

# HEROES

VENTE  
EXCEPTIONNELLE  
AU PROFIT DE  
L'INSTITUT *IMAGINE*

Lundi 23 septembre 2024

MENNOUR

10 ANS  
institut  
imagine  
GUÉRIR LES MALADIES GÉNÉTIQUES

CHRISTIE'S

galeriekreo

VENTE  
EXCEPTIONNELLE  
AU PROFIT DE  
L'INSTITUT *IMAGINE*

Lundi 23 septembre 2024

MENNOUR



CHRISTIE'S

galeriekreo

# VENTE EXCEPTIONNELLE

Une initiative de Kamel Mennour  
au profit de l'Institut *Imagine*  
avec le soutien de Christie's et de la Galerie kreo

## Exposition des œuvres :

Mardi 10 septembre, de 11 h à 19 h  
Mercredi 11 septembre, de 11 h à 19 h  
Jeudi 12 septembre, de 11 h à 19 h  
Vendredi 13 septembre, de 11 h à 19 h  
Samedi 14 septembre, de 11 h à 19 h  
Mardi 17 septembre, de 11 h à 19 h  
Mercredi 18 septembre, de 11 h à 19 h  
Jeudi 19 septembre, de 11 h à 19 h  
Vendredi 20 septembre, de 11 h à 19 h  
Samedi 21 septembre, de 11 h à 19 h

Mennour, 28 avenue Matignon, Paris 8

## Dîner & vente :

Le lundi 23 septembre 2024 à 19 h  
à l'Institut *Imagine*, 24 boulevard du Montparnasse, Paris 15  
Commissaires-priseurs : Cécile Verdier, présidente de Christie's France,  
François de Ricqlès & Julien-Vincent Brunie  
Maître de cérémonie : Gad Elmaleh

## Live sur christies.com & 8 lignes téléphoniques :

+ 33 1 42 75 48 20  
+ 33 1 42 75 48 21  
+ 33 1 42 75 48 22  
+ 33 1 42 75 48 23  
+ 33 1 42 75 48 24  
+ 33 1 42 75 48 25  
+ 33 1 42 75 48 26  
+ 33 1 42 75 48 27

## Ordres d'achat & enchères téléphoniques en amont de l'événement :

Christie's — Bureau des enchères · bidsparis@christies.com · +33 1 40 76 84 13

## Pour toute information : heroes@institutimagine.org

Institut *Imagine* · +33 1 42 75 42 00 | Mennour · +33 1 56 24 03 63



*« Grâce à HEROES,  
la recherche sur les maladies génétiques s'accélère,  
quels que soient les obstacles,  
au bénéfice des enfants malades et de leurs familles.  
Avec virtuosité et engagement,  
les chercheurs et les médecins de l'Institut Imagine,  
pratiquent la meilleure science d'aujourd'hui  
pour inventer la meilleure médecine  
de demain. »\**



— Pr. Stanislas Lyonnet, directeur de l'Institut *Imagine*  
& Kamel Mennour, président et fondateur de Mennour

*\* "Thanks to HEROES, research in genetic diseases is speeding up,  
whatever the obstacles, to the benefit of sick children and their families.  
The researchers and physicians at the Institut Imagine are committedly  
and skillfully practicing the best science of today in order to invent  
the best medicine for tomorrow."*

— Stanislas Lyonnet, President of the Institut *Imagine*  
& Kamel Mennour, President and Founder of Mennour

## HEROES V...

### A very special year!

2024 is a milestone year! We are celebrating ten years since the Institut *Imagine* opened its doors and five years of HEROES for *Imagine*—a unique auction that raises money for research into genetic illnesses.

Since we began five years ago, HEROES for *Imagine* has managed to raise more than 22 million euros, all of which has gone directly to research. Thanks to Galerie kreO, to the auctioneers and teams at Christie's, to the unwavering support of Gad Elmaleh, to the commitment and hard work of the HEROES Committee\*, and to your many, generous contributions, this huge sum has helped the Institut *Imagine* finance scientific and medical initiatives, attract the best French and international talent, obtain cutting-edge technologies, and build innovative programmes interfacing with the Institute's key disciplines. But above all, thanks to you, over these past ten years, more than 200,000 children have been followed by the best doctors and the best researchers in the field with the aim to diagnose, understand the mechanisms of their illnesses, and develop new treatments. It's an incredible collective accomplishment for which we can never thank you enough. This anniversary year promises to be a memorable one, worthy of the commitment we made ten years ago. We have assembled a catalogue of extraordinary artworks and experiences, and we have a challenge this Olympic year: together, let us set a new record for sales!

Our thanks to all the artists who have donated works, contributing to the success of HEROES, with a special mention this year to Ryan Gander, who has conceived a book for the occasion, *Artists at 5*, the proceeds of which will all go to *Imagine*.

At a moment when one in two children leaves the Institut *Imagine* without a diagnosis, when 85% of genetic illnesses still lack a specific treatment, this book is a wonderful homage to life, to the hope that must never be allowed to fade for these children, as it helps them to cope with the daily obstacles they have to overcome as they wait for those advances that, with your support, we can all believe in.

Let us keep bringing light to these children and their families. Let us continue, together, to change their lives.

A huge thanks from us to all of you for your support for the Institut *Imagine* and its mission.

Kamel Mennour and Stanislas Lyonnet

\* Thierry Ardisson, Nicolas Bazire, Elisabetta Beccari, Olivier Bialobos, Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel, Stéphane Fouks, Christiane Houzé, Ramzi Khiroun, Clémence and Didier Krzentowski, François Marcadé, Anne Marcassus, Kamel Mennour, François de Ricqlès, Fati and Michel Rosenberg, Pascale Siegrist, Cécile Verdier

## HEROES V...

### Une édition très spéciale !

L'année 2024 est à marquer d'une pierre blanche ! Nous célébrons le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'ouverture de l'Institut *Imagine* et la 5<sup>e</sup> édition de HEROES for *Imagine*, vente aux enchères exceptionnelle conçue pour lever des fonds en faveur de la recherche sur les maladies génétiques.

À ce jour, grâce à la Galerie kreO, à Christie's, commissaires-priseurs et équipes, au soutien indéfectible de Gad Elmaleh, à l'engagement du *HEROES Committee\**, mais aussi par vos nombreuses et généreuses contributions, HEROES for *Imagine* a permis de collecter plus de 22 millions d'euros. Intégralement consacrée à la recherche, cette somme immense a permis de financer des projets de science et de médecine, d'attirer les meilleurs talents français et internationaux, d'acquérir des technologies de pointe, de construire des programmes innovants à l'interface des disciplines phares de l'Institut *Imagine*. Mais surtout, grâce à vous, ce sont plus de 200 000 enfants qui ont bénéficié depuis 10 ans de l'accompagnement des meilleurs médecins et des meilleurs chercheurs pour le diagnostic, la compréhension des mécanismes de leurs maladies, et les innovations thérapeutiques. C'est un accomplissement collectif incroyable, et, de cela, nous ne vous remercierons jamais assez. Cette édition anniversaire promet d'être mémorable, à la hauteur de l'engagement que nous avons pris il y a près de dix ans. Nous avons rassemblé des œuvres et des moments extraordinaires, car ensemble, dans une année olympique, nous avons un défi à relever : battre un record de ventes !

Merci donc à tous les artistes qui ont fait don de leurs œuvres et contribuent au succès de HEROES, avec une dédicace particulière cette année à Ryan Gander, qui a imaginé l'ouvrage *Artists at 5* dont les bénéfices sont reversés à l'Institut *Imagine*.

Alors qu'encore un enfant sur deux repart de l'Institut *Imagine* sans diagnostic et que 85% des maladies n'ont pas de traitement spécifique, ce livre est un merveilleux hommage à la vie, à l'espoir qui doit continuer à nourrir tous les enfants, les aider à « vivre avec », quelles que soient les épreuves qu'ils traversent, dans l'attente des progrès que vous nous permettez d'espérer.

Continuons à apporter toujours plus de lumière aux enfants et aux familles touchés par les maladies génétiques, continuons ensemble à changer leur vie.

Un immense merci à tous de soutenir ainsi l'Institut *Imagine* dans ses missions.

Kamel Mennour et Stanislas Lyonnet



\* Thierry Ardisson, Nicolas Bazire, Elisabetta Beccari, Olivier Bialobos, Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel, Stéphane Fouks, Christiane Houzé, Ramzi Khiroun, Clémence et Didier Krzentowski, François Marcadé, Anne Marcassus, Kamel Mennour, François de Ricqlès, Fati et Michel Rosenberg, Pascale Siegrist, Cécile Verdier

## UNITING THE WILLING

*Imagine* first opened its doors ten years ago, and for five years now has been working hand in hand with *HEROES* to bring together volunteers and donors to help keep its research programme on track. This is research for everyone—research into rare genetic illnesses feeds a virtuous loop that leads automatically to progress across the whole spectrum of disease and thus for the whole population. This knowledge from the margins is universal knowledge for the good of everyone.

At the heart of the Institute, doctors and researchers are working together, combining roles, in order to integrate fundamental research with its clinical applications as effectively as possible. They can be seen moving busily about in the corridors overlooking the central hall where the patients and their families are first received. These patients and families know that this flurry of physically and mentally agile health professionals is hard at work so that all those who come to the Institute, some of whom have searched for years for a diagnosis, leave with more hope and determination.

Alongside this daily commitment, every one of us can make a single but equally decisive commitment—in helping to fund research, in donating, in sponsoring... In other words, in taking the most pragmatic action there is to defend one of humanity's most basic dreams: to find cures for those who suffer and those who will otherwise die before their time, to expand our scientific knowledge for the sake of all, to improve everybody's quality of life, to venture out and discover all the many wonders of the living world. Publicly funded science and research is a structural basis that is there to put our minds, hearts and destinies at rest, as it is equally and fairly available to all. It's another name for social

justice. Science has a reputation as the surest companion of modernity, but modernity can sometimes play tricks on us. The world we live in is full of misinformation, of exaggerated and not always productive criticism and of AI-generated, paranoid, unmethodological doubt. The relationship of trust between public opinion and science can sometimes be eroded as a result, even though science is the surest guarantee of a healthy state of public opinion. That's why we need open, Bachelardian places to shape and pass on the spirit of science, where civil society and the scientific community can meet, where the latter's independence can be preserved, including in its unflinching sense of civic responsibility. These places are factories for the common good, the very thing that inspires us all, even if it is constantly threatened by selfish, all-too-human temptations. As early as the 1980s, Bruno Latour, as a good sociologist of science, was already arguing for how important it was to see 'science in the making', not just in museums. What is a laboratory if not the anthropology and epistemology of science brought together in one place, where we can witness and understand it for ourselves, thereby repairing the link between citizens and scientists that has too often been damaged and broken? And the Institut *Imagine* isn't just one laboratory; it's twenty-four research laboratories, four associate laboratories, eighteen technological platforms, thirty-one reference centres for rare diseases... This lively and fertile scientific hive is the antidote to all our present-day disenchantments. Gregor Mendel predicted as much in his day: 'It takes courage to undertake a task of such magnitude; but there is no reason to fear that the work will not succeed.' This is just as well, since the Institut *Imagine* and its physician researchers have no shortage of courage, and neither have we, its fervent supporters.

— Cynthia Fleury, Philosopher and  
Psychoanalyst

## RÉUNIR LES ÂMES VOLONTAIRES

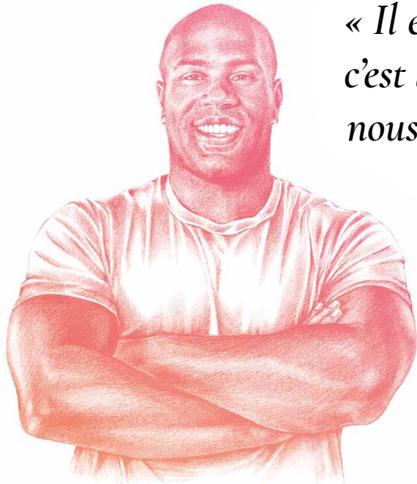
Depuis dix ans pour le premier et cinq ans pour le second, *Imagine* et *HEROES* avancent, main dans la main, pour réunir les âmes volontaires et maintenir le cap de la recherche pour tous, avec ce cercle vertueux qui consiste à travailler sur les maladies rares, d'origine génétique, pour revenir mécaniquement vers l'ensemble des pathologies et de la population. Ce savoir des marges est un savoir universel, au service de chaque individu. Au cœur de l'Institut, médecins et chercheurs s'allient et s'hybrident pour articuler avec le plus d'efficacité possible la recherche fondamentale et les applications cliniques. Le long des coursives, au-dessus de l'atrium central qui accueille les patients et leurs familles, ils s'affairent sans cesse, les corps et les esprits agiles ; ils savent qu'ils travaillent d'arrache-pied pour ceux qui subissent l'errance diagnostique, qui arrivent désœuvrés à l'Institut, et qui en repartent avec plus d'espoir et de détermination.

Face à cet engagement de tous les jours, nous pouvons — chacun d'entre nous — produire un engagement ponctuel, mais tout aussi décisif : aider à financer la recherche, donner, mécéner... Autrement dit, revendiquer l'acte le plus pragmatique qui soit pour défendre un rêve des plus fondamentaux pour l'être humain : guérir ceux qui souffrent et meurent trop tôt, faire grandir la connaissance et la science pour tous, améliorer la qualité de vie de chacun d'entre nous, découvrir les multiples merveilles du monde vivant. La paix des destinées, des cœurs et des esprits prend structurellement appui sur la science et la recherche publique, celle qui s'offre à tous, avec égalité et équité. Celle qui est l'autre nom de la justice sociale. On croit la science la plus sûre compagne de la modernité mais cette dernière peut parfois jouer des tours. Le monde moderne est friand de désinformation, de critiques exacerbées

pas toujours productives, de générativité de l'intelligence artificielle dédiée à la création de doute paranoïaque et non méthodologique. Résultat, le pacte de l'opinion publique avec la science s'érode parfois alors qu'il est le plus sûr garant de son bien-être.

C'est pourquoi il faut des lieux bachelardiens où l'esprit scientifique se forme et se transmet, où la société civile rencontre la communauté scientifique, préserve l'indépendance de la seconde, tandis que cette dernière s'évertue à témoigner d'une responsabilité à toute épreuve. Ces lieux sont des fabriques du bien commun, celui-là même qui nous inspire tous, même s'il est chaque jour menacé par les tentations égoïstes trop humaines. La confiance envers la science y est en acte : Bruno Latour, en bon sociologue des sciences, a rappelé dès les années 1980 l'intérêt de voir « la science en train de se faire », et qu'il ne s'agissait pas uniquement des musées et autres palais de la Découverte. Qu'est-ce qu'un laboratoire si ce n'est l'anthropologie et l'épistémologie de la science réunies, qui se donnent à comprendre sous nos yeux en partage, restaurant par là-même le lien trop souvent abîmé entre les citoyens et les scientifiques ? Et l'Institut *Imagine*, ce n'est pas un laboratoire mais vingt-quatre laboratoires de recherche, quatre associés, dix-huit plateformes technologiques, trente-et-un centres de références maladies rares... Cette ruche scientifique, vivante et féconde, est l'antidote à tous les désenchantements actuels. Gregor Mendel l'avait pronostiqué en son temps : « Il faut en effet du courage pour entreprendre un travail d'une telle envergure ; mais il n'y a pas lieu de craindre que l'œuvre ne réussisse. » Ça tombe bien, l'Institut *Imagine* et ses chercheurs-médecins ne manquent pas de courage, et nous ses fervents supporters également.

— Cynthia Fleury, philosophe et  
psychanalyste



*« Il existe 8 000 maladies génétiques, c'est autant d'adversaires que nous devons combattre.*

*Sans vous je ne fais pas le poids.  
Merci à vous tous d'être engagés aux côtés d'Imagine, pour les enfants, pour les chercheurs, pour les médecins. »*

— Teddy Riner, judoka et parrain de l'Institut *Imagine*

*« HEROES est dans les codes des grands événements philanthropiques internationaux. L'Institut n'a que dix ans mais il est déjà grand, plus grand que chacun de nous et nous tous à la fois ! »*

— Pr. Bana Jabri, directrice elect de l'Institut *Imagine*



*« Merci à Kamel Mennour et à tous ceux qui l'ont accompagné pour créer et perpétuer HEROES. Cette belle fête honore Imagine, lui donne toute sa visibilité et contribue à sa dynamique et son succès. »*

— Pr. Alain Fischer, directeur fondateur de l'Institut *Imagine*



*« HEROES est une soirée exceptionnelle avec des gens exceptionnels, des lots exceptionnels pour un Institut exceptionnel. C'est une aventure humaine unique. »*

— Gad Elmaleh, humoriste et acteur, soutien de l'Institut *Imagine* et maître de cérémonie HEROES



*« Nommer la maladie,  
c'est le début de la guérison.  
Grâce à HEROES, nous avons  
doublé nos diagnostics mais  
il reste tant à faire. »*

— Pr. Arnold Munnich,  
président de la Fondation *Imagine*

*« Nous n'avions jamais imaginé  
que la volonté collective de  
créer Imagine pour combattre  
ensemble les maladies génétiques  
soit, seulement dix ans plus tard,  
à ce point estimée et honorée.*

*Merci à Kamel Mennour et à vous tous de soutenir  
si efficacement et fidèlement nos recherches. »*

— Pr. Claude Griscelli, président fondateur de l'Institut *Imagine*



*“There are 8,000 genetic illnesses—and as many battles to fight.  
Without you, I wouldn't make the grade.  
On behalf of all the children, of all the researchers and doctors,  
thank you all for your commitment to Imagine.”*

— Teddy Riner, Judoka and Patron of the Institut *Imagine*

*“Thank you to Kamel Mennour and to all those  
who have worked with him in creating and sustaining HEROES.  
This wonderful night honours Imagine, gives it visibility  
and contributes to its dynamism and success.”*

— Prof. Alain Fischer, Founding Director of the Institut *Imagine*

*“HEROES is in the same ballpark as all the major international philanthropic events.  
The Institute is only 10 years old, but it's already big—bigger than any of us  
and than all of us combined!”*

— Prof. Bana Jabri, Director-Elect of the Institut *Imagine*

*“HEROES is an exceptional evening with exceptional people and exceptional lots for sale  
on behalf of an exceptional Institute. It's a unique human adventure.”*

— Gad Elmaleh, Comedian and Actor, Supporter of the Institut *Imagine*  
and Master of ceremonies for HEROES

*“Naming the disease is the first step towards a cure.  
Thanks to HEROES, we have doubled the number of our diagnoses,  
but there is still so much to be done.”*

— Prof. Arnold Munnich, Chairman of the Institut *Imagine*

*“When we collectively expressed our desire to create Imagine,  
to join our forces to fight genetic illness, we never imagined that just 10 years later  
it would be so highly regarded and honoured. Thank you to Kamel Mennour  
and to all of you for supporting our research so successfully and so loyally.”*

— Prof. Claude Griscelli, Founding Chairman of the Institut *Imagine*

## HEROES, A SPECIAL AUCTION

On Monday, 23 September 2024, the Institut *Imagine*, Kamel Mennour, Christie's and Galerie kreO are uniting forces again for the fifth year running of HEROES for *Imagine*—an extraordinary auction gala for the benefit of the Institute, a unique centre entirely dedicated to research, care and teaching in the field of genetic illness.

Just as in past years, all the money raised during the evening will go towards funding research and development for new treatments, so that the Institute can attain its goal of providing diagnosis and innovative, curative therapies to the three million children and adults who suffer from genetic illness.

Since Kamel Mennour launched the initiative in 2015, HEROES has brought together many very generous donors and raised more than 22 million euros. HEROES for *Imagine* provides crucial impetus to the Institute, helping it to finance large-scale strategic projects, to attract world-leading experts in the field, and to acquire the technologies and equipment needed for cutting-edge research. After the fundraising appeal in 2018, the Institute was able to acquire a next-generation DNA sequencer that made it possible to identify thousands of children's illnesses, putting an end to their search for a diagnosis and opening the door to a better understanding of their pathologies and to promising therapeutic leads. The memorable fundraising event in 2022 financed a next-generation MRI that has been in use now for more than year, as a tool both in research and in care.

Now, in 2024, Kamel Mennour, Clémence and Didier Krzentowski, and Christie's are renewing their commitment to the patients of *Imagine*. This exceptional fundraising event aims to meet the Institute's latest recruitment and equipment needs. This year, thanks to HEROES V, the Institute is hoping to boost its expertise in artificial intelligence—extracting invaluable information from the scientific treasure trove of big data—as well as in genetic diagnosis and innovative therapies, including gene therapy that uses molecular scissors to modify the genome. For the sixty-four babies who are born each day with a genetic illness, these technologies and areas of expertise are immense sources of hope.

Just like the thousand researchers, doctors and health personnel battling against genetic illness every day in the Institute's twenty-eight laboratories, this fifth year of HEROES, managed by Christie's and hosted by Gad Elmaleh, has been made possible thanks to the generosity of artists, curators, galleries and donors, as well as luxury brands and celebrities, all of whom have donated artworks, lots and unique experiences, and have called upon their friends to fight with them—with us—for the patients.

In supporting *Imagine*, every one of you and all of you together are helping us to change the lives of children and families impacted by genetic illness.

## HEROES, UNE VENTE EXCEPTIONNELLE

Le lundi 23 septembre 2024, l'Institut *Imagine*, Kamel Mennour, Christie's et la Galerie kreO s'associent de nouveau, à l'occasion de la cinquième édition d'HEROES for *Imagine*, gala de vente exceptionnel au profit de l'Institut, lieu unique de recherche, de soins et d'enseignement, entièrement consacré aux maladies génétiques.

Comme pour les quatre précédentes éditions, l'intégralité des fonds levés lors de la soirée seront investis dans la recherche et le développement de nouveaux traitements pour atteindre les objectifs que l'Institut s'est fixé : combattre l'errance diagnostique et trouver les thérapies innovantes pour guérir les 3 millions d'enfants et de personnes atteintes de maladies génétiques.

Depuis la première édition, lancée par Kamel Mennour en 2015, HEROES a permis de réunir de nombreux et très généreux donateurs et de lever plus de 22 millions d'euros. HEROES for *Imagine* est un formidable accélérateur pour l'Institut à l'origine du financement de grands projets stratégiques, de son attractivité avec le recrutement des meilleurs experts mondiaux ainsi que d'équipements et de technologies pour répondre aux besoins d'une recherche scientifique de pointe.

En 2018, un appel à dons a abouti à l'acquisition d'un séquenceur d'ADN à très haut débit qui a déjà permis de nommer la maladie de plusieurs milliers d'enfants, mettant fin à leur errance diagnostique, et d'ouvrir la voie à la compréhension de leurs pathologies et à de nouvelles pistes thérapeutiques. En 2022, après une levée de fonds mémorable, une IRM

dernière génération a été financée et est en fonctionnement depuis plus d'un an déjà, en recherche comme en soins.

Aujourd'hui, en 2024, Kamel Mennour, Clémence et Didier Krzentowski, et la maison Christie's renouvellent leur engagement pour les patients d'*Imagine*. Cette levée de fonds exceptionnelle vise à répondre aux nouveaux besoins de l'Institut en recrutements et en équipements. En particulier, grâce à HEROES V, l'Institut souhaite accélérer son expertise en intelligence artificielle, pour faire parler les données, véritables trésors scientifiques, mais aussi en diagnostic génétique, ou encore en traitements innovants comme la thérapie génique avec modification du génome par ciseaux moléculaires. Ce sont d'immenses espoirs pour les 64 bébés qui naissent chaque jour atteints d'une maladie génétique.

À l'image des 1 000 chercheurs, médecins et personnels de santé répartis dans les 28 laboratoires, et qui se battent chaque jour contre les maladies génétiques, cette cinquième édition, conduite par Christie's et animée par Gad Elmaleh, est rendue possible grâce à la générosité d'artistes, de créateurs, de galeries et de donateurs, mais aussi de grandes maisons et de personnalités d'exception toutes engagées à proposer des œuvres, des lots, des expériences uniques, et à convier leurs amis à se battre avec eux, à se battre avec nous, pour les patients.

En soutenant *Imagine*, chacun de vous, et tous ensemble, vous nous aidez à changer la vie des enfants et des familles touchés par les maladies génétiques.



**LOT 1 · UGO RONDINONE** (Suisse · Switzerland, 1964 -)

*elfterjanuarzweitausendundvierundzwanzig, 2024*

Acrylique sur toile · Acrylic on canvas

ø 90 cm

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Don · Gift : Mennour, Paris

Sur un tondo, Ugo Rondinone utilise un spray aérosol pour former des cercles concentriques de couleurs vives et variées. Le résultat se fait cinétique, magnétique. Le motif vibre et capte le regard pour l'aspirer dans un gouffre de sensations visuelles, physiques et mentales. De la série des « sun paintings », l'œuvre représente le soleil en recréant l'effet d'optique produit lorsque l'on regarde directement l'astre rayonner.

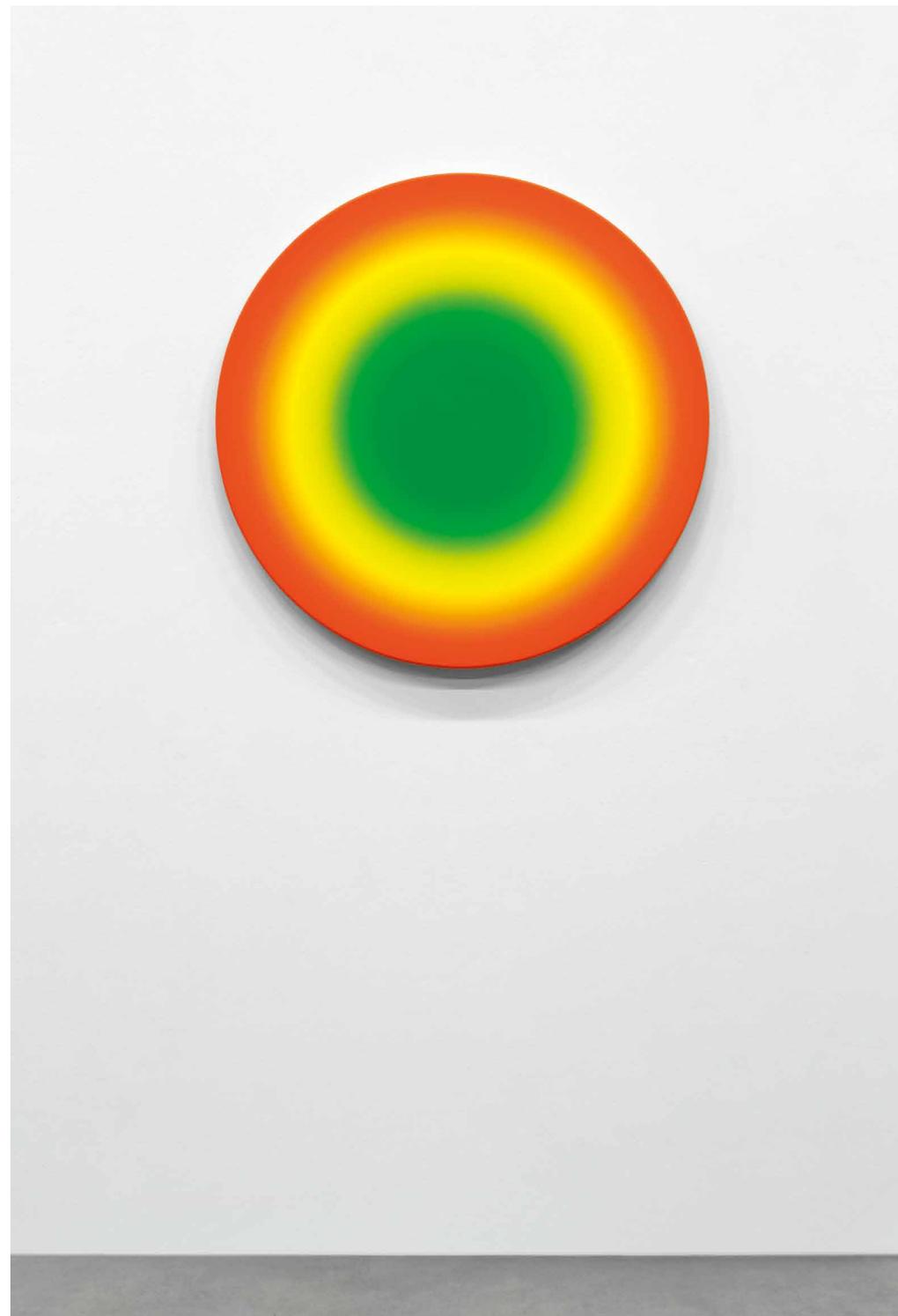
Le titre de l'œuvre, qui correspond ici à la date de création du tableau écrite en allemand, évoque le temps qui passe, une obsession pour l'artiste.

Ugo Rondinone a exposé récemment dans nombre d'institutions telles que : le Aspen Art Museum au Colorado ; le Museum Würth à Künzelsau ; le Kunstmuseum Luzern ; le Musée SAN à Gangwon-do (Corée du Sud) ; la Phillips Collection à Washington D.C ; la Fosun Foundation à Shanghai ; le Musée Städel à Frankfurt ; le centre d'art Storm King à New York ; le MAH à Genève ; la Schirn Kunsthalle Frankfurt ; le Musée Tamayo à Mexico ; la Scuola Grande San Giovanni Evangelista à Venise ; le Petit Palais à Paris ; le Belvedere 21 à Vienne ; la Auckland Art Gallery (Nouvelle Zélande) et la Kunsthalle Marcel Duchamp à Cully (Suisse).

Ugo Rondinone has used aerosol spray on a tondo to project acrylic paint into concentric circles of vivid, varied colours. The result is kinetic, magnetic. The pattern vibrates and captures the viewer's gaze, drawing us into a gulf of visual, physical, and mental sensations. From the "sun paintings" series, the work represents the sun by recreating the optical effect produced when looking at the radiating star.

The title of the work, which corresponds to the date of the painting's creation, written in German, evokes the passing of time, an obsession for the artist.

Rondinone's work has recently been the subject of institutional exhibitions at: Aspen Art Museum, Colorado; Museum Würth, Künzelsau; Kunstmuseum Luzern; Museum SAN, Gangwon-do (South Korea); The Phillips Collection, Washington D.C; Fosun Foundation, Shanghai; Städel Museum, Frankfurt; Storm King, New York; MAH, Geneva; Schirn Kunsthalle Frankfurt; Museo Tamayo, Mexico; Scuola Grande San Giovanni Evangelista di Venezia; Petit Palais, Paris; Belvedere 21, Vienna; Auckland Art Gallery (New Zealand) and Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully (Switzerland).



© The artist, courtesy Mennour, Paris

MENNOUR

Une rencontre  
inoubliable avec  
Pharrell Williams

An unforgettable  
meeting with  
Pharrell Williams

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 3 · ALICJA KWADE** (Pologne · Poland, 1979 -)

*Principium*, 2023

Bronze patiné, pierre de Brenna · Patinated bronze, Brenna stone

175 x 16 x 16 cm ; Socle · Plinth : 8 x 50 x 80 cm

Pièce unique · Unique piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

*Principium* fait partie d'une série de sculptures totémiques en bronze, développée à partir d'un autoportrait : l'œuvre initiale mesurait 164 cm de haut, soit la taille exacte d'Alicja Kwade. Inspirée des traits physiques des membres de son entourage, chaque œuvre reproduit les dimensions propres d'un corps humain. Sa forme torsadée rappelle la structure en double hélice de l'ADN, dans laquelle est agencé le génome humain. Ici, Alicja Kwade reproduit la forme rotative en empilant des moulages de smartphones les uns sur les autres, soulignant le fait que nos smartphones sont devenus les objets les plus intimes de notre vie quotidienne, contenant presque autant d'informations essentielles que notre propre ADN.

Née en Pologne et désormais installée à Berlin, Alicja Kwade déconstruit les limites de la perception et remet continuellement en question notre relation à la réalité et à la connaissance. Sa pratique consiste à comprendre et à déchiffrer le monde, en analysant la manière dont nous y naviguons et les systèmes scientifiques qui le gouvernent. Kwade a exposé dans des institutions majeures telles que le Museum Voorlinden, Wassenaar ; Louisiana Museum, Humlebæk ; Whitechapel Gallery, Londres ; et Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin. Elle a été invitée à intervenir sur le toit du Metropolitan Museum de New York (2019) et sur la place Vendôme à Paris (2022).

*Principium* is part of an ongoing series of bronze totemic sculptures that begun as a self-portrait: the initial work was 164 cm high, corresponding to Alicja Kwade's exact height. Modelled on the physical traits of members of her close circle, each work refers to a specific human body. Its twisted shape is reminiscent of the double helix structure of our DNA, in which the human genome is arranged. Here Kwade replicates the rotating form by stacking smartphone casts on top of each other, pointing to the fact that our cell phones have become the most intimate objects of our everyday lives, containing almost as much of our essential information as our own DNA.

Polish-born and Berlin-based, Alicja Kwade deconstructs the limits of perception, and continuously questions our relation to reality and knowledge. Her practice is engaged in comprehending and deciphering the world, by analyzing the way we navigate it and the scientific systems that govern it.

Kwade has exhibited at major institutions including Museum Voorlinden, Wassenaar; Louisiana Museum, Humlebæk; Whitechapel Gallery, London; and Hamburger Bahnhof – Nationalgalerie der Gegenwart, Berlin. She was commissioned to create a monumental installation on the rooftop of the Metropolitan Museum in New York (2019) and another on the Place Vendôme in Paris (2022).



© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

A Michelin-starred  
dinner in your own home  
by chef Yannick Alléno

LOT 4

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

Un dîner étoilé  
chez vous par le chef  
Yannick Alléno

**LOT 5 · ANONYME**

*Petit coffret, Dantzig, c.1700-1720*

Ambre, âme en bois, laiton doré · Amber, wooden core, golden brass

16 x 19 x 11,5 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie Kugel, Paris

Ce coffret est construit sur une âme en bois plaquée de panneaux d'ambre. Il est décoré d'ambre jaune laiteux encadré d'ambre rouge sombre. Le devant est orné de cabochons ovales en ambre rouge translucide sur une feuille de métal. Le coffret repose sur une base dont les quatre pieds sont reliés par un tablier dont la forme recèle un tiroir peu profond. Le couvercle à forme pentue est décoré de fleurons en forme de boules, avec une boule godronnée au sommet. L'entrée de serrure et l'anneau du tiroir sont en laiton doré.

Un exemplaire similaire de ce coffret est conservé au musée d'ambre de Gdańsk. Il possède un tiroir avec le même petit anneau de métal doré et une rosette laissant à penser qu'ils furent produits dans le même atelier ou dans un atelier étroitement associé.

This chest consists of a wooden core veneered in panels of milky yellow amber surrounded by dark red amber. The front is ornamented with oval cabochons in translucent red amber on a metal sheet. Between the four feet of the chest, the base contains a shallow draw. The sloping lid is decorated with ball-shaped finials at each corner and a pod-shaped ball at its peak. The lock and the drawer ring are in gilded brass.

A similar chest is kept in the Amber Museum in Gdańsk. It has a drawer with the same small, gilded ring and a rosette, which suggests the two chests may have been produced in the same workshop, or that the workshops were at least very closely associated.



Courtesy Galerie Kugel, Paris



**KUGEL**  
PARIS

Une escapade romaine  
au Palais Farnèse  
à la rencontre des trésors  
cachés de la cité éternelle

A Roman escapade to  
the Farnese Palace to discover  
the hidden treasures  
of the Eternal City

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 7 · SIDIVAL FILA** (Brésil · Brazil, 1962 -)

*Senza Titolo Seta Antica 15, 2023*

Soie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, découpée, collée sur toile et cousue, sur plaque de plexiglas sur châssis · Late 18th century silk, cut, glued on canvas and sewn, on plexiglas plate, on stretcher  
114 x 119,5 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Les œuvres de Sidival Fila rendent hommage aux toiles du passé, mises de côté, travaillées par le temps. Réutilisant autant des draps anciens, des tissus liturgiques que des brocards précieux, Sidival Fila transforme les textiles par un savant jeu de plissage, de rapiéçage et de broderie qui en modifient la perception. Cette sublimation par la couture confère aux œuvres toute leur aura et provoque des vibrations poétiques ou comme ici – à partir d'une soierie de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle – recompose des motifs floraux en un nouvel effet optique. Son travail vise à libérer l'objet de sa condition « matérielle » par une pratique qui s'apparente à un rituel méditatif. Au carrefour de l'Arte Povera et de l'Art informel, Sidival Fila transforme les vestiges en œuvres incarnées, voire sacrées.

Son travail a fait l'objet de plusieurs expositions personnelles en Italie, dont au Vatican, à Rome et à Bologne. L'installation *Golgotha* présentée au Pavillon de Venise de la 58<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2019 est aujourd'hui dans la collection contemporaine des musées du Vatican. Le bénéfice de la vente de ses œuvres est reversé à des associations caritatives.

Sidival Fila's work pays homage to ancient textiles that have been kept and altered by time. Fila transforms old sheets, liturgical weaves and precious brocades by folding, patching and embroidering them to transform our perception of them. The aura that surrounds his works is the result of this sublimation through the act of sewing, which generates poetic resonances. For this piece, he has taken a section of late eighteenth-century silk and rearranged the floral figures into a new optic effect. His work aims to free the object from its 'material' condition through a practice that is somewhat like a meditative ritual. The traditions of *Arte Povera* and Informal Art intersect where Sidival Fila transforms remnants into incarnated, even sacred works.

His work has been shown in a number of solo exhibitions in Italy, including in the Vatican and in Bologna. The installation *Golgotha*, which was first shown in the Venice Pavilion at the 58th Venice Biennale in 2019, is now part of the Vatican Museums' contemporary collection. All proceeds from the sale of his works go to charities.



**LOT 8 · BERTRAND LAVIER** (France, 1949 -)

*Rue du Montparnasse n°1, 2024*

Jet d'encre sur toile · Inkjet print on canvas

181 x 235 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Débuté en 1998, le chantier des « vitrines peintes » est né d'une observation de l'artiste : en période de travaux ou de vacances, les vitrines de certains commerces sont badigeonnées au blanc d'Espagne afin de les rendre opaques. Blanchies, elles perdent donc leur transparence pour devenir tableaux : des surfaces givrées qui ne reflètent plus.

« Quand je me balade dans Paris, raconte Lavier, et que je repère une belle vitrine peinte, je demande à un photographe de faire une prise de vue. Le photographe me donne l'ektachrome et je le confie à un laboratoire qui le numérise. Je rentre ensuite ce fichier dans un ordinateur qui transmet l'information à une imprimante jet d'encre très sophistiquée. L'imprimante peint alors une vraie toile : une toile de peintre. Cela donne un grand tableau gestuel, une peinture telle qu'on pense l'avoir vue dans la rue. Il y a ici véritablement plusieurs niveaux successifs auxquels s'ajoute un double anonymat très important pour moi : l'anonymat du peintre qui a appliqué le blanc d'Espagne sur la vitrine, et l'anonymat de l'imprimante qui a « peint » la toile. »

Présent sur la scène artistique depuis la fin des années 1960, Bertrand Lavier a exposé dans le monde entier : au Centre Pompidou et au musée du Louvre à Paris, à la Tate Gallery et à la Serpentine Gallery de Londres, au MoMA PS1 à New York, au Hong Kong Museum of Art, à la La Bourse de Commerce — Pinault Collection à Paris, à la Fosun Foundation à Shanghai, ainsi que dans le cadre de la Biennale de Venise.

Started in 1998, the 'chantier' of "painted windows" was born from one of the artist's observations: when under works or during the holidays, the windows or certain shops are painted with a chalky whitewash in order to make them opaque. Whitened in this way, they lose their transparency and become paintings: frosted surfaces that no longer reflect.

"When I go around Paris, says Bertrand Lavier, and notice a nice, painted window, I ask a photographer to take a snapshot. The photographer gives me a ektachrome which I entrust to a laboratory that digitises them. I then put this file into a computer which sends the information to a very sophisticated inkjet printer. The printer then paints a real canvas: a painter's canvas. This creates a large gestural painting, of such a kind that we think we have seen it in the street. There are really several successive levels to which are added a double anonymity that is very important for me: the anonymity of the painter who applied the whitewash to the window, and the anonymity of the printer which 'painted' this canvas."

A figure in the arts scene since the late 1960s, Bertrand Lavier has exhibited internationally, including at the Centre Pompidou and the Louvre Museum in Paris, the Tate Gallery and the Serpentine Gallery in London, MoMA PS1 in New York, the Hong Kong Museum of Art, the Bourse de Commerce — Pinault Collection in Paris, the Fosun Foundation in Shanghai, and the Venice Biennale.



**MENNOUR**

© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

A memorable evening  
with Gustave Eiffel  
at the top of his Tower

LOT 9

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

Une soirée mémorable  
avec Gustave Eiffel  
au sommet de sa Tour

**LOT 10 · ALEXANDRE NOLL** (France, 1890 - 1970)

Coupe en ébène, signée « ANoll » sous la base · Cup in ebony, signed “ANoll” below the base, c. 1950

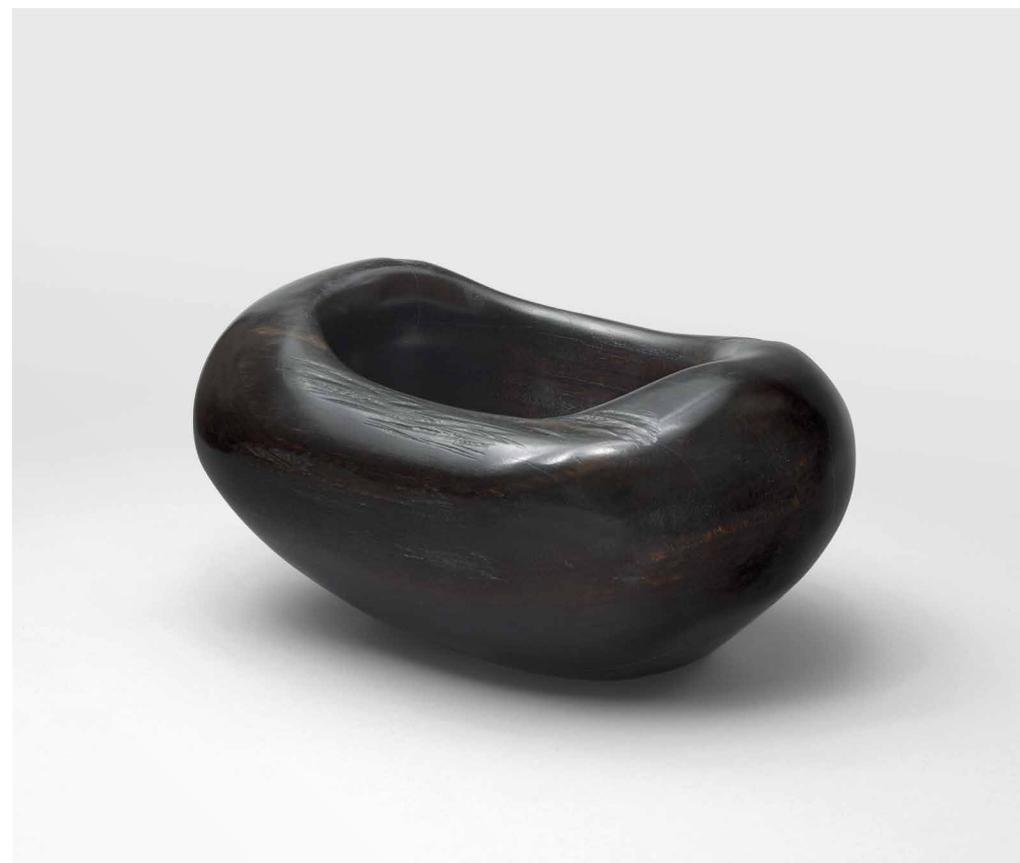
12,5 x 25,5 x 18,5 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie Jacques Lacoste

Amoureux du bois, Alexandre Noll en exalte toute la beauté. Mobilisé en 1914 dans l'armée serbe, il rencontre Lucien Jacques qui possède un atelier de gravure sur bois à Paris et s'initie à la technique. À partir des années 1930 il imagine des objets (plateaux, coupes, coffrets, boîtes, pichets) comme autant de pièces uniques façonnées dans les essences les plus variées allant des bois précieux (ébène, bois de violette, acajou, sycamore, palissandre), aux plus rustiques (noyer, hêtre, orme). Traités en taille directe, ces productions évoquent les sculptures en bois de Paul Gauguin ou les formes épurées de Constantin Brancusi. Leur originalité et leur qualité n'échappent pas à Jacques Adnet qui, en 1943, présente les premiers meubles de Noll à la Compagnie des Arts Français. Les années 1950 le voient élargir ses recherches et aborder la sculpture, à travers laquelle il exprime toute sa liberté de création et sa sensibilité, renouant avec des archétypes intemporels de l'histoire des formes. Jusqu'à son décès en 1970, Noll poursuivra sa démarche artistique marquée par une rigueur, une radicalité, une indifférence aux modes et à l'air du temps qui font de son œuvre un parcours unique et exemplaire. Aujourd'hui sa modernité fascine, elle semble résider dans la pureté des formes, autant que dans une relation authentique avec le matériau.

Alexandre Noll loved wood and enhanced its sensuous beauty. In 1914 he served in the Serbian army where he met Lucien Jacques who owned a woodcutting workshop and initiated him to the technique. From the 1930s he designed objects (trays, bowls, cases, boxes, jugs) like unique pieces carved out of a wide variety of woods, some precious (ebony, mahogany, sycamore, rosewood, violet wood), others rustic (walnut, beech, elm). Directly carved, his works evoke Paul Gauguin's carved woods or Constantin Brancusi's simple forms. The originality and quality of his designs caught the attention of Jacques Adnet who in 1943 presented Noll's first pieces of furniture to the Compagnie des Arts Français. Throughout the 1950s Noll broadened his research and even shifted to sculpture. The medium enabled him to give full scope to his freedom of creation and his sensitivity, revisiting timeless archetypes in the history of forms. Until his death in 1970, Noll carried on with his artistic pursuit characterised by a focused, radical approach, impervious to the fads and trends of his times, which made his work so unique and exemplary. Nowadays his modernity is a source of fascination. It seems to reside in the purity of forms, as much as in his sincere relation to the material.



G / L E R I E  
J \ A C Q U E S  
L / C O S T E

© The artist, courtesy Galerie Jacques Lacoste

**LOT 11 · PIERRE JEANNERET** (France, 1896 - 1967)

*Pigeonhole desk, c. 1957-58*

Teak, sheesam, cuir et aluminium · Teak, sesham, leather and aluminum

71,5 x 121,5 x 82 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Secrétariat et divers bâtiments administratifs, Chandigarh, Inde · Secretariat and various administrative building, Chandigarh, India ; Galerie Patrick Seguin, Paris

Pendant la majeure partie de sa vie, Pierre Jeanneret a collaboré avec son célèbre cousin Le Corbusier. Ensemble ils ont édité en 1926 un manifeste *Cinq points vers une nouvelle architecture* qui servit de ligne de conduite à leur esthétique architecturale.

En 1947, alors que l'Inde vient d'accéder à son indépendance, le Premier ministre Nehru met en place un vaste plan de modernisation du pays et Chandigarh devient la capitale administrative de la province du Penjab. Le Corbusier est alors désigné comme conseiller du gouvernement pour la mise en œuvre de sa nouvelle capitale, et décide de confier à Jeanneret le suivi des réalisations ainsi que la conception d'une grande partie du mobilier.

Ce bureau à casiers est conçu par Jeanneret vers 1957-1958 pour le Secrétariat et divers bâtiments administratifs à Chandigarh. Comme chaque meuble réalisé pour ce projet, il a été méticuleusement dessiné pour s'adapter à la fonction du bâtiment pour lequel il était destiné, chaque bâtiment étant lui-même conçu comme faisant partie d'un ensemble cohérent.

Le Corbusier décide d'abandonner le projet à mi-chemin, et Jeanneret est alors nommé Architecte en chef et concepteur du développement urbain. Il demeure 15 ans en Inde, et Chandigarh devient ainsi une référence de l'architecture moderne.

Pierre Jeanneret worked for most of his life alongside his cousin Le Corbusier. In 1926 they published their manifesto *Five Points Towards a New Architecture* which served as the backbone for their architectural aesthetic. In 1947, just as India gained its independence, Prime Minister Nehru initiated a vast plan to modernize the country. Chandigarh was made the administrative capital of the Punjab province. In 1950, Le Corbusier was appointed as an adviser to the government of Punjab for the building of its new capital city. He entrusted Pierre Jeanneret with the supervision of the building process and the designing of most of the furniture.

This Pigeonhole desk was designed by Jeanneret around 1957-1958 for the Secretariat and various administrative buildings in Chandigarh. Like every piece of furniture conceived for this project, it was meticulously designed to suit the specific functions of the buildings it was intended for, each building being conceived as part of a cohesive whole.

Le Corbusier left the project mid-way and Jeanneret became the Chief Architect and Urban Planning Designer. He stayed in Chandigarh for fifteen years and the city became a landmark of modern architecture.



Un face à face  
légendaire avec  
Teddy Riner

A legendary encounter  
with Teddy Riner

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 13 · PIER PAOLO CALZOLARI** (Italie · Italy, 1943 -)

*Miracolo a San Marco*, 1967

Tempera, techniques mixtes sur carton · Tempera and mixed media on cardboard

203 x 144 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Galerie de France, Paris ; Collection privée · Private Collection, Paris

Don · Gift : Philippe Ségalot

Exposé dans le monde entier, Pier Paolo Calzolari est peintre, sculpteur et performeur. Actif dès 1965, l'artiste porte son projet artistique à maturation dans la période allant de 1967 à 1972. Apparaissent alors les matériaux qui vont ensuite devenir récurrents dans son travail : le sel, le cuivre, le feu, la glace, le plomb, l'étain, le lichen, les feuilles de tabac, le néon, etc. Durant cette phase, il fait partie du groupe d'artistes italiens que le critique Germano Celant désigne par l'appellation « Arte Povera », qui indique une attitude commune de remise en question culturelle, plus qu'un véritable mouvement artistique.

La toile *Miracolo a San Marco*, dont le titre fait référence à la ville de Venise où l'artiste a beaucoup séjourné au début de sa carrière – et plus particulièrement à San Marco, cœur touristique réunissant des sites aussi emblématiques que la basilique Saint-Marc, le palais des Doges et le pont des Soupis –, affiche une composition flamboyante. L'œuvre montre en effet un flash de lumière et une palette de couleurs intenses donnant la sensation que les objets sont faits d'une lumière physique mais non palpable.

Exhibited worldwide, Pier Paolo Calzolari is a painter, sculptor and performer. He began to work as an artist in 1965, bringing his project to its maturity in the period from 1967 to 1972. These were the years that saw the appearance of the materials that would become a recurrent feature of his work: salt, copper, fire, ice, lead, brass, lichen, tobacco leaves, neon... During this phase of his practice he belonged to a group of Italian artists that the critic Germano Celant dubbed "Arte Povera". The name indicated a common attitude of cultural questioning rather than a veritable art movement.

*Miracolo a San Marco*, whose title references the city of Venice where the artist spent a long time in his early career—and especially San Marco, touristic heart of Venice bringing together emblematic sites such as St Mark's Basilica, the Doge's Palace and the Bridge of Sighs—, deploys a flamboyant composition. The work shows a sudden lightning flash and intensely bright palette retaining a vivid sensation that objects were made of light, physical but impalpable.



© The artist

Rediscover the secrets of  
Notre-Dame cathedral  
in a new light

LOT 14

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts ·  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

Re-découverte  
des mystères de  
Notre-Dame de Paris

**LOT 15 · GUILLAUME BARDET** (France, 1971 -)

*Trait d'union-Hyphen*

Échelle en bronze avec lumière. Patine, polie à l'intérieur de l'abat-jour · Bronze ladder with lamp. Patina, polished inside the shade

222 x 66 x 65 cm

Éditeur · Producer : Galerie kreo

Édition · Edition : Édition limitée de 8 pièces · Limited edition of 8 pieces

(+ 4 épreuves d'artistes · 4 artist proofs)

Pièce numérotée et signée · Numbered and signed piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Galerie kreo, Paris

Échelle tout autant que luminaire, cette pièce fonctionne tel un « trait d'union » entre la bibliothèque et le fauteuil, un « trait d'union » de deux fonctions : atteindre et éclairer. Le bronze patiné donne à l'ensemble son unité et lui confère une présence silencieuse.

Diplômé de la célèbre École nationale supérieure des arts décoratifs, Guillaume Bardet obtient une résidence à la Villa Médicis à Rome, et une bourse de l'Académie de France à Rome qui lui permet de réaliser son premier grand projet intitulé *Mobilier Immobile*. Il récidivera ensuite avec *L'Usage des jours*, projet pour lequel il dessinera un objet par jour pendant une année pour les réaliser l'année suivante avec l'aide d'une dizaine de potiers, et qui lui vaudra en 2011 le Prix de l'intelligence de la main décerné par la Fondation Bettencourt. En 2023, dans le cadre de la restauration de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Bardet est désigné par l'archevêque de Paris, Mgr Ulrich, pour créer le mobilier liturgique : l'autel, la cathèdre et les sièges associés, l'ambon, le tabernacle et le baptistère. L'introduction du bronze dans cet édifice emblématique, principalement composé de pierres et de vitraux, permet une intégration harmonieuse des pièces dans le cadre sacré et majestueux de Notre-Dame.

Equal parts ladder and light fixture, this piece functions as a 'hyphen' between a bookcase and an armchair, a 'hyphen' between two functions: reaching and lighting. The patinated bronze unifies the piece and lends it a silent presence.

After graduating from the renowned École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs in Paris, Guillaume Bardet was awarded a residency at the Villa Médicis in Rome and a grant from the Académie de France in Rome, which enabled him to complete his first major project, *Mobilier Immobile*. He followed this up with *L'Usage des jours*, a project for which he designed one object a day for a year, then produced each the objects the following year with the help of a dozen potters. In 2011, this project won him the Fondation Bettencourt's *Prix de l'intelligence de la main*. In 2023, as part of the restoration of Notre-Dame Cathedral in Paris, Bardet was appointed by Archbishop of Paris, Mgr Ulrich, to design the new liturgical furnishings—the altar, the cathedra and its adjacent seats, the ambon, the tabernacle, and the baptistery. By introducing bronze into an emblematic building that mainly consists of stone and stained glass, Bardet makes the pieces blend harmoniously into the sacred and majestic setting of Notre-Dame.



© The artist, courtesy the artist and Galerie kreo, Paris

**LOT 16 · IDRIS KHAN** (Royaume-Uni · United Kingdom, 1978 -)

*Another Chance*, 2024

Huile et gesso sur panneau en aluminium · Oil and gesso on aluminium panel

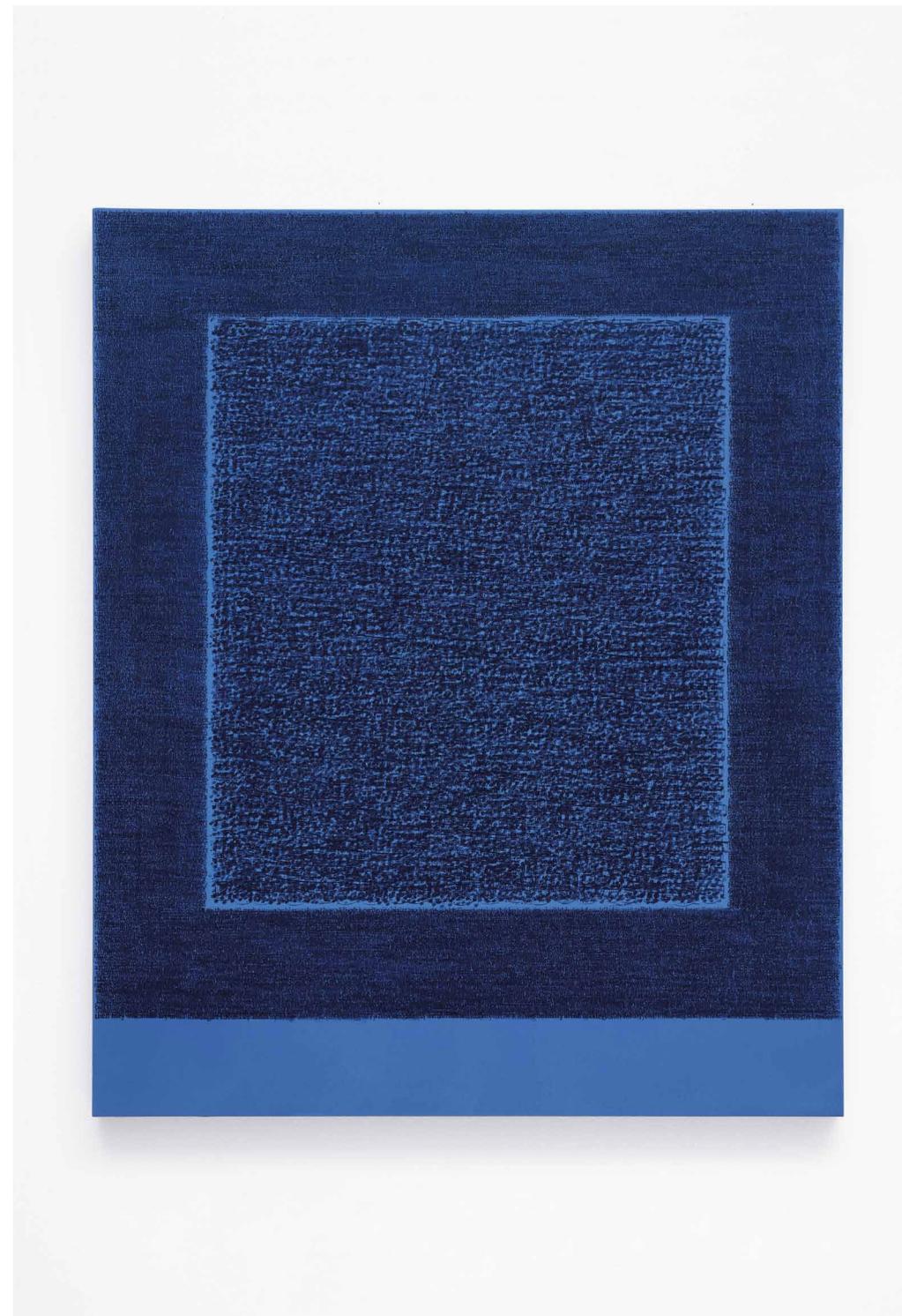
80 x 66,3 x 3 cm ; 82 x 68,8 x 5 cm (encadré · framed)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

*Another Chance* fait partie d'une série de peintures, de prime abord minimales, développées par Idris Khan depuis plusieurs années. De loin, les œuvres ressemblent à des peintures abstraites de champs colorés, des toiles monochromes présentant des rectangles plus sombres. De près, elles débordent de langage, affichant à leur surface d'épaisses couches de mots estampillés les uns à côtés des autres, les uns sur les autres. Ces derniers forment des récits mystérieux rendus illisibles par le phénomène d'accumulation, des fragments de textes à recomposer librement qui témoignent des innombrables pensées qui habitent l'artiste au fil du temps. Pour Khan, l'accumulation de mots ou de notes de musique jusqu'à la saturation est un moyen de transformer le langage écrit ou la musique en abstraction, offrant ainsi au spectateur un champ d'interprétation nouveau de l'ordre de l'énigme. Le langage est traité sur un mode formel : l'œuvre facilite une approche esthétique de la beauté au-delà du sens littéral, en permettant de revenir au stade de l'inconnaissance où seules les perceptions visuelles et émotionnelles existent.

*Another Chance* is part of a series of—at first sight—minimal paintings developed by Idris Khan over the past several years. From a distance, they appear as abstract Colour Field paintings, monochrome canvases containing darker rectangles. Up close, they burst with language, imprinted with thick layers of words stamped onto the surface, both side by side and over each other. These form mysterious narratives rendered illegible by the phenomenon of accumulation, fragments of text to be freely recomposed, that bare witness to the countless thoughts that inhabit the artist over time. For Khan, the accumulation of words or musical notes to the point of saturation is a way of transforming written language or music into abstraction, and offers a new level of enigmatic interpretation to the viewer. Language is treated in formal terms: the work facilitates an aesthetic approach to beauty that goes beyond the literal sense, allowing us to return to the stage of un-knowing where only visual and emotional perceptions exist.



**MENNOUR**

© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

Dans l'adrénaline  
du départ de la finale  
de l'America's Cup  
à Barcelone

In the starting blocks  
of the final of  
the America's Cup  
in Barcelona

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 18 · TADASHI KAWAMATA** (Japan · Japan, 1953 -)

*Tree hut in Tremblay n°56, 2020*

Maquette en bois, tôle et peinture · Wooden model, metal sheet and paint

153 x 210 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Cette œuvre reprend un élément iconographique récurrent dans le travail de Tadashi Kawamata, celui de la cabane. Pour l'artiste, les cabanes installées de façon inattendue dans l'espace urbain appellent chacun à redécouvrir et interroger son environnement. La maquette *Tree hut in Tremblay n°56* évoque les cabanes à échelle humaine installées par Kawamata au cœur de la forêt de Tremblay en 2019. Si les cabanes *in situ* ont disparu, la maquette, elle, subsiste comme archive et témoin matériel de cette intervention éphémère.

Célèbre pour ses interventions *in situ*, Tadashi Kawamata a exposé au sein d'institutions majeures telles que le MAAT à Lisbonne, le Centre Pompidou à Paris, la Serpentine Gallery à Londres, le MACBA à Barcelone ; et lors des biennales de Venise (1982), de Lyon (1993), de Busan (2002), et d'Helsinki (2021) ainsi que les documenta 8 et 9 (1987 ; 1992).

This artwork takes up a recurring iconographic element in the work of Tadashi Kawamata: the hut. For the artist, huts installed in an unexpected way in the urban space invite us to rediscover and question our environment. *Tree hut in Tremblay n°56* evokes the actual huts installed by Kawamata in the heart of a forest in Tremblay in 2019. Though the site-specific huts have since disappeared, the model remains as an archive and as a material witness of this ephemeral installation.

Famous for his site-specific interventions, Tadashi Kawamata has exhibited in major institutions such as MAAT in Lisbon, the Centre Pompidou in Paris, the Serpentine Gallery in London, MACBA in Barcelona and the Venice (1982), Lyon (1993), Busan (2002), and Helsinki (2021) Biennials and documenta 8 and 9 (1987; 1992).



# Uncover the secrets of the Louvre at dusk

LOT 19

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

Découverte  
des secrets du Louvre  
à la tombée de la nuit

**LOT 20 · CLAIRE FONTAINE** (collectif · collective, France, 2004 -)

*Foreigners Everywhere (French), 2006*

Néon suspendu, mural ou en fenêtre, Tec nolux Blue No. 38 tube 10mm, cadre, transformateur électronique et câbles · Suspended, wall or window mounted neon, Tec nolux Blue No. 38 10mm tube, framework, electronic transformer and cables

12 × 173 × 5 cm

Édition · Edition : 2/5 (+2 épreuves d'artiste · artist proofs)

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

La série des néons *Foreigners Everywhere* [*Étrangers partout*] reprend le nom d'un collectif d'anarchistes de Turin combattant le racisme. Cette expression énigmatique et ambivalente rappelle notre place au monde indépendamment de notre origine. Le flux des migrations et des déplacements favorise la présence d'étrangers partout mais chacun d'entre-nous, quel que soit l'endroit où il ou elle se trouve, est au fond aussi en situation d'être un étranger.

Utilisant les codes de la communication et de la consommation pour mieux les critiquer, le duo d'artistes Claire Fontaine a reproduit ce slogan dans plus de 60 langues parmi les plus parlées au monde ou en voie d'extinction. Cette série a donné son titre à la 60<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2024.

Nommée d'après la célèbre marque française de cahiers et en hommage à la *Fontaine* de Marcel Duchamp, Claire Fontaine utilise le concept du ready-made comme un moyen de critique d'une production déguisée en création. Exposée dans le monde entier, elle élabore une esthétique néo-conceptuelle et une pratique qu'elle décrit comme une « expropriation » en donnant une valeur d'usage existentielle à des objets et œuvres pré-existants.

The series of neon signs *Foreigners Everywhere* borrows its text from the name of an anti-racist anarchist collective in Turin. This enigmatic and ambivalent expression reminds us of our place in the world independent of our origins. Flows of migrants and displaced people lead to foreigners everywhere, but every one of us, wherever we are, is essentially in the situation of being a foreigner.

Making use of communication and consumer codes precisely in order to criticise them, the artist duo Claire Fontaine has reproduced this slogan in more than sixty languages, from the most widely spoken in the world to those that are endangered. The name of the series was borrowed in 2024 for the 60th Venice Biennale.

Claire Fontaine, which is both a name borrowed from a famous French stationary brand and an homage to Marcel Duchamp's *Fontaine*, uses the concept of the ready-made as a means for critiquing production disguised as creation. Exhibited the world over, Claire Fontaine has developed a neo-conceptual aesthetic and a practice that the duo calls 'expropriation', giving existential use value to preexisting objects and artworks.



**M E N N O U R**

© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

Un moment mémorable  
avec Kylian Mbappé

A memorable moment  
with Kylian Mbappé

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts ·  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 22 · CAMILLE HENROT** (France, 1978 -)

*Untitled (Jus d'orange)*, 2023

Aquarelle et acrylique sur toile brute · Watercolour and acrylic on raw canvas

170 x 135 x 3 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

*Untitled (Jus d'orange)* fait partie d'un corpus d'aquarelles et de peintures imaginé par Camille Henrot, en dialogue avec des textes d'Estelle Hoy, pour l'exposition « Jus d'Orange » à la Fondazione ICA Milano en 2023. Cet ensemble fait écho à un drame survenu à une amie d'Estelle Hoy qui a planté une orangerie sur les ruines de sa maison détruite. S'inspirant de cet échec, qui s'est finalement métamorphosé en espoir, Camille Henrot explore le potentiel formel d'une même couleur pour évoquer un éventail d'états émotionnels.

Reconnue comme l'une des voix les plus influentes de l'art contemporain, Camille Henrot développe une pratique inspirée par la littérature, les marchés d'occasion, la poésie, les dessins animés, les réseaux sociaux, le développement personnel et la banalité de la vie quotidienne. Récompensée par le Lion d'argent à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2013, elle a exposé dans nombre d'institutions prestigieuses : au Middelheim Museum à Anvers ; au Kunstverein Salzburg ; au Munch Museum à Oslo ; à Lokremise à Saint-Gallen ; à ICA Milano ; au New Museum à New York ; au Schinkel Pavillon à Berlin ; à la Fondazione Memmo à Rome ; à la Tokyo Opera City Art Gallery et à la National Gallery of Victoria à Melbourne.

*Untitled (Jus d'orange)* was produced as part of a corpus of watercolours and paintings imagined by Camille Henrot, in dialogue with Estelle Hoy's texts, for the exhibition "Jus d'Orange" at Fondazione ICA Milano in 2023. The corpus was inspired by the circumstance of a friend of Hoy's, who cultivated an orange grove on the ruins of a destroyed house. Inspired by this transformative shift from failure to hope, Henrot explored the formal potential of one colour to evoke an array of emotional states.

Recognized as one of the most influential voices in contemporary art today, Henrot has developed a practice inspired by literature, second-hand marketplaces, poetry, cartoons, social media, self-help and the banality of everyday life. Awarded the Silver Lion at the 55th Venice Biennale in 2013, she has had numerous solo exhibitions worldwide, including at the Middelheim Museum in Antwerp; Kunstverein Salzburg; the Munch Museum in Oslo; Lokremise in Saint-Gallen; ICA Milano; the New Museum in New York; Schinkel Pavilion in Berlin; New Orleans Museum of Art; Fondazione Memmo in Rome; Tokyo Opera City Art Gallery and the National Gallery of Victoria in Melbourne.



© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

Experience a European  
Formula 1 Grand Prix  
from the Ferrari Paddock  
and an exclusive driving  
experience in Maranello

En direct d'un Paddock  
d'un Grand Prix de F1  
européen avec Ferrari  
et une expérience  
à Maranello pour un stage  
de pilotage exclusif

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 24 · DHEWADI HADJAB** (Algérie · Algeria, 1992 -)

*Untitled, 2023*

Huile sur toile · Oil on canvas

180 x 145 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Don · Gift : Mennour, Paris

Aussi surprenantes que déconcertantes, les peintures de Dhewadi Hadjab sont d'une intrigante beauté. Utilisant des photographies prises en rafale de modèles ou d'intérieurs domestiques savamment orchestrés, pour accentuer les moindres détails de ses compositions réalisées minutieusement au pinceau, l'artiste fait preuve d'un réalisme puissant.

« La danse a toujours été pour moi un terrain de curiosité. Mais dans la danse, c'est ce moment d'échec qui m'intéresse, l'instant où la pose se défait, où la posture est cassée, où le corps tremble en cherchant le bon geste » explique Dhewadi Hadjab, dont l'imaginaire est nourri de chorégraphes contemporains, notamment Pina Bausch. Bien que souvent danseuses et danseurs, ses modèles ne peuvent tenir plus de quelques secondes leurs architectures éprouvantes : le corps touchant la limite de l'équilibre et de la douleur, ses compositions nous invitent à transcender le sensible et contempler la fugacité de l'instant. Dhewadi Hadjab a été le lauréat du prix des Amis des Beaux-arts en 2020 et de Rubis Mécénat en 2021. Ses œuvres ont été montrées dans des expositions au FRAC Franche-Comté, Besançon ; à Poush Manifesto, Clichy ; et aux Beaux-Arts de Paris. Deux œuvres pérennes de l'artiste seront installées au sein de l'église Saint-Eustache à l'automne 2024.

As surprising as they are disconcerting, Dhewadi Hadjab's paintings are intriguingly beautiful. From series of burst photographs of models or orchestrated domestic interiors, the artist accentuates the smallest details of his composition through meticulous brushwork and the establishment of a powerful realism.

'For me, dance has always been a site of curiosity. But what interests me in dance is the moment of failure, the instant in which the pose comes undone, when the posture breaks down, when the body trembles as it searches for the right gesture,' says Dhewadi Hadjab, whose imagination has been fed by contemporary choreographers, notably Pina Bausch. Though often professional dancers, his models struggle to hold the uncomfortable architecture of their pose for more than a few seconds: the body brought to the limit of balance and pain, his compositions are an invitation to transcend the sensitive and contemplate the fleeting moment.

Dhewadi Hadjab was the winner of the Prix des Amis des Beaux arts in 2020 and Rubis Mécénat in 2021. His work has been shown in exhibitions at FRAC Franche Comté, Besançon; Poush Manifesto, Clichy; and Beaux Arts, Paris. Two of the artist's works will be permanently installed in the Église Saint-Eustache from autumn 2024.

**MENNOUR**



© The artist, courtesy Mennour, Paris

**LOT 25 · LEE UFAN** (Corée · Korea, 1936 -)

*Dialogue*, 2021

Aquarelle sur papier · Watercolour on paper

78 x 58 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Don · Gift : Mennour, Paris

Depuis 2007, Lee Ufan réalise une série de peintures intitulée *Dialogue*. Semblables aux sculptures de l'artiste, ces toiles orchestrent une rencontre entre deux éléments, le peint et le non-peint, deux touches, deux couleurs. Le vide est au centre de la pensée et de l'art de Lee Ufan, qui considère que la toile vierge ne contient pas de vide tant qu'il ne vient pas appliquer une longue et vibrante touche de peinture, source d'ombre et de lumière. Ici, les effets de dégradé et de fusion entre deux couleurs prennent sens lorsque le spectateur joue avec la distance.

Né en 1936 en Corée, Lee Ufan vit et travaille principalement à Paris et à Kamakura, au Japon. Il est le principal théoricien et artiste du mouvement Mono-Ha [« l'École des choses »] au Japon. Son travail a été exposé au sein d'institutions internationales telles que la Hamburger Bahnhof à Berlin, la Nécropole des Alyscamps à Arles, le Centre Pompidou-Metz, le Jeu de Paume à Paris, le Guggenheim à New York, le musée d'art de Yokohama ; et lors des Biennales de Venise (2007, 2011), de Gwangju (2000, 2006), et de Shanghai (2000). En 2014, Lee Ufan a été invité pour une exposition au cœur du parc et château de Versailles. Lee Ufan Arles, sa fondation, a ouvert en avril 2022 à l'Hôtel de Vernon à Arles.

Since 2007, Lee Ufan has been painting a series entitled *Dialogue*. In echo with his sculptures, Lee Ufan's paintings create a dialogue between two elements, the painted and non-painted, two strokes, two colours. The void is central to Lee Ufan's thinking; for him, each canvas is devoid of emptiness until he applies his long, vibrating stroke of paint, creating shadow and light. Here, colours fuse and fade, and their meaning is clearest when the viewer steps back from the painting.

Born in 1936 in Korea, Lee Ufan lives and works mainly in Paris and Kamakura, Japan. He is the main theorist and artist of the Mono-Ha [“School of Things”] movement in Japan. His work has been shown in major international institutions such as the Hamburger Bahnhof in Berlin; the Nécropole des Alyscamps in Arles; the Centre Pompidou-Metz; the Jeu de Paume in Paris; the Guggenheim Museum in New York; the Yokohama Museum of Art; and in the Venice (2007, 2011), Gwangju (2000, 2006), and Shanghai (2000) Biennials. In 2014, Lee Ufan was commissioned to make an exhibition in the midst of the park and palace of Versailles. Lee Ufan Arles, his foundation, opened in spring 2022 at the Hôtel de Vernon in Arles in the South of France.



© The artist, courtesy Mennour, Paris

Votre portrait  
par Inez et Vinoodh  
dans un lieu magique

Your portrait  
by Inez and Vinoodh  
in a magical place

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts ·  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 27 · BOURULLEC, RONAN** (France, 1971 -) & **ERWAN** (France, 1976 -)

*Chaîne Triple Métal Champagne*

Aluminium anodisé, LED · Anodized aluminium, LEDs

Cette édition comprenant trois chaînes est conçue pour une hauteur de plafond comprise entre 270 cm et 300 cm · The triple edition of the chains is designed for a ceiling height ranging between 270 cm and 300 cm

∅ 17,5 cm

Éditeur · Producer : Galerie kreo

Édition · Edition : Édition limitée de 8 pièces · limited edition of 8 pieces

(+ 2 épreuves d'artistes · artist proofs, + 2 prototypes)

Pièce numérotée et signée · Numbered and signed piece

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : Les artistes · The artists & Galerie kreo, Paris

Ronan et Erwan Bouroullec développent depuis plus de quinze ans avec la Galerie kreo, en parallèle de leur importante activité de design industriel, un travail expérimental et de recherche d'une grande exigence et d'une rare délicatesse sur des pièces en séries limitées. Ces derniers imaginent des meubles et objets aux lignes minimales, souvent inspirées par l'univers végétal, et toujours avec le souci de l'intégration dans l'espace architectural et de l'usage quotidien.

Leurs pièces sont présentes dans les collections permanentes des plus grands musées internationaux tels le Centre Pompidou et le musée des Arts décoratifs à Paris, le MoMA à New York, l'Art Institute de Chicago, le Design Museum de Londres et le musée Boijmans Van Beuningen à Rotterdam. Les frères Bouroullec ont conçu également des projets d'urbanisme et aménagement, tels que l'installation pérenne du Lustre Gabriel dans le Château de Versailles, la pergola géante 'Nuage' pour le Design District de Miami en 2017, ou plus récemment l'ameublement de la Bourse de Commerce - Collection Pinault.

Ronan and Erwan Bouroullec have been developing experimental designs, rigorous yet delicate, on a limited edition basis with Galerie kreo for fifteen years, alongside continuing their important industrial design activities. Often inspired by nature, they are built for everyday use and to be incorporated into given architectural environments.

Their pieces are part of the permanent collections of many international museums such as the Centre Pompidou, the Musée des Arts Décoratifs in Paris, the MoMA in New York, the Art Institute of Chicago, the London Design Museum and the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. The Bouroullec brothers have also designed site-specific and landscaping projects, such as the perennial installation of the Gabriel Chandelier in the Chateau de Versailles in 2013, the giant canopy 'Cloud' for Miami's Design District in 2017, or more recently the furnishings for the Bourse de Commerce - Pinault Collection.



© The artists, courtesy the artists and Galerie kreo, Paris

**LOT 28 · DANIEL BUREN** (France, 1938 -)

*Azul Bahia poli (Brésil) / Blanc Thasos (Grèce) — 15 lattes, Janvier · January 2019*

Marbre · Marble

217,5 x 130,5 cm

Édition · Edition : Unique

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Artiste majeur de la scène internationale, présenté dans les plus grands musées et institutions du monde, Daniel Buren développe depuis plus de soixante ans une œuvre radicale, caractérisée par l'utilisation de ce qu'il nomme son « outil visuel », soit des bandes verticales, alternativement blanche et colorée, de 8,7 cm ; un outil qui, selon lui, a comme première qualité « d'être un signe invariable au milieu de millions de choses possibles qui n'arrêtent pas de varier ».

Exposées pour la première fois en 2015 à la galerie Mennour, dans le cadre de l'exposition « Au fur et à mesure », les œuvres issues de cette série de travaux situés sont composées de différents marbres, parfois des granits, alternés en bandes verticales, auxquelles elles empruntent leur titre. Les pierres utilisées trouvent leur place dans l'agencement de chaque œuvre, non en raison de leurs veinures ou de leurs nuances, mais en fonction de leur appellation et de leur place dans l'alphabet. Ici le marbre « Azul Bahia poli (Brésil) » se voit mis en alternance avec le « Blanc Thasos (Grèce) ». Une façon de renvoyer à l'origine, à l'essence même de l'œuvre, de rappeler l'habitat premier de ces pierres, et ce faisant de conférer tout leur sens à ces travaux situés.

Daniel Buren is a major international artist, his work exhibited in the world's leading galleries and institutions. For over sixty years now, he has been developing a radical body of work instantly recognisable from the use of what he calls his 'visual tool': a series of 8,7 cm-wide vertical stripes alternating between white and colour. According to Buren, this tool has the chief quality 'of being an invariable sign in the midst of millions of possible things that never stop varying'.

The artworks from this series of 'situated works'—exhibited for the first time in 2015 at Mennour, as part of the exhibition "Au fur et à mesure"—are composed of different kinds of marble, sometimes granite, alternating in vertical bands. Each section of stone in the layout of each work, which gives the work its title, is not chosen because of the quality of its veins or its shades of colour, but rather according to the name of the stone and the place of this name in the alphabet. Here, 'Azul Bahia poli (Brésil)' marble alternates with 'Blanc Thasos (Grèce)'. It's a way of referring back to the origin, the very essence of the work, of recalling the original habitat of these stones, and in so doing, giving these situated works their full meaning.



Photo-souvenir : Daniel Buren, *Azul Bahia poli (Brésil) / Blanc Thasos (Grèce) — 15 lattes*,  
Janvier · January 2019. Détail · Detail

© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

MENNOUR

A couture dress  
designed for you  
— Maison Alaïa  
by Pieter Mulier

Une robe couture  
“sur mesure”  
— Maison Alaïa  
by Pieter Mulier

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 30 · PETRIT HALILAJ** (Kosovo, 1986 -)

*Here to remind you*, 2023

Laiton, plume naturelle · Brass, natural feather

210 x 60 x 56 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

L'oiseau est une figure centrale dans l'œuvre de Petrit Halilaj de par sa capacité à transcender librement les frontières géographiques et les barrières socioculturelles.

Produite en 2020 pour être présentée sous la verrière du Palais de Cristal à Madrid, la sculpture *Here to remind you* — soit deux pattes gigantesques d'oiseau en laiton doré —, semblait capable de transformer l'espace d'exposition en une créature ailée, tout droit issue de la mythologie personnelle de l'artiste. Monumentale, cette pièce a donné lieu ensuite à un petit bestiaire. Chaque créature s'affiche coiffée d'une ou plusieurs plumes, et dispose de longues pattes présentant deux griffes qui s'effleurent tendrement pour symboliser l'union de deux êtres qui se soutiennent et ne font qu'un.

Profondément engagé et poétique, le travail de Petrit Halilaj fait l'objet d'expositions dans le monde entier : au Metropolitan Museum of Art et au New Museum à New York, au Musée Tamayo à Mexico City, à la Tate St-Ives, au musée Reina Sofía à Madrid, à la Fondazione Merz à Turin, au HangarBicocca à Milan ou encore au Fries Museum à Leuwarden. Petrit Halilaj a représenté le Kosovo pour sa première présence à la 55<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2013. Il a reçu le Prix Mario Merz, et la mention spéciale du jury de la 57<sup>e</sup> Biennale de Venise en 2017. En 2022, il a participé à Manifesta 14 à Pristina, Kosovo.

Because of its ability to freely transcend geographical borders and sociocultural barriers, the figure of the bird is central to the work of Petrit Halilaj.

The sculpture *Here to remind you*—two giant birds feet in gilded brass—was specially made in 2020 to be exhibited under the glass roof of the Crystal Palace in Madrid. It seemed to be capable of turning the whole exhibition space into a winged creature, something straight out of Halilaj's personal mythology. The monumental work was followed by a little bestiary: each imagined creature topped with one or two feathers and standing on a long pair of legs ending in two claws that brush tenderly against one another to symbolise the union of two beings supporting one another in perfect unity.

Petrit Halilaj's deeply political and poetic work has been exhibited the world over, including at the Metropolitan Museum of Art and the New Museum in New York, the Museo Tamayo in Mexico City, Tate St-Ives, the Reina Sofía in Madrid, the Fondazione Merz in Turin, the HangarBicocca in Milan, and the Fries Museum in Leuwarden. Petrit Halilaj represented Kosovo at the 55th Venice Biennale in 2013, the first year the country was included. He has been awarded the Mario Merz Prize, and received a special mention from the jury of the 57th Venice Biennale in 2017. In 2022, he took part in Manifesta 14 in Pristina, Kosovo.



© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

24 heures  
en immersion avec  
la Marine Nationale

24 hours of full immersion  
with the French Navy

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 32 · PHILIPPE PARRENO** (France)

*Marquee*, 2021

Verre acrylique translucide, 17 tubes néon, 48 ampoules · Translucent acrylic glass, 17 neon tubes, 48 light bulbs

103 x 130 x 92,5 cm

Édition · Edition : Unique

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

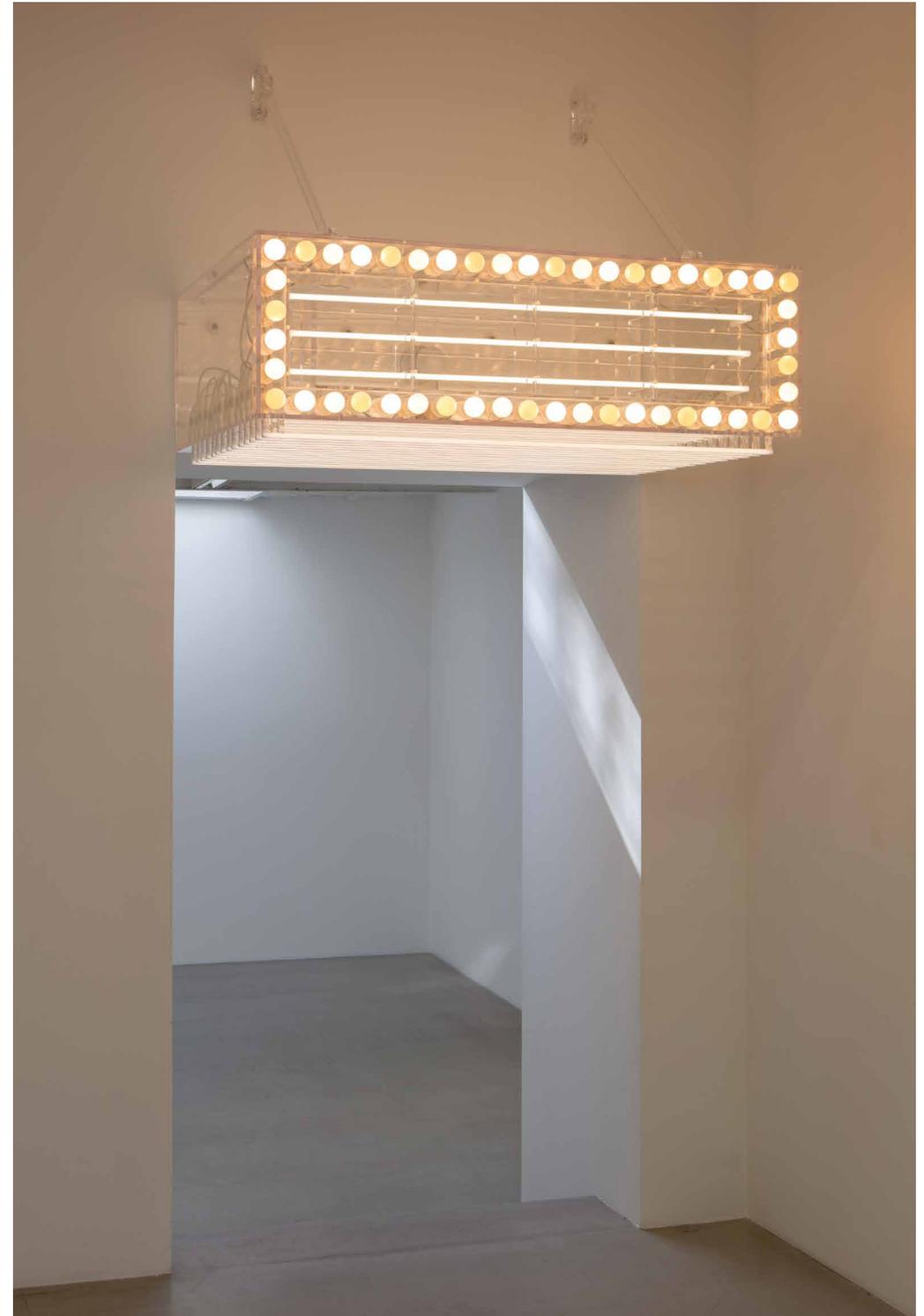
Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris.

Artiste majeur de sa génération, Philippe Parreno redéfinit radicalement l'expérience de l'exposition en l'explorant en tant que médium artistique. Il conçoit et orchestre ses expositions selon une dramaturgie dans laquelle la présence des objets, la musique, les lumières et les films accompagnent l'expérience poétique du public. Réalisée à partir de 2006, sa série iconique des *Marquees* s'inspire des marquises qui surplombent l'entrée des cinémas américains. Placée au-dessus de l'entrée d'une salle ou en élévation sur un mur, *Marquee* apparaît comme une présence fantomatique qui rend hommage et célèbre non sans nostalgie le passé de Broadway dans sa dimension aussi glorieuse que glamour.

Philippe Parreno expose régulièrement dans des institutions internationales, dont le Leeum Museum of Art, Seoul (2024) ; Pinault Collection, Paris (2022) ; Museo Prado, Madrid (2022) ; Fondation Beyeler, Bâle (2021) ; The Museum of Modern Art, New York (depuis 2019) ; Gropius Bau, Berlin (2018) ; The Art Institute, Chicago (2018) ; Museo Jumex, Mexico (2017/18) ; Musée d'art de Rockbund, Shanghai (2017) ; Commission Hyundai 2016 pour le Turbine Hall, Tate Modern, Londres (2016) ; Hangar Bicocca, Milan (2015) ; Palais de Tokyo, Paris (2013) ; Serpentine Gallery, Londres (2010).

A key artist of his generation, Philippe Parreno radically redefined the experience of the exhibition by approaching it as an artistic medium. Working across film, sculpture, drawing, and text, Parreno conceives his exhibitions as a scripted space where a series of events unfold. Started in 2006, his iconic series of *Marquees* is inspired by the awning lights (called 'marquise' in French) that frame the entrance of American movie theaters. Placed above an entrance or elevated on a wall, *Marquee* appears as a ghostly presence that pays homage and celebrates—with a hint of nostalgia—Broadway's glorious and glamorous history.

Philippe Parreno's recent exhibitions include: Leeum Museum of Art, Seoul (2024); Pinault Collection, Paris (2022); Museo Prado, Madrid (2022); Fondation Beyeler, Basel (2021); The Museum of Modern Art, New York (2019–ongoing); Gropius Bau, Berlin (2018); Museo Jumex, Mexico City (2017/18); The Rockbund Museum of Art, Shanghai (2017); 2016 Hyundai Commission for the Turbine Hall, Tate Modern, London (2016); Hangar Bicocca, Milan (2015); Palais de Tokyo, Paris (2013); The Serpentine Gallery, London (2010).



© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

An afternoon  
on the slopes  
with skiing champion  
Alexis Pinturault \*

\*Le résultat de la vente sera partagé avec Les Étoiles Filantes.  
\*The result of this sale will be shared with Les Étoiles Filantes.

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

Tout schuss  
avec Alexis Pinturault  
à Courchevel \*

**LOT 34 · RYAN GANDER** (Royaume-Uni · United Kingdom, 1976 -)

*I be... (lxvii)*, 2024

Miroir ancien, marbre sculpté à froid · Antique mirror, cold cast marble

162 x 95 x 22 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Un miroir antique, chiné par l'artiste, est recouvert d'un drap de marbre plissé qui en occulte partiellement la face réfléchissante. Emblématique du travail de Ryan Gander, *I be...* est une série de pièces uniques réalisées selon le même procédé : l'association d'un objet d'art décoratif ancien pré-existant et d'une sculpture contemporaine, reprenant le plissé de la statuaire antique. *I be...* joue avec la frustration et le narcissisme du spectateur à l'ère du selfie, empêché d'admirer son image.

Le travail de Ryan Gander revisite non sans humour le champ de l'art conceptuel et s'exprime par une variété de médiums : sculpture, installation, dispositif interactif, performance, vidéo, design, écriture. Grâce à des processus de pensée associative qui relient le quotidien et l'esotérisme, le négligé et le banal, le travail de Ryan Gander ne cesse de questionner le langage et la connaissance, et réinvente les modes d'apparition et de création d'une œuvre d'art.

L'artiste a exposé dans des institutions muséales du monde entier comme récemment à la Ishikawa Cultural Foundation, Okayama (2023) ; Annet Gelink, Amsterdam (2023) ; Tokyo Opera City Art Gallery (2022) ; Space K, Séoul (2021); Kunsthalle Bern (2019).

An antique mirror, collected second-hand by the artist, is draped in the folds of a marble sheet that partially obscures its reflective surface. *I be...* is quintessential of Ryan Gander's work. In this series, each unique piece is made according to the same process, combining a pre-existing antique decorative art object and a contemporary sculpture that responds to the fabric folds of ancient statuary. *I be...* plays on the frustration and narcissism of the viewer in the age of the selfie, who is prevented here from admiring his or her own image.

Gander's artworks humorously revisit the field of conceptual art, making use of a wide range of media, including sculpture, installation, interactive devices, performance, video, design and writing. Through associative thought processes that link together the everyday and the esoteric, the overlooked and the banal, Gander's work constantly questions language and knowledge, and reinvents the ways in which a work of art might appear or be created.

Gander's work has been exhibited the world over, including most recently at the Ishikawa Cultural Foundation, Okayama (2023); Annet Gelink, Amsterdam (2023); Tokyo Opera City Art Gallery (2022); Space K, Seoul (2021); Kunsthalle Bern (2019).



© The artist, courtesy the artist and Mennour, Paris

Une semaine de rêve  
sur un voilier  
en Méditerranée \*

The week of your dreams  
sailing across  
the Mediterranean \*

\* Expérience pour 10 personnes avec équipage  
\* Experience for 10 persons with crew

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts -  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 36 · ANDY WARHOL** (États-Unis · United States, 1928 - 1987)

*Brillo Box (soap pads)*, 1968

Sérigraphie sur bois · Silkscreen inks on wood

43,5 x 43,5 x 35,6

Édition · Edition : Édition limitée de 100 · Limited edition of 100

Un certificat d'authenticité établi par Pontus Hulten, commissaire de l'exposition au Moderna Museet à Stockholm, accompagne l'œuvre · The work comes with a certificate of authenticity by Pontus Hulten, curator of the exhibition at Moderna Museet in Stockholm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Historique des expositions · Exhibition History : "Andy Warhol", Moderna Museet, Stockholm, Fév.-Mars 1968 ; "Territorium Artis", Kunst-und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Mai-Juil. 1990

Provenance : Pontus Hulten, Stockholm (acquise auprès de l'artiste directement · acquired directly from the artist) ; Private collection, Suisse · Switzerland ; Christies, Contemporary Art auction, Londres · London, 26/10/1995, lot n°80 ; Collection Jean-Lou et Sophie Tepper Don · Gift : Sophie et Jean-Lou Tepper

Suite à son appropriation de la Campbell's Soup Can en 1962 et au lancement de sa « Factory », Warhol signe sa première reproduction d'une Brillo Box en 1964. Quatre ans plus tard, elle sera rééditée en cent exemplaires à l'occasion de « Warhol 1968 », première exposition de l'artiste en Europe. Avec les cornflakes de Kellogg's et les pêches de Del Monte, Warhol a choisi les pastilles de savon Brillo comme sujet iconique pour imiter l'emballage des produits de consommation de masse. Comme l'article réel, chaque sculpture est créée selon un mode strict et systématique, en respectant les règles du travail à la chaîne et en faisant appel à de nombreuses mains au sein de sa Factory. Lors de leur exposition en 1964 à la Stable Gallery de New York, Warhol avait disposé ces dernières en piles hautes et rangées, comme au supermarché. En imitant les objets fonctionnels courants, et en posant la question philosophique de l'attribution d'une valeur mercantile à l'œuvre d'art, Warhol défend un mode de production qui insère l'art dans la vie quotidienne, et questionne, dans la lignée de Marcel Duchamp, la limite entre l'œuvre d'art unique et le bien de consommation.

Following his appropriation of the Campbell's Soup Can in 1962 and the launch of his legendary "Factory", Warhol signed his first Brillo Box reproduction in 1964. Four years later, an edition of one hundred Brillo Boxes was reissued for "Warhol 1968", the artist's first solo exhibition in Europe. Along with Kellogg's cornflakes and Del Monte peaches, Warhol chose Brillo soap pads as an iconic subject to mimic the packaging of mass-produced commodities. Like the real product, each sculpture was created following a strict and systematic mode, abiding to the rules of the supply chain, using the labor of many hands in The Factory. When exhibited in 1964 at the Stable Gallery in New York, Warhol arranged his Brillo Boxes in narrow rows and tall stacks, as if they were on display in a grocery store. By imitating everyday functional objects, while posing the philosophical question of assigning a mercantile value to the work of art, the father of Pop Art defends a mode of production that inserts art into everyday life, and questions, in the tradition of Marcel Duchamp, the boundary between the unique work of art and the consumer good.



© The artist

# Freefall over the Bay of Calvi with the French Foreign Legion

LOT 37

En chute libre  
avec la Légion Étrangère  
au-dessus de la baie  
de Calvi

Ce moment d'exception n'ouvre pas droit à la réduction d'impôts.  
This exceptional moment is not eligible for tax reduction.

**LOT 38 · ANISH KAPOOR** (Inde · India, 1954 -)

*Black Mist*, 2019

Acier inoxydable · Stainless steel

ø 91 x 10 cm

Estimation · Estimate : Prix sur demande · Price upon request

Provenance : L'artiste · The artist & Mennour, Paris

Don · Gift : Mennour, Paris

Anish Kapoor est l'un des artistes les plus influents de sa génération, célèbre pour ses sculptures audacieuses dans la forme, le sens et la construction. Il réoriente le langage du minimalisme et remet la recherche formelle au service du sens. Ses miroirs concaves ou convexes sont des pièces emblématiques. Elles reflètent et déforment le visiteur qui s'intègre à la composition de l'œuvre. L'artiste joue avec les concepts de profondeur et de perception, fortifiant la relation entre l'homme et son environnement, et produisant ainsi de puissants effets d'illusion.

« Pendant de nombreuses années, dit-il, j'ai travaillé avec des formes de miroirs concaves de toutes sortes, et la concavité induit ou invite à l'intériorité. Le miroir concave en tant que peinture, si l'on peut dire, met tout d'abord le monde à l'envers, mais son espace est devant vous, et il affecte physiquement votre corps, il vous donne le vertige, vous faisant vous demander "où est l'objet", et c'est ce qui m'intéresse particulièrement. »

En référence aux grands maîtres de la peinture monochromatique, Kapoor élimine la distinction entre deux et trois dimensions, entre perception et expérience. Il joue avec les contrastes : entre surface et profondeur, esprit et matière, intérieur et extérieur... autant de dualités dans lesquelles l'énergie de la transformation réside.

Anish Kapoor is one of the most influential artists of his generation, renowned for his sculptures, audacious in form, meaning and construction. He has reoriented the language of Minimalism, placing formal research at the service of meaning. His concave and convex mirrors are emblematic pieces. They reflect and distort the image of the visitor, who plunges into the composition of the work. The artist plays with concepts of depth and perception, fortifying the relationship between man and his environment, and producing powerful illusionary effects.

"For many years, he said, I've worked with concave mirror forms of all kind, and concavity induces or invites interiority. The concave mirror as a painting, if you like, first of all turns the world upside down, but its space is in front of you, and it physically affects your body, it gives you vertigo, making you wonder, "Where is the object?", and that's what I'm particularly interested in."

Referring to the great masters of monochromatic painting, Kapoor eliminates the distinction between two and three dimensions, between perception and experience. He plays with contrasts: between surface and depth, spirit and matter, inside and outside... so many dualities in which the energy of transformation resides.



© The artist, courtesy Mennour, Paris

Conditions  
générales de vente  
applicables  
à la vente exceptionnelle  
**HEROES** au profit  
de l'Institut *Imagine*

Les présentes conditions de vente (ci-après les « Conditions de vente ») énoncent les conditions auxquelles sont proposés à la vente les lots indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant dans la vente, vous acceptez les présentes conditions, que nous vous invitons à lire attentivement au préalable.

La vente aux enchères est organisée par l'Institut *Imagine* en collaboration avec Christie's France SNC (« Christie's »), la galerie Mennour et la Galerie Kreo.

L'Institut *Imagine* est un institut de recherche sur les maladies génétiques et les maladies rares. La vente aux enchères concerne des œuvres d'art et des moments d'exception.

À titre indicatif, nous vous informons des dispositions suivantes :

- L'achat d'une œuvre ne donne pas lieu à l'émission d'un reçu fiscal.
- Les moments d'exceptions ne sont pas éligibles à l'émission d'un reçu fiscal.
- Les dons réalisés pendant la soirée séparément de la vente aux enchères, quel que soit leur montant, donne lieu à l'émission d'un reçu fiscal après réception des fonds sur le compte bancaire de l'Institut *Imagine*.

Pour plus de précision, nous vous demandons de vous rapprocher d'un conseil fiscal externe qui pourra apprécier votre situation au cas par cas.

Les acquisitions d'œuvres ou de moments d'exception pendant la soirée doivent être réalisées par une personne physique ou morale identifiée. Il ne sera pas possible de modifier l'identité de l'acquéreur à l'issue de la vente.

## VENTE AUX ENCHÈRES D'ŒUVRES D'ART

### PRÉAMBULE : ORGANISATEURS DE LA VENTE HEROES

L'Institut *Imagine* agit en tant qu'initiateur de la vente et bénéficiaire final du produit de la vente des œuvres, reversé au titre de don. Par conséquent, l'achat d'une œuvre ne donne pas lieu à une réduction fiscale.

Christie's agit en tant que mandataire des vendeurs des œuvres. Christie's agit également pour le compte de l'Institut *Imagine* en conduisant bénévolement la vente aux enchères et en enregistrant les ordres d'achat. Christie's édite les factures à l'attention des adjudicataires s'agissant des œuvres et reçoit les paiements.

Les œuvres d'art seront exposées dans les locaux de la galerie Mennour avant la vente et devront y être enlevées par les adjudicataires après celle-ci. Les vendeurs des œuvres sont :

- des particuliers,
- des artistes, et
- des galeries d'art et de design.

C'est grâce à leur générosité à tous que la vente HEROES au profit de l'Institut *Imagine* peut avoir lieu.

### A • AVANT LA VENTE

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente. Des rapports sur l'état des lots sont disponibles sur demande auprès de la galerie Mennour.

Les œuvres seront exposées du 10 septembre au 21 septembre 2024 de 11 h à 19 h à l'adresse suivante :

**Mennour**  
28 avenue Matignon  
75008 Paris

### B • INSCRIPTION À LA VENTE

#### I • MODALITÉS D'INSCRIPTION PRÉALABLE

Si c'est la première fois que vous participez à une vente organisée par Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez Christie's n'ayant rien acheté dans une salle de vente au cours des deux dernières années, nous vous invitons à vous enregistrer au moins 48 heures avant la vente aux enchères pour laisser suffisamment de temps au traitement et à l'approbation de votre enregistrement (Christie's se garde le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur). Il vous sera demandé ce qui suit :

**a • pour les personnes physiques :** pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

**b • pour les sociétés :** votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

Pour tout autre cas, veuillez contacter le département des enchères de Christie's au +33 (0)1 40 76 84 13.

## II · POUR LES ADJUDICATAIRES NON-INSCRITS AVANT LA VENTE

Après l'adjudication d'un lot, une hôtesse Christie's viendra vous solliciter afin d'obtenir toutes informations nécessaires à votre enregistrement a posteriori. Christie's conserve le droit, s'il estime qu'un adjudicateur non inscrit ne répond pas aux procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, aux vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme susceptibles d'être demandées, d'annuler la vente entre le vendeur et l'adjudicateur.

## III · ENCHÈRE POUR LE COMPTE D'UN TIERS

**a • Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers**, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus auprès de Christie's, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

**b • Mandat occulte** : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

- 1) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;
- 2) Vous vous engagez, à rendre, à la demande de Christie's, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si la demande écrite est formulée. Ces documents et informations ne seront pas dévoilés à tout autre tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si c'est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;
- 3) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;
- 4) À votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

## IV · SERVICES/FACILITÉS D'ENCHÈRES

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs, omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### **a • Enchères par téléphone**

Christie's est à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, dans la mesure du possible et sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

### **b • Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat joint à ce catalogue et disponible auprès de l'Institut *Imagine* ([heroes@institutimagine.org](mailto:heroes@institutimagine.org)) ou de la galerie Mennour. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente.

Les enchères doivent être placées en Euros. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du prix de réserve.

## **C • PENDANT LA VENTE**

### I · PRIX DE RÉSERVE

Sauf indication contraire, tous les lots sont soumis à un prix de réserve. Nous signalons les lots qui sont proposés sans prix de réserve par le symbole • à côté du numéro du lot. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse du lot.

### II · POUVOIR DISCRÉTIONNAIRE DU COMMISSAIRE-PRISEUR

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- a • refuser une enchère ;
- b • lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des lots ;
- c • retirer un lot ;
- d • diviser un lot ou combiner deux lots ou davantage ;
- e • rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- f • en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du lot, ou reproposer et vendre à nouveau

tout lot. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### III · ENCHÈRES

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- a • des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- b • des enchérisseurs par téléphone ; et
- c • des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### IV · ENCHÈRES POUR LE COMPTE DU VENDEUR

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du prix de réserve, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du prix de réserve ou au-delà de ce dernier. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un lot, le commissaire-priseur peut déclarer ledit lot invendu.

### V · ADJUDICATIONS

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe **C • II.** ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que la dernière enchère a été acceptée au prix d'adjudication TTC. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Christie's émet une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit (avant ou pendant la vente) qui a remporté l'adjudication. Si Christie's envoie les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, Christie's n'est aucunement tenue de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère.

### VI · LÉGISLATION EN VIGUEUR DANS LA SALLE DE VENTE

En participant à la vente HEROES, vous acceptez de vous conformer strictement à toutes les lois et réglementations en vigueur en France applicables au moment de la vente.

### **D • COMMISSION ACHETEUR, ET TAXES**

En agissant en tant que mécène de la vente, Christie's ne facturera aucun frais acheteur en plus du prix d'adjudication.

### **E • GARANTIES**

#### Garanties données par le vendeur

Pour chaque lot, le vendeur donne la garantie qu'il :

- a • est le propriétaire du lot ou l'un des copropriétaires du lot agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du lot, a la permission du propriétaire de vendre le lot, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- b • a le droit de transférer la propriété du lot à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des garanties ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le prix d'achat (tel que défini au paragraphe **F • I • a** ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune garantie eu égard au lot autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les garanties du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### **F • PAIEMENT**

#### I · COMMENT PAYER

- a • Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du prix d'achat global, qui correspond au prix d'adjudication TTC. Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).
- b • Christie's n'acceptera de paiement que de la part d'un enchérisseur enregistré. Une fois la facture émise, Christie's ne pourra pas changer le nom de l'acheteur sur cette facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le lot et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- c • Vous devrez payer les lots achetés au cours de la vente dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

1) Par virement bancaire, sur le compte suivant :

Christie's France SNC

Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08

BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62

### 2) Par carte de crédit :

Christie's accepte les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès du Département Caisse de Christie's, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous. Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Christie's se réserve le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement supportés lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

### 3) En espèces :

Christie's a pour politique de ne pas accepter les paiements uniques ou multiples en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur s'il est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an au Département Caisse.

### 4) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's et fournir avec une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Christie's pourra émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

### 5) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's. Tout paiement doit être effectué en Euros.

**d** • Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente (21653), votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : **Christie's France SNC, Département Caisse, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.**

**e** • Si vous souhaitez de plus amples informations, veuillez contacter le Service Après-Vente de Christie's au +33 (0)1 40 76 84 10.

## II • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le lot et sa propriété ne vous est pas transférée tant que Christie's n'a pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du lot.

## III • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

En raison des spécificités liées à la vente caritative, et nonobstant les dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien ne pourra pas être remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's tout mandat pour agir en son nom

et pour son compte, au profit de l'Institut *Imagine*, et au choix de Christie's, soit d'annuler la vente, soit de prendre à l'encontre de l'acheteur des mesures de recouvrement de la créance et d'exécution du contrat de vente.

## G • **AUTRES STIPULATIONS**

### I • RETRAIT D'UN LOT

Christie's peut librement retirer un lot à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas la responsabilité de Christie's à l'égard des participants à la vente.

### II • ANNULER UNE VENTE

Christie's pourra annuler la vente d'un lot s'il estime raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage sa responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à la réputation de Christie's.

### III • AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### IV • TRANSFERT DE VOS DROITS ET OBLIGATIONS

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans accord écrit et préalable de Christie's. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### V • DONNEES PERSONNELLES

Christie's conservera et traitera vos données à caractère personnel et pourra être amenée à les partager avec une autre entreprise du groupe Christie's pour l'utilisation et selon les conditions décrites dans la politique de confidentialité : <http://www.christies.com/about-us/contact/privacy/>. La politique de confidentialité de Christie's explique également certains droits que vous pourriez avoir à l'égard de vos données à caractère personnel.

Si vous êtes l'acheteur, vous acceptez que nous puissions fournir certaines de vos informations personnelles à la galerie Mennour, y compris votre nom, votre adresse et votre numéro de téléphone, afin de confirmer la réception du paiement et de permettre la collecte ou l'expédition de votre achat.

## VI · RENONCIATION

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par ces Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice unique ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction, ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

## VII · LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que Christie's n'engage un recours au fond devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours, ou à l'exception d'un recours devant le juge des référés), chaque partie tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux du ressort de la Cour d'Appel de Paris.

## VIII · PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

## H · APRÈS LA VENTE

### I · ADJUDICATAIRE, RISQUES, TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ

Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire 14 jours après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

## II · ASSURANCE

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions. Christie's et l'Institut *Imagine* déclinent toute responsabilité quant aux dommages que les œuvres d'art pourraient encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

## III · QUALITÉ ET AUTHENTICITÉ

Christie's n'est responsable ni de la sélection, ni la collecte des lots, et n'entre à aucun moment en possession des lots, et à ce titre Christie's ne pourra en aucun cas être tenu responsable de la qualité ou de l'authenticité des lots vendus.

## IV · RETRAIT DES ACHATS

La galerie Mennour retiendra les œuvres d'art vendues jusqu'à ce que tout montant dû ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé.

## V · EMBALLAGES, MANIPULATIONS ET TRANSPORT

Christie's n'est en aucun cas responsable du stockage, de l'emballage et du transport des lots. L'emballage des lots est assuré par la galerie Mennour. L'enlèvement et le transport des œuvres d'art sont à la charge et sous la responsabilité des adjudicataires. Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage.

L'enlèvement des lots se fera auprès de la galerie Mennour, sur rendez-vous préalable, à l'adresse suivante :

**Mennour**  
47 rue Saint-André-des-Arts  
75006 Paris

Le magasinage n'engage pas la responsabilité de la galerie Mennour à aucun titre que ce soit.

## I · GLOSSAIRE

- **frais de vente** : les frais que paie l'acheteur à Christie's en plus du prix d'adjudication.
- **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.
- **état** : l'état physique d'un lot.
- **date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe **F · I · a**.
- **estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle Christie's pense qu'un lot pourrait se vendre. Estimation basse désigne le chiffre

le moins élevé de la fourchette et estimation haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

- **prix d'adjudication** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.
- **Intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe **E • II**.
- **lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
- **autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif », « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.
- **prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe **F • I • a**.
- **prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.
- **avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.
- **garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.
- **acheteur** ou **adjudicataire** signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;
- **commissaire-priseur habilité** : la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

## VENTE AUX ENCHÈRES DE MOMENTS D'EXCEPTION

Christie's agit pour le compte de l'Institut *Imagine* en conduisant la vente aux enchères des moments d'exception.

Les moments d'exception considérés comme la contrepartie du règlement d'un prix correspondant au montant d'acquisition, seront soumis au cadre juridique de la vente. Dans ce cas, l'Institut *Imagine* agit en tant que vendeur. À ce titre, l'Institut *Imagine* édite les factures à l'attention des adjudicataires et reçoit les paiements de ces moments d'exception.

Compte tenu de la nature de la contrepartie des moments d'exception, celle-ci n'ouvrira pas droit à réduction d'impôt.

Les obligations de Christie's pour la vente des moments d'exception consistent à enregistrer les ordres d'achat des moments d'exception et à animer la vente aux enchères de ces moments d'exception.

## A • MODALITÉS DE PAIEMENT

### I • COMMENT PAYER OU FAIRE VOTRE DON POUR UN MOMENT D'EXCEPTION

**a •** Les ventes sont effectuées au comptant.

Le paiement des moments d'exception qui ne représentent pas les contreparties d'un don doit être reçu par l'Institut *Imagine* au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la date d'échéance »).

**b •** Vous devrez payer les moments d'exception dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous

**1) Par virement bancaire**, sur le compte suivant :

Titulaire du compte : **FONDATION IMAGINE**

Code banque : **30788** Code guichet : **00100** N° de compte : **25027190001** Clé RIB : **58**

IBAN : **FR76 3078 8001 0025 0271 9000 158** — BIC : **NSMBFRPPXXX**

Domiciliation : **Banque Neufilze OBC – 00100, 3 avenue Hoche, 75410 Paris Cedex 08, France**

**2) Par carte de crédit** :

L'Institut *Imagine* accepte les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès du service comptabilité de l'Institut *Imagine*, dont vous trouverez les coordonnées aux paragraphes (d) et e ci-dessous. Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte de crédit que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. L'Institut *Imagine* se réserve le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement.

**3) En espèces** :

Nous avons pour politique de ne pas accepter les paiements en espèces.

**4) Par chèque de banque** :

Vous devez les adresser à l'ordre de FONDATION IMAGINE et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. L'Institut *Imagine* pourra émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

**5) Par chèque** :

Vous devrez les adresser à l'ordre de FONDATION IMAGINE. Tout paiement doit être effectué en Euros.

**c •** Lors du paiement, vous devez mentionner votre numéro de facture. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Institut *Imagine*, Service donateurs, 24 boulevard du Montparnasse, 75015 Paris.

d • Si vous souhaitez de plus amples informations, veuillez contacter le Service donateurs de l'Institut *Imagine* au +33 (0)1 42 75 44 67.

## II • TRANSFERT DE PROPRIÉTÉ EN VOTRE FAVEUR

Vous ne possédez pas le moment d'exception et sa propriété ne vous est pas transférée tant que l'Institut *Imagine* n'a pas reçu de votre part le paiement intégral du prix d'achat global du moment d'exception.

## III • RECOURS POUR DÉFAUT DE PAIEMENT

Dans le cas où le moment d'exception constitue la contrepartie du règlement d'un prix, et à défaut de paiement par l'acheteur, après mise en demeure restée infructueuse, l'Institut *Imagine* se réserve le droit soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente.

## **B • LOI ET COMPÉTENCE JURIDICTIONNELLE**

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris.

## **C • DONNEES PERSONNELLES**

Dans le cadre de ses activités de vente de moments d'exception et afin de gérer les acquisitions des moments d'exception, l'Institut *Imagine* est amené à collecter des données à caractère personnel concernant l'acquéreur, lesquelles sont destinées à l'Institut *Imagine*. L'acquéreur dispose d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel le concernant, qu'il pourra exercer en s'adressant à l'Institut *Imagine*. L'Institut *Imagine* pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité.

## MENNOUR

Mennour est une galerie d'art fondée à Paris en 1999. Par ses expositions, ses projets développés avec nombre d'institutions culturelles, sa présence dans les grandes foires d'art internationales et son réseau de collaborateurs à travers le monde, la galerie est un acteur majeur de la scène contemporaine et du marché de l'art.

Mennour représente une quarantaine d'artistes – vivants et successions – parmi les plus significatifs dans le domaine de l'art moderne et contemporain. L'énergie déployée pour promouvoir les artistes est motivée par une vision consistant à réunir différentes générations et différentes périodes de l'histoire de l'art afin de réévaluer en permanence ce qu'est la contemporanéité dans l'art.

En septembre 2023, la galerie a lancé le Mennour Institute. Cette nouvelle initiative est activement impliquée dans l'éducation, la philanthropie et la recherche sur l'histoire de l'art des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Parmi de nombreux projets, la vente aux enchères HEROES for *Imagine* vise à collecter des fonds pour l'Institut *Imagine*.

47 rue Saint-André-des-Arts  
5 & 6 rue du Pont-de-Lodi  
75006 Paris  
28 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 1 56 24 03 63  
galerie@mennour.com  
www.mennour.com

institut  
**imagine**  
GUÉRIR LES MALADIES GÉNÉTIQUES

Premier pôle européen de recherche, de soins et d'enseignement sur les maladies génétiques, l'Institut *Imagine* a pour mission de les comprendre et les guérir. L'Institut rassemble 1 000 des meilleurs médecins, chercheurs et personnels de santé dans une architecture créatrice de synergies, signée par Jean Nouvel et Bernard Valéro. Ce continuum inédit d'expertises, associé à la proximité des patients et au soutien des mécènes, permet à *Imagine* d'accélérer les découvertes au bénéfice des malades.

À ce jour, 8 000 maladies génétiques sont répertoriées touchant 35 millions de patients en Europe et 3 millions en France. Aujourd'hui, 1 enfant sur 2 repart encore sans diagnostic et 90% des maladies n'ont pas de traitement, la recherche est donc fondamentale et tous les soutiens sont précieux dans ce combat pour la vie.

24 boulevard du Montparnasse  
75015 Paris  
+ 33 1 42 75 42 00  
heroes@institutimagine.org  
www.institutimagine.org

## galeriekreo

La Galerie kreo, fondée par Clémence et Didier Krzentowski, produit et présente les œuvres en série limitée des plus grands designers contemporains internationaux, tels que Virgil Abloh, Ronan & Erwan Bouroullec, Konstantin Grcic, Jaime Hayon, Hella Jongerius, Jasper Morrison ou Marc Newson... La Galerie kreo est également spécialisée en luminaires vintage de l'après-guerre aux années 1980 — champ d'expertise et l'une des principales passions de Didier Krzentowski.

31 rue Dauphine  
75006 Paris  
+33 1 53 10 23 00

## CHRISTIE'S

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial du marché de l'art, présent dans près de cinquante pays (en Amérique, en Europe, au Moyen-Orient et en Asie-Pacifique), avec des salles de vente internationales à New York, Paris, Londres, Hong Kong et Genève.

Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques ou en ligne, Christie's offre un portefeuille complet de services en matière d'évaluation d'œuvres d'art, de financement en vue de leur acquisition mais aussi d'enseignement et de formation. Les ventes aux enchères de Christie's couvrent plus de 80 catégories du marché de l'art et du luxe. Christie's a vendu 8 des 10 collections les plus prestigieuses de tous les temps et obtenu le record mondial de prix pour une œuvre d'art vendue aux enchères.

Christie's a également lancé la première plateforme de vente aux enchères dédiée à l'art NFT et gère un fonds d'investissement destiné à soutenir des start-ups innovantes sur le marché de l'art. Christie's s'engage également à promouvoir une culture responsable dans l'ensemble de ses activités et des communautés avec lesquelles elle collabore à travers le monde.

9 avenue Matignon  
75008 Paris  
+33 1 40 76 85 85  
www.christies.com

Nous tenons à remercier  
tout particulièrement :

**Le HEROES Committee :**

Thierry Ardisson, Nicolas Bazire,  
Elisabetta Beccari, Olivier Bialobos,  
Gad Elmaleh, Marc-Olivier Fogiel,  
Stéphane Fouks, Christiane Houzé,  
Ramzi Khiroun, Clémence et  
Didier Krzentowski, François Marcadé,  
Anne Marcassus, Kamel Mennour,  
François de Ricqlès, Fati et  
Michel Rosenberg, Pascale Siegrist,  
Cécile Verdier

**Monsieur Gad Elmaleh,**

Karine Gasmy et Sébastien Hatte

**À l'Institut *Imagine* :**

Les Professeurs Claude Griscelli,  
Arnold Munnich, Alain Fischer,  
Stanislas Lyonnet et Bana Jabri  
Ses fondateurs (AP-HP, Inserm,  
Université Paris Cité), ses équipes  
scientifiques et médicales, Laure Boquet  
et les services « super » (support),  
ainsi que l'équipe HEROES  
et Communication Marie de Bazelaire,  
Pauline Canévet, Malorie Tancrez,  
Anne Lenoir, Gabriel Morin,  
Jordane Galera et Ambroise Lelevé

**À l'Hôpital Necker-Enfants malades  
et l'AP-HP :**

Nicolas Revel, Didier Frandgi,  
Maya Vilayleck, Laurent Corroyer,  
Stephan Millet, Éric Gauthier  
et Myriam Kegelin-Boyanov

**Les donateurs d'œuvres :**

Galerie kreoo, Galerie Kugel,  
Galerie Jacques Lacoste, Mennour,  
Philippe Ségalot, Galerie Patrick Seguin,  
Sophie et Jean-Lou Tepper

**Les artistes et créateurs :**

Guillaume Bardet,  
Ronan & Erwan Bouroullec,  
Daniel Buren, Pier Paolo Calzolari,  
Sidival Fila, Claire Fontaine,  
Ryan Gander, Dhewadi Hadjab,  
Petrit Halilaj, Camille Henrot,  
Pierre Jeanneret †, Anish Kapoor,  
Tadashi Kawamata, Idris Khan,  
Alicja Kwade, Bertrand Lavier, Lee Ufan,  
Alexandre Noll †, Philippe Parreno,  
Ugo Rondinone, Andy Warhol †

**Les personnalités et maisons :**

Alaïa, Pharrell Williams,  
Yannick Alléno, Ferrari,  
Ministère des Armées,  
Deuxième régiment étranger  
de parachutistes et son chef de corps,  
L'état-major de la Marine nationale,  
Le musée du Louvre, Kylian Mbappé,  
Richard Mille, Inez et Vinoodh,  
Société d'Exploitation de la Tour Eiffel,  
LVMH, Teddy Riner,  
Cathédrale Notre-Dame de Paris,  
Pour l'« escapade romaine » :  
Ambassade de France, L'Ordre de Malte,  
Sidival Fila Philantropic Foundation

**Les partenaires et mécènes :**

• **Mennour**

Christian Alandete, Margaux Alexandre,  
Céline Brugnion, Carla Casal,  
Leslie Compan, Charles Geoffrion,  
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin,  
Lucas Le Pleux, Megan Macnaughton,  
Jessy Mansuy, Oscar Michal,  
Kamel Mennour, Élie Morin & son équipe,  
Sylvie Patry, Kim Pelletier de Tonnac,  
Léo Rivaud Chevaillier, Sidonie Sakhoun,  
Xaver Von Mentzingen, Rola Wazni  
et toute l'équipe de la galerie

• **Galerie kreoo**

Clémence et Didier Krzentowski,  
Laetitia Ortiz

• **Christie's France**

Cécile Verdier, Julien-Vincent Brunie,  
Philippe Lemoine, Julien Pradels,  
Virginie Dulucq, Chloé Sulmanas,  
Pascale Monforte, Lydia Poitevin  
et toutes leurs équipes

• **Dior**

Delphine Arnault, Olivier Bialobos,  
Mathilde Favier, Gérald Chevalier,  
Pia Royer, Stéphanie Pellian,  
Flor Demarco, Sébastien Clivaz

• **Marcadé Event**

François Marcadé et Justine Seves

Et l'ensemble des personnes qui œuvrent  
à nos côtés... pour les enfants d'*Imagine* !

© 2024 Les artistes · The artists : Guillaume Bardet ; Ronan & Erwan Bouroullec ;  
Daniel Buren, ADAGP, Paris ; Pier Paolo Calzolari, ADAGP, Paris ;  
Sidival Fila ; Claire Fontaine ; Ryan Gander, ADAGP, Paris ; Dhewadi Hadjab ;  
Petrit Halilaj ; Camille Henrot, ADAGP, Paris ; Pierre Jeanneret, ADAGP, Paris ;  
Anish Kapoor, ADAGP, Paris ; Tadashi Kawamata ; Idris Khan ;  
Alicja Kwade ; Bertrand Lavier, ADAGP ; Lee Ufan, ADAGP, Paris ;  
François Morellet — courtesy Studio Morellet, ADAGP, Paris ;  
Alexandre Noll, ADAGP, Paris ; Philippe Parreno ; Ugo Rondinone ;  
Andy Warhol, ADAGP, Paris

© 2024 Les galeries · The galleries : Galerie kreò, Galerie Kugel, Galerie Jacques Lacoste,  
Galerie Patrick Seguin & Mennour

© 2024 Crédits photographiques · Photographic credits : Archives Mennour,  
Alexandra de Cossette, Hervé Lewandowski, Maxime Leyvastre,  
tous droits réservés · all rights reserved.

Tous droits réservés · All rights reserved. La reproduction d'un extrait quelconque  
de ce catalogue, par quelque procédé que ce soit, tant électronique que mécanique,  
est interdite sans l'autorisation écrite de la galerie Mennour, Paris.

#### COORDINATION GÉNÉRALE

Kamel Mennour, Pr Stanislas Lyonnet, Clémence et Didier Krzentowski, Marie de Bazelaire,  
Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Megan Macnaughton, Pauline Canévet

#### COORDINATION ÉDITORIALE

Margaux Alexandre, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Megan Macnaughton

#### CONCEPTION GRAPHIQUE & ILLUSTRATIONS

Eloise de Guglielmo · MOSHI MOSHI Studio

#### TEXTES, TRADUCTIONS & RELECTURES

Christian Alandete, Margaux Alexandre, Marc Budin, Leslie Compan,  
Jack Cox, Cynthia Fleury, Emma-Charlotte Gobry-Laurencin, Pr. Stanislas Lyonnet,  
Megan Macnaughton, Kamel Mennour, Françoise-Claire Prodhon (Alexandre Noll)

**FRANÇOIS MORELLET**

*3 arcs de néon inclinés à 0°-90°-45°, 2014*

Installation lumineuse pérenne · Permanent light installation

Don de François Morellet et Kamel Mennour à l'Institut *Imagine* ·

Gift to the Institut *Imagine* by François Morellet and Kamel Mennour

