

实时发稿

2009年10月9日

傳媒查詢:

梁迪芬 (香港)

+852 2978 6736

[gleung@christies.com](mailto:gleung@christies.com)

陳彥 (中國)

+8610 6500 6517

[bchen@christies.com](mailto:bchen@christies.com)

## 佳士得 2009 秋季拍賣呈獻 東南亞現代及當代藝術重要畫作

香港 — 佳士得秋季東南亞現代及當代藝術拍賣將於 2009 年 11 月 30 日在香港會議展覽中心舉行，並在 2009 年 10 月 10-11 日於新加坡 ArtSpace@Helu-Trans 舉行預展。經過嚴挑細選下，是次秋拍涵蓋多位東南亞現代藝術大師的佳作，其中包括印度尼西亞的亨德拉·古那旺 (Hendra Gunawan)、阿梵迪 (Affandi)、蘇若約諾 (S. Sudjojono)、李曼峰 (Lee Man Fong)，菲律賓的維參特·馬南薩拉 (Vincente Manansala)、費南度·索維爾 (Fernando Zobel) 和越南的黎譜 (Le Pho)。

### 東南亞現代藝術



生活在熱帶的知名印象派藝術家勒邁耶 (Adrien-Jean Le Mayeur De Merprès)，在《沙灘上的少女們》(估價：1,500,000-2,500,000 港元 / 192,300-320,500 美元) 中充分展現了自己的才華。該作品出自畫家著名的巴利島系列。追溯勒邁耶早期的巴利島題材畫作，藝術家對熱帶環境內在實質的追尋引發他觀察並描繪廣袤無垠的天空，他開始把對人物和人體姿勢的研究相結合，最終他將這些典型的巴利島女郎形象融入到晚期的作品當中。在這幅畫作中，勒邁耶靈感的精華，如陽光、巴利島女人的形態都完美地囊括其中。《沙灘上的少女們》是著名律師、藝術與瓷器收藏家羅蘭·白德爾爵士 (Sir Roland Braddell) 的舊藏。

創作於 1948 年的《老人與馬》(估價：280,000 – 350,000 港元 / 35,900 – 44,900 美元) 是李曼峰早期最出色的作品之一。畫中瀰漫著令人動情的哀婉和光影，以及優美的構圖，將李曼峰作品的特点展現得淋漓盡致。《老人與馬》表現出細緻的白描技巧和舞台感，平衡了藝術家的寫實宗旨和他對繪畫題材通常的理解及運用畫筆的巧妙技法。



維參特·馬南薩拉 (Vincente Manansala) 是菲律賓最著名的倡導立體主義繪畫風格的畫家。《音樂家》(估價：600,000 – 800,000 港元 / 76,900 – 102,600 美元) 形象是畫家最珍視的價值的直接體現。對一組音樂家的刻畫結合了自然抒情的主題以及立體主義帶來的視覺愉悅。畫中的人物形象被轉化成在大量流動、交錯平面上的多面的幾何形態。這件作品曾是畫家贈與密友阿伯特·萊特 (Abbott W. Lighter) 的禮物，傳承清晰，且是首次在拍賣市場出現。

# CHRISTIE'S 佳士得

维达雅 (Widayat) 的《花卉》(估价: 350,000-500,000 港元 / 44,900 - 64,100 美元) 犹如一曲艺术家对大自然的美态和无限生命力的赞歌, 曾被纳入一位重要的印度尼西亚藏家的私人收藏。这幅创作于 1975 年的《花卉》, 出自画家著名的动植物系列, 象征着充裕且葱郁繁茂的热带植物及动物。《花卉》中展现的精美形态和色彩, 体现了画家的天资和技巧, 他的作品在印度尼西亚现代艺术中开创了一种迷人的独特装饰风格。



菲律宾抽象画家费南度·索维尔 (Fernando Zóbel) 的两幅《Saeta》(估价: 550,000 - 700,000 港元 / 70,500 - 89,700 美元), 本季将合并为一件拍品出售。《Saeta #83》(右图) 和《Aranda (Saeta #266)》(左图) 这两幅作品表现了相互对比与赞美的情绪和音调。《Saeta #83》曾被收录于索维尔 1959 年在马德里的画展, 并被复制到画家第一本出版专著《Zóbel: Pintura y Dibujos》中。

**其它精品** — 包括印度尼西亚艺术大师阿梵迪 (Affandi)、亨德拉·古那旺 (Hendra Gunawan)、苏若约诺 (S. Sudjojono) 和法越艺术家黎谱 (Le Pho) 的作品。除此之外, 亦有首次在拍卖市场出现, 技艺素超凡的泰国艺术家 Damrong Wong-Uparaj 和马来西亚艺术家 Ibrahim Hussein 的作品。

## 东南亚当代艺术



《瑜伽大师》是印度尼西亚炙手可热的当代艺术家米斯尼亚迪 (I Nyoman Masriadi) 一幅新奇的原创作品, 表现了画家如何将绘画转化成一种表达清晰、有影响力、批评或嘲讽的语言。画中人物沉稳坚定地看向观众, 几乎完全不可能的弓形姿势下蕴含着一种潜在的自信。两辆支撑的汽车象征着明显的物欲, 绘画的功能对画家而言如同一种语言表达。《瑜伽大师》表现了米斯尼亚迪作为浪漫主义理想者的挣扎和对艺术家传统理念的勇敢反驳。

印度尼西亚画家尤尼扎 (Yunizar) 的《当代艺术馆》(估价: 40,000 - 400,000 港币 / 30,800 - 51,300 美元), 主题表现了建筑学上堪称完美的巨大建筑结构。在大量不同的平面和对角线和透视在线可见重复、紧致把握的厚重笔触, 嫩绿和天蓝色的背景, 制造了一种童稚天真和乐观的气氛, 是画家个人乐观情绪的一种表示。《当代艺术馆》是目前为止市场仅有的两幅以全景为视角的绘画作品之一。



# CHRISTIE'S 佳士得



《**姿勢四號：沙發**》（估價：240,000 – 300,000港元 / 30,800 – 38,500美元）是印度尼西亞藝術家**沙普塔拉**（Handiwirman Saputra）於2004年創作的六幅沙發造型系列的其中一幅，探究了兩種物體的感知關係：易識別的尋常物體「沙發」和不易識別的無固定形態的造型。該系列作品中的《**姿勢六號：沙發**》於2008年5月在佳士得拍賣，也是沙普塔拉的作品首次在拍賣會上以逾10萬美元的佳績成交，創下了畫家的拍賣記錄。

《**原始故事**》（估價：85,000–140,000港元 / 10,900– 17,900美元）是善長以黑暗及象徵手法繪畫的馬來西亞藝術家**亞穆 章其安華**（Ahmad Zakii Anwar），在其最著名的炭畫作品中的代表作。畫中一頭雄鹿緊盯着一名歇息躺下的男士，表達隱藏在人類中的獸性，以及人類與動物之間變幻無止的慾望。



**其它精品** — 包括印度尼西亞大師 **Christine Ay Tjoe** 的名作和攝影師 **Emmanuel Santo** 的 29 張進行中的印象系列作品《**Passing of Light II: Book of Illumination**》，以及泰國新晉的當代藝術家之佳作。

###

*\*備有圖片可供索取\**

欲知更多香港佳士得 2009 年秋季拍賣精選，請按 <http://www.christies.com/chinese>

## 拍賣:

東南亞現代及當代藝術專拍  
香港會議展覽中心

11 月 30 日（星期一）上午 10 時 30 分

## 預展:

香港會議展覽中心

11 月 27-29 日（星期五-日）  
上午 10 時 30 分至下午 6 時

## 關於佳士得：

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2008 年全球藝術品拍賣及私人洽購交易的總成交額高達 28 億英鎊/51 億美金。佳士得 2009 上半年全球藝術品交易額達 12 億英鎊（18 億美元）。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品，無可比擬的服務和專業程度，以及國際知名的顯赫聲譽。佳士得拍賣行於 1766 年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，於 18、19 至 20 世紀相繼舉辦了最重要的拍賣會，至今依然是珍罕獨特藝術品的匯集之地。佳士得每年舉行 450 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括各類裝飾藝術品、珠寶、影像、收藏名品、名酒等等。價格從 200 美元至 8 千萬美元不等。佳士得在世界 30 個國家設有 53 個代表處及 10 個拍賣中心，包括倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜及香港。最近，佳士得率先擴展如俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等世界新興藝術市場，並在全球多個城市成功舉行拍賣及展覽。[www.christies.com](http://www.christies.com)