

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2012 年 11 月 15 日
即時發佈

香港佳士得 將於2012年11月28日舉行 中國瓷器及工藝精品秋季拍賣

屆時將呈獻兩個顯赫的美國私人珍藏系列

| 精凝簡練—美國私人收藏家珍藏中國傢具，上午10時 |
| 千文萬華—李氏家族重要漆器珍藏（III），上午11時 |
| 重要中國瓷器及工藝精品，上午11時30分及下午2時30分 |

香港 — 佳士得將於 2012 年 11 月 28 日假座香港會議展覽中心舉行中國瓷器及工藝精品秋季拍賣，屆時將推出三場拍賣約 380 件藝術珍品，總估值逾 4 億港元 / 5100 萬美元。「重要中國瓷器及工藝精品」拍賣包括一批來自重要私人珍藏的精選清代瓷器、料器和玉雕。其中兩個創立於二十世紀初的收藏系列，更是來自兩個交誼甚篤的顯赫家族：其一是繼承了祖父大筆遺產的美國銀行家貝萊爾（John Insley Blair），其收藏囊括了不少上乘中國瓷器，形制各有特色，而且俱是同類作品中的圭臬之作；另一為美國石油大亨亨利羅傑斯（Henry Huttleston Rogers）的孫女及繼承人—蜜麗羅傑斯（Mary Millicent Abigail Rogers），一位公認的潮流代言人，她品味高雅，生活方式時尚奢華，歷任丈夫俱赫赫有名，其生平逸事至今仍為人津津樂道。

請[按此](#)瀏覽「精凝簡練—美國私人收藏家珍藏中國傢具」及「千文萬華—李氏家族重要漆器珍藏（III）」新聞稿

貝萊爾珍藏：汲汲以求 收藏不倦



貝萊爾是美國最早期的中國藝術品鑑藏家之一。是次拍賣的貝氏珍藏包括三件珐瑯彩繪器。珐瑯彩繪是宮廷作坊獨有的技術，其製成品為皇家專享。三件珍品均源自希普斯理（Alfred E. Hoppisley），此次拍賣亦是它們首次在拍場亮相。自 1867 年起，希普斯理歷任北京、廈門、廣州、上海各地的大清皇家海關稅務司，至 1910 年才辭去海關要職。三件之一的清雍正/乾隆珐瑯彩題詩「尋隱者不遇」搖鈴尊（拍品編號 2123，見左圖，估價：港幣 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000），背面書唐代詩人賈島五言絕句《尋隱者不遇》，後鈐「長之」朱印。

另一件為清乾隆料胎畫珐瑯四老圖小筆筒，雙方框「乾隆年製」楷書刻款（拍品編號 2124，見左圖，估價：港幣 6,000,000-8,000,000/美元 780,000-1,000,000）。此器的玻璃胎光滑亮潔，溫潤如玉，畫工細膩傳神。紋飾描繪的應是宋代四大書法家蘇東坡、黃庭堅、米元章及蔡君謨於山林中詩畫會友的情景。此作的構圖、用色和畫風均工緻細膩，顯然出自名師手筆。

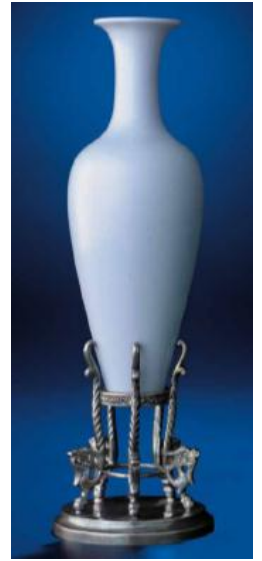


貝萊爾還收藏了各類單色釉瓷器，其中一例是清康熙月白釉柳葉尊，「大清康熙年製」楷書款（拍品編號 2118，見下頁右圖，估價：港幣 1,200,000-1,800,000/美元 160,000-230,000），其釉色淡藍，歐洲稱之為月白（clair de lune），中國則稱之為天藍。此尊造型纖巧俊美，釉色勻淨，盈潤如玉，為康熙單色釉



瓷器中之佳作。尊下承精美的龍首銀座，座上有「Tiffany & Co.」款。在御用文房用具「八大碼」之中，柳葉尊亦佔一席位。

清雍正青花雲龍紋蓋罐，雙圈「大清雍正年製」楷書款，是貝萊爾珍藏的另一件重器（拍品編號 2121，見左圖，估價：港幣 5,000,000-8,000,000/美元 650,000-1,000,000）。此罐器形較大，造型新穎，所繪祥龍栩栩如生，神態威武。這類龍紋沿襲了明代筆法，畫工粗獷豪放，鈦藍色澤深邃，盡顯十八世紀龍紋之精妙。在傳世的同類青花蓋罐中，唯有北京故宮的珍藏足堪媲美。乾隆年間，器物的形制與紋飾日趨規整。此作反映了乾隆之前的紋飾和形制之演變與創新。這類形制應創燒於前朝康熙，其龍紋則與晚明風格較為接近。



蜜麗羅傑斯珍藏：時尚經典 風華絕代

綜觀蜜麗羅傑斯的藏品，她似乎對白色的中國藝術品情有獨鍾。除了是次拍賣呈獻的玉器和瓷器珍藏外，她的其他藏品還包括其好友蔣介石夫人致送的禮物。

這批珍藏的焦點所在是一對清十八世紀白玉雕天倫圖盃（拍品編號 2126，見右上圖，估價：港幣 1,600,000-2,400,000/美元 200,000-300,000）。此器底承五乳釘足，外壁淺雕有趣的題材，只見山石清秀，松桐映掩，芭蕉如傘，雞冠搖曳，一隻雄雞回首張望，一隻昂首看著覓食的母雞，一派安逸閒適的盛世景象。此器用一塊玉料雕琢而成，其器形及紋飾頗具明成化鬥彩雞缸盃的韻味，這題材於成化年間大行其道，時至清代更是一盃難求，仿作者層見迭出。



清十八世紀白玉雕八吉祥洗也是藏品中的點睛之作（拍品編號 2127，見左圖，估價：港幣 800,000-1,200,000/美元 110,000-150,000）。乾隆皇帝虔心禮佛，在位期間更命人製作了一批玉鉢。此器外壁雕雲紋，肩飾佛前八吉祥，即法輪、海螺、寶傘、華蓋、蓮花、寶瓶、金魚、吉祥結，底飾海浪紋。

還有清乾隆白釉浮雕一路連科梅瓶，「大清乾隆年製」篆書印款（拍品編號 2129，見右圖，估價：港幣 600,000-800,000/美元 78,000-100,000）。此瓶通體施白釉，外壁口沿下雕如意雲紋一周，腹部浮雕三羽鷺鷥立於荷塘之中。這類極具巧思的荷塘紋飾脫胎於明代一批做工上乘的法華荷塘紋瓷器。時至清代，乾隆皇帝對該等法華器青睞有加，更命人燒製了一批相似的御製法華器。這種裝飾技巧以淺浮雕方式來表現各類紋飾題材，其後在單色釉瓷中日漸普及。

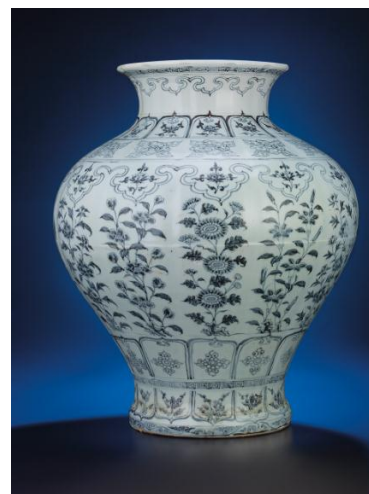


形制之美



來自其他私人珍藏的包括一對清乾隆綠地金彩雕青銅紋雙繫尊，「大清乾隆年製」篆書印款（拍品編號2200，見左圖，估價：港幣12,000,000-15,000,000 / 美元1,500,000-2,000,000）。此器為香港船王趙從衍（華光草堂）舊藏。乾隆年間，製瓷工藝突飛猛進，官窯瓷工得以嘗試各式各樣的製作方法和裝飾技巧。這對雙繫尊的靈感來自壓花金屬器，其抽象夔龍和蟬紋則是模仿早期青銅器紋飾。此尊傳世品中不為多見，唯北京故宮博物院藏一件相近的例子。

拍品中的明洪武青花串枝花卉紋尊也是典藏之作（拍品編號2207，見右圖，估價：港幣6,000,000-8,000,000 / 美元780,000-1,000,000）。此器形舊稱石榴尊，流行於洪武年間。當時青花瓷的鈷藍料一般呈色偏暗，紋飾則沿襲元代繁縟的風格。明初青花原料蘇麻離青的進口量極少，燒造釉裏紅瓷器較為普遍。而此尊器形龐大，需耗費大量當時千金難求的青花料。所以這類洪武青花尊傳世品少如鳳毛麟角。



尊，流行於洪武年間。當時青花瓷的鈷藍料一般呈色偏暗，紋飾則沿襲元代繁縟的風格。明初青花原料蘇麻離青的進口量極少，燒造釉裏紅瓷器較為普遍。而此尊器形龐大，需耗費大量當時千金難求的青花料。所以這類洪武青花尊傳世品少如鳳毛麟角。

秋拍精選中還有一對清雍正鬥彩番蓮紋盃，雙圈「大清雍正年製」楷書款（拍品編號2198，見左圖，估價：港幣3,800,000-4,500,000 / 美元780,000-1,000,000）。鬥彩又名「逗彩」，這種工藝肇始於十五世紀，因涉及兩次窯燒，所以工序頗為複雜：首先是以青花勾畫紋飾輪廓後進行高溫窯燒，然後再用各色顏料填畫，並用低溫進行二次窯燒。



傳媒垂詢：

羅嘉裕 (Suky Lo) | 香港 | +852 2978 6736 | sukylo@christies.com

米薈 (Meng Mi) | 北京 | +86 10 65006517 | mmi@christies.com

精選圖片可[按此連結](#)下載

###

佳士得官方中文網站 www.christies.com/chinese

請登入 www.christies.com/chinese 或佳士得 iPhone 應用程式在線瀏覽圖錄

關注佳士得：



佳士得簡介

佳士得是世界藝術市場的頂尖拍賣行，2011 年佳士得全球拍賣及私人洽購的成交總額達 36 億英鎊/57億美元。2012年上半年佳士得全球成交總額達22億英鎊／35億美元。佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得（James Christie）創立，200多年來曾舉辦無數重要拍賣，以超卓服務與專業知識為世界各地藏家呈獻來源有緒的珍罕精品。

佳士得於全球32國設有10家拍賣中心與53家代表處。位於倫敦、紐約、巴黎、日內瓦、米蘭、阿姆斯特丹、迪拜、蘇黎世與香港的十家拍賣中心，每年舉行逾450場藝術、裝飾工藝、珠寶首飾、攝影作品、名酒等80多個類別的拍賣，從價值連城的藝術傑作到估價相宜的精緻珍品盡皆網羅。佳士得亦著重以戰後及當代藝術、印象派及現代藝術、古典大師傑作、珠寶等類別為主的私人洽購服務，歷年屢創佳績，2011年私人洽購成交總額達5.02億英鎊（8.086億美元），較去年大幅增長44%。佳士得業務更已拓展至俄羅斯、中國、印度、阿聯酋等新興市場，並於北京、孟買、迪拜等地舉辦多場拍賣與展覽，成績傲視同儕。

** 拍品估價不包括買家應付酬金。成交總額為下槌價與買家應付酬金的總和，並不包括其他費用、融資成本或買賣方信貸。*