

即時發稿

2009年10月9日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港)

+852 2978 6736

gleung@christies.com

陳彥 (中國)

+8610 6500 6517

bchen@christies.com

佳士得 2009 秋季拍賣呈獻 東南亞現代及當代藝術重要畫作

香港 — 佳士得秋季東南亞現代及當代藝術拍賣將於 2009 年 11 月 30 日在香港會議展覽中心舉行，並在 2009 年 10 月 10-11 日於新加坡 ArtSpace@Helu-Trans 舉行預展。經過嚴挑細選下，是次秋拍涵蓋多位東南亞現代藝術大師的佳作，其中包括印尼的亨德拉·古那旺 (Hendra Gunawan)、阿梵迪 (Affandi)、蘇若約諾 (S. Sudjojono)、李曼峰 (Lee Man Fong)，菲律賓的維參特·馬南薩拉 (Vicente Manansala)、費南度·索維爾 (Fernando Zobel) 和越南的黎譜 (Le Pho)。

東南亞現代藝術



生活在熱帶的知名印象派藝術家勒邁耶 (Adrien-Jean Le Mayeur De Merprès)，在《沙灘上的少女們》(估價：1,500,000-2,500,000 港元/ 192,300-320,500 美元) 中充分展現了自己的才華。該作品出自畫家著名的巴厘島系列。追溯勒邁耶早期的巴厘島題材畫作，藝術家對熱帶環境內在實質的追尋引發他觀察並描繪廣袤無垠的天空，他開始把對人物和人體姿勢的研究相結合，最終他將這些典型的巴厘島女郎形象融入到晚期的作品當中。在這幅畫作中，勒邁耶靈感的精華，如陽光、巴厘島女人的形態都完美地囊括其中。《沙灘上的少女們》是著名律師、藝術與瓷器收藏家羅蘭·白德爾爵士 (Sir Roland Braddell) 的舊藏。

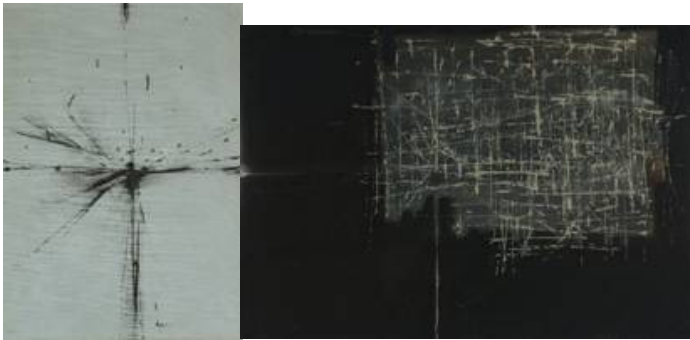
創作於 1948 年的《老人與馬》(估價：280,000 – 350,000 港元 / 35,900 – 44,900 美元) 是李曼峰早期最出色的作品之一。畫中瀰漫著令人動情的哀婉和光影，以及優美的構圖，將李曼峰作品的特點展現得淋漓盡致。《老人與馬》表現出細緻的白描技巧和舞台感，平衡了藝術家的寫實宗旨和他對繪畫題材通常的理解及運用畫筆的巧妙技法。



維參特·馬南薩拉 (Vicente Manansala) 是菲律賓最著名的倡導立體主義繪畫風格的畫家。《音樂家》(估價：600,000 – 800,000 港元 / 76,900 – 102,600 美元) 形象是畫家最珍視的價值的直接體現。對一組音樂家的刻畫結合了自然抒情的主題以及立體主義帶來的視覺愉悅。畫中的人物形象被轉化成在大量流動、交錯平面上的多面的幾何形態。這件作品曾是畫家贈與密友阿伯特·萊特 (Abbott W. Lighter) 的禮物，傳承清晰，且是首次在拍賣市場出現。

CHRISTIE'S 佳士得

維達雅 (Widayat) 的《花卉》(估價: 350,000-500,000 港元 / 44,900 – 64,100 美元) 猶如一曲藝術家對大自然的美態和無限生命力的讚歌, 曾被納入一位重要的印尼藏家的私人收藏。這幅創作於 1975 年的《花卉》, 出自畫家著名的動植物系列, 象徵著充裕且蔥郁繁茂的熱帶植物及動物。《花卉》中展現的精美形態和色彩, 體現了畫家的天資和技巧, 他的作品在印尼現代藝術中開創了一種迷人的獨特裝飾風格。



菲律賓抽象畫家費南度·索維爾 (Fernando Zóbel) 的兩幅《Saeta》(估價: 550,000 – 700,000 港元 / 70,500 – 89,700 美元), 本季將合併為一件拍品出售。《Saeta #83》(右圖) 和《Aranda (Saeta #266)》(左圖) 這兩幅作品表現了相互對比與讚美的情緒和音調。《Saeta #83》曾被收錄於索維爾 1959 年在馬德里的畫展, 並被複製到畫家第一本出版專著《Zóbel: Pintura y Dibujos》中。

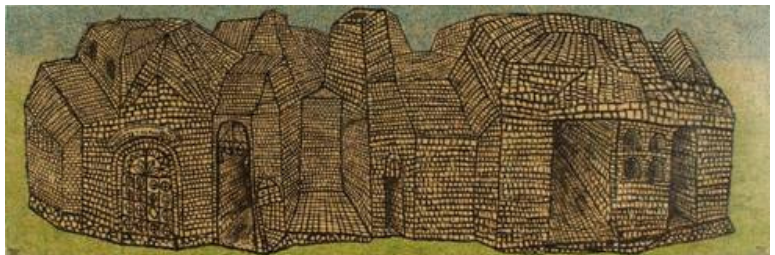
其他精品 — 包括印尼藝術大師阿梵迪 (Affandi)、亨德拉·古那旺 (Hendra Gunawan)、蘇若約諾 (S. Sudjojono) 和法越藝術家黎譜 (Le Pho) 的作品。除此之外, 亦有首次在拍賣市場出現, 技藝素超凡的泰國藝術家 Damrong Wong-Uparaj 和馬拉西亞藝術家 Ibrahim Hussein 的作品。

東南亞當代藝術



《瑜伽大師》是印尼炙手可熱的當代藝術家米斯尼亞迪 (I Nyoman Masriadi) 一幅新奇的原創作品, 表現了畫家如何將繪畫轉化成一種表達清晰、有影響力、批評或嘲諷的語言。畫中人物沉穩堅定地看向觀眾, 幾乎完全不可能的弓形姿勢下蘊含著一種潛在的自信。兩輛支撐的汽車象徵著明顯的物欲, 繪畫的功能對畫家而言如同一種語言表達。《瑜伽大師》表現了米斯尼亞迪作為浪漫主義理想者的掙扎和對藝術家傳統理念的勇敢反駁。

印尼畫家尤尼紫 (Yunizar) 的《當代藝術館》(估價: 40,000 – 400,000 港幣 / 30,800 – 51,300 美元), 主題表現了建築學上堪稱完美的巨大建築結構。在大量不同的平面和對角線和透視線上可見重複、緊緻把握的厚重筆觸, 嫩綠和天藍色的背景, 製造了一種童稚天真和樂觀的氣氛, 是畫家個人樂觀情緒的一種表示。《當代藝術館》是目前為止市場僅有的兩幅以全景為視角的繪畫作品之一。



CHRISTIE'S 佳士得



《**姿勢四號：沙發**》（估價：240,000 – 300,000港元 / 30,800 – 38,500美元）是印尼藝術家**沙普塔拉**（Handiwirman Saputra）於2004年創作的六幅沙發造型系列的其中一幅，探究了兩種物體的感知關係：易識別的尋常物體「沙發」和不易識別的無固定形態的造型。該系列作品中的《**姿勢六號：沙發**》於2008年5月在佳士得拍賣，也是沙普塔拉的作品首次在拍賣會上以逾10萬美元的佳績成交，創下了畫家的拍賣記錄。

《**原始故事**》（估價：85,000–140,000港元 / 10,900– 17,900美元）是善長以黑暗及象徵手法繪畫的馬來西亞藝術家**亞穆 章其安華**（Ahmad Zakii Anwar），在其最著名的炭畫作品中的代表作。畫中一頭雄鹿緊盯著一名歇息躺下的男士，表達隱藏在人類中的獸性，以及人類與動物之間變幻無止的慾望。



其他精品 — 包括印尼大師 **Christine Ay Tjoe** 的名作和攝影師 **Emmanuel Santo** 的 29 張進行中的印象系列作品《**Passing of Light II: Book of Illumination**》，以及泰國新晉的當代藝術家之佳作。

###

備有圖片可供索取

欲知更多香港佳士得 2009 年秋季拍賣精選，請按 <http://www.christies.com/chinese>

拍賣:

東南亞現代及當代藝術專拍
香港會議展覽中心

11 月 30 日（星期一）上午 10 時 30 分

預展:

香港會議展覽中心

11 月 27-29 日（星期五-日）
上午 10 時 30 分至下午 6 時

關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2008 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 28 億英鎊/51 億美金。佳士得 2009 上半年全球藝術品交易額達 12 億英鎊（18 億美元）。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的彙集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 30 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。www.christies.com