

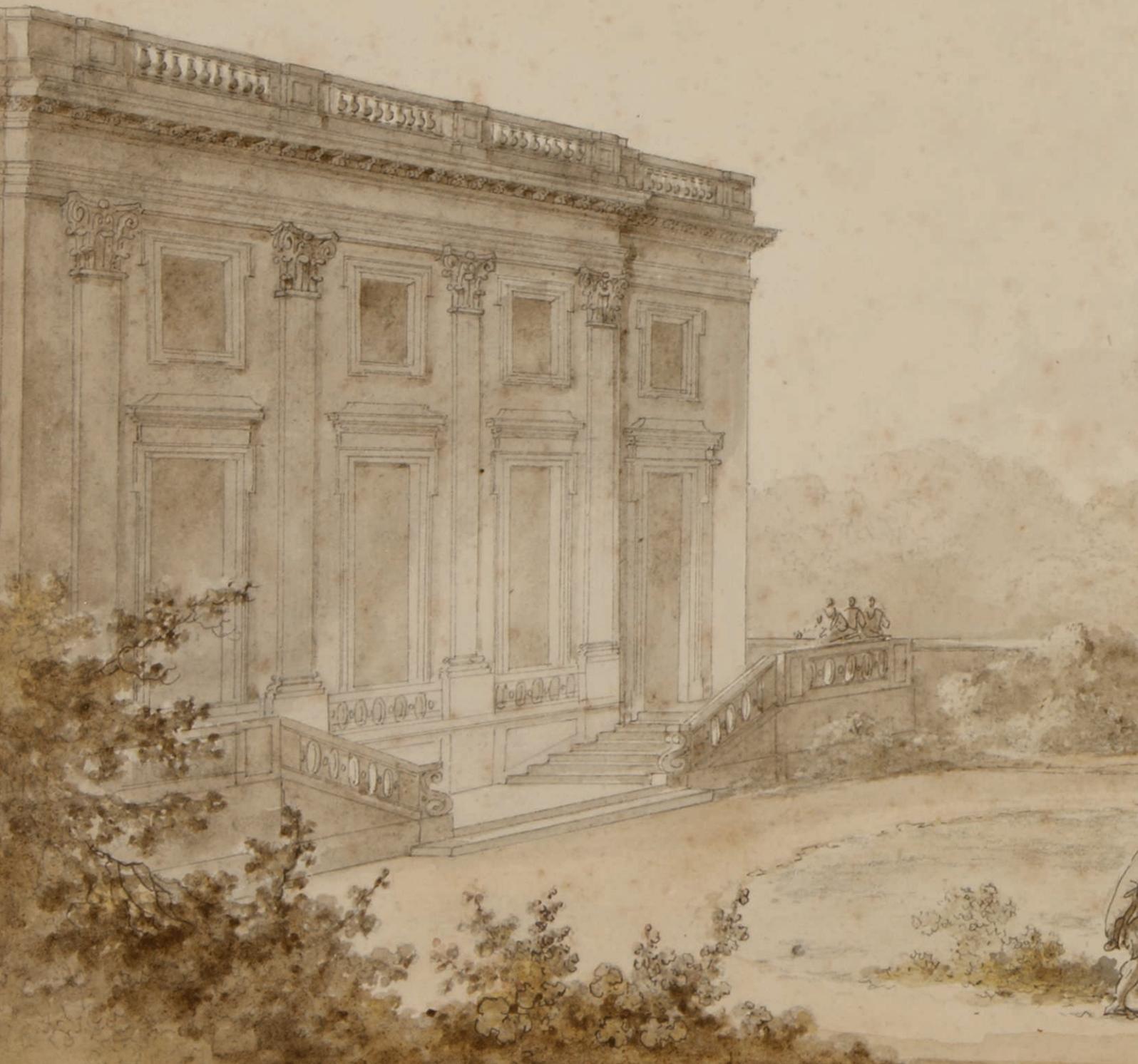
COLLECTION MARIE-ANTOINETTE

Paris

3 novembre 2015



CHRISTIE'S





EUROPEAN
PRIVATE
COLLECTIONS
&
COUNTRY
HOUSE SALES



ORLANDO ROCK
Chairman, Christie's UK
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031



CHARLES CATOR
*Chairman of Group,
Deputy Chairman,
Christie's International*
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2355



ROBERT COPLEY
*Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture,
Deputy Chairman, Christie's UK*
rcopley@christies.com
+44 (0)20 7389 2353



PEDRO GIRA0
*Chairman of European
Advisory Board*
pgirao@christies.com
+44 (0)20 7389 2014



**CHRISTIANE GRAFIN
ZU RANTZAU**
Chairman, Christie's Germany
crantzau@christies.com
+49 40 279 4073



FRANÇOIS DE RICQLÈS
President, Christie's France
fdericqlès@christies.com
+33 1 40 76 85 59



LIONEL GOSSET
Head of Private Collections, France
lgosset@christies.com
+33 1 40 76 85 98



ROLAND DE LATHUY
*Managing Director,
Christie's Belgium*
rdelathuy@christies.com
+32 2 289 13 36



JUAN VAREZ
*Managing Director,
Christie's Spain*
jvarez@christies.com
+34 91 53 26 626/7



CLARICE PECORI GIRALDI
Private Sales Director, EMERI
cpecorigiraldi@christies.com
+44 (0)20 7752 3164



AMJAD RAUF
*Director of Private Sales,
International Specialist,
Furniture & Private Collections*
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358



ANDREW WATERS
*Head of Private Collections
& Country House Sales, UK*
awaters@christies.com
+44 (0)20 7389 2356



FRANÇOIS ROTH LISBERGER
*International Senior Specialist,
Furniture and Works of Art*
frothlisberger@christies.com
+41 44 268 10 25



STEFAN DOEBNER
*International Senior Specialist,
Furniture and Works of Art*
sdoebner@christies.com
+31 20 575 59 18

EUROPEAN
REGIONAL
OFFICES

DUSSELDORF
Arno Verkade
+49 (0)21 14 91 59 352

FRANKFURT
Anja Schaller
+49 (0)173 317 3975

HAMBURG
Christiane Grafín zu Rantzau
+49 (0)40 27 94 073

MUNICH
Marie Christine Grafín Huyn
+49 (0)89 24 20 96 80

STUTT GART
Eva Susanne Schweizer
+49 (0)71 12 26 96 99

BRUSSELS
Roland de Lathuy
+32 (0)2 512 88 30

VIENNA
Angela Baillou
+43 (0)1 533 881214

ZURICH
Dr Bertold Mueller
+41 (0)44 268 1010

GENEVA
Eveline de Proyart
+41 (0)22 319 1766

ROME
Marina Cicogna
+39 06 686 3333

MILAN
Marco Trevisan
+39 02 303 2831

MONACO
Nancy Dotta
+377 97 97 11 00

BARCELONA
Carmen Schjaer
+34 (0)93 487 8259

MADRID
Juan Varez
+34 (0)91 532 6626

LISBON
Mafalda Pereira Coutinho
+351 919 317 233

PARIS

COLLECTION MARIE-ANTOINETTE

3 novembre 2015

VENTE AUX ENCHÈRES

Mardi 3 novembre 2015

15h (Lots 1 à 119)

9, avenue Matignon, 75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Judi	29 octobre	10h – 18h
Vendredi	30 octobre	10h – 18h
Samedi	31 octobre	10h – 18h
Lundi	2 novembre	10h – 18h
Mardi	3 novembre	10h – 15h

COMMISSAIRE(S)-PRISEUR(S)

Lionel Gosset

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

ANTONIA-11749



CHRISTIE'S ON THE GO

Consulter le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPod Touch

RÉSULTATS DES VENTES

Paris: +33 (0)1 40 76 83 58

Londres: +44 (0)20 7627 2707

New York: +1 212 703 8080

christies.com

CHRISTIE'S LIVE™

Enregistrez-vous sur www.christies.com jusqu'au 3 novembre à 8h30

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue. [30]

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

Conseil de Gérance
François de Ricqlès, *Président*,
Édouard Boccon-Gibod,
Stephen Brooks, *Gérant*,
François Curriel, *Gérant*

CHRISTIE'S

INTERNATIONAL DECORATIVE ARTS GROUP

INTERNATIONAL HEAD OF GROUP

Orlando Rock
(Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2031

CHAIRMEN

Charles Cator, Chairman of Group
(Deputy Chairman, Christie's International)
Tel: +44 (0)20 7389 2355
Robert Copley, Deputy Chairman of Group,
International Head of Furniture
(Deputy Chairman, Christie's UK)
Tel: +44 (0)20 7389 2353

GLOBAL MANAGING DIRECTOR

Paul Cutts
Tel: +44 (0)20 7389 2966

INTERNATIONAL SPECIALISTS & HEADS OF CATEGORIES

William Strafford (Furniture)
Tel: +1 212 636 2348
Melissa Gagen (Furniture)
Tel: +1 212 636 2201
Donald Johnston (Sculpture)
Tel: +44 (0)20 7389 2331
Amjad Rauf (Furniture)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Elisabeth Parker (Rugs and Carpets)
Tel: +1 212 636 2217
Jeanne Sloane (Silver)
Tel: +1 212 636 2250
Harry Williams-Bulkeley (Silver)
Tel: +44 (0)20 7389 2660
Jody Wilkie (Ceramics and Glass)
Tel: +1 212 636 2215
Jo Langston (Portrait Miniatures)
Tel: +44 (0)20 7389 2660

DIRECTORS OF SALES

Andrew Waters (London)
Tel: +44 (0)20 7389 2343
Andrew McVinish (New York)
Tel: +1 212 636 2199
Lionel Gosset (Paris)
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

BUSINESS MANAGERS

LONDON

Gillian Ward (King Street)
Tel: +44 (0)20 7389 2357
Nick Sims (South Kensington)
Tel: +44 (0)20 7752 3003
Catherine Scantlebury (Project Manager)
Tel: +44 (0)20 7389 2351

NEW YORK

Kelly Ayers
Tel: +1 212 636 2259

PARIS

Virginie Barocas-Hagelauer
Tel: +33 (0)1 40 76 85 63

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Stefan Doebner
Tel: +31 (0)20 575 5922

GENEVA

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

LONDON · KING STREET

FURNITURE AND WORKS OF ART
Robert Copley
Marcus Rådecke
Peter Horwood
Anne Qaimmaqami
Paul van den Biesen
Shari Kashani
Tel: +44 (0)20 7389 2350
19TH CENTURY FURNITURE
AND SCULPTURE
Giles Forster
Adam Kulewicz
Tel: +44 (0)20 7389 2146
SCULPTURE
Donald Johnston
Milo Dickinson
Tel: +44 (0)20 7389 2333
RUGS AND CARPETS
Louise Broadhurst
Lucinda Willan
Tel: +44 (0)20 7389 2371
CLOCKS
Toby Woolley
Tel: +44 (0)20 7389 2227

SILVER AND GOLD BOXES
Harry Williams-Bulkeley
David McLachlan
Kate Flitcroft
Tel: +44 (0)20 7389 2660
PORTRAIT MINIATURES
Jo Langston
Tel: +44 (0)20 7389 2660
CERAMICS AND GLASS
Dominic Simpson
Louise Phelps
Tel: +44 (0)20 7752 3026
PRIVATE COLLECTION AND
COUNTRY HOUSE SALES
Andrew Waters
Amjad Rauf
Amelia Walker
Adrian Hume-Sayer
Charlotte Young
Caitlin Yates
Nathaniel Nicholson
Tel: +44 (0)20 7389 2343

RESEARCH
Sharon Goodman
Tel: +44 (0)20 7389 2350

19TH CENTURY FURNITURE
AND SCULPTURE
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910
AMERICAN FURNITURE
John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225
RUGS AND CARPETS
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

LONDON · SOUTH KENSINGTON

FURNITURE
Nick Sims
Simon Green
Ned Pakenham
Stephen O'Connell
Celia Harvey
WORKS OF ART
Anna Evans
Mark Stephen
Kate Summers
Pippa Green
Tel: +44 (0)20 7389 2236
20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238
SILVER
Michael Prevezer
Lily Faber
Tel: +44 (0)20 7389 2236
RUGS AND CARPETS
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236
CERAMICS AND GLASS
Mary O'Connell
Tel: +44 (0)20 7752 3013
PICTURES
James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317
ASIAN
Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025
ARMS, ARMOUR AND
SPORTING GUNS
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

20TH CENTURY DECORATIVE ARTS
Fiona Baker
Tel: +44 (0)20 7752 3238

SILVER
Michael Prevezer
Lily Faber
Tel: +44 (0)20 7389 2236

RUGS AND CARPETS
Mark Henry Lampé
Tel: +44 (0)20 7389 2236

CERAMICS AND GLASS
Mary O'Connell
Tel: +44 (0)20 7752 3013

PICTURES
James Richards
Krassimira Kuneva
Tel: +44 (0)20 7752 3317

ASIAN
Samantha Phillips
Tel: +44 (0)20 3219 6025

ARMS, ARMOUR AND
SPORTING GUNS
Howard Dixon
Tel: +44 (0)20 7752 3119

NEW YORK

FURNITURE AND WORKS OF ART
William Strafford
Melissa Gagen
William Russell
Anne Igelbrink
Tel: +1 212 636 2200

19TH CENTURY FURNITURE
AND SCULPTURE
Casey Rogers
Tel: +1 212 707 5910

AMERICAN FURNITURE
John Hays
Andrew Holter
Cara Zimmerman
Abby Starliper
Tel: +1 212 636 2225

RUGS AND CARPETS
Elisabeth Parker
Tel: +1 212 636 2217

CERAMICS AND GLASS
Jody Wilkie
Melissa J. Bennie
Becky MacGuire
Carleigh Queentch
Tel: +1 212 636 2215

SILVER AND GOLD BOXES
Jeanne Sloane
Jennifer Pitman
Tel: +1 212 636 2250

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS
Andrew McVinish
Gemma Sudlow
Katie Banser
Tel: +1 212 636 2416

INTERIORS SALES
Helen Williams (Head of Interiors)

FURNITURE
Richard Nelson
Bliss Summers

OBJECTS
Victoria Tudor

PICTURES
Emily Gladstone
Andrew Huber
Tel: +1 212 636 2032

PARIS

FURNITURE
Simon de Monicault
Hippolyte de la Féronnière
Stéphanie Joachim
Tel: +33 (0)1 40 76 85 56

SCULPTURE
Isabelle Degut
Mathilde de Backer
Tel: +33 (0)1 40 76 84 19

EUROPEAN CERAMICS AND GLASS
Hervé de La Verrie
Tel: +33 (0)1 40 76 83 72

SILVER
Marine de Cenival
Tel: +33 (0)1 40 76 86 24

PRIVATE COLLECTIONS
Lionel Gosset
Tel: +33 (0)1 40 76 85 98

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0)2 9326 1422

ZURICH

François Röthlisberger
Tel: +41 (0)44 268 10 25

SPECIALISTES ET CONTACTS POUR CETTE VENTE

Pour toute demande d'information relative à cette vente, veuillez vous adresser aux administrateurs.



LIONEL GOSSET
Directeur, Collections
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98



MARINE DE CENIVAL
Directrice, Orfèvrerie
mdecenival@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 24



STÉPHANIE JOACHIM
Spécialiste, Mobilier et objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



PATRICIA DE FOUGEROLLE
Spécialiste Senior, Livres et manuscrits
pdefougerolle@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74



HERVÉ DE LA VERRIE
Directeur, Céramiques européennes et verre
hdlaverrie@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 02



ISABELLE DEGUT
Directrice, Sculpture et objets d'art européens
idegut@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 19



ELVIRE DE MAINTENANT
Directrice internationale, Tableaux anciens et du XIX^e siècle
edemaintenant@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 15



HÉLÈNE RIHAL
Directrice des ventes, Dessins Anciens et du XIX^e siècle
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13



MATHILDE BENSARD
Administratrice, Collections
mbensard@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 93



CHRISTIANE DE NICOLAY-MAZERY
Direction artistique

DROITS D'AUTEUR-NOTIFICATION :
Aucune partie de ce catalogue ne peut être reproduite, enregistrée dans un système de récupération des données, ou transmise sous quelque forme ou quelque moyen que ce soit, électronique, mécanique, photocopie, enregistrement ou autre, sans avoir obtenu l'accord préalable de Christie's.
© Copyright, Christie, Manson & Woods Ltd. (2015)

SERVICES

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
www.christies.com

RÉSULTATS DES VENTES
Paris: +33 (0)1 40 76 83 58
Londres: +44 (0)20 7627 2707
New York: +1 212 703 8080
www.christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
clientservicesparis@christies.com

CATALOGUES EN LIGNE
Lotfinder®
www.christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES
Tél: +33 (0)1 40 76 83 58
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÈGLEMENT ACHETEURS
Tél: +33 (0)1 40 76 84 35
Tél: +33 (0)1 40 76 84 38
Fax: +33 (0)1 40 76 86 00
caparis@christies.com

RELATIONS CLIENTS, CHAIRMAN'S OFFICE
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52
Virginie Masurel
vmasurel@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 53

TRANSPORT, ENTREPOSAGE ET RETRAIT DES ACHATS
Tél: +33 (0)1 40 76 86 17
Fax: +33 (0)1 42 56 26 05

MARIE-ANTOINETTE

UNE REINE, UNE FEMME, UN STYLE

Par Vincent Meylan

Plus de deux siècles après sa mort, alors que la Révolution française et la Terreur, sa phase la plus sanglante, sont de lointains souvenirs, Marie-Antoinette est toujours présente. Passions, haines, adoration, et même culte l'entourent. Le double prénom de la plus célèbre des reines de France laisse peu de Français indifférent. Chacun a son idée, sa critique ou sa louange. "Reine dépensière qui a trahit la France et qui méritait la mort pour les uns". Elle est "une martyre, mère courage, et femme persécutée" pour les autres. Tous s'accordent sur un point : c'était une jolie femme. Et l'on sait l'importance que la beauté peut avoir dans notre pays. Cette collection, exceptionnelle, est un exemple parfait de la fascination que cette reine exerce depuis 260 ans.

Pourtant sa biographie est sans surprise. Au début tout du moins. Elle naît en 1755 à Vienne. Elle est le 15ème enfant de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche et de son époux, le duc François de Lorraine. Une parmi les nombreuses archiduchesses dont la maison de Habsbourg a l'habitude de peupler les cours européennes depuis des siècles. En 1770, Antonia (c'est son prénom d'usage) a quatorze ans, et elle épouse le dauphin de France. Après des décennies de lutte entre la France et l'Autriche, cette union laisse l'Europe sans voix. Triomphe d'une longue négociation diplomatique, elle marque l'entrée d'Antonia, devenue « l'archiduchesse Antoine », puis Marie-Antoinette, dans l'histoire de France. D'autres princesses étrangères s'y sont essayées avant elle. Marie Leczynska, Marie-Thérèse, Anne ou Elisabeth d'Autriche, les deux Médicis, Catherine et Marie, ou encore Claude de France. Les autres ont droit à quelques mentions dans les livres d'histoire, souvent pas très élogieuses. Marie-Antoinette, elle, a suscité des centaines, et peut-être des milliers de livres. Au Japon, elle est devenue une héroïne de Manga. Pourquoi cette gloire posthume ? Telle est la question.

En 1774, à la mort de Louis XV, elle devient reine. « Nous régnons trop jeune » avouera t-elle-même à la cohorte de courtisans qui se ruent dans ses appartements, le jour où elle accède à la couronne. De son union avec le roi Louis XVI, elle aura quatre enfants. Elle est jolie, elle a grand air. Madame Vigée-Lebrun qui fera son portrait près d'une dizaine de fois la décrira mieux que personne : « Marie-Antoinette était grande. Admirablement bien faite. Ses bras étaient superbes. Ses mains petites, parfaites de forme, ses pieds charmants. Elle était la femme de France qui marchait le mieux ; portant la tête fort élevée, avec une majesté qui faisait reconnaître la souveraine au milieu de toute sa cour, sans pourtant que cette majesté nuisit en rien à tout ce que son aspect avait de doux et de bienveillant ». De quoi faire une reine de France parfaite pour les livres d'histoire. Mais pas un mythe. Et pourtant, même Hollywood a succombé à son charme. Et cela ne date pas d'hier. Sofia Coppola s'y est essayée en 2006 avec un succès mitigé. Paradoxalement, la « Marie-Antoinette » de 1938, dirigée par Julien Duvivier avec Norma Shearer, est plus proche de la vérité historique avec ses somptueux décors reconstitués d'après les gravures de l'époque.

Paradoxalement, c'est sans doute la Révolution, l'une des crises politiques les plus violentes que la France ait connue, qui a transformé son destin. Vilipendée, emprisonnée, moralement torturée, lorsqu'on lui arrache son fils, après avoir guillotiné son époux, conspuée en public et finalement guillotinée, Marie-Antoinette de Lorraine d'Autriche, reine de France meurt sur l'échafaud le 16 octobre 1793, à l'âge de 37 ans. Sa trajectoire est l'une des plus contrastées de l'histoire de l'Europe. Peu de femmes sont montées si haut dans les honneurs pour redescendre si bas. Elle est devenue la « reine romantique » par excellence. Robert Hossein, le metteur en scène français, avait eu l'idée en 1993, lors du bicentenaire de son exécution, de reconstituer son existence lors d'un spectacle. Le public votait à la fin : Pour ou contre la mort ? Et les avis restaient partagés.

L'autre chapitre de la vie de Marie-Antoinette qui suscite bien des interrogations, et des débats passionnés, est bien sur celui de ses amours. Dans ce domaine aussi, la reine a ses défenseurs, ses détracteurs, ses adorateurs et ses ennemis. Tous irréductibles. Bien sûr, l'énigme ne tourne pas autour du roi Louis XVI qui adorait son épouse. Elle se concentre sur les amours secrètes et contrariées que Marie-Antoinette, vécut, ou pas, avec le comte Axel de Fersen. Leur rencontre a lieu au tout début du règne, lors d'un bal à l'Opéra. Axel est un bel officier suédois venu faire sa carrière en France. La reine s'ennuie auprès de son époux qu'elle aime bien, mais qu'elle a surnommé « Le pauvre homme ». Axel lui révèle l'éblouissement du sentiment amoureux. Lui aussi succombe. Au point de craindre de compromettre une personne de sang royal. Au XVIII^e une idylle avec une reine s'appelle encore un crime de lèse-majesté. En 1779, il part donc pour les Amériques en espérant l'oublier. Il participe au siège de Yorktown sous les ordres du comte de Rochambeau, mais reviendra indemne en 1784. Le charme de la reine agit toujours. Ils resteront proches l'un de l'autre jusqu'à la mort de Marie-Antoinette.

Quelle fut exactement la nature de leur relation ? L'histoire ne donne pas la réponse. Et peu importe. Le plus important est la constance d'Axel qui restera auprès de la famille royale presque jusqu'aux derniers jours. C'est lui qui escorte la berline qui sort de Paris lorsque les souverains tentent de s'échapper lors de la célèbre « fuite à Varennes » au mois de juin 1791. C'est lui qui rassemble les derniers défenseurs de la femme qu'il aime afin de la tirer, en vain, des cachots de la Conciergerie où elle va vivre ses derniers jours.

Tout cela, brodé et rebrodé dans la légende des XIX^e et XX^e siècles, sous les plumes des plus célèbres écrivains français et étrangers, d'Alexandre Dumas à Stefan Zweig, compose à la plus célèbre des reines de France une auréole magique. Cette collection raconte cette existence hors du commun, mais elle aborde aussi un chapitre moins connu de la vie de la reine : son amour des arts. L'une des différences notoires, entre l'archiduchesse et toutes celles qui l'ont précédée sur le trône de France (à part peut-être Anne d'Autriche) est son goût très particulier pour la musique et



les arts décoratifs. La légende raconte qu'elle a joué enfant sur les parquets de Schönbrunn et de la Hofburg avec le jeune Mozart. Elle impose Glück à Paris et sera une fidèle de l'opéra.

Son goût en matière de décoration est remarquable. Pour le comprendre, il suffit de se rendre à Versailles et de visiter ses appartements, d'apparat ou privés, et le petit Trianon. Le décor du mobilier de sa chambre de Trianon, préservé par miracle, est une merveille d'originalité et de délicatesse. Le bois est sculpté comme s'il était un ouvrage de vannerie. La célèbre chambre à coucher de l'appartement d'apparat du château, en cours de restauration, est un monument de splendeur. L'esprit curieux y retrouve des influences turque et française dans un esprit classique et de fabuleuses dorures. N'oublions la mode antique, une influence de Pompéi récemment redécouverte et fouillée à la demande de la sœur de Marie-Antoinette, la reine de Naples. Les plaques de porcelaines disposées sur son grand serre-bijoux, imitent les camées des parures des dames romaines ou grecques. Dans ses petits appartements, disposés juste derrière les appartements officiels, c'est encore une autre ambiance qui se dégage. On pourrait la surnommer le style Habsbourg. Les accoudoirs des fauteuils sont sculptés sur le modèle des têtes des chiens favoris de sa majesté. C'est là que la reine conserve les objets en laque du Japon et les bois pétrifiés qu'elle a hérité de sa mère. Une étonnante collection exotique qui étonne chez une reine de France mais qui ne surprend pas dans l'environnement quotidien d'une lointaine nièce de Rodolphe II (1552-1612), le plus grand collectionneur de la dynastie des Habsbourg.

La rigueur et l'équilibre du classicisme français, allié aux multiples influences orientales, exotiques et même slaves de ces fabuleux collectionneurs que furent les Habsbourg, composent un style unique, très à part dans la période Louis XVI. Et il serait plus que temps de lui donner son vrai nom : le style Marie-Antoinette.

Le musée du Louvre a d'ailleurs pris les devants dans ce domaine. Dans ses nouvelles salles du département des objets d'art, il aborde les époques Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et l'époque Marie-Antoinette. Et c'est peut-être sa qualité la plus marquante. Dans son décor de tous les jours, dans ses appartements, dans sa toilette, dans sa mort même, extraordinaire de courage et de dignité, Marie-Antoinette avait du style. Et c'est sans doute en grande partie pour cela qu'elle est demeurée aussi célèbre. Parce qu'elle était inimitable.



1



2



3

1

JOHANN GEORG WILLE (1715-1808)

Portrait de Marie-Josèphe de Saxe, Dauphine de France; Portrait de Louis, Dauphin de France, d'après Daniel Klein le Jeune (1672-1744)

Ensemble de deux eaux fortes et burins, circa 1745, cadres.

34 x 25 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{7}{8}$ in.)

€500-700

\$570-790
£370-520

(2)

2

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Etude pour un écusson royal

mine de plomb
8.2 x 6.8 cm. (3 $\frac{1}{4}$ x 2 $\frac{5}{8}$ in.)

€400-600

A ROYAL COAT OF ARMS, PENCIL, FRENCH SCHOOL,
18TH CENTURY

3

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Je prie Dieu pour mon Père

Burin et eau-forte avec la lettre, cadre.
16.5 x 11.5 cm. (6 $\frac{1}{2}$ x 4 $\frac{1}{2}$ in.)

€200-300

\$230-340
£150-220

ENGRAVING AND ETCHING, FRENCH SCHOOL OF
THE EIGHTEENTH CENTURY, FRAMED.

SET OF TWO ETCHINGS AND ENGRAVINGS, CIRCA
1745, BY JOHANN GEORG WILLE, FRAMED.



4

CHARLES-NICOLAS COCHIN LE JEUNE (1715-1790)

Bal Paré, Invitation au Mariage de M. le Dauphin avec Marie-Thérèse de Bourbon le 24 février 1745 ; Bal Paré, Invitation au Mariage de M. le Dauphin avec Joséphine de Saxe le jeudi 9 février 1747

Ensemble de deux eaux fortes et burins, 1745 et 1747, rehaussés à la main en couleurs, cadres. 14 x 18,5 cm. (5½ x 7¼ in.) (2)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£890-1,300

SET OF TWO ETCHINGS AND ENGRAVINGS, 1745 AND 1747, HANDCOLOURED, BY CHARLES-NICOLAS COCHIN LE JEUNE, FRAMED.



5

5

MEDAILLON EN ETAIN PEINT POLYCHROME REPRESENTANT MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768)

FRANCE, MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssé dans un cadre en bronze doré; portant l'inscription MARIE PAR LA GRACE DE DIEU REINE DE FRANCE ET DE NAVARRE

Diamètre: 13 cm. (5¼ in.)

€400-600

\$460-680
£300-440

A POLYCHROME TIN MEDALLION DEPICTING MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768), FRENCH, MID 18TH CENTURY



4



6

6

PAIRE DE MEDAILLONS EN BRONZE DORE ET MARBRE BLEU TURQUIN REPRESENTANT LES PROFILS DE L'EMPEREUR DES ROMAINS LEOPOLD II (1747-1792) OU FRANCOIS II (1768-1835) ET DE MARIE-LOUISE D'ESPAGNE (1745-1792) OU MARIE-THERESE DE BOURBON-NAPLES (1772-1807)

AUTRICHE, XVIIIEME SIECLE

Enchâssé chacun dans un cadre en bronze doré; on y joint une clé en bronze doré aux armes de l'empereur du Saint-Empire romain germanique et deux suspensions sous la forme d'un noeud

Diamètre: 14,5 cm. (5¾ in.);

La clé: Longueur: 8,5 cm. (3¼ in.) (5)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

Une paire de médaillons très similaire identifiée comme représentant l'Empereur François II (1768-1835) et son épouse Marie-Thérèse de Bourbon-Naples (1772-1807) a été vendue par Christie's Londres, King Street, le 3 mars 1994, lot 1. Une autre paire identique à celle vendue par Christie's se trouve à Waddesdon Manor et est également désignée comme représentant François II et Marie-Thérèse (T. Hodgkinson, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Sculpture*, London, 1970, pp. 126-129, nos. 43-44). Néanmoins, notre paire de médaillons présente de très légères différences, comme les plumes dans la coiffe de l'impératrice et le drapé plus complexe de l'empereur, ce qui peut orienter vers une

identification différente des modèles. Il s'agit alors peut-être de l'empereur Leopold II (1747-1792) et de son épouse Marie-Louise d'Espagne (1745-1792), parents de François II.

A PAIR OF GILT-BRONZE AND MARBLE MEDALLIONS DEPICTING THE PROFILES OF THE HOLY ROMAN EMPEROR LEOPOLD II (1747-1792) OR FRANCIS II (1768-1835) AND OF MARIA LUISA OF SPAIN (1745-1792) OR MARIA THERESA OF NAPLES (1772-1807), AUSTRIAN, 18TH CENTURY





7 (verso)



7 (recto)



8

7

ATTRIBUÉ À LOUIS-MICHEL VAN LOO (TOULON 1707-1771)

Portrait de Louis Auguste de France (1754-1793), Dauphin de France et futur Louis XVI (recto) ; et Lavandières et bergers au repos dans un paysage (verso)

inscrit 'Louis Auguste Dauphin de France / C. Vanloo' (en bas au centre, au recto)
plume et encre noire, lavis gris et brun
20 x 15,5 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£890-1,300

PROVENANCE:

Marque non identifiée (L. 4350).

En rapport avec le portrait peint du Dauphin par Louis-Michel van Loo dont une version de format ovale, datée 1769, est conservée au château de Versailles.

PORTRAIT OF THE DAUPHIN DE FRANCE (RECTO); AND LANDSCAPE (VERSO), PEN AND BLACK INK, GREY AND BROWN WASH, ATTRIBUTED TO L.-M. VAN LOO

8

ATTRIBUÉ À FRANZ EDMUND WEIROTTER (INNSBRUCK 1730-1771)

Portrait de Marie-Antoinette à l'âge de seize ans

avec inscription 'Weirotter' et numérotation (verso)
graphite, sanguine, estompe, filigrane blason avec deux aigles couronnés
51,8 x 39 cm. (20 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

Marie-Thérèse d'Autriche (1717-1780) a probablement commandé ce portrait de sa fille à l'occasion du deuxième anniversaire de mariage de Marie-Antoinette en 1771. Elle avait alors seize ans.

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, AGED 16, RED CHALK, ATTRIBUTED TO FRANZ EDMUND WEIROTTER

9

PIERRE-ÉTIENNE FALCONET (PARIS 1716-1791)

Marie-Antoinette en buste à l'âge de 15 ans signé et daté 'P. Fal. del 1770' (en bas au centre)
pierre noire, craie blanche et estompe sur papier brun
17,7 x 12,9 cm. (7 x 5 in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£590-880

Dessinateur et peintre, Pierre-Etienne Falconet est le fils du célèbre sculpteur Etienne-Maurice (1716-1791). Après un passage à l'Académie, le jeune artiste s'installe à Londres dans l'atelier de Joshua Reynolds (1721-1792), puis travaille pour l'impératrice Catherine II à Saint-Petersbourg avant de regagner Paris. Il existe plusieurs portraits dessinés en médaillon très similaires à la présente feuille, surmontés d'un noeud de ruban avec un même cartouche portant le nom de modèle ou quelques vers résumant sa personnalité. Falconet portaitura notamment son père ou encore Alexandre-Joseph Paillet (1743-1814), l'un des plus renommés marchands d'art parisiens et son épouse en 1788 (*Falconet à Sèvres ou l'art de plaire*, cat. expo., Sèvres, musée national de Céramique, 2002, p. 12, no. 15; et *Renaissance de la collection de dessins du musée Antoine Lécuyer*, cat. expo., Saint-Quentin, musée Antoine Lécuyer, 2006, nos. 20-1). Nombre de ces portraits ont été gravés, dont celui de son maître londonien, Reynolds (D. Roche, 'Le fils de Falconet', dans *La Renaissance*, juin 1920, p. 243, ill).

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE AGED 15, BLACK AND WHITE CHALK, ON LIGHT BROWN PAPER, SIGNED BY P.-E. FALCONET



9





10
COLLIER EN SABLE

10

FRANCE, VERS 1770-1774

Le médaillon sur fond blanc, au recto le profil du dauphin Louis-Auguste, futur Louis XVI, au verso les armes delphinales surmontées d'une couronne royale, le cordon en sablé jaune et bleu

Hauteur du médaillon: 5 cm. (2 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,800

La technique du sablé remonte au XVII^{ème} siècle et consiste en un enfilage et un nouage de minuscules perles autour de fils de soie formant des dessins géométriques, des fleurs ou des personnages.

Destiné dès le XVIII^{ème} siècle à la haute société et parfois également réalisé par des mains princières, ce minutieux travail était également enseigné aux pensionnaires de la Maison royale de Saint Cyr, créant des bourses, étuis, reliures de carnet ou des parements de costume.

A FRENCH PEARLED NECKLACE WITH PROFILE OF LOUIS XVI AS THE DAUPHIN, CIRCA 1770

11
PHILIPP JACOB NICODEMO (SALZBOURG 1728-1794 KARLSRUHE)

Portrait de Marie-Antoinette Dauphine
Signé et daté 'Philipp. Jacob. Nicodemo. / Pinxit. 1770.' (au verso de la toile, en bas au centre)
Huile sur toile, non rentoilée, ovale
62 x 52,5 cm. (24 x 20 1/4 in.)

€5,000-7,000

\$5,700-7,900
£3,700-5,200

PROVENANCE:

Château de Baden (d'après une étiquette au verso et d'après l'*Inventaire du Château de Baden*, p. 294, no. 44).

EXPOSITION:

Baden, Jubiläums-Ausstellung, 1902, no. 232 (d'après une étiquette au verso).

PHILIPP JACOB NICODEMO, PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE AS DAUPHINE, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS, UNLINED, OVAL



11

12
CARNET DE BAL EN VERNIS MARTIN, IVOIRE ET OR AUX ARMES DE LA DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE

FRANCE, VERS 1770-1774

Le fond jaune-orangé bordé d'une frise de feuilles, au centre les armoiries de la famille impériale autrichienne, au revers les armoiries delphinales, le couvercle portant l'inscription "SOUVENIR AMITIEE", les montures en or à décor de feuilles, l'intérieur en marqueterie de paille, avec un carnet à trois feuillets en ivoire et un crayon avec monture en or

Longueur: 10 cm. (4 in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100

A LOUIS XV VERNIS MARTIN, IVORY AND GOLD CARNET-DE-BAL WITH COAT-OF-ARMS OF DAUPHINE MARIE-ANTOINETTE, CIRCA 1770-1774



12



13

**ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIII^E
SIÈCLE**

Le couronnement de Louis XVI accompagné
de Marie-Antoinette

gouache
40 x 32,5 cm. (15 $\frac{3}{8}$ x 12 $\frac{3}{4}$ in.), ovale

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£5,900-8,800

*THE CORONATION OF LOUIS XVI, BODYCOLOR,
FRENCH SCHOOL, END OF 18TH CENTURY*



14

■ 14

CENTRE DE TAPIS ROYAL AU CHIFFRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE D'EPOQUE LOUIS XVI

VERS 1780, PROBABLEMENT AUBUSSON

En laine, au point de la Savonnerie, de forme circulaire, présentant le chiffre MA composé de guirlandes de roses et branches de laurier sur fond crème

Diamètre: 115 cm. (45 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

PROVENANCE:

Probablement cabinet de la reine Marie-Antoinette, château de Versailles ; Ancienne collection madame Jules Strauss.

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°778.

BIBLIOGRAPHIE:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n° 778, p.241.

Le catalogue d'exposition de 1955 évoquait la possibilité que ce fragment corresponde au centre d'un tapis exécuté par Aubusson et livré le 31 janvier 1770 pour le cabinet de la reine à Versailles décrit comme "à mosaïque fond gris et blanc, plate bande de bleu moyen, guirlandes de fleurs et ornements".

A ROYAL LOUIS XVI FRAGMENT OF CARPET WITH THE CIPHER OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE, CIRCA 1780, PROBABLY AUBUSSON

15

MEDAILLE EN BRONZE DORE REPRESENTANT LE MARIAGE DE LOUIS XVI (1754-1793) ET MARIE-ANTOINETTE (1755-1793)

FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre recouvert de velours; inscrite *CLAUDENTUR BELLI/ PORTAE* et signée *AD. JOLY INV*

Diamètre: 9,5 cm. (3¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100



15

A GILT-BRONZE MEDAL DEPICTING THE WEDDING OF LOUIS XVI (1754-1793) AND MARIE-ANTOINETTE (1755-1793), FRENCH, LATE 18TH CENTURY

16

CHIFFRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE DE STYLE LOUIS XVI

XIXEME SIECLE

En bronze ciselé et doré, présentant les lettres MA entrelacées, composées de perles, de feuillage, de guirlandes de roses, et surmontées d'une couronne ouverte peut-être associée

Hauteur: 10,5 cm. (4¼ in.); Largeur: 7 cm. (2¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£740-1,500



16

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU CIPHER OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE, 19TH CENTURY





17

ARCHIDUCHESS MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE (1755-1793)

Paysage avec auberge

Avec une attestation une lettre manuscrite en allemand datée 1865, insérée au dos du cadre Mine de plomb, plume et encre brune, aquarelle sur vélin
11,2 x 15,5 cm. (4½ x 6⅙ in.)

€5,000-10,000

\$5,700-11,000
£3,700-7,400

PROVENANCE:

Selon une ancienne attestation manuscrite jointe, en langue allemande, datée du 24 décembre 1865 : Don de l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche à la comtesse Thérèse von Schönborn, ancienne dame du palais.
Don de cette dernière à son médecin, le docteur Jacob Helm.
Par héritage à la fille du dernier, Magdalena Mühr née Helm.
Don de cette dernière à François Ballaloud, en ou avant 1865.

ARCHDUCHESS MARIE-ANTOINETTE OF AUSTRIA (1755-1793), LANDSCAPE WITH A TAVERN, PENCIL, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOR

Un texte se trouve au dos du parchemin même, en bas, en allemand (difficile à déchiffrer, texte datant sans doute du XVIIIe siècle):

Eigenhändige Zeichnung der unglücklichen Königin Marie Antoinette [?welche?] / den 16 Oktober 1793 enthauptet wurde.

La traduction en français peut se lire: Dessin autographe de la malheureuse reine Marie Antoinette laquelle a été décapitée le 16 octobre 1793.

Au dos du boîtier se trouve également une inscription en allemand (du début du XIXe siècle?) "*Eigenhändige Zeichnung der Königin Marie Antoinette / welche d. 16 October 1793 enthauptet wurde!*" dont la traduction française est "Dessin autographe de la reine Marie Antoinette laquelle a été décapitée le 16 octobre 1793!"

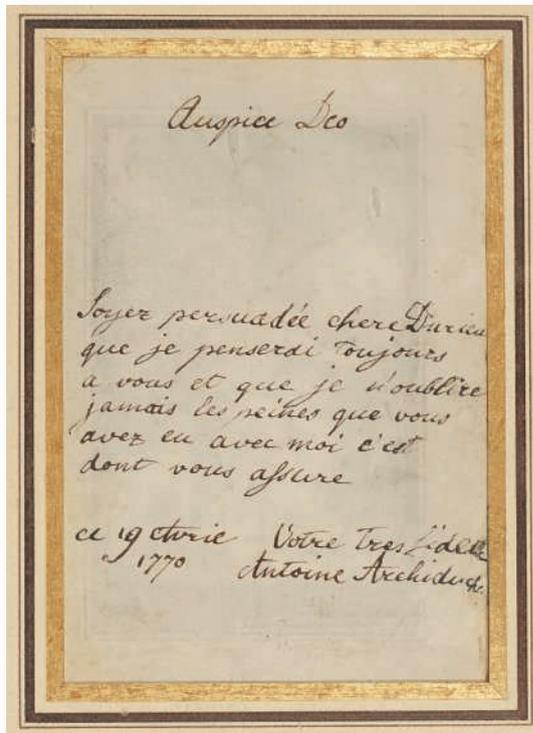
Enfin dans le boîtier est insérée une lettre d'attestation dont la traduction en français est: "Par laquelle la soussignée, en pleine possession de ses moyens mentaux, confirme que l'aquarelle peinte sur du papier (*) blanc fin, représentant un paysage serein du temps du Moyen Age (dans la moyenne distance un fort muré, y compris une petite église; la plaine, dans laquelle il est situé, agrémentée d'un bois, de prairies et d'un étang; plus devant une charrette de foin et de

la première à la droite une taverne où un cavalier se fait donner une boisson rafraîchissante et où une femme offre des fruits; l'arrière-plan fermé par des montagnes idéales lointaines) d'environ 4 pouces de hauteur et 7 pouces de largeur, encadrée sous verre et inscrite au dos d'une écriture ancienne – serait un travail vraiment autographe de l'archiduchesse Marie Antoinette d'Autriche, la reine de France qui, plus tard, finit si tragiquement – laquelle a fait don de ce dessin à l'ancienne dame du palais, la comtesse Therese von Schönborn, mais présenté par cette dernière à son médecin, mon père, le Docteur Jacob Helm.

/
Dit paysage dans la possession duquel je suis entrée par la famille, je l'ai laissé entre les mains de Monsieur François Ballaloud. / Pest, le 24 Décembre 1865. /
Magdalena veuve Mühr, née Helm. /"
Le défunt mari de la soussignée, maintenant veuve Mühr, était le chef comptable retraité de monsieur le comte Stéphane Károly.

*-Il faut néanmoins remarquer que cette petite image était à l'origine entourée d'un cadre richement serti de pierres précieuses; mais le support sur lequel elle était peinte est du parchemin.





Recto



Verso

18

MARIE-ANTOINETTE. Pièce autographe, signée "Antoine Archiduchesse", adressée à Thérèse ou Barbe Durieux, datée du 19 avril 1770. Elle a été rédigée au verso d'une gouache représentant saint Jean-Baptiste. Un feuillet in-12 (environ 165 x 115 mm). Encre et gouache sur peau de vélin. Encadré.

Provenance : vente à Vienne, palais Dorotheum, 11 octobre 1994 (lot 112).

TOUCHANT TÉMOIGNAGE DE RECONNAISSANCE DE LA JEUNE ARCHIDUCHESSSE À L'UNE DE SES FEMMES DE CHAMBRE, à deux jours de son départ pour la France. Il est daté du jour de son mariage par procuration, à Vienne, le 19 avril 1770.

Thérèse Durieux était la première femme de chambre de la jeune Marie-Antoinette et sa sœur Barbe l'une des nombreuses qui lui étaient attachées. Il est probable que ce billet d'adieu, remis avant son départ pour la cour de France, était adressé à la première.

Les noms et les fonctions des deux sœurs sont à plusieurs reprises évoqués dans les lettres que l'impératrice Marie-Thérèse adressait à la marquise d'Hennezel. (*Lettres inédites de Marie-Thérèse et de Joseph II* publiées par le baron Kervyn de Lettenhove en 1868 ; pp. 9-11)

"Auspice Deo / Soyez persuadée chere Durieu que je penserai toujours a vous et que je n'oublire jamais les peines que vous avez eu avec moi c'est dont vous assure / votre tres fidele / Antoine Archiduchesse ».

Reproduit in Antonia Fraser. *Marie-Antoinette. The Journey.* Weidenfeld & Nicolson, 2001.

Document non examiné hors du cadre.

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£5,200-7,400

AUTOGRAPH PIECE ADDRESSED BY YOUNG ARCHIDUCHESS MARIE-ANTOINETTE TO HER LADY-IN-WAITING, TWO DAYS BEFORE HER DEPARTURE FOR FRANCE





19

19

D'APRÈS JEAN-MICHEL MOREAU, DIT MOREAU LE JEUNE (PARIS 1741-1814)

Marie-Antoinette, sortie de sa calèche et entourée de son cortège, consolant une paysane

avec signature et datation 'J.M. Moreau L [...] 1773' (en bas à droite)
traces de sanguine, plume et encre brune, lavis gris
12 x 19,5 cm. (43./4 x 7 7/8 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800
£1,200-1,800

PROVENANCE:

Vente anonyme, Hôtel Drouot, Paris, 6 décembre 1961, lot 134.

GRAVÉ:

gravé dans le même sens par François Godefroy (Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon, inv. no. grav. 932).

Le dessin de Jean-Michel Moreau, dans le sens inverse de la gravure, signé et daté 1773, est conservé à l'Albertina de Vienne (*Marie-Antoinette*, cat. expo., Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 2008, no. 76). Un dessin de Jacques-Fabien d'Agoty de même sujet est présenté sous le lot 55 de cette vente.

MARIE-ANTOINETTE WITH HER CORTEGE HELPING A COUNTRYWOMAN, TRACES OF RED CHALK, PEN AND BROWN INK, GREY WASH, AFTER JEAN-MICHEL MOREAU, CALLED MOREAU LE JEUNE

20

PIERRE-JEAN CRUSSAIRE (ACTIF EN FRANCE, NÉ EN 1749)

Allégorie de la Royauté

inscrit 'En l'An 1820, inv. et exécuté à la plume par Crussaire'. (en bas au centre)
mine de plomb, plume et encre brune, lavis brun et gris, rehaussé de blanc
diamètre : 16,8 cm. (6 5/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

AN ALLEGORY OF THE MONARCHY, PEN AND BROWN INK, BROWN AND GREY WASH, SIGNED AND DATED BY P.-J. GRUSSAIRE



20



21



21

CALENDRIER AVEC RELIURE EN NACRE, ORE ET DIAMANTS

DATE 1774

Le calendrier avec des gravures représentant: Louis XV, Louis dauphin, Marie-Antoinette dauphine, l'alliance du mariage de Mr le C de Pro, le duc de Savoy, Mr le Comte de Provence, M. la Comtesse de Provence, l'Empereur, l'iprece Reine de Hongrie, M le Comte d'Artois et Henry IV, la reliure centrée de médaillons représentant le dauphin et la dauphine en or, le fond en nacre appliqué de feuillages en diamants taille rose, la bordure en or à décor d'oves, dans son écrin en maroquin rouge doré aux petits feux d'un couple de colombes sous un arbre

Hauteur: 7,5 cm. (3 in.)

(2)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£5,900-8,800

PROVENANCE:

Collection particulière

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n° 479.

Au début de chaque année, le roi et la reine offraient des étrennes en signe d'amitié et de reconnaissance à leurs amis de la cour de Versailles. Ainsi Louis XVI offrait de magnifiques tabatières en or mais il était également traditionnel d'offrir de petits calendriers richement décorés, protégés par de beaux étuis et accompagnés "d'articles du calendrier" (données astronomiques, liste des évènements notables de l'année passée).

A LOUIS XV CALENDAR WITH GOLD, MOTHER-OF-PEARL AND DIAMONDS BINDING, DATED 1774



22

■ 22

BUSTE EN TERRE DE LORRAINE DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE

Représentant le roi Louis XVI jeune, la tête légèrement tournée vers la droite, en armure et portant un large drapé, arborant les ordres de la Toison d'or et du Saint-Esprit, reposant sur un piédouche mouluré, petits éclats

Hauteur: 82 cm. (32 1/4 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£5,900-8,800

PROVENANCE:

Miallet, Paris, 27 décembre 1886.

EXPOSITION:

Louis XVI, du serment du sacre à l'édit de Tolérance de 1787, Hotel de Lamignon, Paris, 16 mars - 15 mai 1988, cat. 284, p. 15.

Paul-Louis Cyfflé (1724-1806).

Fils d'un orfèvre, il prend des cours de sculpture à l'Accadémie des Beaux-Arts de Bourges avant de s'installer à Paris, pour finalement rejoindre l'atelier du sculpteur Barthélémy Guibal à Lunéville. Il devient au décès de Guibal "sculpteur ordinaire" du duc Stanislas Leszczynski (1757). Réalisant dès ses débuts des statuettes en terre crue, il s'oriente naturellement vers l'art céramique. Le 3 mai 1762, un arrêt du Conseil d'Etat accorde à Cyfflé le droit de créer à Lunéville une manufacture de faïencerie qui pourra "(...) cuire ou faire cuire pendant 15 ans, de la vaisselle (...), sans être porcelaine, et qui sera nommée terre de Lorraine (...)". On lui permet néanmoins de poursuivre ses recherches sur la porcelaine et il réalisera principalement des groupes et des satuettes.

Le monopole de Sèvres dans la production de porcelaine est toujours une épée de Damoclès. En effet, même si la production de Cyfflé est en terre cuite, composée d'une pâte artificielle

avec inclusion de poudre de marbre (d'où sa dénomination "pâte de marbre") et d'os, sa blancheur la rapproche parfois d'une manière saisissante des biscuits de Sèvres, ce qui peut être sujet à de nombreuses suspensions.

Cette production va rencontrer un très grand succès et à son apogée la fabrique va compter jusqu'à vingt-sept ouvriers. Cette statuaire sera principalement vendue dans l'est de la France mais aussi jusqu'en Russie où nous retrouvons des pièces dans les collections de Catherine II notamment. Malheureusement le manque de rentabilité de la production dû à l'utilisation de ce matériau sera fatal à l'avenir de cette fabrique.

Un autre modèle (un peu plus petit) provenant des Musées royaux et déposé au XIXème siècle par le Musée du Louvre au château de Versailles est conservé dans la salle à manger des Retours de Chasse des Petits appartements du roi (inv. MV 2209).

A LATE 18TH CENTURY EASTERN FRENCH FAIENCE BUST OF YOUNG KING LOUIS XVI





23

23

FRANÇOIS DUMONT (1751-1831)

La comtesse d'Artois (1756-1805)

Debout, dans un intérieur, en robe rayée

composant un bouquet de fleurs

Miniature ovale sur ivoire

Hauteur: 105 mm. (4 1/8 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Collection du roi Umberto II d'Italie (1904-1983).
Confiée pour vente après son décès par l'un de ses héritiers à la maison "Aux Menus Plaisirs", Londres.
Biennale des Antiquaires, Paris, 1984.
Collection privée.

EXPOSITION:

Turin, Il Faro, *Mostra di miniature*, 1933 (prêtée par le roi Umberto II d'Italie en tant que dauphin, Prince de Piémont)

BIBLIOGRAPHIE:

V. Viale, "Una mostra di miniature al Faro", *Torino - rassegna mensile della città*, an XIII, n°12, décembre 1933, p. 25, illustrée p. 26 fig. 20 comme "Peter Adolph Hall (?), Maria Teresa di Savoia, contessa d'Artois".

Marie-Thérèse d'Artois est née en 1756 à Turin. Le 16 novembre 1773 au château de Versailles, elle épouse Charles Philippe, comte d'Artois, frère du futur Louis XVI. L'union n'est pas heureuse mais la comtesse donne néanmoins quatre enfants au comte. D'un caractère effacé et sans grande beauté, la cour de Versailles l'ignore et elle y reste silencieuse. Cependant elle reste proche de l'entourage de la reine Marie-Antoinette étant la cousine de Marie-Louise de Savoie, princesse de Lamballe (1749-1792), sa confidente. Lors de la Révolution, elle fuit avec son époux et s'installe à Graz où elle meurt en 1805. La comtesse d'Artois était une des premières grandes clientes du jeune François Dumont et lui resta fidèle jusqu'à son départ en exil en 1789 (voir: B. Hofstetter, "François Dumont, peintre de la Cour", *Le Pays Lorrain, revue régionale trimestrielle illustrée*, 92e année, vol. 76, n° 3, juillet-septembre 1995, pp. 189-190).

A MINIATURE PORTRAIT OF COMTESSE D'ARTOIS (1756-1805), BY FRANCOIS DUMONT (1751-1831)

24

JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC (VERSAILLES 1749-1825 PARIS)

Le comte d'Artois en uniforme (1757-1836), un valet tenant son cheval

signé et daté 'Dug 1777' (en bas à droite) graphite, aquarelle et gouache, traits d'encadrement à la plume et encre brune 19,6 x 14,3 cm. (7 3/4 x 5 5/8 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

PROVENANCE:

Collection Boin-Taburet (selon une étiquette au verso du cadre).

Dernier petit-fils de Louis XV et de Marie Leszczyńska, Charles X (1757-1836), qui fut d'abord Comte d'Artois, devint roi de France en 1824, succédant ainsi à ses deux frères, Louis XVI et Louis XVIII. Il est représenté ici à l'âge de 20 ans en uniforme de Colonel Général des Suisses et Grisons: habit rouge, col, revers et parements bleus brodés d'argent. Il est décoré du cordon bleu de l'Esprit-Saint, de la Toison d'Or avec la cravate en sautoir de Saint-Louis. Des troupes de soldats défilent à l'arrière-plan, probablement devant le château de Bagatelle.

PORTRAIT OF COMTE D'ARTOIS WITH HIS VALET AND HORSE, WATERCOLOR AND BODYCOLOR, SIGNED AND DATED BY J.-D. DUGOURC



24





25

25
MEDAILLE EN BRONZE DORE
REPRESENTANT LE DAUPHIN LOUIS DE
FRANCE (1729-1765) ET SES FILS

BENJAMIN DUVIVIER (1730-1819), FRANCE,
 FIN DU XVIIIEME SIECLE

Inscrite *NE EN 1729. MORT EN 1765.* et signée *B. DUVIVIER S.*; le pourtour inscrit *LOUIS DE FRANCE. DAUPHIN. / I D. D. BOURGOGNE. II D. D'AQUITAINE. III D. D. BERRY. IIII CTE. D. PROVENCE. V CTE D'ARTOIS*; le revers portant l'étiquette inscrite *H 97 F / 11.11.87*

Diamètre: 13,5 cm. (5¼ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,500-2,200

PROVENANCE:

Vente Habsburg, Feldman S.A., Genève, le 11 novembre 1987, lot 80/97.

A GILT-BRONZE MEDAL OF LOUIS, DAUPHIN OF FRANCE (1729-1765), AND HIS SONS, BY BENJAMIN DUVIVIER (1730-1819), FRENCH, LATE 18TH CENTURY

28
ENTOURAGE D'ELISABETH-LOUISE
VIGÉE LE BRUN

Portrait de Marie Caroline d'Autriche (1752-1814), reine de Naples et de Sicile

traces de monogramme '...B' (en bas à droite)
 mine de plomb, estompe, sur vélin
 18,3 x 15,5 cm. (7¼ x 6½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
 £890-1,300

PROVENANCE:

William Sichel (selon une correspondance épistolaire).
 Duc de Warwick (selon une correspondance épistolaire).
 Bruce Stirling Ingram (L. 1405a) (*verso*).
 Joã Brophy (selon une correspondance épistolaire).
 Mathias Polakovits (selon une correspondance épistolaire).

PORTRAIT OF MARIE-CAROLINE D'AUTRICHE, PENCIL ON VELLUM, CIRCLE OF ELISABETH-LOUISE VIGÉE LE BRUN

26
ENSEMBLE DE PIÈCES AUX ARMOIRIES
ET AU CHIFFRE DE MADAME VICTOIRE

LA CUEILLERE CIRCA 1750, LA PORCELAINE AVEC PSEUDO MARQUES EN OR AUX DEUX L ENTRELACES ET DE DOREUR POUR LE GAY

Comprenant : deux plats de reliures aux armoiries de madame Victoire réunis postérieurement et formant coffret; un gobelet litron miniature et sa sous-tasse en porcelaine à décor postérieur or de la lettre V couronnée; et une petite cuillère en or gravée probablement postérieurement des armoiries de madame Victoire; petites usures à l'or

Dimensions du coffret:

18 x 13,4 cm. (7¼ x 5¼ in.)

(4)

€800-1,200

\$910-1,400
 £590-880

GROUP OF PIECES WITH THE COAT OF ARMS AND MONOGRAM FOR MADAME VICTOIRE



26

27
JAMES HOPWOOD (1795-18??)

Madame Elisabeth, soeur de Louis XVI d'après Henri Grévedon (1766-1860)

Eau-forte et gravure au pointillé, cadre.
 17 x 12.5 cm. (6¾ x 4¾ in.)

€300-500

\$340-560
 £230-370

ETCHING AND STIPPLE ENGRAVING, BY JAMES HOPWOOD, FRAMED.



27



28





29

29
ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN
DU XVIIIÈ SIÈCLE POUR L'EXPORT

Portrait de Louis XVI; et Portrait de Marie-Antoinette

fixé sous verre
27,2 x 19,8 cm. (10¾ x 7¾ in.), une paire (2)

€3,000-5,000 **\$3,400-5,600**
£2,300-3,700

PORTRAIT OF LOUIS XVI; AND PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, FIXE SOUS VERRE, FRENCH SCHOOL, LATE 18TH CENTURY, A PAIR



30

-30
THERMOMETRE DU XVIIIEME SIECLE

En ivoire sculpté, ajouré, anciennement partiellement doré et appliqué sur une soie moirée verte, le cadre en bois mouluré et doré, présentant une pagode chinoise flanquée de colonnes surmontées de vases fleuris, inscrit *Thermomètre / Salon de Reaumur / Fait par Masso (?) / Quai de (...) n°34*, avec une inscription en noir en bas à droite illisible, avec une étiquette manuscrite au revers inscrite "[...] Reaumur / 1683-1757 / [...] / ce thermomètre / d'après l' [...] / au bas-[...] / appartement [...]"

Hauteur: 24 cm. (9½ in.) ; Largeur: 8,5 cm. (3½ in.)

€2,000-3,000 **\$2,300-3,400**
£1,500-2,200

AN 18TH CENTURY IVORY THERMOMETER

31
TROIS BOITES D'EPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

En marqueterie de paille, comprenant DEUX BOÎTES À FARD, présentant chacun dans un médaillon probablement les profils de Louis XVI et Marie-Antoinette, l'intérieur à compartiments, l'un avec un tiroir orné d'une miniature probablement associée inscrite *Cupidon, Dieu de l'amour, / Dans ce coeur fait son séjour*, et UNE BOÎTE SIMULANT UNE RELIURE ornée de deux profils en médaillon inscrits pour l'un LOUIS XVI et pour l'autre LA REINE DE / FRANCE, présentant à l'intérieur une miniature probablement associée inscrite *N'ai-je rien qui puisse vous charmer, / Pour de vous me faire aimer*; quelques petits manques

Boîtes à fard :
Hauteur: 5 cm. (2 in.) ; Largeur: 8 cm. (3 in.) ;
Profondeur: 6 cm. (2¼ in.)

Boîte:
Hauteur: 2 cm. (0¾ in.) ; Largeur: 9 cm. (3½ in.) ;
Profondeur: 6 cm. (2¼ in.) (3)

€1,500-2,500 **\$1,700-2,800**
£1,200-1,800

THREE LOUIS XVI STRAW MARQUETRY BOXES, LAST QUARTER 18TH CENTURY



31





32

32
COFFRET ROYAL D'EPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIIIEME SIECLE

Entièrement gainé de cuir rouge-brun doré aux petits fers, ornementation de métal en partie associée, à décor de dentelle du Louvre, le couvercle légèrement bombé présentant les armoiries associées du Dauphin de France accompagnées d'un blason maçonnique associé à gauche, le tout dans un encadrement agrémenté de symboles maçonniques associés et orné aux écoinçons de fleurs de lys, l'intérieur avec un papier marouflé à motif floral, muni de deux compartiments amovibles ; les poignées latérales manquantes, quelques usures

Hauteur: 14,5 cm. (5¾ in.) ;
 Largeur: 37,5 cm. (14¾ in.) ;
 Profondeur: 24 cm. (9½ in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
 £5,900-8,800

A ROYAL LOUIS XV GILT-TOOLED CRIMSON
 MAROCCO COFFER, MID-18TH CENTURY

33
**NECESSAIRE A PARFUM EN OR ET
 VERRE AUX ARMES DE LA REINE MARIE-
 ANTOINETTE**

PARIS, 1774-1780

Comprenant deux flacons en verre taillé à pans, les bouchons en or unis, l'entonnoir uni, poinçon sur les bouchons et l'entonnoir: décharge, dans un étui en maroquin vert, centré des armes de la reine sur fond rouge et doré aux petits feux, la tranche inscrite "ETRENNES"

Hauteur: 10,5 cm. (4¼ in.)

(3)

€5,000-8,000

\$5,700-9,000

£3,700-5,900

PROVENANCE:
 Collection particulière

EXPOSITION:
 Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n° 614.

BIBLIOGRAPHIE:
 A. Castelot, *Marie-Antoinette, reine de France*, Paris, 1967, p.142, reproduit.

A LOUIS XVI GOLD-MOUNTED GLASS PERFUME
 NECESSAIRE WITH THE COAT-OF-ARMS OF QUEEN
 MARIE-ANTOINETTE, 1774-1780



33



**JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU (PARIS
1715-1783 AMSTERDAM)**

Portrait présumé de Barthélémy Augustin
Blondel d'Azincourt (1719-1795)

Signé et daté 'perronneau. / 1765.' (en haut à
droite)

Huile sur toile

80 x 63,4 cm. (31½ x 25 in.)

€50,000-70,000

\$57,000-79,000

£37,000-52,000

PROVENANCE:

Peut-être collection Alexandre Berthier, prince et
duc de Wagram.

Collection Jacques Doucet; sa vente, Paris, Galerie
Georges Petit, 6 juin 1912, lot 173.

BIBLIOGRAPHIE:

L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau
(1715-1783) sa vie et son œuvre*, Paris, 1909, pp. 43
et 101, no. 110, pl. 19.

L. Vaillat et P. Ratouis de Limay, *J.-B. Perronneau,
sa vie et son œuvre*, Paris et Bruxelles, 1923, pp.
92-94, 199 et 223.

C. B. Bailey, 'Conventions of the Eighteenth-
Century Cabinet de tableaux: Blondel d'Azincourt's
La première idée de la curiosité', *The Art Bulletin*,
septembre 1987, vol. LXIX, no. 3, pp. 434-438, ill.
no. 4, p. 436 (avec la date erronée de 1776).

D. d'Arnoult, *Jean-Baptiste Perronneau, ca. 1715-
1783; Un portraitiste dans l'Europe des Lumières*,
Paris, 2014, pp. 299-300, no. 275P, ill. (avec la date
erronée de 1766).

JEAN-BAPTISTE PERRONNEAU, ALLEGED
PORTRAIT OF BARTHÉLÉMY AUGUSTIN BLONDEL
D'AZINCOURT, SIGNED AND DATED, OIL ON CANVAS

Jean-Baptiste Perronneau fut, aux côtés de
Maurice Quentin de La Tour, le portraitiste le
plus réputé du règne de Louis XV, travaillant,
tout comme son confrère et souvent concurrent,
aussi bien au pastel qu'à l'huile. La monographie que
vient de lui consacrer Dominique d'Arnoult lui rend
enfin la place majeure qu'il méritait parmi les grands
artistes du XVIII^e siècle français.

Le modèle présumé et très probable de ce portrait,
Barthélémy Blondel d'Azincourt (1719-1795) succéda
à son père, Augustin Blondel de Gagny, comme
intendant des Menus-Plaisirs. Tout comme lui, il
fut un amateur éclairé, collectionnant aussi bien
les dessins et les tableaux de ses contemporains
que les objets de curiosités, les coquillages ou les
pierres gravées antiques. Sa grande curiosité l'amena
d'ailleurs à rédiger un petit traité à l'usage des
amateurs intitulé *La Première Idée de la curiosité, où
l'on trouve l'arrangement, la composition d'un cabinet,
les noms des meilleurs peintres flamands et leur
genre de travail* (Paris, 1749). A la fin de sa vie, cette
même réputation d'homme de goût lui fit intégrer
l'Académie royale de peinture et de sculpture,
successivement comme associé libre, puis, en 1782,
comme honoraire amateur.

Comme toujours très habile à capter la subtilité des
expressions de ses modèles, Perronneau ne déroge
pas à ses habitudes de composition, proches de
celles de Maurice Quentin de La Tour, saisissant
son modèle en buste, tourné de trois-quarts
vers le spectateur, dans une attitude naturelle et
bienveillante. Sur la poitrine de Blondel d'Azincourt,
bien mise en évidence, repose la croix de l'Ordre
royal et militaire de Saint-Louis, reçue en 1745 à la
suite des services par lui rendus lors de la Guerre
de Succession d'Autriche. Dans une palette délicate
marquée par l'opposition subtile entre le noir du
velours et le rose du satin, une palette proche de
celle qu'il utilise pour ses pastels, le peintre offre
avec une virtuosité retenue la vision distinguée d'un
aristocrate de l'époque des Lumières.

Conçu en pendant avec le portrait de son épouse (en
collection privée), le portrait de Barthélémy Blondel
d'Azincourt fit partie de l'importante collection de
Jacques Doucet qui fut dispersée en 1912.







35

35

PLAQUE OVALE EN PORCELAINE DURE ET BISCUIT DE SEVRES DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURES EN METAL DORE

MARQUE EN ROUGE AUX DEUX L ENTRELACES ET COURONNE, LETTRE DATE V POUR 1774, MARQUES DE PEINTRE POUR P ARPETTE ET DE DOREUR POUR VINCENT

De forme ovale à bord mouluré composé d'un rang de perles, incrustée de deux médaillons représentant le profil droit et le profil gauche du roi Louis XVI et de la reine Marie-Antoinette au centre d'un décor polychrome et or de guirlandes de fleurs, palmes et corne d'abondance, deux trous de préhension, la monture du cadre formée d'un anneau, deux éclats restaurés, petits éclats

Largeur: 28,2 cm. (11 1/8 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£5,900-8,800

PROVENANCE:

Christie's, Londres, 11 décembre 2000, lot 406.
Dragesco-Cramoisan, Paris.

A LATE 18TH CENTURY SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN AND BISCUIT DOUBLE PORTRAIT OVAL PLAQUE, WITH GILT-METAL MOUNTS

36

DEUX MEDAILLONS EN BISCUIT ET PORCELAINE DE SEVRES DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE, DANS DES CADRES EN BRONZE DORE

CIRCA 1775-80, MARQUE EN BLEU AUX DEUX L ENTRELACES, MARQUE DE DOREUR POUR WEYDINGER

Représentant les profils droits de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI dans des cartouches moulurés, filet or sur le bord, les montures à décor en relief d'une frise de raies de coeurs et d'entrelacs

Diamètre total: 9 cm. (3 1/2 in.);

Diamètre des médaillons: 8 cm. (3 in.) et 7,5 cm. (2 3/4 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

PROVENANCE:

Drouot, Paris, 31 mai 2001, lot 43 bis.

TWO LATE 18TH CENTURY SEVRES BISCUIT AND PORCELAIN PORTRAIT MEDALLIONS, WITHIN ORMOLU FRAMES



37

ÉCOLE ALLEMANDE OU AUTRICHIENNE, APRÈS 1774

Enseigne Marie-Antoinette

Inscrit 'A LA REINE DE FRANCE' (en bas au recto) et inscrit 'zur königin von frankreich' (en bas au verso).

Huile sur métal, chantourné, double face, avec sa suspension d'origine en métal 54 x 43,7 cm. (21 x 16 1/4 in.), au plus haut et large

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Vente Christie's, New York, 30 - 31 octobre 1996, lot 279.

GERMAN OR AUSTRIAN SCHOOL, AFTER 1774, MARIE-ANTOINETTE SHOP SIGN, INSCRIBED, OIL ON METAL, ARCHED ANGLES, DOUBLE SIDED, WITH ITS ORIGINAL SUSPENSION





37

Louis XV et l'ambassadeur de France ont bien fait les choses. La suite qui accompagne en France, la jeune Marie-Antoinette, compte 132 personnes, réparties dans 57 voitures, attelées de 376 chevaux. Une fastueuse procession qui mettra des semaines à parvenir à Versailles. Deux jours auparavant, dans l'église des Augustins, paroisse de la maison d'Autriche, s'est déroulé le mariage par procuration de la jeune archiduchesse Antonia. L'époux, le dauphin de France, futur roi Louis XVI, était absent. Il est demeuré à Versailles. L'importance diplomatique de ces noces princières est telle que la première cérémonie s'est déroulée sans lui. Un deuxième mariage aura lieu à Versailles le 16 mai 1770, en présence du roi Louis XV et de toute la cour de France. Cette union marque le couronnement de ce que l'on surnomme à l'époque en langage diplomatique, le "Renversement des alliances".

Pendant des décennies, la Prusse et la France ont été alliées contre l'Autriche et l'Angleterre dans la guerre de succession au trône d'Espagne. La France a gagné en imposant les Bourbons à Madrid. Et l'Autriche s'est inquiétée devant l'avancée de plus en plus nette de la Prusse sur l'échiquier européen. Elle fait donc une volte-face en se rapprochant de son ennemi d'hier. Le mariage de l'archiduchesse Antonia et du futur Louis XVI sanctionne dans les faits ce retournement diplomatique qui a ébahi l'Europe. En Autriche et en France, la cérémonie est saluée avec enthousiasme. Des objets commémoratifs sont fabriqués dans les deux pays. Ce 19 avril, la nouvelle dauphine de France quitte sa famille et sa patrie. La jeune fille a quatorze ans. Sa mère, l'impératrice Marie-Thérèse lui a écrit une longue lettre qu'elle trouvera le jour de son arrivée sur le sol de France. L'impératrice a déjà marié ses filles à un prince de Saxe, au duc

de Parme, au roi de Naples, mais cette dernière union est la plus prestigieuse de toutes. Aussi ne cache-t-elle pas sa joie :

Le 4 mai 1770

Lettre de Sa majesté l'impératrice Marie-Thérèse à sa fille, l'archiduchesse Marie Antoinette, dauphine de France

"Madame, ma chère fille, Vous voilà donc où la providence vous a destiné de vivre. Si on ne s'arrête que sur le grand établissement vous êtes la plus heureuse de vos soeurs et de toutes les princesses."

L'impératrice s'inquiète pour sa fille, qu'elle sait influençable. Elle ne se doute pas des intrigues qui l'attendent à Versailles. L'une des filles du roi Louis XV, Madame Adélaïde, l'a déjà surnommé : "l'Autrichienne".



Abbé Gabriel GIRARD (1677-1748).

Synonymes françois, leurs différentes significations; et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse... Nouvelle édition, considérablement augmentée, mise dans un nouvel ordre, & enrichie de notes ; par M. Beauzée.

Paris : d'Houry, 1780. 2 volumes in-12 (160 x 100 mm). Reliure de l'époque, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, dos lisses ornés de fers dorés avec les initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied, filet doré sur les coupes et roulette intérieure dorée.

Provenance : Marie-Antoinette (Olivier, Hermal & Roton. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris : 1924-1938, pl. 2508, fers n° 6 et n° 15) – Trace d'ex-libris retiré et annotation à l'encre brune « arms of Marie-Antoinette / CT château de Trianon / 800 francs. 1899 »

Nouvelle édition augmentée du premier ouvrage français sur les synonymes, dont l'édition originale est parue en 1718 sous le titre *Justesse de la langue française*. Grammairien, l'abbé Girard fut aumônier de la duchesse de Berry, fille du Régent, et secrétaire interprète du roi pour les langues esclavonne et russe.

JOLI EXEMPLAIRE PROVENANT DE LA BIBLIOTHÈQUE DE MARIE-ANTOINETTE À TRIANON.

Catalogue des livres provenant de chez la femme Capet au Petit-Trianon (Bibliothèque de l' Arsenal, mss 5391, pages 244-245); Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon....* Paris : Jules Gay, 1863, n° 26.

Frottements d'usage et coins légèrement émoussés. Manque le faux-titre du tome II. (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200

A FINE COPY FROM THE LIBRARY OF MARIE-ANTOINETTE AT CHÂTEAU DE TRIANON

L'exemplaire de *Manon Lescaut* de Marie-Antoinette à Trianon**39****[Antoine-François Prévost d'Exiles, dit l'abbé PRÉVOST, (1697-1763)].**

Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut. Amsterdam : aux dépens de la Compagnie, 1756. 2 volumes in-12 (135 x 82 mm). Reliure de l'époque, veau granité, triple filet doré encadrant les plats, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, dos lisses ornés de fers dorés avec les initiales C.T. couronnées (château de Trianon) poussées en pied du dos, filet doré sur les coupes, écrivain à compartiments du XIX^e siècle, maroquin vert portant la mention en lettres dorées « Manon Lescaut exemplaire de Marie-Antoinette », doublure de velours jaune.

Provenance : Madame de Genlis (ex-libris manuscrit au second contreplat « genlis », répété en pied « jenlis ») – Cote ancienne « 17° 196 » à l'encre au premier contreplat – Marie-Antoinette (Olivier, Hermal & Roton. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*. Paris : 1924-1938, pl. 2508, fers n° 6 et n° 15 et inventaire révolutionnaire de la bibliothèque de la Reine à Trianon) – Joâ Patrick Auguste Madden (vente à Paris, 14 au 22 avril 1890, n° 528) – Baron Double (ex-libris au contreplat du tome I, vente à Paris les 22 & 23 février 1897, n° 51) – Édouard Rahir (ex-libris au contreplat du tome I, vente à Paris les 5, 6 & 7 mai 1936, IV^e partie, n° 1145).

Édition U selon Allan Holland (et X pour Brun) qui reproduit quelques fautes textuelles de l'édition précédente, parue la même année, et y ajoute dix nouvelles.

La bibliothèque particulière de la Reine à Trianon se composait essentiellement de romans contemporains et de pièces de théâtre. Les reliures en veau sortaient des ateliers du marchand papetier-reliure Fournier.

Catalogue des livres provenant de chez la femme Capet au Petit-Trianon (Bibliothèque de l' Arsenal, mss 5391, page 274) ; Paul Lacroix [dit le bibliophile Jacob]. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au Petit Trianon....* Paris : Jules Gay, 1863. Identifié à tort par Lacroix, sous le n° 306, comme étant l'édition illustrée ; Allan Holland.

Manon Lescaut, étude bibliographique et textuelle. Genève : Slatkine reprints, 1984, pp. 140-149 ; [Baron Double]. *Cabinet d'un curieux, description de quelques livres*. Paris : 1892, n° 41.

TRÈS SÉDUISANT EXEMPLAIRE.

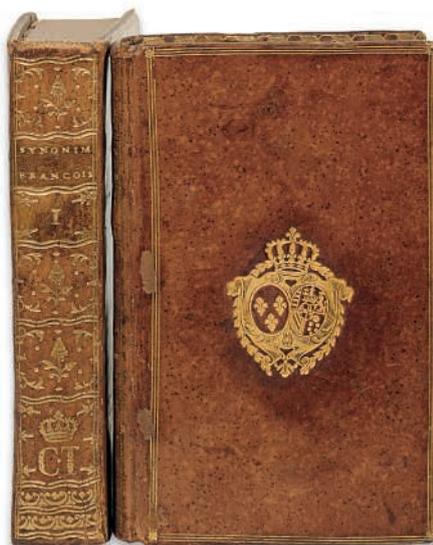
Reliures et écrivain très légèrement frottés, infimes rousseurs. Comme souvent, le feuillet Y2 blanc est ici manquant. (2)

€25,000-35,000

\$29,000-40,000

£19,000-26,000

FROM MARIE-ANTOINETTE'S OWN LIBRARY AT CHÂTEAU DE TRIANON



38



Le Jardin des Lys français, l'un des tout premiers livres offerts à la jeune Dauphine lors de son arrivée en France. L'exemplaire de dédicace imprimé sur soie.



40

Johann RAUTENSTRAUCH (1746-1801)

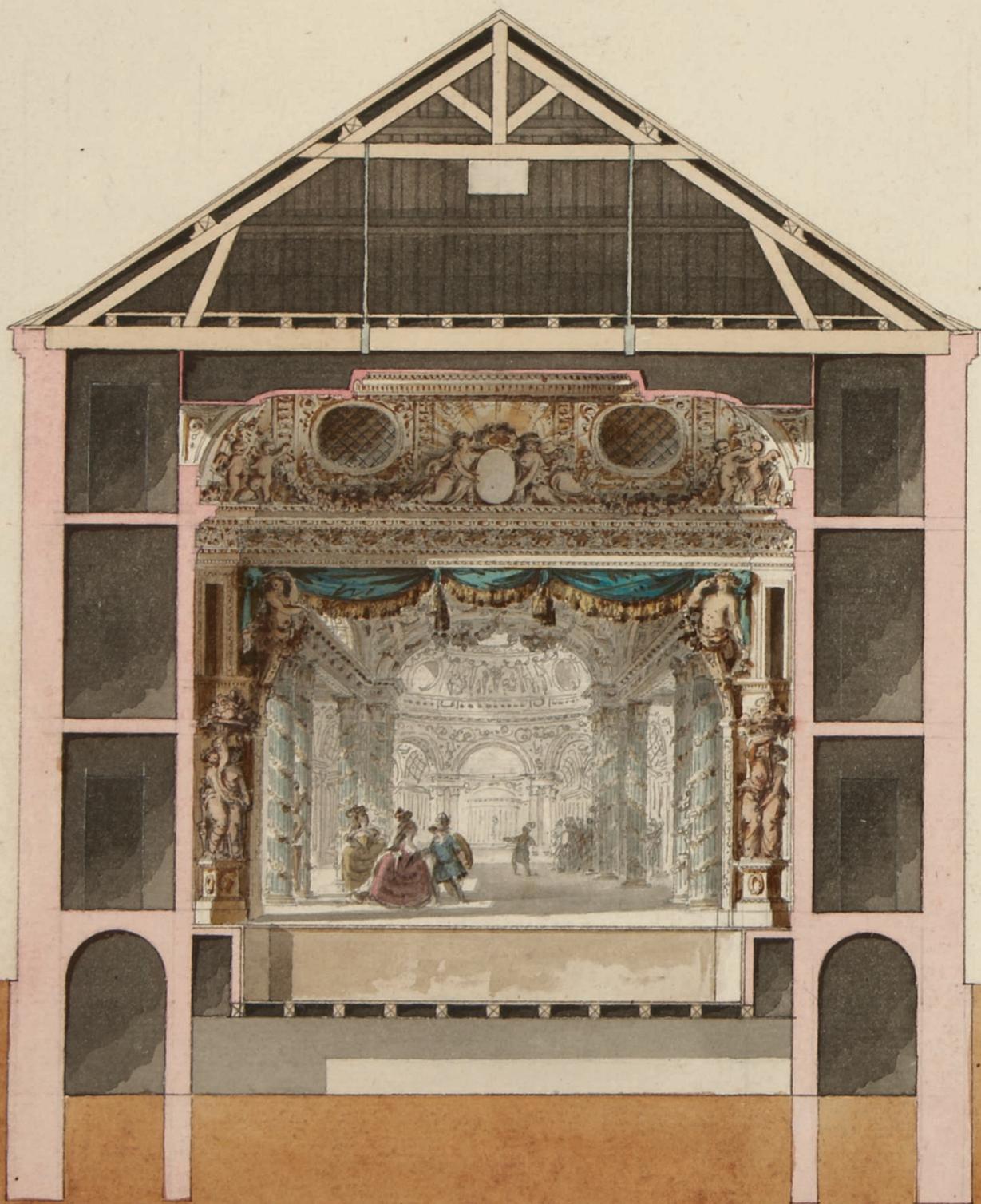
Der Glückliche Frühling für den unschätzbaren Flor des Französischen Lilien-Gartens betreffend die von gesügte Allerhöchste Vermählung Werdurchlauchtigsten und Geliebtesten Königlichen Dauphins von Frankreich und Navarra && mit Ihro Königl. Hoheit der Werdurchlauchtigsten Prinzessin Antonia. Geborenen Erz. Herzogin von Österreich...
 Strasbourg : Johann Heinrich Heitz, mai 1770. Petit in-4 (172 x 229 mm). Entièrement imprimé sur soie, vignette allégorique de Strielbeck représentant la ville de Strasbourg. Reliure de l'époque, velours bleu-vert, ruban de dentelle de fils d'or appliqué bordant les plats, dos lisse, doublure et gardes de soie, armes de Marie-Antoinette dauphine frappées au centre du premier feuillet de garde, boîte du XIX^e siècle, demi-marouquin bleu, dos lisse orné de fleurs de lis et filets dorés.
Provenance : Marie-Antoinette (fer non répertorié par Olivier, Hermal & Roton) – Henry Houssaye (ex-libris dans l'emboîtement, l'exemplaire ne figure pas dans le catalogue de la vente, à Paris, en mai 1912) – Robert von Hirsch (l'exemplaire ne figure dans la vente, à Paris, des 12 & 13 juin 1978).
TRÈS RARE ET UNIQUE ÉDITION, LE SEUL EXEMPLAIRE CONNU IMPRIMÉ SUR SOIE,

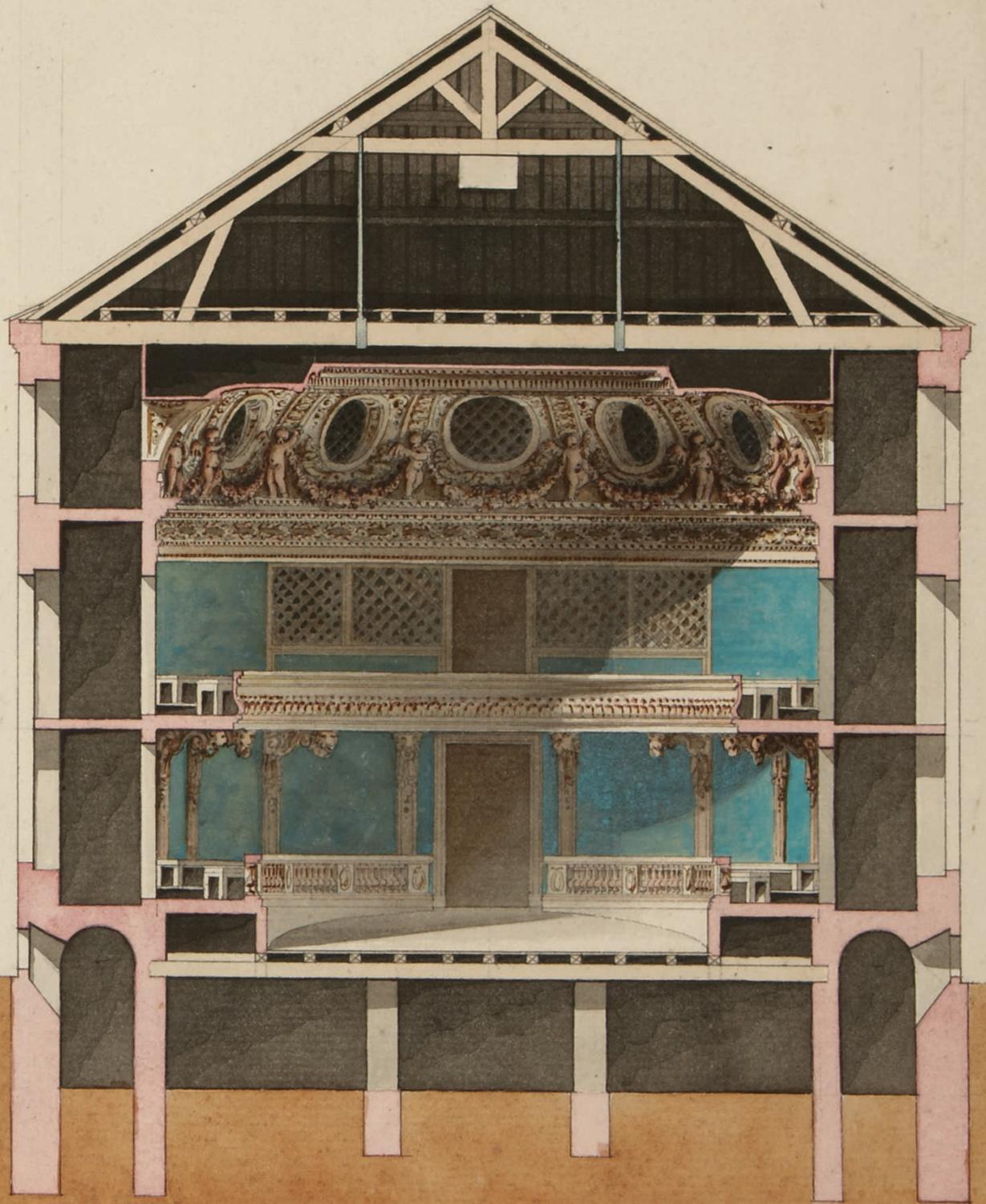
de ce poème célébrant le mariage de la jeune Marie-Antoinette avec le dauphin de France et la réconciliation franco-autrichienne. L'impression de cet ouvrage, offert à la Dauphine lors de son arrivée à Strasbourg le 7 mai 1770, fut financée par l'université de la ville.
 Jusqu'ici, la littérature consacrée à la Reine considérait que le premier livre relié aux armes de la Dauphine était *La Partie de Chasse de Henri IV* de Charles Collé (conservé à la bibliothèque de Versailles), ouvrage qui lui fut remis lors de son passage à Châlons-sur-Marne le 11 mai 1770, quelques jours seulement après sa visite à Strasbourg.
 Le parcours de ce livre, depuis sa remise à Marie-Antoinette en 1770, jusqu'à son apparition, en 1873, dans un catalogue de la librairie Claude Fontaine, demeure obscur. En 1912, l'historien et académicien Henry Houssaye en fit l'acquisition à Paris sur une foire à la ferraille boulevard Richard-Lenoir.
 On ignore quel fut le tirage de cet hommage rimé dont on ne recense que deux exemplaires dans les collections publiques françaises (bibliothèque des dominicains de Colmar et bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg). Deux autres exemplaires sont conservés à la

Bayerische Staatsbibliothek de Munich et la Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek de Dresde.
TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE D'UN EXTRÊME RAFFINEMENT.
 Librairie Auguste Fontaine, *Catalogue de livres anciens et modernes...* Paris, 1873, n° 9416 (exemplaire cité) ; *Bulletin du bibliophile*, 1911, p. 373 ; *Dix siècles de livres français*. Musée des Beaux-Arts de Lucerne. 9 juillet-2 octobre 1949. L'exemplaire, alors dans la collection de Robert von Hirsch, est présenté à l'exposition sous le n° 396. *Quelques taches et légers reports. Reliure fanée, petits frottements et usures, boîte abîmée.*
€10,000-15,000 **\$12,000-17,000**
£7,400-11,000

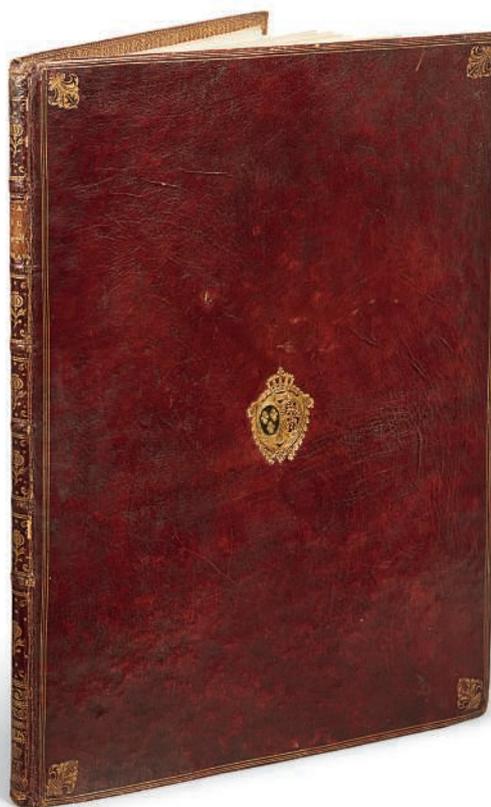
ONE OF THE VERY FIRST BOOKS PRESENTED TO MARIE-ANTOINETTE AS THE DAUPHINE OF FRANCE







L'un des rarissimes recueils de Trianon,
exemplaire de la reine Marie-Antoinette



41

[VERSAILLES, PETIT TRIANON].
[Richard MIQUE (1728-1794)
et Claude-Louis CHÂTELET (1753-1795).
Recueil des plans du Petit Trianon,
vers 1781].

Grand-folio (478 x 382mm). 19 planches sur papier aux filigranes « J. Honig en Zoonen » et « D. & C. Blauw » : 14 plans encadrés d'un double filet noir (plume, lavis, aquarelle), et 5 vues aquarellées par Claude-Louis Châtelet, non signées (planches 4, 6, 10, 12 et 19), coupées au filet et remontées sur papier ancien (Jeu de bague, Belvédère et Temple de l'amour), les deux autres sur papier postérieur. Reliure en maroquin rouge (500 x 388 mm) attribuable à Jacques-Nicolas Langlois, encadrement de 3 filets dorés avec fleurs de lis dorées aux angles, armes de Marie-Antoinette. Dos

lisse à décor de roulettes florales et de fleurettes, titre « PLANS DU PETIT TRIANON » doré sur pièce de titre en peau olive, chiffre C.T couronné doré en pied du dos. Coupes ornées, dentelle intérieure, gardes de tabis bleu pâle.

Provenance : Marie-Antoinette à Trianon (ses armes, Olivier, Hermal & Roton, *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises*, Paris, 1924-1938, pl. 2508, fer 6 et le chiffre CT couronné (Château de Trianon) – collection Parmentier (copie jointe d'une lettre de Pierre de Nolhac en date du 30 mai 1891 remerciant Monsieur Parmentier de lui avoir permis d'utiliser des reproductions et article d'Etienne Jollet cité en bibliographie, note 33. Les reproductions citées sont conservées au département des Estampes de la BNF, VA-78 (G, 3-4)-FOL.

LE TRIANON DE MARIE-ANTOINETTE, SON EXEMPLAIRE DE L'ALBUM DE PLANS ET DE DESSINS COMMANDÉ PAR ELLE-MÊME À SON ARCHITECTE RICHARD MIQUE.

Le château du Petit Trianon, le chef d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel achevé en 1768, fut offert par Louis XVI à Marie-Antoinette en 1774. La Reine s'enchantait de cette « campagne imaginée » où elle s'affranchissait des contraintes de la Cour. Elle fit redessiner totalement les jardins dans le goût anglais sous la supervision de l'architecte Richard Mique et lui confia les fabriques du Petit Trianon (le théâtre, le Pavillon du rocher ou Belvédère et le Temple de l'Amour dans le jardin anglais). Elle lui confia également la réalisation de plusieurs albums dessinés du Petit Trianon, destinés à être offerts à des hôtes de marque, souverains ou membres de sa famille. Cet album, inédit, est si l'on excepte le petit album offert en 1779 au roi de Suède le premier et peut-être le prototype des autres, avec ses aquarelles exécutées dans des tonalités plus douces et moins vivement colorées.

Le Trianon de Gabriel

L'album s'ouvre sur cinq planches consacrées au château de Gabriel :

1 « PLAN des souterrains du château » (plume et encre noire, 438 x 315 mm, mesure prise à l'intérieur du filet)

2 « PLAN du Rez de chaussée du Château » (plume et encre noire, 440 x 319 mm), avec une partie mobile pour l'entresol dotée d'une légende spécifique qui donne notamment l'emplacement de la Bibliothèque.

3 « PLAN du premier étage du Château » (plume et encre noire, 440 x 319 mm)

4 Vue aquarellée de la façade du château du côté de la cour, animée par l'entrée d'un carrosse et des personnages (pierre noire et aquarelle, 437 x 297 mm). Claude-Louis Châtelet y figure le château comme « une épure architecturale, à la perfection presque glacée, remontant au type initial de la villa palladienne transformé par la tradition française » (Arizzoli-Clémentel)

5 Planche double :

« FAÇADE du Château prise du côté du jardin François » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 197 x 316 mm)

« COUPE du Château prise sur la ligne A, B » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 232 x 316 mm), figurant le décor intérieur et le grand escalier.

Le jeu de Bague chinois

6 Vue aquarellée du jeu de Bague chinois et de l'une des façades du château (pierre noire et aquarelle, 296 x 438 mm). Le jeu de Bague créé en 1776 était un manège surmonté d'une immense ombrelle, au mât soutenu par trois Chinois en bois sculpté. En 1781, on lui adjoignit pour les spectateurs une galerie semi-circulaire en treillage. Comme dans l'album Harrach (voir ci-dessous la description des albums connus), la vue est animée de promeneurs et de jardiniers au travail. Elle diffère de la vue donnée dans l'album de Modène (orientation de la façade, végétaux, etc).

Le Pavillon français

7 « PLAN du sallon servant à donner des Concerts dans le Jardin François » (plume et encre noire, 317 x 437 mm). Cette planche et la suivante, toutes deux architecturales, sont consacrées au Pavillon français, fabrique construite pour Louis XV et Madame de Pompadour par Ange-Jacques Gabriel en 1749, et que Marie Antoinette conserva.

8 Planche double :

« FAÇADE du sallon servant à donner des Concerts dans le Jardin français » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 319 x 216 mm)

« COUPE du même sallon » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 319 x 218 mm)

Le Pavillon du rocher ou Belvédère

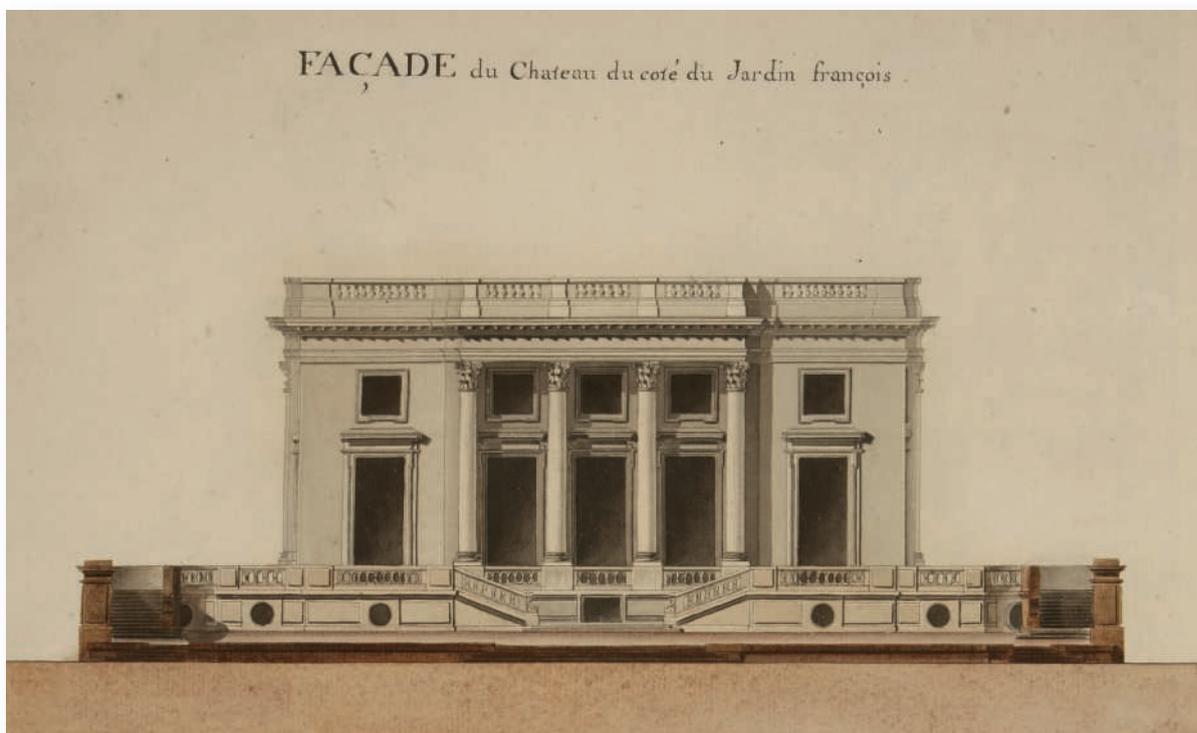
9 Planche double (plume, lavis et aquarelle)

« COUPE du Belvedere » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 318 x 198 mm)

« PLAN du Belvedere » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 318 x 240 mm).

Le Belvédère, petit pavillon de forme octogonale se dressant sur une butte au-dessus de l'étang, fut édifié de mars 1778 à mai 1781 sous la direction de Richard Mique. Le plan représente le pavement rayonnant de marbre très élaboré du sol, tandis que la coupe détaille les décors d'arabesques des murs. L'élévation du Belvédère ne figure ni dans notre volume, ni dans l'album Harrach, mais seulement dans le recueil de Modène.

10 Vue aquarellée du Belvédère (pierre noire et aquarelle, 298 x 440 mm), plus proche de la réalité





que la vue de l'album de Modène daté de 1786, les promeneurs utilisant ici, comme c'est également le cas dans l'album Harrach, une passerelle en bois pour se rendre du pavillon au rocher.

Le Temple de l'Amour

11 Planche double (plume, lavis et aquarelle)
« COUPE du Temple » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 319 x 192 mm)
« PLAN du Temple » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 319 x 245 mm)

12 Vue aquarellée du Temple de l'Amour (pierre noire et aquarelle, 299 x 443 mm).
Deux planches consacrées à l'autre célèbre fabrique de Mique, « sommet de la perfection et du bon goût » selon le prince de Ligne, érigée au milieu de la grande île en juillet 1778.

Le Théâtre

13 à 18 Comme dans les albums Harrach et de Modène, ce ne sont pas moins de six planches qui sont dévolues à la grande œuvre de Mique à Trianon, le splendide théâtre de société où en septembre 1780 la Reine tint le rôle de Colette dans le *Devin du Village*. Il s'agit donc bien d'un hommage au goût de Marie-Antoinette pour le spectacle, et non comme cela a été suggéré,

d'une concession faite à celui des destinataires des albums.

13 « PLAN du rez de chaussée de la salle de spectacle » (plume et encre noire, 318 x 440 mm)

14 « PLAN des premières loges » (plume et encre noire, 319 x 440 mm)

15 « PLAN des secondes loges ou yeux de bœuf » (plume et encre noire, lavis gris, 318 x 440 mm)

16 « COUPE de la salle de spectacle sur la longueur » (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 316 x 438 mm), très belle coupe montrant les détails de la construction et de l'ornementation sculptée très élaborée des murs intérieurs et du plafond

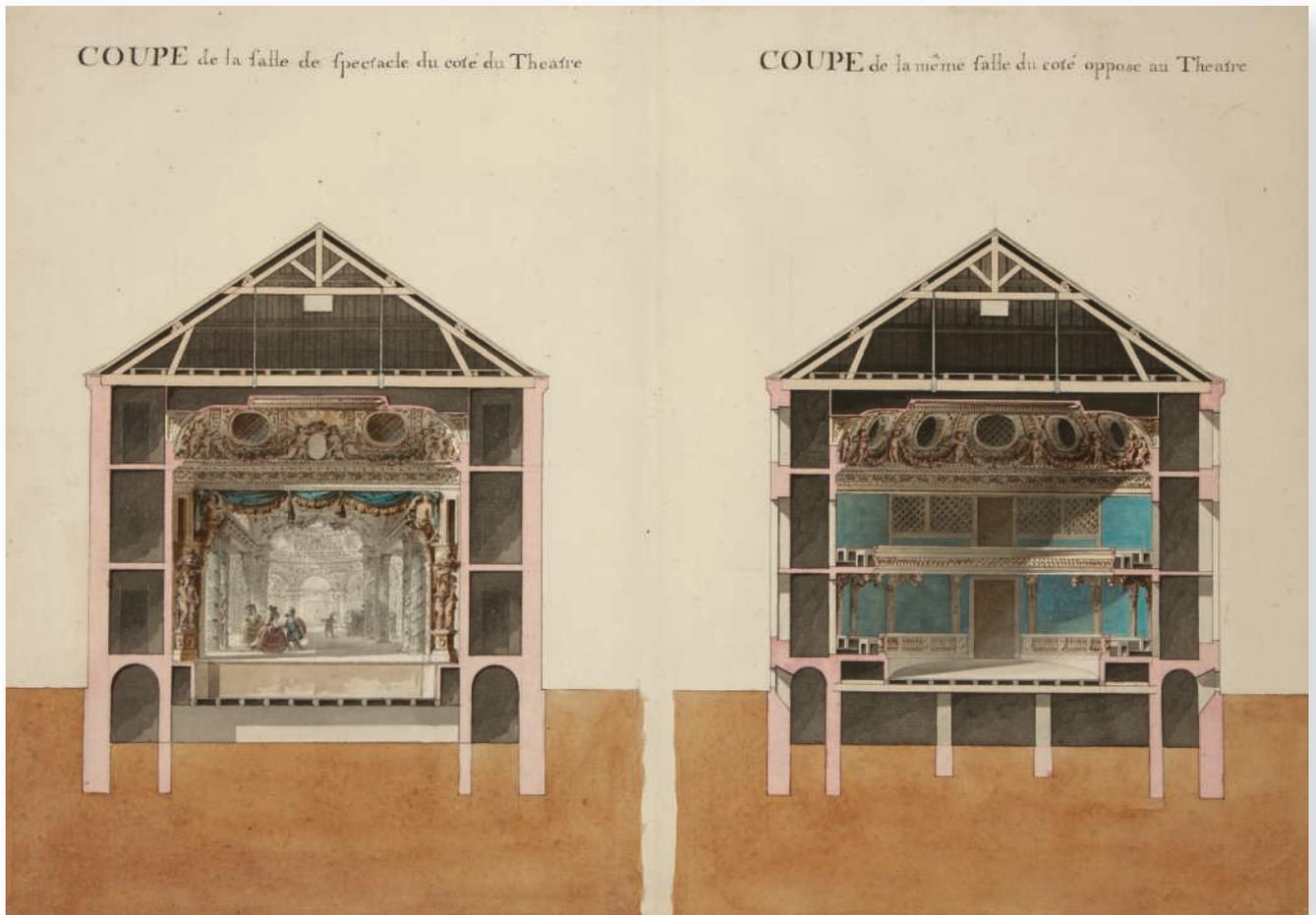
17 Planche double (plume et encre noire, lavis gris et aquarelle, 439 x 318 mm)

« COUPE de la salle de spectacle du côté du Theatre »

« COUPE de la même salle du coté opposé au Theatre »

Les coupes permettent de saisir le luxe de la petite salle, dotée d'une machinerie sophistiquée, au cours d'une représentation (la pièce représentée est différente de celle choisie pour les autres albums), et rutilante d'un décor bleu et or du côté des





spectateurs, « les sculptures de Joseph Deschamps, réalisées en carton pâte, relevées de plusieurs ors et de faux marbre » (Arizzoli-Clémentel).

18 « PLAFOND de la salle de spectacle » (plume et encre noire, aquarelle, 319 x 442 mm), rendant avec précision les décors dorés de la base du plafond et son magnifique décor peint par Jean-Jacques Lagrenée, Apollon au milieu des Grâces et des Muses.

La Grotte

19 Vue aquarellée de l'intérieur de la Grotte de Marie-Antoinette (pierre noire et aquarelle, 300 x 440 mm), différente des deux vues figurant dans le recueil de Modène. Refuge de la Reine, c'est ici qu'on vint la prévenir le 5 octobre 1789 de l'arrivée des émeutiers à Versailles.

L'UN DES CINQ ALBUMS PARVENUS JUSQU'À NOUS, LE SEUL AUX ARMES DE MARIE-ANTOINETTE, ET L'UN DES DEUX EN MAIN PRIVÉE.

Restauré à la fin du XIX^e ou au début du XX^e siècle, l'album de Marie-Antoinette n'en est pas moins original : la pièce de titre est d'origine, le matériel de dorure (le fer CT, les armes et la roulette utilisée sur les coupes) est bien celui employé pour la bibliothèque de la Reine à Trianon. Les aquarelles

de Châtelet, qui présentent des rousseurs, ont été retirées du volume, probablement pour être exposées, puis remises en place.

G. Desjardins, *Le Petit-Trianon, histoire et description*, Paris, 1885. P. Nolhac, *Le Trianon de Marie-Antoinette*, Paris, 1914. Pierre Arizzoli-Clémentel, *L'album de Marie-Antoinette ; vues et plans du petit Trianon à Versailles*, Paris, 2008. Etienne Jollet, «Interiors in the Exterior : Marie-Antoinette's grotto at Trianon », note 33, communication au colloque *Interiors and Interiority*, Berlin, décembre 2012, (consultable en ligne).

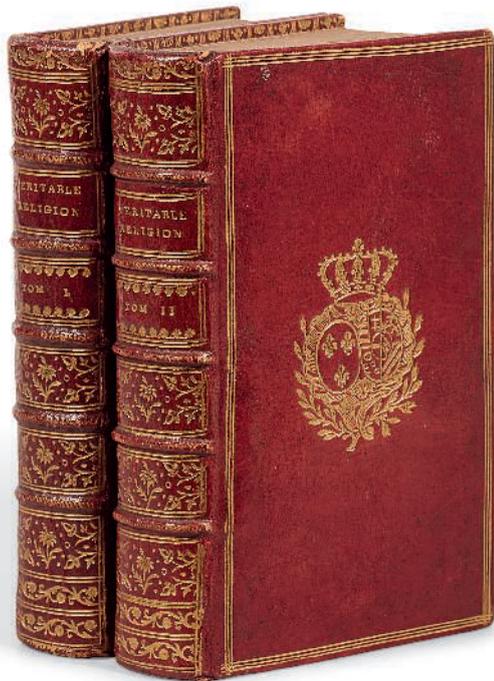
Incomplet du titre manuscrit et du plan général. Pliures au centre des planches. Tache d'humidité en haut de la garde inférieure ayant taché le tabis. Coiffes et coins émoussés, accidentés et restaurés, tache sombre à la partie supérieure droite du plat inférieur.

€200,000-300,000 \$230,000-340,000
£150,000-220,000

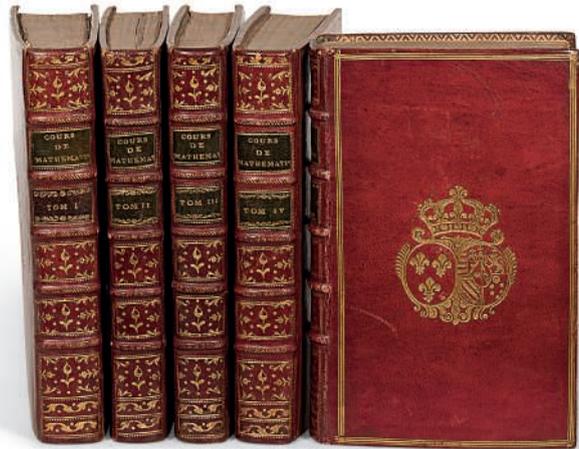
THE QUEEN'S CHATEAU AND GARDENS AT THE PETIT TRIANON, A SUMPTUOUS ALBUM OF ORIGINAL DRAWINGS AND PLANS COMMISSIONED BY MARIE-ANTOINETTE c. 1781: THE QUEEN'S COPY.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com





42



43

L'exemplaire de dédicace en maroquin rouge provenant de la bibliothèque de Marie-Antoinette à Versailles. Relié à l'aube de son règne, il a suivi la reine dans son exil aux Tuileries en 1789.

42
Abbé HESPELLE (1731-début du XIX^e siècle). *La Seule véritable religion, démontrée contre les Athées, les Déistes & tous les Sectaires.* Paris : Hérisant, Humblot et Delaguette, 1774. 2 volumes in-12 (166 x 96 mm). Reliure de l'époque, maroquin rouge, triple filet doré encadrant les plats, armes de Marie-Antoinette frappées au centre, dos à nerfs ornés de fers dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.
Provenance : Marie-Antoinette (fer non répertorié par Olivier, Hermal & Roton) – Baron Jérôme Pichon (vente à Paris le 19 avril 1869, n° 85) – Marquis de Ganay (vente à Paris, les 12, 13 & 14 mai 1881, n° 45) – Quentin-Bauchart (ex-libris au contreplat du tome I) – Baron Double (ex-libris au contreplat, vente à Paris, 22 & 23 février 1897, n° 52) – Merlin d'Estreux de Beaugrenier (ex-libris armorié, gravé par Stern, au contreplat) – H. Le Fuel (ex-libris au recto du feuillet de garde). Longue note à l'encre, au recto du dernier feuillet de garde, listant toutes les provenances de cet exemplaire.
 « Cet exemplaire offre cette particularité qu'il fut relié au moment même où Marie-Antoinette montait sur le trône. Le fer de ses armes, comme Reine, n'était probablement pas encore gravé, et le relieur a composé le double écusson royal, au moins l'écu d'Autriche à grand peine,

au moyen de petits fers d'armoiries séparés» (Baron Double). D'autre part, la préface, très probablement initialement adressée à la Dauphine, a été remplacée : « votre douleur est juste, les Français la partagent ; vous perdez un Père, & la France un Roi ».
 Le volume est décrit dans le catalogue de la bibliothèque de la Reine à Versailles en 1781 (BnF, mss. NAF 3209), il fit ensuite partie des livres transportés aux Tuileries en 1789.
 Plus importante que celle de Trianon, la bibliothèque de Marie-Antoinette aux Tuileries comportait environ 1800 volumes lorsque son bibliothécaire, M. Campan, en entreprit le catalogue. En 1792, on en comptait 4712.
BEL EXEMPLAIRE DE PRESTIGIEUSES PROVENANCES.
 [Baron Double]. *Cabinet d'un curieux, description de quelques livres.* Paris : 1892, n° 42 ; Ernest Quentin-Bauchart. *Les Femmes bibliophiles de France.* Paris : Damascène Morgan, 1886, tome II, n° 19 ; Ernest Quentin-Bauchart. *Bibliothèque de la reine Marie-Antoinette au château des Tuileries.* Paris : 1884, p. 6.
Quelques infimes usures d'usage, rousseurs éparses. (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 €1,500-2,200

FROM THE LIBRARY OF MARIE-ANTOINETTE AT CHÂTEAU DE VERSAILLES, IN A CONTEMPORARY RED MOROCCO BINDING AND WITH HER COAT OF ARMS

43
Abbé Jean SAURI (1741-1785). *Cours complet de mathématiques.* Paris : Ruault, 1774. 5 volumes in-8 (197 x 123 mm). 32 planches dépliantes hors texte. Reliure de l'époque, maroquin rouge, armes de Marie-Antoinette frappées au centre des plats, triple filet doré en encadrement, dos à nerfs ornés de fers dorés, filet doré sur les coupes, roulette intérieure dorée, tranches dorées.
Provenance : Marie-Antoinette (Olivier, Hermal & Roton. *Manuel de l'amateur de reliures armoriées françaises.* Paris : 1924-1938, pl. 2508, fer n° 3, exemplaire cité) - Comte René de Béarn (vente à Paris les 24, 25 & 26 juin 1920, 1^{ère} partie, n° 103) - Vente Giraud en 1929 (selon une note glissée dans le tome V).
 ÉDITION ORIGINALE bien complète des 32 planches requises.
Mouillure en tête du tome I et aux feuillets liminaires et titres des tomes III et IV; accident au plat inférieur du tome II. Trace d'ex-libris enlevé aux contreplats. (5)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500
 £2,300-2,900

FIRST EDITION. CONTEMPORARY RED MOROCCO BEARING QUEEN MARIE-ANTOINETTE'S COAT OF ARMS



Recueil factice de 5 pièces imprimées en l'honneur du passage de Marie-Antoinette à Fribourg les 4, 5 & 6 mai 1770. In-folio.

Cartonnage de l'époque, dos de toile grise, emboîtage moderne de percaline verte.
 Provenance : Jos. Xav. Rehman (ex-libris gravé par Krebs au contreplat et ex-libris manuscrit sur la première page du deuxième ouvrage)
RELATION DES FESTIVITÉS DÉPLOYÉES À FRIBOURG LORS DU PASSAGE DE MARIE-ANTOINETTE, dernière étape avant son arrivée officielle en France, à Strasbourg, le 7 mai, et dernier séjour de la Dauphine dans une ville impériale.
-Beschreibung der Ehrenpforte, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königliche Hoheit der Dauphine Erzherzogin. Oesterreichischen Prinzessin Antonie von der hohen Schule zu Freyburg im Breissgau errichtet worden. S. I. [Fribourg :] Johann Andreas Satron, 1778. Petit in-4 (115 x 225 mm). Un feuillet de titre, 15 feuillets et une planche dépliant hors texte gravée par Peter Majr représentant la porte érigée par l'architecte Harscher à l'initiative de l'université. *Katalog der Ornamentstichsammlung der Staatlichen Kunstbibliothek Berlin*. Berlin: 1939, n° 2921.
 -[Charles COLLÉ (1709-1783)]. Christian Friedrich SCHWAN, traducteur]. *Jagdlust Heinrichs des IV, Königs in Frankreich: Ein Lustspiel in drei Aufzügen. Bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königl. Soheit, der Kays auch zu Hungarn und Boheim Königl. Prinzessin, Frau Maria Antonia, Vermählten Königl. Französischer Dauphine, auf Anordnung deren hochlöbl. Herren Landstränden in Breissgau aufgefährt zu Freyburg den 4. Mai 1770.* S. I. : Franz Joseph Kersemmer, s. d. [1770]. Petit in-4 (167 x 208 mm). 8 feuillets, vignette gravée en guise de cul-de-lampe au dernier feuillet.
 Traduction en allemand de la célèbre pièce de Charles Collé *La Partie de chasse de Henri IV* jouée devant la jeune Dauphine dans le collège des Jésuites. Quelques jours plus tard, le 12 mai, la même comédie est au programme des festivités



organisées à Châlons pour la Dauphine. On lui remet alors un exemplaire de l'édition française de 1770 de cette pièce, illustrée par Gravelot, relié à ses armes et aujourd'hui conservé à la bibliothèque de Versailles.
 « La figure du bon roi Henri ne risquait pas vraiment de choquer le public autrichien, et de ce point de vue, il s'agissait d'un choix sans risque. Le miroir du prince exaltait ici surtout la magnanimité de Henri IV » (Gilles Buscot, p. 177). Gilles Buscot. *Pouvoirs et fêtes princières à Fribourg-en-Brisgau (1677-1814)*. Berne : P. Lang, 2010.
Rousseurs éparses.
-Muthmassungen eines Akademikers über den künftigen Umzug, welcher bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königliche Hoheit des Dauphine Erzherzogin. Oesterreichischen Prinzessin Antonie von der Herren Studenten auf der hohen Schule zu Freyburg wird angestellt werden. Zweite auflag. S. I. [Fribourg :] Johann Andreas Satron, 1770. Petit in-4 (181 x 234 mm). 12 feuillets.
 Programme du défilé des étudiants décrivant les différents chars à thème qui se succédèrent. Gilles Buscot, *op. cit.*, pp. 159-160.
Quelques rousseurs.
- Beschreibung der Feyrliaëiten, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen Hoheit, der Durchleuchtigsten Frau Dauphine, Marien Antonien, Erzhersogin zu Oestreich, & Von den Vorderösterreich-Breissgauische Lanständen veranstaltet worden. S. I. [Fribourg :] Johann Andreas Satron, 1770. In-folio (230 x 362 mm). 9 feuillets et 3 planches dépliantes gravées par Peter Majr ainsi qu'une vue de nuit de la cathédrale de Fribourg illuminée.
 Deux planches représentent la porte, érigée par le sculpteur Christian Wentzinger pour le passage de la Dauphine, surmontée d'un carrosse dans lequel a pris place le couple princier, tiré par deux aigles et deux dauphins monumentaux. Berlin Katalog, *op. cit.*, n° 2920, Vinet. *Bibliographie méthodique et raisonné des beaux-arts*. Paris : 1874, n° 526.

Restauration au titre et au premier feuillet.
- Beschreibung der Feyrliaëiten, welche bey Gelegenheit der Durchreise Ihrer Königlichen Hoheit, der Kayserlich auch zu Hungarn und Böheim Königlichen Prinzessin Maria Antonia, Erzherzogin zu Oestereich und Durchleutesten Dauphine von Franckreich. Auf Anordnung Löblichen Magistrats der K.K.V Oest. Stadt Freyburg in Breissgau, den 4. 5. Und 6ten May 1770 abgehalten worden. S. I. [Fribourg:] Franz Joseph Kerkenmayer, s.d. [1770]. In-folio (347 x 225 mm). 14 feuillets, une planche dépliant représentant la porte du Magistrat de Fribourg et un feuillet dépliant donnant les noms des officiers supérieurs, sous-officiers et soldats composant la garde militaire. Berlin Katalog *op. cit.*, n° 2920.
La planche a été amputée de ses marges.
 D'UNE GRANDE RARETÉ.

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
 £1,900-2,600

A RARE SET OF 5 LEAFLETS PRINTED IN HONOUR OF THE VISIT OF YOUNG MARIE-ANTOINETTE IN FREIBOURG



45

Étrennes mignonnes curieuses et utiles... pour l'année mil sept cent quatre vingt-cinq. Paris : Claude-Jacques-Charles Durand, 1785. In-32 (94 x 60 mm). Une carte dépliant *in fine*. Reliure de l'époque, maroquin rouge, plaque dorée en encadrement, armes de Marie-Antoinette frappées sur une pièce de maroquin vert mosaïqué au centre des plats, dos lisse, doublure et gardes de papier d'Augsbourg.
 Provenance : Marie-Antoinette (armes, fer non répertorié par Olivier, Hermal & Roton).
 Coins émoussés, premier plat passé.

€400-600

\$460-680
 £300-440

CONTEMPORARY MOROCCO BINDING WITH MARIE-ANTOINETTE'S COAT OF ARMS





46

CHIFFRE DE LA REINE MARIE-ANTOINETTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUE A PIERRE GOUTHIÈRE, VERS 1780

En bronze ciselé et doré, présentant les lettres MA entrelacées agrémentées d'agrafes de feuille d'acanthe

Hauteur: 16 cm. (6¼ in.) ; Largeur: 15 cm. (6 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000

£5,900-8,800

PROVENANCE:

Ancienne collection Mademoiselle Helleu.

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°632.

BIBLIOGRAPHIE:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n° 632, p. 202.

Rapprochons le chiffre d'une élégante paire de cartouches appliqués du chiffre de la reine Marie-Antoinette traité de façon quasi-similaire du nôtre (vente George V, 11 décembre 1988, lot 74).

A LOUIS XVI ORMOLU CIPHER OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE, ATTRIBUTED TO PIERRE GOUTHIÈRE, CIRCA 1780



47

ENTOURAGE DE LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE LEBRUN (PARIS 1755-1842)

Portrait de Marie-Antoinette

Huile sur toile

61,5 x 49,8 cm. (24¼ x 19¼ in.)

€7,000-10,000

\$8,000-11,000

£5,200-7,400

PROVENANCE:

Ancienne collection Lelong.

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, p. 37, no. 44.

Finement exécutée, cette œuvre est à rapprocher du grand portrait en pied de Marie-Antoinette, peint par Vigée Lebrun en 1778 et destiné à la mère de la reine, l'impératrice Marie-Thérèse (Kunsthistorisches Museum de Vienne, en dépôt à la Galerie des portraits d'Ambras à Innsbruck, inv. 2772).

CIRCLE OF LOUISE-ÉLISABETH VIGÉE LEBRUN, PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, OIL ON CANVAS





■ 48

COFFRET ROYAL DE MARIAGE

LES ORNEMENTS D'EPOQUE REGENCE, PREMIER QUART DU XVIIIEME SIECLE, LE COFFRET PROBABLEMENT D'EPOQUE POSTERIEURE

Regainé de velours de soie pourpre réappliqué de galons de fils d'or, ornementation de cuivre repoussé, le couvercle centré d'armes d'alliance dont celles du Dauphin de France à droite, les écoinçons ornés de fleurs de lys, la façade présentant le chiffre rayonnant associé de la reine Marie-Antoinette MA probablement de la fin du XVIIIe siècle, les côtés avec des poignées en bronze doré, l'intérieur regainé de soie ivoire, les pieds associés en bois mouluré, sculpté et doré figurant des dauphins, avec une étiquette au revers du fond inscrite *Chenue marquise de Pimodan*

Hauteur: 42 cm. (16½ in.) ; Largeur: 82 cm. (32¼ in.) ; Profondeur: 54 cm. (21 cm.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

Par réputation, offert par le dauphin à la dauphine Marie-Antoinette, puis offert par celle-ci à Mercy-Argenteau (selon le catalogue de l'exposition *Marie-Antoinette (...)* de 1955) ; Ancienne collection du marquis de Pimodan.

EXPOSITION:

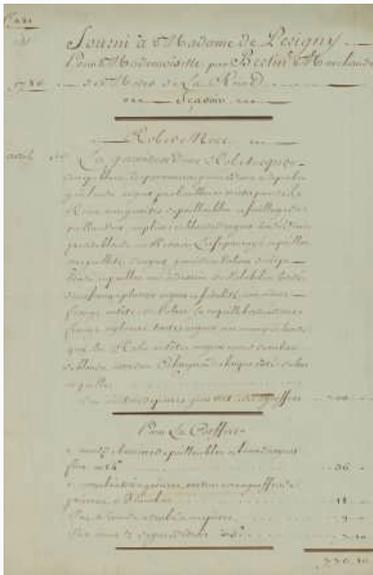
Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n° 581.

BIBLIOGRAPHIE:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°581, pl. XXV.

A ROYAL WEDDING COFFER, THE COPPER AND ORMOLU-MOUNTS REGENCE PERIOD, CIRCA 1725, THE COFFER PROBABLY LATER





49

49

Rose BERTIN (1747-1813). Facture acquittée, d'un montant de 1361 livres, pour la fourniture de divers articles de mode à Madame de Périgny « pour Mademoiselle », 1^{er} avril 1786-30 juillet 1787, 3 lignes et signature autographes de Rose Bertin. Deux feuillets in-folio (337 x 218 mm). Cette facture décrit en détail les deux robes fournies par la « ministre des Modes » de Marie-Antoinette, Rose Bertin, à Françoise Darlus de Tailly, épouse de Claude-Pierre Poulletier de Périgny, destinées à leur fille Angélique. Celle-ci épousait le 26 mars 1786 Antoine-Louis Chaumont de La Millière (1746-1803), successeur des Trudaine à la tête de l'administration des Ponts et chaussées de 1781 au 10 août 1792. Louis XVI, qui signa au mariage, disait que La Millière était le plus honnête homme du royaume et lui offrit deux fois sans succès, en 1787 et en 1790, le poste de contrôleur général des finances. La facture, datée du 1^{er} avril, quelques jours seulement après le mariage, décrit en détail la « robe de noce » de la jeune fille (700 livres) : « la garniture d'une robe turque de crêpe blanc, les parements garnis d'une superbe guirlande argent...arrêtée par de la Reine marguerite de paillon bleu en feuillage de paillon vert



51

-51

EVENTAIL D'EPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIEME SIECLE

A seize brins d'ivoire en partie argenté et ajouré, et nacre, à décor de vases fleuris, la feuille du XVIIIe siècle peinte à la gouache à décor de scènes galantes bucoliques et d'une esquisse au revers, avec une boîte

Longueur: 27 cm. (10½ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£740-1,500

PROVENANCE:

Par réputation, offert par la reine Marie-Antoinette à la princesse de Polignac ; par réputation offert par la comtesse de Polignac à la générale de Place ; par réputation offert par la générale de Place à Madame Naptal-Arnault ; puis par descendance jusqu'en 1793

A LOUIS XVI IVORY FAN,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

...». La deuxième robe turque « de gaze rose rayée satinée », coûtait 480 livres, le reste du mémoire étant consacré à divers articles de coiffure. Rose Bertin avait-elle également fourni l'année précédente la sœur aînée de la mariée, Marie-Louise de Périgny, à l'occasion de son mariage avec François-Xavier Fabre dans un portrait conservé, ainsi que son pendant masculin, au Musée Getty, la jeune mariée, couronnée de myrte, arbore une robe à la turque de soie violette et jaune. *Dictionnaire de biographie française*, tome VIII, colonne 869, Paris, 1959. *Petite déchirure dans la marge inférieure.*

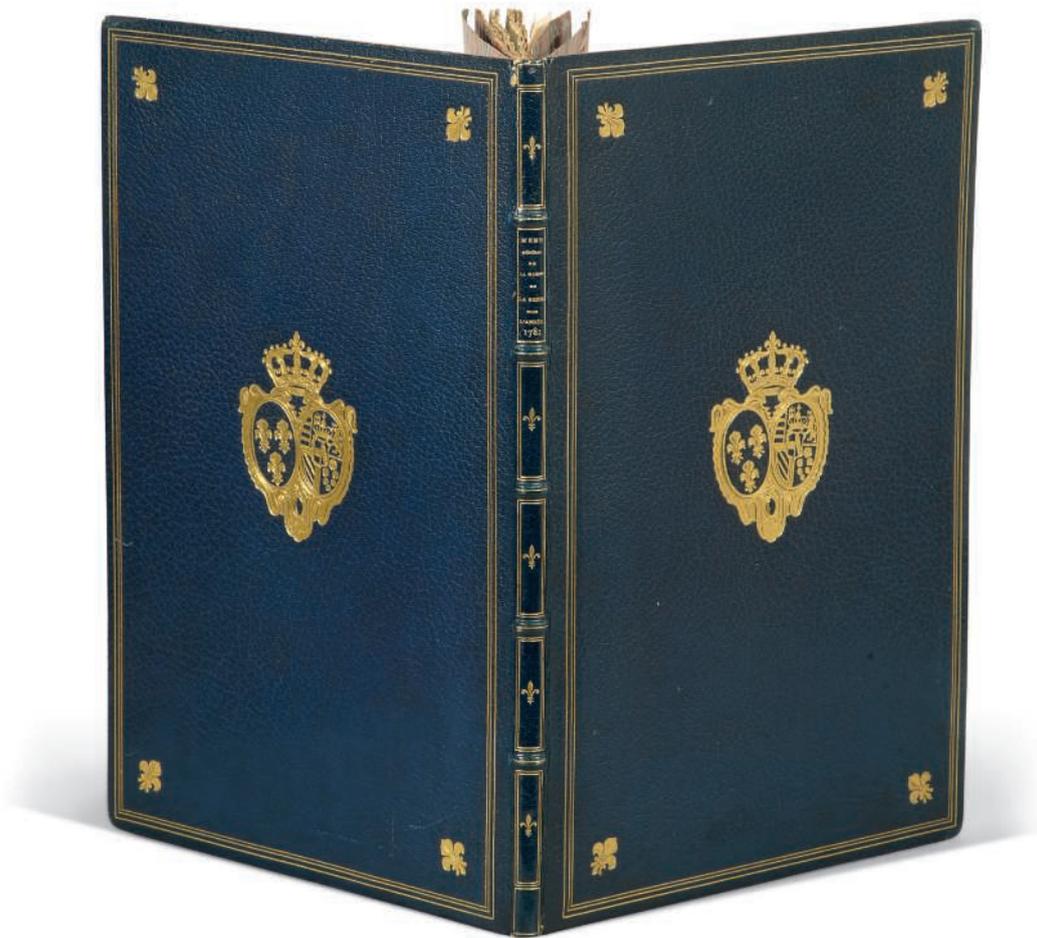
€800-1,200

\$910-1,400
£590-880

A BRIDE'S DRESS DESIGNED BY ROSE BERTIN, MARIE-ANTOINETTE'S DRESSMAKER, IN 1786 FOR A YOUNG WOMAN OF THE FRENCH HIGH SOCIETY, ANGÉLIQUE DE PÉRIGNY.

50 NOLOT





52

Menu Général de la Maison de la Reine pour l'année Mil sept cent quatre vingt un.

Fait et arrêté par Reine à Versailles le 4 janvier 1781. Manuscrit de 18 feuillets portant la signature autographe de la reine : « Marie Antoinette ». Encre brune sur papier vergé. In-folio (369 x 245 mm). Reliure du début du XX^e siècle signée Durvand, maroquin bleu, triple filet doré encadrant les plats, armes de Marie-Antoinette frappées au centre et fleurs de lis aux coins, dos à nerfs orné de fleurs de lis, double filet doré sur les coupes et dentelle intérieure dorée.

PRÉCIEUX DOCUMENT établissant le budget de la Maison-bouche de la Reine. Y sont successivement décrits les menus de paneterie, d'échansonnerie, de cuisine-bouche et de cuisine-commun, de fourrière, de chandelle, de pâtisserie, de fruiterie, de cire et de bois.

L'état des dépenses prévu se monte à la somme de 678.802 livres, 9 sols et 7 deniers. La reine ordonne « qu'il soit suivi et observé selon sa forme et teneur sans que la dépense d'icelui puisse être changée ni augmentée par le Vic[om]te de Talaru son per Mtre d'hôtel [...] »

Ce manuscrit a été présenté à Versailles, en 1955, lors de l'exposition *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine* (n° 807).

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

PRECIOUS MANUSCRIPT REGARDING THE BUDGET OF THE "MAISON-BOUCHE DE LA REINE" FOR YEAR 1781. WITH THE AUTOGRAPH SIGNATURE OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE





53



54



55

53

MEDAILLE EN ARGENT

FRANCE, 1786

Sur la face un profil de Louis XVI signé "Du vivier F." et avec l'inscription "LUDOVICUS XVI FRANC ET NAV REX", sur la tranche une inscription "CE MONUMENT A ETE CONSTRUIT SUR LES DESSINS DE BELANGER PER ARCHITECTE DE MGR COMTE D'ARTOIS"; au revers neuf noms et leurs titres "ADMINISTRATEURS DES MACHINES A FEU POUR LES EAUX DE PARIS" avec la date 1786, dans son écrin en maroquin rouge, l'intérieur en velours bleu

Diamètre: 7 cm. (2¾ in.)
192 gr. (6.15 oz.)

€400-600

\$460-680
£300-440

A LOUIS XVI SILVER MEDAL BY BENJAMIN DUVIVIER, DATED 1786

La lettre de la gravure explique la scène: Pierre Guimpier, un vigneron d'Achères, proche de la forêt de Fontainebleau, fut accidentellement blessé par un cerf ayant pénétré son jardin lors d'une chasse du Roi, le 13 octobre 1773. Marie-Antoinette, alors Dauphine, accompagnée de la comtesse de Provence, descendit de sa calèche pour aider la femme et les enfants du vigneron accablés de douleur. Elle les combla de bienfaits et leur apporta les secours nécessaires. Cet exemple d'humanité de la Dauphine est également relaté par madame du Deffand qui tenait son récit de la vicomtesse de Choiseul; se trouvant elle aussi dans la calèche lors de l'incident (J.-F. Bruel, *Un siècle d'Histoire de France par l'estampe 1770-1871. Collection de Vinck*, Paris, 1970, no. 202).

Il existe un tableau de même sujet peint par l'artiste en 1776 et ayant appartenu au prince de Limbourg.

54

JEAN-BAPTISTE-ANDRÉ GAUTIER D'AGOTY (1740-1786)

Trait de bienfaisance de la reine, Marie-Antoinette à Madame la comtesse de Provence

Eau-forte et mezzotinte, 1774, cadre.
53 x 61 cm. (20¾ x 13¾ in.)

€400-600

\$460-680
£300-440

ETCHING AND MEZZOTINT, 1774, BY JEAN-BAPTISTE-ANDRÉ GAUTIER D'AGOTY, FRAMED.

55

JACQUES-FABIEN GAUTHIER D'AGOTY (MARSEILLE 1716-1785 PARIS)

Acte de bienfaisance de la Reine devant un vigneron blessé et sa femme implorante plume et encre noire, lavis gris, rehaussé de blanc sur papier brun
49 x 60 cm. (19¼ x 23¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

PROVENANCE:
Paul Aubry, 1933.
Galerie Pardo, 1959.

A CHARITABLE ACT FROM THE QUEEN, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, HEIGHTENED WITH WHITE, BY JACQUES-FABIEN GAUTHIER D'AGOTY



56

**LOUIS BONVALLET (PARIS 1748-1818)
ET JEAN-BAPTISTE- ANDRE DAGOTY
(PARIS 1740-1786)**

Double portrait de Marie-Antoinette et Louis XVI dans des médaillons ornés de guirlandes de fleurs

impression en noir bistré et en couleurs sur satin, rehaussé d'or
29,6 x 34,2 cm. (11½ x 13½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

DOUBLE PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE AND LOUIS XVI, ETCHING IN COLORS ON SILK, BY L. BONVALLET AND J.-B.-A. GAUTHIER DAGOTY

[Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com](http://www.christies.com)



56

57

**PAIRE DE VASES « HOLLANDOIS »
(DEUXIEME GRANDEUR) ET LEUR
SOCLE EN PORCELAINE DE SEVRES DU
XVIIIEME SIECLE**

MARQUES EN BLEU AUX DEUX L
ENTRELACES, TRACES DE LETTRE DATE
PROBABLEMENT L POUR 1764, MARQUES
EN BLEU POUR VIEILLARD PERE, LE DECOR
POSTERIEUR

A décor polychrome sur les faces de personnages dans des paysages dans le goût de Teniers, les revers et les côtés de larges bouquets de fleurs dans des réserves ovales rocailles or se détachant sur un fond bleu turquoise pâle, dents de loup or sur le bord supérieur, quelques usures à la dorure

PROVENANCE:
Collection Gustave de Rothschild.

A PAIR OF 18TH CENTURY SEVRES PORCELAIN TURQUOISE-GROUND « VASES HOLLANDOIS » AND BASES, LATER DECORATED

Hauteur : 18,5 cm. (7¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,000-4,400



57



58

ATTRIBUÉ À MAURICE-QUENTIN DE LA TOUR (SAINT-QUENTIN 1704-1788)

Portrait du comte Maurice de Saxe,
Maréchal de Saxe (1696-1750)

pastel sur papier marouflé sur toile et monté sur
châssis
60 x 48 cm. (23 $\frac{5}{8}$ x 18 $\frac{7}{8}$ in.)

€50,000-70,000

\$57,000-79,000

£37,000-52,000

PROVENANCE:

Charles-Simon Favart (1710-1792), 1887; puis
par descendance, Antoine-Pierre-Charles Favart
(1780-1867); Mademoiselle Favart (décédée en
1887).

Georges Pannier, Paris.

Probablement Bessonneau d'Angers.

Vente Galerie Charpentier, Paris, 1er-2 avril 1954,
lot 12 (comme Maurice Quentin de La Tour).

EXPOSITION:

Paris, Galerie Georges Petit, *Cent pastels du XVIIIe
siècle par Latour, Perronneau, Nattier, Chardin,
Greuze...*, mai-juin 1908, no. 48.

Paris, Galerie Charpentier, *Quentin de La Tour et
des pastellistes Français des XVIIe et XVIIIe siècles*,
mai-juin 1927, no. 50.

Versailles, musée national des châteaux de
Versailles et de Trianon, *Splendeur de la cour de
Saxe, Dresde à Versailles*, 2006, p. 154, no. 12
(comme Maurice Quentin de La Tour).

BIBLIOGRAPHIE:

P.-A. Lemoisne, « Exposition de cent pastels et
de bustes du XVIIIe siècle », in *Les Arts*, octobre
1908, p. 19.

E. Dacier, R. Ratouis de Limay, *Pastels français des
XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, 1927, no. 50, pl. XXXV.

A. Besnard, D. Wildenstein, *La Tour*, Paris, 1928, p.
167, no. 472.0

C. Debrie, X. Salmon, *La Tour*, Paris, 2000, p. 127.

X. Salmon, *Le voleur d'âmes, Maurice Quentin De
La Tour*, cat. expo., Versailles, musée national des
châteaux de Versailles et de Trianon, 2004, p. 136,
sous le no. 31 (comme l'une des trois versions).

N. Jeffares, *Dictionary of Pastellists before 1800*,
version en ligne (comme copie non autographe).

Fils adultérin de la comtesse Marie-Aurore
de Koenigsmark et de Frédéric-Auguste 1er
de Saxe, roi de Pologne, ce militaire acquit
rapidement une très bonne réputation au moment
de son installation à Paris en 1720 après quelques
brillantes prouesses lors de diverses campagnes en
Basse-Saxe (1712), en Poméranie (1715) ou à Belgrade
(1717). Il est reçu maréchal de France à la demande de
Louis XV en 1744 puis, toujours par volonté royale, il
obtient le titre de maréchal général des camps et des
armées du roi en 1747.

L'année suivante, son portrait fut exposé par La
Tour au Salon mais il est difficile de savoir de quelle
version il s'agit. Il existe aujourd'hui trois pastels :
au musée du Louvre (inv. no. 27611), au musée de
la vie Romantique (version du musée Carnavalet en
dépôt provenant de la petite-fille de George Sand,
elle-même arrière-petite-fille du maréchal) et le
présent pastel ayant appartenu à l'une des maîtresses
du maréchal, la comédienne Marie-Justine-Benoîte
Cabaret Duronceray (1727-1772), épouse de
Charles-Simon Favart. Cette artiste a également été
portraituree par La Tour, probablement après la mort
du maréchal de Saxe lorsqu'elle retrouva son époux
(Salmon, *op.cit.*, 2004, p. 174, no. 47).







59

59

**ATTRIBUÉ À HENRI-PIERRE DANLOUX
(PARIS 1753-1809)**

Portrait de femme

Huile sur toile marouflée sur panneau, ovale
18,8 x 17,8 cm. (7¼ x 6¼ in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£1,900-2,600

PROVENANCE:

Vente Christie's, Londres, 22 mai 1953, lot 33
(comme J. Schall).

ATTRIBUTED TO HENRI-PIERRE DANLOUX,
PORTRAIT OF A LADY, OIL ON CANVAS LAID DOWN
ON PANEL, OVAL

60

**MEDAILLE EN ETAIN REPRESENTANT
MARIE-THERESE LOUISE DE SAVOIE,
PRINCESSE DE LAMBALLE (1749-1792)**

FRANCE, PROBABLEMENT DU XIXÈME
SIÈCLE

Enchâssée dans un cadre en bois fruitier; inscrite
*MARIE THERESE LOUISE DE CARIGNAN
PRINCESSE DE LAMBALLE/ LE DANGER
DOUBLE/ MON COURAGE LE 27BRE 1792;*
signée *AMINO ORDRE DUROT*

Diamètre: 6,5 cm. (2½ in.); Diamètre total: 12 cm.
(4¾ in.)

€300-500

\$340-560
£230-370

A TIN MEDAL OF MARIA TERESA LUISA OF SAVOY,
PRINCESS OF LAMBALLE (1749-1792), FRENCH,
PROBABLY 19TH CENTURY

61

**ECOLE DE LA FIN DU XIXÈME-DEBUT DU
XXÈME SIÈCLE**

Portrait de jeune femme dénommée la
princesse de Lamballe

Debout de trois-quarts, portant une robe blanche
avec noeuds bleus, tenant un livre, au fond un
paysage, fausse signature "Vigée le. Brun" (à
gauche au milieu), dans un cadre en bois doré
Miniature sur ivoire, ovale
Hauteur: 12 cm. (4¾ in.)

€300-500

\$340-560
£230-370

Marie-Thérèse-Louise de Savoie-
Carignan (1749-1792) est un
personnage central dans la vie de
la reine Marie-Antoinette. Mariée très jeune
au prince de Lamballe en 1767, elle est veuve
l'année suivante et se retrouve à la tête d'une
immense fortune. Très proche de la reine, elle
est nommée par celle-ci "surintendante de la
Maison de la reine" en 1774. Marie-Antoinette,
lassée par le sérieux de la princesse, la délaisse
au profit de Gabrielle de Polignac mais retourne
régulièrement vers son "cher coeur". Pendant la
Révolution la princesse de Lamballe suit et reste
l'un des derniers soutiens de la reine. Le 10 août
1792, lors de l'invasion du palais des Tuileries
par le peuple parisien, la princesse est arrêtée,
conduite à la prison de la Force et tuée par la
foule en colère.

A PORTRAIT MINIATURE OF A LADY, LATE 19TH-
EARLY 20TH CENTURY



60



61





62

62

**JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC
(VERSAILLES 1749-1825 PARIS)**

Portrait de Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval (1715-1789) avec son chien
signé et daté 'J.D. Dugourc MDCCLXXV' et inscrit
'SISTÈME/ DE Mr./ DE VAUBAN.' (en bas à
gauche)
gouache
18,2 x 13,7 cm. (7¼ x 5½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

PROVENANCE:

Ancienne collection du marquis de Bailleul, Paris.
Vente anonyme, Christie's, Londres, 9 décembre
1980, lot 171.
Galerie Didier Aaron, Londres, *Kate de Rothschild*,
Didier Aaron, Master Drawings, 1993, no. 28.

PORTRAIT OF JEAN-BAPTISTE VAQUETTE DE
GRIBEAUVAL, BODYCOLOR, SIGNED BY JEAN-
DEMOSTHENE DUGOURC

Ingénieur militaire de carrière, Jean-Baptiste Vaquette de Gribeauval est envoyé en mission en Prusse puis séjourna en Autriche avant de faire carrière en France. Nommé inspecteur de l'artillerie, puis lieutenant et général, il participe à la modernisation du corps des mines et de l'artillerie. Il développe un système d'artillerie légère divisé en artillerie de campagne, de siège, de place et de côté : le *système Gribeauval* approuvé par l'ordonnance royale du 13 août 1765.

63

HENRI-PIERRE DANLOUX (PARIS 1753-1809)

Portrait de Jean-Baptiste Cléry (1759-1809), valet de chambre de Louis XVI

signé 'Danloux/ 1798' (au centre à gauche)
traces de sanguine, pierre noire, craie blanche,
rehaussé de blanc, estompe
18,4 x 15,3 cm. (7¼ x 6 in.)

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£1,900-2,600

PROVENANCE:

Madame Danloux.
Galerie Talabardon & Gautier, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

R. de Portalis, *Henri-Pierre Danloux, peintre de portraits et son journal pendant l'émigration*, Paris, 1910, p. 407, ill.

PORTRAIT OF JEAN-BAPTISTE CLÉRY, THE VALET OF LOUIS XVI, BLACK AND WHITE CHALK, STUMPING, HEIGHTENED WITH WHITE, SIGNED AND DATED BY H.-P. DANLOUX

Danloux représenta à plusieurs reprises le serviteur du roi Jean-Baptiste Canthaney, dit Cléry (Versailles 1759-1809, Itzing, Autriche). Il existe notamment un portrait peint daté de la même année que le présent dessin (ancienne collection du Marquis d'Argence, *op.cit.*, p. 408, ill) qui fut gravé par la suite.



63





64

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Portrait de la Dauphine Marie-Antoinette
vêtue d'un manteau d'hermine

gouache sur traits gravés
16,3 x 12,5 cm. (6 3/8 x 4 7/8 in.), ovale

€500-700

\$570-790
£370-520



64

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, ENGRAVING
HEIGHTENED WITH BODYCOLOR, FRENCH SCHOOL,
18TH CENTURY

66

**LOUIS CARROGIS, DIT CARMONTELLE
(PARIS 1717-1806)**

Personnages discutant aux abords d'un
étang, un château à l'arrière-plan

graphite, plume et encre noire, aquarelle
39 x 52,5 cm. (15 3/8 x 20 7/8 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£5,900-8,800

FIGURES NEAR A POND, GRAPHITE, PEN AND BLACK
INK, WATERCOLOR, BY LOUIS CARROGIS, CALLED
CARMONTELLE

67

**LOUIS CARROGIS, DIT CARMONTELLE
(PARIS 1717-1806)**

Cavaliers à cheval et promeneurs devant un
pont à l'entrée d'un village

plume et encre noire, aquarelle
37,7 x 51,3 cm. (14 7/8 x 20 1/2 in.)

€8,000-12,000

\$9,100-14,000
£5,900-8,800

HORSEMAN AND WALKERS IN FRONT OF THE
BRIDGE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOR, BY
LOUIS CARROGIS CALLED CARMONTELLE

65

**PETIT CALENDRIER AVEC RELIURE EN
EMAIL**

IMPRIME A VIENNE, DATE 1786

Le calendrier décoré de gravures pour chaque
mois, la reliure avec deux panneaux en émail blanc
décoré d'oiseau sur une branche, à l'intérieur un
petit miroir (accidents), dans son étui en maroquin
rouge doré aux petits feux

Longueur: 7 cm. (2 3/4 in.)

(2)

€150-200

\$170-230
£110-150

AN AUSTRIAN SMALL CALENDAR, DATED 1786



65

Carmontelle, davantage connu pour ces portraits aquarellés de la bonne société sous le règne de Louis XVI, réalisa également plusieurs grands panoramas, représentant des paysages peints sur un papier vélin très fin et transparent, faits pour être insérés dans une boîte en forme de chambre noire et déroulés devant une source lumineuse (*Les quatre saisons de Carmontelle. Divertissement et illusions au siècle des Lumières*, Sceaux, musée de l'Île de France, cat. expo., 2008, pp. 28-33). Certains pouvaient mesurer jusqu'à 40 mètres de long.

La présente aquarelle (ainsi que le lot 66 de cette vente) provient très probablement d'un de ces rouleaux démantelés illustrant le plus souvent une fête, un spectacle populaire ou des divertissements en plein air se déroulant dans des jardins colorés savamment agencés. Plusieurs panoramas fragmentaires sont aujourd'hui connus : au musée Condé de Chantilly (12,6 mètres de long) ou au Getty Museum de Los Angeles (3,77 mètres de long). Quant à celui du musée de l'Île de France à Sceaux, daté de 1798 et intitulé *Les quatre saisons*, il est complet (42 mètres de long ; *op.cit.*, 2008).





66



67





68

**QUATRE RAFRAICHISOIRS EN
PORCELAINE DE PARIS**

PSEUDO MARQUES EN ROUGE AU A
COURONNE POUR LA MANUFACTURE DE
LA REINE

A décor polychrome et or sur chaque face
du monogramme MA couronné pour Marie-
Antoinette, dans de larges cartouches rocailles or
encadrés de guirlandes de fleurs enrubannées se
détachant sur un fond de semis de fleurs, filet or
sur les bords, comprenant: deux rafraichissoirs à
bouteille et deux rafraichissoirs à verre;
petites usures à l'or

Hauteurs: 17 cm. (6½ in.) et 12 cm. (5⅞ in.) (4)

\$1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100

FOUR PARIS PORCELAIN MONOGRAMMED
COOLERS

69

**ATTRIBUÉ À JEAN-BAPTISTE ANDRÉ
GAUTIER D'AGOTY (PARIS 1740-1786)**

Marie-Antoinette devant le temple de
l'Amour

Huile sur toile
41 x 33 cm. (16⅞ x 13 in.)

\$10,000-15,000

\$12,000-17,000
£7,400-11,000

PROVENANCE:

Peut-être collection M. Bonnefoy des Aulnais en
1867.
Collection Ribeyre; sa vente, 1872.
Collection Moreau-Chaslou; sa vente, 1939.
Vente Christie's, Londres, 2 mai 1958, lot 100
(comme Antoine Vestier).

EXPOSITION:

Paris, Ecole des Beaux - Arts, *Les portraits du
siècle*, 1887, no. 309.

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Marie-
Antoinette*, 2008, p. 276, no. 195, ill.

BIBLIOGRAPHIE:

M. Jallut, *Marie-Antoinette et ses peintres*, Paris,
1955, p. 28.

J. Charles (sous la direction de), *De Versailles à
Paris. Le Destin des collections royales*, Paris, 1989,
pp. 226-227, no. 33, ill (comme Antoine Vestier).

E. Lever, *Marie-Antoinette. Un destin brisé*, Paris,
2006, p. 52, no. 27, ill (comme Antoine Vestier).

Longtemps attribué à Antoine Vestier
(1740-1824), une attribution réfutée
depuis par la spécialiste de l'artiste, le
tableau a été rapproché, lors de son exposition
à la rétrospective majeure sur Marie-Antoinette
qui se tint au Grand Palais en 2008, de l'art de
Jean-Baptiste André Gautier d'Agoty (1740-1786).
Il partage en effet avec les portraits de celui-ci
une parenté stylistique évidente, tant dans la
représentation du canon frêle de la reine, que
dans la technique fine et porcelainée utilisée par
le peintre. Le visage de Marie-Antoinette est
d'ailleurs particulièrement proche de celui du
grand portrait officiel de la reine peint par Gautier
d'Agoty aujourd'hui conservé à Versailles (inv. MV
8061).

ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE ANDRÉ GAUTIER
D'AGOTY, MARIE-ANTOINETTE IN FRONT OF THE
TEMPLE OF LOVE, OIL ON CANVAS







70

70

JEAN DUPLESSIS-BERTAUX (PARIS 1747-1818)

Portrait de Marie-Antoinette en buste
 inscrit 'Portrait de Marie-Antoinette, Reine
 de/ France dessiné aux tuileries, par duplessis
 bertaux.' (en bas au centre, à la plume et encre
 brune)
 graphite, estompe
 9 x 7 cm. (3½ x 2¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200

PROVENANCE:

Marque d'un monteur non identifié (L. 3795) (sur
 le montage).

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, GRAPHITE, BY
 JEAN DUPLESSIS-BERTAUX

71

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXE SIÈCLE

Portrait de Marie-Antoinette dans un
 médaillon

avec signature et datation postérieure 'L. Berger
 1797' (en bas à gauche) et titré 'LES ADIEUX DE
 M. ANTOINETTE A SA FAMILLE' (en bas au
 centre) et inscrit
 gouache
 24,8 x 18 cm. (9¾ x 7¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£740-1,100

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, BODYCOLOR,
 FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY



71

72

**PAIRE DE MEDAILLONS EN CRISTAL
 A MONTURE EN BRONZE DORE DE LA
 PREMIERE MOITIE DU XIXEME SIECLE**

De forme ovale taillée en godrons, le revers taillé
 en étoile, orné d'un cristallo-cérame représentant
 respectivement le profil droit de la reine Marie-
 Antoinette et le profil gauche du roi Louis XVI,
 la monture à décor de raies de cœur, petites
 inclusions et bulles

Hauteur sans la monture: 12 cm. (4¾ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700

£740-1,100

Pour une paire de médaillons avec les
 portraits similaires en cristallo-cérame
 représentant Louis XVI et Marie-
 Antoinette, et conservée dans les collections
 du Musée des Arts Décoratifs à Paris, voir par
 Paul Jokelson, *Sulphides, The art of Cameo
 Inscrustation*, Galahad Books, New York, 1968, fig.
 88, p. 88.

A PAIR OF FIRST HALF OF THE 19TH CENTURY
 FRENCH CUT GLASS AND ORMOLU-MOUNTED
 SULFIDE PORTRAIT MEDALLIONS





73

73

MIROIR EN VERRE DE BOHEME ARMORIE DU XVIIIEME SIECLE, DANS UN CADRE EN BOIS DORE

CIRCA 1771

A décor gravé inspiré du portrait réalisé par Duplessis du buste de la reine Marie-Antoinette dans un cartouche inscrit « : MARIE : ANTOINETE : D'AUTRICHE : D : G : REINE : DE : FRANCE : ET : DE : NAVARRE », au-dessus des armoiries royales françaises et autrichiennes accolées surmontées de la couronne royale, bouquets de fleurs composés de fleurs de lys au naturel et de roses dans les écoinçons, verre abîmé particulièrement dans les angles, manques et restaurations aux angles du cadre

22,2 x 16,2 cm. (8 7/8 x 6 3/8 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,000-4,400

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, no 23, p. 31.

A SECOND HALF OF THE 18TH CENTURY BOHEMIAN GLASS ARMORIAL AND ENGRAVED MIRROR, WITHIN A GILT WOOD FRAME

74

BUSTE EN TERRE CUITE REPRESENTANT MARIE-ANTOINETTE DRAPEE

ATELIER DE FELIX LECOMTE (1737-1817), FRANCE, VERS 1784

Signé *Lecomte* et daté 1784; reposant sur une base de forme évasée entièrement moulée, sur un socle en bois de forme rectangulaire et sous une cloche en verre

Hauteur: 37,5 cm. (14 3/4 in.)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800
£3,000-4,400

PROVENANCE:

Galerie Patrice Bellanger, Paris, 1991.
Acquis auprès de la galerie Daniel Katz Ltd, Londres, 1996.

EXPOSITION:

Daniel Katz, New York, 17 mai 1996.

BIBLIOGRAPHIE:

S. Schama, *Citizens*, London, 1989.
D. Katz, *European Sculpture*, New York - London, 1996, no. 52.
J.J. Guiffrey, *Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800*, Paris, 1869-72.
Lechevallier-Chevignard, *La Manufacture de Porcelaine de Sèvres*, Paris, 1908.
Bourgeois, "L'état-civil des bustes et médaillons de Marie-Antoinette et de Louis XVI", *La Revue de l'Art*, XXIII, Paris, 1908, p. 39.
S. Lami, *Dictionnaire des sculpteurs de l'école française au dix-huitième siècle*, Paris, 1911, vol. II, pp. 41-47.

A TERRACOTTA BUST OF 'MARIE-ANTOINETTE DRAPEE', WORKSHOP OF FELIX LECOMTE (1737-1817), FRENCH, CIRCA 1784

[Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com](http://www.christies.com)

■ 75

COLONNE DE STYLE NEOCLASSIQUE

En granit rose, le fût lisse; la base manquante

Hauteur: 100 cm. (39 1/2 in.); Diamètre du dessus: 35 cm. (13 3/4 in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£890-1,300

A NEOCLASSICAL STYLE GRANITE STAND



74



75



Un témoignage royal: les appliques de la pièce des Bains de Marie-Antoinette à Versailles

■ 76

DEUX APPLIQUES LOUIS XVI

L'UNE PROBABLEMENT PAR PIERRE-PHILIPPE THOMIRE, VERS 1788, L'AUTRE D'EPOQUE POSTERIEURE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois bras de lumière émergeant d'un feuillage issu d'un fût en forme de lance romaine et de branches entrelacées, surmontant un putto musicien, sommé de dauphins entrelacés et terminé par un bouquet de fleurs et fruits retenus par un noeud de ruban ; différences de dimensions

Une applique: Hauteur: 85 cm. (33½ in.) ; Largeur: 17,5 cm. (6¾ in.) ; Profondeur: 19 cm. (7½ in.), (2)

€60,000-100,000

\$68,000-110,000

£45,000-74,000

PROVENANCE:

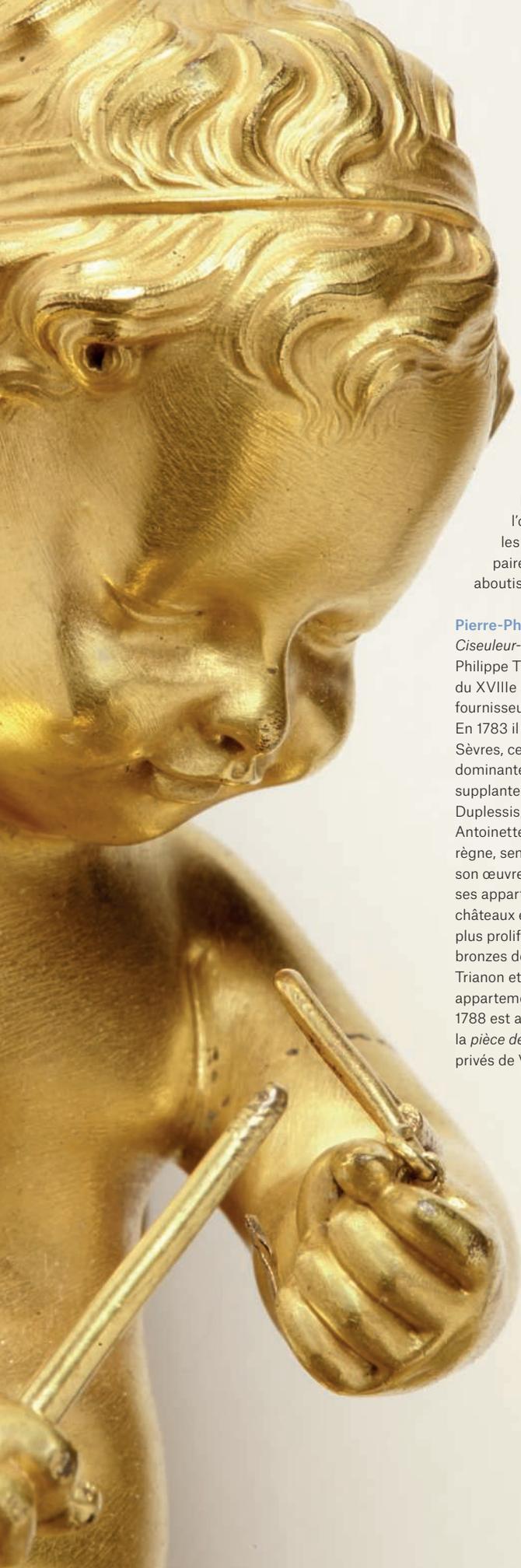
Probablement livrée par Pierre-Philippe Thomire vers 1788 pour la *pièce des bains* de Marie-Antoinette, Petits appartements de la reine Marie-Antoinette, château de Versailles.

TWO LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, THE FIRST ONE LOUIS XVI PERIOD, CIRCA 1788, THE OTHER ONE LATER



La pièce des Bains de Marie-Antoinette, détail des boiseries





Ce chef d'œuvre de bronze doré, probablement réalisé par Pierre-Philippe Thomire, aurait été livré en 1788 pour la *pièce des Bains* des appartements privés de Marie-Antoinette à Versailles. L'extrême finesse de la ciselure et l'originalité de son dessin, comprenant les dauphins entrelacés, font de cette paire d'appliques l'un des modèles les plus aboutis et précieux de la fin du XVIII^e siècle.

Pierre-Philippe Thomire, bronzier de la reine

Ciseleur-doreur du Roi et de la Reine, Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) obtient à la fin du XVIII^e siècle une place privilégiée comme fournisseur de bronze doré auprès de la Cour. En 1783 il est nommé directeur artistique de Sèvres, ce qui lui permet d'obtenir une position dominante dans les commandes royales et de supplanter ainsi ses contemporains et rivaux Duplessis, Feuchères, Pitoin et Féloix. Marie-Antoinette, dans les dernières années de son règne, semble particulièrement charmée par son œuvre en lui accordant l'aménagement de ses appartements privés dans les différents châteaux et palais royaux. L'année 1788 fut la plus prolifique car il livre à celle-ci l'ensemble des bronzes dorés de la chambre à coucher du Petit Trianon et de la pièce des bains *étrusque* des appartements privés du château de Compiègne. 1788 est aussi l'année des aménagements de la *pièce des bains* des nouveaux appartements privés de Versailles où Thomire a probablement

fourni les bronzes d'ameublement dont le présent modèle d'applique.

Ce modèle est à rapprocher tecâiquement du groupe de bronze produit par Thomire dans cette période, où l'art du bronze doré atteint une préciosité qui ne semble jamais avoir été égalée. Sur notre applique la finesse du bronze est telle que chaque fleur est constituée de pétales appliqués les uns sur les autres, se rapprochant ainsi de la tecâique d'orfèverie. Le seul autre ensemble connu employant cette tecâique est celui que Thomire fournit à la reine pour la chambre dite *du treillage* au Petit Trianon. L'imitation « plus vrai que nature » et l'apparence spontanée des éléments végétaux de ce groupe en font l'archétype de ce que l'on désigne aujourd'hui par le « style Marie-Antoinette ». Christian Baulez a attribué cet ensemble grâce à un paiement effectué à Pierre-Philippe Thomire: "*10 000 livres de fournitures et ouvrages par lui faits pour la Reine dans ses appartements du Petit-Trianon pendant les six derniers mois de 1788 [...] dont bras à treillage*" (Ottomeyer- Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, München, 1986, Vol. II, note n° 332, p. 613). La paire d'appliques de ce groupe est aujourd'hui conservée dans la collection Gulbenkian (inv. 18A/B).

La pièce des bains de Marie-Antoinette

Supportant mal les contraintes de l'étiquette versaillaise (lever, toilette, audiences et repas en public), Marie-Antoinette recherche une vie plus intime qu'elle ne trouve dans ses appartements du corps central du château. Ainsi ne se contentant plus de ses cabinets intérieurs elle

obtient en 1782 de disposer d'un appartement privé au rez-de-chaussée, donnant directement sur la cour de Marbre, près de ses enfants logés à proximité. Les travaux sont engagés dans cette vaste pièce après l'emménagement de la reine en 1784, mais l'essentiel du programme est entrepris en 1788, lors d'un renouvellement complet de l'ameublement du Petit Appartement.

Pour cette pièce, les Frères Rousseau réalisent un nouveau décor à panneaux sculptés d'arabesques d'après les dessins de l'architecte Richard Mique. Le décor, peint en blanc, se détache sur un fond gris-bleu. Il est intéressant d'observer que les motifs offerts sur notre modèle renvoient à ceux de la partie supérieure des panneaux : on retrouve en effet les dauphins entrelacés et les guirlandes de fleurs, le trophée de musique au centre du panneau comprend quant à lui un triangle, l'instrument joué par le putto sur l'applique. Les dauphins visibles au sommet du modèle semblent quant à eux avoir une double lecture : ils se réfèrent à la thématique des bains (ce motif est également visible dans la *pièce des bains* du roi Louis XV), mais également à la fonction de la reine mère du Dauphin, héritier et futur roi de France. Le décor du cabinet de la Méridienne, aménagé en 1781, abonde également de ce motif : il se retrouve notamment sur un bougeoir livré par le bronzier Claude-Jean Pitoin qui travaille pour la Reine jusqu'en 1784. Aujourd'hui à la Wallace collection (cat. F. 164), la forme et la fine ciselure des dauphins de ce bougeoir ne sont pas sans rappeler celles visibles sur notre modèle d'applique.





77 (1)



77 (2)

77

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Deux études: l'arrivée de la famille royale aux Tuileries

Pierre noire, estompe, trace de filigrane fragmentaire

11 x 13,5 cm; (4 3/8 x 5 1/4 in), une paire (2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,000-4,400

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, no. 148 (comme Attribué à Saint-Aubin).

Paris, musée Carnavalet, *La Famille Royale à Paris*, 1994, p. 164, no. 34, p. 18, fig. 17 (comme anonyme XVIIIe siècle).

THE ENTRANCE OF THE ROYAL FAMILY AT THE TUILERIES, BLACK CHALK, STUMPING, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTUR, A PAIR

78

D'APRÈS JEAN-MICHEL MOREAU (1741-1814)

Marie-Antoinette, Louis XVI et le second Dauphin, bustes de profil à droite conjugués

Eau-forte et gravure au pointillé avec, dans la partie supérieure gauche, l'inscription: "Domine, salvum fac regem", cadre.

Diamètre: 6 cm. (2 3/8 in.)

€600-800

\$680-900

£450-590

ETCHING AND STIPPLE ENGRAVING, AFTER JEAN-MICHEL MOREAU, FRAMED.



78

79

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Billet d'Entrée aux Tuileries, dans les appartements de la reine

Gravure portant la signature à l'encre du Commandant de la garde de la reine. Au dos du cadre, une inscription: "collection de M.F. Lenôtre n°75".

11 x 16.5 cm. (4 5/16 x 6 1/2 in.)

€1,000-1,500

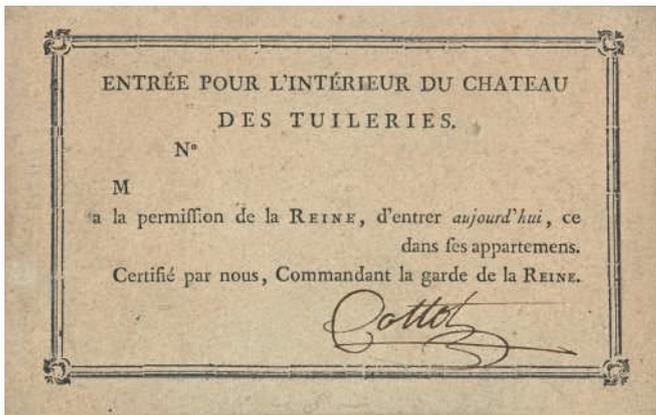
\$1,200-1,700

£740-1,100

PROVENANCE:

Une inscription au dos: "collection de M.F. Lenôtre n° 75".

ENGRAVING, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY, FRAMED.



79



80

**GROUPE EN BISCUIT DE PARIS (LOCRE)
DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1785

Représentant la reine Marie-Antoinette debout, vêtue d'une longue cape fleurdelisée, près d'une colonne surmontée de la couronne royale et encadrée d'un ange agenouillé lui présentant un plan et de deux enfants dénudés, base ovale, quelques petites restaurations, petits éclats

Longueur: 31,5 cm. (12½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

PROVENANCE:

Dragesco-Cramoisan, Paris, janvier 2001.

A LATE 18TH CENTURY PARIS (LOCRE) BISCUIT
GROUP OF MARIE-ANTOINETTE



81

**TROIS MEDAILLONS EN BISCUIT DE LA
FIN DU XVIIIEME-DEBUT DU XIXEME
SIECLE, PROBABLEMENT SEVRES**

UN INSCRIT *BRACHARD F*

Dans le style de Wedgwood représentant respectivement le profil droit et gauche de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI, et le profil droit de leur fille madame Royale se détachant sur un fond bleu pâle, dans des cadres en bois noirci mouluré

Diamètre d'un médaillon: 8,5 cm. (3¼ in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

THREE LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY
CONTINENTAL WEDGWOOD-STYLE PORTRAIT
MEDALLIONS, PROBABLY SEVRES, WITHIN
MOULDED WOOD FRAMES





82

D'APRES ALEXANDRE KUCHARSKI

Portrait de la reine Marie-Antoinette

De trois-quarts, portant une robe en soie blanche, ceinture bleue, et manteau d'hermine fleurdelisé, les cheveux en chignon bouclé orné d'un diadème et de perles; dans un cadre rectangulaire en bronze doré

Miniature sur ivoire

Hauteur: 20,5 cm. (8 1/8 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

Au sujet d'Alexandre Kucharski, Marguerite Jallut (*Marie-Antoinette et ses peintres*, Paris, s.d., vers 1955, pp. 56-57) nota: "Celui qui nous laissa les images les plus émouvantes de la reine, les portraits exécutés dans les heures tragiques de la fin du règne est un Polonais, Alexandre Kucharski. [...] Jusqu'en octobre 1789, la reine eut son peintre favori, Louise-Elisabeth Vigée-Lebrun, ce n'est que lorsque celle-ci eut quitté la France qu'il fallut la remplacer et que Kucharski fut choisi. Il obtint des séances de pose, et exécuta un portrait

officiel en buste pour les cadeaux royaux. Les traits y sont modelés d'une manière tout à fait particulière, les boucles tombent sur les épaules, un petit diadème triangulaire fleurdelysé est posé sur la tête [...]. Ce portrait par Kucharski appartient plus tard à Louis XVIII [...]. Il fut copié plusieurs fois au XIXe siècle."

A PORTRAIT MINIATURE OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE AFTER ALEXANDRE KUCHARSKI



PAIRE DE PLAQUES EN PORCELAINE DURE ET BISCUIT DE SEVRES DE LA FIN DU XVIIIEME SIECLE, A MONTURES EN ARGENT

MARQUES EN JAUNE AUX DEUX L'ENTRELACES, LETTRES DATES X POUR 1775

De forme rectangulaire à bord mouluré, le centre avec un médaillon représentant respectivement le profil droit et gauche de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI, cerclé d'argent et entouré d'une large guirlande de fleurs enrubannée en relief se détachant sur un fond bleu pâle marbré or, chacune avec deux trous de préhension, très petit éclat, petites usures à la dorure

16,5 x 19,5 cm. (6½ x 7½ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Peut-être les plaques vendues à la reine Marie-Antoinette entre 1774 et 1776. Ancienne collection Dr. Weitnauer. Koller, Zürich, *Des objets de valeur provenant de la succession de l'ancien secrétaire d'Etat Dr. A. Weitnauer, ainsi que du Président d'Honneur du SBV Dr. H. C. Samuel Schweizer, et d'autres collections*, 21-30 novembre 1985, lot 1901.

EXPOSITION:

Waddesdon manor - mars novembre 2007

Ces plaques correspondent peut-être à la mention du Registre des ventes au comptant et à crédit du 01 juillet 1775 au 31 décembre 1777 (Vy6) "Vente faites à la Reine / Pendant le courant de l'année 1774-5 et 1776 / 2 - Tableaux en médaillons - 144 - 288 (livres)".

De nombreux exemplaires de médaillons à l'effigie de Marie-Antoinette et de Louis XVI sont produits à Sèvres au XVIIIème siècle pour commémorer l'avènement du souverain en 1774.

En revanche, peu d'exemplaires de plaques les incorporant sont répertoriés. Outre le modèle de plaque ovale présenté également dans ce catalogue (lot 35), seuls cinq autres modèles de forme rectangulaire, et ne présentant chaque fois qu'un médaillon, semblent être répertoriés:

- représentant la reine Marie-Antoinette: un modèle avec la même guirlande enrubannée en relief et en fond caillebouté cf: vente Sotheby's, Londres, *Fine English and continental ceramics including The Property of Claude Leigh, Esq, the Property of JoA Morant, Esq, The Property of F. Freeth, Esq and The Property of R. M. A. Bourne, Esq*, 20 mars 1956, lot 122, et maintenant dans les collections du Museum of Art, Carnegie Institute;
- un autre modèle à décor peint mentionné dans les collections de Maurice Fenaille, et vendu le 11 juin 1941, lot 124;

un troisième modèle à décor peint et avec une longue inscription: mentionné dans les collections A. Lopez-Willshaw, puis vendu par Sotheby Parke Bernet, Monte Carlo, *Meubles et objets d'art provenant de l'Hôtel Lambert et du Château de Ferrières appartenant au Baron de Rédé et Baron Guy de Rothschild*, 25-26 mai 1975, lot 210 (et faisant partie d'une paire);

- représentant le roi Louis XVI:

deux modèles à décor peint: celui qui fait la paire pré-citée (vendu par Sotheby's Parke Bernet, Monte Carlo, *Meubles et objets d'art provenant de l'Hôtel Lambert et du Château de Ferrières appartenant au Baron de Rédé et Baron Guy de Rothschild*, 25-26 mai 1975, lot 210);

et un deuxième vendu chez Sotheby's, Londres, *Chester Beatty Collection*, 15 novembre 1955, lot 128.

A PAIR OF LATE 18TH CENTURY SEVRES (HARD-PASTE) PORCELAIN AND BISCUIT PORTRAIT MEDALLION PLAQUES, WITH SILVER MOUNTS





84

84
JEAN-JOSEPH BERNARD (LUNÉVILLE
1740-1809 SAINT-CLOUD)

Portrait calligraphié de Louis XVI de profil titré 'Louis Seize Roi de France et de Navarre 1782', signé et daté 'Bernard fecit 1782' (en bas au centre) mine de plomb, plume et encre brune et noire, estompe, lavis vert, encadrement feint 52 x 39 cm. (20½ x 15¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,500-2,200

Originaire de Lunéville, Jean-Joseph Bernard obtient en 1763 le brevet de maître d'écriture des pages du roi Stanislas, duc de Lorraine et de Bar, position qu'il exercera jusqu'à la mort du roi, trois ans plus tard. Il acquiert rapidement une certaine renommée et s'installe à Paris comme écrivain-portraitiste, ses oeuvres les plus célèbres étant des calligraphies. Il exécute plusieurs portraits du couple royal, les premiers, datés du mois août 1779, sont exposés au Salon de la Correspondance. Quelques années plus tard en 1791, il exécute un double portrait de Louis XVI et Marie-Antoinette puis un profil de Marie-Antoinette très similaire au lot 99 (*Bernard, portraitiste en trait de plume*, cat. expo., Lunéville, musée du Château, 1994, pp. 6 et 16, nos. 15-17 et 25).

PORTRAIT OF LOUIS XVI, PEN AND BROWN INK,
 SIGNED BY JEAN-JOSEPH BERNARD



85

85
JEAN-JOSEPH BERNARD (LUNÉVILLE
1740-1809 SAINT-CLOUD)

Portrait calligraphié de Marie-Antoinette de profil signé, daté et localisé 'Bernard fecit/ A Paris. 28. 9bre. 1781' (en bas à droite) mine de plomb, plume et encre brune et noire, craie bleue et rouge, lavis vert, encadrement feint 51 x 38 cm. (20 x 15 in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
 £1,500-2,200

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, PENCIL,
 PEN AND BROWN INK, SIGNED BY JEAN-JOSEPH
 BERNARD

86
BAGUE AVEC TROIS PORTRAITS

FRANCE, DEBUT DU XIXÈME SIECLE

La bague en or, la chaton ovale avec trois portraits en grisaille représentant les profils du roi Louis XVI, de la reine Marie-Antoinette et du dauphin

Longueur: 32 mm. (1¼ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
 £740-1,100

PROVENANCE:

Vente Christie's, Genève, 4 juillet 1994, lot 360.

A GOLD RING WITH THREE PORTRAITS MINIATURES,
 EARLY 19TH CENTURY



Huit ans après son mariage, Marie-Antoinette, reine de France depuis la mort du roi Louis XV, met au monde son premier enfant : Marie-Thérèse Charlotte. Elle a dû patienter plus de sept années avant que soit consommée son union. Le Dauphin, devenu le roi Louis XVI, s'est montré peu empressé de remplir son devoir conjugal. Lui qui n'aime que la chasse, était plus occupé à admirer ses chevaux que la jolie tournure de son épouse. Il semble bien que ce soit la visite à Versailles de l'empereur Joseph II, frère de Marie-Antoinette, un an auparavant, qui l'a poussée à sortir de son apathie conjugale. Délaissée, la jeune reine devenait de plus en plus frivole, consacrait ses soirées au jeu, quand elle n'était pas au bal. En quelques phrases bien senties, de monarque à monarque, l'empereur a expliqué à son beau-frère les dangers qu'il pourrait y avoir à délaissier ainsi son épouse. Quelques mois après le départ de l'empereur, la reine annonçait sa grossesse. Et peu importe que cette première née soit une princesse, inapte à succéder à la couronne de France. Cette naissance sera suivie de plusieurs autres. Le comte Mercy-Argentau, ambassadeur d'Autriche en France, est le premier à l'annoncer à l'impératrice Marie-Thérèse :

Lettre du comte Mercy-Argentau à Sa Majesté l'impératrice d'Autriche, mère de la reine Marie Antoinette

*Le 20 septembre à midi trois quart,
"Sacrée Majesté,
Je profite du courrier dépêché au baron de Breteuil pour annoncer très respectueusement à votre majesté que la reine vient de mettre au monde une princesse ce matin à onze heures et demie".*
Madame Royale, c'est le titre que la petite Marie-Thérèse reçoit à sa naissance, sera l'un des personnages, les plus tragiques de toute l'histoire de France. Enfermée à la prison du Temple avec toute sa famille, elle verra mourir son père, le roi Louis XVI, sa mère, la reine Marie-Antoinette, sa tante, Madame Elisabeth, tous trois guillotins, puis son frère, le petit roi Louis XVII qui succombera à la maladie dans des conditions atroces. Libérée, elle rejoindra son oncle, le futur Louis XVIII, en exil, à Mittau en Courlande. Elle le suivra en Prusse, en Pologne, en Angleterre, avant de rentrer en France, en 1814, lors de la Restauration. Mariée à son cousin germain, le duc d'Angoulême, elle connaîtra une union peu heureuse. En 1830, elle repartira en exil avec le roi Charles X et vivra en Ecosse, en Autriche, en Tchéquie, en Croatie, et à Venise, avant de mourir en exil en 1851.

87

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Portrait de Marie-Thérèse Charlotte, Madame, fille du roi, née à Versailles, le 19 décembre 1778

Gravure au pointillé, circa 1795, cadre. 10 x 10 cm. (3 7/8 x 3 7/8 in.)

€500-700

\$570-790

£370-520

STIPPLE ENGRAVING, CIRCA 1795, FRENCH SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY, FRAMED.



86



87





88

~88

**PAIRE DE MEDAILLONS EN IVOIRE
SCULPTE REPRESENTANT LES PROFILS
DE LOUIS XVI (1754-1793) ET MARIE-
ANTOINETTE (1755-1793)**

FRANCE, TRAVAIL PROBABLEMENT
DIEPPOIS, FIN DU XVIIIEME SIECLE
Enchâssé chacun dans un cadre en ivoire

Hauteur: 9 cm. (3½ in.);
Largeur: 7,3 cm. (2¾ in.)

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,500

PROVENANCE:

Vente Millon & Associés, Drouot Richelieu, Paris,
le 10 juin 1998, lot 152.

*A PAIR OF CARVED IVORY MEDALLIONS DEPICTING
THE PROFILES OF LOUIS XVI (1754-1793) AND MARIE-
ANTOINETTE (1755-1793), FRENCH, PROBABLY
DIEPPE, LATE 18TH CENTURY*

89

D'APRÈS JOSEPH BOZE (1745-1826)

Louis Seize, roi de France et de Navarre
Burin, eau-forte et gravure au pointillé, imprimé à
Londres avec la lettre en français, cadre.
42.5 x 32.5 cm. (16¾ x 12¾ in.)

€300-500

\$340-560
£230-370

*ENGRAVING, ETCHING AND STIPPLE ENGRAVING,
AFTER JOSEPH BOZE, FRAMED*



90

91

**SCEAU DU GARDE MEUBLE DE LA REINE
MARIE-ANTOINETTE EN ARGENT ET
IVOIRE**

VERS 1780

Le manche uni en ivoire, le sceau inscrit "GARDE
MEUBLE DE LA REINE" et des initiales "MA"
surmontées d'une couronne royale, dans son écrin
en velours bleu

Longueur: 6,5 cm. (2½ in.)

€1,200-1,800

\$1,400-2,000
£890-1,300

*A LOUIS XVI SILVER AND IVORY SEAL FROM THE
GARDE MEUBLE OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE,
CIRCA 1780*

Depuis son institution en 1663 par Colbert,
le Garde Meuble de la Couronne est
l'administration chargée de la gestion du
mobilier et des objets d'art destinés à l'ornement
des appartements royaux. Sous le règne de Louis
XVI, c'est Pierre-Charles Bonnefoy du Plan (1732-
1824) qui est nommé garde-meuble de la reine
ainsi qu'intendant du Petit Trianon.



91



89



92

MEDAILLE EN ARGENT REPRESENTANT MARIE-ANTOINETTE ET LA BIENFAISANCE PRESIDANT L'UNION DE DOUZE JEUNES FILLES

BENJAMIN DUVIVIER (1730-1819) ET NICOLAS-MARIE GATTEAUX (1751-1832), FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Enchâssée dans un cadre en laiton doré et reposant sur un support en métal doré d'époque postérieure; inscrite *MARIA ANT. AUSTR. FR. ETNAV. REGINA.* et signée *B. DUVIVIER*; le revers inscrit *LA BIENFAISANCE ORDONNE LEUR UNION/ MARIAGE DE DOUZE FILLES DE PERPIGNAN/ A L'OCCASION DE LA NAISSANCE/ DU DAUPHIN NE LE 22 OCBRE/ 1781* et signé *N. GATTEAUX F*

Diamètre: 4 cm. (1½ in.); Diamètre total: 5,5 cm. (2¼ in.)

€500-800

\$570-900
£370-590

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

Catalogue des médailles existant dans la monnaie royale, Paris, 1817.

A. Colson, *Recherches sur les monnaies qui ont eu cours en Roussillon*, Perpignan, 1853.

N. Rondot, *Les médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France*, Paris, 1904, pp. 361-2.

A SILVER MEDAL OF MARIE-ANTOINETTE, BENJAMIN DUVIVIER (1730-1819) AND NICOLAS-MARIE GATTEAUX (1751-1832), FRENCH, LATE 18TH CENTURY

[A notice sur ce lot est disponible sur christies.com](http://www.christies.com)



92

93

DEUX MEDAILLONS EN CUIVRE DORE REPRESENTANT MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768) ET MARIE-ANTOINETTE (1755-1793)

POUR LE SECOND PIERRE-JOSEPH LORTHIOR (1756-1805), FRANCE, FIN DU XVIIIEME SIECLE

Le premier inscrit *MARIE PAR LA GRACE DE DIEU REINE DE FRANCE ET DE NAVARRE*; le second signé *LORTHIOR. IN. ET. SC.*, inscrit *MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE 1774* et portant au revers l'étiquette inscrite *LEON GRUEL/ Relieur d'art/ 418 rue Saint-Honoré Paris*

(2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

N. Rondot, *Les médailleurs et les graveurs de monnaies, jetons et médailles en France*, Paris, 1904, pp. 361-2.

Pierre-Joseph Lorthior, graveur des médailles du roi, a gravé un grand nombre de médailles et de jetons et est surtout connu pour avoir réalisé le grand sceau de Marie-Antoinette.

A MATCHED-PAIR OF GILT-COPPER MEDALLIONS DEPICTING MARIE LESZCZYNSKA (1703-1768) AND MARIE-ANTOINETTE (1755-1793), THE SECOND ONE BY PIERRE-JOSEPH LORTHIOR (1756-1805), FRENCH, LATE 18TH CENTURY



93





94



95

94
TROIS MEDAILLONS D'EPOQUE
LOUIS XVI

SIGNATURE DE PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, FIN DU XVIIIEME SIECLE

En étain, de forme circulaire, le premier représentant Philippe d'Orléans, inscrit LOU. PHIL.DUC D'ORLEANS VALOIS CHARTRES NEMOURS ET MONTPENSIER CTE DE SOISSONS ET DE VERMANDOIS PCE DE JOINVILLE PAIR D'AVESNES, daté 1782 en chiffres romains, signé LORTHIOR IN.ET S., le second représentant le comte d'Artois, inscrit CHAR.PHIL.FILS DE FRANCE COMTE D'ARTOIS COLONEL GENERAL DES SUISSES ET GRISONS, daté 1773 en chiffres romains, signé LORTHIOR IN.ET S., le troisième représentant les armes de la Reine Marie-Antoinette, signé LORTHIOR IN.ET S., dans des cadres en bronze ciselé et doré postérieurs

Diamètres respectifs: 16,5 cm. (6½ in.); 14,5 cm. (5¾ in.); 12,5 cm. (5 in.) (3)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

THREE LOUIS XVI PEWTER MEDALLIONS SIGNED BY PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, LATE 18TH CENTURY

95
DEUX PAIRES DE PLAQUES
ALLEGORIQUES D'EPOQUE
NEOCLASSIQUE

SIGNATURE DE PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, DEBUT DU XIXEME SIECLE

En étain, de forme rectangulaire, la première inscrite PRUDENCE / SUCCES, signée LORTHIOR et datée AN 1804, la deuxième inscrite REPENTIR, signée LORTHIOR F et datée AN 1801 9E / DE LA REP F, la troisième inscrite RECOMPENSE / PUNITION, signée LORTHIOR et la dernière inscrite SEDUCTION signée LORTHIOR F, dans des cadres en bronze ciselé et doré postérieurs

Première paire de cadres: 16,5 x 14,5 cm. (6½ x 5¾ in.)

Seconde paire de cadres: 12 x 14,5 cm. (4¾ x 5¾ in.) (4)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,500-5,900

TWO PAIRS OF NEOCLASSICAL PEWTER PLAQUES SIGNED BY PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, EARLY 19TH CENTURY





96

**PAIRE D'APPLIQUES
D'EPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUEES A FRANÇOIS REMOND,
VERS 1785

En bronze ciselé et redoré et bronze repatiné,
à deux lumières reposant sur une plaquette
soutenue par un putto se tenant sur des feuillages
issus d'un fût cannelé orné à l'amortissement de
pampres

Hauteur: 40,5 cm. (16 in.);
Largeur: 14,5 cm. (5¾ in.);
Profondeur: 14 cm. (5½ in.)

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Par réputation, pavillon de la reine Marie-
Antoinette, château de Marly.

La collection Wrightsman du Metropolitan
Museum de New York comprend une
applique dont la partie inférieure du bras
est très proche de celle des appliques présentées
à la vente. Elle est notamment illustrée dans P.
Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*,
Picard, Paris, 1999, p. 90, ill. 97.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-
BRONZE TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS,
ATTRIBUTED TO FRANÇOIS REMOND, CIRCA 1785





97

97

PAIRE DE MEDAILLONS EN FAIENCE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIÈME-DEBUT DU XIXÈME SIÈCLE, PROBABLEMENT CASTELLET-APT

CHACUN AVEC L'INSCRIPTION 33 GRAVÉE POSTÉRIEUREMENT AU REVERS

De forme ovale moulurée avec un rang de perles, représentant en relief les bustes gauche et droit de la reine Marie-Antoinette et du roi Louis XVI, à glaçure jaune, chacun avec deux trous de préhension, Marie-Antoinette avec restaurations, petits éclats, égrenures

Hauteur: 19,5 cm. (7½ in.)

(2)

€800-1,200

\$910-1,400
£590-880

A PAIR OF LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY FRENCH MOULDED OVAL PORTRAIT MEDALLIONS, PROBABLY CASTELLET-APT

98

BOITE EN ARGENT

PAR LAPEYRE, PARIS, XXÈME SIÈCLE

Circulaire unie sur fond plat, le couvercle reprenant une médaille avec la reine Marie-Antoinette assise recevant les armes de France d'une Victoire ailée et portant l'inscription "MARIE ANTOINETTE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE 1774", poinçons: *Minerve et orfèvre*

Diamètre: 12,5 cm. (4¾ in.)
362 gr. (11.60 oz.)

€100-150

\$120-170
£73-110

A FRENCH SILVER BOX AND COVER, 20TH CENTURY



98





99

99

JACQUES LOUIS PETIT (1760-1812)

Portrait de Louis XVI ; Portrait de Marie-Antoinette d'après Joseph Bernard (1740-1809)

Ensemble de deux eaux fortes et pointes sèches en couleurs, 1787, cadres.
ensemble 47 x 32 cm. (18½ x 12½ in.) (2)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100

SET OF TWO ETCHINGS AND DRYPOINTS IN COLOURS, 1787, BY JACQUES LOUIS PETIT, FRAMED.

100

ECOLE FRANÇAISE DU XVIIIÈ SIÈCLE

Étude pour un médaillon: Louis XVI et Marie-Antoinette avec leur enfants
mine de plomb
7,8 x 6,2 cm. (3¼ x 2½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£590-880

STUDY OF A MEDALLION WITH LOUIS XVI AND MARIE-ANTOINETTE WITH THEIR CHILDREN, PENCIL, FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY

101

CHARLES-ETIENNE GAUCHER (1741-1804)

Marie-Antoinette de profil d'après Jean-Michel Moreau (1741-1814)

Burin et eau-forte, 1775, cadre.
8.2 x 8.2 cm. (3¼ x 3¼ in.)

€400-600

\$460-680
£300-440

ENGRAVING AND ETCHING, 1773, BY CHARLES-ETIENNE GAUCHER, FRAMED.



100



101





102

102

LAURENT PALME (ACTIF EN FRANCE VERS 1790)

Portrait calligraphié de Louis XVI de profil; et Portrait calligraphié de Marie-Antoinette de profil

titré 'LOUIS XVI ROI DES FRANCOIS, RESTAURATEUR DE LA LIBERTE FRANCAISE NE A VERSAILLES LE AOUT 1754' (1), 'MARIE ANTOINETTE ARCHIDUCHESS D'AUTRICHE REINE DES FRANCAIS. NEE LE 25 JUILLET 1755' (2), signé et daté 'fait à la Plume et a main levée par Laurent Palme, fils, Elève de Bernard, Académicien de Paris. Bar le Duc le 16 Jer 1791' (1,2)

mine de plomb, plume et encre brune et noire, lavis gris et vert, craie bleue et rouge, encadrement feint, filigrane écusson et ruche 57.5 x 46.5 cm. (22½ x 18¼ in.) (2)

€3,000-4,000

\$3,400-4,500
£2,300-2,900

PORTRAIT OF LOUIS XVI IN PROFILE AND PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE IN PROFILE, PEN AND BROWN INK, SIGNED BY LAURENT PALME

103

Augustin LEGRAND (1765-? 1815 ou 1856). [Titre manuscrit contemporain à l'encre sur le premier feuillet blanc : *Recueil de portraits de Souverains alliés de princes français et grand generaux qui se trouvent a Paris 1815 epoque de la Seconde entre solennelle de louis XVIII dans la Capital dessinés d'apres nature et Colories avec le plus grand soin sur papier velin. Paris chez Bance marchand d'estampes. 1816*] Paris : Bance, circa 1814-1815. In-folio (283 x 200 mm). Reliure anglaise de l'époque, demi-basane brune à petits coins, dos lisse orné.

Provenance: J.B. Powis (ex-libris armorié contrecollé au contreplat) - étiquette de bibliothèque au contreplat avec la cote ancienne 374 15.

Rare réunion de 10 portraits gravés au pointillé par Augustin Legrand, imprimés en couleur et soigneusement rehaussés à la main, en couleur et à l'or, représentant des membres de la famille royale, ainsi que les grands souverains ou généraux européens alliés de la monarchie française.

Le premier portrait représente Louis XVI, Marie-Antoinette et Louis XVII. Les suivants sont ceux de Louis XVIII; Madame, duchesse d'Angoulême; Monsieur, comte d'Artois; Louis-Antoine de France, duc d'Angoulême; Charles-Ferdinand de France, duc de Berry; Alexandre Ier, empereur de Russie; François II, empereur d'Allemagne; G.L. von Blucher, général des armées coalisées; et Arthur Wellington, généralissime des armées britanniques. Augustin Legrand, fils et élève du graveur Louis Legrand, produisit en 1815 de nombreuses gravures monarchistes à la gloire des Bourbons. Reliure très abimée, traces de restaurations anciennes.

€1,500-2,000

\$1,700-2,300
£1,200-1,500

SET OF 10 PORTRAITS BY AUGUSTIN LEGRAND, CELEBRATING THE RETURN OF THE MONARCHY



103



104

**MEDAILLON ET CADRE
D'EPOQUE LOUIS XVI**

LE MEDAILLON, SIGNATURE DE
PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, DATE 1781

Le MÉDAILLON en étain, de forme circulaire représentant la Reine trônant se faisant présenter les armes de France et de Navarre par un Génie accompagné d'un amour, inscrit MARIE-ANTOINETTE D'AUTRICHE REINE DE FRANCE 1774, et signé LORTHIOR IN. ET SC, le CADRE en bronze ciselé, doré et émaillé bleu et or dans le goût de Joseph Coteau, de forme circulaire surmonté d'un noeud de ruban et guirlandes de fleurs, inscrit au revers *Grand sceau de la Chancellerie de la Reine / Gravé / par Lorthior graveur des médailles du Roy / 1781*

Cadre:

Hauteur: 23 cm. (9 in.) ; Largeur: 20 cm. (8 in.)

Sceau:

Diamètre: 12,5 cm. (5 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-34,000

£15,000-22,000

PROVENANCE:

Ancienne collection de M. Bosquet ;
Ancienne collection de M. Campan.

EXPOSITION:

Exposition au Petit Trianon, 1867, n°80 avec l'indication que le médaillon était dans le cabinet de la Reine à Versailles.

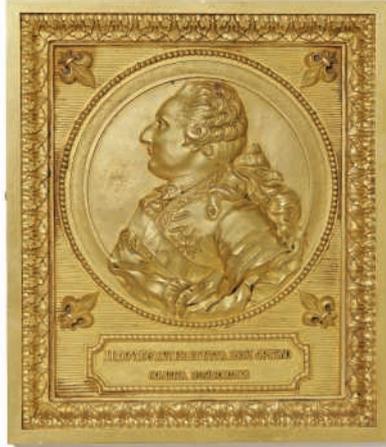
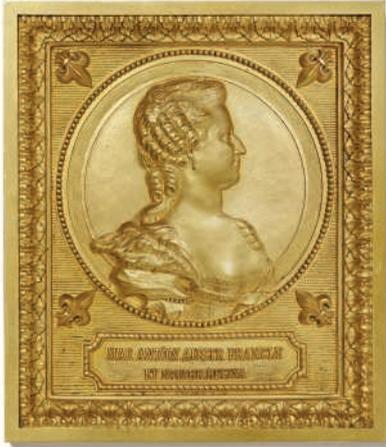
Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°679.

BIBLIOGRAPHIE:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°679, pp. 211-212 et pl. XXIII.

LOUIS XVI PEWTER MEDALLION AND PARCEL-ENAMELLED ORMOLU FRAME, THE FIRST ONE SIGNED BY PIERRE-JOSEPH LORTHIOR, DATED 1781





105

105

DEUX-RELIEFS EN BRONZE DORE REPRESENTANT LES PROFILS DE LOUIS XVI ET MARIE-ANTOINETTE

FRANCE, DEUXIEME QUART DU XIXEME SIECLE

Le relief représentant Louis XVI portant l'inscription LUDOVICO XVI FR. ET NAVA. REGI OPTIMO/ COMITIA BURGUNDIAE et au revers deux étiquettes, la première inscrite C/ NO. 27 18 et la deuxième du transporteur Yamato pour une exposition au Japon; le relief représentant Marie-Antoinette portant l'inscription MAR - ANTON - AUSTR FRANCIAE/ ET NAVARR REGINA et au revers deux étiquettes, la première inscrite C/ NO. 27 17 et la deuxième du transporteur Yamato

23 x 14 cm. (9 x 5½ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

TWO GILT-BRONZE RELIEFS DEPICTING THE PROFILES OF LOUIS XVI AND MARIE-ANTOINETTE, FRENCH, SECOND QUARTER 19TH CENTURY



106

106

VOTTEMENT (ACTIF EN FRANCE VERS 1775)

Portrait calligraphié de Louis XVI de profil; et Portrait calligraphié de Marie-Antoinette de profil

titré 'Louis Seize Roi des François/ en 1775' (1), 'Marie Antoinette d'Autriche Reine des François' (2), signé 'Plume de Vottement Mtre Ecrivain' (1), 'Plume de Vottement Mtre de l'Académie Royale de paris' (2)

mine de plomb, plume et encre noire et brune, aquarelle rehaussé d'or

25 x 18 cm. (9¾ x 7 in.), une paire

(2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,300

£1,200-1,500

PORTRAIT OF LOUIS XVI; AND PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE, PEN AND BROWN AND BLACK INK, WATERCOLOR, SIGNED BY VOTTEMENT



107

**DEUX MEDAILLONS EN BISCUIT ET
PORCELAINE DE SEVRES DE LA FIN DU
XVIIIEME SIECLE**

CIRCA 1775-80

Représentant les profils gauches de la reine Marie-Antoinette et de son frère l'archiduc Joseph II dans un médaillon mouluré avec un rang de perles à décor de filets or, dans un encadrement recouvert de velours mauve

Diamètre des médaillons: 7,5 cm. (2 $\frac{7}{8}$ in.) et 7,8 cm. (3 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400

£1,500-2,200

TWO LATE 18TH CENTURY SEVRES BISCUIT AND
PORCELAIN PORTRAIT MEDALLIONS, WITHIN A
VELVET FRAME



108

**ATTRIBUÉ À JEAN-JACQUES-FRANÇOIS
LE BARBIER L'AÎNÉ (ROUEN 1739-1826
PARIS)**

Portrait de Marie-Antoinette; et Portrait de
Louis XVI

pierre noire, inséré dans un ovale, filigrane trois
chiffres dans un cercle

51,7 x 39,6 cm. (20 $\frac{3}{4}$ x 15 $\frac{5}{8}$ in.), une paire (2)

€4,000-6,000

\$4,600-6,800

£3,000-4,400

GRAVÉ:

par Cazenave, dans le même sens (BNF, cabinet
des Estampes, voir *Collection De Vinck: inventaire
analytique. Bibliothèque nationale, Département
des estampes, Paris, 1909, p. 212, nos. 486 et 487*).

Les deux gravures en manière de crayon sont
datées 1787.

PORTRAIT OF MARIE-ANTOINETTE; AND
PORTRAIT OF LOUIS XVI, BLACK CHALK, A PAIR,
ATTRIBUTED TO J.-J.-F. LE BARBIER



NECESSAIRE DE VOYAGE OFFERT PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE

PAR JEAN-ETIENNE LANGLOIS, GABRIEL GERBU, ANTOINE-GASPARD LORET, FRANCOIS CORBIE ET PIERRE-CLAUDE MOTTIE, PARIS, 1773-1786

Le nécessaire comprenant: une théière et sa boîte à thé en métal plaqué, une chocolatière et sa doublure en métal, trois boîtes rondes, une boîte rectangulaire et sa doublure en métal, une boîte à poudre avec son couvercle ajouré, un bassin d'aiguïère, une paire de flambeaux de toilette à corps en colonne dévissables, un couvert de table en vermeil, deux cuillères à café en vermeil, un couteau à fruits en vermeil, deux sous-tasses en porcelaine de Paris, huit flacons en verre avec couvercle en argent (manque un couvercle), certains gravés des initiales "AGL", un entonnoir, un petit réchaud en métal plaqué, un encrier et un sablier en métal plaqué, un étui en galuchat avec des lames montées en écaïlle, un miroir ovale, un nécessaire de manucure et diverses pièces de voyage (rasoir, porte mine, etc.), *poinçons: charge, jurande, maître-orfèvre et décharge*, dans un large coffret en acajou et laiton doré, avec tiroir latéral, le couvercle avec au centre un médaillon avec inscription "Donné par / SM la Reine Marie Antoinette / à Madame Augié de Lascans / née Adelaïde Henriette Genel / 1ère femme de chambre / de la Reine"

Longueur du coffret: 45 cm. (17¾ in.)

Poids des pièces pesables: 2268 gr. (72.90 oz.)

€40,000-60,000

\$46,000-68,000

£30,000-44,000

PROVENANCE:

Donné par la reine à madame Auguié de Lascans, 1ère femme de chambre de la reine et soeur de madame Campan

Madame Antoinette Gaunot née Auguié, sa fille

Monsieur Charles Gaunot, son fils

Madame Antoinette Izarn née Gaunot, sa fille

Monsieur Pierre-Henri Izarn, son fils

Madame Jean Dantan née Izarn, sa fille

Collection privée, achat en décembre 1955

EXPOSITION:

Bibliothèque de Versailles, *Marie-Antoinette et sa cour*, 1927, n° 282.

Musée Carnavalet, *Paris et la Révolution*, 1931, n° 729.

Château de Versailles, *Marie-Antoinette*,

Archiduchesse, Dauphine et Reine, 1955, n° 645.

BIBLIOGRAPHIE:

Madame Campan, *Mémoires*, ed. 1919, T.II, pp. 68 à 70.

Ce nécessaire est présenté lors de l'exposition de Versailles de 1955 *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine et Reine* comme

celui que la reine emporte lors de la fuite manquée de la famille royale en juin 1791 à Varennes.

En prévision de la fuite de la famille royale dès avril 1791, Marie-Antoinette commande, par l'intermédiaire de sa femme de chambre, madame Campan, un trousseau entier pour elle et ses enfants qu'elle fera livrer à Bruxelles. Elle souhaite également emporter avec elle son grand nécessaire de voyage (conservé au musée du Louvre). Sous le prétexte d'en offrir un semblable à sa soeur l'archiduchesse Christine, gouvernante des Pays-Bas, elle fait commander par madame Campan un second nécessaire identique, conservé lui au musée international de la parfumerie à Grasse. Celui-ci n'étant pas terminé à temps la reine fait envoyer le sien à sa place. Ce stratagème se retournera contre elle à son retour de Varennes et sa dame de garde-robe témoignera contre elle, arguant que "le 21 mai, elle déclarait qu'il se faisait des préparatifs aux Tuileries pour un départ, [...] que sa Majesté était trop attachée à ce meuble pour s'en priver et qu'elle avait dit souvent qu'il lui serait très utile en cas de voyage." (*Mémoires de Madame Campan Première femme de chambre de Marie-Antoinette*, ed. 1988, p. 341.).

Notre nécessaire ne comporte aucune initiale ou armoiries de la reine. De plus, il est petit, fonctionnel mais surtout composé de plusieurs pièces exécutées par divers maîtres-orfèvres à des dates différentes, confirmant un achat chez un marchand-mercier.

Si son utilisation pendant la fuite à Varennes n'est pas confirmée il est cependant certain qu'il a été offert par la reine à sa femme de chambre Madame Auguié de Lascans comme l'indique la plaque sur le couvercle du nécessaire. Celui-ci a ensuite été conservé par descendance dans la famille jusqu'en 1955 lorsqu'il entre dans une collection privée.

Donné par
S. M. la Reine Marie-Antoinette
à Madame Angélique de Lascaris
née Adélaïde Henriette Genet
1^{re} femme de chambre
de la Reine



Marie-Antoinette au Temple



110

110

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Anamorphose de Louis XVII et de Marie-Thérèse Charlotte de France

Ensemble comprenant dans un même encadrement une eau-forte et la lettre gravée en italien, le tout contrecollé sur papier, cadre.
 Ensemble : 21 x 14.2 cm. (8¼ x 5½ in.)

€700-1,000

\$790-1,100
 £520-740

ETCHING AND THE LETTER ENGRAVED, ITALIAN SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY, FRAMED.

111

DRAGEOIR EN IVOIRE ET ECAILLE

FRANCE, VERS 1795

Unie, les bordures en écaille, le couvercle centré d'un profil de Louis XVII sur tissu dans un médaillon ovale avec monture en métal doré

Diamètre: 7 cm. (2¾ in.)

€200-300

\$230-340
 £150-220



111

Séparé de sa mère en juillet 1793, le dauphin est gardé au Temple sous la surveillance du cordonnier Antoine Simon et son épouse. Ses gardiens souhaitent lui donner une éducation républicaine mais à partir de janvier 1794, le jeune Louis-Charles est enfermé dans une pièce obscure. Son état de santé se dégrade rapidement, il est tuberculeux et meurt dans la prison le 8 juin 1795, à l'âge de dix ans.

A FRENCH TORTOISESHELL AND IVORY BONBONNIÈRE, CIRCA 1795



112

LEOPOLD FLAMENG (1831-1911)

Marie-Antoinette au Temple d'après
Alexandre Kucharski (1741-1819)

Eau-forte, sur vélin contrecollée sur carton fort,
cadre.

Feuille 22 x 18 cm. (8 5/8 x 7 1/8)

€400-600

\$460-680
£300-440

*ETCHING ON WOVE PAPER LAID ON CARDBOARD, BY
LEOPOLD FLAMENG, FRAMED.*



112

113

**PAIRE DE FLACONS EN ARGENT ET
VERRE PROVENANT DE LA PRISON DU
TEMPLE**

PROBABLEMENT PARIS, 1781-1783

Les corps à fond plat, à pans coupés, les
couvercles en argent unis (un pas de vis cassé),
poinçon sur les couvercles: trace de décharge

Hauteur: 10 cm. (4 in.) (2)

€2,000-3,000

\$2,300-3,400
£1,500-2,200

PROVENANCE:

Par tradition, utilisés par la reine Marie-Antoinette
lors de son emprisonnement au palais du Temple
Monsieur Lequinio

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette,
Archiduchesse, Dauphine et Reine*, 1955, n°624.
Paris, Musée Carnavalet, *La famille royale à Paris,
de l'histoire à la légende*, 1993-1994.

*A PAIR OF LOUIS XVI SILVER-MOUNTED GLASS
FLAGOONS USED BY QUEEN MARIE-ANTOINETTE AT
THE TEMPLE PRISON, PROBABLY 1781-1783*



113



Marie-Antoinette à la Conciergerie

Le transfert de la "citoyenne Capet" à la Conciergerie est la dernière étape du calvaire de la reine. Elle a déjà tout perdu, sa couronne, ses palais, sa position... Elle vit depuis le mois d'août 1792, dans le donjon du Temple. Quelques semaines après l'incarcération de la famille royale, se sont déroulés les massacres de septembre. La foule a promené la tête de la princesse de Lamballe, l'une de ses plus proches amies, sous ses fenêtres du Temple. Au mois de janvier, l'impensable est arrivé. Le roi Louis XVI est passé en jugement, il a été condamné à mort et guillotiné. La dernière épreuve, la plus terrible, s'est déroulée le 13 juillet. La reine a été séparé de force de son fils, le petit roi Louis XVII remis aux soins du cordonnier Simon. Deux semaines plus tard, la reine quitte le Temple. Son transfert à la Conciergerie a lieu de nuit. Elle est partie en portant sous son bras

un simple baluchon. Au temple, sa détention était certes sévère, mais elle jouissait encore d'un cadre de vie convenable. La prison royale comportait plusieurs pièces, presque joliment meublées. Son cachot à la Conciergerie est tout autre. Il est humide, sombre, étroit et meublé très spartiatement, d'un lit de sangles, d'une table et de deux chaises. La reine y vit en permanence sous les regards de deux gardes qui la surveillent. Les seules attentions qu'elle reçoit, sont celles que lui prodigue, une jeune servante nommée Rosalie Lamorlière dont le témoignage est le seul dont les historiens disposent pour retracer les derniers jours de la reine. A trois heures du matin, le 2 août 1793, Marie-Antoinette arrive dans sa dernière prison :

"Une quantité de gendarmes étaient devant sa porte et en dehors. Plusieurs officiers et administrateurs étaient dans l'intérieur de sa

chambre où ils se parlaient bas, les uns aux autres. Le jour commençait à venir. Au lieu d'écrouer la reine au greffe en vitrages, qui est à la gauche du premier vestibule, on l'écroua dans son cachot. Cette formalité étant remplie, tout le monde se retira et madame Richard (l'épouse du concierge de la prison) et moi restâmes seules chez la reine. Il faisait chaud. je remarquais les gouttes de sueur qui découlaient sur le visage de la princesse. Elle s'essuya deux ou trois fois avec son mouchoir. Ses yeux contemplèrent avec étonnement, l'horrible nudité de cette chambre."

Rosalie est l'une des dernières à apercevoir la reine le jour de son exécution, le matin du 16 octobre 1793. Cette corbeille en osier qui vient d'elle, est l'un des très rares témoignages tragiques des derniers jours de la reine.



114

CORBEILLE EN OSIER PROVENANT DE LA PRISON DE LA CONCIERGERIE

FRANCE, VERS 1790

Octogonale sur fond plat, à décor de croisillons

Longueur: 18,5 cm. (7½ in.)

€800-1,200

\$910-1,400
£590-880

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine, Reine*, 1955, n°587.
Musée Carnavalet, *la famille royale à Paris, de l'histoire à la légende*, 1993-1994.

A LOUIS XVI BASKETWORK BASKET, CIRCA 1790

PROVENANCE:

Mademoiselle Rosalie Lamorlière, servante de madame Richard, épouse du concierge de la Conciergerie pendant l'incarcération de la reine Marie-Antoinette entre le 2 août et le 15 octobre 1793.

Par descendance

Don des héritiers en 1954 à une collection privée



Rarissime témoignage, entièrement inédit, de la probable dernière messe à laquelle assista Marie-Antoinette.

115

Relation de Madlle Fouché concernant la Reine Marie-Antoinette de France pris sous la dictée de Madlle Fouché par la Comtesse M. T. Macnamara. Sans date. In-12 (187 x 115 mm). Manuscrit à l'encre brune sur papier vergé de 11 pages et un feuillet de titre manuscrit postérieur : *La Dernière messe de la reine Marie-Antoinette. Relation de Mademoiselle Fouché prise sous la dictée par Mme la Comtesse M. T. de Macnamara.* Reliure du début du XX^e siècle, basane brune, dos lisse.

Provenance: Colonel Frederick Heygate Lambert (ex-libris armorié et étiquette de sa bibliothèque à Garratts Hall).

En pleine Terreur, la zélée et pieuse royaliste, M^{lle} Fouché, avait entrepris de visiter les prisonniers en compagnie de l'abbé Magnin, prêtre réfractaire qui se dissimulait sous le nom de M. Charles. À force de volonté et de ruses, soudoyant les concierges successifs de la prison, elle obtint de s'introduire auprès de Marie-Antoinette. Lors de sa première visite, la Reine la reçut « avec beaucoup de dignité; mais aussi beaucoup de froideur ». « Je fus loin de m'offenser, car je sentais que dans sa position elle ne pouvait avoir d'autres sentiments. Je ne me rebutais pas et revins deux jours après [...] Dans mes visites suivantes, précise-t-elle, je lui portai des petits pains blancs car celui qu'elle mangeait était noir et mauvais [...] ».

Lors d'une deuxième visite M^{lle} Fouché présente l'abbé Magnin à la Reine qui, le lendemain, la confesse et célèbre la messe dans sa cellule dans la nuit du 12 au 13 octobre. « Représentez-vous un cachot noir, humide dépourvu de tout ornement. Un autel composé à la hâte avec une petite table couverte de linge blanc, et pour tout ornement deux flambeaux et un crucifix [...] Notre auguste Reine fondant en larmes aux pieds de son Dieu lui

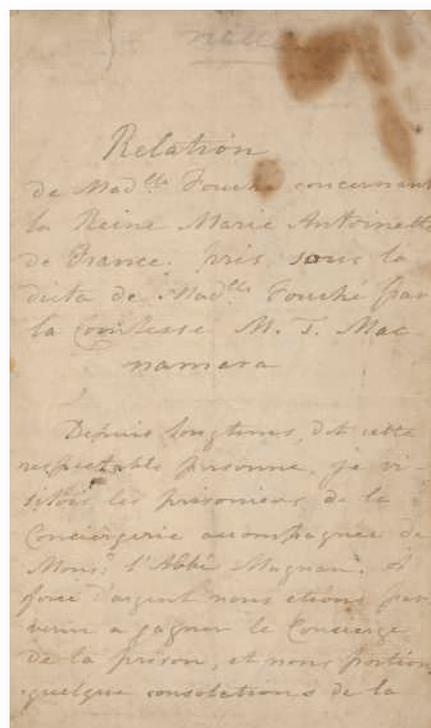
demandant de supporter ses misères [...] ». Puis Marie-Antoinette remet à M^{lle} Fouché une tasse en porcelaine, la chargeant de la remettre à Madame Royale. Rappelée à Orléans, sa ville d'origine, Mlle Fouché ne revit plus la Reine et ne rentra à Paris que pour apprendre son exécution.

Ce n'est qu'en 1804, que la princesse de Chimay, ancienne dame d'honneur de la Reine, qui avait reçu les confidences de M^{lle} Fouché, avertit la duchesse d'Angoulême, alors en exil à Mittau, de cette touchante histoire. « Le 16 octobre 1814, elle recevait l'abbé Magnin: elle ne le jugea pas imposteur, puisque, deux ans plus tard, elle lui fit obtenir la cure de Saint-Germain l'Auxerrois, paroisse de la Cour » (G. Lenôtre).

Cette histoire, bien que contestée par quelques historiens, semble, pour beaucoup d'entre eux, vraisemblable et plusieurs accordent foi aux témoignages de M^{lle} Fouché. Maurice Tourneux célèbre « la courageuse femme qui avait réussi à parvenir auprès de la Reine et à introduire l'abbé Magnin dans sa prison ». Georges Lenôtre consacre de nombreuses pages à cet édifiant épisode. Il évoque longuement la relation qu'en fit, en 1824, le comte de Robiano qui, à plusieurs reprises, recueillit les confidences de l'abbé Magnin et de M^{lle} Fouché. Celle-ci fut très certainement protégée sous la Restauration par la duchesse d'Angoulême et, par son intermédiaire, fit la connaissance de la comtesse de Macnamara. Anne Peel de Nelson, veuve de S. G. de Macnamara, avait été créée comtesse à titre personnel par lettres patentes de Charles X du 3 mai 1828.

Comte Fr. de Robiano. *Marie-Antoinette à la Conciergerie, fragment historique.* Paris : Baudouin frères, 1824; Maurice Tourneux. *Marie-Antoinette devant l'histoire.* Paris : Leclerc, 1901, 363; Georges Lenôtre.

La Captivité et la mort de Marie-Antoinette. Paris : 1902; Evelyne Lever. *Marie-Antoinette.* Paris :



115

Fayard, 1991, p. 697 et note 1126. Reliure frottée, quelques rousseurs.

€3,000-5,000

\$3,400-5,600
£2,300-3,700

VERY RARE UNPUBLISHED TESTIMONY OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE'S CAPTIVITY AT THE CONCIERGERIE

116

PIAT JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)

Portrait de Louis XVII (1785-1795) de profil

Signé 'Sauvage' (en bas au milieu)

Miniature sur ivoire, rectangulaire à pans coupés 67 x 57 mm. (2⁷/₈ x 2¹/₄ in.)

€6,000-8,000

\$6,800-9,000
£4,500-5,900

PROVENANCE:

Collection Bernard Franck (1848-1924); sa vente, quatrième partie ("Révolution"), Paris, Hôtel Drouot, 3-4 avril 1935, lot 87.

BIBLIOGRAPHIE:

F. Laurentie, *Louis XVII*, Paris, 1913, illustrée n°10. Pour des portraits similaires de la famille royale, voir vente Christie's Londres, 17 octobre 1995, lots 27 à 29.

A PORTRAIT MINIATURE OF LOUIS XVII (1785-1795), BY PIAT JOSEPH SAUVAGE (1744-1818)



116





117

**CHEVALIER FRANCOIS DE GINESTOUS
(VERS 1792)**

Portrait de Marie-Antoinette au Temple

Signée 'Le Cher François / de ginestous' (en bas à gauche)

Miniature sur ivoire
9,4 x 9,4 cm. (3¾ x 3.¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,600

£2,300-3,700

PROVENANCE:

Collection du roi Umberto II d'Italie (1904-1983)
Confiée après son décès par l'un de ses héritiers à la maison "Aux Menus Plaisirs", Londres Biennale des Antiquaires, Paris, 1984.

EXPOSITION:

Château de Versailles, *Marie-Antoinette, Archiduchesse, Dauphine, Reine*, 1955, n° 106 (prêt du roi Umberto II d'Italie).

Selon le catalogue de l'exposition de Versailles F. de Ginestous "était sous-lieutenant des gardes du corps".

La miniature faisant pendant à ce portrait se trouvait également dans la collection du roi Umberto II d'Italie. Elle représentait le portrait de Louis XVI d'après Sicardi. Elle a été vendue chez Sotheby's Genève, le 12 novembre 1984, lot 117.

A PORTRAIT MINIATURE OF QUEEN MARIE-ANTOINETTE AT THE TEMPLE, CIRCA 1792, BY FRANCOIS DE GINESTOUS



118

JEAN-PHILIPPE GUY LE GENTIL, COMTE DE PAROY (1750-1824)

Louis XVII ailé chevauchant un dauphin
Gravure au pointillé, imprimée en couleurs et réhaussée à l'aquarelle, circa 1794, cadre.
9.5 x 9.5 cm. (3¾ x 3¾ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£740-1,100

EXPOSITION:

Exposition Louis XVII, Mairie du Ve, n°164 bis, 3 septembre - 31 octobre 1987.

STIPPLE ENGRAVING PRINTED IN COLOURS, CIRCA 1794, BY JEAN-PHILIPPE GUY LE GENTIL, COMTE DE PAROY, FRAMED.



118

Louis-Charles de France, le Dauphin, tient dans la main droite un oriflamme semé de fleurs de lys et offrant, dans un losange, l'effigie de Madame Royale ; un bouclier hexagonal, passé à son bras gauche, présente les bustes conjugués de Louis XVI et Marie-Antoinette.

119

ÉCOLE ITALIENNE DU XVIIIÈME SIÈCLE

Mort du Dauphin (Mort de Louis XVII au Temple le 8 juin 1795)

Burin avec la lettre en italien, circa 1795, cadre.
33.5 x 37.5 cm. (13¼ x 14¾ in.)

€600-800

\$680-900
£450-590

ENGRAVING WITH THE LETTER, ITALIAN SCHOOL OF THE EIGHTEENTH CENTURY.



MORT DU DAUPHIN
*E' di Stirpe Real percosso, e tronco
il più bel germe, e Fulminato il tronco.*

Off. Picta stamp.

Talpa Giustiniana Conquistata Sotto ao Piazza 76.

119



Avis et Lexique

Important Notices & Explanation of cataloguing practice

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouver les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 86
- Lot offert sans prix de réserve.
- f Des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ~ Le lot étant composé de matériaux en provenance d'espèces en voie de disparition, des restrictions à l'importation peuvent s'appliquer ou un certificat CITES peut être demandé.
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Elle sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (se reporter au chapitre sur la TVA).
- π Le vendeur du lot est un membre de Christie's France SNC.
- ψ Les articles qui contiennent des rubis ou de la jadéite en provenance de Birmanie (Myanmar) ne peuvent être importés aux États-Unis.
- Occasionnellement, Christie's peut également avoir un intérêt financier sur le lot confié en vue de la vente. Cela comprend en particulier une garantie d'un prix minimum ou une avance consentie au vendeur sur le montant estimé du produit de la vente qui est garanti uniquement par les lots confiés. De tels lots sont identifiés par le symbole ○ accolé au numéro du lot.
- △ Christie's peut présenter à la vente un lot qu'il détient en pleine propriété ou en partie. Sa qualité de propriétaire sur le lot est identifiée par le symbole △ accolé au numéro du lot.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- Item transferred to an offsite warehouse after the sale. Please refer to page 86 for information about storage charges and collection details.
- Lot offered without reserve.
- f In addition to the regular Buyer's premium, a commission of 5,5% inclusive of VAT of the hammer price will be charged to the buyer. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds)
- ~ Import restrictions may apply or a CITES Licence might be required as this lot contains material from endangered species
- + VAT at a rate of 20% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- ++ VAT at a rate of 5,5% will be payable on both the hammer price and the Buyer's premium. It will be refunded to the Buyer upon proof of export of the lot outside the European Union within the legal time limit. (Please refer to section VAT refunds).
- π The lot is the Property of a member of Christie's France.
- ψ Items which contain rubies or jadeite originating in Burma (Myanmar) may not be imported into the U.S.
- On occasion, Christie's has a direct financial interest in lots consigned for sale, which may include guaranteeing a minimum price or making an advance to consignor that is secured solely by consigned property. Such property is identified in the catalogue with the symbol ○ next to the lot number.
- △ From time to time, Christie's may offer a lot which it owns in whole or in part. Such property is identified in the catalogue with the symbol △ next to its lot number.

Toutes les dimensions données sont approximatives

RAPPORTS SUR L'ÉTAT DES OBJETS

Les lots sont vendus en l'état. Il convient de s'assurer de l'état de chaque lot et de la nature et de l'étendue de tout dommage ou restauration en l'examinant avant la vacation. Du fait de leur âge et de leur nature, de nombreux lots ne sont pas dans leur état d'origine, et certaines descriptions peuvent, dans certains cas, faire état d'un dommage et/ou d'une restauration. L'absence d'une telle mention n'implique pas qu'un lot soit exempt de défauts. De même, la mention de défauts n'implique pas l'absence d'autres défauts. Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner, avant la vente, les lots pouvant les intéresser. Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande, auprès des spécialistes en charge de la vente pour les objets d'une valeur supérieure à € 3.000.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, la corne de rhinocéros, les ossements de baleine et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays.

Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

GARANTIE DES MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots en métal précieux (or, argent, platine) et dont la liste sera communiquée avant la vente, devront obligatoirement être présentés au contrôle de la Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux pour être poinçonnés. Christie's est responsable de ce poinçonnage qui devra être effectué, aux frais de l'adjudicataire, avant la remise de l'objet à l'acheteur.

All Dimensions are approximate

CONDITION REPORTS

Please contact the Specialist Department for a condition report on a particular lot (available for lots above € 3.000). Condition reports are provided as a service to interested clients. Prospective buyers should note that descriptions of property are not warranties and that each lot is sold 'as is'.

PROPERTY INCORPORATING MATERIALS FROM ENDANGERED AND OTHER PROTECTED SPECIES

Property made of or incorporating (irrespective of percentage) endangered and other protected species of wildlife are marked with the symbol ~ in the catalogue. Such material includes, among other things, ivory, tortoiseshell, crocodile skin, rhinoceros horn, whale bone and certain species of coral, together with Brazilian rosewood. Prospective purchasers are advised that several countries prohibit altogether the importation of property containing such materials, and that other countries require a permit (e.g., a CITES permit) from the relevant regulatory agencies in the countries of exportation as well as importation. Accordingly, clients should familiarize themselves with the relevant customs laws and regulations prior to bidding on any property with wildlife material if they intend to import the property into another country.

Please note that it is the client's responsibility to determine and satisfy the requirements of any applicable laws or regulations applying to the export or import of property containing endangered and other protected wildlife material. The inability of a client to export or import property containing endangered and other protected wildlife material is not a basis for cancellation or rescission of the sale. Please note also that lots containing potentially regulated wildlife material are marked ~ as a convenience to our clients, but Christie's does not accept liability for errors or for failing to mark lots containing protected or regulated species.

PRECIOUS METALS

Certain lots containing gold, silver or platinum, must by law be presented to the Direction Nationale de la Garantie des Métaux Précieux in order to be submitted to alloy tests, and to be marked. Christie's is not authorised to deliver such lots to Buyers before the lots are marked. Any such marking will be carried out by Christie's at the Buyer's expense, as soon as possible after the sale. A list of all lots requiring marking will be available to prospective Buyers before the sale.

LEXIQUE

Ce lexique recense les principaux termes techniques employés dans ce catalogue.

Un œuvre figurant dans le catalogue avec le nom (les noms) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune réserve, est à notre avis, une œuvre de cet artiste. Dans les autres cas, on utilise différentes expressions indiquées ci-dessous avec leurs significations:

"attribué à ..." est probablement, à notre avis, une œuvre de l'artiste soit en totalité soit en partie.

***"atelier de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

***"entourage de ..."* à notre avis, œuvre de la période de l'artiste, et où l'on remarque son influence.

***"suiève de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

***"à la manière de ..."* à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

** "d'après ..."* à notre avis, copie (quelqu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.

***"signé ..."/"daté ..."/"inscrit ..."* à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'addition d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

***"avec signature ..."/"avec date ..."/"avec inscription ..."* à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.



Informations importantes pour les acheteurs

CONDITIONS DE VENTE

Toutes les ventes sont soumises aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.

ESTIMATIONS

Le prix de vente estimé de chaque lot est imprimé au catalogue à gauche en-dessous de la description. Il ne comprend pas les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Il est important de savoir que les estimations sont préparées bien avant la vente et peuvent être sujettes à révision. La conversion des estimations en Livres Sterling ou en Dollars se trouve au catalogue, après la description de chaque lot. Ces montants ont pu être arrondis et le taux de change utilisé a pu changer depuis l'impression du catalogue. Pour tout lot dont l'estimation est indiquée comme étant "sur demande", il convient de contacter directement le Spécialiste en charge de la vente.

PRIX DE RÉSERVE

Le prix de réserve correspond au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Il ne peut être supérieur à la fourchette basse de l'estimation indiquée au catalogue.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 30.000, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 30.000 et jusqu'à € 1.200.000 et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 1.200.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Exceptions :

- les lots dont le numéro est précédé du signe *f* sont soumis à des frais additionnels de 5,5% TTC du prix d'adjudication. Ces frais additionnels seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe + sont soumis à une TVA de 20% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.
- les lots dont le numéro est précédé du signe ++ sont soumis à une TVA de 5,5% sur le prix d'adjudication et sur les frais. Cette TVA sera remboursée à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation des lots hors de l'Union Européenne dans les délais légaux.

EXPOSITION AVANT LA VENTE

L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Les spécialistes de Christie's y sont à la disposition des enchérisseurs potentiels et du public pour tout renseignement ou conseil. Ils peuvent notamment établir sur demande des rapports écrits ou verbaux sur l'état de conservation des objets

PARTICIPER À LA VENTE EN PERSONNE

Les acquéreurs potentiels qui n'ont encore jamais enchéri ou vendu avec Christie's doivent présenter :

- Personne physique: une pièce d'identité officielle (permis de conduire, carte d'identité ou passeport), et si ledit document ne les contient pas, un justificatif de domicile, tel qu'une facture d'électricité ou une attestation bancaire.
- Sociétés: un Kbis
- Pour toutes autres sociétés de droit étranger et autres structures commerciales telles que des trusts, des sociétés offshore ou des sociétés en nom collectif, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0)1 40 76 84 38 ou au +44 (0)20 7839 2825 afin d'obtenir conseil sur l'information devant être fournie.
- Une référence bancaire confirmant votre capacité financière au niveau du montant des enchères envisagées. Si vous le souhaitez, Christie's pourra vous fournir un modèle de référence bancaire.
- Tous les nouveaux clients, ainsi que les clients qui n'ont pas procédé à des achats chez Christie's au cours des 12 derniers mois, devront fournir des références bancaires ainsi que deux documents d'identification. Nous pourrions également demander d'effectuer des dépôts d'argent si nécessaire. Veuillez également noter que tout client existant souhaitant porter des enchères pour un montant excédant ses enchères habituelles devra présenter de nouvelles références bancaires, et pourra être amené à effectuer des dépôts correspondant au montant le plus élevé entre 15.000 € ou 20% de l'estimation basse cumulée des lots sur lesquels il a l'intention de porter des enchères.
- Toute personne s'enregistrant en vue d'enchérir pour le compte d'un tiers qui n'a jamais enchéri ou vendu avec Christie's doit fournir non seulement une pièce d'identité officielle attestant de sa propre identité mais également une pièce d'identité officielle attestant de l'identité du tiers, ainsi que le pouvoir signifié par ledit tiers à cette personne.

Afin de permettre un temps suffisant au traitement des informations reçues, les nouveaux clients sont invités à s'enregistrer au moins 48 heures avant la vente.

Pour enchérir, il suffit de se présenter, au moins 30 minutes avant la vacation, au bureau du service clientèle afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur. Les clients n'ayant pas enchéri avec l'un des bureaux de Christie's au cours des douze derniers mois, ainsi que ceux souhaitant enchérir pour un montant supérieur à des enchères antérieures, devront fournir une nouvelle référence bancaire. Pour toute assistance avec les documents et références susvisés, merci de bien vouloir contacter le Christie's Credit Department au +33 (0) 1 40 76 84 38 (Paris) ou au +44 (0)20 7839 2825 (Londres).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

ENREGISTREMENT EN VUE D'ENCHÉRIR POUR LE COMPTE D'UN TIERS

Toute personne portant enchères pour le compte d'un client existant devra fournir une lettre signée par ledit client autorisant l'enchérisseur à agir pour le compte du client. Merci de bien vouloir noter que Christie's n'accepte pas les paiements par tiers. Christie's ne peut accepter que le paiement émis par le client lui-même et non par la personne portant enchères pour le compte de ce client.

ENCHÈRES

Le commissaire priseur accepte les enchères des enchérisseurs présents dans la salle, les enchères téléphoniques et les enchères exécutées en accord avec les ordres d'achat transmis à Christie's avant la vente. Le commissaire-priseur peut également enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au prix de réserve. Le commissaire-priseur n'a pas à notifier les enchères portées pour le compte du vendeur. En aucun cas, le commissaire-priseur ne peut enchérir pour le compte du vendeur au prix de réserve ou au-delà du prix de réserve. Les paliers d'enchères indicatifs sont décrits dans le formulaire d'ordre d'achat attaché au dos de ce catalogue.

PARTICIPER À LA VENTE EN DÉPOSANT UN ORDRE D'ACHAT

Pour la commodité des enchérisseurs ne pouvant assister à la vente en personne, Christie's se chargera d'exécuter les ordres d'achat selon leurs instructions. Christie's fera ses meilleurs efforts pour obtenir le lot au meilleur prix possible en leur faveur. Les ordres d'achats doivent être remis par écrit avant la vente. Ils peuvent être envoyés par courrier ou télécopie, en utilisant le formulaire réservé à cet effet en fin de catalogue. Il est également possible d'envoyer un ordre d'achat à travers LotFinder®, sur www.christies.com. Les ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Dans le cas où deux offres écrites seraient soumises au même prix, la priorité sera donnée à celle reçue en premier.

PARTICIPER À LA VENTE PAR TÉLÉPHONE

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques pour les œuvres d'art ou objets de collection dont la valeur est supérieure à 2.000 €.

Les acquéreurs potentiels devront informer Christie's de leur désir d'enchérir par téléphone au moins 24 heures à l'avance, en particulier s'ils souhaitent enchérir en une langue autre que le français. Ils seront alors contactés par un collaborateur de Christie's pendant la vente, quelques minutes avant que ne soit offert le lot les intéressant. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En nous demandant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement.

INTERNET : CHRISTIE'S LIVE™

Les acquéreurs potentiels pourront, dans certains cas, participer à la vente où qu'ils soient dans le monde, comme s'ils étaient présents dans la salle de vente. Christie's LIVE™ est très facile d'utilisation. Depuis un ordinateur personnel, il suffit de créer un compte en ligne sur christies.com, et de télécharger le logiciel d'application. Il est ensuite possible de s'enregistrer pour participer à la vente en personne, par téléphone ou en déposant un ordre d'achat, et ce jusqu'à 9 heures le jour de la vente.

CLOTÛRE DES ENCHÈRES

Le coup de marteau et le prononcé du mot "adjudgé" par le commissaire-priseur habilité indiquent la fin des enchères et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Le résultat de la vente sera communiqué par écrit aux personnes ayant déposé des ordres d'achat.

MODALITÉS DE PAIEMENT ET DÉLIVRANCE DES LOTS

Sous réserve d'accord particulier entre l'acquéreur et Christie's avant la vente, le paiement du lot sera effectué directement par l'acquéreur, Christie's ne pouvant accepter le paiement par un tiers. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler le prix d'achat global, comprenant le prix d'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot.

Le paiement peut être effectué:

- par chèque en Euros à l'ordre de Christie's France;
- Nous acceptons les paiements en espèces dans une limite de 1.000 € par acheteur si il est résident fiscal français (particuliers ou personnes morales) et 7.500 € pour les résidents fiscaux étrangers auprès de notre comptabilité acheteur uniquement, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile. Christie's se réserve le droit d'accepter ou de refuser un paiement en espèces lorsque nous pensons raisonnablement que le paiement serait illégal.
- par cartes de crédit dans la limite d'un montant maximum de 40.000 euros : Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- par virement en Euros sur le compte 3805 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Bank Plc - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Code banque: 30588 - Code guichet: 60001 - Code SWIFT: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31.

Les lots ne seront délivrés qu'après encaissement effectif des paiements (8 jours ouvrés pour les chèques des banques françaises).

TVA

En règle générale, Christie's mettra les lots à la vente sous le régime de la marge. Légalement, ce régime implique que la TVA n'apparaît pas sur la facture et n'est pas récupérable.

Sur demande formulée immédiatement après la vente par des entreprises assujetties à la TVA, Christie's pourra facturer la TVA sur le prix total (prix d'adjudication et frais à la charge de l'acheteur). Ceci permettra à l'acheteur assujetti de récupérer la TVA ainsi facturée, mais ces lots ne pourront pas être revendus sous le régime de la marge.

REMBOURSEMENT DE LA TVA EN CAS D'EXPORTATION EN DEHORS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA en cas d'exportation en dehors de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux personnes non-résidentes de l'Union Européenne à condition qu'elles en fassent la demande écrite au service comptable dans un délai de trois mois après la vente, et sur présentation de l'exemplaire 3 du document douanier d'exportation (DAU) sur lequel Christie's devra figurer comme expéditeur et l'acheteur comme destinataire. L'exportation doit intervenir dans les délais légaux et un maximum de 3 mois à compter de la date de la vente. Christie's déduira de chaque remboursement 50 € de frais de gestion.

REMBOURSEMENT DE LA TVA AUX PROFESSIONNELS DE L'UNION EUROPÉENNE

• Remboursement de la TVA aux professionnels de l'Union Européenne
Toute TVA facturée sera remboursée aux acheteurs professionnels d'un autre état membre de l'Union Européenne, à condition qu'ils en fassent la demande par écrit au service transport dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente et qu'ils fournissent leurs numéros d'identification à la TVA et la preuve de l'expédition des lots vers cet autre état dans le respect des règles administratives et dans un délai d'un mois à compter de la vente. Christie's déduira 50 € de frais de gestion sur chaque remboursement. Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, il conviendra de contacter Benoît Pasquier au +33 (0)1 40 76 85 78. Il est recommandé aux acquéreurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

FORMALITÉS DE TRANSPORT ET D'EXPORTATION

Une fois le paiement des lots intégralement effectué, le département Transport de Christie's sera heureux d'organiser leur emballage et expédition, à la charge et sur demande précise et écrite des acquéreurs. Un devis pourra vous être adressé pour les objets volumineux ou objets de grande valeur pour lesquels un transport spécial pourra être organisé. Les acheteurs souhaitant emporter eux-mêmes leurs acquisitions à l'étranger doivent consulter auparavant le département Transport de Christie's, au +33 (0)1 40 76 86 17.

CERTIFICATS D'EXPORTATION

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats, et, dans certains cas, une autorisation douanière pourra également être requise. L'Etat français a faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation au cas où le lot est réputé être un trésor national. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat d'exportation pouvant être prises. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier d'un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leurs seuils de valeur respectifs au-dessus desquels un Certificat de bien culturel (dit CBC ou "passeport") peut être requis pour que le lot puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150 000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €
- Livres de plus de cent ans d'âge 50 000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de 100 ans d'âge 15 000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1 500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1 500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

PRÉEMPTION

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat fera la déclaration de préemption à Christie's après le prononcé de l'adjudication de l'œuvre mise en vente et il en sera fait mention au procès-verbal de vente. La décision de préemption devra ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'assume aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption pouvant être prises.

¹⁰ Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.



Buying at Christie's

CONDITIONS OF SALE

Christie's Conditions of Sale are printed at the back of this catalogue. Bidders are strongly recommended to read these as they set out the terms on which property is bought at auction. A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.

ESTIMATES

Estimates are based upon prices recently paid at auction for comparable property, and take into account condition, rarity, quality and provenance. Estimates are subject to revision. Buyers should not rely upon estimates as a representation or prediction of actual selling prices. Estimates do not include the buyer's premium or VAT. Where "Estimate on Request" appears, please contact the Specialist Department for further information.

RESERVE

The reserve is the confidential minimum price the consignor will accept. It will not exceed the low pre-sale estimate.

BUYER'S PREMIUM

If the bid is successful, the purchase price will be the sum of the final bid plus a buyer's premium of 25% (i.e., inclusive of VAT, 26.375% for books and 30% for other lots) of the final bid price of each lot up to and including Euros 30,000, a buyer's premium of 20% (i.e., inclusive of VAT, 21.10% for books and 24% for other lots) of the excess of the hammer price above 30,000 and up to and including Euros 1,200,000 and a buyer's premium of 12% (i.e., inclusive of VAT, 12.66% for books and 14.40% for other lots) of the excess of the hammer price above Euros 1,200,000. Exceptions: Wine: 17.5% of the final bid price of each lot. VAT is payable on the premium at the applicable rate (i.e., inclusive of VAT 21%).

Exceptions :

- lots marked with the *f* symbol will be subject to an additional charge of 5,5% incl. VAT. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the + symbol will be subject to VAT at a rate of 20% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.
- lots marked with the ++ symbol will be subject to VAT at a rate of 5,5% on both the hammer price and the buyer's premium. This charge will be refunded upon proof of export out of the European Union within the legal time limit.

SALE PREVIEW

Pre-auctions viewings are open to the public free of charge. Christie's specialists are available to give advice and condition reports at viewings or by appointment.

BIDDER REGISTRATION / DEPOSIT

Prospective buyers who have not previously bid our consigned with Christie's should bring:

- Individuals: government-issued photo identification (such as driving licence, national identity card, or passport) and, if not shown on the ID document, proof of current address, for example a utility bill or bank statement.
- Corporate clients: a certificate of incorporation.
- For other business structures such as trusts, offshore companies or partnerships, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 or at +44 (0)20 7839 2825 for advice on the information you should supply.
- A financial reference in the form of a recent bank statement, a reference from your bank, and/or your banker's contact information. Christie's can supply a form of wording for the bank reference if necessary.
- New clients, or those who have not made a purchase from any Christie's office within the last 12 months, will be asked to supply a financial reference and two forms of identification, we may also require such deposits as we deem appropriate. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous pattern will also be asked to supply a new reference and may be required to pay such deposits the higher of 15,000 € or 20% of the aggregate low estimate of their lots they intend to bid.
- Persons registering to bid on behalf of someone who has not previously bid or consigned with Christie's should bring identification documents not only for themselves but also for the party on whose behalf they are bidding, together with a signed letter of authorization from that party. To allow sufficient time to process the information, new clients are encouraged to register at least 48 hours in advance of a sale.
- Prospective buyers should register for a numbered bidding paddle at least 30 minutes before the sale.
- Clients who have not made a purchase from any Christie's office within the last one year and those wishing to spend more than on previous occasions, will be asked to supply a new bank reference to register.
- For assistance with references, please contact Christie's Credit Department at +33 (0)1 40 76 84 38 (Paris) or at +44 (0)20 7839 2825 (London).
- We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

REGISTERING TO BID ON SOMEONE ELSE'S BEHALF

Persons bidding on behalf of an existing client should bring a signed letter from the client authorising the bidder to act on the client's behalf. Please note that Christie's does not accept payments from third parties. Christie's can only accept payment from the client, and not from the person bidding on their behalf.

BIDDING

The auctioneer accepts bids from those present in the saleroom, from Telephone bidders, or by absentee written bids left with Christie's in advance of the auction. The auctioneer may also execute bids on behalf of the seller up to the amount of the reserve. The auctioneer will not specifically identify bids placed on behalf of the seller. Under no circumstance will the auctioneer place any bid on behalf of the seller at or above the reserve. Bid steps are shown on the Absentee Bid Form at the back of this catalogue.

ABSENTEE BIDS

Absentee Bids are written instructions from prospective buyers directing Christie's to bid on their behalf up to a maximum amount specified for each lot, in the sale's currency. Christie's staff will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. The auctioneer may execute absentee bids directly from the rostrum, clearly identifying these as 'absentee bids', 'book bids', 'order bids' or 'commission bids'. Absentee Bids Forms are available in this catalogue, at any Christie's location, or online at christies.com. If two Absentee Bids are received for the same lot at the same level, priority will be for the first received.

TÉLÉPHONE BIDS

We will be delighted to organise Telephone bidding for lots above € 2,000. Arrangements must be confirmed with the Bid Department at least 24 hours prior to the auction at +33 (0)1 40 76 84 13. Arrangements to bid in languages other than French must be made well in advance of the sale date. Telephone bids may be recorded. By bidding on the Telephone, prospective purchasers consent to the recording of their conversation.

BIDDING LIVE ON THE INTERNET: CHRISTIE'S LIVE™

Prospective buyers will be able to participate in the auction from their personal computer, as if they were attending the auction in the saleroom, wherever they are in the world. Christie's LIVE™ is very easy to use. From a personal computer, one just needs to create a christies.com account and to download the required software. This will enable prospective buyers to register for the sale from their personal computer up until 9 a.m. French time on the day of the sale, and participate in the sale in person or via absentee bids or Telephone bids.

SUCCESSFUL BIDS

The fall of the auctioneer's hammer and the verbal confirmation that the lot is sold indicates the final bid, at which time, the buyer assumes full responsibility for the lot. The results of absentee bids will be mailed after the auction. Successful bidders will pay the price of the final bid plus premium plus any applicable VAT.

PAYMENT

Please note that Christie's will not accept payments for purchased Lots from any party other than the buyer, unless otherwise agreed between the buyer and Christie's prior to the sale. Buyers are expected to pay for purchases immediately after the auction. Payment can be made in cash (subject to applicable limits mentioned below), by cheque, direct bank transfer in Euros or bank wire transfer in Euros. To avoid delivery delays, prospective buyers are encouraged to supply bank references before the auction.

- We accept cash subject to a per buyer maximum of €1000 for French fiscal residents (individuals and legal entities) and €7500 for foreign tax residents at our Cashiers Department only. Christie's reserve the right to refuse to accept cash payments where we reasonably believe that to do so would be unlawful.
 - Cheques and drafts should be made payable to Christie's SNC.
 - Credit cards: Visa/Mastercard / American Express / China Union Pay
- Limit of payment of € 40,000.
- Bank transfers should be made to Account number: 3805 3990 101 Christie's SNC - Barclays Bank Plc. - Agence ICT - 183, avenue Daumesnil - 75575 Paris Cedex 12, France / Bank code: 30588 - Branch code: 60001 - SWIFT code: BARCFRPP - IBAN: FR76 30588 60001 38053990101 31
- Purchases will only be released when payment is received on our account in cleared funds (8 working days for French cheques).

VAT

In general, auctions are conducted under the Margin Scheme status. Legally, this scheme implies that the VAT should not appear on the invoice and is not refundable.

On request immediately after the sale, Christie's will issue invoices showing VAT separately on both the hammer price and the Buyer's premium. This will enable VAT-registered businesses to recover the VAT charged as input tax, subject to the usual regulations. However, such lots will become ineligible to be resold under the Dealer's Margin Scheme.

VAT REFUNDS FOR EXPORTING TO NON-EUROPEAN UNION COUNTRIES

Non European buyers may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the accounting department within a delay of 3 months of the date of sale, and if they provide Christie's with the third sample of the customs documentation «DAU» stamped by customs. Christie's must appear as shipper on the export document and the buyer as consignee. The exportation has to be done within the legal delays and a maximum of 3 months of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed.

VAT REFUNDS FOR TRADE BUYERS (EU)

VAT registered businesses from other European Union countries may have all VAT invoiced refunded to them if they request so in writing to the shipping department within a delay of 1 month of the date of sale and if they provide Christie's with their VAT registration number and proof that the property has been shipped to another EU country, in the respect of administrative rules and within one month of the date of sale. Christie's will charge € 50 for each refund processed. Please refer any question to Benoit Pasquier at +33 (0) 1 40 76 85 78

SHIPPING

A shipping form is enclosed with each invoice. It is the buyer's responsibility to pick up purchases or make all shipping arrangements. After payment has been made in full, Christie's can arrange property packing and shipping at the buyer's request and expense. Buyers will obtain an estimate for any large items or property of high value that require professional packing. For more information please contact the Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

EXPORT/IMPORT PERMITS

Buyers should always check whether an export licence is required before exporting. It is the buyer's sole responsibility to obtain any relevant export or import licence. The denial of any licence or any delay in obtaining licences shall neither justify the rescission of any sale nor any delay in making full payment for the lot. Christie's can advise buyers on the detailed provisions of the export licensing regulations and will submit any necessary export licence applications on request. However, Christie's cannot ensure that a licence will be obtained. Local laws may prohibit the import of some property and/or may prohibit the resale of some property in the country of importation. As an illustration only, we set out below a selection of the categories of works of art, together with the value thresholds above which a French 'Certificat de bien culturel' (also known as 'passport') may be required so that the lot can leave the French territory; the threshold indicated in brackets is the one required for an export licence application outside the EU, when the latter differs from the national threshold.

- Pictures entirely made by hand on any support and of any material, of more than 50 years of age € 150,000
- Furniture and objects, carpets, tapestries, clocks of more than 50 years of age € 50,000
- Watercolours, gouaches and pastels of more than 50 years of age € 30,000
- Original sculptures and copies of more than 50 years of age € 50,000
- Books of more than 100 years of age € 50,000
- Vehicles of more than 75 years of age € 50,000
- Drawings of more than 50 years of age € 15,000
- Prints, lithographs and posters of more than 50 years of age € 15,000
- Photographs, Films and negatives of more than 50 years of age € 15,000
- Printed maps of more than 100 years of age € 15,000
- Incunabula and manuscripts (EU whatever the value is) € 1,500
- Archaeology pieces of more than 100 years of age originating directly from excavations (1)
- Archaeology pieces of more than 100 years of age not originating directly from excavations € 1,500 (1)
- Parts of Historical, Religious or Architectural monuments of more than 100 years of age (1)
- Archives of more than 50 years of age (EU whatever the value is) € 300

The French State is entitled to refuse to deliver an export licence if the lot is considered to be a National Treasure. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions by the French State regarding the refusal to grant an export licence. For more information, please contact Christie's Shipping Department at +33 (0)1 40 76 86 17.

PRE-EMPTION

In certain cases, the French State is entitled to use its right of pre-emption on works of art or private documents. This means that the state substitutes itself for the last bidder and becomes the buyer. In such a case, a representative of the French State announces the exercise of the pre-emption right during the auction and immediately after the lot has been sold, and this declaration will be recorded in the official sale record. The French State will have then fifteen (15) days to confirm the pre-emption decision. Christie's will not be held responsible for any administrative decisions of the French State regarding the use of its right of pre-emption.

(1) Application for a licence for these categories is subject to the nature of the item, not its value.



Conditions Générales*

Les conditions exposées ci-dessous ainsi que les Lexiques et Avis présentés au catalogue constituent les termes auxquels Christie's France SNC (« Christie's » ou « nous ») s'engage en qualité de mandataire agissant pour le compte des vendeurs avec les acheteurs. Ils peuvent être modifiés par des notices affichées ou par des indications orales données lors de la vacation et portées au procès-verbal de vente. En portant une enchère, toute personne accepte d'être liée par les présentes conditions.

(A) DÉFINITION DES TERMES UTILISÉS DANS LES CONDITIONS GÉNÉRALES

Dans les conditions générales exposées ci-dessous, certains termes sont utilisés régulièrement et nécessitent une explication:

« *L'acheteur* » ou « *adjudicataire* » signifie la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le lot* » signifie tout article qui aura été consigné entre nos mains afin qu'il soit vendu aux enchères et en particulier l'objet ou les objets décrits sous tout numéro de lot dans les catalogues ;

« *le prix d'adjudication* » signifie le montant de l'enchère la plus élevée pour un lot, acceptée par la personne dirigeant la vente et tenant le marteau ;

« *le prix de réserve* » correspond au prix minimum confidentiel au dessous duquel le lot ne sera pas vendu ;

« *le commissaire-priseur habilité* » désigne la personne dirigeant la vente et tenant le marteau.

(B) L'ACHETEUR

1. CHRISTIE'S FRANCE SNC EN TANT QUE MANDATAIRE

Sauf disposition contraire, Christie's France SNC agit comme mandataire du vendeur. Le contrat de vente du bien offert intervient entre le vendeur et l'acheteur en l'état du bien tel qu'il est présenté à la vente et que l'acheteur déclare connaître.

2. AVANT LA VENTE

a) Etat des lots

Il est vivement conseillé aux acheteurs potentiels d'examiner le ou les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères. Des rapports sur l'état des lots sont habituellement disponibles sur demande pour des objets d'une valeur supérieure à 3000€.

b) Catalogue et autres descriptions

Le Lexique et/ou les Avis et/ou les Informations importantes pour les acheteurs, vous donnent des indications sur le mode de rédaction de nos catalogues. Toutes les mentions comprises dans les descriptions du catalogue ou dans les rapports concernant l'état d'un lot, toute déclaration orale ou écrite faite par ailleurs, constituent l'expression d'une opinion et non l'affirmation d'un fait. Les références faites dans la description du catalogue ou dans le rapport concernant l'état du lot, relatives à un accident ou à une restauration, sont faites pour faciliter l'inspection et restent soumises à l'appréciation devant résulter d'un examen personnel de l'acheteur ou de son représentant compétent. L'absence d'une telle référence dans le catalogue n'implique aucunement qu'un objet soit exempt de tout défaut ou de toute restauration, de plus une référence à un défaut particulier n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les estimations de prix de vente ne doivent pas être considérées comme impliquant la certitude que l'objet se vendra pour le prix ainsi estimé ou que la valeur ainsi donnée est une valeur garantie.

3. AU MOMENT DE LA VENTE

a) Enregistrement avant l'enchère

Tout acheteur potentiel doit compléter et signer un formulaire d'enregistrement et présenter toutes pièces d'identité requises avant de porter une enchère. Christie's France SNC se réserve le droit de réclamer, par ailleurs, la présentation de références bancaires ou financières. Christie's France SNC pourra également refuser toute enchère ou tout accès à la salle des ventes pour motif légitime.

b) Enchères faites en nom propre

En portant une enchère, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles. Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, préalable à la vente, mentionnant que l'enchérisseur agit comme mandataire d'un tiers identifié et agréé par Christie's France SNC, l'enchérisseur est réputé agir en son nom propre.

c) Enchères simultanées

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est à dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjudgé », ledit objet pourra, selon la décision prise par le commissaire-priseur habilité, être immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir de nouveau.

d) Ordres d'achat

Pour la commodité des clients n'assistant pas à la vente en personne ou par l'intermédiaire d'un mandataire ou encore transmettant des enchères par téléphone, Christie's France SNC s'efforcera d'exécuter les ordres d'enchérir qui lui seront remis par écrit avant la vente. Ces ordres d'achat doivent être donnés dans la devise du lieu de la vente. Ces enchérisseurs sont invités à remplir le formulaire annexé. Si Christie's reçoit plusieurs ordres écrits pour des montants identiques sur un lot particulier et si, lors des enchères, ces ordres représentent les enchères les plus élevées pour le lot, celui-ci sera adjudgé à l'enchérisseur dont l'ordre aura été reçu le premier. L'exécution des ordres écrits est un service gracieux que Christie's s'efforcera de rendre sous réserve d'autres obligations à satisfaire au moment de la vente. Le défaut d'exécution d'un ordre d'achat ou toute erreur ou omission à l'occasion de l'exécution de tels ordres n'engagera pas la responsabilité de Christie's.

e) Enchères par téléphone

Si un acheteur potentiel se manifeste avant la vente, Christie's pourra le contacter durant la vente afin qu'il puisse enchérir par téléphone mais cela sans engagement de responsabilité, notamment au titre d'erreurs ou d'omissions relatives à la réception d'enchères par téléphone.

f) Conversion de devises

Un système de conversion de devises sera mis en place lors de certaines ventes aux enchères. Des erreurs peuvent survenir lors des opérations de conversion des devises utilisées et les enchérisseurs qui utiliseront le système de conversion de devises plutôt que de se référer aux enchères portées dans la salle des ventes le feront sous leur seule et entière responsabilité.

g) Images vidéo ou digitales

Lors de certaines ventes, un écran vidéo est installé. Des erreurs de manipulation peuvent survenir et Christie's ne peut assumer de responsabilité concernant ces erreurs ou encore la qualité de l'image.

h) Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots sont offerts à la vente avec un prix de réserve correspondant au prix minimum confidentiel au-dessous duquel le lot ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne dépassera pas l'estimation basse figurant dans le catalogue. Le commissaire-priseur habilité pourra débiter les enchères sur tout lot, en dessous du prix de réserve, en portant une enchère pour le compte du vendeur. Le commissaire-priseur habilité pourra continuer à enchérir pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant la réserve, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le vendeur ne portera aucune enchère pour son propre compte et ne désignera aucune personne pour porter une telle enchère, sans préjudice de la faculté pour Christie's France SNC d'enchérir pour le compte du vendeur comme indiqué ci-dessus.

i) Conduite de la vente

Le commissaire-priseur habilité a la faculté discrétionnaire de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon qu'il juge convenable, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer un ou plusieurs lots et, en cas d'erreur ou de contestation pendant ou après la vente, de désigner l'adjudicataire, de poursuivre les enchères, d'annuler la vente ou de remettre en vente tout lot en cas de contestation.

j) Adjudicataire, risques, transfert de propriété

Sous réserve de la décision du commissaire-priseur habilité, et sous réserve que l'enchère finale soit égale ou supérieure au prix de réserve, le dernier enchérisseur deviendra l'acheteur et la chute du marteau matérialisera l'acceptation de la dernière enchère et la formation d'un contrat de vente entre le vendeur et l'acheteur. Les lots adjudgés seront sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire au plus tard le 14e jour après la vente, le jour de la vacation étant pris en compte dans le calcul. Le transfert de risque interviendra de manière anticipée si la livraison est réalisée avant l'expiration du délai susvisé. Aucun lot ne sera remis à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque, le transfert de propriété n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

k) Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's France SNC n'assumera aucune responsabilité du fait des décisions administratives de préemption.

4. APRÈS LA VENTE

a) Frais et taxes dus par l'adjudicataire

Outre le prix d'adjudication ("prix marteau"), l'acheteur devra acquitter des frais de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers 30.000 Euros, 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de 30.000 Euros et jusqu'à 1.200.000 Euros et 12% H.T. (soit 12.66% T.T.C. pour les livres et 14.40% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de 1.200.000 Euros. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant devant le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire priseur habilité.

b) Paiement

Lors de l'enregistrement, l'acheteur devra communiquer à Christie's France SNC son nom, son adresse permanente et, à la demande de Christie's France SNC, les coordonnées de la banque par l'intermédiaire de laquelle le règlement sera effectué. La vente se fera expressément au comptant. L'acheteur devra régler immédiatement le prix d'achat global, ce dernier comprenant le prix de l'adjudication, les frais et taxes. Cette règle sera applicable même si l'acheteur souhaite exporter le lot et cela même si une licence d'exportation est requise.

Tout retard de règlement de la part d'un professionnel donnera lieu de plein droit, et sans qu'aucune mise en demeure ne soit nécessaire, au paiement de pénalités de retard sur la base du taux d'intérêt appliqué par la Banque Centrale Européenne à son opération de refinancement la plus récente majorée de dix (10) points de pourcentage et au paiement d'une indemnité forfaitaire d'un montant de 40€ pour frais de recouvrement.

c) Assurance

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions dans les conditions prévues à l'article 3j. Christie's France SNC décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir en cas de défaillance de l'acquéreur à ce titre.

d) Retrait des achats

Christie's France SNC retiendra les lots vendus jusqu'à ce que tout montant dû à Christie's France SNC, ou à Christie's International plc, ou à l'une de ses filiales, bureaux affiliés ou sociétés mères dans le monde, ait été reçu dans son intégralité et dûment encaissé par Christie's, ou jusqu'à ce que l'acheteur ait pu satisfaire à toutes autres obligations que Christie's pourra, à sa discrétion, exiger, et notamment afin d'écarter tout doute, réaliser toute vérification jugée appropriée dans le cadre de la lutte contre le blanchiment de capitaux et du financement du terrorisme. Dans l'hypothèse où les vérifications susmentionnées ne seraient pas satisfaisantes, Christie's France SNC se réserve le droit d'annuler la vente, et de prendre toutes actions autorisées par la loi applicable. Sous réserve des conditions détaillées dans cet article, l'acheteur devra retirer ses lots dans les sept (7) jours suivants la vente, sauf accord spécifique contraire entre Christie's France SNC et l'acheteur.

e) Emballages, manipulations et transport

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à un enlèvement rapide de leurs lots afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge. Le magasinage n'engage la responsabilité de Christie's à aucun titre que ce soit. Sur simple demande, Christie's France SNC pourra recommander des manutentionnaires, emballageurs ou transporteurs. Christie's France SNC, n'étant pas leur commettant, ne sera en aucun cas responsable de leurs actes ou omissions.

f) Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées



En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler les dites sommes au plus faible des deux taux suivants :
 - Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 - Taux d'intérêt légal majoré de quatre points
- (ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;
- (iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;
- (iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;
- (v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;
- (vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;
- (vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;
- (viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;
- (ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.
- (x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée clients.

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

g) Défaut de retrait des achats

Si les achats n'ont pas été retirés dans les sept jours calendaires suivant la vente, que le paiement ait été effectué ou non, Christie's aura la faculté de faire transférer, aux frais de l'acheteur, les biens vendus dans des entrepôts, éventuellement tenus par une tierce personne. Il est rappelé que les biens achetés ne sont délivrés qu'après paiement intégral des frais de transport, manipulation, entrepôt, ainsi que tous autres frais et plus généralement parfait paiement des sommes pouvant rester dues à Christie's.

h) Licence d'exportation

Sauf convention écrite avec Christie's France SNC, la demande d'un certificat d'exportation ou de tous autres documents administratifs n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's France SNC de percevoir des intérêts sur les paiements tardifs. Si l'acheteur demande à Christie's France SNC d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's France SNC pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's France SNC n'aura pas l'obligation de rembourser tous intérêts ou autres frais encourus par l'acheteur en cas de refus dudit certificat ou de tous autres documents administratifs.

5. DROITS DE REPRODUCTION

Les droits de reproduction sur toute image, illustration et écrit, reproduits par ou pour le compte de Christie's, concernant tout lot particulier, ainsi que le contenu du catalogue, demeureront à tout moment la propriété de Christie's et aucune reproduction ne sera effectuée par l'acheteur ou par toute autre personne sans son accord écrit préalable. Par ailleurs, la vente de l'objet n'emporte en aucun cas cession des droits d'auteur, de reproduction et de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

6 – LOI INFORMATIQUE ET LIBERTÉ

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

7. AUTONOMIE DES DISPOSITIONS

Si une partie quelconque de ce contrat est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste du contrat restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

8. LOI ET COMPÉTENCES JURIDICTIONNELLES

En tant que de besoin, les droits et obligations découlant des présentes conditions générales de vente seront régis par la loi française et seront soumis en ce qui concerne tant leur interprétation que leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

* A full translation in English of our Conditions of Sale is available upon request at the saleroom. If there is a difference between the English version and the French version, the French version will take precedence.
©Christie's France SNC (02.13)

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Tous les lots vendus seront transférés chez Transports Monin :

Mardi 3 novembre à 15h

Transports Monin se tient à votre disposition le lendemain suivant le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, Pylône n° 33 75018 Paris

Téléphone magasinage: +33 (0)6 27 63 22 36
Téléphone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax magasinage: +33 (0)1 80 60 36 11

TARIFS

Le stockage des lots vendus est couvert par Christie's pendant 14 jours ouvrés. Tout frais de stockage s'applique à partir du 15ème jour après la vente. A partir du 15ème jour, la garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Transports Monin au taux de 0,6% de la valeur du lot et les frais de stockage s'appliquent selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

Transports Monin offre également aux acheteurs la possibilité de faire établir un devis pour l'emballage, le montage, l'installation, l'établissement des documents administratifs et douaniers ainsi que pour le transport des lots en France ou à l'étranger. Ce devis peut être établi sur simple demande.

PAIEMENT

- A l'avance, contacter Transports Monin au +33 (0)1 80 60 36 00 pour connaître le montant dû. Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)
- Au moment de l'enlèvement: chèque, espèces, carte de crédit, travellers chèques.

Les objets vous seront remis sur simple présentation du bon d'enlèvement. Ce document vous sera délivré par le caissier de Christie's, 9 avenue Matignon 75008 Paris.

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

All lots sold will be removed to Transports Monin :

Tuesday 3 November at 3:00 pm

215, rue d'Aubervilliers, niveau 3, Pylône n° 33 75018 Paris

Telephone Warehouse: +33 (0)6 27 63 22 36
Telephone standard: +33 (0)1 80 60 36 00
Fax Warehouse: +33 (0)1 80 60 36 11

STORAGE CHARGES

Christie's provides storage during 14 business days. From the 15th day, all lots will be under the guarantee of Transports Monin, at 0.6% of lot value (hammer price plus buyer's premium). Storage charges will be applicable as per the rates described in the chart below.

Transports Monin may assist buyers with quotation for handling, packing, and customs formalities as well as shipping in France or abroad. A quotation can be sent upon request.

You may contact Transports Monin the day following the removal, Monday to Friday, 9am to 12.30am & 1.30pm to 5pm.

PAYMENT

- Please contact Transports Monin in advance regarding outstanding charges. Payment can be made by cheque, bank transfer, and credit card (Visa, Mastercard, American Express)
- When collecting: cheque, cash, credit card and travellers cheques. Lots shall be released on production of the Release Order, delivered by Christie's cashiers, 9 avenue Matignon 75008 Paris..



TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	5€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
71€ + TVA	2€ + TVA

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	5€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Handling and administration charges per lot	Storage charges per lot and per business day
71€ + VAT	2€ + VAT



Salles de ventes internationales, bureaux de représentation européens et consultants

Départements spécialisés et autres services de Christie's

AUTRICHE Vienne +43 (0)1 533 8812 Angela Baillou	ISRAËL Tél Aviv +972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff	GRANDE-BRETAGNE • Londres +44 (0)20 7839 9060 Londres, • South Kensington +44 (0)20 7930 6074 Nord +44 (0)7752 3004 Thomas Scott Sud +44 (0)1730 814 300 Mark Wrey Est +44 (0)20 7752 3310 Simon Reynolds Nord Ouest et Pays de Galle +44 (0)20 7752 3376 Mark Newstead Jane Blood Ecosse +44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant) Ile de Man +44 1624 814502 The Marchioness Conyngham (Consultant) Iles de la Manche +44 (0)1534 485 988 Melissa Bonn	DÉPARTEMENTS AFFICHES SK: +44 (0)20 7752 3208 ANTIQUITÉS PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 SK: +44 (0)20 7752 3219 APPAREILS PHOTO ET INSTRUMENTS D'OPTIQUE SK: +44 (0)20 7752 3279 ARMES ANCIENNES ET MILITARIA KS: +44 (0)20 7752 3119 ART AFRICAIN, OCÉANIE ET PRÉCOLOMBIEN PAR: +33 (0)1 40 76 83 86 ART ANGLAIS-INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2570 ART BRITANNIQUE DU XXÈME SIÈCLE KS: +44 (0)20 7389 2684 ART CHINOIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2577 ART CONTEMPORAIN PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2920 ART CONTEMPORAIN INDIEN KS: +44 (0)20 7389 2409 ART D'APRÈS-GUERRE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7389 2450 ART DES INDIENS D'AMÉRIQUE NY: +1 212 606 0536 ART IRLANDAIS ET BRITANNIQUE KS: +44 (0)20 7389 2682 ART ISLAMIQUE PAR: +33 (0)1 40 76 85 56 KS: +44 (0)20 7389 2700 ART JAPONAIS PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 KS: +44 (0)20 7389 2591 ART LATINO-AMÉRICAIN PAR: +33 (0)1 40 76 86 25 NY: +1 212 636 2150 ART RUSSE PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 2662 ARTS ASIATIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 86 05 ARTS DÉCORATIFS DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 KS: +44 (0)20 7389 2140 BIJOUX PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2383 CADRES SK: +44 (0)20 7389 2763 CÉRAMIQUES EUROPÉENNES ET VERRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 02 SK: +44 (0)20 7752 3026 COSTUMES, TEXTILES, ÉVENTAILS ET BAGAGES SK: +44 (0)20 7752 3215 DESSINS ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 59 KS: +44 (0)20 7389 2251 ESTAMPES ET LITHOGRAPHIES	PAR: +33 (0)1 40 76 85 71 KS: +44 (0)20 7389 2328 FUSILS KS: +44 (0)20 7389 2025 HORLOGERIE PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2224 ICÔNES PAR: +33 (0)1 40 76 84 03 SK: +44 (0)20 7752 3261 INSTRUMENTS DE MUSIQUE SK: +44 (0)20 7752 3365 INSTRUMENTS ET OBJETS DE MARINE SK: +44 (0)20 7389 2782 INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES SK: +44 (0)20 7752 3284 LIVRES ET MANUSCRITS PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2158 MARINES SK: +44 (0)20 7752 3290 MINIATURES ET OBJETS DE VITRINE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2347 MOBILIER AMÉRICAIN NY: +1 212 636 2230 MOBILIER ANCIEN ET OBJETS D'ART PAR: +33 (0)1 40 76 84 24 KS: +44 (0)20 7389 2482 MOBILIER ET OBJETS DE DESIGNERS PAR: +33 (0)1 40 76 86 21 SK: +44 (0)20 7389 2142 MOBILIER ET SCULPTURES DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 83 99 KS: +44 (0)20 7389 2699 MONTRES PAR: +33 (0)1 40 76 85 81 KS: +44 (0)20 7389 2357 ŒUVRES SUR PAPIER BRITANNIQUES KS: +44 (0)20 7389 2278 ŒUVRES TOPOGRAPHIQUES PAR: +33 (0)1 40 76 85 99 KS: +44 (0)20 7389 2040 ORFÈVRE PAR: +33 (0)1 40 76 86 24 KS: +44 (0)20 7389 2666 PHOTOGRAPHIES PAR: +33 (0)1 40 76 84 16 SK: +44 (0)20 7752 3006 SCULPTURES PAR: +33 (0)1 40 76 84 19 KS: +44 (0)20 7389 2331 SOUVENIRS DE LA SCÈNE ET DE L'ÉCRAN SK: +44 (0)20 7752 3275 TABLEAUX AMÉRICAINS NY: +1 212 636 214 TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 87 KS: +44 (0)20 7389 2086 TABLEAUX AUSTRALIENS KS: +44 (0)20 7389 2040 TABLEAUX BRITANNIQUES (1500-1850)	KS: +44 (0)20 7389 2945 TABLEAUX DU XXÈME SIÈCLE PAR: +33 (0)1 40 76 85 92 KS: +44 (0)20 7752 3218 TABLEAUX IMPRESSIONNISTES ET MODERNES PAR: +33 (0)1 40 76 8389 KS: +44 (0)20 7389 2452 TABLEAUX DE L'ÉPOQUE VICTORIENNE KS: +44 (0)20 7389 2468 TAPIS PAR: +33 (0)1 40 76 85 73 KS: +44 (0)20 7389 23 70 TIRE-BOUCHONS SK: +44 (0)20 7752 3263 VINS ET ALCOOLS PAR: +33 (0)1 40 76 83 97 KS: +44 (0)20 7752 3366 SERVICES LIÉS AUX VENTES Christie's Fine Art Security Services Tel: +44 (0)20 7662 0609 PAR: +33 (0)1 40 76 85 65 cfass@christies.com Collections d'Entreprises Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Inventaires Tel: +33 (0)1 40 76 85 66 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 gdebuire@christies.com Services Financiers Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Successions et Fiscalité Tel: +33 (0)1 40 76 85 78 Fax: +33 (0)1 40 76 85 57 bpasquier@christies.com Ventes sur place Tel: +33 (0)1 40 76 85 98 Fax: +33 (0)1 40 76 85 65 lgsosset@christies.com AUTRES SERVICES Christie's Education Londres Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 education@christies.com New York Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 christieseducation@christies.edu Christie's International Real Estates (immobilier) Tel: +44 (0)20 7389 2592 FAX: +44 (0)20 7389 2168 awhitaker@christies.com Christie's Images Tel: +44 (0)20 7582 1282 Fax: +44 (0)20 7582 5632 imageslondon@christies.com
BELGIQUE Bruxelles +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy	ITALIE • Milan +39 02 303 2831 Rome +39 06 686 3333				
FINLANDE ET ETATS BALTES Helsinki +358 (0)9 608 212 Barbro Schauman (Consultant)	MONACO +377 97 97 11 00 Nancy Dotta (Consultant)				
FRANCE Bretagne et Pays de la Loire Virginie Gregory (consultante) +33 (0)6 09 44 90 78 Centre, Auvergne, Limousin Marine Desproges-Gotteron +33 (0)6 10 34 44 35 Grand Est Jean-Louis Janin Daviet (consultant) +33 (0)6 07 16 34 25 Nord-Pas de Calais Jean-Louis Brémilts (consultant) +33 (0)6 09 63 21 02 • Paris +33 (0)1 40 76 85 85 Poitou-Charente Aquitaine Marie-Cécile Moueix +33 (0)5 56 81 65 47 Provence - Alpes Côte d'Azur Fabienne Albertini-Cohen +33 (0)6 71 99 97 67 Rhône Alpes Dominique Pierron (consultant) +33 (0)6 61 81 82 53	PAYS-BAS • Amsterdam +31 (0)20 57 55 255 REPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE Beijing +86 (0)10 8572 7900 • Hong Kong +852 2760 1766 • Shanghai +86 (0)21 6355 1766 Jinqing Cai SINGAPOUR SINGAPOUR +65 6735 1766 Wen Li Tang CORÉE DU SUD SÉOUL +82 2 720 5266 Hye-Kyung Bae RUSSIE Moscou +7 495 937 6364 +44 20 7389 2318 Anastasia Volobueva ESPAGNE Barcelone +34 (0)93 487 8259 Carmen Schjaer Madrid +34 (0)91 532 6626 Juan Varez Dalia Padilla SUISSE • Genève +41 (0)22 319 1766 Eveline de Proyart • Zurich +41 (0)44 268 1010 Dr. Dirk Boll EMIRATS ARABES UNIS • Dubai +971 (0)4 425 5647 Chaden Khoury				
ALLEMAGNE Düsseldorf +49 (0)21 14 91 59 30 Andreas Rumbler Francfort +49 (0)61 74 20 94 85 Anja Schaller Hambourg +49 (0)40 27 94 073 Christiane Gräfin zu Rantzau Munich +49 (0)89 24 20 96 80 Marie Christine Gräfin Huyn Stuttgart +49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer					
		IRLANDE +353 (0)59 86 24996 Christine Ryall ÉTATS-UNIS • New York +1 212 636 2000			

• Indique une salle de vente

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

Abréviations utilisées

KS: Londres, King Street • NY: New York, Rockefeller Plaza • PAR: Paris, Avenue Matignon

SK: Londres, South Kensington





4 Cheyne Walk, An Interior by Victoria Press &
A House on Ham Common, The Collection of Tom Craig

London, King Street • 18 November 2015

Viewing

14–17 November
8 King Street
London SW1Y 6QT

Contact

Charlotte Young
cyoung@christies.com
+44 (0)20 7389 2730

CHRISTIE'S

christies.com

ANDY WARHOL (1928-1987)

Flowers (E & S. II.66)

screenprint in colors, 1970

signed in ball-point pen on the reverse, stamp-numbered 144/250

Sheet: 35½ x 36 in. (911 x 914 mm.)

\$25,000 – 35,000



© 2015 THE ANDY WARHOL FOUNDATION FOR THE VISUAL ARTS, INC. / ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NEW YORK.

Prints & Multiples

New York • 27-28 October 2015

CHRISTIE'S

Viewing

22-26 October 2015
20 Rockefeller Plaza,
New York,
New York 10020

Contact

Richard Lloyd
rlloyd@christies.com
+1 212 636 2290

christies.com



Old Master and British Paintings

South Kensington • 29 October 2015

Viewing

24–28 October 2015
85 Old Brompton Road,
London, SW7 3LD

Contact

Melissa van Vliet
mvanvliet@christies.com
+44 (0)20 7752 3256

CHRISTIE'S

JOHN DOWNMAN, A.R.A.

(Ruabon, North Wales 1750–1824 Wrexham)

*Portrait of Letitia Anna Philippa Leman, bust length, in a white dress
signed 'J. Downman · Pinxit(?) · 1770' (lower left)*
oil on copper, oval · 9 x 7¹/₂in. (23 x 19 cm.)

£7,000–10,000



The Exceptional Sale

dont Chefs-d'œuvre de la collection
du comte Thierry de Ganay

Paris • 4 novembre 2015

CHRISTIE'S

Exposition

29-31 octobre
2-4 novembre
9, avenue Matignon
Paris 8^e

Renseignements

Lionel Gosset
lgosset@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 98

BUREAU PLAT, SON CARTONNIER ET SA PENDULE DE CARTONNIER DU DEBUT DE L'EPOQUE LOUIS XVI

Estampille de Philippe-Claude Montigny, vers 1760-1770
2.000.000-3.000.000€

Provenance: probablement Denis-Pierre-Jean Papillon de la Ferté (1727-1794)

ABONNEMENT AUX CATALOGUES

EXPERT KNOWLEDGE BEAUTIFULLY PRESENTED

FURNITURE, DECORATIVE ARTS AND COLLECTIONS

English & Continental furniture, decorative objects and interior furnishings of all types and periods. Silver from the late Medieval period through the 19th century as well as Judaica, porcelain, pottery and glass from all the great factories and makers. Woven rugs and carpets from the Islamic world as well as Chinese, Indian and European carpets. Clocks, marine chronometers and barometers. Arms and armour spanning from bronze age weapons to 19th Century firearms.



Code	Subscription Title	Location	Issues	UK£Price	US\$Price	EURPrice
	Furniture, Decorative Arts and Collections					
L187	Centuries of Style: Silver, European Ceramics, Portrait Miniatures and Gold Boxes	King Street	2	48	76	72
L100	European Noble & Private Collections	King Street	2	48	76	72
L49	Oriental Rugs and Carpets	King Street	2	48	76	72
L99	Private Collections and House Sales	King Street	6	171	285	262
L225	The English Collector	King Street	2	48	76	72
L224	The European Connoisseur	King Street	2	48	76	72
L226	The Opulent Eye – 19th Century furniture and Works of Art	King Street	2	48	76	72
N226	The Opulent Eye – 19th Century furniture and Works of Art	New York	2	57	95	87
N93	Chinese Export Ceramics	New York	1	26	43	39
N99	Private and Iconic Collections	New York	3	86	134	126
N18	American Silver	New York	1	21	33	31
N218	Important Silver	New York	2	42	67	63
N96	Living With Art	New York	7	145	220	230
N223	Decorative Arts Europe	New York	12	114	190	175
P22	European Furniture, Silver and Ceramics	Paris	2	38	61	57
P96	Interieurs	Paris	2	19	30	29
K50	Antique Arms and Armour	South Kensington	2	38	61	57
K96	Interiors (includes: K132 - Style & Spirit)	South Kensington	16	160	256	240
K132	Interiors: Style & Spirit Edition (included in K96 - Interiors)	South Kensington	4	40	64	60
W39	European Sculpture	Worldwide	2	48	76	72
W227	The Exceptional Sale	Worldwide	2	48	76	72

CHRISTIE'S

WWW.CHRISTIES.COM/SHOP

Photographs, Posters and Prints · Impressionist and Modern Art
 Jewellery, Watches and Wine · Antiquities and Tribal Art
 Asian and Islamic Art · Russian Art
 Furniture, Decorative Arts and Collectables · American Art and Furniture
 Books, Travel and Science · Design, Costume and Memorabilia
 Post-War and Contemporary Art
 Old Master Paintings and 19th Century Paintings

**COLLECTION
MARIE-ANTOINETTE**

MARDI 3 NOVEMBRE 2015,
À 15h
9, avenue Matignon, 75008 Paris

**CODE : ANTONIA
NUMÉRO : 11749**

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSEZ DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

PALIER D'ENCHÈRES

de 0 à 1000 Euros	par 50 Euros
de 1.000 à 2.000 Euros	par 100 Euros
de 2.000 à 3.000 Euros	par 200 Euros
de 3.000 à 5.000 Euros	par 200 ou 200, 500, 800 Euros
de 5.000 à 10.000 Euros	par 500 Euros
de 10.000 à 20.000 Euros	par 1.000 Euros
de 20.000 à 30.000 Euros	par 2.000 Euros
de 30.000 à 50.000 Euros	par 2.000 ou 2.000, 5.000, 8.000 Euros
de 50.000 à 100.000 Euros	par 5.000 Euros
de 100.000 à 200.000 Euros	par 10.000 Euros
Au-dessus de 200.000 Euros	à la discrétion du commissaire-priseur habilité

Résultats des Ventes: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's se charge d'exécuter les ordres d'achat qui lui sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente. Ni Christie's, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles et ces enchères seront en accord avec les conditions de la vente imprimées en fin de catalogue. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, au taux en vigueur au moment de la vente, la TVA payable sur les lots et/ou les frais ainsi que tous débours dus à Christie's (voir la section "Informations importantes pour les acheteurs"). Afin de faciliter l'enregistrement des enchères et la livraison des objets, les acheteurs potentiels devront communiquer leurs références bancaires ou toutes autres références nécessaires suffisamment à l'avance afin qu'il soit possible de les vérifier avant la vacation.

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's France est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du groupe Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales et de marketing.

ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Merci de bien vouloir transmettre les ordres d'achat au moins 24 heures avant le début de la vente.
Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - En ligne www.christies.com

11749

Numéro de Client _____ Numéro de vente _____

Nom _____

Adresse _____

Téléphone _____ Portable _____

Fax (Important) _____ Email _____

Cochez cette case si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations par e-mail sur nos ventes à venir

Signature _____

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modification pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de ventes, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel, aux limites indiquées en Euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Nous pouvons à notre entière discrétion vous demander soit de nouvelles références bancaires soit un dépôt d'argent comme condition préalable à l'acceptation de vos enchères.

Banque _____

Adresse _____

Téléphone _____

Numéro du compte _____

Code banque / Code guichet _____

MERCI DE BIEN VOULOIR ÉCRIRE LISIBLEMENT

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximum EURO (sans les frais acheteur)
---------------------------------	---------------------------------------------------	---------------------------------	---------------------------------------------------

_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:



**COLLECTION
MARIE-ANTOINETTE**

TUESDAY 3 NOVEMBER 2015
AT 3 PM

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE : **ANTONIA**

SALE NUMBER : **11749**

(Dealers billing name and address must agree with tax exemption certificate. Invoices cannot be changed after they have been printed.)
BID ONLINE FOR THIS SALE AT CHRISTIES.COM

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in increments of up to 10%, subject to the auctioneer's discretion. Absentee bids that do not conform to the increments set below may be lowered to the next bidding interval.

0 to 1000 Euros	by 50 Euros
1.000 to 2.000 Euros	by 100 Euros
2.000 to 3.000 Euros	by 200 Euros
3.000 to 5.000 Euros	by 200 or 200, 500, 800 Euros
5.000 to 10.000 Euros	by 500 Euros
10.000 to 20.000 Euros	by 1.000 Euros
20.000 to 30.000 Euros	by 2.000 Euros
30.000 to 50.000 Euros	by 2.000 or 2.000, 5.000, 8.000 Euros
50.000 to 100.000 Euros	by 5.000 Euros
100.000 to 200.000 Euros	by 10.000 Euros
Above 200,000 Euros	at auctioneer's discretion

Auction results: +33 (0)1 40 76 84 13

Christie's will use reasonable efforts to carry out written bids delivered by clients who are not present at the auction in person. Nor Christie's nor its employees can be held liable for errors in connection with an absentee bid, and the execution of absentee bids will be made in accordance with the Conditions of Sale included in the catalogue. When two absentee bids are identical, priority goes to the first one received. If your bid is successful, the purchase price payable shall be the aggregate of the final bid, the buyer's premium, at the then applicable rate at the day of the sale, any V.A.T. chargeable on the final bid and such premium and/or any expenses due to Christie's (in accordance with the section "Buying at Christie's"). To ensure that bids will be accepted and that delivery of lots is not delayed, intending buyers should supply bank or other suitable references to Christie's. The references should be supplied in good time to be taken up before the sale.

In the framework of its auction and private sales, marketing activities, and services, and in order to manage some restrictions about bidding and consigning, Christie's France will collect personal data regarding the seller and the buyer that will be shared among Christie's group of companies. The seller and the buyer can have access, oppose to the use, inform Christie's of any modification or ask for the deletion of their personal data by contacting their usual contact person at Christie's France. Christie's shall be entitled to use these personal data to comply with its legal obligation, and use it for the purpose of its activity and in particular for commercial and marketing purposes, unless the concerned person expresses his disagreement.

ABSENTEE BIDS FORM

Christie's Paris

Absentee bids must be received at least 24 hours before the auction begins. Christie's will confirm all bids received by fax by return fax. If you have not received confirmation within one business day, please contact the Bid Department.

Tel: +33 (0)1 40 76 84 13 - Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 - Online: christies.com

11749

Client Number (if applicable) _____ Sale Number _____

Billing Name (please print) _____

Address _____

Post Code _____

Daytime Telephone _____ Evening Telephone _____

Fax (Important) _____ Email _____

Please tick if you prefer not to receive information about our upcoming sales by email

Signature _____

New clients, or those who have not made any purchase from any Christie's office within the last two years, will be asked to supply a bank reference. If you are bidding on behalf of a client known to Christie's, you will need to present a signed letter of authorisation and two forms of identification to register. Please be advised that existing clients wishing to spend an amount inconsistent with their previous buying pattern, will also be asked to supply a new bank reference. We also request that you complete the section below with your bank details:
We may at our option ask you for a financial reference or a deposit as a condition of allowing you to bid.

Name of Bank(s) _____

Address if Bank(s) _____

Bank Telephone Number _____

Account Number(s) _____

Name of Account Officer(s) _____

PLEASE PRINT CLEARLY

Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)	Lot Number (in numerical order)	Maximum Bid EURO (excluding buyer's premium)
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

If you are registered within the European Community for VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS
Please quote number below:

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer
Loïc Brivezac, Gilles Erulin, Gilles Pagniez,
Héloïse Temple-Boyer,
Jussi Pykkänen, Global President
Sophie Carter, Company Secretary

CHRISTIE'S EXECUTIVE

Patricia Barbizet, Chairwoman and CEO
Jussi Pykkänen, Global President
Stephen Brooks, Global Chief Operating Officer

HONORARY CHAIRMEN

François Curiel, Chairman, Asia and Pacific
Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
Viscount Linley, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int

CHRISTIE'S EMERI

SENIOR DIRECTORS

Mariolina Bassetti, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Prof. Dr. Dirk Boll,
Olivier Camu, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyart, Philippe Garner,
Roni Gilat-Baharaff, Richard Knight,
Francis Outred, Christiane Rantzau,
Andreas Rumbler, François de Ricqlès,
Jop Ubbens, Juan Varez

ADVISORY BOARD

Pedro Girao, Chairman,
Patricia Barbizet, Arpad Busson,
Loula Chandris, Kemal Has Cingillioglu,
Genevra Elkann, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Viscount Linley, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Leopoldo Rodés, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE SAS

François de Ricqlès, *Président*,
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Florence de Botton, *Vice-Président*

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Grégoire Debuire,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
François de Ricqlès,
Marie-Laurence Tixier

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, *Président*,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Rémi Gaston-Dreyfus,
Jacques Grange, Terry de Gunzburg,
Hugues de Guitaut, Guillaume Houzé,
Roland Lepic, Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

DÉPARTEMENTS SPÉCIALISÉS

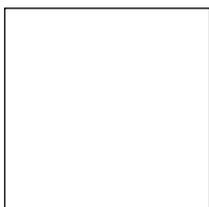
Laëtitia Bauduin, Isabelle de Conihout,
Marine de Cenival, Tudor Davies,
Grégoire Debuire, Isabelle Degut,
Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Matthieu Humery,
Hervé de La Verrie, Olivier Lefevre,
Pierre-Emmanuel Martin-Vivier,
Simon de Monicault, Pauline de Smedt,
Marie-Laurence Tixier
Directeurs

Christophe Durand-Ruel,
Patricia de Fougerolle,
Elvire de Maintenant
Spécialistes Senior

Frédérique Darricarrère-Delmas,
Hippolyte de la Féronnière,
Flavien Gaillard, Stéphanie Joachim,
Nicolas Kaenzig, Emmanuelle Karsenti,
Élodie Morel, Paul Nyzam, Tiphaine Nicoul,
Hélène Rihal, Tatiana Ruiz Sanz, Philippine de Sailly,
Fanny Saulay, Jonas Tebib
Spécialistes

Etienne Sallon
Spécialiste associé

Mathilde de Backer, Zheng Ma,
Olivia de Fayet, Agathe de Saint Céran
Spécialistes Junior









CHRISTIE'S
THE ART PEOPLE

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS