



---

Location d'espaces  
Christie's

---

# Christie's Paris



## L'excellence à votre service

Première maison de vente aux enchères, Christie's évoque des œuvres d'art d'exception, un service incomparable et un prestige international.



## Élégance et raffinement

Christie's a pour habitude de créer des liens personnels avec chacun de ses clients et est conscient que ces derniers jouent un rôle influent dans la sphère professionnelle. Cet événement vous donnera l'occasion d'entretenir et de développer de nouvelles relations dans un cadre d'excellence et de raffinement.

Fondée en 1766 par James Christie, la célèbre maison de vente révèle l'Unique et le Beau.



*Buste du Marquis de la Fayette, Jean David d'Angers, 1 521 000€*

### **Le prestige d'une grande enseigne**

Christie's réalise 400 ventes par an dans plus de 80 spécialités. Forte de son savoir-faire dans le domaine de l'art, du talent de ses experts et de la qualité de ses relations avec ses partenaires, Christie's part à la conquête des marchés émergents.

### **Recevoir au milieu de chefs d'œuvre**

Notre maison abrite de nombreuses expositions d'œuvres d'art insufflant ainsi à votre réception un caractère d'exception et de prestige. Ce cadre culturel unique donnera à votre événement une réelle valeur ajoutée que sauront apprécier vos clients.



*Deuxième vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 2009*

# Nos locaux

Un lieu d'exception au cœur de Paris

Idéalement situé dans le 8ème arrondissement, Christie's Paris vous offre l'opportunité unique d'accueillir vos invités dans un cadre dédié à l'art sous toutes ses formes. Notre maison dispose d'une surface proche de 850 m<sup>2</sup> qui conviendra aussi bien à des déjeuners en privé qu'à des cocktails de plus de 300 personnes.



*Atrium Christie's Paris*

Nourrie de l'atmosphère des galeries de la Rive Droite, Christie's vous accueille dans un lieu spectaculaire, ancien atelier de couture des sœurs Callot, où l'histoire de l'art s'écrit au fil de ventes d'exception.

# Salle James Christie



*Tête, Amedeo Modigliani, adjudé 43 185 000 euros*



*Vente d'Art Impressionniste et Moderne, 2009*



Notre salle de vente de 312 m<sup>2</sup> peut accueillir 150 personnes assises et 300 personnes debout.



*Marie-Claire, Remise des Prix d'Excellence de la Beauté, 2011*

# Les Salons Matignon

Les Salons Matignon constituent l'espace d'exposition central de la maison. Situées au premier étage et donnant sur l'avenue Matignon, ces quatre pièces se déclinent en enfilade créant une harmonie sans égale.

Ils totalisent une surface de 240 m<sup>2</sup>.



*Vente d'Art Impressionniste et Moderne, 2010*





*Vente d'Art Impressionniste et Moderne, 2008*



*Vente d'Art Contemporain et d'Arts Décoratifs, 2009*





*Collection Jeanne Lanvin, 2008*



*Vente d'Art Impressionniste et Moderne, 2008*

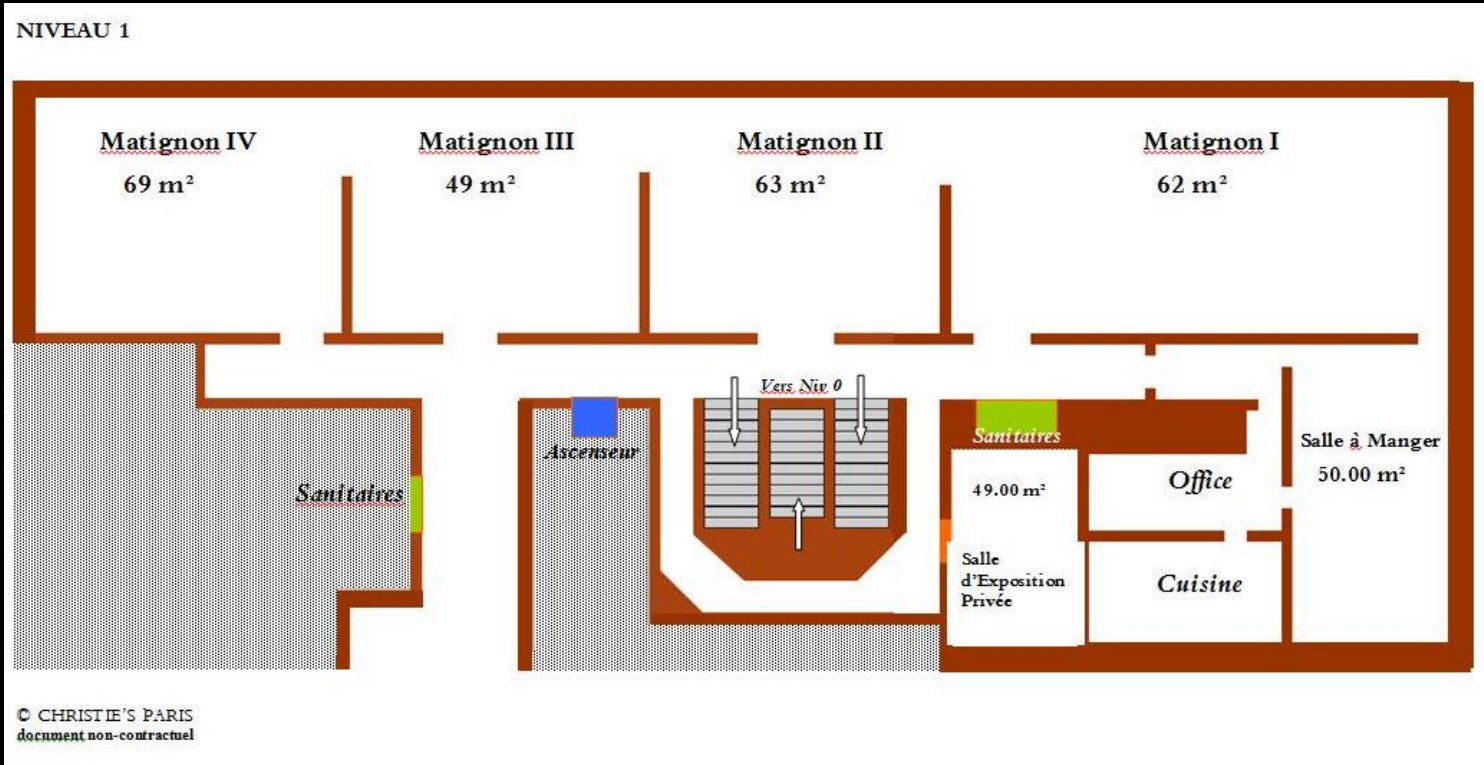


*Vente d'Art Impressionniste et Moderne, 2008*



*Collection Charles Sévigny – Yves Vidal, 2009*

# Salons Matignon – Salle à manger



*Ce document n'est pas à l'échelle*

## Salle à manger :

Midi : 2 500 € hors exposition

Midi : 3 500 € avec exposition

Soir : 4 000 € hors exposition

Soir : 5 000 € avec exposition

Surface : 50 m<sup>2</sup>

## Tous les salons Matignon :

18h00 / minuit : 15 000 € hors exposition

18h00 / minuit : 20 000 € avec exposition

Surface 850m<sup>2</sup> soit 655 personnes debout et 300 assises.

# Salle James Christie's

## Salle James Christie hors exposition :

½ journée : 8 000 €

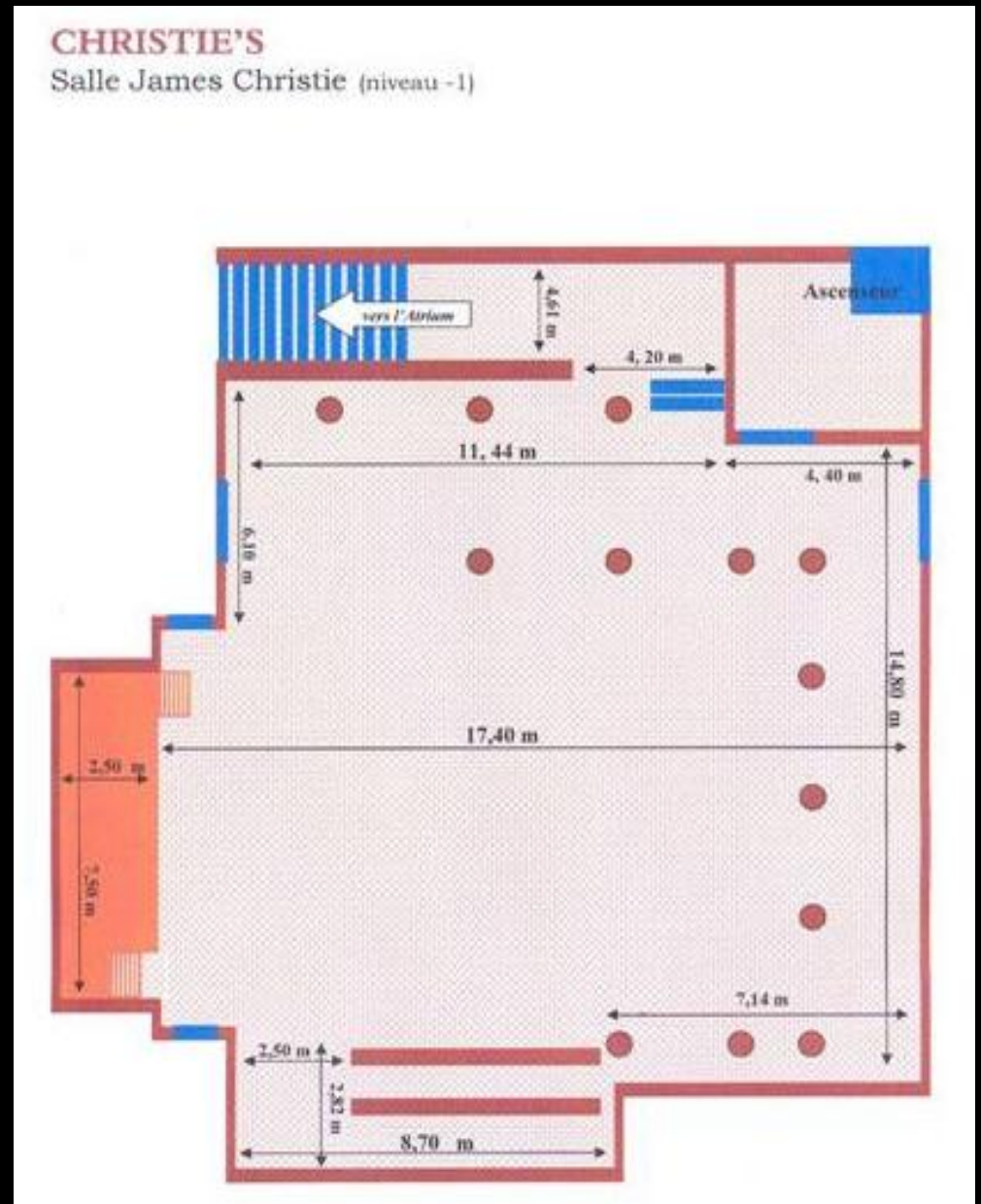
Soir : 10 000 €

Surface : 312 m<sup>2</sup>

A votre disposition :

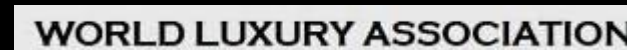
Éclairage, matériel audio, vidéo  
projecteur et écran, micros

Office, parking, choix du prestataire



*Demi journée de montage ou démontage supplémentaire : 2.000€*

# Nos partenaires



# Contact

Sarah Lustman  
Coordinatrice / Chargée de projets  
Opérations

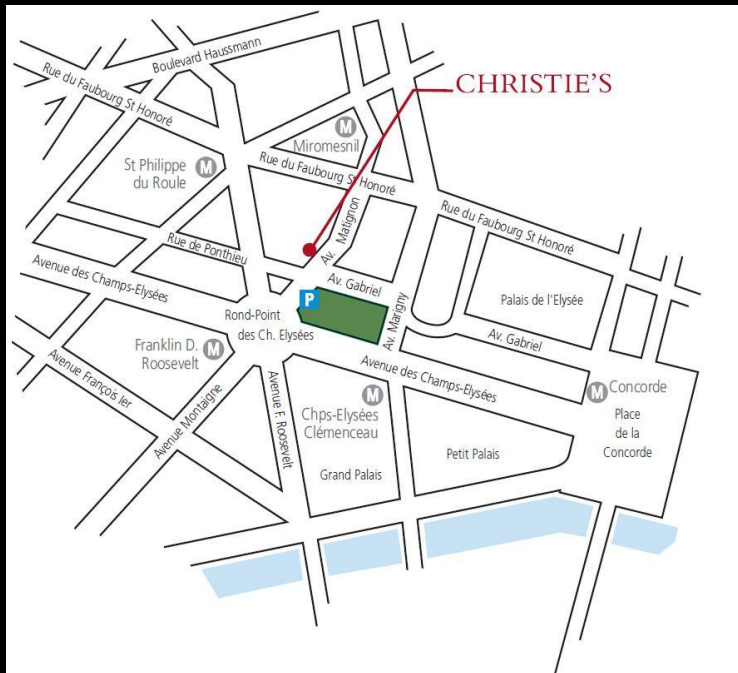
## CHRISTIE'S

9, Avenue Matignon  
75008 PARIS

Téléphone : 01 40 76 85 94

Fax : 01 42 56 26 05

Email : slustman@christies.com



*Vente de la collection Yves Saint Laurent et Pierre Bergé, 2009*