'il décide de se tourner, mais vers le dessin animé, dans les années 1970, puis, rattrapé par sa passion pour l'histoire, il se consacre à partir de 1977 à l'illustration de manuels scolaires. Son destin bascule en 1980 quand, à la mort du grand Jijé, Jean-Michel Charlier lui propose de reprendre le dessin de sa fameuse série consacrée aux pirates, *Barbe-Rouge*, dont il signe deux albums. Il écrit alors le scénario des *Aigles Décapitées* (dessiné par Kraehn) pour les éditions Glénat. Porté par ce succès, il se lance en 1994 comme scénariste et dessinateur avec *L'Épervier*, série qui devient vite l'une des plus célèbres bandes dessinées historiques françaises.



219 MATTHIEU BONHOMME

ESTEBAN, DUPUIS 2014
Couverture de l'intégrale de la série *Aventures polaires*. Feuille collée sur carton plume. Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
65 X 50 CM (25,59 X 19,69 IN.)

3 500 - 4 500 €



∞ 220 MARC MICHETZ

Illustration originale utilisée pour une sérigraphie 2008
Signé. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
45,5 X 62,5 CM (17,91 X 24,61 IN.)

3 000 - 4 000 €

MURENA, LES EPINES (T.9), DARGAUD 2013
Couverture du tirage spécial en édition limitée. Signé. Encres de couleur et mine de plomb sur papier.
39,5 X 54 CM (15,55 X 21,26 IN.)

20 000 - 25 000 €

Philippe DELABY

(1961, Tournai - 2014)

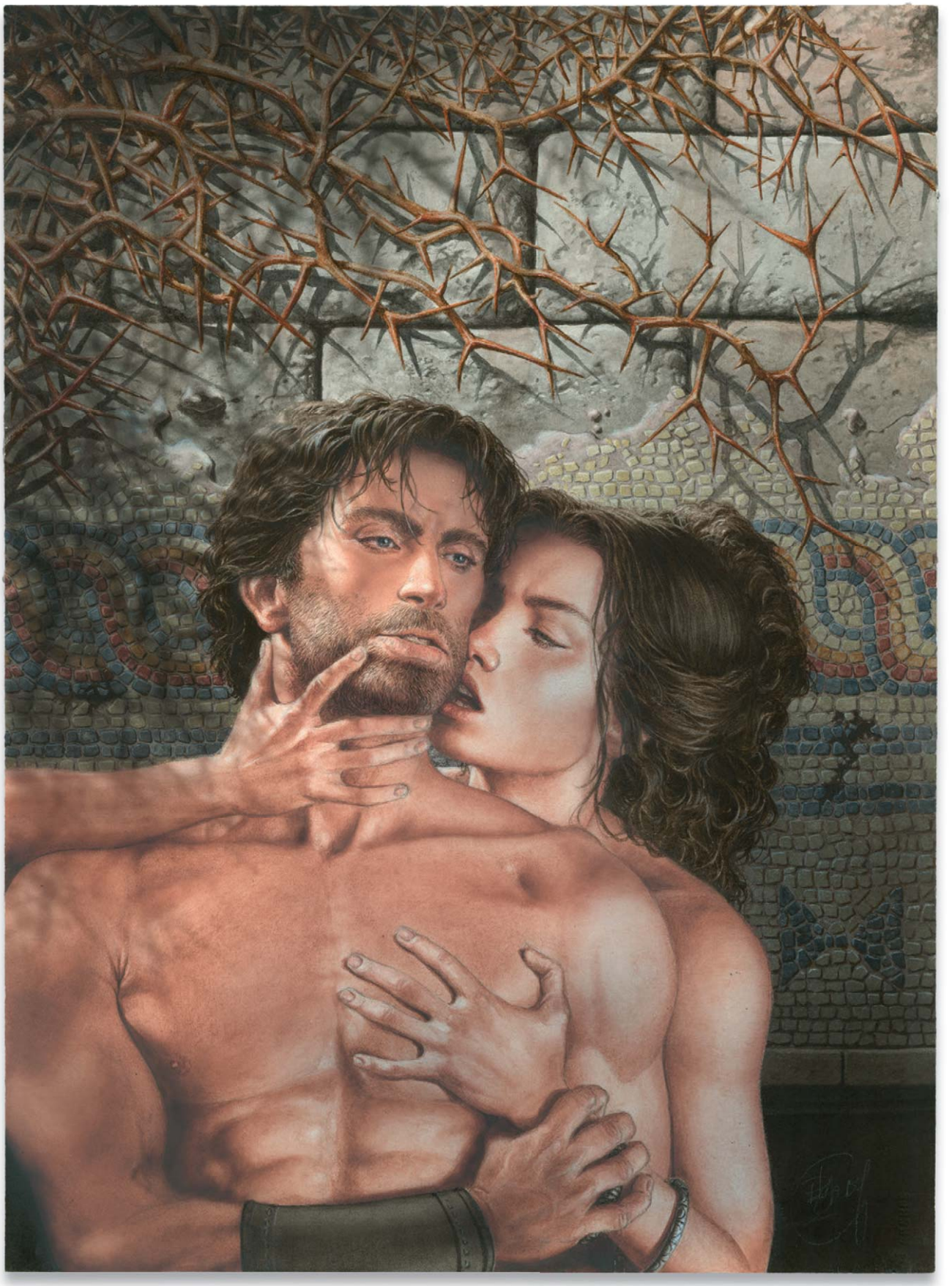
Delaby est né en Belgique dans les années 1960, au moment où la bande dessinée belge triomphe. *Corentin* de Paul Cuvelier et *Alix* de Jacques Martin lui tiennent lieu de références académiques. L'un et l'autre adeptes d'Hergé, ils sont publiés dans *Le Journal de Tintin.* C'est donc là que Delaby présente ses premiers travaux à la suite d'un concours gagné à Mons. Sa première histoire de quatre pages met en scène des gladiateurs, déjà…

La thématique historique le poursuit puisqu'il réalise, avec Yves Duval, un album évoquant la quête du Graal, *Arthur au Royaume de l'Impossible*, et un autre sur les Croisades : *Richard, Cœur de Lion - L'Épée et la Croix* (1991). Plus tard, avec Jean-Luc Vernal, il entame la série *Bran* (1993) dont la thématique la rapproche quelque peu de celle de Rosinski et Van Hamme qui commence à faire parler d'elle… Pour ajouter à son malheur, son éditeur, Le Lombard, a du mal à s'adapter à la nouvelle donne des années 1990. Les grandes séries de son catalogue s'essoufflent. Heureusement, notamment grâce à *Thorgal* et à des collections comme *Signé*, l'éditeur bruxellois remonte la pente… Il rencontre alors celui qui va marquer son existence : Jean Dufaux. Le scénariste lui bâtit une série d'un genre nouveau, sur mesure : *Murena* (1997).

Celle-ci renouvelle complètement la bande dessinée historique d'inspiration antique, restée un peu figée depuis *Alix*. En cela, ils apparaissent comme les précurseurs de *Gladiator* au cinéma (2000) et la série *Rome* (2005), bousculant les codes du peplum. Le succès est foudroyant : Philippe Delaby et Jean Dufaux travaillent en symbiose. Ce dernier livre les planches suivantes en regardant comment Delaby a interprété les précédentes. À Rome, l'empereur Claude, cerné par les intrigues de cour, croise des personnages dont les noms sonnent comme autant de tragédies : Agrippine, Britannicus, Poppée, Néron, l'apôtre Pierre… Entre Pétrone et Shakespeare, Racine et Flaubert, Cecil B. De Mille et William Wyler, Kubrick et Ridley Scott, Dufaux et Delaby renouvèlent de fond en comble le genre du Peplum. Delaby devient un auteur à succès et les albums tombent à cadence régulière avec une qualité ahurissante. Histoire de diversifier sa production, il accepte la proposition de Dufaux d'offrir un deuxième cycle à *La Complainte des landes perdues* après Rosinski. Il y a clairement un voisinage entre les deux hommes qui manient avec une égale dextérité les techniques de la «grande peinture». Il était en train de travailler à la quatrième *Complainte* quand une crise cardiaque l'emporta à l'âge de 53 ans.

Philippe Delaby was born in Belgium in the 1960s, when Belgian comics were triumphing. *Corentin* by Paul Cuvelier and *Alix* by Jacques Martin took the place of academic references for him. Both followers of Hergé, they were published in *Le Journal de Tintin*. It is where Delaby presented his early work as a result of winning a competition in Mons. His first four-page story already featured gladiators… The historic theme continued as he created an album evoking the Holy Grail, *Arthur au Royaume de l'Impossible* with Yves Duval and another on the Crusades: *Richard, Cœur de Lion - L'Épée et la Croix* (1991). Later, with Jean-Luc Vernal, he began the series *Bran* (1993), its Nordic setting was close to Grzegorz Rosinski and Jean Van Hamme's recently launched *Thorgal*. To add to his misery, his publisher, Le Lombard, was struggling to adapt to the new situation of the 1990s. Large series of its catalogue fizzled out. Fortunately, thanks to *Thorgal* and collections like Signé, the Brussels publisher took an upward turn… Then he met the man who would mark his life: the screenwriter Jean Dufaux. A peerless raconteur and a trained filmmaker, the Belgian screenwriter built him a series of a new kind, almost to measure: *Murena* (1997).

This series breathed new life into the historical comic based on antiquity, which had remained somewhat frozen since *Alix*, prefiguring *Gladiator* (cinema, 2000) and *Rome* (TV, 2005). The success was overwhelming: Philippe Delaby and Jean Dufaux worked symbiotically. The series opens in Rome under the reign of Emperor Claudius, he's surrounded by court intrigues and characters whose very names evoke tragedy: Agrippina, Britannicus, Poppea, Nero, the apostle Peter… The tone of the stories are between Petronius and Shakespeare, Racine and Flaubert, Cecil B. De Mille and William Wyler, Kubrick and Ridley Scott, in them Dufaux and Delaby revived the epic genre from top to bottom. Delaby became a best-selling author and he regularly produced comic books of stunning quality. In the business of diversifying his production, he accepted Dufaux's proposition of producing a second cycle for *The Lament of the lost moors* after Rosinski. There is clearly a great similarity between the two men who deployed the techniques of great painting with equal dexterity. Again, Delaby surprises us by working simultaneously on two series yet managing to preserve the quality of his work. He was working on his fourth *Lament of the lost moors* when a heart attack took him from us, aged just 53.



Cette magnifique couverture où Murena est prisonnier d'une exaltation proche de la souffrance, est soulignée par la présence toute christique des épines : Éros et Thanatos. Outre le magnifique rendu des matières : écorces, pierres et mosaïques desquelles les corps nus ressortent avec puissance, c'est tout le secret de l'univers de Murena qui se trouve résumé dans cette image : un vérisme quasiment saint-sulpicien mêlé au stupre d'un empire décadent.



222 **PHILIPPE DELABY**

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, MORIGANES (T.5), DARGAUD 2004
Planche originale n°54. Phylactères cases 1 et 2 collés. Signé. Encre de Chine encre de couleur et crayon sur papier
37 X 47,7 CM (14,57 X 18,78 IN.)

3 500 - 4 500 €



223 **PHILIPPE DELABY**

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES MORIGANES (T.5), DARGAUD 2004
Planche originale n°6. Seamus, Sill Valt et les chevaliers arrivent sur les terres de Glenn Sarrick, mais il est trop tard : la sorcière Morigane est déjà passée par là laissant le champ de bataille jonché de cadavres atrocement mutilés. Son esprit maléfique s'insinue dans la lande... Planche admirable qui alterne plan moyen, plan large et plan rapproché. Delaby arrive parfaitement à instiller la terreur dans un glacis savant et minutieux de verts, de bruns et de gris.
Aquarelle et Encre de Chine sur papier
37 X 48,5 CM (14,57 X 19,09 IN.)

3 000 - 4 000 €



224 **PHILIPPE DELABY**

MURENA, LE SANG DES BÊTES
(T.6), DARGAUD 2007
Planche originale n°12 avec la mise en couleur de Jérémy Petiqueux.
Signé. Encre de Chine sur papier
37 X 52 CM (14,57 X 20,47 IN.)
MISE EN COULEUR : 28,8 X 40,8 CM

4 000 - 5 000 €

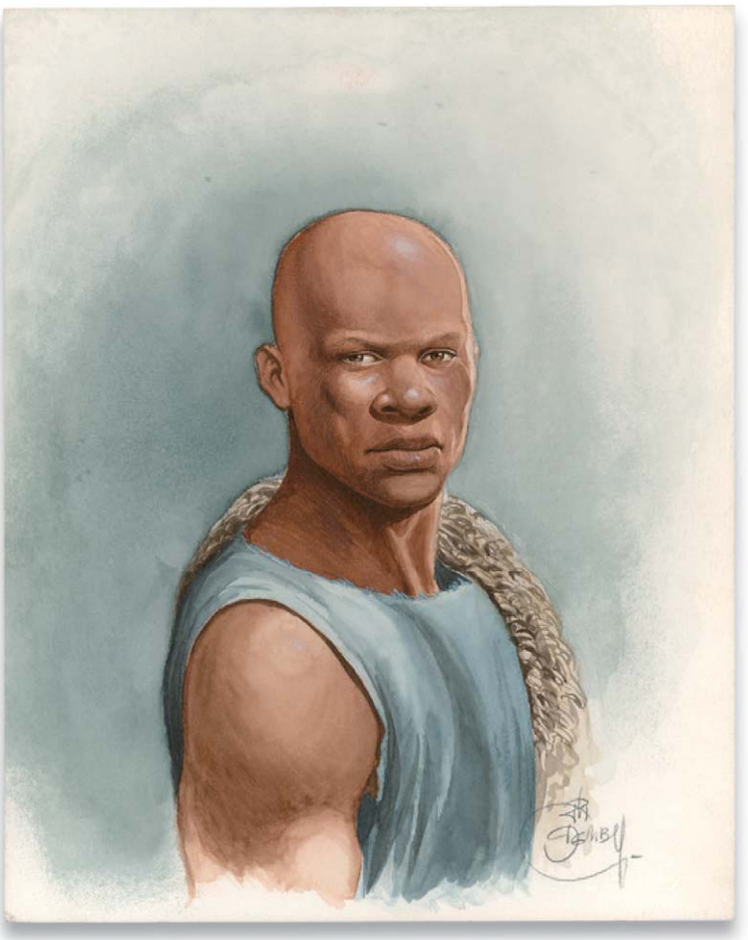




225 **PHILIPPE DELABY**

MURENA LES EPINES
(T.9), DARGAUD 2013
Planche originale n°43. Une planche majeure de Delaby qui tire de cette scène complexe de bacchanale des images d'une incroyable technicité tout en maintenant une parfaite lisibilité. L'usage de la perspective pour structurer la page, la multiplicité des détails documentés, la profondeur et la justesse des poses dans la foule sont particulièrement admirables. Signé
Encre de Chine sur papier
38 X 51,2 CM (14,96 X 20,16 IN.)

3 000 - 3 500 €



∞ 226 PHILIPPE DELABY

MURENA, LA MEILLEURE DES MÈRES (T.3), DARGAUD 2001
Beau portrait de Balba, l'esclave numide affranchi par Britannicus, utilisé pour la page de titre puis pour la couverture du coffret de luxe de *La Meilleure des mères* édité en 2010
Signé. Aquarelle sur papier marouflé
23,9 X 29,9 CM (9,41 X 11,77 IN.)

4 000 - 5 000 €



227 MITACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS, LE DISPARU DE KER-AVEN (T.2), DUPUIS 1957
Planche originale n°12, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 905, du 18 août 1955.
Très belle planche du début de la patrouille des Castors. Le dessin subit encore l'influence du réalisme jijéen, notamment par l'apport d'éléments burlesques dans des scènes réalistes précises. Le groupe des cinq Castors est déjà là. Mais ils sont six dans les deux premiers épisodes, le sixième changeant à chaque fois. Charlier est pragmatique, il aura tôt fait de faire disparaître ce sixième scout qui lui complique la vie. Couleurs au dos. Traces d'adhésifs et retouches à la gouache blanche. Signé. Encre de Chine sur papier
42,3 X 57 CM (16,65 X 22,44 IN.)

2 000 - 2 500 €

228 MITACQ

LA PATROUILLE DES CASTORS
LES LOUPS ÉCARLATES (T.11), DUPUIS 1964
Planche originale n°2, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 1276, du 27 septembre 1962. Voici une planche plus tardive de MiTacq, plus vériste. Les personnages sont très bien sentis, ils ont chacun leur caractère. La page se termine par l'inévitable chute du comique du groupe comme on en trouve dans tous les scénarios de Charlier. Couleurs au dos. Traces d'adhésifs. Signé Encre de Chine sur papier
36,5 X 51,5 CM (14,37 X 20,28 IN.)

2 000 - 2 500 €



229 MARCEL MARLIER

MARTINE
Illustration pour le festival
de Mouscron, en novembre 1993
Signé. Gouache sur papier
25,4 X 20 CM (10 X 7,87 IN.)

2 500 - 3 500 €



LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL
CASTERMAN 1988
Planche originale n°95, prépubliée dans *(À Suivre)* 112, de mai 1987. Planche signée par Jean Van Hamme. Retouches à la gouache blanche. En case 2, une partie de la végétation, à droite de l'arbre, est une copie collée. Encre de Chine sur papier
36 X 47,3 CM (14,17 X 18,62 IN.)
9 000 - 10 000 €

Grzegorz ROSINSKI
(1942, Pologne)

Quand Grzegorz Rosinski publie pour la première fois en mars 1977, sur un scénario de Jean Van Hamme, le premier épisode de la série *Thorgal, La Magicienne trahie,* personne ne sait qu'il deviendra l'une des plus grandes stars de la bande dessinée moins de dix ans plus tard. *Thorgal* est le représentant majeur de la *Sword and Sorcery* classique dans la bande dessinée franco-belge, qui allie l'ingéniosité narrative de l'un des plus grands raconteurs d'histoires de son époque avec la puissance graphique d'un dessinateur dont la formation académique va renouveler le dessin réaliste francophone en dehors de tout effet d'école. On sait que sa carrière ne se limite pas à *Thorgal*, que sa production polonaise précédente est déjà abondante et de qualité, et que d'autres chefs-d'œuvre sont venus s'ajouter à ce travail déjà titanesque.
Le Grand Pouvoir du Chninkel (1988), prépublié dans *(À Suivre)*, *La Complainte des landes perdues* avec Jean Dufaux (1992), *Western* avec Jean Van Hamme (2001), *La Vengeance du comte Skarbek* avec Yves Sente (2004) où il passe à la couleur directe, de même que des matières, des modelés et des transparences inédites dans sa gamme colorée. Rosinski est traduit dans de nombreuses langues. Il a reçu de nombreux prix dont l'Alphart du public à Angoulême en 1989 et en 1996. Près de quarante ans après la création de Thorgal, alors que Jean Van Hamme a cédé au Lombard les droits sur le personnage et que le bâton de maréchal du scénario est passé à son éditeur Yves Sente et bientôt à Xavier Dorison, Rosinski est toujours là à dessiner le personnage, tandis que des *spin-off* forment d'autres talents à reprendre, le moment venu, un flambeau qui n'est pas près de s'éteindre.

When Grzegorz Rosinski in March 1977 published the first episode of the series *Thorgal, The Sorceress Betrayed*, written by Jean Van Hamme, nobody suspected that it would become one of the biggest selling comics of the French speaking world less than ten years later. *Thorgal* is the main representative of the classic *Sword and Sorcery* school in Franco-Belgian comics: it combines the narrative ingenuity of one of the greatest storytellers of his time with the graphical power of a cartoonist whose academic training would reinvigorate French realist drawing. We know that his career was not just limited to *Thorgal*, that his previous Polish work was already prolific and of a high-quality, and that other masterpieces were added to his titanic output. *The Great Power of Chninkel* (1988), pre-published in *(À Suivre)*, *The Lament of the lost moors* with Jean Dufaux (1992), *Western* with Jean Van Hamme (2001), and *The Revenge of Count Skarbek* with Yves Sente (2004) where he turned to more direct colours, a technique which enabled him to have more expressionism in drawing, as well as materials. Rosinski's work has been translated into numerous languages. He's received numerous awards, including the Prix du Public at Angoulême in 1989 and in 1996. Nearly forty years after the creation of *Thorgal*, while Jean Van Hamme has sold the character rights to Lombard and passed the baton of writer to editor Yves Sente in turn the writing passed to to Xavier Dorison, the immovable Rosinski is always there to design the characters; a vibrant flame not yet ready to be extinguished.





Le Grand Pouvoir du Chninkel est l'un des albums préférés de Rosinski et Van Hamme. « *Avec Jean Van Hamme, on avait voulu faire quelque chose de différent de Thorgal qui était déjà bien installé,* raconte Rosinski. *Je désirais faire du noir et blanc sur une histoire « one-shot ». Ce qui m'intéressait c'était de jouer avec la matière, de découvrir de nouvelles techniques... Et ça, à l'époque, je ne pouvais pas le faire dans une série classique... On était tous passionnés par les religions, la mythologie, la philosophie... et ça a fini par ce scénario dans lequel je me suis engagé à fond. [...] Il ne faut pas oublier qu'à cette époque, il n'y avait pas d'ordinateur. J'ai donc essayé plein de techniques, même avec un « Amiga Spectrum » pour la texture, en utilisant mes propres photos car je n'aime pas profiter des photos des autres. J'ai cherché aussi dans mes propres sources, quand j'étais illustrateur, et aussi dans l'esthétique des Sixties. C'était très intéressant cette époque des années soixante. C'est un peu tout ça, le Chninkel, tout en essayant de garder la clarté et la lisibilité du dessin, même pour un enfant... à qui le livre n'est d'ailleurs pas destiné du tout !* »

231 GRZEGORZ ROSINSKI

THORGAL, LA CITÉ DU DIEU PERDU (T.12), LE LOMBARD 1987
Planche originale n°8, *Le Journal de Tintin* 593, 20 janvier 1987
Planche signée par Jean Van Hamme. Encre de Chine sur papier
36,5 X 50,9 CM (14,37 X 20,04 IN.)

8 000 - 10 000 €



Remarquable séquence où Rosinski fait la démonstration de sa science du clair-obscur. « *Je n'ai pas de style !,* dit Rosinski, *J'ai d'ailleurs toujours évité d'en avoir un. Evidement, dans Thorgal, je suis tenu de respecter une certaine ligne, pour ne pas décevoir mes lecteurs. Mais si vous analysez mes dessins, vous verrez que je manque de structure. On ne peut donc pas théoriser ou expliquer mon graphisme. Celui-ci vient de mon instinct, de ma personnalité et de mon vécu. [...] Je veux toujours ressentir une certaine crainte lorsque je travaille. La peur fait monter l'adrénaline. Je ne sais jamais ce que « donnera » une planche lorsque je la commence, et c'est angoissant.*»

232 **GRZEGORZ ROSINSKI**

THORGAL, LA GALÈRE NOIRE (T.4), LE LOMBARD 1982
Planche originale n°9, *Le Journal de Tintin* 288, 13 mars 1981
Planche signée par Jean Van Hamme. Encre de Chine sur papier
36 X 47,3 CM (14,17 X 18,62 IN.)

8 000 - 10 000 €





∞ 233 GRZEGORZ ROSINSKI

THORGAL, LE MAÎTRE DES MONTAGNES (T.15), LE LOMBARD 1989

Planche originale n°5. Dans cette très belle planche, qui n'est pas sans évoquer une scène approchante de *Prince Valiant* d'Harold Foster, Rosinski fait la démonstration de ce qu'il sait faire le mieux : confronter ses personnages aux éléments naturels. Signé Encre de Chine, crayon, gouache sur papier

36,5 X 51 CM (14,37 X 20,08 IN.)

8 000 - 10 000 €



∞ 234 GRZEGORZ ROSINSKI

THORGAL, LA MAGICIENNE TRAHIE (T.1), LE LOMBARD 1980

Planche originale n°5 d'un récit intitulé *Presque le paradis*, seconde histoire du premier album de *Thorgal*, *La Magicienne trahie*. Cette planche est caractéristique de la première époque de Thorgal, celle où Jean Van Hamme commence à poser son univers et Rosinski à trouver graphiquement ses marques. Ces pages sont parues dans *Tintin* en janvier 1979. Il s'agit d'un de ces moments de pause dont Van Hamme a le secret, où il développe le lien relationnel entre les personnages avant d'ouvrir sur la scène d'action qui s'annonce dans les pages suivantes. Le graphisme de Rosinski est encore sage, mais il est juste, en particulier dans les attitudes et les regards que se jettent les personnages, difficiles à rendre dans une séquence aussi paisible. Signé Encre de Chine

35,8 X 47 CM (14,09 X 18,5 IN.)

8 000 - 10 000 €

∞ 235 GRZEGORZ ROSINSKI

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBEK
UN COEUR DE BRONZE (T.2), DARGAUD 2005
Planche originale n°51. Signé. Technique mixte sur papier
68 X 96,5 CM (26,77 X 37,99 IN.)

10 000 - 12 000 €



236 PAUL BONNER

Illustration originale *Beowulf*, 2014
Signé. Aquarelle sur papier
69,4 X 49,8 CM (27,32 X 19,61 IN.)

7 000 - 8 000 €



Paul Bonner, illustrateur anglais résidant au Danemark, travaille principalement pour de grands éditeurs de *Fantasy* (Riotminds, Rakham, Donjons et Dragons,...) dans des domaines aussi variés que la littérature, les jeux de plateau et les jeux de rôles. Parmi ses sources d'inspiration, on peut trouver *Bilbo le Hobbit* ou l'illustrateur Athur Rackham. Après quatre années passées dans une école d'art à Harrow puis un début de carrière d'illustrateur indépendant à Londres, il travaille plusieurs années chez Games Workshop avant de déménager à Copenhague et travailler en freelance. Il est régulièrement publié dans la revue américaine annuelle *Spectrum* et illustre depuis 2008 des cartes du jeu *Magic : L'Assemblée.*

∞ 237 PAUL DAINTON

WARHAMMER, GAMES WORKSHOP
Couverture originale du livre des règles sur les nains
Signature au crayon en dessous de la peinture
Signé. Huile sur carton fort
42,8 X 58,7 CM (16,85 X 23,11 IN.)

6 000 - 7 000 €



Paul Dainton est né à Bath en 1972 et vit à Nottingham en Angleterre. Enfant, il dévore et redessine ses héros préférés, *Tintin* et *Astérix*, qui lui donnent envie de faire du dessin son métier. Il a étudié la conception et la communication à l'Université d'Humberside avant de travailler comme indépendant dans le domaine de l'illustration, principalement pour des publications éducatives. Depuis 15 ans, il travaille en tant qu'illustrateur à plein temps pour l'éditeur de figurines Games Workshop. Paul Dainton maîtrise parfaitement la peinture à l'huile et fait office de référence incontournable dans le domaine du *warhammer*.

238 NICOLAS DELORT

Illustration intitulée *Le Hobbit,* 2014. Utilisée pour un poster par Mondo et à paraître dans un catalogue édité par la galerie Maghen. Signé. Carte à gratter

39,9 X 50 CM (15,71 X 19,69 IN.)

3 000 - 3 500 €



Nicolas Delort (1984) est un illustrateur franco-canadien qui travaille depuis trois ans pour le marché européen et américain, de Blizzard à Lucasfilm, ou des éditeurs tels que Games Workshop et Solaris. Il a été récompensé à plusieurs reprises outre-Atlantique par des prix de la New York Society of Illustrators et par la prestigieuse revue *Spectrum*. Privilégiant la technique de la carte à gratter comme moyen d'expression, il s'est spécialisé dans un rendu méticuleux en noir et blanc qui s'inspire de la gravure du XIX^{e} siècle, en y apportant une touche de modernité avec des choix de cadrage et de composition très contemporains.

239 **JEAN-CLAUDE GAL**

ARN, LA VENGEANCE D'ARN (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981
Planche originale n°32, prépubliée dans *Métal Hurlant* 58,
de décembre 1980. Signé. Encre de Chine sur papier
43 X 60 CM (16,93 X 23,62 IN.)

4 000 - 5 000 €



240 JÉRÉMY

BARRACUDA, CANNIBALES (T.5), DARGAUD 2015
Couverture de l'album à paraitre en 2015. Signé
Aquarelle et rehaut à la gouache sur papier
33,5 X 46 CM (13,19 X 18,11 IN.)

7 000 - 8 000 €

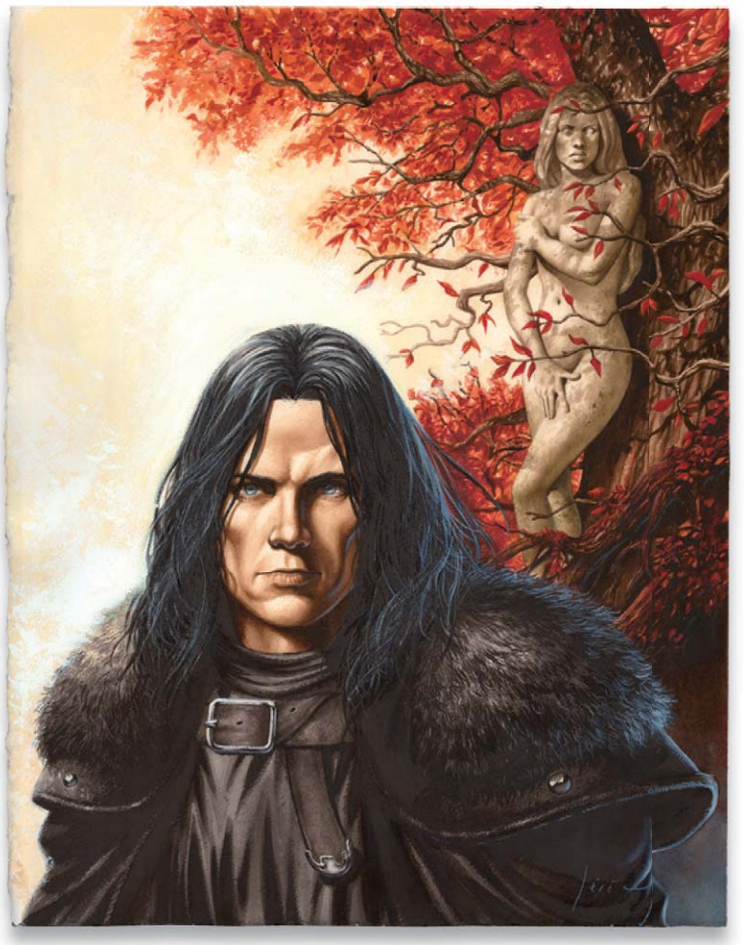


Né en 1984, Jérémy Petiqueux alias Jérémy, a assisté pendant des années Philippe Delaby réalisant notamment les couleurs de *Murena* et de *La Complainte des Landes perdues*. Jérémy a pris la succession de Delaby sur ces séries après la disparition brutale de ce dernier. Entre-temps, Jérémy avait entamé avec Jean Dufaux, scénariste de toutes ces collections, le cycle de *Barracuda*, un récit de pirates dans la meilleure tradition du genre. Dans cette image de Barracuda, en contre-plongée, subjective et puissante, c'est Satan surgissant des enfers !

241 **JÉRÉMY**

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
SILL VALT (T.8), DARGAUD 2014
Couverture originale de l'édition spéciale en tirage limité. Signé
Aquarelle et rehaut à la gouache sur papier
42,2 X 54,1 CM (16,61 X 21,3 IN.)

5 000 - 6 000 €





242 **JÉRÉMY**

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES
SILL VALT, DARGAUD 2014
Planche originale n°38. Signé
Encre de Chine sur papier
41 X 53,5 CM (16,14 X 21,06 IN.)

2 000 - 3 000 €



243 JÉRÉMY

BARRACUDA, RÉVOLTES (T.4), DARGAUD 2013
Planche originale n°27. Mine de plomb préparatoire, planche à l'encre de Chine, couleur semi-directe à l'aquarelle sur le tirage de la planche. Signé
33 X 45,7 CM (12,99 X 17,99 IN.)

1 700 - 2 000 €



π 244 GREG

ACHILLE TALON, LE MAÎTRE EST TALON (T.45), DARGAUD 2001
Histoire en deux pages prépubliée dans *Pilote* 293, du 3 juin 1965
La toute première apparition du père d'Achille Talon. Traces d'adhésifs et papiers jauni. Signé. Encre de Chine sur papier
33,3 X 39 CM (13,11 X 15,35 IN.)

2 000 - 3 000 €





245 GREG

ACHILLE TALON
Couverture originale d'*Achille Talon Magazine* 4, 1er avril 1976. Tissu velours collé, déchirure sur la bordure droite
Traces d'adhésifs. Non signé. Encre de couleur sur papier
24,5 X 32,5 CM (9,65 X 12,8 IN.)

3 000 - 4 000 €



Greg, de son vrai nom Michel Regnier (1931-1999) est né à Ixelles, une commune de Bruxelles. Enfant, c'est déjà un conteur d'histoires-né, qui dessine dans ses cahiers de nouvelles aventures des *Pieds Nickelés* et de *Tarzan*. À 16 ans, il va demander conseil au grand Franquin. Grâce aux leçons du maître, il progresse, et dessine en 1953 pour *Héroïc-Albums*, *Le Chat*, parodie de *Batman* appréciée des collectionneurs. Il entre ensuite à l'agence International Press, qui vient de licencier Goscinny et Uderzo – il reprend d'ailleurs à la suite de ce dernier *Luc Junior*. En 1957, Franquin lui confie l'invention de gags pour *Modeste et Pompon*, avant de le faire intervenir sur *Spirou et Fantasio*, où il imagine avec lui la saga de *Zorglub*. Il entre aussi à *Tintin*, au sein duquel il devient l'auteur le plus éclectique et le plus prolifique de la bande dessinée francophone, produisant plus de 250 albums au total ! Sa création la plus célèbre, dans les pages de *Pilote*, aux côtés de *Luc Orient* ou *Bruno Brazil*, reste *Achille Talon*, dont il signe 42 albums. En 1987, ce bourreau de travail reçoit le Grand Prix des Arts graphiques à Angoulême, est fait chevalier des Arts et Lettres et Chevalier de l'Ordre de Léopold par le roi Baudouin Ier en 1988.

246 JACQUES MARTIN

ALIX, LE SPHINX D'OR (T.2), LE LOMBARD 1956
Planche originale n°51, prépubliée dans *Le journal de Tintin* belge 30, du 27 juillet 1950. Encre de chine sur papier
41 X 53 CM (16,14 X 20,87 IN.)

12 000 - 15 000 €

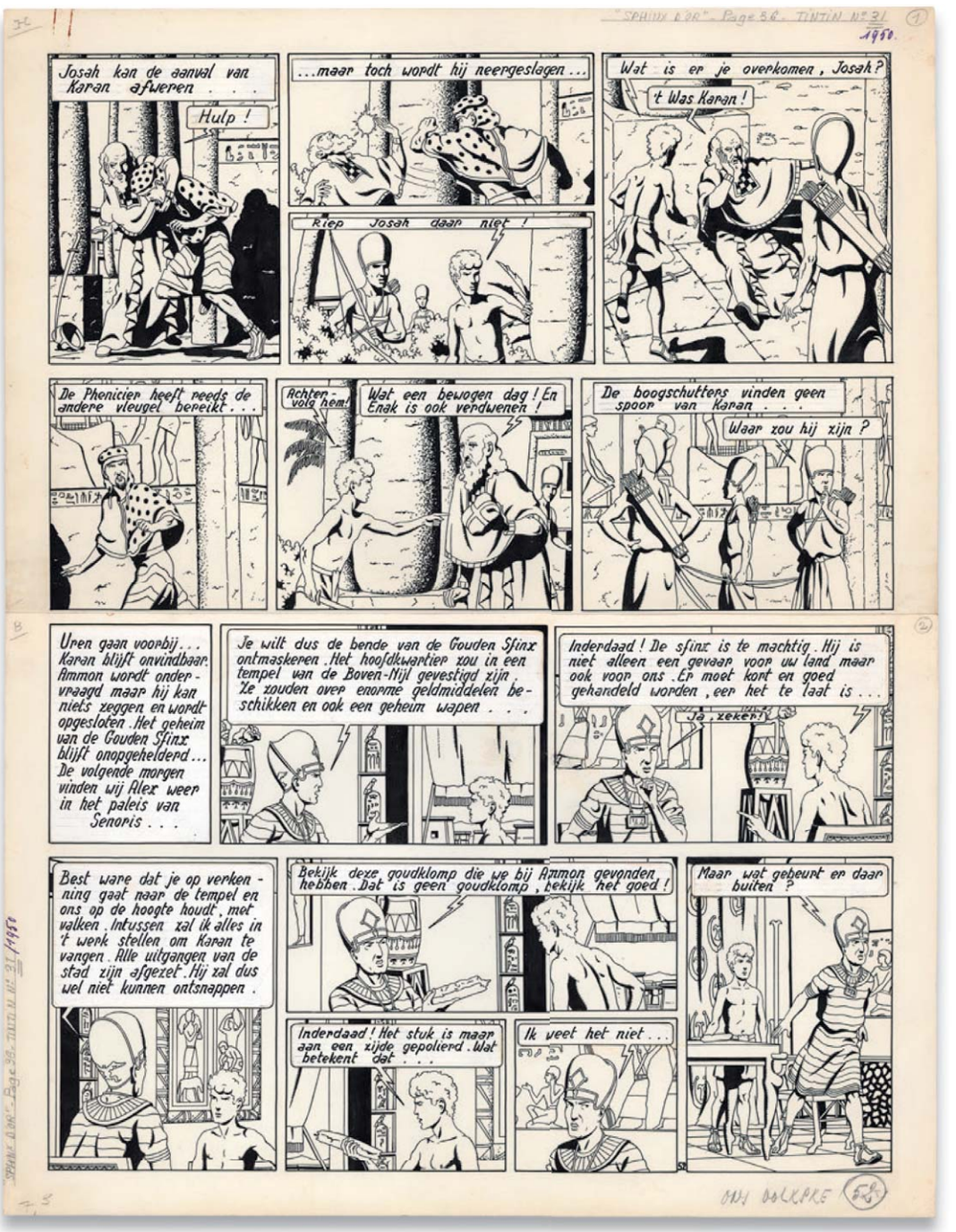


Dans cette très belle double planche entre chien et loup, Alix, avec l'aide de Sénoris, le chef des archers royaux du Pharaon déjoue le complot mené par Karan et le Sphinx d'or alias Arbacès. Mais en dépit de l'intervention de Josah, le tuteur d'Enak, Karan s'échappe. La course sera encore longue avant qu'Alix ne neutralise le Sphinx d'or. Premier album de la deuxième époque des aventures d'Alix, celle où Jacques Martin est encore sous l'influence de Jacobs tant thématiquement (*Le Secret de la Grande Pyramide* est exactement contemporain au *Sphinx d'or*) que stylistiquement. Mais grâce à un récit dense, varié, solidement charpenté, qui se passe en plein pays des pharaons dont la magie est évoquée dans les pages de *Blake et Mortimer*, la série *Alix* soutient la comparaison faisant d'Enak un personnage récurrent aux côtés du Gaulois.

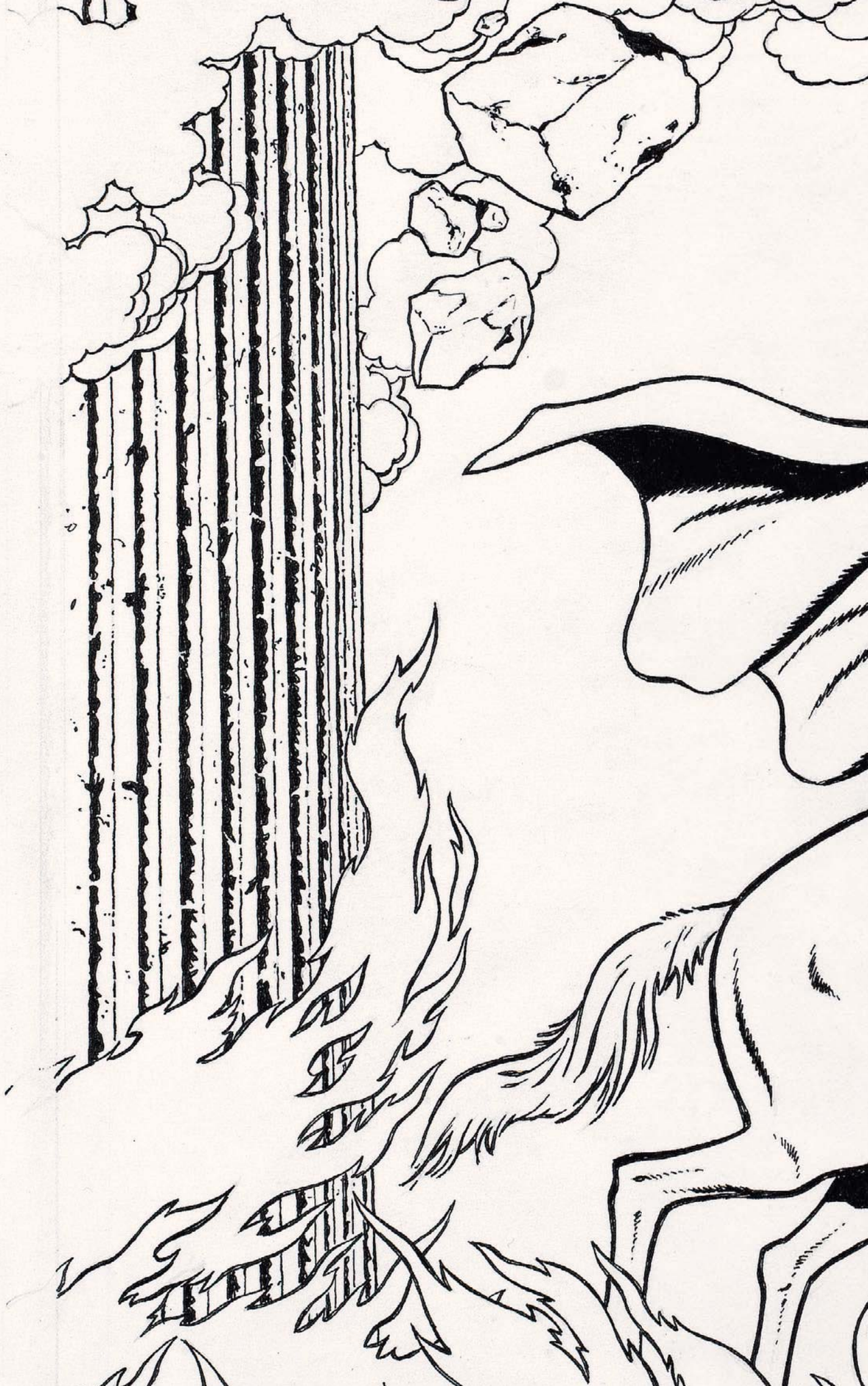
247 JACQUES MARTIN

ALIX LE SPHINX D'OR (T.2), LE LOMBARD 1956
Planche originale n°52, prépubliée dans *Le journal de Tintin* belge 31, du 3 août 1950. Encre de chine sur papier
41 X 53,2 CM (16,14 X 20,94 IN.)

10 000 - 12 000 €



Ces deux pages comportent des dialogues néerlandais. Cela s'explique par le fait que ces pages paraissaient dans le magazine flamand *Ons Volkske*, édité par Periodica N.V. une des six filiales du groupe de presse d'Albert De Smaele, Standaard Groep, qui imprimait aussi le journal *Tintin*. D'après Jacques De Kezel, ancien secrétaire particulier de De Smaele devenu directeur commercial du Lombard à partir de 1950, De Smaele était l'actionnaire de référence du Lombard entre 1950 et 1972, environ. Periodica publiait l'hebdomadaire *Junior/Ons Volkske* conçu avec un mélange de matériel provenant du Lombard et du Standaard. Comme tout marchait à l'économie à l'époque, on collait les dialogues flamands sur les pages originales francophones. Plus tard, on demanda aux auteurs de dessiner les textes à part sur un calque.





ALIX L'INTRÉPIDE (T.1), CASTERMAN 1986
Couverture fac-similé
Encre de chine sur papier
48,5 X 68,5 CM (19,09 X 26,97 IN.)
15 000 - 20 000 €

Jacques MARTIN
(1921, Strasbourg - 2010, Orbe)

Hergé le confirmait : on doit à Jacques Martin (1921-2010) le vocable d'École de Bruxelles pour désigner les auteurs qui se placent dans l'héritage du maître de Bruxelles. Martin conçoit ses premières bandes dessinées – du Hergé craché – pour l'hebdomadaire *Bravo*, avant d'entrer dans *Le Journal de Tintin*. Il y crée *Alix l'intrépide,* un jeune Gaulois adopté par un centurion romain. Dès le premier album, il rencontre sa Némésis : Arbacès. Le dessin est précis, documenté mais pas encore sorti de sa gangue réaliste. C'est la première époque du dessin de Jacques Martin. Mais sous l'influence d'Hergé et plus encore celle d'Edgar P. Jacobs, son trait va changer. C'est la période du *Sphinx d'Or*, où le jeune Gaulois fait la rencontre d'Enak, et de *L'Île maudite*. En 1952, Martin crée le journaliste Lefranc dans un thriller politico-technologique : *La Grande Menace.* C'est sa deuxième époque : celle où il s'inscrit dans les pas du maître bruxellois lequel, intéressé par ses qualités, le recrute pour le seconder dans la refonte de ses anciens *Tintin* et dans la réalisation des nouveaux albums de la série.
Pendant dix-neuf ans, jusqu'en 1972, sans lâcher parallèlement ses deux séries, il intervient sur *L'Affaire Tournesol, Coke en stock, Tintin au Tibet, Les Bijoux de la Castafiore, Vol 714 pour Sidney* ou encore *Jo, Zette et Jocko*. Il forme avec d'autres (Edgar P. Jacobs, Bob De Moor, Roger Leloup,...) ce que François Rivière nommera plus tard L'École d'Hergé. Mais dès avant son départ en 1972, son graphisme évolue encore à partir de *La Tiare d'Oribal* (1955). Des albums comme *Alix : La Griffe noire, Les Légions perdues*, ou encore *Lefranc : L'Ouragan de feu* et *Le Mystère Borg* révèlent un vérisme qui, tout en s'émancipant de ses modèles, perpétue et renouvelle la fameuse ligne claire d'Hergé et de Jacobs. C'est la troisième époque, la période classique de Jacques Martin, tant du point de vue du dessin que du scénario qui fait de plus en plus référence aux textes antiques. Sa dernière et quatrième époque est consacrée à la transmission. Sur le modèle du Studio Hergé, il s'entoure d'assistants comme Gilles Chaillet ou Christophe Simon, ou de disciples, comme André Juillard. Pour Pleyers, il crée *Keos* qui se déroule en Égypte antique et *Jhen*, héros de la Renaissance française. Il aborde le Grand Siècle avec *Loïs* pour Olivier Pâques, l'Empire avec André Juillard. Chacune de ces séries produisent des ouvrages documentaires dérivés : *les voyages d'Orion, de Keos, de Jhen, de Loïs, de Lefranc*... L'œuvre de Jacques Martin se fait cours d'histoire. Le «style Martin» se perpétue à travers eux.

Hergé confirmed it: We owe the term "Brussels School" to Jacques Martin (1921-2010), a reference to those authors who place themselves in the tradition of the Brussels master. Martin produced his first comic strips, whose style was strongly reminiscent of Hergé, for the weekly comic art magazine *Bravo*. Then he worked for *Le Journal de Tintin,* where he created *Alix the fearless*, a young Gaul adopted by a Roman centurion. From the very first book, Alix meets his Nemesis: Arbaces. Martin used precise, documented drawing strokes, which were not yet free of an overly realistic vein. That was his first drawing period. Yet under Hergé's, and especially Edgar P. Jacobs's influence, his line changed, two important landmarks being *The Golden Sphinx*, where the young Gaulois met Enak,. and *The Cursed Island*. In 1952, he created the reporter Lefranc, for whom he concocted a political-technological thriller: *The Great Threat*. That was his second period: the one where he followed in the footsteps of the Brussels master, who recruited him to help redesign his earlier *Tintins*, and work on new installments.
For nineteen years, till 1972, he collaborated on comic art books (*The Calculus affair, The Red sea sharks, Tintin in Tibet, the Castafiore Emerald, Flight 714 and Jo, Zette and Jocko*). He represented with Edgar P. Jacobs, Bog De Moor and Roger Leloup what François Rivière later called The School of Hergé. Before his departure, in 1972, his style was already evolving, and with *Oribal's tiara* (1955) he distanced itself from the initial influence. Comic art books, such as *Alix: Black Claw* or *Lefranc: The Hurricane Fire*, displayed a realism which, while freeing itself of its models, perpetuated and renewed the famous *ligne claire* of Hergé and Jacobs. That was the third period, Jacques Martin's classical period, both for his drawing style and its scripts, which made more and more references to classical ancient works. His last and fourth period was devoted to transmission. Based on the model of Studio Hergé, he surrounded himself with assistants, such as Gilles Chaillet or Christophe Simon, or pupils like André Juillard. With Pleyers he produced *Keos*, set in ancient Egypt and *Jhen*, a French Renaissance hero. He also worked with Olivier Pâques on *Loïs*,a title on the Grand Siècle, and on the Napoleonic Empire, with André Juillard. These installments brought about a wide range of documentary by-products, such as *les voyages d'Orion, de Keos, de Jhen, de Loïs, de Lefranc*... Jacques Martin's work becomes a history lesson through which his own special style is perpetuated.

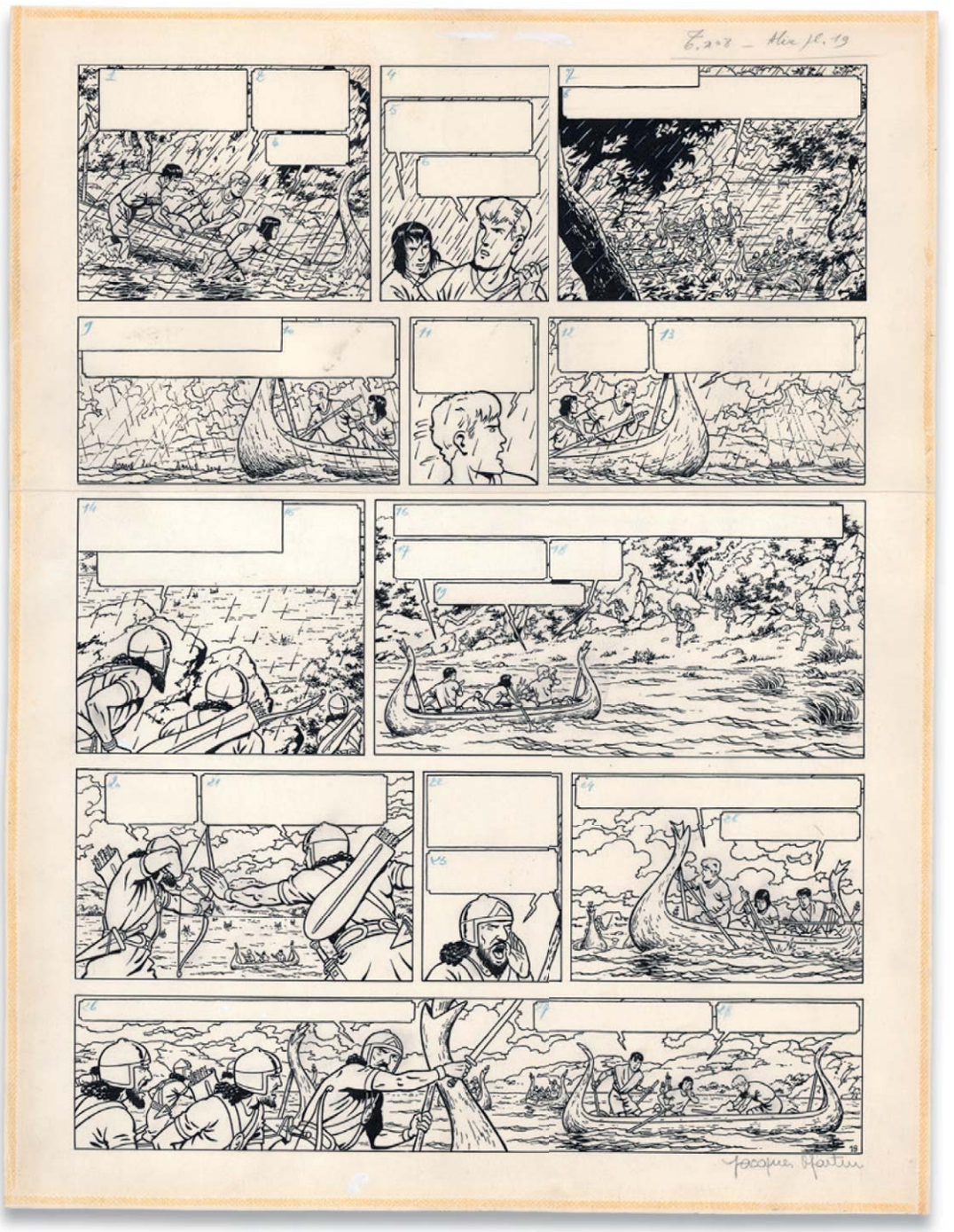


Ce document est un dessin original fac-similé de la main de Jacques Martin qui reproduit exactement la couverture du premier album paru aux Éditions du Lombard (1956) pour sa republication en 1986, à l'occasion du 30e anniversaire de sa création. Le dessin avait été complètement modifié en 1976 au moment du passage de la série Alix sous la bannière de Casterman, Jacques Martin ayant rajouté quelques soldats romains à l'avant-plan. Cette réplique rétablit la maquette d'origine avec le cartouche contenant le titre « Alix l'intrépide ».

249 JACQUES MARTIN

ALIX, LA TIARE D'ORIBAL (T.4), LE LOMBARD 1958
Planche originale n°19, prépubliée dans *Le journal de Tintin* belge 8, du 22 février 1956. Signé. Encre de chine sur papier
36,5 X 47,2 CM (14,37 X 18,58 IN.)

10 000 - 12 000 €

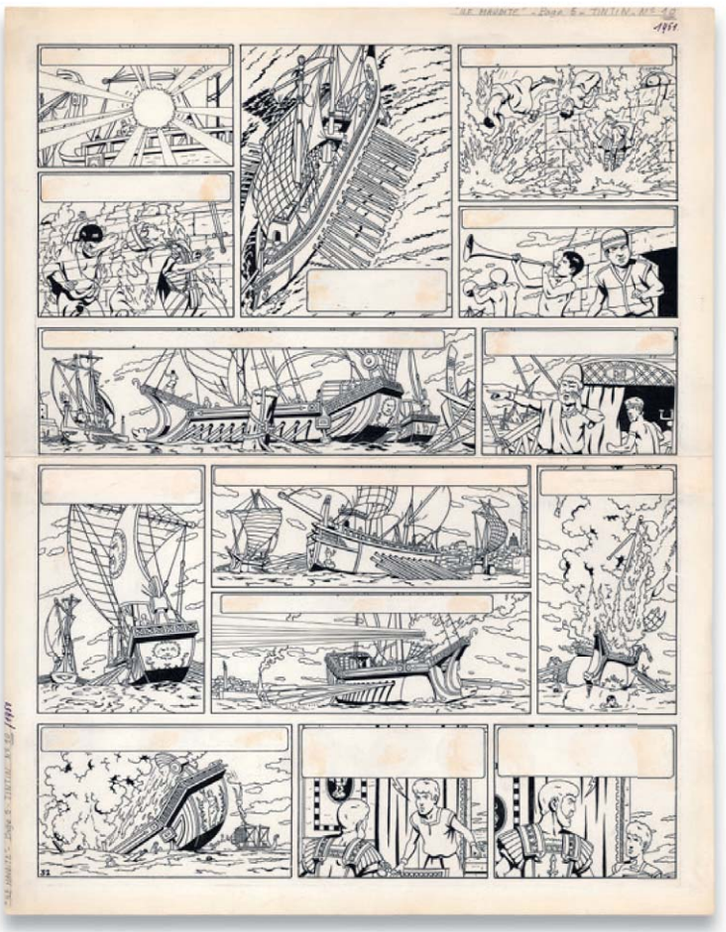


Magnifique scène du début de *La Tiare d'Oribal* où Alix doit ramener dans son pays un jeune monarque élevé à Rome afin qu'il puisse s'asseoir sur le trône. Ils sont évidemment attendus par leurs opposants qui ont tout intérêt à ce qu'ils n'arrivent pas à destination… Stylistiquement, nous entrons dans la période classique de Jacques Martin, qui s'appuie sur une documentation historique très recherchée. Le dessin quitte sensiblement le schématisme propre à l'influence jacobsienne pour s'approcher d'une forme réaliste plus originale, plus personnelle. Mais si le graphisme commence à s'émanciper, il reste néanmoins quelques traces de l'influence hergéenne, notamment dans le dessin des phylactères, ou encore dans le choix de la minuscule caroline pour le lettrage.

250 JACQUES MARTIN

ALIX, L'ÎLE MAUDITE (T.3), LE LOMBARD 1957
Planche originale n°5, prépubliée dans *Le journal de Tintin* belge 10, du 7 mars 1951.
Le dessin est de stricte obédience jacobsienne, caractéristique de la deuxième époque de l'œuvre du dessinateur. Cette bataille navale qui a lieu dans le Port de Carthage est remarquable. Elle débute par un éblouissement des Carthaginois comme des lecteurs, puis par une vue en plongée du trirème des ravisseurs, avant qu'ils n'incendient les vaisseaux de leurs poursuivants pourtant supérieurs en nombre. Traces d'adhésifs, pliure sur la case n°8. Encre de chine sur papier
36,5 X 46,5 CM (14,37 X 18,31 IN.)

8 000 - 9 000 €





251 JACQUES MARTIN

ALIX, L'ENFANT GREC (T.15), CASTERMAN 1980
Planche originale n°22, prépubliée dans *Le journal de Tintin* 188, du 17 avril 1979
Encre de chine sur papier
36,5 X 48,2 CM (14,37 X 18,98 IN.)

5 000 - 7 000 €





252 PAUL & GAËTAN BRIZZI

Illustration originale intitulée *Trafalgar*, 2014
Signé. Crayon de cire sur papier
105 X 75,4 CM (41,34 X 29,69 IN.)

8 000 - 10 000 €

253 PAUL & GAËTAN BRIZZI

Illustration originale intitulée *La folie de Néron*, 2014. Signé. Crayon de cire sur papier

105 X 75,5 CM (41,34 X 29,72 IN.)

7 000 - 9 000 €



Paul et Gaëtan Brizzi (nés en 1951), frères jumeaux passionnés par les Beaux-Arts et le cinéma, étudient à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris avant de devenir réalisateurs dans l'animation. Leurs travaux sont nommés et récompensés par de nombreuses distinctions dont le Prix de Rome (1976). En 1982, ils montent leur propre studio d'animation à Montreuil, qu'ils continuent de diriger après un rachat par Disney. Décorés Chevaliers de l'ordre des Arts et des Lettres en 1986, ils ont aussi formé Juanjo Guarnido à l'animation. Leurs projets pour le cinéma incluent, entre autres, *Pirates* (Polanski), *Astérix et la Surprise de César*, *Le Bossu de Notre-Dame*, *Fantasia 2000*... Depuis 2001, ils se consacrent également à des projets personnels dans le dessin et la peinture.

254 CHRISTOPHE VACHER

Peinture intitulée *Northern Shores*
Huile sur toile
101,5 X 76,5 CM (39,96 X 30,12 IN.)

10 000 - 15 000 €



Christophe Vacher (né en 1966) est un directeur artistique français qui a travaillé pour le cinéma d'animation et les principaux studios français et hollywoodiens depuis 1989, sur de nombreux films comme *Le Bossu de Notre-Dame*, *Hercule*, *Tarzan*, *Fantasia 2000*, *Dinosaure*, *La Planète au Trésor*, *Gang de requins*, *Il était une fois*, *Numéro 9*, *Moi, moche et méchant*, et a gagné deux Emmy Awards pour la série télévisée *Transformers Prime*. Son style artistique personnel, ancré dans le réalisme imaginaire, est aussi bien influencé par d'anciennes écoles (Hudson River School, romantisme, symbolisme européen) que par des artistes contemporains (Sandorfi, Beksinski, Ugarte, les visionnaires français) ou des artistes classiques européens, américains, russes et chinois.

255 RIFF REB'S

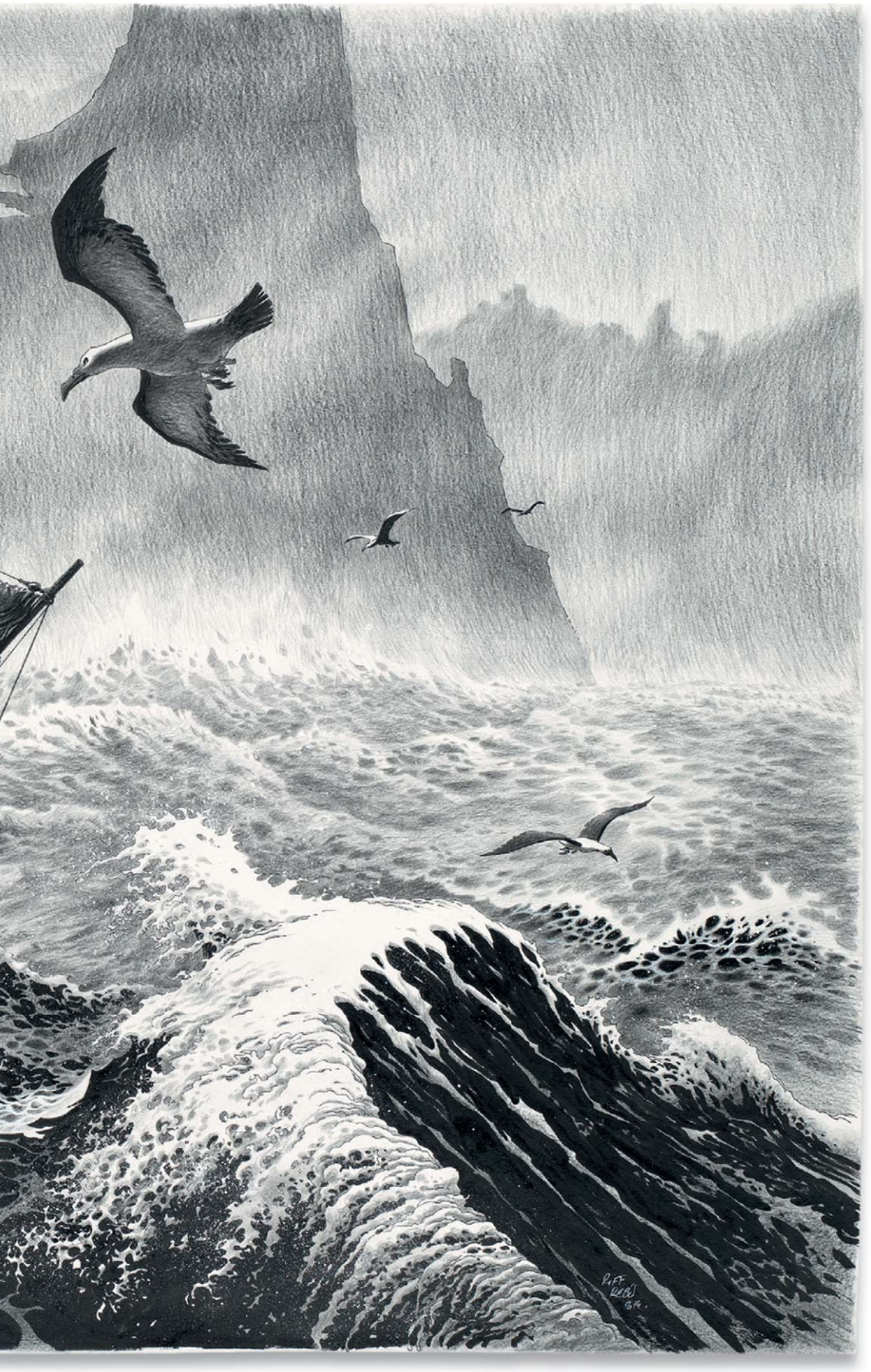
Illustration originale intitulée *Grand Goéland*, 2014. Encre de chine et crayon gras sur papier
110 X 75 CM (43,31 X 29,53 IN.)

6 000 - 8 000 €

Dominique Duprez, alias Riff Reb's passe toute son enfance au Havre. En 1983, il participe sous son vrai nom au collectif *Le Neuvième Cauchemar* - en référence « punk » à la série *Le 9ème Rêve* des jeunes loups de la bande dessinée belge. Suite à sa rencontre avec Qwak aux Arts Décoratifs de Paris, ils fondent ensemble l'atelier *Asylum*, où les rejoindront Édith, Cromwell, Ralph ou encore Joe Ruffner, avec lesquels ils travaillent sur la série animée *Les Mondes engloutis*. Il publie son premier album en 1985 avec le premier volume du *Bal de la Sueur*. Avec *Parole de Diable* (Les Humanoïdes Associés, 1990),



Riff Reb's crée le personnage de *Myrtil Fauvette*, un détective anti-héros sale et méchant qui se bat à contre-courant contre des lessiveuses, dans une société imaginaire dominée par des ayatollahs écologistes. Aujourd'hui, après avoir signé avec Cromwell le troisième tome du *Bal de la Sueur*, il anime les aventures spatiales de *Glam et Comet* (éd. Albin Michel). En 2009, il publie avec succès chez Soleil l'adaptation du roman de Mac Orlan, *À bord de l'Étoile Matutine*, puis *Le Loup des mers* d'après Jack London en 2012 et en 2014, *Hommes à la mer*, un recueil d'histoires courtes.

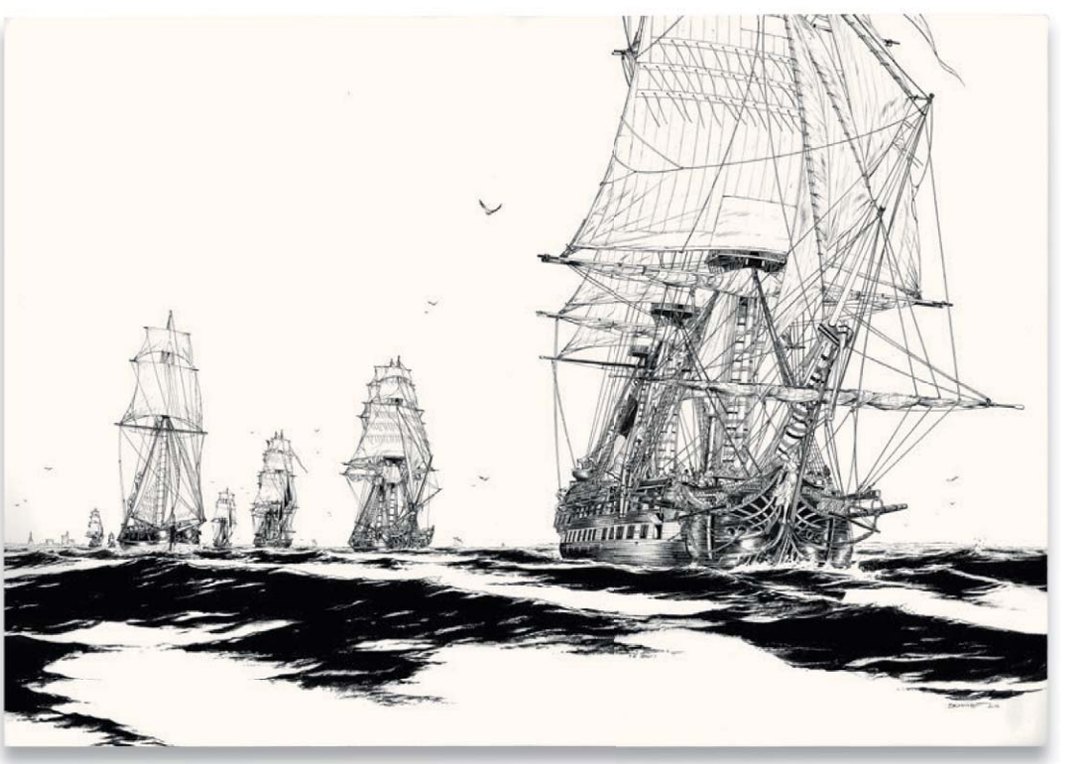


256 **BENJAMIN FLAO**

Kililana song, 2014. Signé
Aquarelle et encre de chine sur papier
61 X 45,3 CM (24,02 X 17,83 IN.)

2 000 - 2 500 €





257 **FRANCK BONNET**

1806, convoi au départ de La Rochelle, 2014. Signé
Encre de chine sur papier
73 X 50,9 CM (28,74 X 20,04 IN.)

2 000 - 2 500 €

∞ 258 CHRISTOPHE CHABOUTÉ

Illustration *Moby Dick, La chasse*
Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
60 X 105 CM (23,62 X 41,34 IN.)

3 000 - 4 000 €



259 LAURENT GAPAILLARD

Illustration originale intitulée *Corinthian Forest*
Signé. Encre de chine et lavis sur papier
132 X 131 CM (51,97 X 51,57 IN.)

10 000 - 15 000 €

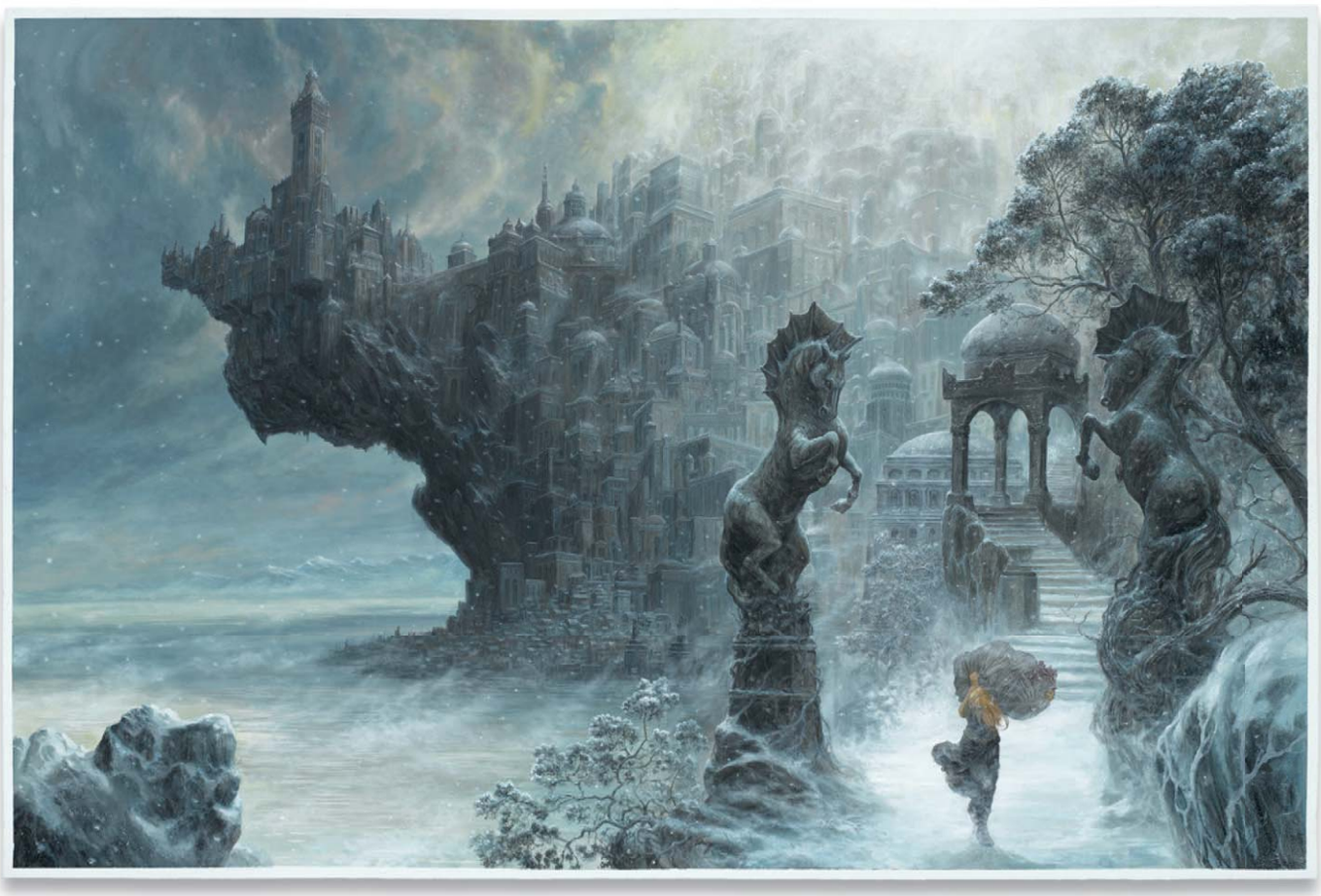


Avant même de savoir lire, Laurent Gapaillard (né en 1980) aimait feuilleter des livres sur la nature ou l'Histoire pour s'imprégner de leurs images. Après ses études à l'École Supérieure des Arts Graphiques Met de Penninghen, Laurent Gapaillard participe à la création de décors et d'univers visuels pour de nombreux longs-métrages et films d'animations. Il travaille également sur des projets dans l'univers des jeux vidéo, parmi lesquels *Dishonored* (2012) et *Wolfenstein The New Order* (2014), deux jeux récompensés par de nombreux prix, plébiscités par la presse et le public notamment pour leur graphisme. Pluridisciplinaire, il illustre aussi des livres pour la jeunesse, avec le très remarqué *Le Yark* (Grasset, 2011), l'histoire d'un monstre dont l'estomac est si délicat qu'il ne tolère que l'ingestion d'enfants sages... Dans le cadre d'une production cinématographique, il séjourne à Jérusalem pendant deux ans. La fréquentation répétée du désert et des ruines va catalyser son attirance pour l'histoire des hommes et des dieux. De la nature et de son rythme, il fait apparaître d'étranges cités qui associent des phénomènes naturels et des réalités urbaines.

∞ 260 JULIEN DELVAL

Peinture - La Cité d'Uur, 2014.
Cette peinture représente la princesse Pélipa répudiée de la cité d'Uur, partant en exil avec son chargement de coraux.
Signé. Gouache sur papier
118 X 78 CM (46,46 X 30,71 IN.)

5 000 - 6 000 €



Né en 1972 à Paris, Julien Delval est un illustrateur spécialisé dans les domaines de l'imaginaire, plus spécifiquement en Fantasy et en science-fiction. Après des études aux Arts décoratifs, il travaille avec les éditions Multisim, sur l'univers du jeu de rôles *Agone*, *Nephilim* et *Guildes*. Il collabore ensuite avec l'éditeur de jeux de société Days of Wonder. Julien Delval a aussi créé de nombreuses couvertures de romans et d'ouvrages pour la jeunesse chez Mnémos, Pocket, Fleuve Noir, Bragelonne ou encore France Loisirs. En 2012, il fait une apparition dans la bande dessinée et publie en collaboration avec Jean-Paul Krassinsky le diptyque *Les Petits Soldats* aux éditions Vents d'Ouest. Il compte parmi ses influences Delacroix, Bruegel, Mucha ou encore NC Wyeth, Ian Mc Caigh et Angus Mc Bride. Il se consacre actuellement à la réalisation de peintures en vue d'une exposition à la Galerie Daniel Maghen.



261 MATHIEU LAUFFRAY

LONG JOHN SILVER, LADY VIVIAN HASTINGS (T.1),
Peinture fac-similé de la couverture. Signé. Huile sur toile
60 X 80 CM (23,6 X 31,5 IN.)

35 000 - 40 000 €



Lauffray s'affirme ici comme l'un des plus grands illustrateurs actuels, dans la lignée de dessinateurs américains du XIX[e] et du début du XX[e] siècle, Howard Pyle et NC Wyeth. Ce dessin possède une force d'évocation et un impact rares. Représenter un personnage de dos est un pari risqué pour une couverture, mais ce choix renforce ici l'ambiance inquiétante. Tout dans ce dessin amène à la grande aventure : la pluie, la mer, le logo saisissant... Le titre stylisé ancre la composition et amène un certain poids à la couverture. Cette peinture reprend la couverture originale, qui avait été réalisée sous forme digitale. Un certificat signé par l'auteur sera remis à l'acquéreur. *D. Maghen*

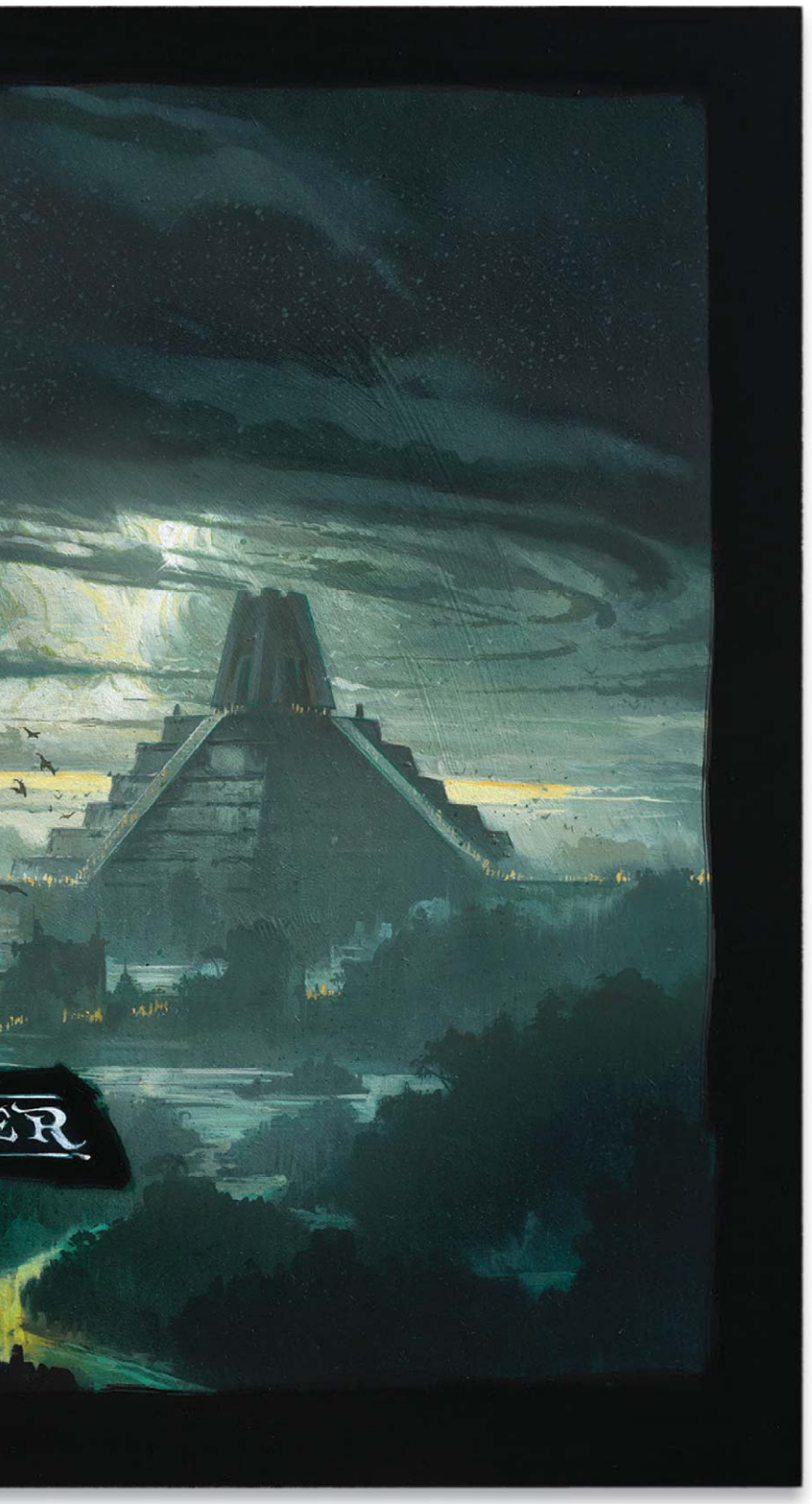
Long John Silver, c'est une histoire de pirates, de trésor, de quête impossible, d'affrontement entre cupidité et croyances. Au centre de cette histoire et du dessin, Lady Vivian Hastings. Autour d'elle se croisent le pirate Long John Silver et le sauvage Moxtechica. De l'Angleterre aux tréfonds de l'Amérique du Sud, des mers déchaînées aux jungles mortelles, tout se finira dans la cité titanesque et grandiose de Guyanacapac. Une question demeure : À quoi mènera la folie de ces hommes ? À un trésor, un sacrifice , à la mort ou à la vie ? Ce dessin est à lui seul un résumé de la série : ambiances sombres, détails extrêmes, éléments déchaînés et personnages inquiétants avec en figure de proue la sublime Lady Vivian Hastings. « *Avec cette image composite, je voulais autant définir une promesse de "genre", que de contenu et d'atmosphère. Les formes sont cernées et largement iconisées, suivant la tradition des affiches de film et des romans d'aventures, d'Amsel à Drew Struzan.* » L'histoire est finie mais la légende commence ! *A. Abisbor*



262 **MATHIEU LAUFFRAY**

LONG JOHN SILVER, BRUNO GRAFF 2015
Illustration réalisée pour le certificat signé accompagnant le coffret des 2 tirages de luxe. Signé. Acrylique sur bois
100 X 68 CM (39,4 X 26,8 IN.)

30 000 - 35 000 €



Matthieu LAUFFRAY

Mathieu Lauffray est l'un des illustrateurs les plus puissants de sa génération. Passionné de graphisme, il entre aux Arts Décoratifs et crée une bande dessinée pour sa thèse de fin d'étude (*Le Serment de l'ambre*, 1995). Il se tourne ensuite vers l'illustration, le design et les comics *Star Wars* adaptés par Olivier Vatine. En 1996 et 1997, il travaille sur des jeux vidéo pour Darkworks, puis avec Christophe Gans sur un projet d'adaptation en long métrage de *20 000 Lieues sous les mers* de Jules Verne, et enfin sur *Le Pacte des loups*. Les années 2000 marquent son retour à la bande dessinée avec Xavier Dorison sur *Prophet*. La même année, il conçoit avec Claire Wendling les illustrations et personnages du jeu vidéo *Alone in the Dark IV* (Darkworks). Il réalise en 2001 le dossier de pré-production du film *Vidocq*. En 2002, il est sollicité par Doug Headline pour concevoir certains dessins du film *Brocéliande*, puis par Pascal Laugier qui lui offre la direction artistique du film *Saint-Ange* (2004). La même année, il travaille sur un pilote de dessin animé pour *Siegfried* avec Alex Alice, et participe au film *10 000 BC* dirigé par Roland Emmerich. En 2006, il renouvelle l'univers graphique de *L'Île au trésor* de Stevenson avec *Long John Silver*. Il travaille aussi pour différents projets cinématographiques. Un grand nombre de ses travaux sont réunis dans différents artbooks dont le dernier, *Axis Mundi*, est paru chez Ankama en 2013.

Mathieu Lauffray is one of the most powerful illustrators of his generation. Passionate about design, he enrolled at Art déco and created a comic for his final thesis (*The Oath of amber*, 1995). He then turned to illustration and design, and provided covers for the *Star Wars* comics adapted by Olivier Vatine. In 1996 and 1997, he worked on video games for Darkworks, then on a feature film adaptation project of *20,000 Leagues Under the Sea* by Jules Verne with Christophe Gans and finally on *Brotherhood of the Wolf*. The 21st century marked his return to comics with Xavier Dorison on *Prophet*. The same year, with Claire Wendling, he designed the video game characters and illustrations for *Alone in the Dark IV* (Darkworks). 2001 saw him create the pre-production file for the film *Vidocq*. In 2002, he was asked by Doug Headline to design drawings for the film *Brocéliande* and then Pascal Laugier requested his services as artistic director of the film *Sant'Angelo* (2004). That same year, he worked on a cartoon pilot for *Siegfried* with Alex Alice, and was involved in the film *10,000 BC* directed by Roland Emmerich. In 2006, he returned to comics with *Treasure Island* by R.L. Stevenson with *Long John Silver*, while continuing to work on various film projects. His works for comics, games and films have been collected in different artbooks, the last of which, *Axis Mundi*, was published by Ankama in 2013.

263 MATHIEU LAUFFRAY

LONG JOHN SILVER, 2015
Illustration originale *Les Déesses*
Signé. Encre de chine sur papier
58,3 X 73,5 CM (22,95 X 28,94 IN.)

7 000 - 8 000 €





264 MATHIEU LAUFFRAY

LONG JOHN SILVER, GUYANACAPAC (T.4), DARGAUD 2013
Planche originale n°45, dont l'organisation des cases diffère du livre publié (une case en plus dans la publication). Est jointe la mise en couleur à la gouache sur papier
Signé. Encre de chine sur papier
42 X 55 CM (16,54 X 21,65 IN.)

4 000 - 5 000 €





265 MATHIEU LAUFFRAY

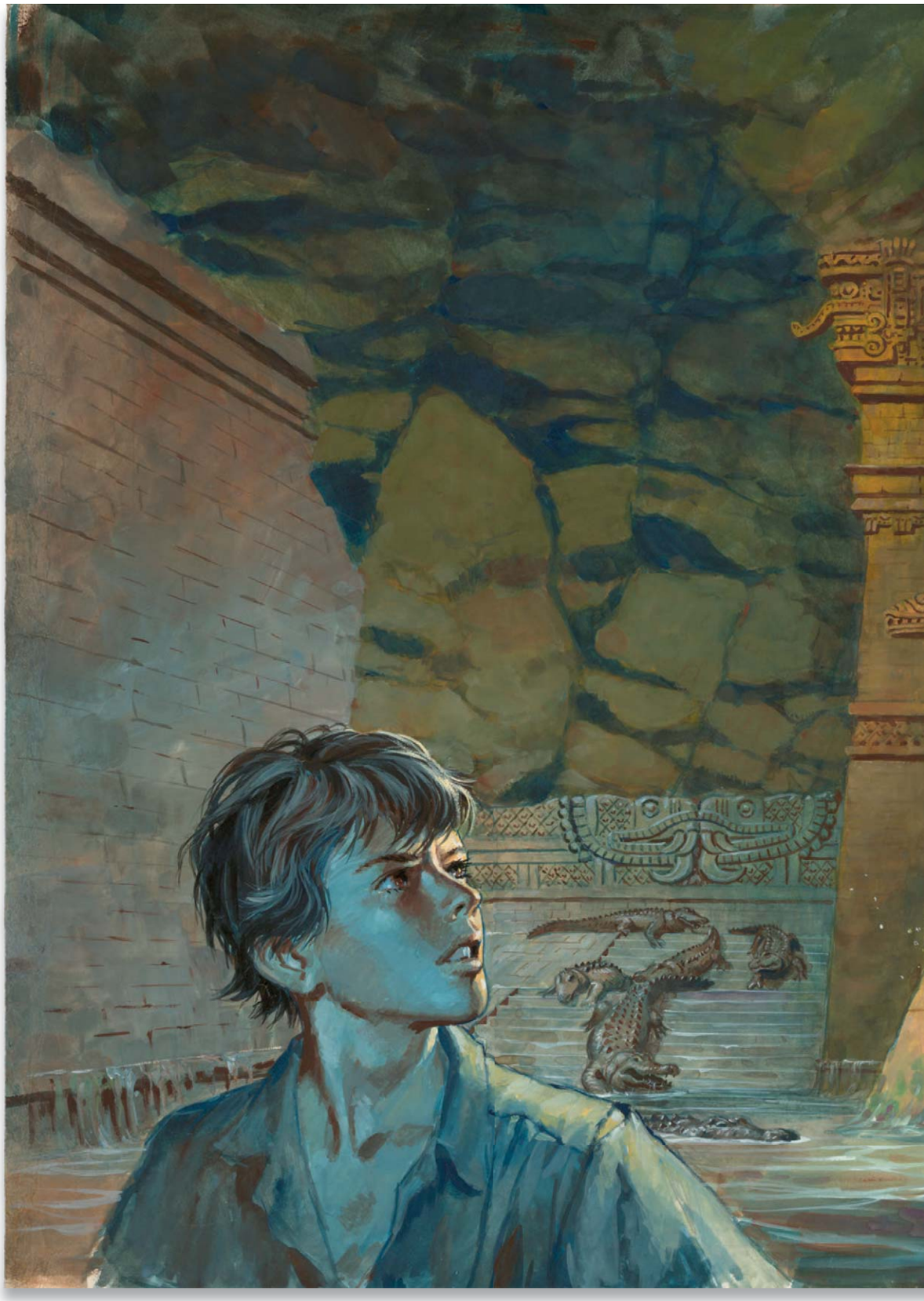
LONG JOHN SILVER, LADY VIVIAN HASTINGS (T.1), DARGAUD 2007
Planche originale n°11 . Une bulle collée dans la dernière case. Signé
Encre de chine sur papier
36,5 X 51 CM (14,37 X 20,08 IN.)

4 000 - 5 000 €

266 PIERRE JOUBERT

CHEFS-D'ŒUVRE (T.4)
GLÉNAT 1985
Illustration utilisée
en couverture et dos
de couverture. Signé
Gouache sur papier
69,6 X 50,1 CM (27,4 X 19,72 IN.)

6 000 - 7 000 €



De tous les illustrateurs réalistes français, Pierre Joubert (1910-2002) est certainement l'un de ceux dont l'impact sur un grand nombre d'illustrateurs franco-belges a été aussi constant et profond. Dès avant la guerre, influencé par le scoutisme qu'il découvre à l'âge de 15 ans, il devient illustrateur pour *Scout de France*. Il a 17 ans. Repéré par les éditions Alsatia, il est engagé pour illustrer les couvertures de la collection *Signe de Piste* (1938), fleuron de la littérature scoute. Son style idéalisé, vériste, exaltant les adolescents suscite des émules. Il y a la filière belge : Pierre Ickx, Mitacq ou René Follet, et ses nombreux disciples français, dont Patrice Pellerin ou Emmanuel Lepage. Bien qu'on lui doive près de 15 000 illustrations, ce sont évidemment les réalisations pour la collection *Signe de Piste*, pour les romans de *Bob Morane* d'Henri Vernes chez Marabout (1953) ou la collection *La Vie privée des hommes* chez Hachette (1977) qui restent les plus présentes dans les mémoires.

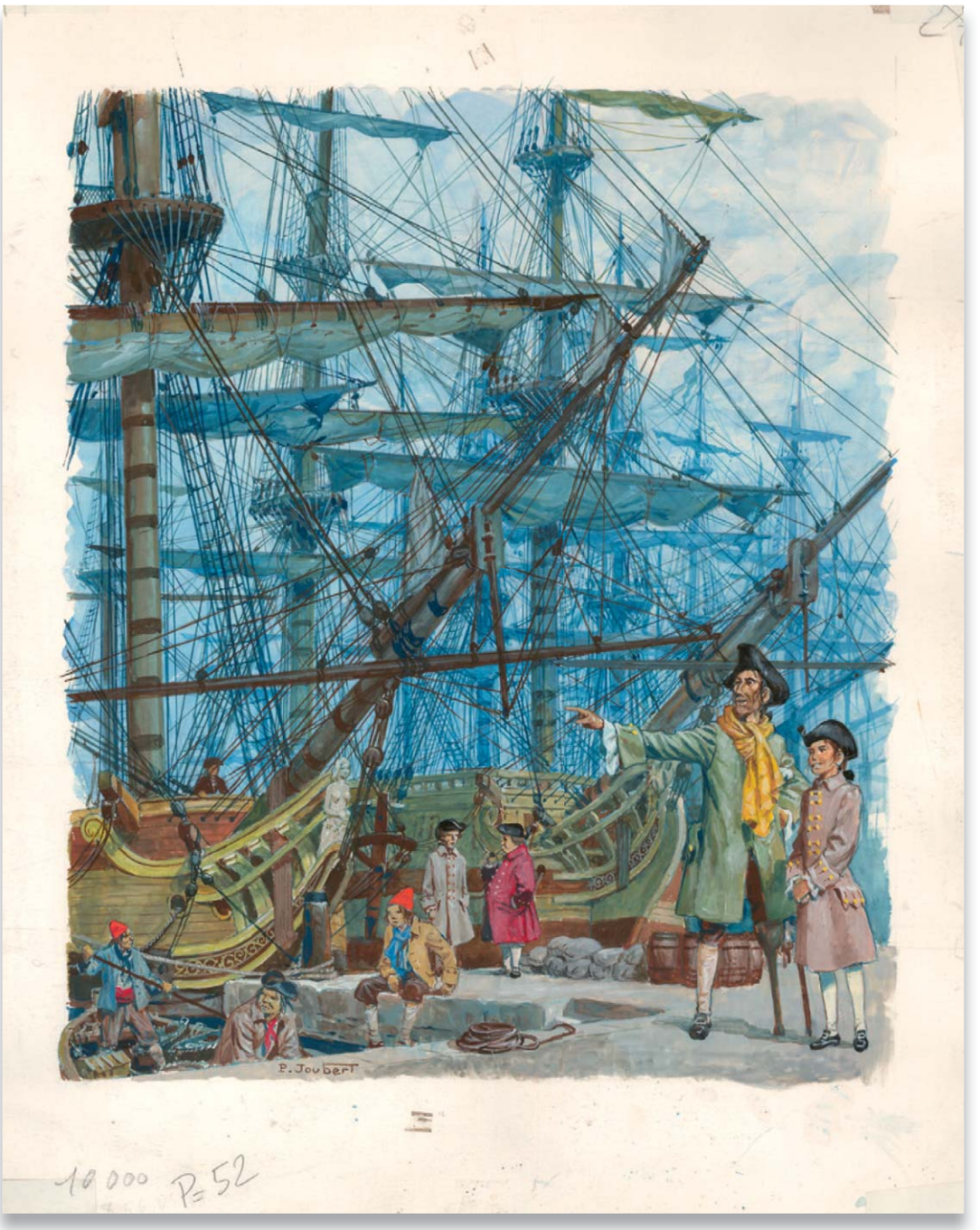


1985, après trois albums parus aux éditions Littaye, ce sont les éditions Glénat qui prennent la relève pour cet ultime tome des chefs d'œuvre. Ce beau livre de 90 pages aborde le scoutisme, l'histoire, l'Afrique, la science-fiction, l'illustration des Évangiles, la collection Marabout Junior et l'emblématique Bob Morane. Dessins au trait, gouache, lavis, crayon, aquarelle… tout y passe et montre la dextérité de leur illustrateur. Comment illustrer la jaquette d'un tel ouvrage ? Joubert choisit de réaliser une illustration à la gouache avec en élément central ce qui identifie son œuvre : la magnificence de l'adolescence. Le résultat ? Six magnifiques jeunes adultes aux visages très reconnaissables dans une situation à la *Bob Morane* : un temple qui semble précolombien avec en arrière-plan d'inquiétants crocodiles. L'attitude de ces jeunes montre leur détermination et leur appétit de liberté. Nous ne sommes pas loin de l'esprit de la *Bande des Ayacks* que Joubert croquait à l'orée de sa carrière. *J.-F. Vivier*

267 PIERRE JOUBERT

Illustration originale de *L'Île au Trésor*,
Fleurus 1992. Signé. Gouache sur papier
39,3 X 46,6 CM (15,47 X 18,35 IN.)

4 000 - 5 000 €



Illustrer *L'Ile au trésor*, un vieux rêve de gosse ! Il aura fallu à Pierre Joubert atteindre plus de 80 ans pour le réaliser. Ce sera le dernier chef-d'œuvre d'une carrière longue de plus de 60 ans et riche de milliers de dessins. Des problèmes oculaires l'empêcheront par la suite de se lancer dans d'autres projets aussi conséquents. L'illustration présentée ici met en valeur l'un des talents particuliers de Joubert, la représentation de la marine à voile. Quelques années auparavant, il lui avait été proposé de recevoir le titre envié de peintre de la marine. Avec son humilité habituelle, il l'avait refusé, préférant aux honneurs, la liberté de pouvoir encore répondre à ceux, nombreux, qui le sollicitaient sur divers sujets. Cette illustration, sans doute la plus belle qu'il réalisa pour ce livre, servit à la promotion de l'album. Elle prouve la dextérité de Joubert dans la composition. Toute embrouillée quelle fut par les cordes et les haubans représentés à foison, elle est d'une lisibilité parfaite. Le regard est immédiatement amené sur l'essentiel avant de pouvoir se perdre dans les détails. C'est la première fois qu'une illustration de ce livre mythique est proposée à la vente. *J.-F. Vivier*

268 EMMANUEL LEPAGE

MUCHACHO, TOME 1 (T.1), DUPUIS
Planche originale n°49. Remarquable page muette jouant subtilement sur les lumières et les ombres, les couleurs chaudes et les couleurs froides, pour décrire la sidération du peintre séduit par son modèle. Signé. Aquarelle sur papier
33,4 X 47,8 CM (13,15 X 18,82 IN.)

4 000 - 5 000 €



∞ 269 EMMANUEL LEPAGE

LA TERRE SANS MAL, CANAL BD 2000
Illustration originale utilisée pour la sérigraphie insérée dans le tirage de tête. Belle scène de chasse issue de *La Terre sans mal* où l'on retrouve chez Lepage son sens unique de l'authenticité mêlé à un érotisme qui n'a rien de tapageur.
Signé. Aquarelle et encre de chine sur papier
44,4 X 25 CM (17,48 X 9,84 IN.)

5 000 - 6 000 €

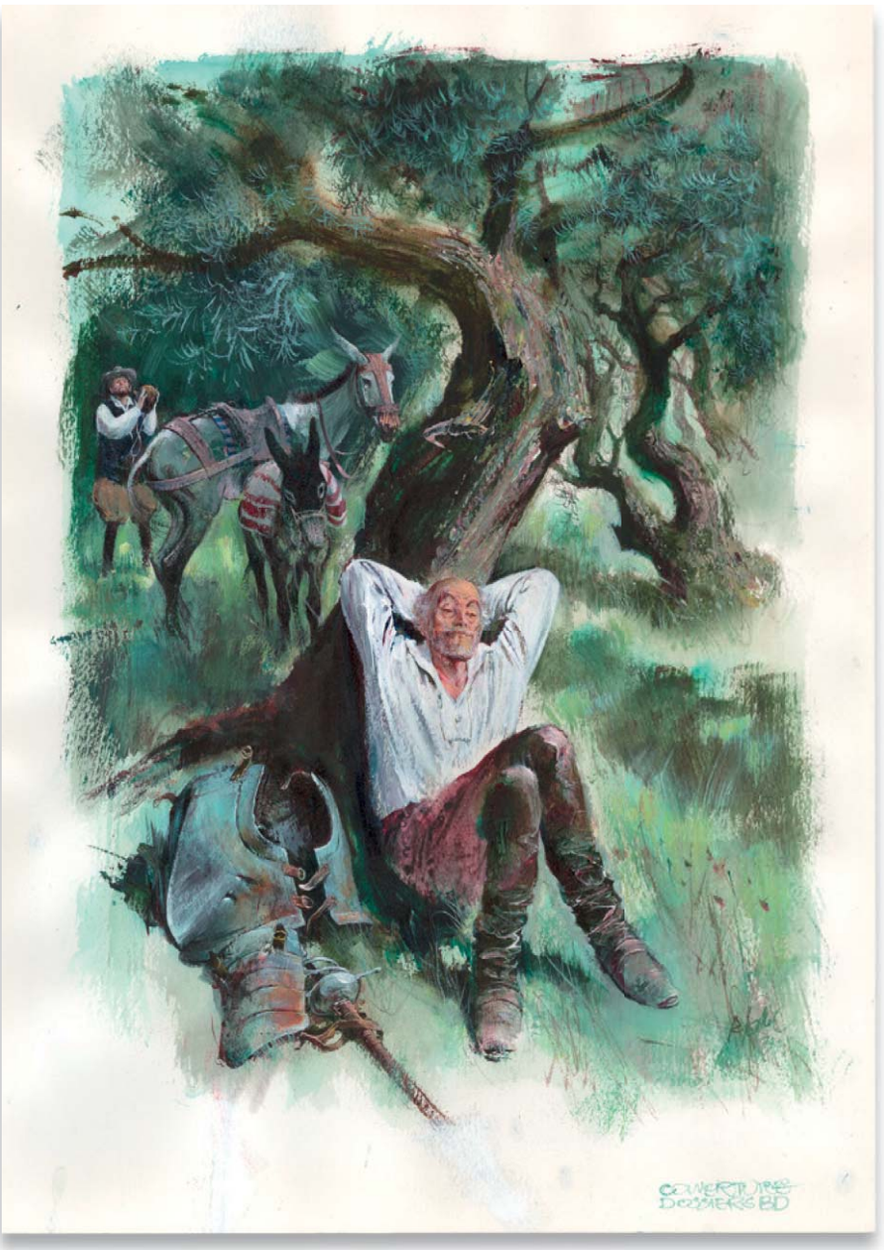


Né en 1966 à Saint-Brieuc, Emmanuel Lepage fait à l'âge de treize ans une rencontre déterminante, celle de Fournier, alors dessinateur attitré de *Spirou et Fantasio* qui lui enseigne les rudiments du métier. C'est donc dès 1983 qu'il publie dans *Ouest France* ses premiers dessins, suivis en 1984 de son premier album *La Fin du monde aura-t-elle lieu ?* Sa première véritable série, *Les aventures de Kelvinn* paraît en 1986, après quoi il participe au lancement du fanzine *Volapük*, tout en dessinant dans *Circus* et *Tintin Reporter*. En 1991 il crée *Névé* avec Dieter chez Glénat, une collaboration fructueuse de cinq albums, suivis de *La Terre sans mal* (avec Anne Sibran) et, en 2003, *Muchacho* (Dupuis), couronné du Prix de la meilleure bande dessinée adaptable au Forum Cinéma et Littérature de Monaco. Suivent deux volumes enjoués de *Oh, Les Filles!* chez Futuropolis (2008) et surtout ses BD-reportages publiées chez Futuropolis : *Voyage aux îles de la Désolation* (2011), *Un Printemps à Tchernobyl* (2012) et *La Lune est blanche* (avec son frère François, 2014) où il fait la démonstration de la puissance évocatrice de son trait et de ses aquarelles.

270 **RENÉ FOLLET**

Illustration originale utilisée
en couverture du magazine *dBD*
représentant Don Quichotte et Sancho
Signé. Acrylique sur papier
38 X 53,5 CM (14,96 X 21,06 IN.)

2 500 - 3 500 €

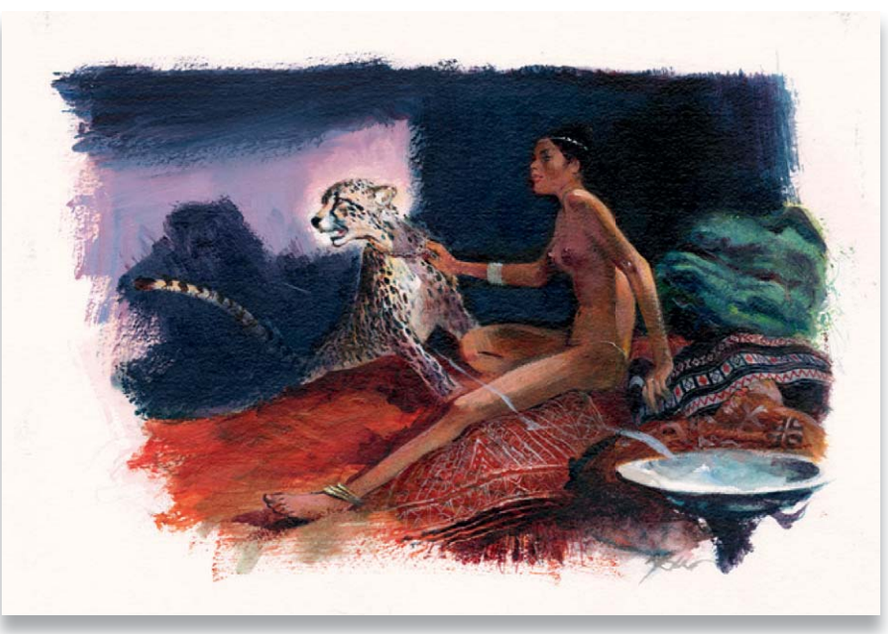




271 **RENÉ FOLLET**

Illustration originale. Signé
Acrylique sur papier
47,7 X 36 CM (18,78 X 14,17 IN.)

2 000 - 3 000 €





272 RENÉ FOLLET

IKAR
Le Repas de Crêpes, 2008. Dans la lignée vériste d'un Pierre Joubert, René Follet (1931) passe la filière des publications scoutes avant de réaliser des crayonnés préparatoires pour Mitacq ou William Vance. Il développe peu à peu un dessin dont la picturalité s'imprime aussi bien dans l'encrage que dans ses splendides gouaches. Il a toujours alterné entre l'illustration et la bande dessinée où on lui doit aussi bien *SOS Bagarreurs* (avec Tillieux), *Steve Severin, Jean Valhardi, Yvan Zourine* (avec Jacques Stoquart), *Les Zingari* (avec Yvan Delporte), que *Terreur* (avec André-Paul Duchâteau)
Signé. Acrylique sur papier
56 X 40,5 CM (22,05 X 15,94 IN.)

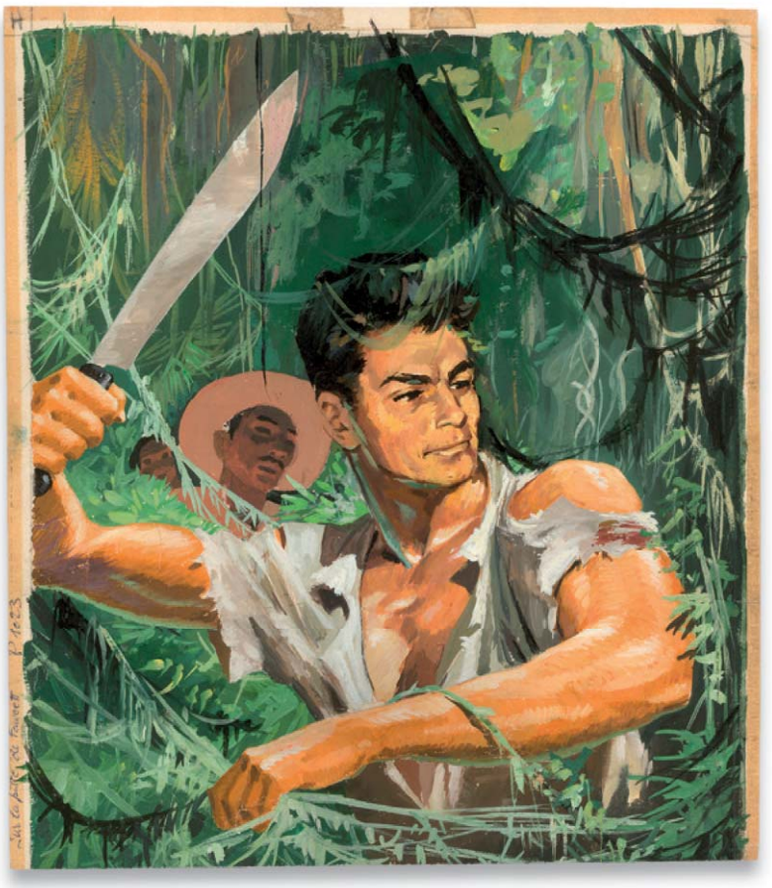
2 000 - 2 500 €



273 RENÉ FOLLET

BOB MORANE, LEFRANCQ 2002
Couverture originale du roman *La Cité des Rêves* à l'occasion de la réédition. Roman écrit par Henri Vernes. Signé. Acrylique sur papier
27,9 X 38,1 CM (10,98 X 15 IN.)

1 500 - 2 000 €



274 LIEVENS

BOB MORANE,
GÉRARD-MARABOUT JUNIOR 1963
Couverture originale du roman *Sur la piste de Fawcett*, réédition de 1963. Par rapport à la première version de cette couverture illustrée par Joubert, le Visage de Bob Morane a les traits de Claude Titre, l'acteur qui jouait le rôle du héros dans la série télé à l'époque ; Lievens a peint directement sur le dessin original de Joubert, comme il le fit sur de nombreuses couvertures plus anciennes, pour les mettre au goût du jour... Simultanément, Joubert s'inspirait lui aussi de l'acteur sur les nouvelles couvertures qu'il créait...
Gouache sur papier
25 X 28,4 CM (9,84 X 11,18 IN.)

1 000 - 1 500 €



∞ 275 WILLIAM VANCE

BOB MORANE,
LES POUPÉES DE L'OMBRE JAUNE (T.11), DARGAUD 1970
Planche originale n°44, prépubliée dans *Pilote* 565, du 3 septembre 1970 en page 59. Encre de chine sur papier
35,2 X 46,6 CM (13,86 X 18,35 IN.)

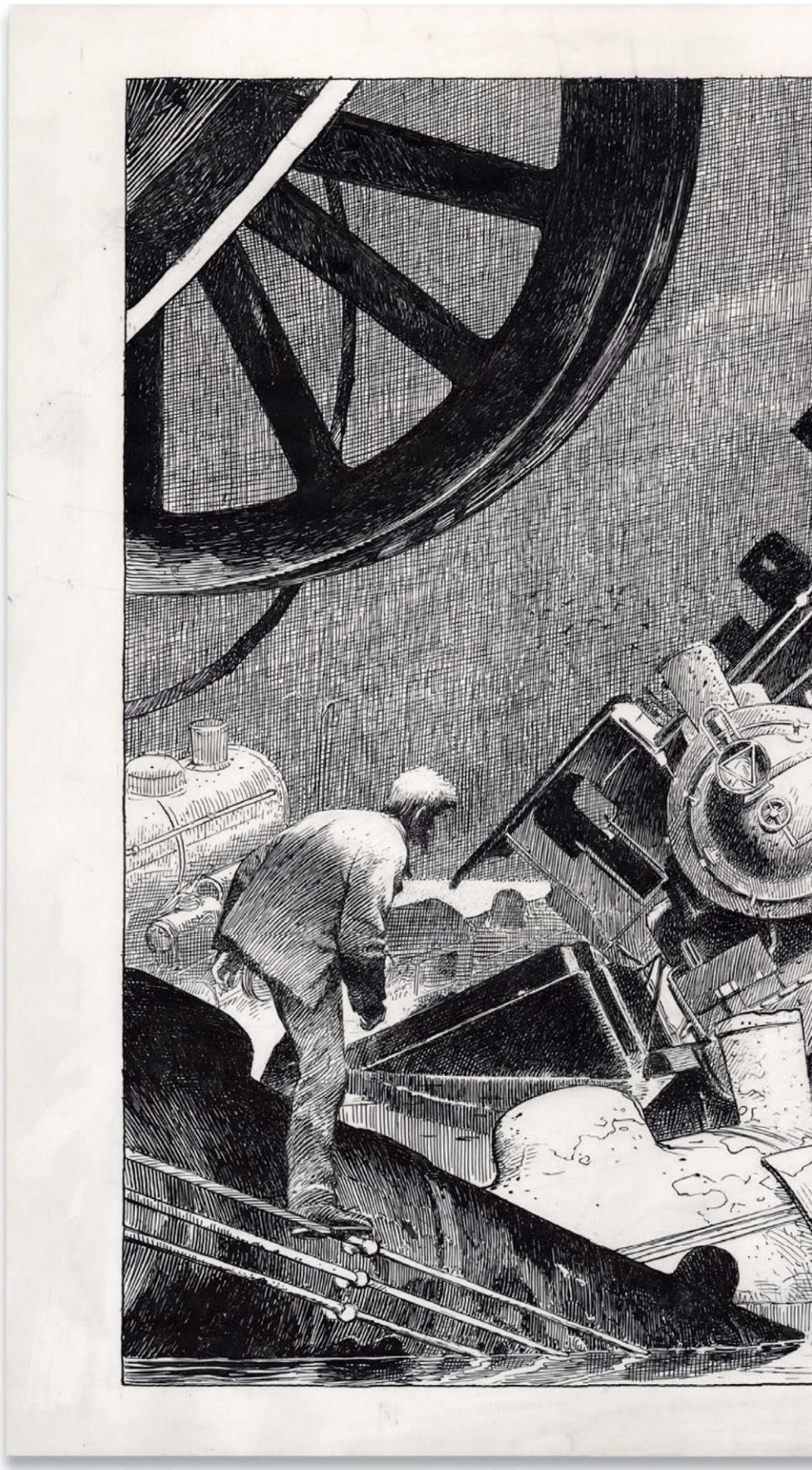
1 500 - 2 000 €

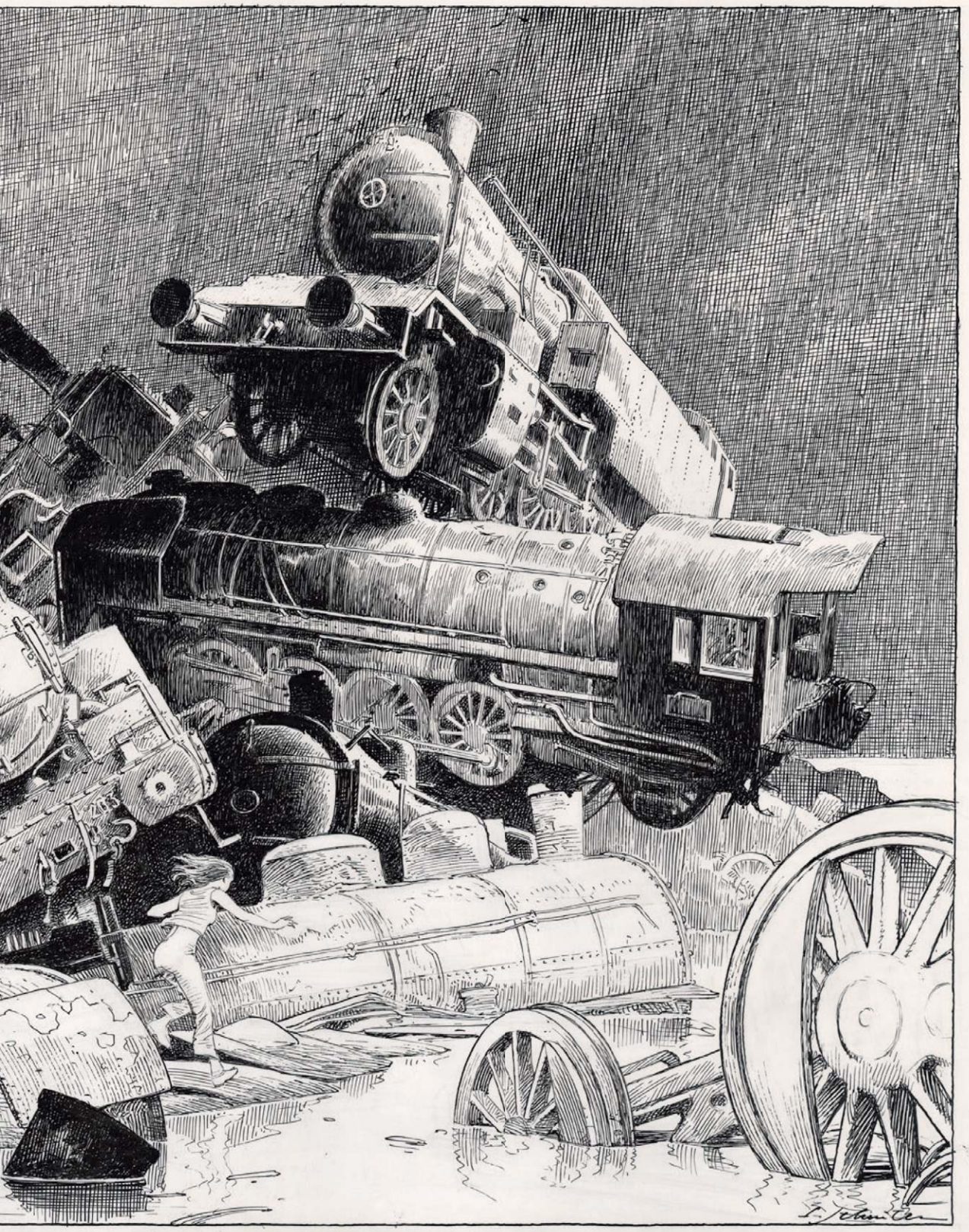
∞ 276 FRANÇOIS SCHUITEN

LES IMAGERIES D'ÉPINAL
Illustration originale intitulée
Le Cimetière des Locomotives
réalisée en 2013. Signé
Encre de chine sur papier
70 X 50 CM (27,56 X 19,69 IN.)

20 000 - 25 000 €

D'abord, on voit cette masse imposante de locomotives enchevêtrées, puis une frêle jeune fille poursuivie. On comprend tout de suite que cette jungle de ferraille est en réalité un sanctuaire protecteur. Cette image, faite en marge de *La Douce* pour les imageries Pellerin à Épinal, est une séquence inédite de l'album : « *J'avais envie de développer des images que je n'ai pas pu intégrer à mon livre,* dit Schuiten. *Des images qui ne trouvent pas forcément leur place, rejetées par la dramaturgie ou le récit. J'avais ainsi pas mal d'images autour de la Douce.* » La technique de dessin, tout au trait de plume, évoque les gravures de la fin du XIX^{e} siècle : Léon Benett, Édouard Riou ou Georges Roux, les illustrateurs de Jules Verne que Schuiten avait rejoint en illustrant le roman posthume de l'écrivain *Paris au XX^{e} siècle*.





277 **FRANÇOIS SCHUITEN**

LES CITÉS OBSCURES
LA FRONTIÈRE INVISIBLE T.1, CASTERMAN 2002
Planche originale n°1, tête du chapitre 1. Signé
Encre de chine et mine de plomb sur papier
45 X 60,5 CM (17,72 X 23,82 IN.)

10 000 - 12 000 €



278 FRANÇOIS SCHUITEN

12 LA DOUCE, CASTERMAN, 2012
Planche originale n°68. Retouches à la gouache blanche. Encre de chine et mine de plomb sur papier
44,4 X 60,6 CM (17,48 X 23,86 IN.)

6 000 - 8 000 €





279 FRANÇOIS SCHUITEN

LES CITÉS OBSCURES
LA FRONTIÈRE INVISIBLE T.2
CASTERMAN 2004
Planche originale n°19. Encre de chine et mine de plomb sur papier
45,3 X 60,6 CM (17,83 X 23,86 IN.)

5 000 - 6 000 €


2050
231·D·605
METRO

280 **DIDIER GRAFFET**

Peinture intitulée *Paris St Lazare*, 2014
Signé. Acrylique sur médium
193 X 123 CM (76 X 48,4 IN.)

40 000 - 50 000 €



Didier GRAFFET

Né le 9 avril 1970, Didier Graffet est un illustrateur et peintre français, référence sur l'œuvre de Jules Verne et détenteur de nombreuses distinctions telles que le prix Art&Fact et Visions du Futur. Après des études à l'Ecole Emile Cohl à Lyon, il fait ses débuts en tant qu'illustrateur indépendant en 1994, d'abord dans l'univers des jeux de rôles avant de se diriger vers des couvertures dans le domaine de la Fantasy. On compte, entre autres, *Légende*, *Waylander* de David Gemmel ou *Orcs* de Stan Nicholls, publiés chez Bragelonne. Il illustre en 2001 le roman de Jules Verne, *20 000 Lieues sous les Mers* aux éditions Gründ, ce qui lui vaudra de remporter le Grand Prix de l'Imaginaire ainsi qu'un Jules Verne Award. Suite à la parution de *L'Île Mystérieuse*, il rejoint l'équipe du studio Jules Verne Aventures. Il réalise pour eux plusieurs affiches pour leurs festivals à Paris et Los Angeles et travaille sur un film actuellement en pré-production sur le thème de l'exploration martienne. En 2006, il travaille sur le texte intégral de l'épopée des *Chevaliers de la Table Ronde* aux éditions Gründ, puis sur le roman graphique scénarisé par Nicolas Jarry, *L'Anneau des Nibelungen* chez Soleil, ainsi que sur la série *La Compagnie Noire* de Glen Cook. En 2010, il réalise une couverture pour Ballantine Books *Les Enfants de Hurin* et *Le Hobbit de J.R.R Tolkien* sous la direction de Alan Lynch.
Ses œuvres ont été exposées en Suisse à la Maison d'Ailleurs et lors du festival Les Utopiales à Nantes. Sa carrière prend un tournant avec son exposition au Musée des Arts et Métiers à Paris en 2013 lors de La Nuit des Musées, en partenariat avec la galerie Maghen. Il se consacre aujourd'hui à la peinture en développant des thématiques liées au *Steampunk* et à la *Fantasy*.

Born on April 9, 1970, Didier Graffet is a French illustrator and painter, a reference on the work of Jules Verne and holder of numerous awards such as the Art & Fact prize and Visions du Futur. After studying at the Ecole Emile Cohl in Lyon, he made his debut as a freelance illustrator in 1994, first in the role-playing universe for Casus Belli and Chimères before turning to cover design in the fantasy field. These include, among others, *Légende* and *Waylander* both by David Gemmel and *Orcs* by Stan Nicholls, published by Bragelonne. In 2001 he illustrated the Jules Verne novel *20,000 Leagues Under the Sea* for Gründ editions, which won him the Grand Prix de l'Imaginaire and a Jules Verne Award. Following the publication of *The Mysterious Island* he joined the team of the Jules Verne Adventures studio. He designed several posters for their festivals in Paris and Los Angeles, and is now working on a film in pre-production on the exploration of Mars. In 2006, he worked on the full text of the epic *Knights of the Round Table* for Gründ editions and also on *The Ring of the Nibelungs*, a graphic novel written by Nicolas Jarry, for Soleil, as well as the series of novels *Black Company* by Glen Cook. In 2010, he made a cover for Ballantine Books *The Children of Hurin* and *The Hobbit* by JRR Tolkien, under the direction of Alan Lynch. Examples of his works including original drawings and paintings have been exhibited at the Maison d'Ailleurs in Switzerland and in France, at the Daniel Maghen Gallery. He now devotes more and more time to painting, developing themes related to Steampunk and Fantasy.



281 DIDIER GRAFFET

La Tour, 2014. Signé. Acrylique sur médium
100 X 144 CM (39,4 X 56,7 IN.)

20 000 - 25 000 €



Sur cette gigantesque peinture, Didier Graffet met en scène un Paris hors du temps qui lui permet de revisiter le mythe de la construction de la Tour Eiffel. L'auteur nous décrit son œuvre comme l'aurait fait un journaliste de cet univers parallèle : « *Nous sommes en 1888, en fin de journée, les fondations et la structure de base sont posées. Les dirigeables continuent d'acheminer les barres d'acier et les poutrelles afin de terminer la construction à temps pour l'exposition universelle de 1889. À travers cette vision fantastique, l'homme entre de plain-pied dans l'ère mécanique et industrielle.* » Une harmonie singulière s'installe entre la nature – représentée ici par l'eau de la Seine, le ciel parisien et les nuages – et la technologie.

Jean-Marc ROCHETTE

(1956, Baden-Baden)

Jean-Marc Rochette est à la fois peintre, illustrateur et auteur de bande dessinée. Il commence sa carrière au cours des années 70 dans *Actuel* et *L'Écho des Savanes* et crée avec Martin Veyron le personnage absurde et provocateur d'*Edmond le Cochon* (Les Editions du Fromage, 1979). Il succède ensuite au dessinateur Alexis pour la série désormais culte *Le Transperceneige*, écrite par Jacques Lob, dans *(À Suivre)*, où il publie également *Claudius Vigne,* dont il écrit lui-même le scénario. Il se tourne vers la littérature jeunesse et collabore notamment au journal *Okapi*, avant de reprendre *Le Transperceneige* en 1999, tout en lançant parallèlement une nouvelle série *L'Or de l'esprit* avec Benjamin Legrand, avec qui il avait déjà réalisé *Requiem blanc* en 1987. En 2003, il crée avec Pétillon, la série humoristique *Louis et Dico* dans *L'Écho des Savanes*, une histoire proche de son *Napoléon et Bonaparte*, qui avait reçu le prix de l'humour au Festival d'Angoulême en 2001. En parallèle, Rochette poursuit un travail de peintre et d'illustrateur sur le *Candide* de Voltaire (2002) et *L'Odyssée* d'Homère (2006), travaux qui montrent son évolution progressive vers l'abstraction. En 2013, *Le Transperceneige* est adapté au cinéma par le réalisateur Bong Joon-Ho, un succès qui enregistre 10 millions d'entrées rien qu'en Corée du Sud et totalise plus de 86 millions de dollars de recettes dans le monde.

Jean-Marc Rochette is a painter, illustrator and cartoonist. He began his career in the 70s with *Actuel* and *L'Echo des Savanes* and with Martin Veyron created the absurd and provocative character of *Edmond le Cochon* (Les Editions du Fromage, 1979). He then succeeded the cartoonist Alexis for the now cult series *Snowpiercer*, written by Jacques Lob, in *(À Suivre)*, where he also published Claudius Vigne, which he himself wrote. He turned to children's literature and notably collaborated with the magazine *Okapi*, before resuming *Snowpiercer* in 1999, while at the same time launching a new series *L'Or de l'esprit* with Benjamin Legrand, with whom he had already collaborated for *Requiem blanc* in 1987. In 2003, with René Pétillon he created the comedy series *Louis and Dico* in *L'Echo des Savanes*, a story close to his *Napoléon and Bonaparte*, which received the Angoulême Humor Award at the International Comics Festival in 2001. Meanwhile, Rochette continues as a painter and illustrator working on versions of Voltaire's Candide (2002) and Homer's The Odyssey (2006), works that show his gradual development towards abstraction. In 2013, Snowpiercer was adapted for cinema by Korean director Bong Joon-Ho, a success which sold 10 million tickets in South Korea alone and made a total of 86 million dollars in worldwide revenue.

282 JEAN-MARC ROCHETTE

LE TRANSPERCENEIGE, 2014
Peinture préparatoire de la fresque réalisée en 2015 pour le musée Géo-Charles de la ville d'Échirolles. Signé. Acrylique sur papier
134,5 X 78 CM (53 X 30,7 IN.)

5 000 - 7 000 €





Bien que liée au *Transperceneige*, cette illustration a été conçue pour un musée d'art contemporain. Elle est caractéristique du style actuel de l'artiste.

283 JEAN-MARC ROCHETTE

LE TRANSPERCENEIGE (T.1), CASTERMAN 1984
Planche originale n°13 d'ouverture de chapitre, prépubliée dans *(À Suivre)* 58, de novembre 1982. Retouches à la gouache blanche, cases 2 et 3 collées. Il y a seulement neuf pages d'ouverture de chapitre dans l'album. Signé. Encre de chine et mine de plomb sur papier
32,2 X 42,9 CM (12,68 X 16,89 IN.)

4 000 - 6 000 €





284 JEAN-MARC ROCHETTE

LE TRANSPERCENEIGE (T.1), CASTERMAN 1984
Planche originale n°36, prépubliée dans *(À Suivre)* 59, de décembre 1982. Retouches à la gouache blanche, cases 4 et 5 collées. Signé. Encre de chine, mine de plomb et crayon de couleur sur papier
31,9 X 44 CM (12,56 X 17,32 IN.)

3 000 - 4 000 €

285 AGATA KAWA

Écrin art total : *La Beauté*, d'après le poème de Charles Baudelaire, édité en 1857 dans le recueil *Les Fleurs du Mal*. Œuvre centrale à l'aquarelle et feuilles d'or, enchâssée dans ébénisterie en bois Sapelli acajou et vitraux d'art, pierres Améthystes, travail à la feuille d'or et au laiton. Réalisation ébénisterie : Jérôme Bérugeau. Réalisation vitraux : Emmanuelle Andrieux-Lefèvre (La maison du vitrail, Paris). Signé. Aquarelle et feuille d'or sur Chêne, feuille d'or et laiton

85 X 164,5 CM (33,46 X 64,76 IN.)

10 000 - 12 000 €



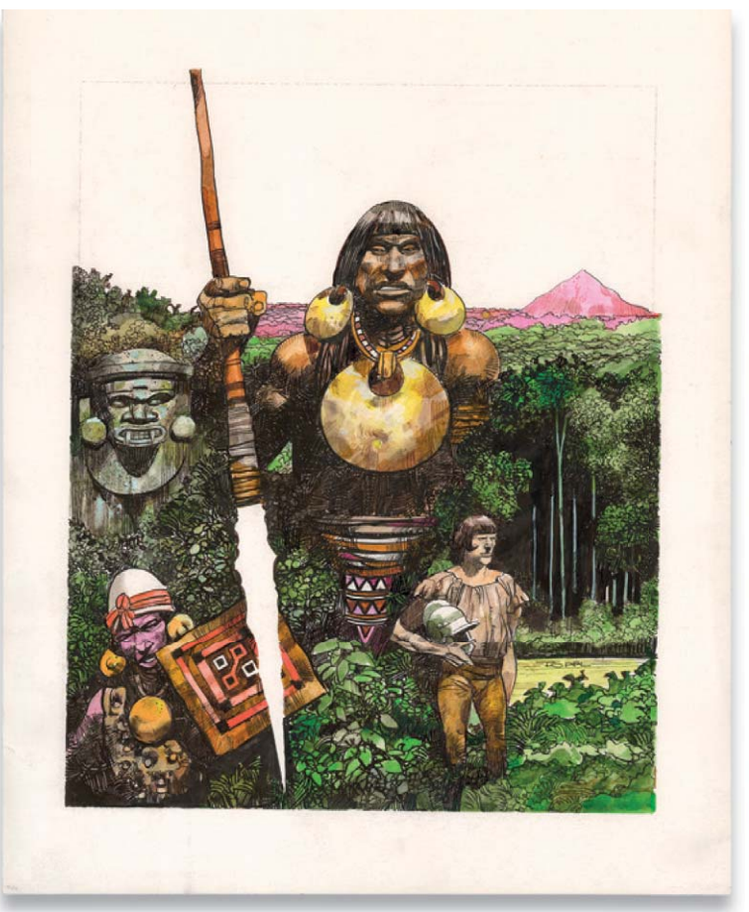


286 **THIERRY ROBIN**

ROUGE DE CHINE
Illustration originale inédite,
réalisée en 2015. Signé
Aquarelle, encre de couleur,
lavis et crayon sur papier
109,5 X 74,7 CM (43,11 X 29,41 IN.)

3 000 - 4 000 €

Né en 1958, Thierry Robin a une production rare et de qualité. Il est capable d'aborder tous les registres graphiques, du trait à la couleur directe. Dans ses albums, son dessin oscille entre le réalisme le plus documenté et un schématisme qui se concentre sur l'idée à exprimer. Mais avant tout, comme il en donne l'exemple ici, c'est l'esthétique – le dessin – qui, de l'Art Nouveau et à l'Expressionisme allemand ou au Réalisme soviétique, rend le mieux l'esprit d'une civilisation.



∞ 287 **SERGIO TOPPI**

LA LÉGENDE DE POTOSI, MOSQUITO 2003
Couverture originale. Signé.
Sergio Toppi (1932-2012) est l'un de
ces auteurs dont l'Italie a le secret :
son dessin puissant et élégant, se déploie
avec la même vigueur à la gouache,
à l'aquarelle et en noir et blanc où
il se révèle être un maître, à l'égal d'un
Hugo Pratt ou d'un Guido Crepax.
Encre de chine et encre de couleur sur papier
36,4 X 48 CM (14,33 X 18,9 IN.)

3 000 - 4 000 €

288 **ROMULO ROYO**

Peinture intitulée *Goddesses of Nibiru*,
réalisée en 2014. Signé. Huile, acrylique et encre
sur toile marouflée sur résine métacrylate
153 X 123 CM (60,24 X 48,43 IN.)

8 000 - 11 000 €



Provenant de sa série *Les Déesses de Nibiru*, Romulo Royo nous présente ici de belles guerrières aux traits fins et incroyablement purs. Elles s'apprêtent à se battre contre des démons, ou des dieux... Travaillant à la frontière entre mythe et réalité, l'artiste aime à représenter ensemble les notions de force et de délicatesse dans des personnages féminins. Il transpose parfaitement le caractère actuel de la *Fantasy* dans le monde de la peinture.

Luis ROYO

(1954, Olalla)

C'est l'histoire d'un petit garçon qui vivait dans l'univers gris d'une barre d'immeuble mais qui possédait un trésor : une fenêtre qui surplombait la ville. Elle lui permettait de s'évader jour et nuit, d'imaginer un monde derrière chaque fenêtre qui peuplait l'horizon. Il fit ensuite la rencontre d'un professeur qui, plutôt que d'ennuyer ses élèves avec une matière indigeste, préférait leur donner des crayons et du papier pour les inviter à dessiner. Depuis, le jeune garçon aborde chaque page blanche comme une fenêtre qu'il ouvre sur des personnages et des univers extraordinaires… Originaire de la communauté autonome d'Aragon, sa famille déménage à Saragosse, ville où Luis Royo étudie le design, la peinture et l'architecture d'intérieur. Dès 1972, il expose en galerie et dans divers salons. À partir de 1978, il publie des bandes dessinées et multiplie les illustrations dans la lignée de Frank Frazetta, Boris Vallejo ou de Don Lawrence. Il commence à publier dans les grands magazines de la Movida : *Cimoc* (Norma editorial), *Rambla* ou encore le mythique *El Vibora* (La Cupula). Rafaël Martinez et son agence Norma à Barcelone le prennent en main et le voici bientôt publié dans *Heavy Metal* ainsi qu'en couverture de *Penthouse*… Il travaille pour les plus grands éditeurs de bande dessinée américains, DC Comics et Marvel. Royo y déploie un univers de femmes fatales, de planètes fantastiques, de monstres terrifiants… En 1992, il publie son premier recueil *Women*, suivi de *Malefic* (1994), puis *Secrets*, *III Millennium*, *Dreams*, *Evolution*, *Visions* ainsi que les séries *Prohibited Book* et *Conceptions*. Beaucoup de ces dessins ont aussi été édités sous la forme de cartes postales, de posters, de T-shirts, de pochettes de disque, de jeux vidéo, de couvertures de romans, de portfolios et même de sculptures 3D. Grâce à des personnages de plus en plus habités et un symbolisme subtil, il est aujourd'hui l'un des illustrateurs les plus appréciés au monde.

This is the story of a little boy who while living in the grey world of a tower block nonetheless owned a treasure, a window overlooked the city. A means to escape reality, through which, day or night, he could imagine the worlds behind each window that populated his horizon. Then he met a guardian angel, a teacher who, rather than boring his students preferred to give them crayons and paper, and asked them to draw. From that moment, the young boy saw each blank page as yet another window opening on to extraordinary characters and worlds… A native of the autonomous Aragon region, his family moved to Zaragoza, the city where Luis Royo studied design, painting and interior design. In 1972, he exhibited in galleries and various shows. In 1978 he published comics and made more and more illustrations in the tradition of Frank Frazetta, Boris Vallejo and Don Lawrence. He began to publish in the major magazines of Movida: *Cimoc* (Norma Editorial) Rambla and the mythical *El Vibora* (La Cupula). Rafael Martinez and his Norma agency in Barcelona took him in hand and soon he was publishing in *Heavy Metal* as well as on the cover of *Penthouse*… He has worked for the greatest American comic publishers, DC Comics and Marvel. Royo portrays a world of femme fatales, fantastic planets, terrifying monsters… In 1992 he published his first collection *Women* followed by *Malefic* (1994), then by *Secrets*, *III Millennium*, *Dreams*, *Evolution*, *Visions* as well as the series *Prohibited Book* and *Conceptions*. Many of these drawings were also published in the form of postcards, posters, t-shirts, album covers, video game covers, novels covers, portfolios and even 3D sculptures. As a result of his well-developed characters and subtle symbolism, Luis Royo is now one of the most popular illustrators in the world.

289 **LUIS ROYO**

MALEFIC TIME, 110 KATANAS (T.2), MILADY 2014
Peinture intitulée *Luz-Tokio 4*, planche n° 85, réalisée en 2013
Cette œuvre, avec des personnages féminins sensuels et puissants, est typique de Luis Royo. Acrylique et huile sur papier
50 X 70 CM (19,69 X 27,56 IN.)

10 000 - 14 000 €



290 LUIS ET ROMULO ROYO

DEAD MOON, MILADY 2009
Peinture intitulée *Night and Moon*, planche n°5, réalisée en 2008 Signé. Acrylique et huile sur toile
160 X 180 CM (63 X 71 IN.)

12 000 - 16 000 €



La collaboration avec son fils Romulo marque une évolution dans l'art de Luis Royo. Ses images sont plus douces et il utilise maintenant des gammes monochromes. Ensemble, leur savoir-faire permet un résultat à la fois magistral et harmonieux, où les deux styles entrent en symbiose. Luna est l'incarnation de la lune : née froide et morte, elle ne pourra prendre vie qu'avec l'aide d'une sorcière.

291 LUIS ET ROMULO ROYO

MALEFIC TIME, APOCALYPSE (T.1), MILADY 2012
Peinture intitulée *Cemento y óxido*, planche n°22, réalisée en 2010. Signé. Huile et encre sur toile
141 X 174 CM (55,51 X 68,5 IN.)

12 000 - 16 000 €

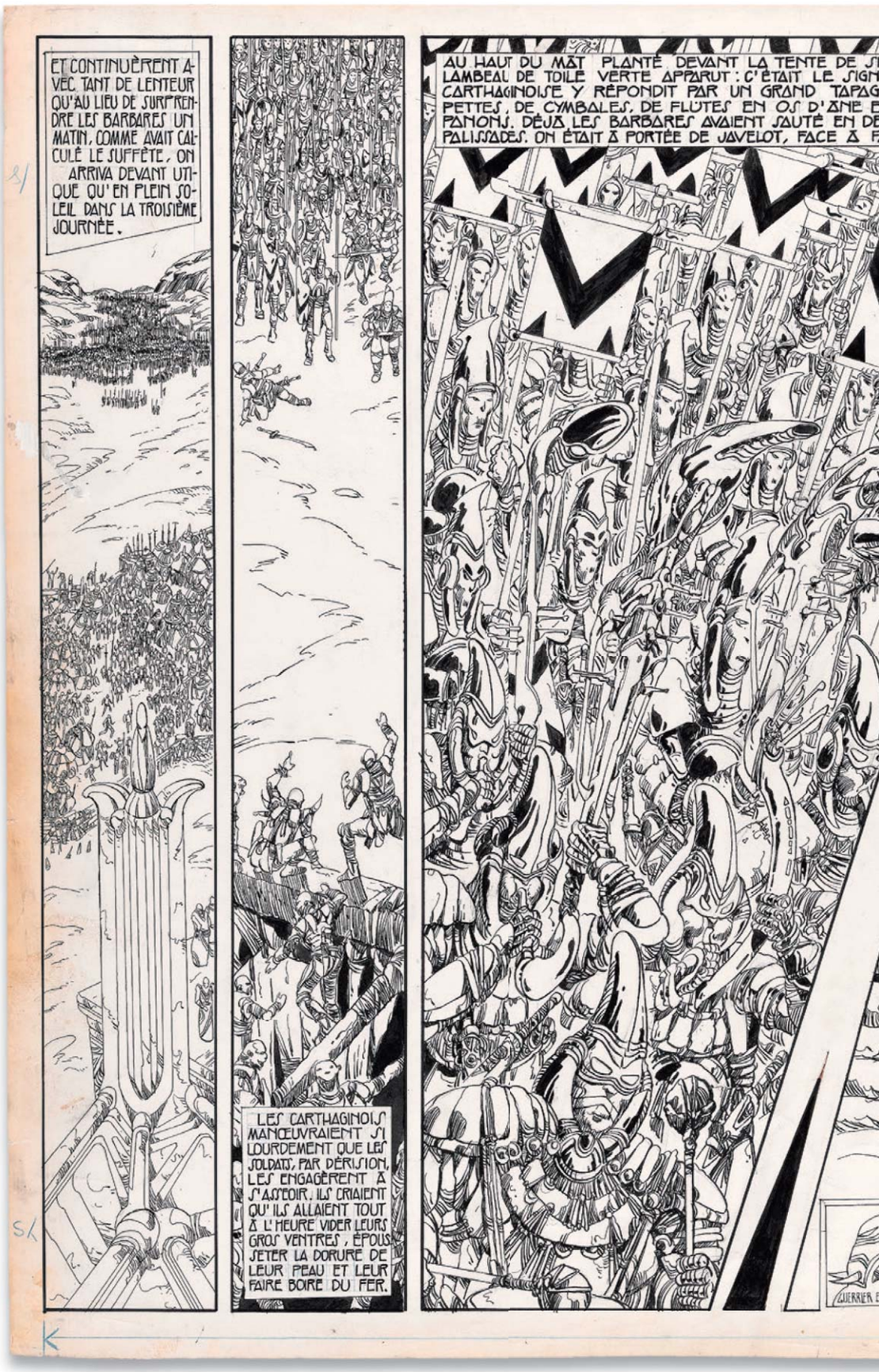


Vue monumentale sur New York après le souffle de l'apocalypse.

∞ 292 PHILIPPE DRUILLET

LONE SLOANE, CARTHAGE (T.6), DARGAUD 1982
Planche originale, prépubliée dans *Pilote mensuel* 100, de septembre 1982. Signé
Encre de chine, mine de plomb et feutre permanent
109,5 X 72,4 CM (43,11 X 28,5 IN.)

15 000 - 20 000 €





« *Je ne sais comment lire Druillet,* écrit Jacques Attali en préface du tome 2 de *Salammbô. Depuis longtemps, ses livres ont fasciné mes heures. On les feuillette, on les retourne, on regarde les plus infimes détails d'un dessin. Puis on revient au texte en apparence secondaire au regard de la magique imagination, de la méticuleuse fantaisie, de la délirante précision du graphisme, des couleurs, des formes* ». Du dessinateur, il dit encore : « *La liberté change de camp, elle est chez les barbares.* ».

LONE SLOANE, MATHO (T.7), DARGAUD 1986
Planche originale n°14. Texte collé. Signé
Encre de chine, mine de plomb et feutre permanent
70 X 90,8 CM (27,56 X 35,75 IN.)
10 000 - 15 000 €

Philippe DRUILLET
(1944, Paris)

Philippe Druillet débute dans la bande dessinée en publiant en 1966 *Lone Sloane* chez Losfeld, l'éditeur de Forest, de Peellaert et des surréalistes. Son dessin s'inspire de Jack Kirby mais aussi vers des peintres contemporains comme Georges Mathieu, figure de l'abstraction lyrique française. En 1969, René Goscinny le fait entrer au journal *Pilote*. Avec ses pleines pages à grand spectacle et sa narration déstructurée, Druillet fait exploser le « gaufrier » des cases de la bande dessinée traditionnelle. La science-fiction devient à la mode et Druillet en est une des principales figures graphiques. En 1974, il fonde avec Moebius, Dionnet et Farkas, la revue *Métal Hurlant* et la maison d'édition Les Humanoïdes Associés. Son sommet graphique est *La Nuit*, réalisé après le décès de son épouse, frappée par un cancer foudroyant. Dans le domaine du noir et blanc, on ne saurait manquer *Vuzz*, une saga hallucinée au tempo graphique proche de l'écriture automatique. En 1976, le cinéma l'appelle. Druillet crée machines et décors pour *The Sorcerer* de William Friedkin. Après avoir réalisé l'affiche de *La Guerre du feu* de Jean-Jacques Annaud, il coréalise et joue dans un court-métrage adapté de *La Nuit* pour France 3. Il travaille ensuite sur le design du film *Le Nom de la rose* de Jean-Jacques Annaud d'après Umberto Eco, et sur les décors du film *Le Troisième Œil*, réalisé par Arnaud Sélignac. De 1978 à 1983, il travaille à l'Opéra de Paris sur un *Wagner Space Opera*.
L'image de synthèse 3D, dont il a fait une présentation au Président François Mitterrand en 1983 à Angoulême, va libérer le style Druillet à l'écran. Il contribue à la série d'animation *Bleu l'enfant de la Terre* (1986) puis au premier long métrage français en images de synthèse : *Kazhann* (1987) où *Lone Sloane* tient le rôle principal. Après *Excalibur* (1990), un clip de William Sheller nommé aux Victoires de la Musique, il réalise en 3D la série *Xcalibur*. On lui doit aussi un jeu de stratégie *Wagner Tétralogie* et un autre adapté de *Salammbô*. En 2004, ayant passé plusieurs années à réaliser des travaux de designer et de plasticien pour des clients privés comme Benjamin de Rothschild, il crée les décors et les objets en images de synthèse de la série de fiction *Les Rois maudits* mis en scène par Josée Dayan. Apprécié des amateurs d'art comme de bande dessinée, internationalement reconnu, Druillet tranche sur ses contemporains par sa manière graphique spectaculaire, lyrique et métaphysique offrant au lecteur une sorte d'écho graphique au phrasé wagnérien.

Philippe Duillet's first foray into comics came in 1966 when he published *Lone Sloane* with Losfeld, the publisher of Forest, Peellaert and surrealist artists. His designs reveal the clear influence of Jack Kirby but also contemporary painters such as Georges Mathieu. In 1969, René Goscinny brought him to the magazine *Pilote*, where he delivered pages full of great spectacle and with his unstructured narrative, Druillet really caused a sensation in comparison with traditional comics. Science fiction became all the rage and Druillet became one of its principal graphic protagonists. In 1974, along with Moebius, Dionnet and Farkas he founded the magazine *Métal Hurlant* and the publishing house Les Humanoïdes Associés. The height of his graphic abilities was *La Nuit*, which he produced following the death of his wife, who was struck down tragically by cancer. In the field of black and white comics, one should not forget *Vuzz*, a hallucinatory graphic saga close to the automatic writing style. In 1976, cinema beckoned. Druillet created the machines and sets for *The Sorcerer* by William Friedkin. Having designed the poster for *Quest for Fire*, he co-directed and starred in a short film adapted from *La Nuit*. He then worked on design for the film *The Name of the Rose*, from the book by Umberto Eco, and on set design for the film *The Third Eye*. From 1978 to 1983, he worked at the Opera de Paris on the *Wagner Space Opera*.
3D computer-generated graphics, with which he was to experiment after giving a presentation of them to President François Mitterrand at Angoulême in 1983, was to really free up Druillet's on screen style. He contributed to the animated series *Blue l'enfant de la terre* (1986) and then to the first full-length feature film in computer graphics: *Kazhann* (1987), for which *Lone Sloane* took the leading role. Following *Excalibur* (1990), he produced the 3D series *Xcalibur*. He has also contributed to the strategy game *Wagner Tétralogie* and another game adapted from the novel *Salammbô*. In 2004, having spent several years producing work as a designer and visual artist for private clients such as Benjamin de Rothschild, he created the scenery and objects in computer graphics for the fictional series *The Accursed Kings*, directed by Josée Dayan. Appreciated by art lovers as much as by comic enthusiasts, and to great worldwide acclaim, Druillet stood out from his contemporaries for his spectacular graphic ability, with lyrical and metaphysical overtones that offer the reader a sort of graphic echo to Wagnerian phrasing.



On pourrait croire, en regardant ce portait d'Hamilcar, le général carthaginois, que *Salammbô* est une adaptation libre du roman de Flaubert. Or, les Goncourt, dans leur journal notaient le 17 mars 1861, cette confidence que Flaubert leur fit à propos de ce chef-d'œuvre : « *L'histoire, l'aventure d'un roman, ça m'est bien égal. J'ai l'idée, quand je fais un roman, de rendre une couleur, un ton. Par exemple dans mon roman de Carthage, je veux faire quelque chose de pourpre. Maintenant, le reste, les personnages, l'intrigue, c'est un détail.* » À cela on voit que Druillet a été, au contraire des apparences, d'une extrême fidélité à Flaubert.

294 **PHILIPPE DRUILLET**

LONE SLOANE, GAIL (T.4), PHILIPPE DRUILLET 1978
Planche originale n°44, prépubliée dans *Métal Hurlant* 26,
en février 1978. Encre de chine sur papier
64,7 X 82 CM (25,47 X 32,28 IN.)

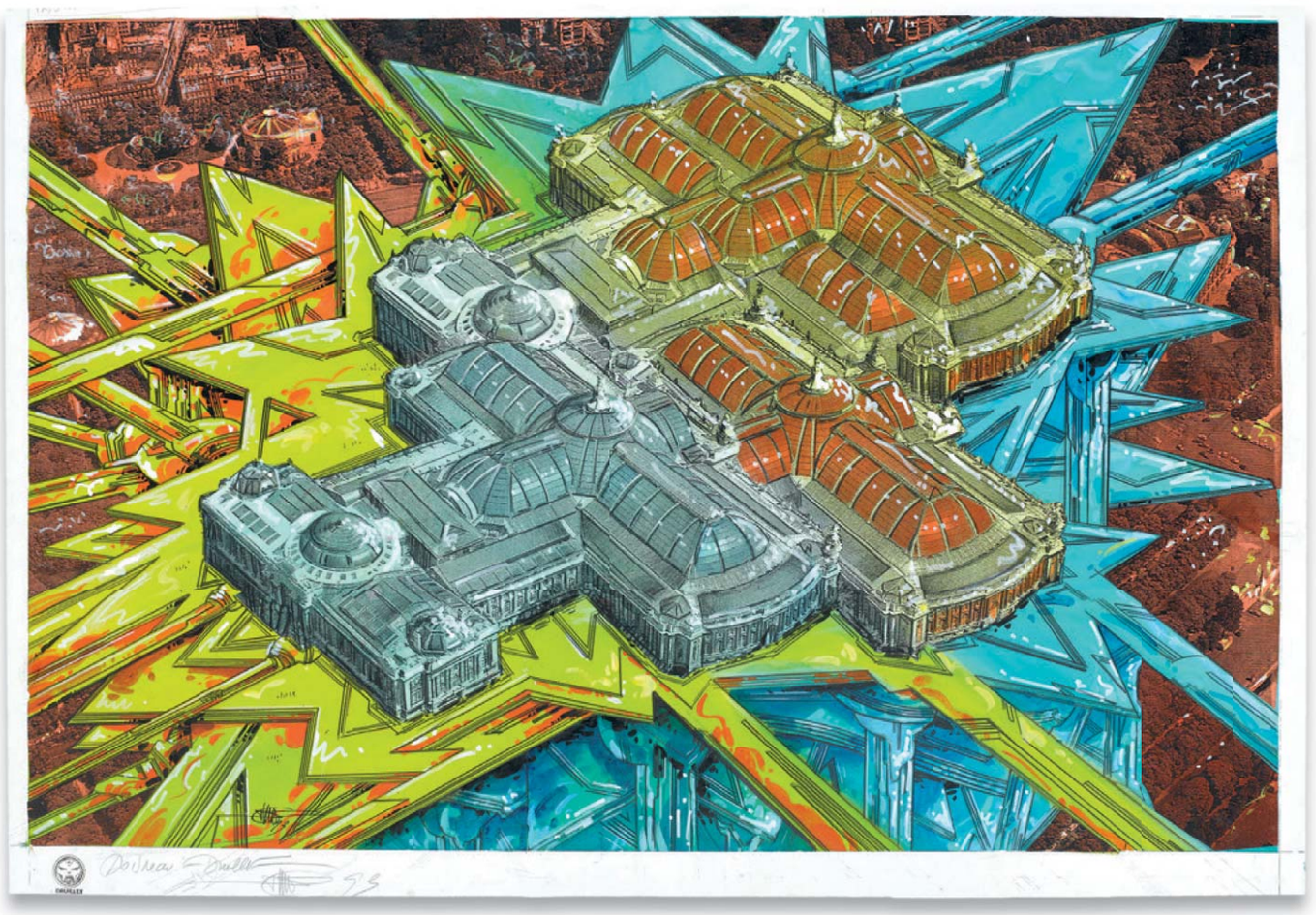
8 000 - 10 000 €



∞ 295 PHILIPPE DRUILLET

PARIS DE FOUS, DARGAUD 1996
Photo retouchée, intitulée *Le Grand Palais Vaisseau Spatial*
Signature : Druillet, Doisneau. Technique mixte
98 X 67 CM (38,58 X 26,38 IN.)

4 000 - 5 000 €



Cette illustration est un hommage de Druillet au grand photographe Doisneau. Le grand dessinateur réinterprète de façon décalée une de ses photos. Rassemblées dans un livre d'images publié par Dargaud, Doisneau/Druillet, *Paris de fous* (1995), ces illustrations étaient accompagnées d'un texte de Stan Barets (le fondateur de la Librairie Temps Futurs, devenu auteur et journaliste) : « *Druillet, c'est d'abord des mains,* écrit-il, *deux battoirs puissants, des paumes pleines et fortes, des doigts dissimulés derrière une carapace de bagues baroques, des pinces de forgeron, des spatules faites pour pétrir, forcer, fouailler la matière. [...] Le dessin est sa forme de lutte personnelle. Une catharsis entre l'ange et le démon...* » Le Grand Palais, il l'imagine dupliqué, imbriqué, sur son canapé de vert et de bleu : « *Druillet n'est pas seulement un spécialiste du galactique, c'est aussi un dessinateur à l'échelle des fourmis. Détails infimes et visions grandioses : sa peinture est celle d'un géant microcosmique* » écrit Stan Barets.

296 **MANCHU**

Illustration originale intitulée *Passage*, 2014
Signé. Acrylique sur papier
120 X 180 CM (47,24 X 70,87 IN.)

10 000 - 12 000 €



Manchu (en hommage au personnage de Fu-Manchu) est un illustrateur de référence incontournable en science-fiction avec plus de 500 couvertures à son actif. Il commence dans l'animation et réalise vaisseaux et décors de séries telles qu'*Il était une fois… l'espace* et *Ulysse 31*. À partir de 1984, il illustre près de la moitié des volumes de *La Grande Anthologie de la science-fiction* pour Le Livre de Poche, puis pour de nombreux autres éditeurs tels que Denoël, Delcourt, Folio SF, L'Atalante. Il devient un des illustrateurs principaux de revues scientifiques, parmi lesquelles *Ciel & Espace* ou *Sciences & Vie Junior*. Ses couvertures ont été primées de nombreuses fois (Bob Morane, Grand Prix de L'Imaginaire, Ozone et Visions du Futur).



297 **LEO**

SURVIVANTS - ANOMALIES QUANTIQUES
ÉPISODE 1 (T.1), DARGAUD 2011
Couverture et mise en couleur
(encres acrylique). Signé
Encre de chine sur papier
42,3 X 54,5 CM (16,65 X 21,46 IN.)

3 000 - 4 000 €



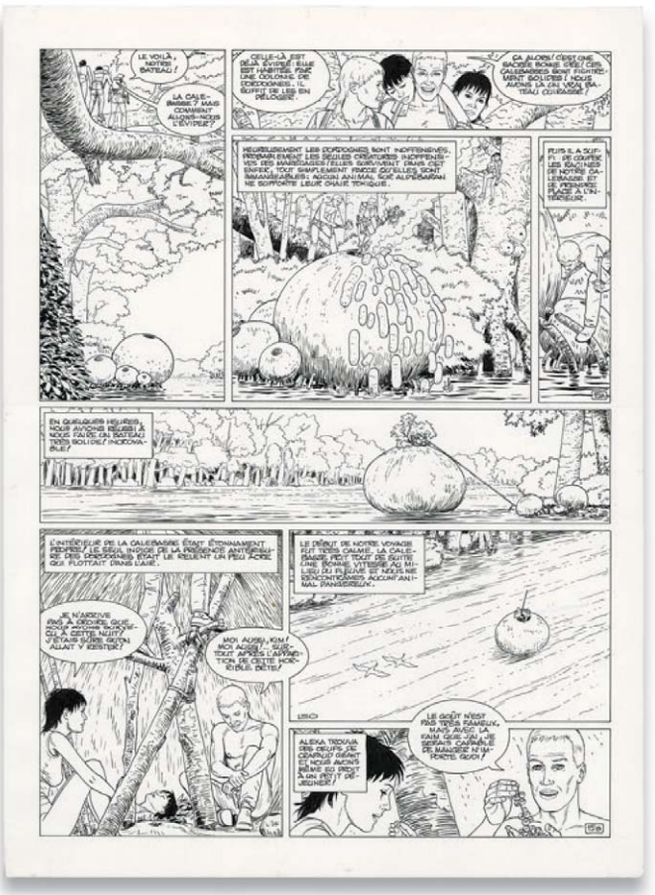


Le dessinateur Leo fait partie de la même famille graphique que François Bourgeon : ils ont le même dessin minutieux, le même souci d'une construction cohérente jusque dans les moindres détails, ainsi qu'une même probité ; des ingrédients qui font de leurs albums des classiques indémodables.

298 **LEO**

ALDÉBARAN, LA CRÉATURE
(T.5), DARGAUD 1998
Planche originale n°15. Signé
Encre de chine sur papier
45 X 61 CM (17,72 X 24,02 IN.)

1 800 - 2 000 €



299 **LEO**

ALDÉBARAN, LA CRÉATURE
(T.5), DARGAUD 1998
Planche originale n°9. Légères retouches au correcteur blanc. Signé. Encre de chine sur papier
45 X 61 CM (17,72 X 24,02 IN.)

1 800 - 2 000 €



Passionné par le dessin, Leo commence par obtenir un diplôme d'ingénieur en 1968, tout en militant activement au sein de la gauche étudiante. Il doit fuir le Brésil en 1971, pour échapper à la répression de la dictature militaire. Revenu clandestinement dans son pays en 1974, il décide de se consacrer au dessin et débute sa carrière d'illustrateur pour une société américaine, avant de publier sa première bande dessinée au milieu des années 1970, influencée par *Pilote* et *Métal Hurlant*. Décidé à tenter sa chance en France, il s'installe à Paris en 1981 où il vit essentiellement de dessins publicitaires jusqu'en 1986, quand Forest, créateur de *Barbarella*, lui propose de dessiner pour le magazine *Okapi*. C'est ainsi que le scénariste Rodolphe le découvre et lui propose *Trent*, dont le premier album, *L'Homme mort*, paraît en 1991. Le succès de *Trent* lui permet de lancer en 1993 la série qu'il portait en lui depuis des années, *Aldébaran*, saga de science-fiction illuminée par un dessin clair, des couleurs vives et un bestiaire extraordinaire. Le succès est immense, et la série se poursuit sur trois cycles successifs. Avec Rodolphe il crée aussi *Kenya*, une série historique mêlant action et fantastique. À chaque nouvelle série, le succès est désormais au rendez-vous, comme le démontre l'accueil public et critique des *Survivants*, série dérivée des *Mondes d'Aldébaran* (2012).

300 JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

VALÉRIAN
Illustration originale utilisée par la Caisse d'Epargne à l'occasion d'une campagne publicitaire, 2000
Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
26,5 X 29,7 CM (10,43 X 11,69 IN.)

7 000 - 10 000 €



Illustration caractéristique de Jean-Claude Mézières, entièrement réalisée au pinceau. Le personnage le plus charismatique est évidemment Laureline. Le scénariste Pierre Christin : « *Je voulais faire de Laureline un personnage qui soit l'égal du héros. Dès ce moment-là, il faut qu'elle ait une capacité d'action qui soit aussi grande qu'un homme. Cette égalité est également le reflet de mon idéal féminin. J'aime une femme qui est vive et occupée.* » Valérian et Laureline sont accompagnés d'un shingouz : « *Parmi ce bestiaire formidable que nous avons créé,* dit encore Christin, *j'ai évidement un grand faible pour les cupides Shingouz. J'apprécie toutes les histoires où nous les incluons. Leur présence permet de multiplier les gags.* »

301 JEAN-CLAUDE MÉZIÈRES

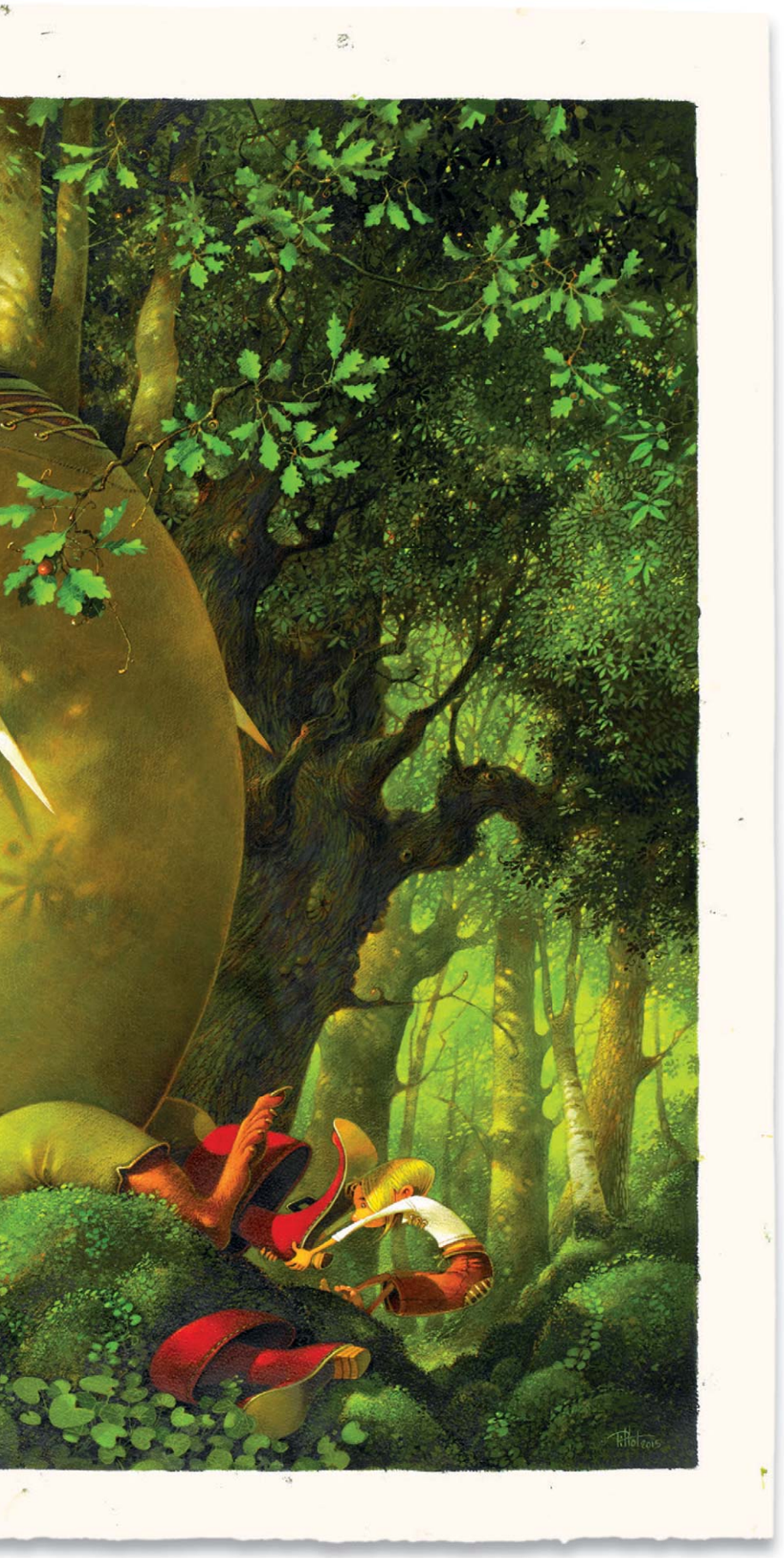
VALÉRIAN, MÉTRO CHÂTELET DIRECTION CASSIOPÉE (T.9), DARGAUD 1980
Planche originale n°4, prépubliée dans *Pilote Mensuel* 70, de mars 1980
Signé. Encre de chine et gouache sur contrecollé
39,4 X 51,9 CM (15,51 X 20,43 IN.)

8 500 - 9 000 €



Né le 23 septembre 1938, Jean-Claude Mézières est un homme de fidélité. C'est avec un ami d'enfance, Pierre Christin, qu'il crée en 1968 la série *Valérian* (1967) pour *Pilote* où il retrouve Jean Giraud et Pat Mallet, ses condisciples des Arts-Appliqués de Paris. Pendant près de cinquante ans, il reste fidèle à cette série qui compte 23 volumes et 2,5 millions d'albums vendus. C'est sans doute ce qui lui vaut le 11e Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1984, un Harvey Award en 2005 et un Inkpot Award for Outstanding Achievement in Comic Arts, au Comic-Con International de San Diego, la plus haute distinction aux États-Unis. Dans cette planche magnifique, on peut évaluer l'incroyable travail graphique investi par Mézières dans l'antre de cette navette spatiale. Elle commence dans la complexité, donnant à voir des créatures originales comme Mézières aime les créer et dont les caractéristiques physiques contrastent avec le radieux visage de l'héroïne. Elle s'achève dans le dépouillement du vide spatial, profond et infini.





∞ 302 FRÉDÉRIC PILLOT

Illustration originale intitulée *L'Ogre*, réalisée en 2015. Cette illustration sera publiée dans le livre *Le Grand Chêne* aux éditions Milan. Signé Acrylique et pastel sur papier

130 X 96,5 CM (51,18 X 37,99 IN.)

8 000 - 10 000 €

Frédéric Pillot, né le 2 août 1967 à Hayange en Moselle, fait ses études à l'école des Arts Décoratifs de Strasbourg ou il obtient son diplôme d'illustration à l'atelier de Claude Lapointe. Depuis 1991 il hante de ses petits dessins colorés la presse, la bande dessinée, l'édition jeunesse, les jeux de cartes et autres puzzles. Avec Gérard Moncomble, il signe *Thérèse Miaou* (Hatier poche) et *Raoul Taffin* (Milan). Il crée avec Daniel Picouly le personnage *Lulu Vroumette* (Magnard) qui se révèle être un succès de librairie et adapté en dessins animés par France 5. Pour se changer les idées, Frédéric Pillot travaille aussi pour des éditeurs coréens dans les domaines du jeu vidéo, du manga et de l'animation. Comme on le voit, ce garçon ne lâche jamais son pinceau, de crainte, dit-il, de tomber de l'échelle. Le dimanche, il se repose en courant le marathon.

303 ENRICO MARINI

RAPACES, DARGAUD 1998
Planche originale n°27. Signé
Encre de chine et encre de couleur sur papier
31,5 X 43,4 CM (12,4 X 17,09 IN.)

4 000 - 5 000 €



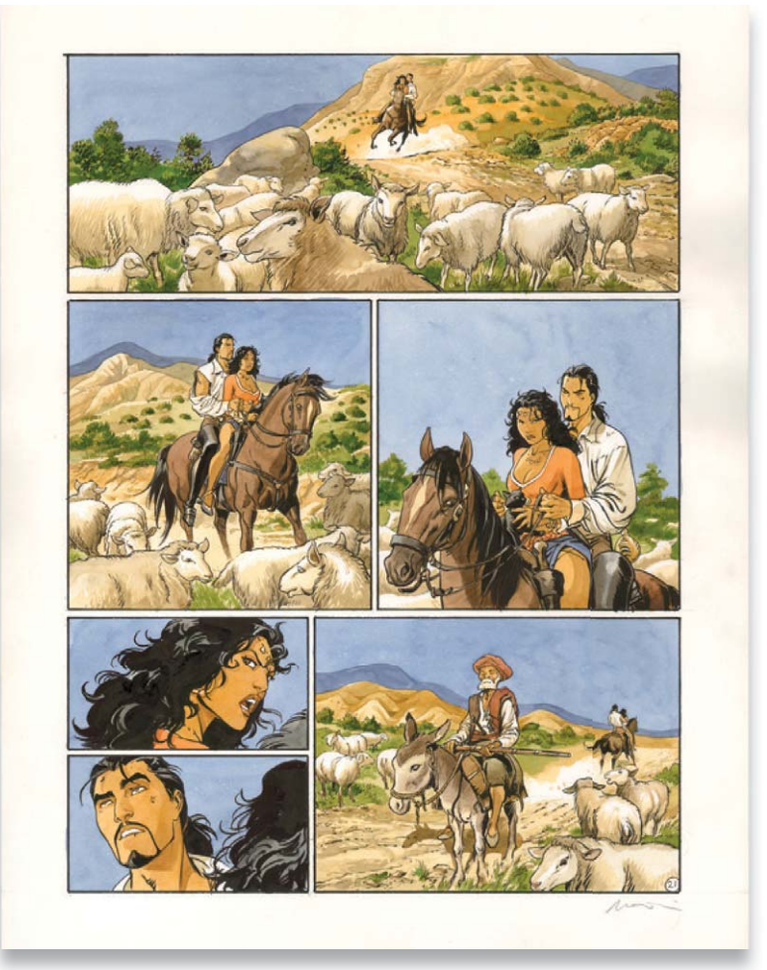
Enrico Marini (1969) est italien et né en Suisse. Il étudie le graphisme à l'École des Beaux-arts de Bâle et publie en 1987 une première série d'histoires, Olivier Varèse dans *La Tribune de Genève*. En 1992, Thierry Smolderen lui propose une nouvelle série, *Gipsy*. Son trait fait la synthèse entre la bande dessinée franco-belge, les mangas et les comics américains. Il rencontre le scénariste Stephen Desberg qui lui confie une série de *western* que Jean-Pierre Dionnet qualifie de chef-d'œuvre, *L'Étoile du désert* (1996). Jean Dufaux lui propose une nouvelle série, *Rapaces* (1998) qui modernise le mythe de Don Juan en lui conférant la qualité de vampire, son premier grand succès. Desberg lui propose ensuite *Le Scorpion* (2000), un récit de cape et d'épée au cœur de Rome, s'étalant sur plusieurs siècles et qui se révèle également être un succès. Dans la foulée, Marini se lance seul dans le péplum *Les Aigles de Rome* (2007). Là encore, son talent rencontre une nouvelle fois un très large public.



f 304 **ENRICO MARINI**

GIPSY, L'AILE BLANCHE (T.5), DARGAUD 1999
Planche originale n°6. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
32,7 X 44,6 CM (12,87 X 17,56 IN.)

3 000 - 4 000 €



305 **ENRICO MARINI**

LE SCORPION, LA VALLÉE SACRÉE (T.5), DARGAUD 2004
Planche originale n°21
Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
33,1 X 44,6 CM (13,03 X 17,56 IN.)

3 000 - 4 000 €

306 FRANK PÉ

Dans cette illustration, on retrouve Manon, l'héroïne de *Zoo*, dans son élément : le zoo et la sculpture animalière. Tout est sensuel dans cette image : La lumière qui caresse littéralement les personnages dans un chatoiement de couleurs chaudes ; Manon, dont le décolleté dévoile les charmes, le léopard qui en ronronne de plaisir, tandis que l'échassier ébouriffé qui lui fait face observe avec inquiétude le félin sculpté.
Signé. Aquarelle et mine de plomb sur papier

62,7 X 47,3 CM (24,69 X 18,62 IN.)

4 000 - 6 000 €



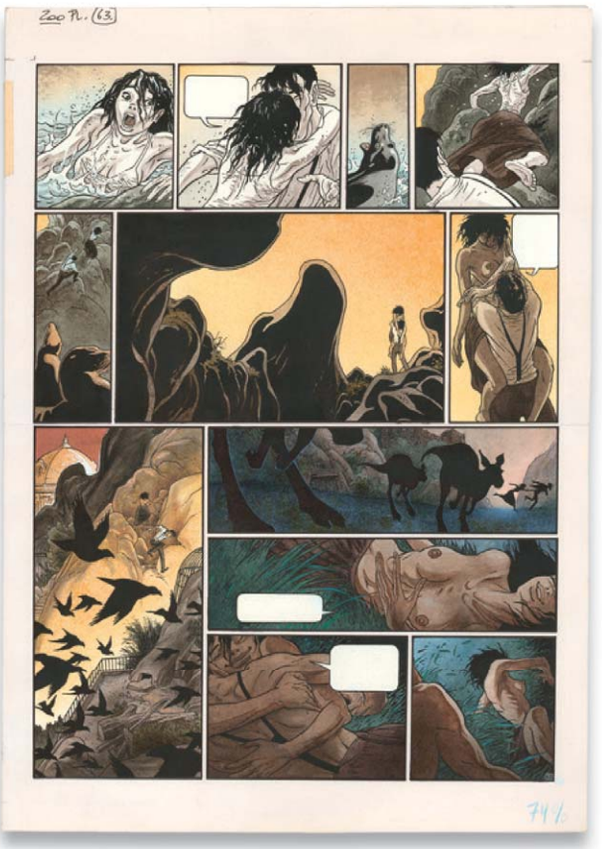
Frank Pé (né en 1956) publie une première Carte Blanche dans *Le Journal de Spirou* à l'âge de 17 ans. Suivent d'autres travaux qui contribuent à sa formation : *Mémoires de l'élan* et *Vincent Murat*. Bientôt, il crée son premier personnage emblématique, Broussaille, un jeune garçon écolo et rêveur qui présente aux lecteurs une rubrique sur la nature (1978). Cinq albums raconteront ses aventures. Avec Philippe Bonifay il crée *Zoo*, une trilogie qui conte le destin dramatique de quatre personnages. Célestin est un médecin vieillissant, héritier d'un zoo féerique inspiré des serres du palais royal de Laeken, près de Bruxelles, et situé au beau milieu de la campagne normande. Manon, sa fille adoptive, sorte de Mowgli au féminin rayonnant de vie et d'érotisme. Buggy, qui l'aide à l'entretien du zoo et qui réalise des sculptures inspirées par ses pensionnaires animaliers et par Manon, qu'il aime sincèrement. Enfin Anna, une femme blessée venue de l'Est vient compléter cette famille de cœur. La Guerre de 1914 vient à les séparer, brisant l'équilibre miraculeux de ce jardin d'Eden sans le détruire tout à fait. Le dessin de Frank s'en trouve métamorphosé. Dans cet univers perce un romantisme cependant très différent de ceux de Schuiten ou d'Yslaire, à qui on le compare souvent. Ces dernières années, Frank Pé a multiplié les expériences à la lisière de la bande dessinée. Le dessinateur sculpte depuis toujours et commence à exposer. Il collabore également avec le parc Paradisio où il développe un projet qui lui tient à cœur, l'« Atelier Zoo », dans lequel il mêle rêveries et monde animalier en redonnant vie au chef-d'œuvre de Winsor McCay, *Little Nemo*, tout en cultivant la référence à l'Art nouveau. Il fera bientôt son grand retour chez Dupuis en réalisant un *Spirou* sur un scénario de Zidrou.

307 FRANK PÉ

ZOO, DUPUIS 1994
Planche originale n°63. Magnifique scène de séduction entre Manon et Buggy où la nature toute entière semble s'accorder à cet éveil des sens. La mise en en couleurs accompagne parfaitement cette séquence qui va de l'éblouissement et de la course éperdue jusqu'à l'étreinte intime. Deux étapes : Planche noir et blanc encre de chine et tirage de la planche noir et blanc peint en couleur semi–directe aux encres de couleur sur papier. Signé
37 X 49 CM (14,57 X 19,29 IN.)

2 500 - 3 000 €

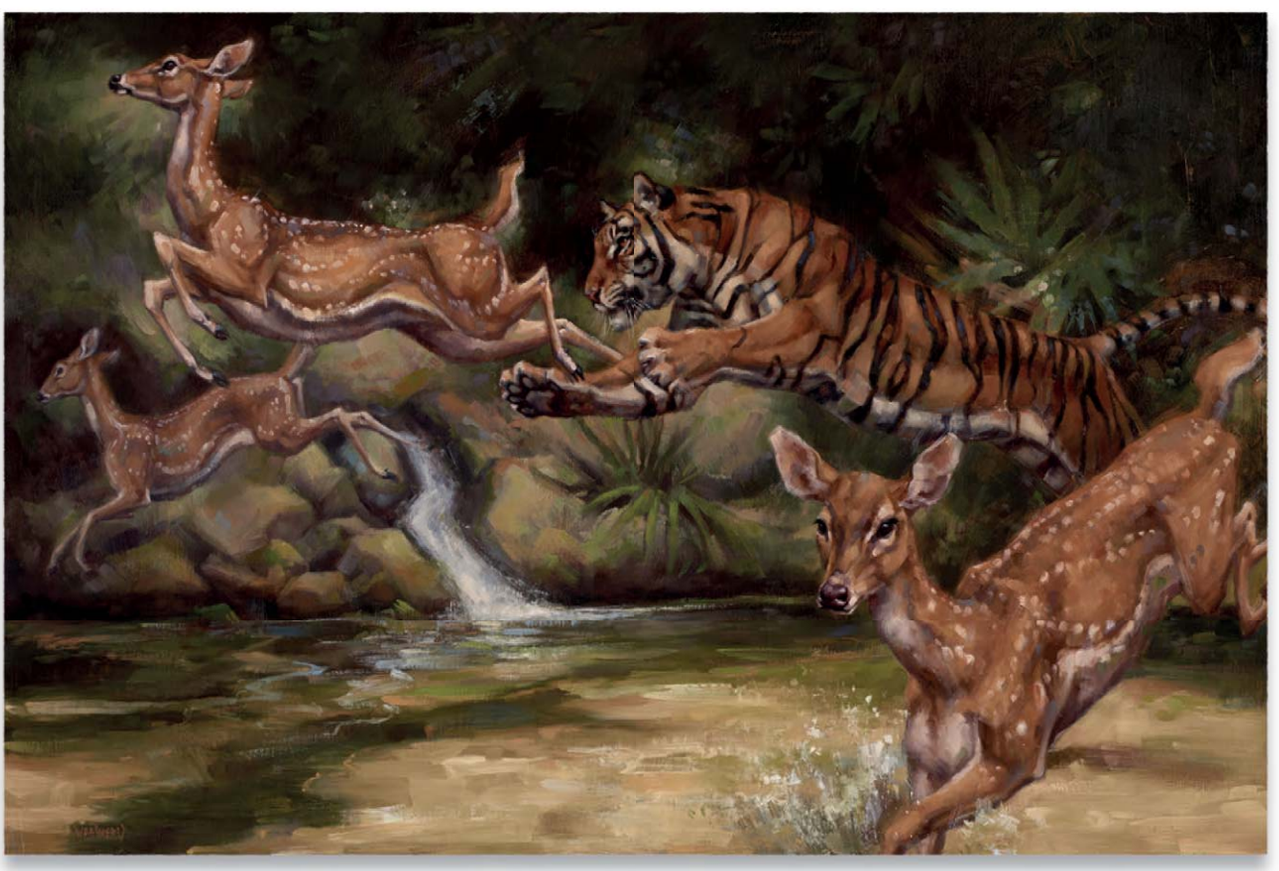




308 JOE WEATHERLY

2014
Peinture originale
Deadly Power
Signé. Huile sur bois
91,4 X 61 CM (36 X 24 IN.)

3 500 - 4 000 €





309 **FRANK PÉ & VERRON**

Illustration originale réalisée pour le festival Strasbulles, 2013. Signé
Technique mixte sur papier
149,7 X 133,6 CM (58,94 X 52,6 IN.)

3 000 - 4 000 €



310 **DAVID ETIEN**

LES QUATRE DE BAKER STREET
VENTS D'OUEST 2014
Illustration originale. Signé
Acrylique sur papier
50 X 65,2 CM (19,69 X 25,67 IN.)

2 000 - 2 500 €

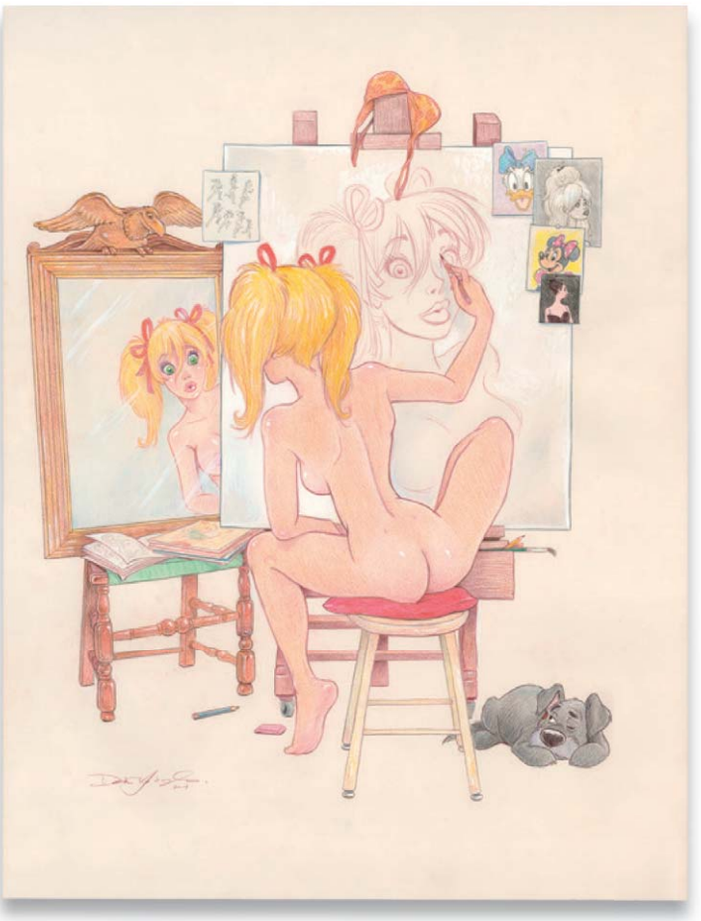
∞ 311 ERIC JOYNER

Illustration-hommage au triple auto-portrait de Norman Rockwell, 2014. Signé. Huile sur bois

45,7 X 58,5 CM (17,99 X 23,03 IN.)

5 000 - 6 000 €





∞ 312 DEAN YEAGLE

Illustration intitulée *Mandy Rockwell*, 2014

Crayon de couleur sur papier

50 X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

3 000 - 3 500 €

Juanjo GUARNIDO (Juan José GUARNIDO, dit)

(1967, Grenade)

Juan José Guarnido est un auteur caractéristique de cette génération de dessinateurs capables de passer d'un média à l'autre.

Tout jeune, Guanido tombe en sidération devant *Le Tour de Gaule d'Astérix* publié par Grijalbo en Espagne. Le diplôme des Beaux-Arts de Grenade en poche, Guarnido fait ses premiers travaux professionnels en réalisant des illustrations pour les publications espagnoles de Marvel publiées par Planeta-De Agostini. Mais le marché de la bande dessinée en Espagne est difficile pour un jeune débutant. Heureusement, le dessin animé lui tend les bras : il déménage à Madrid pour pouvoir travailler dans le studio Lapiz Azul où il reste trois ans. C'est là que, dès le premier jour, il fait la rencontre de Juan Diaz Canales, le futur scénariste de *Blacksad*. En temps-là, Disney avaient installés des studios à Montreuil et en avait confié la direction à Gaëtan et Paul Brizzi. Ils y réalisent un bon nombre de séries TV, ainsi que trois longs métrages : *Le Bossu de Notre-Dame, Hercule et Tarzan,* sur lesquels Juanjo Guarnido intervient dès 1993 comme animateur. Il y reste dix ans.

Chemin faisant, il découvre la richesse de la bande dessinée française et entame dès 2000, avec son complice Canales, une série animalière qui va faire parler d'elle : *Blacksad,* mélange d'anthropomorphisme multi-millénaire avec un registre extrêmement moderne, le polar. Le savoir-faire hérité de l'animation est très utile à nos deux auteurs qui cherchent à faire en sorte que l'expérience de la lecture se rapproche le plus possible de celle du cinéma. Le même soin minutieux est apporté à la gestion des lumières, des séquences, des dialogues…

Le public ne s'y trompe pas qui plébiscite la série dès le premier tome. Les récompenses pleuvent : Prix du meilleur album et meilleur dessin au salon de Barcelone, Prix découverte du festival de Sierre (Suisse), Alph-Art coup de cœur, Prix du Public et Prix de la série au Festival d'Angoulême, deux Prix Harvey et deux Prix Eisner…

Pour réaliser un nouvel album, les deux auteurs prennent leur temps, leur production étant entrecoupée d'art books ou d'autres envies éditoriales, comme la série *Sorcelleries*, que Juanjo Guarnido réalise avec Teresa Valero, l'épouse de Canales, qui avait conçu cette ce projet pour en faire un dessin animé et dont l'ambiance est nettement plus enfantine : « *Un album de* Blacksad *prend une année, une année et demi de travail,* explique le dessinateur. *Ce qui impose ce rythme, c'est le besoin de faire d'autres choses à côté. J'en reviens à* Blacksad *avec beaucoup plus de plaisir. Parce ce que c'est ce que je préfère au monde ! J'ai adoré faire* Sorcelleries*, je me suis bien amusé aussi sur* Voyageur*, c'est agréable de faire d'autres expériences.* »

Juanjo Guarnido is part of a generation of artists who can move from one medium to another. As a child he was stunned by *Asterix and the Banquet* published by Grijalbo in Spain. With a diploma in Fine Arts from Granada in hand, after working in various fanzines, Guarnido made his first professional work by producing illustrations for the Spanish publications by Marvel published by Planeta-De Agostini. But the comics market in Spain was difficult for a young beginner. Fortunately, animation was more welcoming: he moved to Madrid to work in the studio Lapiz Azul, where he stayed three years. This is where, on the first day, he met Juan Diaz Canales, the future writer of *Blacksad*.

At that time, Disney had bought the studio from Paul and Gaëtan Brizzi, near Paris and had left the management to them. They did a fair number of series and three feature films: *The Hunchback of Notre Dame, Hercules* and *Tarzan*, on which Juanjo Guarnido worked from 1993 as an animator. He stayed there for ten years. Along the way, he discovered the richness of French comics and began in 2000, with Canales, an animal series that was to be much talked about: *Blacksad. Blacksad* is a mixture of multimillennial anthropomorphism with an extremely modern form: the thriller. The expertise inherited from animation was very useful to our two authors looking to make the experience of reading as close as possible to the cinema. Once applied to comics, the working methods of animation become breathtaking.

The public made no mistake in acclaiming the series from the very first volume. Awards rained down: to date the series has garnered, Award for best album and best drawing at the Barcelona exhibition, Discovery award at the Sierre festival (Switzerland), Alph-Art favourite, Public Prize and series Prize at the International Festival of Comics in Angoulême, two Harvey prizes and two Eisner awards…

When making a new album, the two authors take their time, production on *Blacksad* is interspersed with art books or other editorial projects such as the series *Sorcelleries* (*Witchcraft*). *Sorcelleries*, which Juanjo Guarnido created with Teresa Valero, wife of Canales, is more cartoony and playful in atmosphere and style, being aimed at all ages: *"An album of* Blacksad *takes a year, a year and a half of work"*, explains the artist. *"What imposes this speed is the need to do other things as well, so that when I return to* Blacksad *I am refreshed and it's fun. Because this is what I most prefer doing in the world! I loved doing* Sorcelleries*, and I also had a great time with* Voyageur*, as I always enjoy experimenting new things!*






MERCI, WEEK, JE PRÉFÈRE RENTRER SANS QUE MES PIEDS QUITTENT LA TERRE.
LE COIN UN BOULOT TRANQUILLE CÙ JE N'AURAI PAS À ESQUIVER DES BALLES ET OÙ, POUR CHANGER, PERSONNE NE SERA TUÉ...


TU PEUX TOUJOURS CHANGER DE MÉTIER...
PARFOIS JE ME DEMANDE SI JE N'AURAIS PAS DÛ POURSUIVRE LA TRADITION FAMILIALE ET DEVENIR PHOTOGRAPHE, COMME MON GRAND-PÈRE.

313 JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD, AMARILLO (T.5), DARGAUD 2013
Planche originale n°4. Signé. Aquarelle sur papier
29,5 X 42,5 CM (11,61 X 16,73 IN.)
12 000 - 15 000 €



On pourrait croire que Guarnido se repose sur son savoir-faire d'animateur pour faire ses bandes dessinées. C'est sans doute visible dans la clarté de son dessin et surtout dans sa science du *storytelling*. Mais il en prend le contrepied par la complexité de ses scènes et surtout dans la profusion de détails anecdotiques extrêmement bien sentis, comme dans cette scène où John Blacksad, présent dans toutes les cases, dialogue avec son ami le journaliste Weekly, a un « coup de blues ».

314 JUANJO GUARNIDO

BLACKSAD, AMARILLO (T.5), DARGAUD 2013
Planche originale n°47. Signé. Aquarelle sur papier
29,5 X 42,3 CM (11,61 X 16,65 IN.)

12 000 - 15 000 €



On observe la minutie du dessin de l'architecture monumentale, et les détails de cette foule où chaque personnage porte une histoire. Dans cette séquence, Blacksad tente maladroitement de réconforter la ravissante Luanne, avec un sens de l'anecdote et des silences qui n'est pas sans rappeler l'art de Gibrat. Le lettrage de ces pages a été spécialement réalisé pour cette vente.

∞ 315 **JUANJO GUARNIDO**

BLACKSAD
Illustration originale intitulée
Amarillo's Road, réalisée en 2014
Signé. Aquerelle, encre de chine
et gouache sur papier
76 X 55,8 CM (29,92 X 21,97 IN.)

40 000 - 50 000 €

Guarnido revisite le mythe de la route 66 avec un Blacksad très élégant au milieu du désert, qui contraste avec l'équipée sauvage de ses amis motards. « *Comme souvent en bande dessinée, les segments du récit sont traités sous forme d'ellipse : ainsi, de la balade en motocyclette de Blacksad en compagnie d'une joyeuse bande de motards, on ne verra dans l´album que le départ et l'arrivée. L'idée d'une illustration représentant un moment de ce voyage me motivait vraiment. Il en est résulté l'une des images les plus ambitieuses que j'ai produites, représentative des "traits de caractère" qui semblent faire, d'après de nombreux lecteurs, le succès de la série : la complexité de la composition, le travail consciencieux de la lumière, l'attention du détail et l'importance accordée aux personnages secondaires, dont la représentation incorpore toujours une composante narrative, les "petites histoires" que l'on peut lire autour de l'action principale.* »




TRIUMPH
2015

316 **COYOTE**

Illustration originale intitulée *Les anges sauvages*, utilisé pour un poster en double page du magazine *Free Freaks* n°5. Pastiche de l'affiche *The Wild Angels* avec Peter Fonda. Signé Aquarelle, encre de chine et encre de couleur sur papier

64,9 X 44,9 CM (25,55 X 17,68 IN.)

3 500 - 4 500 €

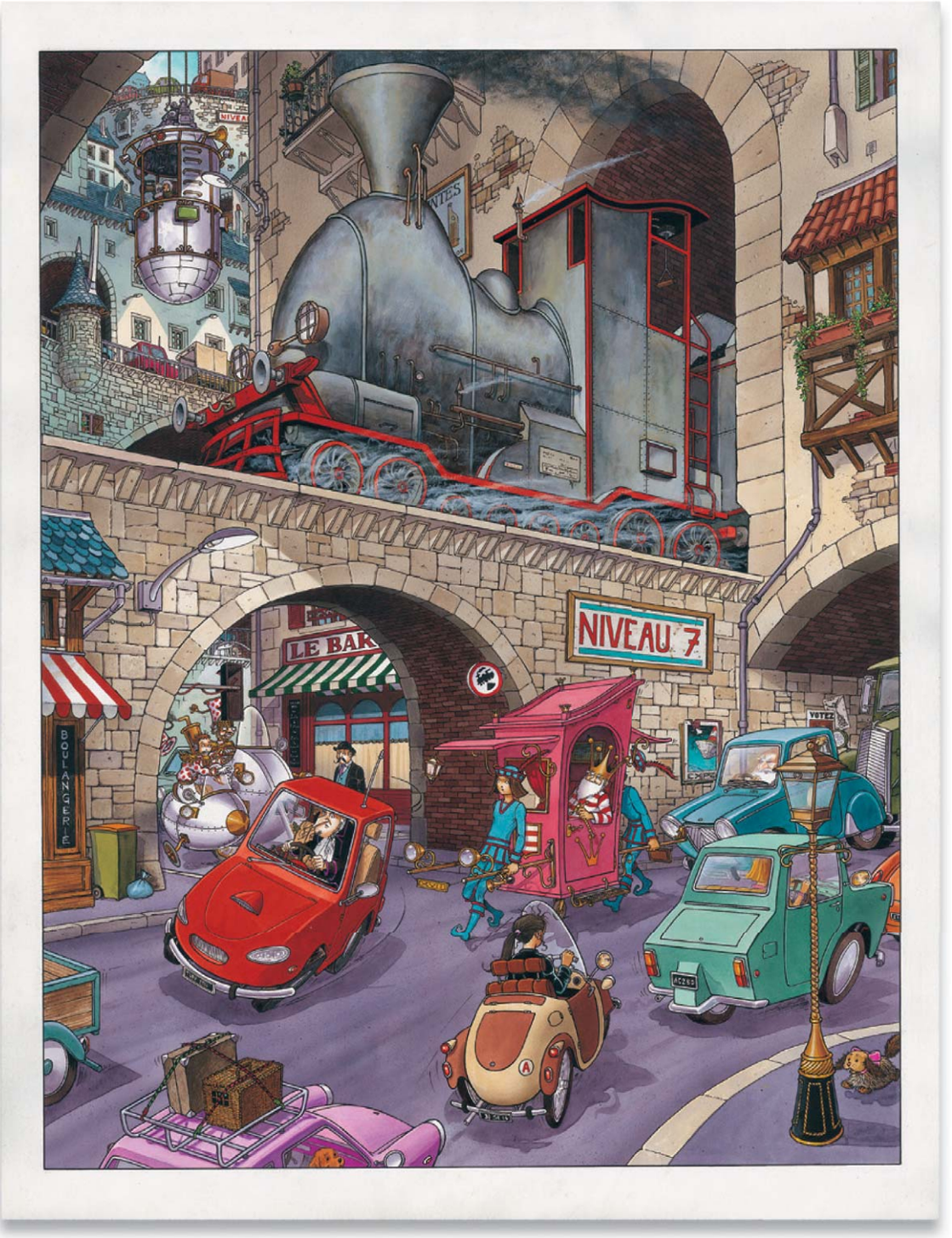


Tombé dans la marmite de la bande dessinée grâce à *Petzi* et *Astérix*, Coyote décide dès 6 ans de devenir dessinateur. Abonné aussi bien à *Pif Gadget* qu'au *Journal de Tintin*, au *Journal de Spirou*, à *Pilote* et *Mad*, il dévore tout ce qu'il peut trouver jusqu'à la révélation : la découverte de *Fluide Glacial*, pour lequel il rêve désormais de travailler. En attendant, il est graveur sur pierre pour des entreprises funéraires. Il crée pour la revue *Freeway*, spécialisée dans la moto, la série *Mammouth & Piston* qui le fera remarquer par *Fluide Glacial* pour lequel il imaginera *Litteul Kévin*, son plus grand succès. Il rejoint Le Lombard en 2005 avec en projet la suite de *Litteul Kévin* en couleurs et une nouvelle série, *Les Voisins du 109*.

∞ 317 TURF

Illustration originale inédite, *Trafic*, 2014
Signé. Gouache et encre de couleur sur papier
49,9 X 64,9 CM (19,65 X 25,55 IN.)

5 000 - 6 000 €



Avec ses ambiances colorées et son univers « steam-punk-grotesque », Turf, né à Marseille en 1966, déploie un récit imaginatif aussi ubuesque qu'énigmatique, à la Lewis Caroll. Cette liberté narrative permet toutes les fantaisies graphiques et l'élaboration d'un univers foisonnant, dyonisiaque, aux perspectives paradoxales construites avec la minutie d'un enlumineur, où l'œil et l'esprit se perdent avec délectation.

CORTO MALTESE, MÛ (T.10),
CASTERMAN 1992
Planche originale n°90. Encre de chine,
feutre et mine de plomb sur papier
44,5 X 45,2 CM (17,52 X 17,8 IN.)

13 000 - 15 000 €

Hugo PRATT

(1927, Rimini - 1995, Lausanne)

« *J'ai treize façons de raconter ma vie,* dit un jour Hugo Pratt, *et je ne sais pas s'il y en a une de vraie, ou même si l'une est plus vraie que l'autre.* » Celle qui, dans tous les cas, a plus que toute autre un accent de vérité, c'est son œuvre. Car on y retrouve sa jeunesse : son enfance vénitienne, ses origines juives marranes mêlées de sang turc et anglais, son dépucelage avec une Abyssinienne alors qu'il est en Éthiopie avec son père militaire de carrière et sympathisant fasciste (ce dernier meurt en captivité en 1942 après avoir été fait prisonnier par les Anglais), ou encore son retour à Venise encore occupée par les Allemands où il se trouve arrêté par les SS comme espion avant de se retrouver enrôlé dans la police maritime du Reich quelques jours avant de passer dans le camp des Alliés comme interprète puis comme organisateur de spectacles. Il y a aussi sa rencontre avec Mario Faustinelli et Alberto Ongaro qui viennent de fonder la revue *L'Asso di Picche*, son départ pour Buenos Aires où il crée *Sergent Kirk* (1952) pour la revue *Misterix* d'Héctor Oesterheld ainsi que *Ticonderoga* pour la revue *Frontera* et *Ernie Pike* pour la revue *Hora Cero* (l'un et l'autre en 1957). Également, son passage à Londres pour dessiner des récits de guerre pour *Fleetway*, le retour à Buenos Aires où il met en scène *Fort Wheeling* et *Capitaine Cormorant* (1964), puis son retour en Italie où il dessine *L'Ombre et Billy James* (1962) et des adaptations d'œuvres littéraires (*L'Île au trésor* et *Kidnappé !* de Stevenson) ou encore *Fanfulla* (1965). Son dessin, très inspiré à ses débuts par l'art de Milton Caniff, devient avec le temps plus expérimental, confinant parfois à l'abstraction, notamment sous l'influence de son ami, le dessinateur Alberto Breccia, rencontré à Buenos Aires. Le trait, bien que précis, privilégie le geste, ce qui lui donne une touche artistique unique, caractéristique et intemporelle. À ce titre, il fait partie d'une génération de maîtres italiens du noir et blanc qui vont marquer leur époque et dont l'influence en Europe et dans le monde sera profonde (Guido Crepax, Dino Battaglia, Guido Buzzelli, Attilio Micheluzzi, Sergio Toppi, ...). Mais c'est dans sa narration, au sein de laquelle il s'autorise parfois de longues séquences contemplatives, qu'Hugo Pratt va révolutionner le monde de la bande dessinée à partir de la fin des années 60. « *Pour moi, aujourd'hui, le graphisme part de la nécessité d'un trait pour aller à l'impératif de la parole. Ainsi nait la bande dessinée* » dit-il.

Juin 1967 est un moment décisif, lorsque Lorenzo Ivaldi lance la revue *Sergent Kirk*. À l'intérieur du premier numéro se trouvent les premières pages de *La Ballade de la mer salée.* Corto Maltese y fait ses débuts, suivi de près par *Les Scorpions du désert*. Mais la revue s'arrête fin 1969 et Hugo Pratt fait une pause avec une petite excursion en Éthiopie pour y retrouver la tombe de son père. À son retour en novembre 1967, le critique et historien français de la bande dessinée Claude Moliterni, fondateur du Festival d'Angoulême (alors nommé Salon International de la Bande Dessinée), le présente à Georges Rieu, le directeur de *Pif Gadget*. Ce magazine, apparenté au Parti Communiste Français, dispose à ce moment-là d'une audience extraordinaire : jusqu'à 800 000 exemplaires par semaine ! En avril 1970, un certain marin à rouflaquettes entame sa première aventure en solo dans *Le secret de Tristan Bantam*. C'est le point de départ de la carrière française d'Hugo Pratt. Entre 1973 et 1974, c'est aux lecteurs de *France Soir* de découvrir *La Ballade de la mer salée*. L'album paraît en janvier 1975 chez Casterman à l'occasion du 2e Festival d'Angoulême, dans une collection très vite intitulée « *les grands romans de la bande dessinée* », précurseur du roman graphique contemporain et du magazine *(À Suivre)*. Parallèlement paraissent dans *Le Journal de Tintin* les premiers épisodes des *Scorpions du désert*. Le succès de Pratt ne se démentira plus. C'est le début d'une consécration qui se concrétise par un Prix du meilleur album à Angoulême en 1976, premier d'une longue liste parmi lesquels le Grand Prix du 15e anniversaire du Festival Angoulême en 1988, un Prix Max und Moritz en 1996, et un Eisner Award-Hall of Fame en 2005. Plusieurs œuvres d'Hugo Pratt ont été adaptées au cinéma, dont *Jésuite Joe* d'Olivier Austen (1990) et *Corto Maltese, la cour secrète des arcanes* de Pascal Morelli (2002) produit en même temps qu'une mini-série de dessins animés par Richard Danto et Liam Saury entre 2002 et 2003.


124/42
COS'È UN LABIRINTO SE NON UN LUOGO COSTRUITO PER PERDERCISI? DOVRAI USCIRNE DA SOLO SENZA UNA ARIADNE PER AIUTARTI.
BUONA NOTTE FRATELLO NON HO TEMPO DA PERDERE... DEVO TROVARE QUELLA RAGAZZA
MA..
CI RIVEDREMO, FRÀ BRENDAN!
125/42
COSA SONO QUESTI VAPORI ?
DA DOVE VENGONO
ANCORA QUELLA MUSICA... OGNI VOLTA CHE LA SENTO SUCCEDE QUALCHE COSA ...
126/42
LA MUSICA VIENE DAL LABIRINTO ARMONICO
TI ASPETTERO' SUL "PONTE DELLE FARFALLE" E SARA' LA SECONDA PROVA...
DOVRO' COMBATTERE CONTE ?
NO!

JÉSUITE JOE, DARGAUD 1980
Planche originale n°3, marquée 4, prépubliée dans *Pilote* 74, de juillet 1980. Signé. Encre de Chine sur papier et feutre sur une infime partie des deux dernières cases
35,1 X 47,9 CM (13,82 X 18,86 IN.)

10 000 - 12 000 €

Hugo PRATT
(1927 - 1995)

"*I have thirteen ways to tell the story of my life," Hugo Pratt once said, and I do not know if one is true, or even if one is truer than another .*» One which has more of a semblance of truth than certain others would be the story of his work. As his work is drawn from an eventful life: his childhood in Venice, his Marrano Jewish origins mixed with Turkish and English blood, the loss of his virginity to an Abyssinian woman while in Ethiopia with his military and fascist-sympathising father (who would die in captivity in 1942 having been taken prisoner by the English). Or even his return to German-occupied Venice where he was stopped by the SS as a suspected spy before enrolling with the Marine Police Force of the Reich, and a few days later spending time in the Allied camp as a performer and organiser of shows. There was also his meeting with Mario Faustinelli and Alberto Ongaro which would bring about their founding of the magazine *L'Asso di Picche*, his departure for Buenos Aires where he created *Sergent Kirk* (1952) for the magazine *Misterix* by Héctor Oesterheld as well as *Ticonderoga* for the magazine *Frontera* and *Ernie Pike* for the magazine *Hora Cero* (both in 1957). Then there was his visit to London to devise war stories for *Fleetway*, the return to Buenos Aires where he came up with *Fort Wheeling* and *Captain Cormorant* (1964), his return to Italy where he designed *The Shadow* and *Billy James* (1962) and several adaptations of literary works (*Treasure Island* and *Kidnapped!* by Stevenson) and *Fanfulla* (1965). His drawing, very much inspired initially by the art of Milton Caniff, became more experimental with time, sometimes verging on the abstract, and especially influenced by his friend the artist Alberto Breccia, whom he met in Buenos Aires. His strokes, although precise, emphasised gestures, gave him a unique, characteristic and timeless artistic touch. As such, he was part of a generation of Italian black and white masters who would define their era and whose worldwide and European influence would be profound (Guido Crepax, Dino Battaglia, Guido Buzzelli, Attilio Micheluzzi, Sergio Toppi, etc.). But it was with his narrative, which contained often long and thoughtful sequences, that Hugo Pratt would revolutionise the world of comics from the late 60s onwards. "*For me, nowadays, graphic drawing starts with a simple line needing to cover the imperative of speech. Thus the comic strip was born*," he said.

June 1967 was a decisive moment, when with Lorenzo Ivaldi they launched the magazine *Sergent Kirk*. Its first issue featured the first pages of *The Ballad of the Salt Sea*, here *Corto Maltese* - Pratt's signature character - makes his debut, soon followed by *The Scorpions of the desert*. But the magazine stopped in late 1969 and Hugo Pratt took a break with a short trip to Ethiopia to return to his father's grave. On his return in November 1967, the French critic and historian of comics Claude Moliterni, founder of the Angoulême Festival (now the International Festival of Comics), introduced him to Georges Rieu, the editor of *Pif Gadget*. This magazine - affiliated with the French Communist Party - enjoyed an extraordinary readership at that time, selling up to 800 000 copies per week! In April 1970, a certain sailor with sideburns would again embark on his first solo adventure in *The Secret of Tristan Bantam*. It was to be the starting point of Hugo Pratt's French career. Between 1973 and 1974, the readers of France Soir would discover *The Ballad of the Salt Sea*. The book was released in January 1975 by Casterman at the 2nd Angoulême Festival, in a collection very swiftly titled "*the great novels of comics*", the forerunner of the modern graphic novel, and serialized in the magazine *(À Suivre)*. The first episodes of *the Scorpions of the desert* appeared in tandem in *Le Journal de Tintin.*

Pratt's success would no longer fade away. It was the start of recognition which was confirmed by a Best foreign realistic comic book prize at Angoulême in 1976, the first in a long list including the Grand Prix de la ville d'Angoulême for the fifteen anniversary of the festival in 1988, a Max & Moritz Prize in 1996, and induction in the Will Eisner Award Hall of Fame in 2005. Several of Hugo Pratt's works have been adapted for cinema, including *Jesuit Joe* by Olivier Austen (1990) and *Corto Maltese, the secret Arcane court* by Pascal Morelli (2002) produced at the same time as a cartoon miniseries by Richard Danto and Liam Saury between 2002 and 2003.

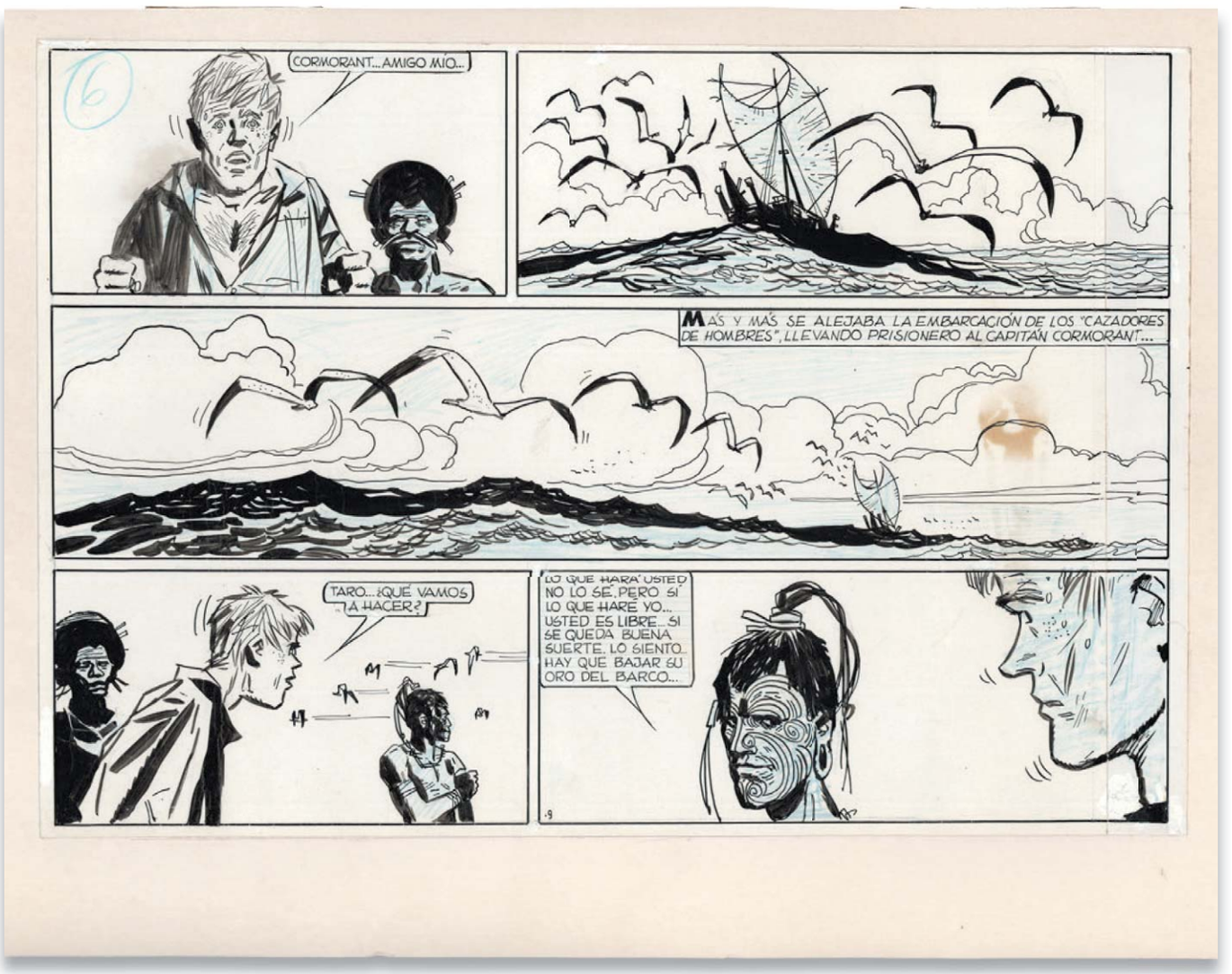


Jésuite Joe (*L'Uomo del grande nord* en italien) est un album de la collection *Un uomo, un'avventura* lancée en 1976 par l'éditeur italien Sergio Bonelli. Jésuite Joe est un métis indien, taiseux et énigmatique. Il est le descendant de Louis Riel, chef de la résistance des métis indiens du Canada dans les années 1880 et hait les Blancs. Dans cette magnifique planche muette, il endosse un costume de caporal de la gendarmerie royale du Canada, la fameuse tunique rouge de la Police montée. C'est le début d'une équipée mystique dans laquelle le héros, qui a le scalp facile, applique la justice à sa manière.

320 **HUGO PRATT**

CAPITAINE CORMORANT, PUBLICNESS 1977
Planche originale, prépubliée dans *Misterix* 691, du 9 février 1962 (Argentine). Planche remontée et strips agrandis dans l'édition française (strips 3 et 4 de la planche 14, strip 1 de la planche 15). La partie droite de la page est réalisée sur un autre support papier. Une tâche marron sur la première case et sur le second strip. Gouache blanche. Encre de chine et crayon bleu sur papier
46,8 X 32,8 CM (18,43 X 12,91 IN.)

5 000 - 6 000 €



321 DIETER COMÈS

LES LARMES DU TIGRE, CASTERMAN 2000
Planche originale n°36. On retrouve ici tout l'art de Comès et son tracé impeccable : ses noirs et blancs structurent le sens de lecture, tandis que le plan large de la première case amène au gros plan de la dernière. Correction à la gouache blanche sur la dernière case. Encre de chine sur papier
32 X 51 CM (12,6 X 20,08 IN.)

5 000 - 6 000 €



Dieter Comès incarne une tendance de la bande dessinée des années 80 capable de déployer dans un somptueux noir et blanc, un souffle romanesque digne de la lignée des maîtres dont il est issu : Milton Caniff, Hugo Pratt et Jacques Tardi. Son dessin s'inspire de la tache d'Hugo Pratt, auquel il emprunte également une narration qui respire, avec la capacité de capter des instants poétiques voire abstraits qu'on croyait réservés à la musique et à la littérature. Quand parait l'album *Silence*, son chef-d'œuvre, c'est non seulement un succès critique, mais surtout un succès de librairie qui conforte la démarche de Casterman et d'*(À Suivre)*. Il est invité par Hugo Pratt au Festival de Lucca, où il reçoit le Prix de la meilleure bande dessinée étrangère. Il se verra aussi décerner le prix du meilleur album lors du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 1981. L'album est traduit dans de nombreuses langues et son succès ne se démentira plus.

f 322 BERNARD COSEY

JONATHAN, ET LA MONTAGNE CHANTERA POUR TOI (T.2), LE LOMBARD 1977
Couverture de Cosey remarquable dans sa composition : Jonathan progresse face au lecteur luttant contre un vent contraire. Bien au chaud, celui-ci assiste à la scène à travers la cavité d'un rocher. La gamme chromatique propre à Cosey est déjà celle présente tout au long de son œuvre : le blanc, le bleu et l'or.
Gouache, encre de chine et crayon sur contrecollé
30 X 23,2 CM (11,81 X 9,13 IN.)

17 000 - 19 000 €



Quand il arrive dans le domaine de la bande dessinée au milieu des années 1970, Cosey, de son vrai nom Bernard Cosendai (né le 14 juin 1950 à Lausanne), découvre un média qui est en train de changer d'ère. Les grandes séries de 48 pages qui triomphent depuis deux décennies sont battues en brèche par une bande dessinée de création née dans le giron de *Charlie Mensuel*, *L'Écho des Savanes*, *Métal Hurlant* ou *(À Suivre)*. En passeur, Cosey godille entre la bande dessinée classique et cette BD d'auteur vers laquelle vont ses aspirations profondes. La série *Jonathan* qui paraît dans *le Journal de Tintin* (1975) épouse ce premier schéma mais déjà, la qualité du trait et la dimension contemplative de ses scénarios montre qu'il a retenu les leçons d'Hugo Pratt. Entretemps, il a découvert un nouvel espace de création en apportant, en pionnier, le premier « roman graphique » du Lombard, *À la Recherche de Peter Pan* (1984), inaugurant dans la foulée, la collection Aire Libre chez Dupuis avec *Le Voyage en Italie* (1988). Il se partage désormais entre sa série Jonathan qu'il alimente de façon sporadique, et ses récits indépendants où il développe une œuvre personnelle, unique qui pose en termes pertinents les questions qui sont celle d'un modeste citoyen face à la mondialisation en marche. On n'y cherchera pas la moindre démonstration de force : Cosey n'est pas un artiste tapageur. Il donne à contempler et, parfois, à réfléchir.

323 CHARLES BURNS

Couverture originale publiée
dans *Zero Zero* 8, de mars 1996
(Fantagraphics books)
Encre de chine sur papier
32,5 X 45,3 CM (12,8 X 17,83 IN.)

4 000 - 5 000 €

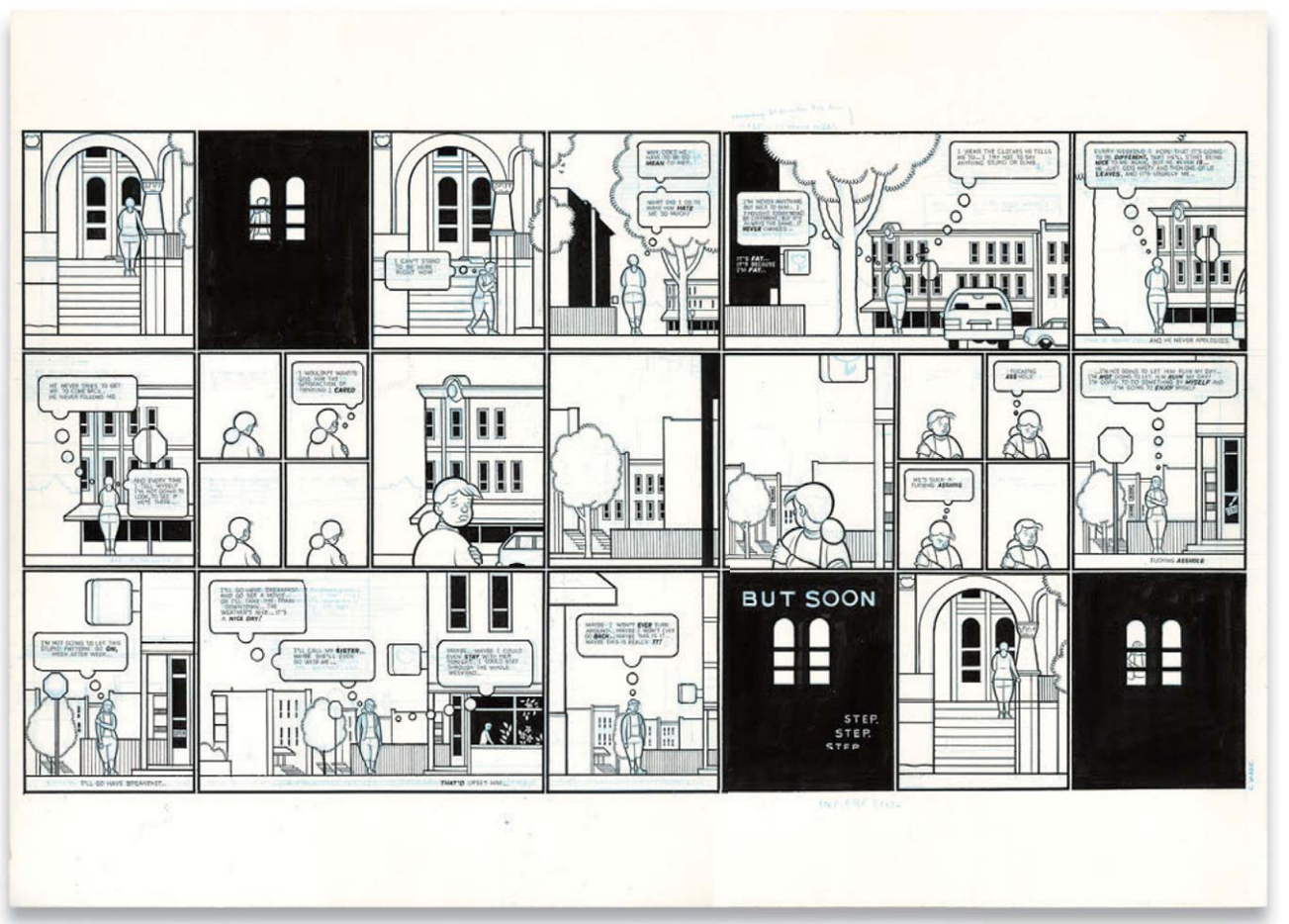


Véritable Who's Who de la scène indépendante américaine, la revue *Zero Zero* a été publiée par l'éditeur Fantagraphics entre 1995 et 2000. Au format comics, tantôt en noir et blanc, tantôt en couleurs, ce collectif compte 27 numéros où Charles Burns est très souvent présent. Cette illustration de couverture est typique de son travail : étrange, angoissé, un peu barré... On y retrouve des noirs envahissants et ses effets de brillance caractéristique, une vraie signature. La jeune fille aux grands yeux "kawaï" de type manga tient entre les dents un serpent sardonique dont la tête n'est autre que le visage de l'auteur...

324 CHRIS WARE

BUILDING STORIES, PANTHEON BOOKS 2014
Planche originale, double page d'un des 14 fascicules,
augmentée d'un dernier strip dans le livre.
Signé. Encre de chine et crayon bleu sur papier
71 X 50,7 CM (27,95 X 19,96 IN.)

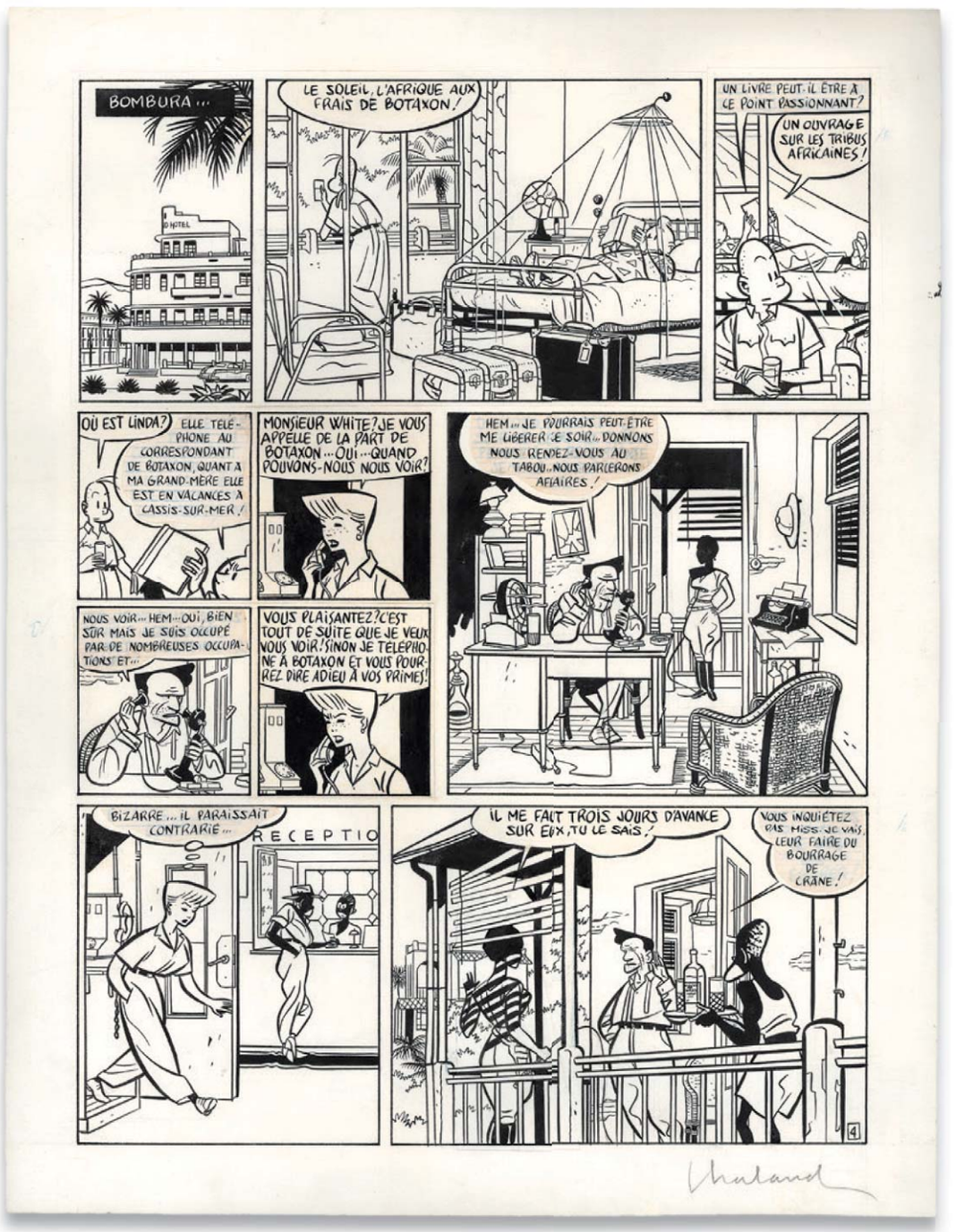
7 500 - 8 500 €



f 325 YVES CHALAND

FREDDY LOMBARD, LE CIMETIÈRE DES ÉLÉPHANTS
(T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1984
Planche originale n°4, prépubliée dans *Métal Hurlant Aventure* 2,
du 1er novembre 1983. Deux cases non publiées sur la planche,
remplacées par les deux cases découpées. Bulles de textes collées.
Encre de chine sur papier
32 X 41,5 CM (12,6 X 16,34 IN.)

10 000 - 12 000 €



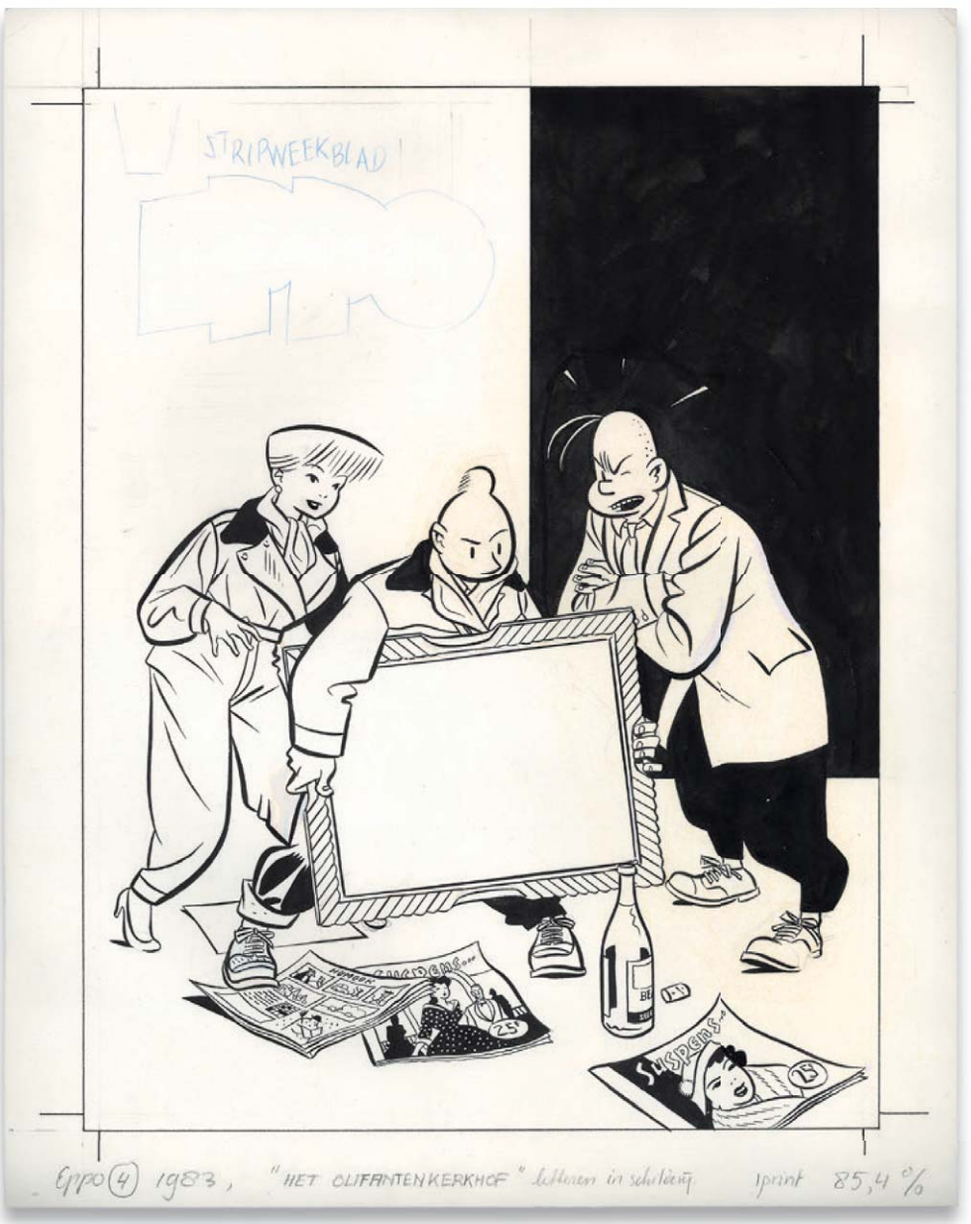


Splendide planche de *Freddy Lombard* où l'on retrouve toutes les qualités uniques du « prince de la Ligne claire ». Nos héros viennent d'arriver au Congo, au moment où ce pays est encore une colonie du royaume de Belgique. Ils prennent contact avec un colon qui doit leur servir de guide, mais les choses sont plus compliquées qu'il n'y paraît... Une fois encore, Yves Chaland mêle l'aventure avec un esthétisme affirmé : l'hôtel Art Déco, les éléments du décor parfaitement documenté, jusqu'au pli des étoffes sont exécutées avec une grâce sans pareille.

326 YVES CHALAND

FREDDY LOMBARD
Couverture originale du magazine néerlandais
Eppo 4, en 1983. Encre de chine sur papier
30 X 37,5 CM (11,81 X 14,76 IN.)

6 000 - 8 000 €





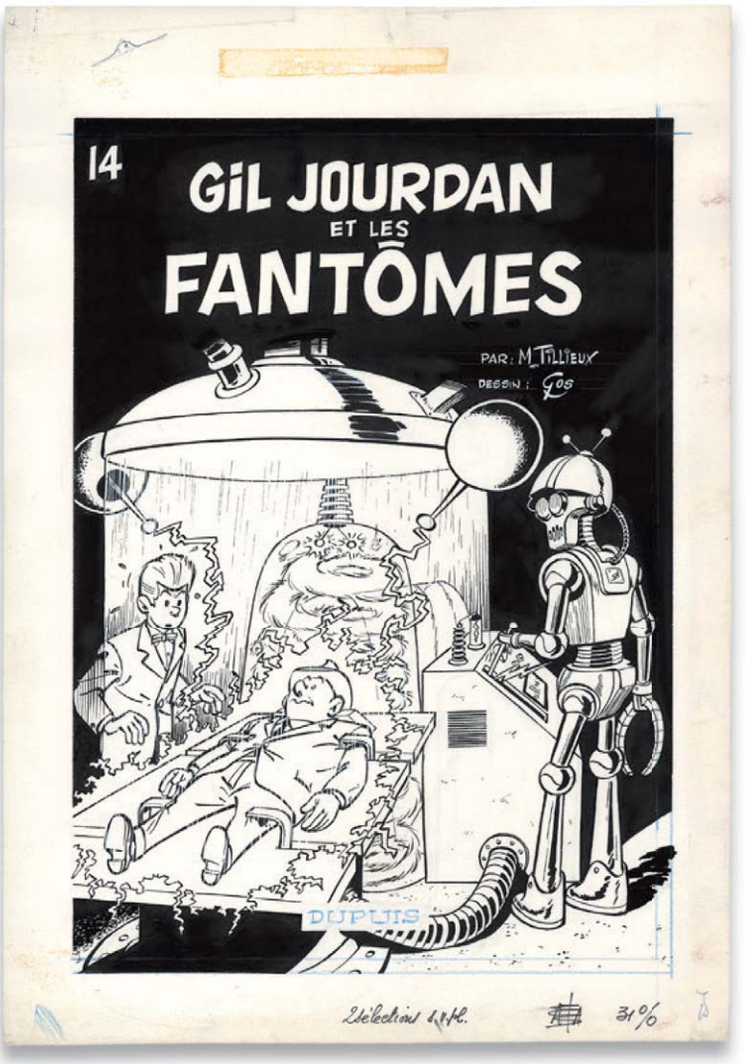
Originaire de Nérac, Yves Chaland (1957-1990) n'a eu qu'une seule passion : la bande dessinée franco-belge. Après les Beaux-Arts de Saint-Etienne, il publie ses premières planches dans le magazine *Métal Hurlant*. Au départ consacré à la seule science-fiction, ce journal fondé par Moebius et Druillet s'ouvre alors à toutes les recherches graphiques. Des noms émergent, dont le dessin est loin des intentions originelles du mensuel : Frank Margerin, Dodo et Ben Radis, Serge Clerc, Ted Benoît... En fait, toute une génération de nouveaux créateurs s'identifie dans ce support qui a rénové la BD française. Chaland sera au cœur de cette mouvance. Il lui apporte une démarche qui tient du déboulonnage du style franco-belge pour lui conférer le nouvel habit de la modernité. Parodie, caricature, pastiche, mimétisme... Il y a un peu de tout cela à la fois. Le dessin de Chaland a cette qualité : il entre de plain-pied dans nos souvenirs d'enfance et touche à nos constructions affectives sans qu'on soit capable de s'en défendre. Avec une dizaine d'albums (les séries *Le Jeune Albert*, *Freddy Lombard*, *Bob Fish*...), son influence est profonde et internationale. Des dizaines de dessinateurs contemporains ont été fascinés par son travail.

327 ROLAND GOS

GIL JOURDAN ET LES FANTÔMES (T.14), DUPUIS 1972
Couverture originale. Trace d'adhésif
Signé. Encre de chine et crayon de couleur sur papier
25,5 X 36,3 CM (10,04 X 14,29 IN.)

4 000 - 6 000 €

Amusante ambiance à la Frankenstein imaginée par Tillieux pour Gos qui avait repris le dessin de la série en 1970. Sur-occupé, Tillieux ne se consacre plus guère qu'au scénario, multipliant les séries et laissant Gos la bride sur le cou pour poursuivre graphiquement les aventures de son détective.



328 GOS, JANRY, ROBA

DUPUIS 1983
Illustration originale pour un calendrier
Cinq strips avec les calques d'indications couleurs. Spirou et Fantasio (strip 2) sont dessinés par Janry. Boule et Bill (strip 3) sont dessinés par Roba. Yoko Tsuno (strip 5) est une reproduction. Signé par Gos. Encre de chine sur papier
DIMENSION DE L'ENSEMBLE : 36 X 72 CM

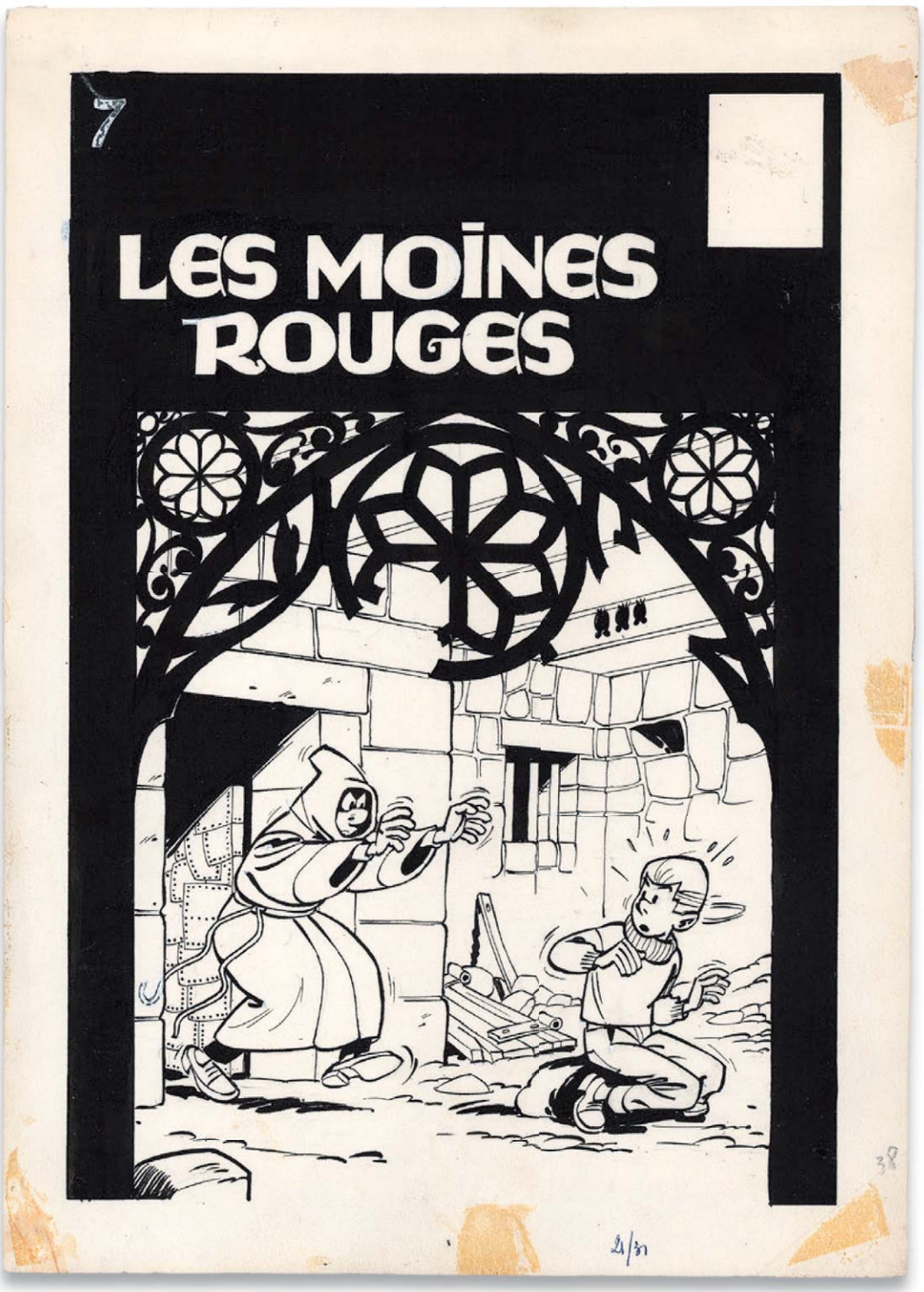
3 000 - 4 000 €



329 MAURICE TILLIEUX

GIL JOURDAN, LES MOINES ROUGES
(T.7), DUPUIS 1964
Couverture originale
Encre de chine sur papier
24,4 X 34 CM (9,61 X 13,39 IN.)

30 000 - 40 000 €



L'une des dernières couvertures de Maurice Tillieux qui arrêtera bientôt le dessin pour se consacrer exclusivement au scénario. Ayant fait longtemps de la publicité, il savait comment mettre en forme des éléments symboliquement forts tels ce moine agressif et cette rosace tombant en ruine dressant d'emblée un climat singulier qui happe le lecteur.

Jean-Pierre GIBRAT

(1954, Paris)

Jean-Pierre Gibrat a mis plus de vingt ans à trouver sa pierre philosophale. Dès *Le Petit Goudard* (1978) qu'il réalise sur un scénario de Jacky Berroyer, une série qui passe dans *Charlie Mensuel* puis dans *Fluide Glacial*, tout est là : les figures populaires, la gouaille, les rêves d'adolescents perdus dans un monde d'adultes. Comme son ami Baru, il a le goût de la chronique sociale : « *L'ambiance de cette histoire a un petit air de famille avec le Dupont-la-joie de Boisset, ou les comédies douces-amères de Pascal Thomas, écrivent les préfaciers des Années Goudard Christelle et Bertrand Pissavy-Yvernault. Nos deux amoureux y jouent des rôles universels, ceux d'ados en vacances, perdus entre des parents ringards et la naissance de sentiments troublants.* » Le dessin est déjà excellent, les trognes savoureuses et les paysages de campagne ou de plage sont dessinés avec une acuité évidente. Son style de dessin burlesque le classe commercialement du côté des rigolos. La même mésaventure arrive à François Boucq au même moment : on ne comprend pas la portée du génie qui paraît devant nous. De la même façon, cette France de banlieue où l'on file l'anecdote n'est pas encore considérée à sa juste mesure : il faudra l'arrivée du roman graphique et les chroniques douces-amères d'Etienne Davodeau pour que les éditeurs, puis le public comprennent. Cela n'empêche pas Gibrat d'être immédiatement distingué par un Prix du meilleur espoir au Festival International de la Bande Dessiné d'Angoulême, en 1979. Le début des années 90 le pousse vers une bande dessinée du réel comme il y en aura tant quelques années plus tard. Sa bande dessinée voyage pour les éditions Bayard avec Médecins Sans Frontières : l'Afrique, la Thaïlande, le Guatémala.

En octobre 1997, c'est le grand tournant lorsqu'il rejoint le label Aire Libre chez Dupuis, avec *Le Sursis* dont le second tome paraît deux ans plus tard. Il s'est débarrassé des contraintes de la bande dessinée traditionnelle et découvre les joies de la couleur directe, du trait vibrant, des lumières travaillées. Il abandonne l'anecdote au profit d'un récit qu'il signe lui-même. Il y décrit une France sous l'Occupation où la vie continue et où l'on grappille quelques instants de bonheur en dépit du danger. Julien, déserteur planqué dans un pigeonnier, observe de son perchoir le village dont il se cache, mais il n'a d'yeux que pour la ravissante Cécile, aux formes affriolantes, au visage délicat et aux lèvres délicatement ourlées. On est frappé à la fois par la justesse du trait, le soin apporté à la documentation, aux lumières, aux ambiances, aux décors qui vont de l'intime chambrée où les corps s'unissent aux éclatants paysages de neige. Gibrat déploie une gamme chromatique personnelle où il saisit des instants simples, dans un chatoiement de lumières et de couleurs. Entre 2002 et 2005, il réalise les deux tomes du *Vol du Corbeau* (Dupuis). Si l'histoire se passe également sous l'Occupation, c'est Paris qui en constitue cette fois le décor. « *Cela faisait plusieurs années que j'avais envie de faire des aquarelles sur différents endroits de Paris,* raconte Gibrat. *C'était donc pour moi le cadre idéal pour le faire. C'est le plaisir de l'auteur également, de se faire plaisir à soi-même en choisissant les endroits que l'on aime pour raconter nos histoires. En l'occurrence les toits de Paris, le canal St Martin, le monde des péniches… Faire découvrir également des coins ou des points de vue que même les Parisiens ne connaissent pas ou peu…* » Jean-Pierre Gibrat a également scénarisé la première partie de la série *Les Gens honnêtes* (Dupuis, 2008), dessinée par Christian Durieux. Futuropolis publie en 2008 le premier volume de *Mattéo* (3 volumes parus). C'est le récit d'un homme aux prises avec les fureurs de la guerre, de la Guerre de 14 à la Seconde Guerre mondiale, en passant par la Révolution russe, le Front Populaire et la Guerre d'Espagne. Un roman graphique impressionnant où l'auteur se libère, traitant l'écriture à son rythme, au gré de ses envies, avec ses moments d'action et de silence, en pleine maturité.





330 JEAN-PIERRE GIBRAT

Illustration originale intitulée *Paris vu du Ciel*, réalisée en 2015
Signé. Encre acrylique, aquarelle, encre de chine et crayon sur papier
98,5 X 59,5 CM (38,78 X 23,43 IN.)

40 000 - 50 000 €

Ce dessin est le plus grand, avec *L'Exode*, réalisé par l'auteur. Tous deux ont été finalisés en janvier 2015. On retrouve les thèmes chers à Gibrat : Paris, les figures féminines et les scènes de la vie quotidienne. « *J'avais envie de dessiner les toits de Paris sous un angle nouveau. Au début, j'avais pensé cette vue sous la neige qui tombait à gros flocons, mais j'aurais perdu la puissance du décor et il n'y aurait eu aucune visibilité… Jeanne* [l'héroïne



du Vol du Corbeau] *est le seul personnage inversé par rapport à la perspective : lorsque tous les autres personnages regardent la ville en contrebas, elle seule a les yeux tournés vers la Tour Eiffel.* » Au troisième plan de cette grande illustration, on peut reconnaître les personnages de la série *Mattéo*, Amélie, Mattéo, Paulin et Augustin : « *J'ai eu envie de mélanger les personnages de mes deux séries sans qu'eux-mêmes le sachent, les mettre en scène au même endroit à un moment donné.* ». Enfin les deux saynètes à l'arrière plan : la famille qui pose pour la photo et la partie de boules de neige nous font penser aux compositions de Norman Rockwell, une des références de Gibrat. Le contraste est frappant entre la machine déshumanisée, l'esthétique de la tour Eiffel, cette grosse roue et l'humanité des personnages. *D. Maghen*







Jean-Pierre GIBRAT

(1954, Paris)

Jean-Pierre Gibrat took over twenty years to find his philosopher's stone. From *Le Petit Goudard* (1978) that he produced with Jacky Berroyer's script, a series which featured in *Charlie Mensuel* and then in *Fluide Glacial,* everything is there: the popular figures, the cheekiness, and the dreams of teenagers lost in an adult world. Like his friend Baru, he had a taste for social criticism. "*The atmosphere of this story has a small air of the family of a Dupont-la-joie by Boisset, or the bittersweet comedies of Pascal Thomas"* wrote the writers to the foreword of Années Goudard, Christelle and Bertrand Pissavy-Yvernault. *"Our two lovers play universal roles. They are teenagers on holiday, lost amongst old-fashioned parents and the arrival of confused feelings."* The drawing is in itself excellent, the grim faces, the countryside and beach landscape are drawn with sharp intensity. His burlesque drawing style classified him commercially within the field of humorous comics. Equal misfortune befell Francois Boucq at the same time, as publishers and the public failed to understand the scope of the genius appearing before them. It would need the arrival of the "graphic novel" and the bittersweet stories of Etienne Davodeau for publishers - and the public - to finally lose their parochial tastes. However, this did not preclude Gibrat from being immediately honoured with the Prize for First Comic Book at the Angoulême International Comics Festival in 1979. The start of the 1990s turned him towards a realistic style of comics, which he maintains to this day. The Bayard editions of his comics travelled with Médecins Sans Frontières to Africa, Thailand and Guatemala.

October 1997 marked a great turning point, when he joined the Aire Libre label at Dupuis, producing *Le Sursis* (The Reprieve) and a second instalment two years later. He dispensed with the rags of traditional comics and discovered the joys of direct colour, of a vibrant stroke, and worked lights. He abandoned the frivolous story in favour of an account that would be his trademark. He described the story of an Occupied France where life continued and where a few moments of happiness would be appreciated despite the danger. Julian, a deserter hiding away in an attic, observes his hideaway village from his perch. But he has eyes only for the ravishing Cecilia, with her alluring forms, delicate face and delicately plump lips. One is struck by the precision of his stroke, the care taken over historical accuracy, the lighting, the atmosphere and the settings which range from the intimate bedroom where the lovers unite to dazzling snow scenes. Gibrat deployed a very personal range of colour with which he managed to capture simple moments, in a blaze of light and colours. Between 2002 and 2005, he produced two volumes of *Flight of the Raven* (Dupuis). While the subject matter was once again the period of Occupation, it was Paris that this time provided the setting. *"For several years I have had the desire to produce watercolours on the different areas of Paris"*, recalls Gibrat. "*So for me it was the ideal place to do it. It is also greatly pleasing for the author, to indulge himself in choosing places which he likes, in telling his stories. In this case, the rooftops of Paris, the St Martin canal, the world of barges... led me to discovering corners of the city and viewpoints that Parisians themselves knew little or nothing of...".* Jean-Pierre Gibrat also wrote the first part of the *Les Gens honnêtes* series (Dupuis, 2008), drawn by Christian Durieux. Futuropolis would publish the first volume of *Mattéo* (3 published volumes) in 2008. It tells the story of a man struggling with the fury of war, from the First to the Second World War, the Russian Revolution, the Popular Front and the Spanish Civil War. It is an impressive graphic work, in which the author frees himself, managing the writing style at his own pace, at his own behest. With its moments of action and quiet, it has turned into the work of a confident and mature artist.

331 JEAN-PIERRE GIBRAT

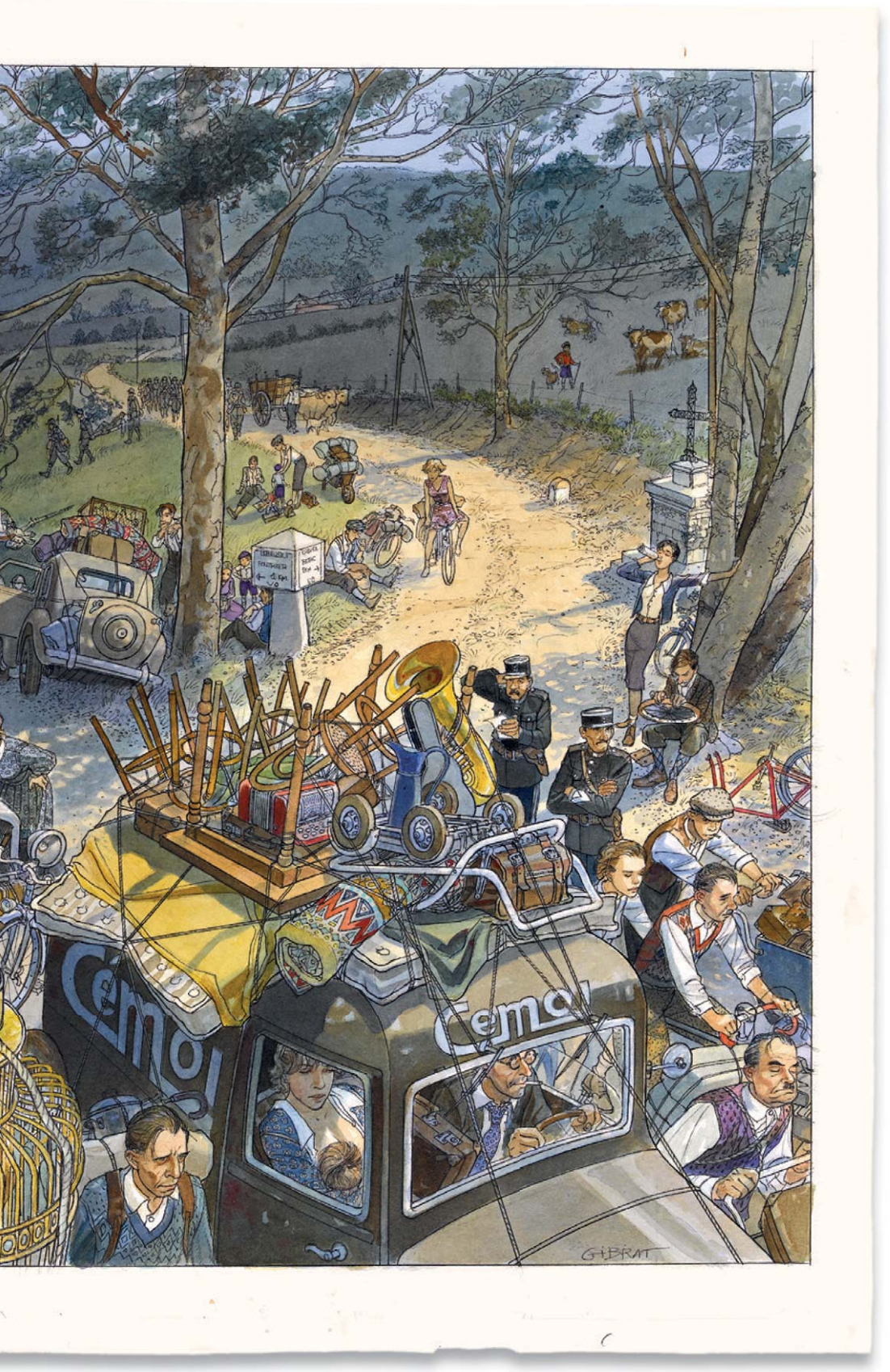
Illustration originale intitulée *L'exode*, réalisée en 2015. Signé
Encre acrylique, aquarelle, encre de chine et crayon sur papier
102 X 66 CM (40,16 X 25,98 IN.)

40 000 - 50 000 €

« *L'idée de départ, c'était de raconter une histoire sur l'exode, la France qui s'effondre, ces millions de gens qui se retrouvent sur les routes sans savoir où ils vont, les villes qui se vident par flots continus... Finalement, je ne l'ai jamais écrit ce scénario, mais ça n'est pas tout à fait vrai, un dessin c'est aussi une histoire... Dans ce genre de grande mise en scène, c'est un patchwork de vies, inventées, pour*



être encore plus vraies… Les instruments de musique, sur la camionnette au premier plan, ils se sont imposés, comme des choses atypiques et intéressantes. Du coup, je me disais, voilà un petit couple qui devait tenir un petit conservatoire de musique, dans un département voisin. On y croit sans effort à ce que l'on invente, il en est de même pour chaque personnage, jusqu'à l'horizon, ils trimballent tous leur petit paquet de vie, et chacun peut l'imaginer… Jeanne et Cécile, à quoi pensent-elles ? Cécile a l'air plus désespérée que sa soeur, elle doit avoir ses raisons… Chaque objet entassé est un petit échantillon de leur vie paisible qu'ils abandonnent… En fait, avec ce dessin cette histoire est écrite, mais, comme le voulait l'époque, dans le désordre. »



332 JEAN-PIERRE GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU (T.1), DUPUIS 2002
Planche originale n°54. Signé. Encre de couleur sur papier
30,2 X 39,4 CM (11,89 X 15,51 IN.)

12 000 - 15 000 €



Très belle planche organisée comme un polyptique. Dans cette séquence, nos héros passent l'écluse du Canal Saint-Martin, un lieu que les Parisiens connaissent bien.



333 JEAN-PIERRE GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU, CANAL BD 2005
Couverture originale du coffret *Le Vol du corbeau,* intitulée *Jeanne le long du quai*. Signé
Encre de couleur sur papier
53,5 X 25,4 CM (21,06 X 10 IN.)

15 000 - 20 000 €

Ce dessin est comme un parfum, il éveille les sens et celui de la vue en particulier. Cette très belle perspective du canal, à la composition impeccable avec sa ligne d'horizon rythmée par les peupliers, rend parfaitement la quiétude d'une balade en été au soleil couchant.



∞ 334 DIDIER CASSEGRAIN

Illustration originale, 2014. Signé.
Avec son dessin clair et son imaginaire créatif, peuplé de créatures aux courbes sophistiquées et parfois affriolantes, Didier Cassegrain est un des artistes le plus apprécié de sa génération.
Acrylique sur papier
35 X 49,9 CM (13,78 X 19,65 IN.)

2 000 - 2 500 €

335 SYLVAIN VALLÉE

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE (INT.), GLÉNAT 2014
Illustration originale intitulée *Au One two two* Signé
Encre de chine sur papier
65 X 50 CM (25,59 X 19,69 IN.)

5 000 - 6 000 €



Très belle séquence inédite, issue de *Il était une fois en France* (sc. Fabien Nury) où Joseph Joanovici, juif roumain devenu collabo pendant l'Occupation, un criminel pour certains, un héros et un résistant pour d'autres, se trouve dans le célèbre *One Two Two*, un bordel parisien très fréquenté notamment par ses « amis » de la Gestapo. L'effet de plongée montre l'écrasant dilemme du personnage, confronté à devoir accepter toutes les compromissions pour sauver sa peau et accessoirement celle des siens. Sylvain Vallée est né en 1972 à Sannois. Ancien élève de l'école Saint-Luc de Bruxelles et illustrateur indépendant, il publie en 1997 un premier album, *L'Écrin*, aux éditions du Cycliste, un polar à l'humour noir dont il rédige également le scénario. Plusieurs de ses illustrations, inspirées des célèbres films *Les Tontons Flingueurs*, *Un Taxi pour Tobrouk*, *La Traversée de Paris*... seront reprises sous forme d'affiche.

336 SYLVAIN VALLÉE

IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE
Illustration orignale intitulée *Paris brûle-t-il ?*, 2015
Signé. Acrylique, aquarelle et encre de chine sur papier
76,5 X 56,5 CM (30,12 X 22,24 IN.)

6 000 - 7 000 €



La même année, il suit Jean-Charles Kraehn qui lui offre de le rejoindre sur la série *Gil Saint-André* chez Glénat. Vallée en assure le dessin à partir du troisième tome et continuera sur les 5 tomes suivants. En 2006, Vallée fait une nouvelle rencontre déterminante, celle de Fabien Nury, avec qui il crée aux éditions Glénat la série *Il était une fois en France*, dont les 6 six tomes remportent un impressionnant succès public et critique. Œuvre majeure, *Il était une Fois en France* a marqué une génération de lecteurs par sa biographie d'un personnage ambigu, Joseph Joanovici, successivement chiffonnier milliardaire, juif, collabo, résistant... Le dessin classique de Sylvain Vallée contraste, par sa clarté, avec les clairs-obscurs d'une période longtemps restée en noir et blanc à laquelle Nury et Vallée apportent une large palette de nuances de gris.

337 LUC JACAMON

LE TUEUR, LONG FEU (T.1), CASTERMAN 1998
Couverture originale, la seule réalisée en couleur directe, les autres ayant été réalisées en numérique
Signé. Feutre permanent Pantone
28,8 X 41,7 CM (11,34 X 16,42 IN.)

3 000 - 4 000 €



Luc Jacamon a 19 ans quand il remporte un Alfred au concours scolaire à Angoulême. Il fait les Arts Appliqués puis s'oriente dans la publicité. C'est dans une agence de pub qu'il rencontre Matz. Ensemble, ils conçoivent *Le Tueur*, un polar d'un genre nouveau, centré sur les personnages, pénétré de réflexions sociétales ou philosophiques sur la nature humaine, entrecoupé de longs monologues et de scènes d'une modernité brutale. Après un premier cycle de cinq albums qui remporte un succès marquant, Luc Jacamon demande à son partenaire de lui trouver un sujet très différent : ce sera *Cyclopes*, une aventure d'anticipation aux ressorts géopolitiques. La Warner Bros a acheté les droits des deux séries, actuellement en cours de développement.

338 LUC JACAMON

LE TUEUR, LIGNES DE FUITE (T.13), C ASTERMAN, 2014
Illustration fac-similé de la couverture. Plus il avance dans la série, plus Jacamon multiplie les défis graphiques. Il s'amuse, et le lecteur avec lui. Cette contre-plongée dans laquelle le héros se retrouve couronné de lumière est particulièrement réussie. Ce sera la seule illustration originale réalisée d'après la couverture. Un certificat sera remis à l'acheteur.
Signé Aquarelle et encre de chine sur papier
40,5 X 47,9 CM (15,94 X 18,86 IN.)

3 000 - 4 000 €



339 LUC JACAMON

LE TUEUR, LONG FEU (T.1), CASTERMAN 1998
Planche originale n°11. Signé. Feutre permanent Pantone
29,7 X 41,8 CM (11,69 X 16,46 IN.)

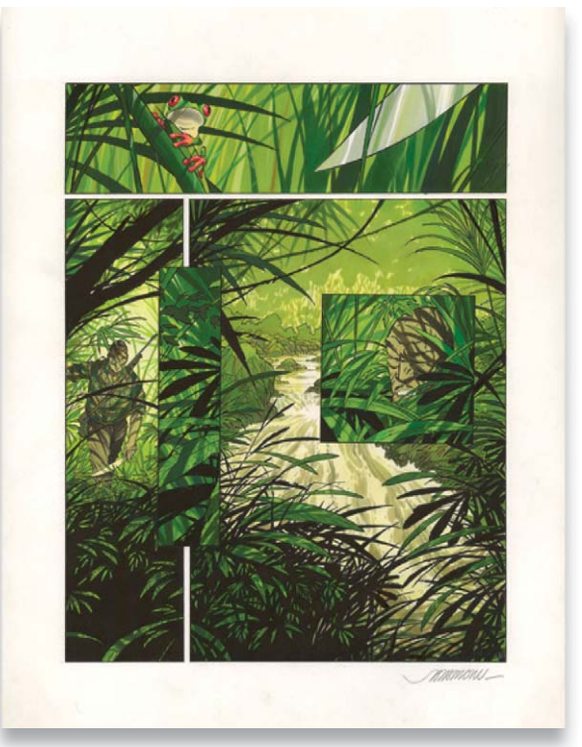
1 500 - 2 000 €



340 LUC JACAMON

LE TUEUR, L'ENGRENAGE (T.2), CASTERMAN 2000
Planche originale n°16. Signé. Feutre permanent Pantone
29,7 X 41,8 CM (11,69 X 16,46 IN.)

1 500 - 2 000 €

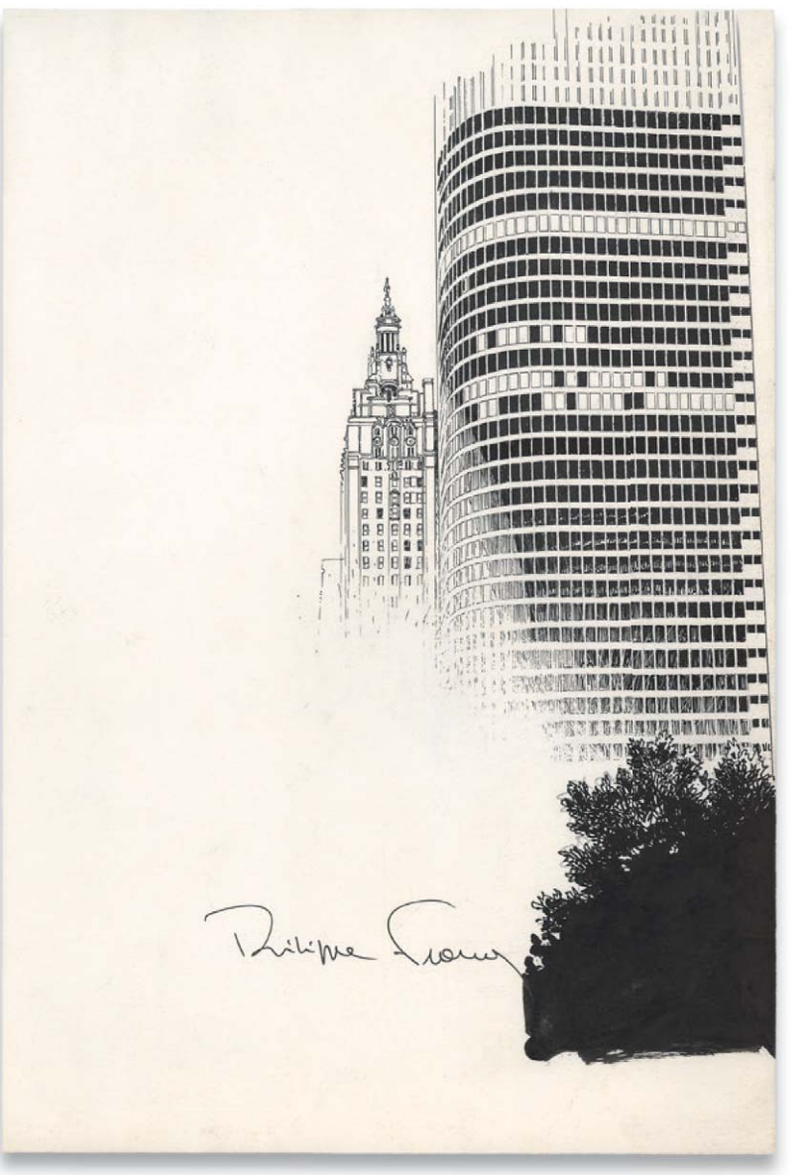


Philippe FRANCQ

(1961)

Issu de l'*Atelier R* à l'Institut Saint-Luc de Bruxelles, Philippe Francq a suivi les cours de François Schuiten et Philippe Berthet. Il se perfectionne notamment aux Studios Hergé auprès du premier assistant du maître, Bob de Moor. Il n'hésite pas à demander des conseils aux meilleurs dessinateurs de son époque, comme Hermann. Après quelques essais avec Bob de Groot (*Des Villes et des femmes*, Dargaud, 1987) puis avec Francis Delvaux (*Léo Tomasini*, Dargaud, 1988), le tournant décisif de sa carrière vient de sa rencontre avec Jean Van Hamme qui entame en 1988 l'adaptation en bande dessinée de sa série de thrillers financiers, *Largo Winch*. L'album paraît pour la première fois dans la collection Repérages chez Dupuis. Énorme succès, Largo Winch est traduit dans de nombreuses langues. En quelques albums, Philippe Francq s'impose comme l'un des meilleurs dessinateurs réalistes de sa génération. Son dessin est clair et fouillé à la fois. Aucun détail n'est négligé : les attitudes des personnages, les drapés, les parures, les architectures… Il excelle dans les évocations urbaines et les scènes de jet-set. Il n'a pas son pareil pour dessiner les véhicules avec la précision d'un designer. L'élégance du personnage et de son univers, le brio et la classe de son dessin ont fait de Largo Winch l'égérie de la marque de luxe Dior, le temps d'une campagne pour Eau Sauvage. Un privilège rare pour un personnage de bande dessinée et qui n'a été partagé que par Corto Maltese.

Coming from the *Atelier R* at the Institut Saint-Luc in Brussels, Philippe Francq studied under François Schuiten and Philippe Berthet. His abilities developed markedly at the Hergé Studios under his first teacher, Bob de Moor. He had no hesitations in taking advice from some of the best comic book artists of his time, such as Hermann. After various attempts with Bob de Groot (*Des Villes et des femmes*, Dargaud, 1987) and then with Francis Delvaux (*Léo Tomasini*, Dargaud, 1988), the real turning point in his career came when he met Jean Van Hamme, which brought about their collaboration on the 1988 comic book adaptation of his series of thrillers, *Largo Winch*. The title first appeared in the *Repérages* Dupuis collection. A huge success, *Largo Winch* was translated into many languages. With a few books, Philippe Francq established himself as one of the best realist cartoonists of his generation. His drawings are both clear and meticulous. No detail is overlooked: the characters' attitudes, the drapery, the ornaments, the architecture… He excels in his evocation of the urban and jet-set scene. He is without equal when it comes to drawing vehicles with the precision of a designer. The elegance of the character, the brilliance and class of the drawing made Largo Winch the face of the luxury brand Dior, during a campaign for Eau Sauvage. This was indeed a rare privilege for a comic book character, an honour shared only with Corto Maltese.



341 **PHILIPPE FRANCQ**

LARGO WINCH
Illustration originale. Après Johnny Hallyday et Zinedine Zidane, Largo Winch est engagé à son tour en 2001 pour représenter le parfum pour homme de Dior, Eau Sauvage. La marque de luxe cherche un personnage personnifiant la virilité, le mystère, la beauté et l'audace de la jeunesse pour illustrer une fragrance dont le succès ne s'est pas démenti depuis 1966.
Signé. Encre de chine sur papier
26,5 X 27,8 CM (10,43 X 10,94 IN.)

15 000 - 17 000 €



342 **PHILIPPE FRANCQ**

LARGO WINCH, H (T.5), DUPUIS 1994
Planche originale N°19. Signé. Encre de chine sur papier
36,6 X 50,9 CM (14,41 X 20,04 IN.)

15 000 - 20 000 €



343 PHILIPPE FRANCQ

LARGO WINCH, LE GROUPE W (T.2), DUPUIS 1991
Planche originale n°17. Signé. Encre de chine sur papier
36,5 X 50,5 CM (14,37 X 19,88 IN.)

15 000 - 17 000 €

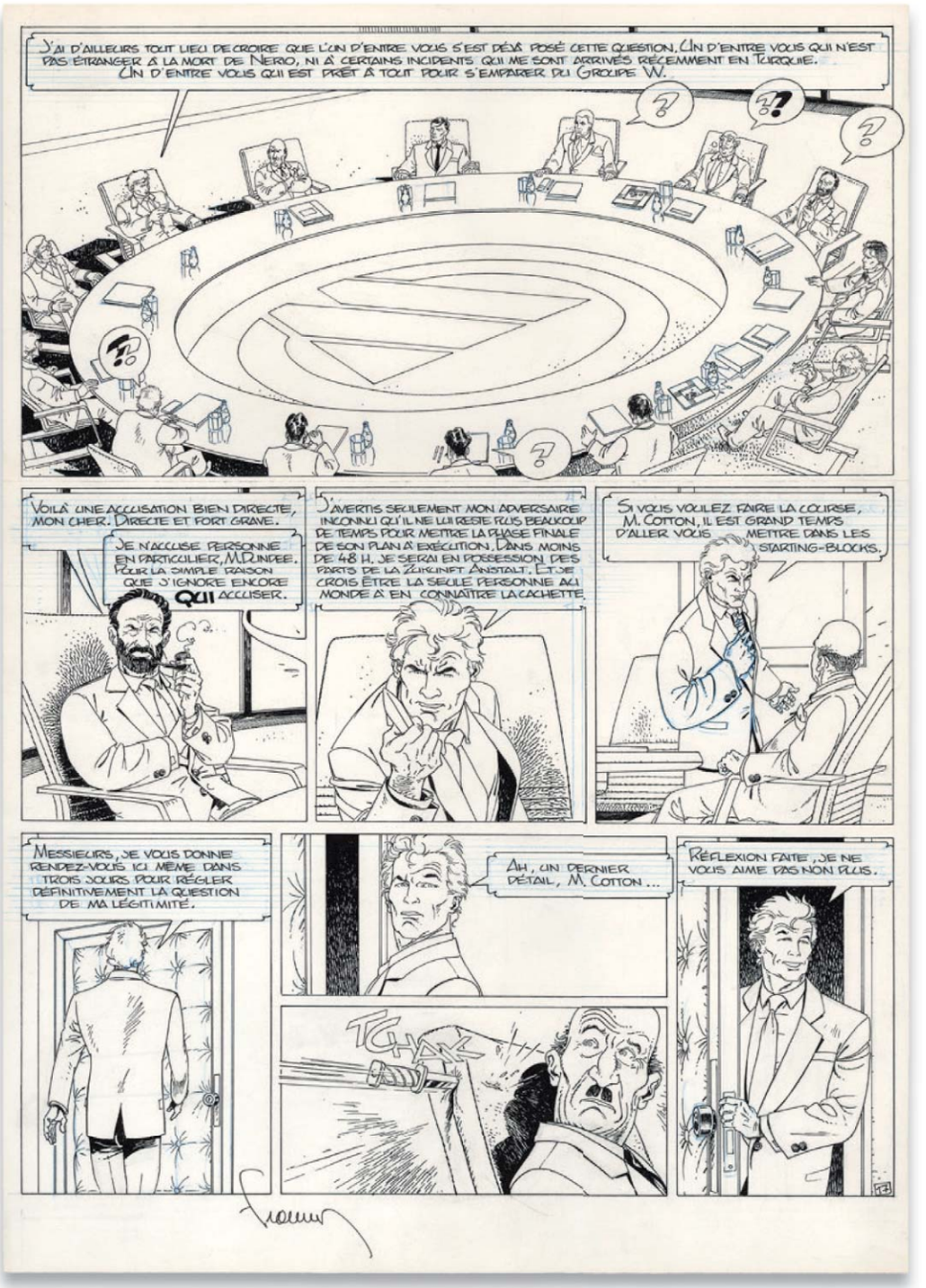
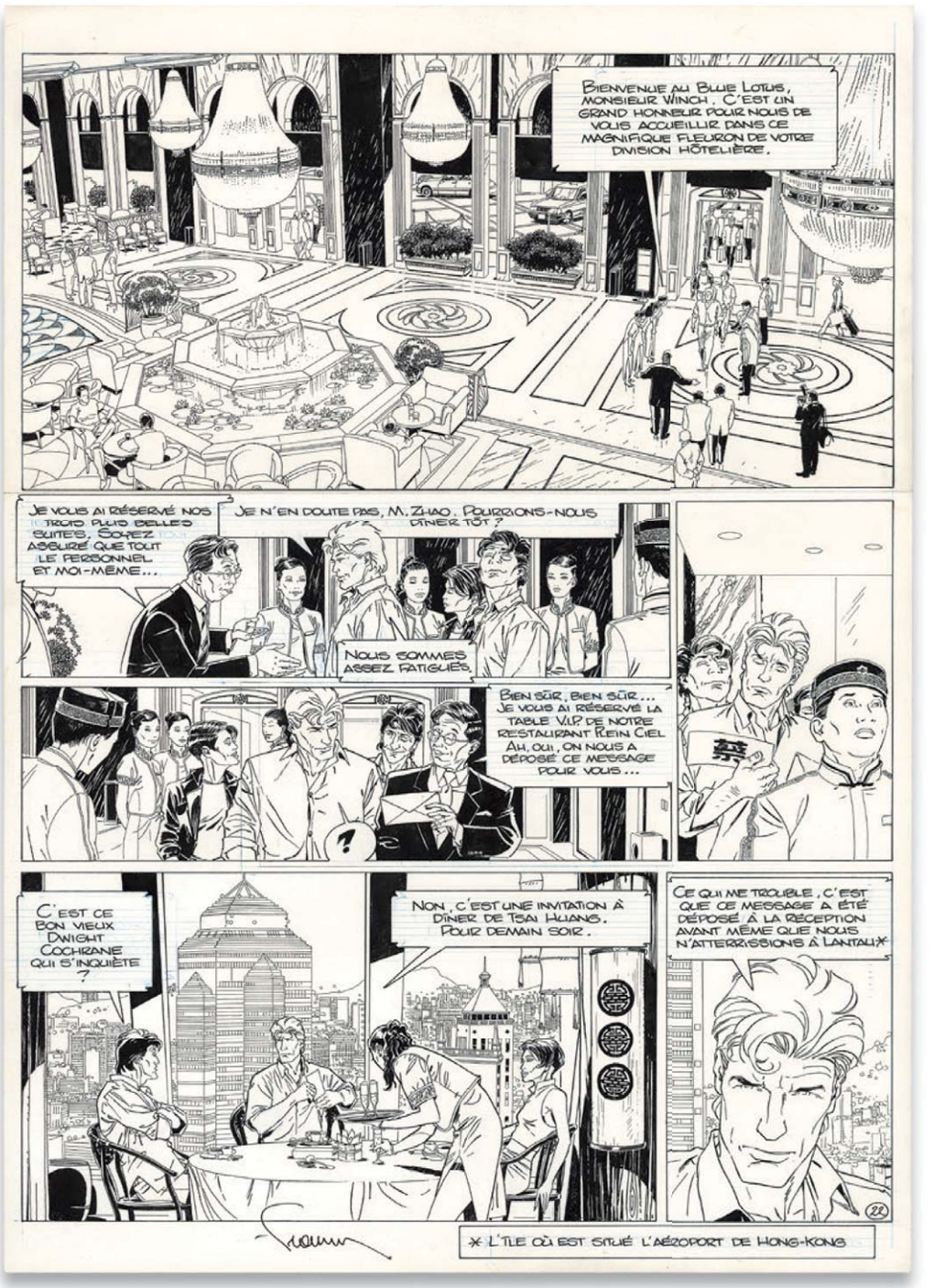


Planche symbolique de l'univers de *Largo Winch* : le jeune Largo vient d'arriver à la tête de l'empire. Il a réuni le *board*. Le lanceur de couteau yougoslave a quelques doutes sur le suicide de son père Nerio et pense que son séjour dans la prison d'Istanbul n'est pas dû au hasard : un des membres de son état-major complote pour lui prendre sa place. M. Cotton ? Le côté «baroudeur» de Largo Winch doit beaucoup à la jeunesse de Jean Van Hamme. Il a eu en effet lui aussi maille à partir avec la police stambouliote : parcourant l'Europe en sac à dos, Jean Van Hamme s'était arrêté à la Sublime Porte. Sans argent, il s'installa pour la nuit sur un banc public d'Istanbul... ce qui est rigoureusement interdit. Arrêté, il passa la nuit au poste...

344 PHILIPPE FRANCQ

LARGO WINCH, LES TROIS YEUX DES GARDIENS DU TAO (T.15), DUPUIS 2007
Planche originale n°22. Une rustine dans la 3e bulle
Signé. Encre de chine sur papier
36,6 X 51,2 CM (14,41 X 20,16 IN.)

15 000 - 20 000 €



La planche est caractéristique de l'art de Philippe Francq : elle s'ouvre sur une vue panoramique en plongée et se transforme en une scène plus intimiste où Largo Winch pose l'enjeu du moment avec, en arrière-plan, Hong Kong la nuit où se devine Victoria Peak : « *... Je parviens à trouver un intérêt dans ces villes, qui ne sont pas toujours très belles,* explique le dessinateur, *il y a des angles, il y a des couleurs à rajouter probablement en trichant un peu avec la réalité ou en les concentrant à un endroit. Entre ce que je prends en photo et ce que je dessine dans l'album, j'essaie de faire un condensé de plusieurs endroits, pour restituer l'impression générale que j'ai eue de Hong-Kong, de New York...* »

345 PHILIPPE FRANCQ

LARGO WINCH, MER NOIRE (T.17), DUPUIS 2010
Planche originale n°42 signée par Jean Van Hamme. Le texte sur le carnet en case 5 est une reproduction. Encre de chine sur papier
36,6 X 51 CM (14,41 X 20,08 IN.)

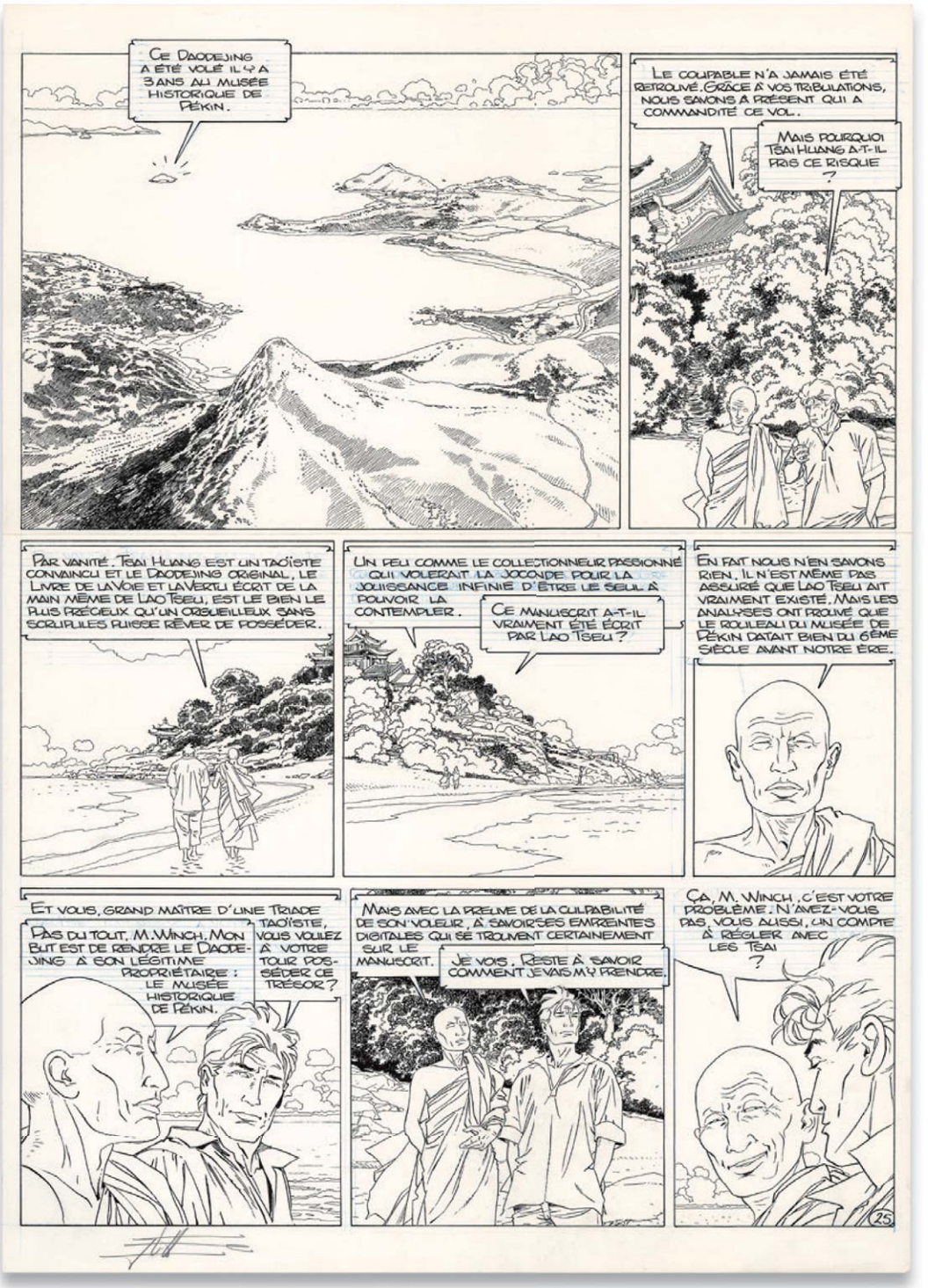
12 000 - 15 000 €



346 PHILIPPE FRANCQ

LARGO WINCH, LA VOIE ET LA VERTU (T.16), DUPUIS 2008
Planche originale n°25 signée par Jean Van Hamme
Encre de chine sur papier
36,6 X 51 CM (14,41 X 20,08 IN.)

12 000 - 15 000 €



Magnifique planche, très contemplative, qui tranche particulièrement avec le reste de l'album où l'action est menée tambour battant. Largo Winch profite de ce moment d'accalmie pour faire le point avec le chef de la triade chinoise qui l'a aidé à se sortir des griffes de Tsaï Huang. Tout l'enjeu du diptyque chinois des aventures de Largo Winch y est inscrit : il ne s'agit rien de moins que de récupérer un manuscrit précieux, le Daodejing de Lao Tseu, volé au musée historique de Pékin.

∞ 347 BERNARD VRANCKEN

I.R.$, PLUS-VALUES SUR LA MORT (T.15), LE LOMBARD 2014
Couverture originale. Signature au dos de l'original
Encre de chine et lavis sur papier
48 X 36 CM (18,9 X 14,17 IN.)

4 000 - 6 000 €



Bernard Vrancken développe très rapidement un sens de l'esthétisme, une recherche du « beau », qu'il n'aura de cesse d'explorer à travers le dessin. Précoce et autodidacte, il publie ses premières planches dans *Le Journal de Tintin* à 16 ans. Il rencontre ensuite Stephen Desberg qui le dirige alors vers des récits plus réalistes. Un genre auquel les deux hommes s'essayent au long des quatre tomes de *Sang Noir* puis *I.R.$* (Le Lombard). Rapidement, les enquêtes financières de Larry B. Max se taillent une place de choix au firmament de la bande dessinée, allant même jusqu'à traverser l'Atlantique. Récemment, il décide d'ajouter du lavis sur sa ligne claire et élégante, obtenant un résultat d'une profondeur stupéfiante.

348 OLIVIER GRENSON

NIKLOS KODA, LA DANSE DU DIABLE (T.11), LE LOMBARD 2013
Couverture originale. Est joint le décor original (dragon) réalisé a l'encre de Chine sur un autre support. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
56,5 X 75,8 CM (22,24 X 29,84 IN.)

4 000 - 5 000 €



Ce dessinateur belge, né en 1962 à Charleroi, a développé une certaine spécialité dans le genre fantastique avec *Carland Cross, le détective de l'impossible* (sc. Michel Oleffe), adapté en dessins animés pour la télévision, *Niklos Koda* (sc. Jean Dufaux) et des romans graphiques tels que *La Femme-Accident* (sc. Denis Lapière) ou *La Douceur de l'enfer* qu'il réalise intégralement. Il fait preuve d'un grand talent graphique sur cette illustration de couverture qui mêle avec beaucoup d'élégance le noir et blanc, rehaussé d'une touche de couleur à l'arrière-plan.

349 YOURI JIGOUNOV

ALPHA, LA LISTE (T.4), LE LOMBARD 1999
Couverture originale. Signé. Gouache sur papier
35,9 X 46,8 CM (14,13 X 18,43 IN.)

4 000 - 6 000 €



Youri Jigounov (né en 1967 à Moscou) étudie à l'Académie de l'Aviation Civile de Moscou. C'est ce qui lui confère cette précision toute scientifique. Après deux années de service militaire, il publie quelques dessins à Moscou avant de venir en stop à Bruxelles avec comme seule adresse en poche celle du *Journal de Tintin*. Il a avec lui une bande dessinée complète de 46 pages, *Les Lettres de Krivtsov,* que le Lombard publie. Peu après, il lance avec Pascal Renard la série d'espionnage *Alpha* qui se déroule en Russie. Au décès de Renard en 1996, c'est Mythic qui reprend la série. Depuis 2014, il est le dessinateur en titre de *XIII*, scénarisée par Yves Sente.

350 **YOURI JIGOUNOV**

ALPHA, LE LOMBARD
Quatrième de couverture des albums
de la série depuis 1999. Gouache sur papier
19,5 X 32 CM (7,68 X 12,6 IN.)

3 000 - 4 000 €



351 **ROMAIN RENARD**

Illustration originale intitulée *The meeting*
Signé. Encre et fusain sur papier
65 X 45 CM (25,59 X 17,72 IN.)

2 500 - 3 000 €



352 BÉZIAN

Illustration originale intitulée «L'escalier», 2014
Retouche à l'encre blanche. Signé. Encre de chine sur papier
55 X 75 CM (21,65 X 29,53 IN.)

3 000 - 4 000 €



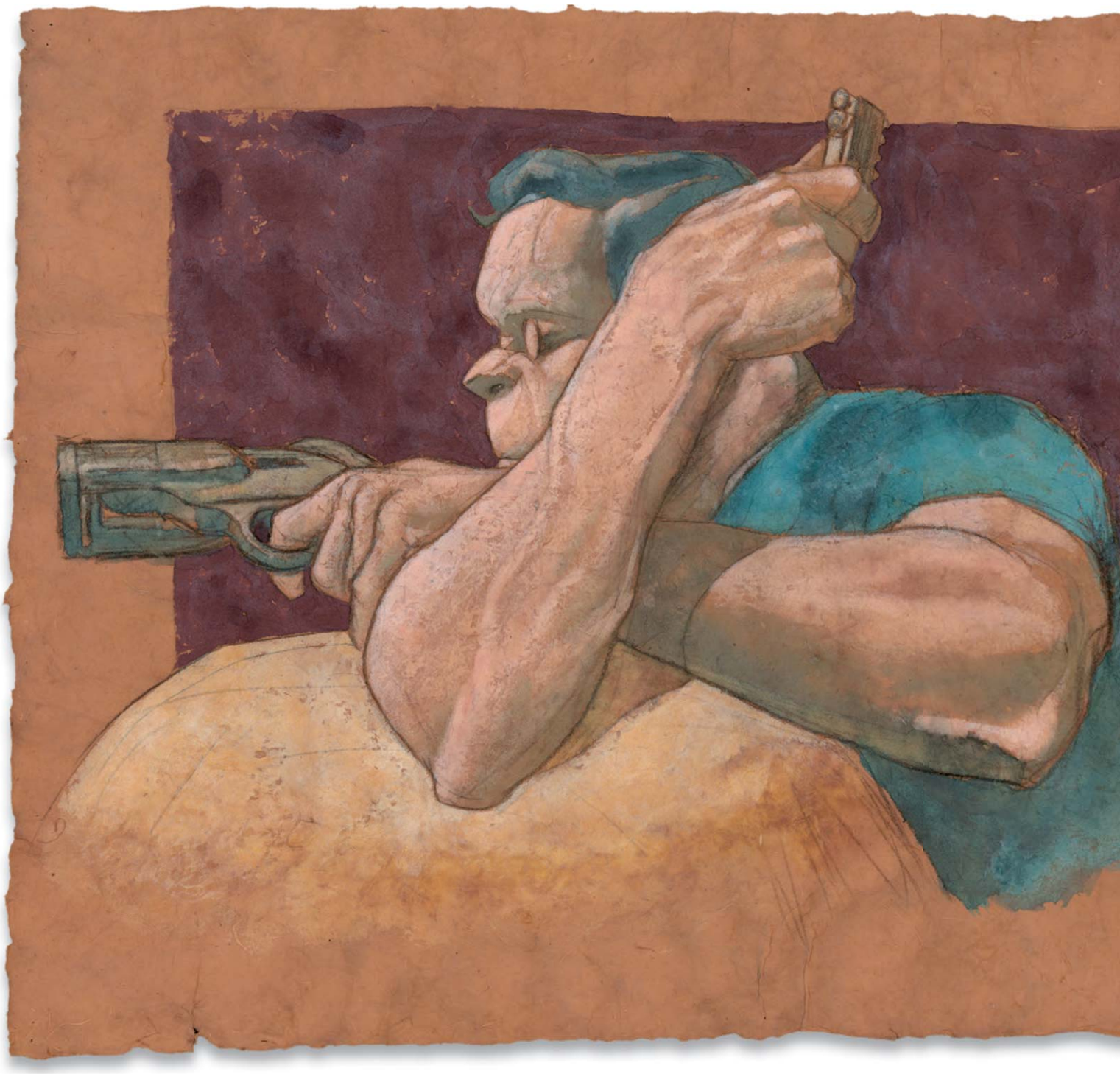
Né en 1960, Frédéric Bézian suit les cours de Claude Renard aux côtés de François Schuiten. Il publie son premier album, *L'Étrange nuit de M. Korb*, dans la collection Atomium de Magic Strip (1982). À partir de 1983, il publie des récits courts dans *(À Suivre)*. Son dessin s'inscrit dans la lignée de Muñoz, Tardi, Breccia et d'autres maîtres du noir inspirés par le cinéma expressionniste allemand. Il publie ensuite la série *Adam Sarlech* aux Humanoïdes Associés (1989). Engagé par la société de production Les Armateurs pour travailler sur la bible graphique du dessin animé *Belphegor*, il en devient le directeur artistique. Outre une courte collaboration avec Joann Sfar et Lewis Trondheim sur un *Donjon Monsters*, on lui doit plusieurs albums réussis avec le romancier Noël Simsolo.

353 **TANINO LIBERATORE**

RANXEROX
Illustration couleur. Crayonné d'un portrait de RanXerox au verso. Signé. Gouache et mine de plomb
39 X 52 CM (15,35 X 20,47 IN.)

4 000 - 5 000 €





Tanino Liberatore

(1953, Quadri)



Tanino Liberatore est né le 12 avril 1953 à Quadri en Italie, dans la région rurale des Abruzzes. Motivé, selon ses propres termes, par son « *désir de dessiner des femmes nues* », il étudie au lycée Artistique de Pescara avant d'intégrer l'Université d'Architecture de Rome. De 1974 à 1978, Liberatore collabore avec plusieurs agences de publicité avant de rencontrer en 1978 Tamburini, animateur de la très *punk* revue *Cannibale*. Ensemble, ils créent un magazine de bandes dessinées intitulé *Frigidaire* en 1980 dans lequel Liberatore illustre les séries *Bordello* et *Client*, ce qui lui vaudra un début de célébrité en Italie, avant d'imaginer, toujours avec la complicité de Tamburini les aventures de *RanXerox*... Un choc dans le monde de la BD en Europe ! *RanXerox à New York, Bon anniversaire Lubna*, mais aussi *RanXerox fait l'Espagne*, inédit à ce jour. L'hyper-expressionnisme mêlé de trash du dessin de Liberatore, son ultra-violence incarné par RanXerox, androïde stupide qui pense avec ses poings, et sa sexualité provocante, exprimée notamment avec la "petite amie" du héros, Lubna, prostituée, droguée et mineure, font scandale autant qu'ils fascinent le public des années 80. En parallèle, le dessinateur réalise des pochettes de disques pour la major RCA : la plus célèbre de ses créations reste sans doute celle de *The Man from Utopia* de Frank Zappa.

Le succès remporté par *RanXerox* en France amène Liberatore à s'installer à Paris, où il travaille pour le théâtre, le cinéma et la télévision. C'est ainsi qu'il rencontre Alain Chabat, avec qui il publie une nouvelle aventure de *RanXerox*, *Amen* et pour qui il conçoit les costumes d'*Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre*, qui lui vaudront un César en 2003. En parallèle, Liberatore dessine toujours des femmes nues à la sexualité provocante et sulfureuse, illustrations publiées en albums chez Albin Michel. En 2007, il publie *Lucy*, en collaboration avec Yves Coppens, et imagine la vie de la fameuse première femme. De cet ouvrage, il dit que c'est sa « *Chapelle Sixtine* »... En 2015, sort chez Glénat un recueil d'histoires courtes violentes et percutantes comme seul lui sait les mettre en scène : *Petites morts et autres fragments du chaos*.

Tanino Liberatore was born on 12th April 1953 in Quadri in Italy, in the rural Abruzzo region. Motivated, in his own words, by his *"desire to draw naked women"*, he studied at the Pescara School of Art before attending Rome University of Architecture. From 1974 to 1978, Liberatore worked with several advertising agencies before meeting Stefano Tamburini, the founder of the very punk magazine *Cannibale* in 1978. Together in 1980 they created a comic book magazine entitled *Frigidaire* in which Liberatore illustrated his *Bordello* and *Client* series, which would earn him fame if not fortune in Italy, before conjuring up the *Adventures of RanXerox*, still in collaboration with Tamburini. The series caused a sensation in the European comics world and spawned several sequels *Ranx in New York, Happy Birthday Lubna*, and the as yet unpublished *Ranx does Spain*. The extreme narratives combined with Liberatore's trash drawings, the ultraviolence embodied by Ranxerox - a stupid android who thinks only with his fists - along with Ranx's provocative sexuality, expressed most notably with the hero's "girlfriend" Lubna, a prostitute, drug addict and minor, caused as much scandal as they fascinated readers in the 80s. Meanwhile, the cartoonist designed record covers for RCA studios, the most famous of his creations being for Frank Zappa's album *The man from Utopia*. The success enjoyed by *RanXerox* in France led Liberatore to settle in Paris, where he produced work for theatre, cinema and television. It was in Paris that he was to meet Alain Chabat, with whom he published a new *RanXerox* adventure, *Amen*. It was also for Alain Chabat that he designed the costumes for *Asterix and Obelix: Mission Cleopatra*, which were to earn him a César award in 2003. Meanwhile, Liberatore kept on drawing sultry and sexually-provocative naked women, with illustrations published in comic books by Albin Michel. In 2007, he published *Lucy* in collaboration with Yves Coppens, the imagined life of his and the world's famous first lady. He claimed that this work was his very own *"Sistine Chapel"*... In 2015, he produced a collection of violent and provocative short stories, *Little deaths and other fragments of chaos* (Glénat), in a style only he would be capable of producing.



354 **TANINO LIBERATORE**

AEDENA 1985
Illustration originale provenant du portfolio *Étrange et presque Anormal*. Signé
Encre de couleur et mine de plomb sur papier
49,8 X 34,5 CM (19,61 X 13,58 IN.)

3 000 - 4 000 €



355 **TANINO LIBERATORE**

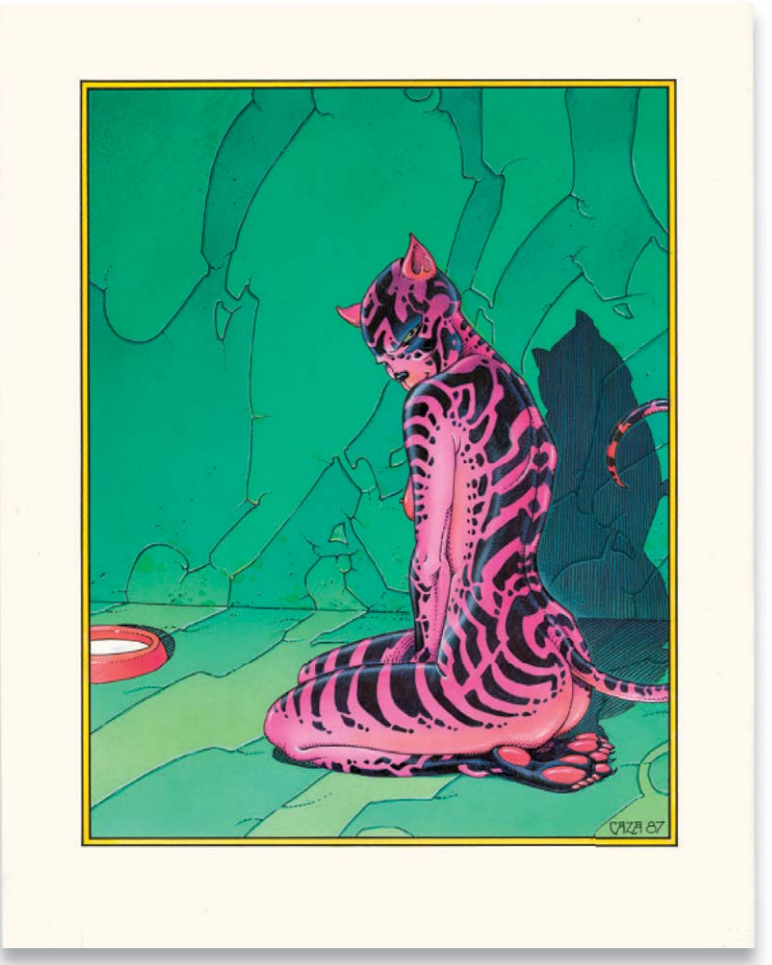
Illustration originale intitulée *Nora*, 2002. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
23,8 X 30 CM (9,37 X 11,81 IN.)

2 500 - 3 500 €

f 356 PHILIPPE CAZA

FANTÔME 1987
Illustration originale intitulée *Macha*, publiée dans *Chacun son Chat* de Georges Lacroix. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
25,4 X 50 CM (10 X 19,69 IN.)

2 000 - 3 000 €





∞ 357 GEORGES PICHARD

LES SORCIÈRES DE THESSALIE (T.1), GLÉNAT 1985
Planche originale n°9. Petite déchirure sur la partie inférieure droite de la première case. Aquarelle et encre de chine sur papier
31,5 X 49,8 CM (12,4 X 19,61 IN.)

1 500 - 2 000 €

358 ANA MIRALLÈS

DJINN, UN HONNEUR RETROUVÉ (T.12), DARGAUD 2014
Couverture originale. Signé. Aquarelle, gouache et crayon sur papier
39,9 X 51 CM (15,71 X 20,08 IN.)

15 000 - 20 000 €



Tout est dans le regard, profond, envoûtant. Mais pas seulement : aussi bien les cheveux qui se répandent en ondes noires, que les rets de la toile de tatouages qui lui parcourt le corps, les étoffes transparentes qui lui tombent savamment sur les bras, jusqu'à la gestuelle mystérieuse et le vermillon du décor, provoquent un effet hypnotique. On ne peut être que conquis.

359 ANA MIRALLÈS

DJINN, CE QUI EST CACHÉ, DARGAUD 2014
Couverture originale du hors-série. Signé
Aquarelle, gouache et crayon sur papier
42,8 X 52,4 CM (16,85 X 20,63 IN.)

14 000 - 17 000 €



Née à Madrid en 1959, Ana Miralles débute juste après la chute du Franquisme. Les esprits se libèrent. Ana Miralles est une des rares femmes à œuvrer dans le domaine de l'érotisme. Après avoir multiplié les illustrations dans revues espagnoles et internationales, elle publie en 1991 la série *Eva Medusa* sur un scénario d'Antonio Medusa dont les titres (*Toi le venin, Toi, le désir*) sont évocateurs… Mais c'est avec *Djinn* (sc. Dufaux), qu'elle accède vraiment à la notoriété. « *Djinn se présente comme un carrefour entre Pierre Loti, Joseph Kessel et Vasco Pratolini, sur fond musical de* Prélude à l'après-midi d'un faune… » écrira un critique avisé. Ana Miralles est la première femme à remporter le « Gran Premio del Salón » au Festival de la BD de Barcelone, la plus haute distinction d'Espagne pour un auteur de bande dessinée.

360 **ANA MIRALLÈS**

DJINN, CE QUI EST CACHÉ, DARGAUD 2004
Couverture originale. Signé. Aquarelle sur papier
30 X 39,3 CM (11,81 X 15,47 IN.)

10 000 - 15 000 €



Il y a une dimension décorative dans l'École du dessin réaliste espagnol. Sans doute une influence arabo-andalouse. Quand ce ne sont pas les tatouages qui se perdent en entrelacs, ce sont les tapis, autres productions mythiques de l'Orient magique.

361 **MILO MANARA**

BORGIA, LE POUVOIR ET L'INCESTE (T.2), ALBIN MICHEL 2006
Couverture originale. Signé. Acrylique sur toile
70 X 100 CM (27,56 X 39,37 IN.)

18 000 - 22 000 €



∞ 362 MILO MANARA

LE DÉCLIC 2, ALBIN MICHEL 1991
Planche originale n°34, prépubliée dans *L'Écho des Savanes* en 1991
Retouches à la gouache blanche. Encre de chine et feutre permanent sur papier
47,8 X 66 CM (18,82 X 25,98 IN.)

8 000 - 10 000 €



Planche culte du deuxième tome du *Déclic* où Manara arrive à nous décrire une scène torride d'un érotisme sans égal. C'est à des planches comme celle-ci que l'on peut constater que sa réputation de chef de file de la bande dessinée érotique n'est en aucun point usurpée.

363 MILO MANARA

Illustration originale intitulée *Hommage à Peellaert*, réalisée en 2012. Signé. Fusain sur papier

49,8 X 69,6 CM (19,61 X 27,4 IN.)

7 000 - 9 000 €



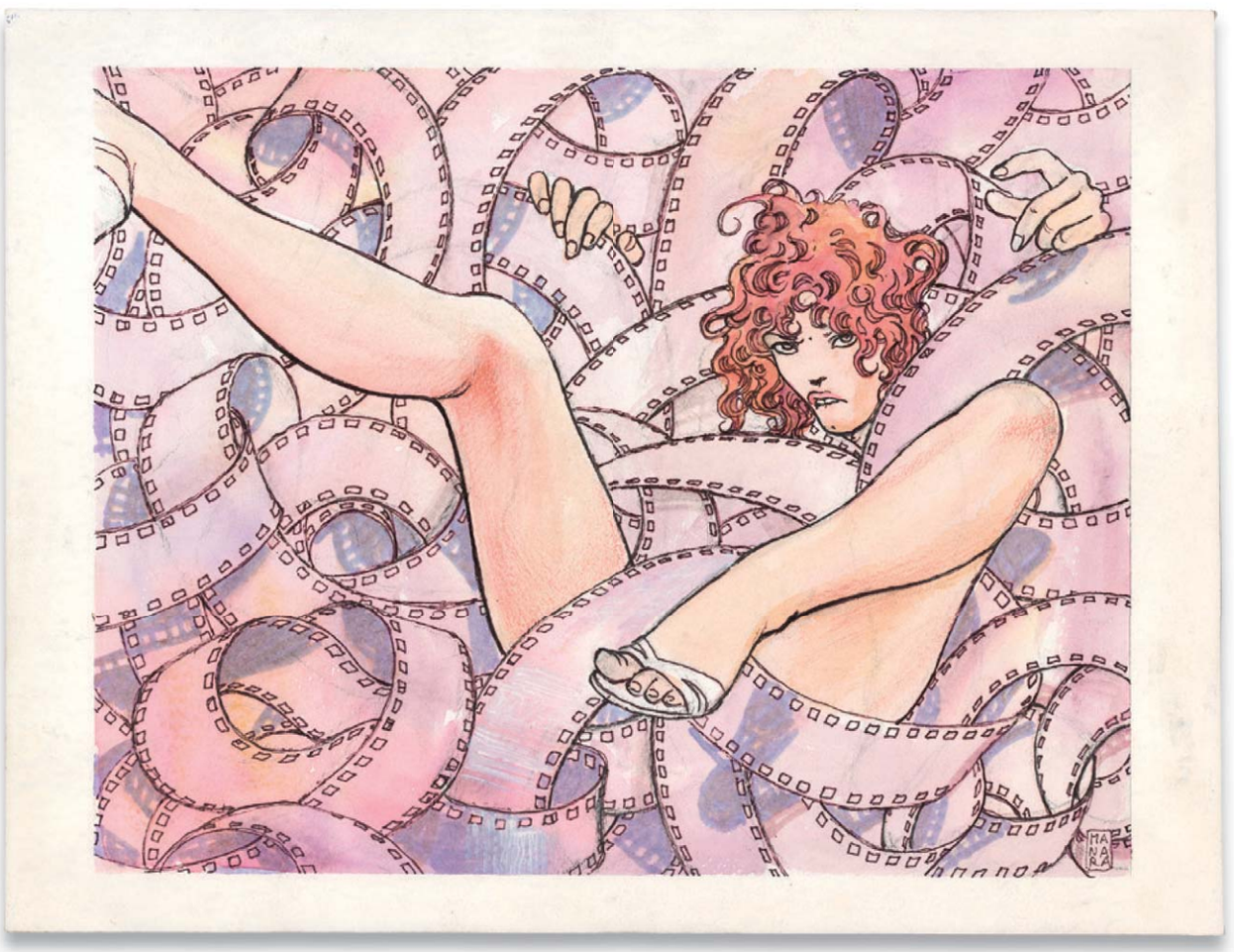
364 MILO MANARA

LES FEMMES DE MANARA, ALBIN MICHEL 1995

Illustration originale, planche 77. Magnifique illustration où Manara habille l'une de ses ravissantes jeunes dames avec de la pellicule, évocation du cinéma. Signé. Aquarelle et pastel sur papier

52,8 X 40,2 CM (20,79 X 15,83 IN.)

8 000 - 12 000 €



Paolo Eleuteri SERPIERI

(1944, Venise)

Paolo Eleuteri Serpieri réside à Rome où sa famille s'est installée dans sa jeunesse et où il a fait des études de peinture et d'architecture à l'Institut des Arts. Il est évident que l'environnement de cette ville impériale est constitutif de son éducation artistique. Il est l'élève du peintre Renato Guttuso, l'une des figures de la peinture réaliste italienne, héritier de cet art impérial qui plut tant aux régimes des années 30. Cette façon magnifiante et monumentale de concevoir les corps n'est pas sans influence sur le jeune Serpieri. Il tente bien de faire de la peinture pendant une décennie, mais sans succès. La bande dessinée lui ouvre ses portes à partir de 1975. C'est le moment où le western italien — western spaghetti — triomphe sur les écrans. Serpieri coécrit *L'Histoire du western* avec Raffaele Ambrosio pour Larousse. Il multiplie les collaborations pour différents magazines italiens (*Il Fumetto, Orient Express, L'Eternauta*...) avant de trouver sa voie dans l'érotisme. Il crée *Druuna* en 1985, une série en huit volumes. « *C'est une histoire futuriste avec des références actuelles enrobées d'un certain humour*, explique-t-il, *ce qui est un peu paradoxal quand on décrit un univers aussi apocalyptique, une vision aussi pessimiste du futur de l'humanité. Tout le contraste vient de la psychologie de Druuna, le seul être vraiment humain de l'histoire. Druuna me sert à décrire ce que sont les humains, des êtres tourmentés, certes, mais qui portent des valeurs. Ce sont des personnes, pas des entités anonymes, des numéros. C'est une femme, avec ses complexités, une femme ordinaire, une femme d'aujourd'hui. Il n'existe pas dans la science-fiction de personnage aussi volontairement réaliste, banal pourrait-on dire, que Druuna. La science-fiction envisage habituellement les personnages autrement.* » Grâce à cette créature Serpieri se place, avec ses compatriotes Manara et Crepax, dans l'Olympe des maîtres de la bande dessinée érotique. « *Je préfère la référence à Crepax plutôt qu'à Manara,* dit Serpieri. *Son personnage de Valentina évolue également avec humour dans une atmosphère graphique très sophistiquée. Bien sûr. Il y a chez Crepax un raffinement intellectuel, avec une intention morale qui, personnellement ne m'intéresse pas vraiment. Son érotisme est beaucoup plus cérébral. Druuna porte l'accent sur l'animalité, viscérale, charnelle de l'érotisme.* » Ses œuvres ont en tout cas connu un succès planétaire, traduites dans plus de vingt langues. Un jeu vidéo a même été tiré des aventures de sa plantureuse héroïne.

Paolo Eleuteri Serpieri lives in Rome, where his family moved when he was young and where he studied painting and architecture at the Institute of Art. It is obvious that the environment of this imperial city had a significant influence on his artistic education. He was a pupil of the painter, Renato Guttuso, a key figure in Italian realistic painting, heir to the imperial art that was so pleasing to the governments of the 30s. This magnifying and monumental way of designing bodies was not lost on the young Serpieri. He tried painting for a decade, but without success. He was initiated into the world of comics in 1975. It was at the time when the Italian western - spaghetti western - was enjoying a great deal of success in the cinema. Serpieri co-authored *L'Histoire du western* for Larousse with Raffaele Ambrosio. He did numerous collaborations on various Italian magazines (*Il Fumetto, Orient Express, L'Eternauta*...) before finding his way into eroticism. In 1985, he created *Druuna*, a series in eight volumes. "*It is a futuristic story with current references coated with some humour,* he explained, *which is somewhat paradoxical when describing an apocalyptic world, such a pessimistic vision of the future of humanity. The contrast is provided by the psychology of the character Druuna, the only truly human being in the story. I used Druuna to describe what humans really are, tormented beings, certainly, but beings that carry values. They are people, not faceless entities or numbers. Druuna is not a heroine. She is a woman with her complexities, an ordinary woman, a woman of today. There is no character in science fiction so intentionally realistic, mundane one might say, like Druuna. Science fiction characters are usually depicted differently.*" His drawings of the voluptous Druuna place Serpieri firmly in the pantheon of the masters of erotic comics along with his compatriots Manara and Crepax. "*I prefer the reference to Crepax rather than Manara, says Serpieri. His character, Valentina, also develops humorously in a very sophisticated graphical atmosphere. Yes, of course. Crepax has an intellectual refinement, with a moral intention that personally does not really interest me. His eroticism is much more cerebral. Druuna places the emphasis on the animal, the visceral, sensual nature of eroticism.*" In any case, his works have had worldwide success and have been translated into more than twenty languages. A video game has even been made based on the adventures of his buxom heroine.

365 PAOLO SERPIERI

DRUUNA, BAGHEERA 1989
Illustration originale réalisée pour une affiche
Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
36,4 X 51,2 CM (14,33 X 20,16 IN.)

6 000 - 8 000 €



L'accessoire joue souvent dans l'érotisme un rôle catalyseur qui explique la plupart des fétichismes. On ne peut être que séduit par cette éblouissante chute de reins qui se conclut par de ravissantes chaussures rouges.

366 PAOLO SERPIERI

DRUUNA, LA PLANÈTE OUBLIÉE (T.7)
BAGHEERA 2000
Planche originale n°34. Signé. Encre de chine
et encre de couleur sur papier
25,4 x 36,4 cm (10 x 14,33 in.)

6 000 - 8 000 €



367 PAOLO SERPIERI

DRUUNA, APHRODISIA (T.6), BAGHEERA 1997
Planche originale n°44. Signé. Encre
de chine et encre de couleur sur papier
25,7 X 36,8 CM (10,12 X 14,49 IN.)

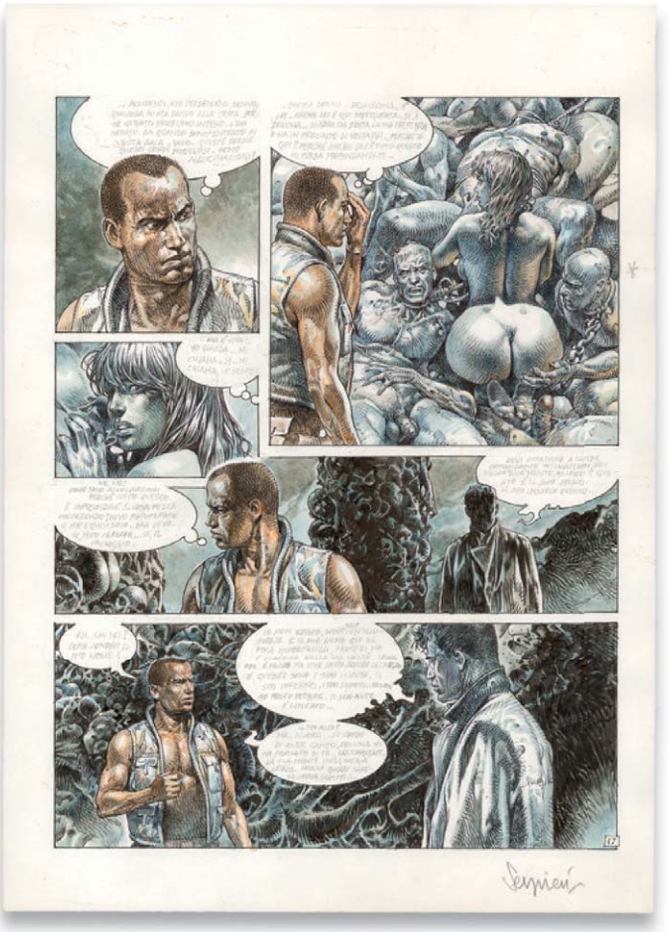
6 000 - 8 000 €

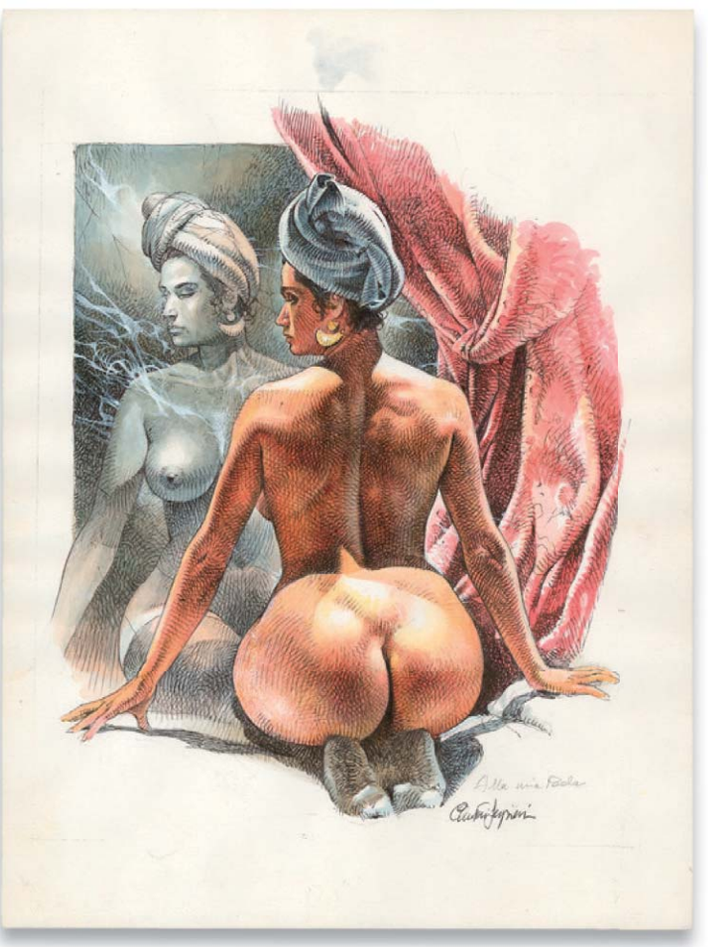


368 **PAOLO SERPIERI**

DRUUNA, APHRODISIA (T.6), BAGHEERA 1997
Planche originale n°17. Signé
Encre de chine et encre de couleur sur papier
24,9 X 34,7 CM (9,8 X 13,66 IN.)

4 000 - 6 000 €





369 **PAOLO SERPIERI**

DRUUNA
Couverture originale de *BoDoï* en mars 1999. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
24,2 X 32 CM (9,53 X 12,6 IN.)

7 000 - 9 000 €

370 JEAN-SÉBASTIEN ROSSBACH

Illustration originale en hommage au film *Emmanuelle* 2014 pour le livre *Cultes*. Signé. Aquarelle sur papier

92,5 X 140 CM (36,42 X 55,12 IN.)

6 000 - 8 000 €




EEK!
AAK!
PE!
WHOOPS!



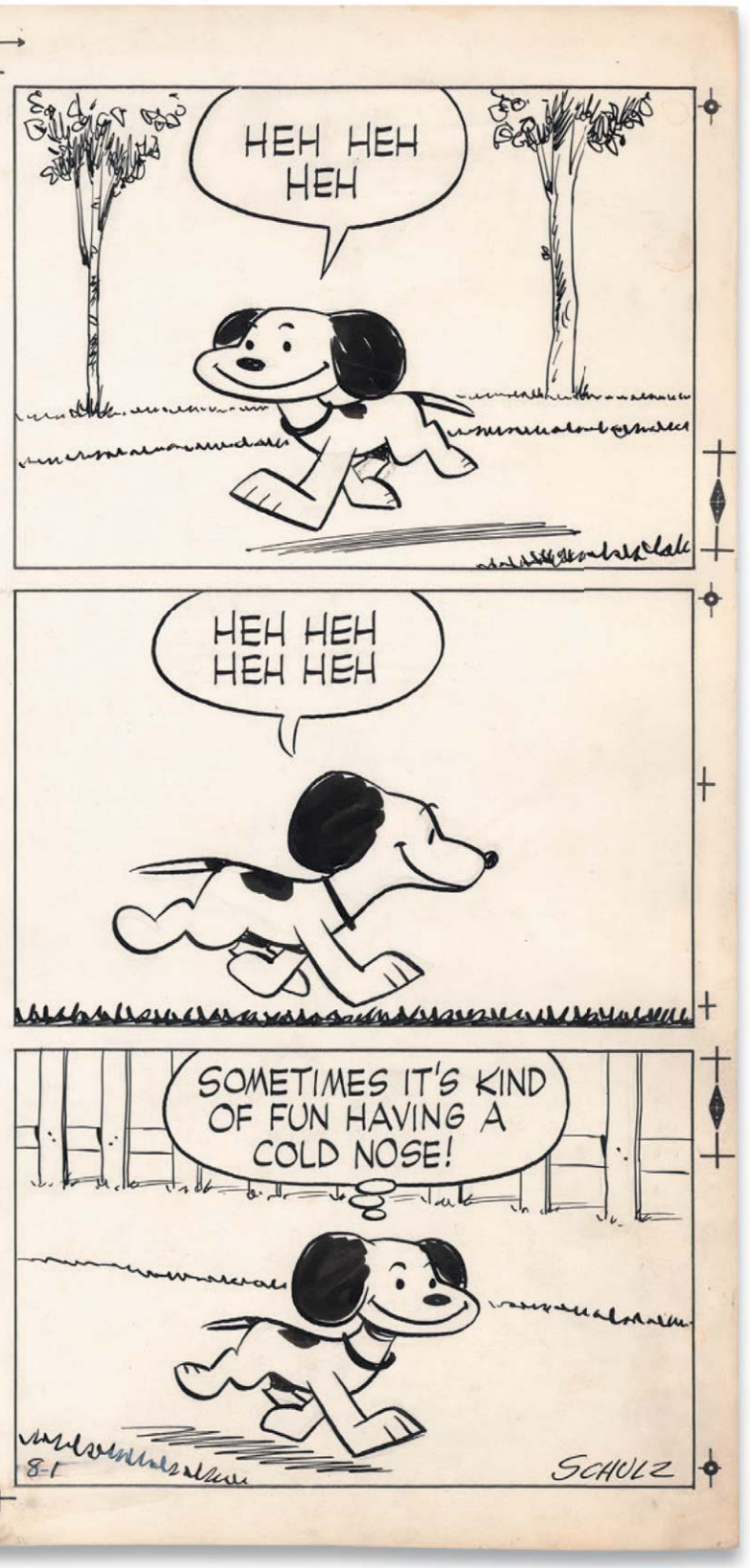
Charles M. SCHULZ

(1922, Minneapolis - 2000, Santa Rosa)

En lisant les célébrissimes *Peanuts* de Charles M. Schulz, on tombe rarement sur le versant religieux de la personnalité de l'auteur, lequel se bornait à déclarer que le personnage de Linus van Pelt représentait sa « *face spirituelle* ». De confession luthérienne, Schulz termina sa vie en déclarant qu'il n'allait désormais plus à l'église mais qu'il gardait une certaine forme d'humanisme laïc. Il n'empêche que, durant sa vie de jeune adulte, il fut assez actif dans la congrégation protestante *Church of God (Anderson)*, laquelle, avant les années 50 prohibait le port du pantalon chez les femmes, la piscine publique mixte, la télévision dans les foyers et avant toutes choses, le divorce. Cette retenue, on la retrouve dans son œuvre majeure, *Peanuts*. Son humour est convenable et distancié comme celui de *Krazy Kat*, l'un de ses modèles. Ce n'est pas un rire qui appelle aux bruyants éclats de rire, même s'il prend en compte les évolutions de la société américaine. Il faut dire que Schulz a fait partie de la 20e Division américaine qui participa au Jour le plus long et libéra le camp de Dachau. Après avoir débuté dans des publications catholiques, il est repéré par la *United Features Syndicate* qui diffuse à partir de 1950 son nouveau strip, *Peanuts*, dans plusieurs quotidiens américains. Le démarrage n'est pas immédiat, mais le petit monde se constitue peu à peu : Charlie Brown, Snoopy, Lucy et Linus. En 1952, paraît la première page du dimanche. La série est publiée dans plus de 40 journaux américains. Elle s'arrête à la mort de l'auteur, en 2000, totalisant 17 897 strips et 2 056 pages du dimanche. Cette saga, dirait Lucy Van Pelt, est « *un échantillon assez unique du sur-moi de la société américaine* ». Des films, des dessins animés et un merchandising abondant font des *Peanuts* le comic strip le plus célèbre de tous les temps, générant durant la carrière de l'artiste, 1,2 milliards de dollars de recettes, dont 350 millions aux États-Unis. On ne se lasse pas devant l'impeccable trait de Schulz, cette géniale économie dans la caractérisation, l'expression, le mouvement et cette façon incroyable de prendre le lecteur à témoin.

Reading the world famous Peanuts by Charles M. Schulz one rarely comes across the religious side of the author's personality, and he limited himself to declaring that the character Linus van Pelt represented his "*spiritual side*". A Lutheran, Schulz ended his life by saying he no longer went to church, but retained a certain form of secular humanism. Nevertheless, during his early adult life, he was quite active in the Protestant congregation Church of God (Anderson), which, before the 1950s prohibited women from wearing trousers, mixed swimming pools, television in homes and, above all else, divorce. However, this restraint can still be seen in his major work, *Peanuts*. His humour is seemly and distanced, as it is in *Krazy Kat*, one of his models. There is no offensive comedy, nor does it call for loud belly laughs, though it takes into account the changes in American society. It's also worth noting that Schulz was a member of the 20th US Division that took part in the Longest Day and liberated the Dachau camp. Witnessing these events at first hand would colour one's view of human nature.
After starting in Catholic publications, he was spotted by the *United Features Syndicate* which from 1950 published its new comic strip, *Peanuts*, in several US daily newspapers. Not everything was present at the beginning, but gradually a little world was formed: Charlie Brown, Snoopy, Lucy and Linus. In 1952, the first « Sunday » page was to appear. The series was published in over 40 US newspapers and only stopped at the author's death, in 2000, totalling 17,897 strips and 2,056 Sunday pages. This saga, would have said Lucy Van Pelt, is "*quite a unique sample of the superego of American society*". Movies, cartoons and abundant merchandising make *Peanuts* the most famous comic strip of all time, generating in the career of the artist $1.2 billion in revenue, 350 million in the United States alone. One never wearies of Schulz's impeccable line, the great economy in the characterisation, expression and movement, and the incredible way of involving the reader.


13 3/4 WIDE
PEANUTS®
OOPS!!
COMIX
EEK!
AAK!
YIPE!
WHOOPS!



371 CHARLES M. SCHULZ

Planche originale, gag intitulé *Whoops,*
publié le dimanche 1er août 1954
Retouches à la gouache blanche
Restauration du papier suite à
une déchirure en case 4. Signé
Encre de chine sur papier
60,2 X 42,7 CM (23,7 X 16,81 IN.)

45 000 - 55 000 €

Apparu pour la première fois le 4 octobre 1950, Snoopy devint très vite le binôme de Charlie Brown et l'un des personnages les plus appréciés de la série. L'un et l'autre donneront leur nom au module spatial et au module lunaire de la mission Apollo 10. Sur cette page du dimanche, le célèbre *beagle* de Charlie Brown, imaginatif et rêveur, fait ses premiers pas dans la série. On y retrouve de même les personnages de Linus, de Charlie Brown et de Lucy Van Pelt.

∞ 372 JANO

FRANK MARGERIN PRÉSENTE LES AUTOS (T.4), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1991
Planche originale n°1. Signé. Encre de couleur et encre de chine sur papier
31 X 40,9 CM (12,2 X 16,1 IN.)

2 500 - 3 000 €



Jano est l'une des figures de la « ligne crade » née dans *Métal Hurlant* dans les années 80. Son diplôme des Beaux-arts en poche, il crée avec Tramber le personnage de *Kebra* (1978), un rat en santiags et en veste de cuir, loubard de la banlieue parisienne. C'est le moment où, sous l'impulsion de Philippe Manœuvre, le mensuel des Humanoïdes Associés fait un tournant vers le Rock. Le dessin de Jano, à la fois précis et arraché, un peu dans la lignée d'un Gilbert Shelton, détonne par rapport à celui d'Yves Chaland et de Serge Clerc, et même celui de Frank Margerin qui paraissent à ses côtés. Par antinomie, Jano et Tramber se réclameront de « la ligne crade ». Alph'Art du meilleur album français au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême 1990 pour *Gazoline rouge* (1989) l'inspiration de Jano se tourne vers l'Afrique, tant pour la couleur que pour les formes inspirées de l'art premier.

373 **REISER**

VIVE LES VACANCES !, LE SQUARE 1979
Planches originales, histoire complète en 2 planches intitulée *Campeurs péteurs*. Première partie
Signé. Feutre et encre de chine sur papier
49 X 41,2 CM (19,29 X 16,22 IN.)

3 000 - 4 000 €





Jean-Marc Reiser (1941-1983), qui a grandi dans un milieu extrêmement dur d'où les seules échappatoires étaient, selon lui, « la bande dessinée et les pages lingerie du catalogue de la Redoute », a commencé sa carrière comme caviste, ce qui lui permet de publier ses premiers dessins en 1958 dans la revue interne de la société Nicolas. En 1960, il participe au lancement d'*Hara-kiri* avec Cavanna, le professeur Choron et Fred, puis il collabore, presque naturellement, aux publications « sœurs » d'*Hara-Kiri* : *Charlie hebdo*, *Charlie mensuel*... avant d'entrer à *Pilote* à la fin des années 1960. La célébrité que lui valent très vite ses dessins anarchistes et anarchiques, son mauvais goût revendiqué et son humour scatologique et sans concession, annonceur d'une certaine manière de l'esprit punk, lui vaut de publier également dans la grande presse, notamment *Le Monde* et *Le Nouvel Observateur*, en dépit des nombreux scandales causés par son humour corrosif, provocateur et sans concession. Avec Coluche, son « âme sœur » en humour, il imagine pour *L'Écho des savanes* la série des Sales blagues, qui sera reprise après sa mort par Vuillemin.

374 PASCAL RABATÉ

FENÊTRES SUR RUE, 2014
Peinture originale inédite - *soirée*
Signé. Huile sur toile
116 X 89 CM (45,67 X 35,04 IN.)

4 500 - 5 500 €



Pascal Rabaté, né le 13 août 1961 à Tours, est considéré comme un artiste multiforme et un grand nom de la bande dessinée contemporaine. Il a publié ses premiers albums (*Exode, Les Amants de Lucie, Vacances vacances…*) au début des années 90 chez Futuropolis, avant de travailler sur la trilogie *Les Pieds dedans* (Vents d'Ouest), puis pour le même éditeur, sur *Un Ver dans le fruit* et *Ex-Voto*, un album consacré à la Première Guerre mondiale. C'est avec les quatre volumes d'*Ibicus*, adaptation du roman éponyme de Tolstoï parue entre 1998 et 2001, qu'il obtient réellement la reconnaissance de la profession, incarnée par l'Alph'Art du meilleur album au Festival International de Bande Dessinée d'Angoulême et le Prix Canal BD des libraires de bande dessinée. Reconnaissance encore amplifiée avec la parution de *Petits Ruisseaux* chez Futuropolis en 2006, un roman graphique qu'il adapte lui-même avec succès au cinéma en 2010.

375 PASCAL RABATÉ

FENÊTRES SUR RUE
Peinture originale inédite - *matinée*
Signé. Huile sur toile
116 X 89 CM (45,67 X 35,04 IN.)

4 500 - 5 500 €



À gauche : Très belle composition de Pascal Rabaté qui, pour chaque trait de lumière, nous offre une scène qui est une vraie tranche de vie. Mais ce qui est intéressant, ce n'est pas la lumière : c'est l'ombre. On admire le velours délicat de ses modelés emplis de mystère.

À droite : De jour, le spectateur scrute les différences, repère les similitudes, comme le voyeur de *Fenêtre sur cour* d'Hitchcock. Mais peut-être que, comme dans *La Poupée sanglante* de Gaston Leroux, il va falloir s'intéresser à la nature de la personne qui regarde…



376 CLÉMENT OUBRERIE

PABLO, MATISSE (T.3), DARGAUD 2013
Recherche pour la planche n°72. Signé
Aquarelle, encre et fusain sur papier
49,8 X 64,9 CM (19,61 X 25,55 IN.)

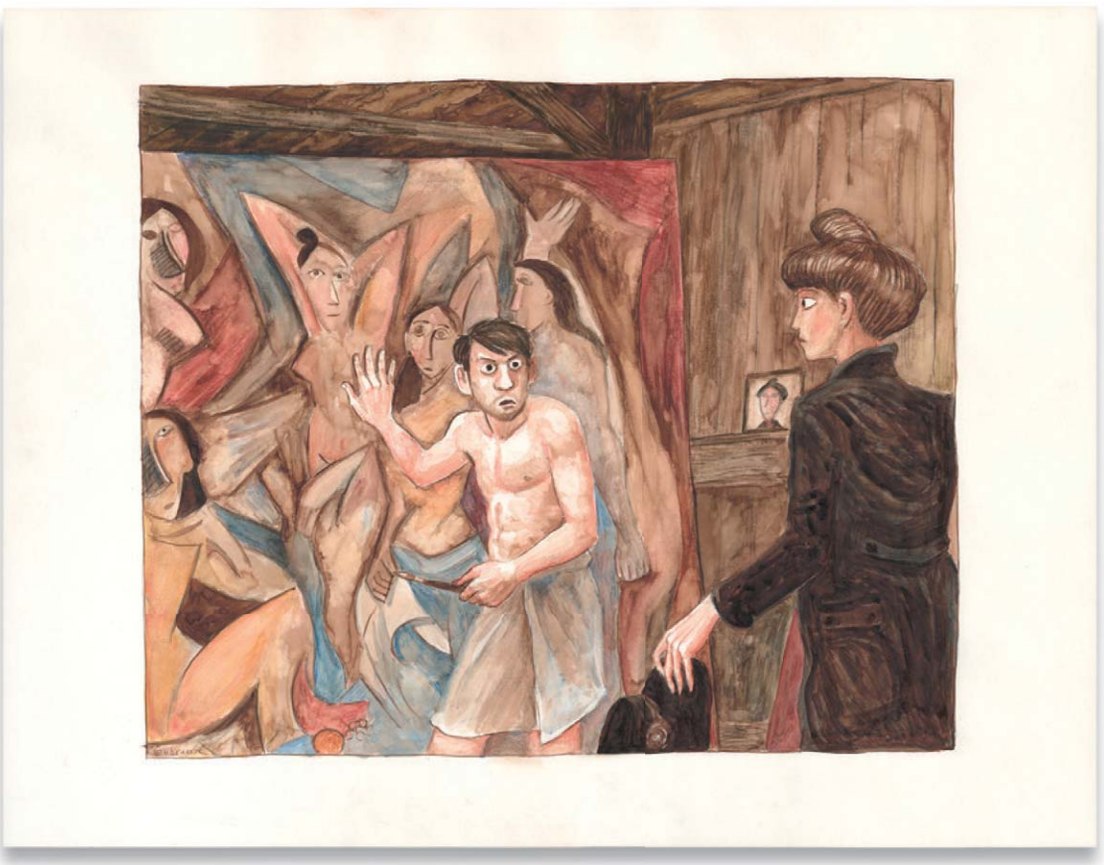
2 000 - 2 500 €

Venu de l'animation, Clément Oubrerie (né en 1966) crée des albums jeunesse avant d'être recruté par Joann Sfar pour la collection Bayou dans laquelle il publie *Aya de Yopougon* (2005) avec Marguerite Abouet, un énorme succès adapté en dessin animé par le studio Autochenille où il est associé avec Sfar. Ensuite, il adapte *Zazie dans le Métro* de Raymond Queneau (2008), réalise avec Julie Birmant une biographie de *Picasso* (2012) et adapte ensuite le best-seller *Les Royaumes du Nord* de Philip Pullman (2013). Il partage encore aujourd'hui son travail entre la bande dessinée et l'animation.

377 CLÉMENT OUBRERIE

PABLO, MATISSE (T.3), DARGAUD 2013
Recherche pour la planche n°28. Signé
Aquarelle, encre et fusain sur papier
65 X 49,8 CM (25,59 X 19,61 IN.)

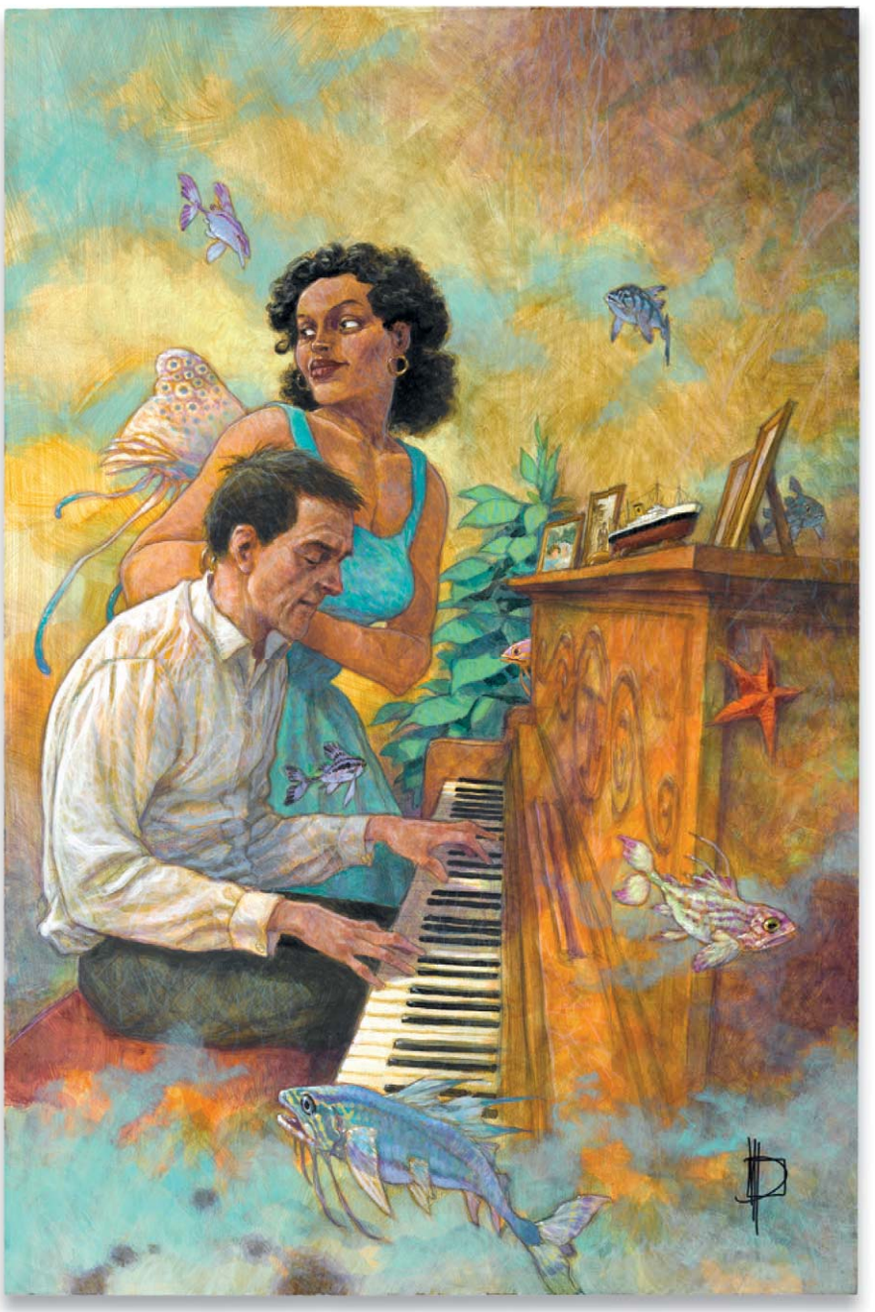
2 000 - 2 500 €



378 MIGUELANXO PRADO

ARDALÉN
Peinture inédite *Bolero para Rosalia* 2014
Signé. Acrylique sur bois
60 X 90,7 CM (23,62 X 35,71 IN.)

10 000 - 13 000 €



Miguelanxo Prado commence par étudier l'architecture avant de se tourner vers la peinture puis la bande dessinée, domaine dans lequel il collectionnera les récompenses. Il obtient son premier succès en France avec *Chienne de Vie* (Les Humanoïdes Associés, 1988), avant de se tourner la même année vers la science-fiction avec l'album *Demain les dauphins*, un tournant qui annonce déjà l'éclectisme de son œuvre. Il excelle aussi bien dans l'humour avec Manuel Montano, la satire sociale avec *Y'a plus de justice,* ou encore le fantastique dans *Stratos*. En 1993, *Trait de craie* (Casterman) reçoit Le Prix des libraires de bande dessinée, l'Alph-art du meilleur album étranger au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême et le Prix spécial du jury du Festival de Sierre. Son dernier album paru en France, *Ardalen* (2013), roman d'aventure teinté de poésie fantastique a impressionné public et critique.

379 PIERRE FRISANO

LUG 1984
Couverture originale en couleur du magazine *Strange* 176, d'août 1984. Présence d'Iron Fist et Luke Cage. Traces d'agrafes angle supérieur gauche, pliures et trace de griffure angle supérieur droit et partie médiane. Gouache sur papier
24,9 X 36,4 CM (9,8 X 14,33 IN.)

2 500 - 3 500 €





380 PAUL POPE

BATMAN YEAR 100, PANINI COMICS 2007
Planche originale n°128. Très tôt, Paul Pope qui admire aussi bien Hugo Pratt qu'Yves Chaland, travaille pour les éditeurs japonais. Il applique ces enseignements à *Batman*, personnage central de l'histoire du comic book. Signé Encre de chine, crayon et feutre sur papier
48,1 X 61 CM (18,94 X 24,02 IN.)

4 000 - 5 000 €

381 **JACK KIRBY**

FANTASTIC FOUR N°97, MARVEL AVRIL 1970
Planche originale de l'histoire intitulée *The Monster from the lost Lagoon*
Scénario de Stan Lee. Signé. Encre de chine sur papier
27,5 X 39,8 CM (10,83 X 15,67 IN.)

6 000 - 7 000 €



Dernière planche de l'épisode Monster from the Lost Lagoon, elle est dessinée par Jack Kirby et encrée par Frank Giacoia. En vacances, nos Fantastiques sont sur la trace d'un monstre qui hante la région. Celui-ci s'avère être un brave extraterrestre à la recherche du vaisseau spatial qui va l'aider à rentrer chez lui. Grâce à nos super-héros, il va pouvoir y parvenir. Cette très belle planche est caractéristique de l'art de Jack Kirby : une succession de plans dynamiques au rythme syncopé, une composition impeccable et un rendu des matières qui combine tous les éléments : l'eau et le feu, l'air et la terre. Nos héros sont comme écrasés dans cette nature qui les dépasse. Seule « La Chose » est vraiment à l'aise.

TIF ET TONDU,
LA VILLA DU LONG CRI
(T.8), DUPUIS 1966
Couverture originale. Signé
Encre de chine sur papier.
30,5 X 41,1 CM (12,01 X 16,18 IN.)
30 000 - 35 000 €

WILL (Willy MALTAITE, dit)
(1927 - 2000)

S'il faut désigner un héritier artistique de Jijé, un seul, plus que Franquin, plus que Jean Giraud, plus que tout autre, c'est sans doute Will qui peut le plus y prétendre. D'abord parce qu'il connaît Jijé, chez qui il s'installe en 1942 à l'âge de 14 ans, et qu'il apprend le dessin, mais aussi la peinture, la sculpture, la gravure. Ce n'est qu'en 1947 qu'il lui confie des bandes dessinées. Avant cela, il aura multiplié les travaux graphiques, typographié, réalisé les maquettes, dessiné des cartoons et des illustrations. Pluridisciplinarité qui lui rendra bien des services plus tard. Quand, en 1946, le généreux Jijé offre sa chambre à coucher pour servir d'atelier à Franquin et Morris, Will est de la bande. Pendant que Gillain, Franquin et Morris vont faire leur équipée américaine en 1948, il dessine les 30 planches d'un petit album, *Le Mystère du Bambochal* qu'il édite lui-même avec un copain imprimeur. Dupuis, qui lui a refusé le projet, lui confie cependant *Tif et Tondu*, un personnage qu'ils ont racheté à son créateur, Fernand Dineur et dont le graphisme leur paraît un peu vieillot. Il reprend les personnages sur des scénarios de Dineur, Maurice Rosy, Maurice Tillieux et Stephen Desberg. Si son éclat est moins éblouissant que celui de ses compagnons Franquin, Morris, Peyo, ou Tillieux, il n'en est pas moins important : il contribue à leur intensité. Il fait partie des épaules – comme celles de Jijé – sur lesquelles ces grands noms se sont hissés pour atteindre à la gloire.

Son compagnonnage avec Jijé, Franquin, Peyo, Tillieux, Macherot, Yvan Delporte, Goscinny ou encore Walthéry montre qu'il est dans le noyau d'un processus créatif qui porte la bande dessinée belge aux premières places de l'histoire du genre. Ce qui frappe chez Will, c'est l'extraordinaire étendue de ses aptitudes : un trait précis et clair appuyé sur une observation documentée, un sens unique de la composition et de l'espace et une dimension plastique qui expliquent pourquoi ses collègues feront souvent appel à ses qualités de décoriste. À ce titre, il réalise en 1957 les décors de l'album *Les Pirates du silence*. Il commence à diversifier son travail : il dessine *Lili mannequin* sur des scénarios de Goscinny pour *Paris-Flirt,* anime des jeux dans le magazine *Record* sur un scénario de Charlier et interrompt en 1958 la série *Tif et Tondu* pour prendre pendant deux ans la direction artistique du *Journal de Tintin*. Mais il ne rompt pas pour autant le lien : Il apporte au *Journal de Spirou* une nouvelle série, *Éric et Artimon* sur scénario de Vicq (1960) et livre de temps à autre une illustration de couverture. La même année, il réalise les décors de *Benoît Brisefer*, puis l'année suivante ceux de la série *Jacky et Célestin* pour *Le Soir illustré*. Dupuis sait d'ailleurs comment recréer le lien et lui propose de diriger la collection de livres pour enfants Carrousel. À partir de 1964, il reprend la série *Tif et Tondu* avec *Choc au Louvre*. Il ne l'abandonnera qu'en 1989. Mais il est plus libre : avec l'aide de Rosy puis de Tillieux, il en fait un des piliers de l'hebdomadaire de la bonne humeur. Dès 1969, il lance une nouvelle série avec ses amis Delporte, Raymond Macherot et Franquin au scénario : *Isabelle, un monde fantastique*. Au début des années 70, une révolution s'opère. Le développement de l'informatique et la démocratisation des scanners qui bientôt trôneront sur le bureau des familles vont permettre aux auteurs de Dupuis de reprendre la main sur la couleur.

C'est pour Will le début d'un renouveau et la libération se fait sur plusieurs niveaux. D'abord artistique : la couleur flamboie, s'aventure dans des bleus profonds, ose des verts Véronèse, des blancs délicats où l'artiste use aussi bien du crayon de couleur que du lavis, de l'aquarelle, de la gouache ou de l'huile. Le motif vagabonde de la campagne anglaise aux bords du Gange, des mystères de l'Orient aux flancs du Fuji-Yama… La libération intervient aussi dans le sujet : les récits se peuplent de créatures ravissantes. Il y en avait déjà un bon nombre dans les bandes dessinées de Will (Kiki d'Yeu, Fleur de Jade, Gina…), mais il était rare qu'elles ne soient habillées que de leur seul sourire… Cela donne trois volumes d'une sensualité inédite dont le scénario est signé Desberg : *Le Jardin des désirs* (1988) et *La 27e lettre* (1990) publiés dans Aire Libre ou encore *L'Appel de l'enfer* (1993). Les expositions se multiplient à Le Roeulx, Ganshoren, Lausanne, Saint-Malo,… où ses peintures sont confrontées à ses bandes dessinées. Chaque fois, elles font l'évènement.

C'est aussi le moment où Will multiplie ses collaborations audiovisuelles, travaillant d'arrache-pied sur un projet de dessin animé d'*Isabelle* qui ne verra finalement pas le jour. En raison du soin qu'il apporte à cette nouvelle création, et alors que pendant quarante ans ses albums paraissaient avec une régularité de métronome, le temps entre les publications s'espace… Will est en train de réaliser un album avec Rudi Miel, *L'Arbre des deux printemps*, qui s'annonce comme une nouvelle merveille, lorsque la mort le surprend à la page 6. Magnifique hommage de la profession, cet album sera achevé par 19 de ses amis dessinateurs parmi lesquels Roba, Mézières, Derib, Hausman, Dany, Hermann, Fournier, Wasterlain et plusieurs noms de la nouvelle génération dont son fils Éric Maltaite qui clôt l'album sur ces mots : « *L'aventure continue…* »



Invité par un admirateur, le mystérieux Monsieur Morez, nos héros se retrouvent très vite dans le traquenard de *La Villa du Long-Cri* (prépublié dans *Le Journal de Spirou* en 1964). C'est bien évidemment Monsieur Choc qui est derrière cette affaire… Les originaux de couverture de *Tif et Tondu* sont très rares sur le marché. L'ambiance est méditerranéenne : Bastide tuilée, palmiers et cyprès. Les héros figurent face au lecteur, dans l'ordre de leurs patronymes antinomiques : Tif le glabre et Tondu l'hirsute. Will aimait ces ambiances qui lui rappelaient les vacances en famille en compagnie des Gillain qui s'étaient installés dans un petit village, près d'Avignon. On remarquera les très belles typographies dessinées par Will, à l'exception du titre de la série réalisé en typographie. On remarquera sur le côté gauche celle, partielle, de la version flamande : « *door Will* » (par Will).

383 **WILL**

ISABELLE, UN EMPIRE DE DIX ARPENTS
(T.5), DUPUIS 1980
Signé. Encre de chine sur papier
27,3 X 36,5 CM (10,75 X 14,37 IN.)

15 000 - 18 000 €



Dans cette série créée par Macherot et Delporte pour Will, c'est tout un univers fantastique qui est mis en place, puisé dans les légendes de l'Entre-Vesdre-et-Meuse, des Fagnes et des Ardennes, un pays rude où les villages sont isolés dans des landes perdues frappées par des hivers rigoureux. Le poète belge Julos Beaucarne appellait la région « *notre Sibérie à nous* » et c'est là que Comès a trouvé son *Silence*. Isabelle, petite rouquine à l'apparence normale, nommée en hommage à la fille d'André Franquin, est très à l'aise dans ce monde de mages, de sorcières, de diables, de revenants, de loups-garous, de nutons et autres représentants du petit peuple. On la voit ici avec son oncle Hermès et sa fiancée la ravissante Calendula.

384 **WILL**

TIF ET TONDU, LE RETOUR DE CHOC (T.5), DUPUIS 1957
Planche originale n°29, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 926 du 12 janvier 1956. Signé. Encre de chine sur papier
36,2 X 48,2 CM (14,25 X 18,98 IN.)

15 000 - 20 000 €



Le Retour de Choc est prépublié en 1955, comme *Tif et Tondu contre la Main blanche* . Il en est la suite logique puisque le malfrat en heaume s'était échappé en hélicoptère à la fin. La Némésis de nos héros ne manque pas de se rappeler à leur bon souvenir. Sur cette très belle planche, où Will fait une démonstration de clarté et de lisibilité, on retrouve Choc dans son élément : un château avec tout ce qu'il faut comme passages secrets pour disparaître sans laisser de trace et faire tourner nos deux enquêteurs en bourrique !

385 **WILL**

TIF ET TONDU, TIF ET TONDU CONTRE LA MAIN BLANCHE (T.4), DUPUIS 1956
Planche originale n°29, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 886 du 7 avril 1955. Traces d'adhésifs et perforations d'agrafes
Encre de chine sur papier
36,3 X 48,5 CM (14,29 X 19,09 IN.)

10 000 - 12 000 €



Cet album est le premier où le scénariste Rosy prend en main les personnages qui vivaient jusqu'ici des aventures un peu ordinaires. Il va leur insuffler une ambiance polar teintée de fantastique. C'est aussi et surtout l'album où il invente le personnage de Choc. Pour Rosy, Choc devait être un chevalier du mal, comme Fantômas : « *Un malfaiteur en habit de soirée ! Les couvertures seules de ses romans étaient une invitation au rêve, ou plutôt au cauchemar et à l'effroi.* » Dans cette planche, délicieusement *fifties*, Will montre son goût pour le *design* dernier cri : meubles de Style atome et rideaux assortis, mais aussi pour l'*American Way of Life*.

386 **WILL**

Illustration originale réalisée pour le mur inauguré à Bruxelles en 1997. Trace de rouille et agrafes, traces d'adhésifs. Signé. Aquarelle et gouache sur papier

30,5 X 42,5 CM (12,01 X 16,73 IN.)

12 000 - 15 000 €



Magnifique illustration où l'on retrouve toute la famille qui entoure Isabelle, notamment l'oncle Hermès qui conduit la barque et Calendula, en majesté, dardant le spectateur de ses yeux de biche, dans sa robe d'or qui contraste avec le bleu-roi, sa couleur complémentaire.

Formé par Jijé, lui même peintre, influencé par Matisse et Dufy, Will va plutôt chercher son inspiration chez les Fauves et les Nabis, aux couleurs franches et vives, gorgées de lumière. Quant à Calendula, elle a le regard toujours moqueur de Claude, l'épouse de Will.



387 WILL

SPIROU 1988
Illustration originale intitulée *L'Hiver*
parue dans l'agenda 1989, supplément du
Journal de Spirou 2646, du 28 décembre 1988
Déchirure sur la bordure supérieure. Signé
Encre de chine et mine de plomb sur papier
21,9 X 32,4 CM (8,62 X 12,76 IN.)

2 000 - 3 000 €

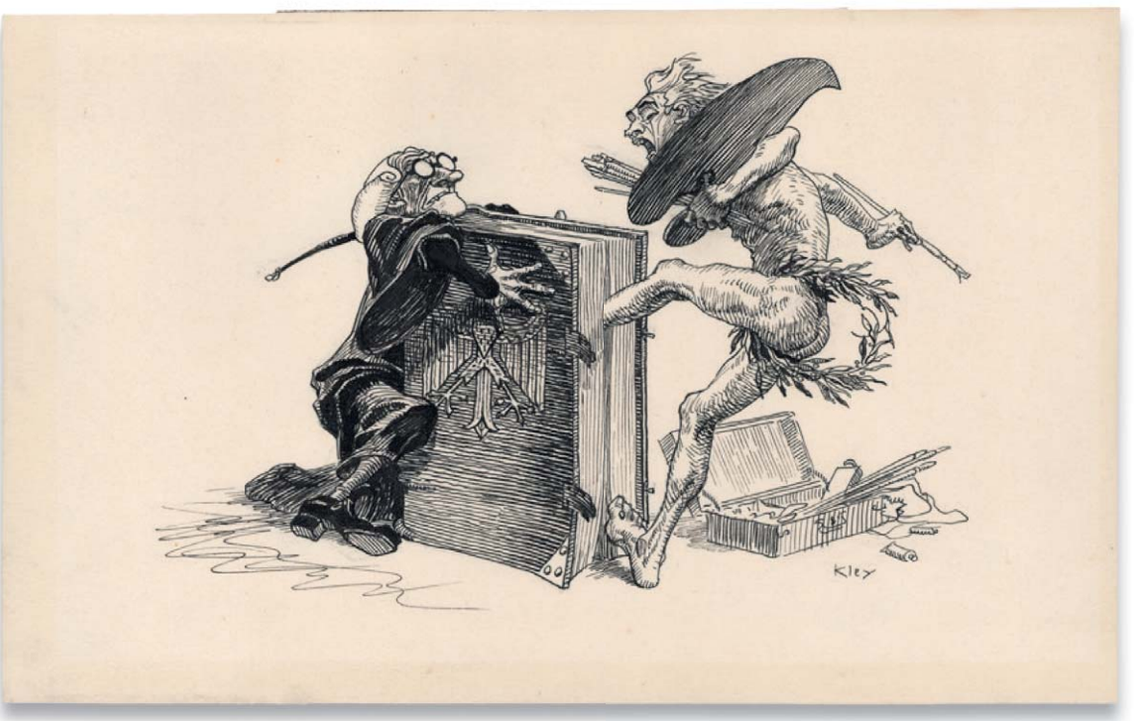
Joli paysage de neige mêlant les personnages des deux séries qui ont occupé Will tout au long de sa carrière : Tif & Tondu et Isabelle.

388 KLEY

Illustration originale. Signé
Encre de chine sur papier
28,5 X 18 CM (11,22 X 7,09 IN.)

1 200 - 1 500 €

C'est en découvrant le travail d'Heinrich Kley – dessinateur de presse, illustrateur, caricaturiste et peintre allemand – que Walt Disney décida de réaliser le dessin animé *Fantasia*.



389 PAUL GILLON

LES NAUFRAGÉS DU TEMPS, LE SCEAU DE BESELEK (T.7)
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1979
Planche originale n°10 prépubliée dans *Métal Hurlant* 38, de février 1979. Magnifique planche de Gillon qui, bien que publiée dans les années 1970, garde l'élégance vestimentaire des années 1960. Le trait est fin, ample, majestueux. Encre de Chine et feutre sur papier
65 X 83 CM (25,59 X 32,68 IN.)

4 000 - 5 000 €





390 WILLIAM VANCE

RAMIRO, L'INCONNUE DU PUY - INÉDIT (PLANCHE 20)
Planche originale, prépubliée dans *Femmes d'Aujourd'hui* 1606, en 1976
Traces et gouache blanche. Signé
Encre de chine sur papier
42 X 53 CM (16,54 X 20,87 IN.)

1 000 - 1 500 €

La série *Ramiro* qui a lieu au XII[e] siècle pendant la Reconquista par les Chrétiens de l'Espagne occupée par les Maures est injustement méconnue. Vance, dont on reconnaît sans peine le style, y fait déjà pourtant preuve d'un brio exceptionnel dans les scènes d'action.

XIII, TROIS MONTRES D'ARGENT
(T.11), DARGAUD 1995
Couverture originale. Signé
Gouache sur papier
39 X 51,2 CM (15,35 X 20,16 IN.)
25 000 - 30 000 €

William VANCE (William VAN CUSTEM, dit)

(1935,Anderlecht)

Après avoir fait les Beaux-Arts de Bruxelles et des travaux dans la publicité, William Vance fait ses débuts dans la bande dessinée auprès du dessinateur Dino Attanasio qu'il assiste dans le dessin des aventures de *Bob Morane*, une création du romancier Henri Vernes. Ensuite, c'est l'apprentissage classique des jeunes dessinateurs dans les années 1960 : il multiplie les *Histoires vraies*, courts récits de quelques pages à vocation éducative, le plus souvent scénarisés par Yves Duval. Ce dernier lui confie sa première série, *Howard Flynn* (1964), officier de la marine royale britannique, dans la lignée de l'aventure des *Révoltés du Bounty*. Il est ensuite pris en main par Greg qui lui écrit, sous le pseudonyme de Louis Albert, le western *Ray Ringo*. De facture très classique, on commence cependant à reconnaître dans ces pages la patte de William Vance : un encrage arraché, bâtissant en quelques traits, quelquefois ornementaux, une atmosphère davantage influencée par les graphistes espagnols travaillant pour Warren Publishing que par les canons de l'École belge. À ce moment, il prend la succession de Gérald Forton sur les aventures de *Bob Morane* dont il dessine dix-huit épisodes considérés parmi les meilleurs de la série. Greg lui confie ensuite le dessin de la série *Bruno Brazil* (1967), son premier grand succès. Il crée aussi *Roderic* (scénario de Lucien Meys, 1972), *Ramiro* (scénario de Jacques Stoquart, 1974) et *Bruce Hawker* (scénario d'André-Paul Duchateau, 1976). En 1984, il fait équipe avec Jean Van Hamme pour lancer *Le Jour du Soleil noir*, premier épisode de *XIII*, une série qui installe William Vance dans le cercle très fermé des plus grands best-sellers francophones. En 1991, il dessine pour Jean Giraud deux aventures de *Marshal Blueberry*, le célèbre western créé par Jean-Michel Charlier et Jean Giraud. Ce dernier lui rend la pareille en dessinant un album de *XIII*, *La Version irlandaise* en 2007.

After attending the Brussels School of Fine Arts and working in advertising, William Vance started out in the world of comics with the artist Dino Attanasio, whom he assisted in designing the adventures of *Bob Morane*, a creation of the novelist Henri Vernes. After this he followed the classical schooling of young cartoonists in the 1960s in producing many *True stories*, educational short stories a few pages long, which were generally written by Yves Duval. It was Duval who was to grant him his first series, *Howard Flynn* (1964), an officer of the British Royal Navy, in line with the adventure of the *Mutiny on the Bounty*. Following this he paired with Greg, who under the pseudonym Louis Albert, wrote the western *Ray Ringo* for him. Employing very classical craftsmanship, William Vance's traits started to become recognizable in these pages: a ripped ink style, sometimes containing a few ornamental features, and an ambiance influenced more by the Spanish graphic artists working for Warren Publishing, than the canons of the Belgian school. He took over from Gérald Forton drawing duties on the adventures of *Bob Morane*, for which he created eighteen episodes considered among the best of the series. Greg then commissioned him for the *Bruno Brazil* series (1967), his first great success. He also created *Roderic* (written by Lucien Meys, 1972), *Ramiro* (written by Jacques Stoquart, 1974) and *Bruce Hawker* (written by André-Paul Duchateau, 1976). In 1984, he teamed up with Jean Van Hamme to launch *Black Sun Day*, the first instalment of *XIII*, a series which would establish William Vance among top selling artists on the French speaking market. In 1991, he designed two *Marshal Blueberry* adventures, the famous western created by Jean-Michel Charlier and Jean Giraud. Giraud was to return the favour in designing the *XIII*, *The Irish Version* comic book in 2007.



Très belle et très rare couverture de William Vance pour la série *XIII*. On y retrouve son goût, savamment entretenu par Jean Van Hamme, pour le monde latino-hispanique. Les trois cavaliers irlandais en tenue mexicaine, foncent vers le lecteur… et leur fatal destin. Là encore, Vance se concentre sur les personnages tandis que le reste de l'illustration se fond dans une perspective atmosphérique.

f 392 **WILLIAM VANCE**

XIII
Couverture originale du magazine *BoDoï* 51, du 29 mars 2002. Rare dessin des deux personnages majeurs de l'œuvre de Vance : XIII et Bruce J. Hawker. Signé. Encre de couleur et gouache
36,3 X 43 CM (14,29 X 16,93 IN.)

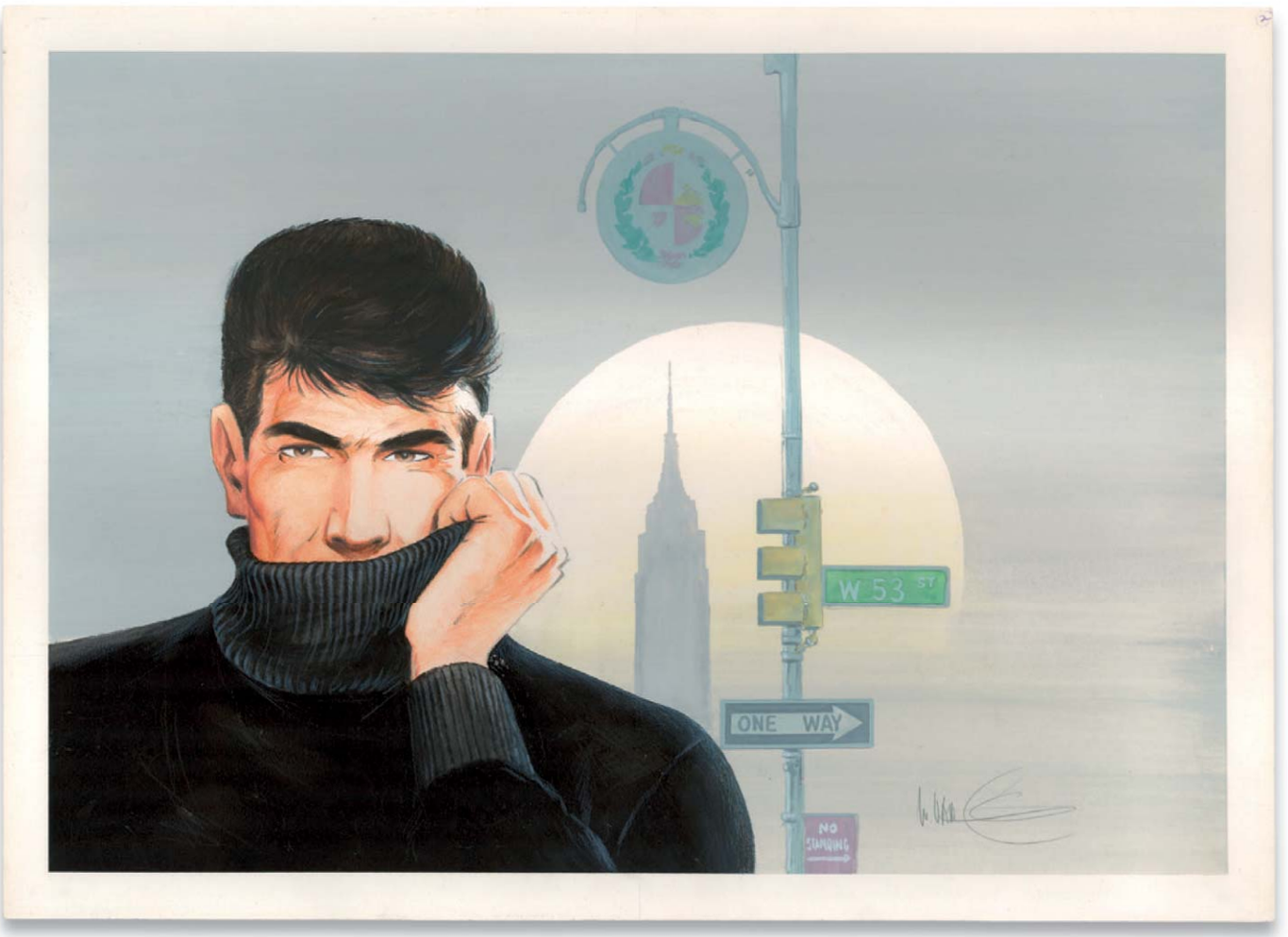
12 000 - 14 000 €



f 393 **WILLIAM VANCE**

XIII
Illustration originale réalisée en mars 2001 pour un projet de publicité Dior. Pliure dans la partie médiane. Signé. Gouache et crayon de couleur sur contrecollé
50,7 X 36,3 CM (19,96 X 14,29 IN.)

12 000 - 15 000 €



394 WILLIAM VANCE

XIII, LÀ OÙ VA L'INDIEN (T.2), DARGAUD 1985
Planche originale n°14, prépubliée dans
Le Journal de Spirou 2462 du 18 juin 1985
Signé. Encre de chine sur papier
44 X 59,6 CM (17,32 X 23,46 IN.)

12 000 - 15 000 €

Là où va l'indien est le premier album de *XIII* où Vance dessine en très grand format. Il attendra près de 10 ans et le triptyque *Pour Maria, El Cascador, Les trois montres d'argent* pour renouveler l'expérience. Les 4 planches présentées ici font partie d'une séquence mythique : la rencontre avec Jones et Carrington.



Très belle planche, dans un registre où William Vance excelle : le paysage. On remarque le jeu de noir et blanc sur les branchages : en noir quand ils sont éloignés, et blanc de façon très subjective quand ils sont proches. L'artiste joue avec l'effet de zoom offert par l'observation avec les jumelles : nouvelle vision subjective où le lecteur se glisse dans les yeux du personnage. Enfin, en fin de page, pour alléger la densité des images, il vide le décor, ne laissant plus que XIII en silhouette. Du grand art.

395 WILLIAM VANCE

XIII, LÀ OÙ VA L'INDIEN (T.2), DARGAUD 1985
Planche originale n°12, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 2462, du 18 juin 1985. Planche signée par Jean Van Hamme. Signé
Encre de chine sur papier
44 X 59,5 CM (17,32 X 23,43 IN.)

12 000 - 15 000 €



La preuve est faite, pour *XIII* en tout cas : il n'a rien perdu des pratiques qui lui ont été enseignées dans les Forces Spéciales. Il ne reste plus au général Carrington qu'à emmener Steve Rowland alias XIII chez lui... Ces pages sont parmi les plus importantes de la série car elles installent véritablement l'univers de l'amnésique. Vance y est éblouissant de lisibilité, d'efficacité. Son héros est campé dans toute sa virilité, mais aussi dans la fragilité de sa mémoire défaillante. Ces sentiments sont très bien traduits ici.

396 WILLIAM VANCE

XIII, LÀ OÙ VA L'INDIEN (T.2), DARGAUD 1985
Planche originale n°6, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 2462, du 18 juin 1985. Planche signée par Jean Van Hamme
Encre de chine sur papier
44 X 59,5 CM (17,32 X 23,43 IN.)

12 000 - 15 000 €



Dans le *thriller* de la mémoire que constitue *XIII*, les révélations se succèdent et notamment cette première identité révélée par le général Carrington en personne (lequel emprunte ses traits à Lee Marvin). Dans cette conversation, Van Hamme insère à la fois l'image du couple que XIII forme avec Kim Rowland et les flash-backs de sa formation militaire. Comme souvent chez Van Hamme, la séquence se termine par un cliffhanger sur le visage médusé du héros : il apprend que la personne qu'il recherche n'est autre que lui-même.

397 WILLIAM VANCE

XIII, LÀ OÙ VA L'INDIEN (T.2), DARGAUD 1985
Planche originale n°9, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* 2462, du 18 juin 1985. Quelques taches dans l'angle supérieur gauche de la page . Signé. Encre de chine sur papier
44 X 59,3 CM (17,32 X 23,35 IN.)

12 000 - 15 000 €



Autre séquence choc dont Jean Van Hamme a le secret et que William Vance excelle à dessiner : le général Carrington et son aide de camp, le lieutenant Jones, se retournent contre XIII, alors même qu'ils entretenaient une conversation amicale quelques instants auparavant... Nous retrouvons ces magnifiques paysages où la neige s'étend jusqu'à l'horizon. Toute la séquence met en évidence un avant-plan, d'où surgit la surprise. La mise en scène est impeccable.

398 WILLIAM VANCE

XIII, TREIZE CONTRE UN (T.8), DARGAUD 1991
Planche originale n°8. Retouche au correcteur blanc en case 4, légère tache en case 5. Signé. Encre de chine sur papier
36,6 X 50,9 CM (14,41 X 20,04 IN.)

9 000 - 10 000 €



Cette scène assez intime est une des séquences-clé de l'album où XIII explique à Jones les circonstances de l'évasion de la Mangouste tandis qu'il lui demande de retrouver Kim Rowland, son ex-femme. Elle se termine par une belle scène d'action. Sur une manche du T-shirt de XIII, on peut lire « Vance », sur l'autre « Van Hamme ».

399 WILLIAM VANCE

XIII, LE DERNIER ROUND (T.19), DARGAUD 2007
Planche originale n°13. Signé. Encre de chine sur papier
36,5 X 50 CM (14,37 X 19,69 IN.)
10 000 - 12 000 €



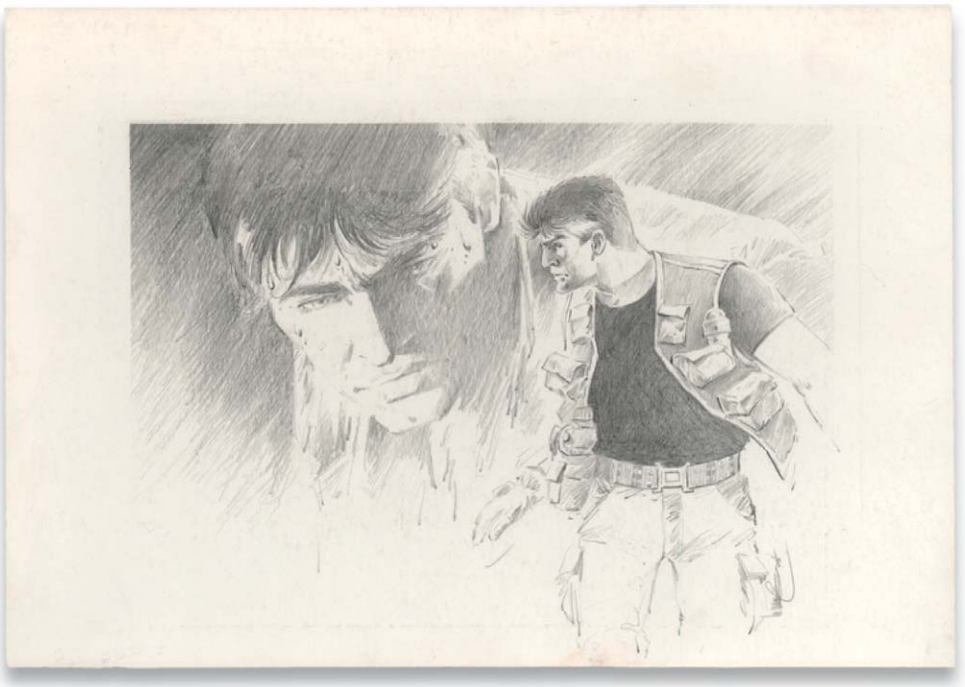
Un symbole : la planche n°13 du dernier album de *XIII* illustré par William Vance. Magnifique séquence sur une plage paradisiaque qui se termine par un baiser entre XIII et Jones ; un des moments les plus marquants de la série !

400 **WILLIAM VANCE**

XIII, SECRET DÉFENSE (T.14), DARGAUD 2000
Planche originale n°21. Signé. Encre de chine sur papier
36,6 X 51,2 CM (14,41 X 20,16 IN.)
7 000 - 9 000 €



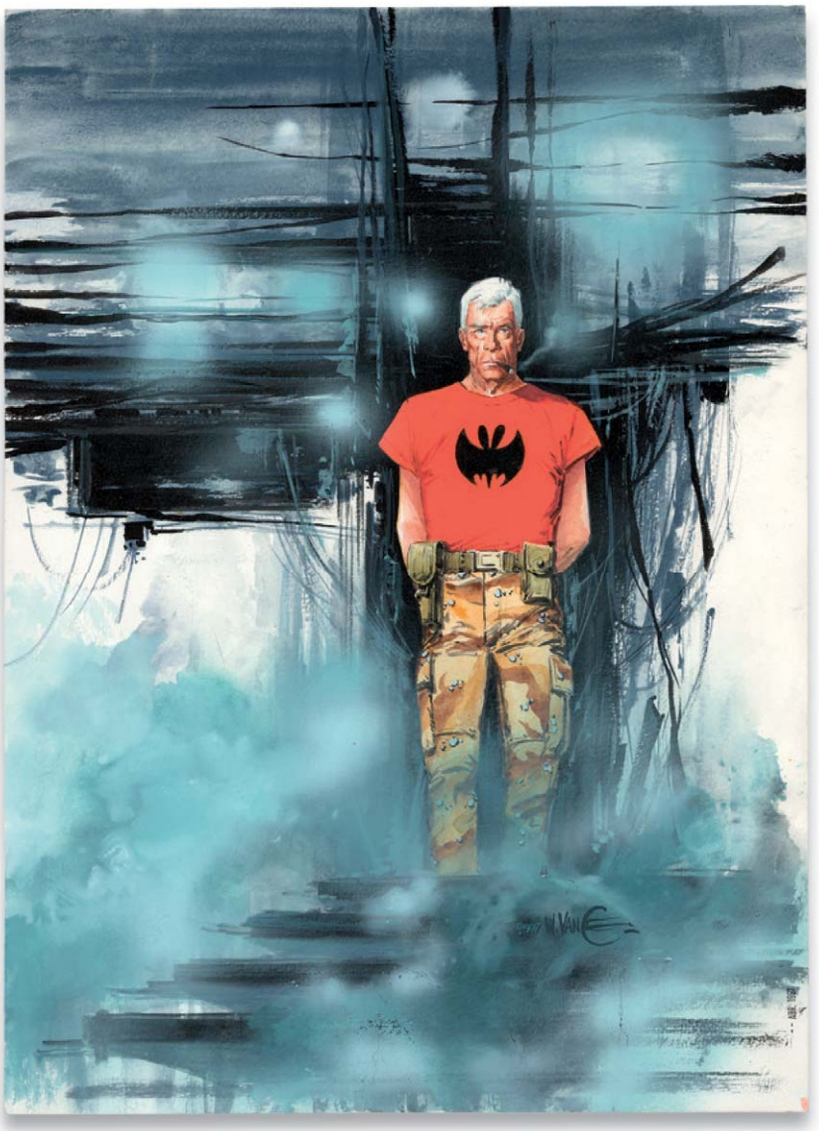
« *Vous aimez les films de gladiateurs ?* » La tueuse Jessica Martin, qui les apprécie, est bien décidée à posséder charnellement notre héros amnésique avant la mort certaine qui l'attend le lendemain. Merveilleuse séquence érotique dans laquelle XIII gifle vigoureusement Jessica. Vance élude la difficulté en montrant la victime de dos, donnant au lecteur l'impression de recevoir lui-même le coup.



f 401 **WILLIAM VANCE**

XIII, TROIS MONTRES D'ARGENT
(T.11), DARGAUD 2006
Illustration originale publiée
en page de titre du tirage de luxe
Signé. Mine de plomb sur contrecollé
36,3 X 25,5 CM (14,29 X 10,04 IN.)

4 000 - 5 000 €



402 **WILLIAM VANCE**

XIII, LE JUGEMENT
(T.12), DARGAUD 1997
Couverture du tirage limité
(édition collector 25ème anniversaire)
Signé. Technique mixte
36,3 X 50 CM (14,29 X 19,69 IN.)

8 000 - 10 000 €

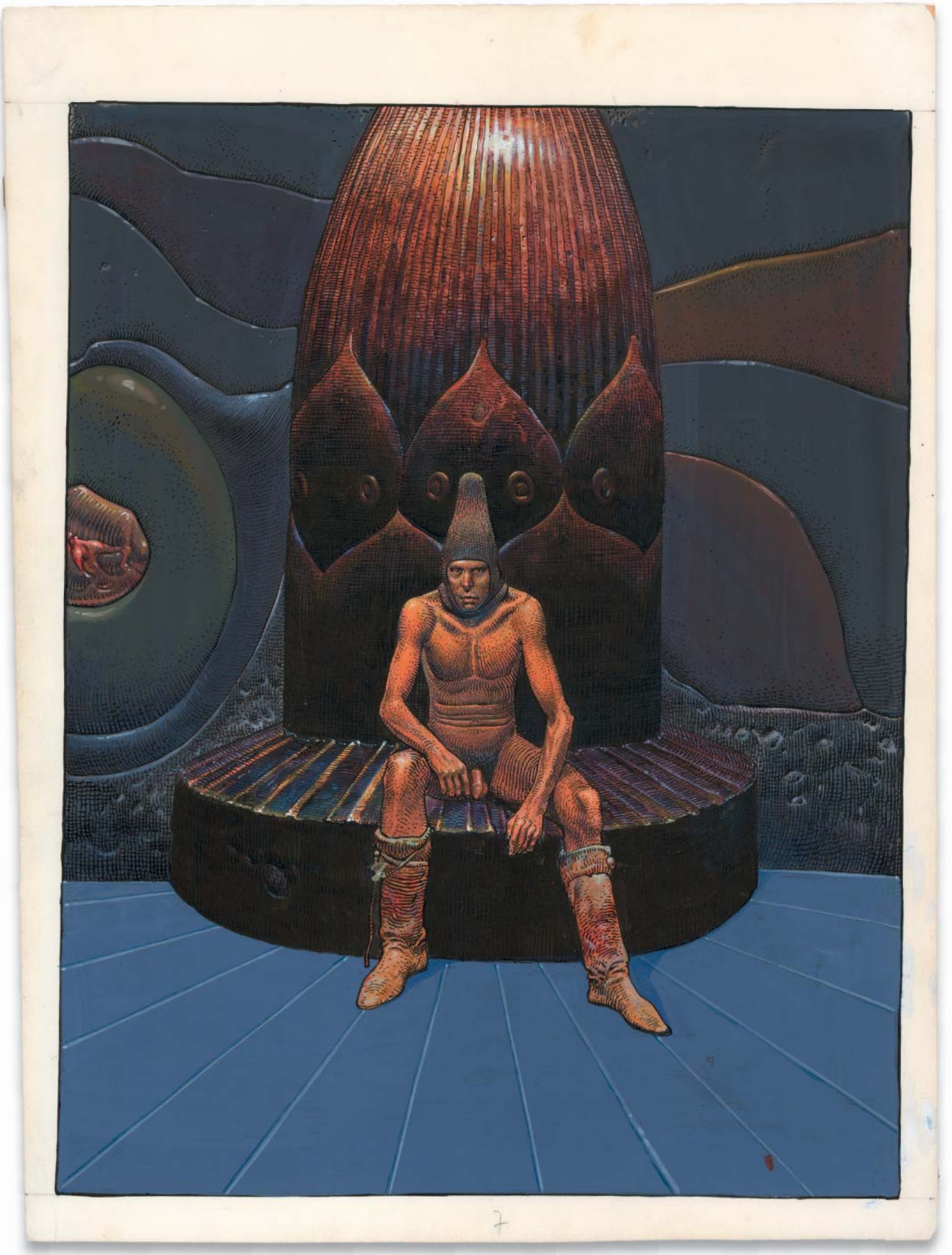
Portrait du général Carrington bien caractéristique du style de Vance, illustrateur émérite : une grande précision dans le traitement du personnage, dans un sfumato d'aquarelle et d'effets au pinceau sec.

403 **MOEBIUS**

ARZACH, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1976
Planche originale n°6 tirée de l'histoire *Harzakc*, prépubliée dans *Métal Hurlant* 5, de janvier 1976. Encre de chine, encre de couleur et gouache sur contrecollé
30,7 X 41,5 CM (12,09 X 16,34 IN.)

55 000 - 65 000 €

« Ce beau portrait d'Arzach figure dans la partie conclusive de l'album mythique de Moebius. Il est caractéristique de l'art de Moebius. Formidablement composé notamment dans sa perspective : qu'elles soient courbes ou rectilignes, les lignes ramènent toutes vers le point central de l'image : Arzach assis qui dévisage le spectateur. Les modelés de la gouache acrylique offrent une large palette d'effets de lumière qui rendent parfaitement la matière bigarrée du décor, minérale, sinon organique. Le siège prolonge la coiffe dans son évocation phallique. Justement, le sujet est nu et, chose troublante : il a gardé ses bottes, ce qui efface toute notion de fragilité. L'image est stupéfiante, inoubliable. »



f 404 **MOEBIUS**

L'INCAL, CE QUI EST EN HAUT (T.4), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1985
Couverture originale. Signé. Encre de chine et gouache sur contrecollé
25,4 X 33,2 CM (10 X 13,07 IN.)

50 000 - 60 000 €

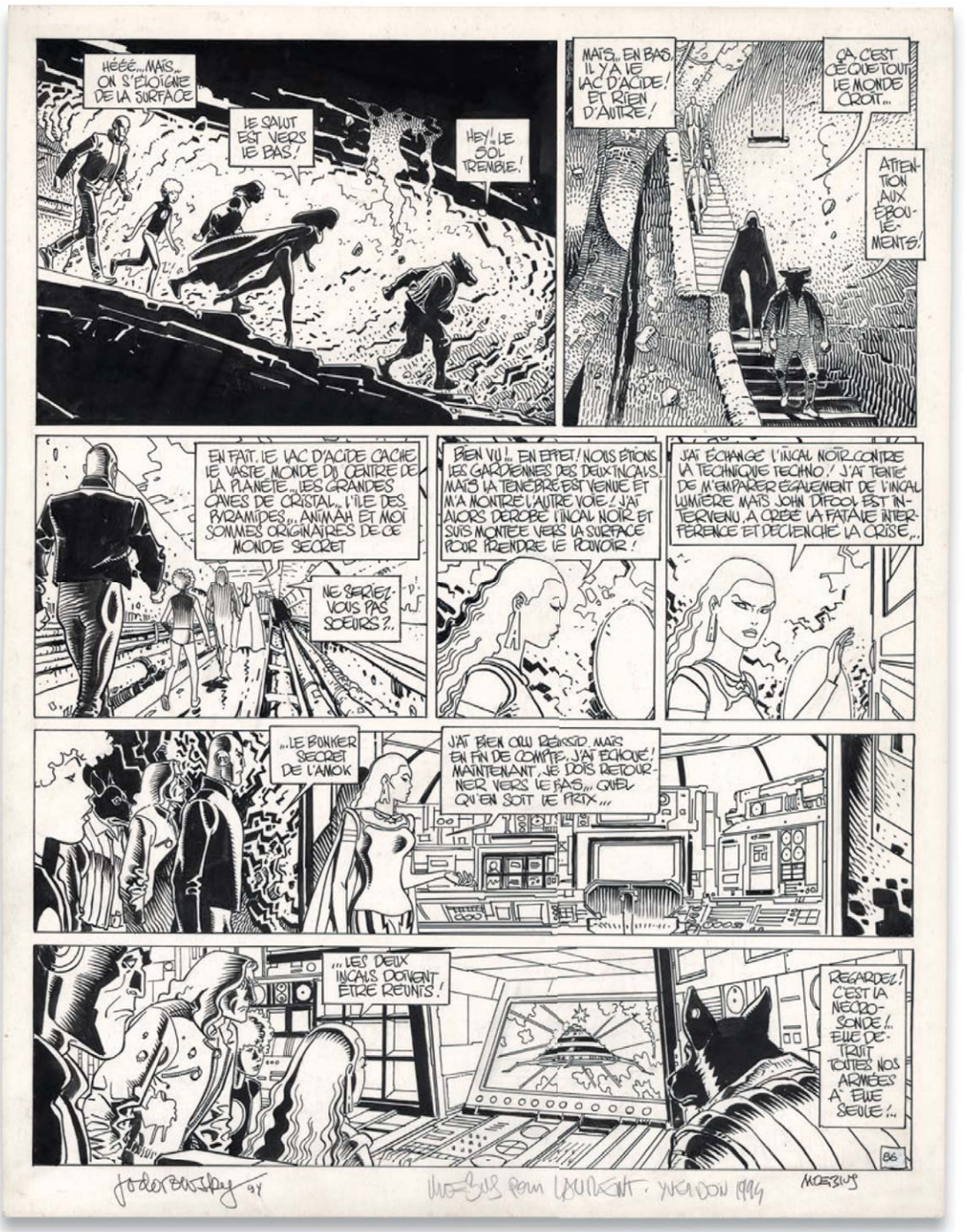


Remarquable couverture de L'*Incal IV, Ce qui est en haut* (1985). On retrouve ici tout l'art du modelé de Moebius quand il traite la gouache et en même temps son génie de la composition : le plein de la masse grouillante et visqueuse des monstres (que l'on avait entraperçus dans *L'Homme est-il bon ?*) qui contraste avec le vide éthéré du ciel bleu vers lequel John Difool s'élève.

f 405 **MOEBIUS**

L'INCAL LUMIÈRE (T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1982
Planche originale n°42, troisième de l'histoire *Lac d'acide*, *Métal Hurlant* 68, d'octobre 1981. Signé. Encre de chine sur papier
30,5 X 39,2 CM (12,01 X 15,43 IN.)

16 000 - 20 000 €



Nous sommes dans une espèce de final apocalyptique où plusieurs séquences se chevauchent et se résolvent. Privé de l'Incal noir, Difool et ses amis doivent fuir car la nécro-sonde est à leurs trousses. Cette planche remarquable signée par Moebius et Jodorowsky comporte les principaux personnages de cette saga et constitue l'une des scènes-clés de la série expliquant les interactions entre les différents partis en présence. Par sa succession de plans très travaillés (*travelling* suivi de ligne de fuite suggérant la descente dans les entrailles de la terre), elle est caractéristique de l'art de Moebius dont le trait évoque tantôt le modelé de la gravure en taille douce (case 2), tantôt, par le traitement des profils en médaille, le dessin académique (cases 6 et 7), tantôt les envolées lyriques à la Druillet (case 6), ou encore l'efficacité graphique de Jijé (Case 1).

406 **MOEBIUS**

L'INCAL LUMIÈRE (T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1982
Planche originale n°17, première de l'histoire *Animah*, prépubliée dans *Métal Hurlant* 65, de juillet 1981. Encre de chine sur papier
29,6 X 38 CM (11,65 X 14,96 IN.)

20 000 - 25 000 €

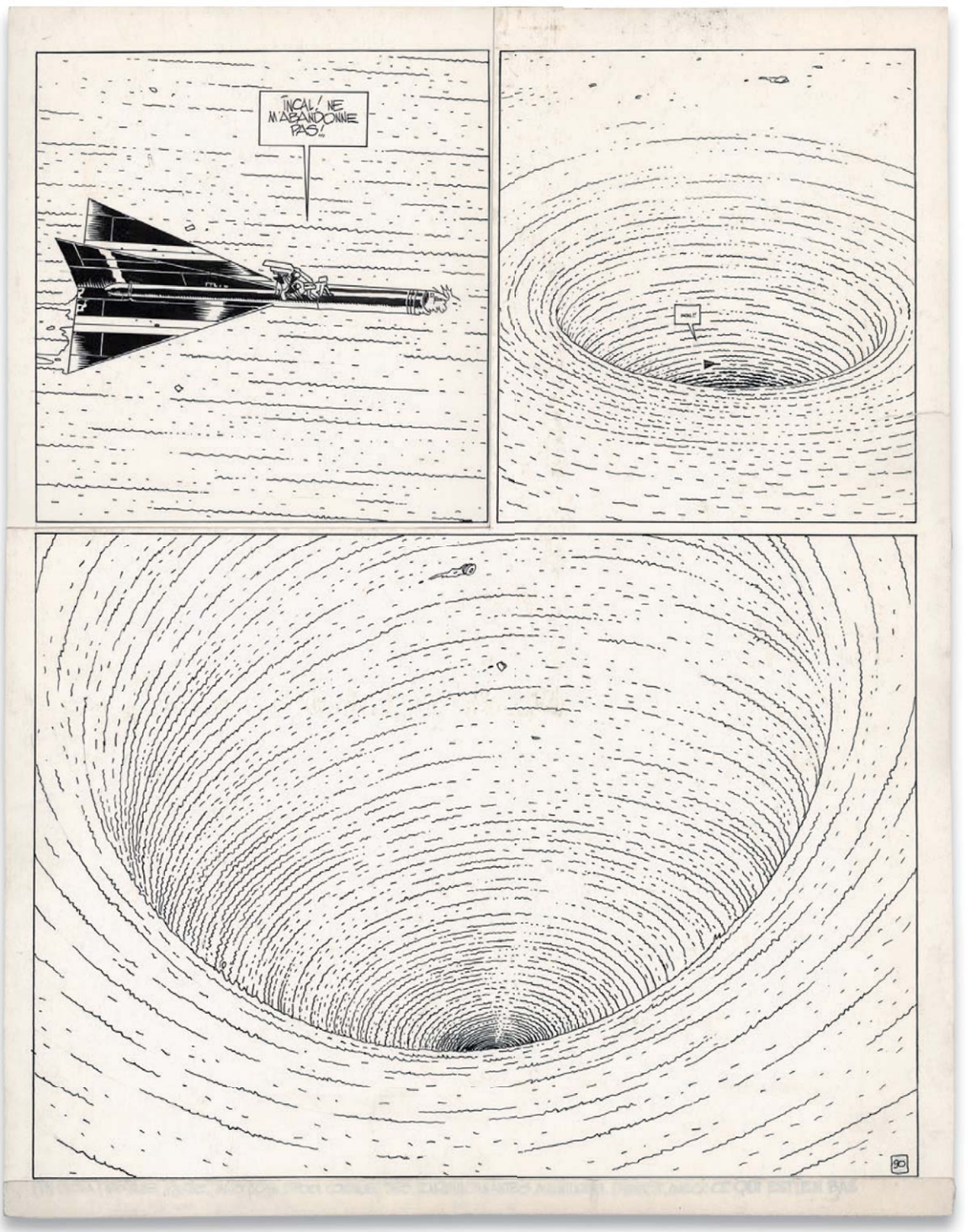


Planche d'introduction du troisième chapitre de *L'Incal lumière* : Animah! (*Métal Hurlant* N°65, 1981). La titraille pour la prépublication comportant le résumé et les crédits figure sur la planche. Elle a été effacée dans les éditions suivantes. Elle signale notamment que les couleurs ont été faites par Yves Chaland, mention qui disparaît dans les éditions ultérieures.

407 MOEBIUS

L'INCAL LUMIÈRE (T.2), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981
Planche originale n°46, dernière du récit *Lac d'Acide*, *Métal Hurlant* 68, d'octobre 1981. Traces sur la marge supérieure. Encre de chine sur papier
30,7 X 39 CM (12,09 X 15,35 IN.)

10 000 - 12 000 €



Ceci est la dernière planche de *L'Incal lumière* qui renvoie à l'album suivant (*Ce qui est en bas*). Le vaisseau qui transporte nos héros s'apprête à se faire engloutir implacablement par le Lac d'acide. Face à cette issue fatale, John Difool n'a plus qu'à lancer cette évocation : « Incal ! Ne m'abandonne pas ! ». Et en case suivante, à peine lisible : « Incal !! »

408 MOEBIUS

L'INCAL, CE QUI EST EN BAS (T.3), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983
Planche originale, quatrième du récit *Les Psycho-rats*, prépubliée dans *Métal Hurlant* 86, d'avril 1983. Encre de chine sur papier
32 X 40,6 CM (12,6 X 15,98 IN.)

15 000 - 20 000 €

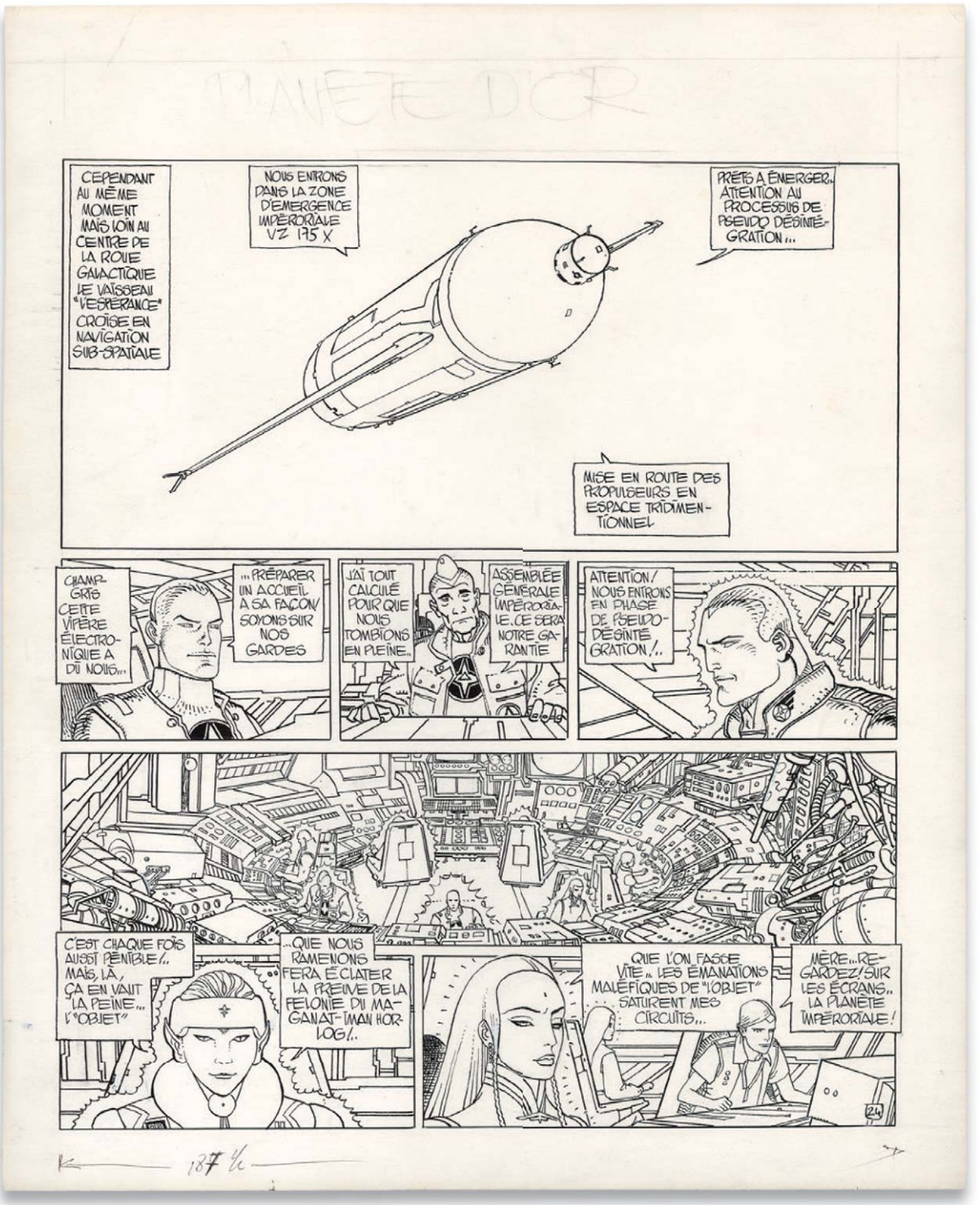


Après la chute dans le lac d'acide, le vaisseau de John Difool atteint les contrées de Centre-Terre, et finit sa course dans le fleuve d'ordures. L'action se situe quelques pages avant la rencontre de John et d'Animah, la reine des rats. Cette page a été conçue comme une scène muette, bien que l'auteur ait rajouté après coup quelques dialogues. Le trait est parfaitement lisible, en dépit du fouillis des ordures.

409 **MOEBIUS**

L'INCAL, CE QUI EST EN BAS (T.3), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983
Planche originale n°24, première du troisième chapitre *La Planète d'Or*, prépubliée dans *Métal Hurlant* 88, 1984. Encre de chine sur papier
35 X 40,5 CM (13,78 X 15,94 IN.)

10 000 - 13 000 €

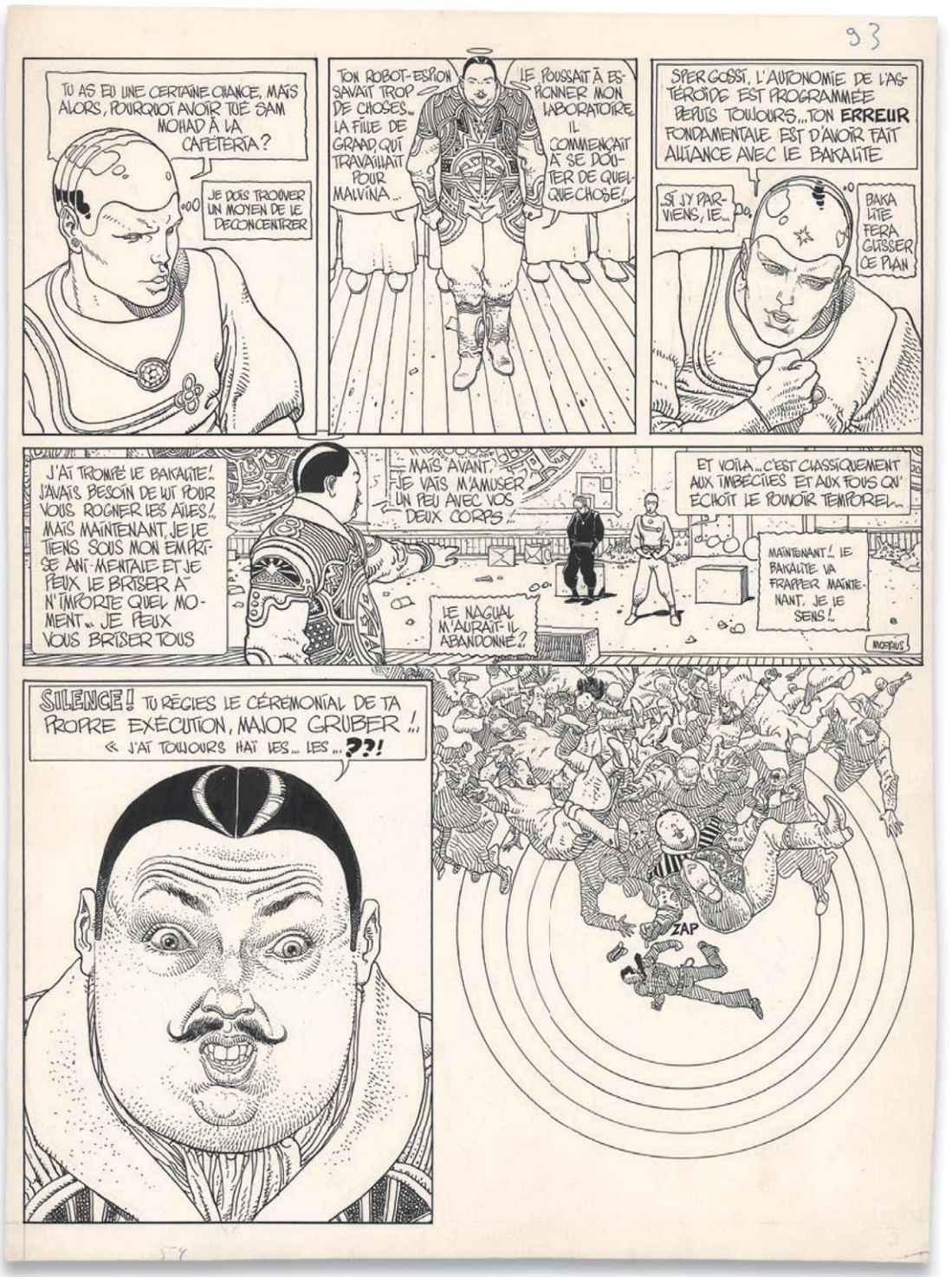


Nous sommes dans le deuxième chapitre de *Ce qui est en bas, La Planète d'or.* Le titre est esquissé dans la partie supérieure de la page. C'est le moment où le vaisseau approche la planète, peu de temps avant que Kamar Raïmo ne fasse irruption avec son vaisseau dans l'hémicycle pour dénoncer le complot le plus monstrueux jamais tramé contre l'humanité.

410 **MOEBIUS**

MAJOR FATAL, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1979
Planche originale n°3 de l'épisode du *Garage Hermétique* prépublié dans *Métal Hurlant* 41, du 1er juin 1979. Signé. Encre de chine sur papier
28,6 X 38,6 CM (11,26 X 15,2 IN.)

19 000 - 22 000 €

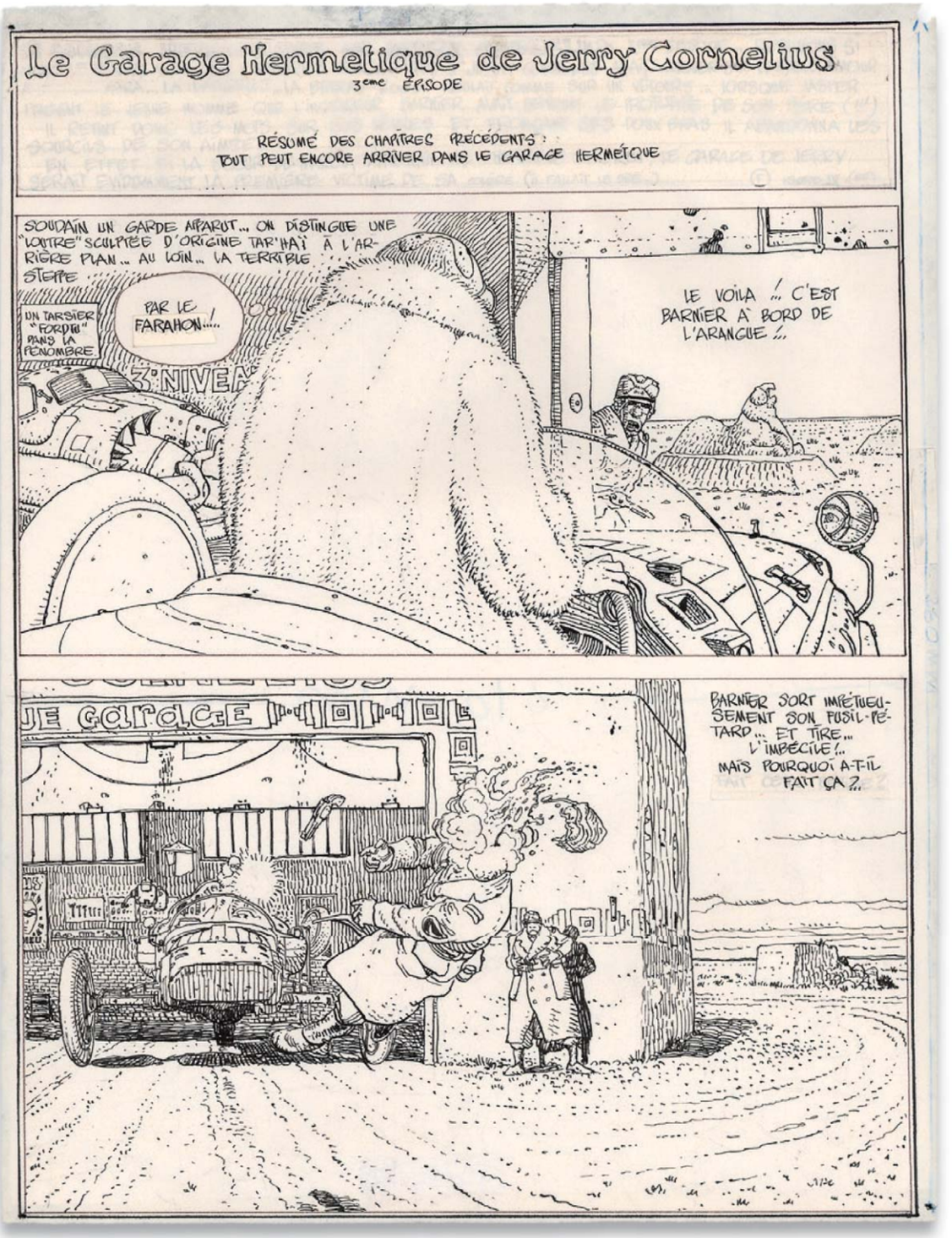


Le Garage hermétique est l'une des pierres angulaires de l'œuvre de Moebius. c'est un récit de science-fiction paradoxale : « ... j'ai éprouvé énormément de plaisir à dessiner "Major Fatal", d'une seule traite, improvisant au fur et à mesure, entre le risque et l'amusement, dans une sorte de vagabondage, de batifolage graphique. C'est en somme une des rares bande à m'avoir procuré un tel sentiment de liberté », dit Moebius.

411 **MOEBIUS**

MAJOR FATAL, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1979
Planche originale n°1 du troisième épisode du *Garage Hermétique*
prépublié dans *Métal Hurlant* 8, de juillet 1976. Encre de chine sur papier
21 X 27,1 CM (8,27 X 10,67 IN.)

9 000 - 10 000 €

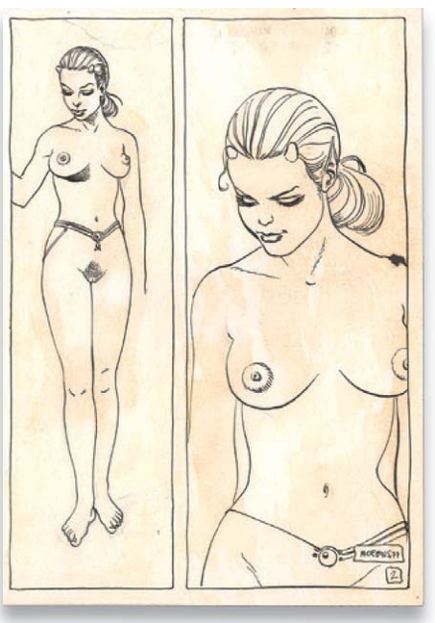


Le grand critique de science-fiction du journal *Le Monde*, Jacques Goimard écrivit à propos du Garage : « Moebius se joue la comédie de la stupeur, et l'instabilité de son univers (et de son récit) n'est rien de plus que le fidèle reflet d'un problème toujours en passe d'être résolu, d'un havre entrevu qui recule sans cesse devant le voyageur, d'un environnement perçu à la fois comme mécanique et perméable à un investissement mystique, d'une main de fer qui peut-être se laissera séduire par un gant de velours. *Major Fatal,* c'est un poème. »

L'HOMME EST-IL BON ?, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977
Planche originale n°2 de *Ballade*. Deux cases inédites
en noir et blanc sous les cases couleur. Signé
Encre de chine et encre de couleur sur papier
28,2 X 36 CM (11,1 X 14,17 IN.)

29 000 - 32 000 €

« Ballade est née d'une lecture, raconte Moebius. Lorsque j'habitais Paris, il m'arrivait de m'asseoir à une terrasse de café pour lire un livre de science-fiction ou un recueil de poésie. Un jour, j'ai acheté « Les Illuminations » de Rimbaud et j'en ai lu trois ou quatre pages, magnifiques. Puis le livre a dormi sur un rayon de ma bibliothèque pendant au moins un an, jusqu'au jour où, ayant à dessiner une bande pour Métal Hurlant, je me retrouvai sans la moindre idée… J'ai eu alors recours à un vieux truc : dans ces cas-là, il faut se vider l'esprit, tendre la main vers ses livres, en ouvrir un, il y a de fortes chances pour que la solution s'y trouve. En l'occurrence, mes doigts se posèrent sur « Les Illuminations » et je lus le poème intitulé « Fleurs ». Les images vinrent d'elles-mêmes. Après avoir dessiné les premières pages, j'aurais voulu poursuivre, mais je devais livrer… »



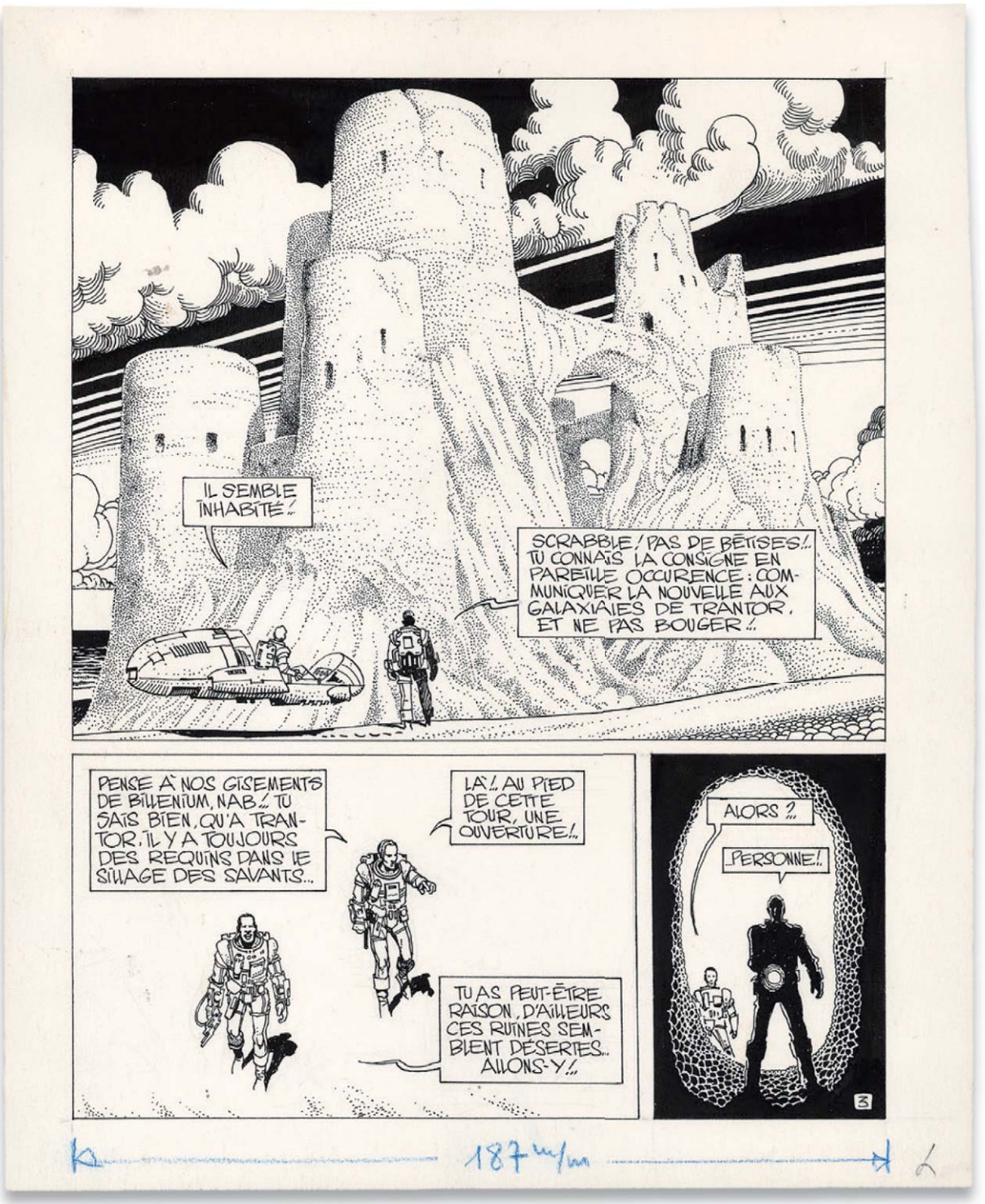


Remarquable ensemble issu de la planche 2 d'une courte histoire de neuf planches intitulée *Ballade* (1977), impressionnante suite de pages aux couleurs chaudes et lumineuses, inspirées du poème d'Arthur Rimbaud, Fleurs, publié dans le recueil *Les Illuminations* (1886). Sous les deux cases en couleurs qui ont été publiés dans *Métal Hurlant*, on découvre la première version - inédite - du dessin. La grâce érotique de ces deux cases d'un noir et blanc aussi dépouillé que le modèle contraste avec le chatoiement lumineux des couleurs, la douceur des modelés et la justesse dans l'évocation des matières. Partant d'un plan général, le point de vue se rapproche pour devenir complètement intime. Dans les cases de repentir, la jeune femme aux cornes de lumière – comme celles du Moïse de Michel-Ange - s'esquive, offre un chaste profil avant de se cacher derrière un tronc robuste. Tout l'art de Moebius est présent dans cette page, l'une des plus belles qu'il ait jamais dessinées.

413 **MOEBIUS**

CAUCHEMAR BLANC, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977
Planche originale n°3 de l'histoire *L'Artefact*, prépubliée dans *Pilote Annuel* 72, du 18 novembre 1971. Encre de chine sur papier
25,2 X 30,7 CM (9,92 X 12,09 IN.)

8 000 - 10 000 €

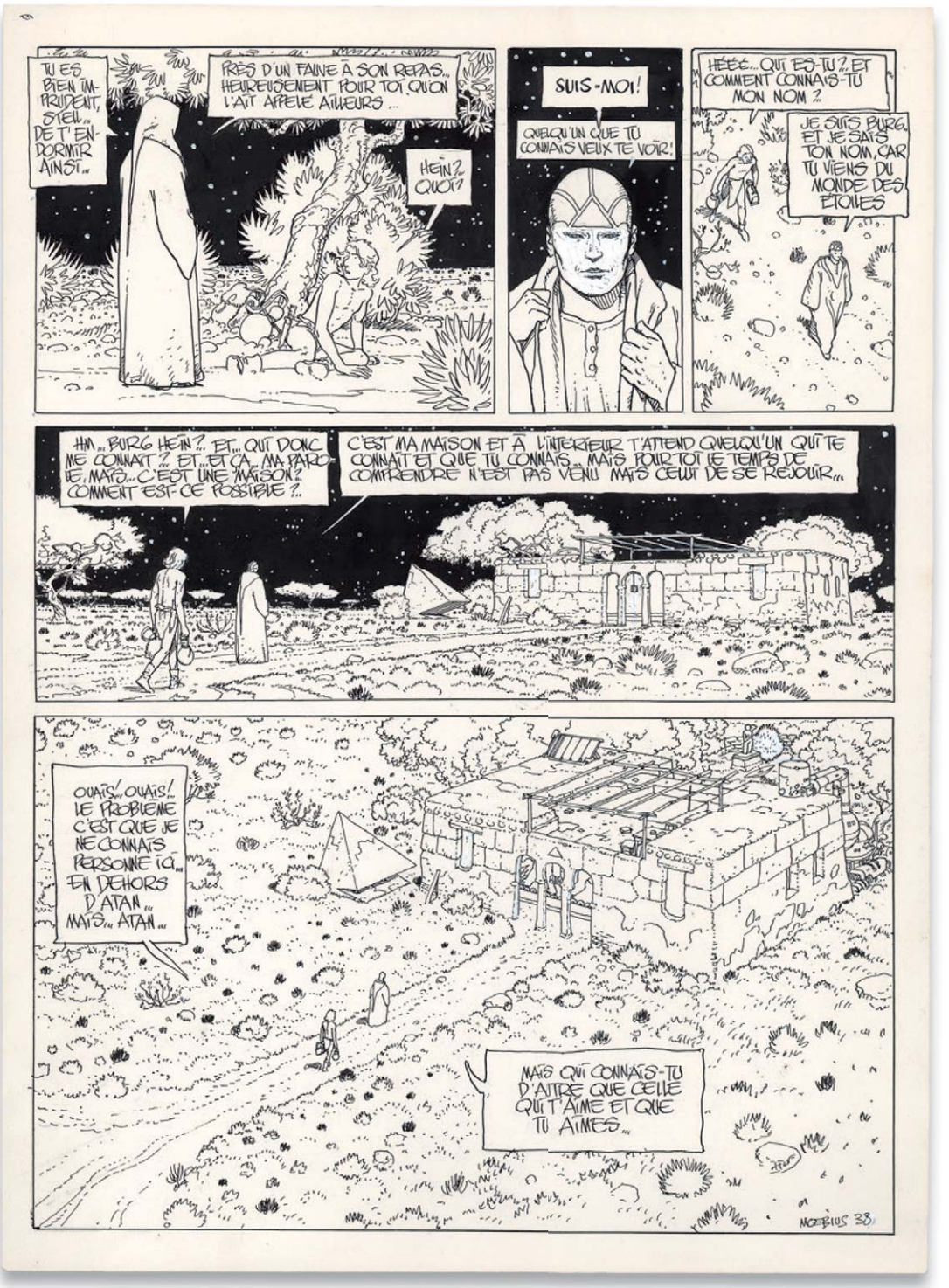


On y retrouve dans cette planche l'humour de Moebius, entre poésie et philosophie, qui joue ici sur les paradoxes d'échelle. Le dessin est dépouillé, d'une lisibilité extrême, ponctué de morceaux de bravoure comme cette séquence où nos explorateurs entrent dans un château-artefact dont on pressent qu'il leur sera fatal.

414 **MOEBIUS**

LE MONDE D'EDENA, LES JARDINS D'EDENA (T.2), CASTERMAN 1988
Planche originale n°38, prépubliée dans *(À Suivre)* 125, de juin 1988
Retouches à la gouache blanche. Signé. Encre de chine sur papier
28 X 38,4 CM (11,02 X 15,12 IN.)

10 000 - 12 000 €

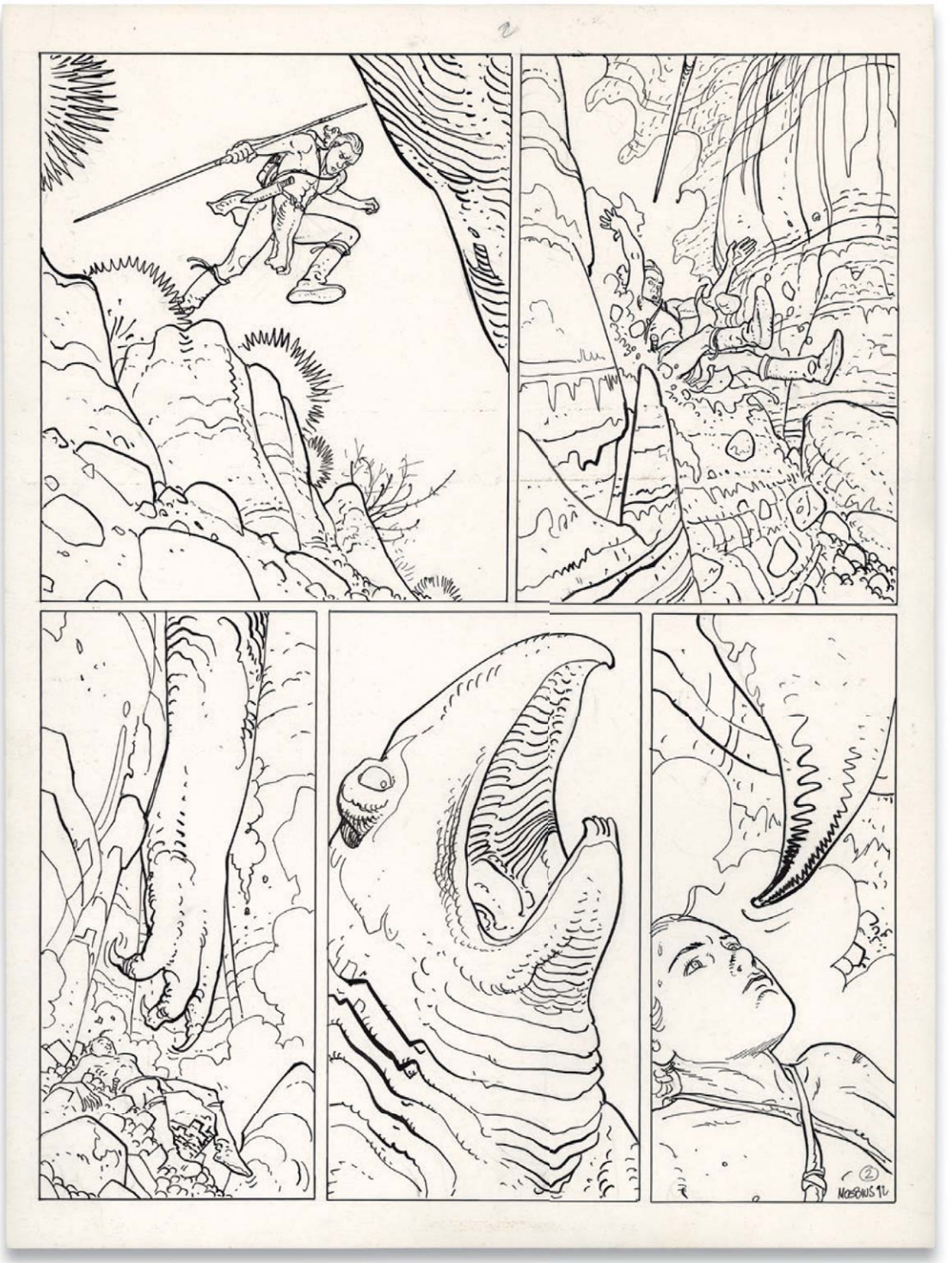


Encore une planche très «moebiusienne» où l'on retrouve le jeune impétrant rebelle, la figure sacerdotale qui conduit l'initié, et puis cette ligne d'horizon de savane qui ouvre sur une sorte de temple, lieu de mystère entouré de symboles ésotériques : pyramides, étoiles...

415 MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA, STEL (T.4), CASTERMAN 1994
Planche originale n°1, prépubliée dans *(À Suivre)* 186, de juillet 1993. Signé. Encre de chine sur papier
32,4 X 43,5 CM (12,76 X 17,13 IN.)

12 000 - 15 000 €

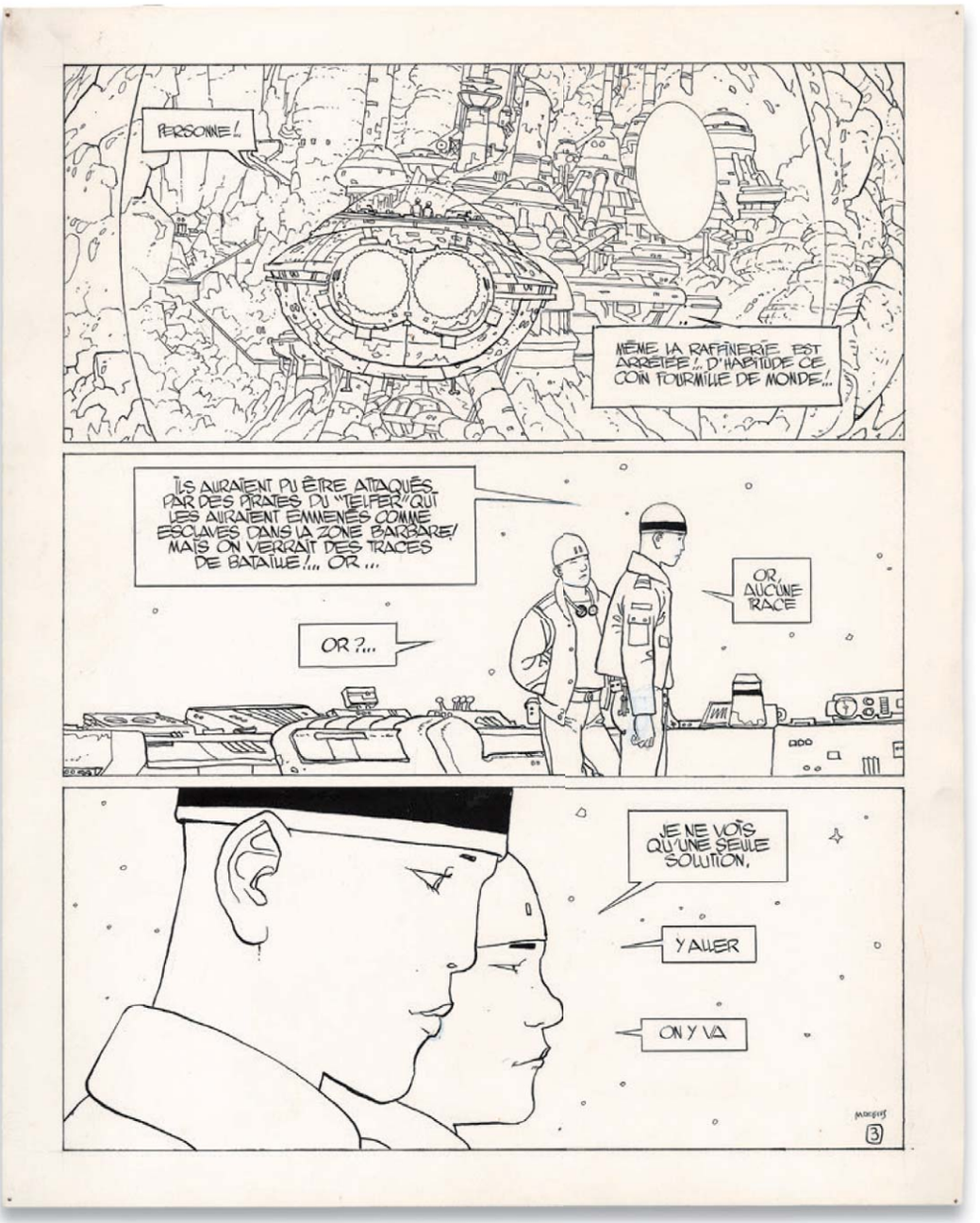


Dans cette très belle séquence muette, Stel échappe de peu à un monstre qui n'est pas loin de défigurer son beau visage de ses griffes acérées. On notera la gestion particulièrement maîtrisée de l'action : la chute du héros, la rage de l'animal et son impuissance à atteindre sa proie, enfin un « contrôle du non-contrôle » du dessin, libre, spontané et gracieux.

f 416 **MOEBIUS**

LE MONDE D'EDENA, SUR L'ETOILE (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983
Planche originale, prépubliée dans *Le journal de Spirou* 2436, du 20 décembre 1984
Perforation aux quatre angles. Signé. Encre de chine sur papier
32,5 X 40,5 CM (12,8 X 15,94 IN.)

8 000 - 10 000 €



Le premier volume du cycle du *Monde d'Edena*, Sur l'Étoile (1983), est une commande de la firme Citroën qui voulait offrir à ses bons clients un objet unique et un voyage singulier. Moebius met en place deux personnages, Stel et Atan, qui voyagent en Citroën Traction de 1938 et qui se séparent rapidement pour vivre des aventures parallèles, un voyage initiatique qui s'apparente au Major Fatal, mais ici pourvu d'une résolution. Mais c'est surtout au niveau graphique que Moebius atteint une étape majeure. Tirant profit de ses expériences de « dessin automatique » effectué ces dernières années, entre Cauchemar blanc et Le Garage hermétique, et de la poétique explorée dans Arzach, Moebius aboutit ici à un classicisme éprouvé où l'intellect s'exprime dans la maîtrise de l'épure. Dans cette planche, on retrouve nos deux héros dans un profil de médaille caractéristique du dessinateur, prêts à se lancer dans leur aventure initiatique. Leur jeunesse et la finesse de leurs traits adolescents, quasi androgynes, sont là pour exprimer une forme native de pureté qui sera bien vite confrontée à l'agressivité et à la laideur de la réalité.

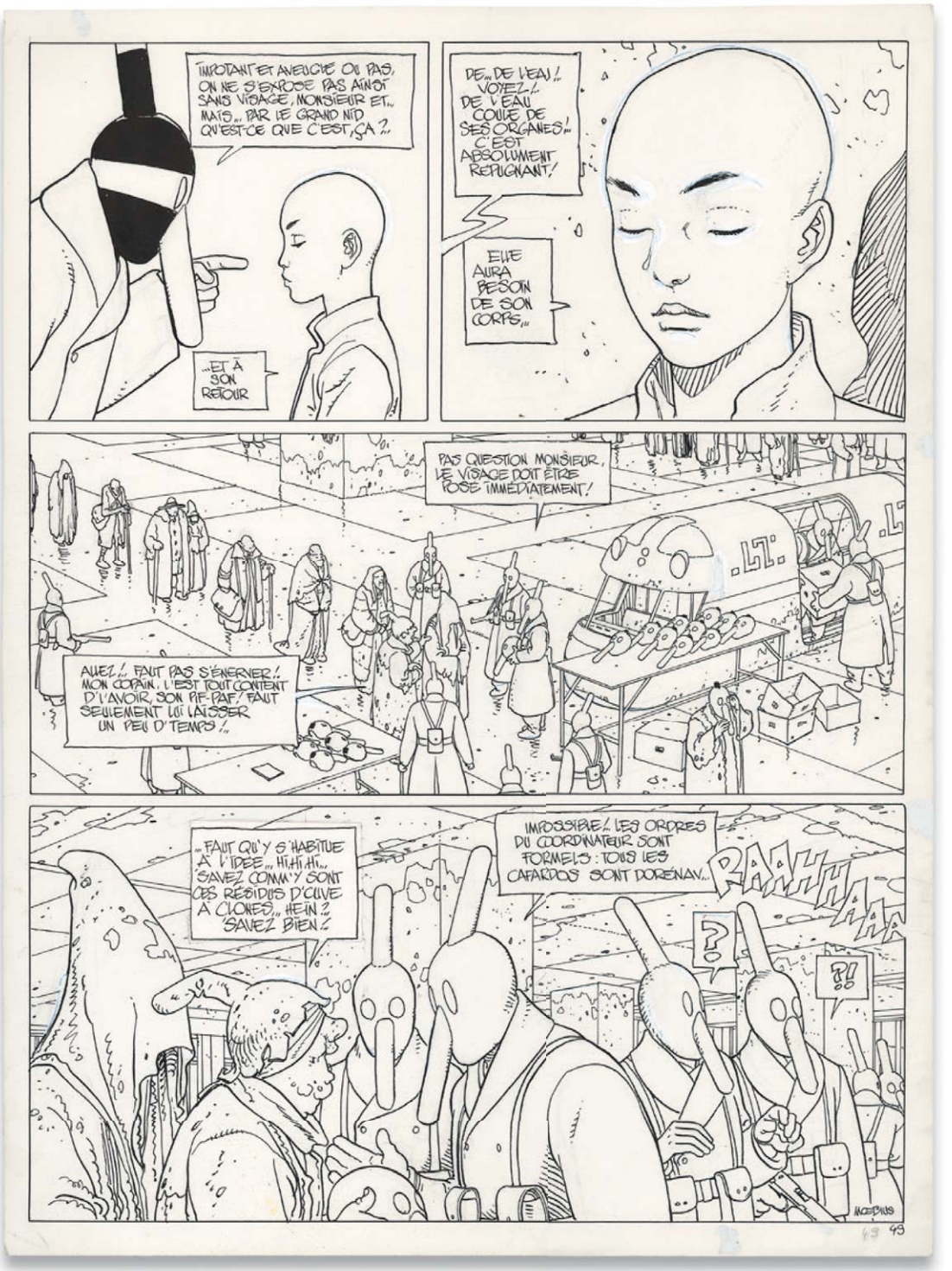
417 MOEBIUS

LE MONDE D'EDENA, LA DÉESSE (T.3), CASTERMAN 1990

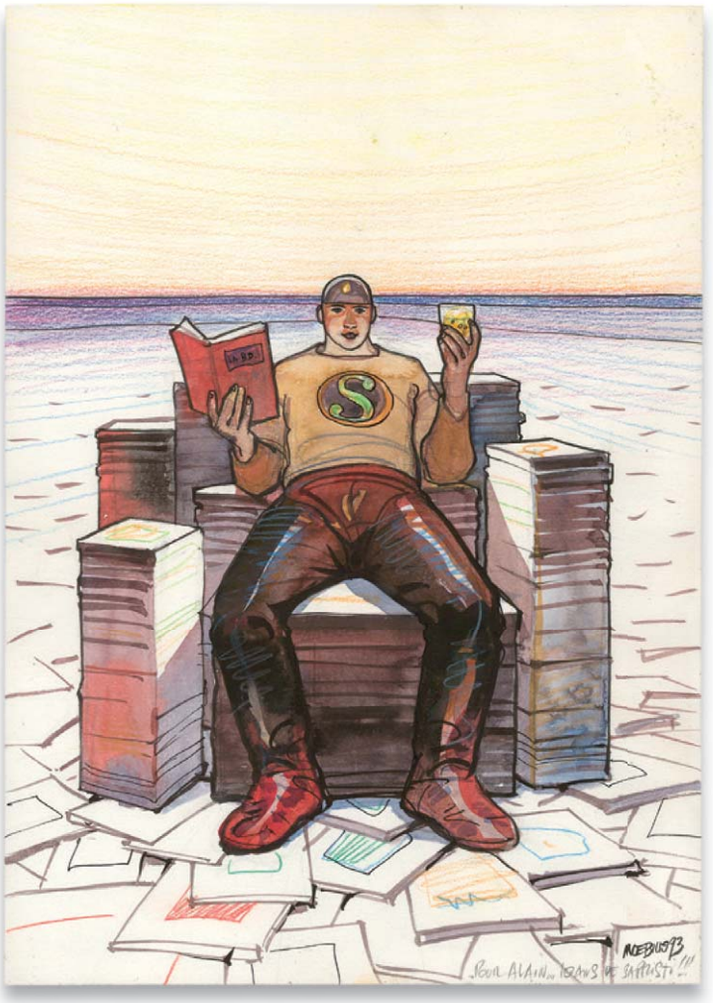
Planche originale n°49, prépubliée dans *(À Suivre)* 147, d'avril 1990. Retouches à la gouache blanche, une bulle collée. Signé. Encre de chine sur papier

32,5 X 43,8 CM (12,8 X 17,24 IN.)

12 000 - 15 000 €



L'enfant aveugle, Lazlo, est aux mains des autorités qui veulent immédiatement lui apposer le masque réglementaire. Ici encore, on retrouve le contraste entre la beauté tranquille de l'enfant aveugle, le grotesque des cafardos et l'apparence de ces êtres humains engoncés dans leurs costumes et affublés d'un masque inspiré par celui que portaient les médecins au Moyen-âge pendant les épisodes de peste.



∞ 418 MOEBIUS

Couverture originale de *Sapristi* 27, en décembre 1993. Dessin en hommage aux 10 ans de la revue française d'étude de la bande dessinée originaire de Dieppe fondée en 1983 et disparue en juillet 2003 après 52 numéros. Signé
Technique mixte
23,1 X 32,5 CM (9,09 X 12,8 IN.)

6 000 - 7 000 €

∞ 419 MOEBIUS

STARDOM 1994
Illustration originale intitulée *Cuban Swing* réalisée pour le portfolio *Rumbas*. Signé
Aquarelle et encre de chine sur papier
24,5 X 17,8 CM (9,65 X 7,01 IN.)

8 000 - 10 000 €



∞ 420 DAS PASTORAS

CASTAKA, DAYAL LE PREMIER ANCÊTRE (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 2007
Double planche originale 21 et 22. Aquarelle et encre de chine sur papier
50,9 X 34,2 CM (20,04 X 13,46 IN.)

6 000 - 7 000 €



∞ 421 ZORAN JANJETOV

AVANT L'INCAL (T.1), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1988
Planche n°29. Signé. Encre de chine et encre de couleur sur papier
34 X 44,5 CM (13,39 X 17,52 IN.)

2 000 - 3 000 €



∞ 422 IGNACIO NOÉ

DOUCE TIÈDE & PARFUMÉE, LE DOUTE (T.1), GLÉNAT 2013
Couverture originale. Aquarelle et mine de plomb sur papier
39,6 X 51 CM (15,59 X 20,08 IN.)

2 000 - 2 500 €



∞ 423 FRANÇOIS BOUCQ

FACE DE LUNE
Illustration originale réalisée en 2003 pour une sérigraphie
Signé. Encre de chine et mine de plomb sur papier
46 X 61 CM (18,11 X 24,02 IN.)

4 000 - 5 000 €



François Boucq (1955) a commencé sa carrière de dessinateur dans les années 70 comme illustrateur de presse, et ne se lance vraiment dans la bande dessinée qu'en 1978, quand paraît dans *Pilote Cornets d'humour*. Il intègre ensuite l'équipe de *Fluide Glacial*, où il publie notamment *Les Leçons du Professeur Bourremou* (avec Pierre Christin au scénario). En 1983, il quitte *Fluide Glacial* pour *(À Suivre)*, qui accueille ses histoires courtes à l'humour absurde compilées dans *Les Pionniers de l'Aventure humaine*, *Point de fuite pour les braves*, *La Pédagogie du trottoir* ou *La Dérisoire effervescence des comprimés*. C'est là qu'il crée son anti-héros Jérôme Moucherot, future star de l'album *Les Dents du Recoin* (1993). Son style, mélange de caricature, de précision architecturale et de couleurs souvent éclatantes, s'affirme de plus en plus pour apparaître au grand jour dans ses collaborations avec Jodorowsky (*Bouncer*), Yves Sente (Le Janitor) et Charyn : *Bouche du diable, La Femme du magicien* et dernièrement *Little Tulip*, un immense succès public et critique qui le place au niveau de son ami et prédécesseur Jean « Moebius » Giraud.

424 JEAN-BAPTISTE ANDRÉAÉ

MANGECOEUR, VENTS D'OUEST 2014
Couverture originale de l'intégrale
Signé. Acrylique sur papier
50,3 X 64,8 CM (19,8 X 25,51 IN.)

3 800 - 4 500 €



Jean-Baptiste Andreae (né en 1964) fait les Beaux-Arts de Bordeaux avant de débuter dans la publicité et de parfaire sa connaissance de l'outil numérique. Sa rencontre avec le scénariste Mathieu Gallié est un tournant dans sa carrière. Il lui doit la série *Mangecœur* (1993), un conte fantastique où le jeune héros Benjamin dont le grand-père est mourant, part à la recherche du papillon fantastique qui peut le sauver. Cette entrée dans la carrière lui vaut deux prix à Angoulême et un autre au festival de Sierre en Suisse. Il se spécialise dans ce registre burlesque et baroque, et produit, toujours avec Gallié, *Wendigo* (1998) dans une touche plus réaliste. Andreae dessine alors *Terre mécanique* (sc. Fitou et Andreae, 2002) avant de retrouver Gallié dans *La Confrérie du crabe* (2007), un éblouissant travail de couleur directe, et de s'allier avec le réputé Wilfird Lupano dans *Azimut* (2012).





425 ROBERTO RICCI

URBAN, QUE LA LUMIÈRE SOIT...
(T.03), FUTUROPOLIS 2014
Couverture originale en deux parties
Page de titre et 4ème de couverture
Signé. Encre de chine et lavis sur papier
40 X 54 CM (15,75 X 21,26 IN.)

3000 - 4000 €

426 JÉRÔME LERECULEY

Illustration originale intitulée *La naissance de Pégase*, réalisée en 2015. Signé. Encre de chine sur papier

100,5 X 151 CM (39,57 X 59,45 IN.)

3 500 - 4 500 €



NESTOR BURMA, CASTERMAN
Illustration originale pour la page d'annonce de *120, rue de la Gare* dans *(À Suivre)* 111, d'avril 1987
Retouches à la gouache blanche. Signé
Encre de chine sur papier
30,5 X 39,5 CM (12,01 X 15,55 IN.)

14 000 - 18 000 €

Jacques TARDI

(1946, Valence)

Le travail de Jacques Tardi est marqué par la guerre, la violence et l'aliénation de l'homme face à la machine sociale, peut-être parce qu'il a vécu une partie de sa jeunesse dans une Allemagne occupée par les Alliés, auprès de son père militaire de carrière. Après l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Lyon puis les Arts-déco de Paris, il fait ses débuts chez *Pilote, Charlie Mensuel, L'Écho des Savanes* et surtout *(À Suivre)* dont il dessine la couverture du numéro 1. D'emblée, la Première Guerre mondiale marque son univers, tant par ses références esthétiques que par sa thématique sociale qui prend sa source dans les théories anarchistes et communistes. Il développe cette esthétique avec *Adieu Brindavoine*, son premier album paru en 1974. *Le Démon des Glaces* (1974), dénonce la guerre bactériologique, ce que peu de gens comprennent à l'époque. Sidéré par le travail d'Edgar P. Jacobs, d'Hergé et d'Hugo Pratt, il se lance dans une série pour Casterman, *Adèle Blanc-Sec* (1976), qui s'avère très vite être une déconstruction de la bande dessinée classique traditionnelle. Mais c'est surtout son association avec Jean-Claude Forest sur *Ici Même* (1978), publié dans *(À Suivre)*, qui le consacre comme l'un des plus grands auteurs de sa génération.
Testant tous les autres registres, Tardi s'essaie au Péplum avec le sulfureux *Polonius* dans *Métal Hurlant* (1976, scénario de Picaret), au récit policier avec *Griffu* (1977) sur un scénario de Jean-Patrick Manchette (une figure du renouveau du polar français) et *Nestor Burma* de Léo Mallet. Il en adapte pas moins de cinq romans qui se passent chacun dans un arrondissement différent de Paris. La fibre militante reste vivace à travers toute son œuvre, notamment dans l'adaptation du *Cri du Peuple* de Jean Vautrin (2001), une fresque dépeignant la tragédie de la Commune de Paris. Mais la grande affaire de Tardi reste la guerre, cette machine à broyer l'être humain, à laquelle il a consacré un grand nombre d'albums. Tout d'abord à la Première Guerre mondiale avec l'historien Jean-Pierre Verney (*C'était la Guerre des tranchées* en 1993 et *Putain de Guerre* en 2008) et Didier Daeninckx (*Le Der des Der* en 1997 et *Varlot Soldat* en 1999). Mais également à la Seconde Guerre mondiale autour des souvenirs de son père : *Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag II B* (2012). Tardi a été récompensé de nombreux prix dont le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1985 ainsi que deux Eisner Awards en 2011 et en 2014. En revanche, il refusa la Légion d'Honneur que lui décerna le gouvernement français en 2013.

Jacques Tardi's work is marked by war, violence and the alienation of man faced with the social machine, perhaps because he spent part of his youth in Allied-occupied Germany, with his father, a career soldier. After the School of Fine Arts in Lyon and Arts-Deco in Paris, he made his debut in *Pilote, Charlie Mensuel, L'Echo des Savanes* and above all *(À Suivre)* for which he drew the cover of the first issue. From the very beginning the First World War dominates his world, both in its aesthetic references and through its social theme that is rooted in anarchist and communist theories. He developed this aesthetic with *Adieu Brindavoine*, his first album published in 1974. *Rumeurs sur le Rouergue*, from a story by Pierre Christin, evokes the social break represented by May 1968. *Le Démon des Glaces* (1974) denounces biological warfare, which few people understood at the time. Under the spell of the work of Edgar P. Jacobs, Hergé and Hugo Pratt, he launched into a series for Casterman, *Adèle Blanc-Sec* (1976), which very soon turned into a deconstruction of the traditional classic comic. But above all it was his association with Jean-Claude Forest on *Ici Même* (1978), published in *(À Suivre)*, which made him one of the greatest authors of his generation, surfing on the new wave represented by the graphic novel.
Experimenting in all the registers, Tardi tried out the graphic novel with the controversial *Polonius* in *Métal Hurlant* (1976, story by Picaret), the detective story with *Griffu* (1977) from a scenario by Jean-Patrick Manchette (a major figure in the revival of the French thriller) and *Nestor Burma* by Leo Malet. He adapted no less than five novels, each of which take place in a different district of Paris. His militant fibre can be clearly seen throughout his work, particularly in his adaptation of *Cri du Peuple* by Jean Vautrin (2001), an epic depicting the tragedy of the Paris Commune. But war remains Tardi's great theme, the machine that grinds down the human being, to which he has devoted many of his albums. First of all, World War One with the historian Jean-Pierre Verney (*C'était la Guerre des tranchées* in 1993 and *Putain de Guerre* in 2008) and Didier Daeninckx (*Le Der des Der* in 1997 and *Varlot Soldat* in 1999). But also to the Second World War around the memories of his father: *Moi René Tardi, prisonnier de guerre au Stalag II B* (2012). Tardi has won numerous awards including the Grand Prix de la Ville d'Angoulême in 1985 as well as two Eisner Awards in 2011 and 2014. However, he refused the Legion of Honour bestowed upon him by the French government in 2013.



Remarquable planche de relance pour *120, rue de la Gare*, conçue comme une affiche montrant les différents protagonistes de l'histoire, avec pour chacun une accroche. Les grisés sont ici en trame Letraset, le stock de papier Doubletone utilisé par Tardi n'étant plus produit par le fabricant. La trame bouge légèrement avec le temps, ce qui donne ce petit décalage *vintage*.

428 JACQUES TARDI

NESTOR BURMA, 120, RUE DE LA GARE, CASTERMAN 1988
Couverture de la monographie *Rendez-vous 120 rue de la gare, autopsie d'une adaptation*. Retouches à la gouache blanche
Signé. Encre de chine sur papier
30,5 X 39,5 CM (12,01 X 15,55 IN.)

10 000 - 15 000 €



Nestor Burma est une création du romancier français Léo Mallet et met en scène un détective privé un peu burlesque qui arpente les rues de Paris pour résoudre ses affaires. *120, rue de la Gare* est le premier roman qu'il adapte. Ce dessin illustre une monographie et met en abime l'album : le héros est en train de lire ses propres aventures. Il est typique du style de Tardi : Gros plan, gros flingue, on va à l'essentiel. Le graphisme, bien qu'appuyé sur la photographie, est lâche, usant d'un tempo croquis, à la manière de Gus Bofa, une de ses grandes influences graphiques.

429 JACQUES TARDI

NESTOR BURMA, 120, RUE DE LA GARE, CASTERMAN 1988
Planche originale n°109, prépubliée dans *(À Suivre)* 112, de mai 1987
Retouches à la gouache blanche. Signé. Encre de chine sur papier
32,5 X 44 CM (12,8 X 17,32 IN.)

12 000 - 15 000 €



Très belle planche de *120, rue de la Gare* : on y retrouve les ambiances parisiennes sous l'Occupation, appuyées sur une documentation photographique sans faille. Tardi ne s'embarrasse pas des complications graphiques : il va à l'essentiel. Son plan sur le personnage principal ne varie quasiment pas d'une case à l'autre : il se concentre sur l'action et surtout sur les décors et, en particulier ici, sur les jeux graphiques des typographies des affiches et des enseignes.

430 JACQUES TARDI

NESTOR BURMA, 120, RUE DE LA GARE, CASTERMAN 1988
Planche originale n°116, prépubliée dans *(À Suivre)* 113, de juin 1987
Retouches au correcteur blanc. Encre de chine sur papier
32,3 X 44 CM (12,72 X 17,32 IN.)

10 000 - 12 000 €



Planche-clé du *120, rue de la Gare* : tirant sur sa bouffarde, Nestor Burma trouve le matricule qui permet de confondre Jo Tour Eiffel.

431 JACQUES TARDI

ADÈLE BLANC-SEC, LE MYSTÈRE DES PROFONDEUR (T.8), CASTERMAN 1998
Planche originale n°30. Retouches au correcteur blanc
Encre de chine sur papier
32,4 X 43,9 CM (12,76 X 17,28 IN.)

10 000 - 12 000 €



Entre roman feuilleton et film d'horreur burlesque, l'univers de Tardi déroule une galerie de personnages hauts en couleurs dans des histoires macabres et sanguinolentes digne du Grand-Guignol.





432 JACQUES TARDI

NESTOR BURMA, UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB (T.3), CASTERMAN 1990
Double planche originale n°8 et 9 avec sa mise en couleur. Signé
Encre de chine sur papier
44,5 X 32 CM (17,52 X 12,6 IN.)

8 500 - 9 500 €

Ces deux illustrations ont été réalisées pour adapter le troisième roman *Nestor Burma : Une Gueule de bois en plomb* (1990). À partir des années 90, le procédé des bleus de coloriage disparaît au profit d'une sélection en couleurs semi-directes, ce qui permet à l'artiste de les apposer sur une copie de la planche originale en noir et blanc.

433 JACQUES TARDI

CHIURES DE GOMME 1985
Dessin original pour une affiche promotionnelle. Signé. Encre de chine et feutre permanent sur papier
43,9 X 25 CM (17,28 X 9,84 IN.)

3 000 - 4 000 €

Beau dessin du personnage d'*Ici Même* tenant un album d'illustrations paru aux éditions Futuropolis : *Chiures de gomme* (1985).





434 JACQUES TARDI

Illustration originale pour l'emboitage du jeu de plateau *Terrain vague* édité par Ludodélire en 1993
Signé. Aquarelle et encre de chine sur papier
60,3 X 30 CM (23,74 X 11,81 IN.)

10 000 - 12 000 €

Cette illustration créée pour le jeu *Terrain vague* édité par Ludodélire, est typique de l'artiste qui montre souvent des enfants d'origine modeste jouer à la guerre comme les grands. Les couleurs sont vives et acidulées, accentuant l'impression enfantine de l'ensemble.



435 JACQUES TARDI

POLONIUS, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977
Planche originale n°22, *Métal Hurlant* 9 de septembre 1976. Encre de chine et trame
32,5 X 40,4 CM (12,8 X 15,91 IN.)

4 500 - 5 500 €

Polonius est un des chefs-d'œuvre méconnus de Tardi. Entièrement réalisé sur papier Doubletone ou Duo-Tone (Craftint), qui permet, par un révélateur chimique, d'obtenir des effets d'ombrages tramés. Cet album écrit par Picaret distille une ambiance trouble qui en fait l'un des rares *péplums* d'inspiration fellinienne publié en France.

ASTÉRIX
Couverture originale, publiée
dans *Pilote* 489, du 20 mars 1969
Signé. Gouache sur contrecollé
28,5 X 35,8 CM (11,22 X 14,09 IN.)
100 000 - 120 000 €

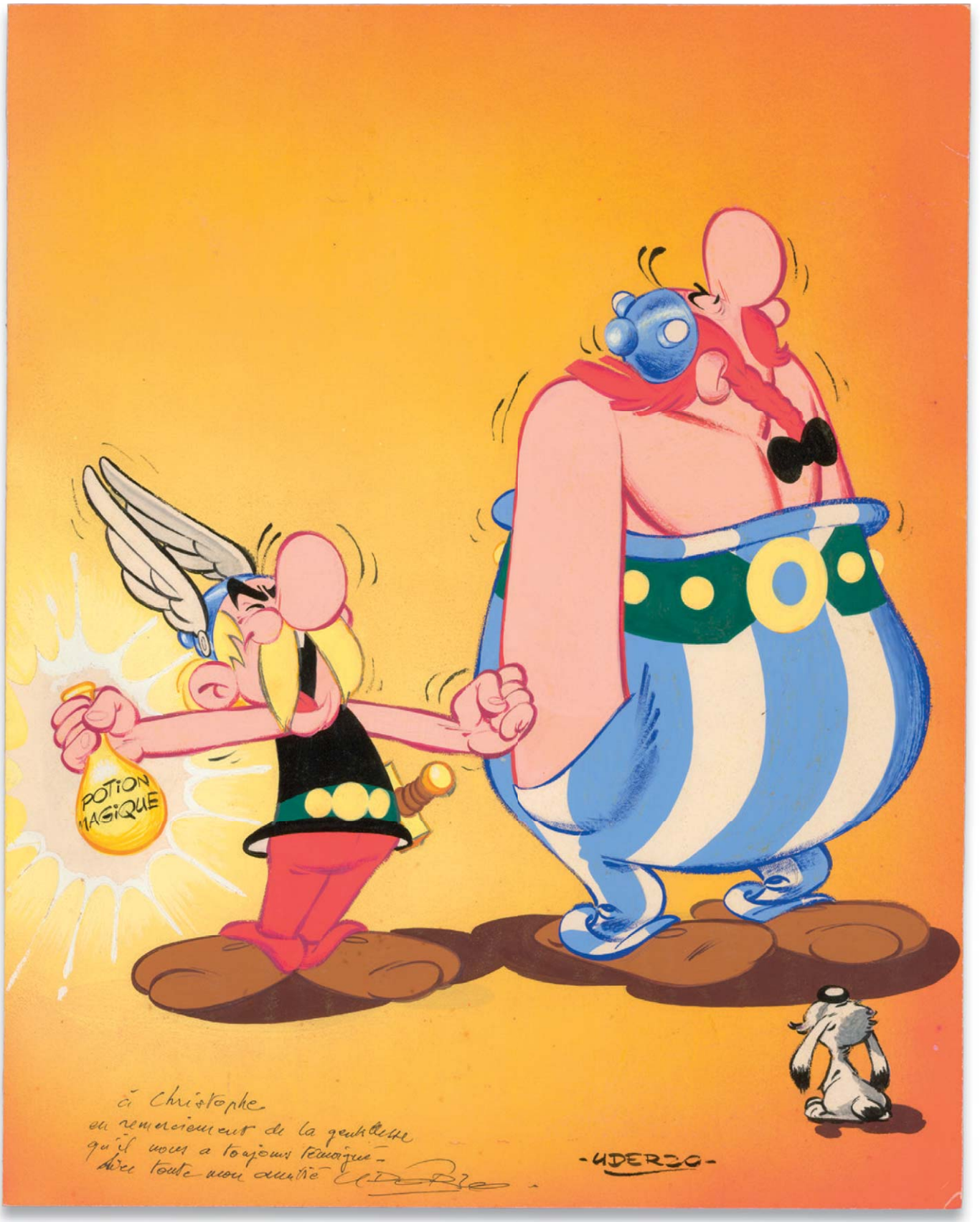
Albert UDERZO
(1927, Fismes)

Albert Uderzo fait partie de la génération des Franquin, Morris, et Peyo, tous sidérés par Walt Disney. Après des débuts furtifs dans l'animation, il publie son premier album en 1946 et travaille pour divers journaux dont *France-Soir*. Recruté par une agence belge, l'International Press d'Yvan Cheron, il rencontre l'équipe d'une compagnie associée, la World Press de Georges Troisfontaines. Là, Uderzo fait la connaissance de Jean-Michel Charlier, Victor Hubinon et Eddy Paape, tous trois des professionnels aguerris. Charlier réactive pour Uderzo un personnage que le jeune dessinateur avait inventé pour *OK Magazine* : *Belloy l'invulnérable* (1948), dont les nouvelles aventures seront publiées dans le quotidien belge *La Wallonie* à partir de 1951, puis rééditées dans *Pistolin* et *Pilote*. La même année, Uderzo rencontre un autre jeune débutant, René Goscinny. Les deux hommes ne se quittent plus et enchaînent ensemble les créations, notamment pour le quotidien belge *La Libre Belgique* : *Jehan Pistolet* (1951), *Luc Junior* (1954), puis *Oumpah-Pah* pour *Le Journal de Tintin* (1958). L'année suivante, nos trois compères (Charlier, Goscinny et Uderzo) lancent *Pilote*, un journal qui change la face de la bande dessinée. Là, Albert Uderzo crée *Astérix* avec Goscinny ainsi que *Tanguy et Laverdure* avec Charlier.

Astérix en particulier est LE Phénomène de la bande dessinée francophone, même si Dargaud n'y croit guère. Il faudra attendre deux ans la publication du premier album, à 6.000 exemplaires seulement. Mais l'intelligence de l'univers, sa critique en sous-texte de l'Histoire et sa douce anarchie sont plébiscités par les lecteurs. Astérix est le premier personnage français à dépasser le million d'exemplaires vendus dès la sortie d'un album. « *Tout d'un coup, les gens ont commencé à parler d'*Astérix, raconte Goscinny. *En été 1965, j'étais à Biarritz et je me souviens que j'entendais des types dans la rue dire "Ils sont fous ces Romains !" et d'autres formules de ce genre. J'ai pensé : "il se passe des choses ici". Effectivement, à ce moment-là, les adultes ont commencé à acheter eux-mêmes des albums et à avouer qu'ils les lisaient. Il y a eu une vague* Astérix *: on en a parlé partout, dans les journaux, à la radio, à la télé et c'est une des raisons pour lesquelles la bande dessinée est devenue à la mode, est entrée dans les mœurs.* » Le phénomène est mondial : les albums d'*Astérix* ont été vendu à plus de 325 millions d'exemplaires dans le monde et traduits en 117 langues. En Allemagne, le tirage d'un nouvel album fait quasiment jeu égal avec celui de la France. On lit la série jusqu'en Chine, En réalité, ce qui rend *Astérix* universel, c'est qu'il incarne parfaitement l'esprit français.

Le talent d'Uderzo est incroyable dans la ligne de l'école franco-belge, son dessin est documentaire, précis, réaliste, en dépit de son registre grotesque. « *Je ne me sentais pas dans ma peau* [dans le dessin réaliste], dit Uderzo. *Je n'ai jamais fait d'études de dessin, d'académie, et pour construire un personnage réel, il faut un minimum de connaissance de l'anatomie du corps humain. Même quand un personnage est habillé, c'est important. J'ai toujours souffert de ce manque de formation. [...] Dans le dessin humoristique, le côté anatomie a beaucoup moins d'importance, bien que les personnages doivent tout de même se tenir !* » Pourtant, le dessin d'*Astérix* se fait de plus en plus fouillé, on le remarque aussi bien dans les fabuleux décors des *Lauriers de César* que dans les paysages naturalistes d'*Astérix en Corse*. L'aptitude d'Uderzo au dessin réaliste, comme par exemple pour *Tanguy et Laverdure*, fondent véritablement le dessin d'*Astérix*, sorte de synthèse idéale entre Walt Disney et Hergé.

À droite :
Goscinny adorait les jeux de mots, même les plus improbables, comme sur cette couverture de *Pilote* 489 réalisée au moment de la publication d'*Astérix et le chaudron* : « Astérix et Obélix prennent impôts ». Sauf Obélix, car le pot en question contient de la potion magique... Pourquoi les impôts ? Parce qu'ils sont au cœur de cet album, où Moralelastix planque dans le village gaulois l'or qu'il doit aux Romains. Cet album est le premier où l'on parle d'économie dans *Astérix*. Le sujet reviendra plusieurs fois (*Astérix et les Helvètes, Le Domaine des Dieux* et *Obélix & Cie)*. Il faut dire qu'à l'époque de sa publication (1968), le phénomène *Astérix* bat son plein. Le succès, en particulier dans cette période de revendications sociales aigües où les discours vindicatifs fleurissent dans tous les médias, la question de l'argent vint souvent sur le tapis. René Goscinny : « *La critique la plus acerbe – bien souvent sous-entendue – qui nous ait été adressée : Vous gagnez trop d'argent. Celle-ci fut aussi la plus courtoise. La France est un pays où on n'aime pas le succès.* »
Il s'agit d'une des très rares couvertures à la gouache réalisées entièrement par Uderzo, certaines couvertures de *Pilote* pouvant parfois être exécutées par son atelier.


POTION MAGIQUE
-UDERZO-

JEHAN PISTOLET, JEHAN PISTOLET ET L'ESPION (T.3), ALBERT RENÉ 1999
Planche originale n°33, prépubliée dans *La Libre Junior* 42, du 21 octobre 1954. La planche est numérotée 121 car Uderzo numérote depuis le début de la série et non par album. Signé. Encre de chine sur papier
42 X 52,5 CM (16,54 X 20,67 IN.)

6 000 - 8 000 €

Albert UDERZO

(1927, Fismes)

Albert Uderzo belongs to the same generation of writers as Franquin, Morris and Peyo, who were all stunned by Walt Disney. After a brief beginning in the animation industry, he released his first album in 1946 and worked for several newspapers, including *France-Soir*. After being hired by a Belgian agency, Yvan Cheron's International Press, he met the team of a partner agency, The World Press owned by Georges Troisfontaines. Then he became acquainted with three seasoned professionals – Jean-Michel Charlier, Victor Hubinon and Eddy Paape. Charlier revived for Uderzo a character that the young comic strip artist had created for *OK Magazine*: *Belloy the Invincible* (1948), whose new adventures appeared in the Belgian daily paper *La Wallonie* as of 1951, and were published again in *Pistolin* and *Pilote*. In the same year, Uderzo met another young comic strip writer, René Goscinny. They soon became inseparable friends. Together they released a whole series of creations, some of which for the Belgian daily *La Libre Belgique* : *Jehan Pistolet* (1951), *Luc Junior* (1954), followed by *Oumpah-Pah* for *Le Journal de Tintin* (1958). A year later, the three buddies (Charlier, Goscinny and Uderzo) launched *Pilote*, a magazine that changed the face of comic strips. There, Albert Uderzo created *Astérix* with René Goscinny, and *Tanguy et Laverdure* with Jean-Michel Charlier.

Astérix has become THE Sensation of the French-speaking comic strip, in spite of Dargaud's skepticism. It took two whole years till the first album was released, with only 6.000 copies. But its smart world, its underlying criticism of History and its mild anarchist undertones were highly acclaimed by the readers. *Astérix* is the first French character that sells over a million copies right after an album's release. *"All of sudden, people started talking about* Astérix, Goscinny said. *In the summer of 1965, I was staying in Biarritz and I would hear people on the street using catchphrases, such as 'They're nuts, those Romans!'. I thought to myself: 'That's unbelievable, something's going on here.' Adults actually started buying albums and admitted reading them. There was an* Astérix *trend: They were talking about it everywhere, in the newspapers, on the radio, on TV, and that's one of the reasons why the Comic Strip has become fashionable and widely accepted."* It is a worldwide phenomenon: More than 325 million *Astérix* albums have been sold in the world and they have been translated into 117 languages. When a new album is released, there is only a slight difference between the number of copies printed in Germany and in France. This series is read as far as China, which is a paradox, as the Chinese seldom have Gallic ancestors. What actually makes *Astérix* universal, is the fact it embodies the very essence of French spirit. A tremendously talented artist, Uderzo follows in the footsteps of the Franco-Belgian school. In spite of their grotesque aspects, his drawings are documentary, precise and realistic. "*I didn't feel comfortable (in realistic drawing), he says. I have never studied academic drawing, and you need minimal knowledge of human anatomy in order to create a real character. Even when your character is fully dressed, it is still important. I have always suffered from this lack of training. (...) In humoristic cartoons, the anatomic aspect isn't as crucial, although characters must be able to stand!"* Nevertheless, *Astérix* drawings become more and more realistic. This tendency may be noticed both in the fabulous scenery of *Les Lauriers de César* and in the naturalistic landscapes of *Astérix en Corse*. Uderzo's realistic drawing skills, as in *Tanguy et Laverdure*, are the very basis of *Astérix* drawings, a perfect synthesis between Walt Disney and Hergé.



Jehan Pistolet, corsaire prodigieux (1952) a été créé pour le quotidien belge *La Libre Junior.* C'est la première grande série cosignée par Albert Uderzo et René Goscinny, annonciatrice des futures aventures d'Oumpah-Pah et d'Astérix le Gaulois. Notre héros se trouve en Afrique noire. Il a créé un fort, Pistolet-ville, qui est cerné par les ennemis. Un siège qui n'est pas sans évoquer le Lucky Luke d'*Alerte aux Pieds-bleus* ou encore celui du village des irréductibles dans *La Zizanie,* par exemple.



438 **ALBERT UDERZO**

LUC JUNIOR, LE FILS DU MAHARADJAH (T.2), LEFRANCQ 1990
Planche originale n°18, prépubliée dans *La Libre Junior* 51, du 22 décembre 1955, supplément à *La Libre Belgique*
Numérotée 64 depuis le début de la série
Indications couleur au dos de la planche
Traces de scotch et rehauts gouache blanche
Signé. Encre de chine sur papier
43,7 X 44 CM (17,2 X 17,32 IN.)

5 000 - 6 000 €



∞ 439 **ALBERT UDERZO**

BELLOY, LE BARON MAUDIT (T.3), MICHEL DELIGNE 1977
Planche originale n°106, publiée dans *La Wallonie*, en 1953. Uderzo numérote ses planches depuis le début de la série. Indications couleur au dos Signé. Encre de chine sur papier
58 X 48 CM (22,83 X 18,9 IN.)

3 500 - 4 000 €

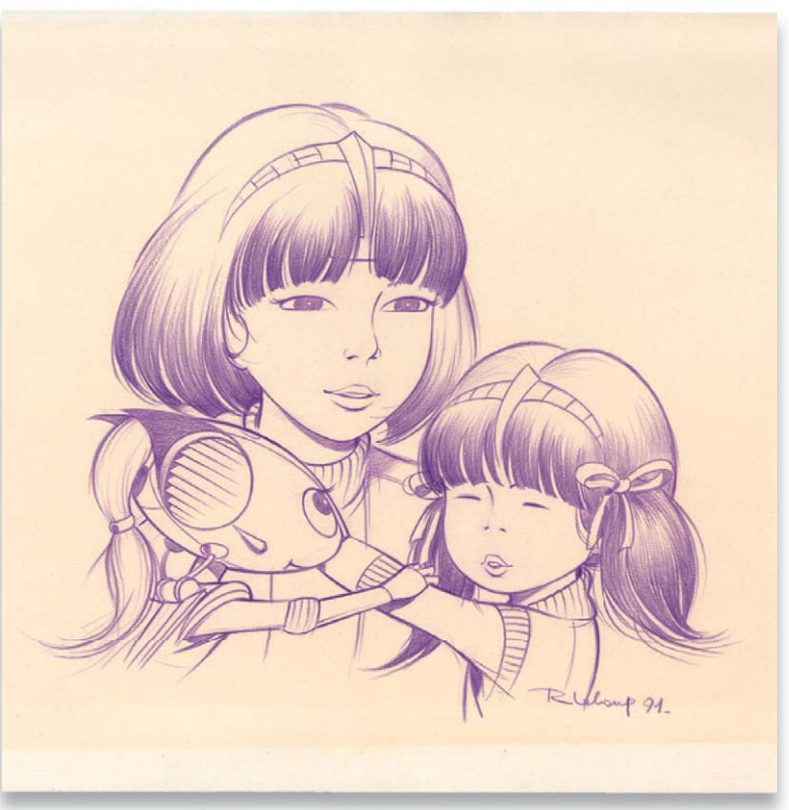
Belloy est une création d'Albert Uderzo réactivée par Charlier pour le quotidien belge *La Wallonie* en 1951. Ce chevalier sans armure ressemblant vaguement à Jean Marais, vit dans un Moyen Âge burlesque. Albert Uderzo y fait déjà preuve d'une grande maturité. Sur cette planche, on retrouve un personnage qui évoque aussi bien César que le perfide Détritus de *La Zizanie*. Ce n'est pas le seul point commun avec *Astérix* : le père Hoc, qui n'est pas sans ressembler à Agécanonix, utilise quelquefois un breuvage qui lui donne une force surhumaine. Le vigoureux ancêtre est ici juché sur une biquette, comme le sera le lutin Pirlouit dans ses aventures avec Johan, série créée par Peyo l'année suivante...

440 OLIVIER GRENSON

L'ÂGE D'OR DE LA BANDE DESSINÉE BELGE, IMPRESSIONS NOUVELLES 2015
Couverture originale. Réalisé pour le catalogue de la collection du Musée des Beaux-Arts de Liège intitulé L'Âge d'or de la bande dessinée belge (janvier 2015), ce dessin est un hommage d'Olivier Grenson à ses aînés de l'École belge : Morris, Peyo, Jacobs, Macherot, Comès, Hermann, Lambil, Hausman, Graton, Will, Maréchal... Il est vrai qu'Olivier Grenson a été l'élève d'Eddy Paape. Signé
Aquarelle et encre de couleur sur papier
35,5 X 44,4 CM (13,98 X 17,48 IN.)

2 000 - 2 500 €





441 ROGER LELOUP

YOKO TSUNO
Illustration originale
Signé. Crayon de couleur sur papier
41,8 X 29,5 CM (16,46 X 11,61 IN.)

3 000 - 4 000 €

442 **YSLAIRE**

SAMBRE
Illustration originale pour une sérigraphie
éditée par la galerie Champaka en 2005
Étape finale mise en couleur et réencrée
Signé. Technique mixte sur papier
29,5 X 40 CM (11,61 X 15,75 IN.)

10 000 - 12 000 €



Yslaire a évolué tout au long de sa carrière pour expérimenter toutes les formes de graphisme, y compris sur les supports les plus modernes. Paradoxalement, son œuvre reste très nostalgique et attachée au XIX[e] siècle, période de foisonnement de grands romanciers et de grands peintres.

∞ 443 YSLAIRE

SAMBRE, FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE... (T.4), GLÉNAT 1996
Planche originale n°41 avec son dessin encré sur calque
Encre de chine et encre de couleur sur papier
31,9 X 42,9 CM (12,56 X 16,89 IN.)

8 000 - 10 000 €





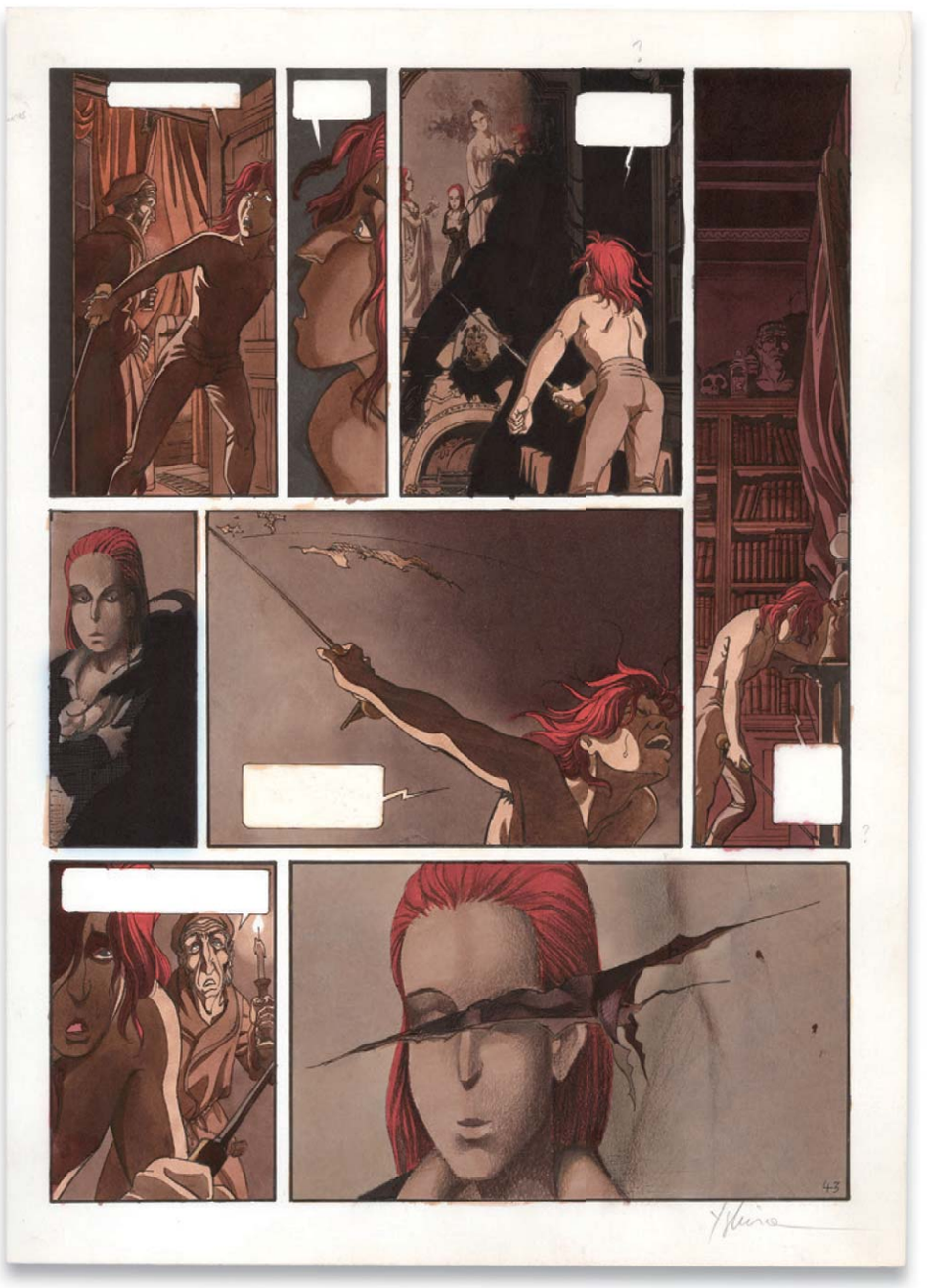
Si, comme le définit Antoine de Rivarol, le talent est « un art mêlé d'enthousiasme », Yslaire n'en manque pas. Sorti des rangs du *Journal de Spirou* avec *Bidouille & Violette* (1978), il accède à la notoriété avec *Sambre* (1987) qui fait souffler sur la bande dessinée le vent du romantisme. Avec *Mémoires du XX^e Ciel,* puis *Le Ciel au-dessus de Bruxelles*, il interroge l'image et ses supports, de la télévision au numérique. Il reprend l'univers de *Sambre* pour en explorer le destin des générations antérieures, *La Guerre des Sambre* (2007), qu'il scénarise et met en scène, confiant le dessin à différents auteurs. En 2009, Yslaire ainsi que Nicolas de Crécy, Marc-Antoine Mathieu, Éric Liberge et Hirohiko Araki exposent au Louvre et produisent chacun une bande dessinée mettant en scène le musée. La même année, il est élevé au rang de Chevalier des arts et des lettres. En 2012, il expérimente sur les nouveaux supports numériques : *Úropa*, sous le pseudonyme d'iSlaire, qui mélange fiction et réalité, un journal qui raconte l'Europe en 2032. Son ambition ? « Offrir une création vivante, rester dans l'époque. »

444 **YSLAIRE**

SAMBRE, FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE... (T.4), GLÉNAT 1996
Planche originale n°43 avec son dessin encré sur calque. Signé. Encre de couleur sur papier
32 X 44,8 CM (12,6 X 17,64 IN.)

6 000 - 8 000 €





∞ 445 YSLAIRE

SAMBRE, RÉVOLUTION, RÉVOLUTION... (T.3), GLÉNAT 1993
Planche originale n°20. Étape finale mise en couleur et réencrée
Encre de couleur sur papier
29,9 X 39,6 CM (11,77 X 15,59 IN.)

5 000 - 6 000 €



446 YSLAIRE

SAMBRE, FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE... (T.4), GLÉNAT 1996
Planche originale n°46 avec son dessin encré sur calque. Signé
Encre de couleur sur papier
29,8 X 42,2 CM (11,73 X 16,61 IN.)

4 000 - 5 000 €





Avis et Lexique
Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

∞ Lot mis en vente par la galerie Daniel Maghen.

• Lot offert sans prix de réserve.

f Des frais additionnels de 5,5%TTC du prix d'adjudication seront prelevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).

π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.

Ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.

○ Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ○ accolé au numéro du lot.

Δ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole Δ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

∞ Lot offered at auction by the Gallery Daniel Maghen

• Lot offered without reserve.

f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit.(Please refer to section VAT refunds)

~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material fromendangered species

+ VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).

π The lot is the Property of a member of Christie's France.

Ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.

○ On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ○ next to the lot number.

Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Par exemple, les Etats-Unis interdisent généralement l'importation de biens constitués de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées qui auraient moins de 100 ans d'âge.
Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

LOTS NEUFS VENDUS PAR LES ARTISTES QUI LES ONT CRÉÉS

1, 52, 54, 55, 59, 60, 64, 77, 79, 83, 84, 86, 92, 102, 103, 106, 107, 108, 109, 111, 113, 114, 116, 119, 123, 128, 134, 135, 136, 167, 175, 176, 178, 186, 187, 188, 201, 202, 203, 204, 205, 216, 219, 236, 238, 240, 241, 242, 243, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 259, 261, 262, 263, 268, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 288, 289, 290, 291, 296, 297, 298, 308, 310, 313, 314, 316, 322, 330, 331, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 348, 351, 352, 358, 359, 370, 374, 375, 376, 377, 378, 424, 425, 426, 440.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country. For example, the U.S. generally prohibits the importation of articles containing species that it has designated as endangered or threatened if those articles are less than 100 years old. Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

MENTIONS LÉGALES

Les droits d'exploitation de l'oeuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. Pour toutes les reproductions d'éléments de l'oeuvre d'Hergé : © Hergé/Moulinsart 2010

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

**"atelier de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

**"entourage de ..."* à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

**"suiveur de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

**"à la manière de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

* *"d'après ..."* à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

**"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."* à notre avis, l' œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

**"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."* à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Nous vous conseillons vivement d'en prendre connaissance avant la vente.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. Les estimations ne sont pas une garantie du prix de vente des objets. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions :

• les lots dont le numéro est précédé du signe *ƒ* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% HT du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

• les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

• Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.

• Sociétés: un KBis

• Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.

• Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.

• Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrons également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.

• Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signé par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

• par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;

• en espèces en Euros dans les limites suivantes, que se soit en un seul ou en plusieurs paiement pour un même achat : 3.000 € pour les particuliers français et pour les commerçants • 7.500 € pour les particuliers n'ayant pas leur domicile fiscal en France, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

• par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/ Mastercard / American Express / China Union Pay

• par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparait pas sur la facture et n'est pas récuperable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adréssé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge — 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge — 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge — 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge — 50.000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge — 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge — 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge — 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge — 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge — 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge — 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) — 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles — 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) — (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) — 300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17,5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions :

• lots marked with the *ƒ* symbol will be subject to an additional charge of 5,5% excl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

• lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

• lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving-licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.

Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.

For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Télephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLEPHONE BIDS

We will be delighted to organise Télephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Télephone bids may be recorded. By bidding on the Télephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personnal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Télephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediaTély after the auction. Payment can be made in cash, by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

• It is our policy not to accept single or multiple payments in cash or cash equivalents of more than € 3.000 for French fiscal residents and for trade • € 7.500 for foreign tax residents.

• Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.

• Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
Limit of payment of € 40.000.

• Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31

Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediaTély after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separaTély on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78. We further advise that you take a legal counsel to help you with your VAT status.

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory ; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

• Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age	€ 150.000
• Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age	€ 50.000
• Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age	€ 30.000
• Original sculptures and copies of more than 50 years of age	€ 50.000
• Books of more than 100 years of age	€ 50.000
• Vehicles of more than 75 years of age	€ 50.000
• Drawings of more than 50 years of age	€ 15.000
• Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age	€ 15.000
• Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age	€ 15.000
• Printed maps of more than 100 years of age	€ 15.000
• Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is)	€ 1.500
• Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations	(1)
• Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations	€ 1.500 (1)
• Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age	(1)
• Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is)	€ 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediaTély after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Télle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.
Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6. LOI INFORMATIQUE ET LIBERTE

Dans le cadre de la présente vente aux enchères, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions, d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's et au titre de cette seule vente, à la galerie Daniel Maghen.
Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence. ©Christie's France SNC (02.13)

Entreposage et Enlèvement des Lots
Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Lundi 16 mars à 9h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 33
75018 Paris
Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

PICTURES AND SMALL OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Monday, March 16th at 9am

215, rue d'Aubervilliers,
niveau 3, Pilonne n° 33
75018 Paris
Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

OBJETS ET TABLEAUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

PICTURES AND SMALL OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants
Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUTRICHE

Vienne
+43 (0)1 533 8812
Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki
+358 (0)9 608 212
Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Bretagne
et Pays de la Loire
Virginie Greggory
(consultante)
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est
Jean-Louis Janin Daviet
(consultant)
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais
Jean-Louis Brémilts
(consultant)
+33 (0)6 09 63 21 02

• Paris
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente
Aquitaine
Marie-Cécile Moueix
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur
Fabienne Albertini-Cohen
+33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alpes
Dominique Pierron
(consultant)
+33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf
+49 (0)21 14 91 59 30
Andreas Rumbler

Francfort
+49 (0)61 74 20 94 85
Anja Schaller

Hambourg
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ISRAËL

Tél Aviv
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

• Milan
+39 02 303 2831

Rome
+39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00
Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

• Amsterdam
+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing
+86 (0)10 8572 7900

• Hong Kong
+852 2760 1766

• Shanghai
+86 (0)21 6355 1766
Jinqing Cai

RUSSIE

Moscou
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone
+34 (0)93 487 8259
Carmen Schjaer

Madrid
+34 (0)91 532 6626
Juan Varez
Dalia Padilla

SUISSE

• Genève
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

• Zurich
+41 (0)44 268 1010
Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

• Dubai
+971 (0)4 425 5647
Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

• Londres
+44 (0)20 7839 9060

• Londres,
South Kensington
+44 (0)20 7930 6074

Nord
+44 (0)7752 3004
Thomas Scott

Sud
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

Est
+44 (0)20 7752 3310
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle
+44 (0)20 7752 3376
Mark Newstead
Jane Blood

Ecosse
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man
+44 1624 814502
The Marchioness Conyngham
(Consultant)

Iles de la Manche
+44 (0)1534 485 988
Melissa Bonn

IRLANDE

+353 (0)59 86 24996
Christine Ryall

ÉTATS-UNIS

• New York
+1 212 636 2000

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

DÉPARTEMENTS

AFFICHES
SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA
KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉCOLOMBIEN
PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE
KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN
KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE
NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE
KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 56
KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05
KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN
PAR: +33 (0)1 40 76 86 25
NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 86 05

ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
KS: +44 (0)20 7389 2140

BIJOUX
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES
SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 02
SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES
SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 59
KS: +44 (0)20 7389 2251

ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 71
KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS
KS: +44 (0)20 7389 2025

HORLOGERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS: +44 (0)20 7389 2224

ICÔNES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 03
SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE
SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE
SK: +44 (0)20 7389 2782

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
SK: +44 (0)20 7752 3284

LIVRES ET MANUSCRITS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2158

MARINES
SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2347

MOBILIER AMÉRICAIN
NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART
PAR: +33 (0)1 40 76 84 24
KS: +44 (0)20 7389 2482

MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS
PAR: +33 (0)1 40 76 86 21
SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 83 99
KS +44 (0)20 7389 2699

MONTRES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 81
KS +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES
KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES
PAR: +33 (0)1 40 76 85 99
KS: +44 (0)20 7389 2040

ORFÈVRERIE
PAR: +33 (0)1 40 76 86 24
KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 16
SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES
PAR: +33 (0)1 40 76 84 19
KS: +44 (0)20 7389 2331

SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN
SK: +44 (0)20 7752 3275

TABLEAUX AMÉRICAINS
NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 87
KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS
KS: +44 (0)20 7389 2040

TABLEAUX BRITANNIQUES (1500–1850)
KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE
PAR: +33 (0)1 40 76 85 92
SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES
PAR: +33 (0)1 40 76 8389
KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE
KS: +44 (0)20 7389 2468

TAPIS
PAR: +33 (0)1 40 76 85 73
KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS
SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS
PAR: +33 (0)1 40 76 83 97
KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS AUX VENTES

Christie's Fine Art Security Services
Tel: +44 (0)20 7662 0609
Fax: +44 (0)20 7978 2073
cfass@christies.com

Collections d'Entreprises
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Inventaires
Tel: +33 (0)1 40 76 85 66
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
gdebuire@christies.com

Services Financiers
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité
Tel: +33 (0)1 40 76 85 78
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57
bpasquier@christies.com

Ventes sur place
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65
lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education
Londres
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
education@christies.com

New York
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)
Tel: +44 (0)20 7389 2592
FAX: +44 (0)20 7389 2168
awhitaker@christies.com

Christie's Images
Tel: +44 (0)20 7582 1282
Fax: +44 (0)20 7582 5632
imageslondon@christies.com

Abréviations utilisées
KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington



Exposition
Les 23, 24, 25 & 27 avril
9, avenue Matignon
Paris 8e

Renseignements
Isabelle de Conihout
ideconihout@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 58

HENRY DE MONTHERLANT.
Pasiphaé. Chant de Minos (les Crétois).
Gravures originales par Henri Matisse.
Paris : Féquet et Baudier pour Martin Fabiani, 1944.
Exemplaire sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 177 justifié par l'artiste. Reliure signée Legatoria Artistica Ascona.
15 000 – 20 000 €

COLLECTION MURAT

VICTOR MARIE HUGO (1802-1885)

Ruines sur deux Promontoires

aquarelle

Signé 'Victor Hugo'

242 x 315 mm



Dessins anciens et du XIX^e siècle

Paris • 25 mars 2015

CHRISTIE'S

Exposition
20-24 mars
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements
Ketty Gottardo
kgottardo@christies.com
+33 1 40 76 83 59

Hélène Rihal
hrihal@christies.com
+33 1 40 76 86 13

christies.com



GALERIE DANIEL MAGHEN

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION

47 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS 75006 PARIS

DANIEL MAGHEN .COM



CATALOGUE SUBSCRIPTIONS
EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

BOOKS, TRAVEL & SCIENCE
Books and Manuscripts including Medieval and Renaissance illuminated manuscripts, early printing, literature, modern first editions, atlases and travel, natural history and autograph manuscripts. Paintings, photographs, books, manuscripts and artefacts relating to the historical expeditions and voyages of renowned navigators, explorers and itinerant artists.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US$Price	EURPrice
	Books, Travel & Science					
L20	Books & Manuscripts	King Street	2	38	61	57
N20	Books & Manuscripts	New York	5	119	190	181
P20	Books, Manuscripts & Autograph Letters	Paris	2	38	61	57
K20	Books, Manuscripts & Autograph Letters	South Kensington	3	43	71	66
K202	Cricket, Tennis & Sporting Books	South Kensington	1	14	24	22
K71	Maritime Pictures	South Kensington	2	29	48	44
K141	Travel, Science & Natural History	South Kensington	2	29	48	44

CHRISTIE'S
WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art
Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
Asian and Islamic Art · Russian Art
Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
Post-War and Contemporary Art
Old Master Paintings and 19th Century Paintings

ORDRE D'ACHAT
Christie's Paris

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

SAMEDI 14 MARS 2015,
À 13h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : DM

NUMÉRO : 4013

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200,000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

4013

Numéro de Client _____ Numéro de vente _____

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____ Portable _____

Fax (Important) _____ Email _____

◯ Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature _____

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai designés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque _____

Adresse _____

Téléphone _____

Numéro du compte _____

Code banque / Code guichet _____

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

ABSENTEE BIDS FORM
Christie's Paris

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

SATURDAY, MARCH 14TH 2015

AT 1:30 PM

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : DM

NUMÉRO : 4013

(Dealers billing name and address must agree with taxe exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1 000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

4013

Client Number (if applicable) — Sale Number

Billing Name (please print)

Address

Post Code

Daytime Telephone — Evening Telephone

Fax (Important) — Email

◯ Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s)

Address if Bank(s)

Bank Telephone Number

Account Number(s)

Name of Account Officer(s)

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC
Patricia Barbizet, Chairwoman and
Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylkkänen, Global President

Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE
Patricia Barbizet, Chairwoman and
Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
François Curiel, Marc Porter

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S EUROPE
CHAIRMAN'S OFFICE
Jussi Pylkkänen, Chairman
Orlando Rock, Deputy Chairman

DIRECTEURS SENIOR
Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni, Olivier Camu,
Philippe Garner, Richard Knight, Francis Outred,
Andreas Rumbler, François de Ricqles

DIRECTEURS
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Paul Hewitt, Clarice Pecori Giraldi,
Christiane Rantzau, Jop Ubbens, Juan Varez

CONSEIL DE CHRISTIE'S EUROPE
Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson, Loula Chandris,
Kemal Has Cingillioglu, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg, Laurence Graff,
H.R.H. Prince Pavlos of Greece, Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough, Dimitri Mavrommatis,
Countess Daniela Memmo d'Amelio, Usha Mittal,
Leopoldo Rodés, Çig˘dem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE SAS
François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*

Florence de Botton, *Vice-President*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS
François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE
Jean Gueguinou, *Président,*
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus, Jacques
Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS
Isabelle de Conihout, Marine de Cenival,
Mathilde Courteault, Tudor Davies,
Grégoire Debuire, Isabelle Degut,
Edmond Francey, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Ketty Gottardo,
Anika Guntrum, Matthieu Humery,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Laëtitia Bauduin,
Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Flavien Gaillard, Charles-Wesley Hourdé,
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,
Élodie Morel, Paul Nyzam,
Tiphaine Nicoul, Hélène Rihal,
Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Sailly,
Pauline De Smedt, Jonas Tebib
Spécialistes

Etienne Sallon, Fanny Saulay
Spécialistes associés

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Stéphanie Joachim, Olivia de Fayet,
Agathe de Saint Céran
Spécialistes Junior

SOMMAIRE (PAR LOT)

ANDRÉAÉ 424
AUBIN 81, 82
AOUAMRI 95
BARBUCCI 115, 116
BARRAL 83, 84
BATEM 55
BENOIT 85 - 91
BERTHET 117, 118
BÉZIAN 352
BILAL 2 - 14, 124 - 126
BLANC-DUMONT 160, 161, 200
BOISCOMMUN 114
BONHOMME 187, 219
BONNER 236
BONNET 257
BOUCQ 423
BRIZZI 252, 253
BURNS 323
CACOUAULT 113
CANEPA 115
CASSEGRAIN 334
CAZA 356
CECIL 110
CHABOUTÉ 258
CHALAND 325, 326
CLERC 59
COLMAN 121
COMÈS 321
COSEY 322
COYOTE 316
CROMWELL 169, 170
DAINTON 237
DAN 61
DANY 64, 65
DAS PASTORAS 420
DE LA FUENTE 177
DELABY 221 - 226
DELORT 238
DELVAL 260
DERIB 173, 174
DODIER 66
DRUILLET 292 - 295
DUNN 94
ECHEGOYEN 112
EFA 178
EISNER 195
ETIEN 310
FLAO 256
FOLLET 270 - 273
FOURNIER 57, 58
FRANCQ 341 - 346
FRANK 306, 307, 309
FRANQUIN 39 - 50, 58
FRISANO 379
GAL 239
GAPAILLARD 259
GIBRAT 330 - 333
GILLON 389
GIRAUD 140, 142 - 156
GOS 327, 328
GOTLIB 139
GRAFFET 280, 281
GRATON 194
GREG 244 - 245
GRENSON 348, 440
GUARNIDO 313 - 315
GUÉRINEAU 120
HARDY 67
HERMANN 179 - 185
HUBINON 198
HUGAULT 202, 203
JACAMON 337 - 340
JACOBS 69 - 75
JANJETOV 421
JANO 372
JANRY 56, 328
JARBINET 201
JÉRÉMY 240 - 243
JIDÉHEM 45
JIGOUNOV 349, 350
JIJÉ 141, 189 - 193, 199
JOUANNIGOT 93
JOUBERT 266, 267
JOYNER 311
JUILLARD 76, 77, 79, 80, 204-211
KAWA 285
KERAMIDAS 188
KIM JUNG GI 136
KIRBY 381
KLEY 388
KWANG SEONG KIM 122
LACOMBE 109
LAMBIL 171, 172
LAUFFRAY 261 - 265
LE GALL 212 - 215
LEDROIT 127 - 133
LELOUP 441
LÉO 297 - 299
LEPAGE 268, 269
LERECULEY 426
LIBERATORE 353 - 355
LIEVENS 274
LOISEL 96 - 101, 104
MANARA 15 - 27, 361 - 364
MANCHU 296
MARINI 303 - 305
MARLIER 229
MARTIN 78, 246 - 251
MEYER 175, 176
MÉZIÈRES 300, 301
MICHETZ 220
MIRALLÈS 358 - 360
MITACQ 227, 228
MOEBIUS 403 - 419
MORRIS 62, 63
MOURIER 105 - 108
MUNUERA 60
NOÉ 422
OUBRERIE 376, 377
PELLERIN 216 - 218
PERRIOT 123
PEYO 137, 138
PICHARD 357
PILLOT 302
PLESSIX 92
POPE 380
PRADO 378
PRATT 38, 318 - 320
PRUGNE 186
PUYBARET 111
RABATÉ 374, 375
REISER 373
RENARD (CLAUDE) 28 - 35
RENARD (ROMAIN) 351
RICCI 425
RIFF REB'S 255
ROBA 68, 328
ROBIN 286
ROCHETTE 282 - 284
ROGER 119
ROSINSKI 230 - 235
ROSSBACH 370
ROSSI 166
ROYO (LUIS) 289 - 291
ROYO (ROMULO) 288, 290, 291
SALOMONE 167
SCHUITEN 28 - 37, 276 - 279
SCHULZ 371
SCHWARTZ 52 - 54
SERPIERI 365 - 369
SOREL 134, 135
SWOLFS 162 - 165
TARDI 427 - 435
TARQUIN 102, 103
TIBET 196, 197
TILLIEUX 329
TOPPI 287
TURF 317
UDERZO 1, 436 - 439
VACHER 254
VALLÉE 335, 336
VANCE 157, 275, 390 - 402
VERRON 309
VRANCKEN 168, 347
WARE 324
WEATHERLY 308
WILL 382 - 387
WILSON 158, 159
YEAGLE 312
YOANN 51
YSLAIRE 442 - 446

Rédaction des textes Didier Pasamonik (assisté de Dyane Hertogs et Rémy Goavec)
Photogravure Benoit Guilloux, Pedro Balboa
Photographies Azzedine Salah
Documentation Florian Bourguet
Relecture François Deneyer, Rolande Tako

Conception graphique Vincent Odin & Emmanuel Leroy

Impression PROOST


7050
7050
231-D-6C5


METRO



CHRISTIE'S

9 Avenue Matignon 75008 Paris +33 (0)1 40 76 85 85 telephone +33 (0)1 40 76 85 86 facsimile