



**UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE:**  
LES ARTS DE LA FIGURATION 1900 - 1950  
Paris, 19 septembre 2017

CHRISTIE'S



## TABLEAUX 1400 - 1900

### UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE: LES ARTS DE LA FIGURATION 1900 - 1950

#### VENTES AUX ENCHÈRES

TABLEAUX 1400 - 1900  
Mardi 19 septembre 2017 à 16h

UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE:  
LES ARTS DE LA FIGURATION  
1900 - 1950  
Mardi 19 septembre 2017 à 18h  
9, avenue Matignon, Paris 8<sup>e</sup>

#### COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 15 septembre	de 10h à 18h
Samedi 16 septembre	de 10h à 18h
Dimanche 17 septembre	de 14h à 18h
Lundi 18 septembre	de 10h à 18h
Mardi 19 septembre	de 10h à 15h

#### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements  
ou ordres d'achats, veuillez rappeler  
la référence **ULYSSE - 14615**  
**VULCAIN - 14830**

#### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions  
générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs  
potentiels de prendre connaissance des  
informations importantes, avis et lexique  
figurant également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 25  
Deuxième de couverture : lot 23  
Troisième de couverture : lot 105  
Quatrième de couverture : lot 25  
Jaquette : lots 98, 89, 58 et 72

**Pour les notices complètes  
des œuvres veuillez consulter  
christies.com**

**All the complete notes are  
available on christies.com**

Consultez nos catalogues et laissez  
des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

# CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec



**CHRISTIE'S LIVE™**

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 19 Septembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats  
de cette vente en temps réel  
sur votre iPhone ou iPad

#### CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

#### CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Stephen Brooks, Gérant  
François Curiel, Gérant

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS  
Président  
fdericqlès@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN  
Directrice Sénior  
glenain@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD  
Directeur Général  
eboccon-gibod@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

### ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Sandra Balzani  
Coordinatrice d'après-vente  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47  
postsaleParis@christies.com

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinateurs

#### TABLEAUX ANCIENS 1400-1900 ET UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE



**OLIVIER LEFEUVRE**  
Directeur du département  
tableaux anciens et du XIX<sup>e</sup> siècle  
olefeuvre@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 57



**CLOÉ FAURE**  
Spécialiste Junior  
cfaure@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 87

#### UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE



**PIERRE-EMMANUEL  
MARTIN -VIVIER**  
Directeur, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
+33 (0)1 40 76 86 27

Avec l'aide de  
**MATHIEU NÉOUZE**



**ADÉLAÏDE QUÉAU**  
Coordinatrice de vente  
aqueau@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 28



**TIMOTHÉE ETHIS  
DE CORNY**  
Coordonateur de département  
tethisdeCorny@christies.com  
+33 (0)1 40 76 72 54

## INTERNATIONAL OLD MASTER AND 19TH CENTURY PAINTINGS DEPARTMENT

#### CHAIRMAN, EMERI

Paul Raison  
Tel: +44 (0)20 7389 2086

#### CHAIRMAN, AMERICAS

Ben Hall  
Tel: +1 212 636 2121

#### DEPUTY CHAIRMAN

John Stainton  
Tel: +44 (0)20 7389 2945

#### HEAD OF DEPARTMENT, LONDON

Henry Pettifer  
Tel: +44 (0)20 7389 2084

#### HEAD OF DEPARTMENT, NEW YORK

François de Poortere  
Tel: +1 212 636 2469

#### DEPUTY CHAIRMAN, UK

Francis Russell  
Tel: +44 (0)20 7389 2075

#### HONORARY CHAIRMAN

Noël Annesley  
Tel: +44 (0)20 7389 2405

#### INTERNATIONAL DIRECTOR

Nicholas White  
Tel: +44 (0)20 7389 2565

#### PRIVATE SALES

Alexis Ashot, International Head  
Tel: +44 (0)20 7389 2248  
Alexandra Baker, Business Director  
Tel: +44 (0)20 7389 2521

#### WORLDWIDE SPECIALISTS

##### AMSTERDAM

Manja Rottink  
Anke Charlotte Held  
Tel: +31 (0)20 575 59 66

##### BRUSSELS

Roland de Lathuy  
Tel: +32 (0)2 289 13 36

##### HONG KONG

CC Wang  
Tel: +44 (0)207 752 3234

##### LONDON

Clementine Sinclair  
Eugene Pooley  
Freddie de Rougemont  
Amparo Martinez-Russotto  
Flavia Lefebvre D'Ovidio  
Maja Markovic  
Tel: +44 (0)20 7389 2243

##### MADRID

Adriana Marin  
Tel: +34 91 532 6627

##### NEW YORK

Alan Wintermute  
Joshua Glazer  
John Hawley  
Louisa Howard  
Tel: +1 212 468 7116

##### PARIS

Olivier Lefeuvre  
Cloé Faure  
Tel: +33 (0) 140 768 587

#### GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Karl Hermanns  
Tel: +44 (0)20 7389 2425

#### REGIONAL MANAGING DIRECTOR

Armelle de Laubier-Rhally  
Tel: +44 (0)20 7389 2447

#### INTERNATIONAL CONSULTANT

Elvire de Maintenant (France)

#### CONSULTANTS

Sandra Romito (UK)  
Clare McKeon (UK)  
Claire Åhman (Sweden)

#### WORLDWIDE SPECIALISTS 19TH CENTURY

##### LONDON

Peter Brown  
Arne Everwijn  
Alastair Plumb  
Martina Fusari  
Tel: +44 (0)20 7389 2435

##### NEW YORK

Deborah Coy  
James Hastie  
Laura Mathis  
Tel: +1 212 636 2120



1

**ATTRIBUÉ À PIETER COECK VAN AELST  
(ALOST 1502-1550 BRUXELLES)**

*L'Adoration des Mages*

huile sur panneau, chantourné dans le haut  
104,5 x 70,5 cm. (41 $\frac{1}{8}$  x 27 $\frac{3}{4}$  in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

Nous remercions Till-Holger Borchert pour avoir confirmé l'attribution à Pieter Coeck van Aelst, avec une possible participation de l'atelier, après examen photographique de l'œuvre.

ATTRIBUTED TO P. COECK VAN AELST,  
THE ADORATION OF THE MAGI, OIL ON PANEL,  
ARCHED TOP

2

**ATELIER DE TIZIANO VECELLIO,  
DIT TITIEN (PIEVE DI CADORE 1489-  
1576 VENISE)**

*La Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste  
et une sainte (sainte Catherine?)*

huile sur toile  
77,5 x 74,1 cm. (30½ x 29½ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Acquis en France dans les années 1930 par le  
Dr. Charles Einhorn ; puis par descendance aux  
propriétaires actuels.

**Longtemps considéré comme de Titien  
lui-même**, le tableau est à rapprocher d'une  
composition quasi-similaire (vente à Lucerne,  
1<sup>er</sup> août 1939, 88 x 79 cm.), également donnée  
à l'artiste, avec pour seule variante la figure à  
l'extrême droite, identifiée alors comme sainte  
Catherine, et le fond, apparemment ouvert sur  
le ciel.

*STUDIO OF T. VECELLIO, CALLED TITIEN,  
THE VIRGIN AND CHILD WITH SAINT JOHN  
THE BAPTIST AND A FEMALE SAINT,  
OIL ON CANVAS*



3

**ENTOURAGE D'ANDREA DEL SARTO  
(FLORENCE 1486-1530)**

*La Vierge et l'Enfant avec saint Jean-Baptiste*

huile sur panneau, sans cadre  
72,2 x 55,6 cm. (28¾ x 21¾ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£9,000-13,000

**Cette œuvre est une version** avec variantes de  
*La Sainte Famille avec saint Jean-Baptiste* peinte  
en 1528-1529 par Andrea del Sarto pour Giovanni  
Borgherini. Dans cette version, aujourd'hui  
conservée au Metropolitan Museum of Art de New  
York (inv. 22.75), Joseph est placé en arrière-plan  
entre saint Jean-Baptiste et la Vierge.

*CIRCLE OF A. DEL SARTO, THE VIRGIN  
AND CHILD WITH SAINT JOHN THE BAPTIST,  
OIL ON PANEL, UNFRAMED*





---

4

**MAESTRO DI POPIGLIO  
(ACTIF À PISTOIA, PREMIÈRE  
MOITIÉ DU XIV<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Vierge à l'Enfant*

tempera et fond d'or sur panneau  
44,1 x 24,9 cm. (17 $\frac{3}{4}$  x 9 $\frac{3}{4}$  in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Vente Tajan, Paris, 9 décembre 1999, lot 2 ;  
où acquis par le propriétaire actuel.

Lors de la vente de 1999, l'attribution de cette  
œuvre au Maestro di Popiglio avait été confirmée  
par Mina Gregori.

*MASTER OF POPIGLIO, VIRGIN AND CHILD,  
TEMPERA AND GOLD GROUND ON PANEL*

---

5

**ATTRIBUÉ À ANTONIAZZO ROMANO  
(ACTIF EN ITALIE ENTRE 1461 ET 1508)**

*Vierge à l'Enfant*

huile et fond d'or sur panneau  
39,9 x 30,1 cm. (15 $\frac{3}{4}$  x 11 $\frac{7}{8}$  in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000  
£36,000-54,000

**PROVENANCE**

Galerie Dominique Hurtebize, Cannes ; où acquis  
en 2003 par le propriétaire actuel.

*ATTRIBUTED TO A. ROMANO, VIRGIN AND  
CHILD, OIL AND GOLD GROUND ON PANEL*





6

**JOOS DE MOMPER LE JEUNE  
(ANVERS 1564-1635) ET ATTRIBUÉ À  
JAN BRUEGHEL L'ANCIEN  
(BRUXELLES 1568-1625 ANVERS)**

*Paysage montagneux*

huile sur panneau  
69,8 x 63,3 cm. (27½ x 24¾ in.)

€50,000-70,000

\$59,000-82,000  
£45,000-63,000

Parvenu jusqu'à nous dans un bel état de conservation, et ayant gardé toute sa fraîcheur et toute la subtilité du pinceau de l'artiste, ce tableau résume toutes les qualités de paysagiste de Joos de Momper : une construction savamment composée par plans successifs, qui fait évoluer le regard, à la suite des voyageurs, depuis le premier plan de l'œuvre jusqu'aux sommets montagneux dans les lointains et une grande finesse de traitement pictural.

Les figures qui le peuplent ont été peintes par une autre main, et leur qualité laisse penser qu'il pourrait s'agir d'un des Brueghel, très probablement Jan l'Ancien dit de Velour (1568-1625) avec lequel Joos de Momper a fréquemment collaboré et dont des figures similaires se retrouvent dans plusieurs autres œuvres (voir entre autres les paysages reproduits dans K. Ertz, *Josse de Momper der Jüngere*, Freren, 1986, nos. 49, 61 et 148).

*J. DE MOMPER THE YOUNGER AND  
ATTRIBUTED TO J. BRUEGHEL THE ELDER,  
MOUNTAINOUS LANDSCAPE, OIL ON PANEL*

**GIOVANNI MARIA BUTTERI  
(FLORENCE VERS 1540-1606/1608)**

*Portrait de femme, dit autrefois de Catherine de Médicis*

inscrit 'QUEL CHE TI DIEDE QUEST' HUMANA  
SPOGL[I]A - AL CIEL SALIO PER QUESTO  
I[R]T[O] CAMMINO' (en bas à gauche, sur le  
médaillon)

huile sur panneau  
62,9 x 49,4 cm. (24¾ x 19½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Par tradition familiale, conservé au château de Roanne, depuis le début du XIX<sup>e</sup> siècle. Dans les collections des familles d'Affaux de Glattas et de Cuzieu ; puis par descendance au chevalier Jean-Etienne de Saint-Thomas (1785-1875) ; jusqu'à la collection Andrieu de Vaulx, en 1890 ; et par descendance jusqu'au propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Roanne, La Diana, *Exposition rétrospective forézienne*, 1890, cat. expo., p. 12, ill. pl. 14, comme *Portrait de Catherine de Médicis* par Agnolo Bronzino.

**Giovanni Maria Butteri fut l'élève d'Agnolo Bronzino (1503-1572)** avec lequel il collabora à plusieurs occasions. Il travailla également avec l'élève le plus célèbre de Bronzino, Alessandro Allori (1535-1607) dans les décennies 1570-1580.

Ce portrait est un exemple caractéristique des œuvres exécutées par Butteri dans lesquelles se reflètent le style de Bronzino et Allori. Le modèle y est habillé selon le goût de l'époque et est plutôt représenté à la mode des femmes d'esprit de son temps comme Vittoria Colonna ou Laura Battiferri.

Cette idée se confirme par la présence du médaillon inscrit qu'elle présente au spectateur. Alors que la phrase exacte n'a pas encore été identifiée dans la poésie du Cinquecento, l'allusion au 'cammino' rappelle la *Divine Comédie* de Dante. Des phrases telles que 'questa humana spoglia' et 'al ciel salio' se retrouvent dans la poésie de Tommaso Baldinotti de Pistoia et Luigi Alammani. L'image qui figure dans le médaillon illustre le concept du chemin de vertu juste mais difficile (le 'cammino' ou la route à suivre). La déesse de la sagesse, Minerve, ayant posé sa lance brisée, indique le sentier montagneux escarpé à ce qui semble être une âme. Deux figures similaires sont visibles à mi-hauteur de la montagne. Le chemin escarpé pourrait également symboliser la quête de l'inspiration poétique, puisque des ruisseaux semblent couler dans la montagne. Celle-ci serait donc le Mont Hélicon.

Le visage de la jeune fille est particulièrement proche de celui de la Madeleine dans la *Déposition de croix avec des saints* peinte par Butteri en 1583. Elles partagent une même disposition des

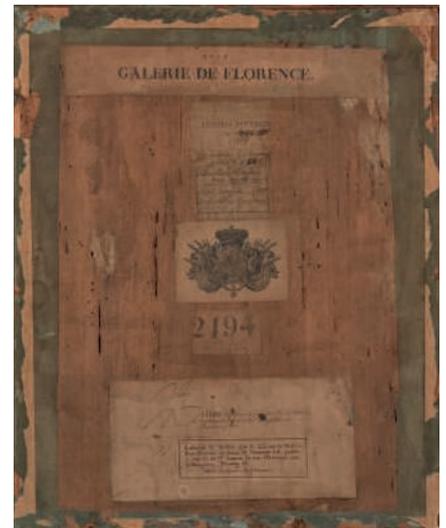


yeux, légèrement rapprochés, une petite bouche sensuelle et un nez droit. D'autres détails, comme le traitement des étoffes des manches du modèle, sont à rapprocher d'éléments du linceul du Christ.

Nous remercions le Professeur Elizabeth Pilliod pour l'attribution de cette œuvre après examen photographique et pour son aide à la rédaction de cette notice.

Le dos du panneau présente de nombreuses étiquettes anciennes rapportant l'œuvre à la Galerie de Florence et – au-delà – à la famille Médicis, dont on retrouve les armes au sein du blason du Grand Duché de Toscane, figurant au centre. Le modèle y est identifié soit comme Paolina de Médicis, soit comme Catherine de Médicis jeune.

G. M. BUTTERI, PORTRAIT OF A WOMAN,  
ONCE SAID TO BE CATHERINE DE' MEDICI,  
OIL ON PANEL, INSCRIBED





8

**PIETER NEEFS LE VIEUX  
(ANVERS VERS 1578-1656/61)**

*Vue de nuit d'une église gothique*

signé et daté 'peeter / neeffs / f 1649' (au centre à gauche)

huile sur toile

42,1 x 58,3 cm. (16 $\frac{5}{8}$  x 23 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Collection d'Abraham Schaaffhausen, Cologne ; puis par descendance à Lilla Deichman, Cologne. Collection privée rhénanne.

Vente Lempertz, Cologne, 15 mai 1993, lot 1274.

Vente Christie's, Amsterdam, 14 mai 2003, lot 143.

*P. NEEFS THE ELDER, THE INTERIOR OF A GOTHIC CHURCH BY NIGHT, OIL ON CANVAS, SIGNED AND DATED*



9

**ATTRIBUÉ À ADRIAEN JANSZ.  
VAN OSTADE (HAARLEM 1610-1685)**

*Paysans buvant et jouant aux cartes dans une taverne*

signé et daté indistinctement 'A. ostade 16[48]' (en bas à gauche)

huile sur panneau

44,8 x 38 cm. (17 $\frac{5}{8}$  x 15 in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

**PROVENANCE**

Collection de Sir Thomas Baring, Londres, en 1854.

Collection du Earl of Northbrook, Londres, en 1889, no. 137 (selon C. Hofstede de Groot).

Collection de Sir Harry Hague ; puis par descendance jusqu'à

Vente Christie's, Londres, 26 octobre 2011, lot 24 ; où acquis par le propriétaire actuel.

**EXPOSITION**

Londres, Royal Academy of Arts, *Exhibition of Works by the Old Masters. Winter exhibition*, 1889, cat. expo., p. 30, no. 125.

**BIBLIOGRAPHIE**

Dr. Waagen, *Treasures of Art in Great Britain*, Londres, 1854, vol. II, p. 185.

C. Hofstede de Groot, *A Catalogue Raisonné of the works of the most eminent Dutch painters of the seventeenth century*, Londres, 1910, vol. III, p. 398, no. 835.

Nous remercions Ellis Dullart du R. K. D. d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre à Adriaen van Ostade et pour les informations transmises quant à la provenance.

*ATTRIBUTED TO A. J. VAN OSTADE, PEASANTS CAROUSING AND PLAYING CARDS IN A INN, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED*



10

**SEBASTIAAN VRANCX  
(ANVERS 1573-1647)**

*Une vue nocturne d'Anvers, avec des figures se rendant à un bal masqué*

huile sur panneau  
27 x 37,3 cm. (10% x 14% in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE**

Peut-être collection de Jean Baptiste Pierre Lebrun, Paris, en 1792.

**Connue par une autre version autographe**

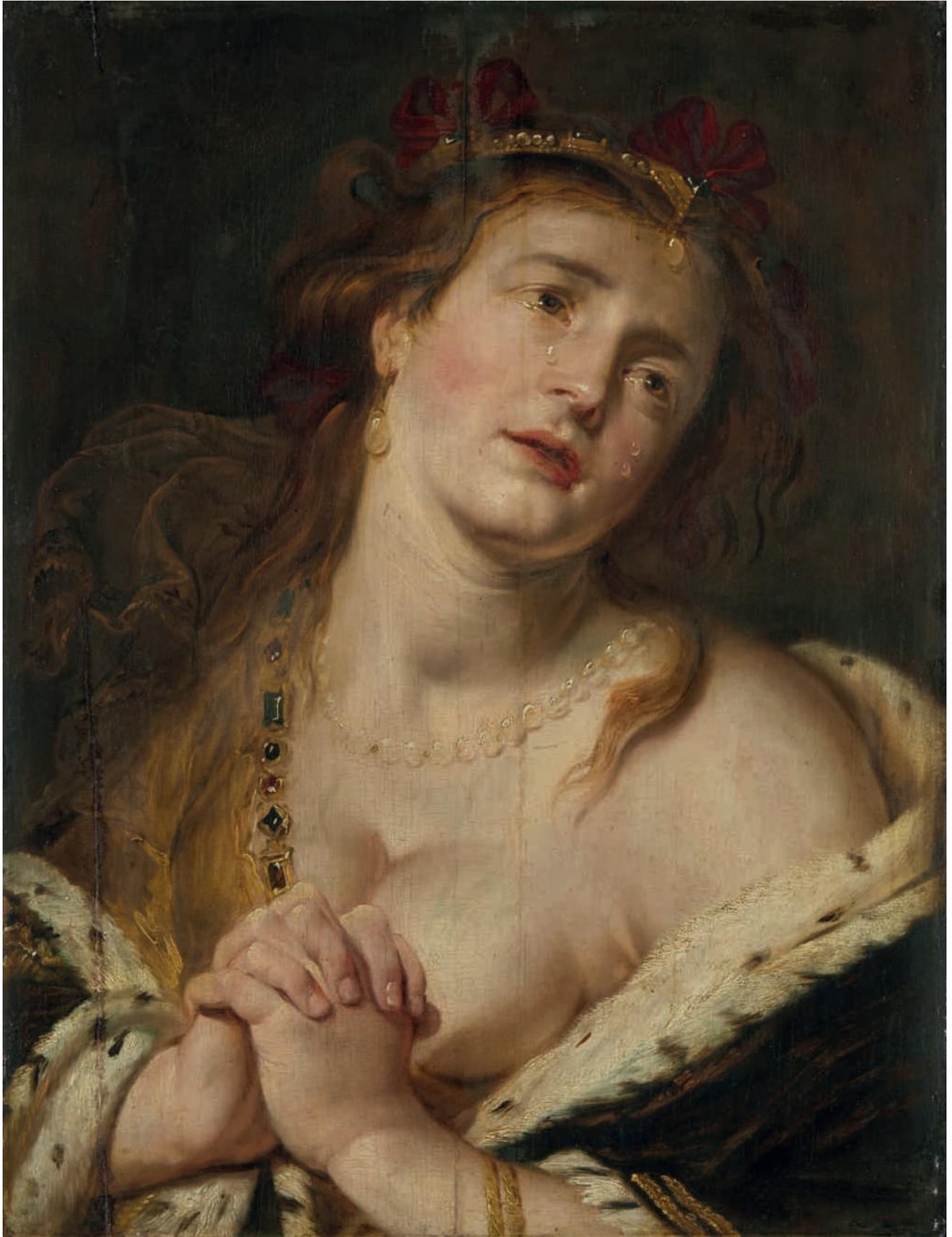
(vente Christie's Amsterdam, 23-24 juin 2015, lot 45) ainsi que par une copie ancienne conservée au Wallraf-Richartz Museum de Cologne (inv. 1990), cette composition de Sebastiaan Vrancx illustre une scène de la vie nocturne et festive d'Anvers.

Avec une précision topographique certaine, le peintre fait évoluer dans le Meir, la rue principale d'Anvers, plusieurs personnages qui semblent se rendre à une fête costumée - deux élégants couples déguisés et masqués, un bouffon habillé de rouge et un joueur de luth. Violamment éclairés par une torche qui contraste avec la lumière délicate de la lune en arrière-plan, toute cette joyeuse compagnie se dirige, sur les indications

du joueur de luth, vers la 'Maandstraet' au bout de laquelle se devine la bourse d'Anvers et au-delà la cathédrale.

La gravure d'après cette composition, reproduite en sens inverse dans la *Galerie des peintres flamands, hollandais et allemands* publiée par le peintre et marchand de tableaux Jean Baptiste Pierre Lebrun (1748-1813), a été rapprochée de la version vendue chez Christie's en 2015, mais il est difficile, tant les versions sont proches, de savoir laquelle des deux Lebrun, qui possédait le tableau, a alors reproduit...

*S. VRANCX, NOCTURNAL VIEW OF ANTWERP, WITH FIGURES GOING TO A MASQUERADE BALL, OIL ON PANEL*



PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARTICULIÈRE FRANÇAISE

11

**ATTRIBUÉ À PETER VAN MOL  
(ANVERS 1599-1650 PARIS)**

*Madeleine pénitente*

huile sur panneau  
64,2 x 48,7 cm. (25¼ x 19½ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Collection d'Achille Fontaine-Flament, Lille ;  
sa vente, Galerie Georges Petit, Paris, 10 juin 1904,  
lot 65, comme *La Douleur, sous les traits de la reine  
Marie de Médicis, pleurant la mort de son royal  
époux* par Pierre Paul Rubens.

**EXPOSITION**

Lille, musée de l'Hospice Comtesse, *Collections  
privées du Nord (Maîtres anciens)*, 21 octobre-  
2 décembre 1968, cat. expo., no. 60, comme Pierre  
Paul Rubens.  
Saint-Omer, Hôtel Sandelin, *Collections privées  
Audomaroises*, 29 avril-31 mai 1971, cat. expo., no. 38,  
ill. en couverture, comme Pierre Paul Rubens.

**Longtemps attribué à Rubens** du fait de sa  
haute qualité et de son caractère excessivement  
rubénien, ce beau tableau représente Marie  
Madeleine en larme, et non *La Douleur, sous les  
traits de Marie de Médicis*, titre sous lequel il avait  
été vendu en 1904 alors qu'il faisait partie de la  
collection Fontaine-Flament.

Si son attribution à Rubens ne peut être  
maintenue, le tableau revient très certainement à  
l'anversois Peter van Mol qui fut, comme nombre  
de ses contemporains, profondément influencé  
par l'œuvre du grand maître. Une autre version  
de cette composition, d'une qualité semble-t-il  
moindre, est d'ailleurs conservée, sous le nom de  
Peter van Mol, au Herzog Anton-Ulrich Museum  
de Brunswick (inv. 1260). Selon le catalogue du  
musée (2003, p. 78) l'œuvre serait une reprise de la  
figure de la Madeleine éplorée à l'arrière-plan de la  
*Déploration sur le Christ mort* conservé au musée  
national d'art de Roumanie (inv. 8. 208/242) avec  
laquelle notre tableau partage évidemment une  
parenté.

Le panneau porte, au verso, diverses marques  
dont celles de la ville d'Anvers (les mains et le  
château) ainsi que celle du fabricant de panneau  
Michiel Claessens (le trèfle), actif entre 1590  
et 1637.

ATTRIBUTED TO P. VAN MOL, PENITENT  
MAGDALENE, OIL ON PANEL



12

12

**ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE**

*La Sainte Conversation*

huile sur cuivre  
35,8 x 28 cm. (14½ x 11 in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000  
£14,000-18,000

**PROVENANCE**

Collection du sculpteur Edmé Bouchardon (1698-  
1762) ; puis par descendance jusqu'au propriétaire  
actuel.

**Magnifiquement préservée** et d'une très haute  
qualité picturale, cette *Sainte Conversation* réunit  
dans un paysage verdoyant la Sainte Famille,  
sainte Marie Madeleine, dont le pot d'onguent est  
posé à ses pieds, et saint François d'Assise.

Plusieurs noms d'artistes principalement  
flamands ont été évoqués à son sujet - Abraham  
Janssens, Theodor van Thulden, Theodor van  
Loon, Abraham van Diepenbeek... - sans que l'on  
puisse en rattacher aucun de manière absolument  
certaine. Le nom de Cornelis de Vos (1584-1661),  
qui a été proposé plusieurs fois, pourrait bien être  
la piste la plus séduisante.

Au-delà de sa grande qualité, sa provenance n'est  
pas moins intéressante puisqu'elle fit partie de  
la collection de tableaux d'Edmé Bouchardon  
(1698-1762).

17TH CENTURY FLEMISH SCHOOL, THE HOLY  
CONVERSATION, OIL ON COPPER



13



14

14

### FRANS VAN MIERIS LE JEUNE (LEYDE 1689-1763)

*Mithridatès présentant le jeune Cyrus  
à sa femme*

signé et daté 'F. v. Mieris. Fec : An. 1713' (en haut  
au centre)

huile sur panneau  
35 x 43,5 cm. (13¾ x 17¼ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000  
£7,200-11,000

#### PROVENANCE

François-Xavier, Chevalier de Burtin (1743-1818) ;  
sa vente, Godfurneau, Bruxelles, 21 juillet 1819,  
lot 107 ; puis vente Christie's, Londres, 22 juillet  
1820, lot 135 ; où acquis 31,10 £ par Josiah Taylor ;  
sa vente, Phillips, Londres, 28 juin 1828, lot 484 ;  
puis vente Foster, Londres, 29 mai 1829, lot 141 ;  
vente Foster, Londres, 1 juin 1833, lot 162 ;  
où probablement acquis 20 £.

#### BIBLIOGRAPHIE

F.-X. de Burtin, *Traité théorique et pratique des  
connoissances [...] et de la description des tableaux  
que possède en ce moment l'auteur*, Bruxelles,  
1808, tome II, pp. 252-254, no. 98 (2<sup>nd</sup>e édition,  
Valenciennes, 1846, pp. 455-456, no. 98).

13

### ÉCOLE HOLLANDAISE OU FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

*Portrait d'homme dans un intérieur*

huile sur toile, sans cadre  
59,1 x 72,8 cm. (23¼ x 28¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000  
£7,200-11,000

#### PROVENANCE

Collection Ed. Strache, Vienne ; sa vente, Hôtel  
Drouot, Paris, 7 avril 1877, lot 52.

#### Dans la vente de la collection de M. Strache

en 1877, cette œuvre était pleinement attribuée  
à Eglog van der Neer (1635/1636-1703), peintre  
du siècle d'or hollandais. Néanmoins, la pose et  
le costume du modèle, ne sont pas sans rappeler  
les compositions de l'artiste flamand Gonzales  
Coques (1614/1618-1684) et une attribution à cet  
artiste ou à son entourage proche a été suggérée.

17TH CENTURY DUTCH OR FLEMISH SCHOOL,  
PORTRAIT OF A MAN IN AN INTERIOR, OIL ON  
CANVAS, UNFRAMED

#### Cette œuvre illustre le récit de l'enfance

de Cyrus le Grand, futur premier roi des Perses et des  
Mèdes, d'après le premier livre d'Hérodote. Cyrus  
est le fils de Cambyse I<sup>er</sup> et de Mandane, fille du roi  
mède Astyage. Ce dernier craignant que son petit-  
fils devienne roi à sa place, ordonne à Harpage  
de faire disparaître l'enfant. Mais, Harpage, ne  
voulant pas en être le meurtrier, le confie au  
berger Mithridatès. Spaco, la femme de celui-ci,  
qui vient d'accoucher d'un enfant mort-né, que  
l'on peut percevoir dans le couffin d'osier au  
premier-plan, le convainc de ne pas exposer le  
bébé, mais de le garder et de l'élever comme leur  
enfant. Mithridatès substitue donc à Cyrus son  
fils mort-né et la supercherie ne sera découverte  
que bien plus tard.

F. VAN MIERIS THE YOUNGER, THE INFANT  
CYRUS PRESENTED BY MITRADATES TO HIS  
WIFE, OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



15

**JACOB OCHTERVELT  
(ROTTERDAM 1634-1682  
AMSTERDAM) ET ATELIER**

*L'aumône*

huile sur toile  
47,4 x 41,3 cm. (18 $\frac{5}{8}$  x 16 $\frac{1}{4}$  in.)

**€25,000-35,000**

**\$30,000-41,000  
£23,000-31,000**

La présente scène est tout-à-fait typique de celles exécutées par Jacob Ochtervelt dans les années 1660 : dans le hall d'entrée d'une maison bourgeoise d'Amsterdam, une dame de qualité, richement vêtue, fait l'aumône à une famille démunie.

La technique utilisée par le peintre concorde parfaitement avec celle d'Ochtervelt et permet d'attribuer cette œuvre au maître lui-même, peut-être avec l'intervention de l'atelier, ce qui expliquerait certains traits moins habituels chez l'artiste, comme le visage plein et rond de la généreuse dame de qualité.

La toile, qui nous est parvenue dans un bel état de conservation, offre une proximité saisissante

avec d'autres tableaux de même sujet de l'artiste : même thématique charitable, même mise en place avec un dallage précisément dessiné, même porte ouverte sur l'extérieur laissant deviner un paysage urbain et un imposant bâtiment de style palatial orné d'un fronton et dans l'encadrement de laquelle se tient la pauvre femme accompagnée de ses trois enfants. L'on y retrouve jusqu'aux détails les plus précis fréquemment dépeints par l'artiste : le tapis de sol natté circulaire, le petit chien à l'arrêt, le rideau vert passementé d'or qui accroche la lumière, la robe de satin rouge, le corsage doré finement brodé...

*J. OCHTERVELT AND STUDIO, THE CHARITY,  
OIL ON CANVAS*



16

**ATTRIBUÉ À GERRIT DOU  
(LEYDE 1613-1675)**

*La ménagère*

huile sur panneau  
17,1 x 13,1 cm. (6¾ x 6⅞ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000  
£11,000-16,000

**Cette œuvre est à rapprocher d'un tableau** de Gerrit Dou, acquis par le roi Georges IV auprès de Sir Thomas Baring, arrivé à Carlton House en mai 1814 et aujourd'hui conservé dans les collections royales d'Angleterre (inv. RCIN 404618).

ATTRIBUTED TO G. DOU, A MAIDSERVANT,  
OIL ON PANEL

17

**GERHARD VAN STEENWIJCK  
(ACTIF À DELFT ENTRE 1640 ET 1660)**

*Jeune femme et sa servante au coin  
d'une table*

signé 'G v. stEnwyck' (au centre à droite)

huile sur toile

50,3 x 37,1 cm. (19 $\frac{3}{4}$  x 14 $\frac{5}{8}$  in.)

€5,000-8,000

\$5,900-9,300

£4,500-7,200

**PROVENANCE**

Collection M. M. Kahn ; sa vente, Hôtel Drouot,  
Paris, 3 mars 1879, lot 60.

Vente Hôtel Drouot, Paris, 16 juin 1983, lot 30.

Nous remercions Ellis Dullart du R. K. D. pour  
avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après  
examen photographique.

G. VAN STEENWIJCK, *YOUNG WOMAN  
AND HER MAID NEXT TO A TABLE*,  
OIL ON CANVAS, SIGNED

PROVENANT DE LA COLLECTION  
TRONCHIN ET GIVAUDAN



18

**LE MAÎTRE DES CORTÈGES  
(ACTIF À PARIS VERS 1645-1660)**

*Les Dénicheurs d'oiseaux*

huile sur toile

90,4 x 117,3 cm. (35 $\frac{5}{8}$  x 46 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

**Nommé d'après les deux Cortèges** - *Le Cortège du taureau* (donné par Picasso au musée du Louvre, aujourd'hui en dépôt au musée Picasso) et *Le Cortège du bélier* (Philadelphie, Philadelphia Museum of Art) - le Maître des Cortèges est, parmi les artistes gravitant dans le monde des frères Le Nain, l'un des plus séduisants et des plus mystérieux. *Les Dénicheurs d'oiseaux* est l'une des scènes les plus célèbres appartenant à ce groupe. L'on en connaît au moins cinq versions (dont trois dans des musées, celui de Reims, celui d'Erevan et le musée Boymans van Beuningen de Rotterdam) attestant du succès rencontré par cette composition. Celle-ci semble être, parmi l'ensemble, l'une des plus belles en terme de qualité.

THE MASTER OF CORTÈGES, *THE BIRD  
SCOUTS*, OIL ON CANVAS



**FRANÇOIS HABERT  
(ACTIF EN FRANCE AU MILIEU  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Nature morte aux pièces d'orfèvrerie,  
fruits et fleurs*

huile sur toile  
89,8 x 121 cm. (35% x 47% in.)

€70,000-100,000

\$82,000-120,000  
£63,000-90,000

Si sa vie et sa carrière ne sont aujourd'hui connus que de façon très parcellaire (l'on sait simplement que Philippe de Champaigne possédait une œuvre de lui, une 'guirlande de fleurs' estimée fort cher dans son inventaire après décès), François Habert a eu, vers le milieu du XVII<sup>e</sup> siècle, un rôle majeur dans la diffusion en France des modèles de natures mortes issuent de l'art baroque flamand.

Probablement formé chez un maître nordique, sans doute Balthazar van der Ast (1593/94-1657), qui fut également le maître de Jan Davidsz. de Heem (1606-1684), François Habert introduit dans la nature morte française une élégance, un dynamisme, une richesse décorative alors peu coutumiers. Le caractère somptueux et théâtral de ses compositions, en témoigne celle-ci, rompt quelque peu avec la sobriété et la retenue de la tradition française dans la première moitié du XVII<sup>e</sup> siècle.

La *Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, fruits et fleurs* est tout-à-fait typique des formules utilisées par l'artiste et qu'il a, pour partie, reprises de De Heem. L'opulence et l'ambition de ses compositions, le choix qu'il fait de l'usage d'une palette éclatante et contrastée, aux couleurs vives, se retrouvent dans nombre d'autres toiles de François Habert et permettent sans douter de confirmer sa paternité.

La composition oppose ainsi sur un même entablement architecturé un fastueux ensemble d'orfèvrerie précieuse constitué d'un riche plat d'or accompagné de deux aiguères ainsi que d'un pichet d'étain (peut-être issus d'une éventuelle collaboration avec le peintre Jacques Hupin) et un bouquet de fleurs isolé sur la gauche, se découpant sur un fond sombre qui fait en ressortir la délicatesse et l'éclat. Des fruits (citrons, grenades, prunes, raisins...) dispersés sur la table, achèvent la composition. Habert a déjà utilisé – ou réutilisé – dans d'autres de ses œuvres certains de ces éléments, en particulier l'épaisse draperie rouge passementée d'or opposée à la très belle draperie bleu métallique festonnée d'un liseré argenté.

Inédite, d'une grande qualité et dans un bel état de conservation, la *Nature morte aux pièces d'orfèvrerie, fruits et fleurs* de François Habert constitue une redécouverte importante dans le corpus restreint des œuvres de l'artiste, ainsi qu'un exemple marquant de l'influence de l'art flamand dans l'art français de la nature morte.

Nous remercions Claudia Salvi pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre à François Habert après examen *de visu*.

F. HABERT, STILL LIFE WITH SILVER-GILT  
PIECES, FRUITS AND FLOWERS, OIL ON  
CANVAS





---

f20

**BARTOLOMEO BIMBI  
(SETTIGNANO 1648-1729 FLORENCE)**

*Nature morte aux fruits et plat en porcelaine*

huile sur toile

95,7 x 130 cm. (37 $\frac{3}{8}$  x 51 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

*B. BIMBI, STILL LIFE WITH FRUITS AND  
PORCELAIN DISH, OIL ON CANVAS*



---

21

**CARLO MANIERI  
(ACTIF À ROME DE 1662 À 1700)**

*Nature morte à la draperie rouge  
et à la guitare*

inscrit '29' (en bas à droite)

huile sur toile, sans cadre

96,2 x 132,7 cm. (37 $\frac{7}{8}$  x 52 $\frac{1}{4}$  in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000

£14,000-22,000

Nous remercions Ludovica Trezzani pour avoir confirmé l'attribution à Carlo Manieri, après examen photographique de l'œuvre.

*C. MANIERI, STILL LIFE WITH RED DRAPERY  
AND A GUITAR, OIL ON CANVAS, UNFRAMED,  
INSCRIBED*



22

**LOUISE MOILLON  
(PARIS 1610-1696)**

*Coupe de pêches, boîte de copeaux,  
grappe de raisins et tranche de melon*

huile sur toile  
50,6 x 58,8 cm. (19 $\frac{7}{8}$  x 23 $\frac{1}{8}$  in.)

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-63,000

**BIBLIOGRAPHIE**

D. Alsina, *Louyse Moillon. La nature morte au Grand Siècle*, Dijon, 2009, p. 200, no. 65, ill. fig. LXVI.

**Fille de l'artiste protestant Nicolas Moillon  
(1555-1619)**

Louise a grandi dans le quartier de Saint-Germain des Prés de Paris, un quartier fréquenté par nombre d'artistes des Pays-Bas du Sud venus se réfugier pour échapper aux persécutions religieuses dans leur pays. Formée au métier dès son plus jeune âge, elle a été nettement influencée par l'art de son beau-père, François Garnier (1600-1658), témoignant d'un goût pour les compositions de fruits dépouillées, sans ostentation, souvent éclairées d'une lumière vive mais chaleureuse sur un fond sombre.

Selon une disposition sobre chère à l'artiste, Louise Moillon a représenté ici une coupe pleine remplie de pêches duveteuses posée sur l'une de ces boîtes de copeaux qu'elle affectionne et reprend dans nombre de ses œuvres.

Dans sa monographie sur l'artiste, Dominique Alsina date l'œuvre d'après 1641.

Nous remercions Claudia Salvi d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre, après examen *de visu*.

*L. MOILLON, BOWL OF PEACHES ON A BOX OF SHAVINGS, SLICE OF MELON, BUNCH OF GRAPES, OIL ON CANVAS*



23

**ANGELO INGANNI  
(BRESCIA 1807-1880 MILAN)**

*Diogène*

signé et daté indistinctement 'angelo Inganni /  
1854' (vers le haut à gauche)

huile sur toile

50,4 x 42,1 cm. (19% x 16% in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000  
£14,000-22,000

**Originaire de Brescia, Inganni**, après une brève carrière militaire, débute une féconde activité de peintre topographique spécialisé dans les vues urbaines, principalement du nord de l'Italie. Dans les années 1840, il évolue toutefois vers un style radicalement différent (sans par ailleurs abandonner sa première voie) en se mettant à représenter des types populaires contemporains qu'il met en scène sur fond sombre en les éclairant d'une chaude et intense lumière rougeoyante issue d'un feu ou d'un tison. C'est évidemment à cette production que se rapporte le *Diogène*, exécuté, selon la date qui se devine en haut à gauche, en 1854.

Si Inganni, dans ses œuvres topographiques, semble avoir cherché à faire la synthèse entre la précision réaliste d'un Giovanni Migliara (1785-1837) et le caractère atmosphérique et lumineux de Giuseppe Canella (1788-1847), c'est vers des modèles tout autres qu'il se tourne lorsqu'il aborde ces sujets de genre marqués par un luminisme intense et une évidente recherche d'effet, cherchant son inspiration dans les œuvres de certains de ses contemporains italiens ou autrichiens adeptes du genre, comme Michelangelo Pittatore (1825-1903) ou Ferdinand Georg Waldmüller (1793-1865).

A. INGANNI, *DIOGENES*, OIL ON CANVAS,  
SIGNED AND DATED



24

**ATTRIBUÉ À SIMONE CANTARINI,  
DIT IL PESARESE  
(PESARO 1612-1648 VÉRONE)**

*Etude de têtes*

porte une inscription 'G. Reni' (en bas à gauche)  
huile sur papier maroufflé sur toile  
27,5 x 39 cm. (10 $\frac{7}{8}$  x 15 $\frac{5}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

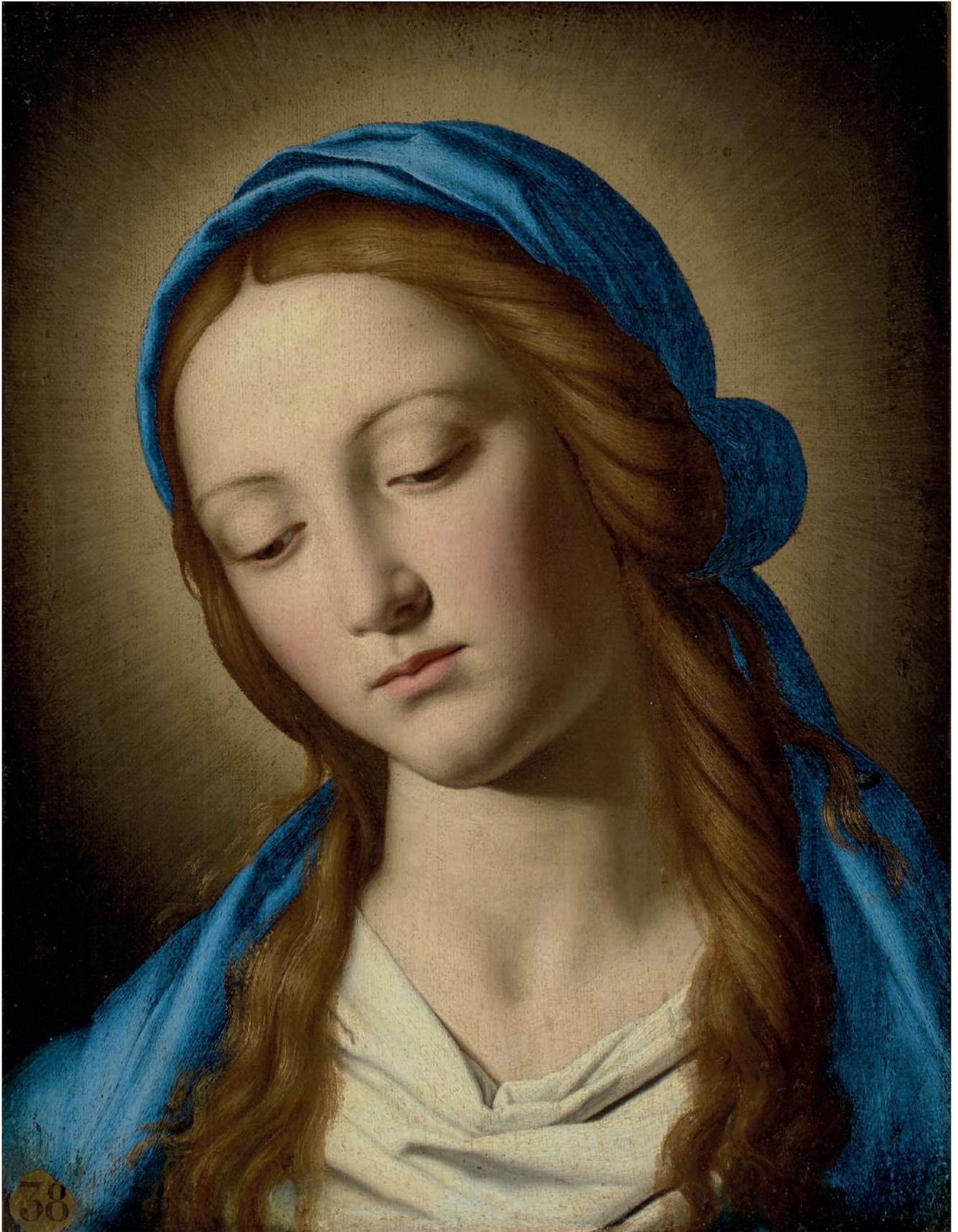
**Cette séduisante étude à l'huile sur papier** porte une ostensible et tardive inscription 'G. Reni' apposée en bas à gauche de la composition. L'attribution au Guide ne peut certes être retenue,

cependant cette œuvre est à rapprocher de l'art d'un autre bolonais, Simone Cantarini, originaire de Pesaro, qui acheva sa formation d'artiste dans l'atelier de Reni à partir de 1634.

L'œuvre offre en effet de très fortes similarités avec plusieurs œuvres de Cantarini (l'ange du *Songe de Joseph* conservé à la Cassa Depositi e Prestiti de Rome par exemple), aussi bien dans le type des figures juvéniles que l'on retrouve dans plusieurs œuvres de l'artiste, que dans leur traitement pictural.

ATTRIBUTED TO S. CANTARINI, CALLED IL  
PESARESE, STUDY OF HEADS, OIL ON PAPER  
LAID DOWN ON CANVAS





**GIOVANNI BATTISTA SALVI,  
DIT SASSOFERRATO  
(SASSOFERRATO 1609-1685 ROME)**

*L'Archange Gabriel ;  
et La Vierge de l'Annonciation*

huile sur toile  
43 x 32,8 cm. (16 $\frac{7}{8}$  x 12 $\frac{7}{8}$  in.), une paire

(2)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Collection de l'impératrice Joséphine de Beauharnais, Malmaison ; puis par descendance au prince Eugène de Beauharnais.  
Collection du comte de Pourtalès-Gorgier ; sa vente, M<sup>e</sup> Pillet, Paris, 27 mars 1865, lots 110 et 111.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Inventaire de la Malmaison*, 1814, no. 994.  
S. Grandjean, *Inventaire après décès de l'impératrice Joséphine à Malmaison*, Paris, 1964, p. 143, no. 994.  
A. Pougetoux, *La collection de peintures de l'impératrice Joséphine*, Paris, 2003, p. 84, no. 50.

Outre l'exceptionnelle rareté du diptyque, les deux toiles ont une provenance particulièrement prestigieuse. Leur description dans le catalogue de vente de la collection du célèbre amateur de tableaux James-Alexandre, comte de Pourtalès-Gorgier (1776-1855), les 27 mars 1865 et jours suivants (lots 110 et 111, comme l'indiquent d'ailleurs les traces d'étiquettes sur les cadres d'époque), précise une provenance encore plus remarquable : la collection de l'impératrice Joséphine. Ils sont en effet mentionnés dans l'inventaire de la Malmaison de 1814 sous le no. 994 ('Salsofarrate : deux tableaux en pendants représentant l'un une Tête de Vierge et l'autre une Tête d'ange').

Si la Vierge en buste, au voile bleu et auréolée d'or, est une composition fréquemment reprise par l'artiste – bien que celle-ci soit d'une qualité et d'une douceur remarquables –, il est en revanche bien plus inhabituel d'avoir le bonheur de trouver l'Archange Gabriel, beaucoup moins souvent peint par l'artiste. On n'en connaît que deux autres versions, l'une de mêmes dimensions et de qualité comparable, qui se trouve à la

Pinacoteca Comunale de Cesena (inv. 56); l'autre au Mauritshuis de La Haye (inv. NK 1498), de taille plus grande et de composition inversée. Seule variante visible ici : le ruban dans ses cheveux est désormais de couleur rouge et non plus bleu. Le lys – symbole de la pureté mariale – à la main, Gabriel se prosterne avec humilité devant la Vierge, lui annonçant le mystère de l'Incarnation.

Nous remercions François Macé de Lépinay d'avoir confirmé l'attribution de ces œuvres après examen *de visu*.

*G. B. SALVI, CALLED SASSOFERRATO, THE ARCHANGEL GABRIEL ; AND THE VIRGIN OF THE ANNUNCIATION, OIL ON CANVAS, A PAIR*



26

**FRANCESCO SOLIMENA  
(CANALE DI SERINO 1657-1747  
BARRA) ET ATELIER**

*Étude pour 'Les différents moyens  
d'accéder à la Gloire'*

huile sur toile, ovale  
125,3 x 67,5 cm. (49% x 26% in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000



En 1730, Francesco Solimena fut chargé de peindre l'un des plafonds du palais napolitain de Domenico Cattaneo, prince de Sannicandro (1696-1782). À une date que l'on peut situer à la toute fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le plafond fut acheté par Ferdinand Bischoffsheim (1837-1909) qui décida en 1900 d'en orner un salon de son hôtel particulier néo-rococo (aujourd'hui le musée Baccarat, où le plafond original est toujours visible).

L'huile sur toile que nous présentons ici est vraisemblablement l'une des esquisses préparatoires exécutées par Solimena avec l'aide de son atelier en vue d'élaborer le plafond définitif.

Son iconographie, surprenante, est élaborée autour de la thématique de l'accession à la Gloire et à la Vertu. Au centre, la jeunesse, symbolisée par un jeune homme torse nu drapé d'une étoffe rouge et s'appuyant de sa main gauche sur un épais livre, est introduite à la Gloire par Mercure et par Minerve, accompagnés par diverses sciences. Autour d'eux, organisés en petits groupes, le peintre a illustré différents exemples et contre-exemples de la voie à suivre pour atteindre cet objectif.

Si certaines parties de l'œuvre, paraissent d'une exécution légèrement différente de celle de Solimena (en particulier dans la partie supérieure de la composition), la partie basse en revanche est peinte d'une manière plus solide et plus brillante, laissant penser qu'elle peut revenir à l'artiste lui-même, du moins en partie.

Le fait que cette esquisse comprenne également de nombreuses variantes par rapport au plafond laisse penser que Solimena et son atelier ont longuement élaboré la composition finale, hésitant entre plusieurs possibilités. Parmi les nombreux membres de son atelier, qui collaborèrent à tous les niveaux à sa production artistique, un nom semble devoir être mis en avant dans le cas présent, celui de Paolo de Maio (1703-1784).

*F. SOLIMENA AND STUDIO, STUDY FOR 'THE  
DIFFERENT WAYS OF ACCESSION TO GLORY',  
OIL ON CANVAS, OVAL*



27

**CHARLES DE LA FOSSE  
(PARIS 1636-1716)**

*L'Adoration des Mages*

huile sur toile  
57,9 x 77,5 cm. (22¾ x 30½ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE**

Collection David Peel Esq., Londres.  
Collection privée, Londres, en 1968.

**EXPOSITION**

Londres, Royal Academy of Arts, *France in the eighteenth century. Winter exhibition*, 1968, cat. expo., p. 86, no. 361.  
Paris, Château de Versailles, *Charles de La Fosse (1636 1716) - Le triomphe de la couleur*, 24 février-24 mai 2015, p. 228, no. 51b, ill.  
Oxford, Ashmolean Museum, en prêt à long terme.

**BIBLIOGRAPHIE**

C. Gustin-Gomez, *Charles de La Fosse, 1636-1716*, Dijon, 2006, tome II, p. 129, no. P.194, ill.

**Cette séduisante esquisse**, d'une composition dynamique et puissante, brossée avec virtuosité, a été exécutée en vue de la réalisation d'une des dernières commandes de l'artiste – l'une des plus importantes –, passée à La Fosse par le chanoine Antoine de La Porte en 1711. Il s'agissait à l'origine de faire décorer le chœur de Notre-Dame de Paris de huit toiles illustrant la vie de la Vierge. À La Fosse échurent deux scènes, *La Nativité de Notre-Seigneur* et *L'Adoration des Mages*. Peinte en 1715 et aujourd'hui conservée au Louvre, cette dernière est l'une des ultimes réalisations de l'artiste, testament d'un œuvre riche et fécond, dont l'esquisse résume l'essentiel.

Comme le note Clémentine Gustin-Gomez, plusieurs variantes sont à noter entre la présente œuvre et la toile définitive, en particulier les absences du cheval à l'extrême droite de la composition et de l'architecture sur la gauche, ce qui accrédite l'hypothèse d'une œuvre préparatoire plutôt que d'un *ricordo*.

D'autre part, si le cadrage reste le même que pour le tableau définitif, l'esquisse se présente elle en largeur, omettant la partie supérieure de la composition, soit qu'elle ait été coupée, soit, comme le suggère C. Gustin-Gomez, que ce format constitue un choix délibéré de l'artiste voulant se concentrer sur les figures, leurs costumes et la variété de leurs expressions.

*C. DE LA FOSSE, THE ADORATION OF THE MAGI, OIL ON CANVAS*



28

**HYACINTHE RIGAUD  
(PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

*Portrait d'homme*

huile sur toile, non rentoilée  
81,4 x 65 cm. (32 x 25 $\frac{5}{8}$  in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000  
£14,000-22,000

**BIBLIOGRAPHIE**

A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*.  
*Le catalogue raisonné*, Dijon, 2016, tome II, p. 382,  
no. P.1145, ill.

**Exécuté aux alentours de 1710-1715**, ce portrait d'un modèle anonyme, identifié parfois comme le marquis de la Martinière, est le prototype et sans nul doute possible la meilleure des quatre versions existantes de la même composition, compte tenu de la fermeté et de l'éclat de son modelé. D'une grande qualité, il nous est parvenu dans un bel état de conservation qui permet de savourer tout le savoir-faire de Rigaud alors arrivé à la pleine maturité de son art de portraitiste.

Le format en buste avec le visage tourné vers la droite, faisant face au spectateur, comme le costume du modèle appartiennent aux

stéréotypes rigaldiens de l'époque. L'excellence du pinceau de l'artiste se manifeste aussi bien dans le traitement délicat et précis des carnations du modèle que dans la richesse du vêtement de celui-ci. Le peintre y fait montre de toute l'étendue de son talent et joue avec les diverses matières : la fine dentelle du col, la broderie peinte avec une virtuosité ostentatoire ou le traitement subtil du velours légèrement moiré de la cape.

*H. RIGAUD, PORTRAIT OF A MAN,  
OIL ON CANVAS, UNLINED*



29

**HYACINTHE RIGAUD  
(PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

*Portrait du cardinal Pierre Paul Guérin de Tencin (1679-1758)*

huile sur toile, non rentoilée, sans cadre  
81 x 65 cm. (31 $\frac{1}{8}$  x 25 $\frac{5}{8}$  in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000  
£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE**

A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*.  
*Le catalogue raisonné*, Dijon, 2016, tome II, p. 530,  
sous le no. P.1510bis, ill.

**Issu d'une famille parlementaire du Dauphiné,**  
Pierre Paul Guérin de Tencin s'illustra notamment en  
1719 dans la conversion au catholicisme de John Law  
dont il profita du système financier au point de réunir

une fortune considérable. Son protecteur Dubois l'en remercia en l'envoyant à Rome comme chargé des affaires du roi auprès du Saint-Siège. Élevé au siège archiépiscopal d'Embrun à l'été 1724, il demeura éloigné de la Cour pendant quinze ans, avant de rentrer en grâce et d'obtenir non seulement la pourpre cardinalice, mais encore le titre de primat des Gaules.

Le nom de Pierre Paul Guérin de Tencin n'apparaît pas dans les livres de comptes de Rigaud, mais un témoignage contemporain, pallie ce silence. En effet, le catalogue qui accompagna la vente, le 14 novembre 1761, du peintre Hyacinthe Collin de Vermont (1693-1761), mentionne sous le numéro 87 'un grand portrait du cardinal Tencin, non fini, par *idem* [M. Rigaud]'. Il est probable que ce tableau inachevé provenait du fonds d'atelier de Rigaud dont Collin de Vermont fut l'un des principaux héritiers. Le fait que son exécution n'ait pas été menée à son terme est

de nature à accréditer l'hypothèse d'une exécution tardive, dans les cinq dernières années d'activité de Rigaud. La version en buste qui est aujourd'hui proposée et dans laquelle Ariane James-Sarazin voit désormais une œuvre entièrement autographe du maître, a pu être exécutée immédiatement après la mise en chantier du grand format.

Rigaud a su saisir, le regard spirituel et incisif, le port plein d'assurance et de volonté, de Tencin. Jamais le peintre n'avait autant excellé : si l'on reconnaît le soulèvement caractéristique, du mantelet en partie basse, ainsi que les effets variés d'enfoncements et de plis à la surface de la soie ou la transparence du rabat, on admirera le moelleux incomparable et l'illusionnisme consommé de la touche qui fait de ce tableau l'une des plus belles réussites du vieil artiste.

*H. RIGAUD, PORTRAIT OF CARDINAL PIERRE PAUL GUÉRIN DE TENCIN, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED*

**GASPARD RIGAUD  
(PERPIGNAN 1661-1705 PARIS)  
ET HYACINTHE RIGAUD  
(PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)**

*Portrait des enfants de M. Bouette  
de Blémur*

huile sur toile  
159,2 x 197,5 cm. (62% x 77% in.)

€70,000-100,000      \$82,000-120,000  
£63,000-90,000

**PROVENANCE**

Commandé à Gaspard Rigaud par Daniel Bouette de Blémur, père des modèles ; puis par descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud (1659-1743). L'homme et son art*, Dijon, 2016, tome I, cité p. 615, ill. p. 228.

A. James-Sarazin, 'Un portrait à deux mains des frères Rigaud', dans *Hyacinthe Rigaud (1659-1743)*, en ligne, 10 avril 2017, URL : <http://www.hyacinthe-rigaud.fr/single-post/2017/04/10/Un-portrait-à-deux-mains-des-frères-Rigaud>.

**Rien ne destinait Gaspard Rigaud**, à suivre les pas de son aîné, l'illustre Hyacinthe Rigaud. Quelques dons précoces et l'exemple décisif de Hyacinthe eurent tôt fait de convaincre Gaspard de quitter l'état artisanal et de rejoindre en 1678 son aîné à Montpellier, afin d'étudier la peinture chez Antoine Ranc (1634-1716). Il est probable qu'à l'issue de cette formation de quatre ans, Gaspard ait gagné Paris, où Hyacinthe s'était établi depuis un an déjà. La présence dans la capitale de 'Rigaud le jeune', comme il se faisait appeler, est du moins attestée en 1692, date de son union avec Marie Marguerite Caillot (?-1737). Œuvrant d'abord dans l'atelier de son frère, Gaspard gagna son indépendance en pratiquant avec succès l'art du portrait, dans une veine proche de celle de Hyacinthe, quoique plus retenue. Son décès prématuré, à l'âge de 44 ans, le priva d'une réception définitive à l'Académie royale de peinture et de sculpture qui l'avait agréé en 1701.

Comme l'a montré François Macé de Lépinay, à qui l'on doit d'avoir sorti en 1971 Gaspard Rigaud d'un injuste oubli, l'inventaire de son atelier atteste qu'il bénéficiait d'une clientèle non négligeable, puisqu'il laissa à sa mort pas moins de vingt-huit portraits ébauchés, deux cent petites esquisses à l'huile et cinquante-sept études sur papier. Cependant, son œuvre peinte reste encore fort lacunaire. De Gaspard Rigaud, on connaît surtout des portraits individuels d'ecclésiastiques, de magistrats, d'hommes et de femmes, parfois en pendant, et quelques très rares incursions dans le Grand genre.

Par l'ampleur de son format et l'ambition de sa composition, le *Portrait des enfants de M. Bouette de Blémur*, s'impose par son caractère tout à fait exceptionnel. Mais il l'est plus encore lorsqu'on sait qu'une inscription manuscrite ancienne, portée au dos de la toile d'origine, révèle non seulement sa paternité - 'Rigaud le jeune' -, sa date d'exécution - '1703' -, mais encore la participation de Hyacinthe Rigaud, celui-ci ayant 'retouché' l'œuvre de son cadet, notamment dans le traitement de certaines draperies comme pour celles du personnage tenant une lyre.

Opulent mercier-grossier de Rouen et personnage important, puisqu'il cumula les titres et les charges de conseiller-secrétaire de France, contrôleur royal à la chancellerie de sa ville dont il fut également consul, Daniel Bouette de Blémur (vers 1650-1724) avait épousé le 24 novembre 1680 Marie Catherine Vauchel, avant de s'unir, à sa mort, en secondes noces, le 26 septembre 1686, à Marie Anne Lecanu (1668-1731).

Assise dans une sorte de loggia, Marie Catherine, née du premier lit, est entourée de son frère et de ses cinq sœurs, tous issus de la seconde union de leur père. Emblème de Diane, un croissant de lune sépare les 'tignons' de sa coiffure à la Fontanges, tandis que de la main droite, elle soulève de son épaule l'extrémité d'une 'moustache' de cheveux roulés, son geste s'apparentant à celui, canonique, de la déesse prélevant une flèche de son carquois, que l'on aperçoit posé au premier plan, sur un parapet, non loin de son arc.

Réfugiée dans son giron, Catherine Françoise, la plus jeune de ses sœurs, née vers 1698, feuillette une partition que Marie Catherine tient ouverte sur ses genoux.

À la gauche de Marie Catherine, Marie Anne Marguerite tient une somptueuse corbeille de fleurs, d'où s'épanche une branche de chèvre-feuilles et dont elle vient de cueillir un fragile jasmin.

Faisant face à Marie Anne Marguerite, à gauche du tableau, sa petite sœur Françoise, d'un an plus âgé que Catherine Françoise, tient également une fleur, selon un jeu de mains inversé. Derrière elle, Anne (1695-1752), brandit comme en écho au bouquet champêtre de Marie Anne Marguerite une corbeille de fruits aux grains de raisins délicatement translucides, tandis que leurs feuilles s'ourlent de rose.

Puis vient leur frère à toutes, Daniel II Bouette de Blémur (1689-après 1739), qui tel Apollon, frère jumeau de Diane, joue de la lyre, drapé dans un manteau d'or, couleur de son astre. Ses traits fins et son regard d'azur se retrouvent quelque vingt ans plus tard dans un pastel de Joseph Vivien, publié en 2006 par Neil Jeffares.

Seigneur de Pissy-les-Rouen, patron de Ricarville, Daniel II devint maire de Rouen en 1737, puis capitaine des bourgeois de sa ville deux ans plus tard.

Seul des modèles à ne pas regarder le spectateur, son aînée Marie Catherine, Aimée, qui épousera le 8 février 1711 Pierre Depresle, se tient modestement derrière son frère, voilée telle une vestale d'une gaze légère.

Le *Portrait des enfants de M. Bouette de Blémur* est loin d'avoir livré toutes ses significations : ne faudrait-il pas y voir, par exemple, une allégorie des cinq sens ? On relèvera enfin la communauté de goût et d'intérêt qui ne dut pas manquer de rapprocher les frères Rigaud, distingués mélomanes, de la famille Bouette de Blémur qui nous offre ici un charmant concert domestique.

G. RIGAUD AND H. RIGAUD, PORTRAIT OF M. BOUETTE DE BLEMUR'S CHILDREN, OIL ON CANVAS





31



31

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE

31

**NICOLAS-JACQUES JULLIARD  
(PARIS 1715-1790)**

*Un paysage pastoral au moulin (1) ;  
et Un paysage pastoral à la cascade (2)*

signé et daté indistinctement 'j.n.juliar.fecit.175[...]'  
(en bas au centre ; 1)

signé et daté 'n.juliar.fecit.1750' (en bas au centre ; 2)  
huile sur toile

83,9 x 102,2 cm. (33 x 40¼ in.), une paire

(2)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-54,000

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 22 janvier 2004,  
lot 93.

*N.-J. JULLIARD, LANDSCAPE WITH A WATERMILL;  
AND LANDSCAPE WITH A WATERFALL, OIL  
ON CANVAS, SIGNED AND DATED, A PAIR*

f32

**ATTRIBUÉ À LOUIS-MICHEL VAN LOO  
(TOULON 1707-1771 PARIS)**

*Portrait d'un violoniste*

porte une inscription 'f Boucher' (en bas à droite)  
huile sur toile

81 x 64,7 cm. (31⅞ x 25½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,000-13,000

**PROVENANCE**

Collection du marquis de Cypierre, Paris ; sa vente,  
M<sup>e</sup> Bonnefons-Delavialle, Paris, 10 mars 1845,  
lot 19, comme de François Boucher.

Collection de Charles Méra, Lyon ; sa vente,  
M<sup>e</sup> Rouillet, Lyon, 8 février 1886, lot 18, comme  
de François Boucher.

Vente Palais Galliera, Paris, 3 décembre 1969,  
lot 45, comme attribué à François Boucher.

Vente Sotheby's, Monaco, 26 octobre 1981, lot 560.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Michel, *François Boucher*, Paris, 1906, p. 58,  
no. 1061 et p. 60, no. 1080.

P. de Nolhac, *François Boucher, premier peintre  
du roi*, Paris, 1907, p. 172.



32

**Le tableau, d'une très haute qualité** et dans un bel état de conservation a été longtemps attribué à François Boucher (1703-1770) sur la base d'une inscription qui se lit sur l'encrier en bas à droite de la composition et qui pourrait bien recouvrir une signature plus ancienne. L'attribution à Boucher reposait également sur des mentions de ventes anciennes dans lesquelles le tableau apparaissait sous ce nom, en particulier la vente de la collection du marquis de Cypierre, fameuse pour sa section majeure d'œuvres françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle (pas moins de huit tableaux de Boucher y figuraient),

mais la quasi-absence de portraits masculins exécutés par Boucher rend cette hypothèse d'attribution fragile.

En revanche la proximité stylistique de cette œuvre avec l'art de Louis-Michel van Loo est troublante, aussi bien dans l'usage d'un fond neutre légèrement brossé que dans le coloris clair et froid ou dans le traitement des carnations du visage, en légères stries.

L'identité du modèle reste à ce jour incertaine. Présenté comme étant possiblement un portrait de Jean-Philippe Rameau (1684-1763) lors de son

passage dans la vente de la collection Cypierre, il était, dans la vacance de 1939, considéré comme celui de Jean-Jacques Rousseau (1712-1778), deux identifications qui ne semblent pas devoir être retenues, comme celle d'ailleurs, plus récente au compositeur italien Francesco Geminiani (1687-1762). Une dernière identification a été récemment proposée : celle du compositeur Jacques Aubert (1689-1753).

*ATTRIBUTED TO LOUIS-MICHEL VAN LOO,  
PORTRAIT OF A VIOLINIST, OIL ON CANVAS*



33



35



34

33

**FRANÇOIS EISEN  
(BRUXELLES VERS 1695 -  
APRÈS 1778 PARIS)**

*Un homme jouant avec un singe,  
dit aussi 'La folie du siècle'*

signé et daté 'F Eisen Le / pere 1767' (en bas  
à droite)  
huile sur panneau  
26,1 x 19,6 cm. (10¼ x 7¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200  
£4,500-6,300

**GRAVÉ**

Gravé par Angélique Martinet.

**La composition est connue pour avoir été gravée**

en contrepartie, avec son pendant, par Angélique Martinet. Le jeune homme, tenant une marotte de bouffon dans sa main droite, a travesti un singe en demoiselle de bonne société. A l'inverse, dans le pendant – aujourd'hui perdu –, une jeune fille, tenant également une marotte, habille un chat en petit maître.

La lettre de la gravure, à tendance moralisatrice, rappelle l'aveuglement des hommes et leur faiblesse face aux déploiements d'artifices et de séduction factice :

*De ce Singe que tu méprises  
Ce jeune Fou paroît épris  
Que de graves mortels, combien de grands esprits  
Pour des Singes coëffés ont fait plus de sottises.*

*F. EISEN, A GENTLEMAN PLAYING WITH A  
MONKEY, ALSO CALLED 'LA FOLIE DU SIÈCLE',  
OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED*

34

**JEAN-LOUIS DEMARNE  
(BRUXELLES 1752-1829 PARIS)**

*Cour de ferme*

signé 'De Marne' (en bas au centre)  
huile sur toile, non rentoilée  
47,5 x 65 cm. (18¾ x 25½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£9,000-13,000

**PROVENANCE**

Peut-être Galerie Delessert ; sa vente, M<sup>e</sup> Pillet, Paris, 18 mars 1869, lot 139 ; où acquis 2,400 Frs.

**BIBLIOGRAPHIE**

Peut-être J. Watelin, *Le peintre J.-L. De Marne 1752-1829*, Paris et Lausanne, 1962, no. 153, avec des dimensions erronées.

*J.-L. DEMARNE, FARMHOUSE YARD,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

35

**ATTRIBUÉ À JEAN VALETTE-  
FALGORES, DIT PENOT  
(MONTAUBAN 1710-APRÈS 1777 ?)**

*Trompe l'œil*

huile sur toile  
60,5 x 45,6 cm. (23¾ x 18 in.)

€7,000-10,000

\$8,200-12,000  
£6,300-9,000

Nous remercions Fabrice Faré pour son aide à l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*.

*ATTRIBUTED TO J. VALETTE-FALGORES,  
CALLED PENOT, TROMPE L'ŒIL, OIL ON  
CANVAS*

36

**MELCHIOR BRASSAUW**  
**(MECHELEN 1709-1757/77 ANVERS)**

*Une femme tenant une perdrix*

huile sur panneau, sans cadre  
16,9 x 14 cm. (6 $\frac{5}{8}$  x 5 $\frac{1}{2}$  in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000

£3,600-5,400

**PROVENANCE**

Collection du peintre Jacques Boussard  
(1915-1989), France ; puis par descendance au  
propriétaire actuel.

Une version en sens inverse attribuée à Frans  
Xaver Henry Verbeeck est passée en vente chez  
Tajan à Paris, le 26 juin 2013 (lot 38).

Nous remercions Fred Meijer pour avoir confirmé  
l'attribution de cette œuvre après examen  
photographique.

*M. BRASSAUW, A WOMAN WITH A PARTRIDGE,*  
*OIL ON PANEL, UNFRAMED*



36

37

**JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL**  
**(STRASBOURG 1752-1825 PARIS)**

*Marchande d'œufs ; et Marchande de fleurs*

huile sur toile  
32,9 x 25 cm. (13 x 9 $\frac{7}{8}$  in.), une paire

(2)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

*J.-F. SCHALL, THE EGGS SELLER ; AND THE*  
*FLOWERS SELLER, OIL ON CANVAS, A PAIR*



37



38

PROVENANT DE LA COLLECTION  
PRIVÉE FAMILIALE DU  
PRINCE PHILIP ZU HOHENLOHE SCHILLINGSFÜRST

38

**JACQUES-ANTOINE VALLIN  
(PARIS VERS 1760-APRÈS 1831 ?)**

*Jeune femme en buste*

huile sur toile, non rentoilée  
45,9 x 37,1 cm. (18 $\frac{1}{8}$  x 14 $\frac{3}{8}$  in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000  
£11,000-16,000

J.-A. VALLIN, YOUNG LADY HALF-LENGTH,  
OIL ON CANVAS, UNLINED

39

**JACQUES-ANTOINE VALLIN  
(PARIS VERS 1760-APRÈS 1831 ?)**

*Le Triomphe d'Amphitrite*

signé et daté indistinctement 'Vallin 18[...]' (en bas au  
centre)

huile sur panneau  
18,6 x 44,5 cm. (7 $\frac{3}{8}$  x 17 $\frac{1}{2}$  in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300  
£5,400-7,200

**PROVENANCE**

Collection de M. Germeau ; sa vente, Hôtel Drouot,  
Paris, 7 mai 1868, lot 263.

J.-A. VALLIN, THE TRIUMPH OF AMPHITRITE,  
OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED



39



40

**JEAN-PIERRE GRANGER**  
**(PARIS 1779-1840)**

*Une Nympe entourée par des amours*

monogrammé 'JPG' (vers le bas à droite)  
huile sur toile, non retoilée, cintrage feint  
dans le haut  
23,8 x 20,3 cm. (9 $\frac{3}{8}$  x 8 in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000  
£3,600-5,400

**PROVENANCE**

Collection particulière française.

**Élève de David et de Regnault**, Prix de Rome en 1800 devant Ingres, Jean-Pierre Granger reprend ici l'une de ses compositions les plus célèbres, qu'il a exposée au Salon de 1824 (no. 2322), représentant une jeune nymphe assaillie par des amours (le tableau du Salon, de plus grand format, est aujourd'hui conservé au musée de Libourne ; inv. D.872.1.1). Un dessin en grisaille, avec variantes, est également conservé dans une collection privée parisienne.

Marqué par le néoclassicisme de ses maîtres, Granger tend parfois, comme c'est le cas ici, à un goût plus proche de la Renaissance italienne, de Léonard, dont on perçoit l'influence dans le visage de la nymphe, et du maniérisme dont il emprunte le coloris clair et vif et l'attrait pour un érotisme singulier.

*J.-P. GRANGER, A NYMPH SURROUNDED  
BY CUPIDS, OIL ON CANVAS, UNLINED,  
FEIGNED ARCHED TOP, MONOGRAMMED*



41

**MARTIN DRÖLLING**  
**(OBERHERGHEIM 1752-1817 PARIS)**

*Jeune garçon saluant une jeune fille lisant*  
signé indistinctement 'dro[...]g.' (en bas à gauche)  
huile sur panneau, sans cadre  
30,7 x 25,9 cm. (12 $\frac{1}{8}$  x 10 $\frac{1}{4}$  in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000

Nous remercions John Frank pour avoir confirmé  
l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*.

M. DRÖLLING, YOUNG BOY GREETING A GIRL  
READING, OIL ON PANEL, UNFRAMED, SIGNED



42

**LOUIS JOSEPH WATTEAU,  
DIT WATTEAU DE LILLE  
(VALENCIENNES 1731-1798 LILLE)**

*Choc de cavalerie*

signé et daté 'J. Watteau / 1793' (en bas à droite)

huile sur panneau

32,7 x 48,8 cm. (12 $\frac{7}{8}$  x 19 $\frac{1}{4}$  in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£9,000-13,000

**PROVENANCE**

Vente Mercier-Velliet-Thullier, Roubaix,  
23 octobre 1983.

**EXPOSITION**

Lille, *Salon de l'École des Arts de la commune,  
de 1794*, no. 4 (avec son pendant).

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Gérard et J. Milot, 'À propos de la prise d'un  
drapeau autrichien en 1792 : point de vue des  
Lillois', dans *Le bouter feu*, 1983, no. 8, pp. 152-164.

L. Trénard (sous la dir. de), *Histoire de Lille -  
L'ère des révolutions (1715-1851)*, Toulouse, 1991,  
pp. 247-248.

G. Maës, *Les Watteau de Lille*, Paris, 1998,  
pp. 258-259, no. LP 287, ill. (avec son pendant).

*L. J. WATTEAU, CALLED WATTEAU DE LILLE,  
A CAVALRY SKIRMISH, OIL ON PANEL, SIGNED  
AND DATED*



PROVENANT D'UNE COLLECTION  
EUROPÉENNE

43

**PROSPER FRANÇOIS IRÉNÉE  
BARRIGUE, DIT DE FONTAINIEU  
(MARSEILLE 1760-1850)**

*Vue du Golfe de Naples et de la ville  
de Pouzzoles. Effet du matin*

signé, inscrit et daté 'P.r Barrigue de Fontainieu  
à Marseille 1818' (en bas à droite)

huile sur toile

99,2 x 134 cm. (39 x 52 ¾ in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000

£36,000-54,000

**PROVENANCE**

Collection Sestieri, Rome (selon une étiquette  
au verso).

Hazlitt, Gooden & Fox, Londres, en 1979.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1819, no. 40, avec son pendant.  
Londres, Hazlitt, Gooden & Fox, *The Lure of Rome.  
Some Northern Artists in Italy in the Nineteenth  
Century*, 31 octobre-27 novembre 1979, cat. expo.,  
pp. 16-17, no. 8, ill. pl. 4.

**BIBLIOGRAPHIE**

L.-F. L'Héritier, H. de Latouche et E. Deschamps,  
*Lettres à David, sur le Salon de 1819 par quelques  
élèves de son école*, Paris, 1819, p. 169.

**Natif de Marseille, Prosper François Barrigue  
de Fontainieu**

n'est – à l'origine – pas destiné à la carrière de peintre mais à celle de marin. Entré dans la Marine royale alors qu'il a seize ans, il participe à la Guerre d'Indépendance américaine et est rapidement promu pour atteindre le grade de lieutenant de vaisseau en 1786. À son retour en France pendant la Révolution, ses biens sont saisis et il est banni du pays comme Émigré. Il s'installe alors en Italie où va véritablement débiter son activité de peintre, se formant comme paysagiste auprès de Simon Denis (voir ici même lot 50), dont il suivra les pas avec assiduité. De retour dans sa ville natale en 1796, il en est nommé membre de l'Académie en 1801, exposant désormais régulièrement au Salon du Louvre jusqu'en 1819, date à laquelle il présente ces deux œuvres.

Au-delà de leur qualité et de leur très bel état de conservation, ces deux ambitieuses compositions sont également des témoignages touchant de la carrière trop brève de Barrigue de Fontainieu puisque celui-ci est atteint de quasi cécité en 1822 et cesse de peindre. Ce sont donc là les dernières œuvres importantes de sa carrière, les deux dernières qu'il exposera au Salon.

Choissant dans les deux cas des vues panoramiques, relativement éloignées des centres urbains que sont Pouzzoles, Naples ou Marseille, Barrigue de Fontainieu opte, à l'instar de son maître Simon Denis, pour une approche atmosphérique du paysage, privilégiant les effets de ciels du matin pour la vue de Pouzzoles, et du couchant pour celle de Marseille, ce que relèvera le critique de Salon rédacteur des *Lettres à David sur le Salon de 1819*, notant la 'vérité de ton et des effets' dans des paysages 'traités en maître et bien étudiés'.

*P. F. I. BARRIGUE, CALLED DE FONTAINIEU,  
VIEW OF THE GULF OF NAPLES AND THE  
CITY OF POZZUOLI, OIL ON CANVAS, SIGNED,  
INSCRIBED AND DATED*



PROVENANT D'UNE COLLECTION  
EUROPÉENNE

---

44

**PROSPER FRANÇOIS IRÉNÉE  
BARRIGUE, DIT DE FONTAINIEU  
(MARSEILLE 1760-1850)**

*Vue du Golfe et d'une partie du terroir  
de Marseille. Effet de soleil couchant*

signé, inscrit et daté 'P. de Fontainieu /  
de Marseille / 1818' (en bas vers la gauche,  
sur le rocher)

huile sur toile  
99 x 132,3 cm. (39 x 52 1/8 in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000  
£36,000-54,000

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, Monaco, 5 octobre 1980, lot 588.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1819, no. 40, avec son pendant.

**BIBLIOGRAPHIE**

L.-F. L'Héritier, H. de Latouche et E. Deschamps,  
*Lettres à David, sur le Salon de 1819 par quelques  
élèves de son école*, Paris, 1819, p. 169.

*P. F. I. BARRIGUE, CALLED DE FONTAINIEU,  
VIEW OF THE GULF AND PART OF MARSEILLE,  
OIL ON CANVAS, SIGNED, INSCRIBED AND  
DATED*



45



46

45

**LOUIS-AUGUSTE LAPITO  
(JOINVILLE-LE-PONT 1803-1874  
BOULOGNE-SUR-SEINE)**

*Vue d'une vallée dans les Alpes*

huile sur papier maroufflé sur toile  
36,4 x 56,1 cm. (14 $\frac{3}{8}$  x 22 $\frac{1}{2}$  in.)

**€5,000-7,000**

**\$5,900-8,200  
£4,500-6,300**

**PROVENANCE**

Vente Ader Tajan, Paris, 17 décembre 1993, lot 116.  
Vente Tajan, Paris, 16 juin 1995, lot 132.

L.-A. LAPITO, VIEW OF A VALLEY IN THE ALPS,  
OIL ON PAPER LAID DOWN ON CANVAS

46

**JEAN-JOSEPH-XAVIER BIDAULD  
(CARPENTRAS 1758-1846  
MONTMORENCY)**

*Vue d'Italie avec des ruines et un troupeau*

huile sur panneau  
44,7 x 67,7 cm. (17 $\frac{5}{8}$  x 26 $\frac{5}{8}$  in.)

**€8,000-12,000**

**\$9,400-14,000  
£7,200-11,000**

**PROVENANCE**

Legay Père, Nancy (selon une étiquette au verso).  
Vente Christie's, Londres, 14 décembre 1984, lot 12.  
Vente Christie's, Londres, 4 avril 1986, lot 167.  
Collection privée, Royaume-Uni.

J.-J.-X. BIDAULD, ITALIANATE LANDSCAPE  
WITH RUINS AND CATTLE, OIL ON PANEL

47

**ERNST CHRISTIAN FREDERIK  
PETZHOLDT  
(COPENHAGUE 1805-1838 PATRAS)**

*Paysage aux rochers*

huile sur toile  
38,2 x 50,4 cm. (15 x 19 $\frac{7}{8}$  in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000  
£3,600-5,400

**PROVENANCE**

Collection du consul général Johan Frederik Christian Hansen (1861-1943), no. 1474.  
Collection John Fraemohs, en 1985.  
Vente Bruun Rasmussen, Copenhague, 7 juin 2005, lot 1307.

*E. C. F. PETZHOLDT, LANDSCAPE WITH ROCKS, OIL ON CANVAS*



47

48

**JEAN-CHARLES RÉMOND  
(PARIS 1795-1875)**

*Les Chutes du Niagara*

signé 'Rémond' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
42,9 x 63,6 cm. (16 $\frac{7}{8}$  x 25 in.)

€7,000-10,000

\$8,200-12,000  
£6,300-9,000

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1989, lot 514.  
Vente Christie's, New York, 22 mai 1997, lot 79.  
Vente Christie's, New York, 8 avril 2008, lot 82.

En 1838, Delpesch édite un album de six lithographies par Rémond, d'après les dessins de Guillaume-Abel Blouet (1795-1853) réalisés en mars 1837. Rémond réutilise ici la composition de la *Vue de la Grande Chute du Fer a Cheval prise de l'île de la Chèvre*, avec quelques variantes.

*J.-C. RÉMOND, THE NIAGARA FALLS, OIL ON CANVAS, SIGNED*



48

49

**ATTRIBUÉ À HENDRIK VOOGD  
(AMSTERDAM 1768-1839 ROME)**

*Vue du lac de Nemi avec des figures  
et un troupeau*

signé illisiblement (en bas vers la droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
49,5 x 64,1 cm. (19 $\frac{1}{2}$  x 25 $\frac{1}{4}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800  
£2,700-4,500

*ATTRIBUTED TO H. VOOGD, VIEW OF LAKE NEMI WITH FIGURES AND CATTLE, OIL ON CANVAS, UNLINED, ILLEGIBLY SIGNED*



49



50

**SIMON JOSEPH ALEXANDRE  
CLÉMENT DENIS  
(ANVERS 1755-1812 NAPLES)**

*Vue de l'intérieur de la Grotte de Neptune  
à Tivoli*

localisé, numéroté et signé des initiales 'Grotte  
Neptune / 136. / S. D' (à la plume, au verso)  
huile sur papier, sans cadre  
33 x 47,6 cm. (13 x 18¾ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

**Localisée et portant au verso les initiales** de l'artiste, que l'on retrouve fréquemment sur les huiles sur papier que Simon Denis a multiplié avec bonheur lors de ses années italiennes, cette séduisante vue représente l'intérieur de la célèbre Grotte de Neptune à Tivoli, l'un des sites naturels favoris des artistes de l'époque néoclassique et romantique.

Longtemps connu pour ses grands paysages plus classiques composés en atelier, Simon Denis a, depuis une trentaine d'années et à la faveur de la redécouverte progressive d'œuvres rapidement exécutées à l'huile et en plein air, regagné une place de choix parmi les pionniers du paysage moderne à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. La *Grotte de Neptune* ici présentée est un exemple tout-à-fait caractéristique de cette production où le but de l'artiste n'est plus tant la reconstitution minutieuse d'un lieu que la volonté d'en capter l'atmosphère.

L'on sait par des sources fiables que Simon Denis se rendit au moins deux fois à Tivoli. Elisabeth Vigée-Lebrun relate ainsi dans ses *Souvenirs* la visite qu'elle fit en 1789 au célèbre site accompagnée de sa fille Julie, de François-Guillaume Ménageot, alors directeur de l'Académie de France à Rome, et de Simon Denis. Une petite huile sur toile représentant le site des Cascatelles, porte pour sa part la date de 1793. Outre ces deux séjours datés, il est fort probable que l'artiste se rendit plusieurs fois encore sur ces lieux qui étaient parmi les plus fameux et les plus visités dans la région de Rome.

Conformément à ses habitudes de travail, Simon Denis a peint cette ravissante étude à l'huile sur le motif, directement d'après nature, ce qui en explique la spontanéité et la grande fraîcheur d'invention. Sans s'attacher au détail, contrairement à d'autres artistes qui représenteront le site pris du même point de vue, Denis préfère saisir les effets de lumière et d'eau, en particulier la brume vaporeuse qui s'élève de la cascade.

Détail rare dans les œuvres de ce type de l'artiste, Simon Denis a représenté deux petites figures, deux visiteurs. Faut-il y voir un clin d'œil malicieux ? L'un d'entre eux, retenu par la taille par l'autre afin de ne pas basculer dans le vide, est en train en effet, de la pointe d'un pinceau, de tracer ce qui semble être les trois premières lettres du nom de l'artiste...

*S. J. A. C. DENIS, INTERIOR VIEW OF  
NEPTUNE'S GROTTO AT TIVOLI, OIL ON PAPER,  
UNFRAMED, LOCATED, NUMEROTED AND  
SIGNED WITH INITIALS*



51

**JEAN-FRÉDÉRIC SCHALL  
(STRASBOURG 1752-1825 PARIS)**

*Le Nid découvert, dit aussi 'Le Garde-chasse scrupuleux'*

signé 'Schall' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
31,8 x 40,4 cm. (12½ x 15⅞ in.)

**€20,000-30,000**

**\$24,000-35,000  
£18,000-27,000**

**PROVENANCE**

Peut-être collection Erard, Paris.  
Collection privée française, en 1927 ; puis par  
descendance jusqu'aux propriétaires actuels.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Charpentier, *Jean-Frédéric Schall  
1752-1825*, 2-26 mai 1929, no. 20.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Girodie, *Un peintre de fêtes galantes, Jean-Frédéric Schall*, Strasbourg, 1927, pp. 17, 23, 53 et 62, ill. pl. XXIX.  
A. Girodie, 'Un peintre galant du XVIII<sup>e</sup> siècle. Jean-Frédéric Schall', dans *Revue de l'art ancien et moderne*, 1929, cité pp. 238-240, ill. p. 232.

**GRAVÉ**

Gravé en sens inverse par Augustin Legrand  
vers 1790.

Dans un sous-bois ombrageux, un jeune couple élégamment vêtu est surpris par un garde-chasse et ses chiens en train de dénicher des oisillons. Dans l'espoir de voir l'agent royal fermer les yeux sur cet écart, le gentilhomme lui tend une pièce, que le loyal officier refusera.

C'est cette scène en apparence anodine que représente ici Jean-Frédéric Schall, peintre de genre d'origine strasbourgeoise dont le goût pour les thématiques galantes a fait la célébrité.

La lecture de cette œuvre est bien évidemment multiple. Schall, à son habitude, fait preuve de malice et met en place une scène à double sens, qui prête aux sous-entendus. Certes il y a braconnage: aux côtés du jeune couple élégamment vêtu, se trouvent trois oisillons qu'ils ont dénichés et placés dans le tricorne du gentilhomme, enfreignant les lois sur la chasse. Mais la mine défaite de la jeune femme, sa position assise à-même le sol, sa main droite réajustant le col de sa robe et cachant pudiquement son téton, enfin la main gauche du jeune homme, tâchant tant bien que mal de reboutonner sa culotte, en disent plus. Les oisillons ne sont que prétextes, le véritable sujet de la saynète est le libertinage...

C'est à André Girodie, spécialiste de l'artiste et auteur de l'ouvrage de référence sur celui-ci, qu'il revient de nous livrer la clef du message caché de l'œuvre : Schall brocarde ici Charles de Rohan, prince de Soubise, mort en 1787 (ce qui donne une idée de la datation du tableau, gravé vers 1790 par Augustin Legrand) et qui fut le protecteur de nombreuses jeunes danseuses et actrices, dont la plus célèbre fut la Guimard. Par autorisation du prince, celle-ci put jouir de la Capitainerie des Chasses royales et avait donc le droit de verbaliser les braconniers, et les amants... L'allusion semble directe, le bois dans lequel se trouvent les protagonistes pourrait bien être celui de Montmorency, où la haute société libertine des dernières années de l'Ancien Régime donnait libre cours à sa fantaisie.

Resté dans la même collection depuis plus d'un siècle, le tableau nous est parvenu dans un parfait état de conservation.

*J.-F. SCHALL, THE DISCOVERED NEST, ALSO CALLED 'LE GARDE-CHASSE SCRUPULEUX', OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

f52

**FRÉDÉRIC HENRI SCHOPIN  
(LÜBECK 1804-1880 MONTIGNY-  
SUR-LOING)**

*Méléagre reprenant les armes à la demande  
de son épouse Cléopâtre*

huile sur toile  
112,9 x 145,6 cm. (44½ x 57¾ in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000  
£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Exécuté lors de la dernière épreuve  
du Prix de Rome de 1830.  
Vente Rieunier et Bailly-Pommery, Paris,  
19 juin 1992, lot 107.  
Galerie Neuse, Bremen.  
Collection particulière, Suisse.

**BIBLIOGRAPHIE**

F. von Boetticher, *Malerwerke des 19. Jahrhunderts*,  
Dresde, 1898, cité p. 640.

C'est vers Homère et l'Illiade qu'il faut se tourner pour connaître la source du récit illustré ici par Frédéric Henri Schopin. Le célèbre poète décrit, au chant IX de son poème (versets 543-599) comment Phénix, le tuteur d'Achille, lui narre l'histoire de Méléagre dans l'espoir de le voir lui-même reprendre les armes contre les Troyens. Lors de la guerre entre les Curètes et les Etoliens, habitants de la cité de Calydon, Méléagre, fils du roi de la ville, tue par inadvertance son propre oncle, frère de sa mère. Accablé par celle-ci, il décide d'arrêter de se battre, laissant les Etoliens à la merci d'une victoire certaine des Curètes. Malgré les imprécations de toute sa famille, y compris son père, Méléagre se refuse à toute action, jusqu'à ce que sa propre épouse, Cléopâtre, parvienne à le convaincre de reprendre les armes en lui décrivant le sort terrible réservé aux vaincus.

C'est précisément cette scène qu'il fut demandé aux candidats du Prix de Rome de 1830 de représenter dans la dernière épreuve du concours. Schopin échouera de peu à être lauréat, terminant deuxième, juste derrière Emile Signol (1804-1892). L'attente ne sera cependant pas longue pour Schopin, qui finira premier Grand Prix l'année suivante avec pour sujet *Achille poursuivit par le Xanthe* (Paris, École nationale supérieure des Beaux-Arts).

Du fait de la nature de l'œuvre – une œuvre destinée à un concours officiel – la marque du néoclassicisme davidien est encore particulièrement présente. La rigueur de la construction, la lisibilité de l'action priment : à gauche Oenos, père de Méléagre ; au centre le couple des protagonistes principaux : Cléopâtre aux genoux de son mari, lui indiquant du doigt les combats, et Méléagre tenant de la main gauche celle de son épouse, saisit de la droite son glaive, symbole de son retour à l'action.

Né en 1804 à Lübeck de parents français, Schopin entra en 1820 à l'École des Beaux-Arts de Paris où il fut l'élève de Gros. Sa longue carrière – il exposera jusqu'en 1879 – ne connût guère d'éclipse et il fut un prolifique peintre d'histoire, loué aussi bien pour sa touche vigoureuse et son coloris fort que pour sa capacité à illustrer des scènes historiques aux figures nombreuses, composées comme si elles étaient des pièces de théâtre ou des opéras.

*F. H. SCHOPIN, MELEAGER TAKING UP ARMS  
AT THE DEMAND OF HIS WIFE CLEOPATRA,  
OIL ON CANVAS*



**CLAUDE-MARIE DUBUFE  
(PARIS 1790-1864 LA CELLE  
SAINT-CLOUD)**

*Portrait de Madame Le Hideux  
et de ses deux fils Paul et Victor*

huile sur toile  
174,3 x 130,3 cm. (68 $\frac{3}{4}$  x 51 $\frac{1}{4}$  in.)

**€80,000-120,000**

**\$94,000-140,000  
£72,000-110,000**

**EXPOSITION**

Paris, mairie du XVI<sup>e</sup> arrondissement, *Claude-Marie, Edouard et Guillaume Dubufe, portraits d'un siècle d'élégance parisienne*, 1988, cat. expo., p. 64, comme réalisé en 1821, ill. p. 51 et p. 237.

**Destiné à l'origine à une carrière diplomatique,**

Claude-Marie Dubufe suit ses études d'élève consul en parallèle à une formation de peintre dans l'atelier de Jacques-Louis David, qu'il a rejoint en 1804. C'est ce dernier, reconnaissant les talents de son élève, qui tentera de convaincre le père du jeune peintre de le laisser poursuivre dans la voie artistique qu'il s'était choisi plutôt que de s'embarquer pour les Etats-Unis où l'attendait son premier poste diplomatique. Le jeune homme sera cependant obligé de subvenir lui-même à ses propres besoins et de payer la fin de son éducation artistique en jouant le soir du violon dans un orchestre parisien.

Débutant sa carrière officielle au Salon de 1810, le jeune Dubufe se tourne rapidement vers le genre du portrait. Introduit lors d'un séjour à Palerme en 1811 à la famille d'Orléans, dont il restera très proche, il exécute le *Portrait de Ferdinand-Philippe, duc de Chartres*, inaugurant ainsi sa prometteuse carrière de portraitiste sous la Restauration et la Monarchie de juillet.

Dans un état de conservation remarquable, le *Portrait de Madame Le Hideux et de ses deux fils Paul et Victor* constitue l'exemple même de l'excellence à laquelle est parvenu Dubufe dans ce domaine au début des années 1820. Représentés sans ostentation dans un intérieur bourgeois sobre, typique du goût de la Restauration, les trois membres de la famille se tournent avec naturel vers le spectateur. Monique Le Hideux, née Loysel (1779-1840) est paisiblement assise entre ses deux fils. Elle enlace délicatement son fils Victor (1809-1875) tandis que Paul (1806-1888), l'aîné, à leur droite, interrompt la lecture d'un ouvrage et tourne son visage vers le peintre.

La retenue et la mesure de la composition, l'équilibre de l'ensemble font de cette œuvre un exemple remarquable de portrait familial des années 1820.

*C.-M. DUBUFE, PORTRAIT OF MADAM  
LE HIDEUX WITH HER TWO SONS PAUL  
AND VICTOR, OIL ON CANVAS*







## 'J'AI PASSÉ COMME LA FLEUR, J'AI SÉCHÉ COMME L'HERBE DES CHAMPS'

■ f54

### LOUIS ÉDOUARD RIOULT (MONTDIDIER 1790- 1855 PARIS)

*Chactas au tombeau d'Atala, d'après  
le roman de Chateaubriand*

signé et daté 'L. E Rioult 1826' (en bas à droite)  
inscrit 'J'AI PASSÉ COMME UNE FLEUR; /  
J'AI SÉCHÉ COMME L'HERBE DES CHAMPS.'  
(au centre vers la gauche, sur le rocher)  
huile sur toile, non retentillée  
135,4 x 183,6 cm. (53 3/8 x 72 1/4 in.)

€70,000-100,000

\$82,000-120,000  
£63,000-90,000

#### PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 23 mai 1996, lot 5.

#### EXPOSITION

Paris, Salon de 1827, no. 869.

#### BIBLIOGRAPHIE

E. Bellier de La Chavignerie et L. Auvray,  
*Dictionnaire des artistes de l'École française*, Paris,  
1885, tome II, cité p. 384.

#### Parmi les nombreux récits de Chateaubriand,

peu donnèrent lieu à autant de représentations qu'*Atala* durant la période romantique. Publié en 1801, le roman relate l'histoire de Chactas, jeune indigène nord-américain élevé par un espagnol, qui, après être retourné dans sa tribu et avoir été fait prisonnier par une tribu rivale, est libéré grâce à Atala, jeune indienne convertie au christianisme. Un amour naît entre eux, hélas contrarié par le vœu formulé par Atala auprès de sa mère de rester vierge. Devant l'impossibilité de concilier son amour pour Chactas, qui a pourtant promis de se convertir pour elle, et la promesse faite à sa mère, Atala choisit le suicide, laissant le jeune indien inconsolable.

Exécuté en 1826, le tableau fait évidemment écho à celui peint près de vingt ans plus tôt, par Girodet (Paris, musée du Louvre). Dans une vision moins narrative, Rioult a choisi de mettre l'accent sur la douleur de Chactas, représenté seul, assis et accablé devant la tombe de son aimée marquée d'une croix de bois rustique et à côté de laquelle sont gravés, sur un rocher, les mots suivants, tirés du Livre de Job : 'J'ai passé comme la fleur, j'ai séché comme l'herbe des champs'.

Louis Édouard Rioult n'a pas encore bénéficié de la reconnaissance qu'il mérite. Élève de David et de Regnault, il expose au Salon en tant que peintre d'histoire tout d'abord, puis se tourne progressivement vers le genre du portrait à partir des années 1830. Second Prix de Rome en 1814, il reçoit également plusieurs médailles en 1824, puis en 1838. Atteint par une affection nerveuse, il perd l'usage de sa main droite en 1820, mais parviendra

à poursuivre sa carrière avec bonheur en usant de sa main gauche. Théophile Gautier, qui – du temps où il voulait devenir peintre – avait été son élève, le décrivait comme 'un homme d'une laideur bizarre et spirituelle, qu'une paralysie forçait (...) à peindre de la main gauche, et qui n'en était pas moins adroit'. *Chactas au tombeau d'Atala* prouve qu'en effet Rioult avait gardé, malgré son infirmité, l'intégralité de son talent.

Il n'est par ailleurs pas surprenant que cette œuvre ait été exposée au Salon de 1827, le Salon du *Sardanapale* de Delacroix, symbole du renversement de valeurs dans la peinture au profit du romantisme. La vision de Rioult correspond parfaitement à cette évolution. L'accent porté sur les sentiments du jeune indien, l'éclairage lunaire, le climat ténébreux s'éloignent définitivement du monde néoclassique de David. L'artiste capture avec subtilité la mélancolie et le caractère crépusculaire du récit de Chateaubriand, et plonge Chactas dans une morbide méditation sur le sens de l'existence humaine.

Le goût pour une certaine précision ethnographique dont fait preuve Rioult, qui a pris soin de faire figurer des artefacts nord-américains dans son œuvre (l'arc et le carquois, les boucles d'oreilles de Chactas...), est également une marque de ces changements et d'une curiosité nouvelle pour les contrées lointaines.

L. É. RIOULT, CHACTAS ON ATALA'S GRAVE,  
AFTER CHATEAUBRIAND'S NOVEL, OIL ON  
CANVAS, UNLINED, SIGNED, DATED AND  
INSCRIBED

J'AI PASSÉ COMME UNE FLEUR ;  
J'AI SÉCHÉ COMME L'HERBE DES CHAMPS.





55

**CLAUDIUS JACQUAND  
(LYON 1804-1878 PARIS)**

*Laurence attendant Jocelyn*

signé indistinctement 'Jacquand' (en bas à gauche)  
huile sur toile  
116,8 x 89,5 cm. (46 x 35¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,700-7,000  
£3,600-5,400

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1837, no. 986.

**Exposé au Salon de 1837**, le tableau prend pour sujet un passage du *Jocelyn*, de Lamartine, publié un an auparavant. Dans ce poème, Lamartine narre l'histoire d'amour entre Jocelyn, un prêtre réfugié dans la solitude des Alpes à cause des événements de la Révolution, et Laurence, qui lui a été confié comme le fils d'un Émigré, mais qui s'avère en réalité être sa fille. Jacquand choisit le moment où Laurence, abandonnée dans la grotte des aigles, attend désespérément le retour de Jocelyn (Alphonse de Lamartine, *Jocelyn*, 1836, Cinquième époque, p. 304-305).

C. JACQUAND, LAURENCE WAITING FOR JOCELYN, OIL ON CANVAS, SIGNED

56

**JEAN AUGUSTIN FRANQUELIN  
(PARIS 1798-1839)**

*Les Feuilles de saule*

huile sur toile, non rentoilée, ovale feint, sans cadre  
73,5 x 60 cm. (28⅞ x 23⅝ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200  
£4,500-6,300

**PROVENANCE**

Collection de Mme Hulin, Paris ; sa vente, M<sup>e</sup> Petit et Schroth, Paris, 8-11 décembre 1834, lot 20.  
Vente M<sup>e</sup> Ridet et Schroth, Paris, 12 mars 1851, lot 16.  
Collection Alphonse Giroux, Paris ; sa vente, M<sup>e</sup> Pouchet et Ridet, Paris, 19 février 1857, lot 55.  
Collection Monneret et Dusserre, Lyon ; leur vente, 8 avril 1863, lot 789.  
Peut-être M. Meissonnier, Toulouse, en 1877.

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1834, no. 777, comme appartenant à Alphonse Giroux.  
Paris, Salon de 1839, no. 800.  
Peut-être Toulouse, conservatoire de musique, *Exposition des Beaux-Arts*, 1877, no. 315 (exposé par M. Meissonnier).

**BIBLIOGRAPHIE**

H.-L. Sazerac, *Lettres sur le salon de 1834*, Paris, 1834, p. 75.

**GRAVÉ**

Lithographie avec variantes par Adolphe Midy (1797-1874), en 1834.

**Cette œuvre est inspirée d'un poème d'Amable Tastu**, nom de plume de Sabine Casimire Amable Voiart (1795-1885), extrait du recueil *Poésies* paru pour la première fois en 1826.

' [...] / Au saule antique incliné sur ma tête / Ma main enlève, indolente et distraite, / Un vert rameau ; / Puis j'effeuillai sa dépouille légère, / Suivant des yeux sa course passagère / Sur le ruisseau. / [...] / Voyons, disais-je à la feuille entraînée, / Ce qu'à ton sort, ma fortune enchaînée / Va devenir ?'

Remarquée par la critique au Salon de 1834, cette composition sera immédiatement diffusée par la lithographie d'Adolphe Midy. Elle figurera une seconde fois au Salon, en 1839, quelques semaines après la mort de l'artiste.

J. A. FRANQUELIN, THE LEAFS OF WILLOW, OIL ON CANVAS, UNLINED, FEIGNED OVAL, UNFRAMED





■ 57

**ANTOINE-JOSEPH-BENJAMIN  
GODART (AMIENS 1799-1853)**

*Vue d'Amiens et de la cathédrale depuis  
le port du Don*

signé et daté 'Benj.<sup>m</sup> Godard.1830.' (en bas à droite,  
sur la barque)

huile et stuc (?) sur toile marouflée sur panneau  
168,7 x 222,5 cm. (66% x 87% in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£9,000-13,000

**EXPOSITION**

Peut-être Cambrai, Salon de la ville de Cambrai,  
1834, no. 373.

**Peintre d'histoire et de paysage amiénois**

encore méconnu et très ancré dans sa région natale, Benjamin Godart poursuivit une carrière de peintre d'histoire, exposant dans divers Salons du bord de la France, et recevant en 1835, à celui de Douai, une médaille de bronze.

Godart, pour cette vue d'Amiens, a choisi de se positionner sur l'autre rive du port du Don, un point de vue qui sera repris plusieurs fois au XIX<sup>e</sup> siècle (notamment par Thomas Shotter Boys pour une lithographie reproduite dans les *Voyages pittoresques et romantiques dans l'ancienne France*, publiés en 1835). Le port du Don était alors l'un des points névralgiques de la ville pour le commerce et pour l'approvisionnement. Au fond, magistrale, la cathédrale surplombe l'ensemble.

Si le tableau impressionne par ses qualités picturales, prouvant que Godart n'a que peu à envier à certains de ses contemporains moins 'provinciaux', son extraordinaire originalité

réside surtout dans le fait qu'il a été exécuté partiellement en trois dimensions. Benjamin Godart, peut-être sous l'influence du réalisme accru des dioramas de Daguerre et Bouton ou des panoramas, a mené ici une expérimentation unique – à notre connaissance – dans le domaine du paysage topographique. Tous les éléments architecturaux, ainsi que les barques et les figures de la moitié inférieure de l'œuvre ont été exécutés en un léger relief qui accentue nettement l'effet de perspective et d'illusionnisme.

Au-delà de son intérêt strictement historique et topographique, cette originalité fait de cette *Vue d'Amiens* de Godart une œuvre unique, un trésor en son genre.

*A.-J.-B. GODART, VIEW OF AMIENS AND THE CATHEDRAL FROM THE HARBOUR OF DON, OIL AND STUCCO (?) ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL, SIGNED AND DATED*

## HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)

*Cavalier arabe, dit aussi 'La Retraite'*

signé et daté 'H Vernet / 1839' (en bas à droite)  
huile sur panneau  
40,8 x 33,5 cm. (16 x 13¼ in.)

€70,000-100,000

\$82,000-120,000  
£63,000-90,000

### PROVENANCE

Acheté ou commandé par le baron Jean-Conrad Hottinguer (1803-1866) et payé par lui à Vernet en 1840 ;  
puis collection de la baronne Hottinguer, en 1874.

### EXPOSITION

Paris, Palais de la Présidence du Corps législatif, *Explication des ouvrages de peinture exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains*, 23 avril 1874, cat. expo., p. 90, no. 520, comme *Arabe en fuite*.

### BIBLIOGRAPHIE

E. de Mirecourt, *Les contemporains, Horace Vernet*, Paris, 1855, cité p. 73, note 1, comme *Arabe à cheval en retraite*.

L. Lagrange, 'Horace Vernet', dans *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, novembre 1863, tome 15, p. 443, comme *Arabe à cheval*.

Anonyme, dans *Chronique littéraire de la revue britannique et bulletin bibliographique*, novembre-décembre 1839, tome 24, pp. 26-27.

C. Renaudeau (sous la dir. de B. Foucart), *Horace Vernet (1789-1863) : chronologie et catalogue raisonné de l'œuvre peint*, thèse de doctorat, Université Paris IV Sorbonne, 2000, cité p. 104, pp. 415-416, no. 418, ill. p. 766.

### GRAVÉ

Aquatinte par Jazet.



ill. 1

**Fils de Carle Vernet (1758-1836)**, petit-fils de Joseph Vernet (1714-1789), Horace est le dernier grand peintre de la dynastie. Né en 1789, il se forme auprès de son père puis complète son éducation artistique auprès de François-André Vincent (1746-1816). Peintre-né, dessinateur prolifique, exécutant flamboyant et d'une grande facilité de pinceau, Vernet poursuivra une brillante carrière ponctuée de commandes officielles majeures, facilitées parfois par sa proximité avec Louis-Philippe, dont il fut proche avant même son accession au pouvoir.

Sa véritable vocation fut la peinture d'histoire militaire, dont il sera le plus grand représentant en France au XIX<sup>e</sup> siècle. Narrateur fidèle obsédé par le détail, il représentera aussi bien les grandes batailles révolutionnaires (*La Bataille de Jemmapes*, Londres, National Gallery) que les campagnes napoléoniennes (*La Bataille d'Iéna*, Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon) ou, dans un cas qui nous intéresse ici, la campagne d'Algérie.

La création de cette œuvre, peinte par Vernet en 1839, prend en effet naissance dans un contexte bien particulier. La volonté d'annexer l'Algérie à la France découle dans un premier temps d'une question de politique intérieure : il s'agit pour Charles X de redorer son blason en s'illustrant par une conquête aux forts accents patriotiques. À la suite de l'envoi d'un corps expéditionnaire puis de la prise d'Alger, en 1830, Louis-Philippe poursuit la conquête qui aboutit à l'annexion de l'Algérie à la Couronne de France en 1834.

Cette expansion de la France en Afrique du Nord est également, pour les artistes, l'occasion de découvrir ces régions alors fermées, ouvrant la voie à un orientalisme désormais mieux ancré dans la réalité. Delacroix se rendra au Maroc en 1832, Vernet en Algérie en 1833. Envoyé à la demande de Louis-Philippe et arrivé en peintre officiel, il est reçu avec des marques considérables d'attention : deux bataillons lui sont affectés pour ses déplacements... Il reviendra durablement marqué par la découverte du pays, dessinant avidement, amassant les objets qu'il réutilisera à loisir dans ses grandes compositions historiques, mais également dans des œuvres

de moindre ambition. S'il est fasciné par l'armée française, Horace Vernet l'est tout autant par leurs adversaires valeureux et aux costumes pittoresques. Ce *Cavalier arabe*, appelé également *La Retraite*, est l'expression de cette fascination de l'artiste pour ces combattants.

Ce tableau est une redécouverte. Dans un état de conservation parfait, il correspond au tableau dont le paiement est enregistré par l'artiste dans son livre de compte, à la date du 1<sup>er</sup> avril 1840 : 'Reçu de M. Hottinguer pour un petit tableau représentant un arabe à cheval - 2500 F'. Presque un an auparavant, le 8 juin 1839, il avait également noté la mention suivante : 'Reçu de M. Jazet pour la permission de graver un petit tableau (un cheval et un Arabe) - 500 f'. L'aquatinte exécutée par Jazet (ill. 1) correspond à la présente œuvre, à ceci près que le graveur a modifié certaines des couleurs. Dans les deux cas la précision apportée sur la dimension de l'œuvre, un 'petit' tableau, confirme que celui commandé par le baron Hottinguer s'identifie bien avec la présente composition, d'autant plus que l'aquatinte qu'en a tiré Jazet a elle aussi les mêmes dimensions. Une photographie de l'œuvre, reproduite dans un des *Album Braun* (sous le numéro 17310) achève enfin de prouver l'authenticité de l'œuvre.

De format certes réduit, le tableau n'en reste pas moins une œuvre empreinte de monumentalité : la figure héroïque du fier cavalier se retournant occupe majestueusement l'espace, son profil ennobli par son burnous flottant autour de lui. L'on y retrouve l'excellence de Vernet dans la représentation des détails pittoresques, auxquels il apporte un soin minutieux aussi bien dans l'exactitude de leur usage que dans celui de leur représentation. La robe luisante du pur-sang, l'éclat des damasquines et des cuirs travaillés, le très bel état de conservation de la couche picturale, qui a conservé ses empâtements, le caractère inspiré et dynamique de la composition font de cette œuvre un véritable petit joyau.

H. VERNET, ARAB RIDER, ALSO CALLED 'LA RETRAITE', OIL ON PANEL, SIGNED AND DATED





59

**JULIEN BONCZA-TOMASZEWSKI  
(SAINT-PÉTERSBOURG 1834-1920  
NICE)**

*Aria Marcella, fille d'Arrius Diomèdes*

signé 'T. BONCZA' (vers le bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
130 x 97,5 cm. (51 $\frac{1}{8}$  x 38 $\frac{3}{8}$  in.)

€12,000-18,000

\$14,000-21,000  
£11,000-16,000

**EXPOSITION**

Paris, Salon de 1863, no. 210.  
Lille, *Exposition des Beaux-Arts*, 15 juillet-31 août  
1866, no. 148.

**Julien Boncza-Tomaszewski se forme** pendant cinq ans à l'Académie de Saint-Petersbourg sous la direction de Fyodor Bruni (1801-1875), dont les œuvres religieuses et historicisantes auront une

grande influence sur la production de son élève. En 1860, Boncza part compléter sa formation à Rome, Florence puis Naples, Pompeï et Herculaneum. De 1861 à 1877, il s'installe à Paris et expose régulièrement aux Salons, comme *Arria Marcella* en témoigne en 1863.

Inspirée de la nouvelle de Théophile Gautier, sous-titrée *Souvenir de Pompeï* publiée dans *La Revue de Paris* en 1852, l'œuvre dont il est question ici, évoque la rencontre entre Octavien, jeune gentilhomme français, et 'Arria Marcella dans une pose voluptueuse et sereine qui rappelait la femme couchée de Phidias sur le fronton du Parthénon.' (T. Gautier, 'Aria Marcella, Souvenir de Pompeï', dans *La Revue de Paris*, mars 1852, p. 131).

*J. BONCZA-TOMASZEWSKI, ARIA MARCELLA, DAUGHTER OF ARRIUS DIOMÈDES, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

**'JE SUIS TYCHÉ NOVOLEJA,  
COMMISE AUX PLAISIRS  
D'ARRIA MARCELLA, FILLE  
D'ARRIUS DIOMÈDES. MA  
MAÎTRESSE VOUS AIME,  
SUIVEZ-MOI.'**

T. GAUTIER, 'ARIA MARCELLA,  
SOUVENIR DE POMPEÏ',  
DANS *LA REVUE DE PARIS*,  
MARS 1852, P. 130



60

**ÉMILE-ANTOINE BAYARD  
(LA-FERTÉ-SOUS-JOUARRE 1837-1891  
LE CAIRE)**

*La Vendeuse d'orange*

dédicacé indistinctement, signé et daté 'à mon ami [...] / Souvenir du Capo di Aglio / Emile Bayard 1882.' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
81,5 x 51,1 cm. (32 $\frac{1}{8}$  x 20 $\frac{1}{8}$  in.)

**€10,000-15,000**

**\$12,000-17,000  
£9,000-13,000**

É.-A. BAYARD, *THE ORANGE SELLER*, OIL  
ON CANVAS, UNLINED, DEDICATED, SIGNED  
AND DATED



61

**ALBERT PAUL GUILLAUME  
(PARIS 1873-1942 FAUX)**

*La Courtisane*

signé, localisé et daté 'A. Guillaume Paris 1897'  
(en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
91,2 x 64,4 cm. (35 $\frac{7}{8}$  x 25 $\frac{3}{8}$  in.)

**€6,000-8,000**

**\$7,000-9,300  
£5,400-7,200**

**PROVENANCE**

Galerie Schettini, Milan (selon une étiquette  
au verso).

A. P. GUILLAUME, *THE COURTESAN*, OIL  
ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, LOCATED  
AND DATED



62

62

**FRANK MYERS BOGGS  
(SPRINGFIELD 1855-1926 MEUDON)**

*Vue de la plage de Sainte-Adresse*

signé 'BOGGS' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée

46,5 x 65,5 cm. (18¼ x 25¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200

£4,500-6,300

*F. M. BOGGS, VIEW OF THE BEACH OF SAINTE-ADRESSE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



63

63

**PAUL DÉSIRÉ TROUILLEBERT  
(PARIS 1829-1900)**

*Marine en Normandie*

signé 'Trouillebert' (en bas à gauche)

huile sur toile

71 x 90,2 cm. (28 x 35½ in.)

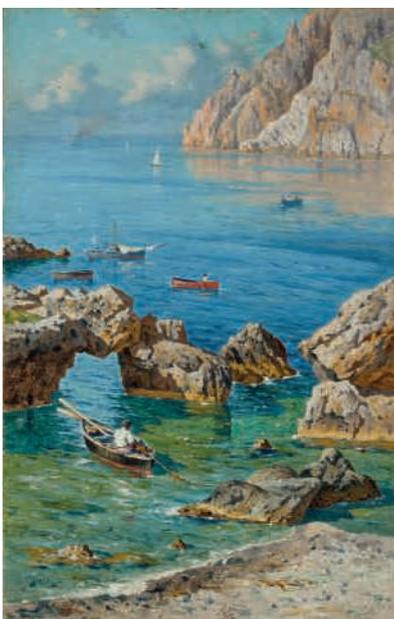
€7,000-10,000

\$8,200-12,000

£6,300-9,000

L'œuvre sera ajoutée au premier supplément de *Paul Désiré Trouillebert: catalogue raisonné de l'œuvre peint*, en cours de préparation par Thomas Maier et Bernd Mullerschoen. Cet ouvrage est actuellement accessible en ligne et *Marine en Normandie* est référencée sous le numéro ST\_pebp\_2016\_05b.

*P. D. TROUILLEBERT, SEASCAPE IN NORMANDY, OIL ON CANVAS, SIGNED*



64

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PRIVÉE FRANÇAISE

64

**ANTONINO LETO  
(MONREALE 1844-1913 CAPRI)**

*Capri*

signé 'Leto' (en bas au centre)

huile sur toile marouflée sur panneau

39,7 x 25,6 cm. (15½ x 10¼ in.)

€3,500-5,500

\$4,100-6,400

£3,200-4,900

**PROVENANCE**

Collection privée, Italie.

Vente Bonhams, Londres, 28 octobre 2009, lot 47.

*A. LETO, CAPRI, OIL ON CANVAS LAID DOWN  
ON PANEL, SIGNED*



f65

**FÉLIX ZIEM**  
**(BEAUNE 1821-1911 PARIS)**

*Le Coup de canon*

signé 'Ziem.' (en bas à droite)  
 huile sur toile, non rentoilée  
 68,4 x 109,4 cm. (26 $\frac{7}{8}$  x 43 $\frac{1}{8}$  in.)

**€60,000-70,000**

**\$70,000-82,000**  
**£54,000-63,000**

**PROVENANCE**

Collection privée, Argentine.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Miquel, *Félix Ziem 1821-1911*, Maurs-la-Jolie, 1978, tome II, p. 187, no. 1298, ill.

L'iconographie de ce tableau n'est pas rare dans l'œuvre de l'artiste. La version conservée au musée du Petit Palais (inv. PPP197) a d'ailleurs servi à diffuser le modèle par la gravure d'Alfred-Louis Brunet-Debaines (1845-1939). Comme le veut la coutume à Venise, les festivités s'ouvrent par un coup de canon, tiré d'un bateau spécialement pavoisé pour l'occasion. Ici, le quai des Esclavons visible au premier-plan est animé de personnages regardant l'épaisse fumée blanche s'élever derrière le voilier.

L'œuvre, en bel état de conservation, nous est parvenue sur sa toile d'origine, inscrite au verso 'Nous Soussignés, / garantissons la présente /

toile 'Le coup de Canon' / œuvre authentique / de Félix Ziem / Lambert frères'. Eugène Camille Lambert (1871-1948) possédait de nombreuses galeries de tableaux à Paris, Marseille, Cannes, Nice et Vichy. Ami de Ziem et confidant de son épouse, il réalisa l'inventaire après décès des œuvres de l'artiste.

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre pour laquelle elle a délivré un certificat.

*F. ZIEM, THE CANNON SHOT, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



---

66

**LÉON BENOUVILLE  
(PARIS 1821-1859)**

*Portrait de petite fille à la poupée*

signé et daté 'L. Benouville / 1853' (vers le bas  
à gauche)

huile sur toile, sans cadre  
133,3 x 89,8 cm. (52½ x 35½ in.)

**€8,000-12,000**

**\$9,400-14,000**

**£7,200-11,000**

*L. BENOUVILLE, PORTRAIT OF A LITTLE GIRL  
WITH A DOLL, OIL ON CANVAS, UNFRAMED,  
SIGNED AND DATED*



---

PROVENANT D'UNE COLLECTION  
PARISIENNE

67

**ARNOLDUS BLOEMERS  
(AMSTERDAM 1792-1844)**

*Nature morte aux roses, soucis et jonquilles*

monogrammé et daté 'AB 1841' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée  
70,3 x 57 cm. (27¾ x 22½ in.)

**€8,000-12,000**

**\$9,400-14,000**

**£7,200-11,000**

*A. BLOEMERS, STILL LIFE WITH ROSES,  
MARIGOLDS AND DAFFODILS, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, MONOGRAMMED AND DATED*

**JACQUES-ÉMILE BLANCHE  
(AUTEUIL 1861-1942 PARIS)**

*Portrait de Suzanne Lemaire (1866-1946)*

signé et daté 'J.E. Blanche / 89' (en bas à droite)  
pastel sur toile, non rentoilée  
154,1 x 78,2 cm. (60% x 30% in.)

€50,000-70,000

\$59,000-82,000

£45,000-63,000

**PROVENANCE**

Madeleine Lemaire (1845-1928), Dieppe ;  
Suzanne Lemaire (1866-1946), Dieppe ; puis  
par descendance.  
Collection particulière française.  
Vente Christie's, Londres, 9 novembre 2001, lot 16.

**EXPOSITION**

Paris, Pavillon des pastellistes, *Exposition  
Universelle*, 1889.  
Dieppe, Château-musée, *Jacques-Emile Blanche  
en Normandie*, 25 mai-13 octobre 2013, no. 21.

**BIBLIOGRAPHIE**

T. de Wyzewa, 'Les pastellistes à l'Exposition  
Universelle', dans *Revue illustrée*, 4<sup>ème</sup> année,  
tome 8, juillet 1889, ill. p. 152.

**En l'espace de quelques années**, Blanche réalise les portraits de nombreuses jeunes femmes, souvent égéries des arts. Le *Portrait de Suzanne Lemaire* exposé au Pavillon des Pastellistes de l'Exposition Universelle de 1889, a marqué les débuts du succès critique de l'artiste et l'apogée de sa carrière en tant que portraitiste et chroniqueur de la société mondaine de la fin de siècle.

Dans une harmonie de blanc et noir, l'artiste maîtrise l'opposition des tons sombres et profonds de l'arrière-plan et de la robe de soirée du modèle avec la couleur douce et crémeuse de sa peau, et la lumineuse évanescence des fleurs. Les formes élégantes du modèle, saisi presque grandeur nature, sont subtilement soulignées par quelques accessoires.

La robe portée par Suzanne Lemaire dans cette œuvre de Jacques-Emile Blanche est à rapprocher de celle portée par une jeune femme se préparant pour un bal, apparaissant dans une aquarelle de Madeleine Lemaire, mère du modèle (*Avant le bal*, vers 1887-1888, collection privée).

Nous remercions Jane Roberts d'avoir gracieusement confirmé l'attribution de cette œuvre après examen photographique. Cette œuvre sera incluse dans le *Catalogue raisonné Jacques-Emile Blanche*, avec la référence 141.

J.-É. BLANCHE, PORTRAIT OF SUZANNE  
LEMAIRE, PASTEL ON CANVAS, UNLINED,  
SIGNED AND DATED



**'SES VÊTEMENTS S'OUVRIRENT ET TELLE UNE SIRÈNE, UN TEMPS,  
ILS L'ONT PORTÉE ; MAIS BIENTÔT SES HABITS, LOURDS DE CE  
QU'ILS AVAIENT BU, TIRÈRENT L'INFORTUNÉE DE SES CHANTS  
MÉLODIEUX VERS UNE MORT BOUEUSE.'**

WILLIAM SHAKESPEARE, *HAMLET*  
ACTE IV, SCÈNE 7

69

**LUCIEN LÉVY-DHURMER  
(ALGER 1865-1953 LE VÉSINET)**

*Ophélie*

signé et titré 'Levy Dhurmer / Ophélie' (au verso  
du cadre)  
pastel et rehauts d'or sur papier  
35,5 x 36 cm. (14 x 14 $\frac{1}{8}$  in.)

**€15,000-20,000**

**\$18,000-23,000  
£14,000-18,000**

**Ophélie représentée ici** est l'un des personnages les plus fameux de Shakespeare et les plus représentés dans les arts visuels. Fille de Polonius et sœur de Laërte, elle va sombrer dans la folie lorsque Hamlet assassinera son père. Entre accident ou suicide, sa mort mystérieuse est relatée avec poésie par la reine dans la scène 7 de l'acte IV.

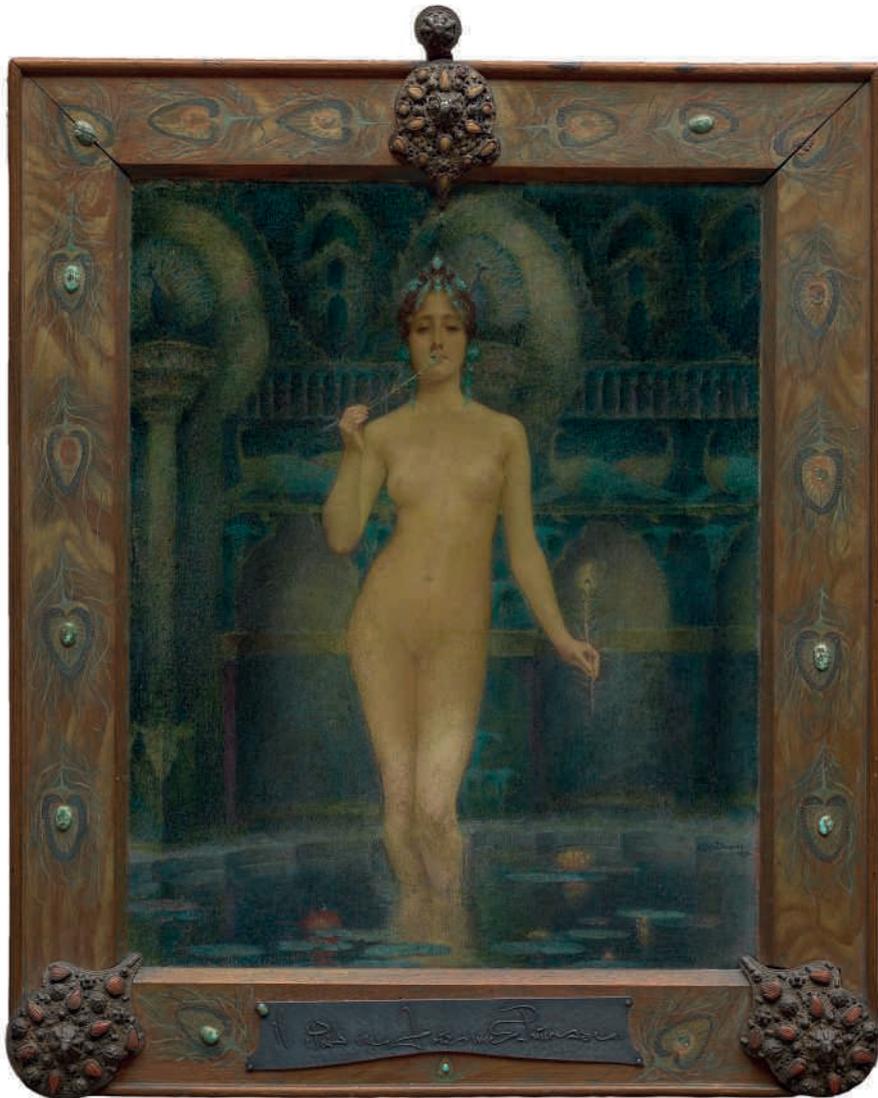
Ce pastel est à mettre en rapport avec une autre 'Ophélie' : le portrait de l'actrice Suzanne Reichenberg également réalisée au pastel et de taille légèrement plus grande (Paris, collection particulière ; voir *Les peintres de l'âme, le symbolisme idéaliste en France*, cat. expo., Bruxelles, musée d'Ixelles, 1999, no. 60). Suzanne Reichenberg est entrée à la Comédie française à

l'âge de 15 ans et y restera jusqu'en 1897, année de sa retraite anticipée au sommet de la gloire. Lévy-Dhurmer la dépeint quelques années après en 1900 dans un de ses plus célèbres rôles.

Ce personnage d'Ophélie a inspiré de nombreux artistes tels Eugène Delacroix en 1844 (Paris, musée du Louvre, inv. R.F 1393), John Everett Millais en 1851 (Londres, Tate Britain, inv. 1506) ou Alexandre Cabanel en 1883 (collection particulière) mais aucun n'utilisera ce cadrage poétique, resserré sur le visage qui se fond parmi la végétation aquatique dans un camaïeu de vert et de bleu, illuminé par de délicats rehauts d'or.

*L. LÉVY-DHURMER, OPHÉLIE, PASTEL  
HEIGHTENED WITH GOLD ON PAPER, SIGNED  
AND ENTITLED*





70

**LUCIEN LÉVY-DHURMER  
(ALGER 1865-1953 LE VÉSINET)**

*Il était une fois une Princesse*

signé et daté 'L. Lévy-Dhurmer. / 1896.' (en bas à droite)

monogrammé d'un palmier et daté 1900 (au verso, sur la toile)

huile et rehauts d'or sur toile, non rentoilée  
41 x 33,5 cm. (16 1/8 x 13 1/8 in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

**EXPOSITION**

Paris, Champ de Mars, *Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts*, 1898, no. 771.

**BIBLIOGRAPHIE**

G. Moury, 'A Dream Painter : M. L. Lévy-Dhurmer, dans *The International Studio*, vol. I, no. 1, mars 1897, cité p. 11, ill. p. 7 par l'héliogravure.

A. Segard, 'Lévy-Dhurmer', dans *Revue Illustrée*, XV<sup>e</sup> année, no. 1, 15 décembre 1899, ill. par l'héliogravure.

J. Sorrèze, 'Artistes contemporains. L. Lévy-Dhurmer', dans *Revue de l'Art ancien et moderne*, 10 février 1900, ill. p. 121 par l'héliogravure.

L. de Fourcaud, J. Comte (sous la dir.), *L'Art à l'Exposition Universelle de 1900*, Paris, décembre 1900, ill. p. 167 par l'héliogravure.

**GRAVÉ**

Héliogravure par Dujardin.

**Ce tableau est une redécouverte importante** dans l'œuvre de Lucien Lévy-Dhurmer. Exposée en 1898 puis conservée jusqu'à aujourd'hui dans une collection privée, l'on ne connaissait la composition d'*Il était une fois une Princesse*, qu'à travers l'héliogravure de Dujardin.

La signature et la datation de ce tableau 'L. Lévy Dhurmer. / 1896' sont particulièrement significatives dans l'œuvre de l'artiste. En effet, cette année là, se tient sa première exposition monographique à la galerie Georges Petit, exposition pour laquelle il apparaît pour la première fois sous le nom de Lévy-Dhurmer, ajoutant à son patronyme Lévy, une partie de celui de sa mère, Pauline-Amélie Goldhurmer.

En très bel état de conservation et dans son cadre d'origine, élaboré par l'artiste lui-même semble-t-il, cette œuvre porte autant la marque du symbolisme que celle de l'Art Nouveau.

*L. LÉVY-DHURMER, ONCE UPON A TIME THERE WAS A PRINCESS, OIL HEIGHTENED WITH GOLD ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED*



71

**LUCIEN LÉVY-DHURMER**  
**(ALGER 1865-1953 LE VÉSINET)**

*Bilitis*

signé et daté 'L.Dhurmer / 9 Juin 1900  
[monogramme fleur]' (en bas à gauche)  
pastel sur toile marouflée sur carton  
50,5 x 66,4 cm. (19 $\frac{1}{8}$  x 26 $\frac{1}{8}$  in.)

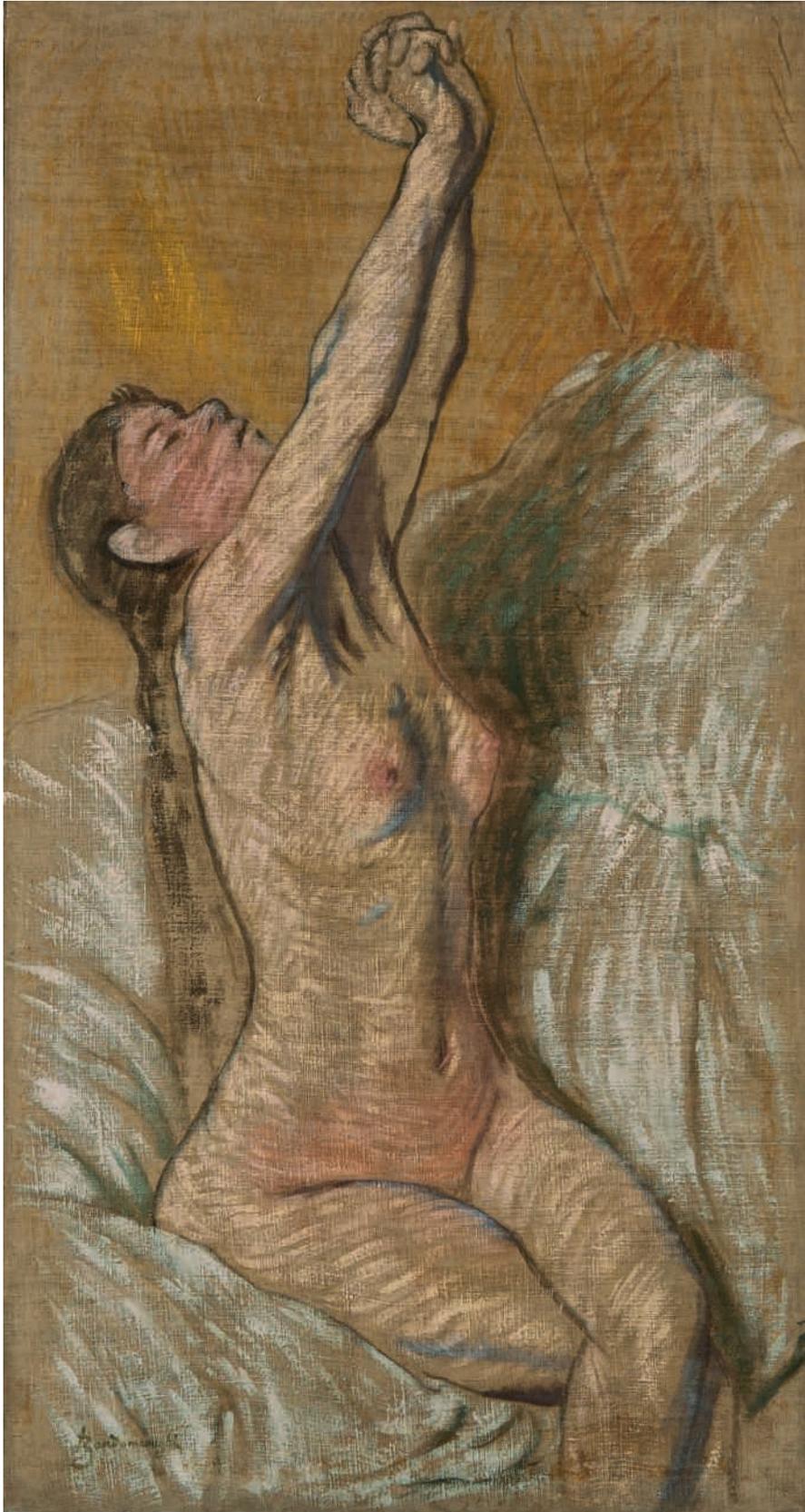
€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

**Le sujet de ce pastel** est très probablement extrait des *Chansons de Bilitis*, l'œuvre symboliste d'un poète contemporain de Lévy-Dhurmer, Pierre Louÿs (1870-1925) qui sera publiée pour la première fois en 1894. Grand connaisseur de la poésie grecque antique, Louÿs y relate les amours saphiques de Bilitis, jeune femme grecque du VI<sup>e</sup> siècle ayant vécu sur l'île de Lesbos. Alors que Claude Debussy mettra en musique trois des *Chansons de Bilitis*, de nombreux artistes reprendront ce thème au tout début du XX<sup>e</sup> siècle et contribueront ainsi à sa notoriété, à commencer par George Barbier qui illustrera l'ouvrage de Louÿs en 1922.

Le pastel est précisément daté du 9 juin 1900, année où l'artiste, au sommet de sa carrière, obtient une médaille de bronze à l'Exposition Universelle, avant d'être nommé Chevalier de la légion d'honneur deux ans plus tard.

*L. LÉVY-DHURMER, BILITIS, PASTEL ON CANVAS LAID DOWN ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED*



PROVENANT DE L'ATELIER DE FEDERICO ZANDOMENEGHI

72

**FEDERICO ZANDOMENEGHI  
(VENISE 1841-1917 PARIS)**

*Étude pour 'Le Réveil'*

signé 'Zandomenighi' (en bas à gauche)  
céruse, tempera et fusain sur toile, non rentoilée  
90,3 x 48,2 cm. (35½ x 19 in.)

€30,000-50,000

\$35,000-58,000

£27,000-45,000

**PROVENANCE**

Atelier de l'artiste ; puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Piceni, *Zandomenighi*, Milan, 1967, no. 239.  
F. Dini, *Federico Zandomenighi: la vita e le opere*,  
Florence, 1989, p. 419, no. 89, ill. pl. CXII.  
E. Piceni, *Zandomenighi*, Milan, 1991, no. 239, ill.

**Vénitien de naissance**, formé aux Académies des Beaux-Arts de Venise et de Florence puis installé à Paris à partir de 1874 et jusqu'à sa mort, Federico Zandomenighi, dans son œuvre peint et dessiné, se situe aux frontières de l'impressionnisme et d'une vision plus classique de l'art. Il sera vivement et régulièrement encouragé par Edgar Degas, qui sera son ami et – pour partie – son modèle artistique, ce dernier lui permettant entre autre de présenter certaines de ses œuvres à l'exposition impressionniste de 1879, manifestation à laquelle il participera à quatre occasions.

À l'instar de Degas, le sujet de prédilection de Zandomenighi sera la femme, dont il observera avec bonheur et justesse chacun des gestes, des rituels quotidiens, du matin jusqu'au soir, du théâtre aux jardins, de la cuisine à la salle de bain et la chambre à coucher.

Rarement l'artiste aura été aussi proche de Degas que dans cette belle étude brossée rapidement mais d'une main sûre, traitée à la manière d'un pastel, l'un des media favoris de l'artiste et un nouveau point de conjonction avec son mentor. Zando – comme on le surnommait à Paris – surprend ici la femme au saut du lit, la saisissant dans l'attitude naturelle de l'éirement du réveil.

L'œuvre est probablement préparatoire à sa composition du *Réveil*, dont le peintre a exécuté au moins deux versions, l'une datée de 1887 (Milan, collection particulière ; Dini, 1989, no. 90), l'autre plus tardive (datée de 1896 ; voir Piceni, 1991, no. 240) et plus éloignée dans l'esprit selon Francesca Dini (1989, p. 419). Malgré ce caractère ébauché, qui ajoute beaucoup à son charme, Zandomenighi considèrerait manifestement cette étude comme une œuvre aboutie, y apposant sa signature comme à un tableau terminé.

F. ZANDOMENEGHI, STUDY FOR 'LE REVEIL',  
WHITE LEAD, TEMPERA AND CHARCOAL  
ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

PROVENANT DE L'ATELIER DE FEDERICO ZANDOMENEGHI

73

**FEDERICO ZANDOMENEGHI  
(VENISE 1841-1917 PARIS)**

*Un Sous-bois*

signé et daté 'Zandomeneghi / 902' (en bas à droite)

huile sur toile, sans cadre  
46,3 x 38,5 cm. (18¼ x 15½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£9,000-13,000

**PROVENANCE**

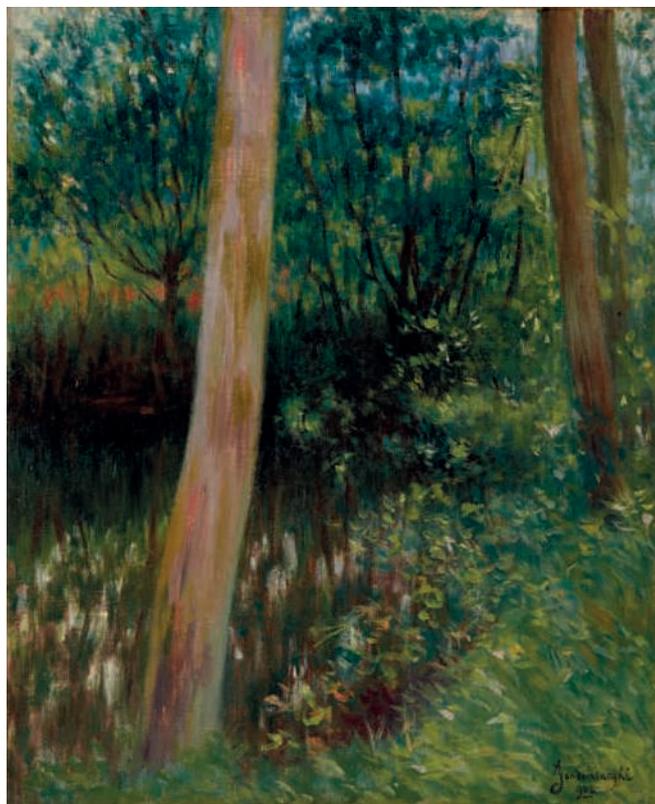
Atelier de l'artiste; puis par descendance au propriétaire actuel.

**BIBLIOGRAPHIE**

F. Dini, *Federico Zandomeneghi: la vita e le opere*, Florence, 1989, cité p. 214.

E. Piceni, *Zandomeneghi*, Milan, 1991, no. 345, ill.

*F. ZANDOMENEGHI, A SOUS-BOIS, OIL ON CANVAS, UNFRAMED, SIGNED AND DATED*



f74

**JEAN-FRANÇOIS RAFFAËLLI  
(PARIS 1850-1924)**

*Une rue animée à l'automne*

signé 'J.F. RAFFAËLLI' (en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée  
46,3 x 27,6 cm. (18¼ x 10⅞ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800  
£2,700-4,500

**PROVENANCE**

Collection privée, Argentine.

Nous remercions le comité Brame & Lorenceau pour avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. Celle-ci sera incluse dans son Catalogue critique informatisé.

*J.-F. RAFFAËLLI, AN ANIMATED STREET IN AUTUMN, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*





75

PROVENANT D'UNE COLLECTION PRIVÉE  
FRANÇAISE

75

**JULIEN DUPRÉ (PARIS 1851-1910)**

*La fenaison*

signé 'JULIEN DUPRÉ' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
45,8 x 38,3 cm. (18 x 15½ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

**PROVENANCE**

Vente Sotheby's, New York, 23 octobre 2008, lot 49.

J. DUPRÉ, HAYMAKING, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED

Δ 76

**ETIENNE DINET (PARIS 1861-1929)**

*Le marché de Brezina, Algérie*

signé 'E. DINET' (en bas à droite)  
huile sur toile  
38,6 x 24,9 cm. (15¼ x 9¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000

£7,200-11,000

**PROVENANCE**

Ancienne collection Djillali Mehri, Paris.  
Ancienne collection Masson (selon K. Benchikou  
et D. Brahimi).  
Vente Christie's, Paris, 20 juin 2013, lot 1.

**BIBLIOGRAPHIE**

K. Benchikou et D. Brahimi, *La vie et l'œuvre  
de Etienne Dinet*, Paris, 1991, p. 290, no. 100-1, ill. p. 104.

**En 1884, Dinet entreprend son premier voyage en Algérie** en compagnie d'une équipe d'entomologistes, grâce au frère de son ami Lucien Simon. L'année suivante, ayant obtenu une bourse de voyage pour son tableau *Saint Julien l'Hospitalier*, il repart parcourir le désert et les Hauts-Plateaux. Cette œuvre date du second voyage de Dinet dans le sud algérien.

E. DINET, THE MARKET AT BREZINA,  
OIL ON CANVAS, SIGNED



76

■ 77

**JEAN GREGORIAN (ACTIF EN FRANCE  
AU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE)**

*Femme éplorée dans les ruines*

signé, localisé et daté 'JGREGORIAN / Paris 1909'  
(en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
109,4 x 168,8 cm. (43 x 66½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,200

J. GREGORIAN, WOMAN CRYING IN THE RUINS,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED, LOCATED  
AND DATED



78



77

78

**FRANZ VERHAS  
(DANDERMONDE 1827/32-1897  
SCHAERBEEK)**

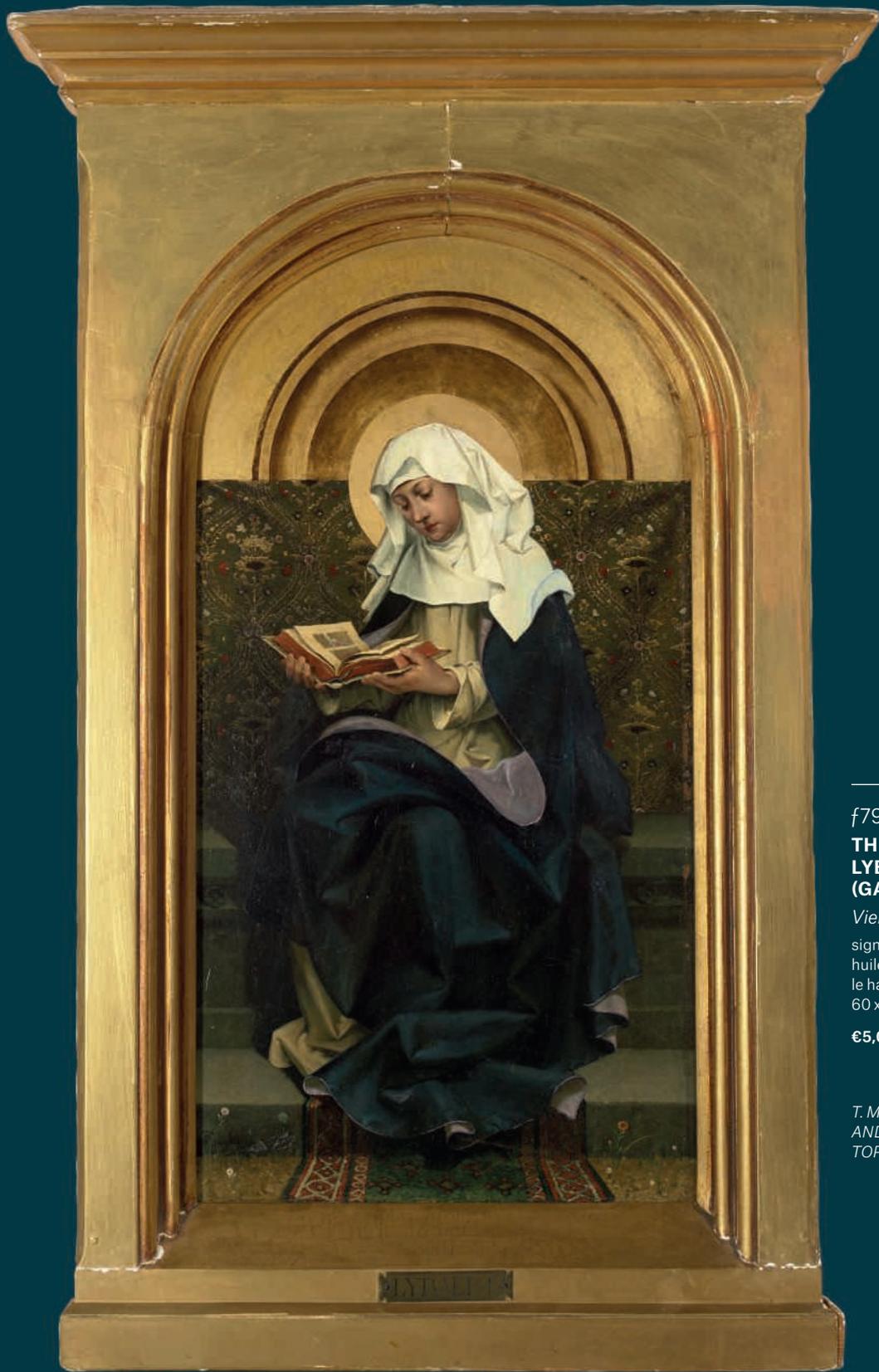
*La lecture au salon*

signé 'FRANZ VERHAS' (vers le bas à droite,  
sur la base de la cheminée)  
huile sur toile, non rentoilée, sans cadre  
92,7 x 140,7 cm. (36½ x 55½ in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

F. VERHAS, *READING IN THE LIVING ROOM*, OIL  
ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED, SIGNED



---

f79

**THÉOPHILE MARIE FRANÇOIS  
LYBAERT  
(GAND 1848-1927)**

*Vierge lisant*

signé et daté 'TMF. Lybaert 79' (en bas à gauche)  
huile et dorure sur panneau, cintrage feint dans  
le haut  
60 x 28,7 cm. (23 $\frac{3}{8}$  x 11 $\frac{1}{4}$  in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200  
£4,500-6,300

T. M. F. LYBAERT, THE VIRGIN READING, OIL  
AND GILDING ON PANEL, FEIGNED ARCHED  
TOP, SIGNED AND DATED

# UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE:

LES ARTS DE LA  
FIGURATION 1900-1950

PARIS, MARDI 19 SEPTEMBRE 2017 | 18H



RHRT

**Le marché de l'art, pour la première moitié du 20<sup>e</sup> siècle**, s'est principalement concentré sur la modernité et les artistes dits d'Avant-garde. Ceux-ci, bien que minoritaires à leur époque, ont marqué d'une empreinte durable l'histoire de la création artistique par leurs réformes et leurs révolutions.

Mais l'art d'une période ne se réduit pas à son Avant-garde, et cette dernière n'est pas seule digne de perdurer dans le temps au détriment des courants moins innovants. Des nombreux artistes qui refusèrent sciemment de s'engager dans les voies de l'abstraction, du cubisme ou du surréalisme, beaucoup étaient doués d'un réel, parfois d'un grand talent, et pourtant ils ont été, pendant longtemps, négligés voire oubliés.

Ces artistes ne partageaient pas un même style, ils allaient dans des directions différentes, furent parfois tentés par la modernité, parfois lui furent totalement réfractaires, mais ils poursuivaient une voie autre, marquée par la tradition et le goût pour la figuration.

À ceux qui souhaitent acquérir une œuvre créée entre la Belle Époque et la Seconde Guerre mondiale, et à qui Picasso, Klee, Kandinsky ou Mondrian, comme d'ailleurs leurs suiveurs, sont devenus depuis longtemps inaccessibles, il reste cette foule aujourd'hui anonyme, et qui ne le restera pas. Leurs œuvres sont encore disponibles et en grand nombre, leur talent à découvrir.

L'Avant-garde n'est pas tout. L'arbre, comme on dit, cache la forêt.





f80

**ÉMILE-RENÉ MÉNARD  
(PARIS 1862-1930)**

*Paysage antique, dit aussi 'Bucolique'*

signé 'E. R. Ménard' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
72,5 x 112 cm. (28½ x 44¼ in.)

**€6,000-8,000**

**\$7,000-9,300  
£5,400-7,200**

**PROVENANCE**

Collection Carlos Mayer, Argentine.  
Collection privée, Argentine.

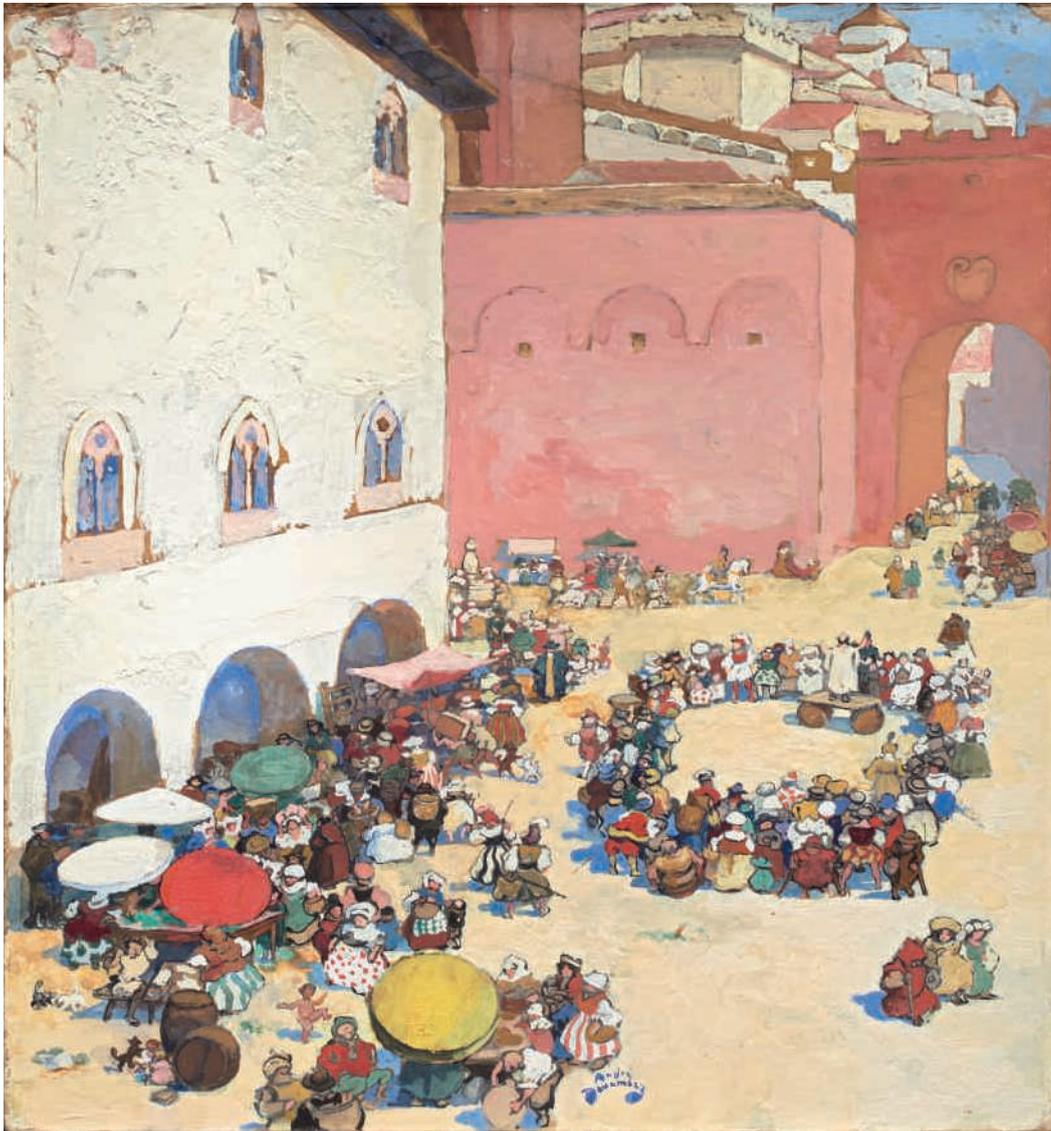
**Émile-René Ménard fait partie de ces artistes**

du début du XX<sup>e</sup> siècle pour lesquels l'Antiquité classique redevint un sujet de préoccupation et d'inspiration majeur. Mais, à la différence de l'école néoclassique un siècle plus tôt, à la différence également des peintres pompiers qui s'attachaient principalement au caractère anecdotique de l'âge classique, cherchant surtout à le reconstituer fidèlement par une abondance de détails archéologiquement exacts, un artiste comme Ménard chercha manifestement à renouer de façon plus poétique avec ce monde perdu. Cherchant l'Antique principalement dans les paysages et non plus dans les scènes d'histoire ou de genre, Ménard anime ses visions d'un esprit antiquisant, idéaliste et symboliste, plus qu'il ne cherche à reconstituer les temps anciens avec précision.

Le présent paysage, peint au *recto* d'une autre composition plus grande et redécoupée, intitulé par l'artiste 'Bucolique' dans une lettre qu'il adresse à son acquéreur, Carlos Mayer, est tout-à-fait exemplaire de ce caractère virgilien, de cette vision arcadienne de la nature.

Le peintre lui-même semblait porter un attachement particulier à cette toile, puisqu'il demandera à son propriétaire, avant même de le lui livrer, de le laisser le présenter à une exposition organisée à Bruxelles en 1926.

*É.-R. MÉNARD, ANTIQUE LANDSCAPE, ALSO CALLED 'BUCOLIQUE', OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



81

**ANDRÉ DEVAMBEZ  
(PARIS 1867-1944)**

*La place publique*

signé 'André / Devambez' (en bas au centre)  
gouache sur carton  
24,1 x 22,4 cm. (9½ x 8¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,400-3,500  
£1,800-2,700

En parallèle à une carrière officielle comblée d'honneurs, André Devambez va avoir une intense production de tableaux très originaux, peints la plupart du temps sur des formats réduits et dans une veine qui diffère totalement de celle de ses œuvres plus académiques. Dans ces tableaux, ses 'tout-petits' comme il les appelle, il donne libre cours à une imagination et à une fantaisie débridée, à un humour souvent caustique et parfois même à une audace certaine dans le

choix des sujets (en particulier l'aviation) et des compositions, avec des points de vue plongeant, des perspectives contrariées...

*La place publique* est un exemple typique de cette production : l'on y retrouve un caractère breughélien, aux figures grouillantes dans un paysage urbain imaginé et farfelu.

A. DEVAMBEZ, *THE PUBLIC SQUARE*,  
BODYCOLOUR ON CARDBOARD, SIGNED



■ 82

**ALFRED-AUGUSTE JANNIOT  
(PARIS 1889-1969)**

*Annam, projet pour le bas-relief  
du musée des Colonies, vers 1930*

plâtre  
154,5 x 241 cm. (60% x 94% in.)

€40,000-60,000

\$47,000-70,000  
£36,000-54,000

**PROVENANCE**

Collection privée, Paris.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Demeurisse (sous la dir.), *Alfred-Auguste Janniot 1889-1969*, Paris, 2003, p. 50 pour le bas-relief en pierre du musée des Colonies.

M. Giraud et F. Fravola, *Alfred Janniot, propos mythologiques et modernes*, Paris, 2003, p. 54 pour un détail du bas-relief du musée des Colonies.

**Prix de Rome de 1919**, élève de l'École des Beaux-Arts de Paris, Alfred Janniot (1889-1969) est l'auteur d'un œuvre monumental considérable. Ami de Jacques-Émile Ruhlmann, il s'impose lors de l'Exposition des arts décoratifs de 1925, comme l'un des maîtres du classicisme français au côté de Jean Dupas. Son œuvre la plus ambitieuse est le grand bas-relief de la façade du Palais de la Porte Dorée, construit par Albert Laprade pour l'Exposition coloniale de 1931 qui illustre les grands ports maritimes et des aéroports de l'Afrique, de Madagascar, des Antilles, de l'Asie et de l'Océanie, témoignant des richesses économiques et humaines des colonies françaises. Son œuvre est également présente à New York au Rockefeller Center avec un grand bas-relief illustrant *La rencontre des continents américains et européens*, mais aussi à Nice avec le grand monument aux morts, Puteaux avec une grande fresque ornant le fronton de la poste, ou encore Bordeaux avec la Bourse du travail.

Exécuté en 1931, notre bas-relief figure une partie de la gigantesque fresque exécutée pour le Palais de la Porte Dorée. Illustrant le Protectorat d'Annam, hommes, faunes et flores sont représentés au milieu d'une végétation luxuriante évoquant la forêt tropicale asiatique. Réalisé en plâtre, notre panneau montre la composition définitive à demi-grandeur et servira pour la mise au point du bas-relief en pierre. Le succès de cette composition que Janniot considérait comme son chef d'œuvre fut considérable. S'enthousiasmant pour cette œuvre colossale, Gaston Varenne écrit : 'Travail gigantesque [...] qui fait songer aux puissantes décorations en relief des palais assyriens. Je ne vois, en effet, depuis les bas-reliefs d'albâtre à Ninive, ou depuis les frises persanes des palais de Suse et de Persépolis, d'œuvre à laquelle puisse se comparer cette formidable composition'.

A.-A. JANNIOT, ANNAM, CIRCA 1930, PLASTER



83

**BERNARD BOUTET DE MONVEL  
(PARIS 1881-1949 AÇORES)**

*La Charrette*

signé 'BERNARD / B. DE MONVEL'

(en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée  
51 x 96,3 cm. (20 1/8 x 37 7/8 in.)

€18,000-25,000

\$21,000-29,000  
£17,000-22,000

**PROVENANCE**

Collection Alain et Michèle Blondel, en 2001.

**EXPOSITION**

Paris, *Salon d'Automne*, 6 octobre-15 novembre  
1906, no. 213.

Paris, Galerie du Luxembourg, *Bernard Boutet  
de Monvel (1881-1949)*, 1975, no. 2.

**BIBLIOGRAPHIE**

S.-J. Addade, *Bernard Boutet de Monvel 1881-1949*,  
Paris, 2001, p. 87, ill. p. 86.

**Fils du peintre Louis-Maurice Boutet de  
Monvel (1850-1913)**, Bernard Boutet de Monvel

(1881-1949) se destine à devenir peintre dès l'âge de seize ans. Élève de Luc-Olivier Merson puis Jean Dampf, c'est d'abord en tant qu'aquafortiste qu'il se fait connaître. Parallèlement à cette activité, Boutet de Monvel s'exerce à la peinture et expose, dès 1903, dans les principaux Salons aussi bien en France qu'aux États-Unis. Ses sujets sont ceux de la vie quotidienne mais aussi ceux de son milieu social, ce qui lui vaut d'être taxé d'artiste mondain. Témoin respectueux des scènes qui l'entourent, jamais il ne cherche à forcer l'intimité, à dévoiler le regard ou le corps de ses sujets. Il était tout naturel que le dandy épris de voyages se tourne enfin vers l'Amérique et plus précisément New York, qui deviendra son dernier champ de recherche. S'imposant comme le portraitiste de la bonne société, c'est avec le krack boursier de 1929 qu'il laisse aller son imagination aux gratte-ciels de Manhattan, dans des

compositions relevant aussi bien de l'abstraction que du réalisme photographique. Installé en France durant la Seconde Guerre mondiale, il ne reprend ces voyages vers les États-Unis qu'en 1946 et c'est lors d'un vol Paris-New York qu'il trouve la mort le 28 octobre 1949, au large des Açores.

*La Charrette* exposée au *Salon d'Automne* de 1906 témoigne de ses œuvres exécutées à Nemours où se réfugie l'artiste pour peindre. On observe déjà les formes nettes et précises qui caractériseront son style d'après-guerre. La lumière crue du matin renforce la précision des lignes de la composition que la touche légère de l'artiste adoucit.

*B. BOUTET DE MONVEL, THE CART,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



84

**BERNARD BOUTET DE MONVEL  
(PARIS 1881-1949 AÇORES)**

*Les Rochers*

signé 'BERNARD / B. DE MONVEL'

(en bas à gauche)

huile sur toile, non rentoilée  
60,9 x 65,4 cm. (24 x 25¾ in.)

€8,000-10,000

\$9,400-12,000  
£7,200-9,000

Peint vers 1922, *Rochers* représente le paysage caillouteux des montagneux de l'Adrar des Ifoghas. Ces études que l'on retrouve dans plusieurs compositions plus ambitieuses serviront à l'illustration de l'ouvrage *La première traversée du Sahara* paru en 1923.

*B. BOUTET DE MONVEL, THE ROCKS,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

**EXPOSITION**

Paris, Galerie du Luxembourg, *Bernard Boutet de Monvel (1881-1949)*, 1975, no. 14.



85

**SIMON ALBERT BUSSY  
(DÔLE 1870-1954 LONDRES)**

*La Mouette*

signé 'Simon / Bussy' (en bas à droite)  
pastel sur papier marouflé sur carton  
37,1 x 31 cm. (14 $\frac{5}{8}$  x 12 $\frac{1}{4}$  in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300  
£5,400-7,200

**PROVENANCE**

Galerie Druet, Paris, en 1938 (selon une étiquette au verso).  
Vente Tajan, Paris, 26 avril 2004, lot 39.

**EXPOSITION**

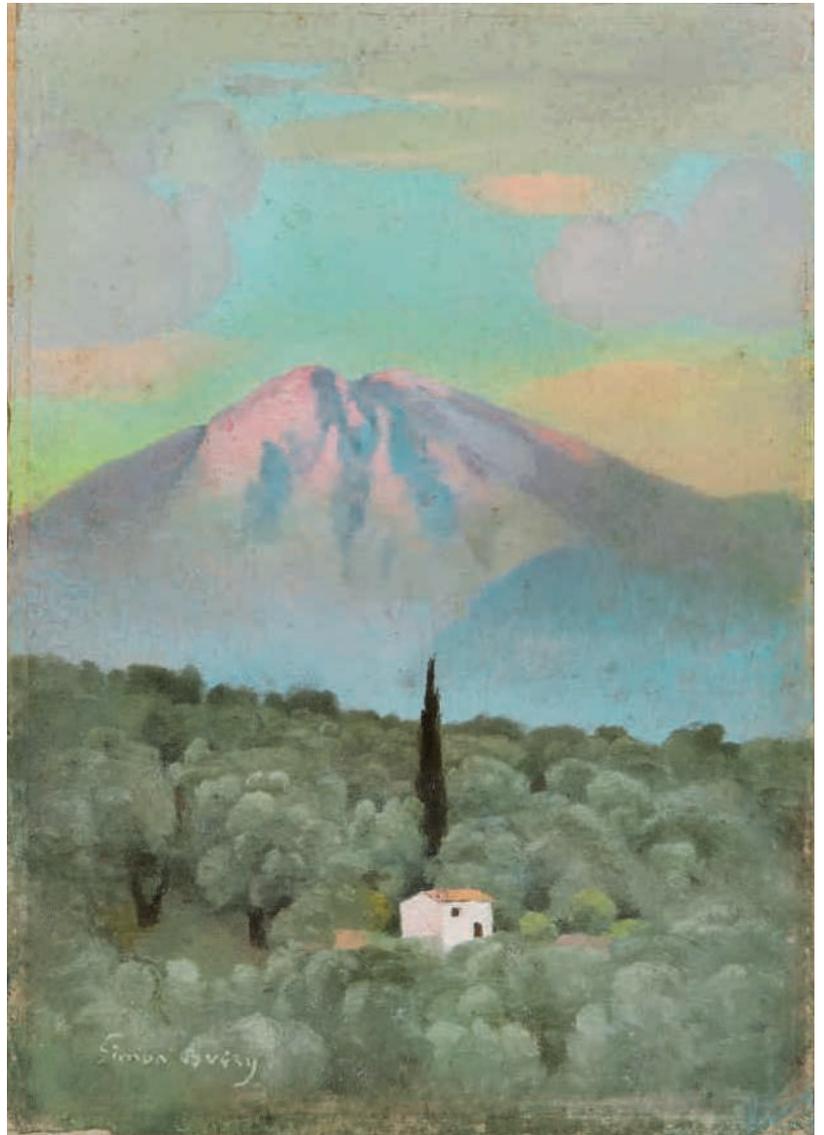
Venise, *Biennale internationale des Beaux-Arts*, XXI<sup>e</sup> édition, 1938.

Après une première formation à l'École des Arts Décoratifs et à l'Académie Julian, Simon Bussy entre à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Gustave Moreau au sein duquel il se lie avec Henri Evenepoel, Georges Rouault et Henri Matisse.

Dès 1897, l'artiste expose chez Durand-Ruel, au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts et à la Libre Esthétique à Bruxelles. Encouragé par ses amis à exposer en Angleterre, il séjourne quelques années à Londres où il se marie. Revenu en France, le couple s'installe en Provence près de Roquebrune dans une villa qui devient rapidement un haut lieu d'échanges artistiques et intellectuels, fréquentée aussi bien par André Gide, que par Virginia Woolf et les membres du *Bloomsbury Group*.

Tout au long de sa carrière, Bussy privilégie le pastel dont il apprécie le rendu poudré et l'éclat mat des couleurs. Cette technique s'adapte particulièrement à sa série d'oiseaux, à laquelle appartient *La Mouette*, exécutée au cours des années 30. De profil, souvent stylisés, se détachant sur un fond laissé nu, ces oiseaux comptent sans doute parmi les réalisations les plus célèbres de l'artiste.

S. A. BUSSY, *THE SEAGULL*, PASTEL ON PAPER  
LAID DOWN ON CARDBOARD, SIGNED



86

**SIMON ALBERT BUSSY  
(DÔLE 1870-1954 LONDRES)**

*Montagne au coucher de soleil*

signé 'Simon Bussy' (en bas à gauche)  
pastel sur papier marouflé sur carton  
25,1 x 17,7 cm. (9 $\frac{7}{8}$  x 7 in.)

€5,000-7,000

\$5,900-8,200  
£4,500-6,300

**PROVENANCE**

Collection Monique Dujardin, Paris, en 1999.

**EXPOSITION**

Stockholm, Prins Eugens Waldemarsudde, *Simon Bussy 1870-1954*, 5 juin-29 août 1999, cat. expo., p. 99, no. 39.

Si Simon Bussy reste avant tout connu par ses œuvres animalières, et ses oiseaux en particulier, l'artiste est également un grand paysagiste.

Sans doute réalisé dans le sud de la France, notre *Montagne au coucher de soleil* illustre le talent de paysagiste de Simon Bussy. La technique du pastel permet à l'artiste de restituer parfaitement les subtiles variations de couleurs qui illuminent cette montagne touchée par les derniers feux du soleil.

S. A. BUSSY, MOUNTAIN AT SUNSET, PASTEL  
ON PAPER LAID DOWN ON CARDBOARD,  
SIGNED



87

**EUGÈNE ROBERT POUGHEON  
(PARIS 1886-1955)**

*Etude d'une tête de femme*

signé 'Pougheon' (en bas à droite)  
mine de plomb, craie orange et marron, plume et  
encre noire, rehaussé de blanc, estompe sur papier  
43,4 x 28,5 cm. (17 1/8 x 11 1/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800  
£2,700-4,500

Élève de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Pougheon suivra les cours de Jean-Paul Laurens et Albert Besnard qui l'influenceront particulièrement. Il recevra également les enseignements de Charles Lameire à l'École Nationale supérieure des Arts Décoratifs, où il se liera d'amitié avec Jean Dupas. Il a été étroitement associé à d'autres artistes bien connus de l'École de Bordeaux: Jean Gabriel Domergue, Raphaël Delorme, Jean Despujols et Alfred Janniot.

Grand Prix de Rome en 1914, il ne pourra rejoindre la Villa Médicis qu'après la guerre, de 1919 à 1923. Il développe alors un style géométrique et antiquisant. Ses nus atteignent une monumentalité sculpturale post-cubiste semblable à celle de Tamara de Lempicka.



Selon Louis Deltour, préparant actuellement un mémoire sur l'œuvre d'Eugène Robert Pougheon, cette étude pourrait être rapprochée de la figure féminine de *Fragment*, présentée au Salon des Artistes français de 1935. Il est possible que l'artiste ait dessiné un portrait d'après modèle avant de le styliser géométriquement. Toutefois, il est rare qu'un dessin préparatoire de l'artiste soit signé comme une œuvre autonome - réalisée pour elle-même et non pour étude.

*E. R. POUGHEON, STUDY OF A WOMAN HEAD, PENCIL, ORANGE AND BROWN CHALK, PEN AND BLACK INK, HEIGHTENED WITH WHITE, STUMPING ON PAPER, SIGNED*



88

**SERGE IVANOFF  
(MOSCOU 1893-1983 PARIS)**

*Portrait de femme*

signé, localisé et daté 'SERGE / IVANOFF /  
PARIS / 1937' (vers le bas à droite)

huile sur toile

81,4 x 60 cm. (32 x 23 $\frac{3}{4}$  in.)

**€7,000-10,000**

**\$8,200-12,000**

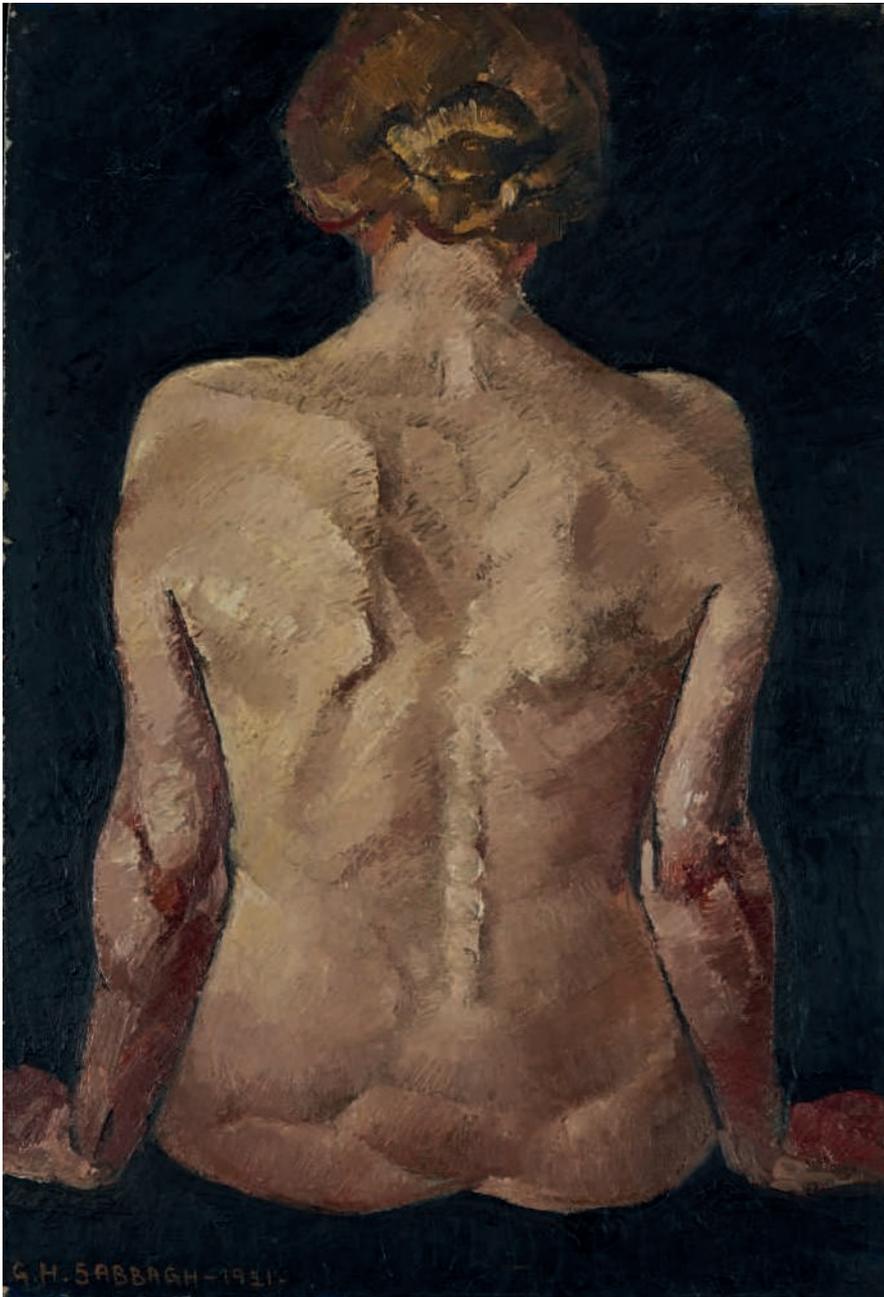
**£6,300-9,000**

**Après avoir étudié à l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg,**

Serge Ivanoff quitte sa Russie natale pour Paris en 1922. A partir de 1930, il collabore au magazine *l'Illustration* et parcourt le monde. Ses talents de portraitistes sont reconnus et il multiplie les portraits de personnalités artistiques et politiques de son temps.

Nous remercions Alexandre Barberà-Ivanoff d'avoir gracieusement confirmé l'authenticité de cette œuvre après examen photographique. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation.

S. IVANOFF, PORTRAIT OF A LADY, OIL ON CANVAS, SIGNED, LOCATED AND DATED



PROVENANT DE LA FAMILLE  
DE L'ARTISTE

---

89

**GEORGES HANNA SABBAGH  
(ALEXANDRIE 1887-1951 PARIS)**

*Dos sur fond noir*

signé et daté 'G.H. SABBAGH -1921-' (en bas  
à gauche)

titré et signé 'Dos sur fond noir / G. H. SABBAGH'  
(au verso)

huile sur carton

79,5 x 54 cm. (31¼ x 21¼ in.)

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

**PROVENANCE**

Atelier de Georges Hanna Sabbagh ; puis  
par descendance.

**Peintre français d'origine égyptienne** né à  
Alexandrie en 1887, Georges Hanna Sabbagh  
poursuit ses études d'art à Paris en 1906, étant le  
premier artiste égyptien inscrit à l'École du Louvre.  
Il continue sa formation artistique aux cotés de  
Paul Sérusier, Maurice Denis et Félix Vallotton à  
l'Académie Ranson en 1910.

Ce beau nu peint vu de dos et étroitement contenu  
dans le cadre du carton témoigne d'une approche  
de la figure humaine très moderne pour l'époque  
et presque cinématographique dans son réalisme  
et par son angle de prise de vue. Datant du début  
des années 20, l'œuvre a été réalisée par le peintre  
à son retour de son premier séjour en Égypte  
en 1920 depuis qu'il s'était installé à Paris en  
1906. Ce retour à ses racines eut un impact sur  
le développement de sa peinture, le menant à  
se détacher de tout courant artistique qu'il avait  
expérimenté auparavant et de forger son propre  
style, décrit comme étant 'profondément humain'  
par l'écrivain et l'ancien directeur du musée  
national d'art moderne de Paris, Jean Cassou  
(1897-1986). Trois des portraits de Sabbagh étaient  
au centre de l'attention du *Salon d'Automne* et du  
*Salon des Indépendants* en 1921, confirmant son  
indépendance artistique de son groupe d'amis  
artistes de l'École de Paris, notamment Amedeo  
Modigliani.

G. H. SABBAGH, *DOS SUR FOND NOIR*,  
OIL ON CARDBOARD, SIGNED, DATED  
AND ENTITLED

**RAPHAËL DELORME  
(CAUDÉRAN 1890-1962 PARIS)**

*Répétition*

signé 'RAPHAEL DELORME' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
81 x 54 cm. (31 $\frac{1}{8}$  x 21 $\frac{1}{4}$  in.)

€15,000-20,000

\$18,000-23,000

£14,000-18,000

**PROVENANCE**

Jean Loup Champion, Paris ; acquis auprès de celui-ci en 1973 par Félix Marcilhac ; sa vente, Sotheby's et Artcurial, Paris, 11-12 mars 2014, lot 192.

**EXPOSITION**

Paris, *Salon des Tuileries*, 1927, no. 610.  
Paris, *Salon des Tuileries*, 1930, no. 766.  
Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Cinquantenaire de l'exposition de 1925*, 15 octobre 1976-2 février 1977, cat. expo., p. 26, no. 65.  
Bordeaux, Musée des Arts Décoratifs, Hôtel de Lalande, *Bordeaux Art Deco*, 28 mai-10 juillet 1979, cat. expo., p. 39, no. 28, ill. p. 36.  
Marcq-en-Baroeul, Fondation Septentrion, *Art Déco 1920-1930*, 29 avril-23 juillet 1986, cat. expo., n.p.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Cabanne, 'Ces merveilleux 'dingos' des Arts Déco', dans *Elle*, 18 octobre 1976, no. 26, ill. p. 88.  
Y. Brunhammer, 1925, Paris, 1976, ill. p. 194.

**Originairement formé à Bordeaux** comme peintre-décorateur de théâtre, une éducation qui lui laissera durablement un goût marqué pour la représentation d'architectures et de perspectives accentuées, Raphaël Delorme peut par la suite, grâce à l'aide financière d'une de ses cousines, se consacrer à la peinture de chevalet. Il expose alors régulièrement au *Salon d'Automne*, au Salon de la *Société Nationale des Beaux-Arts* ou au *Salon des Tuileries*.

Son style, qu'il partage pour partie avec ses compatriotes bordelais Jean Dupas ou Jean Despujols, est résolument tourné vers une forme de néoclassicisme moderne, aux tons délibérément froids, aux contours nets et aux compositions ordonnées et savamment construites. Delorme le tempère cependant d'un caractère humoristique sous-jacent, poussant parfois les concepts classiques jusqu'au saugrenu, ce qui confère souvent à ses œuvres un aspect presque surréaliste.

C'est précisément le cas pour cette œuvre importante, inspirée du monde du cirque et dans laquelle l'on retrouve son goût pour le théâtre et le spectacle, son obsession du nu classique, mais aussi cette fantaisie qu'il aime à mettre en scène, avec ce corps tronqué d'une trapéziste qui disparaît brutalement derrière la palissade.

R. DELORME, REPETITION, OIL ON CANVAS,  
UNLINED, SIGNED



**GEORGES LEPAPE  
(PARIS 1887-1971 BONNEVAL)**

*Élégante aux gants*

filigrane 'HAND MADE J WHATMAN 1935  
ENGLAND' (à droite)

timbre sec 'J WHATMAN 1e CHOIX' (en haut  
à droite)

mine de plomb, plume et encre de chine, rehaussé  
de gomme arabique, traces de mise au carreau  
à la mine de plomb sur papier  
62 x 49,3 cm. (24% x 19% in.)

€1,500-2,000

\$1,800-2,300  
£1,400-1,800

**PROVENANCE**

Tampon de l'atelier de l'artiste (en bas à droite).

Élève à l'École des Beaux-Arts dans l'atelier de Fernand Cormon, Georges Lepape fait la connaissance, en 1910, du couturier Paul Poiret, alors à la recherche d'un nouvel illustrateur. Le succès rencontré par l'ouvrage né de leur collaboration, *Les Choses de Paul Poiret*, paru en 1911, assure la reconnaissance de Lepape.

Devenu un illustrateur très recherché, l'artiste collabore désormais avec *La Gazette du Bon Ton*, mais est également sollicité par les revues *Femina*, *Vanity Fair*, *Harper's Bazaar*, et par les maisons de mode Worth, Paquin, Lanvin, ou encore Doucet. En 1926, la carrière de l'artiste prend un tournant international. Invité à New York par Condé Nast, il démarre une longue et étroite collaboration avec les éditions françaises et américaines de *Vogue*.

*L'Élégante aux gants* illustre parfaitement l'élégance de l'art de Georges Lepape qui parvient avec une grande sobriété à mettre en valeur le vêtement de son modèle, dont le traitement très graphique se détache sur le fond laissé en réserve.

G. LEPAPE, ELEGANT WITH GLOVES, PENCIL,  
PEN AND INDIA INK, HEIGHTENED WITH  
ARABIC GUM ON PAPER, WATERMARK  
AND DRY STAMP



**ANDRÉ-ÉDOUARD MARTY  
(PARIS 1882-1974)**

*Concert dans le parc*

inscrit 'page 5' (en haut à gauche)

inscrit 'GL 45' (en haut à droite)

mine de plomb, plume et encre de chine, lavis gris,  
rehaussé de gomme arabique sur papier

44,4 x 30,8 cm. (17½ x 12¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£900-1,300

Avec **Georges Lepape**, André-Édouard Marty fait partie des illustrateurs les plus demandés de son temps. Après une formation à l'École des Beaux-Arts, il expose régulièrement à partir de 1912 au *Salon des Humoristes* et à la galerie Georges Petit.

Son talent s'exprime particulièrement dans les livres qu'il illustre et dans les revues avec lesquelles il collabore. Il crée également de nombreuses affiches et des décors et costumes pour le théâtre et l'opéra.

Son talent reconnu lui vaut d'être l'un des membres du jury de l'Exposition des Arts Décoratifs de 1925.

Parfait exemple des talents d'illustrateur d'André-Édouard Marty, notre dessin a servi à l'illustration d'un récit de Lucie Delarue-Mardrus paru dans *l'Illustration* en décembre 1927. Tout en gardant une grande liberté formelle, Marty parvient à intégrer les contraintes du genre. Il laisse vierge la partie destinée à recevoir le texte, et concentre sa composition sur le bas et la droite de la feuille.

A.-É. MARTY, *CONCERT IN THE PARK*, PENCIL, PEN AND INDIA INK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH ARABIC GUM ON PAPER, INSCRIBED



**FEDERICO ARMANDO BELTRÁN MASSÉS (GUAIRA DE LA MELENA 1885-1949 BARCELONE)**

*Portrait of Madeleine Bonnardel (1899-1952), comtesse de Montgomery*

signé 'F. Beltran Masses' (en bas à droite)

huile sur toile, non rentoilée

196,5 x 132,6 cm. (77 $\frac{3}{8}$  x 52 $\frac{1}{4}$  in.)

**€50,000-70,000**

**\$59,000-82,000**

**£45,000-63,000**

**PROVENANCE**

Collection de l'artiste jusqu'à sa mort, en 1949 ; puis par descendance.

Collection privée, Barcelone.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Bernheim Jeune, 1935.

Londres, New Burlington Galleries, Burlington Gardens, *Paintings by Federico Beltrán Massés*, 1938.

Castellon de la Plana, Fundación Caja Castellón, Sala Bancaja San Miguel et Salamanca, Museo Art Nouveau y Art Déco Casa Lis, *Federico Beltrán Massés - Enigma y sensualidad*, 2007.

Ségovie, Torreón de Lozoya, *Federico Beltrán Massés*, 25 janvier-23 mars 2008, cat. expo., ill. p. 99.

Barcelone, Museo Diocesano, *Federico Beltrán Massés, un pintor en la corte de Hollywood*, 3 juin-17 juillet 2011, cat. expo., no. 93, ill.

Madrid, Real Academia de San Fernando, *Federico Beltrán Massés, Castizo cosmopolita*, 18 mai-1 juillet 2012.

Londres, Stair Saintry Gallery, en association avec Paris, Galerie Alain Blondel, *Federico Beltrán Massés - Blue Nights and Libertine Legends*.

*Nocturnes and Portraits in the Jazz Age*, 3 octobre-16 novembre 2012, p. 160, no. 22, ill. p. 161.

**Né à Cuba, Federico Beltrán Massés** se forme tout d'abord dans l'atelier de Joaquín Sorolla à l'Académie des Beaux-Arts de Barcelone, puis à Madrid. En 1916, l'artiste s'installe à Paris où il réside pendant presque trente ans. Ses premiers succès espagnols sont rapidement confirmés lors de la Biennale de Venise de 1920. Il y acquiert une renommée internationale qui lui permet d'exposer à Buenos Aires, Londres, New York, Palm Beach et Paris durant les années 20 et 30.

Portraitiste attiré de la grande bourgeoisie et de l'aristocratie, l'artiste crée autour de ses modèles un décor à la fois onirique et mystérieux, souvent nocturne, qui séduit tout particulièrement la Jet Society de la mode et du cinéma.

Madame Bonnardel, née comtesse de Montgomery, recevait dans son appartement de l'avenue Malakoff, et son salon devient rapidement l'un des lieux les plus courus du Paris des années 30. Personnalités du monde des arts, de la musique, de la mode et de la politique s'y retrouvent.

Dans le magazine *Vogue* de juin 1933, Mme Jean Bonnardel apparaît en tenue du soir. 'Sur une robe noire et gris pâle de Vionnet, à ceinture souple orange est posée une merveilleuse cape en crêpe noir doublé d'orange, se passant par la tête. Gants noirs mettant en valeur les bracelets de Cartier'. L'année suivante, Federico Beltrán Massés reprendra la tenue et la pose de ce cliché de George Hoyningen-Huenede.

Mettant en valeur l'extrême beauté de son modèle, Beltrán Massés représente Madame Bonnardel dans une Venise nocturne, et accentue ainsi, comme à son habitude, l'élégance mystérieuse de la jeune femme.

Nous remercions Antonia Salom de Tord d'avoir gracieusement confirmé l'attribution de cette œuvre après examen photographique et pour les informations qu'elle nous a transmises. Ce portrait sera inclus au catalogue raisonné, en cours de préparation.

*F. A. BELTRÁN MASSÉS, PORTRAIT OF MADELEINE BONNARDEL, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*





94

94

**FERDINAND LOYEN DU PUIGAUDEAU  
(NANTES 1864-1930 LE CROISIC)**

*Lever de soleil en bord de mer*

signé 'F. du Puigauveau' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
60 x 72,7 cm. (23% x 28% in.)

€15,000-25,000

\$18,000-29,000  
£14,000-22,000

**Puigauveau évolue parallèlement** aux mouvements Nabis et Néo-impressionnistes. Néanmoins, soucieux de préserver sa propre originalité, il retient les préceptes des tendances artistiques de son temps sans jamais pleinement y adhérer.

Au début de sa carrière, il s'attache principalement à retranscrire les effets des éclairages artificiels dans la nuit : de la bougie au feu d'artifice, en passant par les lanternes et lampions des manèges et fêtes populaires. Puis, suite à son séjour à Venise en 1904-1905, il se consacrera aux rayonnements du soleil et de la lune comme en témoignent les deux œuvres ici présentées. Dès lors, l'Ermite de Kervaudu, comme le surnommait avec amitié Edgar Degas, décline toutes les couleurs du ciel, du lever du jour au coucher de soleil, sur un environnement donné.

Les pochades qu'il réalisait en extérieur servaient, une fois rentré à l'atelier, à transposer des formes de base dans d'autres espaces. Le moulin visible en arrière-plan du *Champ de coquelicots*, est un exemple typique de ces 'incorporations'. Son ingénieuse méthode de calque préparatoire, lui permettait 'de constituer de véritables séries où il développait ensuite de façons différentes, pour un même sujet, effets lumineux et variations de couleurs' (A. Laurentin, *Ferdinand du Puigauveau (1864-1930)*, Paris, 1989, tome I, p. 65). Puigauveau ne cherchait pas à reproduire un espace géographique reconnaissable mais à fixer les multiples effets atmosphériques existants.

Nous remercions Antoine Laurentin d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. Cette œuvre sera incluse dans le second volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand du Puigauveau, actuellement en cours de préparation.

*F. LOYEN DU PUIGAUDEAU, SUNRISE BY THE SEASIDE, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



95

95

**FERDINAND LOYEN DU PUIGAUDEAU  
(NANTES 1864-1930 LE CROISIC)**

*Champ de coquelicots*

signé 'F du Puigauveau' (en bas à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée  
48,1 x 58 cm. (18% x 22% in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000  
£7,200-11,000

Nous remercions Antoine Laurentin d'avoir confirmé l'attribution de cette œuvre après examen *de visu*. Cette œuvre sera incluse dans le second volume du catalogue raisonné de l'œuvre de Ferdinand du Puigauveau, actuellement en cours de préparation.

*F. LOYEN DU PUIGAUDEAU, POPPY FIELD, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*

**RICHARD HAROLD REDVERS TAYLOR**  
(BRIGHTON 1900-1975 ?)

*L'Usine*

signé des initiales 'RHRT' (en bas à gauche)  
mine de plomb et gouache sur papier  
72,5 x 51 cm. (28½ x 20½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300

£5,400-7,200

**PROVENANCE**

Galerie Marie Watteau, Paris.

Après une première formation artistique en Angleterre et un passage dans l'armée, Richard Taylor démarre sa véritable carrière artistique après la Seconde Guerre mondiale. Il expose à de nombreuses reprises dans les galeries Lefèvre et Gimpel fils à Londres jusque dans les années 50.

Les architectures industrielles font partie des sujets privilégiés par Taylor. Vides de tout personnage, ses œuvres sont directement influencées par le Purisme développé en France dans les années 20 et 30, mais aussi par les créations des artistes américains tels Charles Sheeler ou encore Charles Demuth. L'intérieur d'usine et son enchevêtrement de tuyaux n'est plus qu'un prétexte servant à créer une composition presque abstraite, dans laquelle les plans se détachent au moyen des subtiles variations de couleur.

*R. H. REDVERS TAYLOR, THE FACTORY, PENCIL AND BODYCOLOUR ON PAPER, SIGNED WITH INITIALS*





97

**CHARLES AUGUSTE EDELMANN  
(SOULTZ-SOUS-FORÊTS 1879-1950  
PARIS)**

*Nature morte au buste de femme*

signé 'Ch. A. Edelmann' (en haut à gauche)  
huile sur toile, non rentoilée, sans cadre  
81,5 x 100,5 cm. (32 x 39½ in.)

€3,000-5,000

\$3,500-5,800  
£2,700-4,500

**PROVENANCE**

Collection Raymond Subes ; puis par descendance.  
Collection Françoise et Jacques Subes, Château  
des Evêques, Saint-Pandelon ; jusqu'à leur vente,  
Coutau-Bégarie, Saint-Pandelon, 23 juillet 2016,  
lot 249.

**Alsacien de naissance, Charles Auguste Edelmann** se forme à Paris chez Maillart puis dans les ateliers de Gérôme et de Humbert. Ses goûts l'orientent alors, dans un premier temps, vers une peinture de genre réaliste. Changeant radicalement de style, il se tourne par la suite vers deux nouveaux sujets de prédilection : la femme – et en particulier la parisienne –, et la nature morte intimiste, qu'il aborde dans une conception empreinte de classicisme.

À cette évolution de sujet correspond également un changement de manière. Une tendance à la simplification dans le traitement, à une forme d'abstraction où la lumière prend une place désormais prépondérante et où le détail anecdotique n'a désormais plus sa place. À la retenue, la sobriété de ses compositions répondent

une peinture lumineuse et une matière subtile et travaillée, dont la palette blonde rappelle parfois celle de Giorgio Morandi.

Il est intéressant de relever la provenance de l'œuvre, qui fut la propriété du décorateur et ferronnier d'art Raymond Subes (1891-1970).

*C. A. EDELMANN, STILL LIFE WITH A SCULPTED WOMAN CHEST, OIL ON CANVAS, UNLINED, UNFRAMED, SIGNED*



98

**HENRI DELUERMOZ**  
**(PARIS 1876-1943 ?)**

*Homme retenant un cheval*

signé 'HDeluermoz' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
73 x 92,3 cm. (28¾ x 36¾ in.)

€7,000-10,000

\$8,200-12,000  
£6,300-9,000

**Comptant parmi les peintres animaliers** les plus doués de son temps, Henri Deluermoz est également actif dans le domaine de la tapisserie de la décoration murale et de l'illustration. Exposant au Salon à partir de 1909, ses œuvres reçoivent aussitôt un large succès critique. Commentant l'œuvre exposée par l'artiste au Salon de 1911, Arsène Alexandre écrit dans *Le Figaro* : 'Mais quelle connaissance de l'animalité dans cette grande peinture ! Quelle vérité dans l'observation des mouvements !'.

Caractéristique de l'art de Deluermoz, qui travaille en touches franches et avec une légère stylisation des formes et des volumes propre à l'art des années 20, notre tableau réinterprète un thème classique de la peinture occidentale opposant la musculature saillante de l'homme nu à celle de l'animal.

*H. DELUERMOZ, MAN HOLDING A HORSE,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED*



99

**GEORGES LEPAPE  
(PARIS 1887-1971 BONNEVAL)**

*L'Arrosoir*

fusain et gouache sur papier, les coins coupés  
90,5 x 75 cm. (35½ x 29½ in.)

€6,000-8,000

\$7,000-9,300  
£5,400-7,200

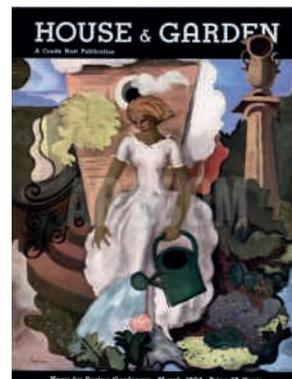
Si Georges Lepape est avant tout reconnu pour son travail de dessinateur largement diffusé par la presse des années 20, il exerce également son art dans les domaines aussi variés que les décors et costumes de théâtre, l'affiche, ou encore les catalogues publicitaires. S'il travaille toujours sur papier, il n'hésite pas à délaissier l'encre

pour utiliser la gouache ou encore l'huile qui lui permettent de montrer sans doute plus librement un autre aspect de son talent.

Renonçant à la linéarité du trait, *L'Arrosoir* dévoile les dons de coloriste de l'artiste, qui n'hésite pas à déconstruire légèrement sa composition, faisant ainsi écho aux œuvres issues du cubisme qui rencontrent alors un large succès aux cimaises des galeries et des Salons.

Cette œuvre est préparatoire à la couverture du magazine *House & Garden* de mars 1934.

G. LEPAPE, *THE SPRINKLER*, CHARCOAL AND BODYCOLOUR ON PAPER, CUT CORNERS



■ 100

**JEAN-THÉODORE DUPAS  
(BORDEAUX 1882-1964 PARIS)**

*L'Ange*

tempera sur toile, non rentoilée, sans cadre  
277,6 x 185 cm. (109¼ x 72¾ in.)

€25,000-35,000

\$30,000-41,000

£23,000-31,000

**EXPOSITION**

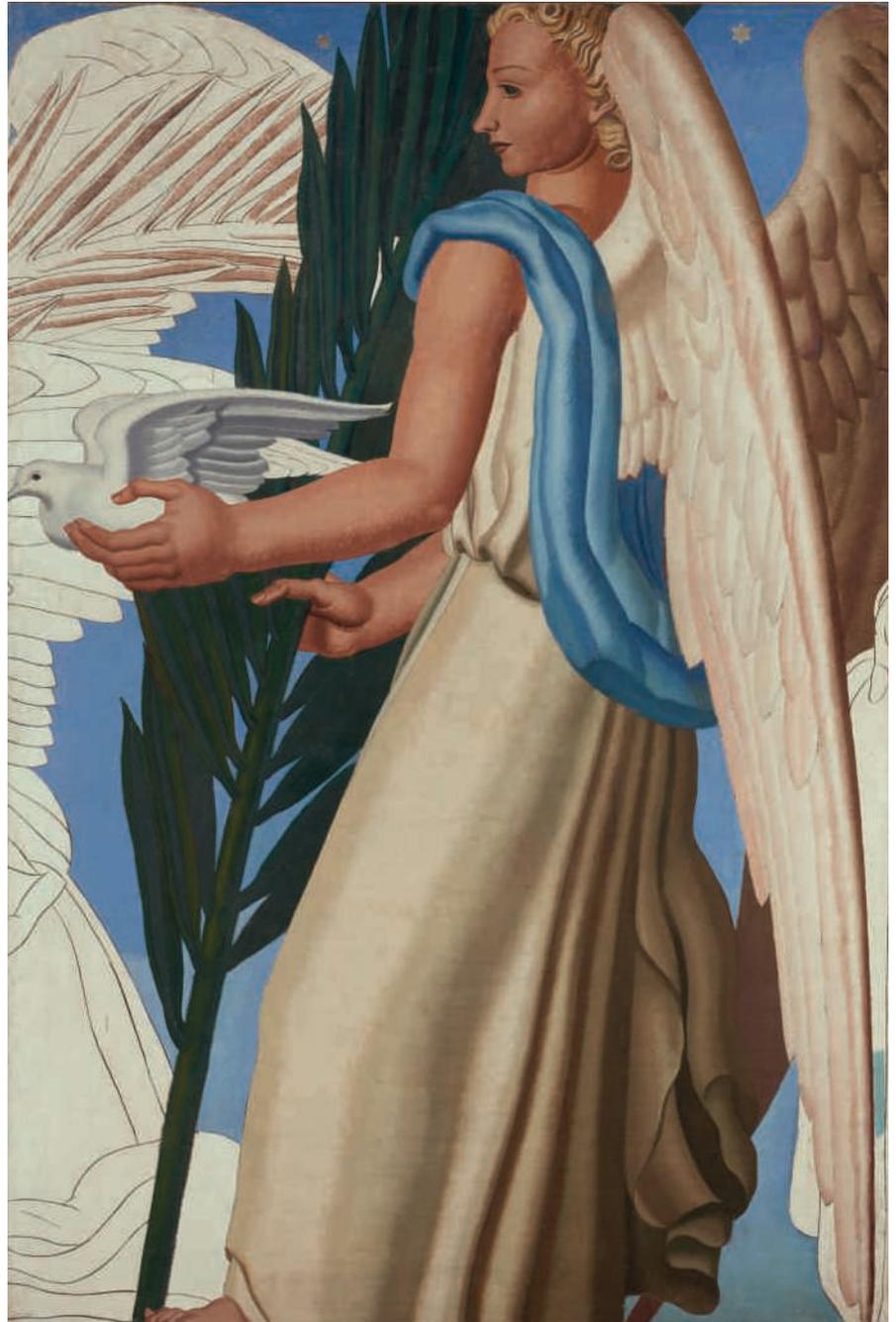
Paris, Jardin des Tuileries, *Paris Art + Design*,  
27 mars-1<sup>er</sup> avril 2013.

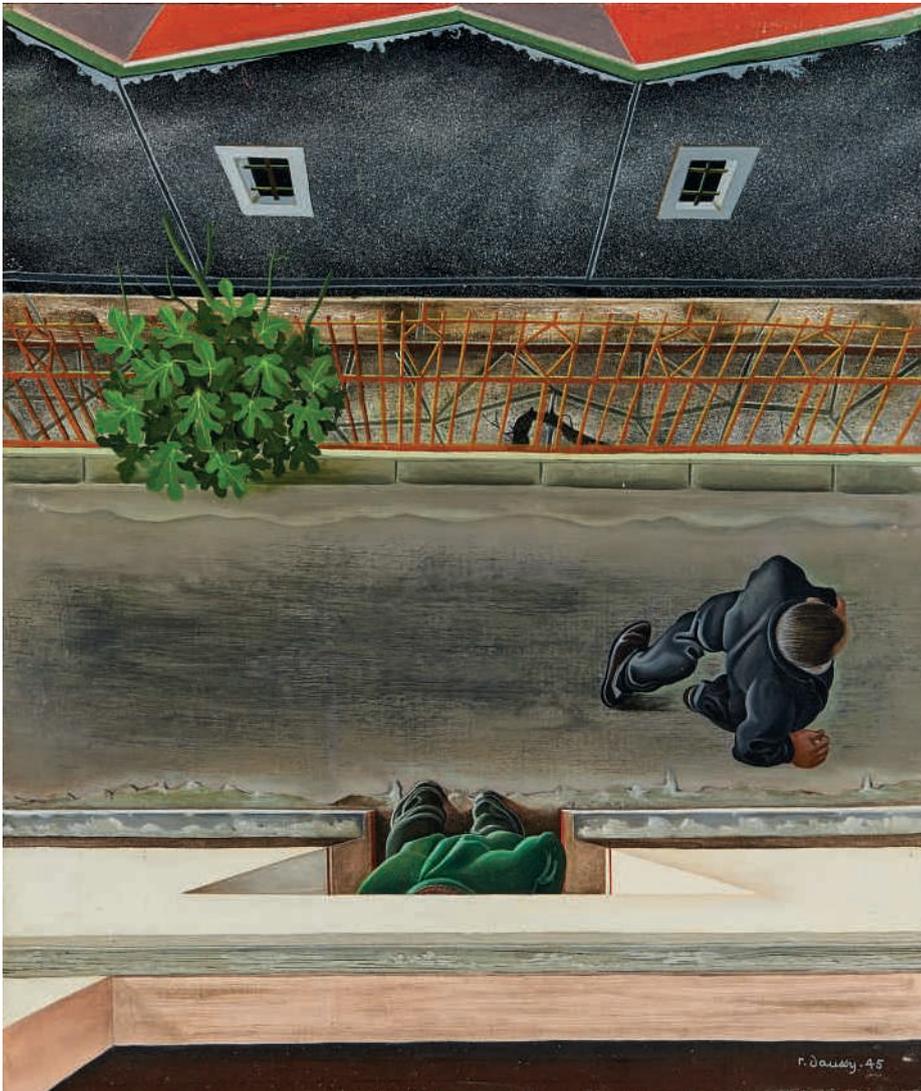
**Après avoir été l'élève de Paul Quinsac** et de Jean-Gustave Lauriol à l'École des Beaux-Arts de Bordeaux, puis de Gabriel Ferrier à l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, Dupas obtient le prix de Rome en 1910. Comme de nombreux artistes à cette époque, il travaille dans des domaines multiples et variés. Il répond à des commandes pour la Manufacture de Sèvres, la Manufacture des Gobelins, les magazines de mode, la décoration de plusieurs paquebots notamment *l'Île-de-France* et le *Liberté*.

Pour l'ornementation intérieure de la basilique Notre-Dame de Brébières d'Albert, Dupas réalise des toiles marouflées, qui seront fixées vers octobre 1946. La figure d'*Ange* ici présentée est une étude préparatoire grandeur nature pour le décor de la première travée de l'église, en partant du chœur, autrement appelé chapelle de la Vierge. Cette étude a vraisemblablement été exécutée entre le début de l'année 1945 et le milieu de l'année 1946.

Nous remercions Romain Lefebvre d'avoir gracieusement confirmé l'attribution de cette œuvre après examen photographique et pour les informations transmises. L'œuvre sera incluse dans le catalogue raisonné en cours de préparation.

*J.-T. DUPAS, THE ANGEL, TEMPERA ON CANVAS,  
UNLINED, UNFRAMED*





101

**RAYMOND DAUSSY  
(ROUEN 1919-2010 ?)**

*Personnages dans une ruelle*

signé et daté 'r. daussy. 45' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
55 x 46,5 cm. (21 5/8 x 18 1/4 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000  
£9,000-13,000

**Artiste rare, Raymond Daussy** se forme à l'École des Beaux-Arts de Rouen, puis de Paris, avant d'exposer régulièrement au Salon d'Automne à partir de 1941. En 1947, Daussy est l'un des membres fondateur du groupe Surréalisme-révolutionnaire, qui s'inscrit au sortir de la Seconde Guerre mondiale, en opposition avec la figure d'André Breton, exilé aux États-Unis pendant la guerre.

Oscillant sans cesse entre une attirance pour le réalisme et une véritable aspiration à la rêverie poétique, l'art de Raymond Daussy, qui associe

une matière particulièrement raffinée à des cadrages souvent inattendus, surprend toujours par son inventivité.

Cette poésie du réel est à l'œuvre dans notre tableau, dans lequel l'adoption d'un point de vue plongeant provoque l'immédiate étrangeté d'une banale scène de la vie quotidienne.

*R. DAUSSY, FIGURES IN AN ALLEY, OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND DATED*



102

**ANTOINE MALLIARAKIS, DIT MAYO  
(PORT-SAÏD 1905-1990 ?)**

*Manifestation*

signé 'Mayo' (en bas à droite)  
signé, titré et daté 'MAYO / MANIFESTATION /  
1937' (au verso, sur la toile)  
huile sur toile  
62,2 x 124,3 cm. (24½ x 48¾ in.)

€8,000-12,000

\$9,400-14,000  
£7,200-11,000

**BIBLIOGRAPHIE**

E. Yeatman-Eiffel, *Mayo*, Paris, 2012, p. 223, ill.

**Né en Grèce, Mayo arrive en France** pour poursuivre des études d'architecture mais se tourne résolument vers la peinture. Il fréquente le tout Montparnasse en préparant son entrée à l'École des Beaux-Arts, dans laquelle il est reçu en 1925. Proche du groupe surréaliste, Mayo fait la connaissance de Robert Desnos et de Jacques Prévert, dont il reste très proche. Il expose ainsi tout au long des années 30, et crée, en parallèle de son activité de peintre, des décors et costumes pour des films aussi importants que *Les Enfants du Paradis*, *La Beauté du Diable* ou encore *Casque d'or*.

Réalisé en 1937, *Manifestation* se fait l'écho des troubles qui agitent alors l'Europe. La montée du Front Populaire incite l'artiste à faire de grandes compositions où dominent luttes et combats qui annoncent déjà l'apocalypse à venir.

Nous remercions Evelyne Yeatman-Eiffel d'avoir gracieusement confirmé l'attribution de cette œuvre après examen photographique.

A. MALLIARAKIS, CALLED MAYO,  
MANIFESTATION, OIL ON CANVAS, SIGNED,  
ENTITLED AND DATED



103

**RAYMONDE HEUDEBERT  
(PARIS 1905-1991)**

*Costumes pour la circoncision*

signé 'Raymonde Heudebert' (en bas à droite)  
huile sur toile, non rentoilée  
95,7 x 76,5 cm. (37 $\frac{3}{8}$  x 30 $\frac{1}{8}$  in.)

€20,000-30,000

\$24,000-35,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE**

Collection Hervé Coquerelle, Paris, en 1990.  
Vente Christie's, Amsterdam, 1 juillet 1998, lot 107.

**EXPOSITION**

Paris, Galerie Georges Bernheim, 1931.

**BIBLIOGRAPHIE**

*Le Crapouillot*, Paris, juillet 1931, ill. p. 11.  
*Art et Industrie*, Paris, juillet 1931, ill. p. 47.  
L. Thornton, *Les Africanistes, peintres voyageurs 1860-1960*, Paris, 1990, p. 158, ill. p. 161.  
B. Boëhm et A. Mendes, 'Peindre l'Afrique', dans *Images et Colonies, iconographie et propagande coloniale sur l'Afrique française de 1880 à 1962*, Paris, 1993, p. 157.

**Formée à l'Académie Ranson** par Maurice Denis et Félix Vallotton, Raymonde Heudebert expose rapidement au *Salon d'Automne* et aux Indépendants, mais aussi dans les principales galeries parisiennes.

Invitée en Guinée au début des années 30, elle séjourne plus de quatre mois en Afrique occidentale et en rapporte une quarantaine de toiles qui comptent parmi ses plus singulières réussites.

Notre tableau, qui montre des jeunes hommes Bambara du Soudan coiffés de bonnets rituels pour la cérémonie de la circoncision, s'éloigne pourtant de toute description ethnographique et pittoresque d'une cérémonie indigène. Par son sens du cadrage, le hiératisme des figures et le jeu des à-plats de couleurs franches, l'artiste confère à son œuvre un caractère monumental et universel, au-delà de toute anecdote.

R. HEUDEBERT, CIRCUMCISION COSTUMES,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED

104

**GEORGES CHARLES BARBERIS  
(PARIS 1888-1980)**

*Porteuse d'eau Malgache*

signé 'C. Barberis' (sur la terrasse)  
cachets du fondeur 'A<sup>NE</sup> M<sup>ON</sup> COLIN / PARIS' (sur  
la terrasse et sous le socle)  
inscrit 'Modèle' (sur la terrasse)  
porte une inscription 'Porteuse d'eau Malgache'  
(sous le socle)  
bronze à patine brune  
Hauteur : 55 cm. (21 $\frac{1}{2}$  in.), avec le socle

€18,000-25,000

\$21,000-29,000

£17,000-22,000

**PROVENANCE**

Atelier de Georges Charles Barberis ; puis par  
descendance.

**Formé à l'École des Beaux-Arts de Paris**, Charles  
Barberis obtient en 1922 la bourse des voyages  
fondée pour les artistes par le gouvernement  
général de Madagascar. Il demeure quatre ans  
sur l'île et ce séjour marque profondément son  
œuvre. Il y réalise plusieurs de ses sculptures les  
plus importantes, parmi lesquelles le *Buste de la  
jeune Ramatou*.

À son retour en France en 1927, il participe aux  
travaux de l'Exposition Coloniale. Il seconde ainsi  
Albert Janniot dans l'exécution du grand relief  
monumental qui orne la façade du musée des  
Colonies.

Il continue pour autant à exposer ses œuvres  
malgaches, à la galerie Bernheim Jeune dès  
1927, et participe également à la 2<sup>e</sup> exposition  
internationale d'art colonial à Naples en 1934.

Notre *Porteuse d'eau Malgache*, première fonte  
réalisée en bronze pour servir de modèle, comme  
l'indique la mention sur la terrasse, est un parfait  
exemple des œuvres élégantes et raffinées  
réalisées par l'artiste au retour de son séjour  
malgache.

G. C. BARBERIS, MALAGASY WOMAN  
CARRYING A WATER POT, BRONZE, SIGNED,  
INSCRIBED AND STAMPED



■ 105

**FERNAND LANTOINE  
(MARETZ 1876/78-1955 ?)**

*Le marché aux poissons à Djibouti*

signé 'F. LANTOINE.' (en bas à droite)  
signé et localisé 'F. LANTOINE. DJIBOUTI'  
(au verso, sur le châssis)  
huile sur toile, non rentoilée  
150 x 192,4 cm. (59 x 75¾ in.)

**€20,000-30,000**

**\$24,000-35,000  
£18,000-27,000**

**PROVENANCE**

Collection Germaine Le Goff, Nantes.

**Peintre français d'origine** mais installé pour la majeure partie de sa vie en Belgique, Fernand Lantoine est d'abord influencé par l'esthétique néo-impressionniste de Paul Signac, qu'il rencontre lors de sa formation à l'École des Beaux-Arts de Paris. Ses sujets sont tout d'abord inspirés de sa vie quotidienne en Belgique, des scènes de genre et de rue, des paysages de la vallée mosane peints dans un style austère.

Nommé peintre de la Marine en 1922, Lantoine accompagne la flotte française dans de nombreux voyages en Méditerranée et en Afrique du Nord. La découverte de ces régions, ainsi que celle, quelque temps après, de l'Afrique Noire et du Congo belge, marque durablement son esprit et son art qui se simplifie, tend vers une forme d'abstraction au détriment du pittoresque orientaliste habituel.

*Le marché aux poissons à Djibouti* est une œuvre exceptionnelle de Fernand Lantoine, par sa taille, par sa qualité, mais également parce qu'elle appartient à Germaine Le Goff (1891-1986), 'l'Africaine blanche', dont le rôle en Afrique pour l'éducation des femmes fut fondamental. Amoureuse sincère de l'Afrique, saisissant avec intelligence les problèmes et le enjeu du monde africain, pionnière dans la vision qu'elle avait de la femme africaine, elle fut chargée en 1938 d'ouvrir au Sénégal la première école de formation des institutrices.

*F. LANTOINE, THE FISH MARKET IN DJIBOUTI,  
OIL ON CANVAS, UNLINED, SIGNED AND  
LOCATED*



# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole  $\Delta$ ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) Notre description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. État des lots

- (a) **L'état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation et l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni prise en charge de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à l'**état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ils ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe applicable.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres gemmes et/ou nécessiter une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre gemme mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre gemme. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre gemme particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres gemmes peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :
- (i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;
- (ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;
- (iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;
- (iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration ainsi qu'une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom. Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) en personne. Si vous avez besoin de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

#### (b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

#### (c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de **l'estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

### C. PENDANT LA VENTE

#### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

#### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à **l'estimation** basse du **lot**.

#### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

#### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

#### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de **l'estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** inventu.

#### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de **l'estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

#### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est

prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutilisés.

#### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

### D. COMMISSION ACHETEUR, TAXES ET DROIT DE SUITE DES AUTEURS

#### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente. Vous trouverez des informations détaillées sur la manière dont la TVA et les récupérations de TVA sont traitées dans la section intitulée «Symboles et explications de la TVA». Les frais de TVA et les remboursements dépendent des circonstances particulières de l'acheteur, de sorte que cette section, qui n'est pas exhaustive, ne devrait être utilisée qu'à titre de guide général.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et du Royaume-Uni s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

#### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

#### 2. TVA

L'adjudicataire est redevable de toute taxe applicable, y compris toute TVA, taxe sur les ventes ou d'utilisation compensatoire ou taxe équivalente applicable sur le **prix marteau** et les **frais de vente**. Il incombe à l'acheteur de vérifier et de payer toutes les taxes dues.

En règle générale, Christie's mettra les **lots** à la vente sous le régime de la marge. Généralement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande des entreprises assujetties à la TVA formulée immédiatement après la vente, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces **lots** ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de 3 mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur

comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement €50 de frais de gestion.

### REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPEENNE

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre Etat membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leur numéro d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des **lots** vers cet autre Etat dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira €50 de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

#### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### E. GARANTIES

#### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, à la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- à le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

### F. PAIEMENT

#### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 5805 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 / Code banque : 30588 – Code guichet : 00001 – Code SWIFT BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 5805399010162.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 40 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

#### (iii) En espèce :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèques :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euro.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département Comptabilité Acheteurs, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

#### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

#### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

#### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

### G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente, nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du **Groupe Christie's**.
- (c) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

#### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- (i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ; ou
- (ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

### H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

#### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le département transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

#### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous l'importez.

- (a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne

pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport d'œuvres d'art de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).

- (b) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit, entre autres choses, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, de cornes de rhinocéros, d'ailerons de requins, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou pas de l'ivoire d'éléphant africain et vous achèterez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.
- (d) **Lots** d'origine iranienne  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (e) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (f) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (g) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont

pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Les déclarations faites ou les informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engageant pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ; ou  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sauf tel que requis par le droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans le présent accord, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous donnons une traduction de ces Conditions de vente, nous utiliserons la version française en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité, et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de

paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur [www.christies.com](http://www.christies.com)

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous sommes désolés mais nous ne pouvons accéder aux demandes de suppression de ces détails de [www.christies.com](http://www.christies.com).

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de gemmes, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**Intitulé** comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la **garantie** que nous donnons dans le présent accord selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un **lot**.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **Estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

**Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un **lot**.

**Avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **Intitulés Avec réserve** désigne la section dénommée **Intitulés Avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur [www.christies.com](http://www.christies.com), qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

■ Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 112.

○ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot**. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

○○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans le **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

En raison des récentes modifications de la législation française sur le commerce de l'ivoire d'éléphant et de rhinocéros, et dans l'attente des textes d'application, certains retards et difficultés dans la délivrance des permis sont à prévoir. Les enchérisseurs souhaitant exporter un lot comportant de l'ivoire en assument les risques et Christie's ne pourra nullement être tenu responsable en cas de difficultés d'exportation de biens contenant de l'ivoire. Aucun retard ou refus d'exporter de l'ivoire ne pourra constituer un motif d'annulation de la vente d'un lot.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union européenne dans les délais légaux (voir la section "TVA" des Conditions de vente).

§ Veuillez noter qu'une différence de 10% sur le nombre de pièces indiqué au catalogue est susceptible d'être constatée pour ce lot.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

### OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIEAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités

à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'encherir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Les acheteurs potentiels se voient rappeler que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Cers traitements ont été généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels aux Etats-Unis à la fiche d'informations préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's communique à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des

montres Par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenu pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenu garant de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Néanmoins, ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des conditions de vente de de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron. Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.
2. Signé Boucheron. Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron. Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron, selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou faire une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\nabla$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/« daté... »/« inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/ datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/« avec date... »/« avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

## AUTRICHE

Vienne  
+43 (0)1 533 8812  
Angela Baillou

## BELGIQUE

Bruxelles  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

## FINLANDE ET ETATS BALTES

Helsinki  
+358 (0)9 608 212  
Barbro Schauman (Consultant)

## FRANCE

Centre, Auvergne, Limousin  
et Bourgogne.  
Marine Desproges-Gotteron  
+33 (0)6 10 34 44 35

Bretagne et Pays de la Loire  
Virginie Greggory  
(consultante)  
+33 (0)6 09 44 90 78

Grand Est  
Jean-Louis Janin Daviet (consultant)  
+33 (0)6 07 16 34 25

Nord-Pas de Calais  
Jean-Louis Brémilts (consultant)  
+33 (0)6 09 63 21 02

Paris  
+33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente - Aquitaine  
Marie-Cécile Moueix  
+33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alpes Côte d'Azur  
Fabienne Albertini-Cohen  
+33 (0)6 71 99 97 67

## ALLEMAGNE

Düsseldorf  
+49 (0)21 14 91 59 30  
Andreas Rumbler

Francfort  
+49 (0)61 74 20 94 85  
Anja Schaller

Hambourg  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin zu Rantzau

Munich  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

Stuttgart  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

## ISRAËL

Tel Aviv  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

## ITALIE

- Milan  
+39 02 303 2831
- Rome  
+39 06 686 3333

## MONACO

+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

## PAYS-BAS

- Amsterdam  
+31 (0)20 57 55 255

## REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing  
+86 (0)10 8572 7900

- Hong Kong  
+852 2760 1766
- Shanghai  
+86 (0)21 6355 1766  
Jinqing Cai

## RUSSIE

Moscou  
+7 495 937 6364  
Ekaterina Dolinina

## ESPAGNE

Madrid  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

## SUISSE

- Genève  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart
- Zurich  
+41 (0)44 268 1010  
Dr. Dirk Boll

## EMIRATS ARABES UNIS

- Dubaï  
+971 (0)4 425 5647

## GRANDE-BRETAGNE

- Londres  
+44 (0)20 7839 9060

- Londres,  
South Kensington  
+44 (0)20 7930 6074

Nord  
+44 (0)7752 3004  
Thomas Scott

Sud  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

Est  
+44 (0)20 7752 3310  
Simon Reynolds

Nord Ouest et Pays de Galle  
+44 (0)20 7752 3376  
Mark Newstead  
Jane Blood

## Ecosse

+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon (Consultant)

## Ile de Man

+44 1624 814502  
The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche  
+44 (0)1534 485 988  
Melissa Bonn

## IRLANDE

+353 (0)59 86 24996  
Christine Ryall

## ÉTATS-UNIS

- New York  
+1 212 636 2000

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

Collections d'Entreprises  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Inventaires  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 66  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
gdebuire@christies.com

Services Financiers  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Successions et Fiscalité  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 78  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 57  
bpasquier@christies.com

Ventes sur place  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 98  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 65  
lgosset@christies.com

## AUTRES SERVICES

Christie's Education  
Londres  
Tél: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
education@christies.com

New York  
Tél: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates (immobilier)  
Tél: +44 (0)20 7389 2592  
FAX: +44 (0)20 7389 2168  
awhitaker@christies.com

Christie's Images  
Tél: +44 (0)20 7582 1282  
Fax: +44 (0)20 7582 5632  
imageslondon@christies.com

- Indique une salle de vente

## TABLEAUX 1400 - 1900

### UN AUTRE XX<sup>e</sup> SIECLE: LES ARTS DE LA FIGURATION 1900 - 1950

MARDI 19 SEPTEMBRE 2017,  
À 16H ET 18H

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : ULYSSE et VULCAIN

NUMÉRO : 14615 et 14830

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

#### INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 0 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnable possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

## FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

14615 et 14830

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :





**PHILIP ALEXIUS DE LÁSZLÓ (BUDAPEST 1869-1937 LONDRES)**

*Portrait de Cécile Elizabeth Florence Rankin (1914-1993)*

huile sur toile  
152,8 x 102,2 cm.  
€20,000-30,000

**COLLECTION ALBERTO PINTO**

*Paris, 12-14 septembre 2017*

**EXPOSITION**

8-11 septembre  
9, avenue Matignon  
Paris 8<sup>e</sup>

**CONTACT**

Cloé Faure  
cfaure@christies.com  
+33 (0) 1 40 76 85 87

**CHRISTIE'S**



**VILLA WUNDERKIND - SELECTED WORKS FROM  
THE PRIVATE COLLECTION OF WOLFGANG JOOP**

*London, King Street, 18 October 2017*

**VIEWING**

13–17 October 2017  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

**CONTACT**

Alison Grey  
agrey@christies.com  
+44 (0)20 7752 3042

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D  
of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue

**CHRISTIE'S**



**SIR EDWIN HENRY LANDSEER, R.A. (LONDON, 1802-1873)**

*Alpine Mastiffs Reanimating a Distressed Traveller*

oil on canvas

189 x 237cm (74 $\frac{3}{8}$  x 93 $\frac{3}{8}$  in.)

£500,000-800,000

## **OLD MASTERS**

**EVENING SALE**

*London, King Street, 7 December 2017*

### **VIEWING**

1-7 December  
8 King Street  
London SW1Y 6QT

### **CONTACT**

John Stainton  
jstainton@christies.com  
+44 (0)20 7389 2945

Other fees apply in addition to the hammer price. See Section D of our Conditions of Sale at the back of the Auction Catalogue

**CHRISTIE'S**

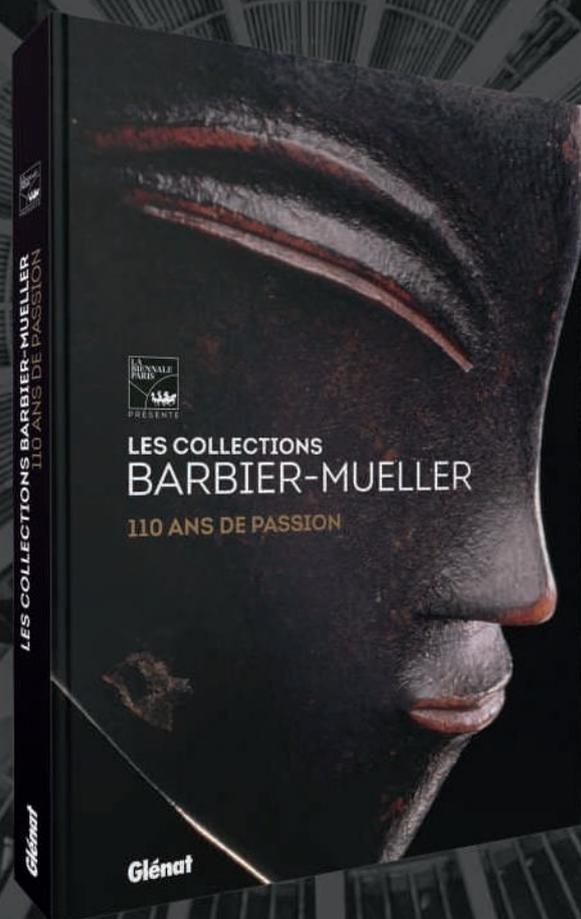


**11-17 SEPTEMBRE  
GRAND PALAIS**

LA BIENNALE PARIS PRÉSENTE

# **EXPOSITION DES COLLECTIONS BARBIER MUELLER - 110 ANS DE PASSION**

À CETTE OCCASION,  
LES ÉDITIONS GLÉNAT ÉDITENT UN LIVRE



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mercredi 20 Septembre 2017

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36  
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

### TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

### PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All the sold lots will be transferred to Transports Monin :

Wednesday 20 September 2017

215, rue d'Aubervilliers,  
niveau 3, Pylône n° 33  
75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36  
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00  
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

### STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

### PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



### TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT

# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Patricia Barbizet, Deputy Chairwoman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
François Curiel, Chairman, Europe & Asia  
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman  
Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod,  
Peter Brown, Olivier Camu, Sophie Carter,  
Benjamin Clark, Karen Cole, Paul Cutts,  
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,  
Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, David Findlay,  
Margaret Ford, Edmond Francey, Daniel Gallen,  
Roni Gilat-Baharaff, Karen Harkness, Philip Harley,  
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hilderley,  
Nick Hough, Michael Jeha, Donald Johnston,  
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,  
William Lorimer, Catherine Manson,  
Nic McElhatton (Chairman, South Kensington),  
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard,  
Francis Outred, Henry Pettifer, Steve Phipps,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzau,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, François de Ricqlès,  
William Robinson, Matthew Rubinger,  
Andreas Rumbler, Tim Schmelcher,  
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze,  
Andrew Ward, David Warren, Andrew Waters,  
Harry Williams-Bulkeley, Martin Wilson,  
André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,  
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,  
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,  
Countess Daniela Memmo d'Amelio,  
Usha Mittal, Çiğdem Simavi

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,  
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général  
Géraldine Lenain  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

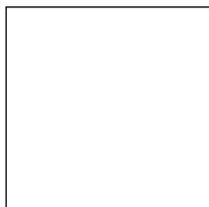
Stijn Alsteens, Laëtitia Bauquin,  
Marine de Cenival, Bruno Claessens,  
Tudor Davies, Grégoire Debuire,  
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne,  
Lionel Gosset, Anika Guntrum,  
Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuve,  
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,  
Élodie Morel, Marie-Laurence Tixier

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Grégoire Debuire,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
François de Ricqlès,  
Marie-Laurence Tixier

## CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,  
José Alvarez, Patricia Barbizet,  
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,  
Béatrice de Bourbon-Siciles,  
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,  
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,  
Guillaume Houzé, Roland Lepic,  
Christiane de Nicolay-Mazery,  
Hélie de Noailles, Christian de Pange,  
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler



# INDEX

## B

BARBERIS, G. C., 104  
BARRIGUE, P. F. I., 43, 44  
BAYARD, É.-A., 60  
BELTRÁN MASSÉS, F. A., 93  
BENOUVILLE, L., 66  
BIDAULD, J.-J.-X., 46  
BIMBI, B., 20  
BLANCHE, J.-É., 68  
BLOEMERS, A., 67  
BOGGS, F. M., 62  
BONCZA-TOMASZEWSKI, J., 59  
BOUTET DE MONVEL, B., 83, 84  
BRASSAUW, M., 36  
BRUEGHEL L'ANCIEN, J., 6  
BUSSY, S. A., 85, 86  
BUTTERI, G. M., 7

## C

CANTARINI, S., 24  
COECK VAN AELST, P., 1

## D

DAUSSY, R., 101  
DELORME, R., 90  
DELUERMOZ, H., 98  
DEMARNE, J.-L., 34  
DENIS, S. J. A. C., 50  
DEVAMBEZ, A., 81  
DINET, E., 76  
DOU, G., 16  
DRÖLLING, M., 41  
DUBUFE, C.-M., 53  
DUPAS, J.-T., 100  
DUPRÉ, J., 75

## E

ÉCOLE FLAMANDE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, 12  
ÉCOLE HOLLANDAISE OU FLAMANDE  
DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE, 13  
EDELMANN, C. A., 97  
EISEN, F., 33

## F

FRANQUELIN, J. A., 56

## G

GODART, A. J. B., 57  
GRANGER, J. P., 40  
GREGORIAN, J., 77  
GUILLAUME, A. P., 61

## H

HABERT, F., 19  
HEUDEBERT, R., 103

## I

INGANNI, A., 23  
IVANOFF, S., 88

## J

JACQUAND, C., 55  
JANNIOT, A. A., 82  
JULLIARD, N.-J., 31

## L

LA FOSSE, C. DE, 27  
LANTOINE, F., 105  
LAPITO, L. A., 45  
LEPAPE, G., 91, 99  
LETO, A., 64  
LÉVY-DHURMER, L., 69, 70, 71  
LYBAERT, T. M. F., 79

## M

MAESTRO DI POPIGLIO, 4  
MAÎTRE DES CORTÈGES, 18  
MALLIARAKIS, A., 102  
MANIERI, C., 21  
MARTY, A. E., 92  
MÉNARD, É. R., 80  
MIERIS LE JEUNE, F. VAN, 14  
MOILLON, L., 22  
MOL, P. VAN, 11  
MOMPER LE JEUNE, J. DE, 6

## N

NEEFS LE VIEUX, P., 8

## O

OCHTERVELT, J., 15

OSTADE, A. J. VAN, 9

## P

PETZOLDt, E. C. F., 47

POUGHEON, E. R., 87

PUIGAUDEAU, F., 94, 95

## R

RAFFAËLLI, J.-F., 74

RÉMOND, J.-C., 48

RIGAUD, G., 30

RIGAUD, H., 28, 29, 30

RIOULT, L. E., 54

ROMANO, A., 5

## S

SABBAGH, G. H., 89

SARTO, A. DEL, 3

SASSOFERRATO, G. B. SALVI, 25

SCHALL, J.-F., 37, 51

SCHOPIN, F. H., 52

SOLIMENA, F., 26

STEENWIJCK, G. VAN, 17

## T

TAYLOR, R. H. R., 96

TITIEN, 2

TROUILLEBERT, P. D., 63

## V

VALETTE-FALGORES, J., 35

VALLIN, J.-A., 38, 39

VAN LOO, L. M., 32

VERHAS, F., 78

VERNET, H., 58

VOOGD, H., 49

VRANCX, S., 10

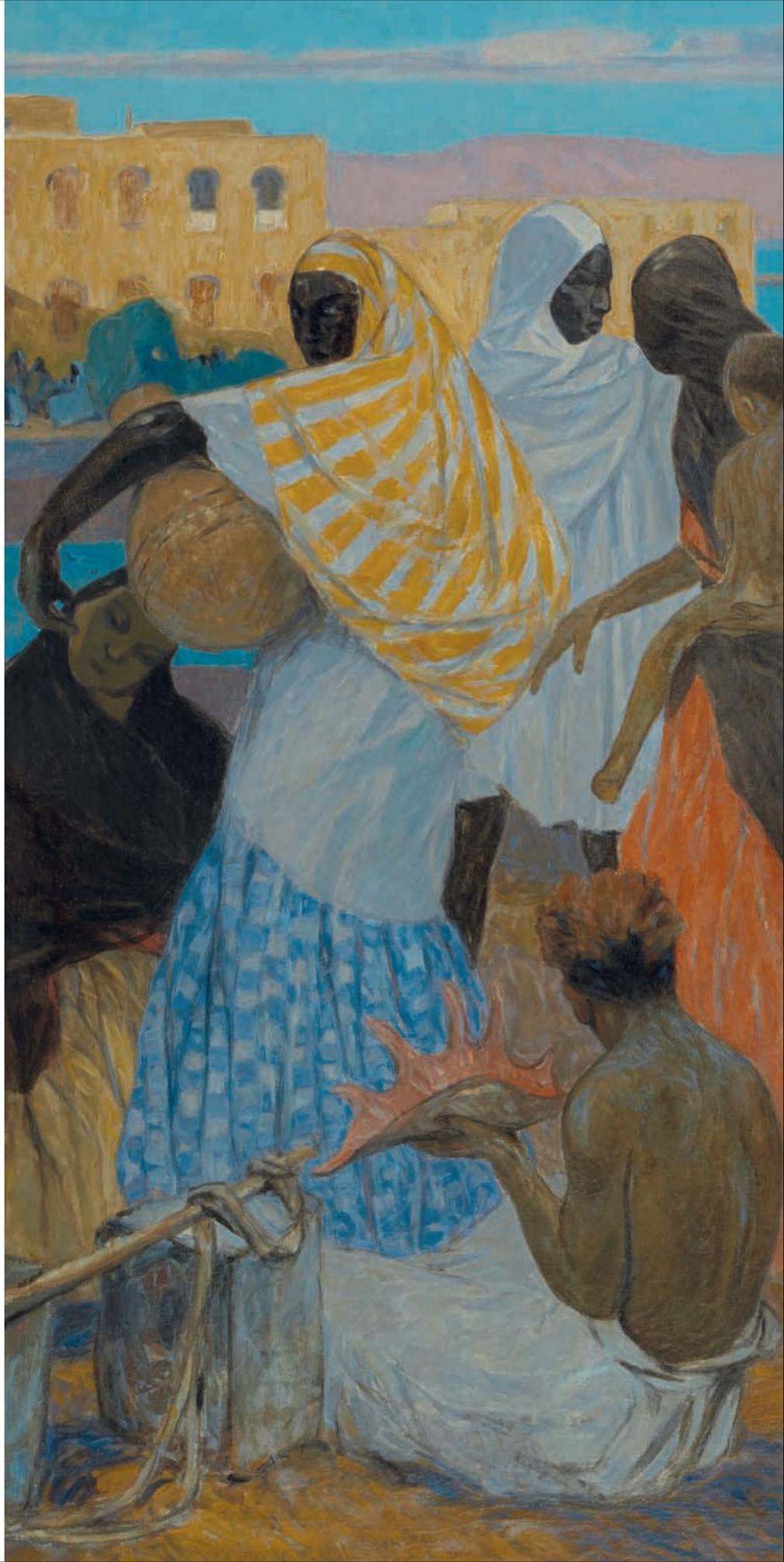
## W

WATTEAU DE LILLE, L. J., 42

## Z

ZANDOMENEGHI, F., 72, 73

ZIEM, F., 65





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATHIGNON 75008 PARIS