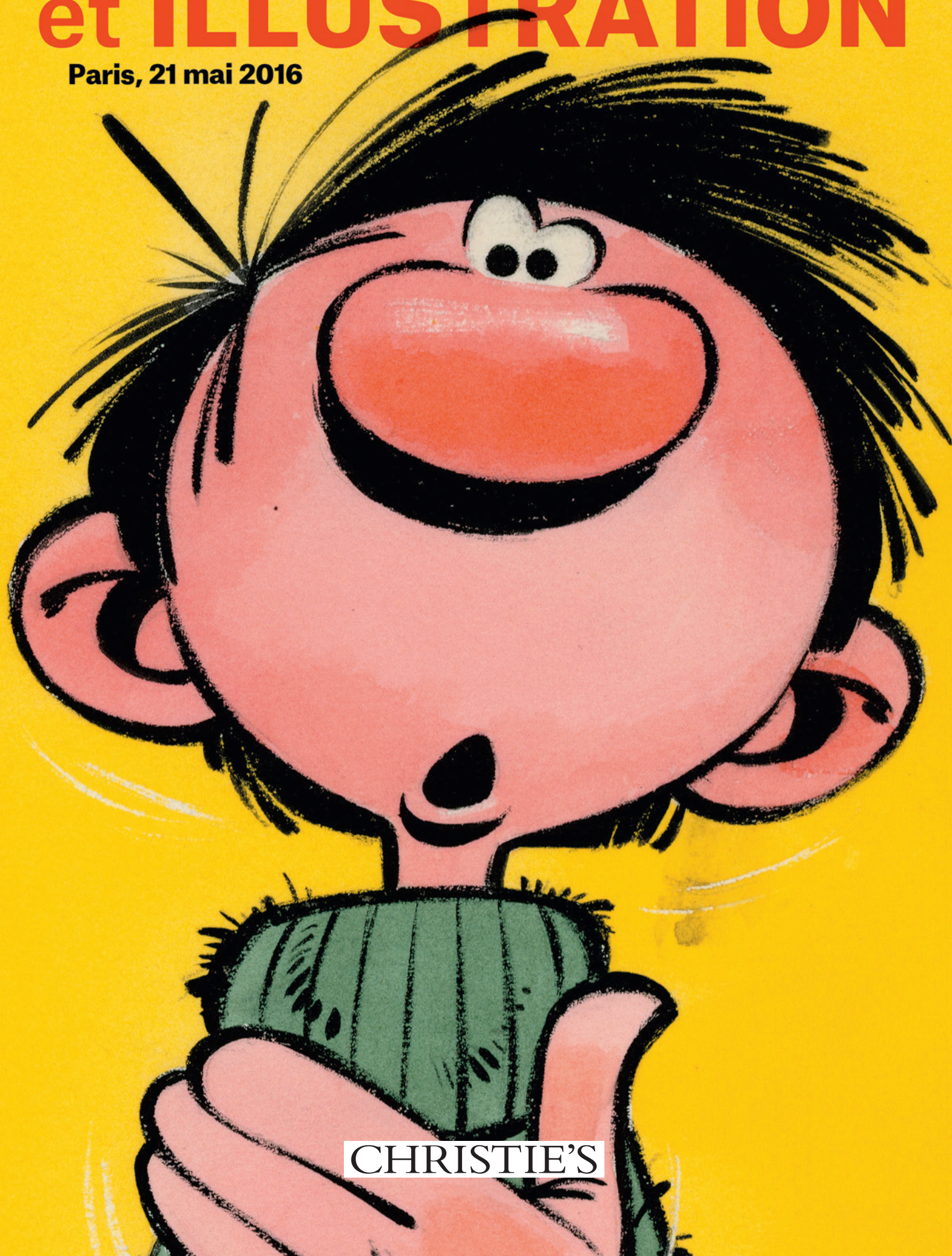


BANDE DESSINÉE et ILLUSTRATION

Paris, 21 mai 2016



CHRISTIE'S





Département international des livres anciens, livres d'artistes et manuscrits & calendrier des ventes

Meg Ford
International Head of Group
Tel: +44 (0)207 389 2150

Francis Wahlgren
International Director
Tel: +1 212 636 2661

Daniel Gallen
International Managing Director
Tel: +1 212 484 4898

Thomas Lecky
Head of Department
Books and Manuscripts
New York
Tel: +1 212 636 2666

Thomas Venning
Head of Department
Books and manuscripts
London
Tel: +44 (0)207 389 2255

Isabelle de Conihout
Head of Department
Books and Manuscripts
Paris
Tel: +33 (0)1 40 76 85 58

James Hyslop
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tel: +44 (0)207 752 3205

International Departments & Sales Calendar

INTERNATIONAL CONSULTANT

Felix de Marez Oyens
Tel: +33 1 40 76 85 58

BOOKS AND MANUSCRIPTS

LONDON

Margaret Ford
Rupert Neelands
Kay Sutton
Thomas Venning
Sven Becker
Julian Wilson
Eugenio Donadoni
Stefania Pandakovic
Sophie Hopkins

CONSULTANTS

Jane Flower (Archives)
Catherine Reynolds
(Illuminated Manuscripts)
Moshe Brown (Hebraica)

NEW YORK

Francis Wahlgren
Thomas Lecky
Chris Coover
Ian Ehling
Patrick McGrath
Gretchen Hause
Tel: +1 212 636 2665

PARIS

Isabelle de Conihout
Patricia de Fougerolle
Philippine de Sailly
Tel: +33 (0)1 40 76 85 99

SCIENTIFIC INSTRUMENTS

SOUTH KENSINGTON

James Hyslop
Tel: +44 (0)20 752 3205
business managers

LONDON

Julia Grant
Tel: +44 (0)207 752 3113

FRANCE

Sarah de Maistre
Tel: +33 (0)1 40 76 83 56

NEW YORK

Drew Watson
Tel: +1 212 636 2245

21 MAY

**BANDE DESSINÉE
& ILLUSTRATION**
PARIS

25 MAY

**ILLUSTRATED MANUSCRIPTS
FROM THE COLLECTION OF
MAURICE BURRUS**
KING STREET

16 JUNE

**FINE PRINTED BOOKS
AND MANUSCRIPTS**
NEW YORK

13 JULY

**VALUABLE BOOKS
& MANUSCRIPTS**
KING STREET

12 OCTOBER

**TRAVEL, SCIENCE
AND NATURAL HISTORY**
SOUTH KENSINGTON

28 OCTOBER

**LIVRES
& MANUSCRIPTS**
PARIS

16 NOVEMBER

AUSTRALIAN ART
KING STREET

19 NOVEMBER

**BANDE DESSINÉE
& ILLUSTRATION**
PARIS

19/04/2016

Email. First initial followed by last name@christies.com (e.g. Philippine de Sailly = pdesailly@christies.com)

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE™**

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 21 mai 2016 à 8h30

CONTACT CHRISTIE'S LIVE PARIS

Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

CONTACTS

Daniel Maghen pour
Daniel Maghen Expertises sarl
Expert en charge de la vente
Tel: +33 (0)6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com

Assisté d'Olivier Souillé
Tél: +33 (0)6 17 25 15 58
oliviersouille@danielmaghen.com

Florian Bourguet
Catalogueur

Loic Bongay, BD Captivant
Texte et description des albums

Philippine de Sailly
Responsable de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 84 39
pdesailly@christies.com

Émilie Fabre
Coordinatrice de la vente
et catalogueur
Tel: +33 (0)1 40 76 72 14
efabre@christies.com

Victorine d'Arcangues
Administratrice
Tel: +33 (0)1 40 76 85 89
vdarcangues@christies.com

Illustration de couverture
lot n°21
Franquin, Jidéhem
©Dargaud - Lombard, 2016
Quatrième de couverture
lot n°21
Franquin, Jidéhem
©Dargaud - Lombard, 2016
Gardes début : lot n°77, Gibrat
Gardes fin : lot n°109, Manchu

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that
are potentially harmful to minors.

Bande dessinée & Illustration

21 mai 2016

VENTE AUX ENCHÈRES

Samedi 21 mai 2016 à 14h30
9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres
d'achats, veuillez rappeler la référence
GASTON-11925

EMAIL

Initiale du prénom suivie du nom
de famille @christies.com
(ex. Philippine de Sailly =
pdesailly@christies.com)

**ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES**

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

Nous sommes à votre disposition pour or-
ganiser des enchères téléphoniques pour
les œuvres d'art ou objets de collection
dont la valeur est supérieure à 2 000€.
We will be delighted to organise telephone
bidding for lots above € 2,000.
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
Fax : +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

SALE RESULTS

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 452 4100
christies.com

RÈGLEMENT ACHETEURS

PAYMENT

Tél. : +33 (0)1 40 76 84 35
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 38

SERVICES À LA CLIENTÈLE

CLIENTS SERVICES

*clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 18 mai de 10h à 18h
Jeudi 19 mai de 10h à 18h
Vendredi 20 mai de 10h à 18h
Samedi 21 mai de 10h à 13h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Lionel Gosset

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS

STORAGE AND LOT COLLECTION

Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

TRANSPORT

SHIPPING

Tél. : +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél. : +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs
potentiels de prendre connaissance des
informations importantes, avis et lexique
figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale
printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read
as well the important information, notices
and explanation of cataloguing practice also
printed at the end of the
catalogue.

[45]

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



Consulter le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPod Touch

CHRISTIE'S

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur **christies.com**

ERRATUM

Contrairement à ce qui figure au catalogue, les frais additionnels pour les lots en importation temporaire ne sont pas de 20% mais de 5,5%.

Pour les lots 1, 7, 8, 9, 21 à 29, 36, 38, 39, 47, 55, 61 et 146 précédés du symbole W et les lots 155 à 170 (albums) précédés du symbole *, des frais additionnels de 5,5% TTC (et non 20%) du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'union européenne dans les délais légaux.

ERRATUM

Contrary to what has been mentioned in the catalogue, additional fees on lots temporarily imported are not 20% but 5, 5 %.

For lots 1, 7, 8, 9, 21 à 29, 36, 38, 39, 47, 55, 61 and 146 preceded by the symbol "W" and lots from 155 to 170 (comic books) preceded by the symbol "*", in addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5, 5 % inclusive of VAT (and not 20%) of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export the lot outside European Union within the legal time.

Rédaction des textes : Didier Pasamonik, sauf mention contraire

(assisté d'Alexiane Diot, Émilie Fabre et Philippine de Sailly)

Coordination de la vente : Émilie Fabre, Benoit Guilloux et Alexiane Diot

Photogravure : Benoit Guilloux, galerie Maghen

Relecture : François Deneyer

Remerciements à : Philippe Queveau,

Jean-François Vivier et Arié Abisror

Conception graphique : Vincent Odin

Impression SEPEC

BLONDIN ET CIRAGE EN AMERIQUE (T.1), AVERBODE 1942

Planche originale n°31, éditée pour la première fois par Averbode. Les deux dernières cases des strips 1, 2 et 3, réalisées à part, ne sont pas sur cette planche
Pliure au milieu du deuxième strip. Encre de Chine et crayon de couleur sur papier
28,3 X 36,5 CM (11,14 X 14,37 IN.)

2 000 - 3 000 €



Impossible de ne pas imaginer Jijé (Joseph Gillain, 1914-1980) pensant à *Tintin en Amérique* quand il crée en 1939 cette histoire de *Blondin & Cirage* pour la revue catholique *Petits Belges* des éditions Averbode. On s'amusera, dans cette séquence où nos jeunes héros sont à la recherche de leur père, de leur rencontre avec un Indien qui, loin de les attacher au poteau de torture, leur assure au contraire que « les Peaux-Rouges ne sont plus des

sauvages ». Graphiquement, les clins d'œil à Hergé ne manquent pas. On reconnaît bien là le Jijé moqueur et facétieux de *Spirou*. Cette planche a une particularité : elle était publiée au format à l'italienne, soit sur une double page, mais dessinée sur des pages au format "portrait". Chaque strip se poursuit sur la page suivante, et non sur celui situé en dessous. Pourquoi l'auteur a-t-il choisi de procéder ainsi ? Mystère.

λ 2 JIJÉ

BLONDIN ET CIRAGE DECOUVRENT LES SOUCOUPES VOLANTES (T.09, P.39), DUPUIS 1956

Planche originale, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°880 de février 1955. Rustines dans les bulles de texte en cases 6 et 7. Encre de Chine, crayon et légères retouches à la gouache blanche sur papier

33,6 X 49,5 CM (13,23 X 19,49 IN.)

1 500 - 2 000 €

Dans cette véritable farce parodique, Blondin et Cirage accompagnent un professeur extravagant qui a découvert un Marsupilami africain sans queue, dans une histoire de soucoupes volantes des plus loufoques. Nos héros sont bloqués dans une ville moderniste de "style atome" comme on n'en avait plus vu chez Jijé depuis *Spirou et l'aventure*. Le dessinateur belge s'en donne à cœur joie. L'état de la planche témoigne de la désinvolture avec laquelle on traitait les originaux à l'époque : les fautes d'orthographe étaient corrigées à part par les studios de Dupuis avant que les textes ne soient minutieusement recollés en rustines sur la planche elle-même.



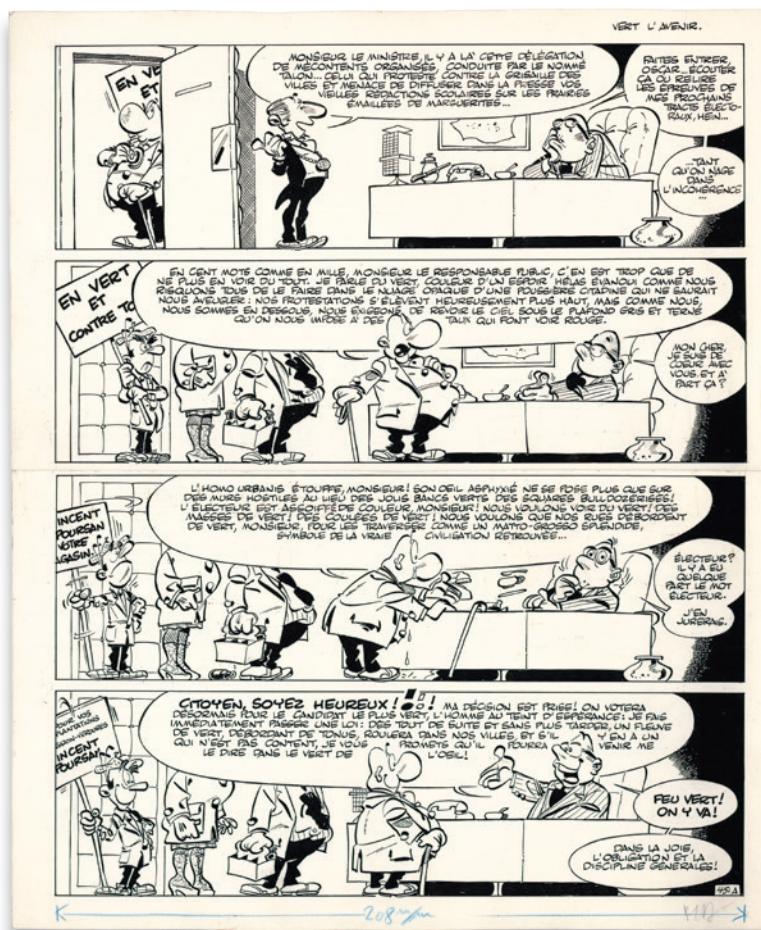
λ 3 JIJÉ

TANGUY ET LAVERDURE OPERATION TONNERRE (T.20), NOVEDI 1981

Planche originale n°4
Encre de Chine sur papier
45,5 X 59 CM (17,91 X 23,23 IN.)

2 000 - 3 000 €

En 1966, Albert Uderzo, accaparé par le succès d'*Astérix*, passe la main à Jijé pour le dessin de *Tanguy et Laverdure*. Ce dernier réalisera tous les épisodes suivants jusqu'à sa disparition en 1980, épaulé dans les dernières années par Patrick Chauvin et Patrice Serres pour les avions et les décors. Dessinateur réaliste émérite, l'un des plus doués de sa génération, il est particulièrement à l'aise dans les scènes de nuit ou de clair-obscur qui, à l'image de celle-ci, ne manquent ni de clarté, ni de dynamisme. Un classique.



λ. 4 GREG

ACHILLE TALON, LE ROI DE LA SCIENCE-DICTION (T.10), DARGAUD 1974

Double planche originale n°451, gag intitulé *Vert l'avenir* prépubliée dans *Pilote* n°684 de décembre 1972. Encre de Chine sur papier

65,7 X 40,3 CM (25,87 X 15,87 IN.)

3 500 - 4 000 €



Scénariste émérite et dessinateur de talent, Michel Greg (1931-1999) s'inspire de *Monsieur Poche* d'Alain Saint-Ogan (1934) pour créer *Achille Talon*. Il en a fait un bavard impénitent, en proie aux perfidies de son voisin et aux accès d'autoritarisme du directeur du journal qui l'emploie, *Polite*, une caricature de René Goscinny que l'on retrouve dans cette très belle double page. « *Achille Talon, cerveau-choc, est un homme plein de bonne volonté, et doué d'un savoir puisé dans une encyclopédie... à laquelle il manquait pas mal de pages. Achille Talon n'en a cure; sûr de lui, il n'hésite jamais à se jeter à corps perdu dans les situations les plus difficiles, avec une remarquable inefficacité* » écrivait le scénariste d'*Astérix* pour présenter le personnage dans *Pilote*. Longtemps sous-estimé, ce dessinateur prolifique, auteur de plus de 250 albums qui figurent parmi les chefs-d'œuvre de la bande dessinée belge, a vu sa cote grimper de manière exponentielle ces dernières années.

λ 5 MORRIS

LUCKY LUKE

Illustration originale réalisée en 1969. Signée

Aquarelle et encre de Chine sur papier

19,7 X 24,3 CM (7,76 X 9,57 IN.)

7 000 - 8 000 €

Lucky Luke par Morris © Lucky Comics, 2016



Magnifique portrait de Lucky Luke et de Jolly Jumper. Ces dessins libres de Morris sont extrêmement rares. Cavalier lui-même, Morris savait parfaitement dessiner un personnage à cheval, bien droit dans ses étriers, tandis que sa monture va au pas au son de l'harmonica. En quelques traits souples et virtuoses, le dessinateur dresse avec talent une petite scène nostalgique comme un bon vieux western.

MORRIS

(Maurice de Bevere, dit, 1923-2001)

Rares sont ceux qui, autant que Morris, auront consacré leur vie à un seul personnage. Lucky Luke a profité pleinement à son auteur. Après des débuts dans l'animation — aux côtés de Franquin et Peyo notamment —, Morris bâtit sa carrière dans la lignée des auteurs américains qu'il admire : Walt Disney, Milton Caniff, Fred Harman, Harvey Kurtzman, Jack Davis. Son style est également très influencé par les *cartoonists* d'Era Productions, renvoyés des studios Disney après la grève de 1941 tels Ed Ardal, Ward Kimball et surtout Virgil « Vip » Partch. Morris

contribua d'ailleurs à faire traduire ce dernier en français dans la collection *Gag de Poche* chez Dupuis. Grâce à Jijé qui l'y emmène en 1948, Morris est le seul auteur belge de sa génération à avoir résidé longuement aux États-Unis (six ans). Sa fréquentation des milieux artistiques américains lui apporte une touche graphique empreinte de modernité qui a contribué à enrichir et à faire rayonner le style belge. Seul Goscinny eut le même parcours. L'un comme l'autre, travailleurs acharnés, ils ont apporté un statut nouveau à la bande dessinée de leur temps. Avec son ami Van Keer, Morris lança dans *Spirou* une rubrique intitulée "Neuvième Art", vocable précurseur consacré depuis.

C'est en 1946 que débutent les aventures de son cow-boy solitaire, Lucky Luke, un classique inaltérable devenu l'archétype des parodies de western en bande dessinée. Morris y a à la fois déconstruit et magnifié le registre, gardant une certaine tendresse affectueuse pour le western "classique" à la John Ford ou à la Sergio Leone. Morris, qui se voulait un modeste disciple d'Hergé, rivalise au bout du compte avec le maître : comme l'auteur de *Tintin*, il a vendu près de 300 millions d'albums. La série continue d'ailleurs de paraître sous d'autres signatures aujourd'hui, Achdé notamment et depuis peu sous celle de Matthieu Bonhomme.

λ 6 MORRIS

LUCKY LUKE

Les Dalton, Illustration originale réalisée en 1969

Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

18,1 X 24,1 CM (7,13 X 9,49 IN.)

5 000 - 6 000 €

Les véritables Dalton se prénommaient Frank, Robert (Bob), Emmett, Bill et Grattan (Grat). En créant "ses" Dalton, cousins fictifs des hors-la-loi historiques, Morris a cependant réduit leur nombre à quatre. Il avait quelques raisons de le faire : Frank, le shérif de la famille, n'a jamais braqué la moindre banque. Il est même mort en service, tué par un desperado. De quoi entacher l'honneur de la famille ! Le scénariste Goscinny perçoit immédiatement toute la puissance comique de ces quatre visages identiques et d'une bêtise qui croît proportionnellement à la taille. Ressuscités à travers leurs cousins Joe, William, Jack et Averell, les frères Dalton sont devenus des figures cardinales de l'univers de *Lucky Luke*.



AW 7 MORRIS

LUCKY LUKE

LE JUGE (T.13), DUPUIS 1959

Illustration originale réalisée pour la page de titre de l'album. Mise en couleur à l'encre rouge au dos. Encre de Chine sur papier

17,9 X 23 CM (7,05 X 9,06 IN.)

4 000 - 5 000 €

Il en va de *Lucky Luke* comme d'*Astérix* : n'en attendez pas un cours d'histoire. Si les jalons historiques parsèment parfois ses aventures, ils n'ont rien de rigoureux. La première histoire de *Lucky Luke* (1947) porte le titre d'*Arizona 1880*, tandis que dans *Lucky Luke contre Joss Jamon* (1956), il est fait mention de la date de 1865 et de la fin de la Guerre de Sécession. « *La période d'action de Lucky Luke va de la fin de la Guerre de Sécession à la fin du XIXe siècle, dit Morris. Si l'on se plaît à compiler des livres, on s'aperçoit que Roy Bean, le juge, est mort au début du vingtième siècle. La grande époque pour le western est 1880, mais nous ne sommes pas stricts !* » Sur cette belle illustration, le farfelu juge Roy Bean, authentique personnage du folklore américain rendant une justice arbitraire dans son saloon-tribunal, est exécuté avec une aisance qui reflète tout le talent de Morris.

AW 8 MORRIS

LUCKY LUKE

BILLY THE KID (T.20), DUPUIS 1963

Illustration originale réalisée pour la page de titre de l'album. Mise en couleur à l'encre rouge au dos. Encre de Chine sur papier

11,6 X 15,6 CM (4,57 X 6,14 IN.)

3 000 - 4 000 €

« *La littérature et le film ont toujours eu une étrange tendance à idéaliser les pires canailles de l'Ouest, remarque Morris. [...] Dans Lucky Luke, au contraire, ces chevaliers, soi-disant sans peur et sans reproche, sont démystifiés, voire ridiculisés sans pitié.* » C'est particulièrement le cas dans *Billy the Kid* (1963), où Morris et Goscinny font du truand américain un gamin capricieux et insupportable dérobant les friandises autant que les dollars. Un personnage qui subit les foudres de la censure à l'époque : « *Un jour, nous avons dessiné, dans Billy the Kid, le jeune Billy qui, à la place d'un biberon, suçait le canon d'un revolver, confie René Goscinny. Prenant mes précautions, j'avais écrit : "Un revolver préalablement déchargé..."* La page a tout de même été supprimée. Je ne pense pourtant pas qu'après avoir vu ce dessin, tous les nouveau-nés allaient se mettre à sucer des revolvers ! »



CHLOROPHYLLE ET LES CONSPIRATEURS (T.2), LE LOMBARD 1956

Planche originale n°27, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* belge n°22 de juin 1955

Une rustine dans la case 5. Encre de Chine, retouches à la gouache blanche, sur papier

41 X 55 CM (16,14 X 21,65 IN.)

8 000 - 10 000 €



Chef d'œuvre de Raymond Macherot (1924-2008), *Chlorophylle* présente un univers animalier créé pour *Le Journal de Tintin* en 1954 qui ne doit rien à personne. D'une grande clarté en dépit d'intrigues complexes à la construction maîtrisée, les personnages y sont parfaitement typés et offrent de nombreuses aventures qui continuent à ravir les plus jeunes. On retrouve dans cette planche nos deux héros, Chlorophylle – grimpé en hérisson pour la circonstance – et Minimum, prêts à s'élancer dans une nouvelle aventure. Cette seconde histoire,

parue dans *Le Journal de Tintin* en 1955, a fait l'objet d'une édition cartonnée et toilée d'autant plus appréciée par les collectionneurs que les couleurs d'origine ont été restaurées. Si le dessin de Macherot est simple, il n'est jamais schématique : quand il dessine la campagne, la faune et la flore, c'est avec une parfaite connaissance de son sujet. Dans le bosquet et l'arbre que l'on retrouve autour de la mare, chaque détail est juste, savamment observé et retranscrit, conférant à *Chlorophylle* une touchante authenticité.



10 F'MURR

LE GÉNIE DES ALPAGES, DARGAUD 1976

Couverture originale de l'album. La signature au dessus du titre a été réalisée à part puis collée, des retouches à la gouache blanche masquent les contours de cette rustine. Signée. Encre de Chine sur papier
51,7 X 39,4 CM (20,35 X 15,51 IN.)

3 500 - 4 500 €

Rare couverture de F'murr (alias Richard Peyzaret, né en 1946). Ce dessinateur débute en 1971 dans le *Pilote* de René Goscinny, avant d'entamer deux ans plus tard *Le Génie des alpages*, une série absurde aux accents philosophiques et écologiques qui reste l'une des plus marquantes de cette époque.

11 CHRISTIAN GODARD

IL S'APPELAIT JÉRÔME, LE LOMBARD 1982

Planche originale n°9 de l'histoire courte *L'Impossible à portée de la main*, prépubliée dans *Le Journal de Tintin*, *L'Hebdooptimiste* n°2 de janvier 1973. Signée. Encre de Chine sur papier

32,6 X 47,1 CM (12,83 X 18,54 IN.)

1 000 - 1 200 €

Les séries de Christian Godard, né en 1932, font les beaux jours des magazines *Tintin*, *Spirou*, *Pif* et *Pilote* dès le numéro zéro où il dessine sur des scénarios de Goscinny. Il s'appelait Jérôme est l'une des plus touchantes aventures de *Martin Milan*, la série la plus aboutie et la plus personnelle de cet auteur.



JONATHAN, ONCLE HOWARD EST DE RETOUR (T.10). LE LOMBARD 1985

Planche originale n°26. Rustine en case 4. Signée. Encre de Chine sur papier

35 X 46 CM (13,78 X 18,11 IN.)

5 000 - 6 000 €



Cosey, de son vrai nom Bernard Cosendai (né en 1950), s'est d'emblée affirmé par l'originalité de son univers avec la série *Jonathan* (publiée dans *Le Journal de Tintin*, 1975). Dès les premières pages, la qualité du trait et la dimension contemplative de ses scénarios montrent qu'il a retenu les leçons d'Hugo Pratt. Pionnier littéraire, il apporte le premier "roman graphique" aux éditions du Lombard, avec *À la Recherche de Peter Pan* (1984), inaugurant dans la foulée la collection Aire Libre chez Dupuis avec *Le Voyage en Italie* (1988). Il se partage désormais entre sa série *Jonathan*, qu'il alimente de façon sporadique, et des récits indépendants

où il développe une œuvre personnelle et unique se prêtant au développement des questions de l'homme face à la mondialisation en marche. On n'y cherchera pas la moindre démonstration de force : Cosey n'est pas un artiste tapageur. Il donne à contempler et, parfois, à réfléchir. Cette page résume toute l'élégance et la sensibilité de Cosey, l'un des rares auteurs de bande dessinée à mettre en scène des moments de vie à un tel degré d'intimité : deux amants se retrouvent après des années de séparation durant lesquelles bien des choses se sont passées ; entre eux subsiste une infinie tendresse qui ne manque pas d'émuover le lecteur.

TOUT BUCK DANNY, MISSIONS "TOP SECRET" (T.10), DUPUIS 1987

Planche originale n°1 du récit *Pilote d'espace* prépubliée dans *Spirou* 2000

d'août 1976. Encre de Chine sur papier

39,4 X 50 CM (15,51 X 19,69 IN.)

8 000 - 10 000 €



Influencé par Milton Caniff et Frank Robbins, Victor Hubinon (1924-1979) a, comme Jijé ou Morris, apporté une influence américaine au *Journal de Spirou*. Il fait son écolage avec Jijé qui lui confie brièvement Blondin & Cirage. En 1946, il prend les commandes de la série *Buck Danny* avec Jean-Michel Charlier. Parallèlement, Hubinon dessine quelques biographies : d'un aviateur comme

Mermoz, mais aussi celle d'un corsaire comme Surcouf qui inspire au duo Charlier-Hubinon la création, en 1959, de *Barbe-Rouge* pour *Pilote*. Il y a toujours eu dans *Buck Danny* une dimension burlesque. Souvenez-vous des pitreries de Tuckson. C'est pourquoi Hubinon et Charlier n'ont aucun problème pour réaliser cette réjouissante parodie pour *Spirou* 2000 (1976), dont le thème général est l'an 2000.

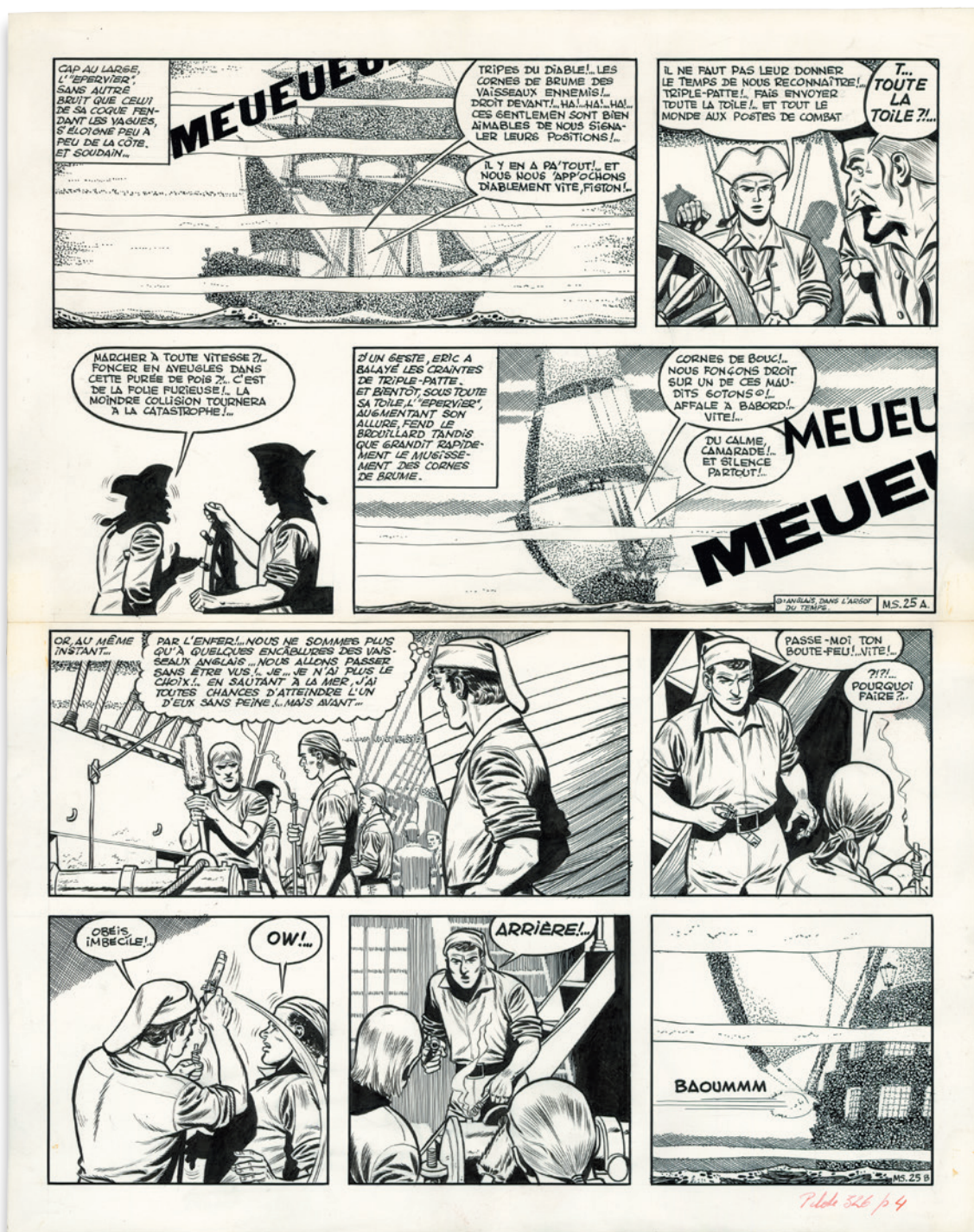
BARBE-ROUGE, LA MISSION SECRETE DE L'ÉPERVIER (T.12), DARGAUD 1971

Planche originale n°25 prépubliée dans *Pilote* n°326 de janvier 1966

Encre de Chine sur papier

40,6 X 51,7 CM (15,98 X 20,35 IN.)

6 000 - 8 000 €



La couronne de France a confié une mission secrète à Eric pour secourir La Martinique : il devra franchir par deux fois le blocus anglais. Un épais brouillard lui en donne l'occasion, mais un espion a infiltré l'équipage et risque de signaler la présence du navire à l'ennemi... Cette belle planche est caractéristique du travail de Victor Hubinon (1924-1979), en

parfaite symbiose avec le scénario de Jean-Michel Charlier (1924-1989) : la séquence, dans le huis-clos d'un navire, est relativement bavarde comme souvent dans les scénarios de Charlier. Rythmé par trois hors-champs, l'ensemble de la scène est réalisé dans un style parfaitement maîtrisé, soutenu par une documentation sans faille.

ALIX, LE SPHINX D'OR (T.2), LE LOMBARD 1956

Planche originale n°7 prépubliée dans *Le Journal de Tintin* belge

n°38 de septembre 1950. Signée. Encre de Chine sur papier

41 X 53,2 CM (16,14 X 20,94 IN.)

8 000 - 10 000 €



L'œuvre de Jacques Martin (1921-2010) aura incarné les diverses mutations de L'École de Bruxelles. Cette planche est caractéristique de la deuxième époque des *Aventures d'Alix*, celle où Jacques Martin est encore sous l'influence de Jacobs tant par les thèmes abordés (*Le Secret de la Grande Pyramide* est contemporain au *Sphinx d'or*) que par le style. Fourmillant de détails, le dessinateur ne passe à côté d'aucun topique du récit historique : le pharaon en

tenu de l'apparat, les décors en hiéroglyphes, une narration dense, variée et solidement charpentée. Dès son deuxième album, Jacques Martin est déjà au sommet de son art.

Cette page comporte des dialogues destinée au *Kuifje*, le *Journal de Tintin* néerlandophone. Originellement, les textes flamands étaient ajoutés à l'aide de rustines sur les pages francophones. Plus tard, il fut demandé aux auteurs de les réaliser sur un calque séparé.

ALIX, L'ODYSSEE D'ALIX, CASTERMAN 1987

Illustration originale. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 X 50,8 CM (14,37 X 20 IN.)

8 000 - 10 000 €



Cette splendide illustration fut rééditée dans le onzième volume de la série *Les Voyages d'Alix, Carthage* (2000). Un ouvrage renvoyant aux *Aventures d'Alix*, comme *La Griffe noire* (1957) ou *Le Spectre de Carthage* (1976), se déroulant dans cette ville après sa destruction lors de la

troisième guerre punique et sa reconstruction par Jules César. Pour la dépeindre, Jacques Martin choisit un très beau point de vue : l'œil dévale la colline en direction du port, via un escalier monumental animé par la foule joyeuse au cœur du commerce méditerranéen.

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, MORIGANES (T.5), DARGAUD 2004

Planche originale n°41, mise en couleur semi-directe avec sa première étape en noir et blanc. Signée. Aquarelle sur papier

37,6 X 47,3 CM (14,8 X 18,62 IN.)

36,9 X 47,9 CM (14,53 X 18,86 IN.)

5 000 - 6 000 €



Le Belge Philippe Delaby (1961-2014) apprend les rudiments du dessin et la peinture sur les bancs de l'École des Beaux-Arts de Tournai. Sa carrière prend un tournant décisif quand il rencontre le scénariste Jean Dufaux. Raconteur hors pair, formé à la réalisation, ce dernier lui écrit *Murena* (1997), une bande dessinée qui renouvelle complètement le récit historique d'inspiration antique, resté

un peu figé depuis *l'Alix* de Jacques Martin. Dans la foulée, Delaby succède à Rosinski pour illustrer le second cycle de *La Complainte des Landes perdues*, du même scénariste. Prématurément disparu à 53 ans, il n'en achèvera pas le quatrième tome. Sur cette belle planche, Delaby rend avec un parfait réalisme une scène de banquet fourmillante de vie rappelant les œuvres de Brueghel.

MURENA, LE SANG DES BÊTES (T.6) DARGAUD 2007

Planche originale n°29 à l'encre de Chine accompagnée de sa mise en couleur à l'aquarelle. Signée

37 X 52 CM (14,57 X 20,47 IN.) / 28,9 X 40,3 CM (11,38 X 15,87 IN.)

3 000 - 4 000 €

Avec *Murena*, Dufaux et Delaby revisitent le genre du *peplum*, et renouvellent de fond en comble les codes de la bande dessinée historique. Toujours aussi manipulatrice (elle a quand même intrigué pour que l'empereur mette à mort sa propre mère), Poppée chapitre Néron à propos des complots qui s'ourdissent autour d'elle et dont il n'aurait pas conscience. Elle lui annonce surtout que Rome va avoir un héritier, ce qui redonne à l'impératrice un poids politique considérable. Sur cette belle planche, nul besoin de lettrage pour ressentir toute la violence du moment.

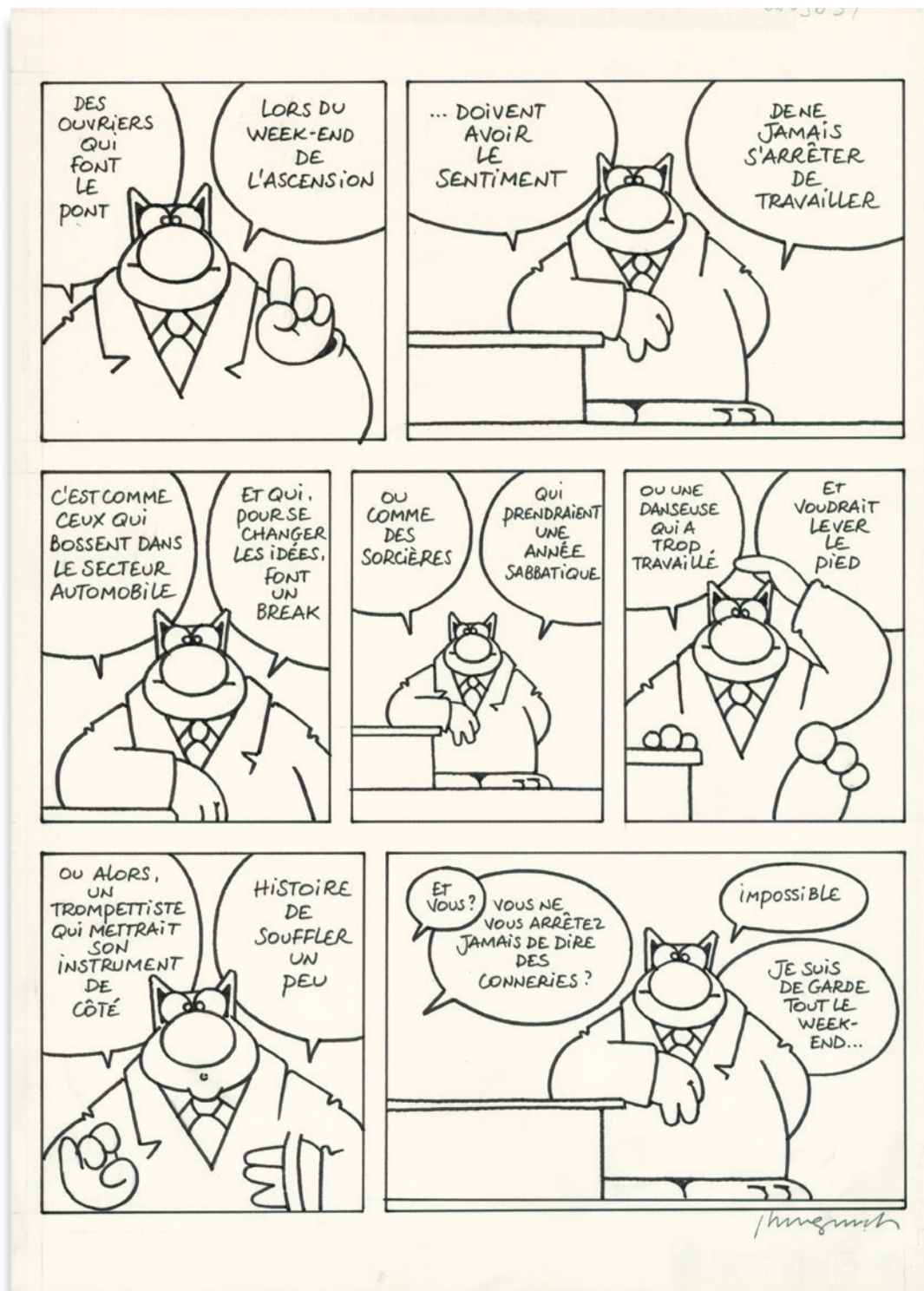


LE CHAT, LA MARQUE DU CHAT (T.14), CASTERMAN 2007

Planche originale n°13. Signée. Encre de Chine sur papier

29,7 X 42 CM (11,69 X 16,54 IN.)

6 000 - 8 000 €



Philippe Geluck (né en 1954) a laissé son empreinte dans l'humour hexagonal. Comédien d'origine, il s'applique à restituer sur le papier la technique du *stand-up* : un commentaire d'actualité ponctué d'un *slapstick* — littéralement, un coup de bâton — la chute qui fait rire. Intemporel, sans excès d'agressivité, avec

cette poésie que l'on retrouve dans les cadavres exquis des surréalistes, Philippe Geluck est un fin manipulateur de mots et d'images. Bretteur de mots, Geluck allie ses qualités de comédien (il est une star de la TV très appréciée) et de *cartoonist* pour ciseler un humour qui n'appartient qu'à lui.

λ 20 JEAN-JACQUES SEMPÉ

Illustration originale, 1970, accompagnée au verso de dix-neuf scénettes à la mine de plomb. Signée. Encre de Chine et encre de couleur sur papier
42,1 X 46,6 CM (16,57 X 18,35 IN.)

6 000 - 7 000 €



Jean-Jacques Sempé (né en 1932) est un compagnon de route de René Goscinny aux côtés de qui il crée *Le Petit Nicolas*, un énorme succès littéraire vendu à 15 millions d'exemplaires et traduit dans plus de 40 langues. Mais

le succès de Sempé ne s'arrête pas à cette collaboration : ses dessins, appels à une philosophie de vie modeste et sans nuage, ont fait le tour du monde jusqu'à orner la Une du *New Yorker*.

André FRANQUIN

(1924, Etterbeek - 1997, Saint-Laurent-du-Var)

Franquin, c'est le Paganini du dessin. De tous les grands de la bande dessinée, il est l'un des plus appréciés. Hergé disait de lui : « *Quand je vois un Franquin, par exemple, je me dis : mais comment peut-on nous comparer ? Lui, c'est un grand artiste, à côté duquel je ne suis qu'un grand dessinateur.* » Lorsque les organisateurs du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême remettent leur premier Grand Prix en 1974, son nom s'impose comme une évidence.

Il avait fait ses débuts au lendemain de la Seconde Guerre mondiale dans le studio de dessin animé CBA à Bruxelles. À ses côtés, des inconnus : Morris, Peyo, Paape... Ils ne le resteront pas longtemps... Morris l'introduit chez Dupuis qui le présente à Jijé qui héberge déjà le jeune Will. Morris, Franquin, Jijé et Will feront studio commun à Waterloo. Ce compagnonnage mènera les trois premiers jusqu'au Mexique et aux États-Unis. Ils forment le noyau dur de ce qu'on appellera plus tard l'École de Marcinelle, cette banlieue de Charleroi en Belgique qui est le siège des éditions Dupuis.

En 1946, Jijé confie à Franquin le personnage-titre du *Journal de Spirou*. L'élève ne tarde pas à dépasser le maître. Il ne lâchera *Spirou* qu'en 1968. Entre-temps, il crée des personnages mythiques : le Marsupilami, le comte de Champignac... et mène *Spirou* à des sommets de fantaisie et d'invention, faisant de ce groom falot l'une des figures majeures de l'âge d'or de la bande dessinée belge. On lui doit aussi *Modeste & Pompon* (1955), prélude à son chef-d'œuvre *Gaston Lagaffe* (1957), un anti-héros flemmard qui s'accompagne très vite d'une galerie de personnages attachants : Mademoiselle Jeanne, De Mesmaeker, Lebrac, Prunelle, le Chat-Dingue ou encore la Mouette rieuse.

Dans les années 1970, Franquin voit évoluer avec intérêt la nouvelle bande dessinée française. Avec son complice Yvan Delporte, il va imposer à *Spirou* un supplément un peu spécial pour un magazine destiné à la jeunesse : *Le Trombone Illustré* (1977). En trente numéros, ils réuniront les signatures de Gotlib, Moebius, Tardi, Bilal, Bretécher, Peyo, Roba, Rosinski, Comès, Follet, Alexis, Dany, Hausman, Will, Follet ou encore Jijé ! Franquin y réalise son dernier chef-d'œuvre : *Idées noires*, bientôt repris dans le mensuel de Gotlib, *Fluide Glacial*.

Génie du dessin et de l'humour, Franquin n'aura jamais déçu, éblouissant de son talent la bande dessinée franco-belge de son éclosion à sa maturité.



GASTON

GALA DE GAFFES (T.2), DUPUIS 1963

FRANQUIN - JIDÉHEM, couverture originale

Gouache, aquarelle et encre de Chine sur papier

30 X 25,6 CM (11,81 X 10,08 IN.)

100 000 - 120 000 €



Nous voici en présence de l'une des rares couvertures de *Gaston Lagaffe* disponibles sur le marché. Elle a été réalisée pour le deuxième volume de la collection (le troisième, si l'on compte le *Gaston 0*) publiée au format à l'italienne, par respect pour le format original de publication de *Gaston* en demi-pages à la Une du *Journal de Spirou*. Ces gags ont ensuite été compilés différemment, ce qui fait de ce dessin une pièce unique.

Dans cette première partie des gags de *Gaston*, Jidéhem tient une part active, Franquin étant débordé par ses autres activités, notamment sur *Spirou* et *Modeste et Pompon*. Jidéhem a-t-il travaillé sur cette

couverture ? Il revendique en tout cas la réalisation de la partie gauche du dessin. Je pense comme Philippe Queveau et les auteurs Yann, Batem, Colman et Hardy, tous spécialistes de l'œuvre de Franquin, que ce dessin est entièrement de la main de Franquin. À noter que les indications manuscrites sur l'original sont autographes de Franquin. Ici, nul besoin de bulle explicative, le gag fonctionne sous la forme d'une ellipse dialoguée, un procédé narratif jusqu'ici totalement inédit : alors que Fantasio découvre un chalumeau, négligemment oublié par Gaston, en train de consumer le courrier des lecteurs, le gaffeur clame silencieusement son innocence. Exceptionnel.

Daniel Maghen

GASTON, LAGAFFE NOUS GÂTE (T.8), DUPUIS 1970

Gag numéroté n°566, prépublié dans *Le Journal de Spirou* n°1625 de juin 1969. Est joint le rhodoïd avec indications de couleur pour la case 3. Quelques textes au feutre. Encre de Chine sur papier

34,8 X 45,2 CM (13,7 X 17,8 IN.)

75 000 - 85 000 €



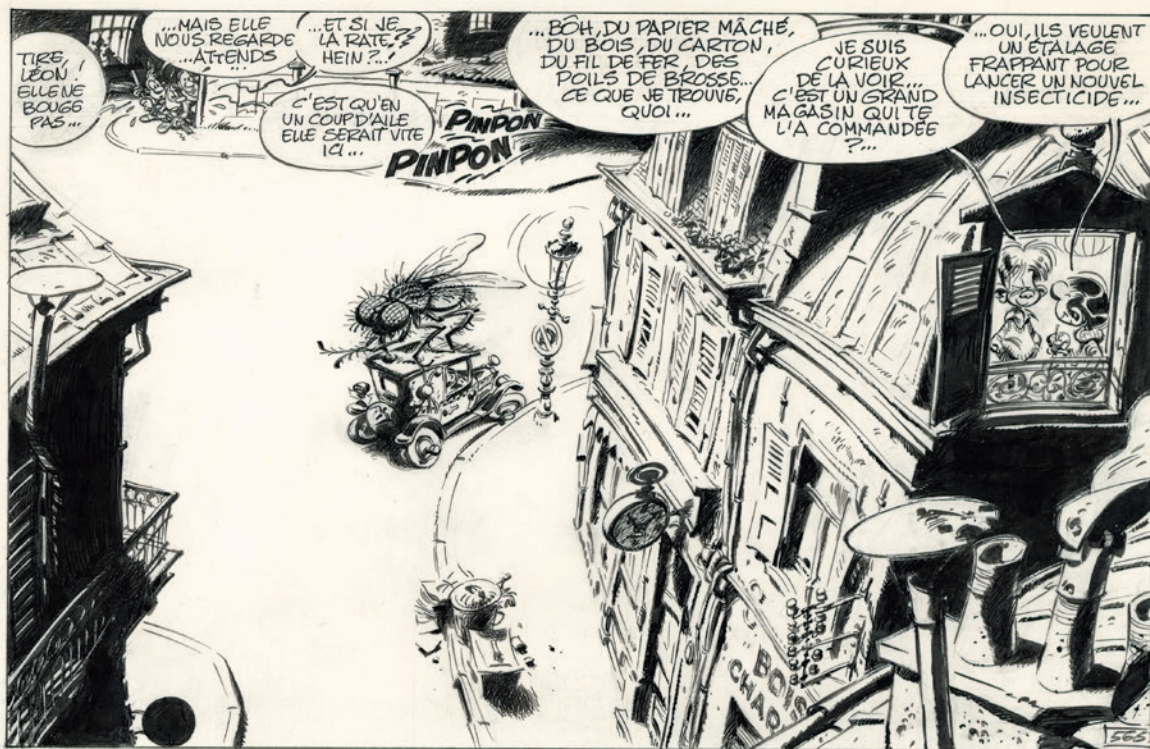
Cette planche est un véritable chef-d'œuvre qui caractérise bien toute l'œuvre de Franquin : d'abord par sa totale maîtrise de la narration dont la dramatisation monte crescendo. Ensuite par la justesse et la complexité des attitudes : c'est une véritable petite comédie humaine qui se joue devant nous avec le vieux professeur appelé pour son expertise, le bourgeois parti chercher son journal, la mère de famille qui s'inquiète pour les siens, les policiers courageux mais pas téméraires... La menace est hors-champ, minutieusement décrite par les protagonistes non sans en rajouter dans le sensationnalisme. Enfin, dans un zoom-arrière qui dévoile un ensemble urbain aux multiples détails dont seul Franquin avait le génie, l'immense mouche de la case finale nous prouve à quel point le créateur belge est l'un des meilleurs dessinateurs animaliers de son temps. L'inventivité de Gaston est encore à l'œuvre, avec cette ingénuité qui est sa marque de fabrique. C'est l'une des plus belles planches de la série.

1625/3

6
564
A



6
56
B

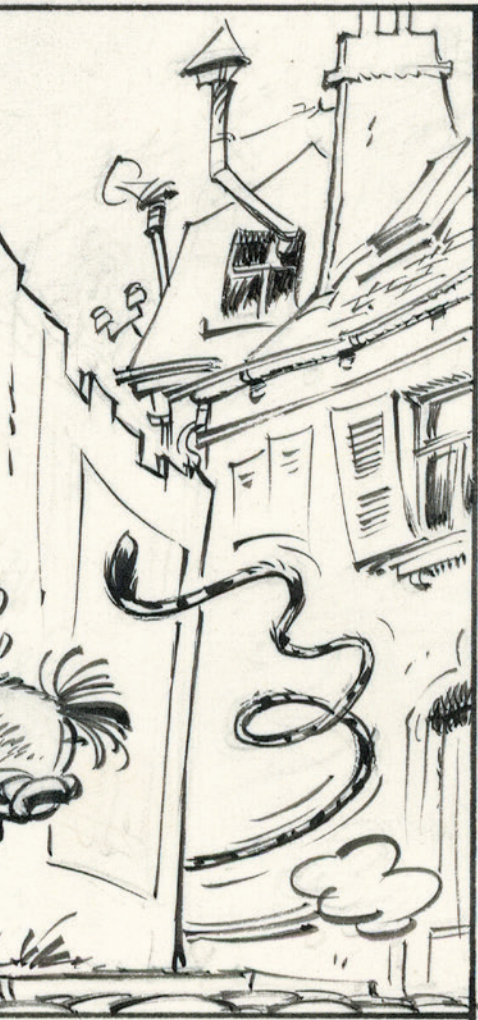


1625/3

**MARSU!
ATTENDS-MOI
...**







Franklin

1692/7

LE PETIT NOËL

Planche originale, gag n°7, prépubliée dans *Spirou* n°1692 de septembre 1970. Éditée dans l'album *Marsupilami 0, Capturez un marsupilami !* chez Marsu Productions en 2002. Est joint un rhodoïd avec indications de couleur. Signée. Encre de Chine sur papier

32,7 X 29,3 CM (12,87 X 11,54 IN.)

70 000 - 80 000 €



72%

1692/1

Franquin

Un des rares gags en une planche du *Marsupilami* dont Franquin s'était réservé les droits en arrêtant la série *Spirou* en 1968. Il reprend un autre de ses personnages culte : le petit Noël, créé en 1957, la même année que Gaston Lagaffe. Habitant Champignac-en-Cambrousse, il connaît nécessairement *Spirou*, *Fantasio* et le *Marsupilami*, personnages déjà notoires de la petite municipalité. Là encore, la narration est parfaite, notamment par une utilisation judicieuse des plans : contre-plongée au ras des pavés, champ-contrechamp, plan resserré sur les personnages bondissants. On notera le sens du détail dans le

décor urbain où chaque élément est source de gags, en témoignent les publicités sur les murs de la ville. "Brol" signifie "bazar" en bruxellois. Cette planche exceptionnelle est vendue avec son calque d'indications de coloriage destiné au Studio Leonardo. Ce dernier avait recueilli l'exclusivité de la mise en couleurs de l'hebdomadaire *Spirou* à la fin des années 1960. En raison du statut de star de Franquin et de la précision de ses indications de couleur, celles-ci étaient scrupuleusement respectées, tranchant avec les autres couleurs du journal qui avaient tendance à être plus uniformes.

GASTON

Illustration originale, *Gaston et sa voiture*, 1975

Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

19,8 X 26,2 CM (7,8 X 10,31 IN.)

22 000 - 25 000 €



Franquin © Dargaud - Lombard, 2016

Remarquable illustration où l'on retrouve Gaston et ses animaux familiers, le chat-dingue et la mouette rieuse, mais surtout sa "tortue rachitique" selon Prunelle : sa célèbre Fiat 509 (cuvée 1925). Cette dernière, en train de "défuncter", incarne à merveille le rapport ambivalent de Franquin vis-à-vis de l'automobile dont il était un utilisateur enthousiaste mais inquiet : « Elle amène les encombrements, la pollution, les

problèmes de parking et la discorde. Le paysage en souffre... » On notera que la mouette rieuse s'est installée sur le bouchon du radiateur, allusion aux ornements ailés des automobiles luxueuses comme la Rolls Royce. Le même traitement est appliqué à sa signature qui reprend le motif du volant et du changement de vitesse. Chez Franquin, chaque dessin est une occasion de gag.

SPIROU ET FANTASIO

Illustration originale, portrait de Spirou
publié dans *Le Journal de Spirou* n°1524
de juin 1967 pour la rubrique *Ça va chauffer !*

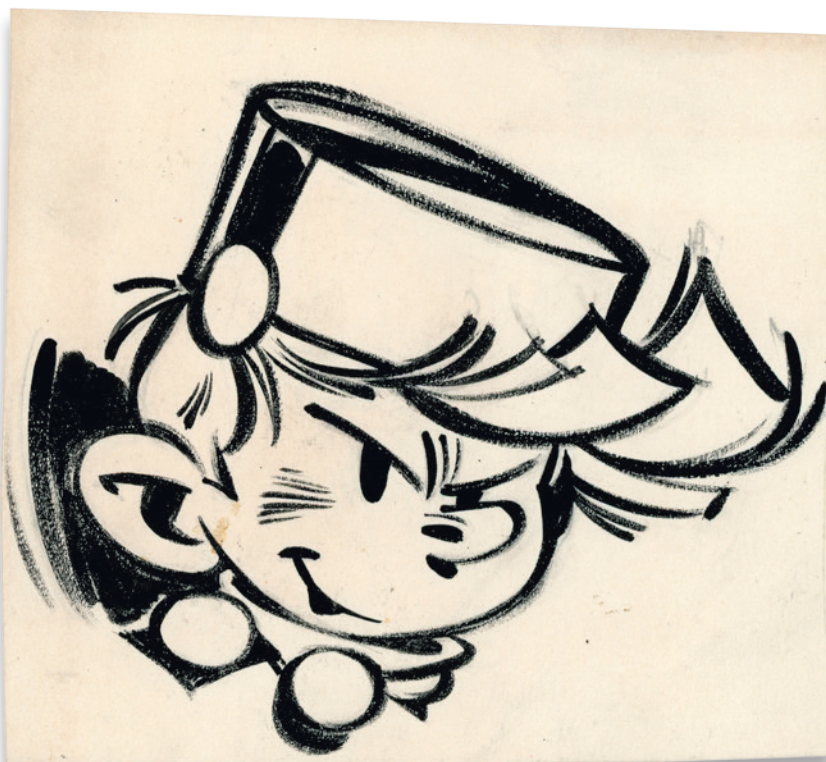
Encre de Chine sur papier

14,1 X 12,6 CM (5,55 X 4,96 IN.)

4 000 - 5 000 €

Beau portrait très expressif de Spirou par Franquin. Particulièrement observateur, Franquin savait en quelques traits saisir un regard comme cette expression de défi de Spirou vis-à-vis de son interlocuteur. On notera la qualité de l'encrage de ce dessin d'apparence très simple, réalisé avec un pinceau partiellement gorgé d'encre, qui confère cet effet "fusain". Une touche artistique qui donne un réel cachet au dessin.

Franquin © Dupuis, 2016



Franquin © Dupuis, 2016

SPIROU ET FANTASIO

Illustration originale, *Spirou et sa voiture*
publiée dans l'article *La page qui rit* du
Journal de Spirou n°1288 de décembre
1962. Encre de Chine sur papier

13,5 X 16,2 CM (5,31 X 6,38 IN.)

4 000 - 5 000 €

Une nouvelle preuve, s'il en fallait, de la formidable jouissance avec laquelle Franquin dessinait. Alors que la voiture de Spirou s'encastre dans un feu rouge typiquement belge, l'auteur intègre à son dessin l'ingrédient qui fait le gag : le "Tilt" sanctionnant les joueurs qui secouent un flipper pour manœuvrer la bille. D'autres détails amusants sautent aux yeux : les décorations des phares très *sixties* et l'antenne radio.

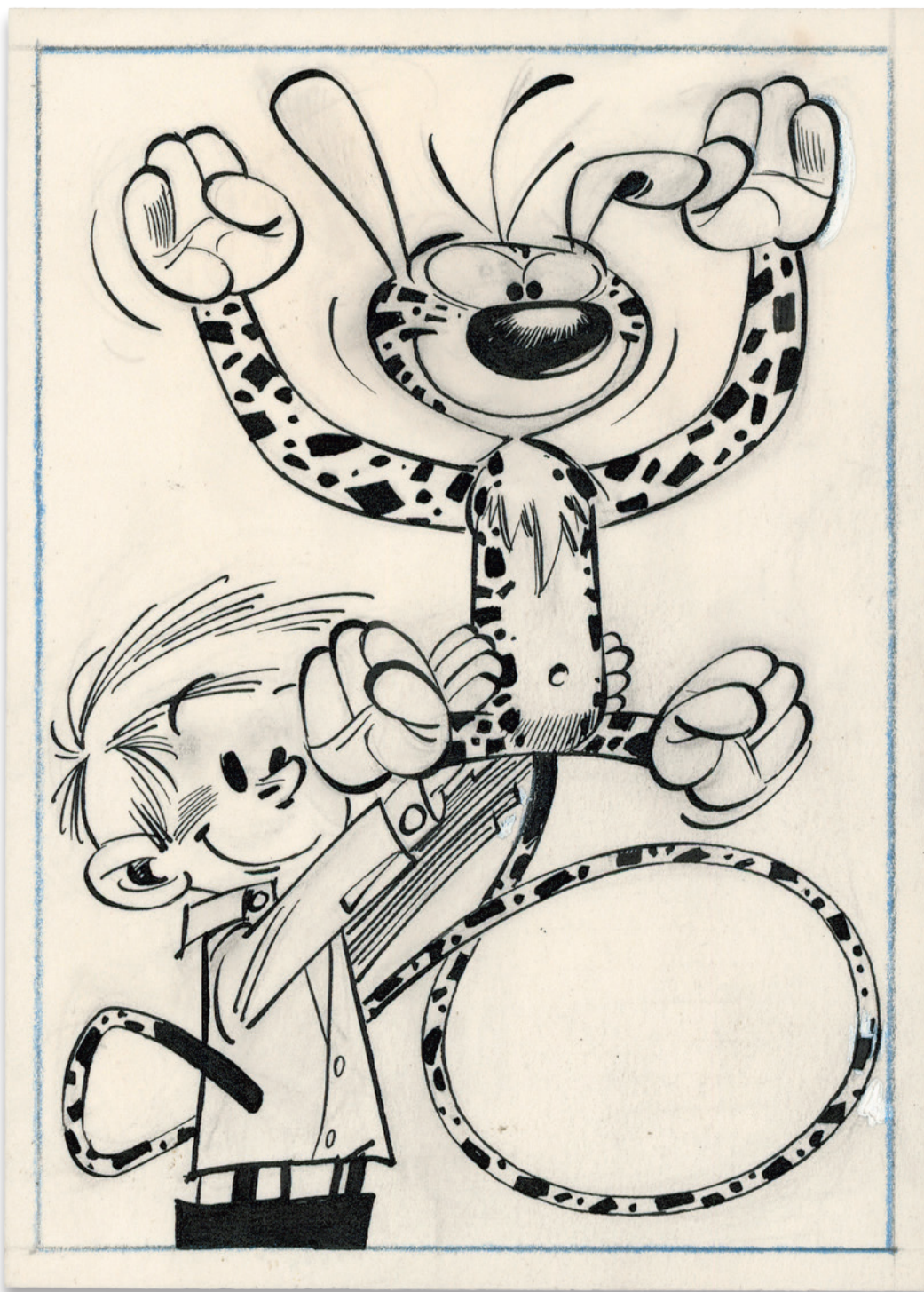
LE LATEX MARSUPILAMI

Illustration originale publiée dans le catalogue *Latex horizontal*
diffusé par Dupuis en 1963 et 1964. Encre de Chine sur papier

11,2 X 15,5 CM (4,41 X 6,1 IN.)

4 000 - 6 000 €

Franquin © Dupuis, 2016



Belle illustration du *latex* Marsupilami. Les lecteurs de *Spirou* connaissent ces jouets dits en "latex-armé", probablement produits par la société Ex.in.Co, à cette époque acheteur habituel des licences des personnages de Dupuis pour la fabrication de ses jouets. Tous les amateurs

de Franquin connaissent le Gaston-Latex en "grandeur réelle", tel qu'on le retrouve dans ses aventures, mais à notre connaissance, il n'a jamais été réellement produit. Reste ce sublime dessin du Marsupilami qui garde le souvenir de ces fragiles figurines.

λW 28 **ANDRÉ FRANQUIN**

GASTON

Illustration originale, portrait de Gaston utilisé pour le bandeau de titre des planches de *Gaston* publiées dans *Le Journal de Spirou* en 1979. Encre de Chine sur papier.

14,9 X 14,4 CM (5,87 X 5,67 IN.)

4 000 - 6 000 €

Beau portrait de Gaston, parfaitement se-rein, manifestement inconscient des gaffes qu'il peut commettre. Là encore, ce "petit crobard" impressionne par sa maîtrise et son encrage virtuose : une multitude de petits coups de pinceaux appliqués avec minutie viennent souligner les volumes par un effet d'ombre, tandis qu'un effet de pinceau sec suggère la matière du chandail du Gaffeur.



Franquin © Dargaud - Lombard, 2016

λW 29 **ANDRÉ FRANQUIN**

SPIROU ET FANTASIO

Illustration originale, portrait de Fantasio publié dans le *Bloc-notes* bleu Dupuis en 1965. Encre de Chine sur papier

10,3 X 10,7 CM (4,06 X 4,21 IN.)

3 000 - 4 000 €

Beau portrait de Fantasio fumant la pipe. L'attitude rappelle la pose classique des stars pour le studio Harcourt : un buste de profil, la tête tournée vers la caméra, le sourire franc, la pipe à la main pour ajouter une touche virile. La plupart des hommes, Gaston compris, mais jamais Spirou, fumaient dans la rédaction. Avec le temps cependant, les héros de bande dessinée, comme beaucoup de leurs auteurs, se détachent progressivement du tabac. Jusque-là, la Commission de Censure pour la protection de la jeunesse, pourtant si vétilleuse, avait laissé faire...



Franquin © Dupuis, 2016

LE TROMBONE ILLUSTRÉ

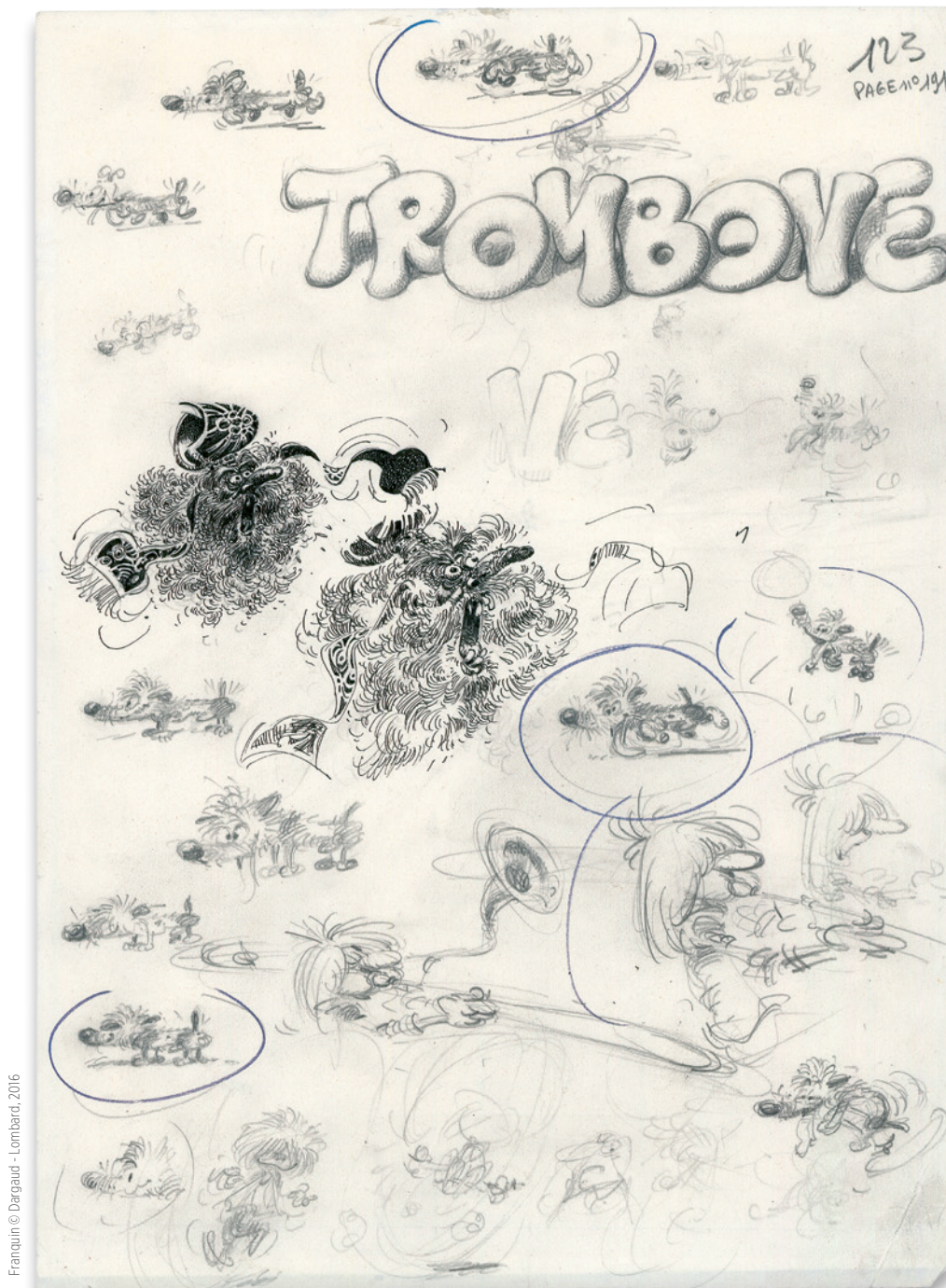
Illustration originale, publiée dans *Circus* n° 10 en 1977

Puis, en 1986, dans *Et Franquin créa La Gaffe* aux Éditions

Distri-BD, Schlirf Book. Encre de Chine et crayon sur papier

21 X 29,5 CM (8,27 X 11,61 IN.)

6 000 - 8 000 €



Franquin © Dargaud - Lombard, 2016

Cette planche de croquis, remarquable par bien des aspects, date du tout premier *Trombone illustré* publié en 1977, en supplément au *Journal de Spirou*. Franquin s'y essaie avec un plaisir évident à de nombreux dessins préparatoires et recherches graphiques pour ses personnages, en

particulier le tromboniste créé en référence au titre du journal, et le petit chien auquel il consacre de multiples croquis très expressifs. Ces personnages, parmi d'autres, animent de manière très récurrente les en-têtes du célèbre supplément de l'hebdomadaire belge.

PIERRE TOMBAL

Illustration originale, intitulée *La Vie en rose*. Couverture du *Journal de Spirou* n°4049 de novembre 2015. Signée. Aquarelle et acrylique sur papier

55 X 48,1 CM (21,65 X 18,94 IN.)

5 000 - 6 000 €



« Là où il y a du gris, je mets du rose » disait Picasso. Une doctrine savamment mis en exécution par cette Faucheuse bariolée qui devait servir de couverture au “champion de la bonne humeur”. Le macabre n’était donc pas de mise...

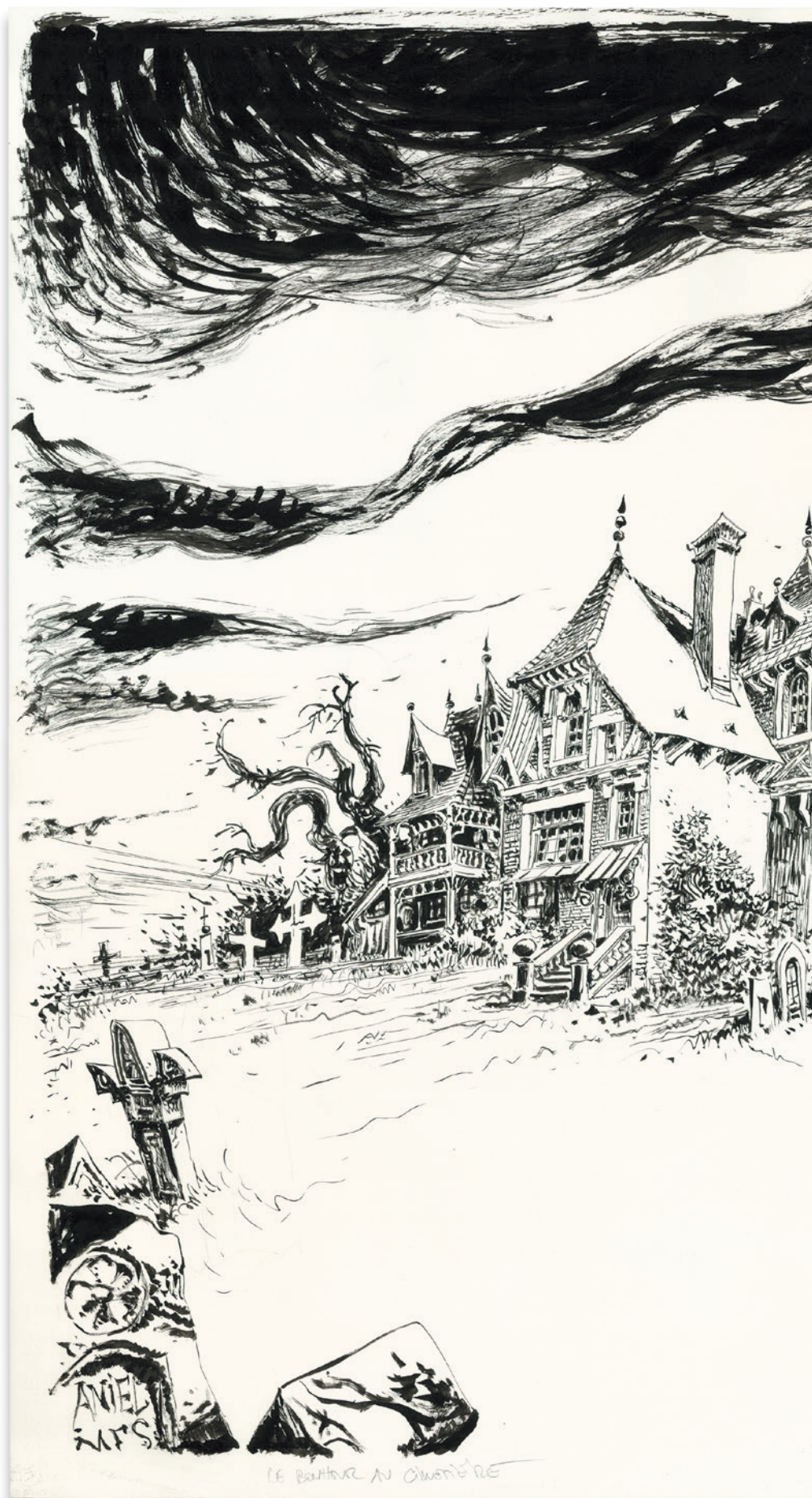
32 MARC HARDY

PIERRE TOMBAL

Illustration originale, *Promenade nocturne*,
2016. Signée. Encre de Chine sur papier
98,8 X 73 (38,9 X 28,74 IN.)

7 000 - 9 000 €

Le Belge Marc Hardy (né en 1952) fait partie de la génération qui succède aux génies fondateurs de la bande dessinée belge : Jijé, Franquin, Morris, Peyo, Will, Roba... Très jeune il devient l'assistant de Mittéi, de Seron et Aidans avant de dessiner pour Stephen Desberg, alors scénariste débutant, *Arkel* (1984), une histoire de démons où il insufflé pour la première fois ce style expressionniste et humoristique qui deviendra sa marque de fabrique. La même année, il entame une collaboration avec le caustique Yann qui scénarise pour lui la controversée *Patrouille des libellules*, une histoire de scouts mettant en scène quelques figures de la Seconde Guerre mondiale et, cinq ans plus tard, *Lolo et sucette* (1989), péripatéticiennes d'humour-choc. En 1982, Raoul Cauvin lui propose *Pierre Tombal*, une série humoristique tous publics. En dépit de son thème sombre, cette bande dessinée trouve place dans *Le Journal de Spirou* et en librairie et remporte un notable succès. Cette grande illustration concentre le style propre à Marc Hardy, aussi puissant dans le noir et blanc que dans la couleur, dont les détails fouillés, dans ce dessin, rappellent la maestria des *Idées noires* de Franquin, elles aussi bien souvent frappées d'humour macabre.





UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

Illustration originale, *Cul-de-sac léopard*, 2014

Signée. Gouache et encre de Chine sur papier

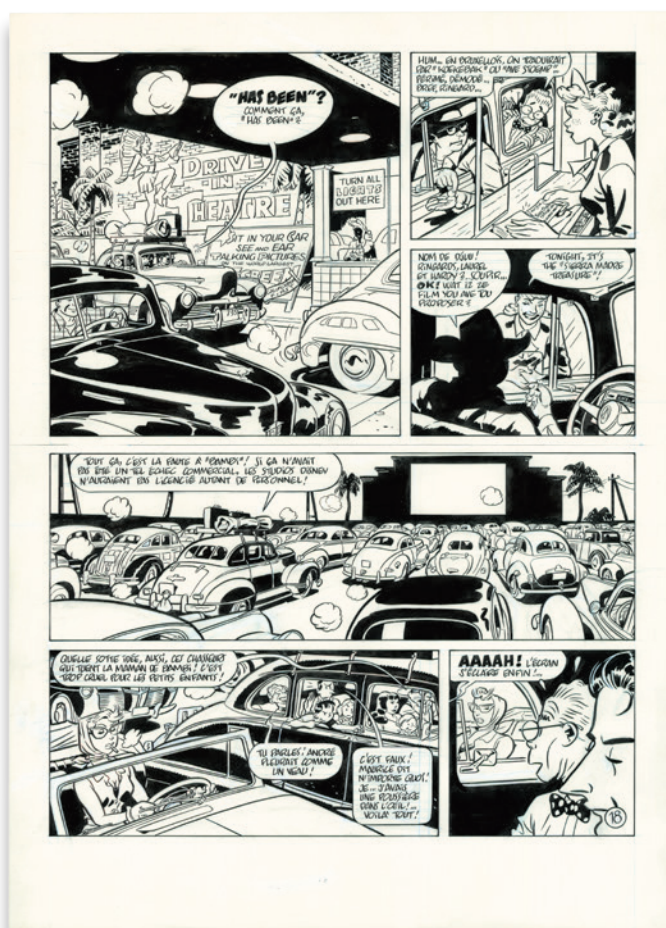
33,2 X 45 CM (13,07 X 17,72 IN.)

6 000 - 7 000 €



Né en 1963, Olivier Schwartz fait partie de cette génération de jeunes auteurs inspirés par le talent d'Yves Chaland et le mouvement de la Ligne Claire. Après avoir dessiné pendant près de dix ans *Les Aventures de l'inspecteur Bayard*, il est repéré par Yann qui propose de faire un album de "*Spirou par...*" chez Dupuis

en 2009. Avec *Gringos Locos* (2012), il rend hommage à ses maîtres, en relatant de manière romancée le fameux voyage en Amérique de Jijé, Morris et Franquin. Ses œuvres fourmillent de clins d'œil à ces auteurs inspirés, comme pour cette illustration où la guerrière au premier-plan fait écho à *Baden Powell* de Jijé.



λ 34 OLIVIER SCHWARTZ

GRINGOS LOCOS (T.1), DUPUIS 2012

Planche originale n°18 prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°3843 du 7 décembre 2011. Encre de Chine sur papier

32,5 X 44,9 CM (12,8 X 17,68 IN.)

3 000 - 4 000 €

Belle planche de *Gringos Locos*, un album en hommage aux fondateurs de l'École de Marcinelle : Jijé, Franquin et Morris. Espérant se faire engager par Walt Disney, nos héros reviennent dépités de leur escapade américano-mexicaine. Alors que Franquin rentre en Belgique, Jijé s'installe un temps dans le Connecticut tandis que Morris se rend à Brooklyn où il fait la rencontre de Goscinny. De cette histoire vraie, Yann et Schwartz développent une tendre farce qui traduit toute l'admiration que leur inspirent ces fondateurs de la bande dessinée belge.

λ 35 FRANK LE GALL

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

LES MARAIS DU TEMPS (T.2), DUPUIS 2007

Couverture originale du coffret pour le tome 2. Signée Encre de Chine sur papier. 48 x 34 cm (18,9 x 13,39 in.)

4 000 - 5 000 €

En 2006, les éditions Dupuis décident de confier leurs personnages phare à différents artistes. Frank Le Gall (né en 1959) sera le deuxième à se prêter à cet exercice de style en s'attellant à faire voyager Spirou, Fantasio et Champignac dans le temps, les amenant au XIXe siècle.





λ W 36 FRANK LE GALL

THEODORE POUSSIN, LA MAISON
DANS L'ÎLE (T.8), DUPUIS 1994

Planche originale n°42. Signée

Encre de Chine sur papier

32 X 42,5 CM (12,6 X 16,73 IN.)

2 500 - 3 000 €

Une course-poursuite très réussie où Frank Le Gall, à l'instar d'Yves Chaland, montre sa capacité à synthétiser les styles de l'école de Bruxelles d'Hergé et de Marcinelle cornaquée par Jijé. Dans cette planche extrêmement dynamique où les personnages sont bien typés, le dessinateur arrive à exprimer de façon parfaitement fluide toute la tension et le péril qui caractérise cette séquence.

λ 37 SERGE CLERC

Couverture originale du 11e recueil de
Métal Hurlant publié en 1980. Signée
Encre de Chine et encres de couleur sur
papier. Résidus d'adhésifs dans les marges
supérieure et inférieure

32,1 X 43,7 CM (12,64 X 17,2 IN.)

4 000 - 5 000 €

Très belle aquarelle de la période *Blondie-Sam Bronx* de Serge Clerc. Cette illustration figure sur la onzième intégrale de *Métal Hurlant*, des numéros 47 à 52 du magazine. Avec sa composition percutante, Serge Clerc n'a nul besoin de texte pour faire comprendre l'action qui s'y déroule : une jeune blonde aux formes voluptueuses, un héros en plein combat avec des aliens dont les intentions sont limpides. La palette chromatique réduite offre un rendu très brut de la scène, proche des affiches publicitaires des années 1920.



GIL JOURDAN, POPAÏNE ET VIEUX TABLEAUX (T.2), DUPUIS 1959

Planche originale n°34, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°1020

d'octobre 1957. Rustine en case 10. Encre de Chine sur papier, indications

de couleurs au dos de la planche à l'aquarelle

35,5 X 49,5 CM (13,98 X 19,49 IN.)

6 000 - 8 000 €



Dans les années 1970 on pouvait croiser, dans la librairie Curiosity de Michel Deligne, Maurice Tillieux venu y faire rééditer *Félix*, l'ancêtre de *Gil Jourdan*, son autre grand héros, imaginé pour *Le Journal de Spirou*. Il arrivait alors à Tillieux d'échanger une poignée de ses planches originales contre une winchester, que Michel Deligne vendait aussi bien que des bandes dessinées anciennes. À considérer cette planche de l'un des *Gil Jourdan* les plus savoureux, *Popaïne et vieux tableaux*, on ne peut qu'admirer la clarté de la narration et la justesse des attitudes. Les malfrats

ont reconnu Gil Jourdan et Libellule, déguisés pour pénétrer dans la villa de Stéphane Palankine, collectionneur d'art richissime soupçonné d'être au centre d'un vaste trafic. Mais le propriétaire des lieux, tout occupé à la transaction d'un Rembrandt, refuse d'entendre l'alerte. Une chasse à l'homme se met en place... Tillieux a retenu la leçon de Chaplin dans *Charlot* : seul le vagabond est en noir et se détache aussitôt de l'écran. Tillieux procède de même ici, alternant les smokings noir et blanc pour conférer à cette planche une lisibilité impeccable.

λ.W 39 MAURICE TILLIEUX

GIL JOURDAN, LE GANT À TROIS DOIGTS (T.9), DUPUIS 1966

Planche originale n°27, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°1402 de février 1965

Encre de Chine sur papier

40,4 X 48,9 CM (15,91 X 19,25 IN.)

4 000 - 5 000 €

Le Gant à trois doigts est l'un des albums de *Gil Jourdan* les mieux construits. Nous sommes ici dans une de ces scènes concises dont Tillieux a le secret : en quelques cases, Libellule y résume toute l'intrigue. Mais seul le futé Gil Jourdan trouve la solution à la situation apparemment inextricable. Les trois personnages principaux de la série sont présents sur cette planche qui joue avec virtuosité des noirs et blancs pour suggérer la pénombre d'un hangar.



λ. 40 YVES CHALAND

BOB FISH, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981

Planche préparatoire réalisée pour la planche n°8 de l'album. Zone découpée en case 1, légère déchirure dans le prolongement de la découpe. Encre de Chine et crayon sur papier

32 X 44,1 CM (12,6 X 17,36 IN.)

2 000 - 3 000 €

Au début des années 1980, Yves Chaland, le "Prince de la Ligne Claire" réalise l'album qui fera sa réputation : *Bob Fish*. Hommage à l'âge d'or de la bande dessinée belge, l'album est empreint des influences de Hergé, Jacobs, Franquin, Tillieux et Willy Vandersteen mais aussi, pour les grandes verrières, de l'Américain Will Eisner. La planche s'ouvre sur un bâtiment à l'architecture très "style atome", demeure du milliardaire microphobe Swartenbroeckx. Cette planche inédite sera entièrement redessinée dans la version définitive.

BOB FISH, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981

Planche n°23 avec calque (gouache rouge et trame). Prépubliée dans *Métal Hurlant* n°56 d'octobre 1980. Cases 7 et 8 collées, une rustine dans la bulle en case 8. Signée. Encre de Chine sur papier

31,6 X 44 CM (12,44 X 17,32 IN.)

15 000 - 18 000 €



Splendide et rarissime page de *Bob Fish*, l'album mythique d'Yves Chaland, où apparaît le héros et son comparse le Jeune Albert alors qu'Antoon et Piet Siamois s'apprennent à fuir en Espagne avec le fruit de leurs méfaits. Il faut dire que les deux frères ne sont pas des plus subtils : se rendre dans une cache perdue au fin fond de Linkebeek avec une Chrysler Imperial de 1955, il fallait oser ! D'autant que sur la maison abandonnée qu'ils occupent apparaît fièrement une publicité

pour la Minerva, seule automobile jamais produite par la Belgique. La planche est livrée avec le calque de la bichromie en Ben-Day avec ses trames finement découpées et ses aplats à la gouache inactinique — le plus souvent de la main de l'épouse de l'artiste, Isabelle Beaumenay-Joannet. *Bob Fish* est l'album qui aura marqué la bande dessinée des années 1980 et reste l'un des titres phare du courant de la Ligne Claire.



λ 42 **JEAN ROBA**

BOULE ET BILL

Illustration originale. Signée

Encre de Chine sur papier

29,7 X 19 CM (11,69 X 7,48 IN.)

2 000 - 2 500 €



λ 43 **WILLY LAMBIL**

LES TUNIKES BLEUES

Couverture du *Journal de Spirou*

n°3274 de janvier 2001. Signée

Encre de Chine sur papier

24 X 34,7 CM (9,45 X 13,66 IN.)

5 000 - 6 000 €



λ 44 DERIB

YAKARI ET L'ÉTRANGER (T.7), CASTERMAN 1982

Couverture originale. Encre de Chine sur papier

30,1 X 40,6 CM (11,85 X 15,98 IN.)

4 000 - 5 000 €

Claude de Ribeaupierre alias Derib (né en 1944), fut l'assistant de Peyo au début des années 1960, période pendant laquelle il dessine de nombreux *Schtroumpfs*. Il prend son indépendance en 1967, grâce aux *Aventures d'Attila* (sc. Maurice Rosy), un espion canin de l'armée suisse, qui paraît dans *Spirou*. Mais la grande affaire de Derib, ce sont les Indiens, un amour qui se traduit par deux séries : *Yakari le petit indien* (1973, sc. de Job), traduit en dix-sept langues et adapté à la télévision, et *Buddy Longway* (1972), un trappeur blanc marié à une indienne qui connaîtra une vingtaine d'albums.

Dans cette couverture, on retrouve le petit indien qui parle aux animaux dans un dessin où le trait généreux de Derib transpose de façon juste et crédible la faune et la flore nord-américaines.

λ 45 DERIB

BUDDY LONGWAY

HOOKA-HEY (T.15), LE LOMBARD 1986

Planche originale n°43. Signée

Encre de Chine sur papier

35 X 46,6 CM (13,78 X 18,35 IN.)

2 000 - 2 500 €

Créée dans *Tintin* en 1972, la série *Buddy Longway* raconte la vie d'un trappeur de la seconde moitié du XIXe siècle. Une de ses particularités principales tient dans le traitement des personnages qui vieillissent au fil de la narration. Derib dépeint dans ces aventures les joies simples de la vie quotidienne, dans un discours aux accents presque écologiques. Il aborde aussi des sujets moins légers comme le couple mixte et l'éducation des enfants (le héros épouse une Indienne avec laquelle il fonde une famille) et la place de l'Homme dans la Nature. Il va même jusqu'à évoquer le massacre des Indiens. Moins attaché à la dimension historique que d'autres westerns, *Buddy Longway* distille une philosophie de la vie extrêmement positive qui ressemble bien à celle de l'auteur.



SAMBRE, RÉVOLUTION, RÉVOLUTION... (T.3), GLÉNAT 1993

Planche originale n°2. Étape finale mise en couleur et réencrée

Signée. Encre de couleur sur papier

29,3 X 40 CM (11,54 X 15,75 IN.)

8 000 - 10 000 €



Troisième volume de la seconde génération de Sambre, *Révolution... Révolution...* — paru chez Glénat en 1993 et réédité dix ans plus tard sous le titre : *Liberté... Liberté...* — trace la voie que la série suivra par la suite : une relecture romantique de l'Histoire au travers des personnages de

Bernard, Julie et leurs descendants. La tonalité en grisaille, réchauffée par des touches de rouge et d'orange, souligne une composition particulièrement soignée et les détails minutieux des décors. Véritable Balzac en images, cet album est l'un des plus réussis de la série.



λ W 47 YSLAIRE

SAMBRE, RÉVOLUTION, RÉVOLUTION...

(T.3), GLÉNAT 1993

Planche originale n°23. Étape finale

mise en couleur et réencrée. Signée

Encre de couleur sur papier

30 X 39,6 CM (11,81 X 15,59 IN.)

4 000 - 5 000 €

Sambre est incontestablement le chef-d'œuvre d'Yslaire. Frappé par les aberrations engendrées par le monde moderne, il y interroge le XIXe siècle, berceau des idéaux romantiques et bourgeois, une thématique qu'il poursuit avec *Mémoires du XXe Ciel / Le Siècle d'Eva*. Sur cette planche, le jeu de regards rend parfaitement compte du conflit qui couve entre les deux personnages, et la naïveté du jeune Sambre face au cynisme et à l'immoralité évidente de son interlocuteur, déjà bien installé dans le système. Le rouge et le noir s'opposent, comme toujours chez *Sambre*, mais Yslaire ajoute ici une nouvelle couleur à sa palette habituelle : l'orange du costume de Guizot qui, entre les deux teintes dominantes, illustre à merveille l'opportunisme du personnage, en opposition à la farouche droiture du héros.

λ 48 YSLAIRE

Illustration originale, *Ainsi soit l'Ange*, éditée en 1993 par 1000 Édition. Signée. Étape finale mise en couleur et ré-encrée. Encre de couleur et encre de Chine sur papier

29,1 X 41,6 CM (11,46 X 16,38 IN.)

5 000 - 6 000 €

Le motif de l'ange est récurrent chez Yslaire. Il en fait l'élément central du *Siècle d'Eva*, récit qui propose une relecture du XXe siècle d'un point de vue psychanalytique. Quel est le rôle de l'ange ? Celui d'interroger la mémoire, terreau commun entre l'Histoire et la psychanalyse freudienne : « Mon personnage, Eva, âgée de quatre-vingt dix-huit ans, est intéressant à cet égard car il est en parfait miroir avec un ange qui est supposé être éternel. Scénaristiquement parlant, on est en présence d'une confrontation intéressante. Cela donne un sentiment d'urgence, un aspect très humain à la mémoire, car Eva n'étant pas éternelle, elle va mourir. Et rien ne prouve que la mémoire d'une personne aussi âgée soit fiable... » D'où cet ange, assis dans un jardin d'enfants, fixant cette cabane-toboggan construite sur la souche d'un arbre mort, symbole de la petite enfance.





Didier Cassegrain (né en 1966) se forme aux Gobelins, une école d'animation qui lui permet d'entrer chez France Animation puis dans les Studios Disney de Montreuil. C'est dans la société Story qu'il rencontre Fred Blanchard et Olivier Vatine, qui comptent déjà quelques succès en librairie. Ces derniers le poussent à faire de la bande dessinée, donnant naissance à *Tao Bang*

(1999), *Code McCallum* (2006), puis *Piège sur Zarkass* (2013), une adaptation du chef-d'œuvre de Stefan Wul. Il travaille actuellement à l'adaptation d'une histoire de *Conan le Barbare*, *Le Clou rouge*, à paraître chez Glénat. Cette maison des plaisirs, théâtralisée, concentre l'essence de l'art de Didier Cassegrain : un dessin clair, un foisonnement de textures où s'alignent les



49 DIDIER CASSEGRAIN

Illustration originale intitulée
Le Passage, 2015

Signée. Gouache sur papier
99,8 X 49,7 CM (39,29 X 19,57 IN.)

4 000 - 5 000 €

tentures, les voiles et le cuir dont les couleurs vives et chaudes s'éveillent au contact de la pierre blanche. Ces créatures aux formes sculpturales, héritées de Frazetta, viennent parfaire la rigidité d'une architecture maîtrisée. Au milieu des étoffes chamarrées se détache, altière, cette maîtresse des fauves, écartant la foule sur son passage.

■ 50 PAUL KIDBY

Illustration originale, galerie des personnages du
Disque-Monde, 2014. Signée. Acrylique sur toile
135 X 102 CM (53,15 X 40,16 IN.)

12 000 - 15 000 €



Illustrateur et auteur britannique né en 1964, Paul Kidby est spécialisé dans le genre fantastique. Depuis 2002, il est surtout connu comme l'artiste attitré de Terry Pratchett, écrivain de renom disparu récemment. Kidby a illustré bon nombre de ses ouvrages dont les couvertures des *Annales du Disque-monde*, série de *fantasy* humoristique à grand succès. Dans cette peinture, Paul

Kidby représente une impressionnante galerie de personnages issus de l'univers de l'écrivain britannique, où l'on retrouve notamment la Mort qui, sous la plume de Pratchett, devient un passionné de guitare électrique et de grosses cylindrées. Paul Kidby représente avec brio ces personnages hors du commun, dans une œuvre à la facture proche de Fantin-Latour.



TIF ET TONDU, PLEIN GAZ (T.7), DUPUIS 1959

Planche originale n°13, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°998 de mai 1957. Le dos de la planche présente une mise en couleur aux encres de couleur. Résidus de colle dans les cases 1, 3, 6 et perforation d'agrafe dans la marge supérieure gauche. Signée. Encre de Chine sur papier

35,4 X 48,3 CM (13,94 X 19,02 IN.)

14 000 - 16 000 €

Peinture intitulée

La Femme au fauteuil.

Signée. Acrylique sur toile

50,5 X 70,5 CM (19,88 X 27,76 IN.)

13 000 - 15 000 €



Magnifique portrait de femme signé "Will" où l'on reconnaît aisément les sources de son inspiration : l'illustrateur anglais Ralph Steadman, pour le trait libre et spontané mais aussi... Jijé, qui peignait un peu de cette manière, inspiré par Cézanne, Matisse et Raoul Dufy, en particulier pour la partie décorative de la toile.



λ. 53 WILL

Illustration originale, *La Femme au chapeau*, 1980
Signée. Gouache et encre de Chine
34 X 27,5 CM (13,39 X 10,83 IN.)

6 000 - 8 000 €

Signée "W. Maltaite" (vrai nom de Will), cette illustration est très caractéristique des peintures que réalise le dessinateur de *Tif et Tondu* : elles représentent la plupart du temps une figure féminine brune aux grands yeux noirs, son épouse Claude. Ici, la couleur rouge du fond répond aux lèvres de la femme, toujours élégante.

λ. 54 WILL

TIF ET TONDU

Couverture originale du *Journal de Spirou* n°1746 de septembre 1971. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier
23,1 X 29,7 CM (9,09 X 11,69 IN.)

3 000 - 4 000 €

Belle couverture où Will peut une fois de plus jouer de ses qualités de décoriste et de designer : nos héros, poursuivis par une voiture de la douane anglaise, espèrent bien la semer. Mais Amélie d'Yeu est au volant... Comme toujours chez Will, la structure est solide, parfaite, « *toujours juste* » remarquait Maurice Tillieux qui scénarise cet épisode. Toute la puissance d'un classique.



CORENTIN CHEZ LES PEAUX-ROUGES (T.3), LE LOMBARD 1956

Planche originale n°60 prépubliée dans *Le Journal de Tintin* belge n°25 de juin 1950

Rustine en case 1, phylactères collés. Encre de Chine sur papier

39,5 X 53,3 CM (15,55 X 20,98 IN.)

3 000 - 4 000 €



Les planches de Paul Cuvelier (1923-1978) sont rares, car le peintre belge a très peu produit. Dans cette belle page tirée de *Corentin chez les Peaux-Rouges* (1956), qui imagine les aventures du petit Breton en Amérique, il abandonne le lavis des deux premiers albums pour un traitement réaliste très académique qui influencera profondément Jacques Martin dans *Lefranc* et *Alix*.

BLACKSAD, ÂME ROUGE (T.3), DARGAUD 2005
 Planche originale n°47. Signée. Aquarelle sur papier
 29,7 X 42,1 CM (11,69 X 16,57 IN.)

7 000 - 8 000 €



Juan José Guarnido (né en 1967) est l'un des plus brillants dessinateurs espagnols de sa génération. Il fait ses premières armes dans un studio madrilène où il rencontre Juan Diaz Canales, le futur scénariste de *Blacksad*, avant de débiter dans l'animation – sous la houlette des frères Brizzi – dans les studios Disney de Montreuil où il reste dix ans. Ensemble, ils réalisent bon nombre de séries télévisées et trois longs-métrages : *Le Bossu de Notre-Dame* (1996),

Hercule (1997) et *Tarzan* (1999), sur lesquels il intervient comme animateur. Nous retrouvons dans cette planche le formidable jeu d'anthropomorphisme que Guarnido arrive à insuffler à *Blacksad*, une série dont l'immense succès se confirme un peu plus à chaque épisode. La scène ne demande quasiment pas de texte : dans cet interrogatoire musclé, les physionomies des personnages se suffisent à elles-mêmes. Du grand art !



λ 57 FRANK PÉ

ZOO

Illustration pour l'affiche de la fête de la BD à Andenne en 2006. Les fleurs ont été réalisées séparément puis collées par l'auteur. Signée. Aquarelle sur papier 34,9 X 56,2 CM (13,74 X 22,13 IN.)

4 000 - 5 000 €

Récemment honoré par une rétrospective de son œuvre au Centre Belge de la Bande Dessinée, Frank Pé (né en 1956) se fait connaître dans *Le Journal de Spirou* avec le personnage de Broussaille (1979). Mais c'est avec *Zoo*, sur un scénario de Philippe Bonifay et publié chez Dupuis, qu'il déploie tout son talent de dessinateur animalier. Très inspiré par l'Art nouveau et grand admirateur d'Alfons Mucha, il multiplie ces derniers temps les expériences à la lisière de la bande dessinée : peinture, sculpture, ateliers... Il fera cependant son grand retour chez Dupuis en réalisant très prochainement un *Spirou* sur un scénario de Zidrou. Sur cette image, Frank Pé dépeint, avec beaucoup de grâce et de fraîcheur, Manon, jeune héroïne de *Zoo*. À l'arrière-plan s'envole une baleine, malicieux clin d'œil à l'une des aventures de son célèbre personnage Broussaille.

λ 58 RENÉ HAUSMAN

LE PRINCE DES ÉCUREUILS (P.37), DUPUIS 1998

Planche originale n°33. Aquarelle sur papier

36,5 X 50 CM (14,37 X 19,69 IN.)

2 000 - 3 000 €

Illustrateur émérite, René Hausman (né en 1936) doit sa carrière à Raymond Macherot, le créateur de *Chlorophylle*, qui le fait entrer dès 1958 au *Journal de Spirou* qu'il ne quittera plus. Il multiplie les illustrations pour *Le Bestiaire* et les premières chroniques du *Grand Fabulaire du Petit Peuple* signées Pierre Dubois, et signe un bon nombre de bandes dessinées dont la plus célèbre est *Saki et Zunie* (1958 dans *Le Journal de Spirou*). L'avènement du roman graphique et de collections de *one shots* – comme la collection Aire Libre chez Dupuis – vont permettre à Hausman de revenir sur le devant de la scène avec *Le Prince des écureuils* du scénariste Yann.





Ugo Pinson est l'un des rares artistes à ne jamais travailler en numérique, chacune de ses pages fait l'objet d'un rough précis et détaillé qui, une fois validé par l'éditeur, donne lieu à une séance photo où des modèles posent pour donner l'attitude juste à chaque personnage. Le travail

d'Ugo Pinson est toujours minutieusement documenté, ce qui lui permet d'offrir des reconstitutions historiques saisissantes, comme sur cette planche retraçant le mariage du roi de Bretagne Vortigern avec la princesse saxonne Rowena en 446.

STONEHENGE, SOLEIL PRODUCTIONS

Planche originale n°34 issue du tome 2, à paraître
en janvier 2017. Signée. Huile sur bois (isorel)

79,9 X 109,8 CM (31,46 X 43,23 IN.)

3 000 - 4 000 €

PARIS, 1409

Signée, 2016

Huile sur bois (isorel)

128 X 90 CM (50,39 X 35,43 IN.)

4 000 - 5 000 €



Dessinant depuis l'enfance, Ugo Pinson étudie à l'école Pivaut de Nantes, où il apprend les rudiments de la peinture. Il se lance dans l'illustration à partir de 2012 (*Jeanne d'Arc et le roi sans couronne*, éd. Belize) avant de publier, sur les conseils de Jean-Luc Istin, sa première bande dessinée "en peinture" : *Stonehenge* (2015, éd. Soleil Productions), sur un scénario d'Éric Corbeyran. Il réalise actuellement de nombreuses couvertures pour Delcourt, notamment celles de *Mousquetaire* (second tome à paraître) et *Champs d'Honneur*, une série en cinq tomes dont le premier sera

publié en juin 2016. Il collabore avec Manchu sur la série *Jour J*, partageant la création des couvertures entre les domaines de prédilection des deux artistes : science-fiction pour l'un, histoire jusqu'au XXe siècle pour l'autre. Fêru d'Histoire, Ugo Pinson fait revivre avec talent le Paris médiéval. Il dépeint dans cette superbe fresque la reconstruction en pierre de taille du Petit Pont en 1409, face à Notre-Dame de Paris et l'Hôtel Dieu. Les inspirations d'Ugo Pinson sont vastes : N. C. Wyeth, Vermeer, mais aussi Brueghel et Vélasquez.



LA
DEVANT!
TU L'AS
DANS TA
LIGNE DE
MIRE!

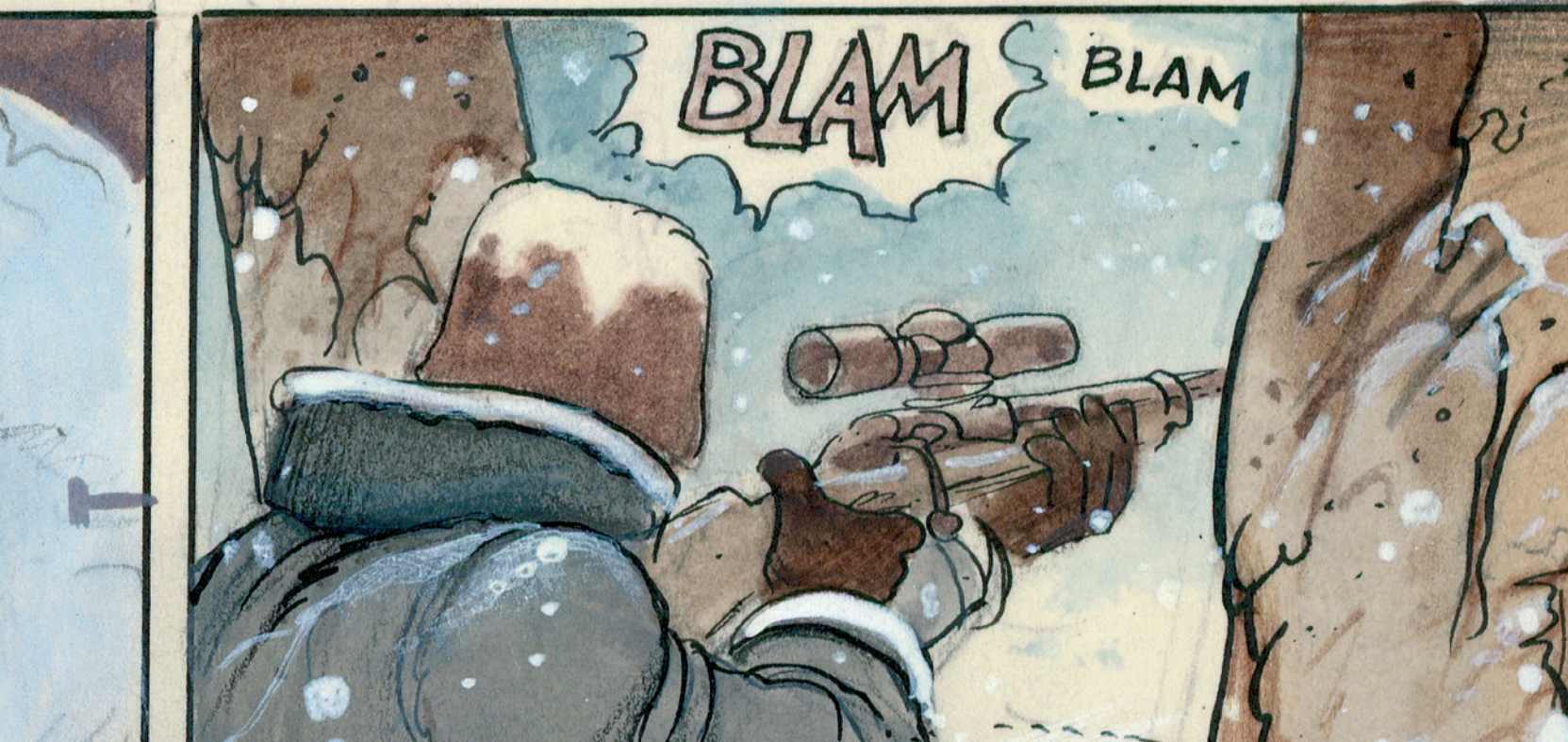
MAIS...

TIRE
!!!





**TIRE
BON DIEU!**



PARTIE DE CHASSE, DARGAUD 1983

Planche originale n°71 prépubliée dans *Pilote* mensuel n°107 d'avril 1983. Signée. Acrylique et encre de couleur sur papier

35,6 X 47,7 CM (14,02 X 18,78 IN.)

20 000 - 22 000 €



Très belle planche, toute en transparences, de *Partie de Chasse*, l'un des albums clés de la carrière de Bilal. Décrivant l'équipée d'un groupe d'*apparatchiks* réunis pour une chasse à l'ours, Christin et Bilal nous montrent deux générations de communistes : l'une, moderne, très peu idéologique, qui piaffe d'impatience aux portes du pouvoir ; l'autre, plus ancienne, qui a réussi à échapper à toutes les purges et a assisté, sinon contribué, aux crimes de Staline. Cette dernière va profiter de l'arrivée d'un nouveau venu pour lui

faire endosser le meurtre d'un des leurs, particulièrement cruel et sanguinaire. C'est la séquence-clé de l'album. Le jeune homme pense tuer un plantigrade mais c'est un homme qui va tomber sous ses balles. Cette scène de neige, où les arbres blessés semblent anticiper la suite des événements, est très représentative de l'art de Bilal. Christin, en visionnaire, a imaginé quelques années avant la chute du Mur, le pourrissement de l'appareil soviétique qui allait le mener irrémédiablement à sa perte.

Couverture originale du roman *La Mort de la Terre*,
écrit par Joseph-Henry Rosny aîné, Gallimard 1976
Signée. Acrylique et encre de couleur sur papier
29,9 X 49,8 CM (11,77 X 19,61 IN.)

15 000 - 20 000 €



Écrit en 1910 par le belge Joseph-Henry Rosny aîné, *La Mort de la Terre* est un livre prophétique qui imagine une planète d'où l'eau a quasiment disparu du fait de la surconsommation humaine. Dans ce dessin hiératique et marmoréen, caractéristique du Bilal de l'époque du

Vaisseau de pierre, les humains paraissent momifiés par la sécheresse de cette atmosphère d'où toute eau est absente. C'est dans ce genre de petits formats que Bilal "teste" la palette de couleurs qui sera la sienne à partir de la *Trilogie Nikopol*.

Enki BILAL

(1951, Belgrade)

Né en 1951 en Yougoslavie d'un père bosniaque et d'une mère slovaque, Enki Bilal s'installe à Paris en 1960. Il gagne en 1971 un concours pour le journal *Pilote*, alors creuset de la bande dessinée française moderne. Sa rencontre avec Pierre Christin en 1975 donne naissance au triptyque des *Légendes d'aujourd'hui* : *La Croisière des oubliés* (1975), *Le Vaisseau de pierre* (1976) et *La Ville qui n'existait pas* (1977), une anticipation très philosophique, comme à l'accoutumée chez Christin. Imprégné par la fin du régime fasciste espagnol et la chute du communisme soviétique, le diptyque formé par *Les Phalanges de l'Ordre Noir* (1979), prépublié dans *Libération*, et *Partie de chasse* (1983) prend un tour plus politique.

Parallèlement, Bilal collabore à *Métal Hurlant*, la grande revue de science-fiction fondée par Moebius, Philippe Druillet et Jean-Pierre Dionnet. Si *Exterminateur 17* (1979) est écrit par le talentueux Dionnet, c'est seul que Bilal réalise la *Trilogie Nikopol* : *La Foire aux immortels* (1980), *La Femme Piège* (1986) et *Froid Équateur* (1992). C'est à partir de ces albums qu'il travaille ses planches en couleurs directes avec

un talent qui lui vaut une reconnaissance internationale. Il collabore bientôt avec le cinéma pour les décors de *La Vie est un roman* d'Alain Resnais (1982), signe l'affiche de *Mon Oncle d'Amérique* (1980), et effectue des recherches graphiques pour *Le Nom de la Rose*, le film de Jean-Jacques Annaud d'après le roman d'Umberto Eco (1985). En 1986, Bilal devient Grand Prix de la ville d'Angoulême, la plus haute récompense pour un auteur de bande dessinée en France. Il est également fait chevalier de l'ordre national du Mérite et officier dans l'ordre des Arts et des Lettres. Ces dernières années, sa carrière se partage entre la bande dessinée avec la *Tétralogie du Monstre* (de 1998 à 2007) et la trilogie du *Coup de sang* (de 2009 à 2014), les arts visuels avec les décors et costumes de *Roméo et Juliette* de Prokofiev et de l'opéra *O.P.A. Mia* de Denis Levaillant au Festival d'Avignon (1990), et le cinéma. On lui doit en effet trois films : *Bunker Palace Hôtel* (1989), *Tykho Moon* (1996) et *Immortel (ad vitam)* (2004) qui ont marqué tant par leur approche esthétique originale que par la capacité de Bilal à transposer ses univers sur tous les supports.



λ 63 ENKI BILAL

BLEU SANG, CHRISTIAN DESBOIS 1994

Original sur calque n°5. Mine de plomb
et crayon de couleur sur calque.

Rehaut à l'acrylique blanche. Signé

38,8 X 50,5 CM (15,28 X 19,88 IN.)

35 000 - 40 000 €

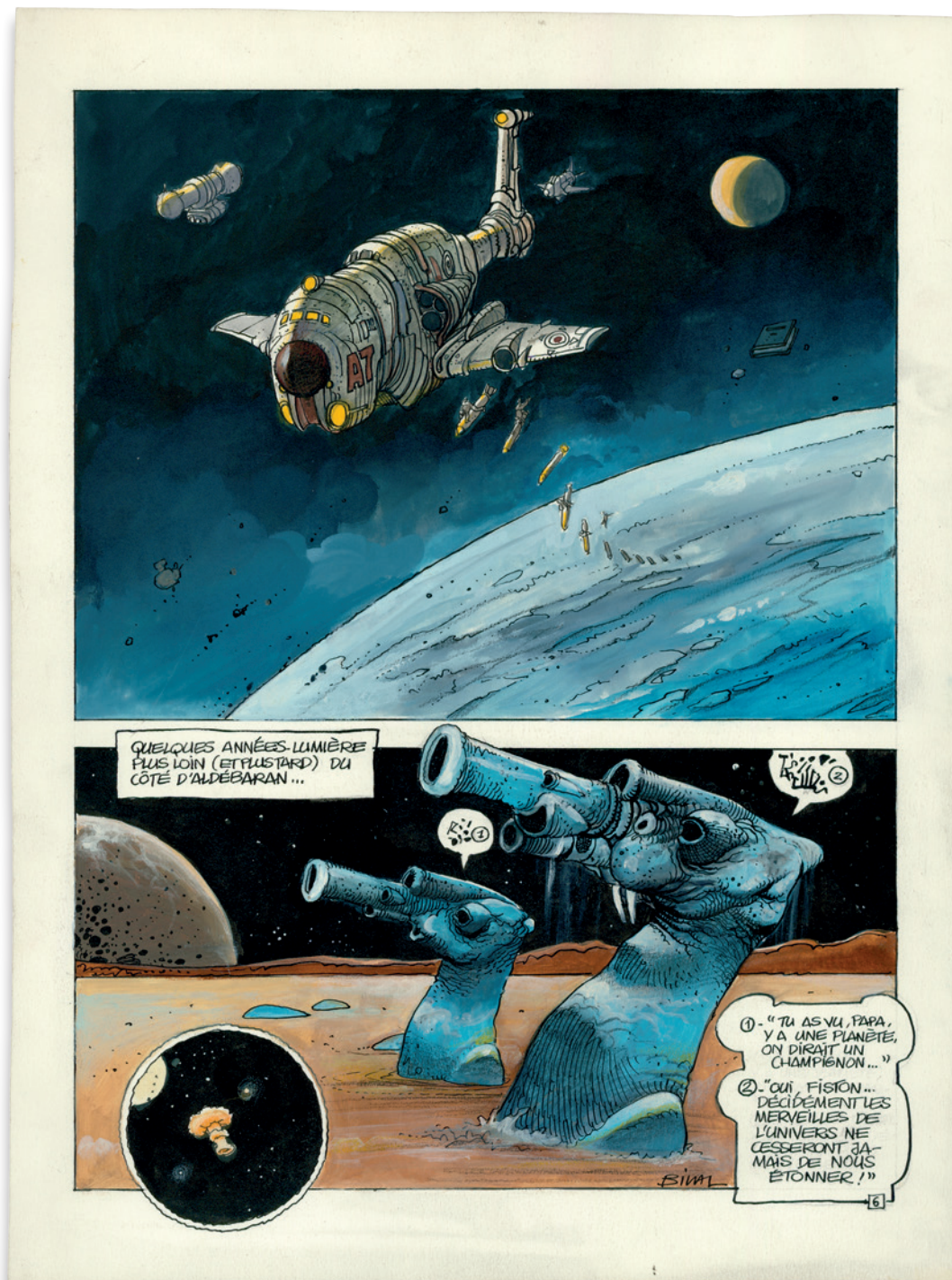
Splendide calque très caractéristique de l'art de Bilal. Son trait fluide, à la mine de plomb, épouse les courbes féminines avec une grande sensualité, tandis que sa virtuosité dans le rendu des matières (notamment les cordelettes), ses personnages de profil perdus dans leur rêverie, l'originalité des costumes et des décors et, enfin, ces rehauts de bleus propres à l'artiste sont autant d'éléments qui ont bâti sa réputation. Cette œuvre correspond à une période-clé chez Bilal. Au même moment, il décline son univers au cinéma et opère une véritable réflexion sur l'image et l'expression artistique sur différents supports. Cette remise en question modifiera complètement son *modus operandi*, jusqu'ici enfermé dans le "carcan" de la bande dessinée : chaque case devient un enjeu artistique spécifique, un geste pictural en soi, tout en portant une narration qui la relie à l'ensemble de l'œuvre. Bilal efface ensuite la frontière entre le neuvième art et les autres, reprenant des détails de ses planches pour les reproduire et les prolonger sur toutes sortes de support. Un cas unique dans l'univers de la bande dessinée, qui fait de Bilal l'un des artistes français vivants les plus cotés.



Une fois les lézards couchés et le tremblement de terre de 7,2 passé, il faut encore se préparer au typhon Léon et aux sauterelles carnivores géantes du Mozambique, à moins qu'avec la Coriaule la savane ne brûle d'abord et que la situation ne dégénère avec la boue du barrage qui peut céder, sauf si la glace le prend et qu'alors on manque de froid.

Planche originale n°6 de l'histoire *La Surprise du chef*,
prépubliée dans *Métal Hurlant* n°69 en novembre 1981
Signée. Acrylique et encre de couleur sur papier
29,4 X 39,5 CM (11,57 X 15,55 IN.)

10 000 - 12 000 €



Bilal est souvent décrit comme un dessinateur réaliste. On retrouve pourtant dans cette planche une touche purement expressionniste qui intègre les bouleversements esthétiques impulsés par le cinéma et la technique du *post-processing* de *Stars Wars* : réalisme accru dans la représentation des matières, une plus grande technicité dans l'élaboration des

réalités subjectives, plus d'emphasis dans les éclairages et la profondeur des focales... En précurseur, Bilal explore dans ses propres films l'éventail des possibilités qui s'offrent alors à lui. Comme Tarantino ou Gregg Araki après lui, il tente le burlesque aussi bien dans *Exterminateur 17* que dans de courts récits qu'il réalise pour *Pilote* ou *Métal Hurlant*.

5 000 - 6 000 €



Chris Ware, dessinateur américain né en 1967, est l'un des auteurs les plus en vue de la bande dessinée américaine contemporaine. Depuis 2000 et son roman graphique *Jimmy Corrigan, the Smartest Kid*, il ne cesse de remettre en cause la définition même de la bande dessinée pour la renouveler : expérimentations graphiques, déconstructions narratives, travail singulier sur le temps et la traduction des émotions. La perfection formelle et poétique de son trait rappelle davantage

la Ligne Claire de George McManus et de Joost Swarte que celle de Hergé. En 2005, il réalise un nouveau roman graphique, *Building Stories*, publié sous la forme surprenante d'une boîte grand format. Sur cette planche, construite selon le principe de séquences emboîtées, on remarque sous le dessin le crayon bleu du premier jet : détails aussi réalistes que l'exécution finale, repentirs dans les textes et variations commentées dans les marges. Le processus de création se dévoile...

66 ALBERT WEINBERG

DAN COOPER

APOLLO APPELLE SOYOUZ (T.16), LE LOMBARD 1973

Couverture originale. Résidus de colle dans la marge gauche. Encre de Chine sur papier

32,9 X 45,9 CM (12,95 X 18,07 IN.)

1500 - 2 000 €

Sur cette couverture d'*Apollo appelle Soyouz* (1969 dans *Tintin*), Weinberg imagine une coopération spatiale entre les Américains et les Russes, qui ne se réalisera qu'en 1993.

67 CHESTER GOULD

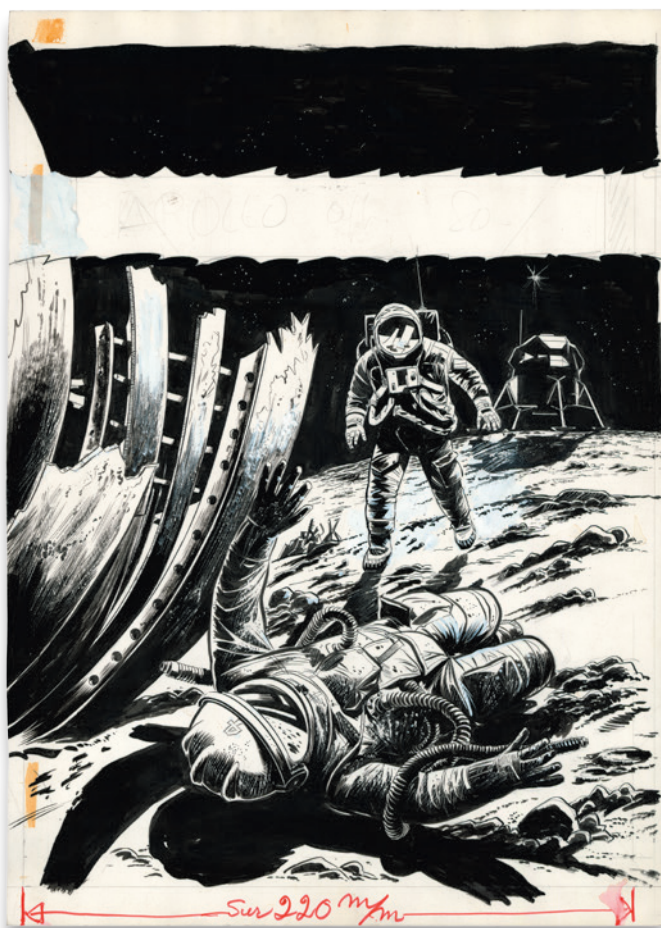
DICK TRACY

Planche originale publiée dans le *Chicago Tribune* du 9 novembre 1947. Taches en cases 10 et 11. Signée. Encre de Chine sur papier

72,5 X 52,5 CM (28,54 X 20,67 IN.)

2 000 - 2 500 €

Chester Gould (1900-1985) et sa série *Dick Tracy* (1931) auront marqué l'histoire du comic-strip américain en forgeant le genre de la bande dessinée policière. Inspiré des films noirs, Gould forge une grammaire narrative et graphique qui impressionnera autant les auteurs américains qu'europpéens, notamment Maurice Tillieux qui en fait l'une de ses références. *Dick Tracy* paraît dès le premier numéro du *Journal de Spirou* en 1938.



PRINCE VALIANT, KING FEATURES SYNDICATE 1942

Planche originale 289 publiée dans *Sunday* d'août 1942. Traces d'adhésif en case 3. Bandeau de titre réalisé sur papier séparé puis collé, déchiré sur le côté droit ainsi que dans la marge inférieure. Signée. Encre de Chine sur papier

73,4 X 91,7 CM (28,9 X 36,1 IN.)

15 000 - 17 000 €



Le canadien Harold Foster (1892-1982) est sans conteste l'un des fondateurs de la bande dessinée moderne, en particulier la bande dessinée réaliste. On lui doit deux séries mythiques, *Tarzan* (1929) et *Prince Valiant* (1937), qui paraissent en *comic strips* dans les grands journaux américains mais aussi en couleurs dans les pages du dimanche. Elles comptent parmi les plus belles réalisations de l'âge d'or de la bande dessinée américaine. Son dessin est académique, théâtral, issu tout droit d'un genre désuet : la peinture d'histoire. Son

dessin a ébloui des générations de dessinateurs : Grzegorz Rosinski, notamment, l'évoque comme sa principale influence.

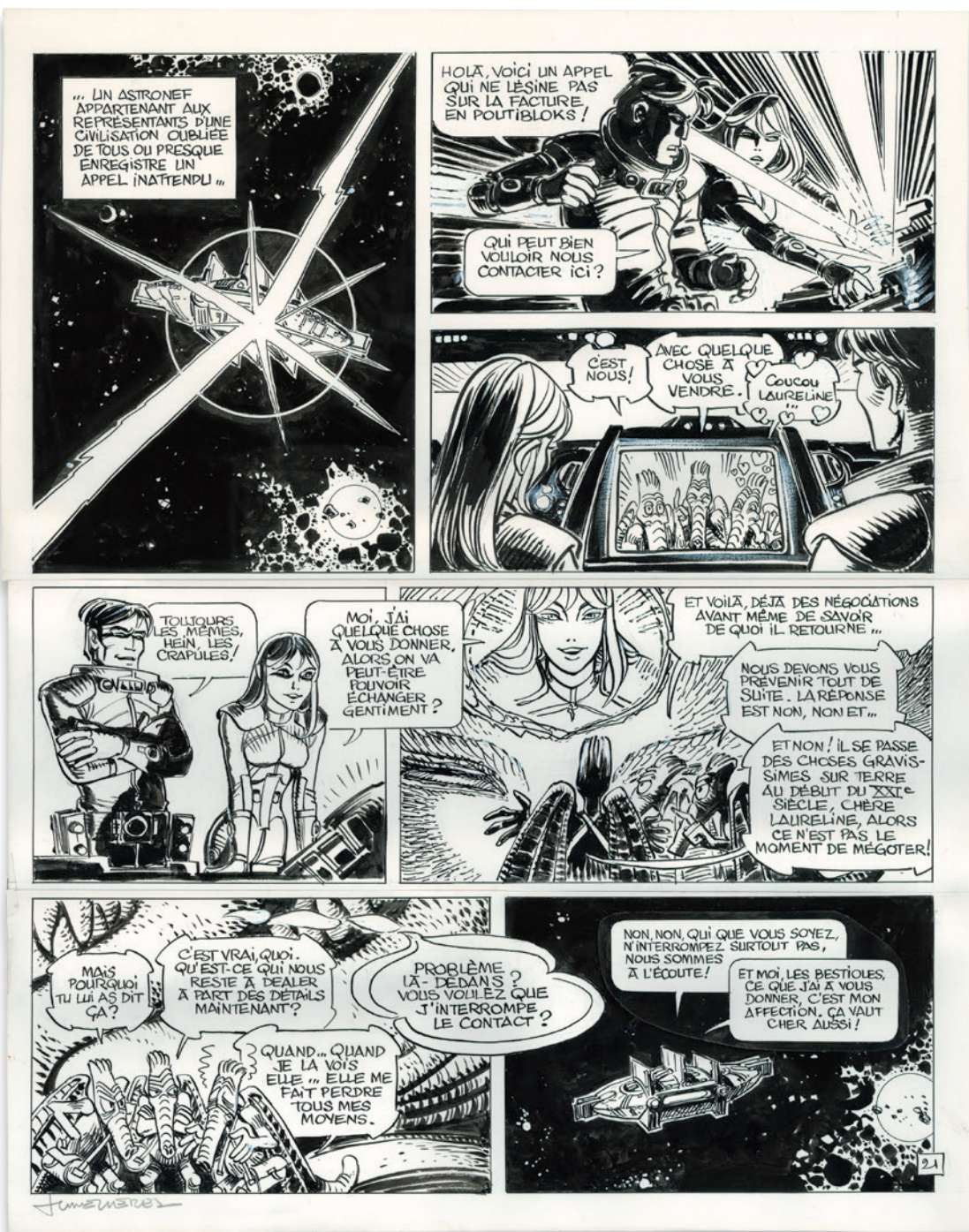
Sur cette splendide page de 1942, on retrouve toutes les qualités de Foster : une grande justesse dans le dessin, que ce soit dans les anatomies, les costumes ou les paysages, et un sens parfait de l'expression et de la caractérisation des personnages. Chaque vignette y est composée comme un tableau en soi. Un sommet du dessin réaliste international.

VALÉRIAN, PAR DES TEMPS INCERTAINS (T.18), DARGAUD 2001

Planche originale n°21. Signée. Encre de Chine sur papier

39,6 X 50 CM (15,59 X 19,69 IN.)

15 000 - 20 000 €



Cette très belle planche est un parfait exemple du style de Mézières. Nous y retrouvons nos héros en pleine négociation avec les trois Shingouz, dont l'intervention a été cruciale pour leur retour au XXI^e siècle. Noirs profonds et éclairs blancs s'affrontent sur la page entière, créant avec talent l'atmosphère propice à cette scène intergalactique. Graphiquement, Jean-Claude Mézières (né en 1938) est au sommet de son art lorsqu'il dessine cet album, publié chez Dargaud en 2001, après trente années consacrées à *Valérian*.

À l'image de celle de Morris et de son *Lucky Luke*, la carrière de Mézières est presque exclusivement dédiée aux personnages de sa série phare. Perfectionnisme et élégance sont les maîtres-mots de cette série de science-fiction, l'une des rares du genre à se teinter d'humour. *Valérian* a fait l'objet d'un *spin-off* par Manu Larcenet, *L'Armure de Jakolass* (2011). Mais ce qui devrait considérablement augmenter la notoriété de *Valérian* et Laureline, c'est leur adaptation au cinéma par Luc Besson, pour une sortie prévue en juillet 2017.

KENYA, APPARITIONS (T.1), DARGAUD 2001

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier

36,6 X 48,6 CM (14,41 X 19,13 IN.)

5 000 - 6 000 €



Passionné par le dessin, Leo doit fuir le Brésil en 1971 pour échapper à la répression de la dictature militaire. Revenu clandestinement, il se consacre au dessin et publie sa première bande dessinée au milieu des années 1970, influencée par *Pilote* et *Métal Hurlant*. Décidé à tenter sa chance en France, Jean-Claude Forest le repère en 1986 et lui propose de dessiner pour le

magazine *Okapi*. Le succès de la série *Trent* (1991 sc. Rodolphe) lui permet de lancer en 1993 *Aldébaran*, une saga de science-fiction illuminée par un dessin clair et un bestiaire extraordinaire. En 2001, il crée *Kenya*, une série historique mêlant action et fantastique où Leo s'exprime dans un registre propre aux héros d'après-guerre comme Bob Morane ou Doc Savage.

LES AVENTURES DE JODELLE, ERIC LOSFELD 1966

Planche originale n°19 avec son calque de mise en couleur (feutres et crayons de couleur). Encre de Chine, retouches à la gouache blanche, sur papier

49,5 X 68,1 CM (19,49 X 26,81 IN.)

6 000 - 8 000 €



Guy Peellaert (1934-2008) a été un météore dans l'histoire de la bande dessinée. Prépubliée dans *Hara Kiri*, *Jodelle* a été d'abord prise pour une curiosité surfant sur la mode yéyé. Mais une lecture plus attentive de la démarche fait comprendre toute l'importance esthétique et historique de cette œuvre qui, à la suite de *Barbarella*, constitue un roman graphique avant la lettre et s'emploie à opérer un détournement-retournement du Pop Art dont la bande dessinée est l'un des accomplissements majeurs. On ne peut qu'être

séduit par la fluidité d'un trait qui influence encore aujourd'hui des contemporains comme Bastien Vivès, et son tracé effilé et éminemment érotique qui serait, selon le critique d'art Pierre Sterckx, « une réponse en dessin aux riffs de guitare de Jimi Hendrix. »

Se trouve joint à la planche le calque avec les indications de couleurs destinées au chromiste, l'album étant imprimé avec des couleurs Pantone précisément indiquées par l'artiste dont les annotations figurent sur ce document exceptionnel.

-1- LE CHAMPIGNON QUI TUE EN FRED



72 FRED

Histoire en deux planches *On est bien peu de choses* prépubliée dans le *Pilote* n°673 de septembre 1972. Traces d'adhésif brun au dos des originaux. Case 1 collée. Signée. Encre de Chine sur papier

32,3 X 40,9 CM (12,72 X 16,1 IN.)

32,3 X 40,9 CM (12,72 X 16,1 IN.)

6 000 - 8 000 €

Fred (1931-2013) est un cas à part dans la bande dessinée française. Originaire d'une famille grecque expulsée de Constantinople par les Jeunes Turcs au lendemain de la Première Guerre mondiale, il naît à Paris où il découvre la bande dessinée pendant la Seconde Guerre mondiale. Un jeune voisin, dont la mère est concierge, le fait entrer dans les locaux d'Opera Mundi, la célèbre agence créée en 1928 par Paul Winkler, l'éditeur du *Journal de Mickey* et de *Robinson*. À 18 ans, il place son premier dessin à *Ici Paris*. C'est le début d'une carrière de caricaturiste inspirée, comme bien d'autres à l'époque, par Chaval. Il dessine pour *France Dimanche*, *Paris Match*, *Le Hérisson*... Mais aussi *Quartier latin*, une feuille vendue par un certain Georges Bernier, le futur professeur Choron. Avec ce dernier et François Cavanna, ils fondent *Hara-Kiri* en septembre 1960. Avec *Pilote*, créé un an plus tôt, cette revue sera le fer de lance de la contre-culture en France pour de nombreuses années. René Goscinny, alors à la direction de *Pilote*, ouvre vraiment à Fred les portes de la bande dessinée en lui confiant, en 1966, la première histoire de *Philémon*, *La Clairière des trois hiboux*, offrant aux lecteurs du journal d'*Astérix* et *Obélix* des pages d'une poésie et d'une étrangeté jusque-là inédites dans la presse jeunesse. Il fit une longue carrière chez Dargaud, recevant le Yellow Kid du meilleur dessinateur étranger en Italie en 1973 et le Grand Prix d'Angoulême en 1980. Cette planche est caractéristique de l'art de Fred, mêlant humour et fantastique, à la limite de l'absurde, dans un style immédiatement reconnaissable et qui n'appartient qu'à lui.

-2- LE CHAMPIGNON QUI TUE EN FRED

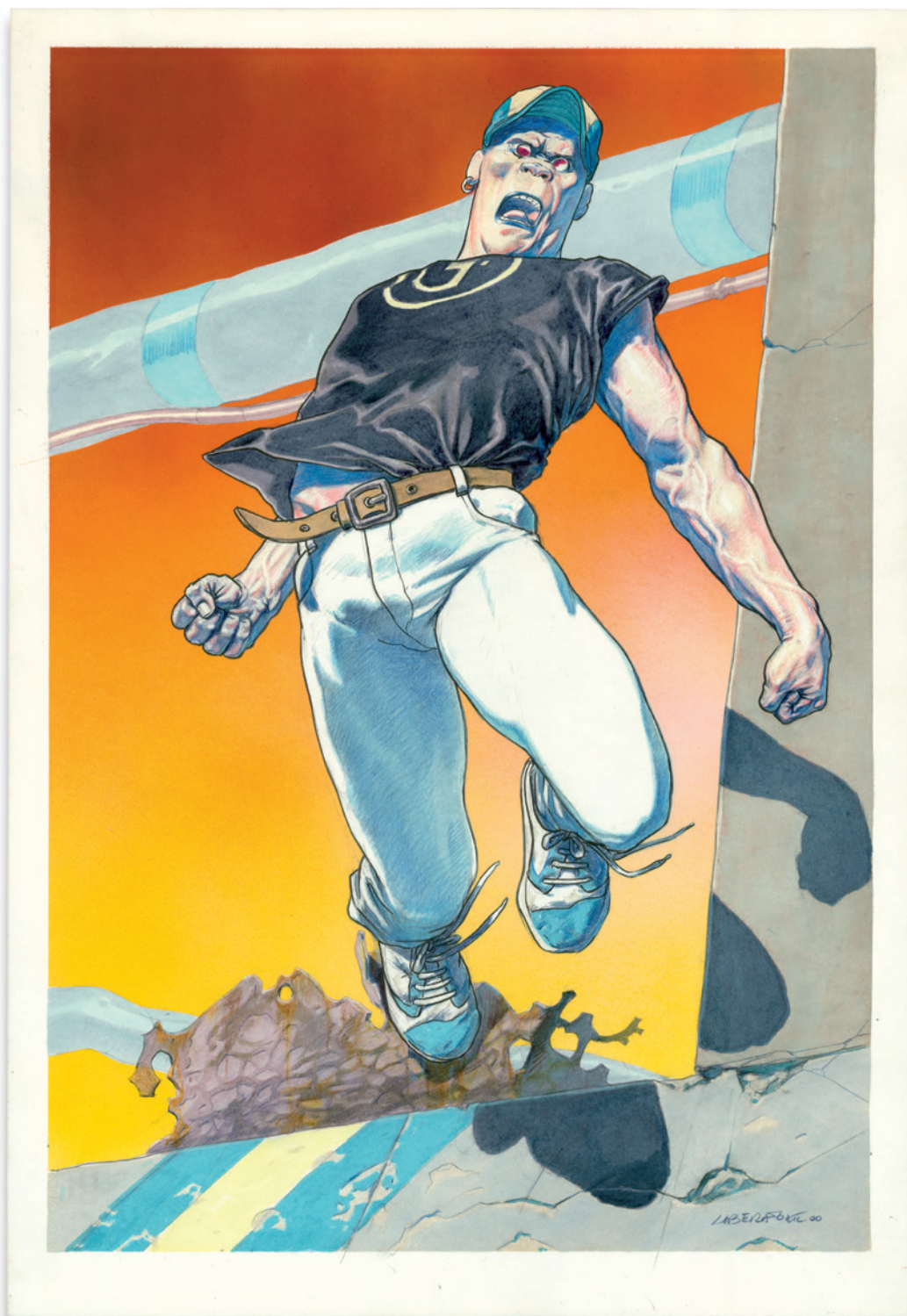


RANXEROX, ALBIN MICHEL 2000

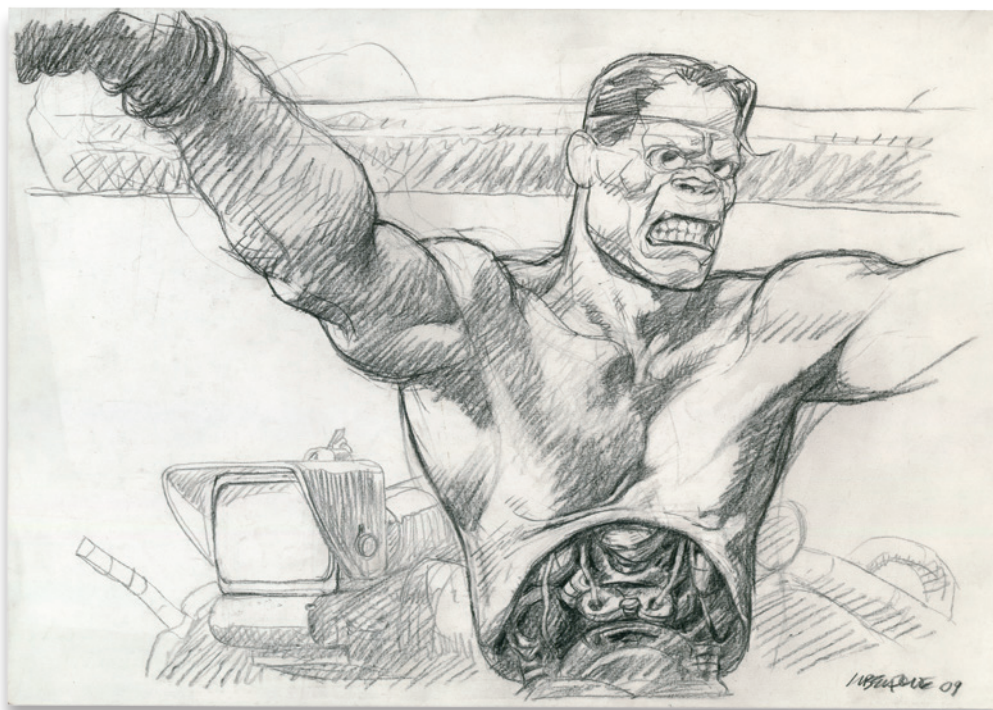
Illustration originale utilisée en quatrième de couverture
pour le coffret de intégrale. Signée. Technique mixte sur papier

32,2 X 48 CM (12,68 X 18,9 IN.)

4 000 - 5 000 €



Liberatore s'est toujours distingué des autres coloristes par sa technique mixte où il mêle l'acrylique, l'aérographe et le pastel à d'autres produits pour le moins exotiques : rouge à lèvres, fard ou encore mascara. Ici, la technique reste sage, au profit d'une pose exacerbée qui renforce le modelé des muscles.



λ 74 TANINO LIBERATORE

Illustration originale inédite, réalisée en 2009, dans l'esprit de la couverture des *Univers de Liberatore*. Signée. Mine de plomb sur papier

50 X 35 CM (19,69 X 13,78 IN.)

1 000 - 1 500 €

Magnifique portait de RanXerox où l'on peut admirer toute la fluidité du crayon de Liberatore qui passe de la simple esquisse à un travail de détail sur l'anatomie et les rouages de l'androïde.

75 KEITH POLLARD

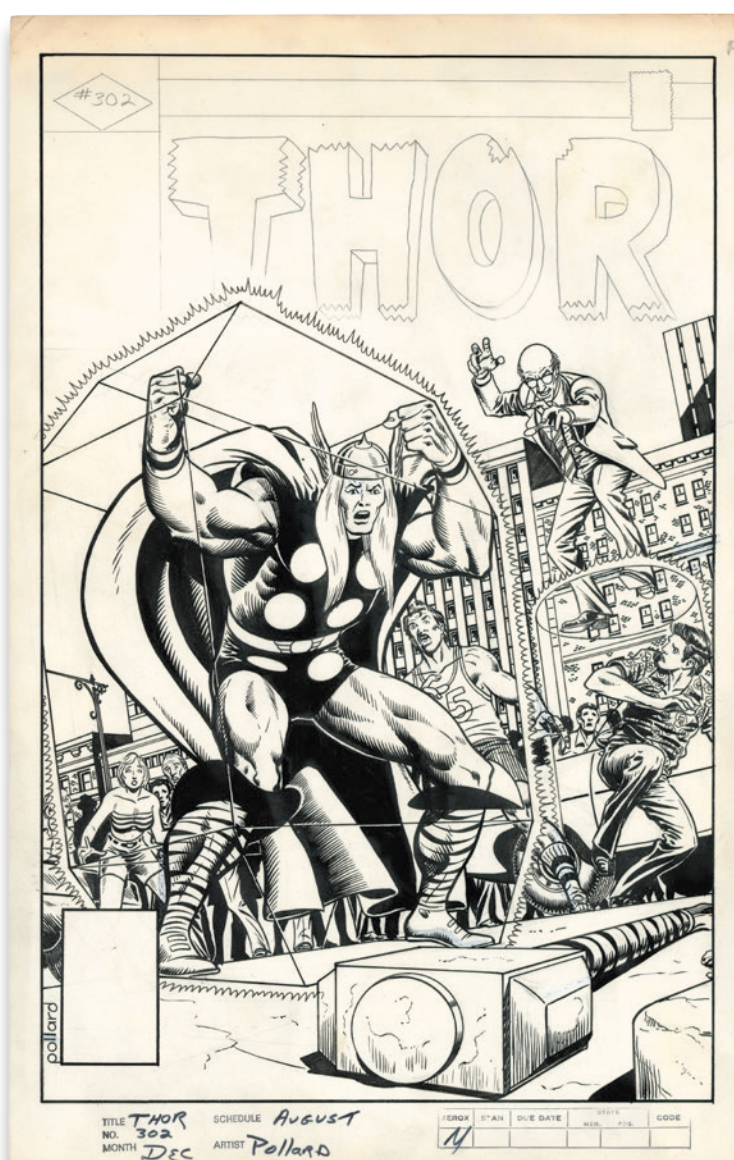
THE MIGHTY THOR, MARVEL 1980

Couverture originale *The Mighty Thor* n°302 de décembre 1980. Encre de Chine sur papier

27,5 X 43,2 CM (10,83 X 17,01 IN.)

2 500 - 3 500 €

Ce dessinateur américain, né en 1950, débute sa carrière dans les années 1970 en devenant un contributeur régulier des séries *Spider-Man*, *Fantastic Four*, *Silver Surfer*, *The Green Lantern* ou encore *Wonder Woman*. On lui doit notamment le personnage de Black Cat en collaboration avec Marv Wolfman. Il travaille avec Stan Lee sur *Thor* de 1979 à 1982. Graphiquement, ce dessinateur classique s'inscrit dans la droite ligne de Jack Kirby : une composition claire d'une grande précision.



Jean-Pierre GIBRAT

(1954, Paris)

λ 76 JEAN-PIERRE GIBRAT

LE VOL DU CORBEAU

(T.1), DUPUIS 2002

Planche originale n°13. Signée

Encre de couleur sur papier

30,2 X 39,6 CM (11,89 X 15,59 IN.)

18 000 - 20 000 €

Jean-Pierre Gibrat a mis plus de vingt ans à trouver sa pierre philosophale. Dès *Le Petit Goudard* (1978) qu'il réalise sur un scénario de Jacky Berroyer, tout est là : les figures populaires, les joies simples, la gouaille, les rêves d'amour et de justice sociale. Le dessin est déjà excellent, tout comme son travail sur la couleur avec l'utilisation de tons à la fois vifs et tendres. Grâce à cet album, Gibrat est immédiatement distingué par un Prix du meilleur espoir au Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême, en 1979. Le début des années 1990 le pousse vers une bande dessinée du réel comme il y en aura tant quelques années plus tard : dans *Okapi*, il crée *Médecins Sans Frontières*. Des aventures qui le font voyager en Afrique, en Thaïlande, au Guatemala...

En octobre 1997, la collection Aire Libre chez Dupuis lui ouvre ses portes. Il y publie *Le Sursis*, en deux tomes, chroniques d'une petite bourgade aveyronnaise sous l'Occupation. Gibrat se débarrasse des contraintes de la bande dessinée traditionnelle et découvre les joies de la couleur directe, du trait vibrant, des lumières travaillées. En décrivant une France où la vie continue en dépit du danger, il fait surgir une galerie de personnages attachants,

à l'image de Julien, déserteur planqué dans un pigeonnier qui n'a d'yeux que pour la ravissante Cécile. On est frappé par la justesse du trait et des attitudes, le soin apporté à la documentation, aux lumières, aux ambiances, aux décors qui vont de l'intime chambrée où les corps s'unissent aux éclatants paysages de neige. L'artiste y déploie une gamme chromatique personnelle où il saisit des instants simples du quotidien. Gibrat entre dans la cour des grands : c'est un énorme succès de librairie.

Entre 2002 et 2005, il réalise les deux tomes du *Vol du Corbeau* chez Dupuis. Si l'histoire se passe également sous l'Occupation, c'est Paris qui en constitue cette fois le décor. En 2008, Futuropolis publie le premier des volumes de *Mattéo*, récit d'un jeune homme aux prises avec les fureurs de la Guerre de 14 à la Seconde Guerre mondiale, en passant par la Révolution russe, le Front Populaire et la Guerre d'Espagne. Un roman graphique impressionnant, lumineux sans être clinquant, charnel sans jamais être tape-à-l'œil. Gibrat est l'un des artistes français les plus demandés sur le marché des originaux. Pour une clientèle internationale, ses personnages féminins incarnent l'élégance de la *femme française*.



En juin 1944, Jeanne, une résistante communiste dénoncée par un corbeau pour des faits de marché noir, est faite prisonnière par la police. Dans sa cellule, elle croise François, un petit cambrioleur sans envergure. Ensemble, ils s'échappent de la prison et traversent Paris pour se réfugier dans une péniche. Cette planche nous les montre, entre chien et loup, sur les toits de Paris, théâtre de leur fuite. À l'image des deux personnages, ralentis dans leur fuite par la blessure de Jeanne, la narration s'apaise, offrant au dessinateur l'occasion de tisser les premiers échanges entre ces deux fortes têtes. Si chacun des protagonistes campe sur ses positions, ce n'est cependant que par une confiance mutuelle qu'ils réussiront à se tirer de ce mauvais pas. Le récit débute véritablement ici : la résistante, blessée, doit s'en remettre à un François coupable, afin de retrouver la trace de sa soeur.

Cette séquence est l'une des plus fortes et les plus tendres de cette romance en train de naître. Le jeu des regards, les points de vue, les couleurs... Tout y est admirable.



13

Gibson

LE VOL DU CORBEAU, DUPUIS 2015

Couverture de l'intégrale. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

77,3 X 55,2 CM (30,43 X 21,73 IN.)

40 000 - 50 000 €

Superbe couverture de l'édition intégrale du mythique *Vol du Corbeau*. Comme à son habitude, Jean-Pierre Gibrat illustre un épisode de la Libération de Paris en août 1944, dans une scène vibrante de réalisme et de vie, et avec un soin tout particulier apporté aux détails. Tout y est : la sublime Jeanne en infirmière au premier plan regarde le spectateur, tandis que derrière elle éclot la



rébellion et s'organisent les résistants, dans un Paris aux élégants bâtiments flanqués de barricades de fortune. Nous sommes le long de la Seine, en plein été, la lumière filtre à travers le feuillage des platanes. Ce jeu de lumière virtuose, ces regards déterminés, dans une composition où se croisent les lignes de fuite et où les plans se superposent, saisissent un instant glorieux de l'histoire.

La composition soignée annonce d'emblée la couleur du récit. Elle fait la part belle aux combattants, lancés à corps perdu dans la libération de leur ville. C'est sous le regard des citoyens, de la Résistance, que ce moment clé de la guerre nous sera dépeint.

Paris outragé, Paris brisé, Paris martyrisé, Paris libéré, certes mais aussi, sous le crayon de Gibrat, Paris magnifié !





78 JEAN-FRANÇOIS CHARLES

INDIA DREAMS, LES CHEMINS DE BRUME
(T.1), CASTERMAN 2002

Planche originale n°37. Signée

Aquarelle sur papier

37,8 X 51 CM (14,88 X 20,08 IN.)

2 000 - 2 500 €

Très belle planche de l'album inaugural d'*India Dreams*. Jean-François Charles y déploie tout son talent pour illustrer les charmes de l'Inde dans une séquence d'une incroyable sensualité.

79 JEAN-CLAUDE FOREST

ENFANTS, C'EST L'HYDRAGON QUI PASSE,
CASTERMAN 1984

Planche originale n°30. Rustines en cases 1, 3, 4, 5 et 6. Traces de colle en case 1 et résidus d'adhésif en case 6. Signée. Encre de Chine et feutre sur papier

50,9 X 66 CM (20,04 X 25,98 IN.)

3 000 - 4 000 €

Jean-Claude Forest (1930-1998) restera à jamais le créateur de *Barbarella* (1962). Son héroïne fait entrer la bande dessinée française dans l'âge adulte, et sa renommée dépasse les frontières grâce à l'interprétation qu'en fit Jane Fonda dans le film de Roger Vadim (1968). Tout au long de sa carrière, il travailla aussi bien pour (*À Suivre*), *Pilote*, *Charlie Mensuel* et *Fluide Glacial* que pour *Métal Hurlant*. Parallèlement, il fut un éditeur actif chez Bayard. Tous ces faits d'armes lui ont valu le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1983. Soucieux de réserver à ses coups de pinceaux un geste ample, Forest a toujours dessiné sur de très grands formats. Cette planche est très caractéristique de son travail : le trait y est généreusement nourri d'encre, tandis que le jeu de hachures évoque des techniques propres à la gravure.

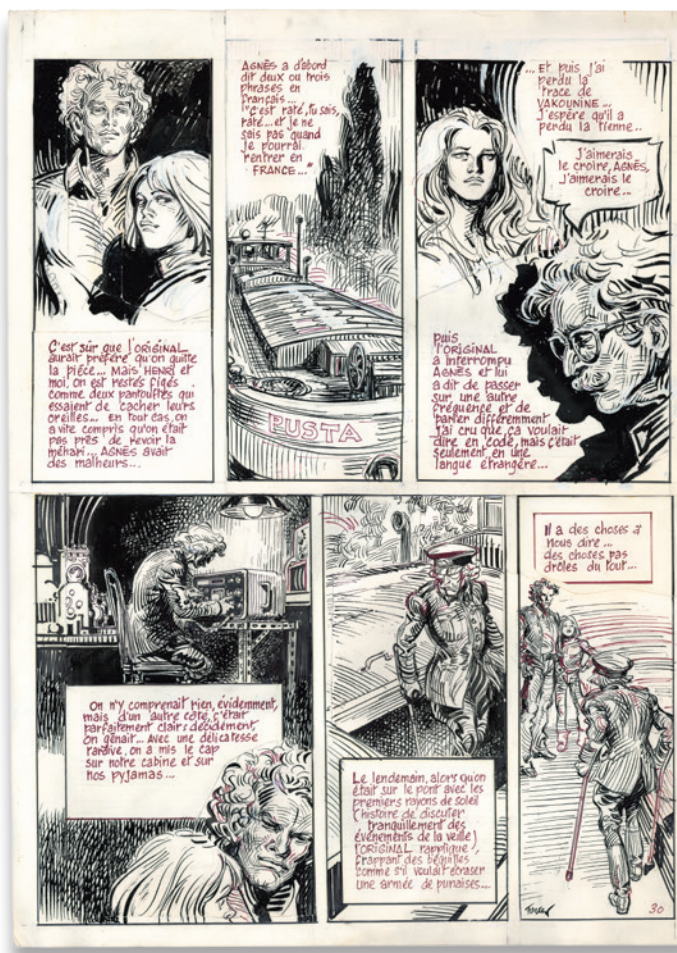


Illustration originale, hommage à Franquin, réalisée pour une sérigraphie éditée par la librairie Brûsel à l'occasion d'une conférence sur l'album *QRN sur Bretzelburg*. Elle fut donnée par Schuiten à La Maison Autrique en 2009

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier

34,8 X 50 CM (13,7 X 19,69 IN.)

7 000 - 9 000 €



Ce dessin a été réalisé pour un ex-libris destiné à la librairie Brûsel à Bruxelles en 2009, tiré sur calque à 200 exemplaires signés. Le dessinateur rend ici hommage à Spirou et Fantasio et à leur créateur, André Franquin. Dans une pénombre menaçante, les héros et le Marsupilami courent vers le château, suivis par un Franquin tourmenté. L'illustration renvoie au 18e album de la série, *QRN sur Bretzelburg* (Dupuis, 1966), l'un des préférés de Schuiten.

LES CITÉS OBSCURES

LA THÉORIE DU GRAIN DE SABLE T.1 (T.10), CASTERMAN 2007

Planche originale n°14. Signée. Encre de Chine sur papier

44,6 X 60,4 CM (17,56 X 23,78 IN.)

8 000 - 10 000 €



Né en Belgique dans une famille d'architectes, François Schuiten est diplômé de l'Institut de Saint-Luc à Saint-Gilles (Bruxelles) où Claude Renard a fondé le fameux Atelier R. Il publie très tôt ses premières pages de bande dessinée dans l'édition belge de *Pilote*, rejoint l'équipe de *Métal Hurlant* puis collabore à la revue (*À Suivre*). Au début des années 1980, alors que sa science du noir et blanc et son intérêt pour le dessin architectural s'affirment, il s'associe à son ami d'enfance Benoît Peeters, qui écrit pour lui la série des *Cités obscures*, dont fait partie cet album *La Théorie du grain de sable* (2007).

La scène se déroule dans la mégapole Brûsel. Dans ce récit, Schuiten renonce momentanément aux grands espaces architecturaux qui caractérisent son œuvre pour nous plonger dans un décor urbain dont certains éléments font allusion à la capitale belge. On notera la présence du tram 81 qui s'arrête non loin de son école — l'Institut Saint-Luc où il a étudié le 9e art — et dont il reprit le motif pour décorer la station de métro Porte de Hal, au sud de Bruxelles. Exécutée de façon virtuose, cette planche rappelle le travail d'Andréas, qui fut un temps son élève.

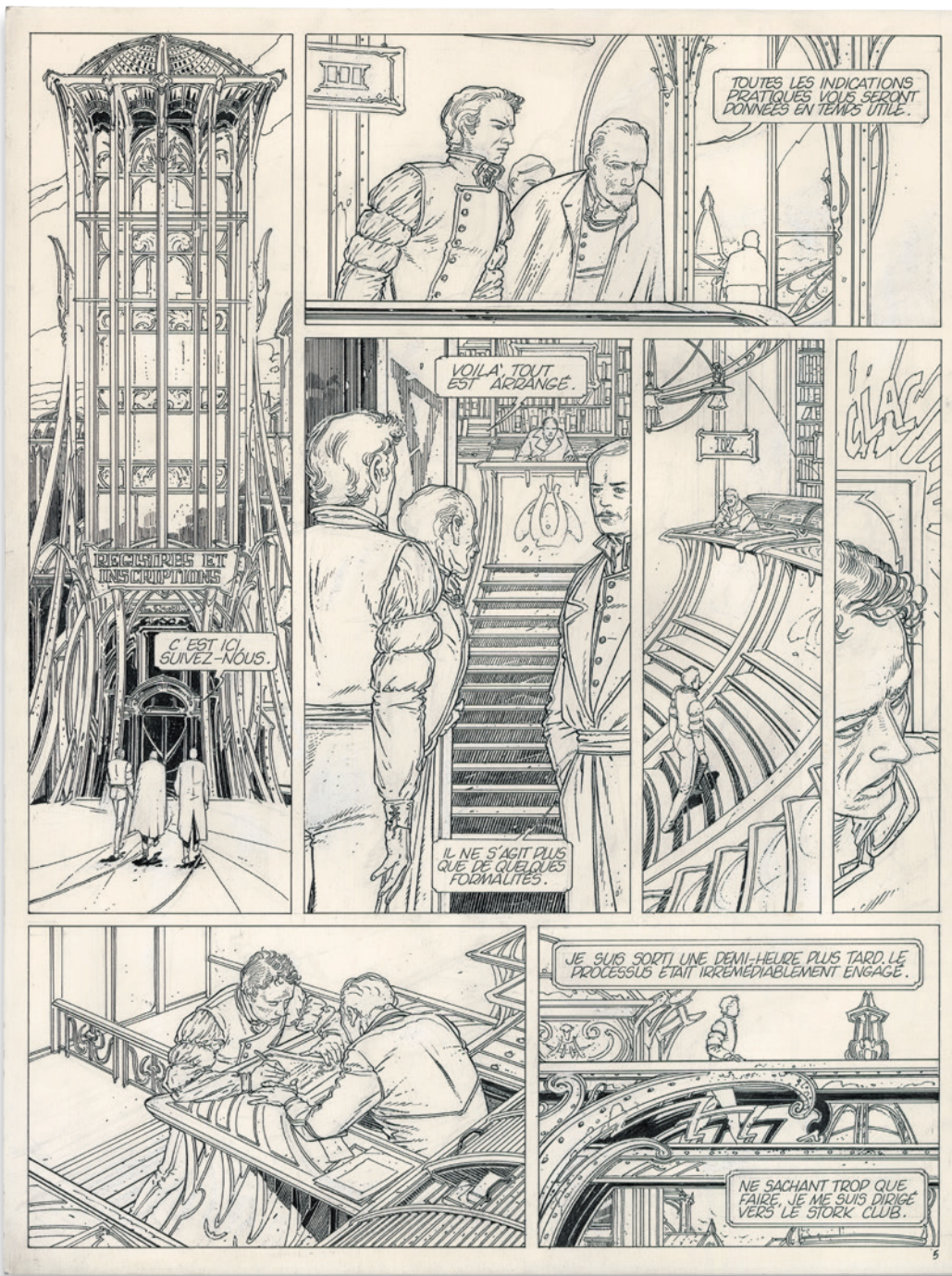
LES CITÉS OBSCURES, LES MURAILLES DE SAMARIS (T.1), CASTERMAN 1983

Planche originale n°5, prépubliée dans (*À Suivre*) n°53 de juin 1982

Encre de Chine sur papier

36,7 X 48,4 CM (14,45 X 19,06 IN.)

8 000 - 10 000 €



L'architecture est le maître-mot de l'œuvre de François Schuiten. Le dessinateur est en particulier fasciné par l'architecte belge Victor Horta, grande figure de l'Art nouveau, célèbre pour l'utilisation créative du béton et du métal dans des architectures d'inspiration végétale. Dans cette planche, issue des *Murailles de Samaris* (1983), premier album du Cycle des *Cités obscures*, Schuiten imagine des architectures fouillées et inventives tout en courbes et volutes,

motifs récurrents dans l'Art nouveau. Les planches de Schuiten sont devenues rares sur le marché depuis 2013, l'année où l'artiste a fait don de 80% de ses originaux à différentes institutions : la Bibliothèque nationale de France, la Fondation Roi Baudouin (avec la création d'un fonds Schuiten), la Maison Autrique à Bruxelles, le Musée de la bande dessinée d'Angoulême, le Centre de l'Image de La Louvière et le Centre Belge de la Bande Dessinée (CBBB).

83 **BENJAMIN LACOMBE**

ALICE, DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR
SOLEIL / COLLECTION MÉTAMORPHOSE

Illustration originale intitulée *Le Spleen du moucheron*,
à paraître. Signée. Gouache et huile sur papier

153 X 56,5 CM (60,24 X 22,24 IN.)

20 000 - 25 000 €



Benjamin Lacombe est un auteur et illustrateur français né à Paris le 12 juillet 1982, il est l'un des représentants phare de la nouvelle illustration française. En 2001, il entre à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), où il suit une formation artistique. Parallèlement à ses études, il travaille dans la publicité et l'animation ; puis

signe, à 19 ans, sa première bande dessinée et quelques autres livres illustrés... Son projet de fin d'études, *Cerise Griotte*, qu'il a entièrement écrit et illustré, est son premier livre jeunesse qui paraît aux éditions du Seuil Jeunesse en mars 2006. Il est publié l'année suivante par Walker Books (USA), et est sélectionné par le prestigieux hebdomadaire



Time Magazine comme l'un des dix meilleurs livres jeunesse de l'année 2007 aux États-Unis. Depuis, Benjamin Lacombe a écrit et illustré une trentaine d'ouvrages vendus à plus de 1,8 million d'exemplaires, dont certains ont été traduits dans une quinzaine de langues et primés à travers le monde. Des livres tels que *Les Amants Papillons*, *Généalogie d'une*

Sorcière, *La Mélodie des Tuyaux*, *Il était une fois....*, *Les Contes macabres*, *L'Herbier des Fées* ou encore *Alice au Pays des Merveilles*. Il expose régulièrement son travail en galerie et travaille notamment avec Ad Hoc Art (New York), Dorothy Circus (Rome), Maruzen (Tokyo), Nucleus (Los Angeles) et la Galerie Daniel Maghen (Paris).

Illustration originale, réalisée pour un catalogue Hansgrohe, fabricant de robinetterie. Publiée dans le catalogue d'exposition *Milo Manara Le Stanze Del Desiderio* édité par 24 Ore Cultura en 2011. Signée. Aquarelle, gouache, stylo à bille et crayon de couleur sur papier

70 X 100 CM (27,56 X 39,37 IN.)

15 000 - 18 000 €

Milo MANARA

(1945, Luson)

Assistant du sculpteur espagnol Miguel Berrocal, c'est dans la bibliothèque de son maître que Manara découvre *Barbarella* de Jean-Claude Forest et *Jodelle* de Guy Peellaert. Ces œuvres, qui le fascinent, décideront de sa vocation pour la bande dessinée. Il publie ensuite ses premiers dessins érotiques en collaborant à la revue érotico-policière *Genius* le temps de vingt-deux numéros, puis les aventures de la femme-pirate *Jolanda* avec un certain succès. Parallèlement, il publie des bandes dessinées historiques – biographies de personnalités célèbres – pour l'hebdomadaire *Corriere dei Ragazzi*. On lui doit encore une adaptation du *Décameron de Boccace* (1974) avant qu'il ne publie en 1976 *Le Singe*, qui paraît successivement dans le mensuel d'avant-garde *Alter-Linus*, puis *Charlie Mensuel* en France. Dans la foulée, les éditions Larousse lui confient le dessin de *L'Histoire de France en bandes dessinées* et *La Découverte du monde en bandes dessinées*. Ce passage en France marque un tournant majeur dans sa carrière. En 1978, il publie à la fois *L'Homme des neiges* chez Dargaud et les très remarquées *Aventures de Guiseppe Bergman* dans (*À Suivre*). Cette reconnaissance est confortée par le grand

succès public de son *Déclat*, paru chez Albin Michel en 1984, qui le consacre comme le maître incontesté de la bande dessinée érotique de cette époque. Suit, en 1986, *Le Parfum de l'invisible*. Ces deux récits sont plus tard adaptés à l'écran.

Hugo Pratt devient son scénariste dans *Un Été indien* (1983) pour le magazine italien *Corto Maltese*. Une collaboration fructueuse reconduite douze ans plus tard avec *El Gaucho* (1995).

Il rend également hommage à son ami le cinéaste Federico Fellini, pour qui il dessina plusieurs affiches de film, en adaptant en bande dessinée *Voyage à Tulum* (1984) puis *Le Voyage de G. Mastorna* (1992). Sa production abondante va être souvent consacrée à l'érotisme : *Courts Métrages* (1988), *Candide Caméra* (1990), *Miel, toute seule, la nuit* (1990), *Vénus et Salomé* (1994), *Rendez-vous fatal* (1996), *Gulliveriana* (1996), *Le Kama Sutra* (1997), *Le Piège* (1998), *La Bête* (1999), *La Métamorphose de Lucius* (1999), *L'Art de la fessée* (2001)... L'Histoire reste sa passion, et on la retrouve aussi bien dans la biographie de *Christophe Colomb* (1992), que dans celle des *Borgia* (avec Jodorowsky, 2004) ou du *Caravage* (2014) où le nu est très souvent présent.

Cette femme à la cascade est caractéristique de l'imagerie érotique développée par Manara au fil de ses œuvres. Il y perpétue l'éternel féminin tout en rejoignant des grands peintres de la Renaissance, tel Botticelli et sa Vénus anadyomène.



UN ÉTÉ INDIEN, CASTERMAN 1987

Planche originale n°38, prépubliée dans *Corto* n°3 de septembre 1985. Les textes des bulles en cases 4 et 7 ont été réalisés à part puis collés, quelques résidus de colle sont présents en case 4. Encre de Chine sur papier

48 X 62,2 CM (18,9 X 24,49 IN.)

6 000 - 7 000 €



Scénarisé et storyboardé par le génial Hugo Pratt, *Un Été indien* raconte la rixe sanglante qui opposa, au XVIII^e siècle, une communauté de colons de Nouvelle-Angleterre aux autochtones indiens suite au viol d'une jeune fille blanche par deux jeunes guerriers. Dans ce chef-d'œuvre, Manara s'affranchit d'un bon nombre de

tabous, alternant grands espaces et scènes torrides, mais rarement explicites, à l'image de cette planche à l'érotisme troublant. *Un Été indien* est l'un des albums les plus marquants des années 1980 ; il inscrit définitivement Manara dans la sphère des grands dessinateurs de la bande dessinée contemporaine.

λ 86 MILO MANARA

UN ÉTÉ INDIEN

Illustration originale, *Phillis*. Publiée dans *Manara, Les Femmes* chez Glénat en 2012. Signée. Fusain
50 X 70 CM (19,69 X 27,56 IN.)

8 000 - 10 000 €

Avec *Un Été indien*, écrit par Hugo Pratt et publié dans la revue italienne *Corto Maltese* (1983), Manara obtient l'Alfred du meilleur album étranger au Festival d'Angoulême en 1987. Le même album reçoit un Eisner Award et un Harvey Award lors de sa parution aux États-Unis en 2012. Sur cette illustration, Phillis, l'héroïne de l'aventure, est lascivement adossée à un tronc et remonte sa robe, invitant le spectateur à la rejoindre.



λ 87 MILO MANARA

Illustration originale, *Hommage à Peynet* réalisée pour un jeu de cartes édité par Dal Negro en 2000. Signée
Aquarelle sur papier. 41,9 X 31,7 CM (16,5 X 12,48 IN.)

10 000 - 12 000 €

Les Amoureux de Peynet figurent parmi les images les plus connues au monde. Depuis les années 1960, elle sont universellement diffusées jusqu'à constituer une véritable icône *kawai* au Japon. Dans ses dessins, Peynet évoque un amour courtois et fidèle, la demoiselle ressemblant trait pour trait à l'épouse de l'artiste. Évidemment, dans son hommage, Manara bouscule quelque peu ces conventions désuètes...



LE PARFUM DE L'INVISIBLE (T.1), ALBIN MICHEL 1986

Planche originale n°29, prépubliée dans *L'Écho des savanes* en 1986

Trace résiduelle en case 7. Encre de Chine et gouache blanche sur papier

49,1 X 66 CM (19,33 X 25,98 IN.)

6 000 - 8 000 €



Avec *Le Parfum de l'invisible* (1986), Manara marie le célèbre mythe de *L'Homme invisible* à un récit érotique, genre dans lequel il excelle. En donnant à l'héroïne comme partenaire invisible un professeur naïf et inexpérimenté, à qui elle apprend les rudiments de l'amour, le dessinateur italien place le fantasme au cœur de son récit. Cette dimension est amplifiée par la position voyeuriste du lecteur, aussi exclusive qu'inattendue.

L'album connut un succès immédiat et a été adapté en dessins animés en 1997.

Dans cette belle planche, Miel troque sa casquette de capitaine contre une robe immaculée qui lui confère l'aura de douceur et de sensualité nécessaire à cette scène de dévoilement de soi. Ce moment intimiste, permet au lecteur de comprendre, au détour d'un bout de pain, l'origine du sobriquet de l'héroïne.

DRUUNA, APHRODISIA (T.6), BAGHEERA 1997

Planche originale n°49. Signée. Encre de Chine, encre de couleur, mine de plomb et crayon de couleur sur papier

25,5 X 36,5 CM (10,04 X 14,37 IN.)

5 000 - 6 000 €



Moins intellectuel que celui de Crepax, plus raffiné que celui de Pichard, mais plus animal et plus charnel que chez Manara, l'érotisme de Paolo Serpieri (né en 1944) est reconnaissable entre tous, en particulier dans ses travaux récents. Ses chairs s'y font plus veloutées, ses lumières tempérées :

« Je recherche une certaine théâtralité dans mes images, comme dans la peinture baroque ou dans Le Caravage, et sa façon de poser la lumière, de ménager les contrastes. C'est ce qui m'intéresse dans le baroque : la théâtralité plus que la dimension décorative. » Paroles de grand maître.





90 ANA MIRALLÈS

DJINN

La Grappe de raisin, 2016. Signée. Aquarelle, et retouches de crayon de couleur sur papier 70,6 X 50 CM (27,8 X 19,69 IN.)

12 000 - 15 000 €

Splendide représentation orientaliste d'Ana Mirallès (née en 1959 à Madrid). Rare femme à œuvrer dans le domaine de l'érotisme, Mirallès s'est fait connaître grâce à *Djinn*. Jean Dufaux développe pour elle un récit peuplé de guerriers mystérieux, de sortilèges fascinants et surtout de créatures envoûtantes qui traversent dignement des sérails gardés par des eunuques impassibles. La femme couchée est un classique de la peinture. On a tous en mémoire les Odalisques de Matisse, la Vénus d'Urbino du Titien ou l'Olympia de Manet qui ont toutes la même pose alanguie. Avec son miroitement de couleurs chatoyantes, tentures pourpre et or, jaunes fauve et vert véronèse, Mirallès est sans doute l'une des premières femmes à s'inscrire dans cette tradition ancestrale.

91 JUAN GIMENEZ

Illustration originale réalisée pour l'affiche du festival de Bande dessinée de la ville de Getxo, 2015. Signée. Acrylique sur papier 70 X 50 CM (27,56 X 19,69 IN.)

12 000 - 15 000 €

Le dessinateur argentin Juan Gimenez (né en 1943) est l'un des plus brillants dessinateurs réalistes actuels. C'est dans l'illustration qu'il fait ses premières armes, enchaînant les dessins et les story-boards de films publicitaires jusqu'à son arrivée en Europe dans les années 1970. Là commence sa carrière d'auteur de bande dessinée, entre fantastique et science-fiction. Il s'inspire des maîtres du genre : Bilal pour la couleur, mais aussi Solano Lopez et Alberto Breccia, ses compatriotes, pour la composition. De la *fantasy*, il reprend le code d'honneur des chevaliers, ces grandes sagas familiales aux personnages enchaînés par le sens du devoir ; de la science-fiction, les cités fabuleuses, les paysages intersidéraux sublimés par des couleurs riches et profondes. Dans cette affiche, rare illustration de ce format signée par l'auteur, on retrouve l'une de ses opulentes guerrières à la tête d'une armée en marche, avec toute la puissance d'un graphisme riche en couleurs et en matières.



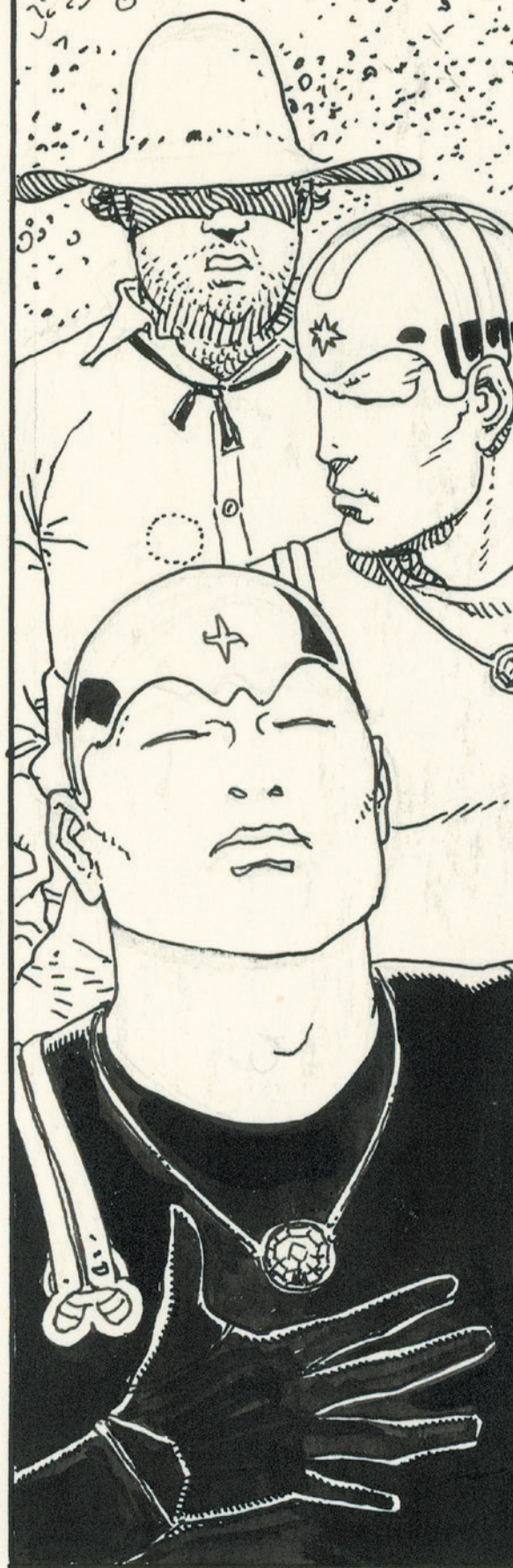


INOUI...
ABSOLUMENT
ENCHANTEUR!
MERVEILLEUX.
HEU...

JE SAIS,
IL N'Y A
PAS DE
MOTS...



ALLEZ! ALLEZ!





JEAN GIRAUD, GIR, MOEBIUS

(1938, Nogent-sur-Marne - 2012, Paris)

Débutant à 16 ans dans la presse jeunesse, Jean Giraud devient l'assistant de Joseph Gillain – alias Jijé, chef de file du *Journal de Spirou* – qui lui donne à encre l'album de *Jerry Spring*, *La Route de Coronado*. Ce dernier le recommande à son ami Jean-Michel Charlier qui vient de lancer avec René Goscinny et Albert Uderzo le journal *Pilote* et qui cherche un dessinateur pour une bande dessinée de western. Ainsi commencent en 1963 *Les Aventures du Lieutenant Blueberry* qui se poursuivront au-delà de la disparition du scénariste et jusqu'au décès de l'artiste. À *Pilote*, Giraud croise les talents de la nouvelle bande dessinée française comme Druillet, Bilal, Christin, Mézières, Gotlib et bien d'autres, qui influencent son travail. Dès le début des années 1960, il signe ses œuvres de science-fiction et ses dessins pour *Hara Kiri* sous le pseudonyme de Moebius, allusion au ruban paradoxal du mathématicien Möbius.

Sa rencontre avec Alejandro Jodorowsky en 1970, pour qui il dessine l'affiche du film culte *El Topo*, et ses fréquents séjours au Mexique et aux États-Unis, favorisent cette évolution hors des sentiers classiques. Il prend ses distances avec *Pilote*, un titre sur le déclin depuis le départ de Goscinny, mais lui consacre quelques pages-clés comme *La Déviation* (1973) ou *L'Homme est-il bon ?* (1974). Il continue néanmoins de dessiner parallèlement et sans discontinuer la série *Blueberry*, assumant pleinement cette dualité.

Après un court passage à *L'Écho des Savanes* (1972), où il produit les remarquables pages du *Cauchemar blanc* et du *Bandard fou* (1974), Moebius lance en janvier 1975 avec Jean-Pierre Dionnet et Philippe Druillet le mythique mensuel *Métal Hurlant*. Il s'ensuit en quelques années une succession de chefs-d'œuvre dont *Les Yeux du chat* (1979, avec Jodorowsky), *Major Fatal* (1979), *L'Incal* (1981-1989, avec Jodorowsky), *Le Monde d'Edena* (1983-2001) ou *Le Cœur couronné* (1992-1998, avec Jodorowsky), qui figurent parmi les sommets de la bande dessinée contemporaine.

Le cinéma fait très tôt appel à lui, après sa collaboration avec Jodorowsky (*Dune*, 1975, film n'ayant jamais vu le jour), il multiplie les rencontres décisives : Ridley Scott

(*Alien, le huitième passager*, 1979), Steven Lisberger, qui réalise alors *Tron* (1982), le premier film en images de synthèse de l'histoire du cinéma, James Cameron (*Abyss*, 1989), Luc Besson (*Le Cinquième Élément*, 1997). Ses nombreuses collaborations lui valent une reconnaissance universelle gratifiée par un Shazam Award dès 1974, le Yellow Kid en 1980, le Grand Prix de la ville d'Angoulême en 1981, plusieurs Harvey Awards et Eisner Awards ainsi qu'un Prix Max und Moritz en 2000. Il a également été fait chevalier de l'ordre national du Mérite.

Traduit dans de nombreuses langues, Moebius est devenu une référence internationale saluée aussi bien par le mangaka Katsuhiro Otomo (*Akira*) et le réalisateur Hayao Miyazaki (*Le Voyage de Chihiro*) que par le "Dieu" des mangas Osamu Tezuka. Franquin considérait Giraud comme le meilleur dessinateur de sa génération.

λ 92 MOEBIUS

MAJOR FATAL

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1979

Planche originale n°2 du dernier épisode du *Garage hermétique*, prépubliée dans *Métal Hurlant* n°41 de juin 1979. Légère déchirure du coin inférieur droit. Signée.

Encre de Chine sur papier

29,3 X 38,6 CM (11,54 X 15,2 IN.)

25 000 - 30 000 €

Cette planche arrive dans le chapitre de conclusion du célèbre *Garage hermétique*, une des pierres angulaires de l'œuvre de Moebius. Ce récit de science-fiction paradoxale, réalisé en dessin-écriture automatique, applique le mot d'ordre de Reverdy et des surréalistes : « *Le rêve est un filon d'où il faut extraire les morceaux d'or* ». Par ses "déambulations aléatoires", Moebius invente une "bande dessinée de poésie", théorisée plus tard par Olivier Deprez chez Frémok, qui influencera profondément la bande dessinée contemporaine. Dans cet épisode, l'auteur a donné l'immortalité à son personnage, faisant de lui une sorte de dieu *new age*. La clarté du dessin et les décors sophistiqués aux grands espaces cadencés par les traits sont caractéristiques du Moebius de cette période.



"NOU...
ABSOLUMENT
ENCHANTEUR!
MERVEILLEUX
HEU..."

JE SAIS,
IL N'Y A
PAS DE
MOTS!"



ALLEZ!! ALLEZ!!



L'INTERIEUR
PAR
CONTRE!"

QUEL ETAT
D'ABANDON!"



QUELLE
SALETE!"

PRENEZ PLACE
SUR UNE DE CES
CAISSES!"

CE MAÎTRE
DU HAUT NIVEAU
PARAIT ÊTRE
UN SACRÉ
SAGOUIN!"

MESUREZ
VOS PAROIES
MAJOR
GRUBER!"

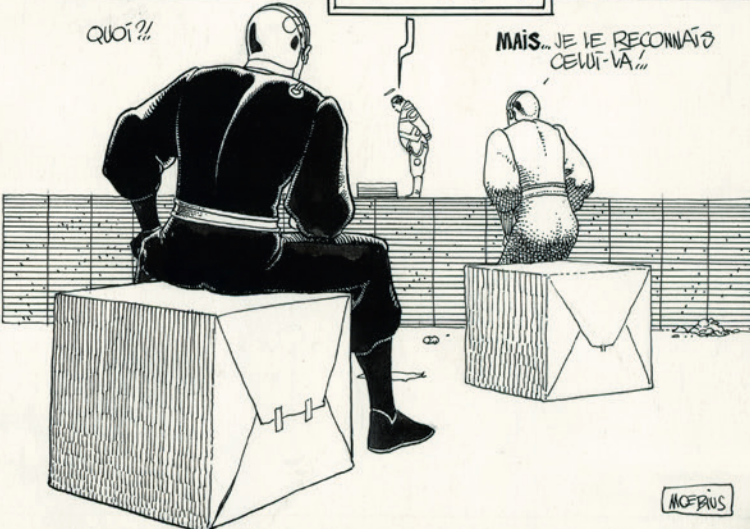


C'EST UN PEU
EN DESORDRE, MAIS...
**TOUT ÇA
VA
CHANGER!**

MAJOR GRUBER! JE TENAIS TOUT SPÉCIALEMENT À CETTE DERNIÈRE RENCONTRE... PLUSIEURS FOIS, CES DERNIERS TEMPS, J'AI EU LA POSSIBILITÉ DE VOUS SUPPRIMER: IMMORTALITÉ N'EST PAS INVULNÉRABILITÉ... MAIS, ALORS, JE ME SÉRAIS PRIVE DE L'INEFFABLE JOIE DE CETTE PETITE CÉRÉMONIE DE TRANSMISSION DU POUVOIR ENTRE L'ANCIEN MAÎTRE, VOUS, ET LE NOUVEAU: MOI!... CET ASTÉROÏDE MINUSCULE, PERDU DANS L'IMMENSE UNIVERS EST DEVENU, GRÂCE AUX GÉNÉRATEURS À EXPANSION, UN MONDE AUTHENTIQUE QUI ASPIRE À LA LIBERTÉ DE CHOISIR LUI-MÊME SON DESTIN!... VOTRE TEMPS S'ACHÈVE, MAJOR GRUBER, "FLEUR" AVEC SES TROIS NIVEAUX. CETTE GRACIEUSE ET INUTILE FANTAISIE D'ARISTOCRATE INTÉMPÉREL VA COUPER LE CORDON OMBILICAL ET S'ENGOUFRER DANS LE VÉRITABLE RÉEL, LA SEULE VÉRITABLE LIBERTÉ... QUANT AU SOI-DISANT JERRY CORNELIUS, QUEL QUE SOIT LE CRIME POUR LEQUEL IL POURSUIT LE MAJOR DEPUIS L'AUBE DES TEMPS, QU'IL LE SACHE: LA JUSTICE PASSERA AVANT LA SIENNE... QU'ON LÈVE MAINTENANT LE GRAND RIDEAU DU JURY!"

QUOI?!

MAIS... JE LE RECONNAÎS
CELUI-LÀ!"



MOEBIUS

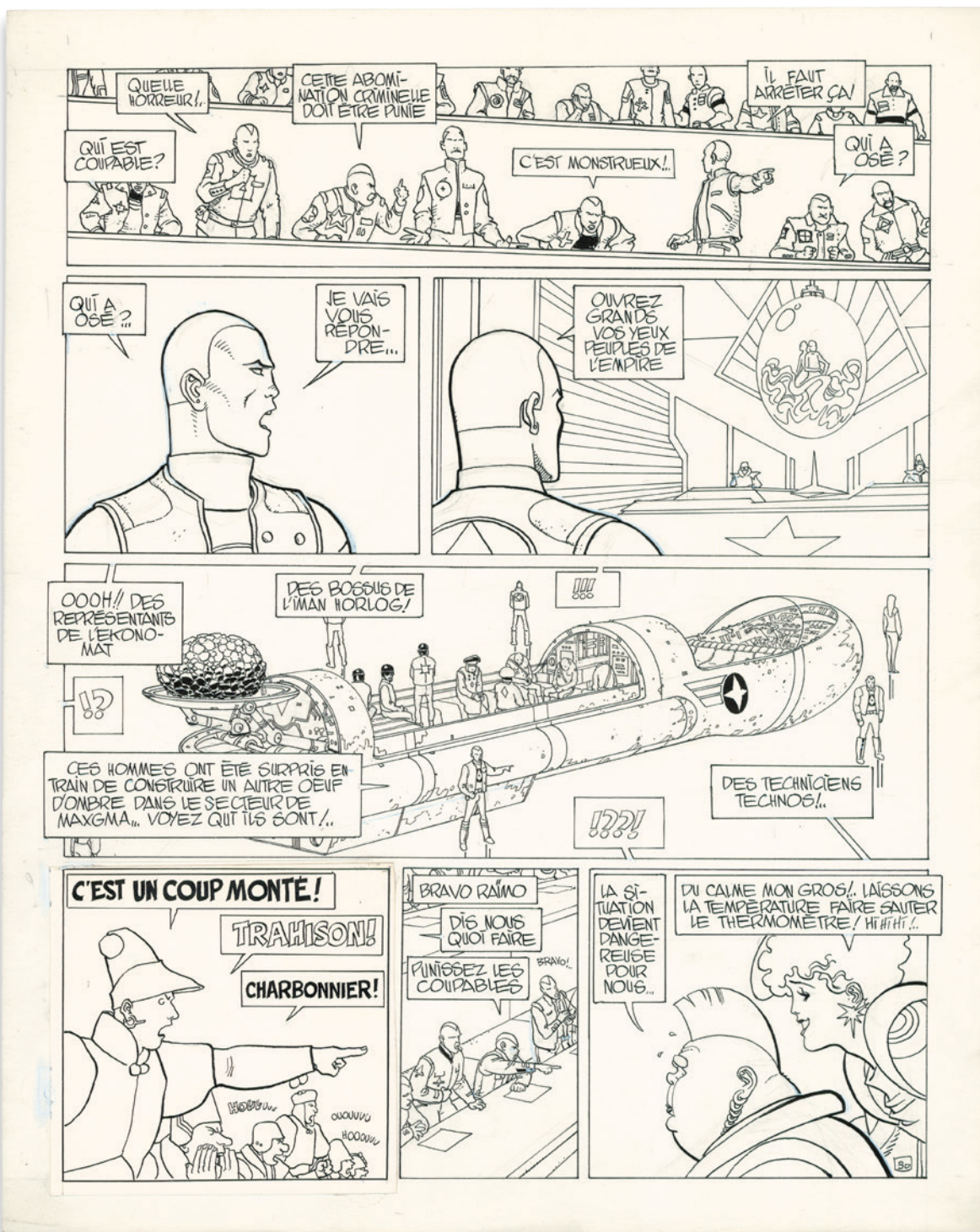
L'INCAL, CE QUI EST EN BAS (T.3), LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1983

Planche originale n°30, prépubliée dans le récit *La Planète d'or* dans *Métal Hurlant* n°88

de juin 1983. Case 5 collée et retouches à la gouache blanche. Encre de Chine sur papier

32,6 X 40,5 CM (12,83 X 15,94 IN.)

15 000 - 18 000 €



C'est l'une des séquences majeures de la saga : Kamar Raimo dénonce à l'assemblée impériale sous l'égide de l'androgynisme Impératrice, le complot mené par l'iman Horlog et ses bossus. Une

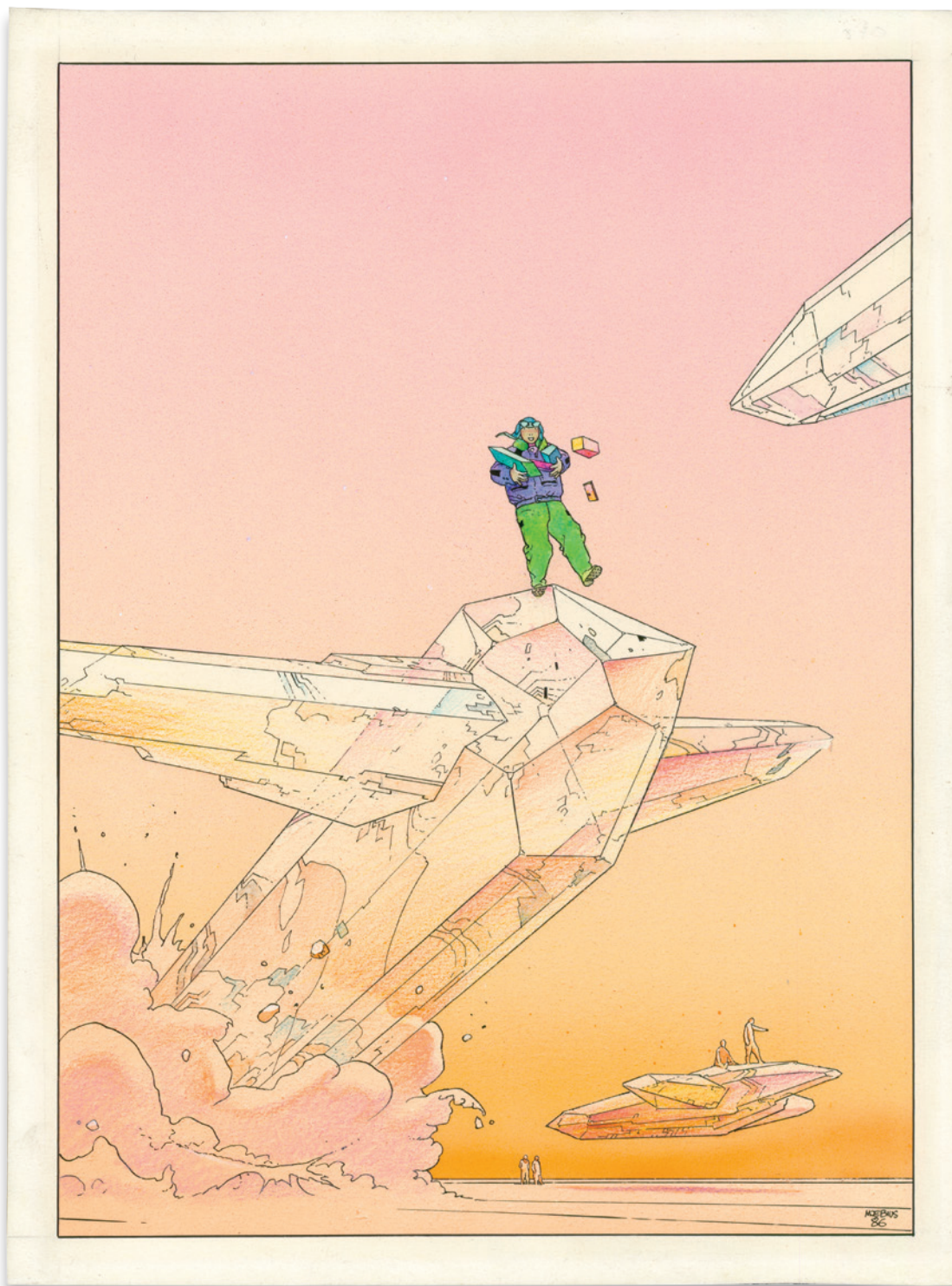
démonstration qui se terminera par un coup d'état en bonne et due forme et l'assassinat de la méga-sainteté. Une scène dans l'hémicycle menée de main de maître par Moebius et Jodorowsky.

PORTFOLIO CRISTAL SAGA, AEDENA 1986

Illustration originale. Signée. Aquarelle, crayon
de couleur et encre de Chine sur papier

23,8 X 32 CM (9,37 X 12,6 IN.)

25 000 - 30 000 €



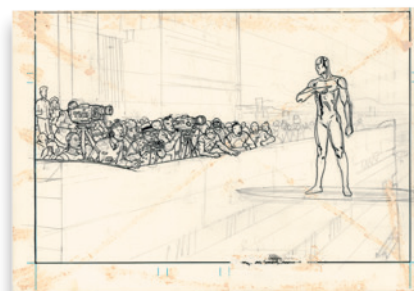
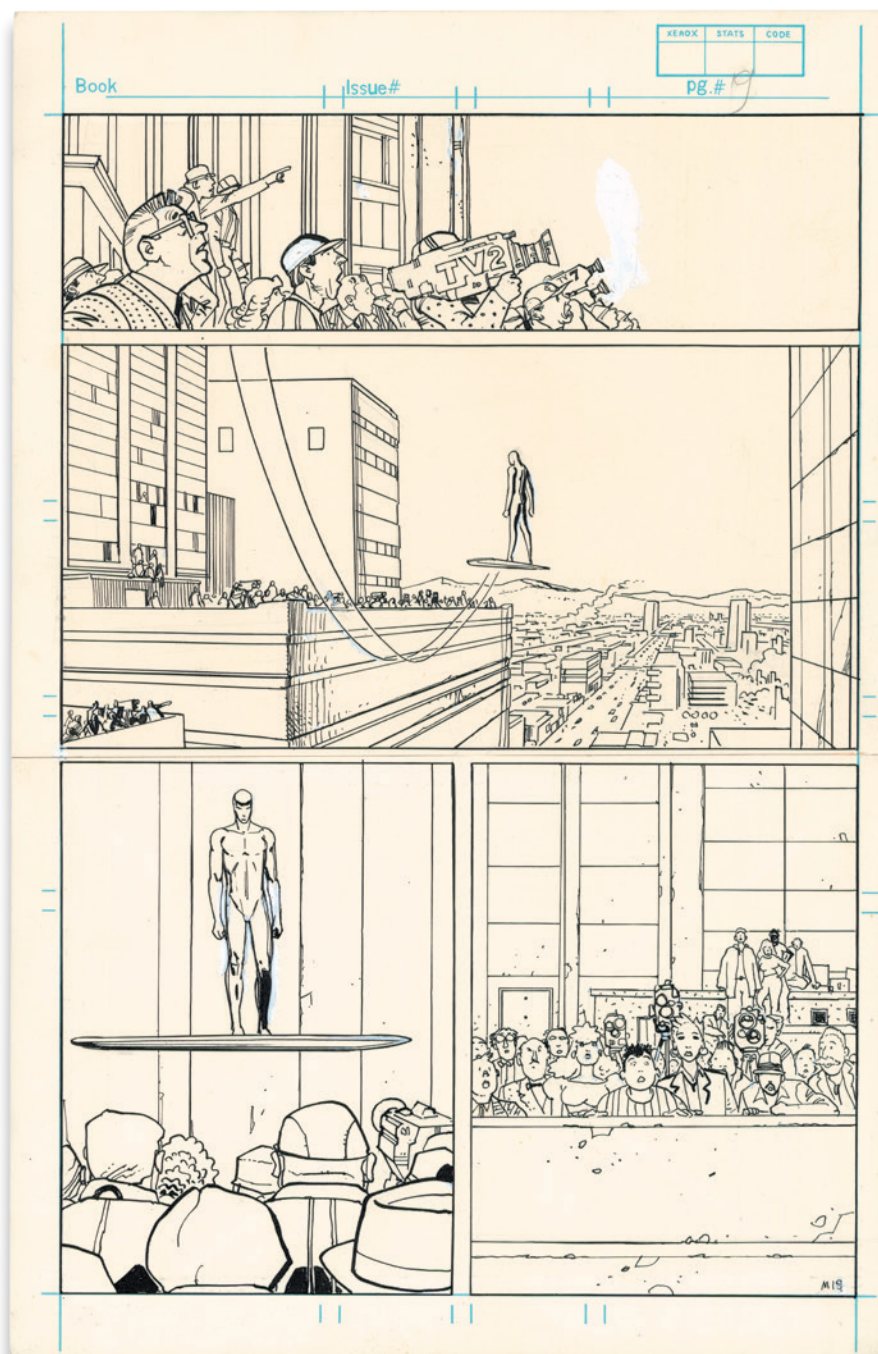
On retrouve ici la "période cristal" de Moebius, dite celle de la pureté : dans le trait, le ciel transparent, la silhouette des personnages éthérés comme des ectoplasmes, dans le cristal en envol, laissant derrière lui un nuage légèrement coloré. Un rêve métaphysique, poétique, mystérieux et inexplicable, comme dans la scène finale

de 2001, *Odyssée de l'espace*. Chez Freud, l'envol est ce qu'il appelle "le *Hetzen* de l'enfance" (action de courir après, de poursuivre, d'exciter) que reproduisent tous ces rêves de vol, de chute, de vertige, etc. Mais, au final, le sentiment de plaisir est transformé en angoisse. Eros et Thanatos, toujours...

LE SURFEUR D'ARGENT, MARVEL 1988

Planche originale n°19 du premier *comic*, accompagnée d'une case de recherche (28 x 19,4 cm - 11,02 x 7,64 in.). Encre de Chine, retouche à la gouache blanche, sur papier 28 X 43,2 CM (11,02 X 17,01 IN.)

15 000 - 18 000 €



Stan Lee et Moebius, le choc des titans de la BD ! Le Silver Surfer, héraut du destructeur des mondes Galactus, animé par le créateur d'univers Moebius : un défi osé, accepté par ce dernier lors d'une convention. Comme il le faisait avec Jack Kirby et bien d'autres, Stan Lee donna à son dessinateur une histoire résumée, à charge pour lui de la développer. Une fois les pages livrées, Stan Lee retoucha les dialogues en y ajoutant son style si caractéristique, laissant Moebius un peu décontenancé par ce monument de la

bande dessinée américaine qui laissait peu de place à sa poésie. Une rencontre improbable qui fait précisément toute la saveur et le succès de ce comic book. « *Esthétiquement, l'une de mes plus intenses satisfactions professionnelles fut notre collaboration pour une histoire du Surfeur d'Argent...* » témoigna Stan Lee après coup. Les deux fascicules, tirés à 200 000 exemplaires, se vendirent intégralement en quelques jours. Un recueil fut publié ensuite chez Titan Books en Angleterre, puis chez Casterman en France.

LE BANDARD FOU, ÉDITIONS DU FROMAGE 1974

Planche originale n°18. Tâche dans la partie inférieure

Signée. Encre de Chine sur papier

33,1 X 46 CM (13,03 X 18,11 IN.)

15 000 - 17 000 €

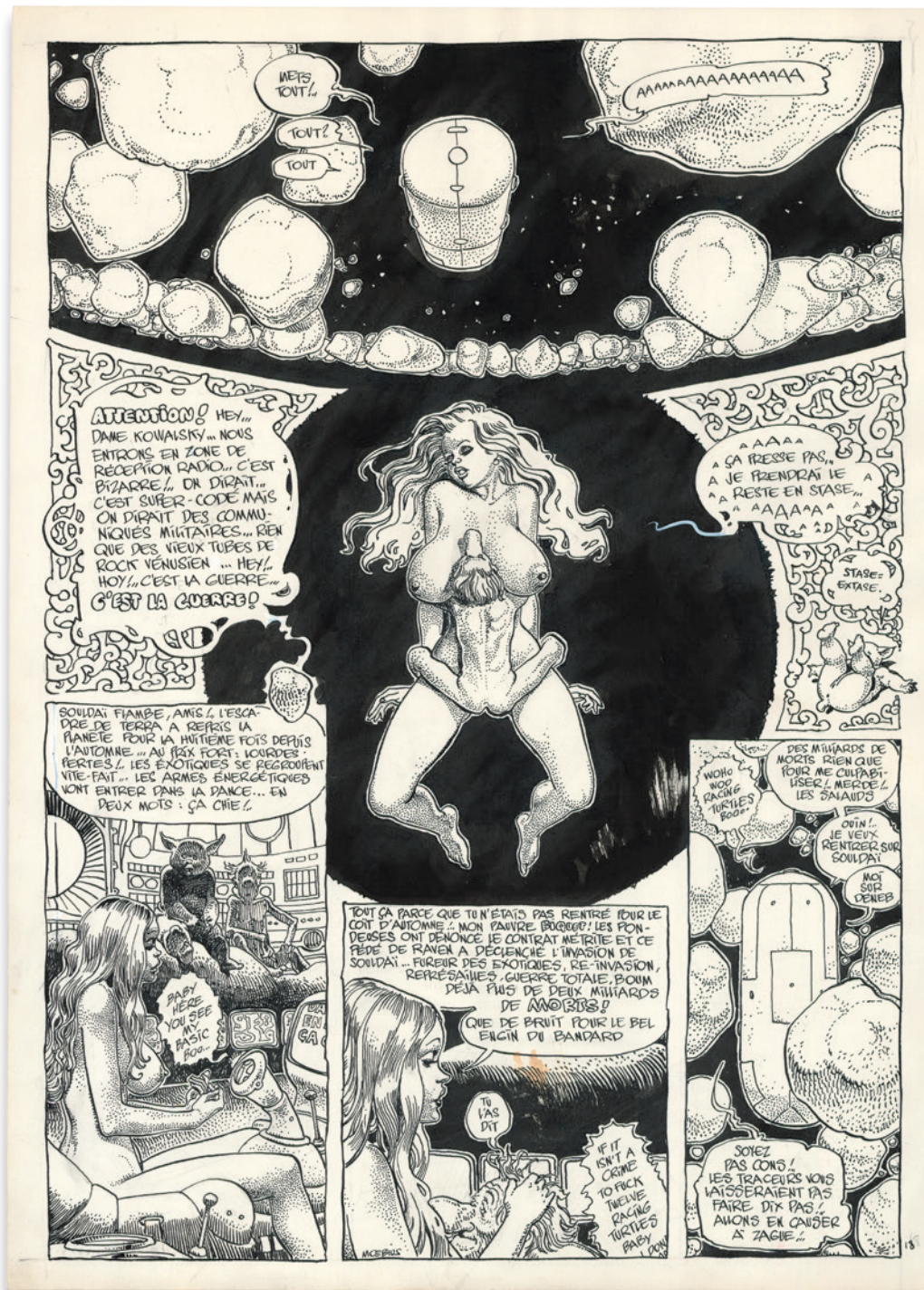


Planche mythique du *Bandard fou* paru en 1974 sous le label des Éditions du Fromage, l'éditeur de *L'Écho des Savanes* fondé par Mandryka, Gotlib et Bretécher. Le Bandard, une histoire "porno mais graphique", est une sorte de vaudeville burlesque et futuriste mettant en scène un pauvre "bandard" pourvu d'une "trique hors saison", chose désormais interdite dans une société où toute

turgescence est prohibée. C'est évidemment un pamphlet contre la censure. Pour Moebius, qui prête à l'évidence ses traits au Bandard, c'est avant tout un délire en écriture automatique, procédé qu'il systématisera plus tard dans *Le Garage hermétique*. Il ira jusqu'à suggérer que le message d'origine envoyé à l'artiste était « la réalisation d'une bande d'art fou ».

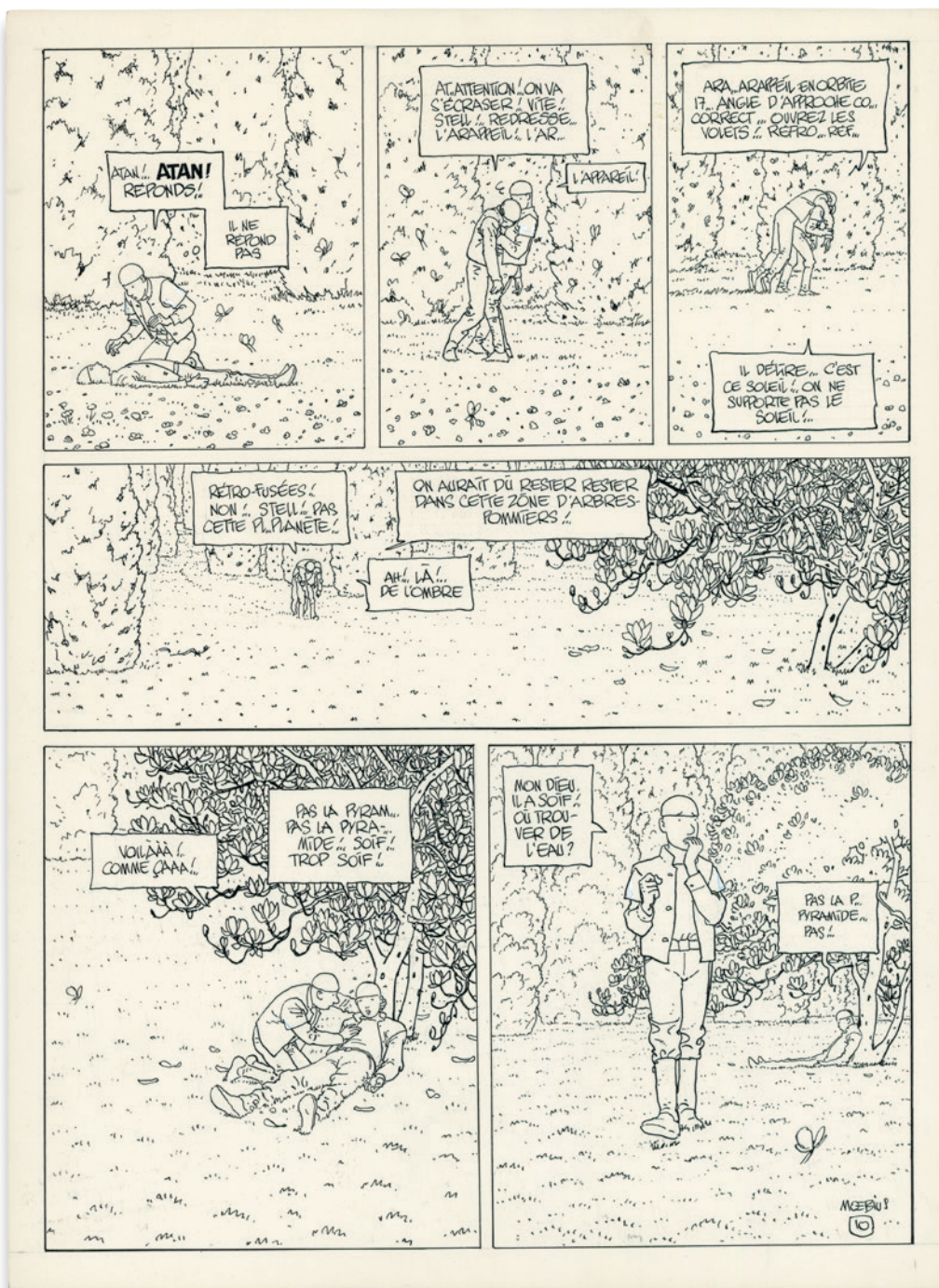
LE MONDE D'EDENA, LES JARDINS D'EDENA (T.2), CASTERMAN 1988

Planche originale n°10, prépubliée dans (*À Suivre*) n°123 d'avril 1988

Signée. Encre de Chine sur papier

28 X 38,2 CM (11,02 X 15,04 IN.)

12 000 - 15 000 €



À l'origine commande publicitaire de la firme Citroën, *Le Monde d'Edena* est l'une des parties les plus minérales de l'œuvre de Moebius. Sous l'influence théorique de l'instinctothérapie qu'il pratiquait alors et séduit par l'univers développé dans ce récit promotionnel, Moebius en prolonge l'argument à travers un dessin poétique et dépouillé qui évoque un monde originel, d'avant le péché. Tirant profit de ses expériences de

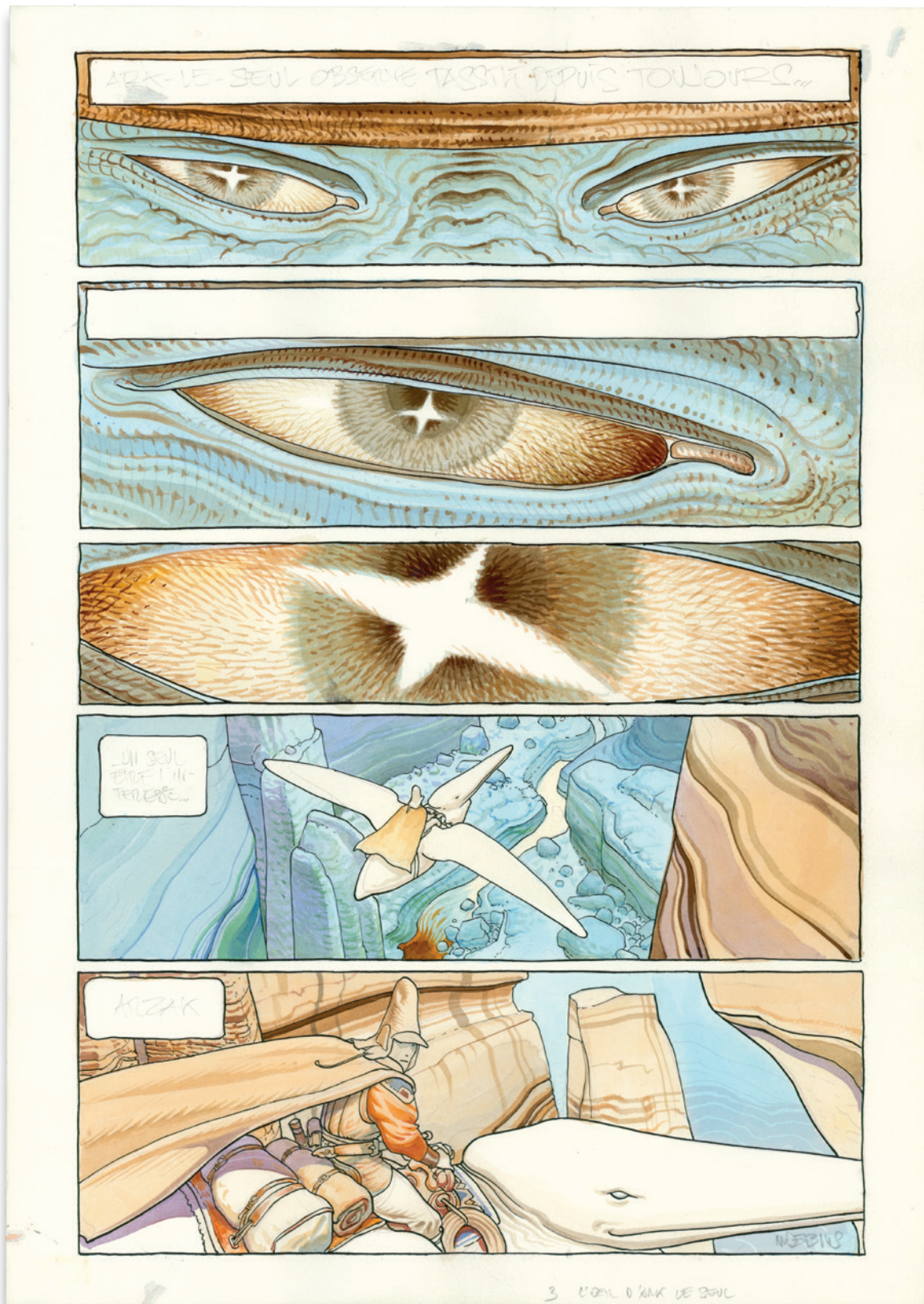
"dessin automatique" entre *Cauchemar blanc* et *Le Garage hermétique*, l'auteur aboutit dans cette planche à un classicisme éprouvé avec une ligne quasiment hergéenne — la *krollebitche* suggérant l'évanouissement dans la case 2 en témoigne. Cet univers éthéré, cotonneux mais cohérent, est doté d'une dimension spirituelle et poétique caractéristique de Moebius, qu'il développe depuis *Major Fatal*.

ARZAK L'ARPEUTEUR, MOEBIUS PRODUCTION/GLENAT 2010

Variation de la planche originale n°3, intitulée *L'Œil d'Ark le seul*. La première étape (la version publiée) a été entièrement réalisée en numérique. Puis Moebius a dessiné en 2010 une nouvelle version de cette page à partir d'un tirage numérique. Tirage sur un support papier réencré et aquarellé. Signée

29,7 X 41,8 CM (11,69 X 16,46 IN.)

10 000 - 15 000 €



CAUCHEMAR BLANC, LES HUMANOÏDES ASSOCIES 1977

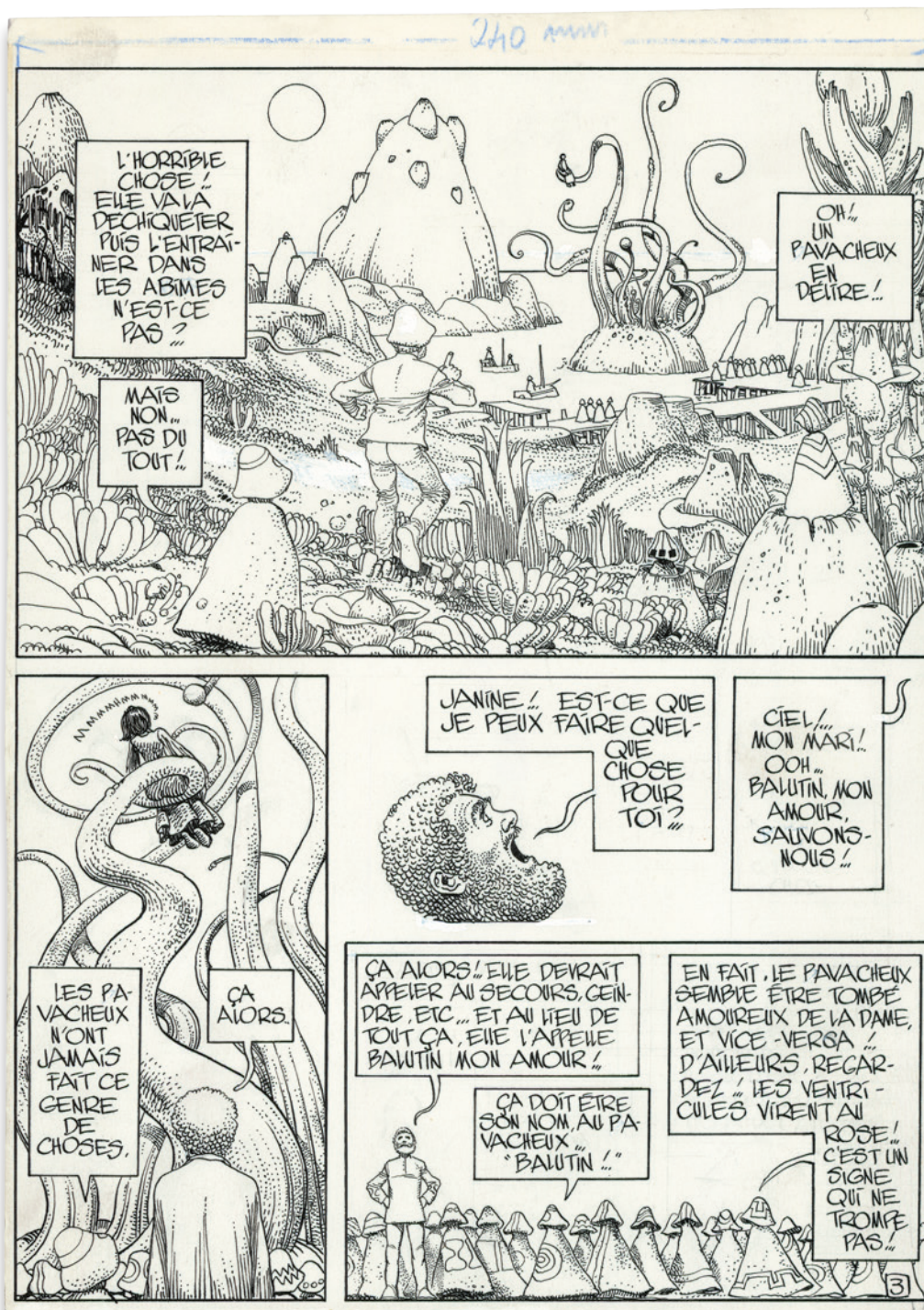
Planche originale n°3 de l'histoire *Il y a un Prince Charmant*

sur *Phenixon* prépubliée dans *Pilote* n°730 de novembre

1973. Signée. Encre de Chine sur papier

22,5 X 31,4 CM (8,86 X 12,36 IN.)

10 000 - 12 000 €



Nous voici face à une nouvelle mutation de Jean Giraud, alias Gir, alias Moebius. Ici, l'épisode est signé "Monsieur Gyr". C'est une période où l'auteur tente de se reposer du harassant *Blueberry* en réalisant des histoires sans crayonné, ni scénario préconçu. « Cette méthode autorise des changements de direction brutaux, le plaisir né de l'exécution d'un dessin

pouvant entraîner une bifurcation inopinée de l'histoire. » Cela donne un récit onirique construit « selon le principe de l'écriture automatique des Surréalistes », une sorte de « représentation symbolique d'un paysage de névroses et de rêves », le voyage sur *Phenixon* permettant de se débarrasser efficacement d'une femme particulièrement pénible.

PORTAIT DE FEMME, 1993

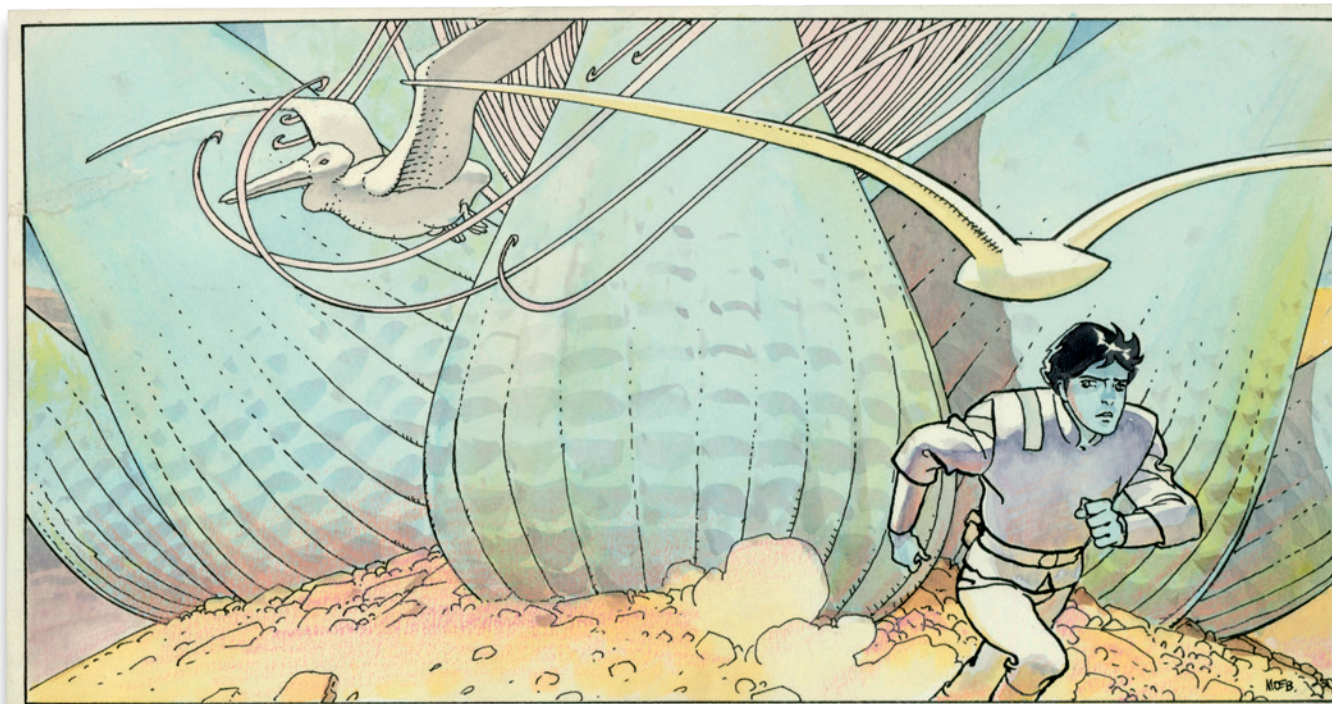
Signée. Encre de Chine, encre de couleur
et crayon de couleur sur papier

21,8 X 30,8 CM (8,58 X 12,13 IN.)

6 000 - 8 000 €



Dans ce beau portrait de femme, Moebius joue, à travers un encrage presque synthétique, sur le contraste entre la sensualité du corps et l'éclat sombre des matières. Le décor au crayon évoque la douceur du corps, tandis que les motifs qui décorent le linge suggèrent, avec un humour évident, la promesse d'une étreinte passionnée.



λ 101 MOEBIUS

Illustration originale inédite. Papier épidermé dans la bordure gauche. Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

22 X 11,1 CM (8,66 X 4,37 IN.)

4 000 - 5 000 €

Signé Moeb (diminutif de Moebius, comme Gir pour Giraud), ce dessin est également très caractéristique de l'univers de Moebius. Une fois encore, on retrouve le thème du jeune initié perdu sur une planète inconnue, la présence des ptérodactyles rappelant bien évidemment l'univers d'Arzach. Les bulbes évoquent une nature dont la floraison est généreuse, un autre motif récurrent chez Moebius.

λ 102 MOEBIUS

BEAUTIFUL LIFE, ZAMPANO 2004

Les Aventures de Vincent Van Gogh - Part II

Encre de Chine sur papier

32,6 X 50 CM (12,83 X 19,69 IN.)

4 000 - 5 000 €

Dans cette planche, Moebius ironise sur l'art, ce qu'il fait rarement. Alors qu'il en avait largement les moyens, Moebius n'a jamais envisagé une carrière de peintre. Sans doute parce que l'art de son temps louchait vers la performance et tenait pour suspecte toute narrativité. Sa parodie rend pourtant hommage à la peinture cubiste qui brisa les codes aussi sûrement que le nez du personnage de cette planche.



103 DAVID SALA

LA BELLE ET LA BÊTE, 2016

Signée. Huile sur bois

69,7 X 100 CM (27,44 X 39,37 IN.)

4 000 - 5 000 €



David Sala (né en 1973) est un artiste au double visage, à la fois auteur de bande dessinée (*Cauchemar dans la rue*, 2013) et illustrateur jeunesse (*Le Coffre enchanté*, 2011 ; *La Belle et la Bête*, 2014). Le succès de la trilogie *Replay* (sc. Jorge Zentner, éd. Casterman), récompensé par le Prix de la Ville de Sérignan, intrigue Guy Delcourt qui lui confie l'adaptation en couleur directe de la biographie de l'inquisiteur Nicolas Eymerich (2003). Trouvant son inspiration

chez les peintres nabis et symbolistes, comme Félix Vallotton et Gustav Klimt, David Sala se libère des impératifs du réalisme par une approche volontairement stylisée. Amoureux du travail de Jean Cocteau, il choisit d'adapter *La Belle et la Bête*. Ignorant qu'à l'origine, le cinéaste souhaitait faire de sa Bête un hybride d'homme et de cerf, l'artiste choisit d'ajouter des bois à sa créature. Un heureux hasard qui perpétue l'héritage de Cocteau.

CHRONIQUES DE LA LUNE NOIRE, GUERRES OPHIDIENNES (T.17), DARGAUD 2015

Couverture originale. Signée. Acrylique sur toile

97 X 130 CM (38,19 X 51,18 IN.)

11 000 - 13 000 €



Nous sommes dans la deuxième saison des *Chroniques de la Lune noire*, référence française en terme de médiéval-fantastique. Sur Terra Secunda, la menace ophidienne se précise. Wismerhill, à la tête de l'humanité, doit affronter les redoutables serpents-guerriers. Wismerhill, au faite de sa force, est ici attaqué de toutes parts par une mer de reptiles lui entravant les membres, enserrant

ses armes. Cette couverture d'Olivier Ledroit pour *Les Chroniques* est la plus grande et l'une des deux seules qu'il ait réalisées sur toile. Elle dégage une incroyable puissance, en raison d'une composition en triangles qui met le prince de la Négation, au centre de l'image. L'ensemble n'est pas sans rappeler le groupe du Laocoon où des serpents s'enroulent autour des personnages.

SHA, SOUL VENGEANCE (T.3), SOLEIL 1998

Double planche originale n°30-31. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

99 X 65 CM (38,98 X 25,59 IN.)

6 000 - 7 000 €



Olivier Ledroit, né en 1969, étudie pendant deux ans à l'École supérieure des arts appliqués Duperré à Paris, où il parfait sa technique d'aquarelliste. Chemin faisant, il conçoit le dessin de jeux de cartes, avant de faire la connaissance de Froideval. Ensemble, ils publient en 1989 *Les Chroniques de la Lune noire*, dont Ledroit pose l'univers dans les cinq premiers volumes. Cette bande dessinée d'inspiration médiévale-fantastique connaît un tel succès qu'elle fonde la vague de la bande dessinée gothique, dont Ledroit devient tout naturellement le chef de file. Les projets s'enchaînent, comme *Xoco* (avec Mosdi, 1994), dont il dessine les deux premiers volumes, *Sha* en 1996 (scénario de Pat Mills) puis, en 2000, le très sombre *Requiem* (à nouveau avec Pat Mills). Plus récemment, *Wika* offre une palette pour la première fois plus lumineuse.

Son art est composé de tableaux *steampunk* foisonnants, épiques, grandioses comme ces opéras de papier conçus par Philippe Druillet, dont il est l'un des héritiers. « Je fais des expos depuis pas mal d'années maintenant.

Je pense de plus en plus mes dessins en les voyant accrochés au mur. De plus, j'ai toujours été un peu frustré parce qu'il y a beaucoup d'éléments qui disparaissent à l'impression. »

Sollicité de toutes parts, notamment par le jeu vidéo – il signe la conception graphique de *Heroes of Might & Magic* pour Ubisoft en 2006 –, Ledroit a déclaré qu'il pourrait « arrêter la BD », ne faire que de la peinture, assurant toutefois aussitôt qu'il ne le ferait pas : « Je gagnerais peut-être encore mieux ma vie, en fait. Mais j'aime bien les deux, construire les histoires, jouer des influences... »

La série *Sha* a été écrite pour Ledroit par le légendaire scénariste anglais Pat Mills (*Slaine*, *Marshal Law*, *La Grande Guerre de Charlie...*). L'héroïne Lara, brûlée comme sorcière au Moyen Âge, revient se venger des démons qui l'ont tourmentée. Sur cette impressionnante double-page, le dessinateur met en scène avec talent un paysage de science-fiction aux détails minutieux, mêlé d'influence *steampunk*. Un mélange... explosif !



Quatre ans après *Sha*, Pat Mills imagine pour Olivier Ledroit un nouveau scénario : *Requiem, Chevalier vampire*. Dans le septième opus, *Le Couvent des Sœurs de sang*, le héros a réussi à pénétrer dans le couvent et y retrouve son compagnon Sabre Eretica, qui trouve la vie belle en compagnie des vierges de Dracula. Mais cette retraite est bientôt bouleversée par un bataillon de Sœurs de sang. Cette couverture est un bel exemple de l'art de Ledroit, l'un des chefs de file de la bande dessinée gothique.

■ 107 OLIVIER LEDROIT

BELLES DE NUIT, NICKEL PRODUCTIONS 2001

Peinture originale, *La Veuve joyeuse*

Signée. Acrylique et collage sur toile

50,3 X 150 CM (19,8 X 59,06 IN.)

4 000 - 5 000 €

Quand il quitte ses univers guerriers, peuplés de monstres répugnants, tout de cris et de fureur, Olivier Ledroit est capable de produire ce genre de tableau plein de grâce et de sensualité. La délicatesse des détails et les savants mélanges de techniques, comme ces gants de véritable dentelle collée sur la toile et ce chapeau à aigrette, s'y marient à une extrême audace et une parfaite intelligence dans la composition. La pose sensuelle est subtilement soulignée par le rouge incarnat des lèvres, quasiment la seule touche de couleur de cette scène où le gris domine.

λ 106 OLIVIER LEDROIT

REQUIEM CHEVALIER VAMPIRE, LE COUVENT DES SŒURS DE SANG (T.7), NICKEL PRODUCTIONS 2007

Couverture originale. Signée

Encre de couleur sur papier

50 X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

6 000 - 7 000 €



LÉGENDES DES CONTRÉES OUBLIÉES

LA SAISON DES CENDRES (T.I), DELCOURT 1987

Peinture originale, *Hûrl le Chevalier-Tonnerre*, 2016

Issue de la première case de la planche 8

Signée. Acrylique sur toile

73 X 50 CM (28,74 X 19,69 IN.)

4 000 - 5 000 €



Né en 1964, Thierry Ségur débute dans l'univers des rôlistes grâce aux couvertures qu'il réalise pour *Casus Belli*. On lui doit le personnage de Kroc le Bô qu'il crée sur un scénario de Bruno Chevalier. Delcourt le repère et lui permet de publier en 1987 le premier tome de ses célèbres *Légendes des Contrées oubliées* : *La Saison des cendres*. Avec *La Quête de l'Oiseau du Temps* et *Les Chroniques de la Lune noire*, cette série figure parmi les fondatrices de l'*Heroic*

Fantasy en France. Depuis, Thierry Ségur se consacre à l'illustration et la publicité, et réalise des storyboards pour le cinéma. Travaillant à la palette graphique depuis quinze ans, Thierry Ségur renoue avec les techniques traditionnelles dans cette superbe peinture où toute la puissance de son maître des tempêtes s'exprime. Les subtiles nuances pourpres des nuées laissent présager la violence destructrice du Chevalier-Tonnerre sur sa monture bicéphale.

C'est la règle du genre : la *Hard Science Fiction* impose aux illustrateurs rigueur scientifique et souci du détail dans leurs représentations. Cela permet à Manchu de nous inviter à de véritables odyssées spatiales peuplées d'astronautes aventureux parcourant des planètes arides d'où surgissent architectures et vaisseaux futuristes entre deux jungles de ferraille. Le dénuement du paysage, la proportion

démessurée des carcasses de vaisseaux, vestiges d'époques révolues, comparée à celles des humains qui y travaillent, confèrent à cette scène une dimension véritablement dantesque. Le formidable travail des lumières renforcé par une palette complexe de tons ocres, beiges et bruns modulant les ombres, participe à l'atmosphère surchauffée de cette planète désolée.



Tout le savoir-faire de Manchu est là : contre-jours subtils et réalistes, points de lumière aveuglants... Le regard du spectateur ne peut que suivre celui de cet ouvrier de dos et se perdre dans l'horizon. Motif récurrent chez l'artiste, la flèche s'élevant en arrière-plan représente une orbitale, ces constructions en forme d'anneau large de plusieurs milliers de kilomètres et dont la meilleure représentation se trouve dans le roman de Larry Niven, *L'Anneau-monde*.



109 MANCHU

Illustration originale *Recyclers*, 2016
à paraître aux Éditions Daniel Maghen
Signée. Acrylique sur papier
120 X 80 CM (47,24 X 31,5 IN.)

15 000 - 20 000 €

Manchu est un illustrateur de science-fiction devenu une icône pour toute une génération grâce à la création du vaisseau L'Odysseus pour le dessin animé *Ulysse 31* et des décors de *Il était une fois... l'espace*. Dès 1984, il illustre de nombreux volumes de *La Grande Anthologie de la science-fiction* et signe des couvertures de grands classiques tels *Le Cycle de Fondation* d'Isaac Asimov et *Space Opera* de Jack Vance. Son souci du réalisme fait rapidement de lui l'un des illustrateurs principaux de revues scientifiques, parmi lesquelles *Ciel & Espace* ou *Sciences & Vie Junior*. Manchu fut récompensé par de nombreux prix dont le Grand Prix de L'Imaginaire, Ozone et Visions du Futur. La puissance d'évocation des illustrations de Manchu a poussé les éditions Delcourt à illustrer les couvertures de quelques-unes de leurs séries les plus en vue depuis quinze ans : *Jour J*, *Histoires secrètes*, *Golden Cup*, etc. Depuis trois ans, le succès de ses toiles en galerie permet à Manchu de se consacrer également à sa carrière de peintre, mais rien ne le fera renoncer au plaisir de l'illustration.

110 PAUL ECHEGOYEN

Illustration originale en hommage au *Roi et l'Oiseau*,
2014. Signée. Mine de plomb sur papier
80 X 120 CM (31,5 X 47,24 IN.)

3 500 - 4 500 €



Figure de l'illustration jeunesse, Paul Echegoyen fait ses débuts dans l'animation et la publicité de luxe avant de publier ses premiers albums jeunesse aux éditions du Seuil. Il signe *Léonard & Salai* (2014), une surprenante biographie du disciple et amant de Léonard de Vinci en collaboration avec Benjamin Lacombe. Il travaille actuellement sur une adaptation des *Voyages de Gulliver*

à paraître chez Soleil Productions. Artiste polyvalent, il utilise de nombreuses techniques bien qu'il préfère la mine de plomb, comme sur cette illustration hommage au génial auteur du *Roi et l'oiseau* de Paul Grimault. Sa maîtrise du trait et ses ombrages finement contrastés rendent à merveille la tension de cette scène finale où tous les personnages sont réunis.

111 PIERRE DUBA

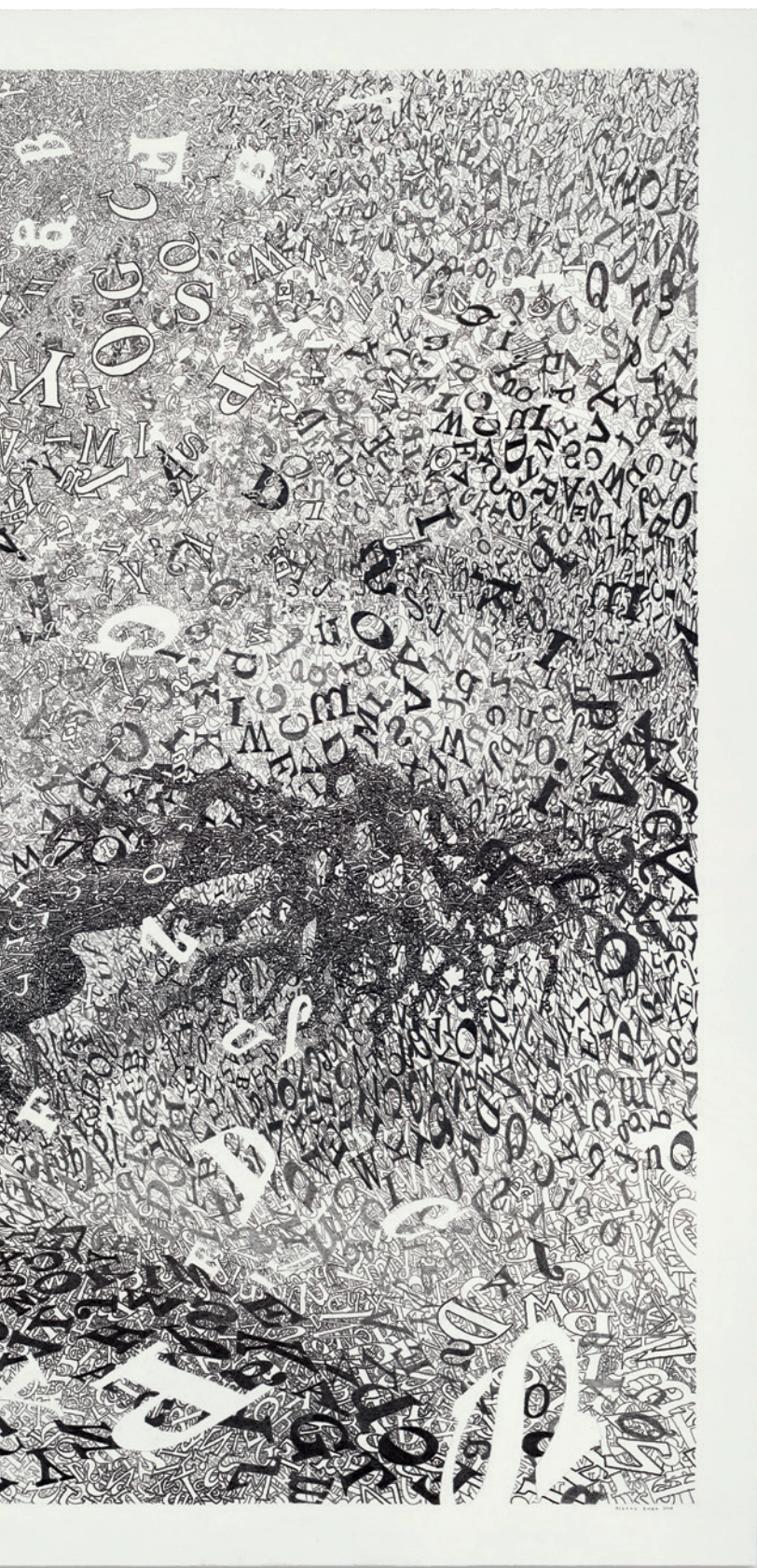
Illustration originale *Une Femme dans un espace*, 2016. Signée
Graphite sur papier fibre de bambou
67,5 X 125,8 CM (26,77 X 49,61 IN.)

4 000 - 5 000 €

La femme est récurrente dans l'œuvre de Pierre Duba, qui ne cesse d'approfondir l'étude de la sensualité, de l'intimité du corps et du mystère de la sexualité. La douceur des volumes, rendus par l'éclaircissement des lettres et leur espacement, vient contraster avec la puissance des aplats noirs où l'artiste passe et repasse jusqu'à obtenir l'intensité juste. Chaque lettre est choisie avec soin et devient porteuse de sens. Alors que la chair se dessine par l'apposition de centaines de caractères ordonnés, méticuleusement alignés, la Nature, sauvage et indomptée, s'affirme par des lettres puissantes qui s'entremêlent dans une vaste palette de gris. L'ombre marquée, presque brillante tant les noirs ont été intensifiés, encadre la beauté de cette femme et vient parfaire son aspect éthéré, presque évanescent.







■ 112 PIERRE DUBA

Illustration originale. *Un Homme sur une racine*, 2016
Signée. Graphite sur papier fibre de bambou
172,5 X 125,7 CM (67,91 X 49,49 IN.)

6 000 - 8 000 €

Reconnu comme l'un des artistes les plus originaux de la bande dessinée, Pierre Duba ne cesse de repousser les limites de son expression artistique. Il fait partie de ces auteurs mouvants qui réinventent la bande dessinée en développant un univers propre à chaque ouvrage, libéré de toute notion de style. Il signe notamment une bande dessinée épistolaire avec Daniel Jeanneteau, *Kyoto/ Béziers* (2001). Chaque œuvre est l'occasion d'interroger son art, son rapport à la création et la frontière souvent mince séparant le texte et l'image. *Racines* (2010, éd. 6 Pieds sous terre) est le point d'orgue de cette réflexion sur la bande dessinée. Un récit intimiste où il confère à la lettre une telle plasticité qu'elle devient le vecteur de ses sensations, de son identité. Après une année de travail, il livre un ensemble de douze grands dessins où il fait de la lettre son objet de recherche, apportant un nouvel éclairage aux questions fondamentales de l'artiste : l'Homme et son identité, ses racines, sa Nature profonde. Pierre Duba fait abstraction de son trait et construit des images fortes, réalistes et poétiques à partir d'un enchevêtrement syllabaire faussement désordonné. Cette écriture sans mot produit des images d'une infinie poésie, modelées par des milliers de lettres tracées précisément et compulsivement, mais sans hasard.

Ici, la racine au premier plan est réalisée avec des lettres assez petites ; plus loin, alors que la branche s'enfonce dans l'image, les lettres sont volontairement agrandies pour donner plus de présence à l'élément végétal et le rattacher au personnage sur un même plan. En dessinant chaque lettre dans une même perspective, l'artiste parvient à donner l'illusion qu'elles sont sur un même plan, en suspension au-dessus d'un entrelacs de caractères faussement désordonnés. Reste au centre une partie blanche, sans lettre dessinée, dans cette image où tout converge vers le vide.

LONE SLOANE, MATHO (T.7), DARGAUD 1986

Planche originale n°25. Encre de Chine sur papier

71,6 X 92,6 CM (28,19 X 36,46 IN.)

8 000 - 10 000 €



C'est le cinéma allemand muet d'Eisenstein avec *Yvan le Terrible* et *Lawrence d'Arabie* qui nourrissent l'inspiration du Maître, porté par la musique des Doors, de Puccini, de Wagner surtout, qui constituent le fil rouge de *Matho*, fin de la trilogie de l'œuvre majeure de Druillet : *Salammbô*. Cette planche est emblématique de l'éclatement des cases revendiqué par l'auteur dès ses débuts autant que de la maîtrise unique de l'artiste à jouer de la géométrie

dans le mouvement et des ombres portées posées avec force au service d'une création unique : la sienne. L'orage, le chaos, la violence, la hargne, la peur, imprègnent cette image démesurée, comme l'est son créateur. Un format Grand Aigle, offrant une scène livide, syncopée, aux lignes de fuite obliques, sortant du cadre... Toute la folie de Druillet...

Pascal Paulus

URM LE FOU, DARGAUD 1975

Planche originale n°38. Encre de Chine sur papier

69 X 87 CM (27,17 X 34,25 IN.)

5 000 - 6 000 €



Urm le Fou est une (fausse) suite à *Yragaël*, une œuvre noire inspirée par Lovecraft, Werner Herzog mais surtout Eisenstein, cinéaste auquel Druillet rendra des hommages appuyés, lyriques, dans *Yragaël* où les vagues de guerriers en ombres découpées viennent hanter l'arrière-plan, plus graphique dans les fonds de *Matho*, sombre final de *Salammbô*, deux décennies plus tard. Une planche à regarder en écoutant

la musique de Prokofiev. Car *Urm le Fou* est un errant, un damné perdu qui traverse des portes, des mondes habités de sombres entités. Du pur Druillet : un soleil noir surplombe des architectures baroques qui s'élancent vers le ciel, tandis qu'*Urm* lévite avant de s'engouffrer dans la gueule hurlante d'un dieu de pierre.

Pascal Paulus

LE TRANSPERCENEIGE, 2016

Signée. Huile sur toile

190 X 160 CM (74,8 X 62,99 IN.)

15 000 - 20 000 €

Si Jean-Marc Rochette est tout à la fois un illustrateur et un auteur de bande dessinée aussi bien à l'aise dans le registre humoristique que réaliste, c'est comme peintre cependant, aussi bien figuratif qu'abstrait, qu'il trouvera son plein accomplissement. Il accède à la notoriété avec la bande dessinée *Edmond le Cochon* (sc. Martin Veyron, 1979). En 1984, Lob lui confie, à la suite d'Alexis, brutalement décédé, le dessin de la série-culte *Le Transperceneige*, publié dans (*À Suivre*), dans le registre réaliste cette fois. Son trait dans la droite ligne des grands réalistes de l'époque : Forest, Gillon, Tardi, Bilal... a fortement marqué les lecteurs de cette génération.

Divers albums succéderont, humoristiques comme réalistes : *Claudius Vigne* (1985), dont il assure lui-même le scénario, *Requiem blanc* (1987) et *L'Or et l'Esprit - Le tribut* (1997), sur scénario de Benjamin Legrand. L'auteur fait ensuite un retour dans la veine humoristique avec *Napoléon et Bonaparte* (2000) qui lui vaut de recevoir l'Alph-Art humour à Angoulême en 2001 tandis qu'une nouvelle collaboration avec Martin Veyron, *Cour royale*, lui vaut également un Prix du public en 2006.

Entretemps, en 1999, Rochette avait repris *Le Transperceneige* avec Benjamin Legrand, succédant à Lob, décédé à son tour, pour une nouvelle histoire, qui connaîtra quinze ans plus tard la consécration cinématographique grâce au réalisateur coréen Bong Joon-Ho, un succès retentissant.

René Pétillon lui écrit encore trois scénarios : *Panique à Londres* (2003), *Scandale à New York* (2004) et *Triomphe à Hollywood* (2006), tandis que Fred Bernard scénarise pour lui *Himalaya Vaudou* (2009).

Comme illustrateur, Rochette se frotte à des auteurs d'importance : Voltaire (*Le Candide*, 2002) et Homère (*L'Odyssée*, 2006) qui lui permettent de faire un tournant véritablement pictural. Il développe ces dernières années une activité de peintre où ses compositions confinent de plus en plus à l'abstraction. Cette gigantesque toile reprend la première case du premier tome du *Transperceneige*, le célèbre train en mouvement perpétuel. Loin du trait réaliste de l'album original, cette représentation rend à merveille toute la puissance et la vitesse de cette machinerie qui ne s'arrête jamais. En peinture, la variété de ses thèmes — la montagne, les paysages du Japon, les trains — confirme que nous sommes davantage chez un peintre qui fait de la bande dessinée que chez un auteur de BD qui s'essayerait à la peinture.





SOUS LES 72, 2015

Signée. Acrylique sur médium, à paraître en 2016 dans
le catalogue d'exposition édité par les éditions Daniel Maghen
140 X 100 CM (55,12 X 39,37 IN.)

25 000 - 30 000 €



Didier Graffet (né en 1970), est un artiste puissant, inspiré par l'œuvre de Jules Verne ayant obtenu de nombreuses distinctions telles que le prix Art&Fact et Visions du Futur. Il fait ses débuts en 1994 comme illustrateur indépendant dans l'univers des jeux de rôle avant de produire des couvertures d'œuvres de *fantasy* notamment *Légende*, *Waylander* de David Gemmel ou *Orcs* de Stan Nicholls, publiés chez Bragelonne. Il illustre en 2001 le roman *20 000 Lieues sous les Mers* aux éditions Gründ, qui lui vaut le Grand Prix de l'Imaginaire ainsi qu'un Jules Verne Award. Il rejoint dès lors le studio Jules Verne pour qui il réalise plusieurs affiches de festivals et assume la direction artistique du film documentaire *Passage to Mars*. On lui doit aussi les couvertures des rééditions des *Enfants de Hurin* et du *Hobbit* de J.R.R Tolkien sous la direction

d'Alan Lynch. Il vient de consacrer une année à la réalisation du calendrier *Game of Thrones* qui paraîtra en 2017. Ses œuvres ont été exposées lors des Utopiales à Nantes ainsi qu'au Musée des Arts et Métiers en 2013. L'univers impressionnant de Didier Graffet fera cette année encore l'objet d'une importante exposition à la galerie Daniel Maghen qui lui dédiera un catalogue à cette occasion. Cette toile est caractéristique de l'uchronie *steampunk* de Didier Graffet qui prolonge les rêveries d'Alfred Robida en multipliant de rutilants engins volants, les coupoles luxuriantes et les gares souterraines au pied de la Tour Eiffel. Le titre énigmatique de l'œuvre, *Sous les 72*, renvoie aux noms figurant sur le premier niveau de la Dame de Fer, ceux des soixante-douze architectes, ingénieurs et scientifiques ayant honoré la France de 1789 à 1889.



BLUEBERRY, LA MINE DE L'ALLEMAND PERDU (T.11), DARGAUD 1972

Planche d'annonce de la prépublication de l'album dans

Pilote n°496 de mai 1969. Encre de Chine sur papier

38,2 X 49 CM (15,04 X 19,29 IN.)

10 000 - 12 000 €



La Mine de l'Allemand perdu (1972) constitue l'un des sommets de la collaboration entre Gir, alias Jean Giraud, et Jean-Michel Charlier, le plus important scénariste réaliste belge de l'après-guerre. Cette planche, conçue comme une annonce cinématographique, réunit les principaux

protagonistes de la série autour du titre de cet épisode mythique qui met en scène l'aristocrate allemand amnésique "Prosit" Luckner : « *Fils dévoyé d'une grande famille de Prusse, ancien officier, un peu médecin, un peu géologue, mais surtout canaille à part entière* ».

BLUEBERRY, L'HOMME AU POING D'ACIER (T.8), DARGAUD 1970

Planche originale n°45 prépubliée dans *Pilote* n°419 de novembre 1967

Rustine en case 3. Encre de Chine, retouches à la gouache blanche, sur papier

36,5 X 45,5 CM (14,37 X 17,91 IN.)

12 000 - 15 000 €



Très belle séquence de la meilleure période de *Blueberry* avec un album détonnant, *L'Homme au poing d'acier*, dans lequel figurent tous les éléments d'un grand western : attaque de train, course-poursuite trépidante et guerre indienne. Dans cette séquence, Red Neck et Jim McClure découvrent la draisine qui les mènera jusqu'à Julesburg, pendant que

Blueberry couvre leurs traces. Mais les Indiens ont un indice... Un simple regard à cette page suffit pour comprendre ce qui a fait le succès de cette grande série d'aventure : angles de vue, changements de plan et contre-jours se succèdent à un rythme effréné. Cette densité narrative fait de *Blueberry* l'un des meilleurs westerns jamais publiés.

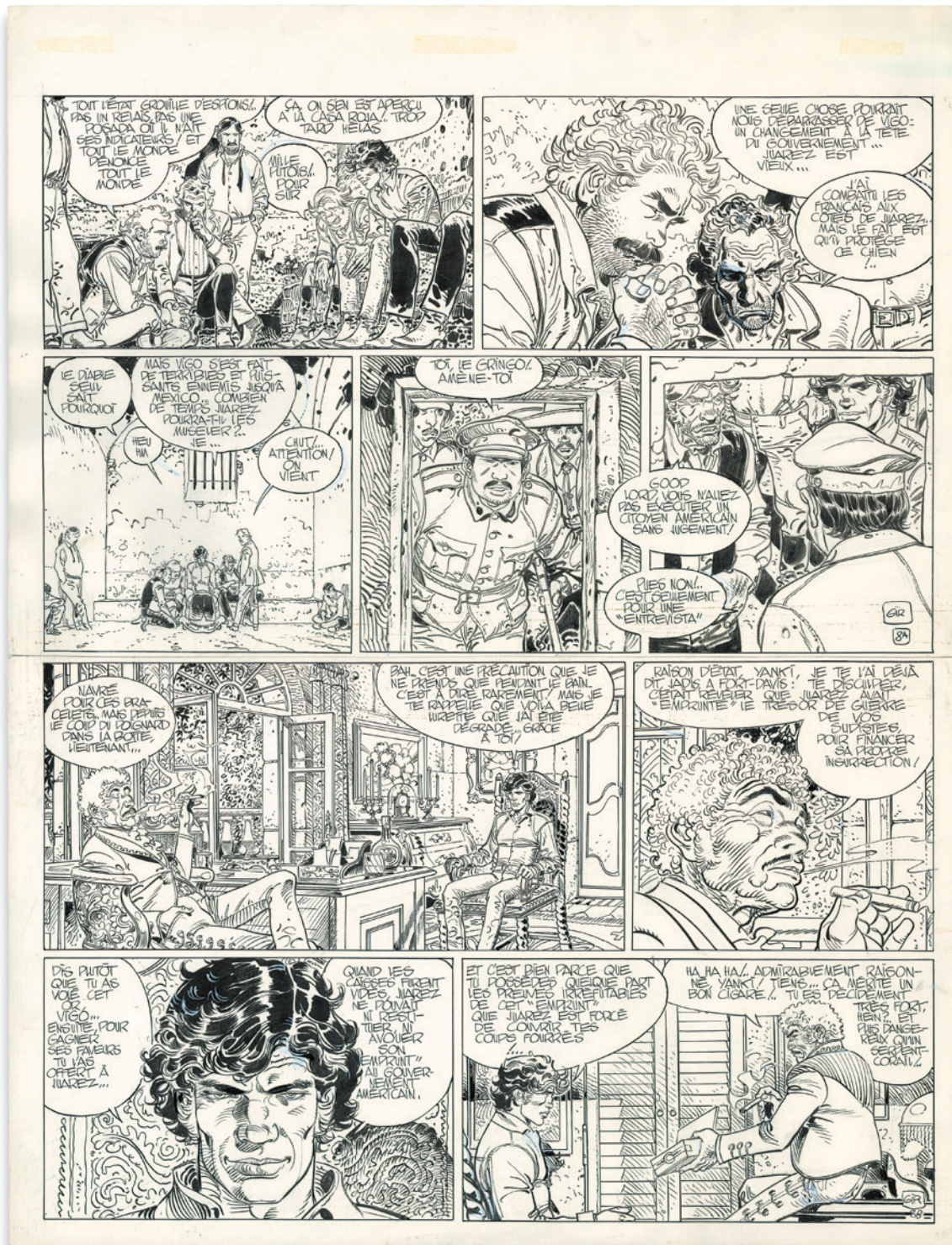
BLUEBERRY, LA DERNIÈRE CARTE (T.21), HACHETTE 1983

Planche originale n°8, prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°2380 de novembre

1983. Signée. Encre de Chine, retouches à la gouache blanche, sur papier

50,3 X 65,5 CM (19,8 X 25,79 IN.)

18 000 - 20 000 €



Splendide scène montrant l'entretien entre Blueberry et Vigo, potentat local protégé par le président Juarez, chef de la révolution mexicaine. Jean-Michel Charlier explique dans le détail toute

l'intrigue géopolitique qui sous-tend l'aventure en cours. Une séquence bavarde de laquelle Jean Giraud arrive à tirer une planche riche en détails sans jamais perdre une once de lisibilité.

λ 120 **JEAN GIRAUD**

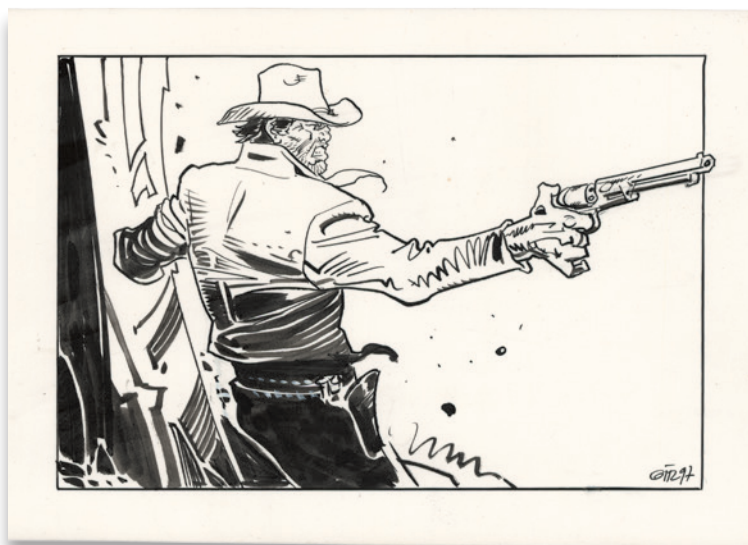
BLUEBERRY, OMBRES SUR TOMBSTONE (T.25), DARGAUD 1997

Illustration originale réalisée à la sortie de l'album pour un ex-libris de la librairie Raspoutine en 1997. Avec tirage mis en couleur à la gouache réalisée par Enrico Marini

Signée. Encre de Chine sur papier

23,7 X 15,5 CM (9,33 X 6,1 IN.)

4 000 - 5 000 €



Dans les années 1990, le trait de Gir rejoint souvent celui de Moebius, comme dans ce dessin réalisé pour une célèbre librairie suisse en 1997. La même année, l'auteur produit successivement *Ombres sur Tombstone* et le premier *Jim Cutlass*. Le dessin est rapide, virtuose, concentré sur le geste vif du tireur qui dégaîne subitement. Le décor est quasiment abstrait, un peu à la manière de certaines compositions de Druillet ou de Jack Kirby. La mise en couleur, réalisée par Marini, est traitée de façon plus réaliste et sur bleu de coloriage, une technique aujourd'hui supplantée par la couleur directe mais qui a l'avantage d'offrir des serts noirs bien francs.



λ 121 **WILLIAM VANCE**

MARSHAL BLUEBERRY, MISSION SHERMAN (T.2), ALPEN PUBLISHERS 1993

Planche originale n°27 avec son bleu de mise en couleur. Signée. Encre de Chine sur papier

36,7 X 50,9 CM (14,45 X 20,04 IN.)

3 000 - 4 000 €

En pleine ascension sur la série *XIII*, William Vance est nostalgique des paysages de l'ouest américain qu'il réalisait en animant *Ringo* dans *Le Journal de Tintin*. Fabrice Giger, patron de la petite maison d'édition suisse Alpen – lequel devait acheter quelques temps plus tard les *Humanoïdes Associés* –, arrive à convaincre Vance de dessiner *Blueberry* sur un scénario de Jean Giraud. Le dessinateur accepte avec d'autant plus d'enthousiasme qu'il admire sincèrement son illustre aîné. Après seulement deux volumes, Vance doit renoncer à cette collaboration afin de se consacrer à *XIII*, dont le succès l'accapare.



LA JEUNESSE DE BLUEBERRY

LA POURSUITE IMPITOYABLE (T.7), NOVEDI 1992

Couverture originale. Signée. Encre de couleur
et encre de Chine sur papier

50 X 37,3 CM (19,69 X 14,69 IN.)

6 000 - 7 000 €



Jean Giraud avait beaucoup d'affection pour le dessinateur néo-zélandais Colin Wilson (né en 1949) avec qui il prenait plaisir à travailler. Il faut dire que ce dessinateur est loin d'être novice : il travaille successivement sur *Judge Dredd* et *Rogue Trooper* pour le magazine 2000 A.D. avant de publier un album en France, *Dans l'ombre du soleil* (1984, chez Glénat). Grâce à cette publication,

Wilson est repéré par Jean-Michel Charlier et Jean Giraud pour dessiner *La Jeunesse de Blueberry*. Il en réalise six albums avant de signer cette superbe couverture pour le septième volume de la série, *La Poursuite impitoyable*. Depuis, il a dessiné *Star Wars*, *XIII Mystery* ou encore le célèbre western *Tex Willer*, preuve que ses mentors ne s'étaient pas trompés.

DURANGO

SANS PITIÉ (T.13), ALPEN PUBLISHERS 1998

Couverture originale. Signée. Acrylique sur papier

51 X 36,4 CM (20,08 X 14,33 IN.)

6 000 - 8 000 €



Né en 1955, le dessinateur belge Yves Swolfs est, comme François Schuiten ou Philippe Francq, issu de l'Atelier R de l'Institut Saint-Luc à Bruxelles. Dès 1980, il aborde le western avec *Durango*. Son style s'inscrit dans la droite ligne du western classique de Giraud et de Hermann avec un penchant, comme chez ce dernier, pour un récit plus sombre, plus *hard boiled*. En 1987, Swolfs s'essaie au récit historique avec *Dampierre*, avant d'entamer la saga *Le Prince*

de la nuit (1994), son plus gros succès. À partir de 2000, il écrit le scénario de *Vlad*, qu'illustre Griffio. Tout en assumant l'influence de ses prédécesseurs et maîtres, Swolfs montre dans ses planches une maîtrise impressionnante de la mise en scène et du dessin, autant que du traitement des matières. On peut aisément apprécier toutes ces qualités dans cette remarquable peinture proche de l'autoportrait.

EL CID, LA TOMA DE COIMBRA (T.03),

Planche originale n°44, signée "Hernandez"

Encre de couleur et encre de Chine sur papier

36,2 X 46 CM (14,25 X 18,11 IN.)

3 000 - 4 000 €



Antonio Hernandez Palacios (1921-2000) est l'un des dessinateurs les plus brillants de l'école espagnole. Au début des années 1970, la revue *Trinca*, séduite par son savoir-faire, lui confie deux séries, le western *Manos Kelly* (1970) et une bande dessinée historique, *El Cid* (1970), publiées en France chez Mon Journal puis aux Humanoïdes Associés. Il est ensuite repéré par Claude Moliterni, alors directeur éditorial de Dargaud. Ce dernier vient de lancer le magazine *Lucky Luke* (1974) et a besoin de grandes séries western. Palacios dessine

pour lui *Mac Coy*, qui comptera plus de vingt albums, sur un scénario de Jean-Pierre Gourmelen. À la faveur du changement de régime, l'artiste entreprend de raconter la guerre civile espagnole dans *Eloy*, dont quatre volumes paraîtront. Cette planche, issue d'*El Cid*, est typique de sa manière baroque et colorée. Cette œuvre rare, alliant la beauté picturale à la maîtrise de la narration font de Palacios un artiste intemporel, digne de l'héritage des grands maîtres tels Vélazquez ou El Greco.

MAC COY, LE CANYON DU DIABLE (T.9), DARGAUD 1981

Planche originale n°9, avec son calque de texte

Signée. Encre de Chine sur papier

32,3 X 43,7 CM (12,72 X 17,2 IN.)

1500 - 2 000 €



Tous les ingrédients indispensables au western — apaches sanguinaires, sorcier halluciné, coups de revolvers meurtriers — se retrouvent sur cette planche exceptionnelle dont la troisième case nous plonge, comme un film en cinémascope, dans les guerres indiennes. Maître du noir et blanc comme de la couleur

directe à la palette explosive, Palacios donne par un trait précis tout en hachures, des effets saisissants de volumes et de reliefs qui rendent à merveille le vertige des grands espaces. Cette planche est un classique, au même titre qu'une page de *Blueberry* ou de *Jonathan Cartland*, d'une qualité artistique rare et indémodable.

Ralph MEYER

(1971, Paris)

Ralph Meyer est né à Paris en 1971. Sa passion pour la BD lui vient très tôt, en feuilletant, avant même de savoir lire, les pages de *Gaston Lagaffe*, *Blake et Mortimer* ou *Strange*, mais c'est en abordant l'œuvre de Moebius à l'adolescence qu'il découvre véritablement sa vocation. À l'âge de 20 ans, il quitte Paris pour Liège afin de suivre les cours de l'institut Saint-Luc, école de bande dessinée et d'illustration. Son diplôme en poche, il commence à démarcher les éditeurs, sans succès, avant d'envoyer ses planches à Philippe Tome, scénariste, entre autres, du *Petit Spirou* et de *Soda*. Impressionné, celui-ci lui propose de dessiner en 1996 une histoire digne d'un film noir, *Berceuse assassine* qui se fait remarquer. On ne pouvait rêver meilleure introduction dans le monde de la bande dessinée ! Il travaille ensuite avec Gazzotti et le scénariste Fabien Vehlmann sur *Des*

Lendemain sans nuages, avant de réaliser avec ce dernier *Ian* (2007), une histoire de science-fiction qui lui permet de marcher enfin sur les traces de son maître Moebius. En 2008, il signe avec Xavier Dorison le premier volume de la collection *XIII Mystery* consacré à l'ennemi juré de XIII, la Mangouste, album qui lui vaudra le Prix Saint-Michel du dessin. Dans la foulée, il réalise en 2010, *Page Noire*, un *one shot* signé Frank Giroud et Denis Lapière.

En 2012, Xavier Dorison, fine mouche, lui propose le diptyque prometteur *Asgard* qui nous emmène dans le domaine des mythologies nordiques que le scénariste, reprenant la série *Thorgal* à la suite de Jean Van Hamme, laboure depuis un certain temps. Ce dernier a cependant un autre atout dans sa manche : un western d'un genre nouveau, *Undertaker* (2014), dont les complices ont réalisé deux volumes à ce jour.



126 RALPH MEYER

UNDERTAKER LA DANSE DES VAUTOURS (T.2), DARGAUD 2015

Couverture originale. Signée.

Acrylique sur papier

50 X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

20 000 - 25 000 €

Ce qui tranche d'entrée dans *Undertaker*, c'est le héros : un croque-mort très éloigné de ceux de *Lucky Luke*, séduisant, élégant, en haut-de-forme et costume de ville. Mais qui attire les ennuis aussi sûrement qu'un cadavre les vautours. Dès la parution du premier volume, la critique unanime salue le retour d'un grand western classique comme on n'en faisait plus depuis *Blueberry*. Heureuse comparaison : le scénariste Xavier Dorison adore autant que Ralph Meyer le cow-boy de Charlier et Giraud. Forts de cette influence, ils font de cette série une œuvre très personnelle et donnent un nouveau souffle au western, en inscrivant leur propos dans un classicisme assumé qui n'enlève rien à leur modernité. Nous en avons un exemple avec cette couverture : une composition classique dans laquelle toutes les lignes de fuite convergent vers le centre de l'image où se tient le héros, seul en dehors des vautours qui l'entourent. Les roches, quant à elles, ont une couleur sang subjective très moderne. Une peinture parfaitement maîtrisée sur laquelle l'ombre tutélaire de Jean Giraud plane encore.





λ 127 **RALPH MEYER**

BERCEUSE ASSASSINE

KHANI ÉDITIONS 2002

Couverture originale du tirage de tête de l'intégrale. Bande inférieure fixée avec de l'adhésif. Signée. Acrylique sur papier

27,3 X 43 CM (10,75 X 16,93 IN.)

3 000 - 4 000 €

Avec *Berceuse assassine*, Ralph Meyer signe le premier album d'une carrière ponctuée de succès. Conçue comme une affiche de film, cette couverture réalisée spécialement pour le tirage de tête de l'intégrale est la seule à réunir les principaux protagonistes de l'intrigue.

λ 128 **ENRICO MARINI**

LE SCORPION

LA VALLÉE SACRÉE (T.5), DARGAUD 2004

Planche originale n°37. Signée. Encre de Chine et encre de couleur sur papier

33,6 X 44,6 CM (13,23 X 17,56 IN.)

4 000 - 6 000 €

Le Scorpion (2000, sc. Desberg) s'inscrit dans la veine des récits de cape et d'épée dont l'action se déroule au cœur de Rome, sur plusieurs siècles. Son jeu d'alternance entre plongées et contre-plongées vient renforcer l'ascension du héros et ajoute une touche de modernité à cette planche de facture très classique. Marini reste dans un traitement très élégant des nuances, tout en transparence, dans un souci de fluidité narrative. La composition ménage le suspense de l'action tout en offrant un point de vue exceptionnel sur ce paysage à couper le souffle. Un équilibre que Marini entretient avec brio.



RAPACES (T.1), DARGAUD 1998

Planche originale couleur n°16. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

33 X 43,3 CM (12,99 X 17,05 IN.)

10 000 - 12 000 €



Splendide séquence qui s'ouvre sur le duo jumeau de Rapaces. Deux images sculpturales qui inspireront directement la couverture du tome 1 de cette saga renouvelant complètement la mythologie vampirique sur un mode baroque et fantastique.

Après une première bande rouge et noire consacrée aux puissants Rapaces, le ton passe au vert et au bleu, couleurs de malaise et de mort. Pas de dialogues, juste une voix off qui s'insinue, par reptation, dans l'esprit du lecteur.

RAPACES (T.1), DARGAUD 1998

Planches originales, n°36 et 37. Signées

Encre de couleur et encre de Chine sur papier

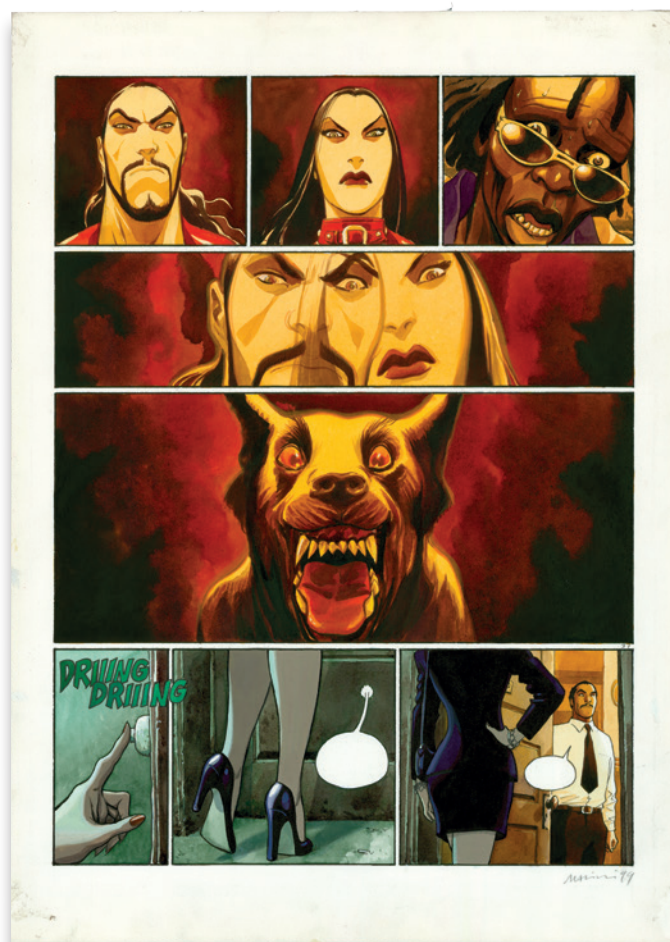
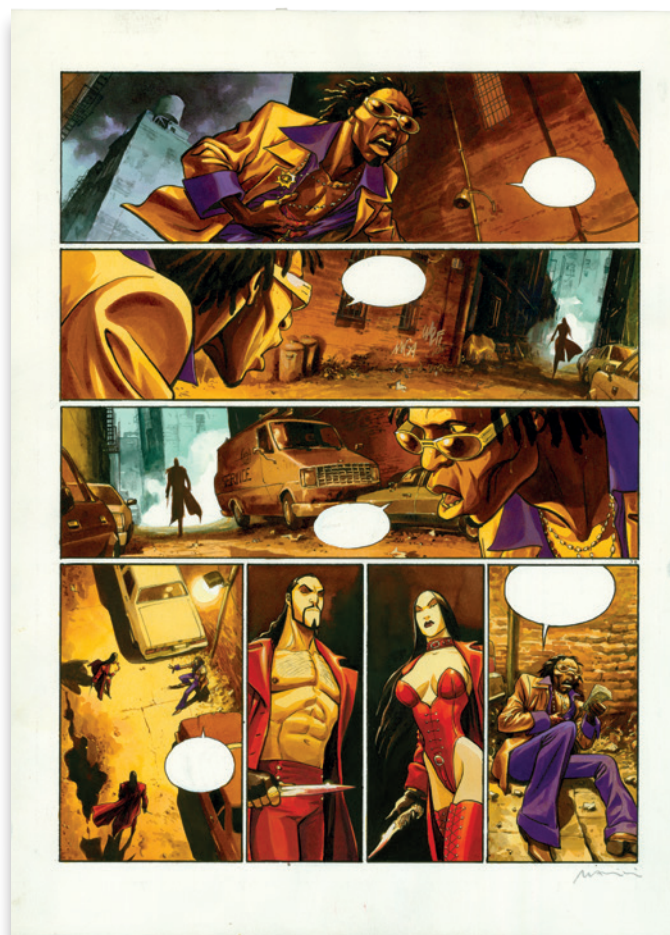
33,1 X 43,5 CM (13,03 X 17,13 IN.)

33,1 X 43,5 CM (13,03 X 17,13 IN.)

12 000 - 15 000 €

Enrico Marini (né en 1969) est l'un des dessinateurs réalistes les plus solides de sa génération. Ses nombreuses séries touchent aussi bien à l'anticipation (*Gipsy*, 1992), au western (*L'Étoile du désert*, 1996), au récit historique, qu'au fantastique (*Rapaces*, 1998). Son trait audacieux fait la synthèse entre la bande dessinée franco-belge, les mangas et les comics américains.

En 1998, Jean Dufaux lui propose une nouvelle série : *Rapaces*, qui modernise le mythe de Don Juan sous les traits d'un vampire. Son premier grand succès. Cette double-planche constitue l'une des scènes majeures de l'album où les jumeaux apparaissent pour la première fois ensemble, en pleine chasse. On y retrouve toute la puissance de la couleur directe dont Marini a fait sa marque de fabrique. Sa force évocatrice permet d'exprimer tout l'enjeu de cette scène particulièrement cinématographique, comme Jean Dufaux sait les concevoir.





λ. 131 **CRISSE**

L'ÉPÉE DE CRISTAL, LE GOUT DE SULFUR (T.5), VENTS D'OUEST 1994

Couverture originale. Signée. Acrylique sur toile
54 X 73 CM (21,26 X 28,74 IN.)

3 500 - 4 500 €

Issu d'une lignée de dessinateurs classiques dont Dany est le chef de file, Crisse s'est orienté vers un domaine qui va devenir le genre star des années 1980 : la *fantasy*. Il est particulièrement à son aise dans ces histoires de *Sword and Sorcery* à la tonalité humoristique.

Le cinquième tome de la série clôt le cycle : le pentacle s'étend, l'équilibre des cinq sens se dissipe. La ravissante Zorya fait tout pour empêcher le Néant de détruire les êtres vivants afin de devenir le maître des morts. Comme les précédentes de la série, cette superbe couverture nous montre l'héroïne face au lecteur, surplombant ici le symbole redouté, dans une dominante bleue, la couleur des esprits maléfiques.

λ. 132 **GABRIELE DELL'OTTO**

Illustration originale, réalisée en 2010 pour une affiche commerciale. Signée. Acrylique sur carton

58,3 X 28 CM (22,95 X 11,02 IN.)

3 000 - 4 000 €

Né en 1973, le dessinateur italien Gabriele Dell'Otto signe de nombreuses pages pour Marvel et DC Comics : *Spider-Man*, *Wolverine*, *X-Men*, *Punisher*, *Batman*, autant de séries qui font sa renommée et dont il s'inspire pour créer bon nombre d'affiches et d'ex-libris. C'est sans surprise que l'on retrouve dans cette splendide gouache la plupart des grandes figures mythiques des comics, de Captain America à l'Homme-Araignée.



HERMANN (Hermann HUPPEN, dit)

(1938, Bévercé)

Hermann Huppen alias Hermann, est né le 17 juillet 1938 dans un village belge proche de la frontière allemande. Après une formation professionnelle en ébénisterie, il s'inscrit au cours du soir de dessin d'architecture et de décoration intérieure à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Gilles avant de s'installer à Montréal.

De retour en Europe trois ans plus tard, il publie sa première bande dessinée dans la revue scoute *Pleins Feux*. Greg, le dessinateur d'Achille Talon et scénariste réputé, le repère et l'engage dans son studio. Il lui confie bientôt *Bernard Prince* (1966). Dans la foulée, le scénariste liégeois lui écrit un western, *Comanche* (1969). Ces séries le consacrent comme l'un des meilleurs dessinateurs réalistes de sa génération.

Après *Jugurtha*, sur un scénario de Jean-Luc Vernal en 1972, Hermann a envie de voler de ses propres ailes et de signer ses scénarios. Le magazine *Super-As* lui en donne l'occasion : il y publie *Jeremiah* (1977), un récit d'anticipation qu'il poursuit encore aujourd'hui. Pour *Le Journal de Spirou*, Hermann dessine *Nic* (1980), une fantaisie pour

la jeunesse inspirée de *Little Nemo* et scénarisée par Morphée, alias Philippe Vandooren, qui prend en 1982 la direction éditoriale de Dupuis.

En 1984, il rejoint Glénat pour y créer la série *Les Tours de Bois-Maury*. Profitant de la vague des romans graphiques Hermann s'insurge contre la lâcheté et les méfaits du "bipède" pour aborder des thèmes qui lui tiennent à cœur : le Congo post-colonial dans *Missié Vandisandi* (1991) ou encore la guerre de Yougoslavie avec *Sarajevo-Tango* (1995). Plus récemment il s'allie à l'un des scénaristes les plus réputés de son temps, Jean Van Hamme, pour livrer *Lune de guerre* (2000), un huis-clos pathétique et sanglant.

Hermann dessine différents albums pour son fils Yves H., dont *Liens de Sang* (2002), le diptyque *Le Diable des 7 mers* (2008) et *Une Nuit de pleine lune* (2011). En 2002, *Jeremiah* devient une série de 35 épisodes réalisée par la MGM, tandis que *Lune de guerre* est adaptée au cinéma en 2003. En 2016, après plus de cinquante ans de carrière, il reçoit le Grand Prix de la Ville d'Angoulême.



L'apparition de Red Dust dans *Tintin* en 1969, sur un scénario de Greg, est une révolution pour le journal des 7 à 77 ans. Première audace, le héros est une héroïne. Même John Ford n'aurait pas osé ! Se libérant rapidement de l'influence du *Blueberry* de Giraud, Hermann et Greg apportent à la bande dessinée de western ce que Sam Peckinpah amène au cinéma : un réalisme accru dans l'expression et dans le traitement de la violence. Tous les lecteurs du *Journal de Tintin* ont encore en mémoire la scène où Red Dust tire sans vergogne sur un ennemi désarmé. Dans cette planche, Hermann fait une fois encore la démonstration de son talent. Son dessin est fouillé, minéral, nouveau. Les cavaliers, lancés dans une course effrénée vers Laramie, arrivent à destination et stoppent leurs chevaux en surplomb de la ferme des Hubbard. Les oiseaux de proie survolent déjà la scène de crime... Les cavaliers mettent pied à terre. Un plan large permet aux lecteurs d'apprécier à sa juste valeur la manière dont les deux héros dissimulent leur approche. Du grand art.

COMANCHE, LE CIEL EST ROUGE SUR LARAMIE (T.4), LE LOMBARD 1975

Planche n°34, prépubliée dans *Le Journal de Tintin*, l'hebdomotaire n°44

de novembre 1973. Encre de Chine sur papier

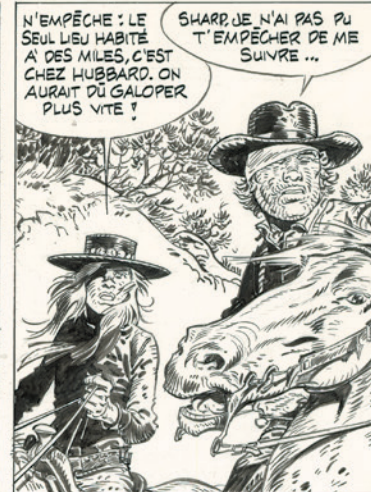
36,1 X 47,5 CM (14,21 X 18,7 IN.)

8 000 - 10 000 €

ILS CHEVAUCHAIENT EN SILENCE DEPUIS TROIS HEURES...



UN DERRINGER .
MAIS ASSEZ LOIN ENCORE:
L'ECHO PORTE
TERRIBLEMENT, DANS
LE LIT DU
TORRENT...



N'EMPECHE : LE
SEUL LIEU HABITE
A' DES MILES, C'EST
CHEZ HUBBARD. ON
AURAIT DU GALOPER
PLUS VITE !

... MAIS JE CONDUIRAI CETTE AFFAIRE A MA
FACON. FONGONS TETE BAISEE ET DOBBS
AJOUTERA DEUX ENCOCHES A SA CROSSE,
VOILA' TOUT. ET CA VOUDRAIT DIRE QUE PLUS
PERSONNE NE SERAIT LA' POUR L'EMPECHER
D'EN TAILLER QUELQUES DIZAINES DE
PLUS ENSUITE...



IL N'Y A PAS QUE LA CROSSE
DE DOBBS QUI PORTE LES
TRACES DE SON PASSAGE...
PLUS BESOIN DE TATONNER
POUR TROUVER LA MAISON
DU DOCTEUR...



PIED A
TERRE !

JE PRENDS PAR DERRIERE. TOI,
TU COUPES LA PISTE DE
LARAMIE DE CE COTE,
POUR ATTEINDRE LA PORTE
PRINCIPALE...



VU.



... ET DU JARRET ! SI CE
GAMIN FURIEUX ME DEVANCE, ET
QUE DOBBS EST ENCORE LA', SHARP
N'A PAS L'OMBRE D'UNE CHANCE. MAIS
LE RAISONNER REVIENDRAIT A
DISSUADER UN POISSON
D'AVALER L'APPAT
...

T. Res. Compl. pl. 31



COMANCHE

LE DOIGT DU DIABLE (T.7), LE LOMBARD 1977

Planche originale n°27, prépubliée dans

Le Nouveau Tintin n°70 de janvier 1977

Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 X 47,6 CM (14,37 X 18,74 IN.)

7 000 - 8 000 €

Dans cet album, Dust profite de la nomination d'un nouveau gouverneur pour quitter son poste de shérif et aller vers le Nord, au Montana. Alors qu'il jouit du calme de sa retraite dans une ferme, des représentants d'une société sont bien décidés à déloger les propriétaires de l'exploitation afin d'extraire le cuivre que leurs terres recèlent. Pour l'heure, Dust fait profil bas : les malfrats ont l'air d'en savoir long sur son passé. Là encore, tout le savoir-faire d'Hermann est en action : champ, contre-champ, plan rapproché. La mise en scène parfaitement rythmée donne de la consistance à cette planche où la tension est palpable. Dans la confrontation, les cavaliers lourdement armés dominent leurs interlocuteurs qui n'en mènent pas large. Seul Dust a l'air de contenir une rage intérieure... mais pour combien de temps ? Pas étonnant que cette série ait marqué toutes les imaginations !

JEREMIAH, AFROMÉRIQUE (T.7), NOVEDI 1982

Planche originale n°13. Encre de Chine sur papier

36,5 X 47,5 CM (14,37 X 18,7 IN.)

6 000 - 8 000 €

Outre le génie du trait, il faut créditer à Hermann une maîtrise du découpage dont cette planche est le parfait exemple. Débutant par l'attaque des fauves, Hermann multiplie les cadrages audacieux : l'angle de vue passe par les jumelles de l'observateur avant de basculer en contre-plongée sur un groupe ignorant du danger qui fond sur lui. Lorsqu'il aborde la série *Jeremiah* à la fin des années 1970, son dessin change radicalement : les aplats noirs se font plus rares, l'encrage s'allège pour mieux laisser la place à la couleur assurée par Fraymond, devenu le collaborateur attiré du dessinateur.



λ 136 **HERMANN**

LES TOURS DE BOIS-MAURY

GLÉNAT 2009

Couverture originale de l'intégrale parue à l'occasion des 40 ans de l'éditeur. Cette illustration a été utilisée pour l'affiche du festival de bande dessinée de Collonges-la-Rouge en 2004. Signée. Encre de Chine, encre de couleur et crayon sur papier

24 X 32,1 CM (9,45 X 12,64 IN.)

5 000 - 6 000 €

Beau et rare portrait en pied d'Aymar de Bois-Maury, chevalier sans terre qui parcourt l'Europe pour se venger de ceux qui l'ont dépossédé de son domaine. Un voyage rude dans une époque brutale, semé d'épreuves et de défis mais également entrecoupé de belles rencontres.

Pour ses 40 ans, Glénat réédita dans une édition spéciale les plus grands chefs-d'œuvre de ses collections.



λ 137 **HERMANN**

JEREMIAH

Illustration originale publiée dans un portfolio néerlandais intitulé *Hermann* en 1999. Signée

Encre de Chine et aquarelle sur papier

36,4 X 47,5 CM (14,33 X 18,7 IN.)

3 000 - 4 000 €

La série *Jeremiah* marque une rupture dans l'œuvre d'Hermann. Libéré de toute tutelle, éditoriale et scénaristique, l'auteur choisit de traiter des thèmes un peu plus *borderline* que dans le sage *Journal de Tintin*. Cette scène sulfureuse — qui aurait eu peu de chance d'apparaître dans la presse jeunesse de l'époque — accompagne l'évolution de la bande dessinée, tournée vers un public adulte.

138 PATRICK PRUGNE

Illustration originale, *Automne sur le Saint-Laurent*, 2016. Signée. Aquarelle sur papier

73,7 X 53,7 CM (29,02 X 21,14 IN.)

5 000 - 6 000 €

Patrick Prugne commence à dessiner dès son plus jeune âge, et s'entraîne en imitant ses artistes préférés : Pratt, Manara, Juillard, Loisel, Breccia ou Prado. Sa première œuvre, un pastiche de la fable de La Fontaine *Le Lièvre et la Tortue*, reçoit en 1990 l'Alph-Art Avenir au Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême. Cette récompense aura, selon ses propres termes, l'effet d'un déclic. Il sonne alors à la porte des éditeurs et publie en 1991, avec Goupil au scénario, le premier opus de la série humoristique *Nelson et Trafalgar* chez Vents d'Ouest, qui remporte un succès immédiat. En 1999, il dessine une histoire de *fantasy*, *Fol*, avant de se lancer dans la trilogie de *L'Auberge du bout du monde* avec Tiburce Oger chez Casterman. Une collaboration qui donnera naissance dix ans plus tard, au très remarqué *Canoë Bay* aux éditions Daniel Maghen. C'est en auteur complet que Patrick Prugne développe ses sagas indiennes *Frenchman*, *Pawnee* et, prochainement, *Iroquois*.

Contemporain, fouillé, spontané... le trait de Patrick Prugne est réaliste sans être académique, son coup de pinceau est puissant et subtil à la fois. Amoureux de l'Histoire avec un grand H, c'est dans les sagas indiennes, l'époque coloniale et l'Amérique sauvage qu'il puise son inspiration. « On a une impression d'immensité en pénétrant dans ces endroits où personne n'avait jamais mis les pieds. Graphiquement c'est un environnement très riche et coloré ». Le traitement de la lumière et de la couleur permettent de restituer cette nature originelle encore intacte. Partout, des atmosphères rosées, bleutées, des animaux sauvages, une végétation luxuriante et une maîtrise de l'aquarelle à couper le souffle. Sa palette chromatique riche accompagne les changements de saisons : le vert tendre de l'été se teinte de tons jaunes et bruns en écho aux parures de ces sentinelles, qui semblent avoir repéré le regard du spectateur...





LE TUEUR, L'ENGRENAGE (T.2, P.22), CASTERMAN 2000

Planche originale n°21. Signée. Feutre permanent Pantone sur papier

29,8 X 42 CM (11,73 X 16,54 IN.)

4 000 - 5 000 €



Dans cette très belle planche transparaît tout l'art de Luc Jacamon. Partagée en trois lignes horizontales et autant de verticales, elle révèle une impeccable composition graphique rythmée par un fin bandeau rouge sang, dont

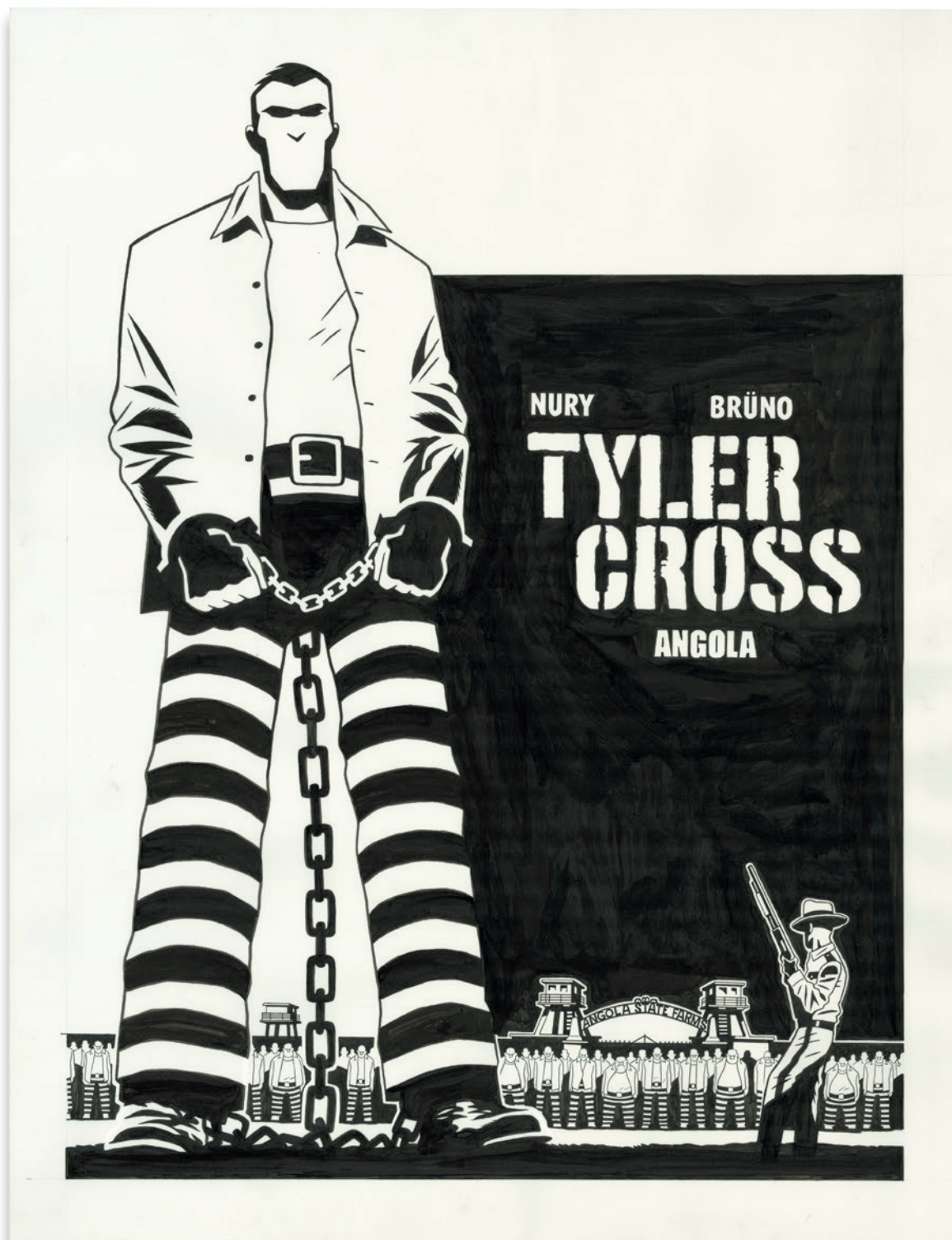
la violence tranche dans cette palette entièrement verte. Il est à noter que les planches originales de Jacamon sont rares — 100 pièces — la quasi-totalité de sa création étant réalisée sur support digital.

TYLER CROSS, ANGOLA (T.2), DARGAUD 2015

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier

50 X 65 CM (19,69 X 25,59 IN.)

4 000 - 5 000 €



On retrouve avec plaisir le magnifique Bruno et l'impeccable Fabien Nury aux commandes de ce deuxième volume de *Tyler Cross* : le héros, assuré qu'un contrat sur sa tête l'empêchera de sortir vivant de la terrible prison où il est enfermé, cherche à s'en échapper par

tous les moyens. Un récit *hard boiled* comme Nury sait les écrire, servi par le trait synthétique et efficace de Bruno. En témoigne cette impressionnante couverture en contre-plongée que Cross, quoique vêtu d'un costume de bagnard, domine de toute sa hauteur.

BÂTARD, NOCTAMBULES

La Meute, réalisée en 2015 pour l'adaptation
de la nouvelle de Jack London, à paraître
Signée. Acrylique sur toile
120 x 40 cm (47,24 x 15,75 in.)

8 000 - 10 000 €



Didier David, dit Cromwell, est né en 1959 à Coëtquidan dans le Morbihan. Fils de militaire, il intègre d'abord la fameuse École Spéciale Militaire de Saint-Cyr, avant de choisir une autre discipline en s'inscrivant à l'École des Gobelins à Paris. Il crée avec Riff Reb's l'Atelier Asylum, et publie coup sur coup *Le Bal de la Sueur* (1985), *Minettos Desperados*

(1989) et *Anita Bomba* (1994) au dessin remuant, dans l'esprit de l'*underground* britannique des années 1990. Dans *Le Dernier des Mohicans*, il montre son attrait pour les forêts profondes et les coureurs de prairie d'Amérique du nord. En quelques années, Cromwell est devenu l'un des chefs de file d'une nouvelle école de bande



dessinée, mêlant un graphisme habité et novateur à un discours souvent corrosif et subversif. Réalisée pour illustrer une nouvelle de Jack London, cette peinture poursuit le travail de Cromwell sur *Le Dernier des Mohicans* et les étendues sauvages d'Amérique qu'il y dépeint. Rien de plus inquiétant que cette meute de loups patientant dans la

froideur du sous-bois, n'attendant qu'un signe de faiblesse pour se jeter sur le malheureux égaré dans le grand désert blanc. Caractéristiques de Cromwell, les effets de matière obtenus grâce à un enduit sont rehaussés par le bleu vif du chef de meute au centre de la toile, achevant de conférer à cette pièce superbe son aspect sauvage.

William VANCE (William Van Cutsem, dit)

(1935,Cureghem)

Après des études aux Beaux-Arts de Bruxelles et des travaux dans la publicité, William Vance fait ses débuts dans la bande dessinée auprès du dessinateur Dino Attanasio qu'il assiste pour les aventures de *Bob Morane*. Ensuite, c'est l'apprentissage classique des jeunes dessinateurs des années 1960 : il multiplie les *Histoires vraies*, courts récits de quelques pages à vocation éducative, le plus souvent scénarisés par Yves Duval. Ce dernier lui confie sa première série, *Howard Flynn* (1964), dans la lignée de l'aventure des *Révoltés du Bounty*. Greg lui écrit, sous le pseudonyme de Louis Albert, le western *Ray Ringo*. Dans ces pages de facture très classique, on commence cependant à reconnaître la patte de William Vance : un encrage arraché, bâissant en quelques traits, quelquefois ornementaux, une atmosphère davantage influencée par les graphistes espagnols travaillant pour

Warren Publishing que par les canons de l'École belge. À ce moment, il prend la succession de Gérard Forton pour *Bob Morane*, dont il dessine dix-huit épisodes considérés parmi les meilleurs de la série. Greg lui confie ensuite le dessin de la série *Bruno Brazil* (1967), son premier grand succès. Il crée aussi *Roderic* (scénario de Lucien Meys, 1972), *Ramiro* (scénario de Jacques Stoquart, 1974) et *Bruce J. Hawker* (scénario d'André-Paul Duchâteau, 1976). En 1984, il fait équipe avec Jean Van Hamme pour lancer *Le Jour du Soleil noir*, premier épisode de *XIII*, une série qui installe William Vance dans le cercle très fermé des plus grands best-sellers francophones. En 1991, il dessine pour Jean Giraud deux aventures de *Marshal Blueberry*, le célèbre western créé par Jean-Michel Charlier et Jean Giraud. Ce dernier lui rend la pareille en 2007 en dessinant un album de *XIII*, *La Version irlandaise*.



λ 142 WILLIAM VANCE

XIII, OPERATION MONTECRISTO (T.16), DARGAUD 2004

Couverture originale. Signée. Encre de
Chine, encre de couleur et gouache
blanche sur papier
36,3 X 50,7 CM (14,29 X 19,96 IN.)

30 000 - 40 000 €

Très belle couverture qui met en scène le couple formé par XIII et l'autre personnage principal de la saga : la ravissante Major Jones, élément d'élite de la garde rapprochée du général Carrington, envoyée pour protéger le héros. Sosie de Whitney Houston, sexy en diable, Jones sait piloter des jets et, surentraînée, se battre avec des techniques de commando dont elle partage les secrets avec le mystérieux amnésique. Que ces deux-là soient faits l'un pour l'autre, il n'y a qu'eux pour l'ignorer.

Pourtant, un courrier de Jean van Hamme à William Vance le révèle : ils finiront par se marier et adopteront même un enfant. Jones est ici à l'honneur, au premier plan. Véritable personnage principal de cette couverture, elle précède son amant, guerrière moderne vêtue d'une combinaison de plongée qui a tout d'une armure.



XIII, ROUGE TOTAL (T.5), DARGAUD 1988

Planche originale n°9. Signée. Encre de Chine sur papier

35,7 X 50,7 CM (14,06 X 19,96 IN.)

15 000 - 20 000 €



Rouge Total est un moment-clé dans la saga, celui où tombent les masques : le complot s'y dévoile et les protagonistes sortent de leur ambiguïté pour tenter d'imposer à l'Amérique la dictature dont ils rêvent. Dans cette planche, la naïve Betty Barnowsky, membre des SPADS, les forces spéciales du général Carrington, comprend que Jones et XIII, dont

elle est amoureuse, ont partie liée. Sa déception sera cependant de courte durée et elle trouvera bientôt de quoi se consoler dans les bras du marquis français Armand de Préseau. Dans cette planche, le magnifique travail du noir et blanc prouve une nouvelle fois la maîtrise technique de Vance. Ses influences graphiques sont manifestes : Victor de la Fuente et Jose Ortiz.

XIII, LE JUGEMENT (T.12), DARGAUD 1997

Planche originale n°24, le lettrage fut réalisé à part puis collé dans les bulles. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 X 50,8 CM (14,37 X 20 IN.)

7 000 - 8 000 €



Le Jugement apporte un premier semblant de résolution à la saga XIII, d'autant plus conclusive que l'amnésique y découvre l'identité de son vrai père, tandis que Carrington comprend qui est la véritable tête du complot. « *Ca s'emballe de façon un peu rocambolesque* » analyse Jean Van Hamme. Mais cela n'interdit

pas quelques moments de joyeuse comédie, comme dans cette séquence où Jones joue les ingénues pour mieux aider ses camarades. Légèreté et suspense ont toujours été des ingrédients que Jean Van Hamme, en grand connaisseur de la littérature populaire, sait manier avec *maestria*.

145 WILLIAM VANCE

BOB MORANE, LA VILLE DE NULLE PART (T.16), DARGAUD 1973

Couverture originale. Signée. Gouache sur papier

36,4 X 34,7 CM (14,33 X 13,66 IN.)

8 000 - 10 000 €



William Vance a dessiné dix-huit albums de *Bob Morane* pour l'hebdomadaire belge *Femmes d'aujourd'hui*, un féminin qui tirait alors à près d'un million d'exemplaires par semaine. Tout au long de ces planches, considérées aujourd'hui comme les meilleures de

la saga, Vance parfait sa manière jusqu'à atteindre un sommet stylistique qui transparaît dans *Bruno Brazil* et surtout *XIII*. Laissé libre par la rédaction, il y expérimenta toutes sortes de choses, comme dans cette gouache délicieusement *sixties*.



BOB MORANE

L'ARCHIPEL DE LA TERREUR, DARGAUD 1975

Planche originale n°35.

Encre de Chine sur papier

46,3 X 49,6 CM (18,23 X 19,53 IN.)

2000 - 2500 €

En 1967, William Vance succède à Gérard Forton pour illustrer les aventures de *Bob Morane* et *Bill Ballantine*. Ces personnages, créés par le romancier belge Henri Vernes, ont d'abord été dessinés par Dino Attanasio, que Vance assista à ses tout débuts. Leurs aventures, à la fois dans l'espace et dans le temps, offrent une grande diversité de scènes en tous genres, de la pré-histoire à la science-fiction, souvent dans le domaine fantastique où Henri Vernes, en disciple de Jean Ray, excelle. Vance a pu y exercer toute l'étendue de son réalisme expressionniste, à mille lieues de la ligne claire imposée par Hergé au *Journal de Tintin*.

147 WILLIAM VANCE

BRUCE J. HAWKER, PRESS GANG

(T.3), LE LOMBARD 1987

Planche originale n°33. Signée. Encre de Chine

35,3 X 49,2 CM

2 500 - 3 500 €

Parmi les différentes séries auxquelles Vance a travaillé, *Bruce J. Hawker* a toujours eu sa préférence. Il en est à la fois le créateur et le scénariste à part entière. Ce n'est que plus tard, quand ses autres séries l'accapareront, qu'il confiera à André-Paul Duchâteau le destin des aventures du jeune lieutenant de la Royal Navy. Accusé de trahison et disgracié, renié par sa famille adoptive, perdant à la fois sa fiancée et ses amis, il ne reste plus au héros, devenu corsaire, qu'à courir les océans, comme ici, entre combats furieux et tempêtes homériques.



Sylvain VALLÉE

(1972, Sannois)

Sylvain Vallée est né en 1972 à Sannois. Ancien élève de l'école Saint-Luc de Bruxelles et illustrateur indépendant, il publie en 1997 un premier album, *L'Écrin*, aux éditions du Cycliste, un polar à l'humour noir dont il rédige également le scénario. Plusieurs de ses illustrations, inspirées des célèbres films comme *Les Tontons Flingueurs* ou *Un Taxi pour Tobrouk*, seront reprises sous forme d'affiche. La même année, il suit Jean-Charles Kraehn qui lui offre de le rejoindre sur la série *Gil Saint-André* chez Glénat. Vallée en assure le dessin à partir du troisième tome et continuera sur les cinq tomes suivants. En 2006, Vallée fait une nouvelle

rencontre déterminante, celle de Fabien Nury, avec qui il crée aux éditions Glénat la série *Il était une fois en France*, dont les six tomes remportent un impressionnant succès public et critique. Cette œuvre majeure a marqué une génération de lecteurs par sa biographie d'un personnage ambigu, Joseph Joanovici, juif successivement ferrailleur, milliardaire, collabo, résistant... Le dessin classique de Sylvain Vallée contraste, par sa clarté, avec les clairs-obscurs d'une période longtemps restée en noir et blanc à laquelle Nury et Vallée apportent une large palette de nuances de gris.



148 SYLVAIN VALLÉE

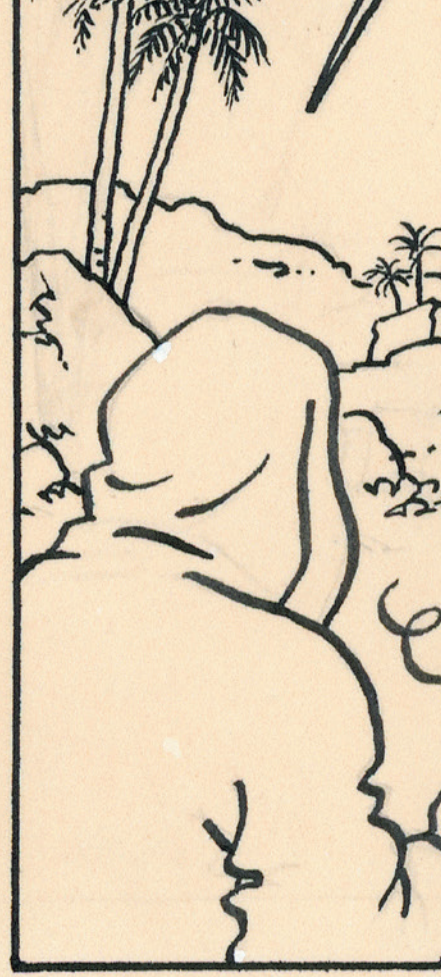
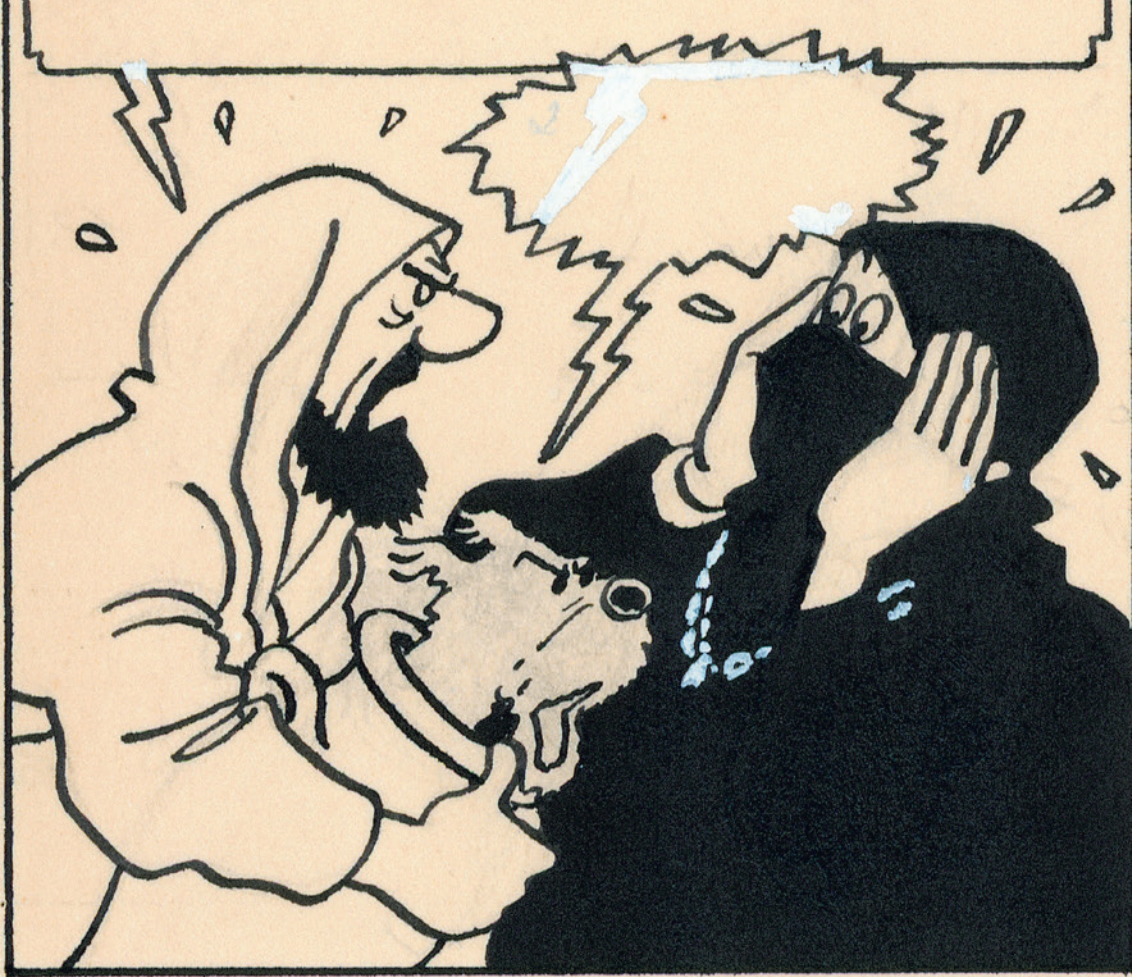
IL ÉTAIT UNE FOIS EN FRANCE LA TERRE PROMISE (T.6), GLÉNAT 2012

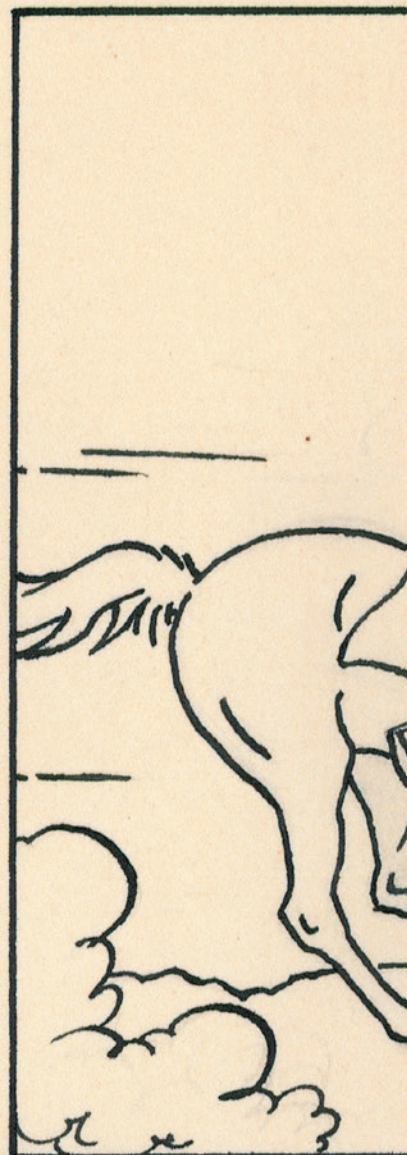
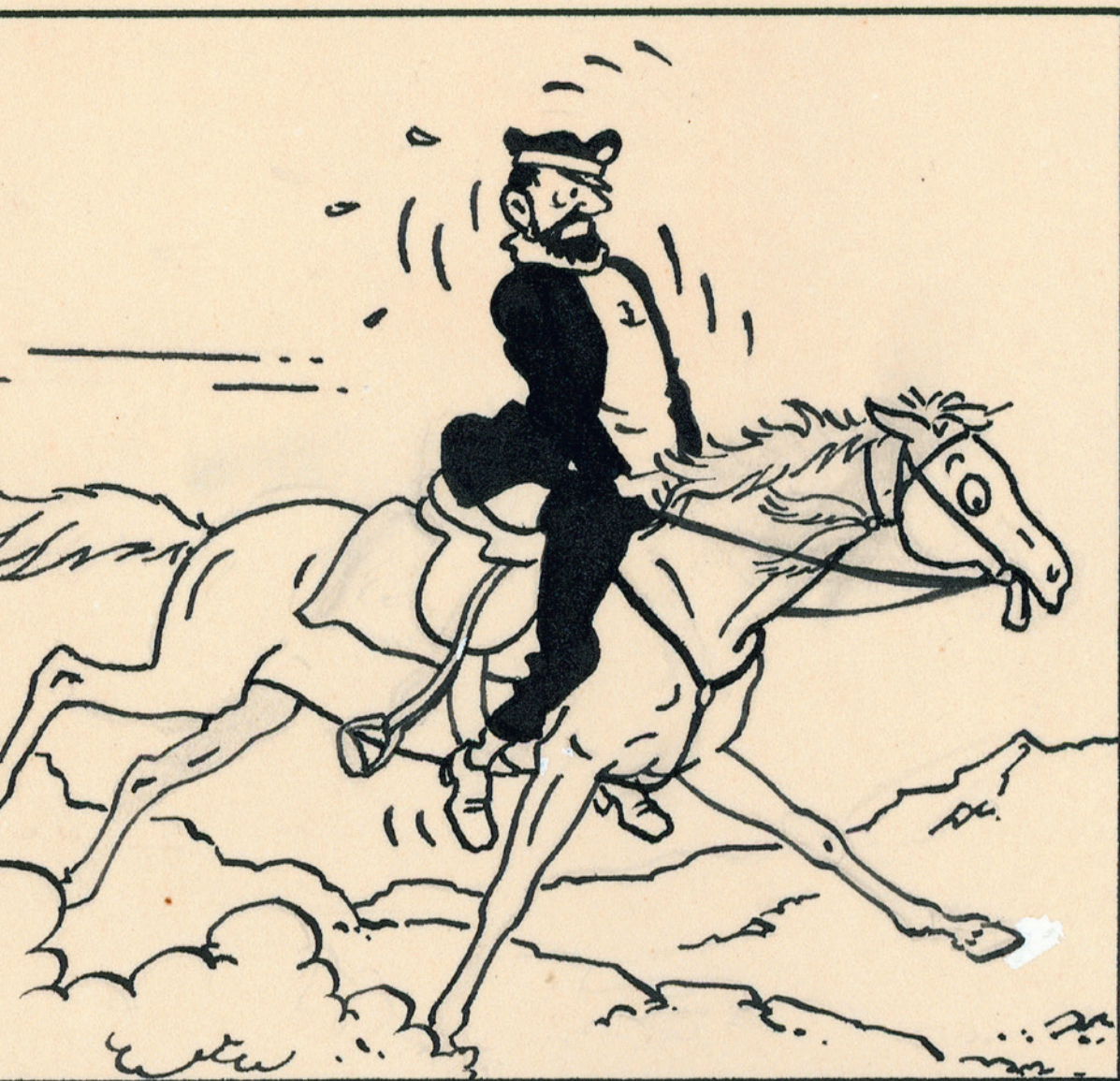
Couverture originale. Signée
Gouache et acrylique sur papier
48,6 X 63,4 CM (19,13 X 24,96 IN.)

18 000 - 20 000 €

Fabien Nury, le scénariste d'*Il était une fois en France*, n'a pas son pareil pour créer des héros qui, plongés dans une époque tourmentée, révèlent toute leur humanité. Nous retrouvons Joanovici à la fin de son périple. Traqué par les juges, il tente d'émigrer en Israël, faisant valoir son "droit de retour" que le tout jeune état hébreu lui refusera. Cette splendide couverture rend parfaitement compte de la part d'ombre du personnage dont le dos est voûté sous le poids du passé, espérant que le bateau qui surgit au bout du quai, dans la lumière, lui fera quitter la période sombre qu'il vient de vivre et le mène en Terre Promise, sa dernière illusion.







TINTIN

COKE EN STOCK (T.19), CASTERMAN 1958

Planche originale n°26, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* belge n°17 d'avril 1957. Encre de Chine sur papier

33,5 X 49,5 CM (13,19 X 19,49 IN.)

250 000 - 300 000 €

Il s'agit de la planche 26 de l'album *Coke en stock*, la dix-neuvième en date des *Aventures de Tintin*, dont l'album est paru en 1958. Il s'agit aussi d'une des 4 planches, sur les 62 que compte l'épisode, qui ne fait pas partie du patrimoine du Musée Hergé de Louvain-la-Neuve.

Ce récit a été imaginé par Hergé au début de l'année 1956, alors que se termine la prépublication de *L'Affaire Tournesol* dans l'hebdomadaire *Tintin*. Il l'a découpé et esquissé à son rythme au cours des années 1956 et 1957, sans avoir recours à ses collaborateurs.

La planche 26, ici présentée, a été réalisée au cours du premier trimestre 1957, et fut prépubliée dans l'hebdomadaire *Tintin* le 24 avril 1957. Non seulement elle permet au capitaine Haddock d'exprimer, auprès de Tintin et en compagnie de Milou, toute l'étendue de ses potentialités expressives, mais elle consacre un rapprochement aussi caché qu'inattendu entre Georges Remi dit Hergé et son frère cadet Paul, cavalier émérite.

Alors que *Le Journal de Tintin* n'en était pas encore à la moitié de la prépublication de *L'Affaire Tournesol*, la lecture d'un article intitulé « Il y a encore des marchands d'esclaves », publié le 25 juin 1955 dans *Paris-Match*, avait retenu l'attention d'Hergé. Son auteur, Georges de Caunes, y rapportait le témoignage d'un Noir originaire de Bamako, musulman, qui était passé du statut de serviteur à celui d'esclave, avant d'être revendu comme tel à La Mecque, et avait réussi à s'évader après dix ans de servitude. L'idée de confronter Tintin à un trafic d'esclaves avait depuis lors cheminé dans l'esprit du dessinateur. Durant les premières semaines de l'année 1956, Hergé couche sur papier le premier synopsis d'une nouvelle histoire, qu'il intitule d'emblée *Coke en stock*.

Cherchant à rejoindre l'émir Ben Kalish Ezab, qui se cache dans les montagnes, Tintin et Haddock ont trouvé refuge à Wadesdah, chez cette vieille

connaissance d'Oliveira da Figueira. Leur tête étant mise à prix, ils se sont déguisés en femmes arabes pour échapper aux soldats de Bab El Ehr. Une autchtone vient fortuitement de mettre au jour leur stratagème, et court donner l'alerte. Conservés en archives, les premiers brouillons d'Hergé montraient les fugitifs rejoindre le guide qui les attendait, et monter à cheval. Une case présentait le capitaine, hébété, agrippé au cou de sa monture, et répondant à Tintin qui s'inquiétait de sa tenue en selle : « *J'ai toujours beaucoup... aimé... le cheval...* » Ce n'était qu'une première approche.

« Elle permet au capitaine Haddock d'exprimer, auprès de Tintin et en compagnie de Milou, toute l'étendue de ses potentialités expressives. »

En compulsant sa documentation, le dessinateur remet la main sur une vieille lettre de son frère Paul, émaillée de croquis de sa main. Il l'avait reçue (et soigneusement classée à toutes fins utiles) en 1937, lorsqu'il avait interrogé son cadet, expert dans ce domaine, quant à l'attitude de galop qu'il conviendrait de donner à Tintin et à sa monture sur la nouvelle couverture de l'album *Tintin en Amérique*. Quelque vingt ans plus tard, c'est cette missive qui donne à Hergé l'idée de détailler en une succession de poses burlesques (et muettes) les "exploits" équestres d'un Haddock en froid avec ses étriers. Un capitaine qu'on avait déjà vu se faire désarçonner au début des *7 Boules de cristal*. Mais cette fois encore, comme en 1937, il a respecté la consigne

de son cadet : lorsqu'elle est mise au galop de charge, la monture pointe les oreilles en arrière.

L'apparition inopinée sur cette planche (case 11) du docteur Müller, ennemi juré de Tintin (comme l'est Rastapopoulos), alors qu'il n'intervenait pas du tout sur les brouillons, permet assurément de dater la confection de cette partie du récit. Même mieux que ne pourrait le faire un recours au Carbone 14 ! En effet, ce « Mull Pacha », prestement mis au service du sheik Bab El Ehr, n'a pu surgir ici que parce que la presse de mars 1956 a fait écho à la destitution par le jeune roi Hussein de Jordanie de l'officier britannique John Bagot Glubb, dit Glubb Pacha, qui commandait depuis 1939 la fameuse Légion arabe. Müller n'interviendra qu'au cours de cette courte séquence, mais Hergé n'en sera pas pris pour autant en flagrant délit d'incohérence : la presse internationale exposée à la fin du récit le dépeindra bel et bien comme l'organisateur de la révolution survenue au Khemed pour renverser l'émir Mohammed Ben Kalish Ezab. Quant aux « autos-mitrailleuses » (en fait, des engins blindés Daimler 676 de l'armée française) que ledit Mull Pacha lance à la poursuite des fugitifs, elles n'ont pu intervenir à la case 12 de cette planche, et se voir pulvérisées dès la suivante, que grâce à l'observation scrupuleuse par les collaborateurs d'Hergé d'un modèle réduit Dinky Toys acquis par les Studios Hergé en même temps que deux maquettes à monter Revell, dont celle du chasseur bombardier De Havilland Mosquito MK IV requise pour détailler (notamment) les cases 13 et 14 de cette planche. Avec les décors sans doute confiés eux aussi à ses collaborateurs, ces cases purement techniques nous révèlent à quel point leur part de travail coexiste harmonieusement avec la « patte » d'Hergé. Car ce dernier est l'auteur incontestable des personnages et des chevaux ici présentés, et l'opérateur exclusif du tracé, de la mise en place à la mise au net à l'encre de Chine.

TINTIN

L'ÉTOILE MYSTÉRIEUSE

Illustration réalisée pour un album à colorier

édité en 1947. Encre de Chine sur papier

15,3 X 21,3 CM (6,02 X 8,39 IN.)

80 000 - 100 000 €



© Hergé-Moulinsart 2016

En 1944, lorsqu'il entreprend la réalisation des trente-six illustrations qui composeront les trois albums à colorier pour lesquels son agent a accordé une licence en son nom, Hergé recherche dans ses albums des scènes particulièrement évocatrices des tensions vécues par Tintin. Certaines seront recomposées, voire réinventées, tandis que d'autres, pleinement satisfaisantes dès leur apparition dans le récit, se contenteront d'une adaptation légère ou d'un simple toilettage. Un exemple ? Dans l'album, la toile qui court le long de l'armature s'en écarte légèrement dans sa partie supérieure, laissant apparaître une infime portion de vagues. Sur l'image à colorier, elle apparaît mieux fixée, et dès lors sans équivoque pour le coloriage de l'enfant. Un trait plus homogène a également été requis, délimitant plus précisément que dans l'album certaines des zones colorées (ou à colorier).

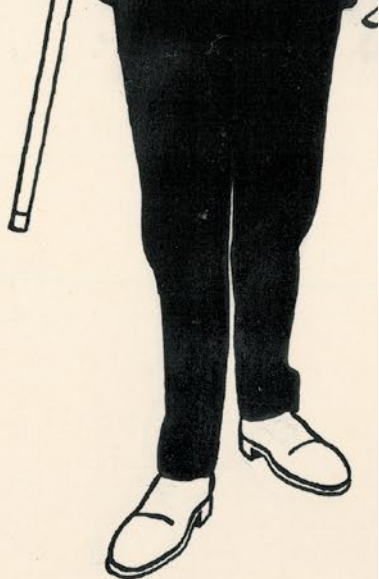
L'album *L'Étoile mystérieuse* avait été publié deux ans plus tôt. Il fut le premier à paraître directement en couleur, mais une partie des dessins qui le composent avaient été conçus pour le noir et blanc. C'est pourquoi, dans l'album, certaines zones — dans le cas présent les reflets sur le pont mouillé de l'Aurore — n'étaient pas "serties" (fermées au moyen d'un trait). Dans

l'album à colorier, il s'agit de favoriser une mise en couleur aisée de la part des enfants, en leur proposant une image de référence parfaite à cet égard. En reprenant les formes de la douzième case de la planche 25 de l'album, Hergé ne tient évidemment pas compte des reflets dont sa coloriste Alice Devos avait doté les cirés des personnages. Cela compliquerait la tâche des enfants. Il ajuste également le cadrage, déplace imperceptiblement certains éléments pour apporter plus de lisibilité à l'image. Il élimine bien évidemment le phylactère qui, pourtant, marquait si drôlement la différence entre le pied marin du capitaine et celui de Tintin, qui ne l'est manifestement pas : « *Ah, c'est vous ?... Jolie brise, n'est-ce pas ?...* » On le constate : à la faveur de cette élimination, Hergé s'est rendu compte que dans l'album il avait oublié de prolonger à droite du phylactère la barre métallique qu'il avait amorcée à sa gauche. Sur l'image à colorier, cette armature du poste de pilotage a été fort heureusement complétée. Mais comme le révèle la retouche à la gouache blanche portée sur le dessin original, il a reculé le montant vertical qui, derrière la gouverne (le support de la barre) aurait semblé la prolonger.

Ici, la Ligne Claire règne en maître !...







HERGÉ (Georges Remi, dit)

(1907, Etterbeek - 1983, Woluwe-Saint-Lambert)

Hergé entre à 18 ans au journal *Le Vingtième Siècle*. Fin 1928, on lui confie la responsabilité d'un nouveau supplément pour enfants : *Le Petit Vingtième*. Il y crée *Tintin et Milou* le 10 janvier 1929. *Tintin au Pays des Soviets* (1929-1930) sera son premier "reportage" et son premier album. *Tintin au Congo* (1930-1931) reflète l'esprit colonial de l'époque. Ensuite, le héros part aux U.S.A., lutter contre Al Capone. Dans *Tintin en Amérique* (1931-1932), il témoigne d'une vision du monde moins étriquée. Dans *Les Cigares du Pharaon* (1932-1934), il découvre un trafic de stupéfiants qui le conduira d'Égypte en Inde. En cours de route, il rencontre Dupond et Dupont. Dans *Le Lotus Bleu* (1934-1935), il fait la connaissance de Tchang, perd ses derniers préjugés et se découvre un ennemi : Rastapopoulos.

L'Oreille cassée (1935-1937) a l'allure d'une course poursuite. Tintin file en Amérique du Sud pour tenter d'y retrouver un fétiche volé. L'actualité inspire plus que jamais Hergé. Dans *L'Île Noire* (1937-1938), c'est un trafic de fausse monnaie qui le conduit en Écosse. Dans *Le Sceptre d'Ottokar* (1938-1939), il sauve la monarchie d'un pays balkanique imaginaire, la Syldavie, où il rencontre Bianca Castafiore. En septembre 1939, Hergé entreprend *Au pays de l'or noir*, mais le 10 mai 1940, l'Allemagne envahit la Belgique... et interromp ce récit : *Le Vingtième Siècle* disparaît et *Le Petit Vingtième* avec lui.

De retour d'exode, Hergé accepte de publier dans *Le Soir* contrôlé par l'Occupant. *Le Crabe aux pinces d'or* (1940-1941) mène Tintin au Maroc, où des trafiquants cachent de l'opium dans des boîtes de conserves. Le capitaine Haddock, avec qui il se lie d'amitié, partagera désormais toutes ses aventures. Dans *L'Étoile mystérieuse* (1941-1942), la chute d'un aéroplane les mène dans les régions arctiques. Le banquier américain qui finance l'expédition concurrente est un Juif sans scrupules, ce qui vaudra par la suite à Hergé pas mal de reproches. Au début de 1942, son éditeur a proposé à Hergé une nouvelle norme de 62 pages... mais en couleur : le dessinateur va devoir mettre les épisodes précédents à ce format, tout en créant les suivants. Dans *Le Secret de La Licorne* (1942-1943) et *Le Trésor de Rackham le Rouge* (1943), le capitaine emmène Tintin sur les traces de son ancêtre

François de Hadoque. Un certain Tournesol, inventeur d'un sous-marin de poche, ira jusqu'à lui offrir le château de ses aïeux : Moulinsart. *Le Soir* publie *Les 7 Boules de cristal* à partir de décembre 1943. L'enlèvement de Tournesol contraint Tintin et le capitaine à partir à sa recherche, mais la libération de Bruxelles, en septembre 1944, suspend ce projet.

Créé en septembre 1946, le *Journal de Tintin* reprend le fil du récit interrompu, sous le titre *Le Temple du Soleil* (1946-1948). Au Pérou, Tintin et Haddock retrouvent Tournesol, enlevé par les Incas. Hergé songe alors à un Tintin sur la Lune, mais préfère reprendre *Au pays de l'or noir* (1948-1950). Dans une région du Proche-Orient en proie à de multiples conflits, Tintin rétablit la stabilité. Débordé, Hergé fonde les "Studios Hergé". De 1950 à 1953, il développe ce qui donnera naissance à l'album *Objectif Lune* (1953) et à *On a marché sur la Lune* (1954). Dans *L'Affaire Tournesol* (1954-1956) où apparaît Séraphin Lampion, Tournesol a inventé un dispositif à ultrasons qui intéresse les militaires. Il est à nouveau enlevé. Après un périple en Suisse, Tintin parvient à le retrouver en Bordurie. Dans *Coke en stock* (1956-1958), il démantèle un trafic d'esclaves organisé au large de l'Arabie par Rastapopoulos.

Dans *Tintin au Tibet* (1958-1959) Tintin s'efforce de retrouver vivant son ami Tchang, victime d'une catastrophe aérienne. L'auteur rompt avec le ton extraverti des épisodes précédents, ce que confirme *Les Bijoux de la Castafiore* (1961-1962) où les héros jouent un huis-clos à Moulinsart. Hergé refond ensuite *L'Île Noire* (1964-1965). *Vol 714 pour Sydney* (1966-1967) consacre l'incursion de Tintin dans un monde inconnu : celui des extraterrestres. Hergé marque une pause pour superviser l'adaptation du *Temple du Soleil* en dessin animé, puis la création de *Tintin et le Lac aux Requins*. Avec *Tintin et les Picaros* (1975-1976), Tintin revient en Amérique latine. Hergé y démontre que tout n'est que mascarade en ce monde. En 1979, Hergé fête les 50 ans de Tintin, mais la maladie l'éloigne de sa table à dessin. Inachevé à sa mort, le 3 mars 1983, *Tintin et l'Alph-Art* sera publié à l'état d'archives, laissant le lecteur à jamais suspendu au crayon du dessinateur.

TINTIN

Illustration originale réalisée pour
l'exposition de bande dessinée
du pavillon belge lors de l'Exposition
Universelle de Montréal en 1967
Signée. Encre de Chine sur papier
49,2 X 94,3 CM (19,37 X 37,13 IN.)

300 000 - 350 000 €

En cette fin d'année 1966, et depuis longtemps déjà, la gloire de Tintin est largement assurée sur le plan international. Hergé, son créateur, peaufine ce qui sera la vingt-deuxième aventure de son petit reporter, *Vol 714 pour Sydney*, récit dont la publication débutera fin septembre dans le *Journal de Tintin*, permettant au passage à l'*hebdomadaire des jeunes de 7 à 77 ans* de fêter dignement ses vingt ans d'existence.

Neuf ans après celle de Bruxelles, une Exposition Universelle et Internationale sera présentée à Montréal du 28 avril au 29 octobre 1967. Elle aura pour thème "Terre des Hommes" et pour ambition celle de montrer le Spectacle du Siècle à l'échelle planétaire. La Belgique y aura naturellement son propre pavillon, agencé sous la devise "Rien d'humain n'est étranger au Belge". Tout un programme ! Le hall d'honneur présentera d'importants chefs-d'œuvre du patrimoine artistique belge. À l'étage, une section mettra en valeur le rôle éminent joué par les Belges dans le monde de l'édition, et plus particulièrement dans celui de la Bande Dessinée. Pour éviter tout problème de traduction, les noms des auteurs tiendront lieu d'intitulé, et leurs personnages se présenteront par phylactères interposés, dans leur langue d'origine.

Parmi les projets qui ont été soumis au Commissariat, pour rassembler les principaux héros de la BD belge, à quelque école qu'ils appartiennent, c'est celui des Studios Hergé qui a été retenu. Selon cette présentation en sept panneaux de belle taille, la plupart des personnages qui font le succès des magazines, et dont les albums sont traduits dans différentes langues, seront rassemblés. Ceux d'Hergé seront certes mis à l'honneur en se voyant attribuer le panneau central, mais c'est parfaitement légitime, vu leur notoriété et le

rôle de "locomotive" qu'on leur prête. Les autres — ceux de *Spirou* comme ceux de *Tintin* — se répartiront les six autres panneaux, en une joyeuse et chatoyante galerie

**« Avec sa tête
ronde et sa houppe
caractéristique,
avec ses pantalons
de golf, Tintin
ouvre la marche. »**

Tous ces dessins seront reproduits en sérigraphie, en couleur, sur des plaques de verre de deux centimètres d'épaisseur fabriquées dans la région de Charleroi. Ces éléments seront fixés sur les murs du pavillon, la transparence de leur support et leur écartement par rapport à la paroi devant leur conférer un relief saisissant. Placés au centre de cet ensemble, isolés sur un panneau qui aura plus de deux mètres cinquante de hauteur, les héros sélectionnés par Hergé dans la "famille" qu'il a donnée à son personnage vedette, auront donc pour mission de présenter aux visiteurs les principaux héros de la Bande Dessinée belge, au moyen de phylactères (rédigés et en français et en anglais, comme il se doit au Canada).

Après avoir mis au point la composition au crayon, en format réduit, et vu la taille imposante à laquelle ses héros seront sérigraphiés, Hergé en a établi la mise au net à l'encre de Chine dans un format propice à l'agrandissement définitif. Une sélection drastique s'est opérée au moment de choisir ceux qui allaient ainsi s'avancer, tout sourire, à la

rencontre des visiteurs du pavillon : ni Bianca Castafiore, ni Nestor (pour autant devenus familiers au fil du temps) n'ont trouvé grâce aux yeux de leur auteur. Derrière Tintin et Milou s'avancent un Haddock parfaitement détendu, fumant une bonne pipe, les inséparables Dupond et Dupont, leur melon vissé sur la tête et la canne fixé à l'avant-bras, et le brave Tournesol, tout au fond, tenant son pendule d'une main et son précieux parapluie de l'autre.

Avec sa tête ronde et sa houppe caractéristique, avec ses pantalons de golf plus intemporels que franchement démodés, Tintin ouvre la marche en adressant au public un geste amical de la main. Les manches retroussées, il incarne comme toujours le dynamisme juvénile. C'est lui qui prononce les mots d'accueil destinés à présenter ses confrères en BD, qu'Hergé ne considère plus depuis longtemps comme des concurrents. Le nom de Tintin est tracé de façon imposante, agissant comme un signal bien mieux que ne l'aurait fait celui d'Hergé si ce dernier s'était conformé à la consigne appliquée aux autres. Milou gambade à côté de son maître, son traditionnel os fixé à la mâchoire. Légèrement en retrait, le capitaine Haddock, qu'on a connu plus bougon, les suit dans la tenue fatiguée qu'il affectionne. La démarche souple, une main en poche, il ne dit rien mais son sourire éclatant vaut tous les "tonnerre de Brest". Comme à son habitude, Dupond a le geste sentencieux en s'adressant à Dupont. Quant au professeur Tournesol, si typé dans sa tenue comme on n'en fait plus, il est rarement tombé aussi juste en proférant son célèbre « *Pardon ! Un peu plus à l'ouest* » : Montréal est incontestablement à l'ouest de son lieu de naissance !

BONJOUR, LES AMIS!
JE VOUS PRÉSENTE LES
PRINCIPAUX HÉROS DE LA
BANDE DESSINÉE
BELGE.

HELLO, FRIENDS!
HERE ARE THE MAIN
CHARACTERS FROM THE
BELGIAN
STRIP CARTOONS.

PARDON!
PLUS A
L'OUEST!

SORRY!
MORE TO
THE WEST!

JE DIRAIS
MÊME PLUS:
BELGE!

TO BE
PRECISE:
BELGIAN!



TINTIN



λ 152 HERGÉ

TINTIN, LE TEMPLE DU SOLEIL

Case originale publiée dans *Le Journal de Tintin* n°10 du 4 mars 1948. Case écartée pour la publication en album. Encre de Chine sur papier 10 X 12,5 CM (3,94 X 4,92 IN.)

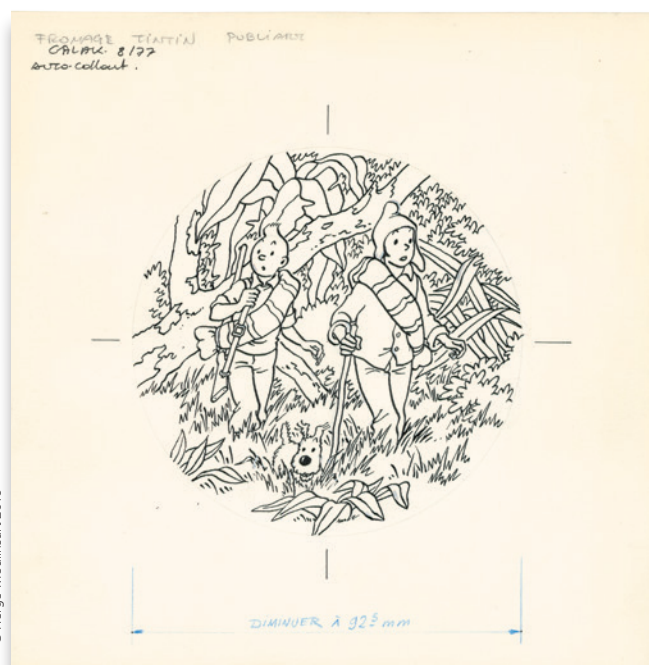
8 000 - 10 000 €

Dans le *Journal de Tintin* où *Le Temple du Soleil* paraissait "à l'italienne" sur la double page centrale, Hergé avait composé son récit en liberté, alignant les péripéties sans trop tenir compte du fait que l'album édité par Casterman ne comptera que 62 pages. Au terme de la prépublication, il s'est ainsi retrouvé face à 75 pages à recomposer et à un excédent d'une centaine de cases. Il a commencé par découper ses planches en séquences, numérotant chaque vignette. Des passages entiers ont ensuite été sacrifiés. Jugées superflues après coup, bon nombre de cases isolées ont subi le même sort. Leur qualité n'est nullement en cause : c'est au contraire un excès de perfection qui, après avoir conduit l'auteur à produire un ensemble harmonieux, a nécessité qu'il en prélève discrètement des éléments.

λ 153 HERGÉ STUDIO

TINTIN. Illustration originale, utilisée pour la réalisation d'un autocollant distribué avec le fromage Tintin en 1978. Encre de Chine sur papier 19,9 X 20 CM (7,83 X 7,87 IN.)

4 000 - 5 000 €



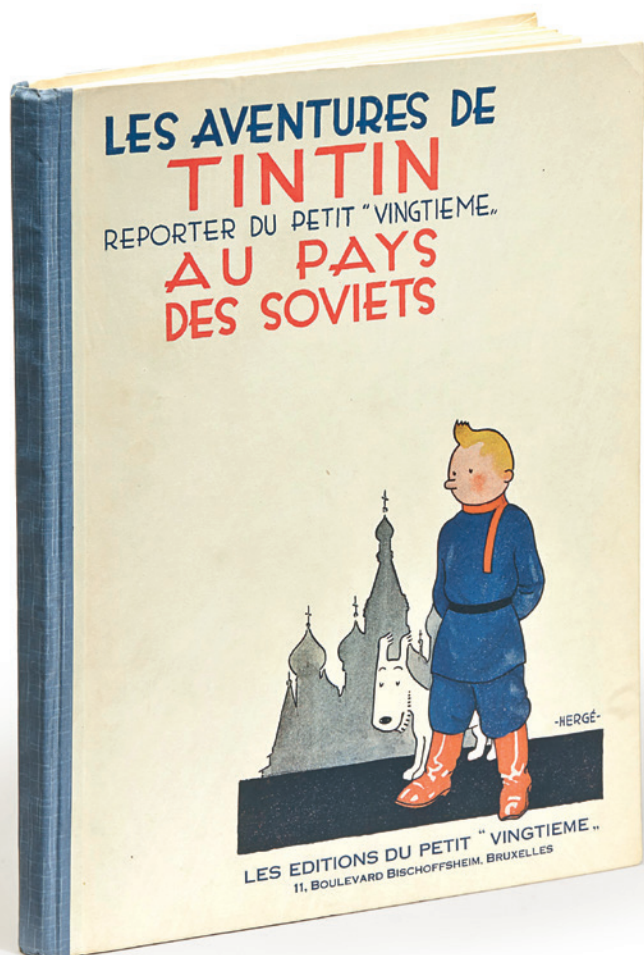
λ 154 HERGÉ STUDIO

TINTIN. Illustration originale, utilisée pour la réalisation d'un autocollant distribué avec le fromage Tintin en 1978. Encre de Chine sur papier 23,8 X 24 CM (9,37 X 9,45 IN.)

4 000 - 5 000 €



En 1977, via l'agence Publiart, Hergé est sollicité par Le Lombard, qui gère les droits dérivés de son œuvre, afin d'illustrer une campagne pour un fromage à tartiner. L'idée lui paraît sympathique. Ses archives en font foi : c'est lui qui établit le concept "Tintin, fromage doux pour les jeunes de 7 à 77 ans", et qui en esquisse le packaging et l'annonce, lui aussi qui imagine une série d'autocollants à glisser dans les boîtes. Pour ces derniers, un thème s'impose rapidement : les rencontres entre Tintin et les enfants, au cours de ses aventures. Il esquisse lui-même les différents sujets au crayon, montrant Tintin (et Milou) en compagnie du petit Indien de Tintin en Amérique, du fils du Maharajah de Rawhajpoutalah, de la petite bohémienne Miarka... Pour ce qui concerne Tchang ou Zorrino, il suffit au Studio Hergé de sélectionner une case des albums correspondants. Hergé a vraisemblablement participé à la mise au net de ces différents sujets,



* 155 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER DU PETIT "VINGTIÈME" AU PAYS DES SOVIETS
 Publié aux éditions du Petit "Vingtième" en 1930.
 Très rare tirage de tête numéroté à 500 exemplaires, celui-ci porte le numéro 381/500.
 Exemplaire signé "Tintin" de la main d'Hergé et "Milou" par Germaine sa future épouse.
 Exemplaire d'une très grande fraîcheur, dos bleu bien complet, 1er plat superbe avec un léger pli sur le coin supérieur droit, 4e plat à l'état neuf.
 Cahiers très propres et très solidaires. À noter d'anciennes traces d'adhésif sur les pages de garde sans gravité et une annotation manuscrite d'un ancien propriétaire sur la 1ère de garde. Rarissime dans cet état de conservation pour le premier tirage de tête du 9e art ! Un album mythique !

32 000 - 35 000 €





* 156 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER
DU PETIT "VINGTIÈME" AU CONGO

Publié aux éditions du Petit "Vingtième" en 1931.

Édition originale N&B, avec petite image imprimée
au 1er plat, dos toilé vert, 4e plat P 2 ter. Exemplaire
du septième mille.

Très bel exemplaire, dos toilé vert en parfait état,
1er et 4e plats superbes de fraîcheur malgré de
minimes restaurations aux coins de l'album. Cahier
très propre dans son ensemble sur papier très fin,
avec de minimes restaurations d'usage.

6 000 - 7 000 €

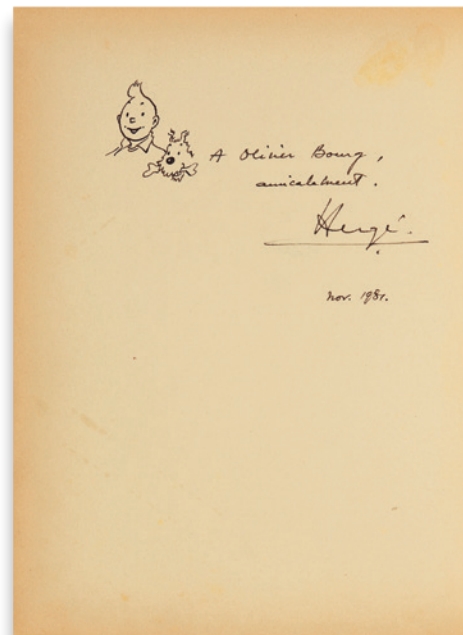
* 157 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN
ET MILOU EN AMÉRIQUE

Publié aux éditions "OgéO", collection
des Albums "Cœurs Vaillants". Très
rare album de petit format daté de
1934. Dos et plats bien propres
et sains. Cahier parfait, très peu lu
(avec discret tampon d'un ancien
propriétaire en page de garde). Album
très rare dans cet état de conservation.

7 000 - 8 000 €





* 158 HERGÉ

LES CIGARES DU PHARAON

Publié aux éditions Casterman en 1942. Édition dite "Grande Image". Album N&B, 4e plat A18. 30e mille – Dos rouge Pellior – 4000 Ex. Album bien complet de ses 4 hors-texte couleur et surtout enrichi d'un beau dessin dédicace de Tintin et Milou sur la page intérieure. Très bel exemplaire dans son état général. À noter de très légers frottements et salissures sur le 1er plat sans gravité. Beau cahier dans son ensemble avec d'anciennes traces d'adhésif et de restauration en bas de certaines pages.

4 000 - 5 000 €

* 159 HERGÉ

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER EN EXTREME-ORIENT – LE LOTUS BLEU

Publié aux éditions Casterman en octobre 1936. Édition originale N&B. 4e plat blanc. Petite image collée. Pages de garde grises. Bien complet de ses 5 hors-texte couleur. Superbe exemplaire au dos et aux plats proches de l'état neuf. Cahier très propre avec de minimales restaurations. Rare dans cet état de conservation.

5 000 - 6 000 €



* 160 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – LE LOTUS BLEU

Publié aux éditions Casterman en 1939. Édition N&B. 4e plat A9. Pages de gardes grises. Petit image collée. Dos toilé rouge. Superbe exemplaire proche de l'état neuf. Discret et ancien tampon en page de titre. Rare dans cet état de conservation.

2 000 - 2 500 €

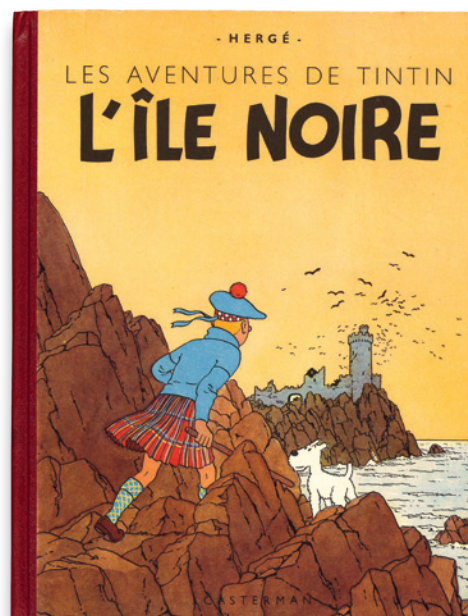


* 161 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN REPORTER – L'OREILLE CASSÉE

Publié aux éditions Casterman en 1937. Édition originale N&B. 4e plat A2. Pages de garde grises. 4 hors-texte couleur. Petite image collée sur le 1er plat. Superbe exemplaire au dos et aux plats impeccables. Cahier parfait. Rare dans cet état de conservation et de fraîcheur.

3 500 - 4 000 €



* 162 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – L'OREILLE CASSÉE

Publié aux éditions Casterman en 1943. Édition originale couleur – 4e plat A20 blanc. Superbe exemplaire aux 1er et 4e plats proches du neuf. Dos très propre et cahier à l'état neuf. Rare dans cet état.

3 000 - 3 500 €

* 163 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – L'ÎLE NOIRE

Publié aux éditions Casterman en août 1943. Édition originale couleur. 4e plat A20 blanc. Superbe exemplaire aux plats, au dos et au cahier proches de l'état neuf.

3 000 - 3 500 €

* 164 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – L'OREILLE CASSÉE

Publié aux éditions Casterman en 1943. Édition N&B dite "Alternée". 4e plat A21. Grande image. 128 pages. Dos granulé Vermillon-Tirage connu 30 exemplaires. Superbe exemplaire tout proche de l'état neuf.

18 000 - 20 000 €



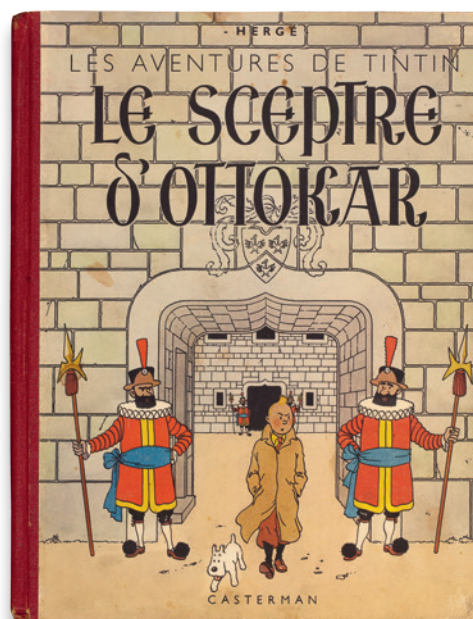
* 165 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – LE SCEPTRE D'OTTOKAR

Publié aux éditions Casterman en octobre 1942. Édition dite "Grande Image". Dos rouge Pellior. 4e plat A18. 20e mille. Tirage 5 000 ex. 4 hors-texte couleur.

Très bel état général. Quelques frottements et salissures sur le premier plat sans gravité. Cahier très propre.

2 500 - 3 000 €

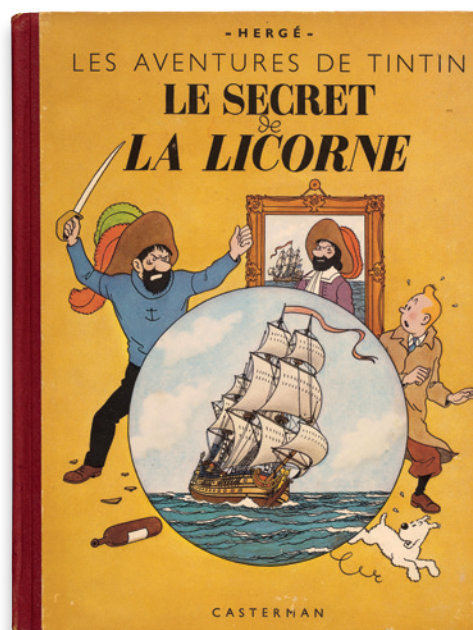


* 166 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN
LE SECRET DE LA LICORNE

Publié aux éditions Casterman en octobre 1943. Édition originale couleur. 4e plat A20 blanc. Très bel exemplaire au dos, aux 1er et 4ème plats très frais. Coins légèrement élimés. Cahier proche de l'état neuf.

1 800 - 2 000 €



* 167 **HERGÉ**

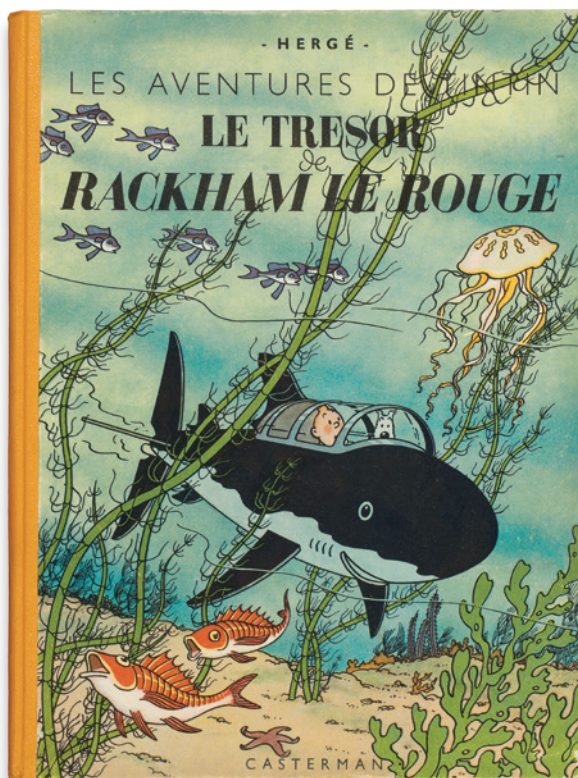
LES AVENTURES DE TINTIN – LE TRÉSOR DE
RACKHAM LE ROUGE

Publié aux éditions Casterman en novembre 1945

Édition originale couleur – 4e plat A24

Très bel exemplaire au dos, aux 1er et
4e plats très frais. Coins légèrement
élimés. Cahier proche de l'état neuf.

1500 - 1800 €



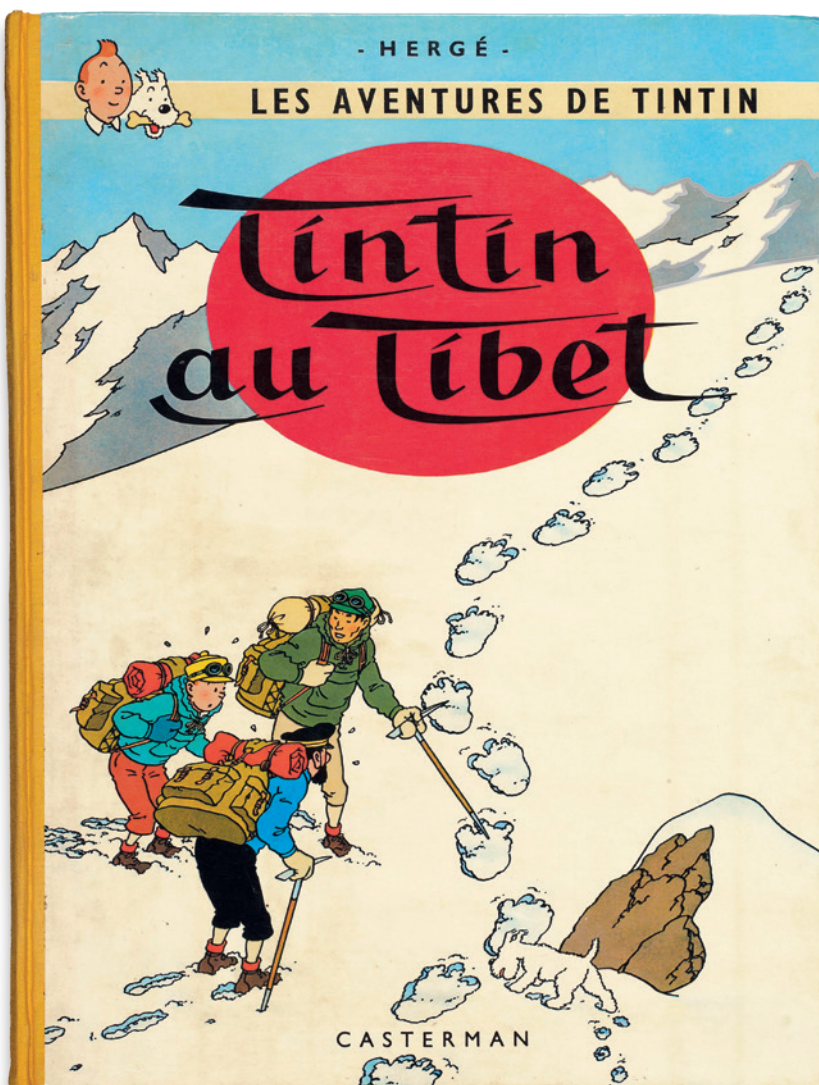
* 168 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – TINTIN AU TIBET.

Publié aux éditions Casterman en 1960. Tirage de
tête numéroté et signé de la main d'Hergé et de
Tchang. Celui-ci porte le numéro 22/100. Dos carré
jaune. Bel exemplaire pour ce rare tirage de tête.

À noter 2 morceaux d'adhésif sur la 1ère page de
garde et une restauration en haut du 4e plat. Cahier
intérieur en très bel état mais légèrement dérelié.

6 000 - 7 000 €



Il a été tiré de cet ouvrage
cent exemplaires
de luxe hors commerce,
numérotés sur presse de 1 à 100
et revêtus
de la signature de l'auteur.

Exemplaire n° 22

3 E
100
Hergé
Tchang

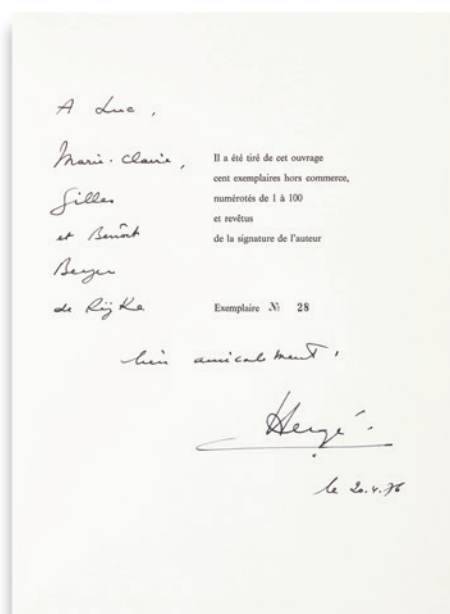
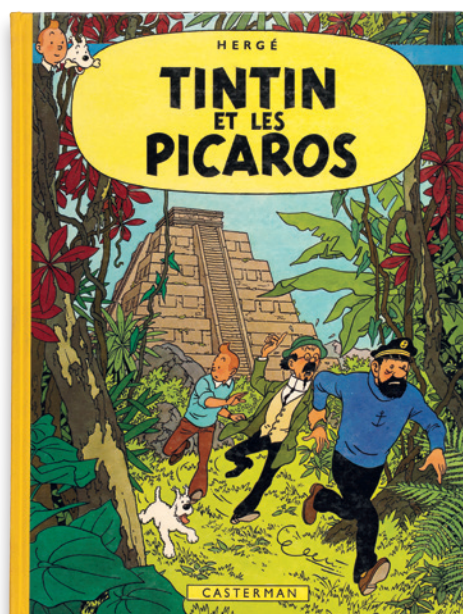
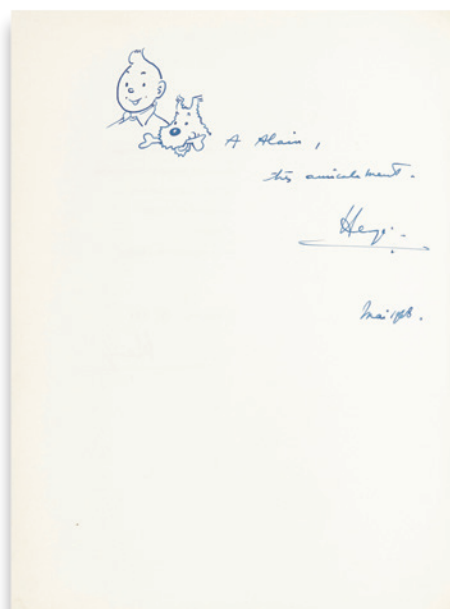
λ* 169 **HERGÉ**

LES AVENTURES DE TINTIN – VOL 714 POUR SYDNEY

Publié aux éditions Casterman en 1968.

Dos carré jaune, papier luxe glacé. Tirage de tête numéroté et signé de la main d'Hergé. Celui-ci porte le numéro 141/250. Exemplaire également enrichi, au verso du justificatif de tirage, d'un beau dessin dédicace reprenant la célèbre tête de Tintin et Milou. Très bel exemplaire de ce rare ouvrage dans sa version luxe.

4 000 - 5 000 €



* 170 **HERGÉ**

TINTIN ET LES PICAROS

Publié aux éditions Casterman en 1976. Dos carré jaune. Tirage de tête numéroté et signé de la main d'Hergé. Celui-ci porte le numéro 28/100.

Exemplaire également enrichi d'une dédicace manuscrite à l'encre, signée et datée par Hergé, le 20/4/76. Très bel exemplaire de ce rare ouvrage dans sa version luxe.

6 000 - 7 000 €

Edgar P. JACOBS

(1904, Bruxelles - 1987, Lasne)

Anglophile au point de transformer son nom (Edgard Félix Pierre Jacobs), Edgar P. Jacobs débute de manière tardive et inopinée dans la bande dessinée en 1943, à l'âge de 39 ans. Auparavant, alors même qu'il avait fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, en compagnie de Jacques Laudy et de Jacques Van Melkebeke, il se destinait à une carrière de baryton. Mais la Seconde Guerre mondiale contraria cette vocation. Grâce à son ami, le peintre et dessinateur de bande dessinée Jacques Laudy, il fait ses premiers pas dans le journal *Bravo*. Là, il conclut à la volée les aventures de *Flash Gordon*, une bande dessinée américaine d'Alex Raymond interdite par l'occupant allemand, et entame une aventure similaire mêlant fantastique et science-fiction.

Introduit par Jacques Van Melkebeke auprès d'Hergé, Jacobs travaille à la refonte des albums de *Tintin* en 1943, mettant notamment au point pour Hergé la fameuse gamme chromatique qui fera le succès de la série. Il collabore ensuite au dessin et aux décors sur *Les 7 Boules de cristal* et *Le Temple du Soleil*. D'Hergé, Jacobs apprend les rudiments de la bande dessinée ; de Jacobs, Hergé retient les secrets de la couleur ainsi que la rigueur de la composition et de la mise en scène. À eux deux, ils forment le socle de l'École de Bruxelles, pilier de la bande dessinée belge.

Avec la parution du *Journal de Tintin* en 1946, Jacobs lance la série *Les Aventures de Blake et Mortimer* avec *Le Secret de l'Espadon*, une uchronie imaginant la Troisième Guerre mondiale. En seulement huit épisodes, il s'impose comme l'un des maîtres incontestés de la bande dessinée mondiale : après *Le Mystère de la Grande Pyramide* (1950), il réalise *La Marque jaune* (1953), considéré comme son chef-d'œuvre. Suivront *L'Énigme de l'Atlantide* (1955), *S.O.S. Météores* (1957), *Le Piège diabolique* (1960), *L'Affaire du collier* (1965), *Les Trois Formules du professeur Satō* (1971) dont le second volume sera achevé après son décès par Bob De Moor en 1990.

Mêlant les grands mythes littéraires du XIXe siècle (Jules Verne, H. G. Wells,...) à un graphisme parfaitement abouti, Edgar P. Jacobs va avoir une influence profonde et considérable sur la bande dessinée franco-belge et dans le monde. Reprise par plusieurs successeurs, la série constitue aujourd'hui l'un des plus forts tirages de la bande dessinée actuelle.





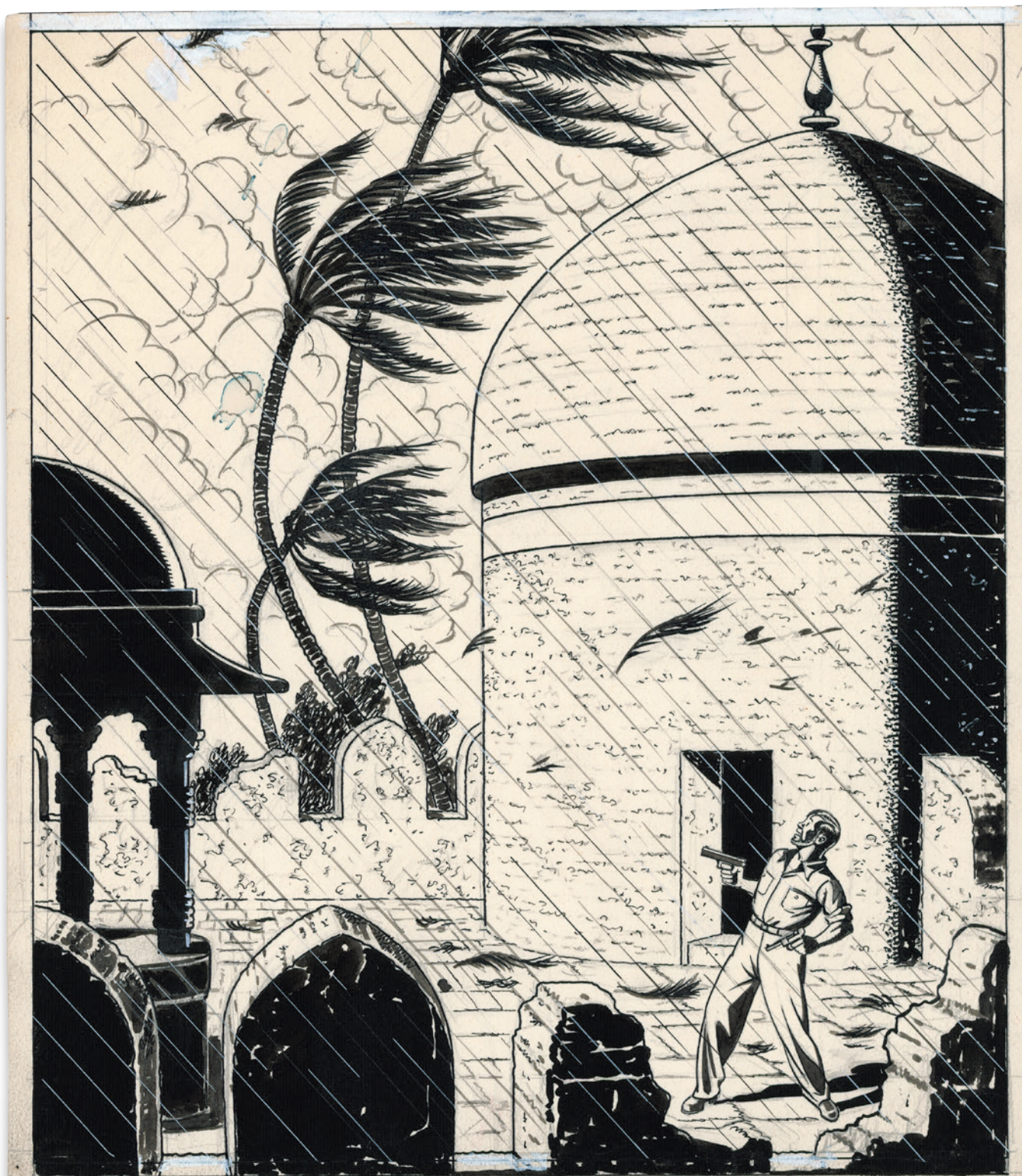
BLAKE ET MORTIMER

Couverture originale du *Journal Tintin* belge n°32 de mai 1948

Encre de Chine et rehaut de gouache blanche sur papier

25,7 X 29,3 CM (10,12 X 11,54 IN.)

160 000 - 180 000 €

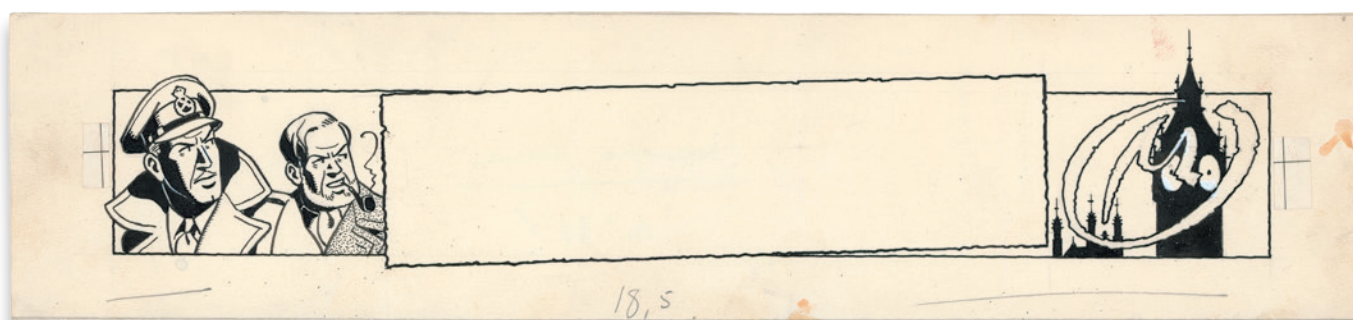


BLAKE ET MORTIMER

Illustration originale, bandeau titre de *La Marque jaune* utilisé dans *Le Journal de Tintin* belge à partir du numéro n°31 d'août 1953 pour la publication de toutes les planches de *Blake et Mortimer*. Encre de Chine sur papier

36,5 X 8,3 CM (14,37 X 3,27 IN.)

18 000 - 20 000 €



© Studio Jacobs/Éditions Blake et Mortimer, 2016

La Marque jaune est le chef-d'œuvre d'Edgar P. Jacobs et ce bandeau-titre, dans chaque en-tête du *Journal de Tintin* en 1953, le symbolise parfaitement. Nos deux héros, d'un côté, regardent vers la droite la silhouette de la Tour de Londres, où furent dérobés les bijoux de la Couronne, tandis que plane sur l'édifice londonien le sceau maléfique de la Marque Jaune.

(Ci-contre)

C'est dans le second tome du *Secret de l'Espadon*, où Blake et Mortimer luttent contre l'occupation de "l'Empire jaune", que le suspense de leurs aventures est porté à son paroxysme. Le monde entier est sous la botte du maléfique Basam-Damdu et seule une poignée d'hommes envisagent la reconquête. Mais les plans secrets de l'Espadon, l'arme décisive qui leur permettrait de gagner la bataille, ont disparu... Et la capture du professeur Mortimer ne simplifie pas les choses.

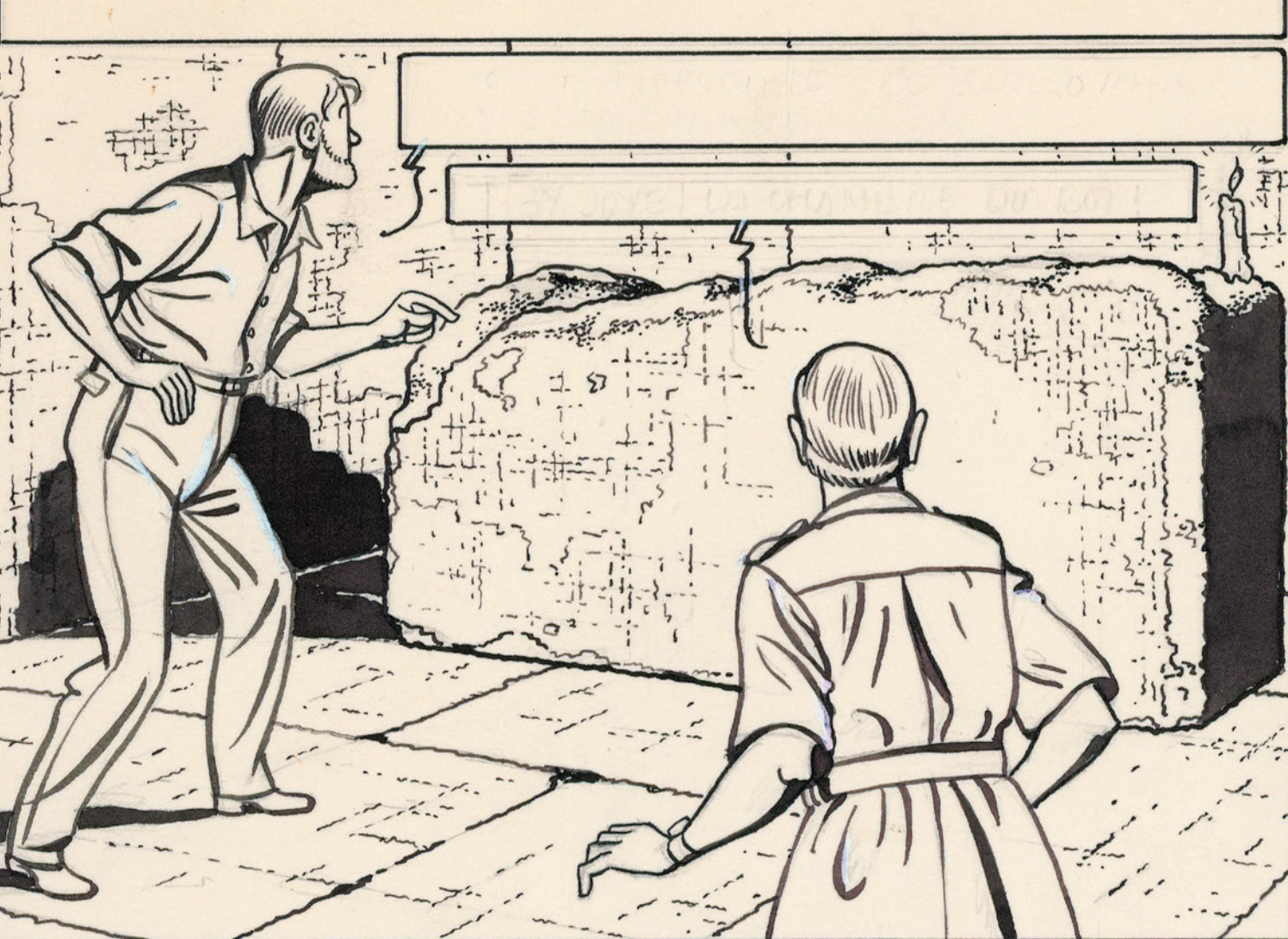
La scène se déroule dans le détroit d'Ormuz qui délimite le Golfe persique et le Golfe d'Oman, entre les Émirats arabes unis, l'Arabie Saoudite, l'Iran et le Pakistan. Un endroit stratégique s'il en est...

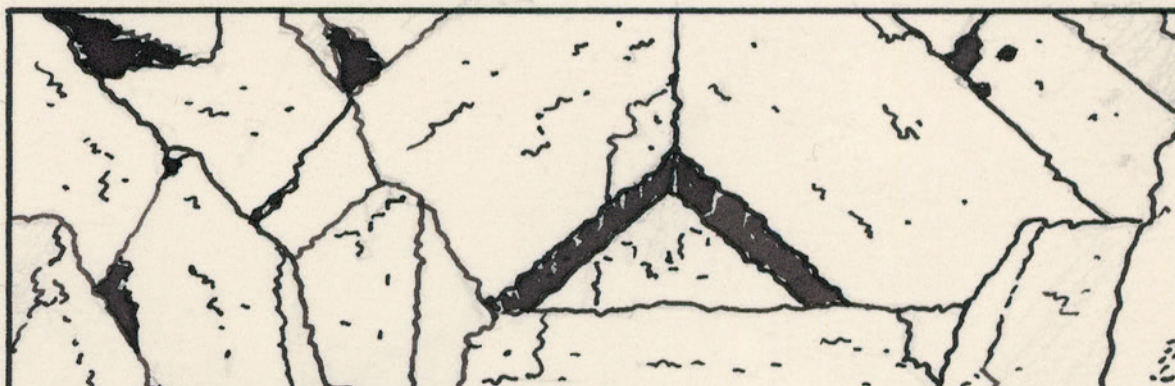
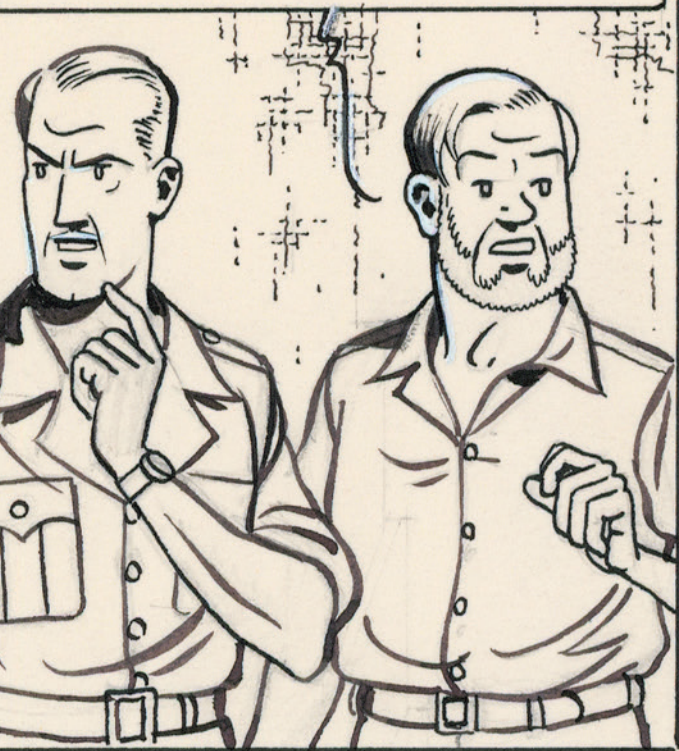
Edgar P. Jacobs repère ce lieu à la lecture d'un ouvrage de François Balsan : *Dans le secret du Beloutchistan* (Grasset, 1946). Cette région, conquise par Alexandre le Grand et appelée autrefois la Gedrosie, est « un endroit idéal, aux portes de l'empire, à la fois mystérieux et d'accès difficile » confie Jacobs. Immédiatement fasciné par ce cadre, il s'empresse d'écrire à l'auteur, François Balsan, qui lui répond par de longues lettres accompagnées de nombreux croquis qui décrivent avec minutie les falaises du Makran. C'est d'ailleurs à cet endroit précis que Jacobs imagine la capture de Mortimer et la

cache où sont dissimulés les fameux documents qui vont sauver le monde. « C'est ainsi que grâce à son aimable obligeance, raconte Jacobs dans ses mémoires, il m'a été possible d'évoquer le cadre de ce récit et de situer avec plus de vraisemblance et de réalisme la "base secrète" du Ras Musandam. »

Telle est la doctrine de l'Ecole de Bruxelles : poser le trait sur des documents éprouvés. Contrairement au style d'Alex Raymond, très influencé par le cinéma et l'esthétique hollywoodienne, celui de Jacobs s'inspire du théâtre et de l'opéra. Dans cette illustration, Mortimer pose comme un tragédien dans un décor de pièce de théâtre. Le trait, académique et régulier, est sublimé par un encrage profond, généreux en noirs qui surplombe un crayonné où intervient çà et là, la mine de plomb. Cet encrage puissant qui est la marque de *L'Espadon*, lui confère une force impressionnante, très différente de la Ligne Claire absolue qui est celle de *La Grande Pyramide*.

On notera la parfaite composition de la scène : sous l'effet d'un vent violent, les arbres ondulent, répondent à la courbe gracieuse des bâtiments de style oriental. Mortimer, comme figé par l'éclair, est tourné vers la gauche tandis qu'une pluie diluvienne, s'abat vers la droite. Cette virtuosité dans la composition est la marque de fabrique du génie du dessinateur belge. Un chef-d'œuvre.





BLAKE ET MORTIMER
LE MYSTÈRE DE LA GRANDE PYRAMIDE T.2
(T.4), LE LOMBARD 1955

Planche originale n°52 prépubliée dans
Le Journal de Tintin belge n°20 de mai 1952

Encre de Chine sur papier

36 X 46,5 CM (14,17 X 18,31 IN.)

120 000 - 140 000 €



© Studio Jacobs/Éditions Blake et Mortimer, 2016

Après avoir sauvé le monde de la dictature de "Bazam le cruel", Blake et Mortimer partent à la recherche du secret le mieux gardé d'Égypte : le trésor de la Grande Pyramide. Le Papyrus de Manéthon met le sagace Mortimer sur sa piste... Mais bien des surprises l'attendent dont la moindre n'est pas le retour de son pire ennemi : Olrik !

Jacobs aura mis trois ans à préparer cet album. Trois ans à rassembler et compiler des documents afin d'élaborer sa thèse : celle d'une chambre secrète inexplorée, dissimulée dans la Grande Pyramide, qui recèlerait un trésor inestimable. Il se plonge dans les ouvrages des grands auteurs de l'histoire de la civilisation égyptienne : Hérodote, la liste des sept merveilles de Strabon, ainsi que dans divers travaux d'égyptologues français dont Gaston Maspero, évoqué dans cette aventure, qui fonda le Musée égyptien du Caire et fit désensabler le Sphinx de Gizeh.

C'est donc en véritable érudit qu'il va voir pour la première fois le professeur Pierre Gilbert, directeur de la Fondation égyptologique Reine-Elisabeth et conservateur du Musée d'Art et d'Histoire du Cinquantenaire à Bruxelles. Il

lui expose ses hypothèses concernant l'existence de la chambre d'Horus et, tout en lui laissant la responsabilité de ses théories, l'homme de science leur accorde une certaine validité scientifique. Il tente toutefois de le dissuader de situer son aventure sur le plateau de Gizeh, tant le nombre de fouilles archéologiques menées jusque-là y rendaient toute nouvelle découverte improbable. Mais Jacobs tenait à son idée. Bien lui en prit : au moment même où s'achève la publication du *Mystère de la Grande Pyramide* dans *Le Journal de Tintin*, l'archéologue égyptien Kamal El Mallak découvre au pied des pyramides une barque solaire de Khéops en parfait état de conservation !

Cette planche se situe à la toute fin de l'aventure. Dans cet épilogue, nos amis ont réussi à s'échapper de "l'empire des morts", et laissent le cheikh Abdel Razek condamner le redoutable Olrik aux affres de la folie.

Là encore, la composition de Jacobs fait merveille. Triangulaire – pyramidale à tout dire –, elle démontre une nouvelle fois son talent pour la mise en scène. La page est balancée entre l'ombre des profondeurs et la lumière éclatante du jour : « Ouf ! Enfin, le soleil !... » dit Mortimer.



309 105

20

Naurel album 708 104

50 - A.54

λ 174 **TED BENOIT**

BLAKE ET MORTIMER

Illustration originale utilisée pour réaliser la carte de vœux de la société belge Informex en 2006. Signée

Encre de Chine sur papier

25,1 X 32,5 CM (9,88 X 12,8 IN.)

2 000 - 3 000 €

Formidable dessin de Ted Benoît en hommage à une scène mythique de *La Marque jaune* d'Edgar P. Jacobs, et où l'on retrouve ses principaux protagonistes : Blake, Mortimer et Guinea Pig, alias le colonel Olrik. Ted Benoît est considéré comme l'un des meilleurs repreneurs de l'univers de Jacobs par bon nombre de spécialistes.



λ 175 **MARCEL GOTLIB**

RUBRIQUE-À-BRAC, DARGAUD 2002

Illustration originale réalisée pour la page de titre de l'intégrale. Signée. Encre de Chine sur papier

24,1 X 23,9 CM (9,49 X 9,41 IN.)

1 500 - 2 000 €

Inutile de revenir sur le parcours de Marcel Gotlib (né en 1934), connu pour ses récits humoristiques pour *Pif* et *Pilote* (*Gai-Luron*, *Les Dingodossiers*, *La Rubrique-à-brac*, *Cinemastock*...) autant que pour les nombreuses histoires publiées dans les mensuels qu'il a créés : *L'Écho des savanes* (1972) et *Fluide glacial* (1975). Humoriste hors pair, inspiré par l'école américaine de *Mad*, il est l'un des meilleurs parodistes français, comme le prouve ce pastiche de l'Homme de Vitruve de Léonard de Vinci.

Couverture originale du journal *Pilote* n°355 d'août 1966. Signée. Gouache et encre de Chine sur papier
31,3 X 40,6 CM (12,32 X 15,98 IN.)

9 000 - 10 000 €



Splendide couverture pour *Pilote*, où Gotlib nous dresse le portrait d'un groupe de touristes prenant la pose devant la Tour Eiffel. Un sujet souvent traité par le dessinateur et son ami Goscinny qui y consacrent plusieurs Rubriques-à-Brac. « *J'aime bien les étrangers : j'ai été étranger*

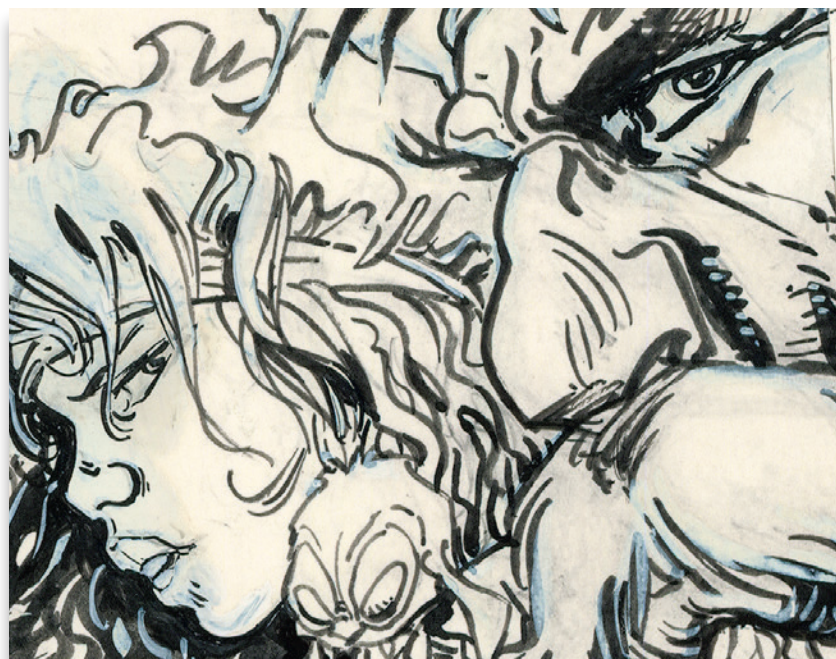
moi-même pendant longtemps » écrit Goscinny. En effet, René Goscinny avait des parents polonais et russes, et Gotlib des parents hongrois. Quand ils représentent des étrangers, c'est aux clichés qu'ils s'attaquent : « *Je ne parodie que des clichés* », disait Goscinny.

Régis Loisel

(1951, Saint-Maixent-l'Église)

Né le 4 décembre 1951, Régis Loisel incarne la bande dessinée d'aujourd'hui, libérée des contingences des années 1980 — un héros, une série — pour créer des ouvrages et des univers d'auteur, à part entière. Il apprend la bande dessinée avec Jean-Claude Mézières à l'Université de Vincennes. C'est là qu'il rencontre Patrick Cothias et Serge Letendre. Ses débuts, il les fait comme tout le monde dans les années 1970, entre revues installées (*Le Journal des Pieds Nickelés*, *Pilote*, *Pif*,...) et des quasi-fanzines qui révolutionneront le neuvième Art (*Mormoil*, *Fluide Glacial*, *Métal Hurlant*, *Tousse Bourin* qu'il fonde avec Taffin et Loro en 1975, et *Charlie Mensuel*, auquel il collabore dès le premier numéro en avril 1982). Auparavant, en 1975, il publie les premières planches de *La Quête de l'Oiseau du Temps* dans *Imagine*, une revue luxueuse dirigée par Rodolphe, début d'une carrière prestigieuse dont le succès ne se démentira pas. Il faut dire que le raz-de-marée hollywoodien qui rendra si commun l'univers de la *fantasy* n'est pas encore très répandu. Le dessin puissant de Loisel va très vite faire la différence. Au contraire des univers morbides à la Tolkien, il crée une faune de personnages charmants dont l'érotisme n'est pas absent.

L'autre moment fort de sa carrière est son adaptation libre de *Peter Pan*, le personnage de J.M. Barrie, interloqué par la thèse de l'elficologue Pierre Dubois selon lequel le jeune homme serait le futur Jack l'Éventreur... Il en fait une fable pleine de bruit et de fureur à mille lieues des chromos enfantins de Walt Disney. Sous le poids de cette œuvre titanesque, Loisel confie *La Quête de l'Oiseau du Temps* au talentueux Lidwine en 1998. Ce dernier entame un second cycle, une préquelle à ce récit, poursuivi par Mohamed Aouamri puis Vincent Mallié. Loisel scénarise aussi les trois volumes des *Farfelings* pour Pierre Guilmar. À cette époque, il travaille également pour Disney et intervient sur deux dessins animés : *Mulan* et *Atlantis*. Il contribue au story-board du film *Le Petit Poucet* d'un réalisateur qui fera parler de lui : Olivier Dahan. On lui doit aussi la conception graphique du jeu vidéo *Gift*. Son talent ne passe pas inaperçu : il est récompensé par le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en janvier 2002. Au même moment, il s'installe à Montréal. Là, avec Jean-Louis Tripp, il lance une nouvelle série qu'ils implantent dans "la Belle Province" : *Magasin Général*, qui s'achève en 2014 sur un neuvième tome nommé à Angoulême.



Troisième tome de *La Quête de l'Oiseau du Temps*, Le Rige a définitivement inscrit la série de Loisel et Letendre au rang des chefs-d'œuvre de l'*Heroïc Fantasy*, parmi les pionniers du genre en France. Tout l'art de Loisel éclate dans cette planche où nos héros rencontrent Fol de Dol, le gardien du fleuve, bondissant sur les flots, capable de secours comme de tourments, dispensant ses énigmes rimées et ses interjections oraculaires. Jouant de son trait solide, inventif et clair, Loisel mêle avec une rare virtuosité, dans cette confrontation entre le rugueux Bragon et le facétieux farfadet, le réalisme et la fantaisie, le tragique et le burlesque. Une merveille.

LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS, LE RIGÉ (T.3), DARGAUD 1985

Planche originale n°45. Rustine en cases 1 et 8 et retouches au correcteur blanc. Signée. Encre de Chine sur papier

38 X 49,8 CM (14,96 X 19,61 IN.)

10 000 - 12 000 €



PETER PAN, LONDRES (T.1), VENTS D'OUEST 1992

Planche originale n°33. Rustines en cases 2, 4, 6, 9 et 10

Signée. Encre de Chine, gouache blanche et stylo sur papier

32,4 X 44,4 CM (12,76 X 17,48 IN.)

8 000 - 10 000 €



Peter Pan est l'autre chef-d'œuvre de Loisel. Revisité avec talent, le facétieux gamin imaginé par J.M. Barrie est le personnage central de cette série, l'une des références cardinales de la bande dessinée contemporaine. Dans cette planche, importante s'il en est, Peter rencontre pour la première fois la fée Clochette et découvre, et nous avec, que

ses formes ne sont pas le moindre de ses charmes. Pour gagner du temps, Loisel crayonne au bleu — une couleur qui n'est pas prise en compte dans la photogravure du trait noir — ce qui lui évite d'avoir à gommer le crayonné de la planche après l'encrage. Résultat : on peut profiter du bouillonnement créatif qui précède la mise à l'encre.

λ 179 **RÉGIS LOISEL**

Illustration originale inédite, *Pelisse*.
Signée. Mine de plomb et sanguine sur papier

37,8 X 56,3 CM (14,88 X 22,17 IN.)

7 000 - 8 000 €

Splendide portrait de Pelisse. L'héroïne de *La Quête de l'Oiseau du Temps*, toujours aussi séduisante, est représentée en pied, la mine rêveuse, appuyée à une branche noueuse.



λ 180 **RÉGIS LOISEL**

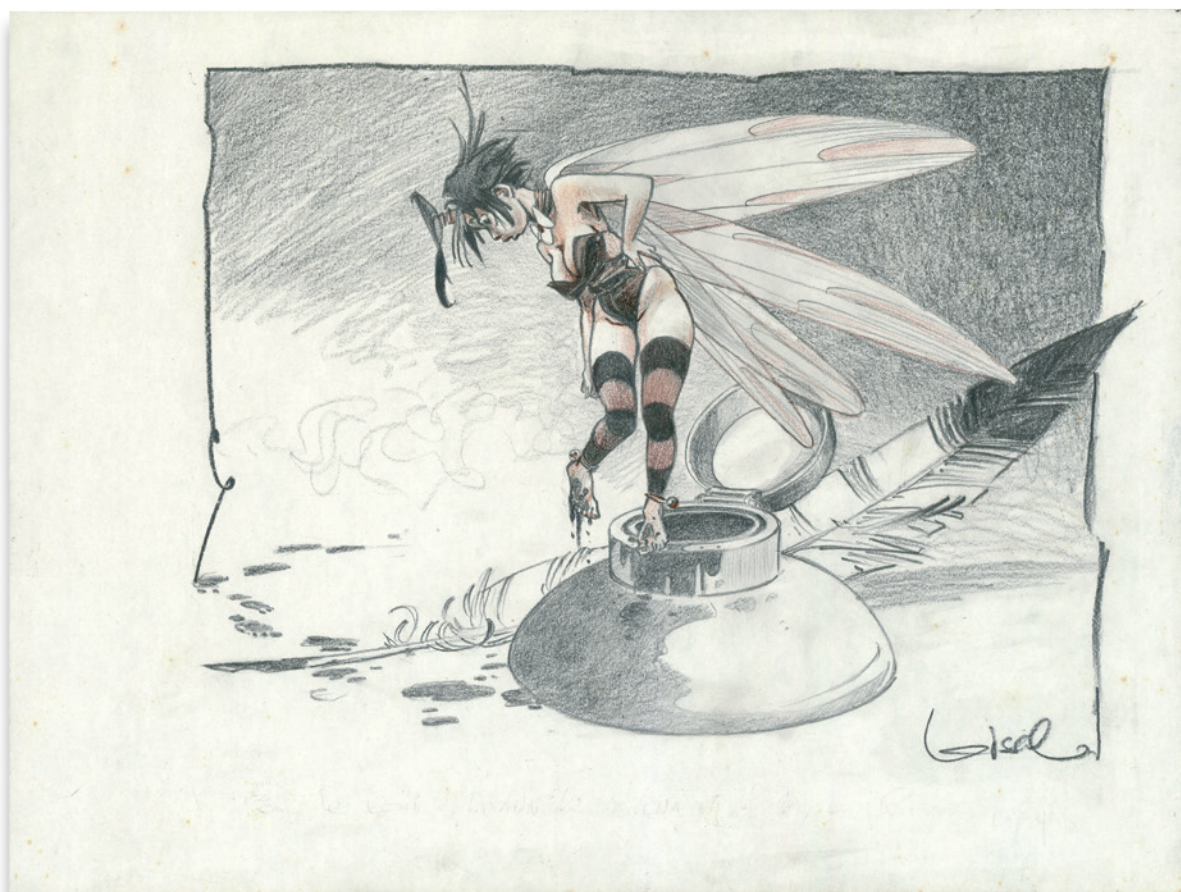
PETER PAN

Illustration originale, *Clochette sur encrier* publiée dans un portfolio édité par Granit en 2004. Signée. Mine de plomb et sanguine sur papier

39,4 X 29,8 CM (15,51 X 11,73 IN.)

3 000 - 4 000 €

Charmante évocation de Clochette sortant de l'encrier d'où elle a été créée. On retrouve dans l'utilisation de la mine de plomb et de la sanguine une facture classique, proche des esquisses des grands maîtres.



LA QUÊTE DE L'OISEAU DU TEMPS
VENTS D'OUEST

La Nuée, 2016. Signée

Acrylique sur papier

104 X 44 CM (40,94 X 17,32 IN.)

10 000 - 12 000 €

Mallié représente ici l'une des scènes-clés de *La Quête de l'Oiseau du Temps* : l'affrontement entre le chevalier Bragon et le Rige, séquence finale du troisième album de la mythique série créée par Régis Loisel et Serge Le Tendre. Le solide Bragon, guerrier accompli, avance dans un sous-bois noyé de lumière où virevolte une nuée de papillons rouges.

Dans le lointain se dessine la silhouette mystérieuse du Rige, son ancien maître d'armes devenu son ennemi. La tension contenue entre ces deux implacables personnages préfigure le duel à venir. Élément central du dessin, la hache de Bragon – judicieusement surnommée "la Faucheuse" – laisse présager l'issue du combat.



Après des études d'histoire à l'université de Jussieu, Vincent Mallié (né en 1973), découvre sa vocation : ce qu'il aime, c'est plutôt créer des histoires, les raconter en images. Il s'inscrit dès lors à un atelier de graphisme où il s'emploie à parfaire toutes les techniques. Il fait ses débuts comme story-boarder et devient rapidement stagiaire-décorateur sur un long métrage en 1986. En collaboration avec Joël Parnotte, il réalise pour le journal *Golem* sa première bande dessinée, *Hong Kong Triad*, dont l'écriture

coïncide avec un moment historique : la rétrocession de cette possession britannique à la Chine. Ce récit fera l'objet de trois albums publiés aux éditions Le Téméraire, réédités chez Soleil après la disparition de ce label. Entre 2000 et 2006, il signe – toujours chez Soleil – *Aquanautes*, avec Joël Parnotte, et les trois tomes de *L'Arche*, sur un scénario de Jérôme Félix. Son style s'affirme et son entrée remarquée dans la science-fiction attire l'œil de Régis Loisel, l'auteur mythique de *Peter Pan*. Ce dernier lui confie en 2007

la série *Le Grand Mort*, avec Jean-Blaise Djan. Le succès est au rendez-vous. En 2010, Loisel le choisit pour reprendre *Avant la Quête*, le *spin-off* de *La Quête de l'Oiseau du Temps*. En parallèle, Vincent Mallié réalise ses premières expositions de peinture et de planches originales ainsi que ses premières ventes publiques importantes. Sa peinture, comme ses bandes dessinées, est empreinte de fantastique, registre dont il est devenu l'une des meilleures références en France.



LE GRAND MORT, BLANCHE (T.3), VENTS D'OUEST

Peinture originale, d'après la couverture du tome 3. Utilisée dans le tirage de tête à paraître. Signée. Acrylique sur toile
60 X 80 CM (23,62 X 31,5 IN.)

8 000 - 10 000 €



Très belle peinture réalisée d'après la couverture du troisième album de la série *Le Grand Mort*, scénarisé par Régis Loisel et Jean-Blaise Djian. Cet album met en scène Blanche, une troublante petite fille que l'on soupçonne de posséder des pouvoirs extraordinaires. La capacité de Vincent Mallié à susciter le malaise est totale, tant dans la composition que dans la maîtrise

virtuose d'une palette aux couleurs froides. Toutes les lignes de fuite convergent vers l'étrange silhouette de Blanche dont le seul élément de candeur émane de la poupée de chiffons qu'elle tient à la main. Son inquiétant visage, dans la pénombre, darde vers le spectateur deux yeux incandescents. Comment ne pas ressentir le frisson ?

MESSIRE GUILLAUME

LES CONTRÉES LOINTAINES (T.1), DUPUIS 2006

Couverture originale. Signée. Encre de Chine et pastel sur papier

29,8 x 42 cm (11,73 x 16,54 in.)

3 000 - 4 000 €



Avec *Messire Guillaume* (sc. de Gwen de Bonneval), Matthieu Bonhomme (né en 1973) compose une jolie rêverie médiévale, appuyée sur une sérieuse documentation, lui permettant de déployer tout un bestiaire fantastique. Cette couverture synthétise l'aventure introspective qui a fait la

réputation du dessinateur en le hissant au premier rang des créateurs actuels. Matthieu Bonhomme réalise avec brio *L'Homme qui tua Lucky Luke* (2016, éd. Lucky Comics), un hommage ému au cow-boy solitaire de Morris à l'occasion des 70 ans de la série.

LES CHEMINS DE L'AVENTURE, 50 ANS DE SIGNE DE PISTE 1987

Couverture originale. Signée. Gouache sur papier

46 X 63 CM (18,11 X 24,8 IN.)

8 000 - 10 000 €



Pierre Joubert (1910-2002) est immédiatement reconnaissable à son style idéalisé, vériste, mettant l'adolescence à l'honneur. Il a influencé de nombreux dessinateurs, de MiTacq à René Follet ou de Patrice Pellerin à Emmanuel Lepage... Célèbre pour ses couvertures des romans de *Bob Morane* d'Henri Vernes, publiés chez Marabout à partir de 1953, ou celles de la collection *La Vie privée des hommes* chez Hachette (à partir de 1977), Pierre Joubert est surtout l'auteur

des couvertures qu'il compose pour la collection *Signe de piste*, créée en 1937, qui restent parmi les plus convoitées. Lorsque cinquante ans après sa création sort ce livre hommage à la collection, c'est tout naturellement que Joubert se colle à la couverture. Comment résumer une telle collection, son esprit et les divers sujets abordés en un dessin ? La réponse illumine cette époustouflante illustration : le souffle de l'aventure et la noblesse de la jeunesse.

Illustration originale pour l'affiche du festival maritime de Douarnenez en 2016. Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

33,7 X 46,5 CM (13,27 X 18,31 IN.)

5 000 - 6 000 €



Patrice Pellerin a vécu une enfance nomade, au gré des affectations de son préfet de père, dans vingt-trois villes différentes, jusqu'à Madagascar. Au cours de ces pérégrinations, il apprend à dessiner tout seul, en copiant les grands maîtres de la peinture, en particulier Michel-Ange qu'il admire plus que tout. Pourtant, ce n'est pas vers cette discipline qu'il se tourne dans les années 1970, mais vers le dessin animé. Rattrapé par sa passion pour l'histoire, il se consacre à partir de 1977 à l'illustration de manuels

scolaires. Son destin bascule en 1980 quand, à la mort du grand Jijé, Jean-Michel Charlier lui propose de reprendre le dessin de sa fameuse série consacrée aux pirates, *Barbe-Rouge*, dont il signe deux albums. Il écrit alors le scénario des *Aigles décapitées* (dessiné par Kraehn) pour les éditions Glénat. Fort de ce succès, il se lance en 1994 comme scénariste et dessinateur avec *L'Épervier*, série qui devient vite l'une des plus célèbres bandes dessinées historiques françaises.

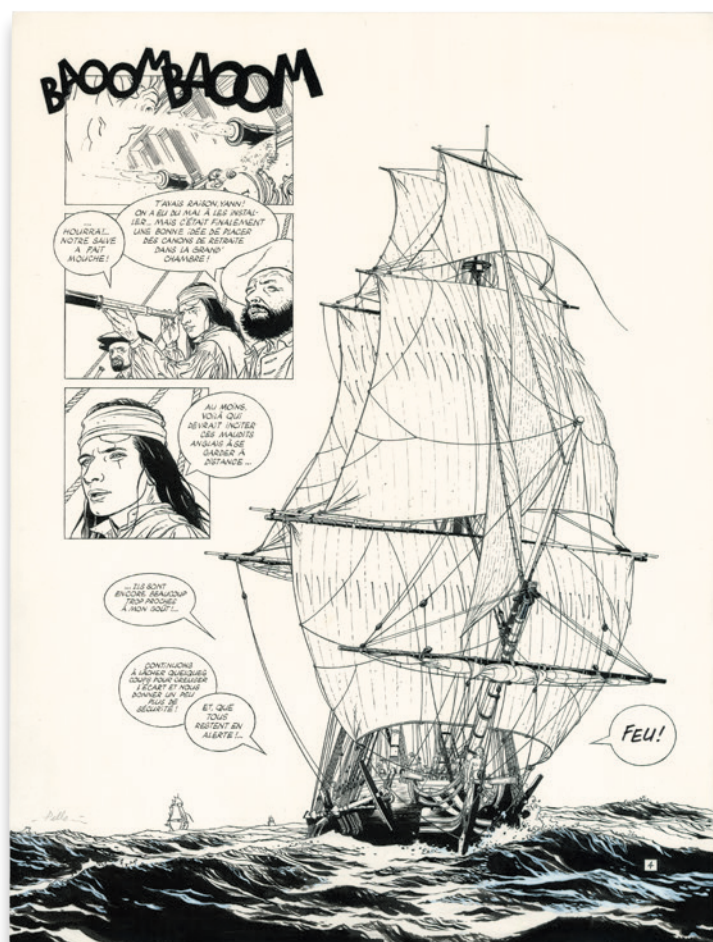
**L'ÉPERVIER, LES RENDEZ-VOUS DE L'ÉPERVIER
(T.3), QUADRANTS 2009**

Couverture originale. Signée. Encre de Chine
et encres de couleur sur papier

32,2 X 42,4 CM (12,68 X 16,69 IN.)

4 000 - 6 000 €

Cette splendide couverture met en scène le héros de la série, Yann de Kermeur, en plein abordage. En dépit d'une composition dépouillée, Pellerin rend parfaitement compte des proportions, aussi bien pour le costume de l'époque avec ses hautes cuissardes que pour les poulies et les drisses du ponton. La gamme chromatique dominante, le bleu et le gris, dialogue harmonieusement avec les ocres roux du sol.



**L'ÉPERVIER, COULEZ LA MÉDUSE !
(T.9), SOLEIL 2015**

Planche originale n°4. Signée. Encre de Chine et
rehauts de gouache blanche sur papier

38,3 X 51 CM (15,08 X 20,08 IN.)

4 000 - 5 000 €

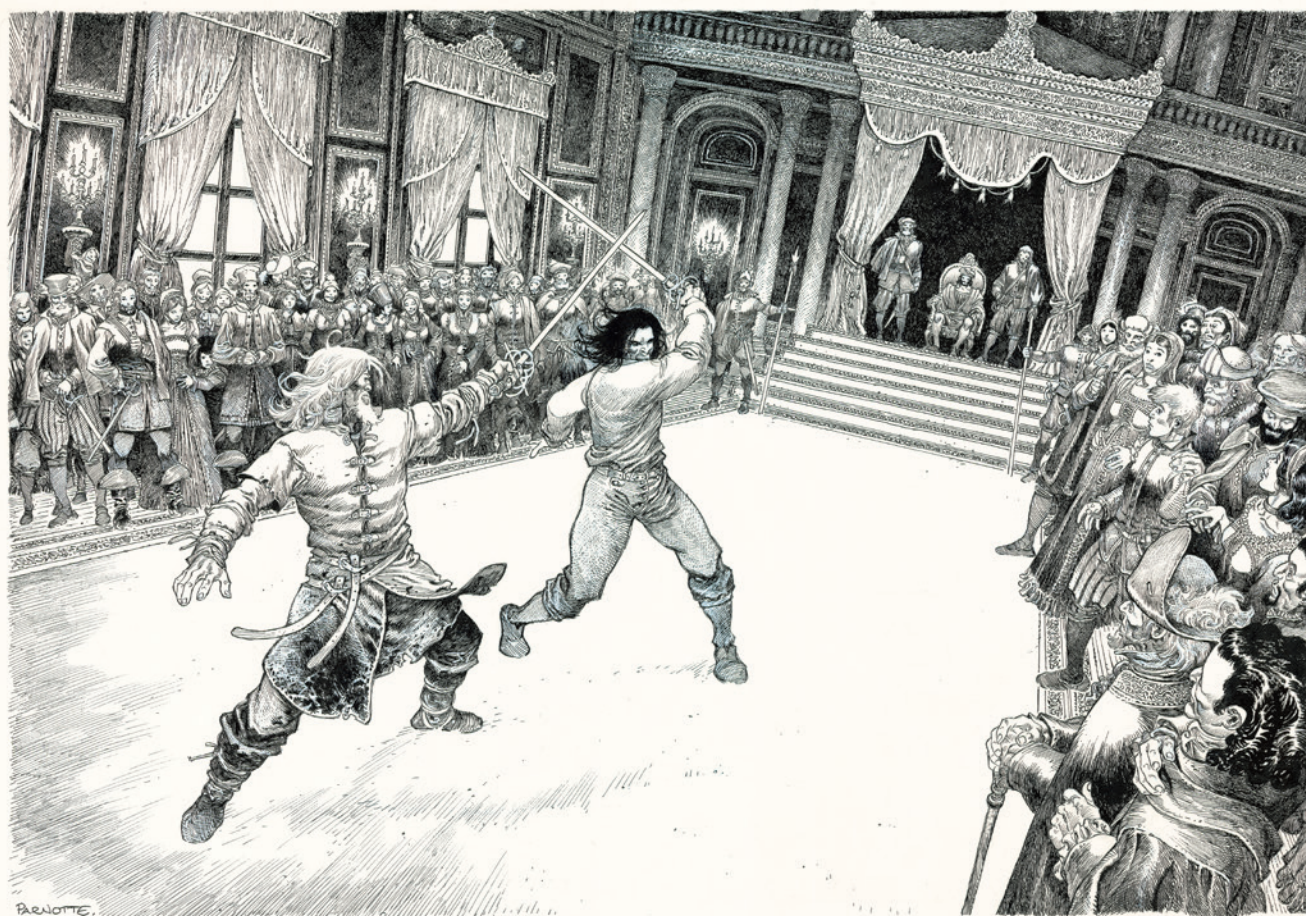
LE MAÎTRE D'ARMES

Le Duel, 2015. Signée

Encre de Chine sur papier

70,3 X 50 CM (27,68 X 19,69 IN.)

4 000 - 5 000 €



Après le succès des *Aquanautes* (2000, éd. Soleil), en collaboration avec Vincent Mallié, et du *Sang des Porphyres* (2006, sc. Balac, éd. Dargaud), Joël Parnotte signe un récit historique très remarqué : *Le Maître d'armes* (2015, sc. Xavier Dorison). Alors que le conflit entre Papistes et Réformistes s'accroît, l'ancien maître d'armes de François 1^{er} aide un jeune protestant à passer la frontière suisse pour

faire imprimer une traduction vernaculaire de la Bible. Une mission que les mercenaires de la Sorbonne entendent bien contrarier. Dans cette illustration, le dessinateur nous offre une superbe mise en scène du duel final entre Hans Stalhoffer et Maleztraza. Avec Joël Parnotte, fabuleux bretteur du dessin, Xavier Dorison peut être tranquille : au premier envoi, le talent touche !

GRZEGORZ ROSINSKI

(1942, Pologne)

Quand Grzegorz Rosinski publie pour la première fois en mars 1977, sur un scénario de Jean Van Hamme, *La Magicienne trahie*, premier épisode de la série *Thorgal*, personne ne sait qu'il deviendra une figure majeure de la bande dessinée moins de dix ans plus tard.

Thorgal est le représentant majeur de la *Sword and Sorcery* classique dans la bande dessinée franco-belge. Cette série mêle l'ingéniosité narrative de l'un des plus grands conteurs d'histoires de son époque à la puissance graphique d'un dessinateur dont la formation académique va renouveler le dessin réaliste francophone en dehors de tout effet d'école.

On sait que sa carrière ne se limite pas à *Thorgal*, que sa production polonaise précédente est déjà abondante et de qualité, et que d'autres chefs-d'œuvre sont venus s'ajouter à ce travail déjà titanesque. Parmi eux, citons *Le Grand Pouvoir du Chninkel* (1988), prépublié dans (*À Suivre*), *Complainte*

des Landes perdues avec Jean Dufaux (1992), *Western* avec Jean Van Hamme (2001) ou encore *La Vengeance du Comte Skarbek* avec Yves Sente (2004). Dans ce dernier album, il passe à la couleur directe, une technique qui lui laisse plus de liberté et qui lui permet de créer des matières, des modelés et des transparences inédites dans sa gamme colorée.

Rosinski est traduit dans de nombreuses langues et a reçu de nombreux prix dont l'Alphart du public à Angoulême en 1989 et en 1996.

Près de quarante ans après la création de *Thorgal*, alors que Jean Van Hamme a cédé au Lombard les droits sur le personnage et que le bâton de maréchal du scénario est passé à son éditeur Yves Sente (devenu scénariste à plein temps depuis) puis à Xavier Dorison, Rosinski en assume toujours le dessin, tandis que des *spin-off* préparent d'autres talents à reprendre, le moment venu, un flambeau qui n'est pas près de s'éteindre.



λ 189 GRZEGORZ ROSINSKI

THORGAL, LE BOUCLIER DE THOR (T.31), LE LOMBARD 2008

Planche originale n°14. Signée
Technique mixte sur papier
55 x 75 cm (21,65 x 29,53 in.)

6 000 - 8 000 €

Après avoir dessiné *Thorgal* en noir et blanc pendant trois décennies, Rosinski décide de passer à la couleur directe à partir du 29e album de sa série principale. Cependant, son approche de la couleur est moins hardie que dans *La Vengeance du Comte Skarbek* : « Je ne peux pas m'écarter trop des codes de la série. Je dois être beaucoup plus sage, malgré mon changement de technique », confie le dessinateur.

Chaque vignette est traitée comme une petite toile peinte dont la composition permet de rendre la planche compréhensible sans textes ni dialogues, ajoutés numériquement dans un second temps.



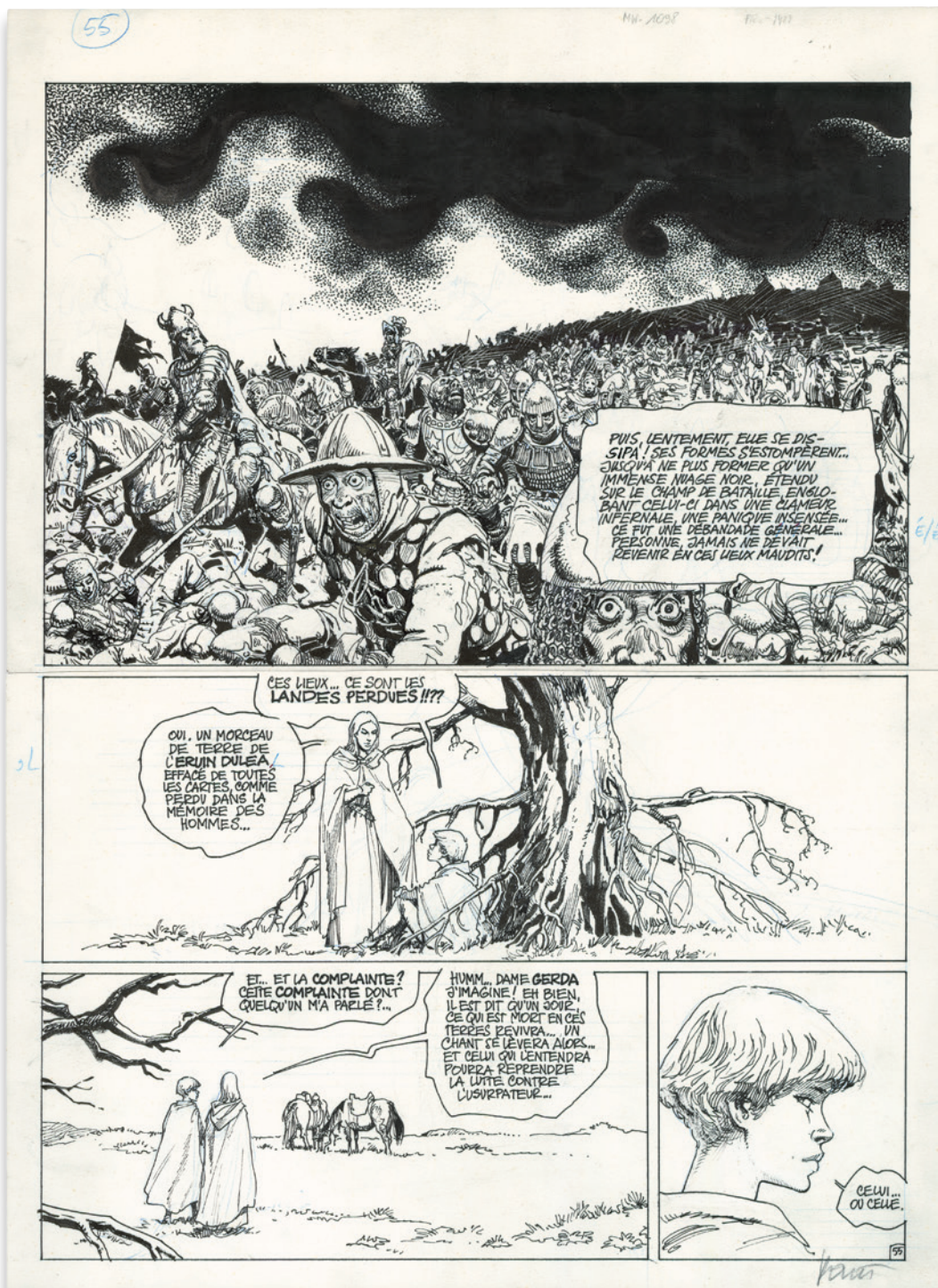
Kotaro

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES, SIOBAN (T.1), DARGAUD 1993

Planche originale n°55. Signée. Encre de Chine sur papier

36,5 X 50 CM (14,37 X 19,69 IN.)

5 000 - 7 000 €



En commençant *La Complainte des Landes perdues*, Jean Dufaux savait que Rosinski ne dessinerait que le premier cycle de quatre albums : « C'était une idée de départ, comme Tom Cruise l'a fait pour la franchise *Mission Impossible* en demandant à des cinéastes différents de réaliser chaque épisode. Mais, le problème n'était pas le changement de dessinateur, la difficulté était de choisir des auteurs de force et de taille à s'imposer, à tenir le rang

à côté de Rosinski... » Le défi est brillamment relevé par Philippe Delaby puis Béatrice Tillier. Mais lorsqu'on se penche sur cette magnifique planche de Rosinski, où Jean Dufaux nous éclaire quant au titre de la saga, on ne peut que constater la difficulté de l'entreprise : à la représentation complexe d'une armée en déroute, « pleine de bruit et de fureur », succède une scène apaisée, dialoguée sur le ton de la confiance.

λ 191 **GRZEGORZ ROSINSKI**

LA VENGEANCE DU COMTE SKARBK, DEUX MAINS D'OR (T.1), DARGAUD 2004

Planche originale n°3. Signée

Technique mixte sur papier

68 X 96 CM (26,77 X 37,8 IN.)

6 000 - 8 000 €

En 2004, en dessinant *La Vengeance du Comte Skarbek*, Rosinski se met à la couleur directe. Ce faisant, il passe sur un format plus grand, afin de donner de l'amplitude à son geste, et retrouve les sensations de la peinture de chevalet : « *Pour Le Comte Skarbek, je mélangeais un bon nombre d'outils : du crayon, du feutre, de l'aquarelle, de la gouache, de l'acrylique, etc. Je me sentais plus libre d'expérimenter et de suivre mes envies que dans Thorgal. Cette histoire n'était pas destinée à un public précis [...]. Je pouvais dessiner selon mes envies, selon mon inspiration et faire preuve d'audace* ». Dans ce diptyque, où il est précisément question de peinture, Rosinski crée une gamme chromatique proche des peintres impressionnistes comme Auguste Renoir ou Alfred Stevens.



λ 192 **GRZEGORZ ROSINSKI**

WESTERN

Illustration originale ayant servi pour la PLV, bonus du tirage de tête édité par Raspoutine en 2001. Signée. Aquarelle sur papier

21 X 29,6 CM (8,27 X 11,65 IN.)

2 000 - 3 000 €

En 2001, après avoir goûté au *Sword and Sorcery* avec *Thorgal* et au fantastique médiéval avec *Le Grand Pouvoir du Chninkel* ou *Complainte des Landes perdues*, Rosinski s'essaie au western, sur un scénario de Jean Van Hamme, pourtant lui aussi peu familier du genre. De cette nouvelle collaboration naît un one-shot quasi monochrome où seul le rouge du sang se détache sur la palette ocre. Cette très belle illustration de Rosinski a été réalisée pour la promotion de *Western* lors de sa parution en librairie.



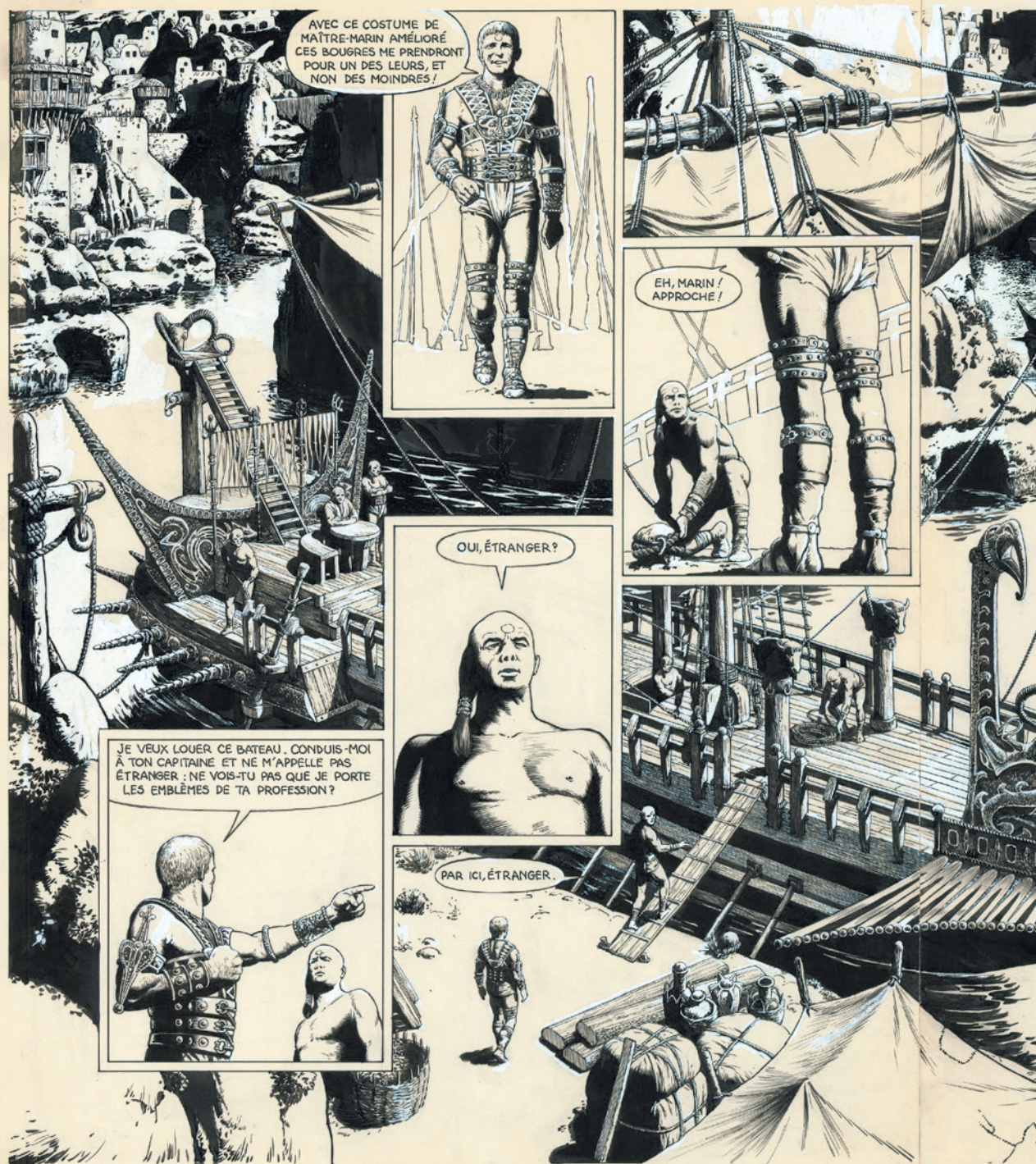
LES ARMÉES DU CONQUÉRANT, LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977

Double planche n°5 et 6 d'un récit prépublié dans *Métal Hurlant* n°14 de février

1977. Signée. Encre de Chine et retouches à la gouache blanche sur papier

81,3 X 56,4 CM (32,01 X 22,2 IN.)

10 000 - 12 000 €



Jean-Claude Gal (1942-1994) est un météore dans l'univers de la bande dessinée. Sa carrière fulgurante tient en une poignée d'albums publiés aux Humanoïdes Associés : *Les Armées du conquérant* (1977), *La Vengeance d'Arn* (1981), *Le Triomphe d'Arn* (1988), *La Passion de Diosamante* (1992). D'aucuns le désignent comme « le Bernie Wrightson français. »

Ses ambiances noires caractéristiques de la *dark fantasy* influenceront même le cinéma, notamment Peter Jackson qui façonne le genre à partir de 2001 avec la trilogie du *Seigneur des anneaux*. Cette double planche au décor maritime de toute beauté s'inspire de motifs originaux caractéristiques du dessinateur, comme ces bateaux aux décorations baroques.



480 mm

MH 14

Philippe FRANcq

(1961)

Issu de l'Atelier R à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, Philippe Francq (né en 1961) a suivi les cours de François Schuiten et Philippe Berthet. Il se perfectionne aux Studios Hergé auprès du premier assistant du maître, Bob de Moor, et n'hésite pas à demander des conseils aux meilleurs dessinateurs de son époque, comme Hermann. Après quelques essais avec Bob de Groot (*Des Villes et des femmes*, Dargaud, 1987) puis avec Francis Delvaux (*Léo Tomasini*, Dargaud, 1988), le tournant décisif de sa carrière vient de sa rencontre avec Jean Van Hamme qui entame en 1988 l'adaptation en bande dessinée de sa série de thrillers financiers, *Largo Winch*. L'album paraît pour la première fois dans la collection *Repérages* chez Dupuis. Le succès est international : *Largo Winch* est traduit dans de nombreuses langues et adapté au cinéma. En quelques albums,

Philippe Francq s'impose comme l'un des meilleurs dessinateurs réalistes de sa génération. Son dessin est clair et fouillé à la fois. Aucun détail n'est négligé : les attitudes des personnages, les drapés, les parures, les architectures... Il excelle dans les évocations urbaines et les scènes de jet-set. Il n'a pas son pareil pour dessiner les véhicules – voitures, bateaux, avions – avec la précision d'un designer. L'élégance du personnage et de son univers, le brio et la perfection de son dessin, ont fait de *Largo Winch* l'égérie de la marque de luxe Dior, le temps d'une campagne pour *Eau Sauvage*. Un privilège rare pour un personnage de bande dessinée et qui n'a été partagé qu'avec Corto Maltese. Après la décision de Jean Van Hamme de délaisser la plupart de ses séries en 2015, Philippe Francq assume désormais seul le destin de *Largo Winch*.



λ 194 PHILIPPE FRANcq

LARGO WINCH, LA FORTERESSE DE MAKILING (T.7), DUPUIS 1996
Couverture originale. Le titre encre est sur un feuillet séparé monté sur charnières sur le support du dessin
Signée. Encre de Chine sur papier

28,9 X 39 CM (11,38 X 15,35 IN.)

30 000 - 40 000 €

Les couvertures de *Largo Winch* sont rares sur le marché. Dans cet exercice où Francq excelle, la composition est souvent simple, sans ou avec peu de décor, représentant le héros en pied, flanqué ou non d'un personnage secondaire. L'attitude contemplative des personnages dénote avec les couvertures des autres séries d'aventure qui privilégient l'action. La typographie originale du titre est de la main du dessinateur.

Cette couverture, qui met en scène Largo accompagné de Simon Ovrinnaz, son ancien compagnon de cellule et désormais bras droit, confirme une nouvelle fois le talent de Francq. Les raccourcis des bras et des jambes, qui sont les plus difficiles à reproduire dans le dessin réaliste, apportent une touche de complexité à cette scène où seuls les regards parlent : celui de Largo croise celui du lecteur tandis que les yeux d'Ovrinnaz semblent se perdre dans le souvenir de l'aventure qu'il vient de vivre.

13 H: 1.7cm 13

refaire le lettrage
COMPACTA LETTRAGE

LA FORTERESSE DE MAKILING

13

rapprocher le G de 0,5 mm.



reduction :
même à diviser par
1,2407407

LARGO WINCH, O.P.A. (T.3), DUPUIS 1992

Planche originale n°45. Signée. Encre de Chine sur papier

36,6 X 50,8 CM (14,41 X 20 IN.)

20 000 - 22 000 €



Avec *O.P.A.*, troisième album de la série, Jean Van Hamme pose véritablement les bases du système d'intrigues qu'il utilisera tout au long des aventures de *Largo Winch*. Amateur des aventures de *Bernard Prince* du duo Greg-Hermann, dont les épisodes ont pour cadre des paysages hostiles, mangroves à caïmans ou jungles inhospitalières, Philippe Francq se laisse convaincre par Van Hamme que « la vraie jungle est dans les villes et que les plus féroces carnassiers ne peuplent pas la savane, mais siègent dans les conseils d'administration. » C'est aussi dans cet album que le dessinateur belge parfait sa

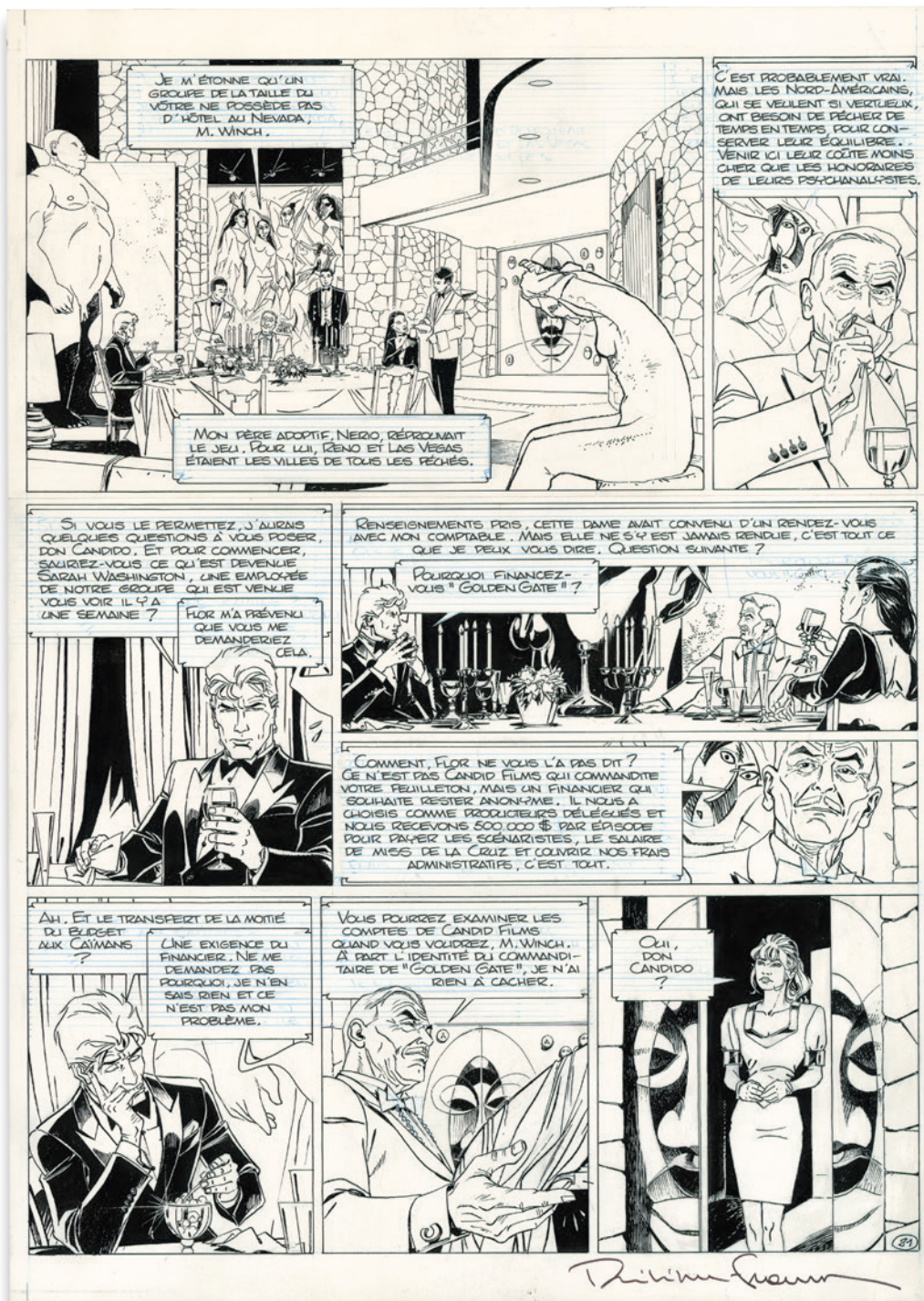
grammaire graphique. Cette planche en est un bon exemple : après un premier plan en plongée où les protagonistes font le point sur la situation, notre héros s'accorde une paisible retraite dans l'île yougoslave dont il est originaire. Mais l'aventure le rattrape aussitôt... Francq joue avec talent sur les contrastes, à l'image de la vignette centrale : le réalisme massif et la ligne claire du bateau au premier plan s'opposent, avec un naturel et une virtuosité consommés, à la richesse et au foisonnement des éléments naturels, fine dentelle des falaises côtières, amoncellement de nuages et vagues moutonnantes d'écume.

LARGO WINCH, GOLDEN GATE (T.11), DUPUIS 2000

Planche originale n°21. Traits de crayon bleu dans les bulles de texte

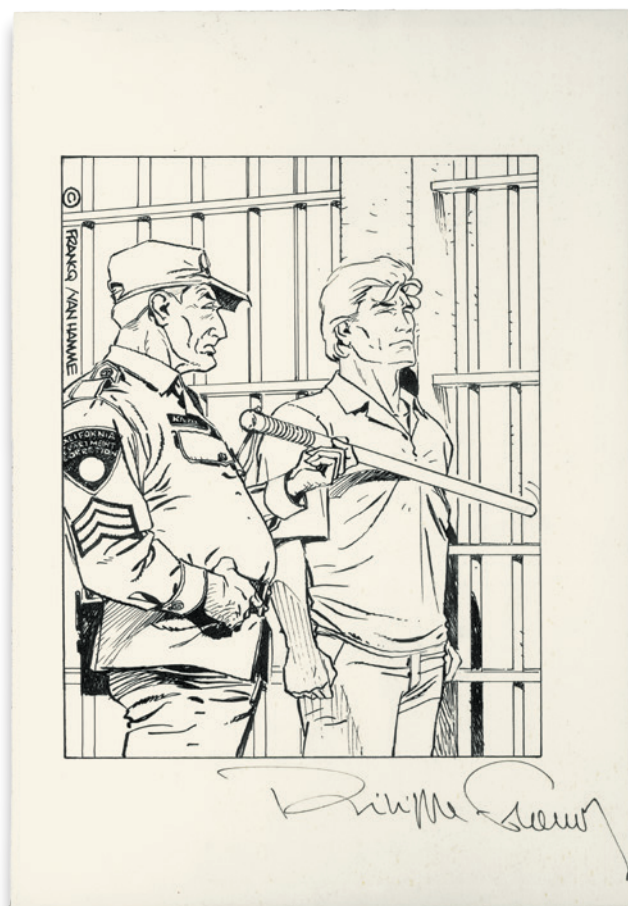
Signée. Encre de Chine sur papier. 36,5 x 51 cm (14,37 x 20,08 in.)

15 000 - 20 000 €



Dîner aux chandelles pour Largo Winch venu se frotter à l'un des plus redoutables magnats de Reno, dans le Nevada. Luxe clinquant, sculptures monumentales contemporaines, Picasso grand format, serveurs en livrée et jeunes femmes ravissantes, Largo vient d'arriver au cœur de l'industrie du vice, source de financement du

feuilleton télévisé *Golden Gate* auquel il est associé. Don Candido a décidément un patronyme bien ironique... Philippe Francq est naturellement à son aise dans la représentation de ces décors grandioses, de ces drapés sophistiqués et de ces créatures de rêve. Il donne à la série un cachet glamour à nul autre pareil.



λ 197 PHILIPPE FRANCO

LARGO WINCH

SHADOW (T.12), DUPUIS 2002

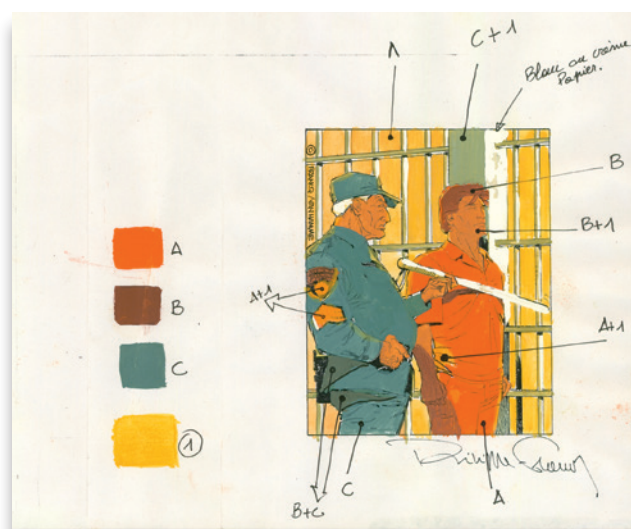
Illustration originale réalisée pour un ex-libris

Avec indications de couleur à la gouache. Signée

Encre de Chine sur papier

17,5 X 25,3 CM (6,89 X 9,96 IN.)

5 000 - 6 000 €



Accusé d'avoir enlevé et violé une mineure, le milliardaire en blue jeans est enfermé dans une prison californienne. Mais pas pour longtemps: un avocat, représenté sous les traits de Jean Van Hamme, va obtenir sa libération contre le versement d'une caution, le temps de démêler le complot fomenté contre Largo. Ce dessin, réalisé pour la librairie de Charleroi Tropica BD, est enrichi des indications couleurs Pantone qui ont permis de réaliser une sérigraphie tirée à 450 exemplaires.

λ 198 PHILIPPE FRANCO

LARGO WINCH

Illustration originale inédite

Signée. Encre de Chine sur papier

23 X 29,5 CM (9,06 X 11,61 IN.)

5 000 - 6 000 €

Superbe illustration où le regard tient un rôle capital. Dans cette scène où tout se déroule hors-champ, Francq joue avec brio sur l'expression de Largo, sa stupeur et sa frayeur suffisent à transmettre toute la violence de la scène. Habitué aux scandales sexuels et financiers, le milliardaire se retrouve pour la première fois éclaboussé de sang...



RAHAN

Illustration originale ayant servi à la réalisation d'un "transfert" distribué avec le journal *Pif Gadget* n°379 de mai 1976. Signée. Gouache sur papier 49,5 X 65 CM (19,49 X 25,59 IN.)

10 000 - 12 000 €



En pur autodidacte, André Chéret a commencé sa carrière en dessinant des affiches de cinéma. De là découle probablement cette emphase propre à la publicité qui imprègne son style et que Jack Kirby a systématisé. « J'aime dessiner Rahan de manière dynamique, dit Chéret, avec une justesse de

perspective même dans les ambiances sous l'eau. Si mon dessin est parfois "déformé" c'est pour donner plus de puissance et d'impact à l'action demandée. Le lecteur le ressent davantage et rentre dans l'action également. » Cette illustration en est un parfait témoignage.

Jacques TARDI

(1946, Valence)

Le travail de Jacques Tardi est marqué par la guerre, la violence et l'aliénation de l'homme face à la machine sociale. Après des études aux Beaux-Arts de Lyon puis aux Arts-déco de Paris, il fait ses débuts chez *Pilote* en 1972, puis travaille successivement pour *Charlie Mensuel*, *L'Écho des Savanes* et surtout (*À Suivre*) dont il dessine la couverture du numéro 1. D'emblée, la Première Guerre mondiale marque son univers, tant par ses références esthétiques que par sa thématique sociale qui prend sa source dans les théories anarchistes et communistes. Il développe cette esthétique dès son premier album, *Adieu Brindavoine*, paru en 1974. La même année, *Le Démon des Glaces*, dont il écrit le scénario et qu'il réalise à la carte à gratter, dénonce la guerre bactériologique, danger peu compris à l'époque. Sidéré par le travail d'Edgar P. Jacobs, Hergé et Hugo Pratt, il se lance en 1976 dans une série pour Casterman, *Adèle Blanc-Sec*, qui s'avère très vite être une déconstruction de la bande dessinée classique traditionnelle. Mais c'est surtout son association avec Jean-Claude Forest sur *Ici Même* (1978), publié dans le premier numéro d'(*À Suivre*) qui le consacre comme l'un des plus grands auteurs de sa génération.

Abordant tous les autres registres, Tardi s'essaie ensuite au *peplum* avec le sulfureux *Polonius* dans *Métal Hurlant* (1976, scénario de Picaret), au récit policier avec *Griffu* (1977, scénario de Jean-Patrick Manchette) et surtout *Nestor Burma* (à partir de 1982), d'après Léo Mallet, dont il adapte pas moins de cinq romans.

La fibre militante, vivace à travers toute son œuvre, éclate notamment dans l'adaptation du *Cri du Peuple* de Jean Vautrin (2001), vaste fresque dépeignant la tragédie de la Commune de Paris. La grande affaire de Tardi reste cependant la guerre, cette machine à broyer l'être humain, à laquelle il a consacré un grand nombre d'albums. Avec l'historien Jean-Pierre Verney, il réalise en 1993 le monumental *C'était la Guerre des tranchées*, puis *Putain*

de guerre (2008), et produit en parallèle, avec Didier Daeninckx, *La Der des Der* (1997) et *Varlot Soldat* (1999). En 2012, *Moi, René Tardi, prisonnier au Stalag II B*, s'appuie sur les souvenirs de son père pour évoquer la Seconde Guerre mondiale.

Tardi a été récompensé par de nombreux prix dont le Grand Prix de la Ville d'Angoulême en 1985 ainsi que de deux Eisner Awards en 2011 et en 2014. En 2013, il refuse la Légion d'honneur. Illustrateur de Céline, de Jules Verne, de Daniel Pennac, Tardi n'est jamais très éloigné d'une tradition littéraire à contre-courant où domine le noir, la couleur de l'anarchie.



λ. 200 JACQUES TARDI

MORT À CRÉDIT, GALLIMARD 1991

Illustration originale. Signée. Encre de Chine et lavis sur papier
11,5 X 21,4 CM (4,53 X 8,43 IN.)

1 500 - 2 000 €

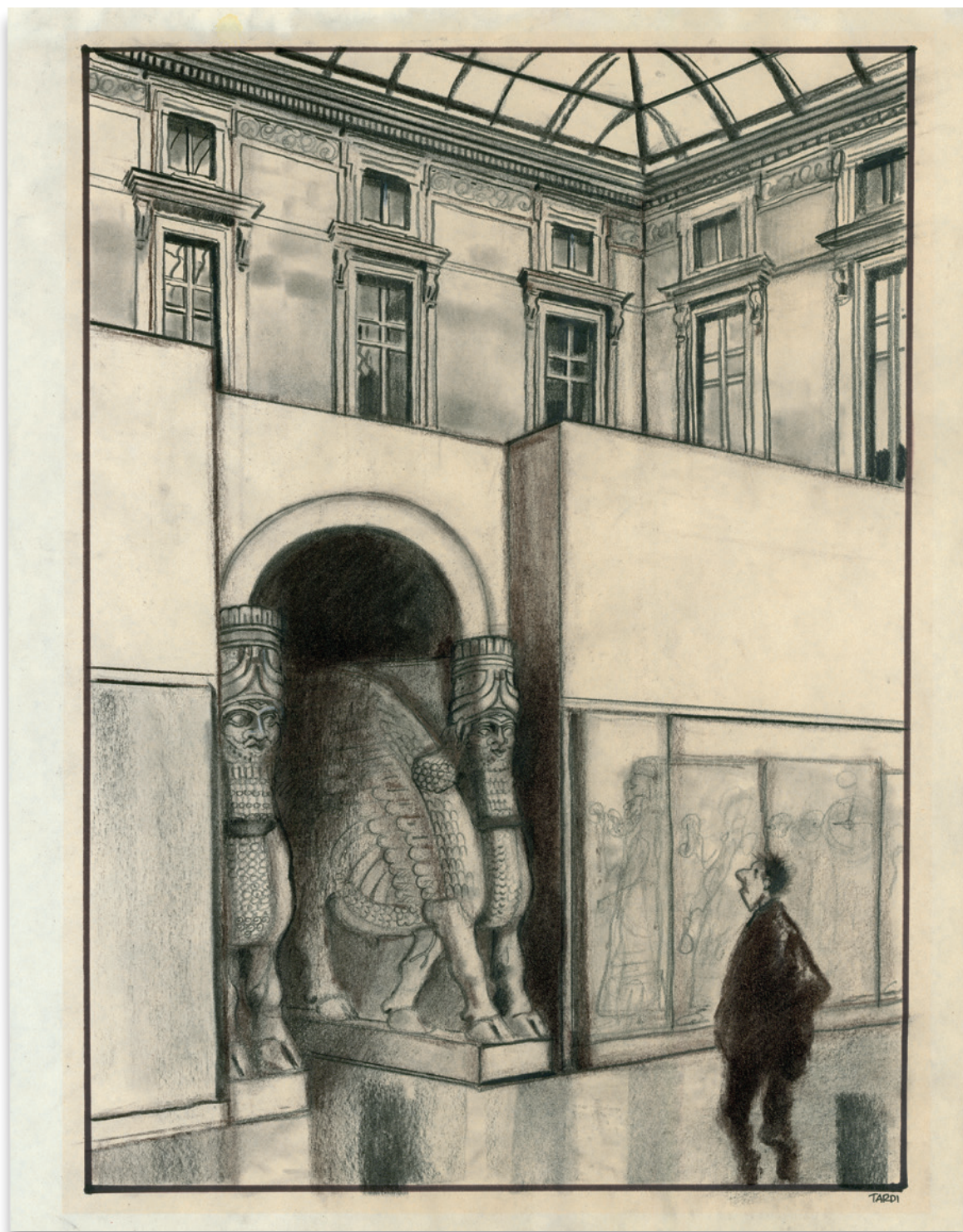
Réalisée pour *Mort à crédit* de Céline, cette illustration, avec ses superbes variations de gris et au trait un peu flou, à la manière de Gus Bofa, reflète tout l'art de Tardi.

PRESQUE TOUT TARDI, SAPRISTI 1996

Illustration originale intitulée *Le Temps d'un musée*. Signée. Fusain sur papier

45,7 X 59 CM (17,99 X 23,23 IN.)

10 000 - 12 000 €



Très joli fusain bien caractéristique de l'œuvre de Tardi. Il représente l'une des pièces maîtresses des collections assyriennes du Louvre : la porte du palais de Dûr-Sharrukîn, "la forteresse de Sargon" (actuelle Khorsabad), dont les deux colosses hybrides, taureaux ailés à cinq pattes et androcéphales, supportent la voûte. La technique au fusain et la sobriété des lignes ne font qu'ajouter, par contraste, à la majesté du monument.

NESTOR BURMA, M'AS-TU VU EN CADAVRE ? (T.5, P.57), CASTERMAN 2000

Planche originale n°55, d'après le roman de Léo Malet

Signée. Encre de Chine sur papier

32,7 X 43,5 CM (12,87 X 17,13 IN.)

10 000 - 12 000 €



Jolie scène de dénouement d'un roman de Léo Malet où Nestor Burma court de suspect en suspect dans le milieu du show-biz parisien des années 1950. La particularité des histoires de Léo Malet, c'est d'avoir un périmètre bien circonscrit : un arrondissement de Paris, ici le Xe, et d'ajouter à son récit presque simenonien une gouaille et

un ton burlesque si caractéristiques. On se souvient que cette histoire avait été adaptée au cinéma par Jean-Luc Miesch, sous le titre de *Nestor Burma, détective de choc* (1981) avec Michel Serrault dans le rôle-titre. L'adaptation qu'en fait Tardi rend bien ce côté théâtral et relâché, dans un dessin remarquablement exécuté.

ICI MÊME, CASTERMAN 1979

Planche originale n°109, prépubliée dans (*À Suivre*)

n°9 d'octobre 1978. Encre de Chine sur papier

32,7 X 42,6 CM (12,87 X 16,77 IN.)

8 000 - 10 000 €



Rare planche d'*Ici Même*, le chef-d'œuvre de Tardi. Juché sur les murs de Mornemont, seuls biens qu'il a pu récupérer d'un héritage familial dont il a été dépossédé et qui fait l'objet d'un procès en indivision, Arthur Même en contrôle les portes. C'est le point de départ de cette histoire paranoïaque, initialement écrite pour le cinéma par Jean-Claude Forest, le créateur de *Barbarella*. Tardi livre un imposant ouvrage qui

entendait rivaliser avec les pavés noir et blanc d'Hugo Pratt. L'engouement suscité par les récits graphiques de Pratt était tel que les éditions Casterman leur avaient créé un journal dédié en 1978 : (*À Suivre*). Le succès d'*Ici Même*, décisif dans la carrière du jeune Tardi, consacra définitivement le noir et blanc comme genre à part entière et un nouveau format éditorial qui révolutionna la librairie : le roman graphique.



λ 204 JACQUES TARDI

ICI MÊME, CASTERMAN 1979

Planche originale n°162, prépubliée dans
(À Suivre) n°12 de janvier 1979. Encre de Chine,
retouches à la gouache blanche, sur papier
32,4 X 42,6 CM (12,76 X 16,77 IN.)

8 000 - 10 000 €

La séquence finale de *Ici Même* marque la rupture d'Arthur et Julie. Lui qui tentait depuis le début de l'album d'échapper à son propre enfermement finit par cloisonner sa compagne dans une relation pesante. Les connaisseurs ne manqueront pas le clin d'oeil de Tardi à l'une des lectures de son enfance : *Mickey et le trésor de Walt Disney* (Floyd Gottfredson et Al Taliaferro) dans son édition Hachette de 1934.

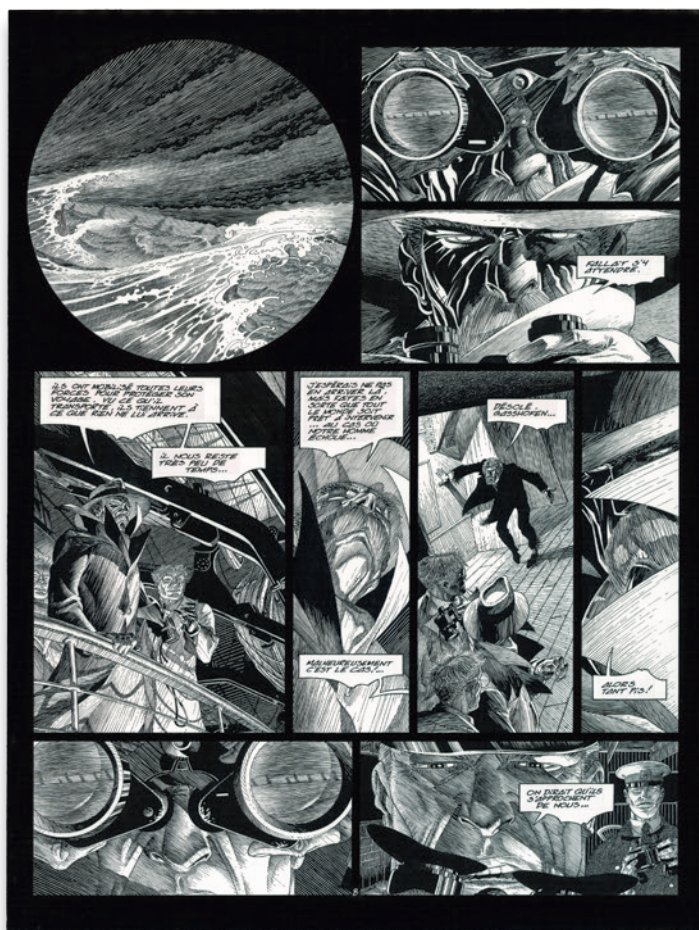
λ 205 JACQUES TARDI

Illustration originale publiée dans la chronique
Destroy Terry consacrée au film *L'Armée des 12
singes* parue dans (À Suivre) n°218 de mars 1996
Signée. Technique mixte sur papier
25 X 32,5 CM (9,84 X 12,8 IN.)

4 000 - 5 000 €

Où l'on découvre un Tardi, illustrateur émérite célèbre
pour ses noirs et blancs, manier la couleur dans
cette illustration burlesque du film *L'Armée des 12
singes* de Terry Gilliam. Fidèle à lui-même, il n'a pas
pu s'empêcher d'ajouter quelques poilus dans cette
scène où la folie domine.





λ 206 ANDREAS

CROMWELL STONE, LE RETOUR DE CROMWELL STONE (T.2), DELCOURT 1994

Planche originale n°8 avec calque de textes

Encre de Chine sur papier

36 X 47,5 CM (14,17 X 18,7 IN.)

3 000 - 4 000 €

Né en 1951 à Weissenfels, Andreas Martens – alias Andreas – fait ses études à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf avant de rejoindre l'Atelier R de l'Institut Saint-Luc en Belgique. Il y côtoie Schuiten, Berthet, Cosu et Foerster, et publie ses premières planches dans *Le 9e Rêve*, assiste Eddy Paape sur *Luc Orient* et collabore au *Journal de Tintin* et (*À Suivre*). En 1980, il réalise avec François Rivière *Révélation posthumes*, entièrement réalisé à la carte à gratter. Cet ouvrage marque le début d'une longue carrière dont les séries *Rork*, *Arq* et *Capricorne* constituent l'épine dorsale. Avec *Cromwell Stone*, il poursuit l'effet "carte à gratter" de ses débuts, donnant à ses noirs et blancs une ampleur digne des gravures ornant les romans de Jules Verne au XIXe siècle. Les cadrages audacieux et virevoltants, caractéristiques d'Andreas, abordent des angles qu'aucun réalisateur n'oserait envisager : du gros plan au plan large, de la plongée azimutée à la contre-plongée la plus aigüe... Ces qualités font d'Andreas l'un des créateurs de bande dessinée les plus remarquables et les plus singuliers.

207 CHARLES BURNS

Planche originale n°6 d'un *comic* inédit réalisé en 1986. Encre de Chine sur papier

36,4 X 46 CM (14,33 X 18,11 IN.)

4 000 - 5 000 €

Né en 1955 à Washington D.C., Charles Burns fait ses débuts dans le *RAW* de Françoise Mouly et Art Spiegelman, passe par le *Valvoline* de Lorenzo Mattotti, publie dans *Métal Hurlant* de Moebius et Dionnet. En 1999, il entame ce qui constitue à ce jour son chef-d'œuvre : *Black Hole*, récompensé par une flopée de prix internationaux (Harvey Award, Eisner Award, Ignatz award, Essentiel à Angoulême 2006, etc.)

Chez Burns, le noir est avant tout la couleur d'un genre : celui du polar, du cinéma expressionniste allemand, de l'anarchie. Il le porte avec talent jusqu'à un degré élevé d'ambiance poisseuse, angoissante, de malaise, mais d'une façon lissée, esthétique qui le fait basculer parfois dans le fantastique. En témoigne cette séquence impeccable où un clone d'Elvis Presley se trouve confronté à des petits truands de la mafia locale.



Albert UDERZO

(1927, Fismes)

Né en 1927, Albert Uderzo, héritier revendiqué de Walt Disney, a d'abord travaillé pour la presse quotidienne, aussi bien dans le registre réaliste qu'humoristique. Sa rencontre avec René Goscinny à la World Press de Georges Troisfontaines en 1951, par l'intermédiaire de Jean-Michel Charlier, décide de son destin. Goscinny va réaliser avec lui bon nombre de créations qui préfigurent *Astérix* : *Jehan Pistolet* (1951) et *Luc Junior* (1954) pour *La Libre Belgique*, puis *Oumpah Pah* pour *Le Journal de Tintin* (1958).

C'est avec la création de *Pilote* l'année suivante que les trois compères vont changer la face de la bande dessinée francophone et mondiale. Là, Albert Uderzo crée *Astérix* avec Goscinny puis *Tanguy et Laverdure* avec Charlier. *Astérix* devient LE phénomène de la bande dessinée francophone du XXe siècle. L'intelligence de l'univers, sa critique en sous-texte de l'Histoire avec un "grand H" et sa douce anarchie sont plébiscités par le public. *Pilote* devient alors le journal d'*Astérix* et d'*Obélix*. *Astérix* est le premier personnage français à dépasser le million d'exemplaires vendus dès la sortie d'un album.

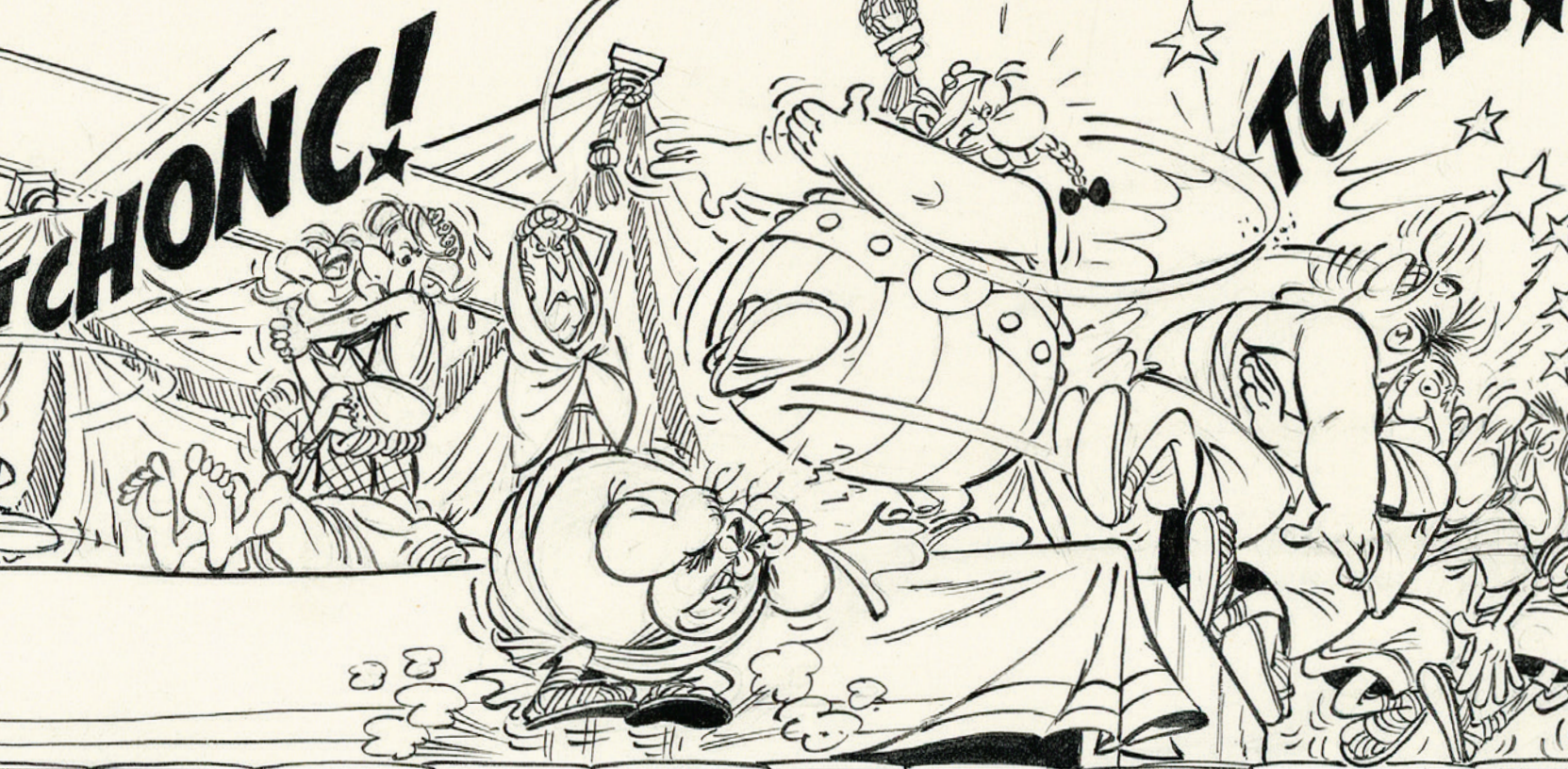
Le plus surprenant est l'ampleur de ce phénomène : les albums d'*Astérix* ont été vendus à plus de 325 millions d'exemplaires dans le monde et traduits en 117 langues. En Allemagne, le tirage d'un nouvel album fait quasiment jeu égal avec celui de la France. On lit la série jusqu'en Chine. En réalité, ce qui rend *Astérix* universel c'est qu'il incarne parfaitement l'esprit français.

On ne saurait passer sous silence l'incroyable talent d'Uderzo. Dans la ligne de l'école franco-belge, son dessin est documentaire, précis, réaliste, en dépit de son registre souvent burlesque. Sous l'influence de Franquin notamment, son dessin se fait plus réaliste au fur et à mesure qu'il abandonne ses autres séries, *Oumpah-Pah* et *Tanguy et Laverdure*, laissant cette dernière à d'autres dessinateurs.

Au décès de René Goscinny en 1977, Uderzo décide d'assurer lui-même les scénarios et crée, avec Gilberte Goscinny, sa propre maison d'édition, Albert-René. En 2008, il vend son entreprise au Groupe Hachette et, quelques années plus tard, passe la main à Didier Conrad pour dessiner *Astérix*.



CES ÉVÉNEMENTS SONT
DÉGRADANTS ! JE PROTESTE
AU NOM DE TOUT LE STOCK !



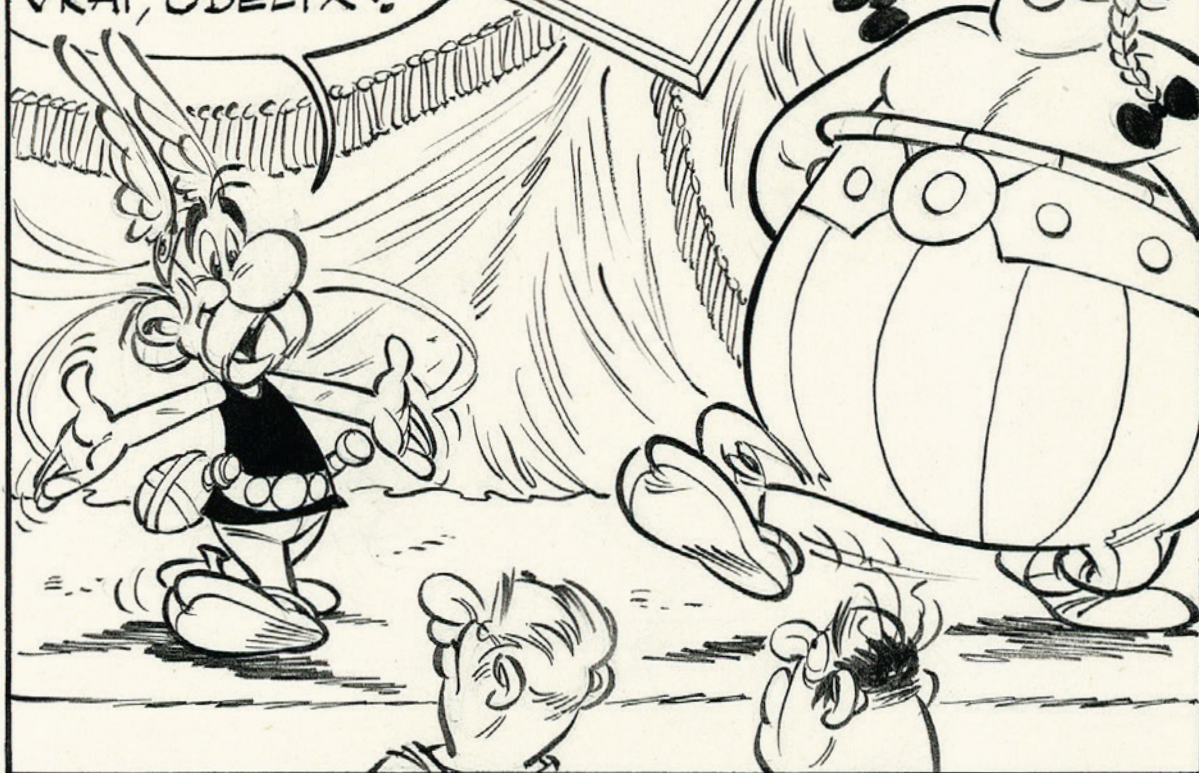
TE LES
OUVE
SOLOS.

PAF!



MAIS BIEN SÛR
QU'IL VEUT NOUS
ACHETER ! ET IL
FERA UNE BONNE
AFFAIRE ! PAS
VRAI, OBÉLIX ?

AH, ÇA, POUR ÊTRE
UNE BONNE AFFAIRE,
NOUS SOMMES UNE
BONNE AFFAIRE !



ÇA
VO
À

*Planche originale vendue au
profit de la CAMI Sport et Cancer.
Aucune commission d'achat
ne sera prélevée sur ce lot.*



© 2016 Goscinny - Uderzo

Formidable planche des *Lauriers de César* où René Goscinny et Albert Uderzo sont au sommet de leur art. On se rappelle qu'au cours d'un repas très arrosé, le chef Abraracoursix avait promis de rapporter à son beau-frère rien de moins que les lauriers de César ! Nos deux Gaulois cherchent donc, coûte que coûte, à se faire engager au service du dictateur romain, ce qui leur vaut une exposition au marché des esclaves, seul moyen trouvé pour se faire recruter.

Cette planche, qui se suffit à elle-même sur le plan narratif, rassemble toutes les qualités de la série *Astérix* : elle commence par une bagarre générale, la spécialité d'Uderzo qui, selon les

propres mots de Goscinny, est « capable de dessiner clairement et avec talent n'importe quoi, jusqu'à, et y compris, un combat de pieuvres dans de la gelée de groseilles ». La suite est comme un petit théâtre : les personnages sont posés à même la case, comme sur une scène. Le dialogue, goscinnien à souhait, est un chef-d'œuvre d'absurde. C'est une des séquences les plus savoureuses de l'album. Il est normal qu'Astérix prenne l'ascendant dans la négociation puisque le marchand d'esclaves n'avait accepté de vendre nos héros qu'à contrecoeur, d'où cette réplique-culte : « Bon, je vous prends mais pas à compte ferme. Si je ne vous vends pas aujourd'hui, vous irez vous faire vendre ailleurs ! »

ASTÉRIX, LES LAURIERS DE CÉSAR (T.18), DARGAUD 1972

Planche originale n°13 prépubliée dans *Pilote* n°627 de novembre 1967. Signée. Encre de Chine sur papier

43,8 X 53,4 CM (17,24 X 21,02 IN.)

100 000 - 120 000 €



LES LAURIERS DE CÉSAR

-UDERZO-

JEHAN PISTOLET ET L'ESPION (T.3), ALBERT-RENÉ 1999

Planche originale n°42 (numérotée 130 depuis le début de la série)

prépubliée dans *La Libre Junior* n°51 de décembre 1954. Signée

Encre de Chine, retouches à la gouache blanche, sur papier

42 X 51,5 CM (16,54 X 20,28 IN.)

12 000 - 14 000 €



© 2016 Goscinny - Uderzo

Jehan Pistolet, corsaire prodigieux, a été créé pour le quotidien belge *La Libre Junior* en 1952, première grande série cosignée par Albert Uderzo et René Goscinny. Dans cette planche finale très émouvante, l'équipe de La Brave, dont le plus petit des membres est une caricature de René Goscinny, a créé un camp nommé Pistolet-Ville, capitale de la nouvelle colonie du Roy de France, la Pistolaïne. Une aventure qui n'est pas sans rappeler le troisième tome d'*Oumpah-Pah*... un clin d'œil redoublé par

une forte ressemblance entre Jehan Pistolet et le savoureux Hubert de la Pâte Feuilletée. Jehan Pistolet inspirera le titre du journal *Pistolín*, une feuille publicitaire de l'agence de presse créée par Uderzo, Goscinny et Charlier, alors renvoyés de la World Press pour "syndicalisme", qui préfigure le futur journal *Pilote*. Toutes les qualités d'Uderzo et de Goscinny sont réunies dans cette planche : personnages charismatiques, clarté du dessin et dialogues qui font mouche.



210 ALBERT UDERZO

BELLOY, L'HOMME QUI AVAIT PEUR... DE SON OMBRE (T.4), MICHEL DELIGNE 1977

Planche originale n°34 (numérotée 170 depuis le début de la série), prépubliée dans *La Libre Junior* en décembre 1965. Coin inférieur gauche déchiré. Signée. Encre de Chine sur papier.

42,1 X 53,5 CM (16,57 X 21,06 IN.)

7 000 - 8 000 €

Belloy est une création d'Albert Uderzo réactivée par le célèbre scénariste belge Jean-Michel Charlier pour le quotidien *La Wallonie* à partir du 13 septembre 1951. Le Chevalier sans armure a été recueilli par le Père Hoc, un brave bûcheron vivant dans un Moyen Âge de fantaisie. On constate déjà ici toute la maîtrise d'Albert Uderzo dont les personnages sont, dans cet épisode, réduits à une taille minuscule : le dessinateur arrive à gérer les proportions dans un espace géant où les personnages se déplacent avec une habileté ahurissante. Un immense talent !

211 ALBERT UDERZO

MARCO POLO, MICHEL DELIGNE 1977

Planche originale n°31 prépubliée dans

La Libre Junior n°43 d'octobre 1953

Encre de Chine sur papier

55,8 X 59,6 CM (21,97 X 23,46 IN.)

7 000 - 8 000 €

Avant le Uderzo ultra-réaliste de *Tanguy et Laverdure* où pas un seul boulon ne manque aux carlingues des chasseurs, Uderzo s'est essayé à un style semi-réaliste, notamment avec *Marco Polo*. On retrouve dans son travail les influences de la bande dessinée américaine et en particulier celles d'un Milton Caniff. Cette planche remarquable illustre un scénario d'Octave Joly, à qui l'on doit l'essentiel des *Belles Histoires de L'Oncle Paul* dans *Le Journal de Spirou*.



CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page **Intitulée** «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique **Intitulée** «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérées comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie

mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.

- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traitées pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la

personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le département des Enchères au +33 (0)1 40 76 84 38.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reprouser et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christies LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €30.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €30.000 et jusqu'à €1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés

par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes, taxe d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues. Vous trouverez des précisions sur la façon dont la TVA et les récupérations de TVA sont gérés dans la rubrique du catalogue **Intitulée** «Symboles de TVA et explication». Les charges et remboursements de TVA dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, aussi cette rubrique, non exhaustive, doit-elle être utilisée uniquement comme une orientation générale. Dans tous les cas, le droit européen et le droit français priment.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisée en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

En application de l'article L122-8 du Code de la Propriété Intellectuelle, les auteurs vivants d'œuvres graphiques et plastiques ont, nonobstant toute cession de l'œuvre originale, un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de cette œuvre aux enchères. Après la mort de l'auteur, ce droit de suite subsiste au profit de ses héritiers pendant l'année civile en cours et les 70 années suivantes. Le paiement du droit de suite, au taux applicable à la date de la vente sera à la charge de l'acheteur. Les **lots** concernés par cette redevance sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication. Nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite n'est applicable que pour les **lots** dont le prix d'adjudication est supérieur ou égal à €750. Le montant total du droit de suite pour un objet ne peut dépasser €12.500.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication, de la manière suivante :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à €50.000 ;

- 3 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €50.000,01 et €200.000 ;

- 1 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €200.000,01 et €350.000 ;

- 0,5 % pour la tranche du prix de vente comprise entre €350.000,01 et €500.000 ;

- 0,25 % pour la tranche du prix de vente dépassant €500.000.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restrictions ou réclamations de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est défini dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **Intitulé** ou à toute partie d'**Intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie défini à l'aide d'une clarification dans une **description du catalogue du lot** ou par l'emploi dans un **Intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **Intitulé** signifie que le **lot** est selon l'opinion de Christie's probablement une œuvre de l'artiste mentionné mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **Intitulés Avec réserve** et la description complète du catalogue des **lots** avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des Annonces en Salle.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulé uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie** d'authenticité, vous devez :

- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doutes, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et

- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
 - i. le prix d'adjudication ; et
 - ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (le «**date d'échéance** »).

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrit ci-dessous :
- (i) *Par virement bancaire :*
Sur le compte 3805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Bank Plc. – Agence ICT – 183, Avenue Daumesnil-75575 Paris Cedex 12, France / Code banque : 30588 – Code guichet : 60001 – Code SWIFT : BARCFRPP – IBAN : FR76 30588 60001 38053990101 31.
- (ii) *Par carte de crédit :*
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.
- (iii) *En espèce :*
Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.
- (iv) *Par chèque de banque :*
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.
- (v) *Par chèques :*
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.
- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter le département comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 38.

2. Transfert de propriété en votre faveur
Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur
Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie **Intitulée** « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurrées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/

ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vii) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(viii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention
Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement
Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.
- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Stockage
- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page **Intitulée** « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots
Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations
Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays.

De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse arttransport_london@christies.com.
- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux **États-Unis**. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux **États-Unis**
Les **États-Unis** interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux **États-Unis** qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux **États-Unis**. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots** contenant des matériaux provenant de Birmanie (Myanmar)
Les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite en **provenance** de Birmanie (Myanmar) ne peuvent généralement pas être importés aux **États-Unis**. À l'attention des acheteurs américains, les **lots** contenant des rubis ou de la jadéite d'origine birmane ou indéterminée ont été signalés par le symbole ~ dans le catalogue. En ce qui concerne les articles contenant d'autres types de pierres gemmes provenant de Birmanie (par ex. des saphirs), ces articles peuvent être importés aux **États-Unis** à condition que les pierres gemmes aient été montées sur ou serties dans les bijoux hors de Birmanie et à condition que la monture ne soit pas de nature temporaire (par exemple une ficelle).

(e) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel « d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les **États-Unis** interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (om qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L’importation de montres de luxe comme les Rolex aux **États-Unis** est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux **États-Unis** et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu’une seule montre à la fois aux **États-Unis**. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l’obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d’authenticité, et sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES Stipulation

1. Annuler une vente

Outre les cas d’annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d’Auteur

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie’s**. Le vendeur et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’il pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par ces Conditions de vente n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice unique ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie’s n’est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier d’un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux	
sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge	150.000 €
• Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d’âge	30.000 €

• Sculptures originales ou productions de l’art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l’original ayant plus de 50 ans d’âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d’âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d’âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d’âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d’âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d’âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d’âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d’âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

11. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l’application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

H. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l’œuvre d’un artiste, d’un auteur ou d’un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant l’œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d’une œuvre créée au cours d’une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d’une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d’une œuvre qui est faite à partir d’un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l’**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d’authenticité : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l’acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d’un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie’s : Christie’s International Plc, ses filiales et d’autres sociétés au sein de son groupe d’entreprises.

état : l’état physique d’un **lot**.

date d’échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu’un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L’estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l’enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d’un **lot**.

Intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particuliers», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d’achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l’historique de propriété d’un **lot**.

Avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue **Intitulée** « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d’achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d’un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l’auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d’un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

SYMBOLES DE TVA

et explications

Vous trouvez un glossaire expliquant la signification des termes apparaissant en caractères gras sur cette page à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente » TVA due

SYMBOLE	
Absence	Nous utiliserons le régime de la marge bénéficiaire de la TVA. Aucune TVA ne sera facturée sur le prix marteau . de symbole. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
†	Nous facturerons selon les règles habituelles de la TVA ; la TVA sera facturée à 20 % à la fois sur le prix marteau et sur les frais de vente et apparaîtra distinctement sur notre facture.
*	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. La TVA à l'importation est due à 5,5 % sur le prix marteau . La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
W	Ces lots ont été importés d'en dehors de l'UE pour être vendus et placés sous le régime de l'admission temporaire. Les droits de douane applicables seront ajoutés au prix marteau et la TVA à l'importation à 20 % sera facturée sur les droits, prix marteau inclus. La TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente mais n'apparaîtra pas distinctement sur notre facture.
a	Le traitement de la TVA dépendra de si vous vous êtes enregistré à la vente aux enchères avec une adresse dans l'UE ou hors UE : • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse dans l'UE, vous serez facturé selon le régime de la marge bénéficiaire de la TVA (voir Absence de symbole ci-dessus). • Si vous vous êtes enregistré avec une adresse hors UE, reportez-vous à nos Conditions de vente si vous souhaitez être remboursé de votre TVA. • Dans tous les cas, le paiement hors TVA ne peut être accepté que si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente. Veuillez consulter nos Conditions de vente pour plus de détails.
*	Pour le vin proposé « non dédouané » uniquement. Si vous choisissez d'acheter le vin non dédouané, aucun droit d'accises ni aucune taxe de dédouanement ne sera facturé sur le prix marteau . Si vous choisissez d'acheter le vin dédouané, les droits d'accises applicables seront ajoutés au prix marteau et la taxe de dédouanement à 20 % sera facturée sur les droits de douane, prix marteau inclus. Que vous achetiez le vin non dédouané ou dédouané, la TVA à 20 % sera ajoutée aux frais de vente et apparaîtra sur la facture.

REMBOURSEMENTS DE LA TVA : QUE PUIS-JE RÉCUPÉRER ?

Si vous êtes :

Un acheteur français ou européen non assujéti à la TVA		Aucun remboursement de TVA n'est possible.
Acheteur français assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †).
	* et W	Vous pouvez récupérer la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau sur votre propre déclaration de TVA. Le montant de la TVA sur les frais de vente est facturé selon les règles du régime de la marge bénéficiaire et ne peut donc normalement pas être récupéré. Cependant, si vous demandez à être refacturé en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †) alors, sous réserve de la législation française, vous pouvez récupérer la TVA facturée sur votre propre déclaration de TVA.
Acheteur européen assujéti à la TVA	Absence de symbole et a	Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors :
	†	Si vous nous communiquez votre numéro de TVA intracommunautaire, nous ne nous facturerons pas de TVA sur les frais de vente . Nous vous rembourserons également la TVA sur le prix marteau si vous expédiez le lot depuis la France et nous présentez une preuve d'expédition, dans les 3 mois suivant le retrait.
	* et W	Le montant de la TVA sur le prix marteau et sur les frais de vente ne peut pas être remboursé. Toutefois, sur demande, nous pouvons vous refacturer en dehors du régime de la marge bénéficiaire de la TVA en vertu des règles normales de la TVA française (comme si le lot avait été vendu avec un symbole †). Voir ci-dessous les règles qui s'appliqueraient alors.
Acheteur non-européen		Si vous remplissez TOUTES les conditions des notes 1 à 3 ci-dessous, nous rembourserons sur demande les taxes suivantes :
	Absence de symbole	Nous rembourserons le montant de la TVA sur les frais de vente .
	† et a	Nous rembourserons le montant de la TVA facturée sur le prix marteau . La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes un client étranger.
	* (vin uniquement)	Aucun droit d'accises ou taxe de dédouanement ne sera facturée sur le prix marteau à condition que vous exportiez le vin « non dédouané » directement hors de l'UE à l'aide d'un chargeur agréé d'accises. La TVA sur les frais de vente ne peut être remboursée que si vous êtes une entreprise étrangère. Le montant de la TVA sur les frais de vente ne peut pas être remboursé aux clients non professionnels.
	* et W	Nous rembourserons la TVA à l'importation facturée sur le prix marteau et le montant de la TVA sur les frais de vente si le lot est exporté par nous en dehors de l'Union européenne dans les 90 jours suivant la vente.

1. Nous NE POUVONS PAS proposer de remboursements des montants de TVA ou de la TVA à l'importation aux acheteurs qui ne remplissent pas toutes les conditions applicables intégralement. Si vous ne savez pas si vous pouvez prétendre à un remboursement, veuillez contacter le Service Clientèle à l'adresse ci-dessous avant de participer aux enchères.

2. Les montants de TVA et la TVA à l'importation ne seront pas remboursés lorsque le remboursement total est inférieur à 100 euros.

3. Afin de recevoir un remboursement des montants de TVA / de la TVA à l'importation (selon le cas), les acheteurs non européens doivent :

(a) s'être enregistrés à la vente aux enchères avec une adresse en dehors de l'UE ; et

(b) fournir une preuve immédiate de bonne exportation hors de l'UE dans les délais de : 30 jours via une « exportation contrôlée » pour les **lots * et W**. Tous les **lots** doivent être exportés dans les 3 mois suivant le retrait.

4. Les détails des documents que vous devez nous fournir pour justifier de

l'exportation/importation sont disponibles auprès de notre équipe TVA à l'adresse ci-dessous.

Nous facturons des frais de traitement de 50 euros par facture pour vérification des documents d'expédition/d'exportation. Nous renoncerons à ces frais de traitement si vous choisissez le Service expédition de Christie's pour organiser votre exportation/expédition.

5. Si vous choisissez le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's ou l'un de nos chargeurs agréés pour organiser votre exportation/expédition, nous vous

délivrerons une facture d'exportation avec la TVA applicable ou les droits annulés comme décrit ci-dessus. Si par la suite vous annulez ou modifiez l'expédition d'une manière enfreignant les règles décrites ci-dessus, nous mettrons une facture rectificative vous facturant toutes les taxes applicables.

6. Si vous nous demandez de vous refacturer selon les règles normales de la TVA française (comme si le **lot** avait été vendu avec un symbole **†**) au lieu de selon le régime de la marge bénéficiaire, le **lot** pourrait ne plus pouvoir être revendu selon

les régimes de la marge bénéficiaire. Nous vous recommandons de demander conseil à des professionnels si vous ne savez pas quelles pourraient être les conséquences.

7. Si vous avez des questions sur les remboursements de TVA, veuillez contacter le Service clientèle de Christie's sur : info@christies.com ou notre département Compatibilité au +33 (0) 1 40 76 85 78.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue **Intitulée** « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 222.
- Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Y **Lot** contenant de la jadéite et des rubis provenant de Birmanie ou d'origine indéterminée. Voir section H2(d) des Conditions de vente.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

LOTS NEUFS VENDUS PAR LES ARTISTES QUI LES ONT CRÉÉS
11, 31, 32, 33, 59, 60, 83, 91, 103, 104, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 115, 126, 138, 139, 140, 141, 148, 181, 182, 188

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◇. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

IMAGES, DESSINS, GRAVURES ET MINIATURES - TITRES QUALIFIES

Les termes utilisés dans ce catalogue ont les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations du présent catalogue en matière de qualité d'auteur sont faites sous réserve des stipulations des Conditions de vente et de la **garantie** d'authenticité. Il est recommandé aux acheteurs d'inspecter eux-mêmes les biens. Des rapports de condition écrits sont généralement disponibles sur demande.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** »/ « **daté...** »/ « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** »/ « **avec date...** »/ « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MEUBLES POSTERIEURS A 1950

Tous les **lots** incluant des meubles datés postérieurement à 1950 et inclus dans cette vente n'ont pas été conçus à l'origine pour être utilisés dans une habitation privée, ou bien sont aujourd'hui vendus uniquement comme œuvres d'art. Ces **lots** ne doivent donc pas être utilisés comme mobilier dans votre lieu d'habitation dans leur **état** actuel. Si vous souhaitez les utiliser à cette fin, vous devez d'abord vous assurer qu'ils sont retapissés, rembourrés, et/ou recouverts comme il se doit pour convenir à cette utilisation, et ce conformément aux textes applicables.

MENTIONS LÉGALES

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. Pour toutes les reproductions d'éléments de l'œuvre d'Hergé : © Hergé/Moulinsart 2010



GALERIE DANIEL MAGHEN

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION

47 QUAI DES GRANDS AUGUSTINS 75006 PARIS

DANIEL MAGHEN ^{COM}



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS ET CONSULTANTS / DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

AUTRICHE Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Bailou	REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE Beijing +86 (0)10 8572 7900 • Hong Kong +852 2760 1766 • Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai	DÉPARTEMENTS AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAIN, OCÉANIE ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251	ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 CEUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 CEUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040	TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850) KS: +44 (0)20 7389 2945 TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218 TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452 TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366
BELGIQUE Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	RUSSIE Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva			
FINLANDE ET ETATS BALTES Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)				
FRANCE Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78 Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02 • Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53	ESPAGNE Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla			
SUISSE • Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart • Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll				
EMIRATS ARABES UNIS • Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury				
GRANDE-BRETAGNE • Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)				
ALLEMAGNE Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer				
ISRAËL Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff				
ITALIE • Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333				
MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)				
PAYS-BAS • Amsterdam +31 (0)20 57 55 255	IRLANDE +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall ÉTATS-UNIS • New York +1 212 636 2000			

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation
email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon
SK: Londres, South Kensington

BANDE DESSINÉE & ILLUSTRATION

SAMEDI 21 MAI 2016,
A 14H30 (lots 1-214)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : GASTON

NUMÉRO : 11925

(Les coordonnées de facturation doivent correspondre au certificat d'exonération fiscale. Une fois les factures émises, nous ne pourrions pas changer le nom de l'acheteur ni réémettre la facture à un nom différent.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (paliers d'enchères) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des paliers d'enchères utilisés. Les ordres d'achat non conformes aux paliers d'enchères ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 1 000 €	par 50 €
de 1 000 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €

de 50 000 à 100 000 € par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 € par 10 000 €
au dessus de 200 000 € à la discrétion
du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. Je comprends que si je remporte les enchères, le montant dû sera la somme du prix marteau et des frais de vente (en sus des éventuelles taxes applicables sur le prix marteau et les frais de vente et des éventuels droits de suite applicables conformément aux Conditions de vente - Accord de l'acheteur). Le taux de frais de vente sera égal à 25 % du prix marteau de chaque lot jusqu'à 30 000 € inclus, 20 % de tout montant supérieur à 30 000 € et jusqu'à 1 200 000 € inclus et 12 % du montant au-delà de 1 200 000 €. Pour le vin et les cigares, il existe un taux forfaitaire de 17,5 % du prix marteau de chaque lot vendu.

3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.

4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.

5. Les ordres d'achat soumis sur des lots «sans prix de réserve» seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse.

Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

6. Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant l'acheteur destinées aux sociétés du Groupe Christie's. L'acheteur dispose d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel le concernant, qu'il pourra exercer en s'adressant à son interlocuteur habituel chez Christie's. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.



FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 en ligne : www.christies.com

11925

Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée
Fax (Important)	Email
☐ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail	
J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR	
Signature	

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13



Benjamin Lacombe détail du lot n°83

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
François-Henri Pinault,
Jussi Pylkkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pylkkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

CHRISTIE'S EMERI CHAIRMAN'S OFFICE

Viscount Linley, Honorary Chairman

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Olivier Camu, Philippe Garner, Richard Knight,
Francis Outred, Andreas Rumbler,
François de Ricqlès

DIRECTORS

Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Roni Gilat-Baharaff, Christiane Rantzau,
Jop Ubbens, Juan Varez

CHRISTIE'S EMERI ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio, Usha Mittal,
Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

Charles Cator, Deputy Chairman,
Christie's International

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Florence de Botton, *Vice-Président*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélène de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Bruno Claessens,
Tudor Davies, Grégoire Debuire,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,
Lionel Gosset, Anika Guntrum,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre,
Pauline De Smedt, Pierre Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Élodie Morel,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière, Flavien Gaillard,
Stéphanie Joachim, Nicolas Kaenzig,
Emmanuelle Karsenti, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Saily,
Etienne Sallon, Fanny Saulay, Thibault Stockmann
Spécialistes

Fannie Bourgeois
Spécialistes Associés

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Cérans
Spécialistes Junior

INDEX (PAR LOT)

ANDREAS 206	GODARD 11	MIRALLÈS 90
BENOIT 174	GOTLIB 175, 176	MOEBIUS 92 - 102
BILAL 61 - 64	GOULD 67	MORRIS 5 - 8
BONHOMME 183	GRAFFET 116	PALACIOS 124, 125
BRÜNO 140	GREG 4	PARNOTTE 188
BURNS 207	GUARNIDO 56	PÉ 57
CASSEGRAIN 49	HARDY 31, 32	PEELLAERT 71
CHALAND 40, 41	HAUSMAN 58	PELLERIN 185 - 187
CHARLES 78	HERGÉ 149 - 170	PINSON 59, 60
CHÉRET 199	HERMANN 133 - 137	POLLARD 75
CLERC 37	HUBINON 13, 14	PRUGNE 138
COSEY 12	JACAMON 139	ROBA 42
CRISSE 131	JACOBS 171 - 173	ROCHETTE 115
CROMWELL 141	JIDÉHEM 21	ROSINSKI 189 - 192
CUVELIER 152	JIJÉ 1 - 3	SALA 103
DELABY 17, 18	JOUBERT 184	SCHUITEN 80 - 82
DELL'OTTO 132	KIDBY 50	SCHWARTZ 33 - 34
DERIB 40, 45	LACOMBE 83	SÉGUR 108
DRUILLET 113, 114	LAMBIL 43	SEMPÉ 20
DUBA 111, 112	LE GALL 35, 36	SERPIERI 89
ECHEGOYEN 110	LEDROIT 104 - 107	SWOLFS 123
F'MURR 10	LEO 70	TARDI 200 - 206
FOREST 79	LIBERATORE 73, 74	TILLIEUX 38, 39
FOSTER 68	LOISEL 177 - 180	UDERZO 208 - 211
FRANCQ 194 - 198	MACHEROT 9	VALLÉE 148
FRANQUIN 21 - 30	MALLIÉ 181, 182	VANCE 121, 142 - 147
FRED 72	MANARA 84 - 88	WARE 65
GAL 193	MANCHU 109	WEINBERG 66
GELUCK 19	MARINI 128 - 130	WILL 51 - 54
GIBRAT 76, 77	MARTIN 15, 16	WILSON 122
GIMENEZ 91	MEYER 126, 127	YSLAIRE 46 - 48
GIRAUD 117 - 120	MÉZIÈRES 69	







CHRISTIE'S
DANIEL MAGHEN

8, AVENUE MATIGNON, 75008 PARIS