

International Decorative Arts Group

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Orlando Rock (Chairman, Christie's UK) Tel: +44 (0)20 7389 2031

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group (Deputy Chairman, Christie's International) Tel: +44 (0)20 7389 2355 Robert Copley, Deputy Chairman of Group, International Head of Furniture (Deputy Chairman, Christie's UK) Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture) Tel: +1 212 636 2348 Melissa Gagen (Furniture) Tel: +1 212 636 2201 Donald Johnston (Sculpture) Tel: +44 (0)20 7389 2331 Amiad Rauf (Furniture) Tel: +44 (0)20 7389 2343 Elisabeth Parker (Rugs and Carpets) Tel: +1 212 636 2217 Jeanne Sloane (Silver) Tel: +1 212 636 2250 Harry Williams-Bulkeley (Silver) Tel: +44 (0)20 7389 2660 Jody Wilkie (Ceramics and Glass) Tel: +1 212 636 2215 Jo Langston (Portrait Miniatures) Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London) Tel: +44 (0)20 7389 2343 Andrew McVinish (New York) Tel: +1 212 636 2199 Lionel Gosset (Paris) Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Gillian Ward (King Street) Tel: +44 (0)20 7389 2357 Nick Sims (South Kensington) Tel: +44 (0)20 7752 3003 Catherine Scantlebury (Project Manager) Tel: +44 (0)20 7389 2351

NEW YORK

Kelly Ayers Tel: +1 212 636 2259

Virginie Barocas-Hagelauer Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doebner Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON · KING STREET

FURNITURE AND WORKS OF ART Robert Copley Marcus Rädecke Peter Horwood Anne Qaimmaqami Paul van den Biesen Shari Kashani Tel: +44 (0)20 7389 2350 19TH CENTURY FURNITURE AND SCULPTURE Giles Forster Adam Kulewicz Tel: +44 (0)20 7389 2146

Sculpture Donald Johnston Milo Dickinson Tel: +44 (0)20 7389 2333

RUGS AND CARPETS Louise Broadhurst Lucinda Willan Tel: +44 (0)20 7389 2371

CLOCKS Toby Woollev Tel: +44 (0)20 7389 2227 SILVER AND GOLD BOXES Harry Williams-Bulkeley

David McLachlan Kate Flitcroft Tel: +44 (0)20 7389 2660

PORTRAIT MINIATURES Jo Langston Tel: +44 (0)20 7389 2660

CERAMICS AND GLASS Dominic Simpson Louise Phelps Tel: +44 (0)20 7752 3026

PRIVATE COLLECTION AND COUNTRY HOUSE SALES Andrew Waters Amjad Rauf Amelia Walker

Charlotte Young Caitlin Yates Nathaniel Nicholson Tel: +44 (0)20 7389 2343

Adrian Hume-Saver

RESEARCH Sharon Goodman Tel: +44 (0)20 7389 2350

LONDON · SOUTH KENSINGTON

FURNITURE Nick Sims Simon Green Ned Pakenham Stephen O'Connell Celia Harvey

Works of Art Anna Evans Mark Stephen Kate Summers Pippa Green Tel: +44 (0)20 7389 2236 20TH CENTURY DECORATIVE ARTS Fiona Baker Tel: +44 (0)20 7752 3238

Michael Prevezer Lily Faber Tel: +44 (0)20 7389 2236

RUGS AND CARPETS Mark Henry Lampé Tel: +44 (0)20 7389 2236

CERAMICS AND GLASS Mary O'Connell Tel: +44 (0)20 7752 3013

James Richards Krassimira Kuneva Tel: +44 (0)20 7752 3317

Samantha Phillips Tel: +44 (0)20 3219 6025 ARMS, ARMOUR AND

SPORTING GUNS Howard Dixon Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

AND SCULPTURE

FURNITURE AND WORKS OF ART William Strafford Melissa Gagen William Russell Anne Igelbrink Tel: +1 212 636 2200 19TH CENTURY FURNITURE

Casey Rogers Tel: +1 212 707 5910 American Furniture John Hays Andrew Holter Cara Zimmerman Abby Starliper Tel: +1 212 636 2225

Rugs and Carpets Elisabeth Parker Tel: +1 212 636 2217 CERAMICS AND GLASS Jody Wilkie Melissa J. Bennie Becky MacGuire Carleigh Queenth Tel: +1 212 636 2215

SILVER AND GOLD BOXES Jeanne Sloane Jennifer Pitman Tel: +1 212 636 2250

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS Andrew McVinish Gemma Sudlow Katie Banser Tel: +1 212 636 2416

INTERIORS SALES Helen Williams (Head of Interiors)

FURNITURE Richard Nelson Bliss Summers

OBJECTS Victoria Tudor PICTURES

Emily Gladstone Andrew Huber Tel: +1 212 636 2032

PARIS

FURNITURE Simon de Monicault Hippolyte de la Féronnière Stéphanie Ioachim Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

SCHIPTURE Isabelle Degut Mathilde de Backer Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

EUROPEAN CERAMICS AND GLASS Hervé de La Verrie Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

Marine de Cenival Tel: +33 (0)1 40 76 86 24 PRIVATE COLLECTIONS Lionel Gosset Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

SILVER

Ronan Sulich Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger Tel: +41 (0)44 268 10 25 **PARIS**

LA VIE DE CHÂTEAU COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

28 & 29 septembre 2015

Les lots dont les numéros sont couleur or - et non bleu - ne seront pas exposés chez Christie's mais dans un entrepôt extérieur à Paris. Pour plus d'informations, contacter le : + 33 (0) 1 40 76 83 93

Seront exposés avenue Matignon :

- la totalité des lots de la vente du lundi 28 septembre (lot 1à 536)
- (lot 1a 536)

 une sélection de lots de la vente du mardi 29 septembre (lot 537 à 1094).

Visites au château de Digoine les 4 et 5 septembre sur rendez-vous uniquement Pour plus d'informations, contacter le +33 (0)1 40 76 85 57

VENTE AUX ENCHÈRES

Lundi 28 septembre 2015

Première session : 10h (Lots 1 à 180) Deuxième session : 14h (Lots 181 à 536) Mardi 29 septembre 2015

Troisième session:
10h (Lots 537 à 695)

Quatrième session:
14h (Lots 696 à 1094)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

| Jeudi | 24 septembre | 15h – 18h |
|----------|--------------|-----------|
| Vendredi | 25 septembre | 10h – 18h |
| Samedi | 26 septembre | 10h – 18h |
| Lundi | 28 septembre | 10h – 18h |

COMMISSAIRE(S)-PRISEUR(S)

François de Ricqlès Lionel Gosset Grégoire Debuire Victoire Gineste Marie-Laurence Tixier

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence DIGOINE-11718

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58 Londres: +44 (0)20 7627 2707 New York: +1 212 703 8080 **christies.com**

2

CHRISTIE'S ON THE GO

Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch



Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au 28 septembre à 8h30

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003 Conseil de Gérance François de Ricqlès, *Président*, Édouard Boccon-Gibod, Stephen Brooks, *Gérant* François Curiel, *Gérant*



International Decorative Arts



ORLANDO ROCK
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031
London



PAUL CUTTS
Global Managing Director
pcutts@christies.com
+44 (0)20 7389 2966
London



CHARLES CATOR
Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355
London



ROBERT COPLEY
Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353
London



MELISSA GAGEN
International Specialist, Furniture
mgagen@christies.com
+1 212 636 2201
New York



LIONEL GOSSET

Head of Private Collections, France lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98

Paris



JOHN HAYS
Deputy Chairman,
American Furniture
jhays@christies.com
+1 212 636 2225
New York



ANDREW HOLTER
Specialist Head
of American Furniture
aholter@christies.com
+1 212 636 2230
New York



DONALD JOHNSTON
International Head
of Sculpture
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331
London



JO LANGSTON International Head of Portrait Miniatures jlangston@christies.com +44 (0)20 7389 2347 London



ANDREW McVINISH
Head of Private & Iconic
Collections, America
amcvinish@christies.com
+1 212 636 2199
New York



ELISABETH PARKER International Head of Rugs & Carpets eparker@christies.com +1 212 636 2397 New York



MARCUS RÄDECKE Director, European Furniture mradecke@christies.com +44 (0)20 7389 2342 London



AMJAD RAUF
Director of Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358
London



JEANNE SLOANE
International Head of Silver
jsloane@christies.com
+1 212 636 2250
New York



WILLIAM STRAFFORD Senior International Specialist wstrafford@christies.com +1 212 636 2348 New York



ANDREW WATERS
Head of Private Collections
& Country House Sales, UK
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356
London



JODY WILKIE
International Head of
European Ceramics & Glass
jwilkie@christies.com
+1 212 636 2213
New York



HARRY WILLIAMS-BULKELEY International Head of Silver hwilliams-bulkeley@christies.com +44 (0)20 7389 2666 London

SPECIALISTES ET **CONTACTS POUR** CETTE VENTE

Pour toute demande d'information relative à cette vente, veuillez vous adresser aux administrateurs.



LIONEL GOSSET Directeur, Collections lgosset@christies.com +33 (0)1 40 76 85 98



SIMON **DE MONICAULT** Directeur, Mobilier et objets d'art sdemonicault@christies.com +33 (0)1 40 76 84 24



HIPPOLYTE **DE LA FÉRONNIÈRE** Spécialiste, Mobilier et objets d'art hdelaferonniere@christies.com +33 (0)1 40 76 85 73



STÉPHANIE JOACHIM Spécialiste, Mobilier et objets d'art sjoachim@christies.com +33 (0)1 40 76 85 67



MARINE DE CENIVAL Directrice, Orfèvrerie mdecenival@christies.com +33 (0)1 40 76 86 24



HERVÉ DE LA VERRIE Directeur, Céramiques europeéennes et verre hdelaverrie@christies.com +33 (0)1 40 76 86 02



ISABELLE DEGUT Directrice, Sculpture et objets d'art européens idegut@christies.com +33 (0)1 40 76 84 19



MATHILDE DE BACKER Spécialiste Junior, Sculpture et objets d'art européens mdebacker@christies.com +33 (0)1 40 76 84 36



OLIVIER LEFEUVRE Directeur, Tableaux anciens et du XIX^e siècle olefeuvre@christies.com +33 (0)1 40 76 83 57



ELVIRE DE MAINTENANT Directrice internationale, Tableaux anciens et du XIX^e siècle edemaintenant@christies.com +33 (0)1 40 76 86 13 +33 (0)1 40 76 86 15



HÉLÈNE RIHAL Directrice des ventes, Dessins Anciens et du XIXe siècle hrihal@christies.com



TIPHAINE NICOUL Spécialiste, Arts d'Asie tnicoul@christies.com +33 (0)1 40 76 83 75



NICOLAS KAENZIG Spécialiste, Art russe nkaenzig@christies.com +33 (0)1 40 76 84 03



FLAVIEN GAILLARD Spécialiste, Arts décoratifs du XIX^e siècle et design fgaillard@christies.com +33 (0)1 40 76 84 43



OLIVIA DE FAYET Spécialiste junior, Art impressioniste et moderne odefayet@christies.com +33 (0)1 40 76 83 66



XAVIER FOURNIER Spécialiste junior, Art islamique Adam Kulewicz xfournier@christies.com +44 (0)20 7752 3172



ADAM KULEWICZ Spécialiste, Mobilier et Sculpture du XIX^e siècle akulewicz@christies.com +44 (0)20 7389 2898



SARAH REYNOLDS Spécialiste, Art anglais et irlandais sreynolds@christies.com +44 (0)20 7752 3284



BÉNÉDICTE WAGNER Administratrice, Dessins et Tableaux anciens et du XIX^e siècle bwagner@christies.com +33 (0)1 40 76 83 55



MARGALIX 701 Administratrice, Mobilier et objets d'art mzoi@christies.com +33 (0)1 40 76 85 56



ANNE-CHARLOTTE **GUÉANT** Administratrice, Céramiques europeéennes et verre et orfèvrerie acgueant@christies.com +33 (0)1 40 76 83 72



CHLOÉ BEAUVAIS Administratrice et catalogueuse, Art africain et océanien cbeauvais@christies.com +33 (0)1 40 76 84 48



CHRISTIANE DE NICOLAŸ-MAZERY Direction artistique

YVES DAUGER Expert en véhicules hippomobiles ydauger@free.fr +33 (0)1 45 20 42 97



catalogue ne peut être reproduite, enregistrée dans un système de récupération des données, ou transmise sous quelque forme ou quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre, sans avoir obtenu l'accord préalable de Christie's. © Copyright, Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13 Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 www.christies.com

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58 Londres: +44 (0)20 7627 2707 New York: +1 212 703 8080 www.christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85 Fax: +33 (o)1 40 76 85 86 clientservicesparis@christies.com

CATALOGUES EN LIGNE Lotfinder®

www.christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

Tél: +33 (0)1 40 76 83 58 Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÈGLEMENT ACHETEURS

Tél: +33 (0)1 40 76 82 48 Fax: +33 (0)1 40 76 86 00 caparis@christies.com

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE

Fleur de Nicolay fdenicolay@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 52 Virginie Masurel vmasurel@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 83 53

TRANSPORT. **ENTREPOSAGE** ET RETRAIT DES ACHATS

Tél: +33 (0)1 40 76 86 17 Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

De vous à moi.

From you to me.

a passion. Passion des objets, des tableaux, des meubles. Passion de l'Histoire et de l'âge d'or de chaque civilisation. Voilà ce qui conduit cette collection commencée il y a plus de trente ans. Les grands artistes, ébénistes et bronziers. Les grands peintres comme les sculpteurs des grands siècles de notre Art. Les XVIII^e et XVIII^e siècles, mais aussi le XIX^e si heureusement redécouvert.

La curiosité récompensée d'aller chiner en Grande-Bretagne, en Suède, en Allemagne, en Italie, pour y trouver l'indispensable fantaisie de délicieux mariages. A ce fond de classicisme sérieusement estampillé s'ajoute le goût des mécènes et poètes de la Café-Society. Les fantômes du Bal du Siècle au Palais Labia n'ont pas laissé que les clichés de Cecil Beaton. Des meubles dessinés pour eux, des tableaux, des souvenirs... Charles de Beistegui, Marie-Laure de Noailles, Jeanne Lanvin, Madeleine Castaing, Alexis de Redé et Arturo Lopez (ah, les colonnes de L'Hôtel Lambert!) Ils sont des artistes eux aussi, par leurs choix, leurs refus, leur goût contagieux. Enfin des collections dans la collection. Une écurie d'une centaine de chevaux portant la casaque de Carle Vernet, d'Alfred de Dreux, de Delacroix ou de Herring. Des aquarelles d'Alexandre Serebriakoff parmi les plus symboliques de ses intérieurs. Des médaillons de Jean-Baptiste Nini. Et un cortège de théières en porcelaine noire de Namur surmontées d'argent.

D'où vient ce défilé baroque et pourtant harmonieux? Il n'est pas «né» au sens où l'entendaient les généalogistes de Versailles. Il s'est constitué au fil des années et au gré des demeures qui m'ont accueilli: les châteaux de Saint-Medart, de Groussay, de Digoine. Ces trois lieux m'ont successivement possédé. Et la collection a grandi, exigeante, inassouvie.

Quelques chefs-d'œuvre: le canapé de Mathieu Bauve, un trésor en bois doré qui raconte le raffinement des arts décoratifs de Louis XV à Louis XVI. Quatre fauteuils d'époque Louis XIV spectaculaires. Les portfolios de Napoléon sur l'île d'Elbe. Une bergère de Madame Elisabeth. Une autre, mythique, du baron de Besenval. Le saisissant autoportrait de Hyacinthe Rigaud. Celui de Christine, la Reine de Suède, par Vouët. Les premiers portraits de David, le chien Tambon du Duc de Vendôme, par Bernert, et tant de tableaux royaux, historiques, symboliques. Mme Tallien, qui nous regarde de la prison de la Force, en pleine Terreur, en dit très long. Les objets ont une âme. Ils nous parlent. Ils sont heureux de se retrouver, de dialoguer, de se faire voir. Comme ce projet en bronze de monument funéraire pour Napoléon sous la colonne Vendôme! Et cette tour en ivoire façonnée par Louis XVI! Et ces quatre cariatides qui se sont dressées boulevard Suchet dans l'entrée si fréquentée de la Duchesse de Windsor!

La «vie de château» à Digoine est un enchantement. Pourquoi se plaindre? Quand on fait le choix de vivre différemment, de consacrer énergie et moyens à un monument historique classé que l'on partage joyeusement avec le public, quand on apprécie que le soleil se lève sur une façade néoclassique et se couche sur des sculptures baroques, les sacrifices n'en sont plus. Ils sont une raison de vivre. Bien-sûr il faut se séparer d'une collection qui m'enchante depuis 30 ans. Mais il faut restaurer le petit théâtre de Digoine et ses dépendances. Décors de Ciceri. Présences encore palpables de Sarah Bernhardt et de Jacques Offenbach.

La restauration du patrimoine comme d'un certain art de vivre n'est pas un rappel à l'Ancien Régime. C'est dire non au gouffre.

Le tout en demeurant consciencieusement frivole.

Jean-Louis Remilleux

assion. Passion for objects, paintings, furniture. Passion for History and the Golden Age of each civilization. This is what has driven this collection, begun over 30 years ago. Great artists, ébénistes and bronziers. The great painters and sculptors of the grand centuries of art: the seventeenth and eighteenth centuries, but also the nineteenth century, so happily rediscovered.

Curiosity rewarded searching in Britain, Sweden, Germany, Italy, to uncover the indispensable fantasy of delicious mariages. To this classical base of serious stamps were added the tastes and influences of the patrons and poets of Café Society. The ghosts of the Ball of the Century at Palazzo Labia left behind more than their Cecil Beaton portraits. Furniture designed for them, paintings, memories ... Charles de Beistegui, Marie-Laure de Noailles, Jeanne Lanvin, Madeleine Castaing, Alexis de Redé and Arturo Lopez (ah, the columns of the Hôtel Lambert!). They are artists too, by their choices, their refusals, their infectious taste. Ultimately collections within a collection. A stable of 100 horses bearing the helmet of Carle Vernet, of Alfred de Dreux, of Delacroix or of Herring. The watercolors of Alexander Serebriakoff among the most symbolic of his interiors. Medallions of Jean-Baptiste Nini. And a procession of black porcelain Namur teapots mounted in silver.

Where does it come from, this baroque yet harmonious parade? It was not "born" in the sense understood by the genealogists of Versailles. It was formed over the years and at the mercy of the homes that welcomed me: the châteaux de Saint-Medart, de Groussay, de Digoine. These three places successively possessed me. And the collection grew, demanding, insatiable.

Some masterpieces: the canapé by Mathieu Bauve, a treasure in giltwood which tells of the refinement of the decorative arts from the Louis XV to the Louis XVI periods. Four spectacular Louis XIV armchairs. The Napoleon portfolios on Elba. A bergère for Madame Elisabeth. Another, legendary one for baron de Besenval. The striking self-portrait by Hyacinthe Rigaud. That of Christine, Queen of Sweden, by Vouët. The first portraits by David, Tambon, the Duc de Vendome's dog, by Bernert, and so many other paintings: royal, historical, symbolic. Madame Tallien, who looks at us from the prison of La Force, during the Terror, speaks volumes. The objects have souls. They speak to us. They are happy to encounter one other, to be in a dialogue, to be seen. For example, the study in bronze for Napoleon's funeral monument under the Vendôme column! And the ivory tower created by Louis XVI! And the four caryatids which stood in the Duchess of Windsor's so frequented entrance on the boulevard Suchet!

The "vie de château" at Digoine is enchanting. Why complain? When we make the choice to live differently, to devote energy and means to a listed building that we happily share with the public, when we appreciate that the sun rises on a neo-classical facade and sets on baroque sculptures, the sacrifices exist no longer. They are a reason to live. Of course I must part with a collection which has enchanted me for 30 years, but Digoine's small theater and its dependencies must be restored. Scenery by Ciceri. Sarah Bernhardt and Jacques Offenbach's presence still palpable.

The restoration of patrimoine as a certain art de vivre is not a recollection of the Ancien Régime. It is a rejection of the abyss.

All while remaining conscientiously frivolous.







HALL



•1 PAIRE DE BERGERES EN CONFESSIONNAL DE STYLE LOUIS XV XXEME SIECLE

En bois mouluré et laqué blanc, le dossier en gondole, garniture de velours uni pourpre

Hauteur: 132 cm. (52 in.); Largeur: 74 cm. (29 in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

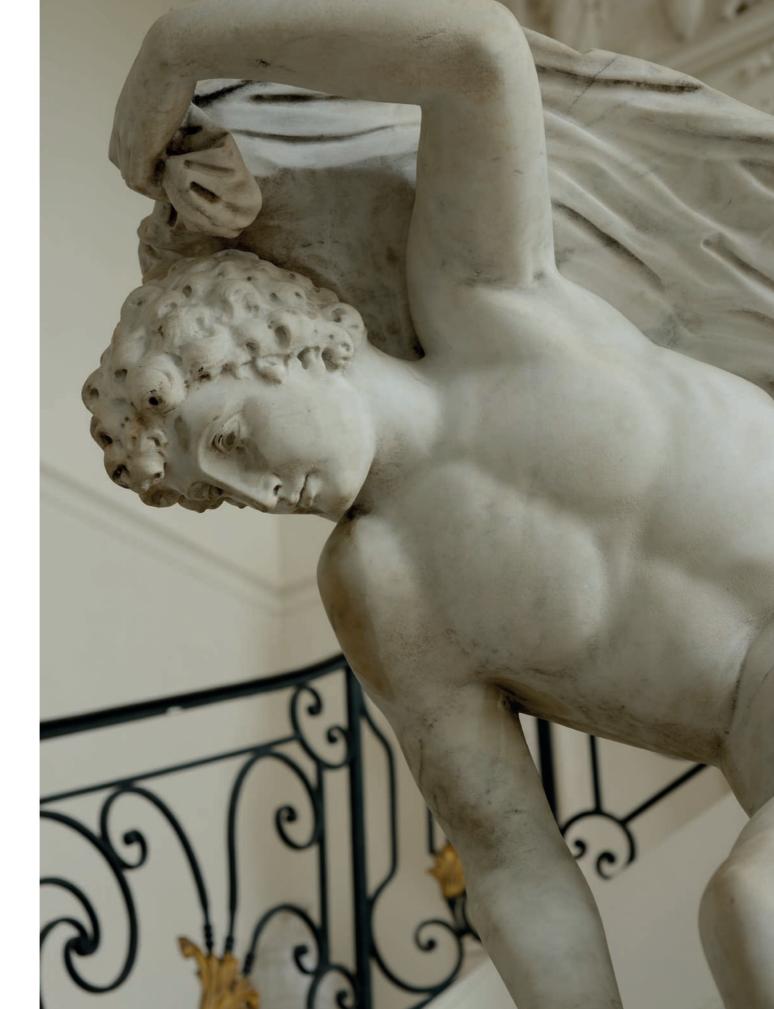
Charles de Beistegui; vente Sotheby's-Poulain-Le Fur, Paris, Château de Groussay, 2-6 juin 1999, lot 1981.

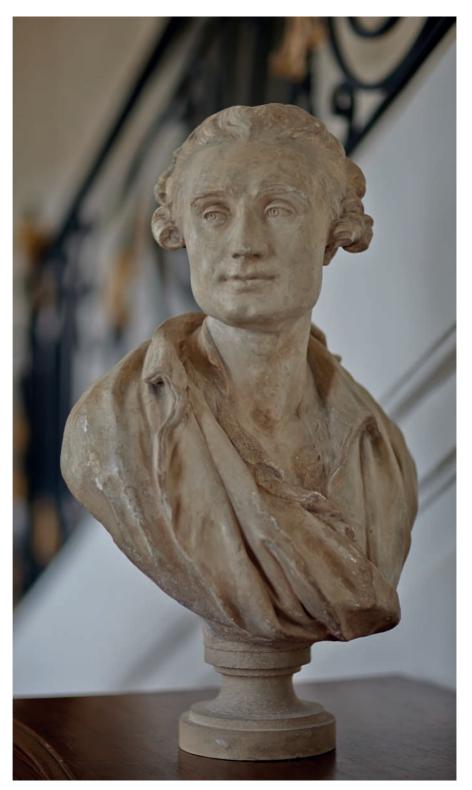
Vente Sotheby's, New York, By Design, 17-18 mai 2002, lot 413.

BIBLIOGRAPHIE

"Les paravents" in Connaissance des Arts, no. 177, Novembre 1966, p. 122.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE WHITE-PAINTED BERGERE-EN-CONFESSIONNAL, 20TH CENTURY





BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT L'ECRIVAIN PIERRE LAURENT BUIRETTE DE BELLOY (1727-1765) JEAN-JACQUES CAFFIERI (1725-1792), 1765

Portant l'inscription PIERRE LAURENT BUIRETTE DE/BELLOY NE A S FLOUR EN AUVERGNE/xxx JANVIER 1729. FAIT PAR CAFFIERI/ SCULPTEUR DU ROY EN 1765 et signé Caffieri 1765; reposant sur un piédouche en bois

Hauteur: 71 cm. (28 in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Karl Lagerfeld; vente Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 347.

EXPOSITION:

Salon de 1765.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitème siècle*, Paris, 1910, vol. l. p.156.

Le buste en marbre signé *Fait par son ami J.J. Caffieri, 1771*, a été présenté au Salon de 1789, avant d'être donné à la Comédie Française par madame Viany, nièce de Caffieri, qui en avait hérité.

A PLASTER BUST DEPICTING THE WRITER PIERRE LAURENT BUIRETTE DE BELLOY (1727-1765), JEAN-JACQUES CAFFIERI (1725-1765), 1765

3 PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière feuillagés issus d'un fût cannelé, rudenté et surmonté d'un pot à feu, montées sur une base associée, probablement d'époque antérieure, en bois sculpté et doré en forme de gaine à décor de lames brettées, de piastres et de guirlandes de laurier; petits manques à l'une des bases Applique:

Hauteur: 37 cm. (14½ in.); Largeur: 25 cm. (9¾ in.);

Dimensions totales:

 $\label{eq:hauteur: 25cm. (9\% in.); Largeur: 25cm. (9\% in.); Profondeur: 24 cm. (9\% in.) \tag{2}$

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris, *Collection d'un amateur*, 3-4 octobre 2012, lot 372.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH CENTURY, ON GILTWOOD STANDS PROBABLY OF EARLIER DATE



FIGURE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT NARCISSE ATTRIBUEE A JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE (1704-1778), VERS 1746

Reposant sur une base entièrement sculptée sous la forme d'un rocher et sur un socle en bois Hauteur: 126 cm. (49½ in.); Hauteur totale: 140 cm. (55 in.)

€30.000-50.000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

BIBLIOGRAPHIE:

François Souchal, "Narcisse".

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitème siècle*, Paris, 1910, T. 2, pp. 57-70.

F. Souchal, French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV, Oxford, 1981

A CARVED MARBLE FIGURE OF NARCISSUS, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE (1704-1778), CIRCA 1746 ette figure en marbre a été attribuée il y a quelques années par François Souchal à Jean-Baptiste Lemoyne (loc. cit.). Souchal souligne qu'au Salon de 1746 Lemoyne a exposé «l'esquisse en terre d'un jeune chasseur qui représente Narcisse rencontrant de l'eau», admirée par Lafont de Saint-Yenne dans ses Réflexions: «Quoiqu'il soit extrêmement croqué, tout y est feu et génie». Souchal en conclut donc que cette esquisse en terre cuite a été suivie d'une exécution en marbre, certainement pour une commande privée, pour être placée au-dessus d'une fontaine ou d'un plan d'eau.

Il y reconnait le sens de la composition de Lemoyne ainsi que la fluidité du traitement, notamment au niveau du grand drapé que l'on retrouve sur le tombeau de Mignard ou sur l'Apollon de Sans-Souci. Il la compare à une autre figure de Narcisse apparue sur le marché, demi-nature et portant la signature J.B. LEMOYNE, une reproduction qui témoignerait du succès de l'œuvre ici présente.



CARTEL D'EPOQUE GUSTAVE III SIGNATURE DE JOHANNES NYBERG, SUEDE, FIN DU XVIIIEME - DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois sculpté, laqué ivoire et partiellement doré, le cadran émaillé signé JOH.NYBERG, STOCKHOLM dans un encadrement de trophées martiaux Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 54 cm. (21¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A GUSTAF III PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BRACKET-CLOCK SIGNED BY JOHANNES NYBERG, SWEDISH, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

6

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût et la base mouvementés à décor de coquilles, rinceaux et volutes; les bobèches différentes Hauteur: 27 cm. (10½ in.); Diamètre 16 cm. (6½ in.) (2

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 20 juin 2012, lot 363.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS, MID-18TH CENTURY

7

PORTE-LETTRES DE STYLE NEOCLASSIQUE XIXEME SIECI E

En bronze doré, noyer et acajou, en forme d'éventails déployés, le fût à masques de satyre, la base à pans coupés

Hauteur: 30 cm. (11¾ in.); Largeur: 24 cm. (9½ in.); Profondeur: 12 cm. (4¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

PROVENANCE:

Karl Lagerfeld; vente Christie's, Monaco, *La Vigie*, 9-10 décembre 2000, lot 320.

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED WALNUT AND MAHOGANY LETTER HOLDER, 19TH CENTURY

. 2

CONSOLE D'EPOQUE LOUIS XV VERS 1745-1750

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre brun-rouge veiné gris probablement d'origine, la ceinture à décor ajouré de guirlandes de fleurs et feuillages et centrée d'une coquille, les montants galbés enroulés de chimères se répétant sur l'entretoise au centre, portant une estampille apocryphe NQ FOLIOT sur le montant arrière droit Hauteur: 85 cm. (33½ in.); Largeur: 153 cm. (60 in.); Profondeur: 70 cm. (27% in.)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

Galerie Berger, Beaune

A LOUIS XV GILTWOOD CONSOLE, CIRCA 1745-1750







BUSTE EN PLATRE PRESUME REPRESENTER FRANCOISE-LOUISE DE PANGE (1757-1777), FUTURE DUCHESSE DE SAINT SIMON ATTRIBUE A AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, VERS 1775

La tête légèrement tournée à droite, les cheveux rattachés par un large ruban noué derrière la tête; reposant sur un piédouche en marbre blanc Hauteur: 60 cm. (23.½ in.):

Hauteur totale: 84 cm. (33 in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Comte et comtesse Niel; vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 16.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Lami, *Dictionnaire des Sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1911, vol. 2, pp. 200-223.

Paris, Musée du Louvre, *Pajou Sculpteur du Roi 1730-1809*, J-D. Draper et G. Scherf, 20 octobre 1997 - 19 janvier 1998, p. 385.

Bien que non signé, la qualité et la finesse du traitement nous permettent d'attribuer le buste en plâtre ici présent à Augustin Pajou. Ce buste est probablement le modèle original en vue de la réalisation d'un buste en marbre. Cependant, aucun marbre de ce buste n'a été répertorié à l'heure actuelle. Nous avons connaissance d'un même buste en terre-cuite, daté et signé PAJOU FEC. 1775. adjugé 1900 francs à la vente de la comtesse Lehon en 1861 et ayant fait partie de la vente de la collection M. Pierre Decourcelle, en mai 1911, lot 198 (Lami, op. cit., p. 213). Ce buste en terre cuite sorti de France en 1982 se trouve probablement dans une collection privée.

Selon la chronologie réécrite par Scherf, le buste en terre cuite réputé et reconnu comme représentant Madame du Barry a été pendant de nombreuses années improprement dénommé et représenterait selon les archives de la documentation du Louvre Françoise-Louise de Pange (1757-1777), future duchesse de Saint Simon (Draper et Scherf, *loc. cit.*).

A PLASTER BUST DEPICTING FRANCOISE-LOUISE DE PANGE (1757-1777), FUTURE DUCHESSE DE SAINT SIMON, ATTRIBUTED TO AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRENCH, CIRCA 1775







COMMODE DE STYLE LOUIS XV FIN DU XIXEME SIECLE

En chêne mouluré et sculpté, ornementation de métal argenté, la façade ouvrant par trois tiroirs, décorée de volutes et de rinceaux, les poignées inscrites MONTJOYE ST DENIS

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.);

Largeur: 122 cm. (48 in.); Profondeur: 61 cm. (24 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

A LOUIS XV STYLE OAK COMMODE, LATE 19TH CENTURY



11

LOUIS MICHEL VAN LOO (TOULON 1707-1771 PARIS)

Portrait de Françoise Randon de Malboissière, née Piquefeu (1746-1766), en Thalie, muse de la comédie ; et Portrait de Mademoiselle Geneviève de Malboissière (1722-1789), en Melpomène, muse de la tragédie

L'un indistinctement signé et daté '[...] van Loo / [...] 765' (en bas à droite) Huile sur toile 91,7 x 73 cm. (361/4 x 283/4 in.);

et 92,2 x 72,7 cm. (361/4 x 281/2 in.), une paire

€15.000-25.000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Collection de Mme la marquise d'Aubusson de la Feuillade, nièce du modèle.

Vente Tajan, Paris, 30 juin 2000, lot 50. Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 25 avril 2003,

Vente Sotheby's, Londres, 10 juillet 2003, lots 200 et 201.

BIBLIOGRAPHIE:

Marquise de la Grange, Laurette de Malboissière - Lettres d'une jeune fille du temps de Louis XV, Paris, 1866, p. XVI, 305, 354.

Albert, comte de Luppé, Une jeune fille au XVIIIème siècle: Lettres de Geneviève de Malboissière à Adélaïde Méliande 1761-1766, Paris, 1925, pp.340-349.

J. Châtelus, Peindre à Paris au XVIIIe siècle, Nîmes, 1991, p. 174.

'on connaît la genèse des deux présents tableaux par la correspondance d'un des modèles, Geneviève de Malboissière, avec Adélaïde Méliande. Débutés en juillet 1765, les portraits de Geneviève et de sa mère Françoise Laurette Randon de Malboissière seront terminés par Louis Michel Van Loo au mois de février suivant. Geneviève témoigne à plusieurs reprises du travail de l'artiste:

"Michel Vanloo me peint, ma chère enfant [...]. J'ai été chez lui hier pour la première fois. Il a voulu faire de moi un tableau avec les bras et les mains, et une physionomie de caractère. Il me peint en Melpomène. L'ébauche est déjà frappante. Mais comme ma mère veut me mettre dans son salon, et qu'il me faut un

pendant, elle va se faire peindre aussi sous la figure de Thalie. Je crois que ce caractère ira à merveille avec celui de sa mine agréable et riante" (30 juillet 1765). Quelques jours plus tard (11 août 1765), elle reprend: «Je n'ai été obligé que d'aller trois fois chez Van Loo, ma tête est entièrement finie et frappante. Mon enfant, vous sentez bien que ce n'est pas moi qui ai demandé qu'on me peignît en Melpomène; je n'ai pas assez d'amour propre pour m'afficher ainsi. Ma mère a désiré une figure de caractère, et la fantaisie du peintre a choisi cette Muse. Il a déjà commencé ma mère en Thalie, j'espère qu'il réussira aussi bien.» (Comte de Luppé, Lettre de Genevière de Malbossière à Adélaïde Méliande 1761-1766, Paris, 1925, p. 340).

La jeune Geneviève de Malboissière décéda en août 1766, peu de temps après l'achèvement de son portrait.

L'intégralité de cette notice est diponible sur christies.com

LOUIS MICHEL VAN LOO, PORTRAIT OF FRANÇOISE LAURETTE RANDON DE MALBOISSIÈRE, BORN PIQUEFEU. AS THALIA, MUSE OF COMEDY: AND PORTRAIT OF MADEMOISELLE GENEVIÈVE DE MALBOISSIÈRE, AS MELPOMENE, MUSE OF TRAGEDY. ONE SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, A PAIR

21



12 PENDULE D'EPOQUE EMPIRE SIGNATURE DE THONIFSEN, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le cadran signé *Thonifsen à Paris* et inscrit dans une borne architecturée aux montants simulant des palmiers; accidents au cadran, les aiguilles détachées, originellement sur des patins Hauteur: 38 cm. (14¼ in.); Largeur: 23 cm. (9 in.);

Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

PROVENANCE:

Vente Cornette de St Cyr, Hôtel Drouot, 12 décembre 1986, lot 77. Vente Osenat, Fontainebleau, 24 mars 2014, lot 210.

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL-CLOCK SIGNED BY THONIFSEN, EARLY 19TH CENTURY

•13

BANQUETTE DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI FIN DU XVIIIEME SIECLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, à chevets asymétriques, la ceinture à décor d'entrelacs reposant sur huit pieds, garniture de tapisserie d'époque Louis XVI associée Hauteur: 93 cm. (36½ in.); Largeur: 183 cm. (72 in.); Profondeur: 58 cm. (22¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Jacques de Lacretelle; vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Château d'Ô en Normandie*, 21 mars 2014, lot 141.

A LATE LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED WALNUT BANQUETTE, LATE 18TH CENTURY





BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT PROBABLEMENT MARIE ADELAIDE DE FRANCE, DITE MADAME ADELAIDE (1732-1800)

ATELIER D'AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

La tête légèrement tournée vers la gauche; reposant sur un socle ciculaire en plâtre

Hauteur: 60 cm. (23.½ in.); Hauteur totale: 84 cm. (33 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22.000-35.000

PROVENANCE:

Comte et comtesse Niel; vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 61.

BIBLIOGPADHIE

Paris, Musée du Louvre, *Pajou Sculpteur du Roi 1730-1809*, J-D. Draper and G. Scherf, 20 octobre 1997 - 19 janvier 1998. New York, Metropolitan Museum of Art, *Playing with Fire, European Terracotta Models*, *1740-1840*, J-D. Draper and G. Scherf, 28 janvier - 25 avril 2004, p. 306.

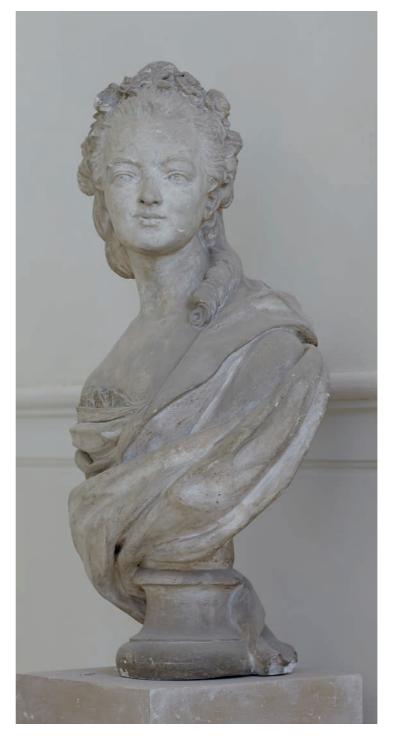
Issu d'une famille de menuisiers-sculpteurs, Augustin Pajou s'est d'abord formé auprès de son père; puis, selon la tradition, il est admis à l'âge de quatorze ans dans l'atelier de Jean-Baptiste II Lemoyne (1704-1778). Avec les encouragements de son maître, il gagne les premiers prix de sculpture de l'Académie entre 1746 et 1748 puis intégre l'Ecole royale. En 1751 il est envoyé en Italie, où il complète sa formation à l'Académie de France à Rome jusqu'en 1756. En 1759, de retour en France, il est reçu à l'Académie royale de Peinture et Sculpture grâce à sa célèbre pièce de réception *Pluton tenant Cerbère enchaîné*, groupe d'une grande virtuosité, et devient en 1766 professeur de l'Académie royale.

Le buste ici présent est caractéristique des nombreux portraits réalisés par Pajou, portraits qui offrent un éventail des personnalités de la société de l'époque. Il expose à plusieurs reprises au Salon, débutant en 1759 avec un extraordinaire portrait de Lemoyne; mais c'est en 1773 avec le portrait de la maîtresse de Louis XV, Madame du Barry, que Pajou connait un réel succès, marquant ainsi l'apogée de sa carrière de portraitiste.

Bien que la production de Pajou soit majoritairement constituée de portraits, elle comprend aussi un nombre important de groupes mythologiques et allégoriques ainsi que des monuments funéraires. Pajou devient l'un des artistes favoris de la Cour et obtient en 1774 le titre de Directeur des Bâtiments du Roi, qualification qui engendre un nombre important de commandes sculpturales.

Comme de nombreuses œuvres provenant de l'atelier d'Augustin Pajou, le doute sur l'identité du buste ici présent demeure. En effet, Madame Adélaïde de France semble la plus proche, cependant les traits de cette jeune femme transcrits avec finesse, la complexité de sa coiffure et le regard rêveur pourraient représenter Nathalie de Laborde (1774-1835), fille du célèbre banquier de la Cour Jean-Joseph de Laborde dont Pajou a réalisé l'exceptionnelle statue en marbre (Draper et Scherf, op. cit., pp. 271-4.).

A PLASTER BUST PROBABLY DEPICTING MARIE ADELAIDE DE FRANCE, KNOWN AS MADAME ADELAIDE (1732-1800), WORKSHOP OF AUGUSTIN PAJOU (1730-1809), FRENCH, LATE 18TH CENTURY





15

COLLECTION DE DIX-NEUF CANNES FIN DU XIXEME - DEBUT DU XXEME SIECLE

En bois, jonc, corne et perles

Hauteur de la plus grande: 132 cm. (52 in.) (19)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

A COLLECTION OF NINETEEN HUNTING CROPS AND RIDING WHIPS

16

COLLECTION DE SEIZE CANNES

En bois et corne

Hauteur de la plus grande: 136 cm. (53½ in.) (16)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

A COLLECTION OF SIXTEEN HUNTING CROPS AND RIDING WHIPS

17

PAIRE DE CACHE-POTS DE STYLE REGENCE FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze doré, à décor ajouré de lambrequins et de palmettes stylisés, les poignées à mufles de lion Hauteur: 24 cm. (9¾ in.) (2)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A PAIR OF REGENCE STYLE BRASS CACHE-POTS, LATE 19TH CENTURY

18

DEUX MEUBLES DE HALL D'EPOQUE VICTORIENNE

SIGNATURE DE JAMES SHOOLBRED & CO, FIN DU XIXEME SIECLE

En chêne patiné et ornementation de cuivre et zinc, l'un estampillé JAS SHOOLBRED & Co sur le champ d'un des tiroirs et l'autre marqué RD dans un losange, numéroté 4302 sur le champ d'un des tiroirs Hauteur: 102 cm. (40¼ in.); Largeur: 101 cm. (39¾ in.); Profondeur: 34 cm. (13½ in.)

€4,000-6,000

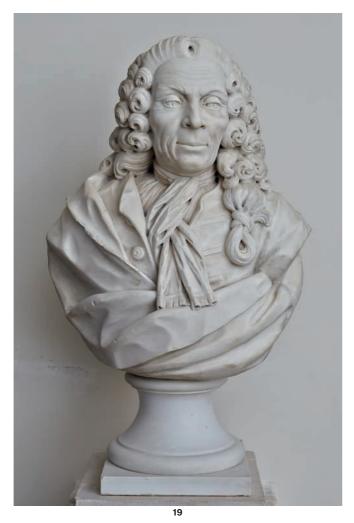
\$4,400-6,600 £2,900-4,200

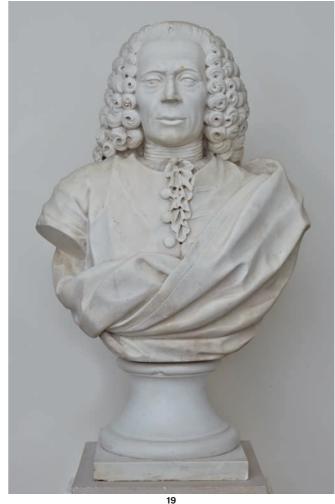
A MATCHED PAIR OF VICTORIAN BRASS-MOUNTED OAK HALL-STANDS, ONE SIGNED BY JAMES SHOOLBRED & CO, LATE 19TH CENTURY











DEUX BUSTES EN MARBRE BLANC REPRESENTANT PROBABLEMENT DEUX JURISTES

FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

Chacun coiffé d'une perruque et portant une étole; reposant sur un piédouche Hauteur: 63 cm. (25 in.);

Hauteur: 63 cm. (25 in.); Hauteur totale: 79 cm. (31 in.)

€8,000-12,000 \$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 novembre 2011, lot 147.

TWO CARVED MARBLE BUSTS PROBABLY DEPICTING JURISTS, FRENCH, SECOND HALF 18TH CENTURY

•20

(2)

JETTE-HABITS DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré et laqué gris, la tablette centrale cannée Hauteur: 131 cm. (51½ in.); Largeur: 150 cm. (59 in.); Profondeur: 41 cm. (16¼ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre *Château de Digoine*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 286 bis.

A 19TH CENTURY GREY-PAINTED JETTE-HABITS

20 PAS DE LOT



20





BILLARD



GROUPE EN BRONZE
REPRESENTANT DEUX CHIENS
DE MEUTES

D'APRES LE MODELE D'AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé A. CAIN, gravé avec les inscriptions BRILLADOR et FANFARON

Hauteur: 33,5 cm. (13¼ in.); Longueur 46 cm. (18½ in.); Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A BRONZE GROUP REPRESENTING TWO DOGS OF THE PACK, CAST FROM THE MODEL BY AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1821-1894), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

2

•23 PAIRE DE PARAVENTS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou flammé de Saint-Domingue, à six feuilles en partie vitrées; un des paravents anciennement garni de rideaux Hauteur: 171 cm. (67½ in.);

Largeur d'une feuille: 53 cm. (20¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PAIR OF NEOCLASSICAL MAHOGANY SIX-LEAF SCREEN, EARLY 19TH CENTURY

•24

CANAPE EN CORBEILLE D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, orné d'une course de feuillage, les consoles d'accotoir en léger coup de fouet, cannelé et rudenté, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, garniture de velours vert rayé

Hauteur: 97 cm. (38¼ in.); Largeur: 160 cm. (63 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 27 mai 2013, lot 158.

A LOUIS XVI GREY-PAINTED SOFA, LAST QUARTER 18TH CENTURY





•25 PAIRE DE JARDINIERES DE STYLE NEOCLASSIQUE

En bois résineux patiné à l'imitation de l'acajou, ornementation de bronze ciselé et laiton dorés associée, de forme circulaire, le corps muni de poignées à décor de mufles de lion Hauteur: 62 cm. (24½ in.);

Diamètre: 60 cm. (23¾ in.);

(2)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED TINTED-WOOD JARDINIERES







26

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Vue intérieure de la Loggia de la Villa Médicis

Huile sur toile 77 x 112 cm. (30% x 44% in.)

€150,000-200,000

\$170,000-220,000 £110,000-140,000

PROVENANCE:

Vente Hôtel Drouot, Paris, 22 juin 1928, lot 28. Hubert de Montbrison; vente Galerie Charpentier, Paris, 8 juin 1933, lot 8.

Paris, Galerie Cailleux. Collection Humbert de Wendel. Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 5 avril 2013, lot 43.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Cailleux, *Exposition Hubert Robert*, 1929, no. 8. Paris, Musée de l'Orangerie, *Exposition Hubert Robert 1733-1808*, 1933, no. 85.

Paris, Galerie Cailleux, *Exposition Hubert Robert - Louis Moreau*, 1957, no. 4, pl. 5.

BIBLIOGRAPHIE:

Le Gaulois artistique, 16 juin 1928, ill. Rome, Villa Médicis, *J.H. Fragonard et H. Robert a Roma*, 1990-1991, J.P. Cuzin, et P. Rosenberg, ill. p. 214, no. 151b.

ans cette imposante et ambitieuse composition, Hubert Robert se souvient de son passage à la Villa Médicis dont il représente ici la Loggia dans une vue prise de l'intérieur et donnant sur les Jardins. Robert s'autorise cependant quelques libertés quant à l'exactitude architecturale, déplaçant la célèbre vasque qui se trouve à l'extérieur de la Villa sous le portique, et rajoutant à celui-ci plusieurs colonnes qui semblent agrandir considérablement l'espace.

Robert a traité plusieurs fois le sujet, aussi bien en peinture qu'en dessin, en prenant un point de vue similaire mais en faisant chaque fois varier certains motifs. La version du Louvre, de dimensions plus réduites, est vraisemblablement plus tardive et fait de cette version-ci le prototype de ces compositions peintes.

Le tableau avait précédemment un pendant, représentant ce même portique de la Villa Médicis, mais cette-fois ci vu de l'extérieur. Les deux œuvres se trouvaient encore ensemble dans la collection d'Humbert de Wendel jusque dans les années 1930.

HUBERT ROBERT, INTERIOR VIEW OF THE LOGGIA OF THE VILLA MEDICI, OIL ON CANVAS



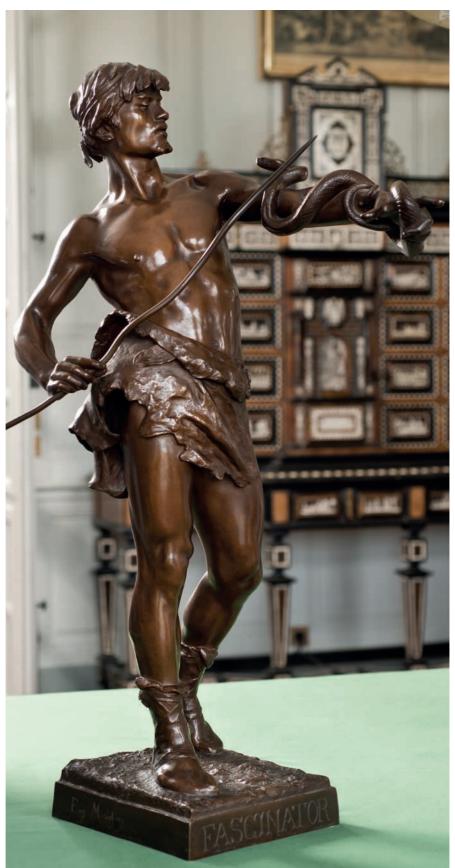


FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT FASCINATOR D'APRES LE MODELE D'EUGENE MARIOTON (1857-1933), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé *Eug Marioton*, portant l'inscription *FASCINATOR* et gravé *1551* Hauteur: 84 cm. (33 in.);

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 53 cm. (21 in.); Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000, lot 167.

A BRONZE FIGURE OF A MAN, FASCINATOR, CAST FROM THE MODEL BY EUGÈNE MARIOTON (1857-1933), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



28

28 BOL EN AGATE INDE, XXEME SIECLE

Hauteur: 7 cm. (2¾ in.); Diamètre: 19 cm. (7½ in.)

€200-300

\$220-330 £140-210

A 20TH CENTURY AGATE CUP, INDIAN





VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC CHINE, XXEME SIECLE

Au col évasé, à décor de lotus et d'autres plantes aquatiques dans un paysage lacustre, la base portant une marque apocryphe de l'Empereur Kangxi dans un double cercle.

Hauteur: 28,2 cm. (111/s in.)

€200-300

\$220-330 £140-210

A BLUE AND WHITE 'PHOENIX TAIL' VASE CHINA, 20TH CENTURY

30

GRAND BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC CHINE XXEME SIECLE

Reposant sur un petit pied, l'intérieur à décor de phénix volant parmi des rinceaux, des fleurs et quatre vajra formant une croix dans un médaillon central. L'extérieur agrémenté de rinceaux de lotus et pétales stylisés. Diamètre: 31 cm. (121/4 in.)

€300-400

\$330-440 £210-280

A LARGE BLUE AND WHITE BOWL CHINA, 20TH CENTURY

BOL EN PORCELAINE BLEU BLANC CHINE, XXEME SIECLE

Reposant sur un petit pied, l'intérieur à décor de rinceaux fleuris et vagues, l'extérieur agrémenté de pétales stylisés. On y ajoute un couvercle en porcelaine bleu blanc, à décor de fleurs.

Diamètre du bol: 18 cm. (71/8 in.)

(2)

Diamètre du couvercle: 9,5 cm. (3¾ in.)

\$110-160 £70-110

€100-150



A BLUE AND WHITE BOWL CHINA, 20TH CENTURY

•32

TABLE EN CABARET D'EPOQUE NEOCLASSIQUE ALLEMAGNE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de laiton, le plateau ovale en cuvette, les montants à cannelures terminés par des roulettes et réunis par une entretoise en X; éclats au placage, le chapiteau des pieds peut-être associé Hauteur: 72 cm. (28.14 in.); Largeur: 51 cm. (20 in.); Profondeur: 36 cm. (14 in.)

€1.500-2.500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 20 octobre 2005, lot 202.

A NEOCLASSICAL BRASS-MOUNTED MAHOGANY TABLE-EN-CABARET, GERMAN, EARLY 19TH CENTURY



Les cabinets Brunedell









•~33

PAIRE DE CABINETS DE STYLE BAROQUE ESPAGNE, MILIEU DU XIXEME SIECLE

En marqueterie *en première partie* pour l'un et *en contrepartie* pour l'autre d'ivoire, os et écaille de tortue, acajou, palissandre de Rio, ébène et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et verni, à décor de scènes relatant le Siège de Grenade, le cabinet de forme architecturée sommé d'un fronton au chiffre F.P. flanqué d'une balustrade, ouvrant par un vantail découvrant une architecture et des tiroirs à fond de glace, douze tiroirs, la ceinture du piètement ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds en gaine réunis par des barres d'entretoise, avec une plaquette inscrite «DURANTE EL SITIO DE GRANADA, Y TENIENDO [...]»

Hauteur: 239 cm. (94 in.); Largeur: 171 cm. (67¼ in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

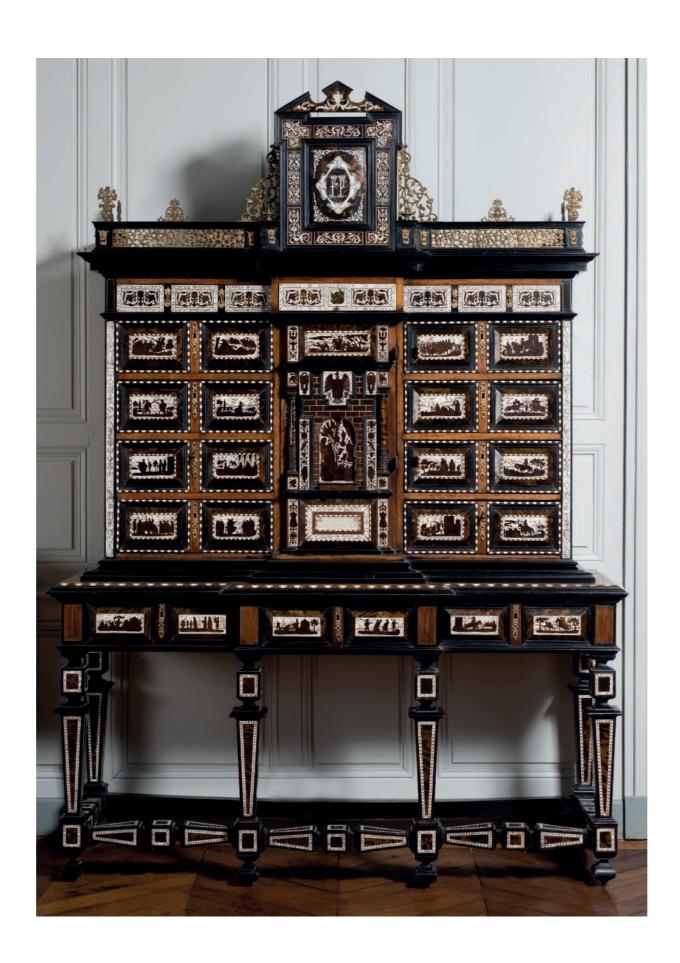
Comte de Brunedell, Deene Park; vente Christie's, Londres, 21 mars 2002, lot 297.

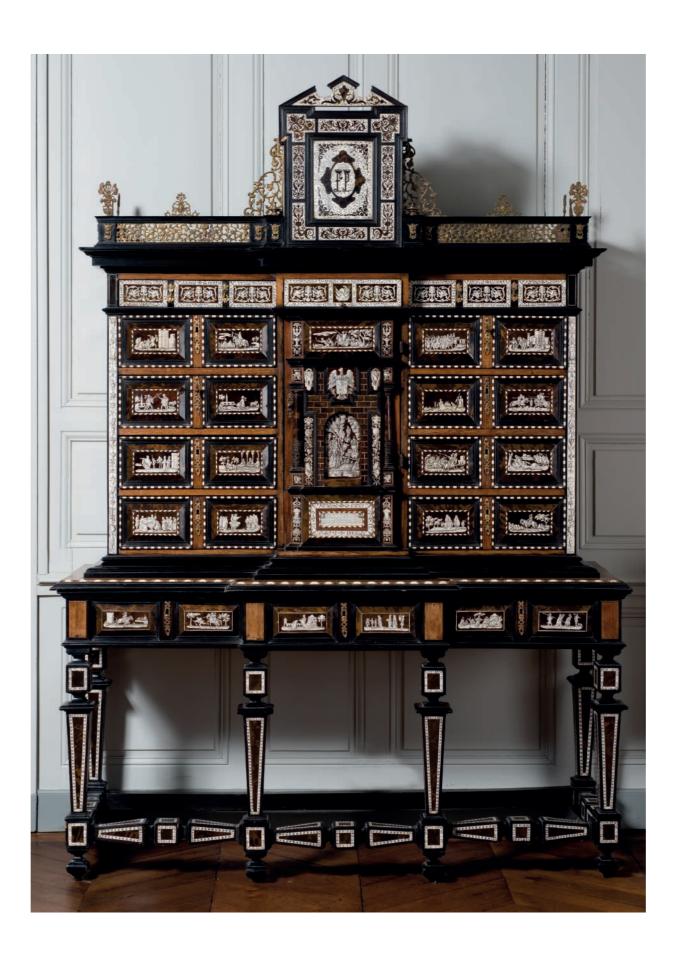
es spectaculaires cabinets illustrent la prise de Grenade, le 2 janvier 1492. Cette dernière mit fin à sept siècles de présence maure en Espagne, et constitue l'aboutissement de la Reconquista, dix ans de batailles et sièges. Cette réunification de l'Espagne fut permise par le mariage de Ferdinand d'Aragon et d'Isabelle de Castille, qui allièrent leurs forces et royaumes, puis lancèrent l'assaut de la ville. Après une vaillante résistance, Mohamed XI, Sultan de Grenade, signa la reddition.

Notre paire de cabinets illustre cette bataille finale, au terme de laquelle l'Espagne regagna sa puissance militaire, religieuse et politique. Ces thèmes historiques connaissent un regain d'intérêt au courant du XIXème siècle, comme l'illustrent les peintures académiques des années 1830 à 1880, comme celles de Francisco Pradilla y Ortiz qui représenta cette capitulation de Grenade. Les scènes sculptées dans l'ivoire de nos cabinets témoignent de ce goût pour les thèmes historiques au XIXème siècle.

La composition même de nos cabinets est d'une grande inventivité, réinterprétant la structure des cabinets du XVIIe siècle tout en leur donnant des lignes plus contemporaines, notamment par l'emploi, pour les piètements, de formes très géométriques accentuées par le jeu de filets contrastés.

A PAIR OF BAROQUE STYLE GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED IVORY, BONE AND TORTOISESHELL MARQUETRY, RIO ROSEWOOD AND EBONY CABINETS, SPAIN, MID-19TH CENTURY





34

CHARLES-ALPHONSE DUFRESNOY (PARIS 1611-1668 VILLIERS-LE-BEL)

Portrait allégorique du Cardinal de Richelieu (1585-1642), inspirant le respect aux pays ennemis de la France, symbolisés par des animaux

Huile sur toile 104,6 x 83 cm. (41½ x 32¾ in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Collection de Mesdemoiselles Lamarque d'Arrouzat (d'après une étiquette au revers). Vente Artemisia Auction, Paris, 24 juin 2013, lot 45.

BIBLIOGRAPHIE:

La Gazette de Drouot, Paris, vol. 10, p. 10. V. Sasportas, 'Richelieu de pied en cap', dans Le Figaro, juin 2013.

eul artiste autorisé à représenter Richelieu en habits sacerdotaux, Philippe de Champaigne institua un type de portrait où le modèle, à l'égal d'un souverain, est représenté en pied. Ce prototype servit de référence pour notre portrait du Cardinal de Richelieu, où le puissant ministre, qui avait tant œuvré pour accroître la puissance du royaume français, s'avance en faisant fuir un lion, un léopard et un serpent. Ces trois animaux peuvent symboliser les Vices combattus par le Grand Homme - le lion incarnant l'orgueil, le serpent l'envie et le léopard la perfidie - tout en rappelant à ses contemporains les victoires contre l'Angleterre et l'Espagne, qui en héraldique sont respectivement représentées par un léopard et un lion.

Elève de François Perrier et de Simon Vouet, Charles-Alphonse Dufresnoy est un peintre rare, qui avait passé de longues années en Italie avant de revenir faire carrière en France et resta surtout dans les mémoires en tant qu'auteur du De arte graphica, paru en 1668 dans la traduction de Roger de Piles. Selon Sylvain Kespern qui, en 2013, proposa d'attribuer le tableau à Dufresnoy, le peintre était proche du petit-neveu du cardinal, Armand Jean de Vignerot du Plessis, deuxième duc de Richelieu (1639-1715). Il est possible que ce dernier ait commandé le tableau afin de glorifier son aïeul. Dans la longue notice qu'il consacre au tableau, M. Kespern justifie l'attribution par le traitement du paysage dont la froideur classique évoque l'art de Nicolas Poussin et de François Perrier, mais aussi par la "schématisation géométriques des formes, plus particulièrement des anatomies", caractéristiques de l'artiste.

CHARLES-ALPHONSE DUFRESNOY, ALLEGORICAL PORTRAIT OF CARDINAL RICHELIEU INSPIRING RESPECT TO ENEMY COUNTRY OF FRANCE, SYMBOLIZED BY ANIMALS, OIL ON CANVAS





PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE EMPIRE XXEME SIECLE

En chêne mouluré et laqué blanc, l'assise rectangulaire reposant sur six pieds en double balustre, garniture de velours rayé vert Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Largeur: 120 cm. (47 in.);

Profondeur: 45 cm. (19 in.)

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

(2)

PROVENANCE:

€2,500-4,000

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 27 mai 2013, lot 235.

A PAIR OF EMPIRE STYLE STOOLS, 20TH CENTURY



ATTRIBUE A F. HENDERSON (BRITANNIQUE, ACTIF 1852-1859)

Falcon et Jeanie Deans

Monogrammé 'F.A.H.' (en bas à droite) et inscrit 'Falcon & Jeanie Deans' (en bas à gauche) Huile sur carton

30,5 x 35 cm. (12 x 13¾ in.)

€1.500-2.000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

The Rembrandt Gallery, Londres.

Vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 130.

Jeanie Deans, pouliche de Dundee et Sacrifice, née chez Mr Blenkiron en 1864, remporta les courses hippiques Hurstbourne Stakes à Odiham et Grange Park Stakes en 1866. Elle gagna également le Whitehall Handicap en 1869 et eut dix poulains entre 1871 et 1880.

Falcon participa à plusieurs courses dans les années 1860 et appartenait à Mr C. J. Cunningham.

ATTRIBUTED TO F. HENDERSON, FALCON AND JEANIE DEANS, OIL ON BOARD

PAIRE DE TABLES A JEUX D'EPOQUE GEORGE IV ANGLETERRE, VERS 1820

En palissandre de Rio mouluré et placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint de godrons doublés d'un perlé pivotant, se déployant et gainé de feutrine vert, le piètement en partie godronné et fuselé, la base reposant sur des patins en coquillages munis de roulettes

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur fermée: 91 cm. (36 in.); Profondeur fermée: 47 cm. (18½ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

(2)

A PAIR OF GEORGE IV RIO ROSEWOOD GAMES TABLES, ENGLISH, CIRCA 1820



36



SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLES DE GEORGES ET HENRI JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en écusson reposant sur des consoles en volute, les accotoirs munis de manchettes, les supports cannelés appliqués d'une large feuille d'acanthe, la ceinture en ressaut arrondi reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque fauteuil estampillé G.IACOB sous la traverse arrière, un fauteuil estampillé H.JACOB sur la traverse avant, garniture de velours vert rayé

Hauteur: 100 cm. (39. ½ in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.) Georges Jacob, reçu maître en 1765 Henri Jacob, reçu maître en 1779

€40,000-60,000

A SUITE OF LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY GEORGES AND HENRI JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY (4)

\$44,000-66,000 £29,000-42,000





GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT UN TIGRE DEVORANT UN GAVIAL

D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XIXEME SIECLE

Patine brune/verte, signé BARYE 1831 Hauteur: 40,5 cm. (16 in.); Longueur: 104 cm. (41 in.); Profondeur: 42 cm. (16½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 204, A 74 (1).

Témoignage de la maîtrise d'Antoine-Louis Barye dans le domaine de la sculpture animalière pour lequel il est toujours célèbre, le groupe un *Tigre dévorant un gavial* a d'abord été exposé en plâtre patiné au Salon de 1831. Suite à son succès, le modèle a été édité en deux réductions pendant et après la vie de l'artiste, le présent exemplaire étant en première grandeur. Il existe un plâtre peint du même modèle au Detroit Institute of Arts ainsi que deux bronzes fondus pendant la vie de l'artiste et actuellement conservés au musée du Louvre et au musée de Dunkerque. Le fondeur Brame a également édité ce groupe après le décès de l'artiste.

A BRONZE GROUP REPRESENTING A TIGER DEVOURING A GAVIAL, AFTER THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, SECOND HALF 19TH CENTURY



Les miroirs (lot 41) in situ au château de Groussay

DEUX PAIRES DE MIROIRS AUX TROPHEES DU XXEME SIECLE

En bois de chevreuil, dents de phacochère et d'hippotame, la glace circulaire, à deux bras de lumière

Hauteurs: 68 et 55 cm. (27 and 21¾ in.); Largeurs: 49 cm. (19 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

(4)

TWO PAIRS OF ANTLER-MOUNTED MIRRORS, 20TH CENTURY

•42

PAIRE DE CANDELABRES MONTES EN LAMPES D'EPOQUE RESTAURATION VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le bouquet à cinq bras de lumière feuillagés émergeant d'un fût fuselé prolongé par un piètement tripode en jarret de lion, le socle triangulaire, l'abat-jour en tôle laquée vert, percés pour l'électricité Hauteur totale: 112 cm. (44 in.);

Diamètre: 44 cm. (17¼ in.)

€8.000-12.000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

(2)

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA, CIRCA 1820

40

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT PANTHERE SAISISSANT UN CERF

D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine noire, signé *BARYE* et *F. BARBEDIENNE*, *Fondeur. Paris*

Hauteur: 39 cm. (15¼ in.); Longueur: 56 cm. (22 in.); Profondeur: 22 cm. (8¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue* raisonné des sculptures, Paris, 2000, p. 215, A 81 (1).

A BRONZE GROUP REPRESENTING A PANTHER SEIZING A STAG, CAST FROM THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1795-1875), FRENCH, LATE 19TH CENTURY

43

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE NEOCLASSIQUE FIN DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bronze ciselé et doré, figurant une cassolette flanquée de vases ovoïdes à têtes de bélier, avec des fers; manques à la dorure

Hauteur: 40 cm. (15¾ in.); Largeur: 40 cm. (15¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CHENETS, LATE 18TH CENTURY,

PROBABLY NORTHERN EUROPEAN





40







•~44

CABINET DE STYLE BAROQUE ESPAGNE, MILIEU DU XIXEME SIECLE

En marqueterie *en première partie* d'ivoire, os et écaille de tortue, noyer, ébène, palissandre de Rio et bois noirci, ornementation de bronze ciselé et verni, à décor de scènes relatant le Siège de Grenade, le cabinet de forme architecturée ouvrant par un vantail et douze tiroirs, la ceinture du piètement ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds en gaine réunis par des barres d'entretoise, avec une plaquette inscrite «DURANTE EL SITIO DE GRANADA, Y TENIENDO [...]» usée; originellement avec un fronton Hauteur: 186 cm. (73 in.); Largeur: 174 cm. (68½ in.); Profondeur: 58 cm. (23 in.)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000 £18,000-25,000

A BAROQUE STYLE GITL-VARNISHED-BRONZE- MOUNTED IVORY, BONES AND TORTOISESHELL MARQUETRY, RIO ROSEWOOD AND EBONY CABINET, SPAIN, MID-19TH CENTURY



GRANDE JARRE COUVERTE EN PORCELAINE BLEU BLANC MONTEE

CHINE, DYNASTIE MING, EPOQUE WANLI (1573-1619)

De forme ovoïde, la panse agrémentée de cartouches ornées de grues, oiseaux et phénix dans des paysages fleuris et lacustres. Le col, le pied et le couvercle à décor de branchages fleuris; la monture en bronze ciselé et doré, de style Régence, restaurations et égrenures.

Hauteur totale: 81 cm. (31% in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

A LARGE ORMOLU-MOUNTED BLUE AND WHITE JAR AND COVER CHINA, MING DYNASTY, WANLI PERIOD (1573-1619)

45

46 QUATRE GRANDS VASES COUVERTS EN PORCELAINE BLEU BLANC CHINE, XXEME SIECLE

De forme balustre et au col étroit, trois sont à décor de fleurs stylisées et rinceaux feuillagés, le dernier agrémenté d'un dignitaire accompagné de son cheval dans un paysage arboré et rocailleux.

Hauteur: 51 cm. (20 in.) (4)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

FOUR LARGE BLUE AND WHITE VASES AND COVERS CHINA, 20TH CENTURY



46



GARNITURE DE CINQ PIECES EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

Comprenant trois jarres couvertes et deux vases cornet, tous à décor de cartouches figurant branchages fleuris, papillons, rochers et objets précieux; restaurations.

Hauteurs: 60 cm. (23% in.) pour les jarres couvertes; 54 cm. (21¼ in.) pour les vases *gu*, socles en bois doré

(5)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000 £18,000-25,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 390.

A BLUE AND WHITE FIVE-PIECE GARNITURE CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)



48



50

48 DANS LE GOÛT DE JOHN NOST SARTORIUS

Escape, cheval du Prince de Galles, tenu par son jockey et un lad Avec signature 'J N SARTORIUS' (en bas à droite) et inscription 'Prince of Wales/Sir Thomas/winner of the Derby 1788' (au revers) Huile sur panneau 48.3 x 68.6 cm. (19 x 27 in.)

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 13 novembre 1996, lot 28.

Escape, poulain bai né en 1785, fils de Highflyer et d'une jument par Squirrel, était l'un des meilleurs chevaux de l'époque. Il est connu pour sa victoire lors de la course de Newmarket le 21 octobre 1791, à l'issue de laquelle le Prince de Galles eut le sentiment qu'il avait été injustement traité et refusa de concourir à Newmarket pour le restant de ses jours. Les personnages représentés ici sont sans aucun doute le jockey de cette course, Sam Chifney, et un lad en livrée.

MANNER OF JOHN NOST SARTORIUS, THE PRINCE OF WALES'S HORSE ESCAPE HELD BY HIS JOCKEY WITH A GROOM, OIL ON PANEL

49

ENTOURAGE D'ALBERT H. CLARK (BRITANNIQUE, ACTIF 1821-1900)

Hunter sellé et chien dans une écurie

Huile sur toile 51,4 x 63,8 cm. (201/4 x 251/4 in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 13 juin 2002, lot 129.

CIRCLE OF ALBERT H. CLARK, SADDLED HUNTER AND DOG IN A STABLE, OIL ON CANVAS

50

J. HOBART (BRITANNIQUE, ACTIF AU XIXEME SIECLE)

Hunter bai à l'écurie

Signé 'J Hobart' (en bas à gauche) Huile sur toile 31,7 x 45,1 cm. (12½ x 17¾ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 14 juin 2001, lot 137.

J. HOBART, BAY HUNTER IN A STABLE, OIL ON CANVAS

•51

SUSPENSION DE BILLARD D'EPOQUE RESTAURATION VERS 1820

En tôle découpée partiellement dorée et laquée vert, ornementation de bois sculpté et doré, inscrite PAR BREVET D'INVENTION ET DE PERFECTION sur les deux abat-jour, à décor de palmettes, la barre ornée aux extrémités de pommes de pin, montée à l'électricité; quelques manques aux palmettes Hauteur sans la chaîne: 125 cm. (49 in.); Largeur: 290 cm. (114 in.)

Une notice sur ce lot est diponible sur christies.com

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

A RESTAURATION PARCEL-GILT AND GREEN-PAINTED TOLE BILLIARD-HANGING LIGHTS, CIRCA 1820



TABLE DE SALON DE STYLE ROCAILLE

En bois mouluré, doré et *arte povera* sur fond jonquille, le plateau en cuvette représentant une vue animée du château de Versailles (représenté inversé), la ceinture mouvementée reposant sur des pieds fortement cambrés

Hauteur: 64 cm. (25 in.); Largeur: 45 cm. (17¾ in.); Profondeur: 32 cm. (12½ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A ROCAILLE STYLE ARTE-POVERA, PARCEL-GILT AND YELLOW-PAINTED OCCASIONAL TABLE, ITALIAN

•53

TABLE A JEUX D'EPOQUE REGENCE ESTAMPILLE DE E.J. CUVELIER, VERS 1730

En placage d'amarante et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau rectangulaire restauré gaîné de cuir brun décoré aux petits fers, la ceinture reposant sur des pieds légèrement galbés, estampillée à deux reprises E. J. CUVELIER

Hauteur: 69 cm (26 ¾ in.); Largeur: 78 cm. (30 ¾ in.); Profondeur: 60,5 (23 ¾ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH GAMES TABLE STAMPED BY E.J. CUVELIER, CIRCA 1730

54

HYACINTHE RIGAUD (PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)

Autoportrait, dit « au manteau bleu »

Titré, dédicacé et daté 'portrait de Rigaud / peint par lui-même / pour son amy Ranc / en 1696' (au revers de la toile d'origine, cachée par la toile de doublage) Huile sur toile, ovale feint

Huile sur toile, ovale feint 83,2 x 64,9 cm. (32¾ x 25½ in.)

€50,000-80,000

\$55,000-88,000 £36,000-56,000

PROVENANCE:

Antoine ou Jean Ranc. Vente Christie's, Londres, 2 novembre 2001, lot 75.

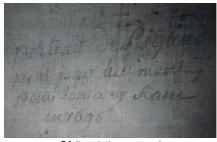
BIBLIOGRAPHIE:

S. Perreau, Hyacinthe Rigaud 1659-1743 - Le peintre des rois, Montpellier, 2004, p. 137-138, fig. 105
S. Perreau, Hyacinthe Rigaud (1659-1743), catalogue concis de l'œuvre, Sète, 2013, no. P.489, p. 126, ill. pl. XIX
A. James-Sarazin, Rigaud intime, Perpignan, 2000

HYACINTHE RIGAUD, SELF-PORTRAIT, CALLED "WITH A BLUE CLOAK", ENTITLED, DEDICATED AND DATED, OIL ON CANVAS, IN A FEIGNED OVAL

u-delà de ses qualités esthétiques et de son importance, cet autoportrait de Hyacinthe Rigaud constitue un rare et touchant témoignage d'amitié entre deux artistes majeurs du règne de Louis XIV. Au dos de la toile d'origine figurait en effet une longue inscription, aujourd'hui masquée par la toile de doublage: «portrait de Rigaud peint par lui-même pour son amy Ranc en 1696». Cette dédicace de l'artiste à son ami le peintre Jean Ranc (plus probablement qu'à son père Antoine Ranc) permet de resituer l'œuvre dans son contexte. Rigaud avait été l'élève d'Antoine Ranc (1634-1716) dès 1671 à Montpellier. Plus de vingt ans plus tard, il devait devenir le maître de Jean, le fils d'Antoine, lorsque celui-ci vint à Paris en 1696. Quelques années plus tard (1715) Jean épousera la nièce de Rigaud, fille de son frère Gaspard, Marie Elisabeth.

Dans une image dénuée de toute pompe, se découpant sur un fond neutre, Rigaud, drapé dans un manteau bleu électrique, se peint avec franchise, regardant avec simplicité le spectateur comme s'il s'adressait – et c'est en fait le cas – à un ami.



54 (inscription au revers)





52

53





55

55

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT LION ET LIONNE SE DISPUTANT UN SANGLIER D'APRES LE MODELE D'AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1822-1894), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brun mat, signé CAIN Hauteur: 37 cm. (141/2 in.); Longueur: 63 cm. (23¾ in.); Profondeur: 27 cm. (101/2 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1.100-1.800

A BRONZE GROUP REPRESENTING A LION AND LIONNESS FIGHTING OVER A WILD BOAR, CAST FROM THE MODEL BY AUGUSTE-NICOLAS CAIN (1822-1894). FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



56

•56

TABLE A JEUX DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE ANGLETERRE

En acajou et placage d'acajou pommelé et moucheté, le plateau pivotant et se déployant pour découvrir une surface garnie de feutrine, la ceinture reposant sur des pieds fuselés en partie godronnés et munis de roulettes Hauteur: 78 cm. (30½ in.); Largeur: 92 cm. (36 in.);

Profondeur: 45 cm. (18 in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A SECOND HALF 19TH CENTURY MAHOGANY GAMES TABLE, ENGLISH

•57

TAPIS

ANGLETERRE, VERS 1830, PROBABLEMENT AXMINSTER

En laine, centré d'une rosace parmi des enroulements de feuillage sur fond lie de vin, la bordure fleurie; restaurations d'usage 640 x 478 cm, (252 x 1881/4 in.)

€30,000-40,000

\$33,000-44,000 £22.000-28.000

PROVENANCE:

Ancienne collection Mme Anna d'Angelo, Paris; Collection particulière;

Vente Artcurial, Paris, 12 décembre 2012, lot 85.

Axminster est une petite ville d'Angleterre qui a donné son nom à la manufacture de tapis la plus célèbre du pays. Fondée en 1755 par Thomas Whitty, elle reçut un privilège royal de Georges III en 1783 qui entraina d'abondantes commandes de la Cour et de l'aristocratie.

La conception de ce tapis a un certain nombre de caractéristiques typiques de la manufacture, tels que la palette vive, le médaillon central orné d'une rosace et les guirlandes florales denses. Parmi les tapis au dessin comparable, citons notamment ceux vendus, Christie's Londres, 23 mai 2012, lot 378 et Sotheby's New York, 15 décembre 1994, lot 253.

AN ENGLISH WOOLLEN CARPET, CIRCA 1830, PROBABLY AXMINSTER





EMILIO TERRY (1890-1969)

Obélisque-fantaisie architecturale

daté et situé 'Paris-5-1' (en bas à droite) plume, lavis d'encre et traces de gouache sur papier 23 x 18 cm. (9 x 7 in.), à vue

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

'OBÉLISQUE- FANTAISIE ARCHITECTURALE'; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; PEN, INK WASH AND TRACES OF GOUACHE ON PAPER.

EMILIO TERRY (1890-1969)

Etude de piètement de console au jarret d'animal et pattes griffes

daté et situé 'Rochecotte 11 mai 1939' (en bas à droite) graphite, encre et lavis d'encre sur papier 30 x 23 cm. (11% x 9 in.) Exécuté le 11 mai 1939

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

'ETUDE DE PIÈTEMENT DE CONSOLE AU JARRET D'ANIMAL ET PATTES GRIFFES'; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; PENCIL, INK AND INK WASH ON PAPER; EXECUTED ON THE 11TH OF MAY 1939



58



EMILIO TERRY (1890-1969)

Étude architecturale-fronton coquille

daté et situé 'Paris- 25-2-39' (en bas à droite) encre et lavis d'encre sur papier 21.5 x 28 cm. (8½ x 11 in.) Exécuté le 25 février 1939

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

'ÉTUDE ARCHITECTURALE-FRONTON COQUILLE'; DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; INK AND INK WASH ON PAPER; EXECUTED ON THE 25TH OF FEBRUARY 1939





62 ECOLE FRANÇAISE DU XXEME SIECLE

Chateau de Groussay, la pagode au premier plan Quatre huiles sur toile anciennement montées en paravent

chaque: 124 x 55 cm. (48¾ x 21¾ in.)

€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

'CHATEAU DE GROUSSAY, LA PAGODE AU PREMIER PLAN'; FOUR OIL ON CANVAS PREVIOUSLY MOUNTED AS A SCREEN

63 GAUFENT

Profil de Charles de Beistegui signé 'Gaufent' (en bas à droite) huile sur toile 94 x 74 cm. (37 x 29 in.)

€100-200

\$110-220 £70-140

'PROFIL DE CHARLES DE BEISTEGUI'; SIGNED LOWER RIGHT; OIL ON CANVAS.



62 63

ssu d'une famille d'artistes (fils de Zinaida Serebriakova, petit-fils d'Eugène Lanceray, petit-neveu d'Alexandre Benois). Alexandre Serebriakoff reioint à Paris sa mère en 1925, suivi en 1928 par sa sœur Catherine. En 1926, Louis Metman, alors conservateur du Musée des Arts Décoratifs, lui confie la production de panneaux décoratifs, lui ouvrant ainsi une carrière de décorateur. Celui-ci lui présente en 1941 Charles de Beistegui, flamboyant collectionneur et mécène. Ce dernier fut à l'origine de la carrière d'aquarelliste de Serebriakoff en lui demandant de peindre les intérieurs du château de Groussay.

Cette collaboration fructueuse entre les deux hommes dépasse le cadre simple du rapport commanditaire-exécutant. Celui qui fut l'essence même de la Café Society lui en ouvre les portes: il collabore avec Emilio Terry, rencontre Paul Rodocanachi, travaille pour Arturo Lopez-Wilshaw et le baron Alexis de Redé. La présente sélection d'œuvres de Serebriakoff, à travers le château de Groussay, l'hôtel Rodocanachi ou encore l'hôtel Lambert, témoigne de cet âge d'or de la décoration et de ses grands mécènes.



ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Le Parc du Château de Groussay, Grand Lac – Avant-projet de l'Embarcadère & Débarcadère ; Façade sur le Lac

signé avec initiales, titré et daté 'le 1 septembre 1967/A.S.' (en haut) et inscrit aquarelle, encre et graphite sur papier 32 x 47 cm. (12% x 18½ in.), à vue

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 131.

Une facture rédigée par Alexandre Serebriakoff le 12 octobre 1967 à l'attention de Mr Charles de Beistegui décrit le présent lot sous la référence 1) A. pour un travail de 8 heures facturé 80 francs.

THE PARK OF GROUSSAY, PROJECT OF A PIER'; SIGNED WITH INITIALS, TITLED AND DATED UPPER CENTRE; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER



ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Château de Groussay. Le Parc. Lac. Avantprojet de bateau à rames de style XVII siècle pour 6 personnes ou 7

signé avec initiales, titré et daté 'A.S./1 sept 1967' (en haut à gauche) et inscrit

aquarelle, qouache, encre et graphite sur papier 43 x 63 cm. (16% x 24¼ in.), à vue

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1.500-2.100

PROVENANCE .

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 141.

Une facture rédigée par Alexandre Serebriakoff le 12 octobre 1967 à l'attention de Mr Charles de Beistegui décrit le présent lot sous la référence 2) pour un travail de 8 heures facturé 80 francs.

CHATEAU DE GROUSSAY. THE PARK. LAKE. PROJECT FOR A PADDLE BOAT'; SIGNED WITH INITIALS, TITLED AND DATED LOWER LEFT; WATERCOLOUR, GOUAHE, INK AND PENCIL ON PAPER



MAQUETTE EN BOIS PEINT REPRESENTANT LE CHATEAU DE GROUSSAY

REALISEE SOUS LA DIRECTION D'EMILIO TERRY (1890-1969), VERS 1952

Représentant le château avec les transformations réalisées par Terry vers 1955: le pavillon du théâtre et le pavillon de la Salle flamande, avec les ailes les reliant au château

Hauteur: 30 cm. (11¾ in.); Largeur: 153 cm. (60½ in.); Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000 £11,000-14,000

PROVENANCE:

Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 499.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Arizzoli-Clémentel, *Emilio Terry 1890-1969, Architecte et décorateur*, Paris, 2013, pp. 137-163.



milio Terry (1890-1969), architecte et décorateur bien connu du milieu de l'art, excentrique inventeur du «style Louis XVII» - réinterprétation libre de styles existants - a notamment aménagé le château de Groussay, dans les Yvelines, pour Charles de Beistegui. Né à Paris et issu d'une famille d'origine irlandaise ayant fait fortune dans la canne à sucre à Cuba, il passe une grande partie de son enfance au château de Chenonceau, propriété de sa famille entre 1891 et 1913.

Parmi ses clients, on compte l'armateur grec Stávros Niárchos pour l'hôtel de Chanaleilles à Paris, Marie-Blanche de Polignac pour un immeuble dessiné pour elle par Louis Sue, mais aussi le prince Rainier de Monaco, qui lui fait décorer un appartement destiné à la princesse Grace, ou encore la famille de Beauvau-Craon, pour qui il redessine les jardins "à La Française" du château d'Haroué en Lorraine.

A l'origine Groussay est une grande bâtisse rectangulaire construite entre 1815 et 1823 par la duchesse de Charost. Dès l'achat de la propriété, Charles de Beistegui demande à Emilio Terry d'aménager sa demeure pour la transformer en véritable château.

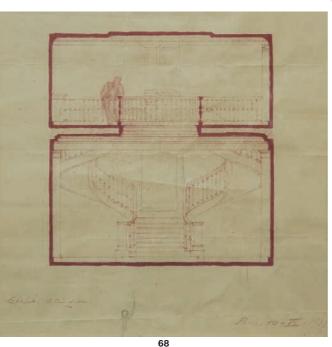
Sur notre maquette nous pouvons voir les agrandissements réalisés par l'architecte vers 1955: le pavillon du théâtre et le pavillon de la Salle flamande, avec les ailes les reliant au château.

Le château de Groussay a notamment servi de décors au film de Marc Allégret *Le Bal du Conte d'Orgel*, avec Jean Claude Brialy.

En ce qui concerne la maquette du théâtre de Groussay, celui-ci est inspiré du théâtre de la Margravine à Bayreuth datant du XVIIIe siècle. En 1957 la Comédie Française inaugure le lieu en y jouant pour l'occasion l'impromptu de Groussay de Marcel Achard.

A PAINTED WOOD ARCHITECT'S MODEL OF THE GROUSSAY CASTLE, UNDER THE DIRECTION OF EMILIO TERRY (1890-1969), CIRCA 1952





0-

ECOLE FRANÇAISE VERS 1940-1950

Quatre projets d'arabesques à décors de fleurs formant les initiales CB pour Carlos de Beistegui

Mine de plomb, aquarelle et gouache, traces de mise au carreau, l'un sur papier calque 20×30 cm. (7% x 11% in.), à vue

€100-150 \$110-160 £70-110

FRENCH SCHOOL AROUND 1940-1950, FOUR CALLIGRAPHIES
PROJECTS FOR CARLOS DE BEISTEGUI, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

68

ECOLE MODERNE

Ensemble de cinq études d'élévations et de façades pour le domaine de Groussay

Deux plans détaillés
Trois aguarelles et graph

€400-600

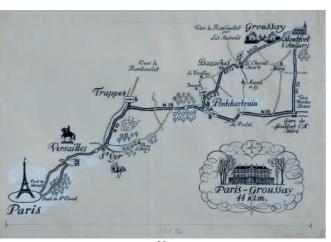
Trois aquarelles et graphites sur papier la plus grande: 113 x 40 cm. (44½ x 40¾ in.)

\$440-660 £280-420

(5)

(4)

'ENSEMBLE DE CINQ ETUDES D'ELEVATIONS ET DE FAÇADES POUR LE DOMAINE DE GROUSSAY'; TWO BLUE PRINTS AND THREE WATERCOLOUR AND PENCIL ON PAPER



69

ECOLE FRANÇAISE DU XXEME SIECLE

Plan de l'itinéraire Paris-Groussay

Plume et encre de Chine rehaussée de blanc 37.2 x 57.5 cm. (14¾ x 20¾ in.), à vue

€20-30

\$21-32 £14-21

FRENCH SCHOOL, 20TH CENTURY, MAP OF THE PARIS-GROUSSAY ITINERARY, PEN AND BLACK INK, HEIGHTENED WITH WHITE





Alexandre Serebriakoff, Paris, 1925. France

70 ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Projet pour la pyramide, colonne rostrale, barque, pont palladien, pour le parc du château de Groussay

aquarelle, gouache et graphite sur papier 45,5 x 62,5 cm. (17% x 24% in.), à vue

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 132.

'PROJECT FOR THE PARK OF THE CHATEAU DE GROUSSAY'; WATERCOLOUR, GOUACHE AND PENCIL ON PAPER



71 ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

47 x 29,5 cm. (18½ x 11% in.), à vue

Projet, Mirador du Parc de Groussay ; La Tente - Profil

titré et daté 'le 21 juillet/1967' (en haut à gauche) et inscrit aquarelle, encre et graphite sur papier

€2,000-2,500

\$2,200-2,700 £1,400-1,700

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 136.

'PROJECT, MIRADOR IN THE PARK OF GROUSSAY'; TITLED AND DATED UPPER LEFT; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER

71

72 ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

L'Embarcadère & Débarcadère, Façade latérale (profil)

signé avec initiales, titré et daté 'le 1 sept. 1967/A.S.' (en haut) et inscrit aquarelle, encre et graphite sur papier 30×43 cm. (11% x 16% in.), à vue

€2,500-3,000

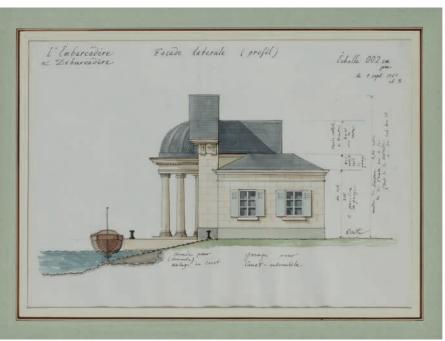
\$2,700-3,300 £1,800-2,100

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 142.

Une facture rédigée par Alexandre Serebriakoff le 12 octobre 1967 à l'attention de Mr Charles de Beistegui décrit le présent lot sous la référence 1) C. pour un travail de 8 heures facturé 80 francs.

'THE PIER'; SIGNED WITH INITIALS, TITLED AND DATED; WATERCOLOUR, INK AND PENCIL ON PAPER





73 ALEXANDRE SEREBRIAKOFF (1907-1994)

Le parc du château de Groussay

aquarelle, gouache et encre sur papier 45 x 61 cm. (17¾ x 24 in.), à vue

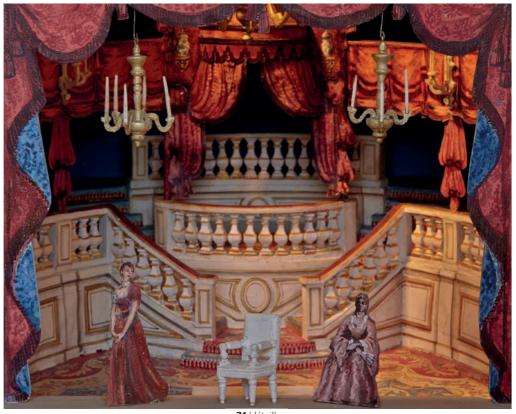
€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 26 juin 2003, lot 545.

'THE PARK OF CHATEAU DE GROUSSAY'; WATERCOLOUR, GOUACHE AND INK ON PAPER



74 (détail)



74 (détail)

MAQUETTE EN BOIS PEINT REPRESENTANT LE THEATRE DE GROUSSAY

REALISEE SOUS LA DIRECTION D'EMILIO TERRY (1890-1969), VERS 1952

Electrifiée; le toit ouvrant sur une coupole, elle-même se soulevant pour révéler le théâtre

Hauteur: 41 cm. (16 in.); Largeur: 89 cm. (35 in.); Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 499.

A PAINTED WOOD ARCHITECT'S MODEL OF THE THEATRE AT GROUSSAY CASTLE, UNDER THE DIRECTION OF EMILIO TERRY (1890-1969), CIRCA 1952





SALON MARIE-ANTOINETTE

75 GROUPE EN BISCUIT DANS LE STYLE DE VIENNE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE PSEUDO MARQUE EN CREUX À L'ECUSSON

Dans le goût de Sèvres d'après le portrait d'Elisabeth Vigée Lebrun de 1787, représentant la reine Marie-Antoinette avec ses enfants dans un intérieur sur une base ovale moulurée à un rang de perles, la base en bois doré mouluré; deux petites restaurations au biscuit Hauteur totale: 41 cm. (16% in.); Hauteur du groupe: 33 cm. (13 in.)

€400-600

\$440-660 £280-420

A LATE 19TH CENTURY VIENNA-STYLE BISCUIT GROUP OF MARIE-ANTOINETTE AND FAMILY



PAIRE DE MEDAILLONS EN BISCUIT FRANÇAIS DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN METAL DORE, LES BISCUITS PROBABLEMENT SEVRES

De forme ovale, à l'imitation de Wedgwood représentant les profils du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette se détachant sur un fond bleu; dans un cadre mouluré en bois doré plus tardif, avec leurs attaches Hauteur totale: 18,5 cm. (7½ in.);

Hauteur des médaillons: 10 cm. (4 in.)

(6)

€1,200-1,500

\$1,400-1,600 £850-1,100

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 25 mars 2013, lot 144.

A PAIR OF 18TH CENTURY CONTINENTAL WEDGWOOD-STYLE BISCUIT MEDALLIONS, WITHIN GILT METAL MOUNTS AND A LATER GILT WOOD FRAME, THE BISCUIT PERHAPS SEVRES





ENTOURAGE DE FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS (PARIS 1727-1775)

Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793)

Huile sur toile, non rentoilé 21,3 x 16,5 cm. (8% x 6½ in.)

€6,000-10,000

\$6,600-11,000 £4,300-7,000

PROVENANCE:

Paul-Louis Weiller; vente Gros et Delettrez, Paris, 5-8 mars 2011,

CIRCLE OF FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS, PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, OIL ON CANVAS, UNLINED

HENRI-NICOLAS VAN GORP (PARIS 1756-1819)

Portrait de jeune garçon au filet à papillon Huile sur panneau, ovale 15,8 x 11,9 cm. (61/4 x 45/8 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

HENRI-NICOLAS VAN GORP, PORTRAIT OF A YOUNG BOY HOLDING A BUTTERFLY NET, OIL ON PANEL, OVAL





•79 PENDULE D'EPOQUE LOUIS XVI MANUFACTURE DU DUC D'ANGOULEME, PARIS, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En biscuit, porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé surmonté d'un trophée de l'Amour et de pampres, flanqué de deux amours, la base oblongue signée *Manufacture du Duc / d'Angoulême à Paris*, le mouvement associé signé F. BAETENS LONDON; la porte et le balancier manquants

Hauteur: 34 cm. (13½ in.); Largeur: 52 cm. (20½ in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€8.000-12.000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

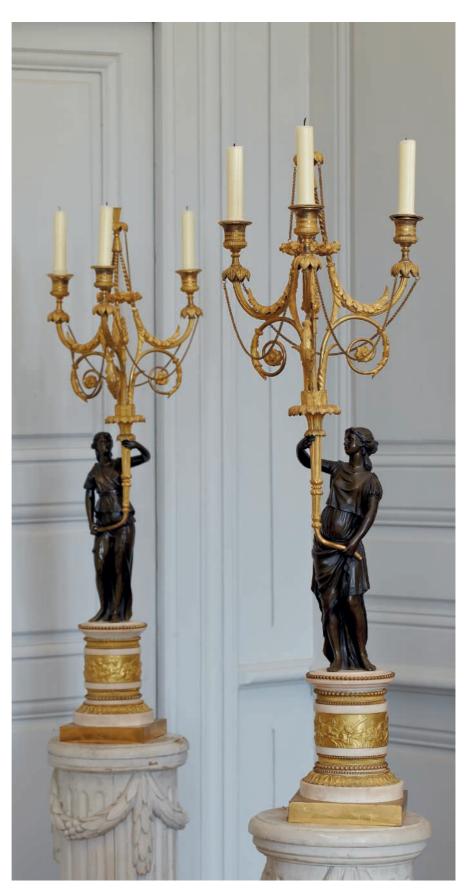
Vente Christie's, New York, 21 octobre 1997, lot 276. Vente Christie's, Paris, 13 avril 2010, lot 111.

anufacture privilégiée, la manufacture du duc d'Angoulême est établie à Paris, rue de Bondy en 1781 par les époux Guérhard et Christophe Dihl sous la protection du duc, neveu du roi Louis XVI; elle ferme sous la Restauration. Spécialisée dans la production du biscuit et de la porcelaine en pâte dure comme les plaques à l'imitation de Wedgwood, la manufacture connaît un succès fulgurant et livre à une prestigieuse clientèle - le gouverneur Morris, représentant des Etats-Unis d'Amérique écrit même dans son Journal «Nous trouvons que la porcelaine ici est plus élégante et meilleur marché que celle de Sèvres»; face à ce succès, elle se délocalise alors rue du Temple.

Elle fournit abondamment le Garde-Meuble en figures et objets en biscuit (de 60 à 1.200 francs) comme en caisses de pendule (de 200 à 6.000 francs).

Les biscuits et porcelaines de la manufacture sont également exportés à travers l'Europe, comme en Angleterre par la société Joseph et Jean Flight grâce à un contrat signé le 31 mars 1789

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN AND BISCUIT SIGNED BY DUC D'ANGOULEME MANUFACTURE, PARIS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



•80 PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze patiné, bronze doré et marbre blanc, le fût à sujet d'une jeune femme drapée à l'antique soutenant un bouquet de trois lumières en forme de rinceaux feuillagés, la prise retenant une guirlande de roses, la base circulaire à décor de frises de perles et d'une frise à sujet d'amours Hauteur: 90 cm. (35½ in.);
Largeur: 27 cm. (10½ in.) (2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 168.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY



BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT MARIE-ANTOINETTE FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en marbre Hauteur: 25 cm. (9¾ in.); Hauteur totale: 32,5 cm. (12½ in.)

€500-800

\$550-880 £350-560

A PLASTER BUST OF MARIE-ANTOINETTE, FRENCH, 19TH CENTURY





82

•83 PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé, patiné et doré, la base de marbre blanc, présentant une femme drapée à l'antique supportant un bouquet à trois lumières réunies par des chaînettes retenant des sphères, la base cylindrique ornée de chaînettes sur un contre-socle à section carrée

Hauteur: 61 cm. (24 in.); Section: 12 cm. (41/4 in.)

(2)

€6,000-10,000

\$6,600-11,000 £4,300-7,000

PROVENANCE:

Vente Thierry de Maigret, 30 mars 2012, lot 290.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THREE-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY



84 HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Le pavillon de Mique Huile sur panneau, circulaire Diamètre: 18,1 cm (7½ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

Comte et Comtesse Niel; Vente Christie's, une passion partagée, Paris, 16 avril 2012, lot 86.

ouis XVI offre à la reine Marie- Antoinette le Petit Trianon qui devient sa résidence favorite. Ainsi isolée de la Cour, la reine pouvait y rester plus d'un mois de suite. Véritable domaine privé où Marie-Antoinette est seule maîtresse des lieux, le Petit Trianon se transforme petit à petit au gré de ses caprices, et celle-ci y établit tous les usages de la vie de château. Ainsi, dans ses *Mémoires sur la vie privée de Marie-Antoinette*, Madame Campan, femme de chambre de la reine, et gouvernante des enfants royaux, raconte que celle-ci "entrait dans son salon, sans que le piano-forté ou les métiers de tapisserie fussent quittés par les dames, et les hommes ne suspendaient ni leur partie de billard, ni celle de trictrac". Nous savons aussi que Marie-Antoinette recevait régulièrement pour le dîner le roi ainsi que d'autres membres de la famille royale.

La reine aimait se promener dans le parc du domaine, et appréciait tout particulièrement le charme de son jardin anglais, où elle pouvait s'entretenir avec les plus intimes de ses amis, à l'abri des regards indiscrets. Lorsqu'elle se promènait à Trianon les jours de beau temps, Marie-Antoinette portait en général une simple "robe de percale blanche, un fichu de gaze [et] un chapeau de paille".

Situé dans le parc du Trianon, le Belvédère servait à la reine de salon de musique. Il s'agit en fait d'un petit pavillon néoclassique construit par Richard Mique, "intendant et contrôleur général des bâtiments de la reine", dans l'esprit de Gabriel, entre 1778 et 1781, sur une colline artificielle surplombant le petit lac. De forme octogonale, il est dédié aux saisons et présente un décor sculpté dû à J. Deschamps. Egalement appelé Salon du Rocher, à cause de sa proximité avec le Rocher et sa cascade, son décor intérieur était digne des demeures les plus luxueuses: pavement de marbre coloré inspiré des pavements du XVI^{ème} siècle, murs en stuc peints d'arabesques, et une composition de Jean-Jacques Lagrenée le Jeune au plafond représentant des *Amours dans un ciel*.

La comtesse Niel suggérait que la figure au premier plan pouvait être Marie-Antoinette se promenant sur le sentier qui menait de la Grotte au Rocher, suivie par l'une de ses dames de compagnie.

HUBERT ROBERT, THE MIQUE PAVILION, OIL ON PANEL, CIRCULAR



Q

PAULINE LE BRUN (ACTIVE AU DEBUT DU XIXEME SIECLE)

Portrait d'un couple jouant de la musique

Signé et daté 'Me Le Brun. 1797' (en bas à droite) Huile sur toile 80.8×97.2 cm. ($31\% \times 38\%$ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

Vente Poulain le Fur, Paris, 6 juin 2001, lot 54. Vente Christie's, New York, 30 mai 2003, lot 41.

EXPOSITION:

Paris, Galerie Charpentier, *La Vie familiale: Scènes et portraits*, 1944, no. 168 (d'après une étiquette au verso, probablement comme Ecole française du XIX^{ème} siècle, *La leçon de guitare*).

La vie et l'œuvre de Pauline le Brun ne sont, semblerait-il, pas très documentés. La présence d'une nature morte hollandaise, au-dessus de la porte, ainsi que la datation de l'œuvre n'utilisant pas le calendrier révolutionnaire, suggèrent une nationalité étrangère.

PAULINE LE BRUN, PORTRAIT OF A COUPLE PLAYING MUSIC, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS





86 PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIEME SIECLE

De forme allongée, à décor de branchage fleuris, guirlandes et emblèmes bouddhiques, la base octogonale rehaussée de frises de fleurs de lys et rameaux.

Hauteur: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400 £2,200-2,800

PROVENANCE:

Charles de Langlade; vente Christie's, Paris, 24 juin 2010, lot 109

A PAIR OF FAMILLE ROSE AND GILT-DECORATED CANDLE HOLDERS CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY



87



•87

TAPIS DE STYLE RESTAURATION XXEME SIECLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

En laine au gros point, centré d'une rosace, de coquilles et de motifs feuillagés sur fond crème 525×388 cm. ($206\% \times 152\%$ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Karl Largerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 56.

A RESTAURATION STYLE WOOLLEN CARPET, 20TH CENTURY, PROBABLY SPANISH

QΩ

ECOLE FRANCAISE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Jeune violoniste dans un salon

Gouache sur vélin, inséré dans un cercle 16.4 x 16.5 cm. (6% x 6% in.), à vue

€400-600

\$440-660 £280-420

PROVENANCE:

Vente Hôtel Drouot, Paris, 22 mars 2012, lot 241.

FRENCH SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, YOUNG VIOLONIST, BODYCOLOUR ON VELLUM

88

ATTRIBUE A AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN (PARIS 1736-1807)

Portrait du Dauphin Louis XVII en pied

Sanguine

23.5 x 13.7 cm. (9% x 5½ in.), à vue

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Marquis Charles de Valori (L. 2500); sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 8 mai 1860, lot 220 (comme Augustin de Saint-Aubin).

Vente Vendôme-Cheverny-Rouillac, Philippe Rouillac, 7 juin 2004, lot 51.

ATTRIBUTED TO AUGUSTIN DE SAINT-AUBIN, PORTRAIT OF THE DAUPHIN LOUIS XVII, RED CHALK





90
BUSTE EN TERRE CUITE
REPRESENTANT LOUIS XVII ENFANT
D'APRES JEAN-ANTOINE HOUDON (17411828), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en bois Hauteur totale: 40 cm. (15¾ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800 £1,800-2,500

A TERRACOTTA BUST OF LOUIS XVII, AFTER JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRENCH, 19TH CENTURY

•91 BUSTE EN BISCUIT DU XIXEME SIECLE MARQUE AU MEDAILLON

Représentant la reine Marie-Antoinette de face, la tête tournée vers la droite portant un médaillon à l'effigie du roi Louis XVI, reposant sur un piédouche mouluré; éclats Hauteur: 76 cm. (30 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A 19TH CENTURY CONTINENTAL BISCUIT BUST OF MARIE-ANTOINETTE

92 PAIRE DE FLAMBEAUX

VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, sommé d'un chapiteau en feuilles d'acanthe, la base ornée d'une lyre et de griffons

D'EPOQUE RESTAURATION

Hauteur: 35 cm. (14 in.); Diamètre: 15 cm. (6 in.) (2)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1820

•94

ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XVI XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, de forme ovale, ceint d'une frise d'entrelacs perlés et surmonté d'un nœud de ruban enserrant des fleurs, les patins ornés de piastres et terminés en enroulement, la feuille garnie d'une tapisserie au point du XVIIIe siècle; manques à la dorure à l'arrière des patins

Hauteur: 101 cm. (40 in.); Largeur: 69 cm. (27 in.); Profondeur: 35 cm. (13¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRESCREEN, 19TH CENTURY

•93 PAIRE DE GAINES D'EPOQUE NEO-GOTHIQUE FIN DU XIXEME SIECLE

En acajou avec des filets or, à section carrée, à décor toutes faces de réserves ajourées trilobées, sur un contre-socle

Hauteur: 108 cm. (42½ in.); Section: 30 cm. (12 in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A PAIR OF GOTHIC REVIVAL PARCEL-GILT MAHOGANY STANDS, LATE 19TH CENTURY

95

PAIRE DE CHENETS ET LEUR BARRE DE FOYER DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, ornés de pots à feu reposant sur une base appliquée d'une dépouille de lion; les fers manquants, usures à la dorure Chenets:

Hauteur: 32 cm. (12¼ in.); Largeur: 27 cm. (10½ in.) Barre de foyer:

Largeur: 59 cm. (23¼ in.) (2) £1,000-2,000 \$1,00-2,200

€1,000-2,000 \$1,100-2,200 £710-1,400

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHIMNEY SET COMPRISING A PAIR OF CHENETS AND ITS FIRE GRATE, LATE 19TH CENTURY







PAIRE DE MEDAILLONS EN BRONZE DORE ET CISELE REPRESENTANT LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE FRANCE, VERS 1774

Enchâssé chacun dans un cadre à feuilles de lauriers; portant au revers l'inscription Manufacture royale de La Charité sur Loire, 1774 Diamètre: 20 cm. (7¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

(2)

PROVENANCE:

Vente Claude Aguttes, Neuilly, le 9 juin 2009, lot 313.

A PAIR OF GILT-BRONZE MEDALLIONS DEPICTING LOUIS XVI AND MARIE-ANTOINETTE, FRENCH, PROBABLY 1774

•97

SUITE DE QUATRE GAINES DE STYLE NEOCLASSIQUE XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et relaqué blanc, le fût cylindrique à cannelures orné de guirlandes de laurier, le contre-socle à section carrée; manques à la laque Hauteur: 80,5 cm. (32¼ in.); Section: 27 cm. (10½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Amsterdam, 31 octobre - 1er novembre 2005, lot 639. A SUITE OF FOUR NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED STANDS, 19TH CENTURY





•~98

TABLE A JEUX D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE POTARANGE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de satiné, acajou, ébène, ivoire et os en partie teintés, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau amovible de forme rectangulaire centré d'un damier et orné aux écoinçons de bougeoirs surmontés de flammes amovibles, découvrant un jeu de backgammon, la ceinture à décor d'une frise de rais de cœur, les pieds en gaine soulignés de rubans torsadés terminés par des sabots, estampillée POTARANGE et JME sous l'un des montants

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.);

Profondeur: 57 cm. (26½ in.)

Jean Hoffenrichler, dit Potarange, reçu maître en 1767

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Vente Philippe Rouillac, 6 juin 2004, lot 160.

Le château du musée de l'Ile-de-France de Sceaux abrite une table à jeux estampillée de Potarange provenant du château de Bellevue (Inv.93.4.1) également avec des pieds en gaine mais de plus grande dimension.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED IVORY AND BONES-INLAID SATINWOOD AND EBONY GAMES TABLE STAMPED BY POTARANGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



•99

PAIRE DE CHAISES DE STYLE LOUIS XVI DITES DE LA «GROTTE SALON»

D'APRES LE MODELE DE LA CHAUMIERE AUX COQUILLAGES, XXEME SIECLE

En bois mouluré et sculpté, à décor polychrome, le dossier rectangulaire orné d'une frise de coquillages, la ceinture en forme de coquille reposant sur des pieds à motifs de palmes et de roseaux, le dossier peint à l'imitation du marbre et à décor de coquillages, garniture de tissu chenillé de perles de verre à décor de coraux encadrés de roseaux

Hauteur: 92 cm. (361/4 in.); Largeur: 51 cm. (20 in.)

, ,

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Arturo Lopez Willshaw; vente Christie's, Paris, 3-4 octobre 2012, lot 96.

e très beau modèle est la réplique d'une chaise faisant partie d'un mobilier de salon créé par François II Foliot pour la chaumière aux Coquillages à Rambouillet construite sur ordre du duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe entre 1779 et 1780. Le château de Rambouillet conserve toujours ce mobilier comprenant quatre canapés, huit chaises et un écran à feu.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE POLYCHROME-PAINTED CHAIRS, AFTER THE RAMBOUILLET MODEL, 20TH CENTURY





La Jardinière Adam de La Fiorentina

•100

JARDINIERE D'EPOQUE GEORGE III ATTRIBUEE A MAYHEW ET INCE, VERS 1775, DANS LE GOUT DE ROBERT ADAM

En bois mouluré, sculpté et laqué rose pâle, vert et gris à l'imitation de l'argent, ornementation d'étain, le dessus de marbre blanc rapporté recouvrant trois compartiments formant jardinière, de forme demi-lune, la ceinture présentant un décor de vases reliés par des guirlandes et d'un médaillon central, la façade ouvrant par trois vantaux, celui central orné d'une femme vêtue à l'antique dans un médaillon parmi des enroulements d'acanthe et autres guirlandes, les deux autres centrés d'une fleur associée, les pieds cylindriques; retouches à la décoration

Nous remercions Sir Timothy Clifford pour l'identification du médaillon central.

Hauteur: 87,5 cm. (34½ in.); Largeur: 131 cm. (51½ in.); Profondeur: 42,5 cm. (16¾ in.)

€100,000-150,000 \$110,000-160,000 £71,000-110,000

PROVENANCE:

Villa La Fiorentina, Cap Ferrat; Probablement acquis par Roderick (Rory) Cameron dans les années 1950 ou 1960 ou par Billy Baldwin dans les années 1970; Vente Sotheby's, Vente anonyme pour la villa La Fiorentina, 23 mai 2001, lot 289; Mallett, Londres; Vente Christie's Lyons Demesne, Londres, 14 juillet 2011, lot 50.



Le dessin de Robert Adam publié dans *Works in Architecture.*

D. R.



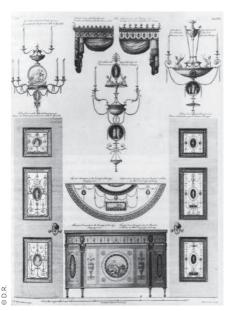


ette élégante commode-jardinière néoclassique d'époque George III fut conçue probablement pour des appartements réalisés par l'architecte Robert Adam (1728-1792) et décorés dans le goût «à la française» typique des années 1770.

La publication d'Adam, «Bob the Roman» dans son ouvrage Works in Architecture (1773-1779) a permis de populariser la méthode des architectes de cour romains, en tendant à harmoniser le décor des murs et plafonds avec celui du mobilier, en v intégrant des panneaux et médaillons colorés. Ainsi, la présente jardinière présente une façade polychrome insérant un médaillon inspiré des Métamorphoses d'Ovide ou des Amours des Dieux qui évoque la poésie lyrique des sacrifices qui se tenaient dans l'Antiquité sur l'autel de l'Amour. Sur les côtés, les vantaux dissimulent des étagères. Ses panneaux sont ornés de rinceaux à volutes avec quirlandes de lauriers, feuilles d'acanthe et palmettes fleuries, accompagnés d'urnes sacrées - qui rappellent également la mode étrusque des salles agrémentées de vases, comme le décrit Adam dans Works in Architecture. Des motifs approchants apparaissent notamment sur la commode de la collection Leverhulme vendue le 9 février 1926 (lot 54).

Ce type de jardinière en demi-lune enrichie de médaillons mythologiques ceints d'arabesques est à rapprocher des séries de commodes conçues par Robert Adam et exécutées par l'ébéniste du Golden Square, Mayhew and Ince. Elles présentent le plus souvent des médaillons en métal peint polychrome, comme ceux de Matthew Boulton, inspirés d'œuvres du peintre Angelica Kauffman (1741-1810) (N. Goodison, Matthew Boulton: Ormolu, London, 2002, p. 269). Les élégants ornements à l'antique de notre commode peuvent aussi être comparés avec ceux de Placido Columbani, artiste italien employé par Adam et auteur de l'ouvrage New Book of Ornaments, containing a variety of elegant designs for modern panels, commonly executed in stucco, wood or painting, and used in decorating Principal Rooms (1775).

L'emploi d'ornements en étain pour enrichir cette jardinière est particulièrement inhabituel, mais caractéristique des cheminées anglaises des années 1780 - ce qui écarte une origine d'Italie du Nord suggérée par le passé. En effet, l'utilisation d'étain à cette période, conjuguée à ce type d'ornementation, place assurément cette jardinière dans l'influence avant-gardiste d'Adam, dans l'Angleterre des années 1780. De plus, Adam est aussi connu pour avoir conçu des commodes et tables en



La planche de Robert Adam publiée dans Works in Architecture.

pierres dures afin de les assortir à la cheminée des pièces pour lesquelles elles étaient destinées – tels les plateaux en *scagliola* de Bartoli et Richter et les manteaux de cheminée conçus au début des années 1780 pour George - prince du Pays de Galles, plus tard George IV - à Carlton House, incorporé désormais à St James. L'application d'étain sur une commode anglaise des années 1780 était ainsi réalisée afin qu'elle soit assortie au manteau de cheminée.

Signalons d'autres œuvres incluant des ornements en étain, comme un miroir faisant partie d'une collection privée américaine, et une paire de cabinets laqués bleu attribués à Mayhew et Ince présentant des panneaux de glace et faisant partie de la collection Westmore et Esther Willcox, New York (exposés par Carlton Hobbs à la Olympia Fine Art and Antiques Fair de 2009).

L'ASSOCIATION MAYHEW & INCE

Cette jardinière, de par ses motifs, se rapproche de celles exécutées par l'atelier de William Ince et John Mayhew, célèbres ébénistes londoniens. En 1775, les deux associés ont réalisé une commode en bois de citronnier et marqueterie ornée de bronze ciselé et doré, conçue en 1774 par Robert Adam, pour la garde-robe de la comtesse de Derby, à la Derby House à Londres. Ils décrivent la commode comme étant exécutée «dans des bois curieux [richement figurés]



très finement incrustés d'ornements étrusques enrichis d'une riche moulure en laiton forgé de têtes antiques et tentures ovales...».

Cette commode conçue par Adam dans le nouveau style étrusque, fut parmi le premier exemple en demi-lune à être exécuté (H. Roberts, 'The Derby House Commode', *The Burlington Magazine*, May 1985, pp. 275-283). En effet, la plupart des ornements conçus par la suite par Adam pour la garde-robe de la comtesse de Derby, en particulier les portes lambrissées, font écho à ceux de notre jardinière.

UN DOUBLE USAGE ORIGINEL

Cette inhabituelle commode-jardinière fut sans aucun doute conçue pour l'entre-deux des fenêtres d'une chambre. L'idée de cette rare forme permettant un double usage du



La commode de la colletion Leverhulme vendue en février 1926.

mobilier provient probablement de France et des marchands-merciers parisiens, comme Dominique Daguerre. Ce dernier fut probablement en charge de fournir une paire de tables de ce type à double usage au comte François Martial de Choiseul Beaupré, menin du Dauphin et Lieutenant Général des armées du Roi, décrites dans l'inventaire de 1792 dans le salon de son hôtel du quai Malaquai: «deux consoles de bois d'acajou double fond garnie de cuivre, anneaux et perles de cuivre doré surmonté de leur tablettes de marbre garnies en dedans de caisse de plomb pour recevoir des caisses 240»

Connue sous le nom de «table à fleurs» au XVIIIe siècle, Adam Weisweiler et ses contemporains Jean-Henri Riesener et Ferdinand Bury sont connus pour avoir fait de telles tables.

RORY CAMERON, BILLY BALDWIN ET LA VILLA FIORENTINA

Cette jardinière faisait auparavant partie des collections de la légendaire Villa Fiorentina qui constitue sans doute un des projets décoratifs les plus influents du XXe siècle. Précédemment acquise par Enid, Lady Kenmare et son fils Roderick dit 'Rory' Cameron, la villa fut vendue par la suite à Mr et Mrs Harding Lawrence, qui se tournèrent vers Billy Baldwin pour transformer leurs intérieurs en l'un des meilleurs exemples du modernisme classique. Comme Baldwin l'a lui-même remarqué, «Il n'y avait pas une seule

chose qu'ils ne voulaient voir, je voulais tout acheter» - et c'est certainement aussi le cas pour cette jardinière.

La mère de Rory Cameron, Lady Kenmare, est un personnage romanesque. Comme ses maris successifs - tous plus riches les uns que les autres - avaient tendance à mourir rapidement, elle avait été surnommée *Lady Kilmore* par Somerset Maugham.

A GEORGE III PEWTER-MOUNTED PARCEL-SILVERED, GREEN AND PALE PINK-PAINTED DEMI-LUNE JARDINIERE CABINET, ATTRIBUTED TO MAYHEW AND INCE, IN THE MANNER OF ROBERT ADAM, CIRCA 1775



Le dessin de Robert Adam publié dans Works in Architecture.



101 ALEXANDER KUCHARSKI (VARSOVIE 1741-1819 PARIS)

Portrait de Louis XVI (1754-1793)

Huile sur toile marouflée sur carton 26 x 24 cm. (10½ x 9½ in.)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Karl Largerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9 décembre 2000, lot 411.

ALEXANDER KUCHARSKI, PORTRAIT OF LOUIS XVI, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD





102

ALEXANDER KUCHARSKI (VARSOVIE 1741-1819 PARIS)

Portrait de Marie-Antoinette (1755-1793) à la prison du Temple

Huile sur toile 25,2 x 20,2 cm. (9% x 8 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 24 octobre 2008, lot 117.

ALEXANDER KUCHARSKI, PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE IN THE TEMPLE'S JAIL, OIL ON CANVAS

103

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT MARIE-ANTOINETTE

FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Reposant sur une base entièrement moulée Hauteur: 34 cm. (13¼ in.)

€600-900

\$660-990 £420-630

A TERRACOTTA BUST OF MARIE-ANTOINETTE, FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

104

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT LOUIS XVI FRANCE, FIN DU XVIIIEME OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en bois

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Hauteur totale: 28 cm. (11 in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 18 décembre 2001, lot 299.

A TERRACOTTA BUST OF LOUIS XVI, FRENCH, LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY



105

JOHAN LUDWIG KINDBORG (STOCKHOLM 1861-1907)

Château de Steninge en Suède

Signé et daté 'Kindburg 03_' (en bas à gauche des panneaux central et latéral droit) Huile sur toile, triptyque 50,5 x 62,2 cm. (19% x 24½ in.), panneau central;

et 50,5 x 38,1 cm. (19% x 15 in.), panneaux latéraux

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

€3,000-5,000

Vente Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 16 mai 1990, lot 517. Ariane Dandois; vente Sotheby's, New York, 26 octobre 2007, lot 58.

Ce palais aux proportions harmonieuses fut construit par Nicodemus Tessin le Jeune et achevé en 1705. En 1786, à la mort de son oncle, Hans Axel de Fersen (1755-1810), diplomate suédois en poste à Paris, hérite du château de Steninge. L'instigateur de la fuite de Louis XVI et selon toute vraisemblance l'amant de Marie-Antoinette, appréciait tout particulièrement cette demeure dont l'histoire des anciens propriétaires lui rappelait la sienne.

JOHAN LUDWIG KINDBORG, STENINGE CASTLE, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, A TRIPTYCH

•106

PAIRE DE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI TRACES D'ESTAMPILLE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier carré orné aux

écoincons de feuilles d'acanthe, la ceinture ceinte d'une frise de rais de cœur, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chaque chaise portant une trace d'estampille, garniture de soie à motif floral jaune sur fond ivoire de la maison Prelle Hauteur: 87 cm. (341/4 in.); Largeur: 47 cm. (181/4 in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Vente Daguerre, 4 novembre 2011.

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED CHAIRS INDISTINCTLY STAMPED, LAST QUARTER 18TH CENTURY



106

~107 COLONNE EN IVOIRE TOURNE FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Portant l'inscription gravée FAIT PAR LOUIS XVI reposant sur un socle en marbre et sous une cloche en verre Hauteur: 33 cm. (13 in.)

€10.000-15.000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Famille de Miramon depuis le XIXème siècle. Offert en 1950 par le marquis de Miramon à un ami.

Vente Brissoneau, Hôtel des ventes Drouot, Paris, 9 mars 2012, lot 160.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Baulez, Versailles deux siècles d'histoire de l'art, Paris, 2007, pp. 227-8.
Paris, Grand Palais, Marie-Antoinette,
15 mars-30 juin 2008, p.111, n°74.
Tardy, Les Ivoires, Evolution décorative du ler siècle à nos jours, Paris, 1966.
P. Malgouyres, Ivoires de la Renaissance et des Temps modernes, La collection du musée du Louvre, Paris, 2010.

ichel Voisin (1729-1786), maître de tour du Roi Louis XV, forma les trois jeunes princes, dont le futur Louis XVI, à l'art du tournage sur ivoire. Ceux-ci offraient leurs réalisations à leurs proches en guise de présents somptueux.

La sculpture sur ivoire est, depuis la nuit des temps, un moyen d'expression artistique fondamental. Le procédé s'est développé sous l'Antiquité, l'ère byzantine et le Moyenâge européen, pour atteindre son apogée au début du XVIIème siècle. La fascination pour la sculpture sur ivoire et le véritable regain d'intérêt pour cette matière sont probablement les plus importants au dernier quart du XVIème siècle auprès des cours princières européennes.

Nous avons peu d'informations sur les artisans travaillant l'ivoire à cette époque. Les véritables maîtres de cette technique étaient des artisans (tabletiers) hautement spécialisés et très recherchés. Selon les archives, c'est en 1573 que le marchand d'art Prospero Visconti présenta au prince William, duc de Bavière (reg 1579-1598) et futur Guillaume V, le tourneur sur ivoire et sur bois italien Giovanni Ambrogio Maggiore (vers 1550-après 1598). Il séjourna plusieurs années entre Munich et Landshut et forma plusieurs élèves dont le duc lui-même, qui exportèrent son enseignement en Europe.

L'un de ses principaux élèves fut Georges Wecker (1550-1622) qui devint à son tour tourneur pour la cour de Rodolphe II de Habsbourg à Dresde. La fin du XVIème et le XVIIème siècle sont une période à laquelle bon nombre de sculpteurs talentueux travaillèrent auprès des cours européennes. Ils produisirent des pièces en ivoire magnifiques mettant en valeur non seulement les qualités naturelles du matériau mais aussi illustrant la complexité architecturale à laquelle obéissent ces chefsd'œuvre de l'art du tour. Le travail de l'ivoire se nourrissait de l'obsession de l'époque pour la perspective et la géométrie dans l'espace. Ces objets prirent la forme de coupes, tours et figures tournées à la fois géométriques, fantasques et virtuoses qui furent disposées dans les Kunstkammern princiers. Le principe de ces collections reposait sur le concept selon lequel l'univers - un macrocosme - serait représenté sous la forme d'une collection - un microcosme. Ainsi, l'univers serait représenté par les naturalia créés par Dieu, à savoir tout matériau zoologique, botanique et géologique - et par les *artificialia* créés par l'Homme, dont la colonne en ivoire ici présente est un parfait

A TURNED IVORY COLUMN, FRENCH, LATE 18TH CENTURY





108 PAIRE D'EVENTAILS D'EPOQUE RESTAURATION VERS 1820

La feuille en velours de soie beige ceinte de passementeries, présentant un décor peint probablement d'origine aux armes de France ceintes du collier de l'ordre de Saint-Michel, le manche en os; petits manques, légère différence d'exécution

Hauteur: 42 cm. (16½ in.)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

A PAIR OF RESTAURATION BONE-MOUNTED PAINTED- VELVET FANS, CIRCA 1820

109 ENSEMBLE DE TROIS BOITES XVIIIEME ET XIXEME SIECLE

Circulaires, comprenant: une boîte représentant les profils de Louis XVI, Marie-Antoinette et le dauphin d'après Saint Aubin sur fond bleu; une boîte en verre opaline et laiton doré représentant le profil de Charles X avec l'inscription "Charles X roi de France" et une boîte en étain doré représentant cinq profils des "descendants du roi Henri IV sur qui reposent l'honneur de la France", avec inscription "Morel fecit"

Diamètres: 76 et 85 mm. (3 et 3% in.)

(3)

€300-500

\$330-550 £210-350

A SET OF THREE BOXES, 18TH AND 19TH CENTURY

110

PAIRE DE COLONNES LOUIS XVI

En marbre rouge et jaune, ornementation de bronze ciselé et doré, chacune surmontée d'un globe et ornée d'un cartouche inscrit «LA CROIX DE LA MUETTE» pour l'une et «LA CROIX DU LOUP PENDU» pour l'autre Hauteur: 43 cm. (17 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Pierre Delbée; vente Christie's, Le Cabinet d'un amateur. Ancienne collection Delbée-Jansen, Monaco, 10-11 Décembre 1999, lot 326; Vente Christie's, Le pavillon Chougny, Londres, 9-10 décembre 2004, lot 378.

Pierre Delbée (1900-1974) grand nom de l'illustre maison Jansen, dirige les plus beaux projets dès 1930 qu'ils soient les plus fous comme celui de Persépolis - son dernier chantier en 1971 - ou plus classiques comme les intérieurs qu'il crée avec Stéphane Boudin pour le duc de Windsor.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MARBLES COLUMNS



QUATRE BUSTES EN BISCUIT ET PORCELAINE DE FURSTENBERG DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AU F, DIVERSES MARQUES EN CREUX

Représentant les bustes de Laocoon l'Ainé n°5, Niobé la Fille n°4, Laocoon n°4 et de Niobé la Fille n°4, reposant sur un piédouche en porcelaine blanche et or à décor de spirales; quelques restaurations Hauteur: 26 cm. (101/4 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

(4)

FOUR 19TH CENTURY FURSTENBERG BISCUIT AND PORCELAIN BUSTS



110







•~112

FAUTEUIL ANGLO-INDIEN MURSHIDABAD, SECOND QUART DU XIXEME SIECLE

En ivoire mouluré, tourné, sculpté et foncé de canne, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor ajouré de demi-balustres, le dossier orné en partie supérieure d'enroulements de feuillage, les accotoirs terminés en crosse feuillagée, les consoles en balustre également feuillagées, les pieds antérieurs fuselés et tournés, les pieds postérieurs en sabre Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 54 cm. (21½ in.)

€60,000-80,000

\$66,000-88,000 £43,000-56,000

PROVENANCE:

Gerald Hochshild; vente Sotheby's, Londres, 1er décembre 1978, lot 165. Vente Christie's, Londres, 6 avril 2000, lot 234. Vente Sotheby's, Londres, 6 juillet 2010, lot 47. e goût anglais pour l'exotisme est ici parfaitement représenté à travers ce splendide fauteuil canné en ivoire anglo-indien, typique de la région de Murshidabad. La présence anglaise en Inde durant la seconde moitié du XVIIIe et au XIXe siècles fait accroître la demande pour les meubles conçus par les artisans indiens, largement inspirés de l'esthétique anglaise, mais avec leur propre ornementation et détails caractéristiques, comme en témoigne la richesse de la sculpture de l'ivoire de notre modèle.

Signalons un fauteuil Murshidabad proche de celui-ci présenté par les motifs de balustres, conservé au Victoria and Albert Museum (inv. IS.9:1, 2-1991), illustré dans «Tipú Sultán, Warren Hastings and Queen Charlotte: the mythology and typology of Anglo-Indian ivory furniture», *Burlington*, May 1999, p. 280, fig. 30.

AN ANGLO-INDIAN ORMOLU-MOUNTED IVORY ARMCHAIR, MURSHIDABAD, SECOND QUARTER 19TH CENTURY

~113

MEDAILLON EN IVOIRE REPRESENTANT LE PROFIL DE LOUIS XVI

FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en métal doré Hauteur: 6,5 cm. (2¾ in.)

€300-500

\$330-550 £210-350

A CARVED IVORY MEDALLION DEPICTING LOUIS XVI, FRENCH, LATE 18TH CENTURY

114

MEDAILLON EN CIRE REPRESENTANT LE PROFIL DE LOUIS-AUGUSTE, DAUPHIN DE FRANCE, FUTUR LOUIS XVI FRANCE

Enchâssé dans un cadre en bois Diamètre: 16 cm. (6¼ in.); Diamètre total: 19 cm. (7½ in.)

€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

A CARVED WAX MEDALLION DEPICTING THE DAUPHIN LOUIS-AUGUSTE, FUTURE LOUIS XVI, FRENCH

~115

PAIRE DE BOUGEOIRS DE LA FIN DU XIXEME SIECLE TRAVAIL ANGLO-INDIEN

En ivoire tourné, en forme de colonne, reposant sur une base probablement associée; accidents et brûlures sur les binets Hauteur: 25,5 cm. (10 in.);

Hauteur: 25,5 cm. (10 in.); Section: 7 cm. (2¾ in.)

€400-600 \$440-660 £280-420

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 4 septembre 2002, lot 130

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY IVORY CANDLESTICKS, ANGLO-INDIAN

•~116

BUREAU DE PENTE ANGLO-INDIEN VIZAGATAPAM, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'ivoire et os gravés de divinités et de feuillages, le dessus gainé de cuir rouge, le plateau se déployant pour découvrir un intérieur en bois de santal muni de trois compartiments et trois tiroirs, les pieds octogonaux, réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des sphères godronnées associées; restaurations

Hauteur: 77 cm. (30¼ in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.); Profondeur: 45 cm. (17¼ in.)

€10,000-15,000 \$11,000-16,000 £7,100-11,000

AN ANGLO-INDIAN ENGRAVED IVORY AND BONE DESK, VIZAGAPATAM, LATE 18TH CENTURY



113



114





117



117

ATELIER DE MARIE-VICTOIRE LEMOINE (PARIS 1754-1820)

Portrait de Marie-Thérèse de France (1778-1851), Duchesse d'Angoulême, accompagnée de son frère, Louis XVII (1785-1795)

Huile sur toile, non rentoilé 116 x 88,7 cm. (45% x 34% in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Oger-Dumont, Paris, 19 mars 2004, lot 37 (comme Atelier de Marie-Victoire Lemoine).

Marie-Thérèse était de sept ans l'ainée de Louis XVII, Dauphin de France, qu'elle sert tendrement dans ses bras. Ce geste intime exclut que le personnage féminin puisse être Madame de Croÿ de Tourzel, gouvernante des enfants royaux.

STUDIO OF MARIE-VICTOIRE LEMOINE, PORTRAIT OF MARIE-THERESE OF FRANCE, DUCHESS OF ANGOULEME WITH HER BROTHER, LOUIS XVII, OIL ON CANVAS. UNLINED

112

D'APRES LOUISE-ELISABETH VIGEE LE BRUN (PARIS 1755-1842)

Portrait de Marie-Antoinette à la rose

Pastel

98 x 74.5 cm. (38% x 29% in.), à vue (ovale)

€2.000-3.000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

D'après le portrait de Marie-Antoinette présenté au Salon de 1783, une réplique est conservée au château de Versailles (inv. no. MV3893).

AFTER ELISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN, PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, PASTEL

•119

MOBILIER DE SALON A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE HENRI JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, comprenant un canapé, six fauteuils et une paire de bergères, à décor d'une course de ruban, les dossiers ceints d'une frise de perles et sommés de graines, les supports d'accotoir appliqués d'une large feuille d'acanthe, la ceinture à ressaut ornée d'une frise de rais de cœur, les pieds fuselés et cannelés, chaque fauteuil estampillé sous la traverse avant H.JACOB et portant des étiquettes manuscrites «Salon de Mr / [...] le Cte», garniture de soie à motif floral jaune sur fond ivoire de la maison Prelle Fauteuils: Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 64 cm. (25¼ in.) Canapé: Hauteur: 102 cm. (40 in.); Largeur: 176 cm. (69½ in.) Bergères: Hauteur: 100 cm. (39½ in.); Largeur: 68 cm. (26¾ in.) Henri Jacob, reçu maître en 1779

€50,000-80,000

\$55,000-88,000 £36,000-56,000

A LOUIS XVI GREY-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE STAMPED BY HENRI JACOB, COMPRISING ONE SOFA, A PAIR OF BERGERES AND SIX ARMCHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY





PAIRE DE FLAMBEAUX DU XVIIIEME SIECLE ANGLETERRE

En cuivre émaillé rehaussé d'or et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de scènes pastorales sur fond bleu, la base à contours, le fût en partie annelé et fuselé; craquelures Hauteur: 26 cm. (101/4 in.); (2)

Diamètre: 13 cm. (5 in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Acquis auprès de John Jaffa Antiques, Londres.

A PAIR OF 18TH CENTURY ENAMELLED-COPPER CANDLESTICKS, ENGLISH

PAIRE DE FLAMBEAUX DU XVIIIEME SIECLE ANGLETERRE

En cuivre émaillé et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de semi de fleurs sur fond blanc, la base à contours, le fût fuselé Hauteur: 29 cm. (111/4 in.);

Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,500-2,100

A PAIR OF 18TH CENTURY ENAMELLED-COPPER CANDLESTICKS, ENGLISH





122 123



•122 CHAISE D'AISANCE D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, le bidet en faïence, le dossier muni d'un casier à trois compartiments Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 30 cm. (12 in.)

€400-600

\$440-660 £280-420

PROVENANCE:

Karl Lagerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 240.

AN EMPIRE MAHOGANY CHAIR FORMING BIDET, EARLY 19TH CENTURY

•123 TABLE TRAVAILLEUSE D'EPOQUE DIRECTOIRE FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou et bois noirci, à trois plateaux octogonaux réunis par des montants ornés de losanges prolongés par des patins munis de roulettes, avec les estampilles apocryphes J.CANABAS et JME

Hauteur: 71 cm. (28 in.); Largeur: 58 cm. (22¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 4 avril 2001, lot 77.

A DIRECTOIRE MAHOGANY OCCASIONAL TABLE, LATE 18TH CENTURY

124 PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze patiné, ciselé et doré et marbre blanc mouluré, représentant un putto tenant deux bras de lumière en corne d'abondance à décor de pampres, la base en demi-colonne cannelée ceinte d'un tore de laurier, le contre-socle à section carrée

Hauteur: 50 cm. (19¾ in.); Section: 16 cm. (6¼ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE TWIN-BRANCH CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY (2)

CHAMBRE LOUIS XVI



PENDULE A LA FILEUSE D'EPOQUE EMPIRE SIGNATURE DE BERGMILLER. DEBUT DU XIXEME SIECLE

En biscuit à l'imitation du Wedgwood, le cadran émaillé signé Bergmiller à Paris surmonté d'une fileuse tenant une quenouille avec son mouton flanqué de vases sur une base ornée de palmettes reposant sur des patins; une étoile latérale manquante Hauteur: 41 cm. (161/4 in.); Largeur: 26 cm. (10 in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

Bergmiller enregistré rue du Petit-Lion Saint-Sauveur à Paris de 1810 à 1830.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED BISCUIT MANTEL-CLOCK SIGNED BY BERGMILLER, EARLY 19TH CENTURY

126

PAIRE DE BOUGEOIRS EN PORCELAINE DE MEISSEN MARQUE EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUE DE PEINTRE ET MARQUES EN CREUX

De forme rocaille, à décor bleu et blanc de palmes, oiseaux et fleurs; restaurations, éclats;

on y ajoute un sucrier, un couvercle et un plateau en porcelaine de Meissen à décor dans le même esprit; fêlures Hauteur des bougeoirs: 25,5 cm. (10 in.)

€300-500

\$330-550 £210-350

(5)

A PAIR OF MEISSEN PORCELAIN CANDLESTICKS, AND A MEISSEN PORCELAIN SUGAR-BOWL, A COVER AND A STAND



126





SUITE DE QUATRE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE MARTIN JULIEN, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier, à décor de rais-de-cœur, les supports d'accotoir ornés de piastres appliqués d'une large feuille d'acanthe, la ceinture à ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, un fauteuil avec une trace d'estampille sous la traverse avant, un autre estampillé M.JULIEN, garniture de soie à motif de feuillage fleuri de la maison Lelièvre.

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 62 cm. (24¼ in.) Martin Julien, reçu maître en 1777

€8.000-12.000

\$8.800-13.000 £5,700-8,400

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI GILTWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY MARTIN JULIEN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

LIT A LA POLONAISE D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et rechampi or, les chevets en enroulement à décor de feuillages et de fleurs, le ciel sommé d'un panier fleuri, garniture de soie sauvage rose et passementeries; rallongé

Hauteur: 310 cm. (122 in.); Longueur: 238 cm. (93¾ in.); Largeur: 140 cm. (55 in.)

Couchage: 180 x 135 cm. (7034 x 53 in.)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000 £7,100-14,000

PROVENANCE:

Vente Aguttes, Lyon, 25 octobre 2012, lot 263.

A LOUIS XV PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED 'LIT À LA POLONAISE', MID-18TH CENTURY

COUPE ET VASE EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE

La coupe à l'imitation d'une corbeille en vannerie ajourée à décor or reposant sur deux pieds en biscuit à mufles de lion ailés et sur une base rectangulaire à pieds griffes; le vase oviforme muni de deux anses reposant sur un piédouche et une base carrée, à décor polychrome tournant de scènes de port entre deux larges bandes or; petites usures à l'or

Hauteurs: 22 cm. (8% in.) (2)

€400-600 \$440-660 £280-420

A 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN PIERCED BASKET, AND A TWO-HANDLED PORCELAIN VASE







•130

COMMODE DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE ATTRIBUEE A MATHIAS ORTMANN, DANEMARK

En placage de noyer et bois sculpté et doré, ornementation de bronze ciselé et verni, le dessus de marbre beige-blanc, de forme mouvementée, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds cambrés

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 77 cm. (30¼ in.); Profondeur: 53 cm. (20¾ in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800 ette élégante commode se distingue par son habile association entre le bois doré et le bois de placage caractéristique du mobilier danois du début de la seconde moitié du XVIIIème siècle. Elle se rapproche de l'œuvre de l'ébéniste Mathias Ortmann, établi à Copenhague entre 1733 et 1757. Mentionnons notamment la commode estampillée par Ortmann et conservée au *Det Danske Kunstindustrimuseet* à Copenhague; elle est illustrée dans H. Kreisel et G. Himmelheber, *Die Kunst des Deutschen Möbels*, 1970, Vol. II, fig. 853. Par ailleurs, elle est à rapprocher d'une commode très similaire conservée au Palais Royal de Fredensborg (Danemark).

A MID-18TH CENTURY GILT-VARNISHED-BRONZE-MOUNTED GILTWOOD AND PARQUETRY COMMODE, ATTRIBUTED TO MATHIAS ORTMANN, DANISH

PAIRE DE FLAMBEAUX EN METAL ARGENTE FRANCE, XIXEME SIECLE

De style Louis XV, la base à contours, l'ombilic orné d'une guirlande de feuilles de laurier en rappel sur le fût, le binet à pans

Hauteur: 27 cm. (10% in.) (2)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

A PAIR OF FRENCH SILVER PLATED CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

132

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT SABINE HOUDON D'APRES JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRANCE, XIXEME SIECLE

Signé HOUDON.PARIS; reposant sur un piédouche en marbre

Hauteur: 34,2 cm. (13½ in.); Hauteur totale: 45 cm. (17¾ in.)

€500-800 \$550-880 £350-560

PROVENANCE:

€1,000-1,500

Vente Sotheby's, Amsterdam, 16 novembre 2004, lot 519.

A TERRACOTTA BUST OF SABINE, AFTER JEAN-ANTOINE HOUDON (1741-1828), FRENCH, 19TH CENTURY

•133

PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE MONTES EN LAMPE CHINE. DEBUT DU XXEME SIECLE

De forme balustre, à décor de scènes de personnages sur une glaçure craquelée, chaque côté surmonté d'un masque en relief tenant un anneau dans sa gueule; monture en métal.

Hauteur totale: 69 cm. (271/8 in.)

\$1,100-1,600 £710-1,100

(2)

A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE VASES MOUNTED AS LAMPS CHINA, EARLY 20TH CENTURY



134



•134

CARTEL D'EPOQUE NEOCLASSIQUE SUEDE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, verre églomisé, à décor de silhouettes, le cadran émaillé et signé *Jon / Cedertund. Stockholm* inscrit dans une architecture sommée d'un trophée de l'Amour, les côtés ornés de coupes de fruits

Hauteur: 90 cm. (35½ in.); Largeur: 48 cm. (19 in.); Profondeur: 9,5 cm. (3¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A NEOCLASSICAL GILTWOOD AND 'VERRE EGLOMISE' BRACKET-CLOCK, SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY



135



136 (partie de lot)

ATTRIBUE A ALEXIS-SIMON BELLE (PARIS 1674-1734)

Portrait d'une religieuse carmélite

Huile sur toile

74,7 x 63,2 cm. (293/s x 243/s in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2011, lot 38.

ATTRIBUTED TO ALEXIS-SIMON BELLE, PORTRAIT OF A CARMELITE NUN, OIL ON CANVAS

•136

PAIRE DE CHAISES EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XVI ATTRIBUEES A GEORGES JACOB, VERS 1770

En bois mouluré, sculpté et relaqué polychrome, à décor de coquillages, le dossier en médaillon, l'assise en léger ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges de jonc, garniture de soie à motif de feuillage fleuri de la maison Lelièvre

Hauteur: 88 cm. (34% in.); Largeur: 48 cm. (19 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Arturo Lopez-Willshaw; vente Christie's, Paris, 3-4 octobre 2012, lot 110.

La fantaisie des coquillages ornant tant le dossier que la ceinture est atypique et mérite d'être soulignée. Nous connaissons le mobilier - proche des présentes chaises - peint en blanc à décor de coquillages livré par Boulard en 1785 pour la Chambre des Bains de Louis XVI à Compiègne comprenant un lit à la polonaise (conservé au château de Versailles), un écran à feu (conservé au musée Gulbenkian), six fauteuils à la Reine, deux bergères et un paravent à quatre feuilles (en partie illustré dans Laurent Condamy, *Jean-Baptiste Boulard. Menuisier du Roi*, Faton, Dijon, 2008, p. 284 et 287).

Un autre lit «à cocquille» exécuté d'après un dessin de Dugourc et connu de Pierre Verlet permet de penser que ce type de décor est à attribuer à cet ornemaniste. Ce même lit a bénéficié des talents du sculpteur Guérin et du peintre Chantard, sous la direction de Hauré (voir Maria Isabel Pereira Coutinho, 18th Century French Furniture, Calouste Gulbenkian museum, Lisbonne, 1999, p. 299).

Nous pouvons en outre rapprocher ces deux sièges de la Chaumière aux coquillages construite en 1779-1780 par Jean-Baptiste Paindebeld, sur commande du duc de Penthièvre pour la princesse de Lamballe au château de Rambouillet. Cet ouvrage abrite un salon décoré avec raffinement de coquillages, de marbre et de nacre. Le mobilier a été livré par François II Foliot (voir lot 99).

L'intégralité de cette notice est diponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XVI POLYCHROME-PAINTED CHAIRS, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB. CIRCA 1770



Les chaises (lot 136) in situ chez Arturo Lopez-Willshaw dans son hôtel de Neuilly.





•137

COMMODE EN CABINET D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE MARTIN CARLIN, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En laque du Japon à décor en hiramaki-e et tamaki-e rouge et or de vases fleuris, de plantes et de papillons, placage d'ébène, bois noirci, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus rectangulaire de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par dix tiroirs, les montants en ressaut ornés de chutes de branches de laurier nouées dans un encadrement de feuilles d'acanthe, la base ceinte d'une frise de laurier et reposant sur de courts pieds en culot surmontés de rosaces feuillagées, estampillée sur chaque montant avant M.CARLIN et JME

Hauteur: 96 cm. (37¾ in.); Largeur: 116 cm. (45¾ in.); Profondeur: 52,5 cm. (20½ in.) Martin Carlin, reçu maître en 1766

€100.000-200.000

\$110,000-220,000 £71,000-140,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 249.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Thibault Wolvesperges, Le Meuble Français en laque du XVIIIe siècle, Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, pp. 79-85.

ette remarquable commode illustre la rencontre des arts décoratifs orientaux et occidentaux, œuvre des marchands-merciers. Ces derniers adaptent des cabinets importés d'Asie, notamment de Chine et du Japon. Initialement, les merciers ont tout d'abord conservé les cabinets entiers en les présentant sur un piètement. Durant la Régence, l'évolution est peu visible quant au réemploi de cabinets orientaux. La commode conservée au Pagodenburg de Nymphenburg (Carolyn Sargentson, Merchants and Luxury Markets, the Marchands-Merciers of Eighteenth-Century Paris, Victoria and Albert Museum, Londres, 1996, pl. 48) fait figure d'exception.

L'évolution se fait ressentir sous le règne de Louis XV. Les cabinets sont entièrement insérés dans des bâtis aux formes plus ou moins galbées et inventives, créés par les meilleurs ébénistes. L'exemple le plus célèbre est certainement la commode aujourd'hui conservée dans les collections du musée du Louvre réalisée par B.V.R.B. (inv. OA 11 745) et illustrée en particulier dans Thibaut Wolvesperges, *Le meuble français en laque au XVIIIe siècle*, Les éditions de l'amateur, Paris, 2000, ill. 79.

L'arrivée du néo-classicisme convient particulièrement bien à la structure géométrique des cabinets asiatiques. Les plus grands ébénistes s'essayent à cet exercice. Martin Carlin excelle ici dans la mise en valeur des panneaux de laque composant la façade des tiroirs. La disposition traditionnelle des tiroirs est soulignée par de sobres moulures de bronze doré. Le côté très géométrique et structuré de la façade est souligné par des montants architecturés disposés en léger ressaut.

Cette commode fait partie d'un *corpus* restreint de commodes en cabinet d'époque Louis XVI dont la forme est volontairement très proche de celle initiale des cabinets réemployés. On peut notamment citer celle de Jean-François Leleu illustrée dans Thibaut Wolvesperges, *op.cit.*, ill. 63.

Une commode à vantaux dans le même esprit que la nôtre a été exposée dans le cadre de l'exposition "Treasures of the North" chez Christie's à Londres en 2000.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JAPANESE LACQUER, EBONY AND EBONISED COMMODE STAMPED BY MARTIN CARLIN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Commode en cabinet par Martin Carlin





138



139

JEAN-LOUIS DE MAIGRET (ACTIF AU XXEME SIECLE)

Esquisse pour l'escalier du George V : entrée de l'ambassade de Chine ou Bal Beistegui au Palais Labia à Venise le 3 septembre 1951

Inscrit, signé et daté 'esquisse pour l'escalier / du George V / J.L de Maigret 1952' (en bas à gauche) et inscrit et daté 'Entrée de l'Ambassade / de Chine / Venise 3 Sept. 1951' (en haut à droite) Huile sur panneau 48.5 x 63,2 cm. (19% x 24% in.)

€2.000-3.000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Collection du Baron de Redé provenant de l'Hôtel Lambert; vente Sotheby's, Paris, 16 mars 2005. lot 154.

Jean-Louis de Maigret eut le projet de réaliser à l'hôtel George V la décoration peinte d'un escalier consacré à l'évocation du bal costumé Beistegui à Venise en 1951. Il exécuta une grande maquette qui représentait l'entrée de l'ambassade chinoise. Y figurent notamment Arturo Lopez porté sur un palanquin, Patricia Lopez-Willshaw dans une petite voiture d'apparat, le baron Alexis de Redé en maître de cérémonie orientale, Georges Geoffroy en fauconnier, Ghislaine de Polignac et Aimée de Heeren.

JEAN-LOUIS DE MAIGRET, SKETCH FOR THE STAIRCASE OF THE GEORGE V, INSCRIBED, SIGNED AND DATED, OIL ON PANEL

139

ATTRIBUE A KAREL VAN VOGELAER, DIT CARLO DEI FIORI (MAASTRICHT 1653-1695 ROME)

Nature morte de fleurs

Huile sur toile 74,5 x 62 cm. (29% x 24% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

ATTRIBUTED TO KAREL VAN VOGELAER, CALLED CARLO DEI FIORI, FLOWER STILL-LIFE, OIL ON CANVAS



LOUIS-RICHARD-FRANÇOIS DUPONT (MONTFIQUET 1734-1765 ROUEN)

Portrait présumé de Marie-Adélaïde de France (1732-1800), dite Madame Adélaïde, quatrième fille de Louis XV

Signé et daté 'L. Dupont. px. / 1757' (en bas à gauche) Huile sur toile 138 x 104 cm. (54% x 41 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Comte et Comtesse Niel; vente Christie's Une passion partagée, Paris, 16 avril 2012, lot 25.

Louis-Richard-François Dupont, né à Montfiquet dans le Calvados, fut envoyé dans l'atelier de Jean-Marc Nattier à Paris par son protecteur, l'évêque de Bayeux, Paul d'Albert de Luynes. Très tôt, on constate une forte influence du maître dans la réalisation de portraits par Dupont. Ce dernier regagne la Normandie dès décembre 1759, et est reçu à l'Académie de Rouen le 5 juin 1765.

Selon la comtesse Niel, Madame Adélaïde commanda à Nattier en 1756 son portrait afin de l'offrir à sa sœur, Madame Victoire. Le peintre tardant à commencer le portrait, le cardinal de Luynes, familier de la reine et fort écouté, conseilla son protégé, Louis Dupont, qui fut agréé. Le cadre en bois sculpté et doré aux armes d'une Princesse du sang ne laisse que peu de doute quant au fait qu'il s'agit bien de Marie-Adélaïde de France.

LOUIS-RICHARD-FRANÇOIS DUPONT, ALLEGED PORTRAIT OF MARIE-ADELAÏDE DE FRANCE, CALLED MRS ADELAÏDE, FOURTH DAUGHTER OF LOUIS XV, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS



141 ATELIER DE NICOLAS DE LARGILLIERRE (PARIS 1656-1746)

Portrait d'homme

Huile sur toile 40,7 x 32,5 cm. (16 x 12¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 23 mai 2002, lot 29.

STUDIO OF NICOLAS DE LARGILLIERRE, PORTRAIT OF A GENTLEMAN, OIL ON CANVAS



ECOLE ITALIENNE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'homme à la veste rouge

Inscrit 'Pour Mr. de / La Roche / a Rouen.' (au revers de la toile) Huile sur toile, non rentoilé 60.2×50.7 cm. $(23\% \times 20$ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

ITALIAN SCHOOL, 18TH CENTURY, PORTRAIT OF A GENTLEMAN WEARING A RED CAPE, INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED



143

143 CHARLES-FERNAND DE CONDAMY (PARIS 1855-1913)

Attelage devant l'Hôtel de la Poste

Signé 'de Condamy' (en bas à droite) Huile sur carton 37,3 x 53 cm. (14% x 20% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Deauville, 26 août 2009, lot 132. Vente Coutau-Bégarie, Paris, 9 avril 2010, lot 38.

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY, THE MAIL COACH IN FRONT OF THE INN, SIGNED, OIL ON BOARD



•144

TABLE COIFFEUSE D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'acajou et érable, vernis européen probablement postérieur et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ovale en marbre blanc veiné gris, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire garni d'un miroir et deux tiroirs latéraux, reposant sur des pieds en gaine à larges cannelures simulées prolongés par des roulettes

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 75 cm. (29¾ in.); Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED JAPANNED, MAHOGANY AND MAPLE WRITING TABLE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



•146 ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XVI XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme médaillon ceint d'une course de ruban et d'entrelacs, garniture de tapisserie à motif d'un enfant sur un fond treillage; quelques éclats à la dorure

Hauteur: 102 cm. (40 in.); Largeur: 61 cm. (24 in.) €800-1,200 \$880-1,300

£570-840

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD FIRE-SCREEN, 19TH CENTURY

145

TROIS BUSTES EN TERRE CUITE REPRESENTANT DES ENFANTS FERNANDO CIANCIANAINI (1889-1954), DEBUT DU XXEME SIECLE

Signés Fernando Cian PARIS.; reposant sur des piédouches en marbre (3)

Hauteurs: 35 à 38 cm. (13¾ to 15 in.); Hauteurs: 45 à 48 cm. (17¾ to 19 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Amsterdam, 16 novembre 2004, lot 519.

Fernando Ciancianaini (1889-1954) est un sculpteur italien originaire de Carrare. Il s'installe à Paris au début des années 1900 et poursuit son apprentissage auprès de Laporte-Blavisy (1867-1923). Il expose au Salon de la Société des Artistes Français de 1907 à 1928 et remporte une mention honorable en 1921 pour un buste.

THREE TERRACOTTA BUSTS OF CHILDREN, FERNANDO CIANCIANAINI (1889-1954), EARLY 20TH CENTURY





147 P. NICOLET (ACTIF A LA FIN DU XVIIIEME SIECLE)

Vestales sacrifiant à Cérès Huile sur toile 78 x 65,4 cm. (30¾ x 25¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Autriche. Vente Artcurial, Paris, 8 novembre 2011, lot 38.

EXPOSITION:

Paris, Académie de Saint Luc, Exposition de peintures et de sculptures, 25 août 1764, no. 80 (comme morceau de Réception du peintre à l'Académie de Saint Luc).

BIBLIOGRAPHIE:

P. Lacroix, *Revue universelle des arts*, Paris, 1862, vol. 16, p. 114, no. 80.

Le tableau fut gravé en contrepartie sous le titre "Le Sacrifice à Céres" chez l'éditeur Pomel, à Paris.

P. NICOLET, VESTAL VIRGINS SACRIFICING TO CERES, OIL ON CANVAS





•148

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE CONSULAT ESTAMPILLE DE JACOB FRERES, VERS 1800

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le dossier ajouré orné d'un bandeau, les supports d'accotoir en colonne balustre, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs fuselés et des pieds postérieurs en sabre, estampillé sous la traverse arrière JACOB.FRERES / RUE MESLEE, garniture de cuir vert; restaurations au dossier

Hauteur: 94 cm. (37 in.); Largeur: 57 cm. (22 in.)

L'estampille Jacob Frères rue Meslée fut utilisée par François-Honoré-Georges et Georges II Jacob, entre 1796 et 1803.

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 19 mars 2010, lot 535.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

D. Ledoux-Lebard, *Les Ebénistes du XIXe siècle*, Editions de l'Amateur, Paris, 1984, p. 305.

A CONSULAT MAHOGANY ARMCHAIR STAMPED BY JACOB FRERES, CIRCA 1800

•149

SUITE DE QUATRE CHAISES A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les montants à course de ruban, la ceinture reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, chaque chaise estampillée G. IACOB sous la traverse arrière, chaque chaise avec une étiquette en papier inscrite à l'encre *Mgr Cte de Vergennes*, une chaise numérotée au crayon *28112*, garniture de velours vert uni Hauteur: 89,5 cm. (35½ in.); Largeur 49 cm. (19½ in.)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

(4)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Charles Gravier, Comte de Vergennes (1719-1787), secrétaire d'Etat des Affaires étrangères de Louis XVI de 1774 à 1787;

Karl Lagerfeld; vente Christie's *La Vigie*, Monaco, 9-10 décembre 2000, lot 286.

Charles Gravier, comte de Vergennes fut ambassadeur français à Constantinople, puis secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères sous Louis XVI. A ce titre, il participa à rétablir le prestige de la France et conclut une alliance avec les Etats-Unis. Une ville porte ainsi son nom dans l'état du Vermont.

A SET OF FOUR GREY PAINTED CHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY

•150

TABLE TELESCOPIQUE DE STYLE LOUIS XV XXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et rechampi crème, le dessus circulaire en bois laqué noir, la ceinture à décor de coquilles feuillagées reposant sur des pieds légèrement galbés; sans allonge

Hauteur: 73 cm. (28¾ in.); Diamètre: 118 cm. (46½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A LOUIS XV STYLE PARCEL-CREAM AND WHITE PAINTED-WOOD DINING TABLE, 20TH CENTURY



•15

SECRETAIRE DE VOYAGE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE SIMON OEBEN, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou moucheté, la façade ouvrant par un abattant découvrant un intérieur gainé de maroquin vert comprenant deux cartonniers, trois tiroirs et un compartiment amovible gainé de moire verte muni d'anneaux de préhension à l'arrière, les côtés munis de poignées, le piètement pliable composé de deux montants à roulettes, estampillé S.OEBEN sous le plateau, serrure au trèfle

Hauteur: 127,5 cm. (50¼ in.); Largeur: 85 cm. (33½ in.); Profondeur: 42 cm. (16½ in.) Simon Oeben, reçu maître en 1769

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Par tradition, ancienne collection comtesse d'Artois. Hélène Rochas, vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 154.

EXPOSITION:

Biennale des Antiquaires, Paris, 1971.

et élégant et rare meuble se distingue par sa grande inventivité. La créativité et la parfaite qualité d'exécution du mécanisme des pieds qui sont à la fois rabattables et pliables sont particulièrement remarquables.

Ce type de meuble de voyage nous est trop rarement parvenu. Nous pouvons néanmoins citer le secrétaire de voyage de Garnier aux pieds rabattables (vente Christie's Cambridge, 16 décembre 1999, lot 122), celui attribué à Riesener par Pierre Verlet (*Revue des Musées de France*, 1940, pp. 264-265) et conservé au musée du Louvre (Inv. OA 9462) ou encore celui conservé au musée des Arts Décoratifs de Paris (Inv. 25881).

Simon Oeben a travaillé aux Gobelins aux côtés de son frère Jean-François, ébéniste du Roi et célèbre notamment pour ses meubles mécaniques et qui forma Riesener. Simon est reçu à la maîtrise en janvier 1764 après le décès de son frère. En octobre 1764, il devient maître ébéniste ordinaire du Roi; titre qui ne deviendra effectif qu'en 1769. Il compte parmi sa clientèle le duc de Penthièvre à qui il livre de nombreuses œuvres d'ébénisterie pour son château de Chanteloup. Il appose trop rarement sa signature sur ses meubles, souvent en acajou, qui se distinguent par leur élégance et leur qualité d'exécution.

A LOUIS XVI MAHOGANY TRAVEL SECRETAIRE STAMPED BY SIMON OEBEN, LAST QUARTER 18TH CENTURY



rançois Rude (1784-1855) se forme à l'école des Beaux-Arts de Dijon auprès de François Devosge qui exerce sur lui une influence considérable en le faisant travailler sur le modèle vivant et sur des plâtres antiques. Sur sa recommandation, il se rend auprès de Vivant Denon, directeur des Beaux-Arts à Paris qui le fait entrer dans l'atelier d'Edmé Gaulle puis de Cartellier. Il obtient le prix de Rome en 1812 mais ne fait cependant pas le voyage à Rome pour des raisons budgétaires.

D'abord soumis à l'idéal classique, Rude commence à exprimer son goût pour le mouvement et la souplesse des formes à travers le groupe qu'il expose au Salon de 1834 Mercure rattachant sa talonnière. Rude s'illustrera surtout dans la sculpture monumentale notamment avec son relief représentant le Départ des Volontaires sur l'Arc-de-Triomphe de l'étoile à Paris, sur lequel il travaille de 1833 à 1836. Communément appelé la Marseillaise, ce relief est la sculpture la plus admirée du monument et devient très vite une icône de la sculpture romantique, ainsi que l'une des images les plus populaires de l'iconographie nationale par sa force symbolique.

Son romantisme exacerbé mélangé à sa culture de l'antique rend magnifiquement compte des mouvements et des expressions des sujets traités. Le guerrier gaulois, symbole de la Force, reprend ainsi les traits du Laocoon dans un mode apaisé. L'œuvre de 11 mètres de hauteur illustre le départ des volontaires de 1792 lors de la conscription de 200 000 hommes ordonnée par l'assemblée législative pour défendre la France contre les armées étrangères. Au centre de la composition, un guerrier gaulois, conquérant et fier, semble entrainer les hommes vers la victoire. Nos bustes en terre cuite et en bronze sont celui de ce soldat que Rude a figé dans une attitude guerrière qui frappe le spectateur. Un modèle en bronze similaire au nôtre est conservé au musée des Beaux-arts de Dijon.



•152

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESEN-TANT LE VIEUX SOLDAT GAULOIS DU RELIEF "LE DEPART DES VOLON-TAIRES" SUR L'ARC DE TRIOMPHE ATELIER DE FRANCOIS RUDE (1784-1855), FRANCE, VERS 1830-40

Signé *F.cois. RUDE*; reposant sur un socle entièrement sculpté Hauteur: 60 cm. (23% in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2006, lot 204.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-neuvième siècle*, Paris, 1914, pp. 202-217.

Dijon, Musée des Beaux-Arts, François et Sophie Rude. Citoyens de la liberté. Un couple d'artisans au XIXème siècle, 12 octobre 2012-28 janvier 2013.

A TERRACOTTA BUST OF THE OLD GALLIC SOLDIER FROM 'LE DEPART DES VOLONTAIRES' RELIEF OF THE ARC DE TROMPHE, WORKSHOP OF FRANCOIS RUDE (1784-1855), FRENCH, CIRCA 1830-40

•153

BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT LE VIEUX SOLDAT GAULOIS DU RELIEF "LE DEPART DES VOLONTAIRES" SUR L'ARC DE TRIOMPHE

ATELIER DE FRANCOIS RUDE (1784-1855), FRANCE, VERS 1830-40

Signé *F.cois. RUDE*; reposant sur un piédouche

en bronze

Hauteur: 65 cm. (25½ in.)

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

€5,000-8,000

Vente Sotheby's, Londres, 9 juillet 2004, lot 140.

A BRONZE BUST OF THE OLD GALLIC SOLDIER FROM 'LE DEPART DES VOLONTAIRES' RELIEF OF THE ARC DE TRIOMPHE, WORKSHOP OF FRANCOIS RUDE (1784-1855), FRENCH, CIRCA 1830-40

•154

CANAPE A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier orné de godrons, la ceinture reposant sur huit pieds fuselés, cannelés, rudentés et munis de roulettes, garniture de soie à motif de feuillage fleuri de la maison Lelièvre

Hauteur: 120 cm. (47¼ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SOFA, SECOND HALF 19TH CENTURY



•155

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En marbre vert, ornementation de bronze ciselé et doré, la ceinture ornée de rinceaux de feuilles d'acanthe

Hauteur: 120 cm. (47¼ in.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MARBLE STANDS, SECOND HALF 19TH CENTURY

156

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE JEAN CAUMONT, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de rose, amarante et filets de bois teinté, la façade ouvrant par deux portes à compartiments grillagés, les montants à pans coupés à cannelures simulées, les côtés ornés de réserves délimitées par des filets à la grecque, estampillée sur le montant arrière droit J.CAUMONT ET JME

Hauteur: 204 cm. (80% in.); Largeur: 105 cm. (41% in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.) Jean Caumont, reçu maître en 1774

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Delorme & Collin du Bocage, Paris, 17 novembre 2004. lot 239.

A LOUIS XVI TULIPWOOD AND AMARANTH CUPBOARD STAMPED BY JEAN CAUMONT, LAST QUARTER 18TH CENTURY



•159 PSYCHE DU XIXEME SIECLE PROBABLEMENT AUTRICHE

En bois laqué noir et or, ornementation de bronze ciselé et doré, les montants à décor de termes d'égyptien, surmontés de pomme de pin, à deux bras de lumière articulés reposant sur des pieds griffes sur des roulettes

Hauteur: 190 cm. (75 in.); Largeur: 88 cm. (34½ in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 15 septembre 2000, lot 105.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, Fabriques* et *Familiers de Charles de Beistegui*, Paris, 2007, p. 27.

A 19TH CENTURY ORMOLU-MOUNTED BLACK-LACQUERED PSYCHE, PROBABLY AUSTRIAN

157

NECESSAIRE DE TOILETTE EN PORCELAINE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE MARQUES EN BLEU ET MARQUES EN CREUX

A décor d'un monogramme bleu et or LOP couronné et d'une large frise fleurie, comprenant: un broc à eau et sa cuvette, un siège d'aisance et son couvercle, une coupe à éponge et son intérieur et une boîte à savon et son couvercle; quelques restaurations, fêlures et craquelures Hauteur du siège d'aisance: 38 cm. (15 in.) (8)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Selon la tradition familiale, cet ensemble provient du château d'Eu et a appartenu au comte de Paris.

Vente Nicolay, Delorme, Fraysse, Paris, Souvenirs historiques de la Succession de Monseigneur le Prince Henri d'Orléans Comte de Paris, 30 octobre 2000, lot 166.

A 19TH CENTURY ENGLISH CREAMWARE ROYAL MONOGRAMMED BATHROOM SET

158

TROIS BOUGEOIRS EN FAIENCE DIVERSES MARQUES EN BLEU

De forme cylindrique reposant sur une base incurvée, à décor bleu et blanc de feuillages et fleurs, deux avec restaurations; on y ajoute un vase en faïence de Delft du XVIIIème siècle (manufacture la Hache) à décor bleu et blanc d'un paysage dans un cartouche rocaille en relief; éclats et fêlure restaurée Hauteur d'un bougeoir: 16,5 cm. (6½ in.) (4)

€80-100

\$87-110 £56-70

THREE CONTINENTAL FAIENCE CANDLESTICKS, AND AN 18TH CENTURY DUTCH-DELFT FAIENCE VASE





SALON DES NINI





160

MEDAILLON EN TERRE CUITE REPRESENTANT UNE BACCHANTE ET UN JEUNE PUTTO

FRANCE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

De forme circulaire portant le monogramme M.C'; le revers portant un numéro à l'encre '2114'; enchassé dans un cadre en bois sculpté peint et partiellement doré Diamètre: 29 cm. (11 in.);

Diamètre: 29 cm. (11 in.); Diamètre total: 39 cm. (15 in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800 £1,800-2,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 novembre 2011, lot 266.

A CIRCULAR TERRACOTTA RELIEF DEPICTING A BACCHANTE AND A PUTTO, FRENCH, EARLY 19TH CENTURY

161

MEDAILLON EN PLATRE REPRESENTANT UN OFFICIER ATTRIBUE A JOSEPH CHINARD (1736-1813), FRANCE, VERS 1800

Enchâssé dans un cadre en bois peint et doré; signé; portant l'inscription "de l'institut et de..." Hauteur: 29 cm. (11½ in.);

Hauteur totale: 42 cm. (16½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Acquis auprès de Yates-Trebosc-Van Lelyveld, Paris, 2012.

A CARVED PLASTER MEDALLION DEPICTING AN OFFICER, ATTRIBUTED TO JOSEPH CHINARD (1736-1813), FRENCH, CIRCA 1800

•162

SECRETAIRE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE RUSSIE. DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, bois noirci, amarante, bois sculpté et doré, la partie supérieure architecturée présentant un temple ouvrant par un vantail, flanquée de deux consoles ouvrant chacune à un tiroir, la partie inférieure ouvrant par trois tiroirs sans traverse dont l'un formant écritoire, les montants à pan coupé cannelé, la base à guirlandes et couronnes de feuillage Hauteur: 147 cm. (57% in.);

Largeur: 104 cm. (41 in.); Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 19 mai 1994, lot 171. Vente Sotheby's, Londres, 29 juin 2005, lot 376.

A NEOCLASSICAL COPPER AND ORMOLU-MOUNTED GILTWOOD, EBONISED AND MAHOGANY SECRETAIRE, EARLY 19TH CENTURY, RUSSIAN



FERDINAND-VICTOR-EUGENE **DELACROIX (SAINT-MAURICE** EN CHALENCON 1798-1863 PARIS)

Oriental sellant son cheval

Mine de plomb, plume et encre brune 33.3 x 21.9 cm. (131/4 x 85/4 in.), à vue

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57.000-84.000

PROVENANCE:

Tampon d'atelier de l'artiste (L.838a); sa vente, Hôtel Drouot, Paris, 17-19 février 1864, lot 418. M. Gariel.

Vente anonyme; Hôtel Drouot, Paris, 24 mars 2010. lot 67.

BIBLIOGRAPHIE:

A. Robaut, L'œuvre complet de Eugène Delacroix: peintures, dessins, gravures, lithographies, Paris, 1885, p. 406, no. 1541 (Arabe sellant son cheval, 340 francs à M. Gariel).

A. Sérullaz, Delacroix, le voyage au Maroc, cat. expo., Paris, Institut du Monde Arabe, 1995, sous le no. 96.

a présente étude est à rapprocher d'un tableau d'Eugène Delacroix de même sujet, ayant appartenu à la collection Koucheleff-Bezborodko et aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage à Saint Pétersbourg (L. Johnson, The Paintings of Eugène Delacroix: A critical Catalogue, Oxford, 1986, III, p. 201, no. 398, IV, pl. 207). Comme l'indique Lee Johnson (lettre du 27 janvier 1993), ce dessin précis aux contours bien délimités n'est sans doute pas une étude préparatoire au tableau mais plutôt un riccordo.

Eugène Delacroix découvre l'Orient pour la première fois en 1832, année où Louis-Philippe envoie une mission auprès du souverain marocain, le sultan Moulay Abd er-Rahman, en janvier 1832. L'artiste accompagne le comte de Mornay lors de cette mission, y découvre la culture et la vie de ce peuple arabe, la lumière et les couleurs méditerranéennes. Tout au long de sa carrière, les carnets de croquis qu'il réalise lors de son voyage au Maroc lui serviront de source d'inspiration pour les dessins et les tableaux (pas moins de 80) réalisés sur le thème de l'Orient (E. Delacroix, Journal, Paris, 1822-1863, Paris, réed. 1996, p. 92).

Même si la présente étude n'a pas été réalisée lors du séjour de Delacroix en Afrique du Nord, elle est de technique comparable à d'autres feuilles sur le même thème réalisées en 1832 (M. Sérullaz, Inventaire général des dessins, Ecole Française, Dessins d'Eugène Delacroix (1798-1863), Paris, 1984, II, p. 178, no. 1731).

FERDINAND-VICTOR-EUGÈNE DELACROIX. ORIENTAL SADDLING HIS HORSE. PENCIL, PEN AND BROWN INK



E. Delacroix. Arabe sellant son cheval Saint-Pétersbourg, musée de l'Hermitage





•164

PENDULE A L'ASTRONOMIE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

SIGNATURE DE LA MAISON LEROY, VERS 1840

En bronze ciselé et redoré, le cadran inscrit *Mn Leroy* / BAUDET SUCR DE RATEAUX / RUE DU TEMPLE 125 / à *Paris*, surmonté de la figure allégorique

Hauteur: 59 cm. (28¼ in.); Largeur: 39 cm. (15½ in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.)

€3,000-5,000 \$3,30

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Drouot Estimations, Paris, 9 juin 2000, lot 97.

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU MANTEL-CLOCK SIGNED BY MAISON LEROY, CIRCA 1840 $\,$

•165

PAIRE DE GAINES DE STYLE NEOCLASSIQUE RUSSIE

En placage d'acajou et ornementation de cuivre, le fût à cannelures, la base sobrement moulurée; la partie supérieure d'une des gaines très accidentée, restaurations au placage

Hauteur: 129 cm. (50¾ in.); Largeur: 45 cm. (18 in.);

Profondeur: 45 cm. (18 in.)

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

(2)

PROVENANCE:

€4,000-6,000

Galerie Ariane Dandois;

Vente Christie's, Paris, *Une américaine à Paris, un pied à terre par F. Catroux*, 11 octobre 2006, lot 27.

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE COPPER-MOUNTED MAHOGANY STANDS, RUSSIAN





166 (partie de lot)

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière émergeant d'un fût à mufle de lion surmonté d'une urne

Hauteur: 53 cm. (21 in.); Largeur: 39 cm. (151/4 in.);

Profondeur: 26 cm. (101/4 in.)

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TRHEE-BRANCH WALL-LIGHTS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

•167

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CONSULAT ATTRIBUEE A CLAUDE GALLE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à quatre bras de lumière, le fût en forme de carquois, la base circulaire à décor de palmettes stylisées, l'un avec une marque à l'encre *M...ossel*

Hauteur: 56 cm. (22 in.); Section: 25 cm. (9¾ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.P. Samoyault, Catalogue des collections du mobilier du Musée national du Château de Fontainebleau. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, Editions des musées nationaux, 1989, n°163 et 164.

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU FOUR-BRANCH CANDELABRA, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE, CIRCA 1800





•168

PAIRE DE CANDELABRES DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIEME SIECLE,

LES FIGURES D'APRES LE MODELE D'ETIENNE-MAURICE FALCONET

En bronze ciselé et doré, à sujet de deux femmes drapées à l'antique soutenant un bouquet de lys et de roses à six lumières, la base cannelée et rudentée

Hauteur: 83 cm. (32½ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.);

Profondeur: 25 cm. (9¾ in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Vente Christie's New York, 18 octobre 2002, lot 650; Vente Christie's, Paris, 13 avril 2010, lot 288.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

H. Ottomeyer & P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986 p. 254, fig 4.7.1

Le modèle de ces candélabres illustrant des jeunes filles partiellement dénudées, dérive d'un dessin réalisé par Gabriel de Saint-Aubin en 1761 (cf. H. Ottomeyer & P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986 p. 254, fig. 4.7.1). Ce dessin illustre deux paires de figures de femmes drapées supportant des bras de lumière, et fut exposé au Salon du Louvre en 1761 par Etienne-Maurice Falconet, directeur des ateliers de sculpture à Sèvres entre 1759 et 1766. Il les mentionne comme étant "Deux Groupes de femmes en plâtre ". Ce sont des chandeliers pour être exécutés en argent. Ils ont deux pieds six pouces de haut chacun. En réalité, ils étaient à l'origine destinés à être fondus par l'orfèvre François-Thomas Germain.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU SIX-BRANCH CANDELABRA, THE FIGURES AFTER A MODEL BY ETIENNE-MAURICE FALCONET, LATE 18TH CENTURY



•170

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT MARIE-MADELEINE GUIMARD (1743-1816) D'APRES LE MODELE DE GAETANO MERCHI (1747-1829), FRANCE, XIXEME SIECLE

Portant la signature *Merchi F./ 1779*; reposant sur un piédouche Hauteur: 66 cm. (26 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 18 décembre 2001, lot 316.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

S. Hoog, Les Sculptures. I. Le Musée. Musée National du Château de Versailles, Paris, 1993, p. 170, n° 725.

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, T. 2, pp. 128-129

Marie-Madeleine Guimard est l'une des plus célèbres danseuses d'opéra de la seconde moitié du XVIII^e siècle. Mécène au goût très sûr, elle favorise la carrière de plusieurs artistes dont Jean-Honoré Fragonard qui réalise un portrait d'elle vers 1769-70. Gaetano Merchi réalise son portrait en buste en 1779 pour orner le foyer de l'Opéra de

•169

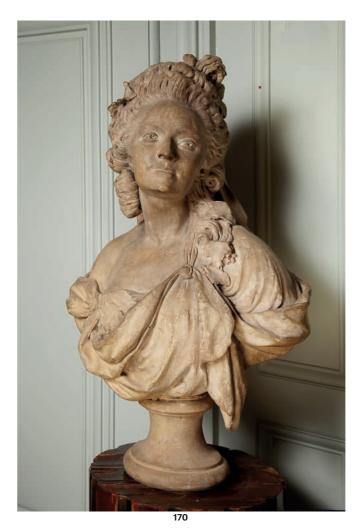
BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT MARIE-MADELEINE GUIMARD (1743-1816) D'APRES LE MODELE DE GAETANO MERCHI (1747-1829), FRANCE, XIXEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en terre cuite Hauteur: 67 cm. (26¼ in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800 £1,800-2,500

A TERRACOTTA BUST OF MARIE-MADELEINE GUIMARD (1743-1816), AFTER THE MODEL BY GAETANO MERCHI (1747-1829), FRENCH, 19TH CENTURY



la rue Le Pelletier, aujourd'hui conservé à la bibliothèque-musée de l'Opéra Garnier (MNV 865).

Deux autres versions en terre cuite sont conservées au musée des Arts décoratifs à Paris et au musée national du château de Versailles (MV 8145). Merchi s'est spécialisé dans les portraits des personnalités du monde du théâtre, à l'image des demoiselles Théodore, Heinel, Allard et Peslin et a également réalisé une sculpture de Mademoiselle Guimard en Terpsichore.

A TERRACOTTA BUST OF MARIE-MADELEINE GUIMARD (1743-1816), AFTER GAETANO MERCHI (1747-1829), FRENCH, 19TH CENTURY



BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT PROBABLEMENT L'UN DES FRERES MONTGOLFIER ATTRIBUE A JEAN-ROBERT-NICOLAS LUCAS DE MONTIGNY (1747-1810), FRANCE, DEUXIEME MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche en marbre; on y joint UN BUSTE EN PLÂTRE DU MÊME MODÈLE reposant sur un piédouche en plâtre Hauteur: 37,5 cm. (14¾ in.); Hauteur totale: 50 cm. (19¾ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000 Lucas de Montigny est connu pour ses portrait d'acteurs, de philosophes et de héros révolutionnaires. D'autres exemples de ce buste existent mais l'identification du modèle reste sujette à débat. Il est cependant traditionnellement admis que ces bustes représentent l'un des frères Montgolfier, les inventeurs de la montgolfière.

A TERRACOTTA BUST DEPICTING ONE OF THE MONTGOLFIER BROTHERS, ATTRIBUTED TO JEAN-ROBERT-NICOLAS LUCAS DE MONTIGNY (1747-1810), FRENCH, SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY



ENSEMBLE DE QUATRE-VINGT-QUATRE MEDAILLONS EN TERRE CUITE

JEAN-BAPTISTE NINI (1717-1786): ATTRIBUES, ATELIER, ATELIER TARDIF ET D'APRES

Enchâssés dans des cadres en bois ou en bronze;

Six médaillons sont attribués à Jean-Baptiste Nini; quarante-et-un à l'Atelier de Jean-Baptiste Nini; seize à l'Atelier tardif de Jean-Baptiste Nini; et vingt-et-un sont d'après Jean-Baptiste Nini (84)

€100,000-150,000

\$110,000-160,000 £71,000-110,000

PROVENANCE:

Quatre-vingt-un d'entre eux proviennent de la collection David-Weill, Paris (inv. num. 1157); confisqué par *l'Einsatzstab Reichsleiter Rosenberg*, Paris (inv. num. ERR DW 2061) à Neuilly le 10 août 1943; restitué à David David-Weill le 10 mai 1946.

Puis, Charles de Langlade; vente Christie's, Paris, 24 juin 2010, lot 97. Pour deux d'entre eux, vente Tessier et Sarrou, Hôtel des ventes Drouot, Paris, 12 juin 2010, lots 163 et 164.

Pour un d'entre eux, vente Beaussant-Lefèvre, Hôtel des ventes Drouot, Paris, 29 septembre 2010, lot 217.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Storelli, *Jean-Baptiste Nini, Sa vie - Son œuvre, 1716-1786*, Imprimerie A. Mame et Fils, Tours, 1896.

A. Cerboni Baiardi et B. Sibille, *Jean-Baptiste Nini, 1717-1786, D'Urbino aux rives de la Loire. Paysages et visages européens*, Federico Motta Editore, Milan, 2001.

Une description de chaque médaillon est diponible sur christies.com

A SET OF EIGHTY-FOUR TERRACOTTA MEDALLIONS, JEAN-BAPTISTE NINI (1717-1786): ATTRIBUTED, WORKSHOP, LATE WORKSHOP, AFTER

ean-Baptiste Nini, graveur et sculpteur d'origine italienne, est né à Urbino en 1717 et mort à Chaumont-sur-Loire en 1786. Dès son plus jeune âge, il étudia la technique de la gravure avec ses frères, Vincent et Mathieu, sous la direction de son père Domenico, lui même graveur professionnel. Il poursuit ensuite son apprentissage artistique en intégrant en 1730 l'académie Clémentine de Bologne où il étudie la sculpture et estt récompensé en 1735 par le prix Marsili, probablement pour la réalisation d'un bas-relief à thème religieux tiré de l'Ancien Testament. La présence à Bologne du Collège d'Espagne garantissant la vitalité des échanges culturels italo-espagnols offre la possibilité à Nini d'entreprendre un autre voyage, cette fois-ci à Madrid. Il y épouse Isidora Lauros et travaille à la Manufacture de Cristal en donnant le soir des leçons de dessin aux apprentis et ouvriers. Après avoir dénoncé la faible motivation de ses élèves, ceux-ci l'accusent de vol de quelques livres de mercure puis de 'propos hérétiques'. Il est arrêté le 16 août 1755 et emprisonné pendant deux ans avant de quitter l'Espagne.

Paris, pleine de vie et d'effervescence sous le règne de Louis XV, encourage Nini à venir s'y installer où il commence à sculpter ses célèbres portraits en médaillon en terre cuite représentant les visages qu'il aperçoit dans les salons de la bourgeoisie et de la petite noblesse qu'il fréquente. C'est à cette même époque qu'il rencontre Jacques Donatien Leray de Chaumont, Grand maître des Eaux et forêts, intendant de l'hôtel royal des Invalides et propriétaire du château de Chaumont-sur-Loire qui lui commande son effigie en 1771. Un contrat est rapidement conclu entre les deux hommes le 1er octobre 1772 et Nini part s'installer jusqu'à sa mort à Chaumont-sur-Loire. L'artiste est ainsi chargé de diriger les manufactures de cristal, de tuilerie et de poterie et de former les ouvriers à tailler le cristal. Il crée par la suite un atelier de production de médaillons en terre cuite avec l'aide de quelques apprentis. Ces médaillons inspirés de l'Antique et des médailles du XVIème siècle font vite l'objet de l'admiration de ses contemporains et deviennent la spécialité de Nini.

Nini produit entre 1762 et 1785 soixante-dix-huit modèles. Son choix des personnages était très varié et son œuvre peut être divisée en quatre groupes de portraits:

- Les portraits officiels réalisés pour certains pour des commandes royales, réalisés d'après des dessins, gravures ou médailles: Louis XV, les deux versions de Catherine II, Charles III d'Espagne, le comte de Caylus, le prince de Beauvau et l'abbé de Bernis
- Le groupe des portraits de Benjamin Franklin, venu en France à partir de 1776 avec la mission d'obtenir l'aide financière et militaire de la France pour les indépendantistes américains. Il est reçu et soutenu financièrement à Paris par Leray de Chaumont. Nini n'a certainement jamais rencontré Franklin. Il réalise ses portraits d'après des modèles fournis par d'autres artistes mais totalement repensés par Nini en plusieurs images. Ces modèles sont représentés sous forme de buste à l'antique ou bien de façon plus intime tel le portrait de Benjamin Franklin coiffé d'un bonnet de fourrure qui est d'ailleurs la représentation la plus répandue dans l'œuvre de Nini.
- Le groupe des portraits des célébrités et originaux parisiens: le vicomte de Vaudreuil, le marquis de Paroy, Suzanne de Jarente de La Reynière et son oncle l'évêque d'Orléans et Albertine de Nivenheim.
- Les portraits familiers de la famille Leray et de l'entourage de Nini à Chaumont: Leray de Chaumont, son épouse Thérèse Jogues des Ormeaux, James-Donatien Leray de Chaumont, le chevalier Michel Foucault, Orien Marais pour n'en citer que quelques-uns. Ce groupe est empreint d'une belle homogénéité et s'illustre par un style plus néoclassique où Nini y montre toute l'affection qu'il porte à ses modèles.

Nini est l'un des plus grands artistes de sont temps, dépassant le caractère formel des médaillons pour exceller dans des portraits empreints d'humanité, d'un sobre réalisme et d'une finesse exemplaire.







•173

CHEVALET DU XIXEME SIECLE

En acajou, télescopique et réglable en hauteur Largeur: 77 cm. (30¼ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Madeleine Castaing; vente Sotheby's, Paris, 30 septembre-1er octobre 2004, lot 119.

A 19TH CENTURY MAHOGANY EASEL

•174

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE VERS 1840

En bois mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier à la Reine en anse de panier, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture à ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés et surmontés de tores de laurier, garniture de velours gaufré cramoisi

Hauteur: 115 cm. (45¼ in.); Largeur: 68 cm. (26½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 459.

A PAIR OF LOUIS-PHILIPPE WHITE-PAINTED ARMCHAIRS, CIRCA 1840







173

175

RELIEF EN CUIR PRESSE REPRESENTANT LE PROFIL DE LOUIS XIV

FRANCE, FIN DU XVIIEME OU DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Largeur: 63 cm. (24% in.); Hauteur totale: 93 cm. (36% in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

André Hammel, galerie Ramsey, Paris.

Monsieur et Madame Luigi Anton Laura; Vente Sotheby's, Paris, 27 juin 2001, lot 1.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

F. Souchal, French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV, Vol. II: G-L, London, 1981, p. 57, fig. 68.

Notre relief en cuir représentant le roi Louis XIV, de profil, vêtu de sa cuirasse, a été réalisé d'après un modèle en marbre de François Girardon (1628-1715) placé en 1690 sur la cheminée du premier étage de l'hôtel de ville de Troyes. On trouve des exemplaires similaires à notre relief dans les collections du château de Versailles, à Vaux-le-Vicomte, au musée des arts décoratifs à Bordeaux ou encore au J. Paul Getty Museum. Le repoussage consiste à tracer le motif voulu sur le cuir puis, à l'aide d'un couteau, à entailler les contours du dessin. Le geste doit être sûr et le dessin définitif car l'artiste ne peut pas modifier son travail. Notre médaillon révèle ainsi une grande finesse d'exécution.

A STAMPED LEATHER RELIEF DEPICTING LOUIS XIV, FRENCH, LATE 17TH CENTURY OR EARLY 18TH CENTURY





CHARLES-FERNAND DE CONDAMY (GAMACHES, SOMME, 1855-1913)

Homme dans une calèche conduite par un cocher : portrait présumé du Comte de Maulde

Signé et daté "de Condamy 1886" (en bas à droite) Aquarelle et gouache 45.7×66.3 cm. (18 $\times 26\%$ in.), à vue

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

 $CHARLES\text{-}FERNAND\ DE\ CONDAMY, MAN\ IN\ A\ HORSE\text{-}DRAWN\ CARRIAGE,}\\WATERCOLOUR\ AND\ BODYCOLOUR$



178

177

MEDAILLON EN TERRE CUITE REPRESENTANT UN HOMME, UNE FEMME ET UN CHAT FRANCE, XIXEME OU XXEME SIECLE

Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

A CARVED TERRACOTTA MEDALLION DEPICTING A MAN, A WOMAN AND A CAT, FRENCH, 19TH OR 20TH CENTURY



178
PAIRE DE CHENETS DE STYLE REGENCE
XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à sujet d'un vase reposant sur une base ornée de quartefeuilles

 $Hauteur: 38\ cm.\ (15\ in.);\ Largeur: 15\ cm.\ (6\ in.);\ Profondeur: 10\ cm.\ (4\ in.) \tag{2}$

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CHENETS, 19TH CENTURY





179
CARLE VERNET (BORDEAUX 1758-1836 PARIS)

Deux scènes de cirque, exercices de Franconie : l'écuyère et l'écuyer à cheval Signé "Carle Vernet" (en bas à gauche) Mine de plomb, aquarelle, gouache, rehaussé de blanc

Mine de plomb, aquarelle, gouache, rehaussé de blanc 34.5 x 44.5 cm. (13.1/5 x 17.1/5 in.), à vue (une paire)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 24 mars 2010, lot 35.

Ecuyer vénitien à la renommée internationale, Antoine Franconi (1738-1836) s'installa en France en 1758. Il développe les spectacles équestres d'abord à Lyon et Bordeaux puis inaugure la nouvelle salle de spectacle du Cirque-Olympique dans l'Amphithéâtre anglais de la rue du Faubourg-du-Temple à Paris le 7 juillet 1782 sous le nom de Cirque Franconi. Il excelle, avec sa troupe familiale, dans l'art de la voltige, du dressage et du cirque équestre.

CARLE VERNET, TWO CIRCUS SCENES, PENCIL, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE, A PAIR

•180

FAUTEUIL "COIN DE FEU" DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI DANS LE GOUT DE GEORGES JACOB. FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier à la Reine, flanqué de montants surmontés de grenades, les consoles d'accotoirs à décor de double perles et billettes, la ceinture à ressauts décorée de perles et reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, garniture de lampas ivoire et framboise Hauteur: 91 cm. (36 in.); Largeur: 67 cm. (26½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Daguerre, Paris, 9 mars 2012, lot 211.

A LATE LOUIS XVI GITWOOD ARMCHAIR, IN THE TASTE OF GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY



SALONS DE L'ARCADE

ECOLE ANGLAISE DU XIXEME SIECLE

Cavalier et sa monture

Huile sur toile 73,5 x 63,5 cm. (29 x 25 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

ENGLISH SCHOOL, 19TH CENTURY, HORSERIDER AND HIS HORSE, OIL ON CANVAS







181

182

TABLE TRAVAILLEUSE DE STYLE LOUIS XVI D'APRES LE MODELE D'ADAM WEISWEILER, SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou et d'érable, ornementation de bronze ciselé et doré et médaillons à l'imitation de Wedgwood, à décor de croisillons, présentant trois plateaux en cuvette reliés par des montants en colonne et en balustre prolongés par des pieds fuselés

Hauteur: 84,5 cm. (33 in.); Largeur: 68 cm. (26% in.); Profondeur: 40 cm. (15% in.)

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

F.J.B. Watson, *Le meuble Louis XVI*, Les Beaux-arts, Paris, 1963, ill. 133. P. Hughes, *The Wallace Collection*, II, Londres, 1996, pp. 1122 à 1133. P. Lemonnier, *Weisweiler*, Editions d'art Monelle Hayot Vilo, Paris, 1983, p. 87

Cette table est exécutée d'après le modèle d'Adam Weisweiler se trouvant à la Wallace Collection, provenant du second salon de l'impératrice Joséphine aux Tuileries en 1807.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND MAPLEWOOD OCCASIONNAL TABLE, AFTER A MODEL BY ADAM WEISWEILER, SECOND HALF 19TH CENTURY









183 ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Cavalière écossaise et lévrier

Signé 'Alfred De Dreux' (en bas à gauche) Huile sur toile 65,5 x 49 cm. (25¼ x 19¼ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Collection Georges Vaudoyer. Vente Hôtel Drouot, Paris, 8 juin 1938, lot 15. Vente Sotheby's, Monaco, 8 décembre 1990, lot 315. Paris, Galerie Didier Aaron. Vente Christie's, Londres, 17 novembre 2005, lot 46.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Doin, 'Alfred de Dreux (1810-1860)', dans *Gazette des Beaux-Arts*, Paris, 1921, ill. p. 6, (sous le titre *Amazone de fantaisie*).

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 51, ill. no. MCR 213 (attribué en plein sous le titre Amazone en noir debout près de son cheval, lévrier couché, avec une datation entre 1840 et 1845).

Il existe une lithographie de ce même sujet, gravée par Z. Gengembre et E. Cicéri (pour le paysage), publiée par Goupil & Vibert à Paris et par E. Gambart à Londres.

ALFRED DE DREUX, SCOTTISH RIDER AND GREYHOUND, SIGNED, OIL ON CANVAS

183

•184 GUERIDON DE LA PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire anciennement basculant, le fût en balustre à pans, reposant sur une base hexagonale, les patins en boule aplatie; fentes à la base

Hauteur: 66 cm. (26 in.); Diamètre: 79 cm. (31 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

A FIRST HALF 19TH CENTURY MAHOGANY GUERIDON





186 ECOLE FRANÇAISE VERS 1810

Portrait d'une femme artiste, avec l'Institut en arrière-plan Huile sur toile 99 x 80,6 cm. (39 x 31% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

FRENCH SCHOOL CIRCA 1810, PORTRAIT OF AN ARTIST LADY WITH THE INSTITUT IN THE BACKGROUND, OIL ON CANVAS



185

ENTOURAGE DE FRANÇOIS PASCAL SIMON GERARD, DIT LE BARON GERARD (ROME 1770-1837 PARIS)

Portrait présumé de la Comtesse Marie Walewska (1786-1817)

Huile sur toile

73,3 x 59,4 cm. (28% x 23% in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

CIRCLE OF FRANÇOIS GÉRARD, CALLED BARON GÉRARD, ALLEGED PORTRAIT OF COUNTESS MARIE WALEWSKA, OIL ON CANVAS



186

187 ADELE ROMANY (PARIS 1769-1846)

Autoportrait présumé de l'artiste en compagnie de sa fille Huile sur toile

58,5 x 48 cm. (23 x 18% in.), un fragment

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Alexis Bordes, janvier 2012.

EXPOSITION:

Peut-être Paris, Salon de 1800, no. 323 (comme *Portrait de l'auteur avec ses deux enfants*).

 $\label{eq:decomposition} \mbox{Adèle ROMANY, ALLEGED SELF-PORTRAIT OF THE ARTIST WITH HER DAUGHTER,} \\ \mbox{OIL ON CANVAS, FRAGMENT}$

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CONSULAT ATTRIBUEE A CLAUDE GALLE, VERS 1800

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à quatre bras de lumière, le fût en forme de carquois, la base à décor de palmettes stylisées, l'un avec une marque à l'encre M...ossel Hauteur: 49,5 cm. (19½ in.);
Section: 25 cm.(9½ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2.900-4.200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J.P. Samoyault, Catalogue des collections du mobilier du Musée national du Château de Fontainebleau. Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Paris, Editions des musées nationaux, 1989, n°163 et 164.

A PAIR OF CONSULAT ORMOLU FOUR-BRANCH CANDELABRA, ATTRIBUTED TO CLAUDE GALLE CIRCA 1800

•~189

ECRAN DE TABLE D'EPOQUE EMPIRE

VIENNE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois partiellement sculpté, laqué noir et doré, ornementation d'ivoire, la partie supérieure présentant un panneau de verre peint probablement associé orné d'une scène antique, le fût en terme égyptien, réglable en hauteur Hauteur: 36,5 cm. (14½ in.);

Largeur: 19 cm. (7½ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Vente Christie's, *Quai d'Orsay, Paris – Un appartement par Jacques Grange*, Londres, 19 novembre 2010, lot 567.

AN EMPIRE PARCEL-GILT, EBONISED, IVORY AND VERRE EGLOMISE TABLE SCREEN STAND, VIENNESE, EARLY 19TH CENTURY

•190

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE REGENCY ANGLETERRE, VERS 1820

En bois sculpté, laqué noir et partiellement doré, le plateau associé du XVIII^e siècle en vernis à l'imitation de la Chine à fond vermillon, la ceinture reposant sur quatre monopodes à tête de lion réunis par une barre d'entretoise; nombreux manques et éclats au plateau

Hauteur: 69,5 cm. (27¼ in.); Largeur: 72 cm. (28¼ in.); Profondeur: 45 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vicomte Leverhulme; vente Sotheby's, Londres, 26-28 juin 2001, lot 222.

A REGENCY PARCEL-GILT AND EBONISED CENTER TABLE, ENGLISH, CIRCA 1820







191
ANTOINE CHARLES HORACE,
DIT CARLE VERNET
(BORDEAUX 1758-1836 PARIS)

Pur-sang et mamelouk devant une citadelle Signé 'Carle Vernet.' (en bas à droite) Huile sur toile 63,7 x 81,5 cm. (25 x 32% in.)

€100,000-150,000 \$110,000-160,000 £71,000-110,000

PROVENANCE:

M.D. de L.; vente Hôtel Drouot, Paris, 26 avril 1873, lot 26. Max Dearly. Joseph Sayag; vente palais Galliera, Paris, 16 juin 1961, lot 40. Vente Sotheby's, New York, 26 janvier 2006, lot 59. Vente Sotheby's, Londres, 2 juin 2010, lot 109.

Ils du peintre de marine Joseph Vernet, Antoine Charles Horace dit Carle Vernet devint l'apprenti du peintre de genre Nicolas-Bernard Lépicié en 1769. Ayant remporté le Prix de Rome en 1782, l'artiste séjourna en Italie avant de rejoindre la France et d'intégrer l'Académie en 1789. 1799 fut sans doute l'année décisive pour la carrière de Carle Vernet: il accompagna Napoléon, alors Premier Consul, lors de la campagne d'Italie et assista à la bataille de Marengo, dont il rapporta de nombreux croquis et dessins. L'extrême soin dans les représentations topographiques et dans les descriptions des évènements donnent à ces dessins la valeur de reportages.

Les deux hommes restèrent proches et en 1808, après avoir admiré au Salon le *Matin d'Austerlitz*, l'Empereur remit au peintre la Croix de la Légion d'Honneur. Si Vernet fut l'un des peintres de l'épopée napoléonienne, il fut avant tout celui des chevaux, sans doute sa plus grande passion, comme le montre l'étalon barbe alezan représenté ici.

Les mamelouks, redoutables soldats égyptiens, étaient à l'origine une caste d'esclaves faite d'enfants chrétiens enlevés à leurs familles et entrainés comme cavaliers et guerriers. Napoléon les combattit lors de la campagne de 1798 et, impressionné par leur courage, les intégra dans l'armée française entre 1801 et 1815.

Le 14 juin 1799, lors son entrée triomphale au Caire, Bonaparte s'était vu offrir par le cheikh El-Bekri un magnifique cheval et son palefrenier, le jeune mamelouk Raza Roustan. Il créa l'escadron des mamelouks de la Garde impériale, unité de cavalerie légère d'origine égyptienne. Ce corps fut la troisième formation de cavalerie intégrée dans la Garde impériale et son premier élément étranger. Durant le Premier Empire, les mamelouks de la Garde impériale furent adjoints au régiment des chasseurs à cheval de la Garde impériale.

Leur premier engagement d'envergure fut la bataille d'Austerlitz, où ils enfoncèrent la cavalerie de la Garde impériale russe aux côtés des chasseurs à cheval et des grenadiers à cheval. Ils combattent ensuite à Eylau, avant de partir en 1808 pour l'Espagne. Ils prirent une part active à la répression du soulèvement du Dos de Mayo où ils livrent d'intenses combats contre les insurgés dans les rues de Madrid. Restés fidèles à Napoléon, plusieurs mamelouks l'accompagnèrent lors de son exil à l'île d'Elbe. Il est probable qu'à l'instar de l'Empereur, Vernet fut fasciné par ces fiers mamelouks, cavaliers émérites et combattants ignorant la peur.

ANTOINE CHARLES HORACE, CALLED CARLE VERNET, A MAMELUK LEADING HIS HORSE WITH A CITADEL IN THE BACKGROUND, SIGNED, OIL ON CANVAS





192

PAIRE DE VASES MEDICIS EN BISCUIT DE SEVRES A MONTURE EN BRONZE DORE DU DEBUT DU XIXEME SIECLE CIRCA 1813, MARQUES EN CREUX: VASE DE GAUCHE *LI AB. 11.* NOVE. TZ. ET L D: VASE DE DROITE A.B. AB 4 OCT TZ

De forme Médicis à décor en relief d'une frise tournante de personnages à l'antique entre une large frise de feuilles d'acanthe et de pampres de vigne en relief, le piédouche à cannelures reposant sur une base carrée; petites restaurations, petits manques, fêlures

Hauteur totale: 44 cm. (17¾ in.); Hauteur des vases: 41 cm. (16¼ in.)

€35.000-45.000

\$39,000-49,000 £25,000-32,000

PROVENANCE:

Cadeau de sa Majesté l'Impératrice Marie-Louise le 29 décembre 1813 à la comtesse de Croix:

"2 Vases formes Médicis en Biscuit a Bas reliefs / avec cages de verre ... 870 (francs)."

Vente Osenat, Fontainebleau, 9 juin 2013, lot 161.

Ces vases figurent dans deux registres de la manufacture:

- le Registre des ventes au comptant et à crédit (Vy22) avec la mention des "Livraisons faites au Gouvernement / pendant le dernier trimestre de 1813 / Pour les présents / le 29 décembre 1813."
- et dans le Journal des Ventes à crédit (Vbb5): "Livré à S.M. l'Impératrice / d'après son ordre / Le 29 Décembre 1813 / Porcelaines déposées au palais des / Tuileries et données en Présent pour L.L.M.M. / à l'occasion du Premier Jour de l'an."

Il est intéressant de noter la mention "avec cages en verre", élément important pour la protection de tels vases en biscuit, rares dans la production de la manufacture. La tradition de la production de biscuits ne s'est, à Sèvres, jamais interrompue depuis le XVIIIème siècle. Néanmoins, au début du XIXème siècle, certaines innovations sont à noter et notamment l'incorporation de sculptures libres ou en bas-relief sur des formes plus importantes tels les vases.

A PAIR OF EARLY 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MEDICI-SHAPED ORMOLUMOUNTED VASES

•193

BUREAU TOUTES FACES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE VIENNE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois laqué à l'imitation de l'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, ouvrant à double face, la partie supérieure pouvant coulisser sur deux rails et dotée d'un pupitre télescopique et ouvrant d'un côté à un vantail, deux rideaux et huit tiroirs, l'autre côté simulant des vantaux, deux rideaux et huit tiroirs, le plateau gainé de cuir brun doré aux petits fers, la ceinture à caissons ouvrant d'un côté par deux tirettes, quatre compartiments et trois tiroirs et ouvrant de l'autre côté par deux larges rideaux, les montants à angle vif ornés de cannelures et surmontés de figures de termes de femme; quelques éclats

Hauteur: 136 cm. (53½ in.); Largeur: 181 cm. (71½ in.);

Profondeur: 102 cm. (40 in.)

\$28,000-44,000 £18.000-28.000

PROVENANCE:

€25,000-40,000

Vente Christie's, Londres, 7 décembre 1995, lot 99.

BIBLIOGRAPHIE:

J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, Fabriques et Familiers de Charles de Beistegui*, Paris, 2007, p. 21.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, VIENNESE, LAST QUARTER 18TH CENTURY







JACQUES-LOUIS DAVID (PARIS 1748-1825 BRUXELLES)

Portrait de Marie Elisabeth Brocard de Montcavrel, née Gamard de Courcelles ; et Portrait de Marie-Madeleine Gamard de Courcelles (1742-1823)

Signé 'L. David.f' (sur le dossier de la chaise, en bas à gauche); et signé 'J.L. David' (sur le dossier de la chaise, en bas à droite)
Huile sur toile marouflée sur panneau; et huile sur toile
56 x 47,5 cm. (22 x 18½ in.); et 55,4 x 46,2 cm. (21½ x 18½ in.), une paire

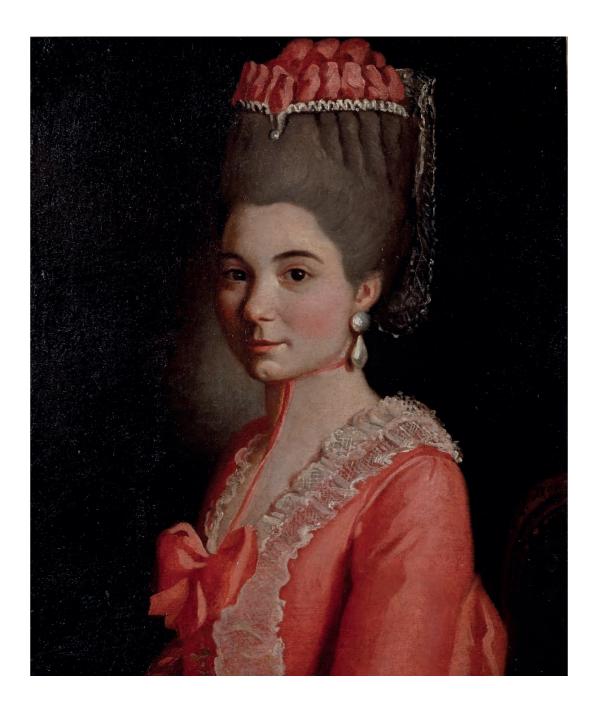
€120,000-180,000

\$140,000-200,000 £85,000-130,000

PROVENANCE:

Restés dans la famille des modèles et par descendance; vente Delorme et Collin du Bocage, Paris, 17 juin 2009, lot 48.

JACQUES-LOUIS DAVID, PORTRAIT OF MARIE ELISABETH BROCARD DE MONTCAVREL, BORN GAMARD DE COURCELLES; AND PORTRAIT OF MARIE-MADELEINE GAMARD DE COURCELLES, BOTH SIGNED, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON PANEL AND OIL ON CANVAS, A PAIR



es premières années de la carrière de Jacques-Louis David, avant son voyage en Italie (1775-1780) et le succès de son premier tableau "davidien", le Bélisaire de 1781 (Lille, Musée des Beaux-Arts) restent méconnues, l'artiste ayant lui-même fait peu cas de ses oeuvres les plus précoces. Ainsi, cette paire de portraits charmants, restés dans la famille des modèles jusqu'à la vente de 2009, contistue une redécouverte permettant de mieux apprécier les qualités de celui qui fut sans doute le plus grand portraitiste de la fin du siècle en France. Les tableaux possèdent déjà l'acuité psychologique et le caractère direct des plus grands portraits du peintre mais appartiennt encore, par leur délicatesse et leur élégance, à l'Ancien régime.

Les deux soeurs Gamard de Courcelles, représentées ici, sont des cousines éloignées du peintre : la grand-tante de David, Geneviève Desjardins, avait eu comme belle-fille Elisabeth-Mithilde Brocard, la belle-soeur de Marie-Elisabeth Gamard. Celui-ci, avant son séjour ultramontain, avait portraituré plusieurs de ses proches : les Sedaine, amis et protecteurs (tableaux aujourd'hui non localisés) ainsi que son oncle François Buron, son épouse et sa fille. Les effigies de ces derniers, non exemptes de maladresses, montrent un goût pour les empâtements et une grande franchise dans l'expression des modèles qui contraste avec la surenchère de dentelles et noeuds des personnages féminins, dont le traitement est comparable à celui de nos deux tableaux.



GROUPE EN TERRE CUITE REPRESENTANT HERCULE ET ATLAS SOUTENANT LE GLOBE

GIOVANNI ANTONIO RIMONDI (OU RAIMONDI ACTIF 1707 - 1747), 1707

Atlas debout et Hercule agenouillé; reposant sur un socle entièrement sculpté dans un style naturaliste; le revers de la sphère ouvert et portant la signature 'Gio: Antonio Rimondi/Fece: 1707'; restaurations et petits éclats Hauteur: 84.7 cm. (33½ in.)

€40.000-60.000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé; Vente Christie's, Paris, 23-25 février 2009, lot 513.

BIBLIOGRAPHIE:

E. Riccomini, *Vaghezza e Furore: La scultura del Settecento in Emilia e Romagna*, Bologne, 1977, pp. 60 et 84.

ette composition en terre cuite, insolite et pleine d'attrait, est à ce jour l'œuvre la plus ancienne attribuée à G.A. Raimondi, dont le nom est cité à deux reprises dans un ouvrage de référence consacré aux sculptures de l'école de Bologne, sous la mention de stucateur. En 1734, il remodelle deux médaillons en stuc représentant saint Jean l'Evangéliste et saint Dominique sur l'autel de la basilique San Domenico à Bologne, réalisations qui ont été détruites au cours des trois années suivantes. En 1747, Raimondi est employé à San Pietro, à Bologne, pour travailler sur des stucs.

La présentation et l'identification de cette pièce permettent de situer le début d'activité du sculpteur à 1707 et, en supposant qu'il avait au moins vingt ans lorsqu'il l'a réalisée et apposé fièrement sa signature, on peut en déduire qu'il a vécu au moins soixante ans, de 1687 à 1747. Des recherches approfondies dans les archives de la ville de Bologne pourraient cependant révéler d'autres informations sur la vie de l'artiste.

L'inhabituelle jeunesse des personnages s'explique peut-être par la jeunesse du sculpteur lui-même et, si tel est bien le cas, son ouvrage avait peut-être pour but de devenir un *morceau de réception* destiné à une académie à Bologne, contrairement à l'usage suggéré par l'Académie Royale à Paris. Dans la mesure où l'on ne connait aucune autre composition en terre cuite ou en marbre par Raimondi, il se peut qu'il n'ait eu d'autre choix que d'embrasser la carrière de stucateur.

A TERRACOTTA GROUP OF HERCULES AND ATLAS SUPPORTING THE GLOBE, GIOVANNI ANTONIO RIMONDI (OR RAIMONDI ACTIVE 1707-1747), 1707

•196

TABLE DE MILIEU D'EPOQUE EMPIRE ITALIE DU NORD, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En placage de ronce de noyer, sycomore et érable, ornementation de métal repoussé et doré, le plateau circulaire en marbre gris veiné bleu, reposant sur six montants surmontés de masques de femme à l'antique, soutenant des arcatures et réunis par des barres d'entretoise rayonnantes terminées par des pieds en boule aplatie

Hauteur: 82 cm.(321/4 in.); Diamètre: 91 cm. (353/4 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 novembre 2011, lot 333.

AN EMPIRE EMBOSSED-METAL-MOUNTED PARQUETRY CENTER-TABLE, NORTHERN ITALIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY



ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Portrait équestre présumé de Rainbeaux, écuyer de l'Empereur Napoléon III

Signé 'Alfred De Dreux' (en bas à droite) Huile sur toile 73,5 x 92,8 cm. (28% x 36½ in.)

€80.000-120.000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Vente Hôtel Drouot, Paris, 28 avril 1937, lot 86. Vente Piasa, Paris, 21 juin 2002, lot 10.

BIBLIOGRAPHIE:

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 42, ill. no. MCR 171 (attribué en plein sous le titre Portrait de cavalier montant un alezan gris avec jeune cavalier à l'arrière-plan, avec une datation entre 1844 et 1848).

ALFRED DE DREUX, EQUESTRIAN ALLEGED PORTRAIT OF RAINBEAUX, SQUIRE OF THE EMPEROR NAPOLEON III, SIGNED, OIL ON CANVAS

Ifred de Dreux fut l'un des artistes -et des dandys- les plus en vue de la scène parisienne sous les règnes de Louis-Philippe et de Napoléon III. Fils de l'architecte Pierre-Anne de Dreux, il naguit à Paris en 1810 dans un milieu très aisé. Son intérêt pour l'art se développa sous l'égide de son oncle, le portraitiste Dedreux-Dorcy, ami intime de Théodore Géricault dont les tableaux éguestres influencèrent profondément le jeune peintre. Plusieurs portraits de de Deux par le rouennais témoignent des liens d'amitié qui unissaient le maître et l'enfant qui devint son élève. Durant les années 1820, à la mort brutale de Géricault, de Dreux intégra l'atelier de Léon Cogniet. La découverte par le Tout-Paris des aquarellistes paysagistes anglais en 1824, suivie plus tard de longs séjours en Angleterre, expliquent l'anglophilie du peintre, marqué aussi bien par l'art de George Stubbs, auquel il rend hommage dans son premier succès au Salon, Cheval sautant un fossé, daté de 1831, que par celui d'Edwin Landseer, qui marquera ses tableaux de chiens tardifs.

La mort brutale de l'artiste, qui aurait été tué lors d'un duel avec le Grand Ecuyer de Napoléon III en 1860, mit fin à une carrière qui était alors à son apogée et contribua à accroitre la légende de ce personnage haut en couleur, amateur de luxe, de pur-sang, de vitesse et de jolies femmes, fashionable et joueur.



198

199 ENTOURAGE DE FRANÇOIS PASCAL SIMON GERARD, DIT LE BARON GERARD (ROME 1770-1837 PARIS)

Portrait de femme à la robe jaune-orangé Huile sur toile, non rentoilé 75,7 x 61 cm. (29¼ x 24 in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

CIRCLE OF FRANÇOIS GÉRARD, CALLED BARON GÉRARD, PORTRAIT OF A LADY WEARING A YELLOW-ORANGE DRESS, OIL ON CANVAS, UNLINED



200

198 JEAN-JOSEPH TAILLASSON (BORDEAUX 1745-1809 PARIS)

Portrait d'une jeune femme tenant une lettre

Huile sur toile 92,5 x 73,5 cm. (36% x 28% in.)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400 £2,200-2,800

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 477.

JEAN-JOSEPH TAILLASSON, PORTRAIT OF A LADY HOLDING A LETTER, OIL ON CANVAS



199

200

ATTRIBUE A HENRI-FRANÇOIS RIESENER (PARIS 1767-1828)

Portrait de femme à la robe blanche et à l'étole orange

Huile sur toile 99 x 80 cm. (39 x 31½ in.)

€6,000-10,000

\$6,600-11,000 £4,300-7,000

PROVENANCE:

Paris, Galerie Fabien Barbera, mars 2012.

ATTRIBUTED TO HENRI-FRANÇOIS RIESENER, PORTRAIT OF A LADY WEARING A WHITE DRESS AND AN ORANGE SHAWL, OIL ON CANVAS



201 (partie de lot)

•201

MOBILIER DE SALON A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE D'HENRI JACOB, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, comprenant six fauteuils, une bergère et un canapé, à décor d'entrelacs, le dossier en anse de panier, les accotoirs reposant sur des montants arqués décorés d'acanthe, la ceinture à ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés, cinq fauteuils estampillés H.JACOB sur la traverse arrière, le canapé estampillé à trois reprises H.JACOB sur les barres d'entretoise avec les restes d'une étiquette en papier manuscrit *Mr le Marquis/ Nicolaï*, garniture de tissu de la maison Tassinari & Chatel à motif floral sur fond framboise

Fauteuils: Hauteur: 97 cm. (38 in.); Largeur: 68 cm. (26% in.) Bergère: Hauteur: 97 cm. (38% in.); Largeur: 69 cm. (27 in.) Canapé: Hauteur: 98 cm. (38% in.); Largeur: 180 cm. (71 in.)

Henri Jacob, reçu maître en 1779

\$55,000-88,000 £36,000-56,000

€50,000-80,000

PROVENANCE:

Marquis de Nicolay.

A LOUIS XVI GILTWOOD SET OF SEAT FURNITURE STAMPED BY HENRI JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY, COMPRISING SIX ARMCHAIRS, ONE BERGERE AND ONE SOFA

(8)







Portrait de jeune femme à la robe blanche et au collier de perles

Signé indistinctement à l'épaule droite Miniature sur ivoire, ovale Hauteur: 100 mm. (4 in.)

€300-500 \$330-550 £210-350

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's 18 mars 2009, lot 128 (partie de lot).

A MINIATURE PORTRAIT OF A LADY, 19TH CENTURY



~203 AIMEE ZOE LIZINKA DE MIRBEL (1796-1849)

Portrait de femme à la poitrine dénudée

Signé et daté 'Lizinka de Mirbel 1837' Miniature sur ivoire, ovale dans cadre rectangulaire

Hauteur: 85 mm. (3% in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 128 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, AIMEE ZOE LIZINKA DE MIRBEL (1796-1849)

~204

Portrait de dame à la robe noire

MARGUERITE JASER

Signé 'Mte Jaser' (au centre), dans un cadre en bois doré à palmettes Miniature sur ivoire, ovale Hauteur: 88 mm. (3½ in.)

€600-800

\$660-880 £420-560

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 128 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 19TH CENTURY







~205

ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait de jeune femme à la lettre

Miniature sur ivoire Diamètre: 80 mm. (3½ in.)

€400-600

\$440-660

£280-420

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 19TH CENTURY

~206

CERCLE DE FRANCOIS MEURET

Portrait de femme à la robe grise, dans un fauteuil capitonné vert

Miniature sur ivoire dans un cadre milanais en bois, ovale

Hauteur: 96 mm. (3% in.)

€500-700

\$550-770 £350-490

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, CIRCLE OF FRANCOIS MEURET





~207 ATTRIBUE A FREDERICK CRUICKHANK

Portrait de femme à la coiffe bleue et à la robe verte

Miniature sur ivoire Hauteur: 170 mm. (6¾ in.)

€200-300 \$220-330 £140-210

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 19 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 19TH CENTURY



210



208

~208 ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait de mademoiselle Marie Curlis

En robe noire et dentelle blanche Miniature sur ivoire Hauteur: 120 mm. (4¾ in.)

€700-1,000 \$770-1,100 £490-700

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A MINIATURE PORTRAIT OF MADEMOISELLE MARIE CURLIS, 19TH CENTURY

~210

MARIE ZELIE GUILLOT (1807-?)

Portrait de Madame Clémence Cotterau avec coiffure piquée de fleurs

Signé et daté 'Mme Zélie Guillot 1832' (au centre

Miniature sur porcelaine, ovale Hauteur: 143 mm. (5% in.)

€200-300 \$220-330 £140-210

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE ON PORCELAIN OF A LADY, DATED 1832



~209 ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait d'une femme à la robe noire dans un paysage

Signé 'J.W.F' (en bas à droite) Miniature sur ivoire Hauteur: 139 mm. (5½ in.)

€600-800 \$660-880 £420-560

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A MINIATURE PORTRAIT OF A LADY, 19TH CENTURY





PAIRE DE BUSTES EN TERRE CUITE REPRESENTANT DES ENFANTS FRANCE OU ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE OU DEBUT DU XIXEME SIECLE

Reposant chacun sur un socle entièrement sculpté; portant une étiquette inscrite MAGHENZANI MINALO/10 MONTE NAPOLEONE

Hauteur: 28 cm. (11 in.)

\$3,300-5,500 €3,000-5,000 £2,200-3,500

A PAIR OF TERRACOTTA BUSTS OF CHILDREN, FRENCH OR ITALIAN. LATE 18TH OR EARLY 19TH CENTURY

ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portrait de dame aux anglaises

Crayon et aquarelle sur papier Hauteur: 130 mm. (51/s in.)

€300-500

\$330-550 £210-350

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 19TH CENTURY



213 ECOLE DU XIXEME SIECLE

Portait de jeune femme à la robe noire

Gouache réhaussée de gomme arabique, ovale Hauteur: 150 mm. (6 in.)

€100-150 \$110-160 £70-110

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, 19TH CENTURY

ADOLPHE-DAVID FINCK (NE EN 1802)

Portrait de femme à la coiffe et collerette blanche

Signé et daté 'Finck / 1829' (en bas à droite) Miniature sur ivoire, ovale Hauteur: 98 mm. (3% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Leo R. Schidlof's Kunstauctionhaus, Vienne, 6-7 juin 1921, lot 121. Gianni Versace; vente Sotheby's, 18 mars 2009, lot 131 (partie de lot).

BIBLIOGRAPHIE:

L.R. Schidlof, The Miniature in Europe, Graz, 1964, p. 254.

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, DATED 1829









216

PAIRE DE BUSTES EN BISCUIT DE PARIS DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX HOUDON F

Représentant l'empereur Napoléon I et l'impératrice Joséphine, en buste et en tenue d'apparat, sur un piédouche mouluré, reposant sur une base carrée, lui en grand uniforme avec les médailles de la croix de Commandeur de la Légion d'Honneur et la plaque de Grande croix, elle avec la tête légèrement sur la droite, vêtue d'une robe décolletée à petites manches gigot et coiffée d'un chignon et d'un diadème; éclat restauré et petits éclats

Hauteurs: 62 cm. et 66 cm. (24% & 26 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

(2)

(2)

PROVENANCE:

Ancienne collection de S.A.I. le Prince Napoléon, Prangins.

Vente Mes E. et A. Vincent, Nyon, Villa de Prangins, 30 octobre-11 novembre 1950, lots 347 et 348.

Vente Christies, Paris, 23 juin 2005, lot 358.

Les bustes originaux en marbre, de Houdon, sont conservés au château de Versailles.

A PAIR OF 19TH CENTURY FRENCH BISCUIT BUSTS OF NAPOLEON AND JOSEPHINE

•219

TABLE DE MILIEU DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE ALLEMAGNE

En poirier laqué à l'imitation de l'ébène, porcelaine et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de forme oblongue, la ceinture ornée de plaques à décors de griffons, de mufles de lion et de rinceaux reposant sur quatre montants à terme de femme réunis par une entretoise en X, avec une étiquette en papier dentelée numérotée 272, marquée au pochoir A600, avec une étiquette en papier circulaire marquée 1337/1

Hauteur: 77 cm. (301/4 in.); Largeur: 97 cm. (381/4 in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5.000-7.000

PROVENANCE:

Kai Wünsche; vente Christie's Die Weisse villa, Londres, 1er mai 2003, lot 4.

A SECOND HALF 19TH CENTURY PORCELAIN AND ORMOLU-MOUNTED EBONISED TABLE, GERMAN

·216 PAIRE DE GAINES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE FIN DU XVIIIEME -DEBUT DU XIXEME SIECLE

En tilleul patiné à l'imitation de l'ébène et ornementation de bronze ciselé et doré, le fût cannelé à décor de draperies retenues associées et de rudentures feuillagées, la base ornée d'une quirlande d'alques retenue par des cordages et reposant sur une plinthe carrée

Hauteur: 129 cm. (50¾ in.); Largeur: 43,5 cm. (17 in.); Profondeur: 44 cm. (171/4 in.)

€8.000-12.000 \$8,800-13,000 £5.700-8.400

PROVENANCE:

Collection Grunspan; vente Sotheby's 6 rue Royale, Paris, 17 décembre 2008, lot 67.

Une notice sur ce lot est diponible sur christies.com

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED EBONISED PEDESTALS, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

•218

PAIRE DE GAINES D'EPOQUE VICTORIENNE ANGLETERRE, VERS 1880

En placage d'acajou moucheté et de bois de rose et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun rouge pivotant, le fût de forme tronconique souligné de moulures à motifs stylisés et reposant sur une plinthe carrée Hauteur: 122 cm. (48 in.);

Largeur: 36 cm. (141/4 in.); Profondeur: 36 cm. (141/4 in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 6 octobre 2000, Int 183

A PAIR OF VICTORIAN ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND TULIPWOOD STANDS, ENGLISH, CIRCA 1880







220
GROUPE EN TERRE CUITE
REPRESENTANT *LE PRINCE IMPERIAL ET SON CHIEN NERO*D'APRES LE MODELE DE JEAN-BAPTISTE
CARPEAUX (1827-1875),
FRANCE, FIN XIXEME SIECLE

Signé JBt. Carpeaux., portant les cachets PROPRIETE CARPEAUX avec un aigle et ATELIER.DEPOT / 7 RUE BOILEAU / AUTEUIL. PARIS et gravé avec le numéro 1764

Hauteur: 44,5 cm. (17½ in.); Largeur: 17 cm. (6¾ in.); Profondeur: 18 cm. (7¼ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

Représentant le fils de Napoléon III et d'Eugénie de Montijo, ce modèle a été commandé à Jean-Baptiste Carpeaux par l'empereur en 1864. Témoignage de l'un des plus célèbres fils de la France, ce modèle a connu un vif succès dès son apparition en grandeur nature. Ce portrait a été édité en quatre réductions par l'artiste pendant son vivant ainsi que par son atelier après sa disparation, en bronze, en biscuit de Sèvres et en terre cuite, dont le présent lot est fait en troisième grandeur.

A TERRACOTTA GROUP REPRESENTING THE PRINCE IMPÉRIAL WITH THE DOG NERO, AFTER THE MODEL BY JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875), FRENCH, LATE 19TH CENTURY

221 D'APRES BENIGNE GAGNEREAUX

Cheval sellé vu de l'arrière

Inscrit indistinctement '4ème coup de pinceau – [...] 26 / Etude récente d'après Benigne Gagnereaux, / peintre d'histoire –' (au revers du châssis)
Huile sur toile, non rentoilé
19.5 x 25 cm. (7% x 9% in.)

€500-700

\$550-770 £350-490

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 29 juin 2012, lot 99.

Reprise avec des variantes de l'étude de Bénigne Gagneraux datée de 1787 qui figurait à la vente Christie's à Monaco le 30 juin 1995 (lot 66). Cette dernière est présentée en pendant du *Cheval effrayé à la vue d'un serpent* conservé au Musée Magnin à Dijon (L. Starcky, Les Peintures françaises. Catalogue sommaire illustré, Paris, 2000, p. 99, no. 199).

AFTER BENIGNE GAGNERAUX, SADDLED HORSE SEEN FROM BEHIND, INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED



221

222

HENRY JACQUIER (SAINT-ETIENNE 1878-1921 CANNES)

Cheval harnaché dans un paysage

Signé 'H. Jacquier' (en bas à droite) Huile sur panneau 26,8 x 35 cm. (10½ x 13¾ in.)

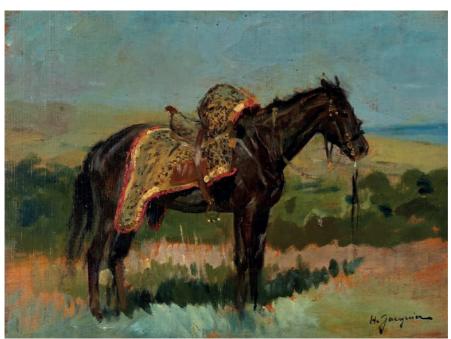
€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

PROVENANCE:

Vente Christie's *L'œil d'un voyageur*, Paris, 23-24 mars 2005. lot 832.

HENRY JACQUIER, HORSE HARNESSED IN A LANDSCAPE, SIGNED, OIL ON PANEL



EMILE JEAN HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)

Portrait équestre de Louis Philippe (1747-1793), alors Duc d'Orléans, en uniforme de Colonel-Général des hussards

Traces de signature (en bas à gauche) et inscrit 'L.P. D'orleans Duc D'orleans, / premier Prince du Sang. / donné par S.A.R à A.A.M.F. / Comte de Canouville Maréchal de / Camp, en 1824.' (au revers de la toile) Huile sur toile, non rentoilé 43,3 x 33,5 cm. (17 x 13% in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Donné par S.A.R. à Antoine Alexandre Marie François comte de Canouville de Raffetot en 1824 (d'après une inscription au revers). Vente Olivier Doutrebente, Paris, 14 décembre 2012, lot 5, en couverture. hevalier de Saint-Louis, Antoine Alexandre de Canouville était, avant la Révolution, major en second du régiment de Chartres - Infanterie; il émigra en 1791 pour rejoindre l'Armée des Princes. Nommé Maréchal de camp et comte après le retour des Bourbons le 26 février 1817, Canouville fut appelé par le gouvernement de Louis-Philippe à siéger à la chambre des pairs en octobre 1832.

EMILE JEAN HORACE VERNET, EQUESTRIAN PORTRAIT OF LOUIS PHILIPPE THEN DUKE OF ORLEANS IN THE UNIFORM OF COLONEL-GENERAL HUSSARS, SIGNED AND INSCRIBED, OIL ON CANVAS, UNLINED







224 ATTRIBUE A JACQUES-ANTOINE VALLIN (PARIS VERS 1760-APRES 1831)

Des nymphes se baignant ; et Des nymphes à l'entrée d'une grotte Huile sur toile 32,5 x 24,2 cm. (123/4 x 91/2 in.), une paire (2)

€4.000-6.000 \$4,400-6,600

PROVENANCE:

Château de la Malmaison (d'après une étiquette au revers des cadres). Vente Versailles Enchères, Versailles, 24 octobre 2010, lot 50.

ATTRIBUTED TO JACQUES-ANTOINE VALLIN, NYMPHS BATHING; AND NYMPHS AT THE ENTRANCE OF A CAVE, OIL ON CANVAS, A PAIR



225

ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Portrait de femme à la robe bleue

Huile sur toile marouflée sur carton Diamètre: 51,2 cm. (201/s in.), circulaire

€5,000-8,000

\$5,500-8,800

£2,900-4,200

£3,600-5,600

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, PORTRAIT OF A LADY WEARING A BLUE DRESS, OIL ON CANVAS LAID DOWN ON BOARD, CIRCULAR

•226

TAPIS DE STYLE LOUIS XVI PAR LA MAISON BRAQUENIE, XXEME SIECLE

En laine, à décor de fruits, feuillages et rinceaux dans des cartouches, à fond lie de vin, bolduc inscrit Fleurs et fruits... BRAQUENIE AUBUSSON 260 x 355 cm. (1023/4 x 140 in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A LOUIS XVI STYLE WHOOLEN CARPET BY MAISON BRAQUENIE, 20TH CENTURY

FIGURE EN TERRE CUITE REPRESENTANT LA SINCERITE

ATTRIBUEE A PIERRE-FRANCOIS BERRUER (1733-1793), FRANCE, VERS 1770-1773

Tenant une colombe dans ses mains; reposant sur une base entièrement moulée de forme rectangulaire Hauteur: 80 cm.(31½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Ancienne collection Simon-Louis Watelet. Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000, lot 121.

EXPOSITION:

Salon de 1773, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'Ecole française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, vol. 1, pp. 57-62.

Pierre-François Berruer est l'élève de Michel-Ange Slodtz et remporte le deuxième Prix de Rome en 1754 avec: Le Massacre des Innocents. Il poursuit sa formation en Italie où il est pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1758 à 1764. De retour en France, Pierre-François est agréé à l'Académie royale de peinture et de sculpture le 27 avril 1765. Il devient académicien le 23 février 1770 avec un bas-relief en marbre représentant allégoriquement le Roi Louis XV prenant sous sa protection l'Académie et est nommé professeur de sculpture à l'École des Beaux-Arts de Paris, le 26 novembre 1785. Il est l'auteur des douze fantastiques statues décorant l'entablement de la façade du Grand-Théâtre de Bordeaux bâti par l'architecte Victor Louis de 1775 à 1780: trois déesses (Junon, Vénus, Minerve) ainsi que neuf muses (Euterpe, Uranie, Calliope, Terpsichore, Melpomène, Thalie, Polymnie, Érato, Clio). La statuette en terre cuite mentionnée par Lami et présentée au salon de 1773, qui appartenait à l'époque à M. Watelet, est très certainement la figure ici présente de Sincérité (op. cit, p. 60.). Elle est d'un point de vue stylique semblable aux statues du Grand-Théatre et a probablement été réalisée vers 1770-1773.

A TERRACOTTA FIGURE OF SINCERITY, ATTRIBUTED TO PIERRE-FRANCOIS BERRUER (1733-1793), FRENCH, CIRCA 1770-1773











228

JAMES LYNWOOD PALMER (MARKET RASEN 1868-1941 HESTON)

Hunter gris dans un paysage

Signé et daté 'Lynwood Palmer/1904' (en bas à gauche) Huile sur toile 27.9×22.8 cm. (11 $\times 9$ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1.100

JAMES LYNWOOD PALMER, GREY HUNTER IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

•229

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE CHARLES X VERS 1830

En bronze patiné, bronze ciselé et doré, figurant des Victoires soutenant deux bouquets à deux lumières simulant des cornes d'abondance, le socle à l'imitation de la vannerie, reposant sur un contre-socle à degrés à section carrée, percés pour l'électricité

Hauteur: 64 cm. (251/4 in.); Largeur: 34 cm. (131/2 in.);

Profondeur: 19 cm. (7½ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,500 £3,600-5,600

A PAIR OF CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE FOUR-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1830

•230

PAIRE DE GAINES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE, EUROPE DU NORD

En placage d'acajou et ornementation de cuivre, le fût cannelé reposant sur une base à section octogonale

Hauteur: 105 cm. (41½ in.);

Largeur: 42 cm. (16½ in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A PAIR OF NEOCLASSICAL COPPER-MOUNTED MAHOGANY PEDESTALS, FIRST HALF 19TH CENTURY, NORTHERN EUROPEAN

231

MODELE EN PLATRE REPRESENTANT UN CHIEN D'APRES LE MODELE DE ROSA RAYMOND BONHEUR (1822-1899), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Signé *R. BONHEUR*, on y joint un modèle en plâtre représentant un chien, d'après le modèle de Pierre-Jules Mêne (1810-1879), fin du XIX^{ème} ou début du XX^{ème} siècle, signé *P.J MENE*, Hauteur: 22,5 cm. (9 in.) Hauteur: 33 cm. (13 in.); Longueur: 70 cm. (27¾ in.);

Profondeur: 22,5 cm. (8¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

(2)

A PLASTER MODEL OF A DOG, AFTER THE MODEL BY ROSA RAYMOND BONHEUR (1822-1899), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

•232

BUREAU CYLINDRE A GRADIN D'EPOQUE NEOCLASSIQUE ALLEMAGNE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, la partie supérieure ouvrant par deux vantaux flanqués de six tiroirs à mécanisme, surmontant un cylindre découvrant quatre compartiments et cinq tiroirs, la partie inférieure à caissons; modifications
Hauteur: 169 cm. (66½ in.); Largeur: 132 cm. (52½ in.);

Profondeur: 62 cm. (24½ in.)

€7.000-10.000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Baron Hottinguer; vente Christie's, Paris, 2-3 décembre 2003, lot 550.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CYLINDER DESK, GERMAN, LATE 18TH CENTURY











MOBILIER DE SALON A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE LOUIS-MAGDELEINE PLUVINET,

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué crème et partiellement doré, comprenant trois fauteuils, une bergère et un canapé, à décor d'entrelacs, le dossier en anse de panier flanqué de grenades éclatées, les consoles d'accotoir cannelées et rudentées, chaque fauteuil et la bergère estampillés PLUVINET, le canapé avec l'inscription en noir *Gve barreau/ 1858*, la bergère inscrite *Gve Barreau*, garniture de tissu de la maison Tassinari & Chatel à motif floral sur fond framboise; quelques manques à la décoration Fauteuils:

Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 65 cm. (25½ in.) Bergère:

Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 68 cm. (26¾ in.) Canapé:

Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 138 cm. (54½ in.)

Louis-Magdeleine Pluvinet, reçu maître en 1775 (5)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Vente Pierre Bergé & Associés, Paris, 20 juin 2012, lot 202.

A LOUIS XVI PARCEL-GILT AND CREAM-PAINTED SET OF SEAT FURNITURE STAMPED BY LOUIS-MAGDELEINE PLUVINET, COMPRISING THREE ARMCHAIRS, ONE BERGERE, ONE SOFA, LAST QUARTER 18TH CENTURY

•234

TAPIS DE STYLE DIRECTOIRE XXEME SIECLE

En laine, à décor vert et lilas de rinceaux, rubans et palmettes stylisées dans des réserves sur fond crème

425 x 305 cm. (1671/4 x 120 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

A DIRECTOIRE STYLE WOOLLEN CARPET, 20TH CENTURY





•235 JOHN WOOTTON (SNITTERFIELD [WARWICKSHIRE] C. 1682-1764 LONDRES)

Childers tenu par son lad dans un paysage, un cheval, son cavalier et un jockey à leurs côtés Inscrit 'CHILDERS' (en bas à gauche) Huile sur toile

116,2 x 155,5 cm. (45¾ x 61¼ in.)

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

€40,000-60,000

Vente Christie's, Londres, 5 juin 1998, lot 8. Vente Sotheby's, Londres, 29 novembre 2001, lot 203. I semble que le cheval de course représenté soit celui de Lord Chedworth, Childers, communément appelé Grey Childers, né en 1726, fils du Childers appartenant au duc du Devonshire, et d'une jument grise par Commoner, appartenant à Sir M. Wharton. Childers, le cheval du duc du Devonshire, qui se fera connaître sous le nom de Flying Childers, a été décrit comme «le cheval le plus rapide qui ait jamais couru à Newmarket», et fut peut-être le plus grand des premiers champions.

JOHN WOOTTON, CHILDERS, HELD BY A GROOM, WITH A HORSE AND RIDER AND JOCKEY BESIDE HIM, IN AN EXTENSIVE LANDSCAPE, OIL ON CANVAS



236

JOHN E. FERNELEY, SNR. (THRUSSINGTON 1781-1860 MELTON MOWBRAY)

Cloud King, le cheval de Mr Hall Webb, dans un enclos avec d'autres hunters en arrière-plan Signé et daté 'J.Ferneley/Melton Mowbray/1848' (en bas à gauche) et inscrit '16 hands 1 inch/ Cloud King' (en bas au centre) Huile sur toile 86.4 x 161 cm. (34 x 41 in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Commandé par Hall Webb, Kiddington House, Oxfordshire, 1848. Vente Doyle, New York, 24 janvier 1996, lot 87. Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2001, lot 77.

BIBLIOGRAPHIE:

Major G. Paget, *The Melton Mowbray of John Ferneley*, Leicester, 1931, p. 151, no. 596 (10 guinées).

JOHN E. FERNELEY, SNR., MR HALL WEBB'S CLOUD KING IN A PADDOCK WITH OTHER HUNTERS BEYOND, OIL ON CANVAS



€1,000-1,200

•-237 CHEVALET A CREMAILLERE DE LA FIN DE L'EPOQUE VICTORIENNE ESTAMPILLE DE WINSOR & NEWTON, LONDRES, FIN DU XIXEME SIECLE

En palissandre de Rio, réglable en hauteur, estampillé au dos WINSOR & NEWTON / 38 RATHBONE PLACE / LONDON; la chaîne manquante Largeur: 58 cm. (22¾ in.)

)00-1,200

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 11 septembre 2008, lot 119.

\$1,100-1,300

£710-840

La maison Winsor & Newton est depuis 1841 le premier fournisseur de la famille royale en matériel de peinture et aquarelle.

A LATE VICTORIAN RIO ROSEWOOD EASEL STAMPED BY WINSOR & NEWTON, LONDON, LATE 19TH CENTURY

237

JOHN FREDERICK HERRING, SNR. (BLACKFRIARS, SURREY 1795-1865 HILDENBOROUGH)

Camarine, cheval de course alezan à l'écurie

Inscrit 'Camarine J**' (sur une ancienne étiquette partiellement lisible attachée au revers)
Huile sur panneau
25.4 x 30 cm. (10 x 11% in.)

€10.000-15.000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Exécuté pour S. & J. Fuller; Foster's, Londres, 20 mai 1858, lot 50 (vendu 3 guinées à Navlor.)

Richard Christopher Naylor Esq., puis par descendance.

Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2002, lot 91 (vendu £39,600 au vendeur actuel.)

ée en 1828, Camarine, pouliche alezane fille de Juniper et d'une jument par Rubens, fut entraînée par le Colonel Wilson qui, sous son nom de Lord Berners, possédait et entraîna le vainqueur du Derby de 1837 Phosphorus, fils de la même jument par Rubens. Après sa première course, Camarine fut vendue à Sir Mark Wood (dont les initiales et les couleurs blanches apparaissent sur la couverture dans l'écurie).

Elle remporta dix-sept courses dont l'Ascot Gold Cup de 1832, dans laquelle elle s'illustra en gagnant la course décisive contre le vainqueur du St. Leger, Rowton, organisée pour les départager après une arrivée ex-æquo. La victoire de Camarine dans la Gold Cup offrit à Wood sa troisième consécration successive dans cette course, qu'il avait déjà remportée avec Lucetta et Cetus en 1830 et 1831.

Pour Herring et un certain nombre d'artistes de l'époque, la vente de gravures réalisées d'après leurs tableaux constitua une importante source de revenu. Aussi voiton rarement des œuvres aussi détaillées et raffinées que lorsqu'un tableau a été exécuté spécialement pour être ensuite gravé.

Le tableau présenté ici en est un exemple particulièrement frappant, exécuté pour la S. & J. Fuller's Sporting Gallery, Rathbone Place, à Londres. Le *Times* du 19 mai 1885 mentionne que «Messrs Foster ont été chargés par Messrs Fuller de vendre aux enchères demain, le 20 mai, à la Galerie située 54 Pall Mall, environ 80 portraits de coureurs et étalons ... peints d'après nature, principalement par Mr Herring Sen. et expressément pour Messrs Fuller, portraits d'après lesquels ont été tirées leurs célèbres séries de gravures...»

JOHN FREDERICK HERRING, SNR., CAMARINE, A CHESTNUT RACEHORSE IN A STABLE, OIL ON PANEL



238

239

ENTOURAGE D'EDMUND BRISTOW (WINDSOR 1787-1876)

William, le 2ème comte de Craven participant à une chasse

Huile sur toile 44.4 x 59.7 cm. (17½ x 23½ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Commandé par le 1er comte de Craven, puis par descendance.

Vente Christie's, Londres, 10 décembre 1998, lot 52.

Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2002, lot 116.

CIRCLE OF EDMUND BRISTOW,
WILLIAM, 2ND EARL OF CRAVEN FOLLOWING A HUNT,
OIL ON CANVAS



239

PAIRE DE BUSTES EN MARBRE REPRESENTANT DES MAURES TRAVAIL PROBABLEMENT VENITIEN, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un piédouche et contresocle en marbre

Hauteur: 41 cm. (16 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

(2)

PROVENANCE:

Le buste féminin: Par tradition, Palais Labia, Venise puis Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur, *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 1901. Les deux bustes: Vente Christie's, Paris, le 24 juin 2009, lot 187. es bustes ici présents sont caractéristiques dans leur représentation du sujet du "sauvage noble". Les Maures ont été représentés dans diverses formes d'art en Europe occidentale durant des siècles, mais c'est vraiment lors du renforcement des liens commerciaux entre l'Afrique et l'Asie dans la dernière partie du XVII^{ème} siècle que la mode de représenter des "Maures" a gagné en popularité. Venise en particulier, avec son vaste empire de commerce maritime, a développé une tradition pour ce genre de représentation.

A PAIR OF MARBLE BUSTS OF MOORS, PROBABLY VENETIAN, EARLY 18TH CENTURY



PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE NAPOLEON III SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à quatre bras de lumière issus d'un fût surmonté d'une coquille, chaque applique portant la signature probablement apocryphe *F. BARBEDIENNE*, le revers marqué à l'encre RG/AA et RG/2...; accident à une guirlande

Hauteur: 50,5 cm. (19¾ in.); Largeur: 26 cm. (10 in.); Profondeur: 30 cm. (11¾ in.)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU FOUR-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY

•242

GUERIDON D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou le plateau circulaire basculant, le fût à section hexagonale, reposant sur trois pieds; tâches, restaurations et insolations

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Diamètre: 67 cm. (26¼ in.)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Baron Hottinguer; vente Christie's, Paris, 2-3 décembre 2003, lot 538.

AN EMPIRE MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY

243

FLAMBEAU DE STYLE CONSULAT XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût simulant un carquois, la base circulaire godronnée; le binet manquant

Hauteur: 29 cm. (11½ in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€500-700 \$550-770 £350-490

A CONSULAT STYLE ORMOLU CANDLESTICK, 20TH CENTURY







ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Amazone tenant une lettre Signé et daté 'Alfred de Dreux 1860' (en bas à gauche) Huile sur toile 64 x 81 cm. (25½ x 31½ in.)

€50,000-70,000

\$55,000-77,000 £36,000-49,000

PROVENANCE:

Ancienne collection Rothschild. Ancienne collection Fould-Springer. Vente Artcurial, Paris, 16 décembre 2003, lot 242.

BIBLIOGRAPHIE:

M.-C. Renauld, *Alfred de Dreux, le cheval:* passion d'un dandy parisien, Action artistique de la Ville de Paris, Paris, 1997, ill. p. 108, p. 163.

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 19, ill. no. MCR 67 (attribué en plein sous les titres Amazone tenant une lettre, La lettre ou Déception.

Il existe une lithographie de ce même sujet, gravée par P. Cottin, imprimée par Goupil & Cie à Paris et par Bulla Frères-Goupil & Cie, éditeurs à Paris.

ALFRED DE DREUX, AMAZON HOLDING A LETTER, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

Les porte-folios de Napoléon Ier

•245

PAIRE DE PORTE-FOLIOS D'EPOQUE EMPIRE VERS 1810

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, les volets à croisillons ajourés, soutenus par des montants articulés à crémaillères, les montants ornés d'un aigle impérial surmontant une porte-torchère, les patins munis de roulettes, avec une étiquette à liseré bleu inscrite 181

Dimensions repliés:

Hauteur: 142 cm. (56 in.); Largeur: 104 cm. (41 in.); Profondeur: 100 cm. (39½ in.) (2)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Elisa Bonaparte, princesse de Lucques et de Piombino, grande duchesse de Toscane. Napoléon I^{er}, lors de sa captivité à l'Ile d'Elbe, entre mai 1814 et février 1815;

Prince Roland Bonaparte, petits-fils du prince Lucien par héritage;

Princesse Marie Bonaparte et de sa fille S.A.R. la princesse Eugénie de Grèce et du Danemark; vente Hôtel des Bergues, Genève, 20 juin 1999, lot 242;

Hubert de Givenchy; vente Christie's, Paris, 14 décembre 2004, lot 117.

EXPOSITION:

Paris, Galerie des Champs-Elysées, *Exposition historique et militaire de la Révolution et de l'Empire*, 1895, no.268.
Paris, Grand Palais, *Napoléon*, 1969, no.570.

BIBLIOGRAPHIE:

Cat. Expo, Exposition Historique et Militaire de La Révolution et de l'Empire, Galerie des Champs-Elysées, Paris, 1895, n°268.

A. Dayot, Napoléon raconté par l'image, Paris, 1895, p. 319.

P. Lafond, L'art décoratif et le mobilier sous la Révolution et l'Empire, Paris, 1900, p. 99.
Cat. Expo, Napoléon, Grand Palais,
Juin-Décembre 1969, Paris, n°570.
J.-L. Remilleux, Groussay. Château, Fabriques et Familiers de Charles de Beistegui, Paris, 2007, p. 21.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY NAPOLEON IER PORTE-FOLIOS, CIRCA 1810

268. Deux grands cartonniers en X en acajou, avec décors en cuivre doré et ciselé. Faisaient partie du mobilier de l'Empereur à l'île d'Elbe. (A S. A. le prince Roland Bonaparte.)

La notice des porte-folios (lot 245) dans le catalogue de l'exposition de 1895





Portrait de napoléon ler, 1814 par Delaroche

ette paire d'importants cartonniers a servi à l'Empereur durant son séjour à l'île d'Elbe, entre mai 1814 et février 1815 et viennent du palais de Piombino d'Elisa Bonaparte. A son arrivée sur l'île d'Elbe, Napoléon s'est meublé à la hâte avec notamment la réquisition des meubles appartenant au Prince Borghèse.

Cette impressionnante paire de porte-folios a figuré dans deux expositions consacrées à l'Empereur, dès 1895 à la Galerie des Champs-Elvsées, puis au Grand Palais en 1960. Elle est décrite dans le catalogue de l'exposition de 1895 comme «Deux grands cartonniers en X en acajou, avec décors en cuivre doré et ciselé. Faisaient partie du mobilier de l'Empereur à l'île d'Elbe.» Elle est également décrite dans le catalogue de 1960 comme «Grand cartonnier en bois d'acajou uni, formé de deux panneaux rectangulaires, disposés symétriquement en V et quadrillés à jour. Ces panneaux sont articulés par deux X mobiles, placés en dessous, et dont la base est retenue par une crémaillère. Entre les deux pieds triangulaires portés par des doubles patins à bouts de cuivre et à

roulettes, un entrejambe. Sur la face extérieure de ces pieds, une applique de bronze ciselé et doré, représentant un candélabre à l'antique surmonté de l'aigle impériale avec foudre et couronne. Le pendant de ce cartonnier existe toujours dans la même collection.» Cette paire de cartonniers a fait partie des collections Bonaparte pendant presque deux siècles.

ELISA BONAPARTE (1777-1820)

Sœur de Napoléon, première fille de la famille Bonaparte, elle est envoyée très jeune en 1783, à la Maison Royale de Saint-Cyr. Elle y reste jusqu'en 1792, la Révolution la contraignant à regagner la Corse. En 1797, elle épouse Félix Bacciochi, un jeune militaire corse. A Paris en 1802, elle achète l'hôtel de Maurepas et en fait un salon réputé. Devenue princesse de France sous l'Empire, elle obtient en 1804 un fief d'Empire, la principauté de Piombino, dans la province de Pise et reçoit le titre de princesse de Lucques en 1806. Elle règne désormais avec son mari devenu Félix ler sur cent trente mille sujets. Ses bonnes relations avec l'Empereur lui amènent d'autres territoires comme Massa, Carare et Garfagnana. De 1809 à 1814, elle obtient le grand-duché de Toscane avec gouvernement sur les départements au-delà des Alpes. Lors du retour de l'île d'Elbe, elle est contrainte d'aller à Brünn en Autriche, où elle est mise en résidence surveillée. Après Waterloo, obligée d'abandonner ses titres, elle se retire à Trieste sous le nom de comtesse de Compignano. Grâce à ses bonnes relations avec Metternich, elle réussit à sauver une part importante de sa fortune, ce qui lui permet de vivre dans un somptueux palais. Elle meurt en 1820 à Trieste.

NAPOLÉON BONAPARTE À L'ÎLE D'ELBE

Après la guerre d'Espagne et la retraite de Russie, Napoléon doit se rendre aux armées alliées entrées à Paris. Le 31 mars 1814, il signe l'abdication. Suite au Traité de Fontainebleau du 11 avril, il est exilé à l'Île d'Elbe dont il fut le souverain. L'état-major se compose de Bertrand, ministre de l'Intérieur, Drouot, gouverneur de l'île, Cambronne, commandant de la Garde et Peyrousse, trésorier.

Après avoir logé quelques jours dans les locaux peu confortables de la mairie (Biscotteria),

Napoléon fait restaurer des anciens bâtiments de l'administration situés sur les hauteurs de Portoferraio. Ce sera la Palazzina dei Mulini. Napoléon habite au rez-de-chaussée tandis que des chambres et un salon sont aménagés au premier étage. Le mobilier assemblé à la hâte provient pour la plupart du palais de Piombino d'Elisa Baciocchi et de la réquisition des meubles appartenant au Prince Borghèse.

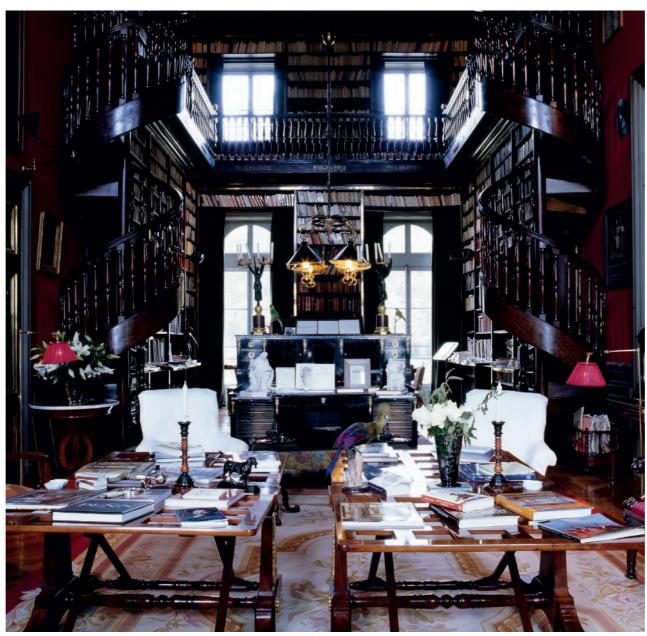
LUCIEN BONAPARTE (1858-1924)

Les cartonniers passent ensuite dans les collections du Prince Roland Napoléon Bonaparte. Ce dernier était le petit-fils du Prince Lucien Bonaparte (1775-1840), troisième fils de Charles-Marie Bonaparte et de Maria-Létizia Ramolino et le second frère de Napoléon Bonaparte. Roland Bonaparte était un géographe et botaniste reconnu qui constitua un important herbier. Grâce à la fortune considérable héritée de sa femme. il amassa une riche collection de souvenirs napoléoniens, ainsi qu'une bibliothèque de 150 000 volumes abritée dans quatre salles ornées de riches boiseries dans l'hôtel particulier qu'il fait construire en 1896 au 10, avenue d'Iéna à Paris.

MARIE BONAPARTE (1882-1962)

Le présent lot apparaît plus tard dans les collections de Marie Bonaparte, arrière-petite fille de Lucien Bonaparte (1775-1840) et petite fille du prince Pierre Napoléon Bonaparte (1815-1881), elle épousa en 1907 le prince George de Grèce et du Danemark. Elle eut deux enfants, Petros de Grèce (1908-1980) et Eugénie de Grèce (1910-1989). Amie et disciple de Sigmund Freud, elle aida ce dernier à fuir Vienne en 1938, au moment el l'invasion allemande. Psychanalyste ellemême, elle contribua à faire connaître l'œuvre de Freud et fut une des fondatrices de la Société psychanalytique de Paris.

Lors de la vente de la collection de Marie Bonaparte et d'Eugénie de Grèce, la paire de porte-folios portait une étiquette aujourd'hui disparue et inscrite de CHASLON ET ETIENNE, ébénistes à Florence. Ils ont probablement restauré ces meubles durant la seconde moitié du XIX° siècle.



Les porte-folios (lot 245) in situ au château de Groussay





248

•246

MODELE EN PLATRE REPRESENTANT UN CHEVAL HERBERT HASELTINE (1877-1962), FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE

En plusieurs morceaux; reposant sur une base de forme rectangulaire portant une étiquette en papier inscrite 4 RUE DU DR. BLANCHE/PARIS XVIº/TELEPHONE AUTEUIL 40.03/TELEGRAMS HASELTINE PARIS 53.

Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Longueur: 70 cm. (27½ in.); Profondeur: 20 cm. (8 in.)

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PLASTER MODEL OF A HORSE, HERBERT HASELTINE (1877-1962), FRENCH, FIRST HALF 20TH CENTURY

•247

MODELE EN PLATRE REPRESENTANT UN CHEVAL HERBERT HASELTINE (1877-1962), FRANCE, PREMIERE MOITIE DU XXEME SIECLE

Reposant sur une base de forme rectangulaire portant une étiquette inscrite 4 RUE DU DR. BLANCHE/PARIS XVI®/TELEPHONE AUTEUIL 40.03/TELEGRAMS HASELTINE PARIS 53.

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Longueur: 52 cm. (20½ in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PLASTER MODEL OF A HORSE, HERBERT HASELTINE (1877-1962), FRENCH, FIRST HALF 20TH CENTURY

248

FRANÇOIS-HIPPOLYTE LALAISSE (NANCY 1812-1884 PARIS)

Cavaliers dans l'Atlas

Signé 'by Lalaisse' (en bas à gauche) Huile sur toile, non rentoilé 73 x 59,3 cm. (28% x 23% in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 21 juin 2001, lot 15 (retiré avant la vente).

Vente Gros & Deletrez, Paris, 17 décembre 2001, lot 148.

Vente Jean-Claude Anaf & Associé, Lyon, 10 février 2002, lot 174.

FRANÇOIS-HIPPOLYTE LALAISSE, RIDERS IN THE ATLAS, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Chasseurs à courre ; et Le lad

Signé 'Alfred DD' (en bas à gauche); et signé 'Alfred D. D' (en bas à droite) Huile sur toile, l'un non rentoilé 24,6 x 33 cm. (9% x 13 in.); et 24,6 x 32,5 cm. (9% x 12% in.), une paire

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

(2)

PROVENANCE:

M.G. Moreau-Chaslon, vente Chevallier, Paris, 8 juin 1889, lot 28 (pour *Le lad*). Vente Galerie Georges Petit, Paris, 4 – 5 décembre 1918, lot 33 (pour *Chasseurs* à *courre*).

Paris, Galerie Brame et Lorenceau, 1988 (pour *Chasseurs à courre*).

BIBLIOGRAPHIE:

Marie-Christine Renauld, *Alfred de Dreux, le peintre du cheval*, Caracole, Lausanne, 1988, p. 81, ill. (attribué en plein sous le titre *Cavalier et amazone au galop*).

Marie-Christine Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 81, ill. no. MCR 354 (attribué en plein sous le titre Amazone et cavalier au galop avec un chien, avec une datation entre 1840 et 1848, historique erroné). Marie-Christine Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 36, ill. no. MCR 139 (attribué en plein sous le titre Lad sur un cheval en camaïl à l'arrêt et couverture rayée, avec une datation entre 1835 et 1840, avec les dimensions 32 x 41 cm., historique erroné).

ALFRED DE DREUX, HUNTERS WITH HOUNDS; AND THE LAD, OIL ON CANVAS, ONE UNLINED, A PAIR









250

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHEVAL D'APRES LE MODELE DE PIERRE-JULES MENE (1810-1879), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine brune, signé P.J. MÊNE, portant l'étiquette C.D.G. NO 0019...,

gravé au revers de la base J et SE Hauteur: 30,5 cm. (12 in.); Longueur: 37 cm. (14½ in.); Profondeur: 12,5 cm. (5 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A BRONZE MODEL OF A HORSE, CAST FROM THE MODEL BY PIERRE-JULES MÊNE (1810-1879), FRENCH, LATE 19TH CENTURY

•~251

GUERIDON D'EPOQUE WILLIAM IV ANGLETERRE, VERS 1835

En marqueterie de marbres et placage de palissandre de Rio, le plateau circulaire peut-être associé à motifs rayonnants décoré au centre de papillons et entouré d'échantillons de marbres et pierres dures telles que granit orbiculaire de Corse, brocatelle d'Espagne, Portor, marbre jaune de Sienne, marbre vert de mer, le fût en forme de lyre reposant sur une base à patin en griffes de lion; modifications possibles
Hauteur: 77 cm. (30½ in); Diamètre: 76 cm. (30 in.)

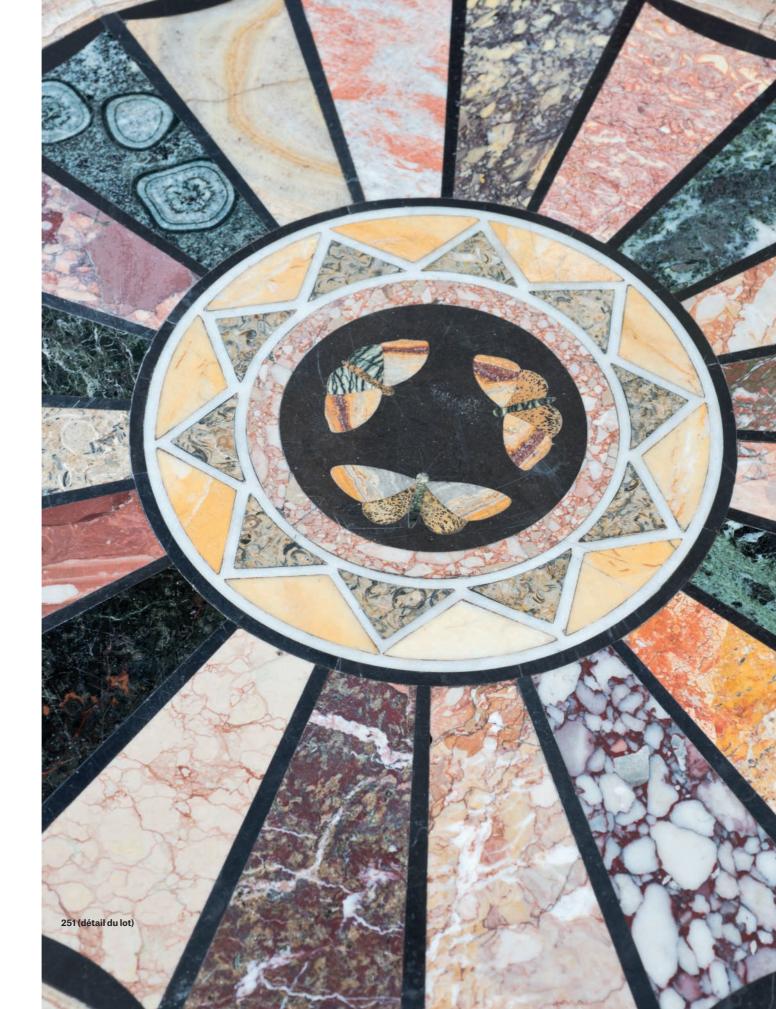
€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Baron John Goock; vente Sotheby's *Benacre Hall*, Londres, 11 mai 2000, lot 55.

A WILLIAM IV RIO ROSEWOOD GUERIDON, ENGLISH, CIRCA 1835





•252 PAIRE DE CONSOLES D'EPOQUE NEOCLASSIQUE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, à trois tablettes à ressaut central reliées par des montants en balustre à cannelures torses, la base ornée d'une galerie à motif ajouré, les pieds en toupie; transformations Hauteur: 99 cm. (39 in.); Largeur: 75 cm. (291/2 in.); Profondeur: 41 cm. (161/4 in.) (2)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

PROVENANCE:

2010. lot 156.

Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur Château de Groussay, Paris, 2-6 juin 1999, lot 278; Vente Christie's, New York, 21-22 octobre

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE-TABLES, EARLY 19TH CENTURY

ATELIER D'ADAM FRANS VAN DER MEULEN (BRUXELLES 1632-1690 PARIS)

Chevaux au repos

Huile sur toile 55,2 x 68,7 cm. (213/4 x 27 in.); et 56,5 x 67,5 cm. (221/4 x 261/2 in.), une paire

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29.000-42.000

PROVENANCE:

D.P. Sellar; vente Christie's, Londres, 8 juillet 1897, lot 137 (comme Wouwermans, retiré avant la vente).

Londres, Galerie Grafton, 1898 (d'après une étiquette au revers).

Sir John Smith, C.H., C.B.E.; vente Christie's, Londres, 2 novembre 2001, lot 62.

es cinq chevaux sous un arbre corres-pondent, avec quelques différences, à ceux de l'Etude de cinq chevaux par van der Meulen conservée au musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. no. D.896-2, dans I. Richefort, Adam-François van der Meulen, peintre flamand au service de Louis XIV, Rennes, no. 68, p. 200). Cette étude peut être rapprochée d'une des neuf études mentionnées par Yvart dans l'inventaire des tapisseries de la manufacture des Gobelins (no. 88). L'artiste semble avoir exécuté nombre de ces petites toiles équestres à son arrivée en France, travaillant sans doute d'après des animaux des Grandes Ecuries de Versailles. Laure Starcky, la spécialiste de l'artiste, considère qu'il s'agit probablement d'œuvres issues de l'atelier de l'artiste (comm. écrite, 21/07/2015)

STUDIO OF ADAM FRANS VAN DER MEULEN, HORSES AT REST, OIL ON CANVAS, A PAIR











LOUIS PATERNOSTRE (BRUXELLES 1824-1879)

Cheval effrayé

Signé et daté '1878' (en bas à gauche) Huile sur toile 127 x 191 cm. (50 x 7514 in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 19 juin 2007, lot 270.

LOUIS PATERNOSTRE, FRIGHTENED HORSE,

SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN ANE FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine brune, signé *Leroy*, gravé 618 et *CIRE* ... *DUS / BRONZE* et *FLR*

Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.); Longueur: 15 cm. (6½ in.)

€400-600

\$440-660 £280-420

A BRONZE MODEL OF A DONKEY, FRENCH, LATE 19TH CENTURY

257

PROJET DE MONUMENT FUNERAIRE EN BRONZE POUR NAPOLEON SOUS LA COLONNE VENDOME

FRANCE, XIXEME SIECLE

Portant les inscriptions NAPOLEON NE LE 15 / AOUT 1769, COURONNE / EMPR. DES FRANÇAIS / LE 2 XBRE 1804.; A ABDIQUE / LE AVRIL, 1814. / MORT A STE HELENE / LE 5 MAI 1821.; MONTENOTTE MILLESIMO LODT / CASTIGLIONE ARCOLE RIVOLI / PYRAMIDES ABOUKIR, MONTEBELLO / MAREN GO AUSTERLITZ JENA EYLAU / FRIEDLAND ECKMULII WAGRAM; CHAMPSACRE MOSCOWA / LUTZEN WURSCHEN DRESDE / WACHAU HANAU CHAMP-AUBERT / MONTMIRAIL MONTEREAU / CRAONE LIGNY WATERLOO

Hauteur: 30 cm. (1134 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

La colonne Vendôme porte le nom de Louis Joseph de Bourbon, duc de Vendôme (1654-1712). Le décret ordonnant la construction de la colonne est signé le 1er janvier 1806. Elle a pour vocation de célébrer les grandes victoires de l'empereur Napoléon et s'inspire pour cela de la colonne Trajane à Rome. 1200 canons pris à l'ennemi sont alors fondus afin de produire les 180 tonnes de bronze nécessaire à sa réalisation. En 1808 la colonne est érigée à l'emplacement de la Place des Conquêtes dessinée par Jules Hardouin-Mansart; elle est couronnée par une statue de l'empereur conçue par Chaudet. L'histoire de la colonne est quelque peu mouvementée. En 1870, lors de la Commune, la colonne est abattue et les plaques de bronze sont récupérées. En 1873, Mac-Mahon, alors président de la République, décide de la faire reconstruire aux frais de Courbet.

Notre maquette est celle d'un projet de monument funéraire pour Napoléon sous la colonne Vendôme. En effet, à la mort de l'empereur, la question se pose du rapatriement de sa dépouille en France. Plusieurs pétitions sont adressées à la chambre des députés demandant à ce qu'il soit inhumé selon son souhait «sur les bords de la Seine, au milieu de ce peuple français qu'il avait tant aimé» (testament datant du 16 avril 1821). Parmi les lieux proposés pour accueillir sa dépouille on suggère la colonne Vendôme. Mais cela suppose d'importants travaux d'aménagement de la crypte sous la place et les Invalides sont alors finalement choisis.

A BRONZE FUNERARY MONUMENT PROJECT DEDICATED TO NAPOLEON UNDER THE VENDOME COLUMN, FRENCH, 19TH CENTURY

258

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT BASSET ANGLAIS NO. 1

D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine brune, signé BARYE et F. BARBEDIENNE. FONDEUR. et portant une étiquette inscrite DDB2000 / CR MO A33 / EB NO BA0340, portant les inscriptions au revers IP, 43 ...ange(?) / et en noir 1003 / VII

Hauteur: 16,5 cm. (6½ in.); Longueur: 21,5 cm. (8½ in.); Profondeur: 8 cm. (3¼ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

Acquis auprès de la Galerie Univers du Bronze, janvier 2001.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 156, A 36.

A BRONZE GROUP REPRESENTING AN ENGLISH BASSET NO. 1, CAST FROM THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY

259

STATUETTE EN BISCUIT DU XIXEME SIECLE

Représentant un homme debout tenant un livre, un lévrier à ses pieds sur une base ovale; accidents

Hauteur: 41 cm. (161/s in.)

€500-800

\$550-880 £350-560

Cette statuette pourrait être une représentation de Lord Byron

A 19TH CENTURY CONTINENTAL BISCUIT FIGURE

•260

CONSOLE DE STYLE NEOCLASSIQUE XXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, à trois tablettes à ressaut central reliées par des montants en balustre à cannelures torses, la base ornée d'une galerie à motif ajouré, les pieds en toupie

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 74,5 cm. (29¼ in.); Profondeur: 41,5 cm. (16¼ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 23 juin 2005, lot 389.

A NEOCLASSICAL STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY





ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Amazone

Signé 'Alfred de Dreux' (en bas à droite) Huile sur toile 60,4 x 73,7 cm. (23% x 29 in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

M.G. Moreau-Chaslon; vente Chevallier, Paris, 8 juin 1889, lot 13.
Madame de Segonne.
Probablement vente Galerie Motte, Genève, 8 décembre 1970, lot 76.
Vente Hôtel Drouot, Paris, 19 juin 1986, lot 336.
Londres, Richard Green.
Vente Christie's Sporting Art, New York, 1er décembre 2006, lot 14.

BIBLIOGRAPHIE:

A. de Louvencourt, Alfred de Dreux 1810-1860, Paris, 1988, p. 35, ill. M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 176, ill. no. MCR 33 (avec une datation entre 1846 et 1850).





CHARLES-FERNAND DE CONDAMY (PARIS 1855-1913)

Attelages

Signé 'de Condamy' (en bas à droite) Huile sur carton 35,4 x 55,2 cm. (13% x 21¾ in.), une paire

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

(2)

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 15 juin 2007, lots 49 et 50.

CHARLES-FERNAND DE CONDAMY, HITCHES, SIGNED, OIL ON BOARD, A PAIR





262

263

ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Cheval bai brun dans un paysage Signé "Alfred D.D" (en bas à droite) Aquarelle . 19 x 30 cm. (7% x 11% in.), à vue

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente; Maître Lombrail et Teucquam, La Varenne Saint Hilaire, 14 avril 2002, lot 154.

BIBLIOGRAPHIE:

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred De Dreux 1810-1860, suivi du catalogue raisonné, Paris, 2008, p. 24, ill.

ALFRED DE DREUX, HORSE IN A LANDSCAPE, WATERCOLOUR



263







264

BYRON WEBB (CHELSEA 1831-1867 BATTERSEA)

Le départ pour le marché aux chevaux, à l'approche de la tempête

Signé 'Byron Webb' (en bas à gauche) et signé à nouveau et inscrit "The pick of the fair – coming storm/Byron Webb/Tattersall's/Hyde Park Corner" (sur le châssis)
Huile sur toile
76 x 154 cm. (30 x 60½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000



PROVENANCE:

Lord Fairhaven.

Vente Bonham's, Londres, 2 décembre 1998, lot 36.

Vente Sotheby's, Londres, 21 mars 2002, lot 123.

EXPOSITION:

Londres, Royal Academy, 1858, no. 742.

BYRON WEBB, THE PICK OF THE FAIR - COMING STORM, OIL ON CANVAS

•265

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre rouge griotte, figurant des Victoires tenant deux couronnes à trois bras de lumière, la base cylindrique ceinte d'un tore de feuilles de chêne, le contre-socle octogonal; une bobèche à refixer, restaurations aux marbres

Hauteur: 83 cm. (32½ in.); Largeur: 36 cm. (14 in.); Profondeur: 32 cm. (12½ in.) (2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE:

J.-L. Remilleux, *Groussay. Château, Fabriques* et *Familiers de Charles de Beistegui*, Paris, 2007, p. 21.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND MARBLE SIX-BRANCH CANDELABRA, EARLY 19TH CENTURY

•266 PENDULE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE

VERS 1840

En bronze patiné brun mordoré et bronze ciselé et doré, le cadran guilloché inscrit dans une borne rectangulaire surmontée de deux chevaux et d'un chien, les patins en volutes feuillagées, le socle en placage de bois clair, avec un numéro inscrit à la peinture rouge N°181; la porte arrière manquante, avec un globe

Hauteur totale: 71 cm. (28 in.); Largeur: 45 cm. (17½ in.); Profondeur: 24 cm. (9½ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1840

267

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant un vase surmonté d'une prise associée et orné d'une guirlande retenue se répétant sur le recouvrement avec une grenade éclatée à l'extrémité, avec des fers

Hauteur: 38 cm. (15 in.); Largeur: 34 cm. (13½ in.); Profondeur avec les fers: 49,5 cm. (19½ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Lad à l'exercice

Signé 'Alfred D. D' (en bas à gauche) Huile sur toile 33,2 x 41,2 cm. (131/8 x 161/4 in.)

€30,000-40,000

\$33,000-44,000 £22,000-28,000

PROVENANCE:

M.G. Moreau-Chaslon, vente Chevallier, Paris, 8 juin 1889, lot 24. Vente Pillon, Calais, 11 décembre 1994, lot 34.

Vente Bayeux Enchères, Bayeux, 14 juillet 2002, lot 56, en quatrième de couverture.

BIBLIOGRAPHIE:

M.-C. Renauld, Alfred de Dreux, le cheval: passion d'un dandy parisien, Paris, 1997, ill. p. 84, p. 162. (attribué en plein sous le titre *Lad à l'exercice* (en casquette avec cheval en camaïl), avec les dimensions 38 x 45,7 cm., signé en bas à droite).

M.-C. Renauld, L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860, Arles, 2008, p. 34, ill. no. MCR 131 (attribué en plein sous le titre Lad à l'exercice, à la veste rayée, jockey et son chien, avec une datation entre 1832 et 1848).

ALFRED DE DREUX, THE LAD IN TRAINING, SIGNED, OIL ON CANVAS

MODELE EN BRONZE REPRESENTANT UN CHEVAL D'APRES LE MODELE DE PIERRE LENORDEZ (1815-1892), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Patine brune, signé P. Lenordez, gravé de l'inscription Jericko par / Birunet l'aigle / Fille de Voltaire / pte fle de young...o...lir, portant une étiquette inscrite C.D.G. / NO 0018 / ...

Hauteur: 32 cm. (12½ in.); Longueur: 40,5 cm. (16 in.);

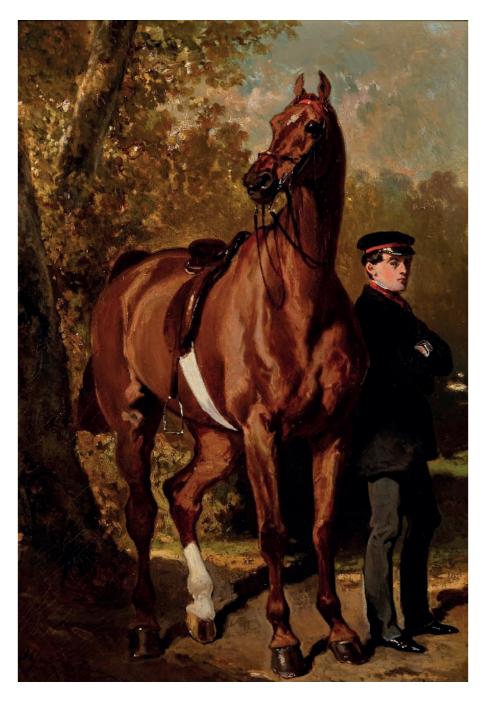
€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A BRONZE MODEL REPRESENTING A HORSE, CAST FROM THE MODEL BY PIERRE LENORDEZ (1815-1892), FRENCH, LATE 19TH CENTURY



269



270
ALFRED DE DREUX (PARIS 1810-1860)

Cheval et son groom

Signé 'Alfred De Dreux' (en bas à gauche) Huile sur toile, non rentoilé 46,2 x 33 cm. (18½ x 13 in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Princesse de X., vente Galerie Charpentier, Paris, 2-3 décembre 1952, lot 37.

Vente Pescheteau-Badin, Godeau, Leroy & de Ricqlès, Paris, 21 novembre 1997, lot 99.

Londres, Richard Green.

Vente Christie's Sporting Art, New York, 1er décembre 2006, lot 21.

BIBLIOGRAPHIE:

M.-C. Renauld, *L'univers d'Alfred de Dreux 1810-1860*, Arles, 2008, p. 55, ill. no. MCR 233 (attribué en plein sous le titre *Lad, bras croisés, devant le cheval* avec une datation entre 1848 et 1858).

ALFRED DE DREUX, HORSE AND HIS GROOM, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

GRAND SALON

271

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'entrelacs fleuris, la base circulaire à cannelures, le fût en balustre orné de godrons et appliqué de chutes de laurier

Hauteur: 29 cm. (11½ in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

272

PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE BLEU BLANC MONTES

CHINE, DEBUT DU XXEME SIECLE

Au col évasé, entièrement à décor de fleurs stylisées et rinceaux feuillagés; la monture datant du XXème siècle, bases percées.

Hauteur totale: 50,2 cm. (19% in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED BLUE AND WHITE VASES CHINA, EARLY 20TH CENTURY







272





•273 TABLE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE LOUIS MOREAU, EN PARTIE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré rapportée, le dessus rectangulaire, la ceinture à décor de réserves de perlés ouvrant à un tiroir latéral, les montants en lyre ajourée réunis par une barre d'entretoise en double balustre, estampillée L.MOREAU; importantes transformations Hauteur: 70,5 cm. (27¾ in.);

Largeur: 64,5 cm. (25½ in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.) Louis Moreau, reçu maître en 1764

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PARTLY LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE STAMPED BY LOUIS MOREAU, PARTLY LATE 18TH CENTURY





La manufacture royale de monseigneur le Dauphin à Lille (1784-1817).

réée le 13 janvier 1748, place de Carmes, par Arnould-François Durot, ses enfants et leurs conjoints Leperre, Prouvost et Lagarde, elle est communément appelée Leperre-Durot.

Elle produit uniquement de la porcelaine dure selon une nouvelle méthode de cuisson à la houille et non pas au bois grâce au Sieur Vannier. Ce dernier obtient le 24 mai 1785 un privilège industriel pour autoriser la création d'une manufacture à Valenciennes de porcelaine cuite exclusivement au charbon de terre. Un groupe représentant une Descente de Croix d'après Rubens et inscrit «Cuit au charbon de terre ce trente juin 1786 Vannier à Valenciennes» est conservé dans les collections du Château de Versailles.

Comme de nombreuses fabriques à l'époque, la manufacture lilloise cherche un protecteur. C'est ainsi qu'elle envoie un important vase à M. de Calonne en 1785 (conservé au musée des Beaux-Arts de Lille; inv. C2521) pour lui demander d'intercéder en leur faveur et obtenir la protection du Dauphin. Elle obtient entretemps (1784) l'autorisation de prendre le titre de manufacture royale.

Calonne (1734-1802) originaire de Douai avait été Intendant de Flandres et d'Artois (1778-1783) puis contrôleur général des Finances (1783-1787). Le 31 mai 1785, il appelle Leperre-Durot à Paris pour des démonstrations, et désirant que Lille rivalise avec Tournai, envoie un courrier à son successeur à Lille: «(...) il serait à propos que cette manufacture de qui je viens de recevoir un très bel échantillon de ses ouvrages en fit un aux armes du Dauphin (...) Je

me chargerai de lui faire agréer (...) et d'obtenir qu'il approuva que cette manufacture portat son nom (...) provisoirement». Le daupin avait alors un peu plus de trois ans...

La manufacture va en effet réaliser un important vase pour le Dauphin; il se trouve aujourd'hui dans les collections du Rijksmuseum (inv. BK-1965-104).

Il est intéressant de noter que ces deux vases tout comme la paire qui nous intéresse aujourd'hui s'inspirent de formes créées à Sèvres environ vingt ans auparavant par Etienne Falconet et Jean-Jacques Bachelier (vase «royal» ou aux «tourterelles»; vase «à jet d'eau»; vase «Bachelier à anses relevées»). Une autre paire dans le même esprit (avec leurs couvercles) a été vendue par Maîtres Ader-Tajan-Picard, Paris, 9 mars 1988, lot 20, et avant chez Christie's, Londres, 5 juillet 1974, lot 181.

Même si Falconet est certainement précurseur dans la création de modèles de vases de style néoclassique, ce style est largement diffusé par Jean-Jacques Bachelier.

Bachelier débute à la manufacture de Vincennes en 1748 où il fournit des modèles pour l'atelier des peintres; il devient Directeur artistique en 1751 et finalement prend en charge l'atelier de sculpture de 1766 à 1773 après le départ de Falconet pour la Russie. De nombreux vases ont été créés à cette époque, qui d'ailleurs pour certains portent son nom: vases «Bachelier oval»; «Bachelier à cartouche en relief», « Bachelier à deux anses élvevées», «Bachelier à serpens», «Bachelier à couronne», «Bachelier à anses élvées», ou encore cassolette «Bachelier»

Pierre Ennés dans son catalogue, « Un défi au goût» mentionne que «le court interim de Bachelier correspond selon nous à une période très importante; une période charnière dans la production de Sèvres».

En revanche le décor commun retenu pour cet ensemble de vases, outre le décor d'armoiries, de monogrammes et symboles royaux, présente une déclinaison de décor dit «à la Salembier».

Henri Salembier avait réalisé des Cahiers d'Ornements, gravés par Juillet en 1777-78. Il est considéré comme l'un des précurseurs du style Louis XVI. En 1780 est publié son Cahier d'Arabesques qui sera une source iconographique majeure des arts décoratifs de cette époque.

La manufacture perd le Sieur Vannier et la qualité de la production qui n'est plus aussi bonne, contraint Leperre à revenir à l'usage du bois pour finalement la vendre en 1790 à M. Gaboria. Elle change de nombreuses fois de mains et ferme définitivement en 1817.

La paire présentée aujourd'hui est une des très belle illustration du début de la production de cette manufacture. Probablement produite en vue d'un cadeau pour le roi, ce qui expliquerait les monogrammes aux deux L entrelacés et surmontés de la couronne royale; il n'est néanmoins pas possible de l'affirmer faute de documents tangibles.

Nous tenons à remercier MM. Bernard Dragesco et Didier Cramoisan pour nous avoir confirmé l'attribution à cette manufacture et indiqué le vase conservé dans les collections du Rijksmuseum d'Amsterdam.

274

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE LILLE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURE EN BRONZE DORE LA PORCELAINE *CIRCA* 1785-1790

D'après la forme des vases de Sèvres dits «Bachelier», oviformes munis d'anses à enroulement en forme de feuilles d'acanthe, la base du corps godronnée en spirale, le piédouche enrichi d'un tore de laurier enrubanné reposant sur une base carrée; à décor or sur les faces de médaillons avec deux L entrelacés surmontés d'une couronne royale, les revers de médaillons en grisaille représentant des trophées militaires, encadrés de grands vases antiques polychromes garnis d'importants bouquets de fleurs et reposant sur des consoles rocailles, au-dessus d'une large frise or d'arabesques composée de palmes, guirlande de myrthe, de lauriers et pampres de vigne entrelacées; les socles en bronze doré de forme carrée, moulurée et à décor amati; éclats restaurés sur la partie haute des piédouches, quelques usures à la dorure

Hauteur totale: 53,5 cm. (211/s in.); Hauteur des vases: 49 cm. (191/4 in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

(2)

PROVENANCE:

Vente Thierry de Maigret, Paris, le 2 décembre 2011, lot 89.

A PAIR OF LATE 18TH CENTURY LILLE PORCELAIN TWO-HANDLED AND MONOGRAMMED VASES, WITH ORMOLU MOUNTS.





Dessin préparatoire et plâtre conservés à Sèvres-Cité de la céramique (avec l'aimable autorisation des archives)





La série des Hommes Illustres



e directeur des Bâtiments du roi, le comte d'Angiviller, passe commande en 1776 aux plus grands sculpteurs de l'Académie royale de statues représentant des Français illustres, pour commémorer les gloires nationales.

Au fur et à mesure de leur réalisation, ces sculptures sont présentées dans le cadre du Salon qui se tient au Louvre tous les deux ans (de 1777 à 1789). Déstinée à décorer la Grande Galerie du Louvre, cette série appellée Hommes illustres de France ou Grands Hommes de la France, reste sous l'Ancien Régime en réserve au Louvre dans la salle des Antiques (salle des Cariatides) pour finalement être dispersée entre le Louvre, Versailles et l'Institut de France.

En tant qu'administrateur de la manufacture royale de Sèvres, le comte d'Angiviller, demande dès 1782 aux sculpteurs de réaliser également des réductions en terre cuite pour être copiées en biscuit; ce qui est consigné dans un courrier à Régnier: «(...) je crois, Monsieur, vous avoir déjà parlé du dessein où je suis de faire exécuter en porcelaine et en petit les statues des Grands Hommes que sa Majesté a déjà fait exécuter en marbre par les principaux sculpteurs de son Académie. J'ai en effet lieu de croire que ces morceaux auront beaucoup de succès et seront achetés avec empressement. J'ai donc déjà chargé M. Pierre de demander aux artistes qui ont exécuté ces

275

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX *OG 4 NOV-20.*, POUR 1820

Représentant Louis II de Bourbon, duc d'Enghien, prince de Condé d'après le modèle de Philippe-Laurent Roland (ou Rolland) de 1785, debout brandissant son bras droit, sur une base carrée agrémentée de troncs d'arbres et inscrite CONDE; main droite restaurée, quelques manques

Hauteur: 51 cm. (201/s in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 13 décembre 2012, lot 44.

AN EARLY 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL
OF CONDE

morceaux des modèles en terre pour former les creux nécessaires.» C'est le roi Louis XVI qui acquiert les premiers exemplaires en biscuit pour les exposer dans sa bibliothèque de Versailles. D'autres seront également produits et donnés comme cadeaux diplomatiques. Néanmoins, le succès commercial n'a pas suivi.

Sur les vingt-sept statues réalisées en marbre, vingt-trois seront produites en biscuit sous l'Ancien Régime: Aguesseau, Bayard, Bossuet, Catinat, Condé, Corneille, Descartes, Duquesne, Fénelon, La Fontaine, L'Hospital, Luxembourg, Molé, Molière, Montausier, Montesquieu, Pascal, Racine, Rollin, Sully, Tourville, Turenne, et Vauban.

Le Directoire complétera la série avec Montaigne et d'Alembert; l'Empire en 1806 va ajouter: Guillaume le Conquérant, Duguesclin, Gustave-Adolphe, Frédéric II, César, Annibal, Christophe Colomb, le premier Médicis, le Prince Eugène, Homère, Virgile, Le Tasse (mais seuls les trois derniers seront réalisés sous son règne étant donné les livraisons tardives des sculpteurs); c'est également sous l'Empire que l'on va sélectionner seize figures de la série originale pour faire des retirages. Un des premiers présents diplomatiques de Napoléon est celui fait au Grand Duc Charles II de Bade le 6 avril 1806 à l'occasion de son mariage avec la nièce adoptive de l'Empereur, Stéphanie de Beauharnais.

276

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX *LE 29.7BRE. DZ.O.G. JBS*

Représentant le maréchal de Turenne d'après le modèle d'Augustin Pajou de 1783, debout, une épée dans sa main droite, accoudé à un pilastre avec un coussin surmonté d'une couronne, la base rectangulaire inscrite TURENNE; petites restaurations et quelques manques Hauteur: 47 cm. (18½ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

A 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF TURENNE



JEAN-LOUIS LANEUVILLE (PARIS 1756-1826)

La Citoyenne Tallien (1773-1835) dans un cachot à la Force, ayant dans les mains ses cheveux qui viennent d'être coupés

Huile sur toile 128,9 x 112,3 cm. (50% x 44% in.), agrandi sur les côtés

€150,000-200,000

\$170,000-220,000 £110,000-140,000

PROVENANCE:

Collection du modèle puis par descendance, collection des Princes de Chimay (Belgique). Vente Bayeux Enchères, Bayeux, 11 novembre 2011, lot 35.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1796, no. 244.
Paris, Galerie Charpentier, Célébrités françaises, 1953-1954,, no. 114.
Bruxelles, Banque Bruxelles Lambert, Les Femmes au temps de la Révolution française, 1989, fig. et pl. p. 125, no. 107.
Paris, Musée Carnavalet, Au temps des merveilleuses: la société parisienne sous le Directoire et le Consulat, 9 mars - 12 juin 2005, no. 78, ill. p. 79.

Domaine de Vizille, Musée de la Révolution française, *Face à face, Laneuville et Martin de Grenoble*, 2014, no. 49.

BIBLIOGRAPHIE PARTIELLE:

L'Ami des Arts, Journal de la Société Philotechnique, 26 brumaire an V (16 novembre 1796), p. 443. Feuille du jour, no. 184, 27 vendémiaire an V (18 octobre 1796), p. 2.

Collection Deloynes, Collection des pièces sur les Beaux-Arts imprimées et manuscrites, recueillie par Pierre-Jean Mariette, Charles-Nicolas Cochin et M. [Maurice] Deloynes, tome XVIII, Critique du Salon ou les Tableaux en vaudevilles, no. 2, par Villiers et Capelle, Paris, 1796, p. 817 et no. 490, p. 11, note 3.

E. Lairtullier, Les Femmes célèbres de 1789 à 1795 et leur influence dans la Révolution, 1840, tome II, pp. 305-306.

A. Houssaye et Princesse J.-M. Th. Chimay, Notre-Dame de Thermidor, histoire de Madame Tallien, Paris, 2nde édition augmentée, 1867, pp. 26-27.

Th. Gosselin, *Histoire anecdotique des salons de peinture depuis 1673*, Paris, 1881, pp. 114-115

J.-L.-J. David, Quelques observations sur les dix-neuf toiles attribuées à Louis David à l'exposition des portraits du siècle (1783-1883), Paris, 1883, p. 15.

P. Marmottan, L'Ecole française de peinture 1789-1830, Paris, s.d. [1886?], p. 413. Spire Blondel, L'Art pendant la Révolution, Beaux Arts, Arts décoratifs, Paris, 1887, p. 37. M. Dreyfous, Les Arts et les artistes pendant la période révolutionnaire (1789-1795), Paris, 1906, pp. 232-233.

P. Dorbec, 'David portraitiste', dans *La Gazette des Beaux-Arts*, tome I, 1907, p. 317, note 2. M. Dumoulin, 'Les Salons d'autrefois, II. Les Salons de la révolution', dans *L'art revue mensuelle illustrée*, 3ème série, tome IX, vol. 68, 1907, p. 93.

H. Fleischmann, *Anecdotes secrètes de la terreur*, Paris, 1908, pp. 35-36.

M. Tourneux, in *L'Art et les mœurs en France*, ouvrage collectif, Paris, 1909, pp. 156-157. H. Fleischmann, *Les femmes de la Terreur*, Paris, 1910, p. 82.

A. Francastel, 'Les Esquisses de Géricault au musée de Versailles', in *Revue des études napoléoniennes*, vol. 22, 1924, p. 79. Princesse de Chimay, *Madame Tallien royaliste et révolutionnaire*, Paris, 1936, pp. 216-217, ill.

C. Caubisens-Lasfargues, 'Les Salons de peinture de la Révolution française', in L'Information de l'histoire de l'art, no. 3, 1960, p. 72

R. Jullian, *L'Art en France sous la Révolution et l'Empire*, collection Les cours de la Sorbonne, Paris. 1964. p. 33.

J. A. Leith, *The idea of art as propaganda in France 1750-1799: a study in the history of ideas*, University of Toronto Press, 1965, p. 175. M.-H. Bourquin, Monsieur et Madame Tallien, Paris, 1987, ill.

J.-F. Heim, Claire Béraud et Philippe Heim, Les Salons de peinture de la Révolution française 1798-1799, Paris, 1989, p. 57, no. 257. E. de Chimay, La Princesse des chimères, Paris, 1993, p. 12, no. 296.

S. Lee, 'Laneuville', in *The Dictionary of Art*, Londres, 1996, vol. 18, p. 728.

A. Jourdan, Les Monuments de la Révolution

1770-1804, Une histoire de représentation, Paris, 1997, p. 481.

A. Roman d'Amat, 'Laneuville', in *Dictionnaire de biographie française*, fasc.CXI, Paris, 1998, p. 710.

Ch. Gilles, Madame Tallien la reine du Directoire: biographie, Paris, 1999, p. 101.
Tony Halliday, Facing the public, Portraiture in the aftermath of the French Revolution,
Manchester et New York, 1999, p. 32, note 75 et 80-82.

S. Lee, *The Grove Dictionary of Art, From David to Ingres, Early 19th century French artists*, éd. Jane Turner, Londres, 2000, p. 291.

P. Sanchez, Dictionnaire des artistes exposant dans les Salons des XVIII^e et XVIII^e siècles à Paris et en province 1673-1800, Dijon, 2004, vol. 2, p. 969.

A. Lafont, 'Les Stratégies marchandes des élèves de David pendant la Révolution', in Collections et marché de l'art en France 1789-1848, ouvrage collectif sous la direction de M. Preti-Hamard et Ph. Sénéchal, Rennes, 2005, pp. 126-129, note 51.

D. Mandrella, Poussin Watteau, Chardin, David... peintures françaises dans les collections allemandes XVII-XVIII^e siècle, Paris, 2005, p. 367.

O. Blanc, Portraits de femmes. Artistes et modèles de l'époque de Marie-Antoinette, Paris, 2006, pp. 29-35.

S. Betite, *Portraits du XIXe siècle dans les musées comtois et collections privées*, cat. expo., Pontarlier, 2009, pp. 20-21.

A. Freund, 'The Citoyenne Tallien: women, politics and portraiture during the French Revolution', in *The Art Bulletin*, no. 93, septembre 2011, pp. 325-328, 332-342, fig. 1. V. Lavergne-Durey, *Jean Louis Laneuville portraitiste et marchand-expert (1756-1826)*, Département de l'Isère, 2014, p. 122, no. 49. A. Freund, *Portraiture and Politics in Revolutionnary France*, University Park, 2014, pp. 10-11, 127-131, 138-159, 186-187, 195-196 et 235.





'est à plus d'un titre un portrait emblématique de la Révolution française que celui de Laneuville représentant la citoyenne Tallien dans un cachot de la Thérésa Tallien, née Cabarrus (1773-1835), dont la vie bien connue fut celle d'une personnalité éminente de la vie politique sous la Révolution, puis artistique sous l'Empire et la Restauration. Emblématique également car ce portrait la représentant enfermée dans la prison de la Force, alors qu'elle s'apprête à être guillotinée, fait figure d'icône et de symbole de la Terreur et de la chute prochaine de Robespierre. Madame Tallien, appelée Notre-Dame de Bons-Secours puis Notre-Dame de Thermidor, fut en effet une farouche opposante à la Terreur, sauvant par son intercession un grand nombre de victimes promises à la guillotine, ce qui attira sur elle et son influent mari Jean-Lambert Tallien (1767-1820) des suspicions qui menèrent à

L'on connaît l'histoire de son emprisonnement à la prison de la petite Force du 12 prairial au 12 thermidor an II (31 mai au 30 juillet 1794) et du célèbre billet qu'elle aurait fait parvenir à Tallien portant ces mots: «je meurs d'appartenir à un lâche», billet qui aurait poussé son amant à précipiter la conjuration thermidorienne, la chute de Robespierre et, au-delà, la fin de la Terreur dont elle se sentait, par son action, un peu responsable.

Elle l'écrivait elle-même à la fin de sa vie: «le 9 Thermidor [fut] le plus beau jour de ma vie, puisque c'est un peu par ma petite main que la guillotine a été renversée».

Etant probablement elle-même la commanditaire de l'œuvre, Thérésa Tallien put donner directement des indications précises à Laneuville pour l'exécution du tableau, sur les conditions de son incarcération aussi bien que repris par Charles Constant dans une lettre du 4 juin 1796: «les murs dégouttoient d'humidité et il n'étoit meublé que de paille, et l'on marchoit dans la fange. [...] Elle [Madame Tallien] dessina son propre portrait sur la muraille de cette chambre [...]. Le geôlier, voyant ce portrait, lui dit: «Ah! Ah! tu sais dessiner! Veux-tu faire mon portrait?». Elle y consentit à condition qu'il fourniroit ce qu'il faudroit pour cela. [...] Elle ramassa, un jour, un cœur de laitue qu'on avoit jetté à ses pieds, tandis qu'elle se promenoit. Il renfermoit un billet dans lequel on lui donnoit le moyen d'avoir de quoi écrire et de faire passer ses lettres. Elle accepta l'offre, mais il n'y avait point d'encre. [...] Elle écrivit à Tallien et lui apprit qu'on lui avait annoncé, à son réveil, que, dans trois jours, elle seroit guillotinnée».

L'identité du modèle du profil dessiné par la prisonnière dans la prison de la petite Force n'est cependant pas certain. S'agit-il, comme beaucoup l'on voulut, d'un portrait de Tallien? ou même de Madame Roland? Ou plus simplement du geôlier de Madame Tallien qui

lui fournit en échange de ce portrait le moyen de prévenir son mari? Quant au beau détail de la natte de cheveux que le modèle tient dans sa main, il n'a probablement rien de véridique, mais a été inventé par l'artiste pour renforcer l'intensité dramatique de la scène, évoquant alors dans tous les esprits les préparatifs qui préludaient à la montée sur l'échafaud.

Exposé au Salon de 1796, sous le n° 244, le tableau fit scandale, et fut retiré à la vue du public au bout de guelques jours. Les souvenirs des temps douloureux et encore récents qu'il évoquait (en particulier cette fameuse mèche de cheveux coupées avant le passage à la guillotine) étaient encore trop frais au cœur du public, comme le rappelle un des critiques du Salon: «On a donc bien fait et très-bien fait d'oter ce tableau, qui portait une teinte de douleur, et rappelait des souvenirs que le tems commence à effacer» (Villiers et Capelle, Critique du Salon ou les Tableaux en Vaudevilles). Quelques jours avant la clôture du Salon, le tableau fut cependant raccroché aux cimaises, après que Laneuville y ait apporté quelques modifications.

Il n'en reste pas moins que ce portrait, un des premiers grands portraits du Directoire, demeure l'une des représentations les plus marquantes de cette époque tourmentée que fut la Terreur.

IEAN-LOUIS LANEUVILLE, CITIZEN TALLIEN IN A DUNGEON AT THE FORCE, HAVING IN HANDS HER FRESHLY CUT HAIR, DIL ON CANVAS, EXPANDED



Pendule au Triomphe d'Apollon

278

PENDULE MONUMENTALE D'EPOQUE LOUIS XVI SIGNATURE DE BALTHAZARD. VERS 1780

En bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran émaillé, signé «Balthazard / à Paris» et inscrit dans une lyre surmontée d'un masque d'Apollon lauré et flanquée de deux cadrans émaillés, indiquant pour l'un les signes du zodiaque et inscrit *Invenit* et l'autre les jours de la semaine et un calendrier lunaire inscrit *Et Fecit*, la base à ressaut ornée de putti musiciens, sur des patins Hauteur: 76 cm. (30 in.);

Largeur: 67 cm. (26½ in.); Profondeur: 16 cm. (6½ in.)

€40,000-60,000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

A. Chapiro, *Jean Antoine Lépine*, Les Editions de l'Amateur, 1998, fig. 11-19 bis, p. 168.

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Edition Antiquorum, 1996, fig. 202, p. 25.

es premiers modèles de pendule lyre remontent au début du XVIIIe siècle. Le succès de la pendule lyre fut très important sous Louis XVI, ce présent lot dérive des modèles typiques que l'on a déclinés en de nombreuses versions et matériaux. La manufacture de Sèvres fait état dans ses archives, d'une trentaine de pendules vendues entre 1786 et le début du XIXe siècle (P. Kjellberg, Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p. 226) principalement en bleu foncé ou «beau bleu». Plusieurs exemplaires sont conservés au musée Cognac Jay, au Louvre ainsi qu'au musée de la céramique de Sèvres et au Victoria and Albert Museum à Londres (illustré in. Kjellberg, op. cit. p. 230, fig B). De prestigieux bronziers tels que Thomire et Gouthière en ont également réalisés des versions.

Cette exceptionnelle pendule à trois cadrans conjugue un admirable travail de ciselure des bronzes qui trahit une grande maîtrise et une immense sensibilité. Signalons également le remarquable travail de l'émail. Plus élaboré et travaillé que les habituelles pendules lyre, ce présent lot est un véritable chef-d'œuvre d'horlogerie.

Une pendule analogue, de forme lyre à trois cadrans, surmontée d'un masque d'Apollon, le mouvement par Raguet-Lépine, est illustrée dans A. Chapiro, *Jean-Antoine Lepine*, Paris, 1998.

L'horloger qui signe le cadran «Balthazard» de la lyre pourrait être le fils de l'horloger Henry Balthazar, Noël Balthazar reçu en 1717. Une seconde hypothèse suppose qu'il s'agirait de Louis-Charles Balthazar reçu en 1768. Les Balthazar à Paris font partie de ces dynasties d'horlogers qui se sont succédés tout comme les Le Noir ou Dugrand-Mesnil.

A MONUMENTAL LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MARBLE MANTEL-CLOCK SIGNED BY BALTHAZARD, CIRCA 1780





280

•~279

GUERIDON DE BIBLIOTHEQUE ANGLETERRE. MILIEU DU XIXEME SIECLE

En placage de palissandre de Rio, laiton et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus circulaire surmontant deux plateaux cruciformes, le fût cylindrique prolongé par un piètement tripode à griffes de lion; probables modifications Hauteur: 72 cm. (28¼ in.); Diamètre: 101 cm. (39½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Comtes Potocki, château de Lançut (Pologne); Charles de Beistegui; vente Sotheby's et Poulain Le Fur *Château de Groussay*, Paris, 2-6 juin 1999, lot 297;

Vente Christie's, *Une américaine à Paris, un pied à terre par F. Catroux*, Paris, 11 octobre 2006. lot 36.

EXPOSITION:

Cat. expo., Alexandre Serebriakoff. Portraitiste d'intérieurs, Société des Amis de Malmaison, Paris, 1994, pl. 18.

Ce guéridon apparait sur l'une des vues du Salon Bleu de Groussay exécutée par Alexandre Serebriakoff (cf. *Bibliographie* comparative).

AN ENGLISH ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD LIBRARY GUERIDON, MID-19TH CENTURY

280

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes fleuries, la base circulaire, l'ombilic et le fût ornés de cannelures torses surmontées de feuillages Hauteur: 28,5 cm. (11½ in.);

Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

281

ECRAN A FEU D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'entrelacs perlés et de feuilles d'acanthe, les patins terminés en enroulement de feuilles d'acanthe, garniture de damas de soie pourpre à motif de panier fleuri; les patins restaurés

Hauteur: 100 cm. (39¼); Largeur: 65,5 cm. (25¾ in.); Profondeur: 39 cm. (15¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre *Château de Digoine*, Paris, 22-23 mars 2012, lot 337.

A LOUIS XVI GILTWOOD FIRE SCREEN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

•282

GROUPE EN TERRE CUITE REPRESENTANT L'INNOCENCE TOURMENTEE PAR L'AMOUR D'APRES LE MODELE D'ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRANCE, FIN DU XIXEME SIECLE

Signé A. CARRIER, reposant sur un socle circulaire en bois
Hauteur: 65 cm. (25% in.):

Largeur: 25 cm. (9¾ in.); Profondeur: 22 cm. (8¾ in.)

Hauteur totale: 69 cm. (24½ in.);

€6,000-8,000 \$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2003, lot 202.

A TERRACOTTA GROUP OF INNOCENCE TORMENTED BY CUPID, AFTER THE MODEL BY ALBERT-ERNEST CARRIER-BELLEUSE (1824-1887), FRENCH, LATE 19TH CENTURY







•283

PAIRE DE BANQUETTES D'EPOQUE TRANSITION ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD, VERS 1760-1765

En bois mouluré, sculpté et laqué gris-céladon, les accotoirs renversés terminés en crosse, la ceinture à décrochements reposant sur des pieds fuselés et cannelés, chaque banquette estampillée sous la ceinture BERNARD, garniture de soie framboise à motif floral; une ceinture arrière réparée, légères différences de modèle

Hauteurs: 91 et 90 cm. (35¾ and 35½ in.); Largeur: 147,5 cm. (58 in.); Profondeur: 57 cm. (22½ in.)

Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

(2)

PROVENANCE:

Vente Daguerre, Paris, 4 novembre 2011, lot 118.

A PAIR OF LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONNAL GREY-PAINTED BENCHES STAMPED BY PIERRE BERNARD, CIRCA 1760-1765





DEUX FLAMBEAUX DE POING LOUIS XVI

L'UN D'EPOQUE LOUIS XVI, L'AUTRE PLUS TARDIF

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé, cannelé et rudenté, à décor de guirlandes retenues, la base à décor de guirlandes

Hauteur: 18 cm. (7 in.); Section: 7 cm. (2¾ in.)

(2)

€600-800

\$660-880 £420-560

A MATCHED PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, ONE LATE 18TH CENTURY, THE OTHER OF LATER DATE

285

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX MAS ET 8BRE 43 POUR 1843

Représentant Descartes d'après le modèle d'Augustin Pajou de 1783, debout, accoudé à un pilastre surmonté de livres et de parchemins, sur une base rectangulaire inscrite DESCARTES; base restaurée et quelques manques et éclats Hauteur: 47 cm. (18 ½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 23 juin 2005, lot 282.

A MID-19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF DESCARTES

286

TABLE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE ALLEMAGNE, VERS 1800

En placage de bouleau et bois noirci partiellement doré, le plateau octogonal en cuvette, la ceinture ouvrant par deux tirettes porte-candélabre reposant sur des pieds en gaine réunis par une entretoise en X

Hauteur: 74,5 cm. (29¼ in.); Largeur: 61 cm. (24 in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 19 mars 2010, lot 390.

A NEOCLASSICAL BIRCHWOOD AND EBONISED OCCASIONAL TABLE, GERMAN, CIRCA 1800



287 ATTRIBUE A LORENZO PASINELLI (BOLOGNE 1629-1700)

Portrait de jeune femme au turban Huile sur toile

66 x 49,7 cm. (26 x 19½ in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Collection Violette de Talleyrand, Duchesse de Sagan; vente Sotheby's, Paris, 18 mars 2010, lot 85.

ATTRIBUTED TO LORENZO PASINELLI, PORTRAIT OF A YOUNG LADY WITH A TURBAN, OIL ON CANVAS





ECOLE FRANÇAISE VERS 1680

Portraits des filles de Madame de Montespan: Françoise-Marie de Bourbon, dite Mademoiselle de Blois (1677-1749); et Louise-Françoise de Bourbon, dite Mademoiselle de Nantes (1673-1743)

Huile sur toile, ovale, non rentoilé 41,7 x 32,6 cm. (16% x 12% in.), une paire

(2)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700 £3,600-4,900

FRENCH SCHOOL CIRCA 1680, PORTRAITS OF MADAME DE MONTESPAN'S DAUGHTERS:
MADEMOISELLE DE BLOIS; AND MADEMOISELLE DE NANTES,
OIL ON CANVAS. OVAL. UNLINED. A PAIR

•280

JARDINIERE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE DENIS ANCELLET, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou moucheté et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de forme oblongue présentant des compartiments flanqués de jardinières avec leurs garnitures probablement associées en zinc et ouvrant par un abattant en façade surmontant un tiroir, les montants en lyre ajourée réunis par un plateau d'entretoise, estampillée D.ANCELLET et JME Hauteur: 81,5 cm. (32 in.); Largeur: 98,5 cm. (38% in.); Profondeur: 43,5 cm. (17 in.) Denis Ancellet, reçu maître en 1766

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Hélène Rochas; vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 98.

Denis-Louis Ancellet travaille à Paris, rue de Charenton jusque vers 1780, puis rue Saint-Nicolas. Il fournit des meubles dans un style Louis XVI sobre, classique et quelques pièces plus élaborées en acajou comme notre table à ouvrage. La forme originale de la partie supérieure associée à l'élégant piètement en lyre fait de notre meuble un bel exemple de la créativité et de la qualité d'exécution d'Ancellet. Citons une élégante console desserte en placage de bois de rose (Vente Christie's Londres, 6 décembre 1984, lot 55).

L'intégralité de cette notice est diponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PLUM-PUDDING MAHOGANY JARDINIERE STAMPED BY DENIS ANCELLET, LAST QUARTER 18TH CENTURY



289





PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le binet simulant un vase, le fût à section quadrangulaire rudenté de tiges d'asperge, le piédouche à motif de laurier et de feuilles d'acanthe

Hauteur: 28,5 cm. (11 in.); Diamètre: 15 cm. (6 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 246.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY



•291

BERGERE A LA REINE D'EPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE LOUIS-CHARLES CARPENTIER, VERS 1780

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor d'entrelacs, le dossier sommé de branchages de laurier noué, les supports d'accotoir rudentés de tiges d'asperge et appliqués d'une feuille d'acanthe, la ceinture à ressaut reposant sur des pieds fuselés, cannelés et feuillagés, estampillée à l'intérieur de la ceinture arrière L-C. CARPENTIER, garniture de soie framboise à motif floral; petits éclats à la dorure

Hauteur: 107 cm. (42½ in.); Largeur: 72,5 cm. (28½ in.) Louis-Charles Carpentier, reçu maître en 1752

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

A LOUIS XVI GILTWOOD BERGERE STAMPED BY LOUIS-CHARLES CARPENTIER, CIRCA 1780

PAIRE D'APPLIQUES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XVI

VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière appliqués d'une guirlande de laurier, émergeant d'un fût orné d'un masque de bélier et surmonté d'un pot à feu; deux éléments de binet manquants Hauteur: 48 cm. (19 in.); Largeur: 38 cm. (15 in.);

Profondeur: 27 cm. (10½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 194.

A PAIR OF EARLY LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,

•293

TAPIS NEOCLASSIQUE

XXEME SIECLE, PROBABLEMENT ESPAGNE

En laine brodée, de forme rectangulaire, à décor polychrome d'une couronne de fleurs entourée de rinceaux sur fond ivoire, la bordure à entrelacs et perles 365 x 244 cm. (143½ x 96 in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A NEOCLASSICAL WOOLLEN CARPET, 20TH CENTURY, PROBABLY SPANISH



292 (partie de lot)



•294

PAIRE DE FIGURES EN PLATRE REPRESENTANT ANGE-JACQUES GABRIEL (1698-1782) ET NICOLAS COUSTOU (1658-1733)

D'APRES AUGUSTIN COURTET (1821-1891), FRANCE, XIXEME SIECLE

La première portant les inscriptions "Hôtel de ville./1742" et "GABRIEL", la seconde "1658/1733" et "N.COUSTOU"; reposant chacune sur une colonne en bois de style Louis XVI Hauteurs: 94 et 98 cm. (37 & 38½ in.);

Hauteurs totales: 190 et 194 cm. (743/4 & 761/2 in.) (2)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Ducs de Maillé; vente étude Poulain Le Fur, Paris, 12 juin 2001, lot 60.

La série des Hommes illustres comprend 86 figures en pied et en ronde-bosse disposées sur les ailes de la cour de Napoléon du palais du Louvre entre 1853 et 1857. En 1853, Napoléon III charge l'architecte Louis Visconti (1791-1853) de concevoir un projet de réunion des palais du Louvre et des Tuileries. Il prévoit alors de placer les sculptures des hommes illustres sous les arcades de la cour Napoléon mais meurt subitement cette même année 1853 avant d'avoir mené à bien son proiet. Le chantier est alors confié à l'architecte Hector-Martin Lefuel (1810-1880) qui choisit de placer ces statues sur la balustrade du premier étage. Elles sont toutes réalisées en quatre ans par un ensemble de sculpteurs et représentent des personnalités de la culture française, hommes de lettres, artistes, architectes, hommes politiques et hommes d'églises, tous décédés avant le XIXème siècle hormis Jean-Antoine Houdon. Les figures représentant Ange-Jacques Gabriel et Nicolas Coustou ont été réalisées par Augustin Courtet (1821-1891) et ornent respectivement l'aile Mollien et la rotonde d'Apollon.

A PAIR OF PLASTER FIGURES DEPICTING ANGE-JACQUES GABRIEL (1698-1782) AND NICOLAS COUSTOU (1658-1733), AFTER AUGUSTIN COURTET (1821-1891) FRENCH. 19TH CENTURY

•295

PAIRE DE GAINES DE STYLE LOUIS XVI XXEME SIECLE

En tilleul mouluré, sculpté et laqué gris, à section carrée, à décor de frise de postes en ceinture, le corps trapézoïdal à cannelures dans un encadrement perlé, avec à l'intérieur pour l'une l'inscription «François / Atelier Legrand (...) 28 juillet 1930»

Hauteur: 74,5 cm. (37¼ in.); Largeur: 49 cm. (19¼ in.);

Profondeurs: 49 cm. (1914) et 50 cm. (1912 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED PEDESTALS, 20TH CENTURY

•296

NECESSAIRE DE CHEMINEE DE STYLE LOUIS XV XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, comprenant une pelle, une pince, une balayette, la pince avec les marques B.P., avec son présentoir Hauteur du présentoir: 69 cm. (27½ in.) (4)

€600-800

\$660-880 £420-560

A LOUIS XV STYLE ORMOLU CHIMNEY SET, 20TH CENTURY

297

PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de pots à feu ornés de guirlandes de feuilles de chêne, de piastres et de feuillages, la base appliquée de mascarons dans des couronnes de feuilles de chêne; les fers manquants

Hauteur: 48 cm. (19 in.); Largeur: 45 cm. (17% in.); Profondeur: 12 cm. (4% in.) (2

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY







298 JACOB FERDINAND VOET (ANVERS 1639-1689 PARIS)

Portrait d'Hortense Mancini (1646-1699), Duchesse Mazarin, en tenue d'Aphrodite Huile sur toile

73,5 x 61,5 cm. (29 x 241/4 in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000 £11,000-14,000

PROVENANCE:

Collection de Don Gaspar de Haro y Guzmàn, Marquis de Carpio (d'après le monogramme 'DGH' surmonté d'une couronne). Vente Christie's, Londres, 3 décembre 2008. lot 202.

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2011, lot 39.

BIBLIOGRAPHIE:

F. Petrucci, Ferdinand Voet 1639-1689, detto Ferdinando de'ritratti, Rome, 2005, p. 189, no.

JACOB FERDINAND VOET, PORTRAIT OF HORTENSE MANCINI, OIL ON CANVAS

portrait, comme le suivant, représente celle qui fut considérée comme l'une des plus belles femmes de son temps, Hortense Mancini (1646-1699), l'une des nièces de Mazarin. Arrivée avec son oncle en France à l'âge de six ans, mariée en 1661 au duc de la Meillerave, dont le caractère austère et la bigoterie exagérée ne lui convenait quère, Hortense Mancini s'enfuit en Italie en 1668, débutant une existence d'exil au sein des diverses Cours européennes, où sa beauté fit d'elle l'une des femmes les plus convoitées. Célébrée pour sa beauté aussi bien par Saint-Evremond que par la marquise de Sévigné ou madame de La Fayette, elle méritait amplement d'être celle qui inspira à Voet l'idée de cette Galleria delle belle dans laquelle le peintre voulut représenter à travers une série de portraits, les plus belles femmes de la noblesse romaine de son temps. Le peintre choisit ici de la représenter partiellement dénudée, accentuant sa juvénile sensualité et jouant de la différence de matière entre les douces carnations du modèle et le savant plissé de ses draperies.

Une autre version elle aussi autographe de l'œuvre, et considérée comme le prototype, se trouve aujourd'hui dans la collection du comte de Sandwich à Mapperton House.

La provenance de cette version est prestigieuse. Elle porte en effet au revers le tampon avec le monogramme «DGH» surmonté d'une couronne, marque de la collection de Don Gaspar de Haro y Guzmàn, comte-duc d'Olivares et marquis del Carpio (1629-1687), qui fut ambassadeur d'Espagne à Rome puis Vice-Roi de Naples et dont la collection fut l'une des plus importantes de son temps. Le chiffre 882 qui se lit sous le chiffre de Guzmàn correspond au numéro de l'œuvre dans l'inventaire du collectionneur, sous lequel se trouvait également sept autres portraits de femmes romaines, tous de la main de Jacob Ferdinand Voet.



JACOB FERDINAND VOET (ANVERS 1639-1689 PARIS)

Portrait d'Hortense Mancini (1646-1699), Duchesse Mazarin, à la broche Hulle sur toile

73,4 x 57 cm. (28% x 22½ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000 £11,000-14,000

PROVENANCE:

Vente Bukowski, Stockholm, 10 mars 1928, (comme Pierre Mignard). Vente Sotheby's, Londres, 10 avril 2013, lot 132.

Vente Christie's *Masters & Makers*, Londres, 3 décembre 2013, lot 463.

BIBLIOGRAPHIE:

F. Petrucci, 'Catalogo 'serie delle belle' del Palazzo Chigi in Ariccia' dans C. Benocci, T. Di Carpegna Falconieri, Le Belle Ritratti di Dame del Seicento e del Settecento nelle Residenze Feudali del Lazio, Rome, 2004, p. 85. F. Petrucci, Ferdinand Voet 1639-1689, detto Ferdinando de'ritratti, Rome, 2005, sans doute un des exemplaires mentionnés p. 219, no.

JACOB FERDINAND VOET, PORTRAIT OF HORTENSE MANCINI WITH A SPINDLE, OIL ON CANVAS



Un témoignage royal : une bergère de Madame Elisabeth

•300 BERGERE ROYALE D'EPOQUE LOUIS XVI ATTRIBUEE A JEAN-BAPTISTE BOULARD, VERS 1785

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier à la Reine ceint de feuilles d'acanthe, de perles et de cosses, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein, la ceinture en ressaut ornée d'une frise de rais de cœur et reposant sur des pieds fuselés à cannelures torses, portant une étiquette manuscrite Service de Madame / Elisabeth / a Compiègne / N°5., garniture de soie framboise à motif floral

Hauteur: 95 cm. (37½ in.); Largeur: 71 cm. (28 in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Madame Elisabeth (1764-1794), pour ses appartements du château de Compiègne; Comte et comtesse Niel; vente Christie's, *Une* passion partagée, Paris, 16 avril 2012, lot 88.

BIBLIOGRAPHIE:

Cat. Expo. Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne, Editions de la Réunion des Musées Nationaux, 2006.

ien que non estampillée, cette bergère peut être rattachée à l'œuvre de Jean-Baptiste Boulard. Reçu maître en 1755, il commence à travailler régulièrement pour le Garde-Meuble de la Couronne à partir de 1779. Il réalisa plusieurs sièges de même esprit et déclina le modèle en y apportant des variantes notamment au niveau du dossier, des pieds et montants d'accotoirs. On peut ainsi en évoquer quelques-uns réalisés dans le même esprit tels que le fauteuil passé en vente chez Christie's à Monaco le 10 décembre 2000, lot 660 ou la bergère à la Reine du musée du Louvre (Inv. OA 9984) livrées en 1789 pour une des chambres du château de Madame Elisabeth à Montreuil.

Pour le château de Compiègne, les plus importantes livraisons de l'atelier de Boulard sont effectuées entre 1785 et 1786. Cette bergère pourrait faire partie de la dernière commande passée à Boulard «pour le Service de Madame Elisabeth, cabinet intérieur, selon l'ordre n°5 du 5 mai 1790» (Laurent Condamy, Jean-Baptiste Boulard Menuisier du roi, Editons Faton, Dijon, 2008, p. 306). Ces fauteuils seront sculptés par Alexandre et peints par Chatard.

Jean-Baptiste-Claude Sené pourrait également être l'auteur de cette bergère, ayant lui aussi fourni du mobilier pour Compiègne, concurrençant Boulard auprès du Garde-Meuble de la Couronne à partir de 1785. Leurs deux ateliers se trouvant à proximité dans la rue

de Cléry, ils auraient même pu collaborer. Aussi nous pouvons rapprocher la présente bergère d'une autre adjugée chez Christie's à Londres le 12 décembre 2002, lot 105, mais qui offre un travail de sculpture plus important, réalisée pour le salon de Madame Elisabeth à Montreuil. Une paire similaire et de même provenance se trouve au musée du Louvre (Inv. OA 11164).

Jean-Baptiste Boulard et Jean-Baptiste-Claude Sené sont, comme George Jacob, parmi les plus importants menuisiers en sièges de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

Elisabeth Philippe Marie Hélène de France dite Madame Elisabeth, était la plus jeune sœur de Louis XVI. Née en 1764 et quillotinée en 1794, sa courte vie fut jalonnée d'épreuves et de deuils. Elle dû tout d'abord faire face avant l'âge de dix ans à la mort de ses parents puis celles de sa grand-mère Marie Leszczynska et de son grand-père Louis XV. Princesse très pieuse, ce qui explique probablement qu'elle ne se soit jamais mariée, elle est restée toute sa vie auprès de son frère le roi mais ne sera jamais proche de sa bellesœur Marie-Antoinette. En 1783, Louis XVI achètera pour elle le domaine de Montreuil où elle passera la majeure partie de son temps. Elle va prendre part à la fuite à Varenne en 1791 et sera emprisonnée un an plus tard avant d'être exécutée pendant la Terreur.

A ROYAL LOUIS XVI GILTWOOD BERGERE, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1785



Portrait de Madame Elisabeth © Christie's Images LTD.



STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUE EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON, ET K.1.75. POUR 1875

Représentant Fénelon d'après le modèle de Félix Lecomte de 1783, debout tenant un livre inscrit Télémaque/Anno/1700, sur une base rectangulaire inscrite FENELON. et sur le côté LECOMTE F it 1783; tête recollée, petits éclats restaurés au bout de certains doigts, éclats à la base Hauteur: 49 cm. (191/4 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF FENELON

302

PAIRE DE FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte d'un tore de laurier se répétant sur l'ombilic, le fût ciselé et cannelé en partie appliqué de feuillages Hauteur: 28 cm. (11 in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 19TH CENTURY

•303

GUERIDON D'EPOQUE LOUIS XVI DANS LE GOUT DE CANABAS, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En acajou mouluré et sculpté et placage d'acajou, le plateau ovale associé ceint d'une galerie ajourée, le montant fuselé, cannelé prolongé par un piétement tripode

Hauteur: 67 cm. (26½ in.); Largeur: 53,5 cm. (21 in.); Profondeur: 44,5 cm. (17½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XVI MAHOGANY GUERIDON, IN THE TASTE OF CANABAS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

304 STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON, ET IR 95.6 LV., POUR 1895

Représentant Bossuet d'après le modèle d'Augustin Pajou de 1783, debout tenant un livre ouvert, sur une base rectangulaire inscrite BOSSUET; quelques accidents Hauteur: 48 cm. (18% in.)

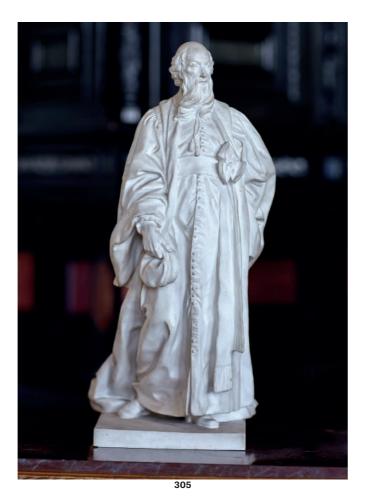
€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 233 D.

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF BOSSUET





304

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XXEME SIECLE MARQUES EN CREUX AU MONOGRAMME S 1909 DANS UN TRIANGLE ET SEVRES DANS UN MEDAILLON POUR 1909

Représentant Michel de L'Hopital d'après un modèle de Étienne-Pierre-Adrien Gois père de 1783, debout tenant une toque dans sa main droite, sur une base carrée; petit éclat restauré et petits éclats Hauteur: 48 cm. (18%in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

AN EARLY 20TH CENTURY SÈVRES BISCUIT MODEL OF MICHEL DE L'HOPITAL.



PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DE L'EPOQUE LOUIS XVI FIN DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de brettés, de perlés et de feuilles de laurier, le fût fuselé et cannelé Hauteur: 27,5 cm. (10% in.); Diamètre: 13 cm. (5% in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY

307

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE MARQUES EN CREUX SEVRES ET LP COURONNE DANS UN MEDAILLON, ET MAS. AVRIL 45 POUR 1845

Représentant le duc de Crillon d'après le modèle d'Alexandre Evariste Fragonard de 1818, debout près d'un tabouret tenant dans sa main droite une lettre, la base rectangulaire inscrite CRILLON; manque son chapeau, tête et livre restaurés, éclats restaurés et petits éclats
Hauteur: 50 cm. (19¾in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A MID-19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF CRILLON

•308

TABLE DE MILIEU DE STYLE LOUIS XIV XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rouge griotte probablement associé reposant sur des pieds en balustre réunis par une entretoise en X surmontée d'un pot à feu

Hauteur: 67 cm. (26½ in.); Largeur: 62 cm. (24½ in.); Profondeur: 44 cm. (17¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A LOUIS XIV STYLE GILTWOOD CENTER TABLE, 19TH CENTURY







•309 CABINET NEO-RENAISSANCE ETIQUETTE DE GEORGES TROLLOPE & SONS, VERS 1865

En placage d'ébène, acajou, tilleul et bois noirci, échantillons de marbres et pierres dures tels que jaspe vert, jaspe sanguin et lapis-lazuli, deux plaques en émail peint signées en bas à gauche des initiales P.S et ornementation de bronze ciselé et patiné, la partie haute architecturée surmontée d'une corniche à décor alterné de mascarons et de masques de Neptune, la façade ouvrant par deux vantaux présentant des soldats romains découvrant chacun un compartiment et un tiroir, la ceinture ornée de rinceaux feuillagés et de masques de satyres reposant sur des montants architecturés, la partie basse ouvrant par un tiroir centré d'un mufle de lion, portant une étiquette métallique au revers du vantail droit inscrite «MANUFACTURED & EXHIBITED BY / GEO. TROLLOPE & SONS / AT DUBLIN EXHIBITION 1865. / AND PARIS EXHIBITION 1867. / AWARDED GOLD MEDALS.», avec une étiquette métallique circulaire estampée D / 3663

Hauteur: 223 cm. (87¾ in.); Largeur: 133 cm. (52¼ in.); Profondeur: 69 cm. (27¼ in.)

€60,000-100,000

\$66,000-110,000 £43,000-70,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 6 octobre 2000, lot 110.

EXPOSITION :

Exposition Universelle, Dublin, 1865; Exposition Universelle, Paris, 1867.

urant la seconde moitié du XIXe siècle, l'entreprise Trollope and Sons, fondée en 1778, est l'une des plus appréciées pour sa production de mobilier et d'objets décoratifs. Lors de l'Exposition Universelle de Londres en 1862, Trollope obtient un vaste espace et présente alors un important cabinet en ébène avec marqueterie et bronze doré, vendu le 3 octobre 1997 chez Sotheby's Londres, lot 291, qui présente de grandes similarités avec le présent lot. La forme générale est identique, seules les portes et la partie basse diffèrent. On relève notamment une frise moulurée de grotesques et triglyphes alternés ainsi que des masques féminins très semblables.

Le présent cabinet est exposé deux fois, comme l'indique une plaque gravée à l'intérieur du vantail droit, à Dublin en 1865 puis à Paris en 1867 lors de l'Exposition Universelle. Les Rapports des Délégations ouvrières, Vol. 1, pour l'Exposition de Paris, présentent ce cabinet et son pendant sous la section «Dessinateurs d'Ameublements», p.75, n°34: «MM. Trollope et fils, à Londres. Deux cabinets-crédences, ébènes, style Renaissance italienne, à deux portes [...] Très beaux et sévères de lignes; sculpture très étudiée, probablement faite par des français, dont on reconnait le style.»

L'intégralité de cette notice est diponible sur christies.com

A RENAISSANCE REVIVAL ENAMEL PLAQUES, MARBLE SAND PIETRA DURA-MOUNTED EBONISED, EBONY AND MAHOGANY CABINET BY GEORGES TROLLOPE & SONS, CIRCA 1865



La console Givenchy

•310

CONSOLE D'EPOQUE EMPIRE ITALIE, PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, laqué blanc et doré, le dessus de marbre rectangulaire bleu turquin mouluré, la ceinture ornée de palmettes reposant sur des montants antérieurs à chapiteau ionique fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, les montants postérieurs en pilastre présentant un décor similaire, le fond à glace probablement associée, avec une estampille apocryphe G.JACOB au sommet du montant antérieur droit

Hauteur: 107 cm. (42 in.); Largeur: 200 cm. (78¾ in.); Profondeur: 73 cm. (28¾ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15.000-21.000

PROVENANCE:

Ancienne collection Hubert de Givenchy; Vente Marc-Arthur Kohn, Paris, 11 octobre 2000, lot 73.

AN EMPIRE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED CONSOLE TABLE, ITALIAN, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

•311

ECRAN A FEU LOUIS XVI

LA TAPISSERIE VERS 1750-1760, L'ECRAN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, à décor d'entrelacs perlés, les patins appliqués de feuilles d'acanthe, la feuille en tapisserie de Beauvais représentant une scène galante d'après François Boucher, avec une étiquette manuscrite N°212

Hauteur: 121 cm. (47¾ in.); Largeur: 85 cm. (33½ in.); Profondeur: 45 cm. (1734 in.)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 14 novembre 2002, lot 101; Vente Artcurial, Paris, 20 juin 2012, lot 446.

A LOUIS XVI GILTWOOD FIRE-SCREEN, 19TH CENTURY WITH A TAPESTRY PANEL CIRCA 1750-1760





311







(2)

313

CANAPE A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI LA TAPISSERIE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthe et de frise de perles, les accotoirs munis de manchettes, les supports appliqués d'une large feuille d'acanthe, la ceinture reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture de tapisserie à décor floral; l'assise en tapisserie très usée, éclats à la dorure

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.); Largeur: 174 cm. (68½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Christie's, Monaco, 20 juin 1994, lot 284; Vente Sotheby's, New York, 5 novembre 1998, lot 456; Vente Christie's, New York, 21 juin 2012, lot 1214.

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD SOFA, THE TAPESTRY SECOND HALF 18TH CENTURY

PAIRE DE CADRES DE STYLE RUSSE XXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, en forme de médaillon, ceint d'un tore de laurier, surmonté d'une couronne fermée

Hauteur: 26 cm. (101/4 in.); Largeur: 17 cm. (63/4 in.)

€400-600 \$440-660 £280-420

A PAIR OF RUSSIAN STYLE ORMOLU FRAMES, 20TH CENTURY



ATTRIBUE A GABRIEL-FRANÇOIS DOYEN (PARIS 1726-1806 SAINT-PETERSBOURG)

Louis XVI reçevant les hommages des chevaliers de l'Ordre du Saint-Esprit, en tant que Grand Maître de l'Ordre, le 13 juin 1775 Huile sur toile, non rentoilé 91,5 x 129,5 cm. (36 x 51 in.)

€50,000-70,000

\$55,000-77,000 £36,000-49,000

PROVENANCE:

Collection Huart au XIXème siècle. Vente Brissonneau-Daguerre, Paris, 4 novembre 2011, lot 33. e Saint-Esprit fut l'Ordre de chevalerie le plus prestigieux de la monarchie française, ses membres portaient lors des cérémonies un grand manteau de velours noir garni d'un mantelet de toile d'argent, un collier formé de fleur de lys et de différents motifs ainsi qu'une croix à quatre branches, terminées par huit pointes boutonnées, anglée de fleur de lys et en son centre, ornée d'une colombe blanche.

Le tableau serait le modello de l'œuvre commandée par l'Ordre du Saint-Esprit en 1775 pour la Chapelle de l'Ordre à l'église des Grands Augustins de Paris et aujourd'hui conservée au musée de Versailles. L'œuvre complétait la série des grands Maîtres de l'Ordre qui s'étaient succédés depuis sa fondation par Henri III. Aux pieds du Roi se trouvent le Comte de Provence et le Comte d'Artois puis Louis Philippe ler, Duc d'Orléans et Louis Philippe-Joseph, Duc de Chartres. En arrière se tiennent les officiers de l'Ordre: d'Aguesseau, prévôt-commandeur, Phélypeaux d'Herbault, archévêque de Bourges, surintendant, le Comte de Vergennes, secrétaire, prévôt et maître des cérémonies et Bertin, grand Trésorier.

Deux autres esquisses peintes sont connues, l'une conservée au Musée des Beaux-Arts d'Arras, la deuxième dans une collection privée française. Sur ces deux travaux préparatoires, les décors sont très différents de ceux du tableau final.

ATTRIBUTED TO GABRIEL-FRANÇOIS DOYEN, LOUIS XVI RECEIVING THE HOMAGE OF THE KNIGHTS OF THE ORDER OF THE HOLLY SPIRIT, AS GREAT MASTER OF THE ORDER, ON JUNE $13^{\rm RD}$ 1775, OIL ON CANVAS, UNLINED



SUITE DE SIX FAUTEUILS A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI XXEME SIECLE, LA TAPISSERIE D'EPOQUE LOUIS XVI, VERS 1780

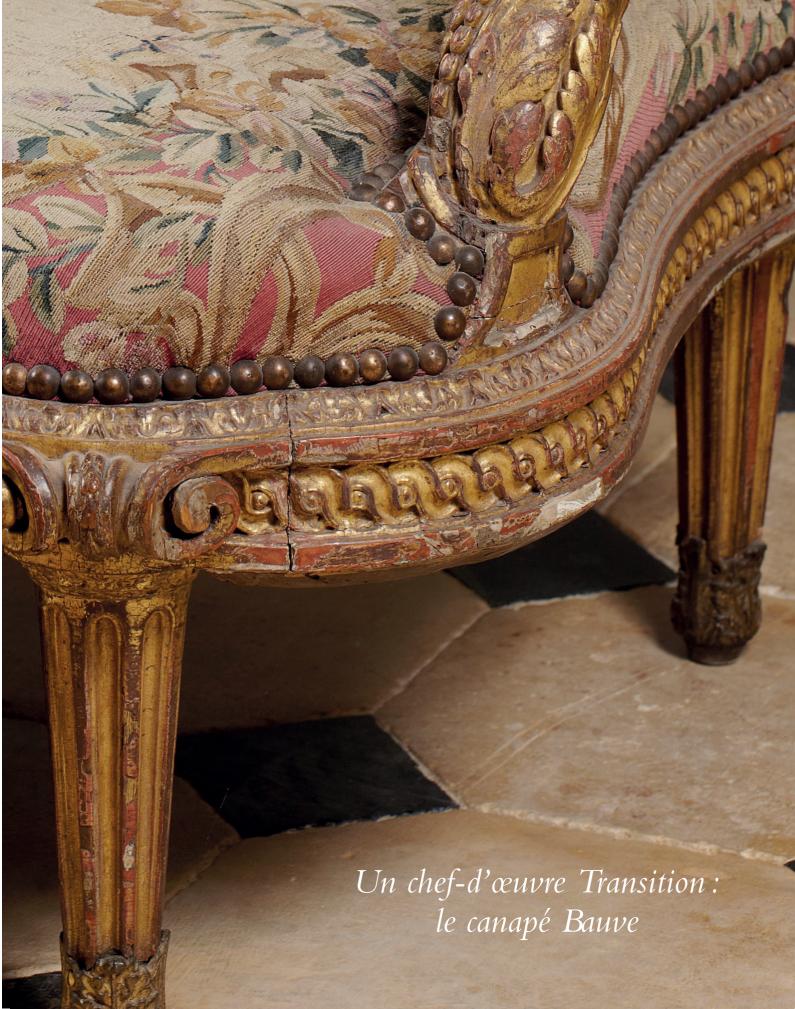
En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier ceint d'une frise de myosotis, les accotoirs munis de manchettes, les supports et la ceinture à ressaut décorés d'un bretté doublé d'une frise de piastres, les pieds fuselés, cannelés et surmontés de feuilles d'acanthe, la garniture de tapisserie à décor de médaillon représentant des trophées et des personnages dans des encadrements de guirlande de fleur et de draperies, avec la marque à l'encre au pochoir «HC» dans un encadrement et «15 DECE 1938»

Hauteur: 103 cm. (40½ in.); Largeurs: 66 cm. (26 in.) et 67 cm. (26½ in.) (6)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000 £8,500-13,000

A SUITE OF SIX LOUIS XVI STYLE GILTWOOD ARMCHAIRS, 20TH CENTURY, THE TAPESTRY LOUIS XVI PERIOD AND CIRCA 1780



CANAPE D'EPOQUE TRANSITION ESTAMPILLE DE MATHIEU BAUVE. VERS 1765

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier mouvementé à décor d'entrelacs perlés et de feuilles stylisées surmonté d'une agrafe d'acanthe, flanquée de guirlandes de pivoines et d'enroulements, les accotoirs garnis de manchettes prolongés par des enroulements en coup de fouet à décor de larges feuilles d'acanthe, la ceinture chantournée à décor d'entrelacs perlés et de feuillages stylisés reposant sur huit pieds fuselés et cannelés terminés par des sabots de bronze ciselé et doré, deux pieds surmontés de larges enroulements, estampillé BAUVE au milieu de la ceinture arrière, garniture de tapisserie des Gobelins du XVIIIe siècle à motif de larges bouquets de fleurs polychromes sur fond ivoire dans des encadrements de moulures rocailles soulignées de guirlandes de fleurs sur fond framboise; l'inclinaison du dossier modifiée

Hauteur: 104,5 cm. (41 in.); Largeur: 203 cm. (80 in.)

Mathieu Bauve, reçu maître en 1755

€350.000-450.000

\$390,000-490,000 £250,000-320,000

PROVENANCE:

Madame Geoffrin, par tradition; Vente Fraysse & Associés, Hôtel Drouot, 7 décembre 2011, lot 184.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

F. de Salverte, *Les Ebénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*, 7^e édition, F. de Nobele, Paris, 1985, pl. II.

A LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONNAL GILTWOOD SOFA STAMPED BY MATHIEU BAUVE, CIRCA 1765

éritable chef-d'œuvre de menuiserie et jalon dans l'histoire de la Transition, cet extraordinaire canapé exécuté par le talentueux menuisier en siège Mathieu Bauve compose à l'origine un mobilier de salon ayant appartenu selon la tradition à Madame Geoffrin. On connaît aujourd'hui seulement deux pièces de ce mobilier: le présent canapé et un fauteuil de l'ancienne collection Alphonse Kahn (vente Ader, Picard, Tajan, Paris, 14 juin 1983, lot 145, notamment illustré dans F. de Salverte, Les Ebénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques, 7^e édition, Paris, 1985, pl. II) considéré à cette époque comme unique et d'apparat. Alors comment ne pas reprendre les propos si justes de Jean Nicolay (L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle, T. I, Paris, 1986, p. 18) décrivant le fauteuil, tant l'originalité et la beauté de ce mobilier salors empruntée, [...] [que par] la richesse des sculptures et le mouvement hardi et inattendu des volutes qui s'échappent hors des pieds, à leur naissance».

Ce canapé marque un moment important dans la transition du style Louis XV au Louis XVI. Au milieu du XVIIIe siècle, lassée par tant d'excès, la rocaille glisse lentement vers le néo-classicisme, plus sobre, via la ligne droite et la symétrie. Les courbes se redressent, les ornements décoratifs du passé réapparaissent sous l'impulsion d'une nouvelle passion, celle de l'antiquité; on parle alors de «style à la grecque» initié par Cochin et Soufflot.

Le chef-d'œuvre d'ébénisterie de la Transition est incontestablement le célèbre secrétaire à cylindre de Louis XV, commencé par Jean-François Oeben en 1760 et achevé par Jean-Henri Riesener neuf ans plus tard (conservé à Versailles. inv. V 3750).

Par tradition familiale de l'ancien propriétaire, notre canapé et donc par extension le mobilier de salon, aurait appartenu à Madame Geoffrin pour son Salon, puis à sa fille la marquise de La Ferté-Imbault, puis à Louis d'Estampes, marquis de Mauny, neveu de son mari, puis à l'arrière-grand-père de l'ancien propriétaire.

Vers 1760, Madame Geoffrin adopte le style «à la grecque»; la fréquentation de son Salon suit en parallèle cette évolution. Svend Eriksen atténue cette légendaire frénésie dans le tout-Paris considérant que le règne du style «à la grecque» se réduit en 1763 surtout «au royaume de la rue Saint-Honoré» (Louis Delanois menuisier en siège, F. de Nobele, Paris, 1968, p. 46). La commande et la livraison du mobilier de salon exécuté par Bauve dont fait partie le présent canapé s'inscrivent ainsi dans ce contexte.

De ses carnets rédigés vers 1768-1774, on apprend que Madame Geoffrin commande ses sièges à Georges Jacob après la mort de Jean-Baptiste Lerouge en 1760, après avoir pendant deux ans continué à se fournir auprès de sa veuve et son fils: «Je me servais avant d'un nommé Lerouge au Faubourg Saint-Antoine. Il est mort. J'avais pris son fils, il a quitté. Je me sers à présent d'un nommé Jacob qui demeure à la Ville Neuve.»



Fauteuil en suite avec le canapé (lot 316)



Mariane Loin, portrait de Madame Geoffrin





Georges Jacob est en effet dès 1756 placé en apprentissage dans l'atelier de Jean-Baptiste Lerouge, gendre de sa tante Madeleine Jacob. Signalons que Louis Delanois aurait pu y être compagnon quelques mois entre 1759 et 1760, avant sa réception à la maîtrise en 1761. La même année Jacob rejoint son atelier en tant que compagnon, avant d'être lui-même reçu maître menuisier en 1765. On ignore à partir de quelle année Georges Jacob travaille pour Madame Geoffrin.

Se pose alors les questions de savoir qui d'autre que Mathieu Bauve pour ce mobilier de salon a fourni en sièges Madame Geoffrin entre 1762 et 1765/68? A-t-il participé seul à la réalisation du mobilier de salon ou s'agit-il d'un partenariat/sous-traitance comme pour le mobilier du marquis de Voyer réalisé par Bauve et Boulard? On connaît également trois sièges d'un mobilier de salon exécuté par Jacob et Bauve. L'un est estampillé par le premier (vente Fraysse, Paris, 5 décembre 2007, lot 158), les deux autres sont estampillés par le second (vente Fraysse, Paris, 2 décembre 2009, lot 145).

Par ailleurs, ce fabuleux canapé n'est pas sans rappeler plusieurs sièges ou projets connus:

- Le projet de mobilier (1765-1766) de Jean-Louis Prieur pour le boudoir du palais royal de Varsovie réalisé par Louis Delanois et sculpté par Denis Coulonjon (illustré dans S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, pl. 411) montre pour le canapé une agrafe au centre de la traverse supérieure du dossier à rapprocher de l'agrafe du canapé de Bauve. Par ailleurs, Madame Geoffrin, alors très proche de Stanislas II, souffle le nom de l'architecte Victor Louis au souverain pour la rénovation de son palais qui l'emploie dès 1765;
- Citons également le mobilier de salon -composé de deux canapés et douze fauteuils- de Nicolas Heurtaut commandé en 1768 par la duchesse d'Anville pour le château de La Roche-Guyon conservé au Louvre (inv. OA 10290-10296) et à l'hôtel de La Vaupalière dans les collections du groupe Axa. Il est illustré dans B. G.B. Pallot, *Le Mobilier du musée du Louvre*. Dijon, 1993, pp. 111-113 et dans le *Hors-série de Connaissance des Arts*, «Hôtel de La Vaupalière», 2008, p. 43. La ligne mouvementée de la ceinture et de la traverse supérieure du dossier, toutes deux parcourues d'une frise d'entrelacs, est en effet très proche de celle de notre canapé. Notons cependant l'originalité des pieds extérieurs antérieurs issus d'une volute du canapé de Bauve. La paternité de ce modèle innovant est toujours inconnue. S'agit-il d'Heurtaut (menuisier et sculpteur) ou encore de Soufflot comme s'interroge Monsieur Bill G.B. Pallot ?
- Le mobilier exécuté par Jean Boucault vers 1770 comprenant trois chaises, deux marquises et une bergère (cf. B. G.P. Pallot, *L'Art du siège au XVIIIle siècle en France*, Tours, 1987, p. 192) est également très proche du fauteuil en suite avec notre canapé par l'épaulement du dossier, la ligne de la ceinture interrompue par le ressaut des pieds.

MATHIEU BAUVE ET SES CHEFS-D'ŒUVRE

Après un apprentissage auprès de Nicolas Foliot, on sait, grâce à Monsieur Laurent Condamy (*Jean-Baptiste Boulard menuisier du roi*, Dijon, 2008, p.39), que Mathieu Bauve est reçu à la maîtrise comme apprentis et par chef-d'œuvre le 8 février 1755, le même jour que Boulard, RVLC ou encore Fromageau; l'enregistrement est effectué au Châtelet le 5 novembre 1755.

Il s'installe ensuite sous la devanture Au Saint Esprit, rue de Cléry. Passons son difficile caractère rapporté de ces nombreux et houleux différents avec ses pairs qui tient plus de l'anecdote aujourd'hui au vu de son talent. Chercheur et novateur, on peut en effet considérer que Mathieu Bauve se hisse au niveau des plus grands de son époque précédemment cités: Delanois, Heurtaut ou même un Jacob. En effet, à partir de la Transition, l'œuvre de Bauve se définit par l'emploi d'un répertoire atypique de formes et de lignes exacerbées, conjugué à un vocabulaire ornemental classique que sont, pour ne citer qu'eux, la feuille d'acanthe, la volute, les entrelacs, les piastres et autres guirlandes de laurier.

Parmi les sièges remarquables qu'il a exécutés, citons:

- L'ostentatoire fauteuil d'apparat Transition en bois doré (vente Christie's, Paris, 6 novembre 2014, lot 410);
- Le mobilier de salon Louis XVI en bois doré de la collection Champalimaud (vente Christie's, Londres, 6-7 juillet 2005, lot 120) comprenant une paire



Canapé Bauve de la collection Champalimaud



Projet de Prieur pour le boudoir du Palais Royal de Varsovie



Canapé Heurtaut de la Roche-Guyon, vers 1768

de bergères, quatre fauteuils et un canapé. Soulignons ici la similitude avec notre canapé, dans l'emploi de la large et épaisse feuille d'acanthe recouvrant la console d'accotoir;

- L'extraordinaire paire de bergères Louis XVI à châssis en bois doré récemment préemptées par les Archives Nationales (vente Aguttes, Paris, 11 juin 2012, lot 148). Ces deux bergères appartiennent à un ensemble exécuté vers 1766-1768 par Bauve et Boulard d'après un dessin empreint d'antiquité par Charles de Wailly (1730-1793), acteur majeur dans la diffusion du néo-classicisme en France. Le commanditaire, le marquis de Voyer, destinait ce mobilier au grand salon de son hôtel parisien, l'hôtel de Voyer. Deux bergères exécutées par Boulard sont illustrées dans P. Kjellberg, Le Mobilier français du XVIIIe siècle, Paris, 1989, p. 105, ill. C;
- L'élégante paire de bergères «à la grecque» laquées blanc figurant dans la collection de la duchesse de Windsor, conservées au château de Versailles (inv. V 4965-4966) et illustrées dans P. Arizzoli-Clémentel, Le Mobilier de Versailles. XVIII^e et XVIII^e siècles, T. II, Dijon, 2002, p. 231. Les

0

263





d'une course de ruban en partie recouverte d'une feuille d'acanthe rappellent la recherche opérée dans les pieds extérieurs avant de notre canapé. Les consoles d'accotoir sont également feuillagées et le large dossier en médaillon est lui aussi ceint d'une élégante frise d'entrelacs se répétant en ceinture.

pieds antérieurs en console (visible seulement sur les côtés) soulignés

MADAME GEOFFRIN (1699-1777)

Née Rodet, Marie-Thérèse épouse à 14 ans l'une des relations de ses grands-parents banquiers de trente-quatre ans son aîné, François-Louis Geoffrin, alors caissier général de la manufacture royale des glaces en 1713.

Le couple s'installe en son hôtel parisien au 374, rue Saint-Honoré où Madame Geoffrin tient quelques années plus tard son très célèbre Salon. En effet, femme ambitieuse et mondaine, elle monte sa propre «société» dans la lignée de celles de Madame de Lambert et Madame de Tencin – laquelle lui a fait découvrir le monde des lettres en l'accueillant dans son cercle d'érudits – dans les années 1730 et ce jusqu'à sa mort. Sa société comprend écrivains, philosophes et scientifiques comme Voltaire et



Montesquieu – elle écarte son ami Diderot de par leurs divergences en matière de religion. A partir de 1750, très probablement sur les conseils du comte de Caylus, le bureau d'esprit s'oriente davantage sur les questions de l'Art. Se réunissent alors le lundi des personnalités incontournables comme le marquis de Marigny - directeur des Bâtiments du roi – des amateurs d'art, des collectionneurs, des peintres comme Boucher, La Tour, Carle van Loo, Roslin, Vernet et Vien, des sculpteurs comme Pigalle, Bouchardon et Le Moyne et des architectes comme Soufflot et Louis.

La renommée du Salon s'étendant à toute l'Europe, Madame Geoffrin y reçoit le collectionneur Horace Walpole et August Stanislas Poniatowski, futur roi de Pologne, qu'elle prend sous sa protection dès 1754. Au contact de toutes ces personnalités, le goût de Madame Geoffrin se façonne, promeut le goût «à la grecque» dès 1760, devient «dénicheuse» de talents et mécène de Carle van Loo et Joseph-Marie Vien si représentatif de la Transition, bien que M. Hamon rappelle (Cat. expo. *Madame Geoffrin. Une femme d'affaires et d'esprit*, 2011, pp. 22-23) que le rayonnement de Madame Geoffrin tent plus de la très forte influence de Charles-Nicolas Cochin et de Soufflot auprès d'elle que de ses connaissances générales en matière artistique.

Au 374, rue Saint-Honoré, on pouvait admirer un portrait par Hubert Robert de l'hôtesse dans un âge déjà avancé ou encore dans le boudoir six tableaux de Boucher.

Parmi les objets d'art lui ayant appartenu, citons une aiguière et son bassin en argent qui lui auraient été offerts par l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche (vente Christie's, Paris, 17 novembre 2010, lot 43); l'incontournable pendule dite «à la Geoffrin» appelée aussi «à l'Emploi du Temps» ou encore «à l'étude» est un modèle très connu (cf. C. Baulez, «La Pendule à la Geoffrin, un modèle à succès», in *L'Estampille-L'Objet d'Art*, avril 1989, n° 224, pp. 34-41), créé spécialement pour elle par Laurent Guiard, élève de Bouchardon et sous la double protection du comte de Caylus et Madame Geoffrin dont elle posséda l'original. Elle apprécie la porcelaine tendre de Vincennes et acquiert plusieurs pièces par le biais du marchand mercier Lazare Duvaux qui lui livre également de la porcelaine de Meissen et de Chine. Quant aux meubles, le même marchand lui livre «deux armoires d'encoignure bâties en chêne, plaquées en ancien lacq, ornées en bronze doré d'or moulu, 550 l.» illustrant son goût pour les meubles en laque et les objets en vernis européen.



Les gaines Redé de l'hôtel Lambert

ECOLE DU XXEME SIECLE

Portrait d'Alexis de Redé

signé indistinctement, daté et situé 'Alexis Kurt F. Paris, 1964' (en bas à droite) fusain et sanguine sur papier Diamètre: 32 cm. (12% in.) Exécuté à Paris en 1964

€500-700

\$550-770 £350-490

'PORTRAIT D'ALEXIS DE REDÉ'; INDISTINCTLY SIGNED, DATED AND LOCATED LOWER RIGHT; CHARCOAL AND RED CHALK ON PAPER; EXECUTED IN PARIS IN 1964



317

PAIRE DE GAINES NEOCLASSIOUES D'APRES UN MODELE DE JACQUES OU RENE DUBOIS,

PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En placage d'ébène et bois noirci mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré et de laiton, le corps cannelé et rudenté de tiges d'asperge, à décor de profils en médaillon d'Henri de La Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne et de Louis II de Bourbon, prince de Condé retenus par une guirlande de laurier nouée, la base à degrés ceinte de joncs et d'un tore de laurier; quelques fentes, manques et accidents

Hauteur: 141 cm. (55½ in.); Diamètre: 60 cm. (23¾ in.)

€40.000-60.000

\$44,000-66,000 £29,000-42,000

(2)

PROVENANCE .

Baron de Redé; vente Sotheby's Hôtel Lambert, Paris, 16-17 mars 2005, lot 130.

BIBLIOGRAPHIE:

C. de Nicolay-Mazery, Visite privée, Paris, 1999, pp. 30-31.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

P. Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, II, Londres, 1996, pp. 729-734

es imposantes gaines dérivent d'un modèle d'époque Louis XVI attribué à Jacques ou René Dubois. En effet, on connaît une paire - anciennement dans la collection Cates: vente Christie's, 18 mars 2003, lot 383 qui, originellement, constituait probablement un ensemble d'au moins deux paires. Seule la partie basse diffère légèrement, ces présentes gaines sont en effet ceintes d'un tore de feuilles de lauriers alors que celles d'après Dubois sont ornées de branches de chêne et glands.

Signalons une paire de gaines similaires aux nôtres, ainsi qu'une autre comparable, toutes les trois conservées à la Wallace Collection, Londres. P. Hughes, op. cit., pp. 729-734.

Il est très probable que ces gaines étaient destinées à recevoir des bustes en bronzes des hommes illustres de la France tels que Louis XIV, Condé et Turenne, comme décrit dans la collection de William Beckford. Ces bustes seraient alors rappelés par les profils représentés sur les médaillons des gaines. La réalisation des premières gaines à médaillons présentant les bustes du prince de Condé et du vicomte de Turenne s'effectue dans un contexte de renouveau du culte des Bourbons vers 1770.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONY AND EBONISED PEDESTALS, AFTER A MODEL BY JACQUES OR RENE DUBOIS, FIRST HALF 19TH CENTURY

318 (détail du lot)



PAIRE DE VASES EN ALBATRE PARTIELLEMENT DORES EUROPE DU NORD, XVIIIEME SIECLE

Godronnés et décorés de guirlandes de fruits et de feuilles d'acanthe; les reliefs centraux du premier vase représentant Joseph vendu par ses frères et la Découverte de la coupe volée dans le sac de Benjamin; ceux du deuxième vase représentant Moïse et les charbons ardents et probablement pharaon sur son char Hauteur: 64 cm. (25½ in.) (2

€50,000-100,000

\$55,000-110,000 £36,000-70,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

C. Paradin, Quadrins historiques de la Bible, revus et augmentés d'un grand nombre de gravures par Bernard Salomon, Lyon: Jean de Tournes, 1555, Genèse XXXVII à L. H. Hall, Hall's Dictionary of Subjects and Symbols in Art, London, 1996, pp. 161, 176-7 et 214.

S. Baratte, Les émaux peints de Limoges, Paris, 2000, p. 318-9, R 304.

S. Higott, *The Wallace Collection. Catalogue of Glass and Limoges Painted Enamel*, London, 2011, pp. 302-311, figs. 80-81, pp. 328-345, fig. 85 (a-x).

'histoire de Joseph, mêlant rebondissements et une compréhension aisée, a connu une résonnance particulière en France au Moyen-âge et à la Renaissance, et a été abondamment illustrée sur des supports aussi divers que les bibles, les vitraux ou les émaux. Se découpant en plusieurs épisodes, cette histoire de l'Ancien Testament a permis la réalisation d'ensembles comme des plats (Higgott, loc. cit.) ou des coffrets (S. Baratte, loc. cit.). A partir de 1555, la plupart de ces scènes tirent leur inspiration des gravures de Bernard Salomon publiées dans l'ouvrage écrit par Claude Paradin, Quadrins historiques de la Bible.

Le premier de nos vases représente l'épisode au cours duquel Joseph est vendu par ses frères à des marchands (Genèse 38) (Hall, op. cit., p. 176). Joseph est jalousé par ses frères car il est le favori de leur père et est doué d'oniromancie (l'art d'interpréter les rêves). Ceux-ci décident de le jeter dans un puits pour finalement le vendre à des marchands. Frères et marchands tirent alors Joseph du puits à l'aide d'une corde, scène qui est précisément représentée ici et qui est interprétée comme une préfiguration de la Mise au tombeau et de la Résurrection du Christ. Par rapport à la gravure de Bernard Salomon (Paradin, loc. cit.), la scène se fait plus symétrique, placant Joseph au centre mais l'on distingue bien de la même façon les frères avec leurs crosses de bergers des marchands. La seconde scène de ce vase représente un épisode qui a lieu bien après dans l'histoire de Joseph, lorsque celui-ci est devenu vice-roi d'Egypte (Genèse 42-47) (Hall, op. cit., p. 177). Une famine fait rage dans la région et Jacob, père de Joseph qui le croit mort, envoie tous ses fils, sauf Benjamin le plus jeune, en Egypte chercher du grain. Joseph les reconnait mais eux ne le reconnaissent pas. Il les fait alors accuser d'espionnage et emprisonne Siméon pour obliger les autres à revenir avec Benjamin. Il les laisse repartir mais place une coupe en argent dans le sac de Benjamin pour les accuser de vol. Notre scène représente le moment où l'intendant de Joseph découvre la coupe dans le sac de Benjamin (Genèse 43). Juda se dévoue alors pour que son frère Benjamin puisse rentrer auprès de leur père. Voyant que ses frères ont retenu la leçon, Joseph leur révèle son identité et les pardonne. Il invite toute sa famille à venir s'installer en Egypte. On retrouve encore une fois les mêmes protagonistes que sur la gravure de Salomon (Paradin, loc. cit.), avec leurs sacs de grain, mais notre scène montre l'instant où l'intendant sort la coupe du sac, alors que chez Salomon il pointe déjà un doigt accusateur vers Benjamin.

La première scène du second vase représente Moïse et les charbons ardents (Hall, op. cit., p. 214). Moïse a été adopté par la fille de pharaon. Un jour, pharaon place sa couronne sur la tête de Moïse pour s'amuser mais celuici la jette au sol et la piétine. Les courtisans interprètent ce geste comme le signe que Moïse va renverser pharaon. Pour le tester, deux plats lui sont alors présentés, l'un contenant des charbons ardents et l'autre des cerises. Moïse, guidé par un ange, choisit les charbons, les met dans sa bouche et est alors brûlé. Il est alors déclaré innocent de toute volonté de traitrise. On retrouve les caractéristiques iconographiques de cette scène sur notre vase: Moïse enfant se tient devant un monarque et tient ce qui semble être un plat dans la main. La seconde scène est plus difficile à identifier mais il est probable qu'elle se rapporte également à l'histoire de Moïse. Il est possible qu'elle représente pharaon sur son char.

A PAIR OF PARCEL-GILT ALABASTER VASES, NORTH EUROPEAN, 18TH CENTURY





GIOVANNI LANFRANCO (PARME 1582-1647 ROME)

Saint Jean-Baptiste

Huile sur toile 109,5 x 83,5 cm. (431/8 x 327/8 in.)

€120,000-180,000

\$140,000-200,000 £85,000-130,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Milan, 24 novembre 2010, lot 50, en couverture.

EXPOSITION:

Turin, Palazzo del Lavoro, *Carracci e dintorni, trenta quadri per una esposizione*, 1996, no. 20.

GIOVANNI LANFRANCO, SAINT JOHN THE BAPTIST, OIL ON CANVAS





e verre bleu du Creusot est un cristal, dou verre de plomb, matériau dont la technique de fabrication est d'origine anglaise. Les premières cristalleries firent leur apparition en France vers 1770, période d'engouement pour ce matériau. C'est ainsi que la cristallerie du Creuzot-Montcenis ouvre en 1787. Le bleu profond du cristal s'obtient par l'ajout de sels d'oxyde métallique, dont le cobalt permet d'obtenir cette couleur si particulière. La qualité exceptionnelle de ce verre fait rapidement sa réputation. Ainsi, l'entreprise acquiert en 1806 le titre de Manufacture de leurs Majestés Impériales et Royales. Elle est rachetée en 1832 par les cristalleries de Baccarat et de Saint-Louis, puis par les frères Schneider cing ans plus tard, qui mettent alors fin à la production.

321

PAIRES DE VASES MONTES EN CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et verre du Creusot, marbres blanc et gris, le bouquet à trois bras de lumière émergeant d'un vase orné à sa base de feuilles de laurier, la base à degrés, on y joint UNE PAIRE DE VASES AU MODELE D'EPOQUE POSTERIEURE comprenant un verre remplacé

Les candélabres:

Hauteur: 65 cm. (25½ in.); Largeur: 22 cm. (8¾ in.); Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

Les vases:

Hauteur: 36 cm. (14¼ in.); Largeur: 16 cm. (6¼ in.); Profondeur: 11 cm. (4¼ in.) (4)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Adriano Ribolzi; Vente Sotheby's, Paris, 30 novembre 2011, lot 75.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CREUSOT BLUE-GLASS VASES MOUNTED AS THREE-BRANCH CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY, TOGETHER WITH A PAIR OF VASES OF LATER DATE

322

PAIRE DE VASES COUVERTS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER OUART DU XVIIIEME SIECLE

En verre du Creusot facetté et ornementation de bronze ciselé et doré, marbre blanc, de forme ovoïde, ceint d'une galerie ajourée ornée d'une chaînette, le couvercle sommé d'une graine feuillagée, le piédouche reposant sur une base à section carrée Hauteur: 23 cm. (9 in.);
Diamètre: 9 cm. (3½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CREUSOT BLUE-GLASS VASES, LAST QUARTER 18TH CENTURY

323

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré et lapis-lazuli, la base circulaire ornée de palmettes supportant une athénienne composée d'une vasque probablement d'origine à décor d'étoiles et de montants en termes de femme égyptienne et surmontés d'un vase formant binet Hauteur: 28 cm. (11 in.);

€5,000-7,000

\$5,500-7,700 £3,600-4,900

(2)

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 480.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED LAPIS-LAZULI CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN



BUSTE EN MARBRE BLANC REPRESENTANT LOUIS XIV SOUS LES TRAITS D'APOLLON FRANCE OU FLANDRES, DEUXIEME MOITIE DU XVIIEME SIECLE

La tête légèrement tournée vers la gauche; reposant sur une base de forme évasée centrée d'un coquille saint-Jacques et sur une plinthe carrée d'époque postérieure Hauteur: 53 cm. (21 in.);

Hauteur: 53 cm. (21 in.); Hauteur totale: 57 cm. (22 ½ in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

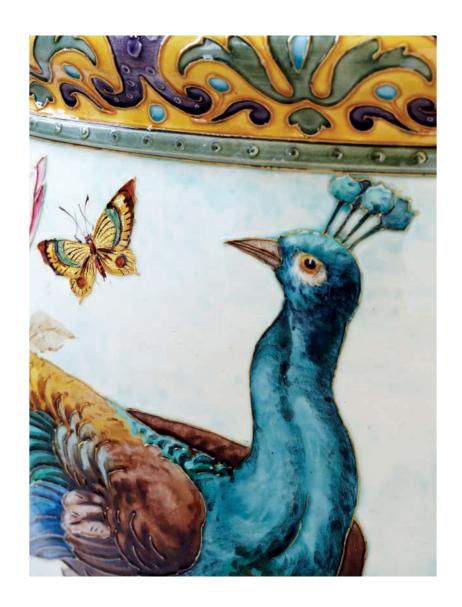
PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 novembre 2011, lot 145.

Selon la tradition familiale, ce buste proviendrait de la collection de Louise-Elisabeth de Croy d'Havré, duchesse de Tourzel (1749-1832), gouvernante des enfants de Louis XVI. Née à Paris, le 11 juin 1749, elle devient en 1764 l'épouse de Louis-François du Bouchet de Sourche, marquis de Tourzel, prévôt de l'hôtel du Roi et grand prévôt de France, à qui l'on doit les célèbres mémoires du règne de Louis XIV. Elle devient duchesse en 1816 et meurt en 1832 au château de Groussay.

A CARVED MARBLE BUST DEPICTING LOUIS XIV AS APOLLO, FRENCH OR FLEMISH, SECOND HALF 17TH CENTURY

SALLE À MANGER D'ÉTÉ



•325

PAIRE DE SELLETTES AUX CASQUES NEOCLASSIQUES DANS LE GOUT DE JEAN-CHARLES, DELAFOSSE, PROBABLEMENT ITALIE

En bois mouluré, sculpté, redoré et partiellement peint à l'imitation du marbre vert, le plateau à section triangulaire orné en ceinture d'une frise de postes, les montants ornés de casques reliés par des guirlandes, réunis à la base par un tore de laurier et terminés en enroulement, le socle triangulaire, avec une étiquette manuscrite inscrite N°1899 / tian pear (?)
Hauteur: 161 cm. (63% in.); Section: 44 cm. (17% in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

A PAIR OF NEOCLASSICAL GILTWOOD STANDS, IN THE TASTE OF JEAN-CHARLES DELAFOSSE, PROBABLY ITALIAN





326

QUATRE PHOTOPHORES EN VERRE

De forme cylindrique, à décor gravé d'un semis d'étoiles reposant sur un piédouche à facettes et une base carrée Hauteur: 35 cm. (13¾ in.)

(4)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

FOUR CONTINENTAL ENGRAVED AND CUT GLASS CANDLE HOLDERS



328

326

PAIRE D'ELEMENTS DE SURTOUT DE TABLE D'EPOQUE RESTAURATION

SIGNATURE DE THOMIRE A PARIS, VERS 1820

En bronze ciselé et doré, la coupe godronnée reposant sur un fût en balustre appliqué de larges palmettes, le piètement tripode à griffes de lion reposant sur un socle triangulaire, un socle signé THOMIRE A PARIS

Hauteur: 41 cm. (16 in.)

Diamètre: 26 cm. (101/4 in.)

(2)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

Pour une paire d'éléments de surtout de table comparables se référer à la vente Christie's, Londres, 6 décembre 2007, lot 111.

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU SURTOUT-DE-TABLE ELEMENTS SIGNED BY THOMIRE, CIRCA 1820



327

328

PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS EN METAL ARGENTE ANGLETERRE, FIN XIXEME SIECLE

En forme de vase sur piédouche uni, le corps appliqué d'une frise de pampres de vigne, les anses en enroulement à attaches en feuilles, le couvercle amovible bordé de godrons tors et gravé d'un crêt et d'une devise Hauteur: 30,5 cm. (12 in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Baron John Groock ; vente Sotheby's Londres, *Benacre Hall*, 9-11 mai 2000

A PAIR OF ENGLISH SILVER PLATED WINE COOLERS, LATE 19TH CENTURY







STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON ET K. 7.77. POUR 1877

Représentant Blaise Pascal d'après le modèle d'Augustin Pajou de 1783, assis dans un large fauteuil et tenant une plaque gravée de larges motifs géométriques, base ovale inscrite PASCAL. et appliquée d'un livre ouvert avec l'inscription LETTRES/A UN/PROVINCIAL; restauration à la base Hauteur: 32 cm. (12% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF PASCAL

330

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XXEME SIECLE

MARQUES EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON ET T 1903

Représentant Corneille d'après le modèle de Jean-Jacques Caffieri de 1783, assis sur une large chaise tenant un manuscrit inscrit Héraclius et une plume dans sa main droite, la base ovale appliquée d'un livre ouvert inscrit LE CID/ LES / HORACES / CINNA/ POLYEUCTE/ RODOGUNE; le manuscrit restauré Hauteur: 39 cm. (15% in.)

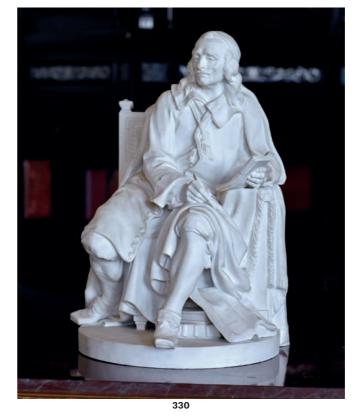
€3,000-5,000

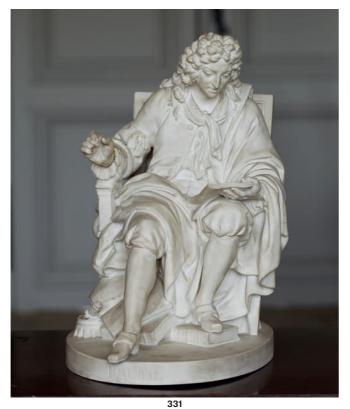
\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 233E (partie de lot). AN EARLY 20TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF CORNEILLE









331

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN RELIEF AU MEDAILLON AVEC TOURNEUR INSCRIT "MANUFACTURE NATIONALE *SEVRES*"ET MARQUES EN CREUX ED. 89.9 LV POUR 1889

Représentant Racine d'après le modèle de Louis Boizot de 1783, assis dans un large fauteuil et tenant dans sa main gauche un manuscrit, la base ovale inscrite RACINE; main droite restaurée avec petit manque, éclat à la base Hauteur: 41 cm. (16% in.)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 233E (partie de lot).

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF RACINE

332

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XIXEME SIECLE

MARQUE EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON ET *OH. 86.6 (PN)* POUR 1886

Représentant Montausier d'après le modèle de Louis Mouchy de 1783, assis dans un large fauteuil tenant un chapeau dans sa main gauche reposant sur une base ovale inscrite MONTAUSIER; main droite et section de la base restaurées, petit éclat restauré Hauteur: 37,5 cm. (14% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, 233A (partie de lot).

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF MONTAUSIER







STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE MARQUE EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON ET JR.92.7 LV POUR 1892

Représentant Jean Baptiste Poquelin dit Molière d'après le modèle de Jean-Jacques Caffieri de 1784, assis sur le côté d'une chaise, accoudé à une table et écrivant avec une plume, sur une base ovale inscrite MOLIERE Hauteur: 41 cm. (16% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Tajan, Paris, 18 décembre 2001, lot 233B (partie de lot).

A LATE 19TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF MOLIERE

•335

TABLE DE SALLE A MANGER TELESCOPIQUE D'EPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En acajou et placage d'acajou, la ceinture reposant sur des pieds à double balustre; on y joint NEUF ALLONGES dont sept en bois naturel et UN TAPIS DE TABLE de velours bleu orné de passementeries; une roulette manquante

Hauteur: 73 cm. (28¼ in.); Diamètre: 162 cm. (63¼ in.); Largeur d'une allonge: environ 49 cm. (around 19 in.); Largeur maximale: 390 cm. (153½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A RESTAURATION MAHOGANY DINING TABLE, CIRCA 1820; TOGETHER WITH A VELVET FABRIC TABLE-CLOTH



334

334

STATUETTE EN BISCUIT DE SEVRES DU XXEME SIECLE

MARQUE EN CREUX SEVRES DANS UN MEDAILLON ET $V\,OO\text{-}5$ POUR MAI 1900

Représentant Corneille d'après un modèle de Jean-Jacques Caffiéri de 1783, assis sur une large chaise tenant un manuscrit inscrit *Héraclius* et une plume dans sa main droite, la base ovale appliquée d'un livre ouvert inscrit LE CID/LES / HORACES / CINNA/ POLYEUCTE/ RODOGUNE; la partie basse restaurée

Hauteur: 39 cm. (15% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

A 20TH CENTURY SEVRES BISCUIT MODEL OF CORNEILLE, CIRCA 1900



335







339 (détail)

FRANCIS BARLOW (LINCOLNSHIRE 1626-1704 LONDRES)

Casoar; et Autruche

Huile sur toile 188,6 x 132,7 cm. (741/4 x 521/4 in.), une paire

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Sans doute Thomas Thynne, 1er vicomte de Weymouth; Thomas Thynne, 2nd vicomte de Weymouth (1710-1751), attestés par un inventaire du 26 février 1718 sous la référence 'in the Great Dining Room, 1 Picture of A Cashaward 1 Oestridge' (documents de la famille Thynne, LXXVII, f:137r); John Alexander Thynne, 4ème marquis de Bath (1831-1896), enregistrés dans les plans suspendus de 1879 et 1885, dans le Haut Corridor Ouest (comme Wotton); et par descendance. Vente Christie's, Londres, 14 juin 2002, lot 626. Vente Christie's, New York, 30 mai 2003, lot 48.

ans doute le plus important peintre animalier du XVIIème siècle en Angleterre, Francis Barlow fut probablement l'apprenti du portraitiste londonien William Sheppard (actif vers 1641-60); il devint en 1650 Membre de la Compagnie des Peintres et Vitriers. Deux ans plus tard il disposait de son propre atelier à Drury Lane et sa réputation de peintre animalier n'était plus à faire lorsqu'il reçut en 1656 le chroniqueur John Evelyn: ce dernier le décrit comme "le fameux peintre de bêtes sauvages et d'oiseaux". Dessinateur accompli, Barlow faisait des études d'après nature qui révèlent son sens aigu de l'observation et de l'anatomie des animaux.

Barlow s'intéressait à tout type de vie sauvage mais plus particulièrement aux oiseaux. Il eut l'occasion d'en découvrir d'aussi exotiques que l'Autruche - provenant d'Afrique - et le casoar - natif d'Australie et de Nouvelle-Guinée — dans des serres londoniennes. Un casoar fut montré à la foire de Saint Bartholomew, à la fin du siècle, mais le lieu d'étude le plus probable fut la volière de Saint James's Park, où Charles II laissait évoluer librement plusieurs autruches qui lui avaient été offertes en 1681 par l'Ambassadeur du Maroc. Elles côtoyaient des casoars qui avaient, quant à eux, été présentés au Roi par les directeurs de la Compagnie des Indes Orientales au mileu du siècle. Barlow fut tellement fasciné par ces volatiles extraordinaires qu'il en exécuta de nombreux dessins. Notre Casoar est proche d'un de ceux représentés dans un jardin, sur un dessin qui fut gravé en sens inverse par Jan Griffier (British Museum). Sur ce dessin, le casoar est aussi vu de profil vers la gauche, avec un singe perché sur un monument en pierre derrière lui (voir E. Croft Murray et P. Hulton, The British Museum, Catalogue of British Drawings, XVI & XVII Centuries, Londres, 1960, I, pp. 133-4, no. 133 et II, pl. 60).

Il existe une version un peu plus grande de ces deux tableaux dans une collection privée anglaise. Les nôtres sont documentés au Château de Longleat dès 1718. Suspendus alors dans la grande salle à manger, ils furent ensuite déplacés puis transférés dans les années 1970 dans la "Galerie des Ménestrels".

FRANCIS BARLOW, CASSOWARY; AND OSTRICH, OIL ON CANVAS, A PAIR









Les porte-torchères Windsor

•341 SUITE DE QUATRE PORTE-TORCHERES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En tilleul et chêne moulurés, sculptés et relaqués gris et partiellement décorés à l'imitation du marbre veiné gris, représentant deux couples de cariatides canéphores en terme, la gaine à ressaut central appliqué de feuilles d'acanthe; éclats et manques à la peinture

Hauteur: 185 cm. (72¾ in.); Largeur: 38 cm. (15 in.)

(4)

€120,000-180,000

\$140,000-200,000 £85,000-130,000

PROVENANCE:

Duc et duchesse de Windsor, boulevard Suchet, Paris;

Vente Jean-Marc Delvaux, Hôtel Drouot, Paris, 14 décembre 2012, lot 149.

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI PAINTED
PORTE-TORCHERES, LAST QUARTER 18TH CENTURY

es exceptionnels porte-torchères proviennent du mythique hôtel particulier du duc et de la duchesse de Windsor, boulevard Suchet. Ils constituent une passionnante interprétation néoclassique d'un modèle associé plus souvent aux créations Louis XIV. La paternité du modèle semble revenir à Jean Le Pautre (1618-1682). Il convient notamment de citer les projets de porte-torchères composés de termes de femmes drapées (illustrés dans J. Feray et. al., Le XVIIe siècle français, Paris, 1958, p. 37).

Si les présents porte-torchères dérivent directement de ces créations, ils s'en distinguent notamment par leur interprétation à la fois plus aboutie en termes de sculpture et plus architecturée en termes de modèle. L'auteur du modèle a su gommer tout côté monumental en ponctuant le fût de larges feuilles d'acanthe et en rythmant la partie supérieure par le mouvement des bras et celui des guirlandes de fleurs. Le résultat est une transition brillante et une association équilibrée entre les deux styles néoclassiques des XVIIe et XVIIIe siècle, le Louis XIV et le

Ces porte-torchères étaient l'élément phare de la décoration du hall de l'hôtel des Windsor du 24 boulevard Suchet. Ce dernier fût la première résidence parisienne du duc et de la duchesse de Windsor après l'abdication, en 1936. Après un règne aussi bref (le plus court de l'histoire de la monarchie britannique) que tumultueux, l'éphémère Edouard VIII renonce au trône avant même d'avoir été couronné.



Le duc et la duchesse de Windsor

La décoration de l'hôtel est réalisée par Stéphane Boudin, directeur de la maison Jansen, qui sait créer un sobre écrin pour l'exceptionnelle collection de mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles (cf. J. A. Abbott, *Jansen*, New York, 2006, pp. 112-117).

Les intérieurs de l'hôtel nous sont connus grâce aux photographies pour un article publié par le magazine Life en juillet 1939 ("Life goes calling on the Duke and Duchess of Windsor in their new Paris house at 24 boulevard Suchet") ainsi que par les vues d'intérieur que les Windsor commandent à Alexandre Serebriakoff peu avant leur déménagement en 1946.



Vue du hall de l'hôtel particulier des Windsor, boulevard Suchet





342



343

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE EN FAIENCE DE SAINT CLEMENT DE LA SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE MARQUES AU TAMPON.ST.CLEMENT ET GALLE/NANCY

A décor bleu et blanc, au centre des armes de France couronnées, filet bleu sur le bord, comprenant: deux légumiers et leur couvercle, deux coupes sur piédouche, quatre coupes sur piédouche à bord ajouré, une grande corbeille ovale à bord ajouré et son présentoir, quatre plats (de deux tailles), un plat à poisson, un compotier carré, un broc à eau, trois petits présentoirs à bord ajouré, un porte huilier et deux flacons et bouchons en verre, deux saucières à plateau adhérent, deux saucières à plateau adhérent et trois couvercles, deux raviers, deux moutardiers à plateau adhérent et un couvercle, un bol carré, deux cuillères à saupoudrer, six tasses à thé et leur sous-tasse, douze coquetiers à bord ajouré, une théière et son couvercle, un pot à lait, douze tasses à thé et treize sous-tasses, huit assiettes à pain, quarante et une assiettes à bord ajouré, quarante assiettes, douze assiettes creuses, onze assiettes à dessert à bord ajouré; on y ajoute douze pots à crème et leur couvercle et trois cendriers carrés dans le même esprit; quelques accidents, éclats et égrenures Longueur du plat poisson: 45 cm. (17¾ in.) (233)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

AN EXTENSIVE 2ND HALF OF THE 19TH CENTURY FRENCH (SAINT CLEMENT/ GALLE) FAIENCE ARMORIAL PART DINNER SERVICE

343

PARTIE DE SERVICE DE VERRES «VEGA» EN CRISTAL DE BACCARAT MARQUES GRAVEES AU TAMPON

Le bol évasé reposant sur une jambe munie de six nœuds et une base circulaire conique, comprenant: dix-neuf flûtes dont huit rouges, cinq bleues, six incolores, vingt-trois verres à eau, vingt-neuf verres à vin

Hauteur d'une flûte: 29 cm. (11¾ in.)

(71)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A BACCARAT "VEGA" PART GLASS SERVICE





344 PARTIE DE SERVICE DE VERRES COMPOSITE

Le bol de forme évasée à décor gravé et doré d'un galon et de guirlandes végétales enrubannées reposant sur une jambe munie d'un nœud et une base circulaire, filet or sur le bord comprenant: dix-huit flûtes, vingt-trois coupes, douze verres à cognac, huit petits verres à cognac, douze verres à eau, vingt-six verres à vin rouge, neuf verres à vin blanc, une carafe à vin;

éclats, quelques usures à l'or Hauteur des flûtes: 19,5 cm. (7% in.) (109)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, Quai d'Orsay Paris -An apartment by Jacques Grange, 19 novembre 2010, lot 611.

A CONTINENTAL ENGRAVED AND GILT GLASS PART TABLE SERVICE

345

VINGT-TROIS ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DU XVIIIEME SIECLE MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

A décor moulé en relief dit «Altozierrelief» et peint polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet or sur le bord; une assiette restaurée, éclats, usures

Diamètre: 24 cm. (9½ in.) (23)

€800-1.200 \$880-1,300 £570-840

TWENTY-THREE 18TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN PLATES

346

QUINZE ASSIETTES EN PORCELAINE DE MEISSEN DES XVIIIEME ET XIXEME SIECLES MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES

A décor moulé en relief dit «Altozierrelief» et peint polychrome de bouquets de fleurs et fleurs jetées, filet brun sur le bord, comprenant: neuf assiettes et six assiettes creuses; restaurations, éclats restaurés, éclats, usures Diamètre: 23,5 cm. (91/4 in.) (15)

€800-1.200 \$880-1,300 £570-840

FIFTEEN 18TH AND 19TH CENTURY MEISSEN PORCELAIN PLATES





345 346





3/10

SUITE DE HUIT FLAMBEAUX DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'eau grainées, la base circulaire, le fût fuselé et cannelé

Hauteur: 29 cm. (11½ in.); Diamètre: 14,5 cm. (5¾ in.) (8)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

A SUITE OF EIGHT LOUIS XVI STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, SECOND HALF 19TH CENTURY

3/10

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE TRANSITION VERS 1760-1765

En bronze ciselé et doré, la base à contours ornée de cannelures, le fût en balustre à décor de bretté et en partie appliqué de feuilles d'acanthe; les bobèches probablement associées

Hauteur: 28 cm. (11 cm.); Diamètre: 14,5 cm. (5¾ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 201.

Les présents candélabres sont du même modèle que la suite de quatre de l'ancienne collection Champalimaud (vente Christie's, Londres, 7 juillet 2005, lot 148).

A PAIR OF LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONAL ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1760-1765

350

PAIRE DE FLAMBEAUX DU DEBUT DE L'EPOQUE NEOCLASSIQUE TRAVAIL ETRANGER, VERS 1760-1765

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ornée de tore de laurier et de réserves unies, le fût uni appliqué de branchages de chêne, le binet à décor de feuilles de laurier grainé; usures à la dorure du fût

Hauteur: 28 cm. (11 cm.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€4,000-6,000 \$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Comte et comtesse Niel; vente Christie's, *Une passion partagée*, Paris, 16 avril 2012, lot 55.

A PAIR OF EARLY NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, CIRCA 1760-1765

Le service des Princes

'histoire de ce service est relativement complexe.

Créé pour le roi Louis XVIII en 1819 pour le "service de la bouche du roi" du château de Fontainebleau, il est réutilisé et complété par Louis-Philippe (qui fait changer les monogrammes), et finalement utilisé par Napoléon III jusqu'en 1854. A cette date, l'empereur commande un nouveau service et les Domaines dispersent le service originel.

La famille royale utilisait quotidiennement ce service. Un nombre important de pièces a été produit tout au long du règne de Louis-Philippe, pour "meubler" les divers palais royaux et compléter au fil du temps les ensembles à usage de différents groupes de personnes.

Seule la marque rouge au tampon permet de différencier le lieu pour lequel chaque pièce a été produite. Les pièces ne portant pas de marque de château, et à décor or du monogramme encadré de la couronne de chêne et avec un large filet or sur le bord, faisaient quant à elles partie du "service des bals"; ainsi les pièces de cet ensemble étaient interchangeables d'un palais à l'autre lors des grandes réceptions.

Les pièces décorées seulement du monogramme couronné étaient réservées au service des officiers. Enfin, l'office disposait d'un service similaire mais à décor en rouge ou en bleu suivant les palais royaux.

351

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE DIVERSES MARQUES POUR SEVRES DE 1833 A 1847, MARQUES EN ROUGE AU TAMPON CHATEAU DE SAINT CLOUD, FONTAINEBLEAU, DREUX, EU, COMPIEGNE, NEUILLY ET TRIANON

A décor or au centre du monogramme du roi Louis-Philippe couronné et encadré d'une couronne de chêne, frise de lierre et filet or sur le bord, comprenant: une "soupière ronde" et son couvercle, deux "écuelles Boizot à anses bottes" et leur couvercle, deux plats ovales (de deux tailles différentes), quatre plats (de deux tailles différentes), une "jatte à fruits hémisphérique", une "saucière forme lampe", deux "presses à entremets à bord renversé" et leur couvercle, deux "compotiers ronds forme Coupe" (un d'un modèle différent), deux pots à décoction et leur couvercle, une "théière Pestum" et son couvercle, une "théière Pestum à anse basse" et son couvercle, un "pot à lait Pestum", deux "pots à lait raccourcis" (de modèles différents), trois "pots à sucre gorge" et leur couvercle (de formes et tailles différentes), douze "tasses litron", douze sous-tasses, huit "tasses à thé coupes" (1ère et 2ème grandeur) dont une avec monogramme bleu et huit sous-tasses, un "pot à sucre gorge" et son couvercle, un "pot à sucre Pestum", soixante-neuf assiettes, dix assiettes creuses, dix "patelles à glace canelées";

on y ajoute un sucrier et son couvercle au monogramme bleu du service du duc d'Aumale à Chantilly, six cassolettes aux deux L entrelacés couronnés et un petit vase au monogramme et un sucrier et son couvercle au monogramme bleu LP

Hauteur du pot à décoction: 23,5 cm. (9½ in.) Longueur du grand plat ovale: 52 cm. (20½ in.)

(184)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Service des Princes.

Vente Coutau-Bégarie, Paris, 20 mai 2011, lot 28 (pour un sucrier et son couvercle).

Vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lots 106 et 107 (pour une partie du lot).

A FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE







BUREAU DE MONSIEUR



352 PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuilles d'acanthe, la base circulaire, l'ombilic à motif de canaux en répétition sur le binet, le fût en balustre inversé cannelé; les bobèches manquantes Hauteur: 29 cm. (11½ in.);

Diamètre: 15 cm. (5¾ in.) (2

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 259.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

353

VASE EN TERRE CUITE SOUS LA FORME DU RHONE ET DE LA SAONE

ENTOURAGE DE JOSEPH-CHARLES MARIN (1749-1834), VERS 1814-1830

Reposant sur un socle en marbre Hauteur: 17 cm. (6¾ in.); Hauteur totale: 30 cm. (11¾ in.)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700 £3,600-4,900

PROVENANCE:

Vente Binoche et Giquello, Hôtel des ventes Drouot, Paris, le 29 mars 2013, lot 164.

A TERRACOTTA VASE IN THE FORM OF THE RHONE AND THE SAONE, CIRCLE OF JOSEPH-CHARLES MARIN (1749-1834), CIRCA 1814-1830



•354

PENDULE DE CARTONNIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV SIGNATURE D'ETIENNE LENOIR, VERS 1740

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé ETIENNE LENOIR/ A PARIS avec le calendrier, surmonté d'un masque féminin sommé d'un putto ailé, les côtés ornés de lyres ajourées reposant sur un socle centré d'un profil d'empereur sur des pieds feuillagés, le mouvement signé à l'arrière Etienne Le Noir àParis / n° 439; la base d'époque Louis XV probablement associée

Hauteur totale: 65 cm. (25½ in.);

Largeur: 44 cm. (171/4 in.); Profondeur: 23 cm. (9 in.)

€6,000-10,000

\$6,600-11,000 £4,300-7,000

PROVENANCE:

Vente Gros & Delettrez, Paris, 1er juin 2012, lot 196.

Etienne II Lenoir (reçu maître en 1717) et son fils Pierre-Etienne (reçu maître en 1743) ont travaillé ensemble de 1750 à 1771 et leurs productions respectives sont difficilement différenciables.

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU CARTONNIER'S CLOCK SIGNED BY ETIENNE LENOIR, CIRCA 1740

•355

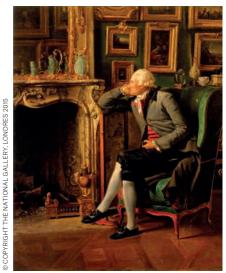
CARTONNIER D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'amarante et ornementation de bronze ciselé et doré associée, la partie supérieure présentant sept cartons probablement associés, gainés de cuir rouge doré aux petits fers, la partie basse ouvrant par deux vantaux latéraux; restaurations Hauteur: 145 cm. (57 in.); Largeur: 91 cm. (36 in.); Profondeur: 34 cm. (13% in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH CARTONNIER, EARLY 18TH CENTURY



Portrait du marquis de Besenval par Danloux

•356

BERGERE A OREILLES D'EPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLE DE CLAUDE CHEVIGNY, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier à oreilles, les supports d'accotoir en coups de fouet reposant sur des pieds légèrement galbés, trace d'estampille C.CHEVIGNY sur le montant arrière, garniture de damas de soie vert à motif floral de la maison Prelle

Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.) Claude Chevigny, reçu maître en 1768

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Vente Daguerre, Paris, 9 mars 2012, lot 192.

ette bergère, au dessin inventif et aux lignes très caractéristiques, est très proche de celle dans laquelle le baron de Besenval (1721-1791) choisit de se faire représenter lorsqu'il posa pour Danloux dans le salon de compagnie de son hôtel de la rue de Grenelle. Cet important portrait est aujourd'hui conservé à la *National Gallery* de Londres (Inv. NG6598).

Pierre-Victor de Besenval est né à Soleure. Suisse, en 1721 et est mort à Paris en 1791. Fils d'un colonel au régiment des Gardes suisses, il embrassera à son tour la carrière militaire. En 1757 il est nommé aide de camp du duc d'Orléans puis maréchal de camp l'année d'après. Il va se distinguer lors de la bataille de Klostercamp en Allemagne, où il fait preuve de bravoure et galvanise ses troupes. Egalement écrivain et collectionneur, c'est un personnage élégant et cultivé qui dès 1774 se rapproche de la cour et fait partie du cercle de Marie-Antoinette. Propriétaire depuis 1767 de l'hôtel de Pompadour (actuelle ambassade de Suisse) rue de Grenelle, il y réunit un ensemble de peintures et d'obiets d'art qui vont faire sa renommée. En 1782, l'architecte Brongniart y installe une admirable salle de bain imaginée dans le style antique. La pièce, accessible par un escalier orné d'un taureau en marbre bleu turquin, est ornée de douze colonnes d'ordre toscan entourant un bassin elliptique faisant office de baignoire. L'impression de froideur que dégage la pièce est renforcée par les jeux de pierres qui mêlent tables en porphyre et bas-reliefs, du sculpteur Claude Michel, qui décorent les parois (cf. Cat. Expo. Le faubourg Saint-Germain: la rue de Grenelle, Galerie de la Seita, 21 novembre-20 décembre 1980, p. 25).

Le lien avec Digoine est intéressant car son propriétaire le comte de Chabrillan fera retirer, au début du XIXº siècle, les décors de cette salle de bain pour les transporter dans son château dont ils ornent désormais la majestueuse cage d'escalier. Sur le portrait d'Henri-Pierre Danloux peint en 1791 (conservé à la National Gallery à Londres

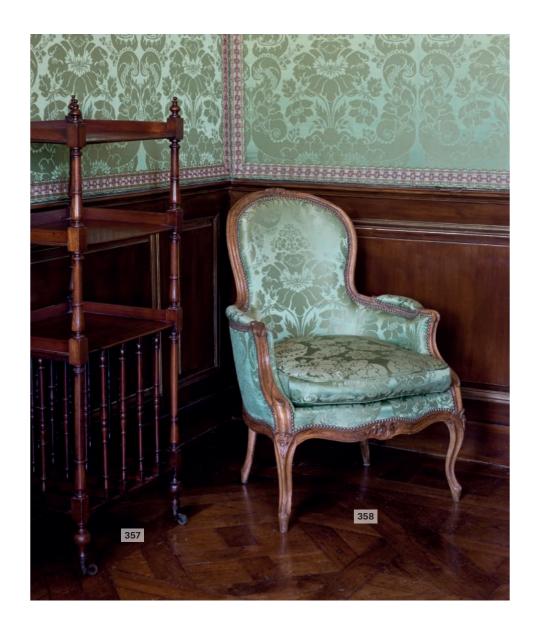
et reproduit dans Gillian Wilson, Mounted Oriental porcelain in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 1999, p. 15) on peut reconnaitre des objets montés majeurs faisant de ce portrait un témoignage incontournable des arts décoratifs de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Sur la cheminée en marbre sont disposés trois vases en porcelaine céladon de couleur verte montés en bronze doré qui semblent avoir été identifiés comme ceux vendus en paire chez Christie's Londres le 14 décembre 2005, The Wildenstein collection, lot 45, pour le vase de forme carpe (au milieu sur la cheminée) et le 6 décembre 2007, lot 130, pour le vase de droite. La monture en bronze de ce dernier est à rapprocher de celle d'une paire de vases exposées au Metropolitan Museum of Art de New York (Inv. 49.7.80, 81). Pour celui de gauche en revanche, l'identification est plus délicate car plusieurs exemplaires sont connus. Une paire fut vendue par Sotheby's Londres le 22 octobre 2008, lot 58 et une autre paire analogue est conservée au Victoria and Albert Museum (Inv. 820-820A - 1882).

Dans son ouvrage *Guide des amateurs et des étrangers voyageurs à Paris*, Paris, 1787, p.p. 574-579, Luc-Vincent Thiéry évoque longuement les objets du baron de Besenval au cours d'une visite dans son hôtel de la rue de Grenelle: «La collection, formée par M. le baron de Bezenval, est une preuve de son goût et de ses connaissances».

A LOUIS XV WALNUT BERGERE STAMPED BY CLAUDE CHEVIGNY, MID-18TH CENTURY







•357 MEUBLE A PARTITIONS D'EPOQUE GEORGE IV ANGLETERRE, SECOND QUART DU XIXEME SIECLE

En acajou présentant trois tablettes et cinq casiers à partitions, reposant sur des pieds balustres terminés par des roulettes Hauteur: 130 cm. (51½ in.); Largeur: 51 cm. (20 in.); Profondeur: 40 cm. (16 in.)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 10 mai 2005, lot 136.

A GEORGE IV MAHOGANY WHATNOT, ENGLISH, SECOND QUARTER 19TH CENTURY

•358 BERGERE EN CABRIOLET D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier légèrement en gondole centré en partie supérieure de fleurettes se répétant en ceinture, reposant sur des pieds cambrés, garniture de damas de soie vert à motif floral de la maison Prelle Hauteur: 98 cm. (38½ in.); Largeur: 70 cm (27½ in.)

€2,500-4,000 \$2,800-4,400 £1,800-2,800

A LOUIS XV BEECHWOOD BERGERE, MID-18TH CENTURY

•359 BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT UN JURISTE FRANCE, DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

Reposant sur un socle en marbre de forme évasée Hauteur: 65 cm. (25½ in); Hauteur totale: 80 cm. (31½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

A CARVED MARBLE BUST OF A JURIST, FRENCH, EARLY 18TH CENTURY



•360

BUREAU PLAT D'EPOQUE VICTORIENNE ANGLETERRE, VERS 1860

En marqueterie de noyer, houx, érable et bois noirci, le plateau gainé de cuir vert centré d'un motif polylobé, doré aux petits fers, orné de motifs feuillagés, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur huit pieds en gaine sur des roulettes, les serrures signées COPE & COLLINSON, portant une étiquette inscrite «J.ASHFORD'S / CABINET, CHAIR / & / UPHOLSTORY MANUFACTORY, / SAYMUNDHAM, / SULFFOLK.»

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 190 cm. (74¾ in.); Profondeur: 90 cm. (35¼ in.)

€8.000-12.000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Baron John Gooch, vente Sotheby's, *Benacre Hall*, Londres, 11 mai 2000, lot 56.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Christopher Hussey, *English Country Houses: Early Georgian*, Woodbridge, Antique Collectors' Club, Londres, 1988, p.102, fig. 149

A VICTORIAN MARQUETRY AND EBONISED DESK, ENGLISH, CIRCA 1860

•36

FAUTEUIL DE BUREAU D'EPOQUE REGENCY ANGLETERRE. VERS 1825

En acajou mouluré et sculpté, le dossier enveloppant, l'assise triangulaire reposant sur des pieds galbés ornés de feuillages, garniture de cuir vert

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 72 cm. (28½ in.)

€800-1.200

\$880-1,300 £570-840

A REGENCY MAHOGANY DESK ARMCHAIR, ENGLISH, CIRCA 1825

•362

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE REGENCY ANGLETERRE, VERS 1825

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et incrustation de laiton, la partie haute ouvrant par quatre portes en partie vitrées dévoilant trois étagères, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, la partie basse ouvrant par quatre vantaux, les montants à cannelures torses prolongés par des griffes de lion Hauteur: 258 cm. (101½ in.); Largeur: 245 cm. (96¼ in.); Profondeur: 58 cm. (23 in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Baron John Gooch; vente Sotheby's, *Benacre Hall*, Londres, 11 mai 2000, lot 11.

A REGENCY MAHOGANY BREAKFRONT BOOKCASE, ENGLISH, CIRCA 1825

•363

ERHARDT & SÖHNE

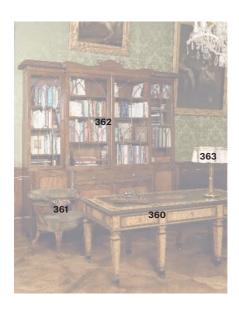
LAMPE, VERS 1905

En laiton et loupe de thuya; l'abat-jour en soie Hauteur: 58 cm. (22 % in.)

€1,200-1,500

\$1,400-1,600 £850-1,100

A BRASS AND BURR THUJA TABLE LAMP BY ERHARDT & SÖHNE, CIRCA 1905











366

364

BUSTE EN BISCUIT REPRESENTANT LE ROI LOUIS XVI DANS LE STYLE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE PSEUDO MARQUE EN CREUX LERICHE ET AUX DEUX L ENTRELACES

Représentant le roi Louis XVI de face, la tête tournée légèrement vers la gauche, drapé dans un manteau et reposant sur un piédouche mouluré; petits éclats

Hauteur: 39 cm. (153/s in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

A 19TH CENTURY SEVRES-STYLE BISCUIT BUST OF LOUIS XVI

•365

ECRAN A FEU DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de palmettes, la tapisserie du XVIIIème siècle, (probablement Aubusson) représentant une Fable de La Fontaine

Hauteur: 95 cm. (36½ in.); Largeur: 70 cm. (27½ in.); Profondeur: 35 cm. (13¾ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Jacques de Lacretelle; vente Beaussant-Lefèvre, Paris, Château d'Ô, 21 mars 2014, lot 146.

A 19TH CENTURY GILTWOOD FIRE-SCREEN, THE 18TH CENTURY TAPESTRY PANEL, PROBABLY AUBUSSON

366 **BOUTON DE PORTE** D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, centré d'une fleur de lys appliquée sur un fond rayonnant et ceinte d'un serpent

Diamètre: 53 mm. (1/4 in.)

€300-500

\$330-550 £210-350

PROVENANCE:

Par réputation, Palais Royal, Paris

A LOUIS XVI ORMOLU DOORKNOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY



367 (détail)

ECOLE FRANÇAISE VERS 1770, D'APRES HYACINTHE RIGAUD ECOLE FRANÇAISE VERS 1770, D'APRES HYACINTHE RIGAUD ECOLE FRANÇAISE VERS 1770, D'APRES JEAN-BAPTISTE VAN LOO ECOLE FRANÇAISE VERS 1770, D'APRES CHARLES-JOSEPH NATOIRE

Portrait de Louis XIV (1638-1715); et Portrait de Louis Dauphin (1661-1711); et Portrait de Louis XV (1710-1774); et Portrait de Louis Dauphin

Plan du siège de Tournai avec inscription «Siège de Tournai / 1745» (en bas à gauche du *Portrait de Louis Dauphin*) Huile sur toile

147 x 107 cm. (57% x 42% in.), quatre dans la série (4)

€70,000-100,000

\$77,000-110,000 £50,000-70,000

PROVENANCE:

Collection du Marquis de Marigny au Château de Ménars, en 1775.

Collection Gabriel puis Auguste Poisson de Malvoisin, Château de Ménars, en 1781. Saisie révolutionnaire du 18 mai 1792. Transportés à l'évêché de Blois pour un futur Museum.

Rendus à Jeanne-Charlotte Poisson de Malvoisin, épouse Barrin de la Gallissonière, après la Révolution et avant 1804. Collection Augustin Barrin de la Gallissonière, Château de Pescheseul, avant 1828; et restés dans la famille par descendance. Vente Tajan, Paris, 12 décembre 2012, lot 31.

BIBLIOGRAPHIE:

J. Chavigny, Le Château de Ménars, un des joyaux du Val de Loire, Paris, 1954, pp. 58 et 69.

A. R. Gordon, The houses and collections of the Marquis de Marigny (Documents for the History of collecting: French inventories, tome I), Los Angeles, 2003, pp. 74 et 447, no. 2166.

e Château de Ménars, construit vers 1646 sur les bords de la Loire entre Orléans et Blois, fut acheté par Antoinette Poisson, marquise de Pompadour, en 1760. Celle-ci décèda en 1764, sans avoir pu profiter des aménagements qu'elle avait commandés à l'architecte Gabriel. Ménars fut léqué au frère cadet de la marquise. Abel François Poisson, dont elle avait assuré la carrière en le nommant directeur général des Bâtiments du Roi et marquis de Marigny. Joseph Jekyll, jeune anglais parcourant la France en 1775, relate sa visite au marquis de Marigny dans son château de Ménars. Il mentionne les quatre tableaux présentés ici, qui font alors partie d'une série de huit portraits: «Nous prîmes congé du marquis dans le salon des Bourbons, orné des portraits des membres de cette illustra famille, depuis Henri IV jusqu'à Louis XVI (...)".

Celui-ci entreprend de nouveaux travaux sur le domaine de Ménars. Il choisit pour architecte Jacques-Germain Soufflot avec lequel il a parcouru l'Italie, plus novateur que Gabriel. La partie centrale du corps principal était un vestibule ouvrant d'un côté sur la cour d'honneur et de l'autre sur la Loire. Marigny double ce corps principal d'un bâtiment, simple rez-de-chaussée couvert d'une terrasse et le vestibule de Madame de Pompadour devient un salon de compagnie que les documents d'archives nomment Salon des Bourbons, Salon des Rois ou encore Salle à manger d'été.

Depuis la cour d'honneur, on accède à cette grande salle à manger de 13 mètres de long par les portes vitrées du nouveau vestibule. On jouit alors d'une très belle vue sur la Loire par les trois ouvertures de la pièce dont l'une ouvre sur un perron et un escalier à double volée dessiné par Soufflot et menant aux parterres ornés de sculptures choisies par Marigny. La pièce contenait une table à manger et on y amenait des tables de jeux pour passer la soirée. Alors que Madame de Pompadour avait orné cet ancien vestibule de huit tapisseries, le marquis de Marigny affirme son attachement à la famille royale en y accrochant les tableaux décrits dans son inventaire après-décès en 1781.

En 1781, à la mort du marquis de Marigny sans descendance, Ménars revient à une autre branche de la famille, celle de Gabriel Poisson de Malvoisin (1723-1789) maréchal de camp et des armées du roi, selon la volonté de la marquise de Pompadour. Celui-ci renonce à cette succession en faveur de son fils Auguste qui séjourne à Ménars pour la dernière fois de décembre 1790 à fin août 1791. Rentré à Paris mais considéré comme émigré, ses biens sont mis sous séquestre le 18 mai 1792. L'inventaire qui en est dressé le 20 mai 1792 par le citoyen Desfray mentionne «huit tableaux d'une grandeur moyenne représentant la série des rois de France depuis Henri IV jusqu'à Louis XV, le dauphin, etc.., tous peints par Boucher.» (Arch. Loir et Cher, L959 et série Q, cité par Chavigny p.69).

La vente de ses biens est programmée mais Jeanne-Charlotte Poisson de Malvoisin (1775-1804), sœur d'Auguste s'y oppose, faisant valoir ses droits sur une partie de la succession du Marquis de Marigny liés à la dot qu'il lui avait constituée lors de son mariage en 1779 avec Augustin-Félix Barrin, comte de la Galissonière (1742-1828). Elle parvient ainsi à récupérer le château de Ménars et la série des huit portraits qui avaient été déposés à l'évêché de Blois afin de constituer un futur Museum. Elle revient au château de Ménars après la Révolution.

FRENCH SCHOOL, CIRCA 1770, AFTER HYACINTHE RIGAUD. PORTRAIT OF LOUIS XIV. OIL ON CANVAS

FRENCH SCHOOL CIRCA 1770, AFTER HYACINTHE
RIGAUD, PORTRAIT OF LOUIS DAUPHIN, OIL ON CANVAS

FRENCH SCHOOL CIRCA 1770, AFTER JEAN-BAPTISTE VAN LOO, PORTRAIT OF LOUIS XV, OIL ON CANVAS

FRENCH SCHOOL CIRCA 1770, AFTER CHARLES-JOSEPH NATOIRE, PORTRAIT OF LOUIS DAUPHIN, INSCRIBED, OIL ON CANVAS











PAIRE DE VASES DE LA FIN DU XIXEME SIECLE PROBABLEMENT BERLIN

En régule, sur une base de marbre jaune de Sienne, de forme Médicis, à décor de scènes antiques et de palmettes, les anses en enroulements terminés par des cols de cygne

Hauteur: 31 cm. (12¼ in.); Largeur: 17 cm. (6¾ in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.) (2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Osenat, Fontainebleau, 23 mars 2014, lot 211.

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY SPELTER MEDICI VASES, PROBABLY BERLIN

368

369

ENCRIER DE LA FIN DU XIXEME SIECLE LE GROUPE ANIMALIER, PANTHERE DE L'INDE NO. 2, D'APRES LE MODELE D'ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

En marbre rouge verni et bronze patiné, deux encriers en bronze et au centre un modèle en bronze représentant une panthère au repose signé *BARYE* et *F. BARBEDIENNE. FONDEUR*

Hauteur: 15 cm. (6 in.); Longueur: 39 cm. (15¼ in.); Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€1.500-2.500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

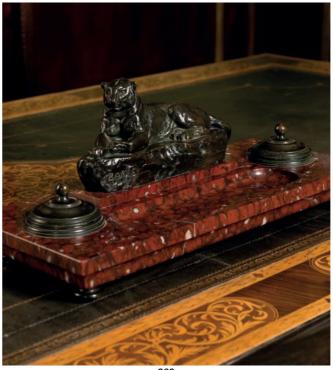
PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 6 octobre 2000, lot 93.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

M. Poletti et A. Richarme, *BARYE Catalogue raisonné des sculptures*, Paris, 2000, p. 220, A 84 (2).

A PATINATED-BRONZE AND MARBLE ENCRIER, THE ANIMALIER GROUP, INDIAN PANTHER NO. 2, CAST FROM THE MODEL BY ANTOINE-LOUIS BARYE (1796-1875), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



369



BUSTE EN BRONZE REPRESENTANT LOUIS XV FRANCE, ATELIER DE JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE (1704-1778), VERS 1750

Reposant sur un socle entièrement moulé de forme circulaire Hauteur: 30,2 cm. (11% in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, le 10 mai 1962. Ancienne collection de Sir Francis Watson. Vente Christie's, Paris, 23 juin 2014, lot 143.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Reau, Une dynastie de sculpteurs au XVIIIème siècle, Les Lemoyne, Paris, 1927, cat nos. 52-66.

ils du grand sculpteur Jean-Louis Lemoyne, Jean-Baptiste II Lemoyne s'est formé auprès de son père puis à partir de 1723 auprès de Robert Le Lorrain. Il devient rapidement l'un des plus éminents sculpteurs de portraits du milieu du XVIIIème siècle et est nommé portraitiste attitré de Louis XV, un poste qu'il occupera tout au long de son règne.

En 1731, Lemoyne âgé seulement de 26 ans, commence à travailler sur son projet le plus ambitieux, le monument équestre en bronze de Louis XV pour la Place Royale à Bordeaux (achevé en 1743, détruit en 1792; une réduction en bronze est conservée au musée d'Aquitaine, Bordeaux). Sculptant des bustes en marbre du roi et de la cour, Lemoyne produit également un grand nombre de bustes en bronze d'échelle plus réduite représentant Louis XV, dont un exemple est conservé au Louvre (daté 1750, Réau, *loc. cit.*, no. 59). Il existe des versions différentes de ce buste, comme celle connue par une copie conservée au Metropolitan Museum (inv. 64.101.1630), et celle ici présentée. Sur notre buste, le roi est représenté paré d'un large drapé rejeté sur son épaule gauche et portant le collier de l'Ordre de la Toison d'Or et la croix de l'Ordre du Saint-Esprit. Son attitude majestueuse est soulignée par le port de tête élégant et par la grande amplitude du drapé.

A BRONZE BUST OF LOUIS XV, FRENCH, WORKSHOP OF JEAN-BAPTISTE II LEMOYNE (1704-1778), CIRCA 1750



•371 CARTONNIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de satiné, amarante et laque de Coromandel, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, la partie supérieure présentant six cartons gainés de cuir cramoisi doré aux petits fers, l'abattant orné d'une scène de dignitaires chevauchant et dévoilant des compartiments et deux secrets, la partie inférieure décorée de paysages lacustres habités de personnages ouvrant par deux vantaux révélant des compartiments et un tiroir, les pieds cambrés, les côtés mouvementés, portant une estampille probablement apocryphe BVRB au milieu du montant postérieur gauche; la partie haute associée, éclat au placage au-dessus de la serrure de l'abattant

Hauteur: 128 cm. (50½ in.); Largeur: 148 cm. (58¼ in.); Profondeur: 62 cm. (24¼ in.)

€60,000-100,000

\$66,000-110,000 £43,000-70,000

PROVENANCE:

Galerie Accorsi, Turin, Collection particulière européenne, Vente Sotheby's, Paris, 18 juin 2002, lot 66.

e cartonnier est un remarquable et passionnant témoignage de la production de meubles en laque de Coromandel durant l'époque Louis XV. Il se distingue par la finesse de ses bronzes et par leur caractère vif, proche de l'œuvre de François Rubestuck. Cet aspect dentelé du bronze se retrouve dans une commode passée en vente chez Christie's à Monaco, le 17 juin 2000, lot 137 et dans un secrétaire à l'Hôtel des ventes de Genève le 25 juin 2015, lot 718, estampillés de Rubestuck. Les chutes, sabots et encadrements sont extrêmement proches.

L'attrait pour les lagues de Chine est à son apogée au milieu du XVIIIe siècle grâce à leur mise en valeur par les marchands-merciers, mais cette fascination pour la production artistique chinoise remonte à la fin du XVIIe siècle. C'est à cette époque que le laque de Coromandel commence à être apprécié en Europe. Bien qu'il porte le nom de la côte orientale de l'Inde, il est d'origine chinoise. Ses couleurs flambovantes tels que les oranges. les bleus et les verts sont au goût de la cour et des amateurs éclairés. La production chinoise réalisée avec ce laque semble se limiter à des paravents et panneaux. Les feuilles des paravents étaient parfois utilisées pour décorer les pièces que l'on appelait alors «cabinet chinois». Au XVIIIe siècle, on recense principalement des commodes et des encoignures avec cette technique; la structure rare du présent meuble en fait très certainement le fruit de la commande particulière d'un amateur éclairé.

Parmi les meubles présentant des décors en laque de Coromandel comparables, citons la paire d'encoignures de Bernard II van Risenburg du Metropolitan de New York (Inv. 1983.185.1) et la commode de Jacques-Philippe Carel conservée au Louvre (Inv. OA 9488).

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED COROMANDEL LACQUER SATINWOOD AND AMARANTH CARTONNIER, MID-18TH CENTURY







373

CANNE VERS 1900 PROBABLEMENT AUTRICHE-HONGRIE

En bois, le pommeau droit en pierre dure verte serti de deux frises de laurier en or, sommant une frise en émail bleu turquoise; quelques accidents Longueur: 93 cm. (36½ in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Baron de Redé; vente Sotheby's, Paris, *Hôtel Lambert*, 17 mars 2005, lot 310.

A GREEN PIETRA-DURA AND ENAMELLED WALKING STICK, CIRCA 1900, PROBABLY AUSTRIAN-HUNGARIAN

373

CECIL BEATON (1904-1980)

Portrait d'Alexis de Redé

signé et daté 'Beaton 1953' (en bas à droite) encre de Chine sur papier 47 x 37 cm. (18½ x 14¾ in.) Exécuté en 1953

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Michael Parkin Fine Art, Londres. Baron de Redé, Paris (acquis auprès de celui-ci, le 1er juin 1985). Baron de Redé; vente Sotheby's, Paris, *Hôtel Lambert*, 17 mars 2005, lot 620. Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

BIBLIOGRAPHIE:

C. Beaton, *The glass of fashion*, Londres, 1954, p. 279.

'PORTRAIT D' ALEXIS DE REDÉ'; SIGNED AND DATED LOWER RIGHT; INDIA IK ON PAPER.

•374

DUCHESSE BRISEE D'EPOQUE LOUIS XV ESTAMPILLE DE PIERRE NOGARET, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et foncé de canne, à décor de fleurettes, le dossier à oreilles, les accotoirs munis de manchettes garnies de cuir brun, les ceintures légèrement mouvementées reposant sur des pieds cambrés, estampillée sur le châssis du bout de pied NOGARET.A.LYON, garniture de damas de soie vert à motif floral de la maison Prelle; deux pieds restaurés

Duchesse:

Hauteur: 105 cm. (41½ in.); Largeur: 72 cm. (28½ in.)

Bout de pied:

Longueur: 108 cm. (42½ in.)

Pierre Nogaret, reçu maître en 1745

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

(2)

A LOUIS XV DUCHESSE-BRISEE STAMPED BY PIERRE NOGARET, MID-18TH CENTURY





PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE REGENCE VERS 1720

En bronze ciselé et doré, le fût à décor d'une composition florale d'où s'échappent deux bras de lumière ornés de pampres

Hauteur: 45 cm. (17¾ in.); Largeur: 26 cm. (10¼ in.); Profondeur: 17 cm. (6¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, Steinitz, 20 juin 2012, lot 6.

A PAIR OF REGENCE ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1720





•376

PAIRE DE CHAISES DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XV VERS 1730

En noyer mouluré et sculpté, le dossier légèrement mouvementé présentant à l'arrière deux barres d'entretoise, la ceinture centrée d'une coquille reposant sur des pieds cambrés terminés en enroulement, garniture de velours ciselé vert

Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 59 cm. (23¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

(2)

(2)

A PAIR OF EARLY LOUIS XV WALNUT CHAIRS, CIRCA 1730

•377

PAIRE DE SELLETTES DU XIXEME SIECLE ANGLETERRE

En acajou mouluré et sculpté, le plateau circulaire reposant sur un fût à cannelures torses prolongé par un piétement tripode Hauteur: 132,5 cm. (52¼ in.); Section: 58 cm. (22¾ in.)

€2,500-4,000 \$2,800-4,400 £1,800-2,800

A PAIR OF 19TH CENTURY MAHOGANY STANDS, ENGLISH



378 ATELIER DE CLAUDE LEFEBVRE (FONTAINEBLEAU 1632-1675 PARIS)

Portrait de Louis XIV (1638-1715)

Huile sur toile, agrandi dans le bas 123 x 82 cm. (48% x 32½ in.)

€50,000-70,000

\$55,000-77,000 £36,000-49,000

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 25 mars 2013, lot 28.

STUDIO OF CLAUDE LEFEBVRE, PORTRAIT OF LOUIS XIV, OIL ON CANVAS, EXPANDED



379

ATTRIBUE A PIERRE GOBERT (FONTAINEBLEAU 1662-1744 PARIS)

Portrait équestre du jeune Louis XV (1710-1774)

Huile sur toile 58 x 57 cm. (22% x 22½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

ATTRIBUTED TO PIERRE GOBERT, EQUESTRIAN PORTRAIT OF THE YOUNG LOUIS XV, OIL ON CANVAS

380

ATELIER DE RENE-ANTOINE HOUASSE (PARIS 1645-1710)

Portrait équestre de Louis XIV (1638-1715) Huile sur toile 97 x 79.5 cm. (381/4 x 311/4 in.)

€50,000-70,000

\$55,000-77,000 £36,000-49,000

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 25 mars 2013, lot 23.

elon Mathieu Lett, il est fort probable que Charles Le Brun ait recu en 1674 la commande d'un portrait de Louis XIV à cheval devant un champ de bataille. Le Brun a fourni un petit dessin et son élève Houasse a réalisé le carton à grandeur, conservé au département des Arts graphiques du Musée du Louvre.

Il est impossible de dire aujourd'hui quel est le prototype de Houasse. On sait que cinq versions du grand tableau sont documentées dans l'inventaire du Garde-Meuble. La plus célèbre est celle exposée au Salon de Mars à Versailles. D'autres grands formats sont à Perpignan, à Besançon, au château de Vauxle-Vicomte et une version est au musée des Beaux-Arts de Lisbonne, apportée au Portugal par l'ambassadeur de France. Oppède.

Notre tableau est une réplique, avec quelques variantes, d'un tableau conservé au musée d'Arras. Ce tableau, pour lequel Houasse a été le mieux payé, serait le plus proche du prototype. Les autres versions de grand format seraient des œuvres d'atelier exécutées sous la direction du maître, même si celle de Versailles est très aboutie.

Il existe aussi plusieurs versions d'atelier de petit format. La plus connue est celle de la collection Lastic présentée à l'exposition du Musée de la Chasse et de la Nature (voir le catalogue de l'exposition Georges Lastic (1927-1988). Le cabinet d'un amateur. Collectionneur et conservateur. Paris, Musée de la Chasse et de la Nature, Senlis, Musée de la Vénerie et Clermont-Ferrand, Musée d'art Roger-Quilliot, 2011-2012, no 15, reproduit en couleur). D'autres versions sont conservées à Troyes et à Dijon.

Garde des tableaux du roi à l'hôtel de Gramont, Houasse est très proche de Charles Le Brun. Il travaille dans son atelier et collabore avec lui aux décors des Tuileries puis du château de Versailles et du Trianon.

Notre tableau est très proche du tableau de Charles Le Brun conservé au musée de la Chartreuse de Douai (toile, 329 x 257 cm) dans lequel Louis XIV est en armure. Nous retrouvons l'attitude théâtrale de la figure du roi et la pose du cheval devant un champ de bataille.

Dans notre tableau, qui dérive de la grande tradition Titien-Velazquez, Louis XIV n'est pas en armure mais il est richement vêtu d'un costume d'apparat. Le coloris très froid et le dessin du vêtement brodé de fils d'or sont d'une grande délicatesse.

Houasse innove en représentant le roi sur un cheval gris prenant la forme d'une licorne grâce à la positiondu bâton de commandement. Cette idée nouvelle du cheval renforce le caractère divin et glorieux du roi, vainqueur de la campagne de Flandres en 1667, même si le champ de bataille, ici, n'est pas identifiable.

Nous remercions M. Matthieu Lett, qui prépare actuellement le catalogue raisonné de l'artiste, pour tous les renseignements contenus dans cette fiche.

STUDIO OF RENÉ-ANTOINE HOUASSE, EQUESTRIAN PORTRAIT OF LOUIS XIV. OIL ON CANVAS





381 PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE REGENCE

En bronze ciselé et verni, à un bras de lumière surmontant un mascaron féminin

Hauteur: 15 (6 in.); Largeur: 7,5 cm. (3 in.); Profondeur: 16,5 cm. (6½ in.)

€700-1,000

\$780-1,100 £500-710

A PAIR OF REGENCE GILT-VARNISHED-BRONZE ONE-BRANCH WALL-LIGHTS. CIRCA 1720

•382

VOYEUSE DE STYLE LOUIS XVI D'APRES UN MODELE DE JEAN-CHARLES DELAFOSSE, XIXEME SIECLE

En hêtre sculpté, mouluré et doré à l'huile, le dossier orné de canaux, enroulements et guirlandes de fleurs, la ceinture trilobée reposant sur trois pieds en balustre à facettes, l'assise à châssis garnie de damas de soie vert, avec une étiquette manuscrite "19"

Hauteur: 82 cm. (32¼ in.); Largeur: 42 cm. (16½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,900 £3,600-5,700

PROVENANCE:

Arturo Lopez-Wilshaw; vente Christie's, Paris, collection d'un amateur européen, 3-4 octobre 2012, lot 95.

e remarquable siège dérive directement du modèle désigné sous l'appellation "Flamande" dans le *Recueil de meubles de 1768* publié par Jean-Charles Delafosse (1734-1791) qui est notamment illustré dans N. de Reniès, *Le Mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, Paris, 1987, ill. 106.

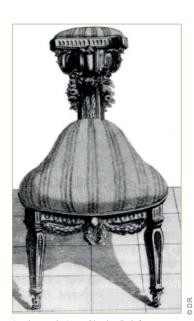
Figure phare du renouveau néoclassique, l'ornemaniste a fourni de nombreux dessins originaux notamment dans sa *Nouvelle Iconologie Historique* (1768-1785) contribuant aussi bien à la formation du goût grec qu'à l'enrichissement du style en terme de formes et d'ornements.

L'intégralité de cette notice est diponible sur christies.com

A LOUIS XVI STYLE GILTWOOD VOYEUSE, AFTER A MODEL BY JEAN-CHARLES DELAFOSSE, 19TH CENTURY



La voyeuse (lot 382) dans le *Grand Salon* de l'hôtel d'Arturo Lopez-Wilshaw à Neuilly



Le dessin de Jean-Charles Delafosse, publié dans *Recueil de meubles*



SALON DES JEUX



•383 PAIRE DE PLOYANTS DE STYLE BAROQUE ITALIE, XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le piètement en X sommé de masques féminins, centré par un mascaron et terminé par des enroulements et feuilles d'acanthe, coussin en damas de soie et de passementerie de la maison Tassinari & Chatel; la base de l'un des ployants accidentée Hauteur: 67 cm. (26½ in.); Largeur 97 cm. (38 in.) (2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

A PAIR OF BAROQUE STYLE GILTWOOD STOOLS, ITALIAN, 19TH CENTURY





386 NICASIUS BERNAERTS (ANVERS 1620-1678 PARIS)

Portrait de Tambon, chien du Duc de Vendôme

Signé 'Nicasius B' (en bas à droite, sur la base de la colonne)

Huile sur toile

129 x 94 cm. (50¾ x 37 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 décembre 2003, lot 21.

NICASIUS BERNAERTS, PORTRAIT OF TAMBON, DOG OF DUKE OF VENDÔME, SIGNED, OIL ON CANVAS

384 COFFRET D'EPOQI

COFFRET D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Gainé de maroquin brun rouge doré aux petits fers, le couvercle rectangulaire à décor de larges dentelles en encadrement frappé au centre et dans les angles des armes des ducs d'Aumont, à un chevron accompagné de sept merlettes, l'intérieur gainé de moire bleue; insolation et usures

Hauteur: 8,5 cm. (3¼ in.); Largeur: 40 cm. (15¾ in.); Profondeur: 32 cm. (12¾ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Livré à l'un des ducs d'Aumont; Comte et comtesse de Niel; vente Christie's, Paris, *Une passion partagée*, 16 avril 2012, lot 4.

A LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET, MID-18TH CENTURY

385

PAIRE DE FLAMBEAUX D'EPOQUE LOUIS XIV FIN DU XVIIEME SIECLE

En bronze doré, le fût à pans coupés reposant sur une base hexagonale armoriée; les bobèches manquantes

Hauteur: 23 cm. (9 in.); Diamètre: 13 cm. (5½ in.)(2)

€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 17TH CENTURY





~387

ECRITOIRE D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En placage d'ébène, marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret, de nacre, laiton, cuivre et métal argenté, ornementation de bronze doré, le plateau gainé de cuir rouge associé, sommé d'un encrier et de deux godets

Hauteur: 7 cm. (2¾ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.); Profondeur: 44 cm. (17¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 4 septembre 2002, lot 112

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, MOTHER OF PEARL AND BRASS BOULLE MARQUETRY AND EBONY INKSTAND, EARLY 18TH CENTURY

~388

COFFRET D'EPOQUE LOUIS XIV DEBUT DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie Boulle d'écaille de tortue caret et de laiton *en contrepartie*, le couvercle à pans présentant un décor à la Berain de termes féminins, le corps galbé à décor de volutes et de rinceaux; décollements et manques Hauteur: 10 cm. (4 in.); Largeur: 30 cm. (11¼ in.); Profondeur: 21 cm. (8¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XIV TORTOISESHELL AND BRASS BOULLE MARQUETRY CASKET, EARLY 18TH CENTURY

389

ENSEMBLE COMPRENANT UN PIQUE-CIERGE ET UNE PAIRE DE BOUGEOIRS DE STYLE LOUIS XIV XXEME SIECLE

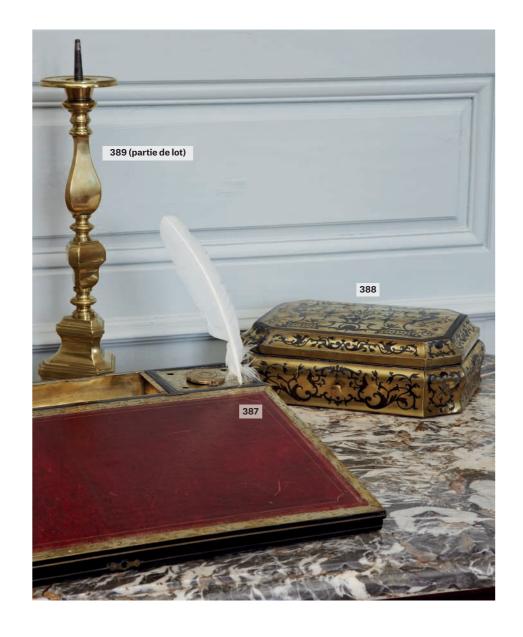
En bronze et laiton dorés Pique-cierge: Hauteur: 42 cm. (16½ in.) Bougeoirs:

Hauteur: 23 cm. (9 in.)

€500-800 \$550-880 £350-560

(3)

A SET COMPRISING A PAIR OF LOUIS XIV STYLE BRASS CANDLESTICKS AND ONE ORMOLU PIQUE-CIERGE







•390 PAIRE DE PORTE-TORCHERES DE STYLE ANGLAIS

En bois mouluré, sculpté et repatiné or, le plateau circulaire associé, le fût à motif d'écailles sur une sphère ornée de feuilles d'acanthe, reposant sur un piètement tripode terminé par des enroulements

Hauteur: 113 cm. (44½ in.); Section 49 cm. (19¼ in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF ENGLISH STYLE GILTWOOD TORCHERES

•391 ECRAN A FEU DE STYLE LOUIS XV XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, de forme cintrée surmontée de fleurs, de motifs rocailles, reposant sur des pieds en volute, garniture d'un damas de soie framboise

Hauteur: 106 cm. (41¾ in.); Largeur: 75 cm. (29½ in.); Profondeur: 43 cm. (17 in.)

€1,500-2,000 \$1,700-2,200 £1,100-1,400

A LOUIS XV STYLE GILTWOOD FIRE-SCREEN,





urant tout le XVIIe siècle, une grande partie des sièges, aussi bien à la cour que dans les intérieurs bourgeois sont, comme les lits, recouverts en entier, pieds compris d'une étoffe cloutée qui était ordinairement du velours. L'inventaire de Mazarin mentionne: «trois garnitures de fauteuils composées chacune de onze pièces, couvertes de broderies à plain, deux d'icelles servans de fonds et dossiers et les autres servans à couvrir tout le bois du fauteuil.» (M. Jarry, op. cit., p. 47). Telles étaient encore les chaises à bras, qui servirent à Louis XIV et à Marie-Thérèse lors de leur mariage à Saint-Jean-de-Luz en 1660. Charles Le Brun dans son carton célèbre de l' «Histoire du roi», tissé à la manufacture des Gobelins, a représenté ces sièges entièrement recouverts d'un velours bleu fleurdelisé.

Les sièges ont toujours joué un grand rôle en matière d'étiquette. Les «mémoires» de Saint-Simon ou Les «Lettres» de Madame de Sévigné, sont remplis d'anecdotes relatives à la hiérarchie des sièges et aux jalousies, querelles et intrigues auxquelles peut donner lieu le droit au fauteuil ou à la chaise à dos, au tabouret rehaussé ou au tabouret ordinaire. Cette étiquette en matière de sièges est présente dans toute l'Europe: à la cour de France, tout en bas, les carreaux; ceux des dames nobles sont ornés de galons d'or, ceux des femmes de robe et bourgeoises n'ont que des galons de soie; puis les ployants et les tabourets; et ensuite les chaises à dos; enfin les fauteuils, telle est la hiérarchie.

Les fauteuils Louis XIV sont très rares en paire et a fortiori encore plus conséquente en suite. Citons la suite de guatre fauteuils provenant de l'Hôtel Masseran des anciennes collections Rothschild (Collection Hubert de Givenchy. Vente Christie's Monaco, 4 décembre 1993, lot 63.) Mentionnons ceux également la paire ayant intégré récemment les collections du château de Versailles. Dans le cadre du remeublement du salon de Mercure dans son état de chambre de parade, le château de Versailles a fait l'acquisition d'une paire de fauteuils d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré encore garnis de leur Savonnerie vraisemblablement d'origine (inv. V.2011.47.1). Versailles n'en possédait pas, ce qui posait le problème de ces deux sièges imposés par l'étiquette dans l'alcôve royale. Les deux fauteuils ont figuré dans la collection de Jacqueline Delubac (1907-1997) (Vente Kohn, Paris, Drouot, 16 novembre 2011, lot. 25).

La marque à l'encre rouge IG sur nos fauteuils reste énigmatique, peut-être s'agit-il d'une marque d'inventaire ou de collection.

•392

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XIV FIN DU XVIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le dossier haut et rectangulaire, les accotoirs entièrement garnis, les pieds en gaine ornés de fleurs et réunis par une entretoise en X centrée d'un dé en tournesol, garniture de velours rouge appliqué et passementerie, l'un marqué IG sous l'entretoise à l'encre rouge

Hauteur: 117 cm. (46 in.); Largeur: 69 cm. (27 in.)(2)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Berger, Beaune

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Cat. Expo., Louis XIV, Faste et décors, Musées des arts décoratifs, Paris, 1960, ill. pl. XXVIII. Madeleine Jarry, Le siège français, Fribourg, 1973, p. 51-52.

Guillaume Janneau, *Le mobilier français*, *Les sièges*, Paris, p. 39-40.

A PAIR OF LOUIS XIV GILTWOOD ARMCHAIRS, LATE 17TH CENTURY

•393

PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE LOUIS XIV FIN DU XVIIEME SIECLE

En suite avec le lot précédent, en bois mouluré, sculpté et doré, le dossier haut et rectangulaire, les accotoirs entièrement garnis, les pieds en gaine ornés de fleurs et réunis par une entretoise en X, garniture de velours rouge appliqué et passementerie, l'un marqué IG sous l'entretoise à l'encre rouge

Hauteur: 117 cm. (46 in.); Largeur: 69 cm. (27 in.)

€80,000-120,000

\$88,000-130,000 £57,000-84,000

PROVENANCE:

Acquise auprès de la galerie Jean-Paul Fabre

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE : Idem lot 392

A PAIR OF LOUIS XIV GILTWOOD ARMCHAIRS, LATE 17TH CENTURY

•394

ARMOIRE D'EPOQUE LOUIS XIV

En placage de noyer et amarante, filets de buis et ébène, ornementation de laiton et de bronze ciselé et doré associée à décor de réserves géométriques, la façade ouvrant par deux vantaux découvrant cinq étagères et deux tiroirs et surmontée d'une corniche

Hauteur: 276 cm. (108¾ in.); Largeur: 167 cm. (65¾ in.); Profondeur: 58 cm. (23 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

Notre armoire est à rapprocher de l'armoire d'époque Louis XIV de Carlos de Beistegui de la salle à manger de Groussay. (*La Décoration*, Collection Connaissance des Arts. 1963. Paris. ill. en couv.)

A LOUIS XIV ORMOLU AND BRASS-MOUNTED MARQUETRY ARMOIRE, EARLY 18TH CENTURY









ECOLE FRANÇAISE VERS 1660

Portrait de Philippe Ier d'Orléans (1640-1701), Monsieur, frère du roi Louis XIV, en armure

Huile sur toile, ovale 60,6 x 34 cm. (23% x 13% in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Rouen, Galerie L'Astrée, 2012.

FRENCH SCHOOL CIRCA 1660, PORTRAIT OF PHILIP I OF ORLEANS, MONSIEUR, BROTHER OF KING LOUIS XIV, IN ARMOR, OIL ON CANVAS, OVAL

396

ATELIER D'ADAM FRANS VAN DER MEULEN (BRUXELLES 1632-1690 PARIS)

Louis XIV (1638-1715) en carrosse dans un paysage

Huile sur toile

59,8 x 83,4 cm. (23½ x 32½ in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

PROVENANCE:

Collection tourangelle

Vente Rouillac, Cheverny, 9 juin 2002, lot 23.

STUDIO OF ADAM FRANS VAN DER MEULEN, LOUIS XIV IN A CARRIAGE IN A LANDSCAPE, OIL ON CANVAS

395





398

397

MEDAILLON EN MARBRE REPRESENTANT LOUIS XIV (1638-1715) ENTOURAGE DE SIMON MAZIERE (1649-1722) ERANCE

ENTOURAGE DE SIMON MAZIERE (1649-1722), FRANCE, FIN DU XVIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois Hauteur: 41 cm. (16 in.); Hauteur totale: 55 cm. (21¾ in.)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000 £18,000-25,000

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Anne-Marie Monin, Paris, 2012.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

J.-J. Marquet de Vasselot, "Trois œuvres inconnues de S. Mazière, J.-J. Caffieri et C.-A. Bridan au musée de Versailles", *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise*, 1901, pp. 5-9. F. Souchal, *French sculptors of the 17th and 18th centuries. The reign of Louis XIV, Vol III: M-Z*, London, 1987, p. 128, n° 53.

e médaillon ici présent déploie une grande originalité car il représente le visage du souverain de trois-guarts, quasi de face, alors que la très grande majorité des médaillons représente des portraits de profil. On connait un autre médaillon adoptant cet angle de vue, réalisé par Simon Mazière (1649-1722) en 1715 pour le tombeau de Nicolas Mesnager (musée du château de Versailles, MV 6593). Ce riche marchand de Rouen, directeur de la Compagnie et Domaine d'Occident et diplomate de Louis XIV. avait commandé un tombeau au sculpteur prenant place dans la nef de l'église Saint-Roch à Paris et composé d'un sarcophage en marbre noir et d'une pyramide en marbre blanc sur laquelle était disposé le fameux médaillon, seul survivant des destructions révolutionnaires. Sauvé par Alexandre Lenoir au musée des Petits-Augustins, son attribution a été perdue pendant longtemps et c'est Marquet de Vasselot qui identifie en 1901 à la fois le modèle et le sculpteur (loc. cit.), ce qui nous permet de rapprocher notre médaillon de l'entourage de Mazière.

A CARVED MARBLE MEDALLION DEPICTING LOUIS XIV, CIRCLE OF SIMON MAZIERE (1649-1722), FRENCH, LATE 17TH CENTURY

398

ECOLE ESPAGNOLE VERS 1700

Portrait présumé de Philippe V d'Espagne (1683-1746), sur un cheval pie

Huile sur toile 100 x 74 cm. (39% x 29% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

SPANISH SCHOOL CIRCA 1700, ALLEGED PORTRAIT OF PHILIPPE V OF SPAIN, ON A PIEBALD HORSE. OIL ON CANVAS



•399 CONSOLE DE LA FIN DE L'EPOQUE REGENCE VERS 1725

En tilleul mouluré et sculpté, le dessus de marbre brun-noir mouvementé associé, la ceinture en partie ajourée à décor de motifs floraux et de concrétions rocailles sur fonds de croisillons et centrée d'un profil de Minerve, reposant sur des montants galbés sommés d'une coquille et terminés par des sabots

Hauteur: 86 cm. (34 in.); Largeur: 120 cm. (47¼ in.); Profondeur: 67 cm. (26½ in.)

€20,000-30,000

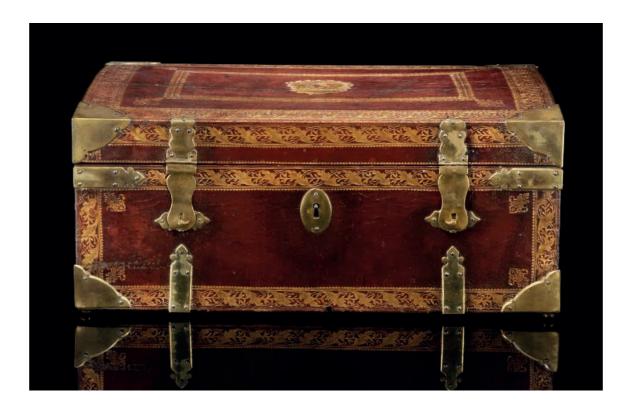
\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, *The Gothic pavilion. Une collection privée de Belgravia*, 26 janvier 2011, lot 149.

A LATE REGENCE CONSOLE TABLE, CIRCA 1725





400 COFFRE ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV SIGNATURE DE PIERRE VENTE, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, le couvercle rectangulaire à double encadrement de dentelle du Louvre frappé au centre des armes de Mesdames de France inscrites dans un écu losangique surmonté d'une couronne de France ouverte rayonnante entourée de nuées, de palmes, de putti et d'instruments musicaux, signé deux fois VENTE, et dans les angles de fleurs de lys, les angles renforcés de pentures, les côtés munis de poignées, l'intérieur garni de moire bleue

Hauteur: 24,5 cm. (9¾ in.); Largeur: 55 cm. (21¾ in.); Profondeur: 38 cm. (15 in.)

Pierre Vente, relieur des Menus Plaisirs du Roi dès 1753 puis libraire en 1764

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Livré à l'une des filles de France; Comte et comtesse Niel; Vente Christie's, Paris, *Une passion partagée*, 16 avril 2012, lot 50 Aichelieu, Pierre Vente (actif jusqu'en 1792) eut une très belle et importante clientèle. Relieur des *Menus Plaisirs du Roi* dès 1753 puis libraire en 1764, il livra différents coffrets en maroquin, notamment aux filles de Louis XV.

Les archives des Menus Plaisirs indiquent que Mesdames commandèrent différents coffrets de maroquin de couleur et lorsqu'ils étaient considérés trop vieux ils étaient donnés à leur entourage.

Pierre Vente apposait sa signature directement sur le maroquin, comme sur le présent coffret ou sur un autre, aussi livré à Mesdames (vente Christie's Monaco, 21 juin 1998, lot 580) ou sur d'élégantes étiquettes gravées.

D'autres noms de coffretiers malletiers du roi sont parvenus jusqu'à nous comme Simonneau, Paultre et Riollant. Ainsi, en 1752, sont livrés pour la chambre et la garde-robe de Madame Adélaïde trois coffres "en dos d'âne, en forme de bahut" à 42 livres la pièce. Toujours la même année, Simonneau lui livre "cinq coffres de garderobe à deux tiroirs, maroquin rouge, armorié" pour 150 livres chacun. On connait aussi un coffred de voyage aux armes de Madame Adélaïde contenant un service à thé-café en porcelaine de Vincennes (vente Tajan, Paris, 17 décembre 2002, lot 129).

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET, SIGNED BY PIERRE VENTE, MID-18TH CENTURY



401

401 ENSEMBLE DE DEUX ETUIS D'EPOQUE RESTAURATION VERS 1820

Gainés de maroquin rouge doré aux petits fers, de forme oblongue, cernés d'une frise de fleurs de lys et frappés au centre des armes de la Ville de Paris, à la nef équipée et habillée voguant sur des ondes au chef fleurdelysé, sous une couronne crénelée, entourées de fleurs de lys au naturel émergeant de feuilles d'acanthe, l'intérieur garni d'un velours vert probablement associé; le dessous de l'un garni de cuir vert; manques, accidents

Hauteur: 2 cm. (0¾ in.); Largeur: 15 cm. (6 in.); Profondeur: 8 cm. (3 in.) (2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

Comte et comtesse Niel; vente Christie's, Paris, *Une passion partagée*, 16 avril 2012, lot 62.

A SET OF TWO RESTAURATION GILT-TOOLED LEATHER CASKETS, CIRCA 1820 $\,$

402

ECRIN ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, ornementation de cuivre repoussé, le corps de forme oblongue à pans coupés probablement conçu pour accueillir des écuelles, le couvercle à décor de dentelle et de roulette du Louvre, centré du double L surmonté d'une couronne fermée, probablement Louis XV, et des armes de France et sommé de deux cônes à pans à motif de trois couronnes fermées, muni d'une poignée, l'intérieur gainé de velours de soie vert comprenant deux compartiments, avec une clé aux armes de France

Hauteur: 21 cm. (8¼ in.); Largeur: 50 cm. (19¾ in.); Profondeur: 24 cm. (9½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Livré à Louis XV (1710-1774); Comte et comtesse Niel; Vente Christie's, Paris, *Une passion partagée*, 16 avril 2012, lot 68.

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET, MID-18TH CENTURY

403

COFFRET ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, montures de bronze doré, le couvercle rectangulaire légèrement bombé à encadrement de dentelle du Louvre frappé au centre des armes de France inscrites dans un losange surmonté d'une couronne de France ouverte et encadré de palmes nouées, les angles renforcés de pentures, les côtés munis de poignées, l'intérieur garni de soie bleue moirée

Hauteur: 21,5 cm. (8½ in.); Largeur: 57 cm. (22½ in.); Profondeur: 41 cm. (16 in.)

€25,000-35,000

\$28,000-38,000 £18,000-25,000

PROVENANCE:

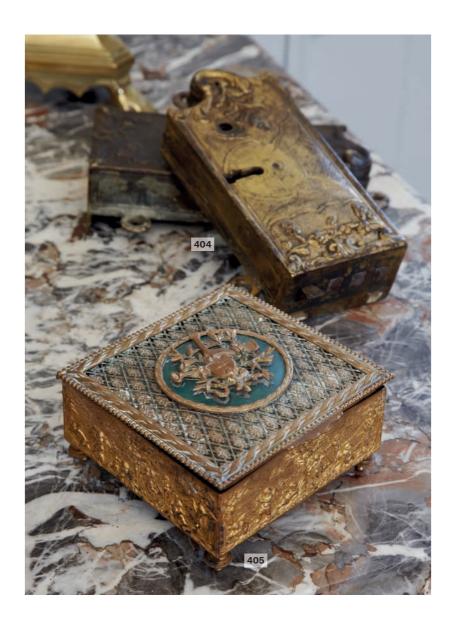
Vente Christie's, Paris, 7 novembre 2012, lot 156

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED LEATHER CASKET, MID-18TH CENTURY









404 BOITE DE SERRURE DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré à décor de feuillages; la clef et un élément manquants Largeur: 20 cm. (7¾ in.) (2)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

AN 18TH CENTURY ORMOLU LOCK

405 BOITE D'EPOQUE NAPOLEON III SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré sur fond de métal laqué vert, à décor d'instruments de musique, la ceinture ornée d'une frise de putti Hauteur: 6 cm. (2½ in.); Section: 13 cm. (5 in.)

€400-600 \$440-660 £280-420

A NAPOLEON III ORMOLU AND GREEN-PAINTED- METAL BOX, SECOND HALF 19TH CENTURY

406

ATTRIBUE A ALEXIS-SIMON BELLE (PARIS 1674-1734)

Portrait de Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), Comte de Toulouse, en armure, avec l'insigne de l'Ordre du Saint-Esprit

Huile sur toile, cintré

137 x 96,5 cm. (54 x 38 in.), agrandi vers le haut

€25,000-35,000

\$28,000-38,000 £18,000-25,000

PROVENANCE:

Vente Piasa, Paris, 29 juin 2012, lot 78.

ATTRIBUTED TO ALEXIS-SIMON BELLE, PORTRAIT OF LOUIS ALEXANDRE OF BOURBON, COUNT OF TOULOUSE, IN ARMOR, WITH THE INSIGNIA OF THE ORDER OF THE HOLY SPIRIT, OIL ON CANVAS, ARCHED TOP, EXPANDED







408

407 ECOLE FRANÇAISE VERS 1660

Portrait de femme au chien

Huile sur toile 111 x 89 cm. (43¾ x 35 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

FRENCH SCHOOL CIRCA 1660, PORTRAIT OF A LADY WITH A DOG, OIL ON CANVAS

408

ECOLE FRANÇAISE VERS 1660

Portrait d'un prélat avec l'insigne de l'Ordre du Saint-Esprit

Huile sur toile 80 x 64,5 cm. (31½ x 25¾ in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

FRENCH SCHOOL CIRCA 1660, PORTRAIT OF A PRELATE WITH THE ORDER OF THE HOLY SPIRIT, OIL ON CANVAS

•~409

PAIRE DE TABLES A JEUX D'EPOQUE REGENCE VERS 1725

En merisier mouluré et sculpté, placage d'ébène et ivoire, le plateau amovible centré d'un damier, découvrant un jeu de jacquet, la ceinture mouvementée ouvrant par quatre tiroirs, les montants légèrement cambrés, surmontés d'une coquille; un pied cassé recollé

Hauteur: 70 cm. (27½ in.); Largeur 76 cm. (30 in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.) (2)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Collection particulière, Saint Nom la Bretèche, 1970;

Franco Cesari; vente Sotheby's, Paris, 29 juin 2004. lot 58.

A PAIR OF REGENCE CHERRYWOOD, EBONY AND IVORY GAMES TABLES, CIRCA 1725





•410

PAIRE DE TABOURETS D'EPOQUE BAROQUE DEBUT DU XVIIIEME SIECLE, PROBABLEMENT ITALIE

En noyer mouluré, sculpté laqué blanc et rechampi or, de forme rectangulaire, les pieds en gaine réunis par une barre d'entretoise ornée de godrons, garniture de velours vert ornée de passementerie; les ceintures remplacées

Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Largeur: 75 cm. (29½ in.)

(2)

€3.000-5.000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, *Quai d'Orsay, Paris – un appartement par Jacques Grange*, 19 novembre 2010, lot 559.

A PAIR OF BAROQUE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED WALNUT STOOLS, EARLY 18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN

•411

SUITE DE TROIS LAMPES DE LECTURE XXEME SIECLE

En laiton à bras télescopique et articulé, l'abat-jour de soie plissée rouge Hauteur maximum: 140 cm. (55 in.) (3)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

A SET OF THREE 20TH CENTURY BRASS READING LAMPS

•412

TABLE A GIBIER DU XIXEME SIECLE EUROPE DU NORD

En chêne mouluré, sculpté et anciennement décoré, le dessus de marbre gris brun associé, la ceinture reposant sur des pieds montants par des enroulements feuillagés et réunis par une entretoise en X centrée d'un pot couvert

Hauteur: 79 cm. (31 in.); Largeur: 115 cm. (45¼ in.);

Profondeur: 73 cm. (28¾ in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

A 19TH CENTURY OAK 'TABLE A GIBIER', NORTHERN EUROPEAN



412



413

HYACINTHE RIGAUD (PERPIGNAN 1659-1743 PARIS)

Portrait présumé de Jean-Baptiste Drouard de Bousset (1662-1725), directeur de l'Académie Royale de musique

Huile sur toile 82 x 65,2 cm. (32½ x 25¾ in.)

€15,000-20,000

\$17,000-22,000 £11,000-14,000

HYACINTHE RIGAUD, ALLEGED PORTRAIT OF A JEAN-BAPTISTE DROUARD DE BOUSSET, MASTER OF THE ROYAL ACADEMY OF MUSIC, OIL ON CANVAS

•414 FRANS SNYDERS (ANVERS 1579-1657)

Chienne et ses chiots, menacés par un autre chien Huile sur toile 153.3 x 208.9 cm. (60% x 82½ in.)

€120,000-150,000

\$132,000-165,000 £84,000-105,000

utre les natures mortes, son sujet principal, Snyders a peint des scènes de chasse, des animaux dans leur milieu naturel, ou des études d'animaux. Il a souvent signé 'F. Snyders' en entier, habituellement avec l'annotation «fecit». De son vivant déjà, il était copié par les autres artistes, dont son beau-frère Paul de Vos. Ses travaux datés, qui sont rares, recouvrent la période entre 1603 et 1651.

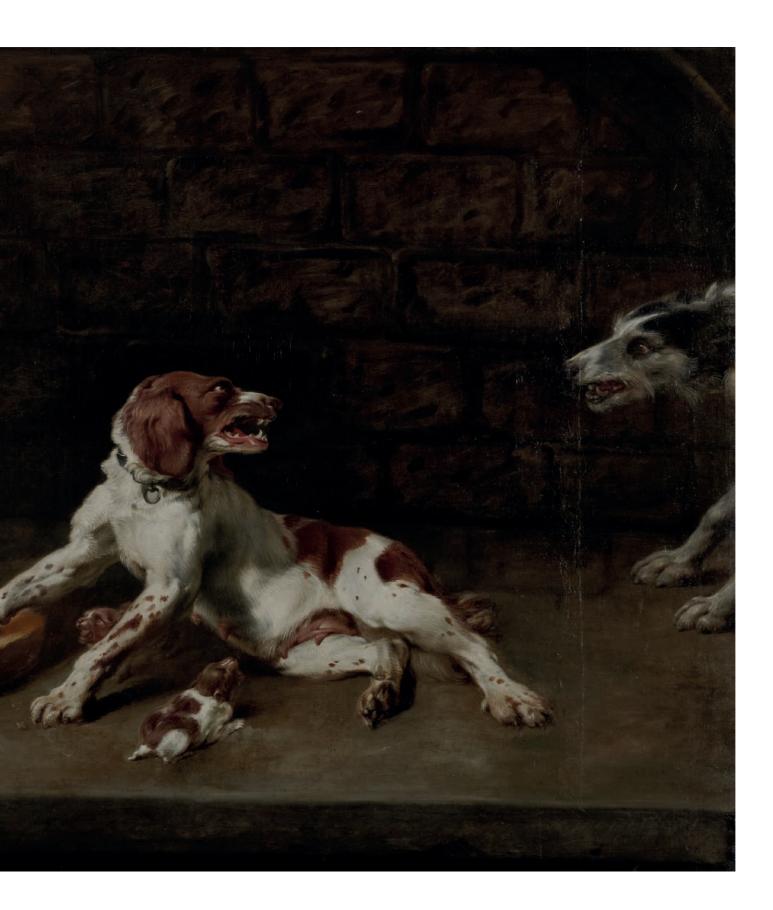
Le sujet de cette œuvre, celui d'une chienne et ses petits défendant un fromage face à un chien intrusif, se retrouve dans de nombreuses peintures par et attribuées à Frans Snyders. La partie centrale de ce groupe reprend celle d'un intérieur de cuisine de la Gemäldegalerie de Dresde qu'Hella Robels date des années 1620 alors que Susan Koslow la considère comme peinte entre 1635 et 1640.

L'excellent état de conservation de la toile permet une analyse détaillée de l'histoire de sa fabrication: après avoir peint la chienne et ses petits, mais avant d'avoir peint l'arrière-plan, l'artiste a rajouté plusieurs lais de toile, ce qui lui a permis d'ajouter le chien sur la droite. Les différentes figures de chiens et de chiots sont à rapprocher de nombreux autres, présents dans diverses toiles du maître, à Dresde comme à Bruxelles.

En prenant comme base l'intéressante genèse de la toile, ainsi que la qualité de la toile en elle-même, on ne peut douter que l'œuvre est celle de Frans Snyders lui-même. Elle montre une connaissance complète de l'anatomie des chiens, rendue avec un contrôle absolu du pinceau. Comme cette œuvre précède les autres versions de ce motif, il est probable qu'elle soit datée des années 1620. Il est aussi possible que cette peinture soit restée dans l'atelier de Snyders durant plusieurs années puisqu'elle semble avoir servi de modèle non seulement pour le peintre, mais également pour ses apprentis.

FRANS SNYDERS, A MOTHER DOG AND HER PUPPIES, THREATENED BY ANOTHER DOG. OIL ON CANVAS







ECOLE FRANÇAISE VERS 1800

Cavalier au cor de chasse

Huile sur toile, fragment 116 x 90 cm. (45% x 35% in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, CAVALIER WITH A HUNTING HORN, OIL ON CANVAS, FRAGMENT

416

415

EDWIN COOPER (BURY ST. EDMUNDS 1785-1833 BECCLES)

Épagneul rapportant un faisan

Signé et daté 'En Cooper/Pinxt./1816' (en bas à gauche) Huile sur toile $45,7 \times 60,9$ cm. (18 $\times 24$ in.)

45,7 x 60,9 cm. (16 x 24 ii

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Galerie William Boswell & Son, Norwich.

EDWIN COOPER, SPANIEL RETRIEVING A PHEASANT, OIL ON CANVAS

•417

DANS LE GOÛT DE SIR EDWIN HENRY LANDSEER

Lévrier irlandais endormi

Huile sur toile 101,6 x 152,4 cm. (40 x 60 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Collection F.C. Quinn provenant de Mount Kennedy House, County Wicklow, Irlande; Christie's, Londres, 16 mars 2012, lot 301.

MANNER OF SIR EDWIN HENRY LANDSEER, AN IRISH WOLFHOUND SLEEPING, OIL ON CANVAS

•418

CERF A SIX BOIS NATURALISE

Sur une base à roulettes

Hauteur: 180 cm. (71 in.); Largeur: 180 cm. (71 in.); Profondeur: 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A STUFFED DEER



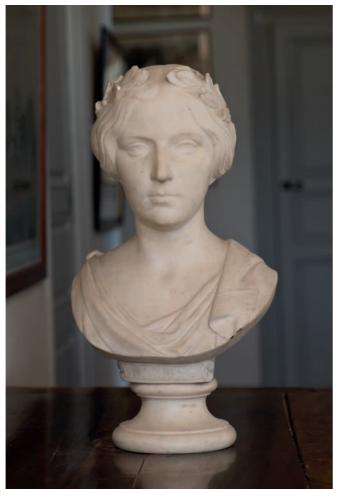




416



Chambre empire





419

•419

BUSTE EN MARBRE SCULPTE REPRESENTANT L'ACTRICE ELISABETH RACHEL FELIX, DITE RACHEL (1821-1858) FRANCE, MILIEU DU XIXEME SIECLE

Portant l'inscription gravée RACHEL; reposant sur un piedouche Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Hauteur totale: 58 cm. (23 in.); Largeur: 33 cm. (13 in.); Profondeur: 22 cm. (8¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A CARVED MARBLE BUST REPRESENTING ELISABETH RACHEL FÉLIX, CALLED RACHEL (1821-1858), FRENCH, MID-19TH CENTURY 420

BUSTE EN BISCUIT ET PORCELAINE DE SEVRES

DE LA FIN DU XIXEME SIECLE LE BUSTE INSCRIT EN CREUX NAPOLEON III/ D'APRES NATURE/1862, ET SEVRES DANS UN MEDAILLON OVALE

LE PIEDOUCHE AVEC MARQUE EN VERT S.95 DANS UN MEDAILLON OVALE ET EN ROUGE DANS UN MEDAILLON *RF* DORE A SEVRES 99

Représentant Napoléon III de face en uniforme militaire reposant sur un piédouche mouluré en porcelaine à décor bleu et filets or; éclats Hauteur: 39,5 cm. (15% in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Osenat, Fontainebleau, 1er avril 2014, lot 54.

A LATE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN AND BISCUIT BUST OF NAPOLEON III





421 D'APRES FRANZ-XAVIER WINTERHALTER

Portrait de la Reine Victoria (1819-1901)

Huile sur toile, ovale, non rentoilé 92,5 x 73 cm. (36% x 28¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

AFTER FRANZ-XAVIER WINTERHALTER, PORTRAIT OF QUEEN VICTORIA, OIL ON CANVAS, OVAL, UNLINED

422 ALEXANDRE-AMEDEE DUPUY DE LA ROCHE (VERNAISON 1819-1887?)

Portrait présumé de Robert d'Orléans (1840-1910), Duc de Chartres, en tenue de colonel de chasseur à cheval

Signé 'Dupuy de Laroche' (en bas à droite) Huile sur toile, non rentoilé 145 x 94 cm. (57½ x 37 in.)

€2.000-3.000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Souvenirs historiques provenant de la Succession de Monseigneur Le Prince Henri d'Orléans Comte de Paris, vente Delorme-Fraysse, Paris, 30 octobre 2000, lot 111.

ALEXANDRE-AMÉDÉE DUPUY DE LA ROCHE, ALLEGED PORTRAIT OF ROBERT D'ORLÉANS, DUKE OF CHARTRES, WEARING HIS UNIFORM OF COLONEL OF CAVALRY, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED



422



423 ATTRIBUE A EMILE JEAN HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)

Portrait équestre de Napoléon III (1808-1873) Huile sur toile, ovale 149 x 120 cm. (58% x 47½ in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Probablement succession Baciocchi (d'après l'inventaire de partage dressé à l'Île-Rousse en Corse par Monsieur René Morot, expert près le Tribunal de Nice le 22 juin 1924).
Probablement inventaire du 3-4 août 1978. Franceschini Pietri; vente Osenat, Fontainebleau, 1er avril 2012, lot 47.

Le tableau présenté ici est très certainement l'unique réduction de l'œuvre qui se trouvait à l'Hôtel de Ville de Paris et qui fut détruite dans l'incendie durant la Commune.

ATTRIBUTED TO EMILE JEAN HORACE VERNET, EQUESTRIAN PORTRAIT OF NAPOLEON III, OIL ON CANVAS, OVAL





426

424 SUITE DE SIX APPLIQUES DE STYLE EMPIRE XXEME SIECLE, D'APRES LE MODELE DE CLAUDE GALLE,

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à trois bras de lumière figurant des flèches retenues dans la bouche de Zéphyr

Hauteur: 10 cm. (4 in.); Largeur: 33 cm. (13 in.); Profondeur: 26 cm. (10½ in.) (6)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :

Jean-Pierre Samoyault, Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Catalogue des collections du Château de Fontainbleau, Paris, 1989, p.138-139.

A SUITE OF SIX EMPIRE STYLE ORMOLU AND PATINATED BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY, THE MODEL OF CLAUDE GALLE

•425 PAIRE DE LAMPES A PETROLE DU SECOND QUART DU XIXEME SIECLE

SIGNATURE DE HADROT

En bronze et laiton, la base feuillagée à section carrée, le fût cylindrique cannelé, la base du brûleur marquée «15 [...] matador brenneur», chaque lampe portant une étiquette métallique estampée «BREVETE D'INVENTION / HADROT LAMPISTE / RUE DES FOSSES MONTMARTRE / N°14 A PARIS» Hauteur totale: 87 cm. (64 in.); Section: 16 cm. (6½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

Hadrot est mentionné dans le Rapport du Jury d'Admission des Produits de l'Industrie du Département de la Seine à l'Exposition du Louvre en 1823.

A PAIR OF SECOND QUARTER 19TH CENTURY ORMOLU AND BRASS PETROL LAMPS, SIGNED BY HADROT

426

PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XIXEME SIECLE. MARQUES DIVERSES DATES DE 1853 A 1870, MARQUES POUR LES CHATEAUX DE FONTAINEBLEAU, BIZY ET SAINT-CLOUD

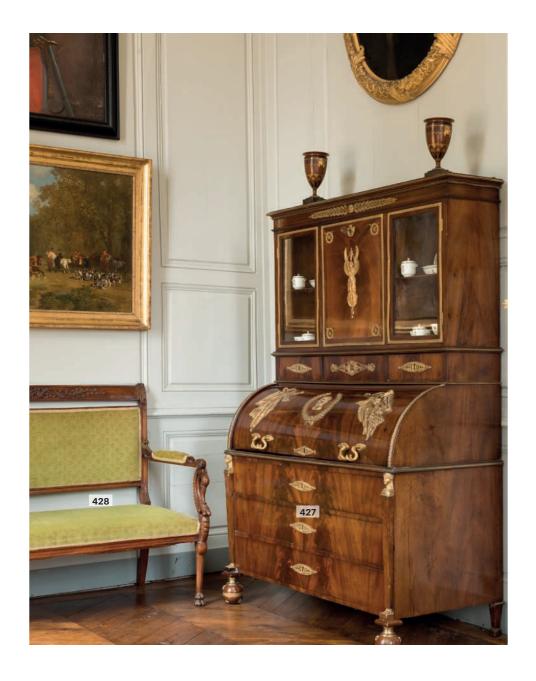
A décor or au centre du monogramme de Napoléon III, frise de lierre et filet or sur le bord, comprenant: une théière "forme Peyre" et un couvercle, quatre tasses à thé "Peyre" et cinq sous-tasses, une tasse à thé "forme coupe" et sa sous-tasses, une petite cafetière, six "pots à sucre du déjeuner d'enfant" et leur couvercle, deux "bateaux forme navette", un "pot à sucre Peyre" et un couvercle, deux plats (de deux tailles), une assiette creuse, six assiettes, dix assiettes à dessert:

on y ajoute deux assiettes dans le style de Sèvres à décor dans le même esprit; éclats, fêlure, usures à l'or (51)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY SEVRES PORCELAIN COMPOSITE PART DINNER SERVICE



•427 SECRETAIRE A CYLINDRE D'EPOQUE EMPIRE EUROPE DU NORD, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, ornementation de bronze et cuivre ciselés et dorés associée, la partie supérieure ouvrant par un abattant formant écritoire gainé au revers de velours vert, dévoilant un casier muni de compartiments et tiroirs, flanqué de deux vantaux en partie vitrés et surmontant trois tiroirs, le cylindre orné de deux figures de Renommée, muni de poignées formées de serpents dévoilant un plateau coulissant gainé de velours vert, un tiroir secret, quatre tiroirs et trois compartiments, la

partie inférieure formant commode ouvrant par trois tiroirs, les montants en gaine surmontés de bustes féminins, les pieds en boule aplatie à décor étoilé Hauteur: 188 cm. (74 in.); Largeur: 123 cm. (48½ in.); Profondeur: 64 cm. (25¼ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Gianni Versace; vente Sotheby's, New York, 21 mai 2005, lot 458.

AN EMPIRE ORMOLU AND GILT-COPPER-MOUNTED MAHOGANY SECRETAIRE, NORTHERN EUROPEAN, EARLY 19TH CENTURY

•428 CANAPE DU XIXEME SIECLE ESPAGNE

En acajou mouluré et sculpté, le dossier à bandeau à décor de volutes feuillagées, les supports d'accotoir à motif de col de cygne prolongés par des jarrets de lion formant les pieds antérieurs, les pieds postérieurs en sabre, garniture de velours gaufré vert; le pied arrière gauche anté

Hauteur: 104 cm. (41 in.); Largeur: 132 cm. (52 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

A 19TH CENTURY MAHOGANY SOFA, SPANISH



429 PAIRE DE VASES D'EPOQUE CONSULAT VERS 1800

En tôle laquée et plomb sur une base en métal peut-être associée, décorés dans le goût étrusque de motifs géométriques, le corps ovoïde flanqué de mascarons masculins; éclats au décor (2)

Hauteur: 25 cm. (9% in.); Diamètre: 14 cm. (9½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A PAIR OF CONSULAT PAINTED-METAL VASES, CIRCA 1800



430

431 PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût fuselé sur une base circulaire à canaux ceinte d'un tore de laurier

Hauteur: 30 cm. (12 in.); Diamètre: 14 cm. (5½ in.) (2)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A PAIR OF LATE 19TH CENTURY ORMOLU CANDLESTICKS



430

DEUX VASES ET UNE CAFETIERE ET SON COUVERCLE EN PORCELAINE DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN BLEU AUX DEUX EPEES CROISEES, MARQUES EN BLEUS

De formes et à décors variés or d'enfants, personnages et habitations se détachant sur un fond de couleur; anse de la cafetière restaurée et éclats Hauteur du plus grand vase: 39 cm. (15% in.)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

TWO 19TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN VASES AND A COFFEE-POT AND COVER



432

PENDULE D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran supporté par deux griffons adossés et orné d'un trophée martial, la base représentant la forge de Vulcain, le socle reposant sur deux patins en enroulement Hauteur: 43 cm. (17 in.); Largeur: 17 cm. (6½ in.); Profondeur: 11 cm. (4½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Neret-Minet & Tessier, Paris, 22 juin 2012, lot 188.

AN EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

433

ECOLE ANGLO-INDIENNE DE LA FIN DU XIXEME SIECLE

Portrait de la Reine Victoria assise

Daté '1867' (sur le cartouche du cadre) Gouache sur ivoire 30 x 23 cm. (11¾ x 9 in.) à vue, ovale

€3,000-4,000

\$3,300-4,400 £2,200-2,800

Réalisée à l'occasion du jubilé de la reine en 1867.

ANGLO-INDIAN 19TH CENTURY SCHOOL, PORTRAIT OF QUEEN VICTORIA SEATED

434

PAS DE LOT





PAIRE DE CHAISES D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dossier légèrement renversé, ajouré à décor de volutes feuillagées, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs en double balustre, les pieds postérieurs en sabre, garniture de soie vert et or à motif de laurier de la maison Chanée; restaurations en ceinture

Hauteur: 89 cm. (35 in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

(2)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHAIRS, EARLY 19TH CENTURY

•436

PAIRE DE FAUTEUILS EN GONDOLE DE STYLE EMPIRE FIN DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, les accotoirs ornés de sphères et terminés par des dauphins, la ceinture reposant sur des pieds en sabre, garniture de soie vert et or à motif de laurier de la maison Chanée

Hauteur: 93 cm. (36¾ in.); Largeur: 62 cm. (24¼ in.)

€2,000-3,000 \$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 20 octobre 2005, lot 201.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ARMCHAIRS, LATE 19TH CENTURY



436

•437

GUERIDON D'EPOQUE CONSULAT ATTRIBUE A JACOB FRERES, VERS 1800

En acajou, placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le plateau circulaire originellement basculant, le fût en balustre orné de palmettes, la base tripode reposant sur des patins munis de roulettes en bois: insolé

Hauteur: 76 cm. (30 in.); Diamètre: 55 cm. (21½ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Manuel Champalimaud; vente Christie's, Londres, 6-7 juillet 2005, lot 182.

A CONSULAT ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON, ATTRIBUTED TO JACOB FRERES, CIRCA 1800

438

GROUPE EN BRONZE REPRESENTANT NAPOLEON III EOUESTRE

D'APRES LE MODELE D'EMMANUEL FREMIET (1824-1910), FRANCE, FIN XIXEME/DEBUT XXEME SIECLE

Patine brune, signé E.FREMIET

Hauteur: 36 cm. (14¼ in.); Longueur: 29 cm. (11½ in.); Profondeur: 8 cm. (3¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 8 juillet 2003, lot 188.

A BRONZE GROUP OF NAPOLÉON III ON HORSEBACK, CAST FROM THE MODEL BY EMMANUEL FRÉMIET (1824-1910), FRANCE, LATE 19TH/EARLY 20TH CENTURY







Portrait du Comte de Gramont en officier Mine de plomb, estompe, traces de mise au carreau

28.5 x 21.7 cm. (11¼ x 8% in.), à vue

€1,000-1,500 \$1,100-1,600 £710-1,100

Le tableau représentant Antoine-Geneviève-Hétaclius-Agénor, Duc de Gramont, peint par le Baron Gérard vers 1836 est passé en vente chez Christie's (Londres, 15 mars 1996, lot 38).

ATTRIBUTED TO BARON GÉRARD, PORTRAIT OF THE COMTE DE GRAMONT, PENCIL, STUMP



440 ECOLE FRANCAISE DU XIXEME SIECLE

12.7 x 9.2 cm. (5 x 3¾ in.), à vue

Portrait présumé de Napoléon Bonaparte Signé indistinctement "L. Neuils" (en bas à droite) Plume et encre noire, lavis gris.

€150-200 \$170-220 £110-140

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, PRESUMED PORTRAIT OF NAPOLEON BONAPARTE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH



441 EMILE JEAN HORACE VERNET (PARIS 1789-1863)

Etude pour une tête d'officier Huile sur toile, non rentoilé 35 x 27,2 cm. (13¾ x 10¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Famille Delaroche-Vernet. Vente Chambelland, Giafferi, Doutrebente, Paris, 12 décembre 1999, lot 181.

EMILE JEAN HORACE VERNET, STUDY FOR AN OFFICER HEAD, OIL ON CANVAS, UNLINED



D'APRES CHARLES AUGUSTE GUILLAUME STEUBEN

Napoléon Ier sur son lit de mort à Sainte-Hélène, le 5 mai 1821 Huile sur toile 81,3 x 100 cm. (32 x 39% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 23 novembre 2000, lot 878.

D'après le tableau original de Steuben conservé au Napoleonmuseum d'Arenberg.

AFTER CHARLES AUGUSTE GUILLAUME STEUBEN, NAPOLEON I ON HIS DEATH BED AT SAINTE-HÉLÈNE, ON MAY 5TH 1821, OIL ON CANVAS



443

PARTIE DE SERVICE A CAFE COMPOSITE EN PORCELAINE DE PARIS (SAMSON) DE LA FIN DU XIXEME - DEBUT DU XXEME SIECLE PSEUDO MARQUES EN ROUGE MIMPLE/ DE SEVRES ET EN OR POUR SAMSON

Dans le style de Sèvres, à l'imitation de cygnes blanc et or, comprenant: une théière et son couvercle, un sucrier et son couvercle, huit tasses à café et leur sous-tasse sur piédouche (déversoir de la théière restauré); on y ajoute deux tasses et leur sous-tasse de forme ovale dans le goût de Sèvres et dans le même esprit (une anse restaurée, la dorure des sous-tasses usée); et une tasse et sa sous-tasse dans le même esprit en porcelaine de Paris (Darte); petites usures à la dorure Largeur du sucrier: 23 cm. (9% in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

A LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY PARIS (SAMSON)
PORCELAIN COMPOSITE PART COFFEE SERVICE

•444

PAIRE DE LAMPES A QUINQUET D'EPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXEME SIECLE

En tôle laquée vert et partiellement dorée, la base surmontée d'un fût fuselé, les globes en verre gravé probablement associés à décor d'étoiles Hauteur: 63 cm. (25 in.); Diamètre: 23 cm. (9 in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

A PAIR OF EMPIRE PARCEL-GILT AND GREEN-PAINTED-METAL QUINQUET LAMPS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

•445 PAIRE DE SOMNOS D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus circulaire de granit gris associé, à section cylindrique, la façade ouvrant par un vantail, la base à section carrée ouvrant en façade par un tiroir agrémenté d'un mufle de lion Hauteur: 103 cm. (40½ in.);

€2.000-3.000

Section: 42,5 cm. (161/2 in.)

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

(2)

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BEDSIDE TABLES, EARLY 19TH CENTURY

•446

BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE EMPIRE ALLEMAGNE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

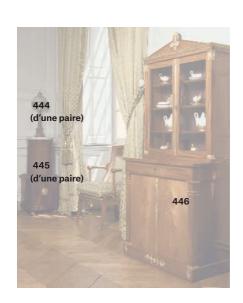
En acajou, placage d'acajou flammé, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade surmontée d'un fronton triangulaire ouvrant par deux portes vitrées, la ceinture ouvrant par un tiroir formant écritoire et par plusieurs tiroirs, la partie inférieure ouvrant par deux vantaux dévoilant une étagère associée, la base en plinthe

Hauteur: 192 cm. (75½ in.); Largeur: 87 cm. (34¼ in.); Profondeur: 44 cm. (17¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BOOKCASE, GERMAN, EARLY 19TH CENTURY







DANS LE GOÛT D'ALFRED DE DREUX

Napoléon III et Eugénie, en calèche avec la Reine Victoria, probablement en forêt d'Osborne en août 1857

Signé indistinctement 'W de V[...]er' (en bas à gauche) Huile sur toile, non rentoilé 71 x 121 cm. (28 x 47% in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Coutau-Bégarie, Paris, 29 mai 2013, lot 78.

IN THE MANNER OF ALFRED DE DREUX, NAPOLEON III AND EUGENIE, CARRIAGE WITH QUEEN VICTORIA, PROBABLY IN OSBORNE FOREST IN AUGUST 1857, SIGNED, OIL ON CANVAS, UNLINED

448

JEAN-LOUIS DAVID (PARIS 1792-1868 BRUXELLES)

Portrait de l'Impératrice Eugénie en amazone, le château de Pierrefonds à l'arrière-plan

Signé "J.N Louis David." (en bas à droite) Aquarelle, gouache, réhaussé de gomme arabique 41 x 30.5 cm. (161/4 x 12 in.), à vue

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Collection Charles Mansay. Galerie Frédérick Chanoit, Paris.

Cette aquarelle a été lithographiée par Charles Bargue (1826-1883), un exemplaire est conservé au musée d'Art et d'Archéologie de Senlis. Elle représente Eugénie de Montijo Guzman (1826-1920), Comtesse de Teba, 15e marquise d'Ardales et épouse de Napoléon III à partir de 1853.

JEAN-LOUIS DAVID, PORTRAIT OF EMPRESS EUGENIA, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR HEIGHTENED WITH ARABIC GUM









450 (partie de lot)

451

MOBILIER DE CHAMBRE A COUCHER D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou flammé, ornementation de bronze doré, les dessus de marbre gris associés, comprenant un lit, un secrétaire à abattant et une commode; quelques manques au placage Commode: Hauteur: 93 cm. (36¾ in.);

Largeur: 128 cm. (50½ in.) Secrétaire: Hauteur: 143 cm. (56 in.);

Largeur: 95 cm. (37½ in.) Lit: Hauteur: 105 cm. (41½ in.); Largeur: 195 cm. (76¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

(3)

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY SET OF BEDROOM FURNITURE COMPRISING ONE BED, ONE COMMODE AND ONE SECRETAIRE, EARLY 19TH CENTURY



453 (partie de lot)

451

PAIRE DE VASES EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE, PROBABLEMENT SCHOELCHER

Oviformes, les panses aplaties, reposant sur un piédouche et une haute base avec quatre pieds griffes, à décor sur chaque face de vues de Paris (représentant respectivement la place Vendôme, l'Odéon, la place de la Bastille et le Louvre), dans un cartouche se détachant sur un fond or, usures à l'or

Hauteur: 30 cm. (11% in.) (2)

€600-800 \$660-880 £420-560

A PAIR OF 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN TWO-HANDLED TOPOGRAPHICAL GOLD-GROUND VASES

453

AUGUSTIN-AMANT-CONSTANT-FIDELE EDOUART (FRANCE 1789-1861)

Signé et daté 'Aug. Edouart fecit 1828'

Six portraits découpés

(en bas à gauche)
Gouache, silhouetté
28.3 x 18.6 cm. (11% x 7% in.), à vue
€400-600
\$440-660
£280-420

PROVENANCE:

Tampon à sec 'London boards', deux lions ailés tenant un écusson (pas dans Lugt).

AUGUSTIN-AMANT-CONSTANT-FIDELE EDOUART, SIX PORTRAITS, BODYCOLOUR

•452

CHAISE D'EPOQUE EMPIRE DEBUT DU XIXEME SIECLE

En placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dossier ajouré, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs en double balustre, les pieds postérieurs en sabre, garniture de soie vert et or à motif de laurier de la maison Chanée

Hauteur: 87 cm. (34¼ in.); Largeur: 44 cm. (17¼ in.)

€600-800

\$660-880 £420-560

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHAIR, FARLY 19TH CENTURY







PORTE-MONTRE D'EPOQUE RESTAURATION VERS 1820

En bronze patiné et marbre jaune de Sienne, représentant un trophée martial; on y joint une montre (incomplète) signée «Chapo / A PARIS N572» Hauteur: 25 cm. (9¾ in.); Largeur: 12 cm. (4¾ in.); Profondeur: 7 cm. (2¾ in.)

€500-800 \$550-880 £350-560

A RESTAURATION PATINATED-BRONZE WATCH-STAND, CIRCA 1820

456

PAIRE DE FLAMBEAUX AU CADUCEE D'EPOQUE RESTAURATION **VERS 1820**

En bronze ciselé et patiné, marbre jaune de Sienne, représentant deux serpents entrelacés maintenant une sphère formant binet; les binets associés

Hauteur: 28 cm. (11 in.); Largeur: 9 cm. (3½ in.) (2)

\$1,100-2,200 €1,000-2,000 £710-1,400

A PAIR OF RESTAURATION PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, CIRCA 1820

•454 DEUX TETES DE CERVIDES NATURALISEES XXEME SIECLE

Hauteur: 62 cm. (24½ in.); Largeur: 60 cm. (23¾ in.)

\$550-880

(2)

€500-800

£350-560

TWO 20TH CENTURY STUFFED DEER HEADS



•457

SUITE DE QUATRE TABOURETS DE STYLE LOUIS XIII XXEME SIECLE

En bois tourné et noirci, l'assise à section carrée, garniture de damas de coton gris céladon

Hauteur: 47 cm. (18½ in.); Largeur: 40 cm. (15¾ in.)

(4)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A SUITE OF FOUR LOUIS XIII STYLE EBONISED STOOLS, 20TH CENTURY



APPARTEMENT DE MADAME ROLLAND

•~458

TABLE DE BIBLIOTHEQUE D'EPOQUE GEORGE IV ANGLETERRE, VERS 1820

En palissandre de Rio mouluré et sculpté et placage de palissandre de Rio, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de forme oblongue à ressauts, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, doublée d'un perlé et reposant sur des patins à volutes muni de sabots à roulettes

Hauteur: 74 cm. (29 in.); Largeur: 134,5 cm. (52¾ in.); Profondeur: 69 cm. (27¼ in.)

€3,000-5,000 \$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Paris, 10 mai 2005, lot 94.

A GEORGE IV ORMOLU-MOUNTED RIO ROSEWOOD LIBRARY TABLE, ENGLISH, CIRCA 1820

459

PAIRE DE CANDELABRES LOUIS XVI

LES BOUQUETS DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE, LES FLAMBEAUX VERS 1820

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à quatre bras de lumière émergeant d'un fût fuselé orné de guirlandes, la base circulaire, ceinte d'un tore de laurier

Hauteur: 44 cm. (17¼ in.); Diamètre: 26 cm. (10¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

(2)

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU FOUR-LIGHT CANDELABRA, THE LIGHTS LATE 18TH CENTURY, THE CANDELSTICK CIRCA 1820

•460

HARPE «COUSINEAU» PROBABLEMENT DU XVIIIEME SIECLE

ESTAMPILLE DE HERMES A PARIS

En merisier mouluré, sculpté, et épicéa teinté et laqué polychromé, à décor de trophées musicaux et de fleurs,

signée «AMES... / A PARIS», estampillée HERMES / A PARIS; fentes et accidents

Hauteur: 164 cm. (64½ in.); Largeur: 84 cm. (33½ in.); Profondeur: 60 cm. (23¾)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Jacques de Lacretelle; vente Beaussant-Lefèvre, *Château d'Ô en Normandie*, Paris, 21 mars 2014, lot 169.

A FRUITWOOD HARP STAMPED BY HERMES A PARIS, PROBABLY 18TH CENTURY











463 ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIEME SIECLE

Portrait du Marquis Henry Louis Odart de Rilly d'Oysonville (1771-1832) : page de Monseigneur le Comte d'Artois en 1786 Mine de plomb sur papier calque 14 x 11.4 cm. (5% x 4% in.), à vue (ovale)

€100-200 \$110-220 £70-140

PROVENANCE:

Vente Hôtel Drouot, Paris, 30 octobre 2013, lot 40.

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, PORTRAIT OF MARQUIS HENRY LOUIS ODART DE RILLY, PENCIL ON TRACING PAPER

461 ECOLE SUISSE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'homme

Pastel

64.5 x 54 cm. (25½ x 21% in.), à vue

€3,000-4,000

\$3,300-4,400 £2,200-2,800

PROVENANCE:

Londres, Day and Faber, 1995.

BIBLIOGRAPHIE:

N. Jeffarès, *Dictionary of Pastellists before 1800*, Londres, 2006, p. 23. SWISS SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, PORTRAIT OF A MAN, PASTEL

462

D'APRES JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU

Portrait d'homme en buste, de profil

Inscrit 'Perroneau pinxit' (en bas à gauche) Pierre noire et estompe 52.7 x 40.4 cm. (20¼ x 15¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

Ce portrait est à rapprocher d'une gravure représentant Charles de Baschi, Marquis d'Aubais (1686-1777) qui dérive d'un pastel de Perronneau daté 1746 (localisation inconnue, voir www.pastellists.com, article Perronneau).

AFTER JEAN-BAPTISTE PERRONEAU, PORTRAIT OF A MAN, BLACK CHALK AND STUMPING



BUSTE EN PLATRE REPRESENTANT UNE JEUNE FEMME

ATELIER DE JOSEPH-CHARLES MARIN (1749-1834), 1792

Signé *Marin fecit 1792*; reposant sur un piédouche en marbre Hauteur: 63 cm. (24¼ in.); Hauteur totale: 78 cm. (30½ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Acquis auprès de la galerie Trebosc & van Lelyveld Fine Arts, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Paris, Galerie Patrice Bellanger, *Joseph-Charles Marin* (1759-1834), mars 1992, no. 15.

oseph-Charles Marin est un des élèves les plus talentueux de Clodion et excelle dans la manière et la technique acquises auprès de son maître. Il participe au concours du Grand Prix de Sculpture entre 1782 et 1787 et fait ses débuts au Salon en 1791 à Paris. Il remporte le Grand Prix de Rome de Sculpture en 1801 avec le bas-relief *Caïus Gracchus quittant sa femme Licinia*.

Célèbre pour ses terres cuites représentant notamment des faunes et bacchantes et des portraits de jeune femme, l'œuvre de Marin incarne parfaitement le goût français de la deuxième moitié du XVIIIème siècle.

A PLASTER BUST OF A YOUNG WOMAN, WORKSHOP OF JOSEPH-CHARLES MARIN (1749-1834), 1792

PAIRE DE VASES "BACHELIER A ANSES TORTILLEES ET FEUILLES DE SAUGE" ET LEUR COUVERCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURES EN BRONZE DORE

A décor en grisaille sur la face de putti avec un casque ou un carquois et sur le revers d'un trophée militaire dans un cartouche ovale or se détachant sur un fond vert rehaussé de larges guirlandes fleuries entrelacées enfermant un fond "œil de perdrix", frise de feuilles de sauge or et en relief sur le col et sur la section inférieure du vase, reposant sur un piédouche mouluré, les bases carrées en bronze doré à décor d'une frise de feuilles d'eau; quelques retouches à la dorure, petites fêlures, petits éclats restaurés et petits éclats, quelques rayures et usures

Hauteur: 39 cm. (15½ in.) (4)

€20,000-30,000 \$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 24.

LA FORME

Notre modèle correspond à la forme C des "vases Bachelier à anses tortillées" dite à "feuilles de sauge". Il est très probable que ce modèle ait été réalisé dès les années 1766-68; néanmoins aucun des modèles connu ne porte de marque, ce qui rend leur datation très difficile. En outre, lors de cette période et dans les années 1770, les vases sont souvent référencés dans les archives comme "pièces d'ornement", ce qui ne facilite pas leur identification.

La seule autre paire de cette forme C qui semble être répertoriée serait la paire de vases conservée dans les collections de Lord Bearsted à Upton House (*Upton House, The Bearsted Collection*, Vol 8, 1992, n°125), à décor de scènes de marines sur fond bleu et dont les anses "tortillées" ont été remplacées par des anses en bronze doré.

LE DÉCOR

A l'époque de la réalisation de ces vases, les décors de putti en grisaille sont fréquemment réalisés par J.-B.-E. Genest et J. Fontaine. La peinture de ces vases, après examen, pourrait plus probablement être attribuée à Jacques Fontaine, actif à la manufacture de 1752 à 1800 et dont le portrait est conservé aux archives de Sèvres-Cité de la Céramique. Il se spécialise dans le travail de grisaille dès 1767 et jusque vers 1780. Il peint majoritairement des pièces de service: notons le gobelet litron conservé à la Wallace Collection (R. Savill, op. cit., Vol. II, p. 506), le gobelet Bouillard conservé au Getty Museum (voir par Adrian Sassoon, Vincennes and Sèvres Porcelain, Catalogue of the Collections, Getty Museum, Malibu, 1991, pp. 102-103), ou encore les divers gobelets et théières vendus chez Christie's à New York (23 mai 2002, lot 23; 18 octobre 2002, lot 409; 23 octobre 2003, lot 280). Il a également contribué au décor d'une garniture de trois vases "Etrusques, Gris agathe, frize et ornements retouchés en noir et dorer" (Archives de Sèvres - Cité de la Céramique Vj2, 1782), ainsi qu'au décor de pièces du service de Catherine II de Russie.

A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN VASES "BACHELIER A ANSES TORTILLEES ET FEUILLES DE SAUGE", WITH ORMOLU MOUNTS

•466

PENDULE EN BRONZE CISELE, DORE ET PORCELAINE DE SEVRES D'EPOQUE LOUIS XVI VERS 1775

En bronze ciselé, doré et porcelaine de Sèvres, le cadran émaillé à décor polychrome de signes astrologiques, signé *Vaillant*, contenu dans une borne flanquée de deux putti, reposant sur une base rectangulaire en doucine à pans arrondis et six pieds, surmonté d'un vase "à étoiles" à fond vert, le couvercle ajouré à décor de quatre étoiles rayonnantes; les bronzes avec usures à la dorure, des éléments en bronze doré peut-être plus tardifs, le vase en porcelaine restauré avec des sections manquantes
Hauteur: 56 cm. (22 in.)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 22-23 avril 2013, lot 25.

LE VASE "À ÉTOILE"

Il existe deux formes: la forme A (avec une étoile) et la forme B (avec une fleur), répertoriées par Dame Rosalind Savill (voir le catalogue *The Wallace Collection*, Londres, 1988, Vol. I, p.412).

Il y a eu une confusion dans l'appellation donnée à cette forme, suite à une inscription "Vase ferré à bandeaux" apposée au XIXème siècle sur le modèle en plâtre, inscription retranscrite par Albert Troude dans sa publication *Choix de modèles de la Manufacture Nationale de Porcelaines de Sèvres appartenant au Musée Céramique*, Paris, 1897, pl.99. Cette forme a finalement été correctement identifiée par Geoffrey de Bellaigue en 1979.

Probablement introduit à la manufacture dès 1772, ce modèle a été peu produit; quelques rares exemplaires se trouvent dans de grandes collections: un vase au Musée du Louvre (à décor de putti en grisaille), une paire de vases à la Wallace Collection de Londres et une autre paire dans les collections royales anglaises (mais correspondant à la forme B).

Il est intéressant de constater que les montures en bronze doré (qui remplacent une partie des anses), s'inspirent des anses en porcelaine destinées aux vases intermédiaires de la garniture des vases des âges.

Le cadran de la pendule est émaillé par Jacques-François Vaillant, émailleur à Paris de 1750 à 1786.

A LOUIS XVI SEVRES PORCELAIN AND ORMOLU MANTEL CLOCK, CIRCA 1775, WITH SOME SMALL ORMOLU PARTS POSSIBLY OF A LATER DATE







PAIRE DE FAUTEUILS D'EPOQUE GEORGE III ANGLETERRE, VERS 1790

En hêtre laqué polychrome sur fond brun à l'imitation du bois, le dossier à barrettes à décor d'une draperie retenue, la ceinture reposant sur des pieds antérieurs en gaine et des pieds arrière en sabre, garniture de soie rayée vert anis; manques à la laque

Hauteur: 91 cm. (35¾ in.); Largeur: 56 cm. (22 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 17 mai 2005, lot 178.

A PAIR OF GEORGE III PAINTED-BEECHWOOD ARMCHAIRS, ENGLISH, CIRCA 1790

•468

TABOURET CURULE DE STYLE NEOCLASSIQUE ANGLETERRE, FIN DU XIXEME - DEBUT DU XXEME SIECLE

En acajou sculpté, les montants surmontés de têtes de bélier, l'assise incurvée, les pieds terminés par des sabots et reliés par des barres d'entretoise, le coussin amovible de velours vert capitonné Hauteur: 65 cm. (25¼ in.); Largeur: 78 cm. (30¾ in); Profondeur: 43 cm (17 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A NEOCLASSICAL STYLE MAHOGANY STOOL, ENGLISH, LATE 19TH-EARLY 20TH CENTURY



469



468

•~469

TABLE A ECRIRE DE LA SECONDE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE PROBABLEMENT DAUPHINE

En merisier et filets de palissandre de Rio, le plateau centré d'une tablette écritoire articulée gainée de cuir brun doré aux petits fers et doté d'un écran amovible garni de tissu vert, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral à compartiments reposant sur des pieds légèrement galbés; traces d'humidité Hauteur: 70 cm. (27¼ in.); Largeur: 63 cm. (24¾ in.); Profondeur: 46 cm. (18 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A SECOND HALF 18TH CENTURY CHERRY-WOOD AND RIO ROSEWOOD WRITING TABLE, PROBABLY DAUPHINE

CARTEL D'APPLIQUE D'EPOQUE NEOCLASSIQUE SUEDE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté, doré et verre églomisé, le cadran émaillé signé Joh. Bergman Stockholm., surmonté d'un trophée martial flanqué d'oiseaux reposant sur des sellettes, l'amortissement orné d'une coquille; petits accidents

Hauteur: 86 cm. (33¾ in.); Largeur: 47 cm. (18½ in.); Profondeur: 11 cm. (4¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A NEOCLASSICAL GILTWOOD BRACKET-CLOCK, SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV SUEDE, ATTRIBUEE A NYBERG, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

En placage de bois de rose, noyer et amarante, ornementation de bronze ciselé et verni, le dessus de marbre gris kolmonden, de forme bombée, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants galbés, les cotés à décor de losanges; restaurations et petits manques au placage

Hauteur: 80 cm. (31½ in.); Largeur: 124 cm. (48. ¾ in.); Profondeur: 60 cm. (23¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2.900-4.200

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 5 février 2012, lot 2.

A LOUIS XV GILT-VARNISHED-BRONZE- MOUNTED TULIPWOOD, WALNUT AND AMARANTH COMMODE, ATTRIBUTED TO NYBERG, SWEDISH, MID-18TH CENTURY



470







•473 ATELIER DE PIERRE GOBERT (FONTAINEBLEAU 1662-1744 PARIS)

Portrait présumé de Madame de Charolais (1695-1758), pinçant de la guitare Huile sur toile 157 x 121 cm. (61% x 47% in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 27-28 octobre 2009, lot 75, en couverture.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Join-Lambert, *Peintures Françaises du XVIIIème siècle*, Musée des Beaux-Arts de Tours, Chateau d'Azay-le-Ferron, 2008, p. 150 (concerne une version réduite de la présente composition, conservée au Musée des Beaux-Arts de Tours).

STUDIO OF PIERRE GOBERT, ALLEGED PORTRAIT OF MADAME DE CHAROLAIS, PINCHING GUITAR, OIL ON CANVAS







474 PAIRE DE VASES EN FAIENCE FRANÇAISE DU XIXEME SIECLE

De forme globulaire à haut col étroit légèrement évasé, à décor polychrome sur chaque face d'un oiseau dans un médaillon se détachant sur un fond à l'imitation de tissus avec guirlandes de fleurs enrubannées et écailles de poissons se détachant sur de larges bandes verticales vertes et jaunes, filet vert sur le bord; un éclat recollé sur le bord

Hauteur: 39 cm. (15% in.) (2)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Hélène Rochas; vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 276.

A PAIR OF CONTINENTAL FAIENCE GLOBULAR TEXTILE-DESIGN VASES

475 CANDELABRE MONTE EN LAMPE D'EPOQUE LOUIS-PHILIPPE VERS 1830

En bronze ciselé et doré, à décor de palmettes, le fût en léger balustre reposant sur un piètement tripode en jarret de lion, le contre-socle triangulaire, l'abat-jour en soie plissée vert, monté pour l'électricité

Hauteur totale: 51 cm. (1934 in.)

€300-500 \$330-550 £210-350

A LOUIS-PHILIPPE ORMOLU CANDELABRA MOUNTED AS LAMP, CIRCA 1830

476 PAIRE DE VASES ET LEUR BOUCHON EN PORCELAINE DU XIXEME SIECLE TRACES DE MARQUES EN ROUGE

Dans le goût de Jacob Petit, à décor en relief d'un semis de fleurs avec marguerites, œillet, rose et liseron polychrome au naturel se détachant sur un fond vert; manques, éclats, sautes d'émail Hauteur: 47 cm. (18½ in.)

€800-1,200 \$880-1,300 £570-840

PROVENANCE:

Vente Libert, Paris, Souvenirs de Madame Lanvin et de sa fille la comtesse Jean de Polignac, 5 décembre 2008, lot 70.

A PAIR OF 19TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN GREEN-GROUND VASES AND STOPPERS

477 PENDULE D'EPOQUE CONSULAT VERS 1800

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé A. La Croix / à Paris inscrit dans une colonne, surmonté d'un putto et son tambour formant calendrier, le contre-socle en marbre blanc; les aiguilles du calendrier manquantes Hauteur: 44 cm. (17¼ in.); Largeur: 20 cm. (7¾ in.); Profondeur: 12 cm. (4¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A CONSULAT ORMOLU MANTEL CLOCK, CIRCA 1800





477

478 PAIRE DE CHENETS DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'un pot à feu et d'un putto accoudé; les fers manquants Hauteur: 34 cm. (13¼ in.); Largeur: 36 cm. (14¼ in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU CHENETS, SECOND HALF 19TH CENTURY

479 MERLOT (ACTIF DANS LE DERNIER TIERS DU XVIIIEME SIECLE)

Portrait de femme au piano-forte

Signé et daté 'Merlot. f / 1791' (sous le pianoforte, en bas à gauche) Huile sur toile 109.3×95 cm. $(43 \times 37\%$ in.)

€8,000-12,000

\$8,800-13,000 £5,700-8,400

PROVENANCE:

Vente Ader-Baudouin, Paris, 17 décembre 1948, lot 19. Vente Artcurial, Paris, 12 décembre 2004, lot 34.

EXPOSITION:

Probablement Paris, Salon de la Jeunesse, 1791, no. 179.

Paris, Salon de 1793, no. 515.

MERLOT, PORTRAIT OF A LADY PLAYING THE FORTEPIANO, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS



479



480

480 ECOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Portrait d'Anne-Marie Françoise Leroux d'Esneval (née en 1741)

Inscrit 'Anne Marie françoise / Le Roux Desneval. AET. 6. / 1749 Peint par APeblet' (au revers de la toile) Huile sur toile 40 x 31,2 cm. (15% x 12% in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre *Mobilier du Château de Daubeuf en Normandie*, Paris, 27 mai 2013, lot 37.

FRENCH SCHOOL, 1749, PORTRAIT OF ANNE-MARIE FRANÇOISE LEROUX D'ESNEVAL, INSCRIBED, OIL ON CANVAS

ATTRIBUE A JEAN MARTIAL FREDOU (FONTENAY-LE-PERE 1711-1795 VERSAILLES)

Portrait d'Anne-Marie Françoise Leroux d'Esneval (née en 1741)

Inscrit 'Anne Marie Françoise Leroux d'Esneval mariée le 17 août 1763 à Armand Michel de Pomereu président à mortier du parlement de Rouen' (au revers de la toile) Huile sur toile

89,7 x 70,5 cm. (35% x 27% in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, *Mobilier du Château de Daubeuf en Normandie*, 27 mai 2013, lot 28.

ATTRIBUTED TO JEAN MARTIAL FREDOU, PORTRAIT OF ANNE-MARIE FRANÇOISE LEROUX D'ESNEVAL, INSCRIBED, OIL ON CANVAS

482

SUIVEUR DE JEAN-MARC NATTIER

Portrait de Louise Henriette de Bourbon Conti en Hébé

Huile sur toile 100 x 79,5 cm. (39% x 31¼ in.)

€8,000-10,000

\$8,800-11,000 £5,700-7,000

PROVENANCE:

Vente Néret-Minet, Tessier et Sarrou, Paris, 29 mars 2013, lot 18.

Ce tableau peut être considéré comme une reprise, avec des variantes et dans le sens inverse, de celui de Jean-Marc Nattier, peint en 1744 et conservé au Nationalmuseum de Stockholm.

FOLLOWER OF JEAN-MARC NATTIER, PORTRAIT OF LOUISE HENRIETTE DE BOURBON CONTI DRESSED AS HEBE, OIL ON CANVAS





481 482

385



483 (partie de lot)

483 PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière, le fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, à décor d'une guirlande de laurier et surmonté d'un pot à feu, percées pour l'électricité

Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 34 cm. (131/4in.); Profondeur: 18 cm. (7 in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Vente Daguerre, Paris, 9 mars 2012, lot 217.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGTHS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

•484 SUITE DE CINQ CHAISES A CHASSIS D'EPOQUE RESTAURATION **VERS 1820**

En acajou sculpté et mouluré, placage d'acajou et de bois noirci, le dossier à deux barrettes ajourées, la ceinture droite, les pieds antérieurs à décor d'enroulements, les pieds postérieurs en sabre, garniture à châssis de velours vert anis; quelques restaurations et manques au dossier Hauteur: 86 cm. (33¾ in.); Largeur: 47 cm. (18 in.) (5)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

PROVENANCE:

Vente Christie's, Le goût Steinitz II, Paris, 14 novembre 2007, lot 77. A SUITE OF FIVE RESTAURATION MAHOGANY CHAIRS, CIRCA 1820



484



485

PAIRE DE CANDELABRES D'EPOQUE LOUIS XVI D'APRES UN DESSIN DE JEAN-CHARLES DELAFOSSE, DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à quatre lumières émergeant d'une cassolette à pied tripode ornée de guirlande de laurier, sur une base associée en colonne tronquée, cannelée et rudentée de joncs enrubannés Hauteur: 53 cm. (20¾ in.); Section: 30 cm. (11¼ in.) (2)

€30,000-50,000

\$33,000-55,000 £22,000-35,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-LIGHT CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY, ON A LATER BASE



486

ECOLE FRANÇAISE VERS 1790

Portrait présumé de madame Roland

Huile sur toile

66,5 x 49,5 cm. (26% x 19½ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

FRENCH SCHOOL CIRCA 1790, PRESUMED PORTRAIT OF MADAME ROLAND, OIL ON CANVAS

•486

FIGURE EN PLATRE REPRESENTANT UN GENTILHOMME JEAN-PIERRE VIGAN (1754-1829),

JEAN-PIERRE VIGAN (1754-1829), FRANCE, 1812

Signé *FAIT PAR/ VIGAN/ 1812*; reposant sur une base entièrement moulée Hauteur: 111 cm. (43% in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

Jean-Pierre Vigan est un sculpteur toulousain, professeur de sculptures à l'Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, reçu membre de l'Académie de cette même ville en 1786 (S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1910, T.2, p. 392).

A PLASTER FIGURE OF A GENTLEMAN, JEAN-PIERRE VIGAN (1754-1829), FRENCH, 1812



487



ECOLE D'ITALIE DU NORD VERS 1660

Portrait de Gilberto Pio de Savoie en armure (1639-1676)

Huile sur toile 134,6 x 98,7 cm. (53 x 38% in.)

€5,000-8,000 \$5,500-8,800 £3,600-5,600

PROVENANCE:

Collection Principe Pio, no. 5 de l'inventaire (d'après une étiquette au revers). Vente Sotheby's, Londres, 2 novembre 2000, lot 353.

NORTHE ITALIAN SCHOOL CIRCA 1660, PORTRAIT OF GILBERTO PIO DI SAVOIA WEARING ARMOR, OIL ON CANVAS

489 ECOLE ANGLAISE VERS 1800

Portrait de famille Huile sur toile

101,5 x 132 cm. (40 x 52 in.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000 £5,000-7,000

ENGLISH SCHOOL CIRCA 1800, FAMILY PORTRAIT, OIL ON CANVAS



489



490 PAIRE DE BOUGEOIRS EN CRISTAL DE ROCHE ET BRONZE DORE MODERNE

Les bobèches probablement associées Hauteur: 19,5 cm. (7¾ in.)

(2)

€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

A PAIR OF ROCK CRYSTAL AND GILT-BRONZE CANDLESTICKS, MODERN

491 PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'une cassolette retenant une guirlande de feuilles de chêne, la base à ressaut ornée de profils dans des médaillons; les fers manquants et manques à la dorure

Hauteur: 43 cm. (17 cm.); Largeur: 32 cm. (12½ in.); Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY



MIROIR D'EPOQUE NEOCLASSIQUE EUROPE DU NORD, SECONDE MOITIE DU XVIIIEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré, la glace associée ceinte d'une frise d'entrelacs appliqués de cartouches feuillagés sommée d'un fronton orné d'un panier fleuri flanqué de deux cassolettes; non examiné détaché du mur 210 x 110 cm. (83 x 43 in.)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800 £3,600-5,600

A NEOCLASSICAL GILTWOOD MIRROR, SECOND HALF 19TH CENTURY, NORTHERN EUROPEAN

493

PAIRE D'APPLIQUES D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, le fût cannelé, rudenté surmonté de cassolettes ornées d'une guirlande, d'où émergent deux bras de lumière à décor de feuillages, montées à l'électricité; piqûres à la dorure

Hauteur: 38 cm. (15 in.); Largeur: 27 cm. (10½ in.); Profondeur: 15 cm. (6 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A PAIR OF ORMOLU TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, LAST QUARTER 18TH CENTURY





•494 TAPIS DE STYLE EMPIRE XXEME SIECLE

En laine au point ras, orné de douze médaillons à décor de fleurs dans des encadrements à palmettes stylisées 320 x 255 cm. (126 x 100 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200 £710-1,400

AN EMPIRE STYLE WOOLLEN CARPET, 20TH CENTURY

494

•495

PAIRE DE FIGURES EN BOIS FRUITIER REPRESENTANT L'ARCHITECTURE ET LA PEINTURE VIENNE, VERS 1860-1880

Reposant sur des socles en bois moderne; l'une gravée *PITTORA*

Hauteur: 53 cm. (20¾ in.); Hauteur totale: 68 cm. (26¾ in.) (2

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Collection privée, Vienne. Vente Sotheby's, Londres, le 5 octobre 2000, lot 175.

La paire de cariatides ici présente s'apparente à l'art de Theophil von Hansen (1813-1891), le célèbre architecte connu pour les bâtiments néoclassiques qu'il a conçus à Vienne dans les années 1860-70, tels que le Parlement le long du *Ringstrasse*. Notre paire de figures est probablement liée à un projet non exécuté d'un architecte du cercle de Hansen.

A PAIR OF FRUITWOOD ALLEGORICAL FIGURES OF ARCHITECTURE AND PAINTING, VIENNESE, CIRCA 1860-1880

•496 PENDULE PORTIQUE D'EPOQUE DIRECTOIRE FIN DU XVIIIEME SIECLE

En marbres blanc et noir et plaques de porcelaine à l'imitation de Wedgwood, ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran émaillé, signé à *Paris*, inscrit dans une architecture sommée d'un vase fleuri et décoré de médaillons représentant des putti musiciens, la base à décor de volutes feuillagées reposant sur des patins en toupie; deux plaques de porcelaine manquantes

Hauteur: 53 cm. (20¾ in.); Largeur: 34,5 cm. (13½ in.); Profondeur: 10 cm. (4 in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 10 novembre 2004, lot 102.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Tardy, La pendule française. Les plus belles pendules françaises, vol. II, 7ème édition, 1994, p. 65.

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MARBLE MANTEL CLOCK, LATE 18TH CENTURY

497 PAIRE DE CHENETS D'EPOQUE LOUIS XVI DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, représentant un vase avec une prise en grenade, l'amortissement sommé de pommes de pin, avec des fers Hauteur: 37,5 cm. (15 in.); Largeur: 43cm. (17 in.); Profondeur: 56 cm. (22 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, LAST QUARTER 18TH CENTURY











500



QUATRE MINIATURES EN PORCELAINE DU XIXEME SIECLE, A MONTURE EN METAL DORE DANS UN ENCADREMENT EN BOIS NATUREL ET DORE

DATEES 1828 ET SIGNEES PAR F GUENIER

Représentant deux jeunes femmes et deux jeunes hommes, à décor polychrome au naturel Miniatures: 16 cm. (6½ in.) x 12,5 cm. (4½ in.)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400 £2,200-2,800

FOUR 19TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN SIGNED AND DATED PLAQUES, WITH A NATURAL AND GILDED WOOD FRAME

•499

CARTEL D'EPOQUE NEOCLASSIQUE SUEDE, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et doré en plusieurs tons, à décor de scènes peintes, le cadran émaillé signé *Nils Berg, Stockholm.*, encadré de guirlandes de fruits, de la passementerie et de feuillage appliqué sur un boitier architecturé; le balancier manquant

Hauteur: 84 cm. (33 in.); Largeur: 48 cm. (18¾ in.); Profondeur: 16 cm. (6¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A NEOCLASSICAL GILTWOOD BRACKET-CLOCK, SWEDISH, EARLY 19TH CENTURY



•500 BUREAU DE DAME D'EPOQUE REGENCE

En bois noirci, filets de laiton et ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus rectangulaire gainé de cuir havane, la ceinture ouvrant par deux tiroirs à décor de réserves reposant sur des pieds légèrement galbés; le plateau probablement associé, trous de vers Hauteur: 72 cm. (28½in.);

Largeur: 100 cm. (39¼ in.); Profondeur: 62 cm. (24¼ in)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, CIRCA 1720

501

ECOLE ITALIENNE VERS 1780

Paysage au pont avec des pâtres; et Paysage à la cascade avec des pâtres

Huile sur toile, chantourné

 $97\,x\,149\,cm.$ (38½ x 58% in.), une paire

(2)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2009, lot 81.

ITALIAN SCHOOL CIRCA 1780, LANDSCAPE WITH BRIDGE AND SHEPHERDS; AND LANDSCAPE AT THE WATERFALL AND SHEPHERDS, OIL ON CANVAS, ARCHED ANGLES, A PAIR





ELEMENT DE BOISERIE DE STYLE LOUIS XVI XIXEME SIECLE

En bois mouluré sculpté, relaqué gris et rechampi bleu représentant une cithare et un panier de fruits retenus par des draperies; manques à la cithare Hauteur: 121 cm. (47½ in.); Largeur: 46 cm. (18 in.)

€1.500-2.500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre, Château de Digoine, Paris, 22-23 mars 2012,

A LOUIS XVI STYLE PAINTED ARCHITECTURAL ELEMENT, 19TH CENTURY

FIGURE EN BRONZE REPRESENTANT UNE VIOLONISTE D'APRES LE MODELE JEAN-ALEXANDRE JOSEPH FALGUIERE (1831-1900), FRANCE, FIN DU XIXEME OU DEBUT DU XXEME SIECLE

Patine noire, signé A. Falguière et FUMIÈRE ET CIE

Hauteur: 75,5 cm. (29¾ in.); Largeur: 34 cm. (13½ in.); Profondeur: 21 cm. (81/4 in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 5 octobre 2000,

A BRONZE FIGURE OF A VIOLINIST, CAST FROM THE MODEL BY JEAN-ALEXANDRE JOSEPH FALGUIÈRE (1831-1900), FRENCH, LATE 19TH OR EARLY 20TH CENTURY



JOHANNES BRONKHORST (LEIDEN 1648-1727 HOOM)

Un cygne et deux canards

Monogrammé 'I.B.' et avec inscription 'Henstenbourg' (en bas à droite) Aquarelle et gouache 16.5 x 20.5 cm. (6% x 8% in.), à vue

€800-1.200

\$880-1,300 £570-840

JOHANNES BRONKHORST, A SWAN AND TWO DUCKS, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR







505 PIERRE PUVIS DE CHAVANNES (ORLEANS 1824-1898 PARIS)

Femme nue, de dos, avec une chèvre

Graphite, pierre noire, craie brune et estompe sur papier calque

32.7 x 26 cm. (125/4 x 101/4 in.), à vue

€5,000-7,000

\$5,500-7,700 £3,600-4,900

PROVENANCE:

Tampon de l'atelier de l'artiste (L.2104). Vente, Hôtel Drouot, Paris, 23 Octobre 1990, lot 18

Galerie du Carroussel, Paris, 1991. Vente, Christie's, Paris, 10 Avril 2008, lot 194.

Etude préparatoire, datée entre 1884 et 1885, pour l'une des figures du décor peint du musée des Beaux-Arts de Lyon, intitulé *La vision Antique*. Il existe une huile sur toile reprenant exactement la même composition que le décor de Lyon, conservée aujourd'hui au Carnegie Institute de Pittsburgh (voir *Puvis de Chavannes*, cat. expo. Paris, Grand Palais, 1977, p. 197, no. 176).

Nous remercions Monsieur Bertrand Puvis de Chavannes pour son aide apportée à la rédaction de cette notice.

PIERRE PUVIS DE CHAVANNES, NAKED WOMAN WITH A GOAT, GRAPHITE, BROWN CHALK AND STUMPING ON TRACING PAPER

505

•506

NECESSAIRE DE SALLE DE BAIN COMPOSITE EN PORCELAINE DU XXEME SIECLE

MARQUE AU TAMPON EN ROUGE DE FER J.MANSARD/R.PARADIS/PARIS, ET DELVAUX/ RUE ROYALE 18

A décor en camaïeu bleu d'une couronne de marquis ou d'un monogramme JC, filet sur les bords, comprenant: un broc à eau et sa cuvette, un pot de chambre, deux boîtes à savon et deux couvercles, une coupe à éponge et son intérieur; et un petit meuble en bois peint en blanc; petits éclats

Diamètre de la cuvette: 50 cm. (19¾ in.) (10)

€800-1,200

\$880-1,300 £570-840

A 20TH CENTURY CONTINENTAL PORCELAIN COMPOSITE PART BATHROOM SET



CHAMBRE HÉLÈNE ROCHAS



•507 SUITE DE QUATRE TABOURETS DE STYLE LOUIS XVI PROBABLEMENT FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré, sculpté et laqué gris, la ceinture avec des dés de raccordements feuillagés et reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, garniture de soie et broderies de feuillages fleuris de la maison Braquenié Hauteur: 46 cm. (18 in.); Largeur: 46 cm. (18 in.) (4)

€1,500-2,500

\$1,700-2,700 £1,100-1,800

A SET OF FOUR LOUIS XVI STYLE GREY-PAINTED STOOLS, PROBABLY LATE 19TH CENTURY







•508

MOBILIER DE SALON A LA REINE DE STYLE LOUIS XVI FIN DU XIXEME SIECLE

En bois mouluré sculpté et laqué gris, comprenant une paire de fauteuils et une paire de chaises, le dossier en médaillon surmonté d'un nœud de ruban se répétant en ceinture, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, les chaises et les fauteuils portant une étiquette inscrite à l'encre: «de Croix», garniture de soie à motifs brodés de feuillages fleuris de la maison Braquenié

Chaise: Hauteur: 92 cm. (36¼ in.); Largeur: 50 cm. (19¼ in.) Fauteuils: Hauteur: 101 cm. (39¼ in.); Largeur: 65,5 cm. (25¼ in.) (4

€2,500-4,000 \$2,800-4,400 £1,800-2,800

PROVENANCE:

Comte de Croix; vente Beaussant-Lefèvre, *Château de Digoine*, Paris, 22 mars 2012, lot 491.

A LOUIS XVI STYLE SET OF GREY-PAINTED SEAT FURNITURE, COMPRISING TWO ARMCHAIRS AND TWO CHAIRS, LATE 19TH CENTURY

509

JOHANN-FRIEDRICH DRYANDER (SANKT JOHANN 1756-1812)

Portrait d'Alphonse Arnoux (1769-1853) tenant son cheval

Avec inscription apocryphe 'Fx Fabre' (en bas à droite) Huile sur toile 78 x 62 cm. (30% x 24% in.)

€4.000-6.000

\$4,400-6,600 £2,900-4,200

PROVENANCE:

Vente Aguttes, Lyon, 24 mai 2011, lot 51.

JOHANN-FRIEDRICH DRYANDER, PORTRAIT OF ALPHONSE ARNOUX WITH HIS HORSE, OIL ON CANVAS





509

•510

MEUBLE A ECRIRE DEBOUT DE STYLE LOUIS XVI SECONDE MOITIE DU XIXEME SIECLE

En placage toutes faces de citronnier de Saint-Domingue et filets d'ébène, la partie haute munie d'un pupitre se déployant gainé de cuir noir doré aux petits fers, d'un plumier, d'une réserve à godets et d'un compartiment secret, la ceinture ouvrant par un tiroir et deux tirettes, surmontant un compartiment ouvrant à un tiroir formant écritoire et une tablette d'entretoise incurvée, les pieds à section octogonale ornés de cannelures simulées portant une estampille A. WEILSWEILER apocryphe à deux reprises sur le montant arrière; la réglette du pupitre manquante, fente au placage,

Hauteur: 127 cm. (50 in.); Largeur: 85 cm. (33½ in.);

Profondeur: 54 cm. (211/4 in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Vente Anaf, Lyon, 12 juin 2005, lot 369.

Cet élégant meuble à écrire debout semble dériver de celui de la collection Wagner qui a été illustré dans N. de Reniès, *Le Mobilier domestique*. *Vocabulaire typologique*, Paris, 1987, ill. 4295.

A LOUIS XVI LEMONTREEWOOD WRITING CABINET, SECOND HALF 19TH CENTURY



512 VASE EN PORCELAINE LAQUEE MONTE EN LAMPE JAPON, FIN DE L'EPOQUE EDO, XIXEME SIECLE

De forme évasée, au col ondulé, à décor de cartouches d'oiseau sur rocher et de fleurs, sur un fond de treillis or, noir et rouge; monture en bronze doré datant de la seconde moitié du XIXème siècle; restaurations. Hauteur totale: 50 cm. (19¾ in.)

€1.000-1.500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Galerie Sylvain Levy-Alban, 25 Janvier 2013.

A JAPANESE PORCELAIN LACQUER DECORATED VASE MOUNTED AS LAMP JAPAN, LATE EDO PERIOD, 19TH CENTURY



513

511 ECOLE FRANÇAISE VERS 1800 Portrait de femme en robe blanche

Huile sur toile, ovale 72,3 x 59 cm. (28½ x 23¼ in.)

€6,000-8,000

\$6,600-8,800 £4,300-5,600

FRENCH SCHOOL CIRCA 1800, PORTRAIT OF A WOMAN IN WHITE DRESS, OIL ON CANVAS, OVAL



•513
TABLE A EN-CAS D'EPOQUE TRANSITION
VERS 1760, DANS LE GOUT DE JEAN-FRANCOIS OEBEN

En noyer et placage de noyer, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre rance des Flandres en partie ceint d'une galerie, la façade ouvrant par un volet à lamelles, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les côtés munis de poignées, les pieds cambrés, le dessous des tiroirs avec une inscription indéchiffrable

Hauteur: 83 cm. (32¾ in.); Largeur: 51 cm. (20 in.); Profondeur: 32 cm. (12½ in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONAL ORMOLU-MOUNTED WALNUT OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1760, IN THE TASTE OF JEAN-FRANCOIS OEBEN



•514 LIT A LA POLONAISE D'EPOQUE TRANSITION ATTRIBUE A JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, VERS 1760

En bois mouluré, sculpté et relaqué crème, les chevets en anse de panier décorés de cartouches prolongés par des guirlandes, le baldaquin en dôme orné d'agrafes d'acanthe aux angles et sommé d'un panier fleuri, garniture de tissu à décor floral ocre sur fond crème de la maison Braquenié, muni de roulettes Hauteur approx.: 395 cm. (155½ in.); Largeur: 214 cm. (84¼ in.); Profondeur: 178 cm. (70 in.)

Couchage: 160 x 200 cm. (63 x 78½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-27,000 £11,000-18,000

PROVENANCE:

Hélène Rochas; vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 149.

A LOUIS XV-LOUIS XVI TRANSITIONAL WHITE-PAINTED BED, ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, CIRCA 1760



515

516 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Le couple

aquarelle et gouache sur papier 36 x 26.5 cm. (141/s x 101/2 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

PROVENANCE:

Vente, Christie's, Paris, *Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres*, 4 avril 2012, lot 364.

'LE COUPLE'; WATERCOLOUR AND GOUACHE ON PAPER



517

515 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Élégantes prenant le thé pastel et lavis d'encre sur papier 29 x 22 cm. (11% x 8% in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

'ÉLÉGANTES PRENANT LE THÉ'; PASTEL AND INK WASH ON PAPER



516

517 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Élégante allongée gouache sur papier 28 x 22 cm. (11 x 8.5/-jin.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

'ÉLÉGANTE ALLONGÉE'; GOUACHE ON PAPER

518 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Tete de communiante

signé 'Berard' (en bas à droite) gouache sur papier rose 21 x 16 cm. (8¼ x 6¼ in.), à vue

€700-1,000

\$770-1,100 £490-700

'TÊTE DE COMMUNIANTE'; GOUACHE ON PINK PAPER.



520 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Élégante et pierrot

signé 'Berard' (à gauche au centre) encre et gouache sur papier 38 x 27.5 cm. (15 x 10% in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

'ÉLÉGANTE ET PIERROT'; SIGNED AT LEFT AT THE CENTRE; INK AND GOUACHE ON PAPER



518

519 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Profil d'élégante au ruban

signé et dédicacé 'à guillaume sympathiquement C. Berard' (en bas au centre) encre, lavis d'encre et gouache sur papier 33 x 26 cm. (13 x 10½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1,300

EXPOSITION:

Bordeaux, Galerie des Beaux-Arts, *La femme et l'artiste de Bellini à Picasso*, mai-septembre 1964.

'PROFIL D'ÉLÉGANTE AU RUBAN'; SIGNED AND DEDICATED LOWER RIGHT; INK, INK WASH AND GOUACHE ON PAPER



521

GROUPE EN PORCELAINE DE PARIS (LOCRE) DU XXEME SIECLE MARQUE EN BLEU AUX DEUX FLECHES CROISEES

Dans le goût de Sèvres, représentant un amour dans des nuages au-dessus de deux jeunes femmes sur une base ovale cannelée; éclat, petit manque

Largeur: 38 cm. (15 in.)

€500-600

\$550-660 £350-420

A 20TH CENTURY PARIS PORCELAIN (LOCRE) MYTHOLOGICAL GROUP

522

PAIRE DE GLACIERES, LEUR COUVERCLE ET LEUR INTERIEUR EN PORCELAINE DE PARIS DU XIXEME SIECLE

MARQUES EN ROUGE DE FER ROBERT A PARIS

A décor polychrome et or d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne comtale, les anses en forme de mascaron, filet or sur le bord; éclat à un couvercle, fêlure à un autre, petites usures Hauteur: 29 cm. (11% in.) (6)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 8 décembre 2005, lot 91.

Vente Christie's, Paris, 24 juin 2009, lot 132.

A PAIR OF 19TH CENTURY PARIS PORCELAIN ARMORIAL ICE PAILS, LINERS AND COVERS

•523

COMMODE DU MILIEU DU XVIIIEME SIECLE SUEDE, ATTRIBUEE A NYBERG

En placage de bois de rose, amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dessus de marbre *Kolmonden*, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants galbés, le revers du marbre inscrit «Joh. Neybort»

Hauteur: 80,5 cm. (31¾ in.); Largeur: 128 cm. (50¼ in.); Profondeur: 66 cm. (26 in.)

€10,000-15,000

\$11,000-16,000 £7,100-11,000

A MID-18TH CENTURY PARQUETRY COMMODE, ATTRIBUTED TO NYBERG, SWEDISH







524

525 PENDULE PORTIQUE D'EPOQUE DIRECTOIRE

En bronze ciselé et doré, marbres blanc, noir et bleu turquin, le cadran émaillé inscrit sous une arche, les colonnes à chapiteaux ornés de têtes de bélier, la base à décor d'une frise de putti reposant sur des patins en toupie Hauteur: 50 cm (19½ in.); Largeur: 27,5 cm (10¾ in.); Profondeur: 17 cm. (6½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500 £2,200-3,500

PROVENANCE:

Vente Daguerre, Paris, 9 mars 2012, lot 198.

A DIRECTOIRE ORMOLU AND MARBLE MANTEL-CLOCK, CIRCA 1790



(partie de lot)

524

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Tête d'Elsa Triolet

signé 'Berard' (en bas à gauche) pastel sur papier 44 x 31 cm. (17% x 121/4 in.)

€500-700

\$550-770 £350-490

PROVENANCE:

Vente, Me Poulain, Paris, 200 portraits de peintres et d'écrivains: collection Gérald Schürr, 12 octobre 1986, lot 180.

EXPOSITION:

Neuilly-sur-Seine, Centre culturel, Portraits et autoportraits, avril-mai 1986, no. 72.

BIBLIOGRAPHIE:

B. Kochno, Christian Bérard, Paris, 1987.

'TÊTE D'ELSA TRIOLET'; SIGNED LOWER LEFT; PASTEL ON PAPER



CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Ensemble de croquis : portraits et diverses figures

I. Carnet de quinze dessins; II. Trois études de visage; III. Trois études de femme; IV. Étude pour un décor de théâtre graphite ou encre sur papier

Le plus grand: . 50 x 65 cm. (19% x 25% in .) Le plus petit: 11.5 x 6.7 cm. (4½ x 2¾ in.)

(22)

€1.000-1.500

\$1.100-1.600 £710-1.100

PROVENANCE:

Vente, Christie's, Paris, collection Hugo, Victor, Georges, Hugo et les autres, 4 avril 2012, lots 360, 361 et 362.

GROUP OF TWENTY-TWO SKETCHES: PORTRAITS AND VARIOUS FIGURES; PENCIL OR INK ON PAPER



527

BAS-RELIEF EN CIRE ET PERLES REPRESENTANT DES NYMPHES ET DES PUTTI

ITALIE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bois doré et reposant sur un fond d'ardoise Hauteur: 42 cm. (16½ in.); Largeur: 23 cm. (9 in.)

€2,500-3,500

\$2,800-3,800 £1,800-2,500

A WAX AND SEA PEARLS BAS-RELIEF DEPICTING NYMPHS AND PUTTI, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY

528

PETIT VASE EN PORCELAINE BLEU BLANC MONTE CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE KANGXI (1662-1722)

De forme cylindrique, à décor de paysages montagneux et de rinceaux de lotus dans des cartouches, le couvercle en bronze doré, la prise en forme de bouton de fleur, sur une base circulaire en bronze doré Régence. Hauteur: 29 cm. (11% in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

Vente Christie's, Paris, 27 janvier 2005, lot 527.

A SMALL ORMOLU-MOUNTED BLUE AND WHITE VASE CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722)







-531

NECESSAIRE DE COUTURE INDE, PROBABLEMENT VIZAGAPATAM ET XIXEME SIECLE

En ivoire ajouré et gravé partiellement décoré en polychromie et placage d'écaille de tortue franche, de forme octogonale, à décor d'oiseaux posés sur des branches et de paysages, l'intérieur garni d'un miroir et d'un casier à compartiments amovibles, les patins en griffes de lions

Hauteur: 13,5 cm. (5½ in.); Diamètre: 24 cm. (9½ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,700 £1,100-1,800

PROVENANCE:

Vente Sotheby's, Londres, 28 septembre 2001, lot 12.

AN ANGLO-INDIAN IVORY AND TORTOISESHELL SEWING BOX, PROBABLY 19TH CENTURY AND VIZAGAPATAM



531

529 CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Le gentilhomme

gouache et aquarelle sur papier 36 x 26 cm. (14% x 10% in.)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200 £1,100-1,400

PROVENANCE:

Vente, Christie's, Paris, Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres, 4 avril 2012, lat 363

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

'LE GENTILHOMME'; GOUACHE AND WATERCOLOUR ON PAPER

530

CHRISTIAN BERARD (1902-1949)

Autoportrait en dandy encre sur papier quadrillé 26.5 x 16 cm. (10% x 6¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,100-1,600 £710-1,100

PROVENANCE:

Vente, Christie's, Paris, Collection Hugo, Victor, Georges, Jean et les autres, 4 avril 2012, lot 366.

EXPOSITION:

Paris, Musée Jacquemart-André, *Jean Cocteau et son temps*, mars-mai 1965.

'AUTOPORTRAIT EN DANDY'; INK ON CHECKERED PAPER

•532

TABLE A ECRIRE D'EPOQUE LOUIS XVI VERS 1770, DANS LE GOUT DE RENE DUBOIS OU PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY

En placage de bois de rose, d'amarante et filets de bois clair, ornementation de bronze ciselé et doré probablement en partie associée, le dessus rectangulaire gainé d'un cuir cognac doré aux petits fers, la ceinture ornée d'un filet à la grecque ouvrant par un tiroir latéral, les pieds en gaine surmontés d'un dentelé

Hauteur: 78 cm. (30¾ in.); Largeur: 84 cm. (33 in.); Profondeur: 60 cm. (23½ in.)

€12,000-18,000 \$14,000-20,000 £8,500-13,000

PROVENANCE:

Vente Artcurial, Paris, 12 décembre 2012, lot 65.

Une notice sur ce lot est diponible sur christies.com

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PARQUETRY WRITING TABLE, IN THE TASTE OF RENE DUBOIS OR PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, CIRCA 1770







533

•533

PAIRE DE SELLETTES DE STYLE NEOCLASSIQUE

PROBABLEMENT RUSSIE, FIN DU XIXEME OU XXEME SIECLE

En placage d'acajou et ornementation de laiton, le fût en colonne cannelée et tronquée, la base à section carrée; insolées

Hauteur: 120 cm. (471/4 in.); Section: 46 cm. (18 in.)

€2,000-3,000

\$2,200-3,300 £1,500-2,100

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE BRASS-MOUNTED MAHOGANY PEDESTALS, PROBABLY RUSSIAN, LATE 19TH OR 20TH CENTURY

•534

COIFFEUSE D'HOMME D'EPOQUE DIRECTOIRE

FIN DU XVIIIEME SIECLE

En acajou, placage d'acajou, filet d'ébène, ornementation de cuivre et de bronze doré, le plateau rectangulaire se déployant et révélant une tablette de marbre et un miroir, la ceinture ouvrant par trois tiroirs reposant sur des pieds fuselés et cannelés prolongés par des roulettes; accidents Hauteur: 74 cm. (291/4 in.); Largeur: 87 cm. (341/4 in.); Profondeur: 50 cm. (19¾ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000 £850-1.300

A DIRECTOIRE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED MAHOGANY DRESSING TABLE, LATE 18TH CENTURY

•535

TAPIS DU CAUCASE

A motifs stylisés sur fond rose et contrefond crème, le bord à fond jaune entre six galons à motifs stylisés

290 x 202 cm. (1141/4 x 791/2 in.)

€400-600

\$440-660 £280-420

A CAUCASIAN CARPET





536

LOUIS HERSENT (PARIS 1777-1860)

Ruth et Booz

Monogrammé indistinctement (en bas à gauche) Huile sur toile, non rentoilé 60,3 x 73,2 cm. (23½ x 28½ in.)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000 £15,000-21,000

PROVENANCE:

Commandé par Louis XVIII. Collection de Madame du Cayla. Vente Massol, Paris, 27 avril 2005, lot 142, en couverture. Vente Piasa, Paris, 29 juin 2012, lot 97.

EXPOSITION:

Paris, Salon de 1822, no. 687. Paris, Musée de la Vie Romantique, Louis Hersent (1777-1860), peintre d'histoire et portraitiste, 1993-1994, no. 46 (la gravure).

BIBLIOGRAPHIE:

Le Moniteur universel, juin 1822. L'Artiste, 1831, p. 201. Le Moniteur universel, 1846, p. 431. A. Saint-Vincent, Les Beaux-Arts, octobre 1860. Gazette des Beaux-Arts, 1863, pp. 219-220. R. Alcouffe, 'Le goût de la comtesse du Cayla', dans Dossier de l'art, no. 5, 1991. A.M. de Brem, Louis Hersent (1777-1860), peintre d'histoire et portraitiste, Paris, 1993, no. 46, p. 51 (loc.inc. avec reproduction de la gravure).

a scène est tirée de l'Ancien Testament: Ruth, venue de Moab au pays de Canaan, demande à un riche cultivateur, Booz, sa protection et l'autorisation de glaner dans ses champs. Celui-ci accède à ses requêtes et, admiratif du courage de la jeune femme, l'épouse. De la descendance de Ruth, la pauvre mais belle servante étrangère choisie par le puissant Booz, élue par le destin, naîtra David, ancêtre du Christ.

Le tableau a été commandé par Louis XVIII en hommage à sa favorite de l'époque, la jeune miniaturiste Lyzinka Rue. L'allusion à l'union de l'homme âgé et d'une jeune étrangère qui se place sous sa protection suscita des commentaires à la Cour. C'est finalement la nouvelle favorite, Madame du Cayla, qui se verra offrir le tableau. La scène, nocturne, permet à l'artiste de développer un bel effet de clair-obscur comme il l'avait fait quelques années auparavant dans Daphnis et Chloé (peint en 1817, loc. inc.) et dans les pendants Diane et Endymion et Les Grâces visitant Daphnis pendant son sommeil (vers 1817, Musée de Sens). Longtemps considéré comme perdu, la tableau était, jusqu'à la vente de 2005, connu uniquement par la gravure exécutée par Tardieu. Il en existait une esquisse, léguée au neveu de l'artiste, Paillard, de localisation inconnue aujourd'hui.

LOUIS HERSENT, RUTH AND BOOZ, MONOGRAMMED, OIL ON CANVAS, UNLINED

Avis et Lexique Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 420.
- Lot offert sans prix de réserve.
- Des frais additionnels de 5,5%TTC du prix d'adjudication seront prelevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA)
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.
- Y Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.
- Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ° accolé au numéro du lot.
- $\Delta \qquad \text{Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine} \\ \text{propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est} \\ \text{identifiée par le symbole } \Delta \operatorname{accolé au numéro du lot.}$

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 420 for information about storage charges and collection details.
- Lot offered without reserve.
- f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds)
- Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material fromendangered species
- + VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- ++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- π The lot is the Property of a member of Christie's France
- Ψ . Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.
- On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol on next to the lot number.
- Δ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol Δ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défectuosités. De même, la mention de défectuosités n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSES DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole – dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol – in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked – as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

- "attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.
- *"atelier de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.
- *"entourage de ..." à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.
- *"suiveur de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.
- *"à la manière de ..." à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.
- * "d'après ..." à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- *"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..." à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.
- *"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..." à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers \in 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de \in 30.000 et jusqu'à \in 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de \in 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions:

- les lots dont le numéro est précédé du signe f sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter:

- Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation
- Sociétés: un KBis
- Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
- Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.
- Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrons également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 © ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.
- Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'à jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir sioné par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientele afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce cataloque.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ess meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix. la priorité sera donnée à celle le reuc en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par télèphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères éléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de béneficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient pissents dans la saille de vente. Christie's LIVE[™] est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjugé" par le commissairepriseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

- par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;
- Nous acceptors les paiements en espèce dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justicatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illéal.
- par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express/ China Union Pay
- par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 Christie's France SNC
 Bardlays Bank Plc. Agence ICT 183, avenue Daumesnil 75575 Paris
 Cedex 12, France / Code banque: 30588 Code guichet: 60001 Code
 SWIFT: BARCFRPP IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront delivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparait pas sur la facture et n'est pas récuperable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement $50 \in de$ frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne

Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christié's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adréssé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnées de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports
- ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €

 Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus
- Metables et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, nonogerie, ayant plus de 50 ans d'âge
 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pasTéls ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
 Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales,
- et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €

 Livres de plus de cent ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge
 Dessins ayant plus de 50 ans d'âge
 Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales
- et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 € • Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et negatifs ayant plus de 50 ans d'age 15.000
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions
 (UE: quelle que soit la valeur)
 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)

(1)

- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge
- ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
 Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques.
- historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)
- Archives de plus de 50 ans d'âge
 (UE : quelle que soit la valeur)
 300:

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'État se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

Buying at Christie's

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30.000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30.000 and up to and including Euros 1.200.000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT. 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1.200.000. Exceptions: Wine: 17,5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions:

- ullet lots marked with the f symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving-licence. national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.

Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.

Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register

For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).

We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Télephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue

ARSENTEE RIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the salesite currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue. at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first

TÉLEPHONE BIDS

We will be delighted to organise Télephone bidding for lots above € 2.000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Télephone bids may be recorded. By bidding on the Télephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personnal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVETM is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Télephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.
- Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
- Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pav Limit of payment of € 40.000.
- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001
- SWIFT code: BARCFRPP IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31 Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediaTély after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separaTély on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax. subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoît Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

• Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150 000

| Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks | |
|--|----------|
| of more than 50 years of age | € 50.000 |
| Watercolours, gouaches and pasTéls of more | |
| than 50 years of age | € 30.000 |
| Original sculptures and copies of more | |
| than 50 years of age | € 50.000 |
| Books of more than 100 years of age | € 50.000 |
| Vehicles of more than 75 years of age | € 50.000 |
| Drawings of more than 50 years of age | € 15.000 |
| Prints, lithographs and posters of more | |
| than 50 years of age | € 15.000 |
| Photographs, Films and negatives of more | |
| than 50 years of age | € 15.000 |
| Printed maps of more than 100 years of age | € 15.000 |
| • Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) | € 1.500 |
| | |

- · Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1.500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if

the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17. PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediaTély after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's Prance SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

- « L'acheteur » ou « adjudicataire » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau :
- « le lot » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues :
- « le prix d'adjudication » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau:
- « *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu;
- « le commissaire-priseur habilité » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'obiet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Said convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'acha

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjugé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débuter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchèrisseurs. Le vendeur ne porter aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une Télle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchèrir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteu matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjugés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17.5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dûs sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majoré de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballeurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants.
- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 - LOI INFORMATIQUE ET LIBERTE

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illegale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

©Christie's France SNC (02.13)

Entreposage et Enlèvement des Lots Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 29 septembre à 9h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3. Pylône n° 33

75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36 Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00 Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande. PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Tuesday 29 September at 9am

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, Pylône n° 33

75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMEN1

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques.
 Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris.



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion Frais de stockage par lot et manutention fixe par lot et par jour ouvré

71€ + TVA 5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot et par jour ouvré

71€ + TVA

Frais de stockage par lot et par jour ouvré

2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot business day

71€ + VAT

Storage charges per lot and per business day

2€ + VAT

Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUTRICHE

+43 (0)1 533 8812 Angela Baillou

BELGIQUE

Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy

FINLANDE ET ETATS BALTES

+358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)

FRANCE

Bretagne et Pays de la Loire Virginie Greggory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78

Centre, Auvergne Limousin Marine Desproges

Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35

Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant)

+33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais

Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02

Paris +33 (0)1 40 76 85 85

Poitou-Charente Aquitaine

Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47

Provence - Alnes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67

Rhône Alnes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53

ALLEMAGNE

Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler

+49 (0)61 74 20 94 85 Ania Schaller

+49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu

+49 (0)89 24 20 96 80

Marie Christine Gräfin Huyn

+49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweize

ISRAËL

Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff

ITALIE Milar

+39 02 303 2831 +39 06 686 3333

MONACO

+377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)

PAYS-BAS

+31 (0)20 57 55 255

REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE

Beijing +86 (0)10 8572 7900

Hong Kong +852 2760 1766

Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinging Cai

+65 6735 1766 Wen Li Tang

CORÉE DU SUD

+82 2 720 5266 Hye-Kyung Bae

Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva

ESPAGNE

Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schiaer Madrid +34 (0)91 532 6626

Dalia Padilla

+41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart

Juan Varez

Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll

EMIRATS ARABES UNIS

+971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury

GRANDE-BRETAGNE

Londres +44 (0)20 7839 9060

Londres. South Kensington +44 (0)20 7930 6074

+44 (0)7752 3004 Thomas Scott

+44 (0)1730 814 300 Mark Wrey

+44 (0)20 7752 3310 Simon Revnolds

Nord Ouest et Pays de Galle

+44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood

+44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)

Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant)

Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn

+353 (0)59 86 24996

ÉTATS-UNIS

New York +1 212 636 2000

DÉPARTEMENTS

AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208

ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219

APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279

ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119

ART AFRICAIN, OCÉANIEN ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86

ART ANGLO-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570

ART BRITANNIOUE DU XXÈME SIÈCLE

KS: +44 (0)20 7389 2684

ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577

ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920

ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409

ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450

ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536

ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682

ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700

ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591

ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150

ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03

SK: +44 (0)20 7752 2662

ARTS ASIATIOUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME

SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21

KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX

PAR: +33 (0)1 40 76 85 81

KS: +44 (0)20 7389 2383

CADRES

SK: +44 (0)20 7389 2763

CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE

PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026

COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS **ET BAGAGES** SK: +44 (0)20 7752 3215

DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE

PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251 **ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES** PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328

FUSILS

KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE

PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224

PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261

INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365

INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE

SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99

KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290

MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24

KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230

MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART

PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE

DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142

MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99

KS +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS +44 (0)20 7389 2357

ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278

ŒUVRES TOPOGRAPHIOUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040

PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666

PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006

SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19

KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN

SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086

TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040 TABLEAUX BRITANNIOUES KS: +44 (0)20 7389 2945

TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 SK: +44 (0)20 7752 3218

TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452

TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE

KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73

KS: +44 (0)20 7389 23 70

TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263

VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366

SERVICES LIÉS ALIX VENTES

Christie's Fine Art Security

Tel: +44 (0)20 7662 0609 Fax: +44 (0)20 7978 2073 cfass@christies.com

Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com

Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 adebuire@christies.com

Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57

bpasquier@christies.com Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com

Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgosset@christies.com

AUTRES SERVICES

Christie's Education

Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com

Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu

Christie's International Real Estates Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168

awhitaker@christies.com Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com

(1500 - 1850)

Indique une salle de vente

A ROMAN MARBLE TRAPEZOPHORUS

CIRCA 2ND-3RD CENTURY A.D.

40 in. (102 cm.) high £,20,000-30,000

Provenance: Collection of William, 2nd Earl of Shelburne and 1st Marquess of Lansdowne (1737-1805).

Thence by descent at Lansdowne House, Berkeley Square and Bowood, Wiltshire.

Proposed by the 3rd Marquess of Lansdowne (1780-1863) to remove them from Lansdowne House so that they can be placed about the house and gardens at Bowood'. Removed from Bowood, Wiltshire, prior to the demolition of the main portion of the house in 1955.

The Property of a Nobleman; Garden Statuary, Architectural Fittings and Chimney Pieces at Wrotham Park, Hertfordshire, Christie's, 13 June 1995, lot 220A.



Antiquities

London, King Street • 1 October 2015

CHRISTIE'S

Viewing 26 September–1 October 8 King Street London SW1Y 6QT

Contact

Laetitia Delaloye Idelaloye@christies.com +44 (0)20 7752 3018

christies.com



The Opulent Eye19th Century Furniture, Sculpture & Works of Art

King Street, London • 30 September 2015

Viewing 26–29 September

Contact Giles Forster gforster@christies.com +44 20 7389 2146

CHRISTIE'S

A NAPOLEON III ORMOLU AND ONYX THREE-PIECE CLOCK GARNITURE BY RAINGO FRERES, PARIS, THIRD QUARTER 19TH CENTURY
The clock: 27.1/4 in. (69 cm.) high £50,000-80,000

COMMODE D'EPOQUE LOUIS XV, ESTAMPILLE DE JACQUES DUBOIS

En laque de Chine et ornementation de bronze ciselé et doré €60,000 − 100,000



The Exceptional Sale

Paris • 2 novembre 2015

CHRISTIE'S

Exposition 29-31 octobre 2 novembre 9, avenue Matignon Paris 8° Renseignements Lionel Gosset Igosset@christies.com +33 (0)1 40 76 85 98

christies.com



Collection Marie-Antoinette

Paris • 3 novembre 2015

Exposition 29–31 octobre 2–3 novembre 9, avenue Matignon Paris 8e

Renseignements Lionel Gosset +33 (0)1 40 76 85 98 lgosset@christies.com

CHRISTIE'S

DEUX APPLIQUES FORMANT PAIRE DONT UNE D'EPOQUE LOUIS XVI, DE LA FIN DU XVIII° SIECLE, ATTRIBUEE A GOUTHIERE

€ 60,000-100,000

En bronze ciselé et doré Provenance: Pièce des bains de Marie-Antoinette, château de Versailles.

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

FURNITURE, WORKS OF ART AND COLLECTIONS

English & Continental furniture, decorative objects and interior furnishings of all types and periods. Silver from the late Medieval period through the 19th century as well as Judaica and other works of art. Porcelain, pottery and glass from all the great British and Continental factories and makers. Woven rugs and carpets from the Islamic world, as well as Chinese, Indian and European carpets. Clocks, marine chronometers and barometers. Arms and armour spanning from bronze age weapons to 19th Century firearms.

| FAN STEAM | CHRISTIES MARON | CINIL | COM ANATHO | 7 | | |
|-----------|--|--|-------------------|----------|-----------|----------|
| Code | CHRISTIE'S LONDON Subscription Title | Location | Issues | UK£Price | US\$Price | EURPrice |
| Code | | Location | issues | UKIPIICE | US\$FIICE | EURFIICE |
| L187 | Furniture and Works of Art Centuries of Style: Silver, European Ceramics, Portrait Miniatures and Gold Boxes | King Street | 2 | 48 | 76 | UGS AND |
| L100 | European Noble & Private Collections | King Street | 2 | 48 | 76 | 72 |
| L49 | Oriental Rugs and Carpets | King Street | 2 | 48 | 76 | 72 |
| L99 | Private Collections and House Sales | King Street | 6 | 171 | 285 | 262 |
| L225 | The English Collector | King Street | 2 | 48 | 76 | 72 0 0 |
| L224 | The European Connoisseur | King Street | 2 | 48 | 76 | 72 |
| L226 | The Opulent Eye 19th Century | King Street | 2 | 48 | 76 | 72 |
| 100-0 | furniture and sculpture | - | | | | - |
| N14.0 | AMSTERDAY | N. W. I | 4 | 24 | AR | T D'ASIE |
| N18 | American Silver | New York | 1 | 21 | 33 | 31 |
| N218 | European Silver | New York | 1002 | 42 | 67 | 63 |
| N96 | Interiors | New York | 9 Ec | Ton 103 | 171 | 154 |
| N223 | Decorative Arts Europe | New York | 12 | 114 | 190 | 175 |
| P22 | European Furniture, Silver and Ceramics | Paris | 2-54 | 38 | 61 | 57 |
| P96 | Interieurs | Paris | 3 | 19 | 30 | 29 14 |
| 150 | interieurs | Talls | | 15/1 | 30 | 25 |
| K50 | Antique Arms and Armour | South Kensington | Ma ₂ 2 | 38 | 61 | 57 |
| K96 | Interiors (includes: K127 - Masters & Makers & | South Kensington | 32 | 361 | 578 | 542 |
| | K132 - Style & Spirit) | la co | | | | |
| K127 | Interiors: Masters & Makers (inc in K96) | South Kensington | 4 | 38 | 61 | 57 |
| K132 | Interiors: Style & Spirit Edition | South Kensington | 6 | 57 | 91 | 86 |
| | (included in K96 - Interiors) | | | | | |
| | LINE CHIL | | | | | |
| W39 | European Sculpture | Worldwide | 2 | 48 | 76 | 72 |
| W227 | The Exceptional Sale | Worldwide | 2 | 48 | 76 | 72 |
| | | The state of the s | | - | | |

CHRISTIE'S WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art Asian and Islamic Art · Russian Art Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia Post-War and Contemporary Art Old Master Paintings and 19th Century Paintings

LA VIE DE CHÂTEAU. COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX

LUNDI 28 SEPTEMBRE 2015

Première session : 10h (Lots 1 À 180) Deuxième session : 14h (Lots 181 à 536)

MARDI 29 SEPTEMBRE 2015

Troisième session : 10h (Lots 537 à 696) Quatrième session : 14h (Lots 697 à 1096)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE: DIGOINE NUMÉRO: 11718

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIERS D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros par 50 Euros de 1.000 à 2.000 Euros par 100 Euros de 2.000 à 3.000 Euros par 200 Euros de 3.000 à 5.000 Euros par 200 ou 200, 500, 800 Euros de 5.000 à 10.000 Euros par 500 Euros de 10.000 à 20.000 Euros par 1.000 Euros de 20.000 à 30.000 Euros par 2.000 Euros de 30.000 à 50.000 Euros par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros

de 50.000 à 100.000 Euros par 5.000 Euros de 100.000 à 200.000 Euros par 10.000 Euros Au-dessus de 200,000 Euros à la discrétion du commissaire-priseur

habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente. Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

| Numéro de Client | t | Numéro de vente | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| Nom | | | |
| Adresse | | | |
| Téléphone | | Portable | |
| Fax (Important) | | Email | |
| Cochez cette ca | ase si vous ne souhaitez pas re | ecevoir d'informations p | oar e-mail sur nos ventes à venir |
| Signature | | | |
| d'être lié(e) par leur affiché dans la salle c mon compte personr | contenu ainsi que par toute mo | odification pouvant leur le avant ou pendant la v | ente. Je vous prie d'acquérir pour |
| | entière discrétion vous demande lable à l'acceptation de vos enchè | | nces bancaires soit un dépôt d'argent |
| Banque | | | |
| Adresse | | | |
| Téléphone | | | |
| Numéro du comp | te | | |
| Code banque / Co | ode guichet | | |
| MERCI DE BIEN VC Numéro de lot | DULOIR ÉCRIRE LISIBLEMEN Enchère maximum EURO | | t Enchère maximum EURO |
| (dans l'ordre) | (sans les frais acheteur) | (dans l'ordre) | (sans les frais acheteur) |
| | | _ | |
| | | _ | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:



LA VIE DE CHÂTEAU. **COLLECTION JEAN-LOUIS REMILLEUX**

MONDAY 28 SEPTEMBER 2015

First session: 10am (Lots 1 À 180) Second session: 2pm (Lots 181 à 536)

TUESDAY 29 SEPTEMBER 2015

Troisième session: 10am (Lots 537 à 696) Quatrième session : 2pm (Lots 697 à 1096)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE: DIGOINE NUMÉRO: 11718

(Dealers billing name and address must agree with taxe exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)

BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros by 50 Euros 1.000 to 2.000 Euros by 100 Euros 2.000 to 3.000 Euros by 200 Euros 3.000 to 5.000 Euros by 200 or

200, 500, 800 Euros 5.000 to 10.000 Euros by 500 Euros 10.000 to 20.000 Euros by 1.000 Euros 20.000 to 30.000 Euros by 2.000 Euros 30.000 to 50.000 Euros by 2.000 or

2.000, 5.000, 8.000 Euros

50.000 to 100.000 Euros by 5.000 Euros 100.000 to 200.000 Euros Above 200,000 Euros

by 10.000 Euros

at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

11718

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

Client Number (if applicable) Sale Number Billing Name (please print) Address Post Code Daytime Telephone Evening Telephone Fax (Important) igcolon Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email Signature New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid. Name of Bank(s) Address if Bank(s) Bank Telephone Number Account Number(s) Name of Account Officer(s) PLEASE PRINT CLEARLY Lot Number Maximum Bid FURO Lot Number Maximum Bid FURO (in numerical order) (excluding buyer's premium) (in numerical order) (excluding buyer's premium)

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS Please quote number below:

CHRISTIF'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez, Héloïse Temple-Boyer, Jussi Pylkkänen, Global President Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO Jussi Pylkkänen, Global President Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

HONORARY CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia and Pacific Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni, Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll, Olivier Camu, Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Philippe Garner, Roni Gilat-Baharaff, Richard Knight, Francis Outred, Christiane Rantzau, Andreas Rumbler, François de Ricqlès, Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Ginevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*, Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général* Florence de Botton, *Vice-President*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel, Grégoire Debuire, Victoire Gineste, Lionel Gosset, François de Ricqlès, Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

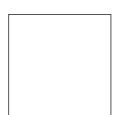
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout, Marine de Cenival, Tudor Davies, Grégoire Debuire, Isabelle Degut, Sonja Ganne, Lionel Gosset, Anika Guntrum, Matthieu Humery, Hervé de La Verrie, Olivier Lefeuvre, Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Simon de Monicault, Pauline de Smedt, Marie-Laurence Tixier Directeurs

Christophe Durand-Ruel, Patricia de Fougerolle, Elvire de Maintenant Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,
Élodie Morel, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz,
Philippine de Sailly, Jonas Tebib
Spécialistes

Etienne Sallon, Fanny Saulay Spécialistes associés

Mathilde de Backer, Zheng Ma, Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran *Spécialistes Junior*





© Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)

