

CHRISTIE'S
MIRALLES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Paris, 3 mai 2018



BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Jeudi 3 mai 2018 à 19h

**Les lots 1 à 16
font l'objet d'un catalogue dédié
à Ana Miralles.**

**Les lots 17 à 172
constituent la deuxième
partie de la vente.**

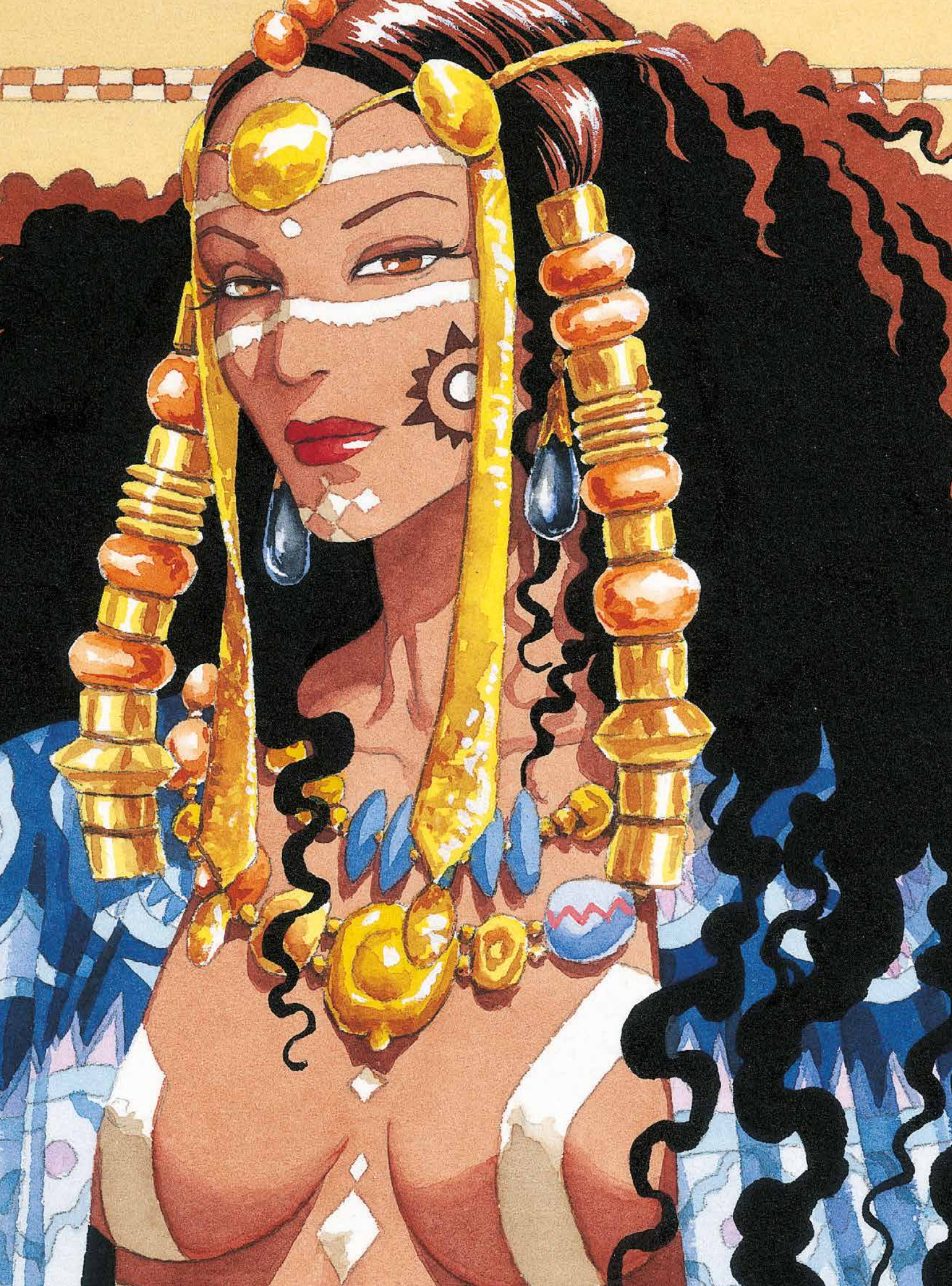
CHRISTIE'S
MIRALLES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

Paris, 5 mai 2018









ANA MIRALLES

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION - 1

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 3 mai 2018, à 19h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 28 Avril	de 12h à 18h
Lundi 30 Avril	de 10h à 18h
Mercredi 2 Mai	de 10h à 18h
Jeudi 3 Mai	de 10h à 18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence **MENFIN - 15054**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 7
Gardes début : lot 11 (détail)
Gardes verso : lot 5 (détail)
Gardes fin : lot 1 (détail)
Quatrième de couverture : lot 9

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE**TM
Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 mai à 8h30

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone ou iPad



Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Jussi Pylkkänen, Gérant
François Curriel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS

Président

fdericqlès@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN

Directrice internationale, Arts d'Asie

glenain@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD

Directeur Général

eboccon-gibod@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER

Directeur, Arts du 20^e siècle

pemvivier@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13

Londres : +44 (0)20 7627 2707

New York : +1 212 452 4100

christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Rosie Oria

Coordinatrice d'après-vente

Paiement, Transport et Retrait des lots

Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes

DANIEL MAGHEN

Daniel Maghen Expertises sarl

Expert en charge de la vente

Tel: +33 (0)6 07 30 31 66

dm@danielmaghen.com

Olivier Souillé

Expert

Tél: +33 (0)6 17 25 15 58

oliviersouille@danielmaghen.com

ÉMILIE FABRE

Contact de la vente

Tel: +33 (0)1 40 76 72 14

efabre@christies.com

Didier Pasamonik

Rédaction des textes

Vincent Odin & Emmanuel Leroy

Conception graphique

Coordinateurs

Sophie Guyader

Coordinatrice de ventes

Tel: +33 (0)1 40 76 72 42

sguyader@christies.com

Nathalie Hammerschmidt

Coordinatrice de département

Tel: +33 (0)1 40 76 83 61

nhammerschmidt@christies.com

Alexiane Diot

Coordinatrice pour Daniel Maghen Expertises

Tel: +33 (0)1 42 84 38 45

alexianediot@danielmaghen.com

Département Livres et Manuscrits

ADRIEN LEGENDRE

Directeur

Tel : +33 1 40 76 83 74

PHILIPPINE DE SAILLY

Spécialiste

VINCENT BELLOY

Spécialiste

Tel : +33 1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER

Catalogueur

Tel : +33 1 40 76 72 24

MARIE FAIOLA

Business Manager

Tel : +33 1 40 76 86 10

Département international

MARGARET FORD

International Head of Group

Tel : +44 (0)20 7389 2150

DANIEL GALLEN

Global Managing Director

Tel : +44 (0)20 7389 2590

THOMAS VENNING

Head of Department Books, London

Tel : +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER

Head of Department Books, New York

Tel : +1 212 636 2661



Aquarelles amoureuses

Juanjo Guarnido

J'ai une petite aquarelle chez moi, une nature morte, avec des fruits et de la vaisselle en céramique, aux couleurs remarquables, à la lumière tamisée et au réalisme saisissant. La technique est désarmante de maîtrise et de simplicité. En tant que supposé aquarelliste, j'en suis bluffé à chaque fois que je remets les yeux dessus.

Cette aquarelle fait partie d'une série de natures mortes que ma grande amie Ana a réalisée il y a quelques années, entre deux albums de bande dessinée, pour entretenir sa main et s'aérer l'esprit sur un exercice purement pictural, sans les considérations narratives et techniques propres à notre beau métier. Et une fois la série finie, elle n'a eu de meilleure idée que de la disperser sans hésiter en offrant les pièces à ses amis et ses proches. La connaissant, je ne pourrais même pas parler d'élan de générosité parce que la générosité fait partie de son être, de son caractère, de chaque minute de son quotidien, de son travail. Pour preuve, ce catalogue.

À juste titre, on fait fréquemment l'éloge de l'art d'Ana Miralles dans ce qu'il a de merveilleusement sensuel, d'élégamment érotique. Il n'est sans doute pas banal que des représentations aussi subjuguantes de la femme nous soient livrées par une femme. Mais j'aimerais, puisque tant a été dit sur la beauté époustouflante de ses personnages féminins, centre et axe de sa production, m'attarder plutôt sur cet autre aspect de sa force, qui n'est évidemment pas passé inaperçu mais que l'on n'a pas aussi souvent commenté : ses aquarelles.

Dans un milieu où la couleur numérique a dévoré 90% de la pratique, les quelques irréductibles de l'exécution traditionnelle sont presque toujours entourés d'une aura de panache et d'enchantement, souvent justifiée. Mais dans ce panier-là, quelques surdoués tiennent le haut. Parmi eux, Ana.

L'aquarelle, tous les aquarellistes vous le diront, est un p... de cauchemar. Une technique contre laquelle il faut en permanence se battre, pas pour la vaincre mais pour la maîtriser, dans un turbulent mélange d'amour et de haine, parce qu'on la veut de tout notre cœur, elle et ses secrets. Mais regardez les couleurs sur les magnifiques dessins d'Ana ; rien ne laisse paraître que sa relation avec le savoir-faire de l'eau soit en rien tumultueuse, mais bien au contraire d'une fluidité aussi voluptueuse que les courbes de ses odalisques : la souplesse des surfaces, le choix exquis des palettes, l'aisance presque insultante des gestes que traduisent les coups de pinceau, la restitution épatante des matières, de la peau aux bijoux, la gestion savante de la lumière, et la dextérité labyrinthique avec laquelle elle rend, en dévoilant de façon si flagrante cette générosité dont on parlait plus haut, les détails flamboyants des tissus, des robes, des faïences, des tapisseries... Si ça n'est pas de l'amour...

Car oui, l'aquarelle est amoureuse d'Anita.

Ana Miralles, les formes et les couleurs

Née à Madrid en 1959, Ana Miralles entre à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Valence, déterminée à devenir auteure de bande dessinée. Après quelques histoires courtes parues dans *Rambla* et *Cairo*, elle signe son premier album en 1990, *El Brillo de una Mirada*, aux côtés d'Emilio Ruiz. Un an plus tard, elle poursuit avec la trilogie *Eva Medusa* (éd. Glénat) scénarisée par Antonio Segura avant d'adapter avec succès le roman de Juan Eslava Galán, *À la recherche de la licorne*. De sa rencontre avec Jean Dufaux naît *Djinn* (éd. Dargaud, 2001-2016), une série en treize tomes, peinture de l'intimité sensuelle des harems de l'Empire ottoman. Vendue à plus d'un million d'exemplaires dans le monde, *Djinn* la consacre comme une figure majeure du 9^e Art. Elle retrouve Emilio Ruiz pour *Mano en Mano*, *Muraqqa'* et *Wáluk* dont le dernier volet paraîtra en 2018. Ana Miralles est la première femme à avoir reçu le prestigieux Grand Prix du Salon International de la Bande Dessinée de Barcelone. Elle a consacré cinq mois à la réalisation des œuvres présentées dans ce catalogue.

Ana Miralles, vous êtes le troisième auteur à être présenté au sein d'un catalogue dédié chez Christie's, comment avez-vous sélectionné les pièces présentées pour cette vente ?

Quand Daniel Maghen m'a proposé de réaliser un catalogue pour Christie's, j'ai réalisé l'honneur qui m'était fait. J'ai eu envie de matérialiser les idées qui avaient germé tout au long de la série et que je n'avais pas pu réaliser faute de temps. Seize années de dessins, de recherches pour des couvertures, des cases, des illustrations... Le moment était venu de leur donner vie. J'ai seulement suivi mon instinct pour la sélection... Une partie du public ne connaît pas ma série, je me suis donc efforcée de concentrer en une seule image toute l'essence de mes personnages : en un coup d'œil, le spectateur doit comprendre qui est cette femme et quelle est sa personnalité, comme s'il l'avait toujours connue.

Lorsque l'on regarde l'ensemble des pièces réunies pour cette vacacion, on ne peut qu'être impressionné par la variété des formats proposés...

J'ai longtemps remis à plus tard mon envie de réaliser de grandes pièces ; la création de bandes dessinées exige une efficacité de tous les instants, c'est pourquoi mes couvertures ne dépassent jamais 35 x 50 cm. Le temps est un facteur décisif : sur un grand format, il y a plus de surface à mettre en couleur et une plus grande quantité de détails. Une fois mon travail sur la série achevé, j'ai enfin pu m'y consacrer ! Chaque illustration implique de créer un espace dans lequel le personnage doit s'épanouir. *La Sultane à la Perle Noire* [ndlr : en couverture de ce catalogue] m'a demandé près d'un mois de travail intense, mais mon plaisir n'en a été que plus vif lorsque j'ai su avec certitude qu'elle était complètement terminée.

Vous privilégiez le support papier, pensez-vous que ces illustrations auraient eu le même effet sur toile ?

Les deux supports exigent des techniques et des matériaux différents. Je travaille principalement à l'aquarelle, pour sa fraîcheur et sa luminosité, cette technique offre un équilibre parfait entre le dessin et la peinture. Avouons-le, faire confiance à ce médium revient à « vivre dangereusement », la moindre erreur est difficilement rattrapable. Mais cette pointe de risque me stimule, surtout lorsque je me lance dans une mise en couleur sans étudier à l'avance la palette chromatique que je souhaite déployer ! J'aimerais beaucoup peindre à nouveau des toiles à l'huile ou à l'acrylique, mais tout mon travail en bande dessinée s'est cristallisé autour de l'aquarelle. J'ai donc du mal à imaginer ce que pourrait donner une peinture de Jade à l'huile...

Vous avez suivi une formation de peintre à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Valence, pourquoi avoir choisi le dessin et l'illustration plutôt qu'un autre art ?

Je me suis toujours considérée comme dessinatrice plutôt que peintre, c'est une pratique artistique naturelle chez moi. À dix-sept ans, je voulais déjà devenir auteure de bande dessinée, mais aucune école ne dispensait ce genre de formation. Seule l'Académie des Beaux-Arts offrait une formation artistique complète, de la sculpture à la peinture, en passant par le dessin, la gravure et la restauration. J'y ai acquis de solides bases qui m'ont par la suite servi dans mes bandes dessinées. Ce qui m'a attiré dans le 9^e Art, c'est cette possibilité de raconter des histoires, de capter un lectorat à travers un média plus accessible et populaire. Ce domaine offrait – et l'offre encore aujourd'hui – une très grande liberté d'expression et une créativité infinie. Rien ne pouvait mieux s'accorder à ma personnalité.

On peut dire que le réalisme n'était pas forcément bien vu à l'époque où vous étiez étudiante, cela vous a-t-il freinée ou au contraire stimulée ?

En 1977, lorsque j'ai débuté mes études, l'art contemporain tenait le haut du panier. Abstraction, art informel, minimalisme, expressionnisme... autant de « ismes » qui nous ont permis de découvrir d'autres réalités plastiques. J'admire Pinazo ou Sorolla, dont les peintures me paraissent déjà sublimes à l'époque ; personne n'a su représenter avec autant d'intensité la lumière méditerranéenne. Cet amour des grands maîtres ne m'a pas empêchée d'être admirative de cet élan de modernité qui frappait de plein fouet notre société. Ces deux facettes coexistent en moi avec harmonie.

Comment avez-vous développé ce style si caractéristique ?

Ma première histoire est parue en 1982, six ans après mon entrée aux Beaux-Arts. J'avais le sentiment qu'il fallait que je trouve un style original, unique, en accord avec ma personnalité. J'ai fait beaucoup d'expérimentations, allant vers un dessin plus expressif et synthétique, traduisant les émotions et la psychologie de mes personnages. Mais je n'étais pas à l'aise avec ce traitement... Un jour, j'ai dessiné, sans penser à rien, par pur plaisir. Le style que j'avais tant recherché était juste là...



© Emilio Ruiz

En regardant cette œuvre, Le Temps des Roses, on peut s'interroger : À quel moment sentez-vous qu'un rapide crayonné a le potentiel pour devenir une telle illustration ?

Je me trompe rarement lorsqu'il s'agit de reconnaître le potentiel d'une esquisse. Sa transformation en illustration est le résultat d'un processus créatif particulier. Parfois, une émotion, une idée ou une image précise se dégagent d'une ébauche, dans laquelle j'entrevois déjà l'œuvre finalisée. Je procède alors par ce que l'on pourrait appeler une « ingénierie inversée » : je m'attelle, par le trait et la couleur, à donner vie à cette vision qui a germé dans mon esprit. Parfois, l'idée de départ est beaucoup plus diffuse et relève d'un long et laborieux processus de recherche. Dans un cas comme dans l'autre, le résultat final me surprend toujours.

Attardons-nous un peu sur les personnages de Djinn... Comment avez-vous conçu ceux de Kim et Jade, ces incarnations de la beauté féminine qui bouleverse les sens ?

Dès les premiers jets, la chevelure brune et la beauté méditerranéenne de Jade ont émergé. Elle est la femme séductrice par excellence, aux accents vampiriques, à la fois irrésistible et terrifiante. Kim a demandé plus de réflexion : au contraire de son aïeule, elle n'a pas la certitude d'être une djinn, elle se cherche tout au long de la série. Je me la représentais donc plus

fragile, plus nébuleuse. Leur ressemblance dans les proportions et la chevelure est voulue. L'une est l'*alter ego* de l'autre, elles sont les deux aspects d'une même réalité.

Pensez-vous qu'il existe un pendant masculin à ce canon ?

Au contraire des femmes, la séduction masculine ne se concentre pas uniquement sur le potentiel érotique mais repose en partie sur un éventail de qualités comme savoir voler, être un marin maltais, un prince sans royaume, un détective... Ces éléments de caractérisation, qui donnent plus de densité et de charisme aux personnages, sont souvent délaissés chez les sujets féminins au profit de l'aspect charnel...

Vous êtes d'ailleurs une des rares femmes à œuvrer dans le milieu de l'érotisme, pourquoi ce choix, plutôt qu'un autre ?

J'ai toujours traité l'érotisme avec beaucoup de naturel et, d'un autre côté, avec un grand respect. C'est un aspect complexe de l'existence humaine où intervient une multitude de variables, parfois contradictoires. Je me suis toujours laissée guider par mon goût et mon intuition indépendamment de ce que les scénaristes me proposaient. Nous, les dessinateurs, avons la chance d'avoir beaucoup de marge de manœuvre : au-delà du texte, nous jouons sur la mise en scène et l'expressivité.

Comment trouvez-vous cet équilibre délicat entre le dévoilement et la suggestion ?

Je me suis toujours intéressée aux relations charnelles et à leur potentiel narratif mais je n'ai jamais ressenti le besoin de les représenter explicitement. C'est, pour moi, une émotion subjective qui, en restant voilée, devient encore plus intense et suggestive.

Djinn est l'une des œuvres majeures de votre carrière, comment s'est passée votre collaboration avec Jean Dufaux ?

Tout a commencé par une rencontre fortuite lors d'un festival. Un an plus tard, nous présentions le projet *Djinn*. En seize années d'une intense collaboration, notre relation a dépassé le simple cadre professionnel : nous avons partagé les joies, les succès, les amis, la famille mais aussi les conflits. Ces frictions font partie du processus créatif, et je considère *Djinn* comme l'une des plus belles preuves du génie narratif de Jean Dufaux, de son audace et de son insatiable curiosité. Jean a été et reste une personne importante pour moi, nous avons tous les deux grandi et appris l'un de l'autre.

Les trois cycles de Djinn, en plus de mêler différentes époques, naviguent d'un continent à l'autre, comment avez-vous appréhendé ces changements de cultures ? Quel en a été l'impact graphique ?

Chaque cycle a son identité propre. Dans les cycles *Ottoman* et *India*, l'ornementation des décors, des objets et des costumes était très importante pour recréer l'atmosphère de l'époque. Malgré la documentation que j'avais réunie, la réalisation des planches et leur mise en couleur ont été très laborieuses. À peine ai-je commencé à me sentir à l'aise dans la Turquie du XX^e siècle que Jean a voulu nous plonger dans un cycle africain... J'ai fait de la peinture corporelle un fil conducteur, passant du tatouage au henné aux marques tribales, de manière à obtenir une continuité graphique entre les trois cycles. Les couleurs vibrantes de l'Afrique, les ornements corporels et les costumes traditionnels participent à la richesse de ce récit qui, scénaristiquement, est le plus sombre. Je croyais que ma documentation sur la Turquie était vaste... celle sur l'Afrique était deux fois plus dense !

On ne peut qu'être impressionné par la précision et la finesse de votre travail, quel est votre secret ?

Il n'y a pas tant de secret, si ce n'est d'appliquer les principes universels du dessin : l'observation et le temps. Je me suis toujours intéressée à l'Histoire, et j'ai essayé de rester fidèle à chaque époque pour bien resituer les personnages et les éléments de décors. Tant qu'à dessiner l'Histoire, autant s'appuyer sur une documentation rigoureuse. Au fil de mes recherches, j'ai découvert que la réalité était plus riche, surprenante et créative que je ne pouvais l'imaginer. Bien entendu, je garde une certaine marge de manœuvre pour introduire mes propres créations dans cette toile de fond.

Vous semblez dessiner chaque détail d'une planche avec la même rigueur, y a-t-il des éléments qui vous attirent plus que d'autres ?

Tous les dessinateurs sont tentés de mettre plus d'attention dans les éléments qui les intéressent. Pour ma part, je prends beaucoup de plaisir à représenter des détails que certains jugeraient ennuyeux, comme l'imprimé d'un tissu ou un motif complexe. Jean Dufaux a pris cela en compte et m'a proposé des scènes dans lesquelles je pouvais exploiter cet attrait pour l'ornementation. Je me suis toutefois évertuée à travailler tous les éléments avec le même enthousiasme, sans tenir compte de mes préférences personnelles. En treize albums, j'ai dû me dépasser : j'ai été amenée à représenter des situations aussi variées que complexes, comme l'attaque d'un train par des cavaliers ou un simple personnage en train de changer la roue d'une voiture... Ce qui est très positif, car maintenant, je me sens capable de tout aborder, quel que soit le thème ou le scénario !

Abordez-vous votre travail différemment en fonction de ce que vous dessinez ? Une planche, une illustration, une couverture... ?

Lorsque je crée, je m'attache à la finalité concrète de l'œuvre et j'étudie toujours la meilleure manière d'aborder sa réalisation, qu'il s'agisse d'un album, d'une affiche, d'une illustration pour une sérigraphie ou de la couverture d'un livre. Dans le cas d'une bande dessinée, j'ai acquis une discipline qui me facilite le travail et me fait gagner du temps. Pour les illustrations, j'aime procéder à mon rythme, sans hâte. Choisir la meilleure image pour une couverture puis la travailler nécessite du temps et de l'implication.

Au temps du numérique et de la tablette graphique, comment envisagez-vous l'avenir des auteurs traditionnels qui, comme vous, travaillent sur chevalet ?

Je crois sincèrement que toutes les techniques peuvent coexister, tout dépend du rendu que l'on veut donner à sa création. J'ai toujours voulu que mes œuvres survivent à leur publication, c'est pourquoi je préfère un support physique et concret. Il m'est impossible de me soustraire au contact des matériaux traditionnels, les mêmes qu'utilisaient les peintres aux siècles précédents. Je suis très heureuse d'être née avant l'ère digitale et de pouvoir profiter indifféremment de ces deux mondes.

Après 35 ans d'une carrière florissante, pensez-vous avoir été un modèle pour la jeune génération d'auteurs ?

Chaque carrière est unique et suit son propre chemin. J'ai à cœur de transmettre mon enthousiasme pour le dessin et la bande dessinée. Mais le plus intéressant, à mes yeux, est d'avoir créé un espace singulier dans le 9^e Art, hors de tout stéréotype : j'ai réussi à me détacher de l'étiquette que l'on plaque généralement sur le travail des femmes dans ce milieu. Un jour viendra où cette distinction entre les genres n'aura plus d'importance... et j'espère être là pour le voir.

Entretien réalisé par Emilio Ruiz en mars 2018

Traduit de l'espagnol par Alexiane Diot & Émilie Fabre



1 ANA MIRALLES

DJINN

AFRICA (T.5), DARGAUD 2005

Couverture originale. Signée

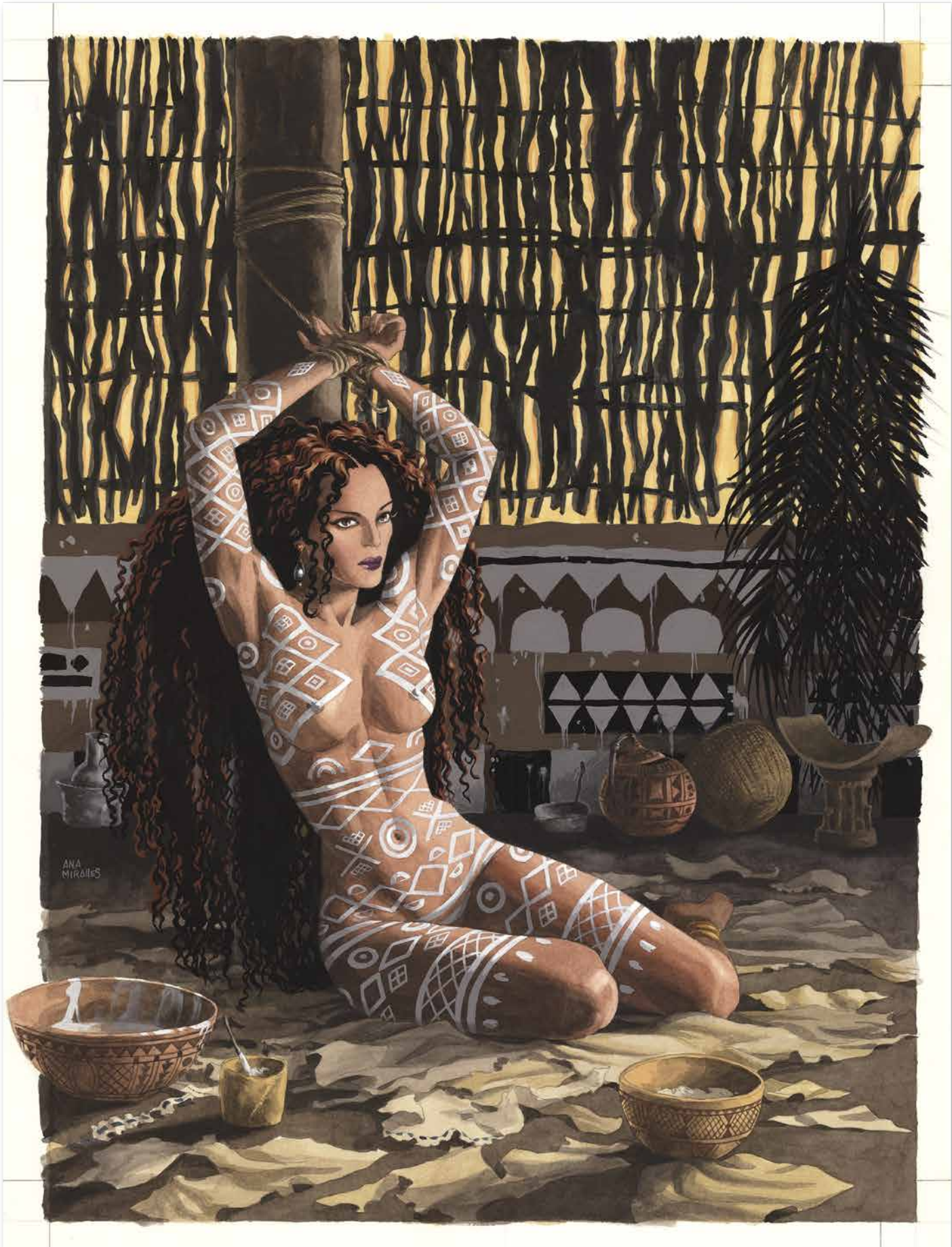
Encre de Chine et aquarelle sur papier

39,6 × 51 cm (15,59 × 20,08 in.)

17 000 - 20 000 €

Pour ce premier volume du cycle africain, Ana Miralles nous offre une symphonie de motifs noirs et bruns : les branches d'acacia de la hutte qui tamisent la lumière, les murs de soubassement avec leurs ornements triangulaires, la longue chevelure de la djinn, qui vient en rappel des palmes en silhouette... Ces rythmes contrastent avec les lumineux motifs blancs, en « poudre de diamant », qui parcourent le corps de l'héroïne. Chacun recèle une symbolique d'invocation pour le sacrifice qui l'attend. Bien que nue et entravée, Jade peut se permettre de regarder le spectateur avec franchise, sans pudeur, et même avec un air de défi, tant les dessins qui la recouvrent, littéralement, la protègent et l'habillent.

« Quand je conçois une couverture, je m'inspire généralement d'une image qui résume l'ensemble de l'œuvre. Mais il y a parfois des exceptions – comme ici – où je représente une scène-clé de l'album. Il y avait tant de moments forts, qui méritaient de figurer en couverture, que Jean et moi n'arrivions pas à nous décider entre les sept versions proposées. Je crois que nous avons fait le meilleur choix, inhabituel certes, mais qui m'a permis de réaliser l'une des plus belles couvertures de Djinn. Pour moi, avec celle du troisième tome, c'est l'une des images iconiques de la série. » A. M.





DJINN

KIM NELSON (T.13), DARGAUD 2016
Planche originale n°44 accompagnée
de ses crayonnés préparatoires à la mine
de plomb sur calques. Signée. Encre de
Chine et aquarelle sur papier
33 × 42,8 cm (12,99 × 16,85 in.)

5 000 - 7 000 €

Dans cet épisode final de l'aventure *Djinn*, Kim retrouve Jade, qu'elle recherche depuis si longtemps : la djinn qui, depuis treize albums, est un fantôme, un souffle, une sensation douce et caressante comme une ombre. Sensuelle et fugace, cette scène montre et cache à la fois, la djinn dévoilant avec un raffinement délicat le corps de Kim, pour laisser la belle odalisque endormie, seulement habillée de ses rêves.

« On peut dire que cette planche était la plus attendue de toute la série ! Elle se déroule dans un espace suspendu entre le rêve et la réalité, où la lumière nocturne est irréaliste. Kim y raconte son parcours et Jade lui apporte la réponse tant recherchée : elle est une véritable djinn. J'ai vécu la réalisation de cette page comme un rituel... Une fois la page achevée, j'ai brûlé mes crayons, comme une offrande. » A. M.

3 ANA MIRALLES

DJINN

UN HONNEUR RETROUVÉ (T.12),
DARGAUD 2014

Planche originale n°1 accompagnée
de ses crayonnés préparatoires à la mine
de plomb sur calques. Signée. Encre
de Chine et aquarelle sur papier
33,1 × 42,5 cm (13,03 × 16,73 in.)

5 000 - 7 000 €

La fluidité règne dans cette page inaugurale :
les corps, les drapés, la lumière... Une
sensualité diffuse s'en dégage, suscitant un
sentiment naturel qui n'a rien de concupiscent.

La nuit enveloppe encore la scène de son
doux manteau bleuté. Jusqu'ici confiné dans
la chambre à coucher, l'œil s'égare enfin
sur une cour aux nombreuses portes, où les
pensées de Nelson vagabondent. Sans doute
l'une des plus belles planches de l'album.

« Ce dernier album consacré à Jade débute avec la djinn endormie, rêveuse, une image peu habituelle de notre héroïne. C'est une planche qui explique une situation avec très peu de mots, c'est pourquoi j'ai prêté une attention particulière à chaque image, à chaque geste. » A. M.



LA DJINN
DORMAIT...



QUAND...



NELSON ?

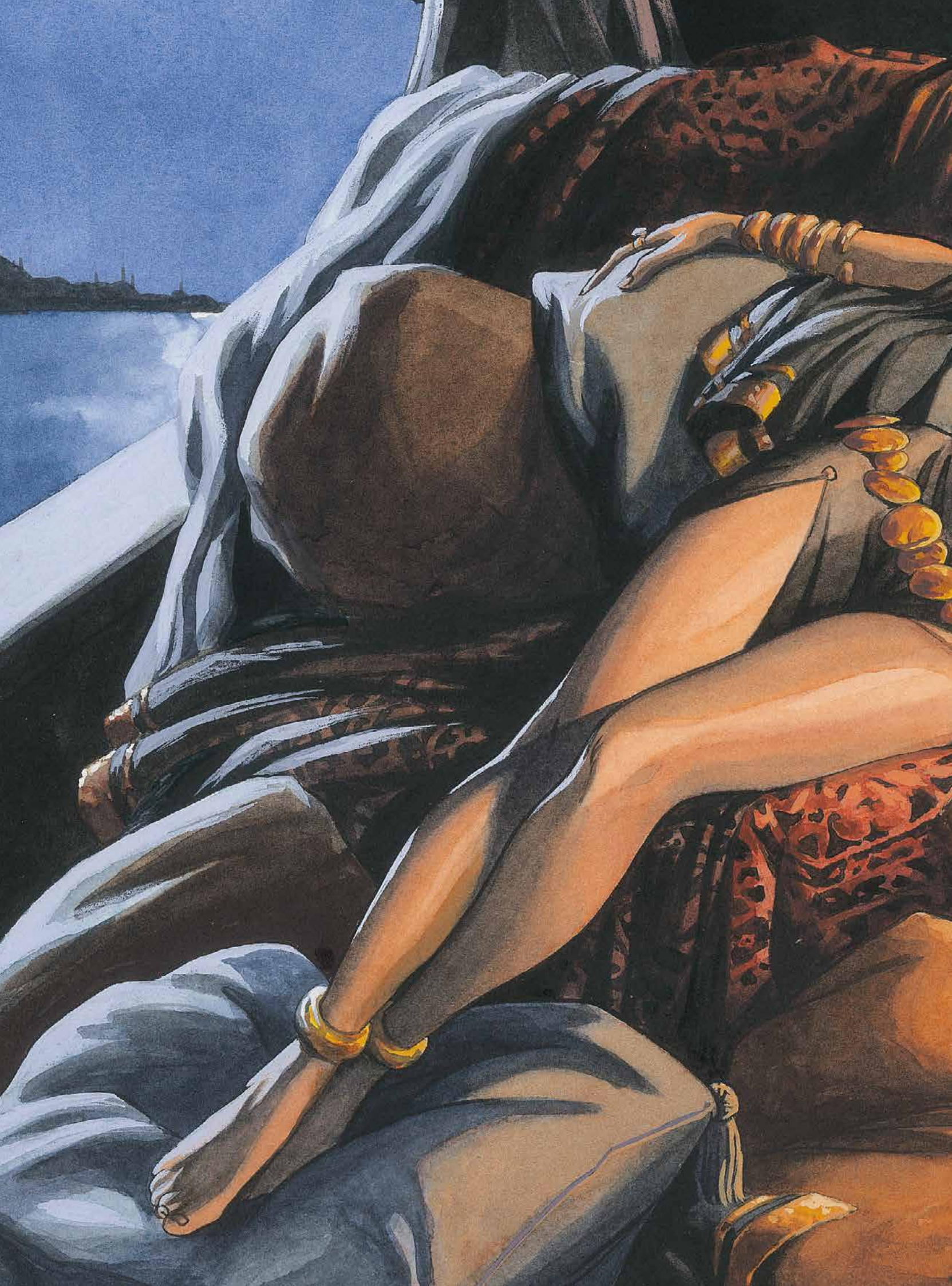


ICI,
SUR LA
TERRASSE.



MIRANDA ME MANQUE.
JE ME DEMANDE SI ELLE
SORTIRA UN JOUR DE
CE MAUDIT PAVILLON...

Handwritten signature





4 ANA MIRALLES

DJINN

LES TRENTE CLOCHETTES

(T.2), DARGAUD 2002

Couverture originale. Signée

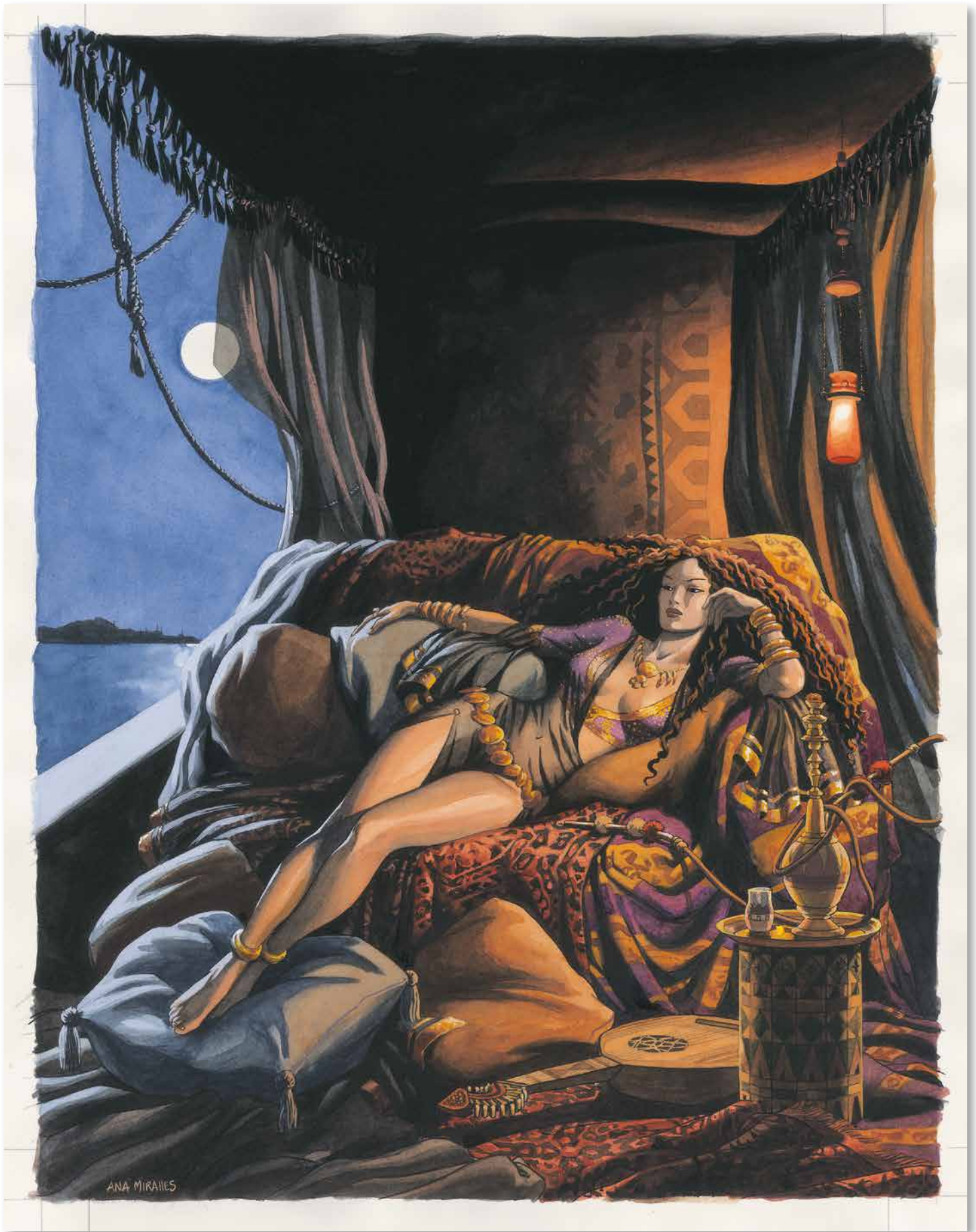
Encre de Chine et aquarelle sur papier

38,6 × 47,8 CM (15,2 × 18,82 IN.)

17 000 - 20 000 €

À la recherche de Jade, Kim Nelson, parvient à entrer dans le harem d'Ebu Sarki. Mais pour cela, elle a dû se résoudre à accepter l'épreuve des trente clochettes, un parcours initiatique où elle doit faire preuve d'une entière soumission à ses maîtres. Les secrets du trésor du « sultan noir » et le mystère de Jade sont à ce prix... Après une première couverture scintillante et lumineuse, Ana Miralles nous propose une Jade rêveuse, naviguant sur le Bosphore en pleine nuit. L'obscurité estompe le décor, bruns et bleus veloutés dialoguent, finement modelés par un clair de lune apaisant.

« C'est l'une des rares illustrations nocturnes que j'ai réalisées pour Djinn. L'une des plus travaillées aussi, qui m'a demandé bien plus de crayonnés et d'études de couleurs que n'importe quel autre dessin. Il a été très difficile de trouver la pose adéquate pour Jade... Je suis très satisfaite du traitement des couleurs sur cette couverture et, plus généralement, de tout l'album, tant j'ai été inspirée par son ambiance. » A. M.



5 ANA MIRALLES

DJINN 2017

La Djinn noire

Illustration originale. Signée

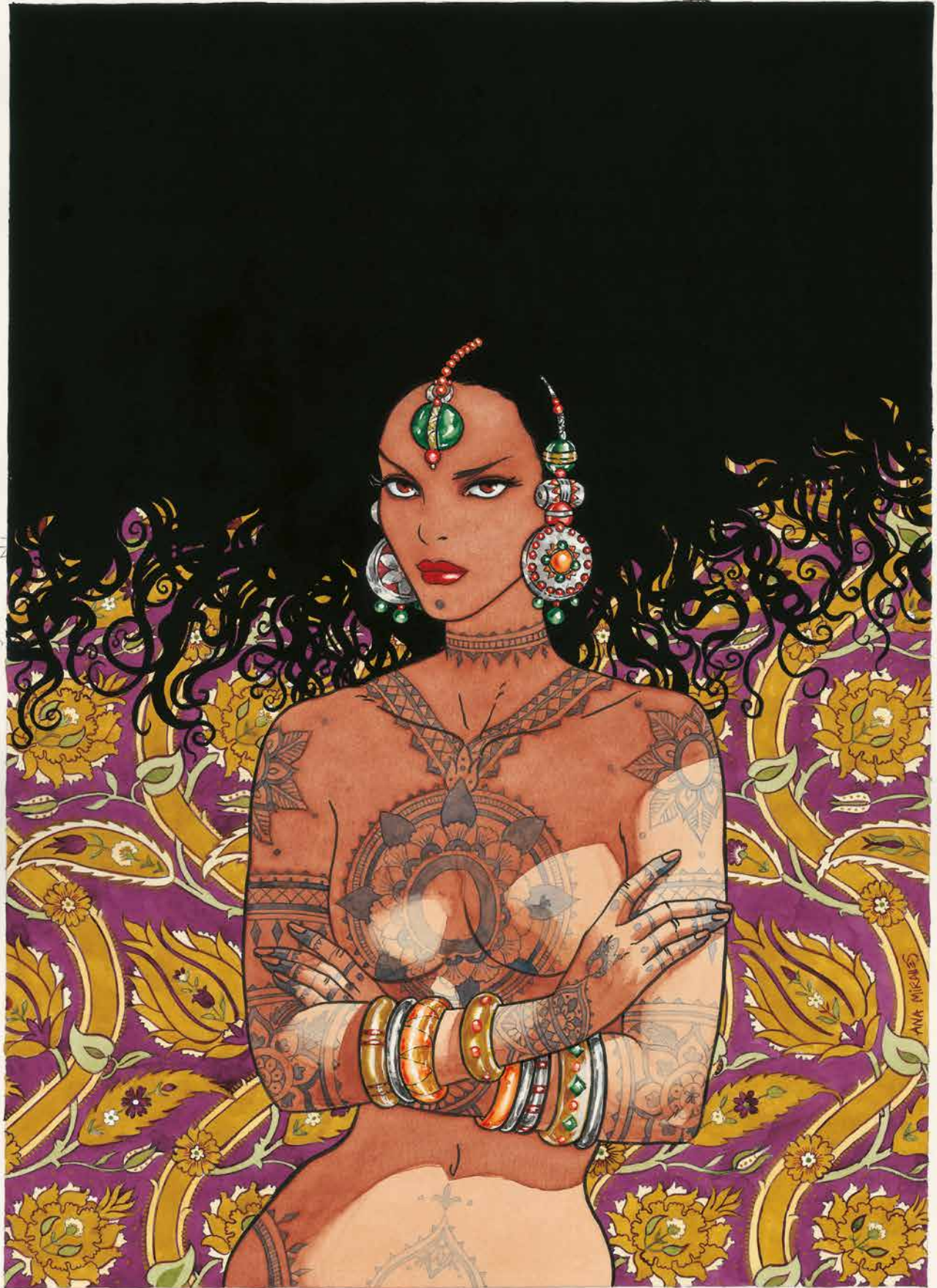
Encre de Chine et aquarelle sur papier

35 x 50 cm (13,78 x 19,69 in.)

10 000 - 12 000 €

Splendide portrait de Jade couronnée d'une opulente chevelure noire. Son corps, comme l'arrière-plan, sont constellés de motifs floraux. Serpenteant autour d'elle, les fins entrelacs lilas et dorés offrent un écrin à la beauté sauvage de la djinn... « *Je suis noire, mais je suis belle, filles de Jérusalem, comme les tentes de Cédar, comme les tentures de Salomon* » est-il écrit dans *Le Cantique des cantiques*. Une affirmation que semble illustrer ce regard implacable.

« Cette œuvre est la seule où l'encre de Chine vient souligner le crayon. Je voulais créer une image épurée, aux larges aplats, dans l'esprit d'une sérigraphie. Bien que je n'ai suivi qu'à moitié cette idée, le résultat m'enchanté. Cette illustration s'inspire d'un crayonné de recherche pour la couverture du tome 12. » A. M.









6 ANA MIRALLES

DJINN 2018

Le Temps des Roses

Illustration originale. Signée

Encre de Chine et aquarelle sur papier

37,6 × 54 CM (14,8 × 21,26 IN.)

8 000 - 10 000 €

Nous retrouvons la fascinante Jade, femme fatale, sublime dans sa nudité... Le henné adorne son opulente chevelure qui passe du noir à l'acajou, guidant l'œil vers sa chute de rein où de fins motifs rappellent les trente clochettes de son initiation. Une douce brise

caresse le balcon, entraînant dans le même mouvement les boucles ondulantes de sa coiffure et les fines franges du drap rouge constellé de roses blanches. Blanc et rouge, des couleurs qui illustrent bien cette figure de la djinn qui, comme les roses, enivre et blesse.







ANA
MIRALLES

7 ANA MIRALLES

DJINN

MULTI BD 2018

La Sultane de la perle noire

Couverture de l'édition limitée

à paraître des tomes 12 et 13 de la série

Signée. Aquarelle sur papier

57 × 77 CM (22,44 × 30,31 IN.)

12 000 - 15 000 €

Somptueuse couverture où les charmes de l'Orient brillent de tous leurs éclats. On remarquera particulièrement la rigueur de la composition qui partage horizontalement l'image entre les tons chauds et froids, offrant un harmonieux contraste entre la faïence bleue et les tapisseries au sol, dans un foisonnement de détails raffinés. La symétrie verticale des motifs muraux, ponctuée par le traversin qui surgit de part et d'autre de l'héroïne et les coussins blancs répartis autour d'elle, renforcent le côté hiératique de l'attitude impériale du sujet. À l'avant-plan, des fruits apportent une touche sensuelle à la scène tandis que la carafe rappelle la fluidité du voile rouge qui s'étend, anarchique et translucide, jusqu'au bas de l'image.

« Cette illustration provient d'une esquisse que j'avais réalisée pour la couverture du tome 12, Un Honneur retrouvé. Je suis restée assez fidèle à la composition initiale mais j'y ai ajouté des éléments liés au cycle Ottoman comme les estampes, la céramique et les tatouages. Je voulais m'essayer à une composition où la symétrie règnerait en maître, tout le contraire de ce que je fais habituellement dans mes couvertures ! Grâce à cela, j'ai réussi à transmettre la sensation de sérénité et d'équilibre que je recherchais. » A. M.



L'art d'Ana Miralles

Jean Dufaux

Il est toujours agréable d'accompagner Ana Miralles au long de ses voyages imaginaires, voyages qui lui permettent de déployer son art, sa sensibilité, et cette sagesse (indispensable à qui veut garder une certaine liberté dans ce monde corseté) qui donne du temps au temps. Vous y trouverez le respect d'une certaine tradition, l'héritage assumé d'un vaste espace culturel qui a toujours détesté les cloisonnements, les ukases et les cols serrés.

Cet héritage - cette musique, ces tableaux, ces mots, ces voyages qui ont formé l'artiste -, elle nous l'offre résumé parfois en un seul trait, pli dans le tapis, pli dans la robe, l'orbe d'un bijou, une carte aux bords craquelés, une coupe au bord de laquelle pâlit le vermeil d'une bouche, le trait devient un miroitement, tant il est vrai que tout univers est compris dans le détail.

Alors, à découvrir ce catalogue, cette exposition, on a l'impression de se retrouver en terrain connu, le monde des orientalistes, des peintres de la lumière, des étoffes, des motifs dans le tissu, du contour humide d'un pied nu sur un carrelage partagé entre ombre et soleil.

Tout est là... sauf que tout vous échappe. Il y a un réalisme à la Miralles qui est un réalisme trompeur dans ce qu'il joue sa partie principale en dehors du cadre, en dehors du regard. Ou plutôt il se porte là où le regard se tend, et ce regard est bien rêveur, nostalgique parfois, surtout il ne donne pas la clé de ce qui anime le tableau. Chaque image donne à rêver, donne à participer, pourtant plus rien ne bouge, juste ce regard qui songe... Le songe, cette clé d'un univers qui jamais ne s'est trahi. Le songe donné par la nudité des corps, la volupté de la pose, la complicité d'un décor en ouvertures.

Il y a dans les compositions de Miralles une Shéhérazade jouant sa tête face au sultan qui ne demande qu'une seule chose

- comme nous tous : que le temps se suspende. Miralles nous invite à l'arrêt. À la flânerie. Elle nous propose de redécouvrir cette partie de notre enfance où l'on se donnait la peine de s'émerveiller, de découvrir. Ce n'était pas encore le temps des lassitudes, des habitudes, des compromis, de ce que l'ordinaire peut avilir...

Le long cycle de *Djinn* (plus de quinze ans de travail) a permis à Miralles ce voyage le long des saisons et des mythes. Le mythe, cet arc puissant qui nourrit toute son œuvre. Que ce soit dans *Djinn* ou ailleurs, et il y a eu plusieurs ailleurs d'une richesse qu'il serait stupide de négliger.

Un mot sur les femmes, nombreuses dans cet univers d'une sensualité qui frappe et qui arrête. Comme elles nous paraissent offertes, ces belles odalisques, nues ou à peine voilées, alanguies, comme en attente... Il ne faudrait pas s'y tromper. La peau est certes douce, mais dessous, le mystère reste entier. Et aux hommes pressés, aux hommes qui veulent dominer, il n'y a rien à prendre. Miralles vient de gommer l'indispensable. Il faut de la patience et de la générosité pour accéder au cœur de ce mystère féminin, pour passer au-delà de ces corps voluptueux, un piège trop facile car les hommes sont trop faciles...

L'art de flâner, de suspendre le temps, d'ouvrir l'éventail des sensualités, l'art de prendre la lumière et de s'y perdre, l'art du voyage... gageons qu'un homme comme Eugène Fromentin eût apprécié. L'art consistera toujours à capter un instant. À le fixer par-delà les générations.

À rendre pur ce qui a déjà été vu mille fois.
C'est un privilège rare qui se paie parfois très cher.
On y passe toute une vie.
Une vie résumée en un trait.
Ainsi commence... l'enchantement.



8 ANA MIRALLES

DJINN 2018

Le Réveil

Illustration originale. Signée
Encre de Chine et aquarelle sur papier
37,9 × 58,8 cm (14,92 × 23,15 in.)

6 000 - 8 000 €

Charmante scène où Jade, tirée d'un profond sommeil, s'étire dans une cascade de voiles. Sa nuisette verte contraste agréablement avec le dessus de lit jaune et or. Son geste, plein de grâce, lui confère une aura particulière : les bras levés, comme en transe, elle semble esquisser une danse.



9 ANA MIRALLES

DJINN 2018

Le Souci

Illustration originale. Signée
Encre de Chine et aquarelle sur papier
47 × 62,3 CM (18,5 × 24,53 IN.)

6 000 - 8 000 €

Ana Miralles n'est pas seulement une sublime coloriste : c'est une formidable accessoiriste et une costumière de génie. Jade déploie ici son voile de tulle vert transparent tandis que le flot de sa robe noire tombe à ses pieds. La multitude de ses bijoux, où l'on retrouve le motif des clochettes d'or, souligne son statut de favorite.



DJINN

KIM NELSON (T.13), DARGAUD 2016

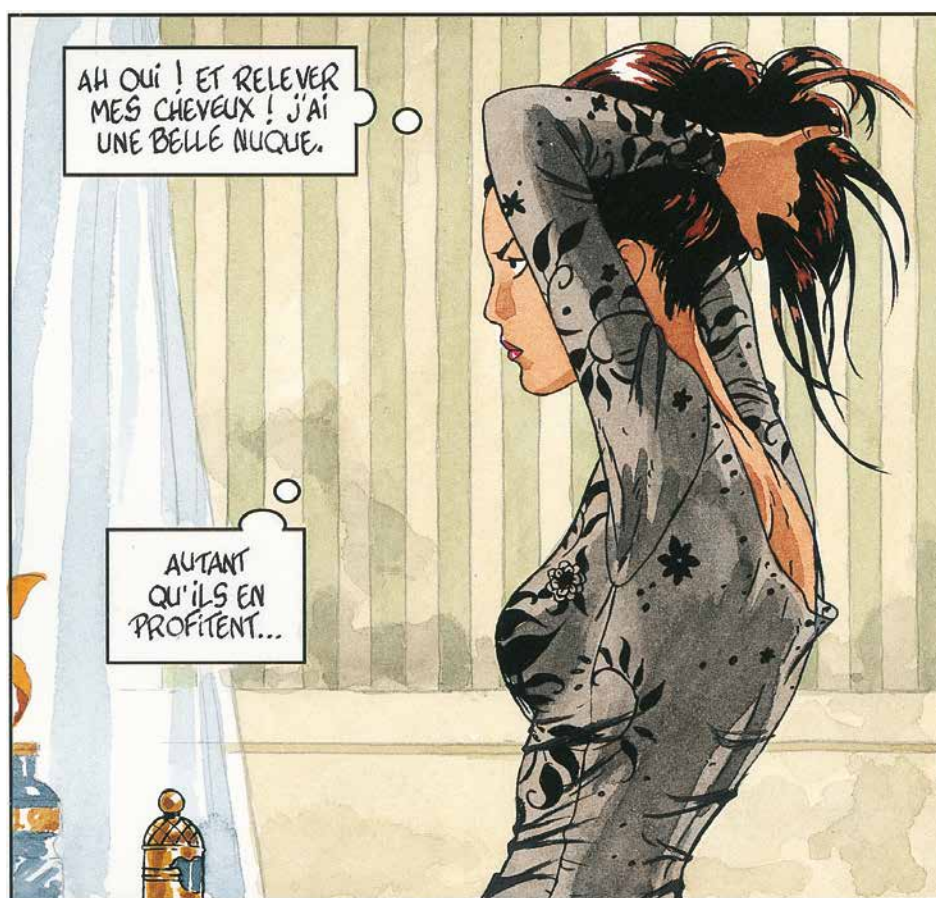
La Sultane de la perle noire

Planche originale n°12, accompagnée de ses 7 crayonnés préparatoires à la mine de plomb sur calques. Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier 33 × 42,8 cm (12,99 × 16,85 in.)

5 000 - 7 000 €

Dans une peinture du XVII^e siècle, une telle scène aurait été intitulée « femme à sa toilette ». En réalité, Kim nous apparaît telle une amazone se préparant au combat. Son arme ? Sa beauté. Sa méthode ? Une fine connaissance du désir des hommes exacerbée par un port de tête, un ruban retenant sa

chevelure... Un dernier coup d'œil dans le miroir avant de se diriger, face aux lecteurs, droit vers l'affrontement, laissant dans son sillage une profonde ligne de fuite. Tout cela dans une merveilleuse harmonie de teintes délicates... Une séquence d'une efficacité narrative parfaite.





BIEN JOUÉ, SARKI !
JE RECONNAIS BIEN LÀ
UN DE CES VIEUX FAN-
TASMES QUI PLAISENT
À TA CLIENTÈLE...

... QU'IL
VAUT MIEUX
NE RIEN
PORTER
DESSOUS.



ALORS AUTANT S'Y METTRE !
MAQUILLAGE DES YEUX, DES
LÈVRES, RIEN DE PLUS...



AH OUI ! ET RELEVER
MES CHEVEUX ! J'AI
UNE BELLE NUQUE.

AUTANT
QU'ILS EN
PROFITENT...



UN HOMME QUI
S'ATTARDE SUR LA
NUQUE OU LES CHE-
VILLES D'UNE FEMME
PEUT SURPRENDRE
AGREABLEMENT.

POUR AUTANT
QU'IL EXISTE...



ET LE PRE-
MIER QUI ME
TOUCHE, JE
LUI FLANQUE
UNE BAFTE !



OU ALORS... ALORS
QUOI ?... AI-JE
VRAIMENT ENVIE
D'ÊTRE ENCORE
AMOUREUSE ?...
POUR CE QUE ÇA
M'APPORTE !...

OH ! DOU-
CEMENT, MA
FILLE ! C'EST
BON, D'ÊTRE
AMOUREUSE...

Ana Minale

11 ANA MIRALLES

DJINN

LE ROI GORILLE (T.9), MULTI BD 2009

Couverture originale du tirage de tête. Signée

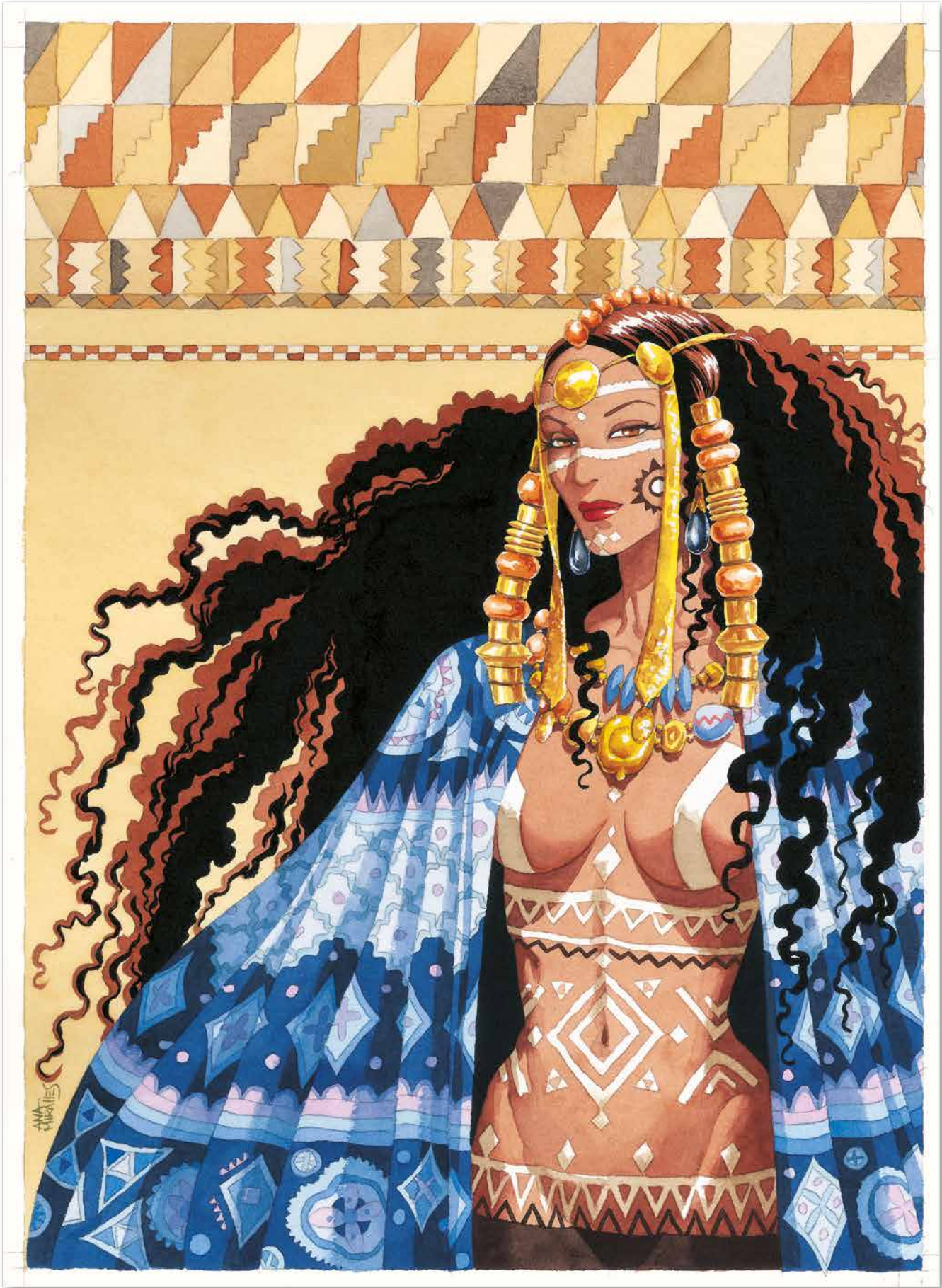
Encre de Chine et aquarelle sur papier

34 × 44,9 cm (13,39 × 17,68 in.)

10 000 - 15 000 €

Somptueuse aquarelle de « celle à qui parle la déesse Anaktu », clôturant le cycle africain et l'histoire de la djinn devenue une légende... Ana Miralles met tout son talent au service de ce splendide portrait, mêlant les couleurs chatoyantes des tissus aux applications blanches qui soulignent la peau brune de l'héroïne. Le visage fait l'objet d'un traitement particulier : ses bijoux en or, rehaussés par l'éclat bleu des gemmes et des saphirs qui ornent les boucles d'oreilles, lui confèrent une incomparable majesté. Comment ne pas être subjugué ?

« Je voulais représenter Jade devenue mythe, après avoir triomphé de toutes les épreuves. Les couleurs sont lumineuses, claires, diamétralement opposées à l'ambiance sombre et pesante qui caractérise tout le cycle. » A. M.







DJINN 2018

La Vénus dorée

Illustration originale. Signée
Encre de Chine et aquarelle sur papier
41,8 × 55,2 cm (16,46 × 21,73 in.)

8 000 - 10 000 €

La composition s'inscrit dans la tradition des peintres orientalistes : un fond baigné de lumière qui fait place à la favorite, tandis qu'à l'avant-plan, des objets exotiques étalent la richesse de leurs ornements. Les ocres et

les ors du fond, dans leur fluidité, contrastent avec une étoffe de tulle noir transparente qui structure l'image de bas en haut, tandis qu'un tapis chamarré de roses, où domine le vert Véronèse, lui répond par une oblique.





DJINN

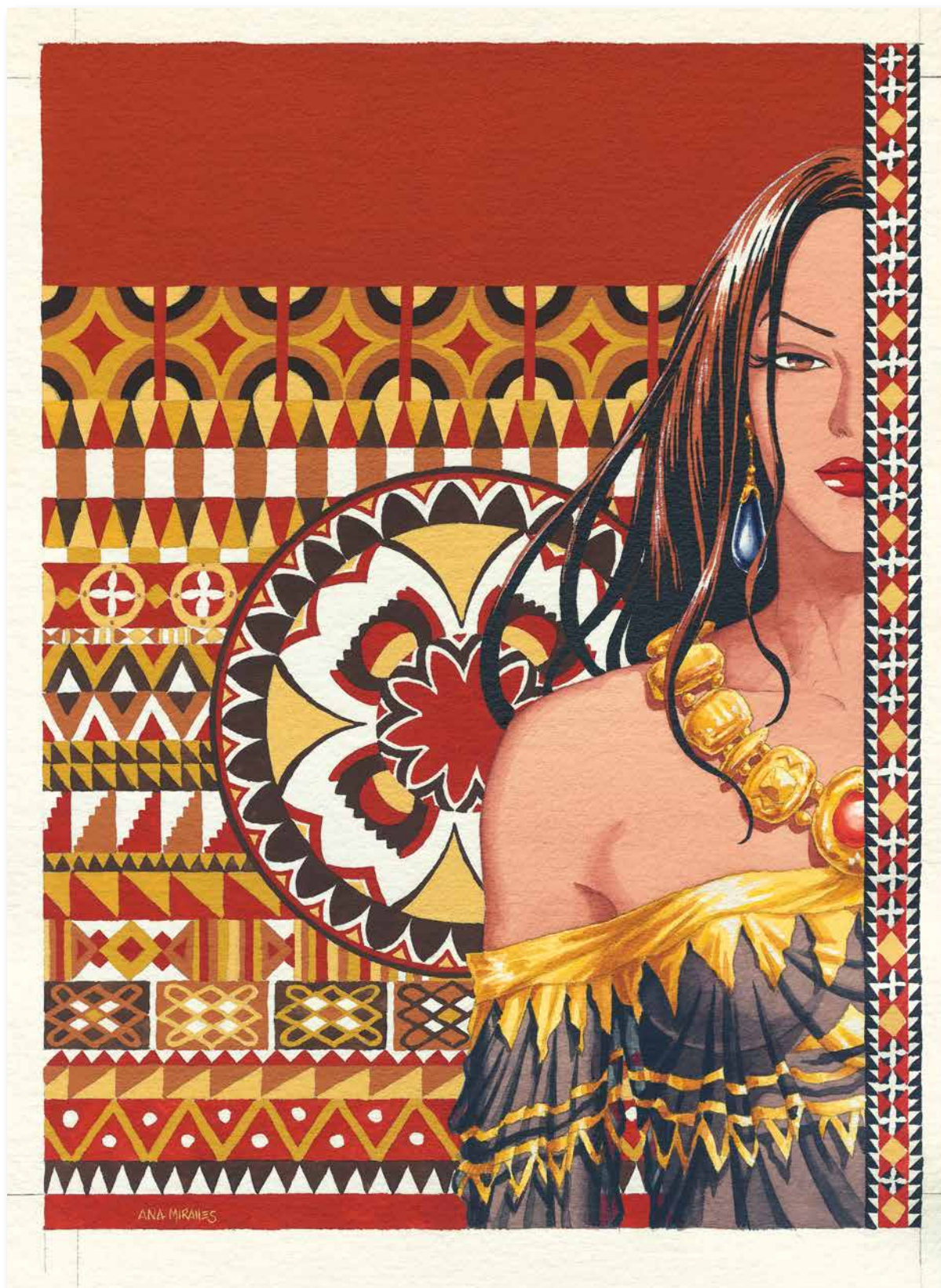
NOTES SUR AFRICA, DARGAUD 2009

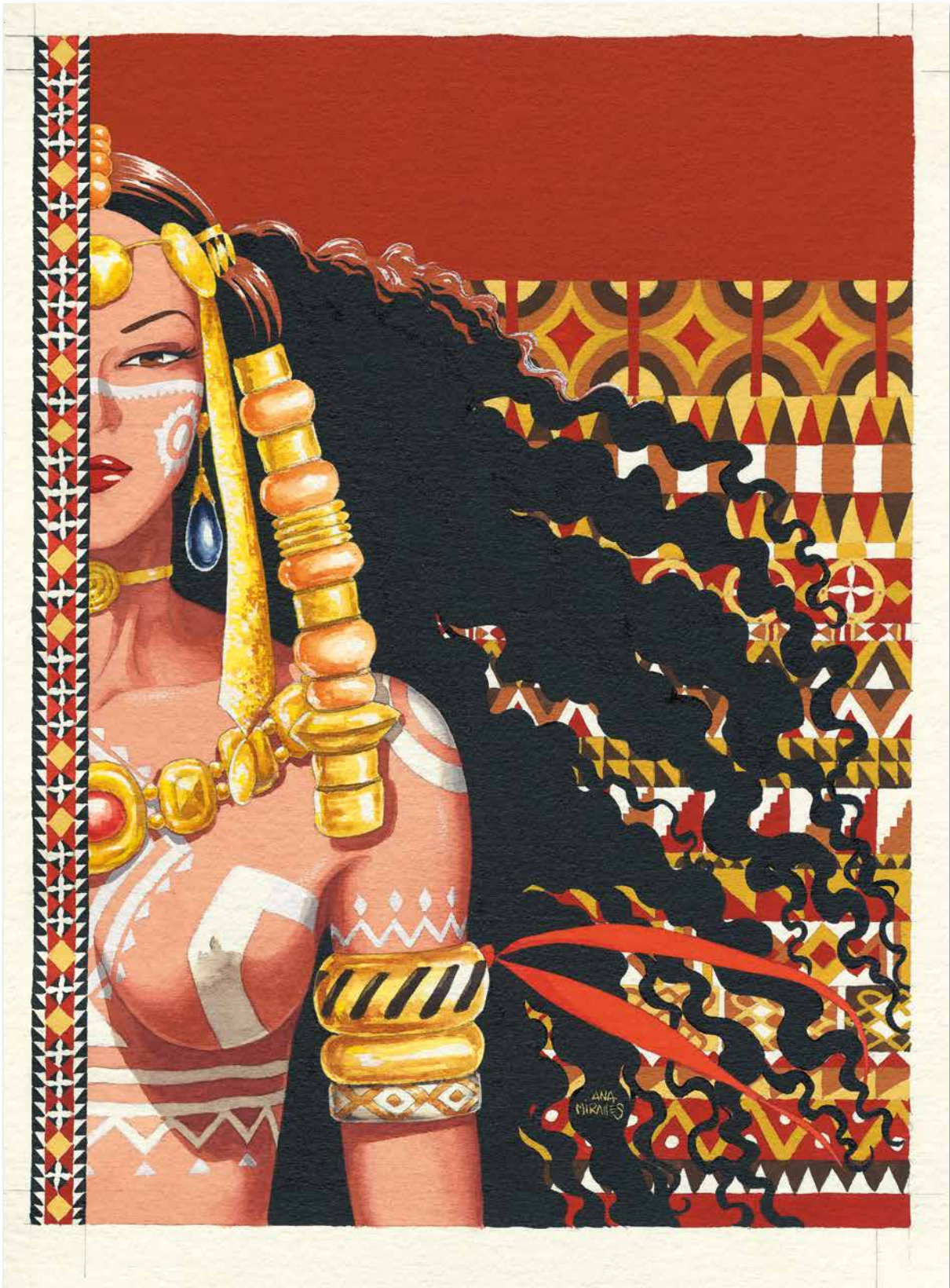
Couverture originale et dos de couverture original. Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
60 x 41,5 cm (23,62 x 16,34 in.)

10 000 - 15 000 €

« Les deux éléments de la couverture de ce second hors-série ont été conçus comme une seule et même image. Je souhaitais que l'on puisse embrasser d'un même coup d'œil la dualité de la figure de la djinn, incarnée par Jade et Kim. Dans cet album, qui conclut le cycle africain, les deux femmes se parent

d'éléments qui les lient à ce continent : motifs géométriques, couleurs des terres africaines, peintures corporelles, ornements de pierre, d'or, de laiton... Par tout un monde de textures, ce double regard nous invite à plonger dans leurs aventures. » A. M.





« Avec ce portrait, j'ai voulu représenter Jade après son passage dans la série. J'avais envie que l'on garde en mémoire l'image d'une femme épanouie. Ce dessin a été créé pour la réalisation d'une fresque à Bruxelles. On ne manquera pas les deux éléments distinctifs de la djinn : sa chevelure et ses tatouages, dont le motif est repris sur le tissu de sa robe. » A.M.

DJINN

DARGAUD 2017

Le Vent du sud

Illustration originale. Ex-libris pour le coffret des tomes 10 à 13. Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
38,5 × 40,5 cm (15,16 × 15,94 in.)

8 000 - 10 000 €

Sublime illustration, tout en finesse. Le vent du sud se lève, soulignant la beauté sculpturale de Jade. Une composition simple où se révèle tout le talent de l'artiste... La fluidité des drapés et la richesse des motifs viennent rehausser ses courbes gracieuses. Fait rare dans l'histoire de la série, la djinn arbore ici une robe d'un blanc immaculé qui ne fait qu'accentuer sa beauté orientale.



43





DJINN 2018

Istanbul

Illustration originale. Signée

Encre de Chine et aquarelle sur papier

49 × 49 cm (19,29 × 19,29 in.)

10 000 - 12 000 €

Magnifique composition où l'on retrouve Jade au bord de la Corne d'Or. Au milieu d'un luxe d'étoffes où le vert et le rouge se mêlent harmonieusement, notre odalisque siège sur les hauteurs de Topkapi. Mais la douceur des abricots, l'ivresse du narguilé et la quiétude d'un paysage où l'on aperçoit la mosquée d'Eminönü, n'empêchent pas la djinn d'avoir l'esprit occupé par une force qu'aucun bien terrestre, ni aucun sentiment de puissance ne pourront jamais abolir : l'amour.







DJINN 2017

La Rêverie bleue

Illustration originale. Signée

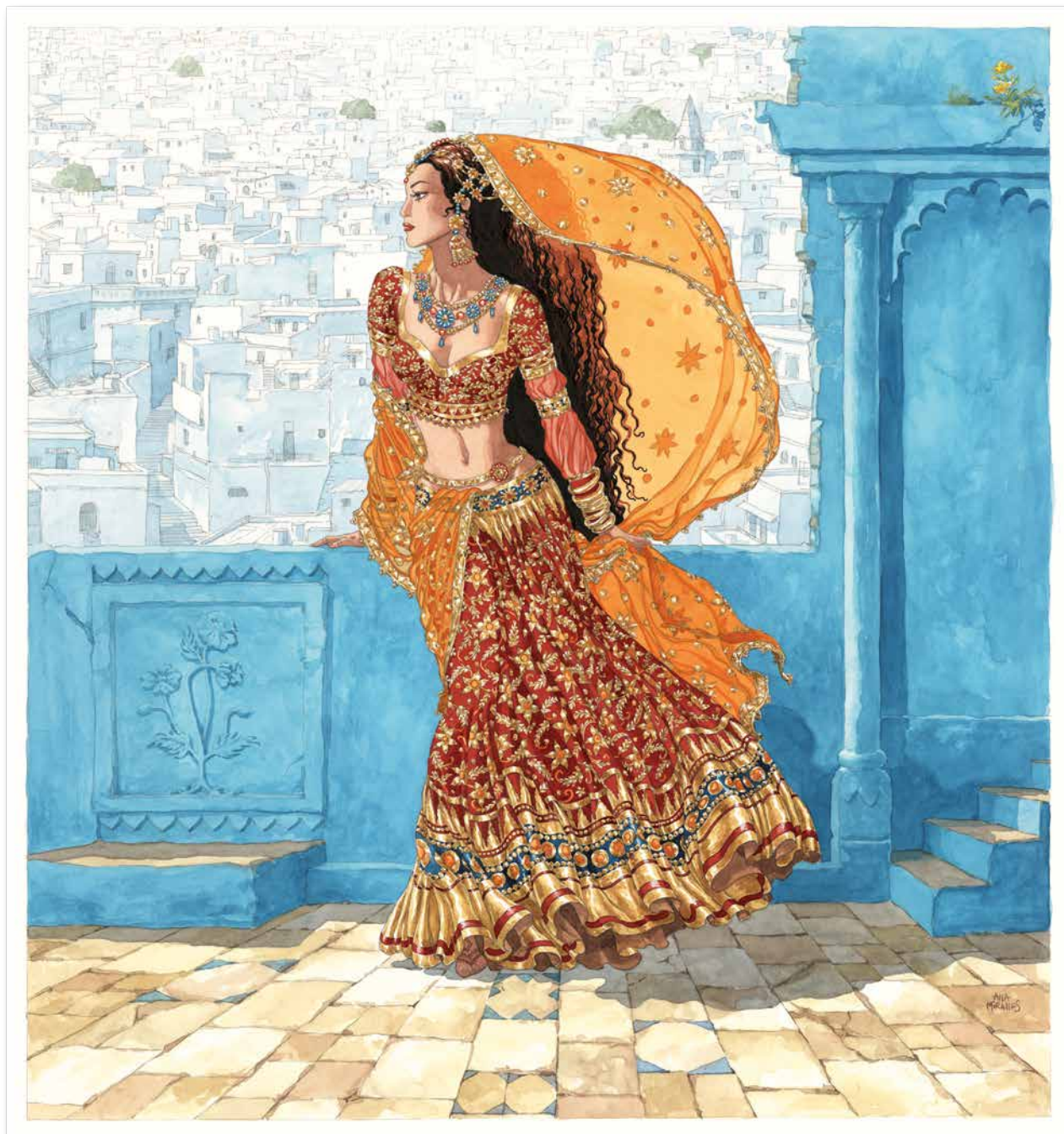
Encre de Chine et aquarelle sur papier

57 × 60,8 cm (22,44 × 23,94 in.)

10 000 - 15 000 €

« J'avais à cœur de réaliser une image de Jade où l'espace et la lumière joueraient un rôle à part entière. Baignée par les rayons du soleil, la ville s'étend à ses pieds... C'est un cadre nouveau,

une scène qui s'est sûrement produite entre deux cases. Je me rappelle avoir travaillé tout un été sur sa jupe et son voile, à la recherche de l'harmonie entre les couleurs. » A. M.



BANDE DESSINÉE et ILLUSTRATION

Paris, 3 mai 2018









BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION - 2

VENTE AUX ENCHÈRES

Jeudi 3 mai 2018, à 19h
9, avenue Matignon, Paris 8^e

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 28 Avril	de 12h à 18h
Lundi 30 Avril	de 10h à 18h
Mercredi 2 Mai	de 10h à 18h
Jeudi 3 Mai	de 10h à 18h

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements
ou ordres d'achats, veuillez rappeler
la référence **MENFIN - 15054**

IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions
générales imprimées en fin de
catalogue. Il est vivement conseillé
aux acquéreurs potentiels de prendre
connaissance des informations
importantes, avis et lexique figurant
également en fin de catalogue.

Première de couverture : lot 81
Gardes début : lot 122 (détail)
Gardes verso : lot 164 (détail)
Gardes fin : lot 70 (détail)
Quatrième de couverture : lot 149

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  **LIVE**TM
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 3 mai à 8h30

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.

WARNING

This catalogue contains images that are
potentially harmful to minors.



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel
sur votre iPhone ou iPad



Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, Président
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Jussi Pylkkänen, Gérant
François Curriel, Gérant

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS

Président

fdericqlès@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN

Directrice internationale, Arts d'Asie

glenain@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD

Directeur Général

eboccon-gibod@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER

Directeur, Arts du 20^e siècle

pemvivier@christies.com

Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13

Fax: +33 (0)1 40 76 85 51

christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay

fdenicolay@christies.com

Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS

Paris : +33 (0)1 40 76 84 13

Londres : +44 (0)20 7627 2707

New York : +1 212 452 4100

christies.com

ABONNEMENT AUX CATALOGUES CATALOGUE SUBSCRIPTION

Tél: +33 (0)1 40 76 85 85

Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE POST-SALE SERVICES

Rosie Oria

Coordinatrice d'après-vente

Paiement, Transport et Retrait des lots

Payment, shipping and collections

Tél: +33 (0)1 40 76 84 10

Fax: +33 (0)1 40 76 84 47

postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes

DANIEL MAGHEN

Daniel Maghen Expertises sarl
Expert en charge de la vente
Tel: +33 (0)6 07 30 31 66
dm@danielmaghen.com

Olivier Souillé

Expert
Tél: +33 (0)6 17 25 15 58
oliviersouille@danielmaghen.com

ÉMILIE FABRE

Contact de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 72 14
efabre@christies.com

Didier Pasamonik

avec la collaboration d'Alexiane Diot,
Émilie Fabre et Vincent Belloy
Rédaction des textes

Florian Bourguet

Catalogueur

Vincent Odin & Emmanuel Leroy

Conception graphique

Nous remercions Georges Simonian,
Pauline Loféron pour leur collaboration à
l'élaboration de ce catalogue

Coordinateurs

Sophie Guyader

Coordinatrice de ventes
Tel: +33 (0)1 40 76 72 42
sguyader@christies.com

Nathalie Hammerschmidt

Coordinatrice de département
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

Alexiane Diot

Coordinatrice pour Daniel Maghen Expertises
Tel: +33 (0)1 42 84 38 45
alexianediot@danielmaghen.com

Département Livres et Manuscrits

ADRIEN LEGENDRE

Directeur
Tel : +33 1 40 76 83 74

PHILIPPINE DE SAILLY

Spécialiste

VINCENT BELLOY

Spécialiste
Tel : +33 1 40 76 84 39

ALICE CHEVRIER

Catalogueur
Tel : +33 1 40 76 72 24

MARIE FAIOLA

Business Manager
Tel : +33 1 40 76 86 10

Département international

MARGARET FORD

International Head of Group
Tel : +44 (0)20 7389 2150

DANIEL GALLEN

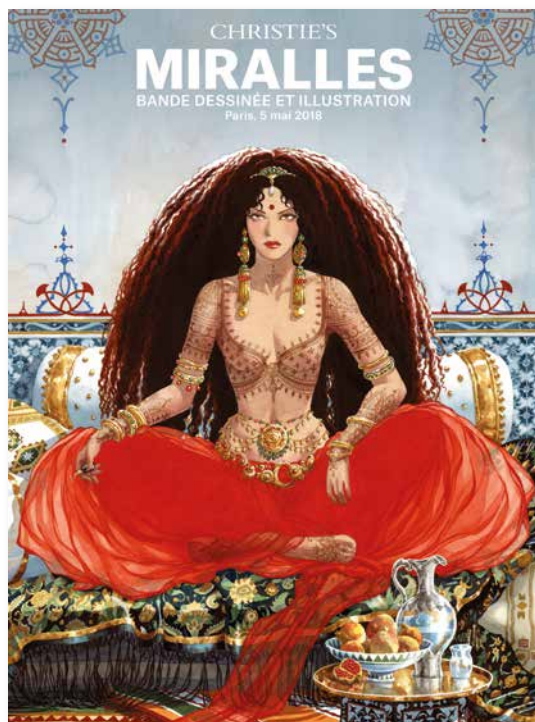
Global Managing Director
Tel : +44 (0)20 7389 2590

THOMAS VENNING

Head of Department Books, London
Tel : +44 (0)20 7389 2255

SVEN BECKER

Head of Department Books, New York
Tel : +1 212 636 2661



Les seize premiers lots de cette vente font l'objet d'un catalogue dédié à Ana Miralles.

LA PATROUILLE DES CASTORS

SUR LA PISTE DE MOWGLI (T.4), DUPUIS 1959

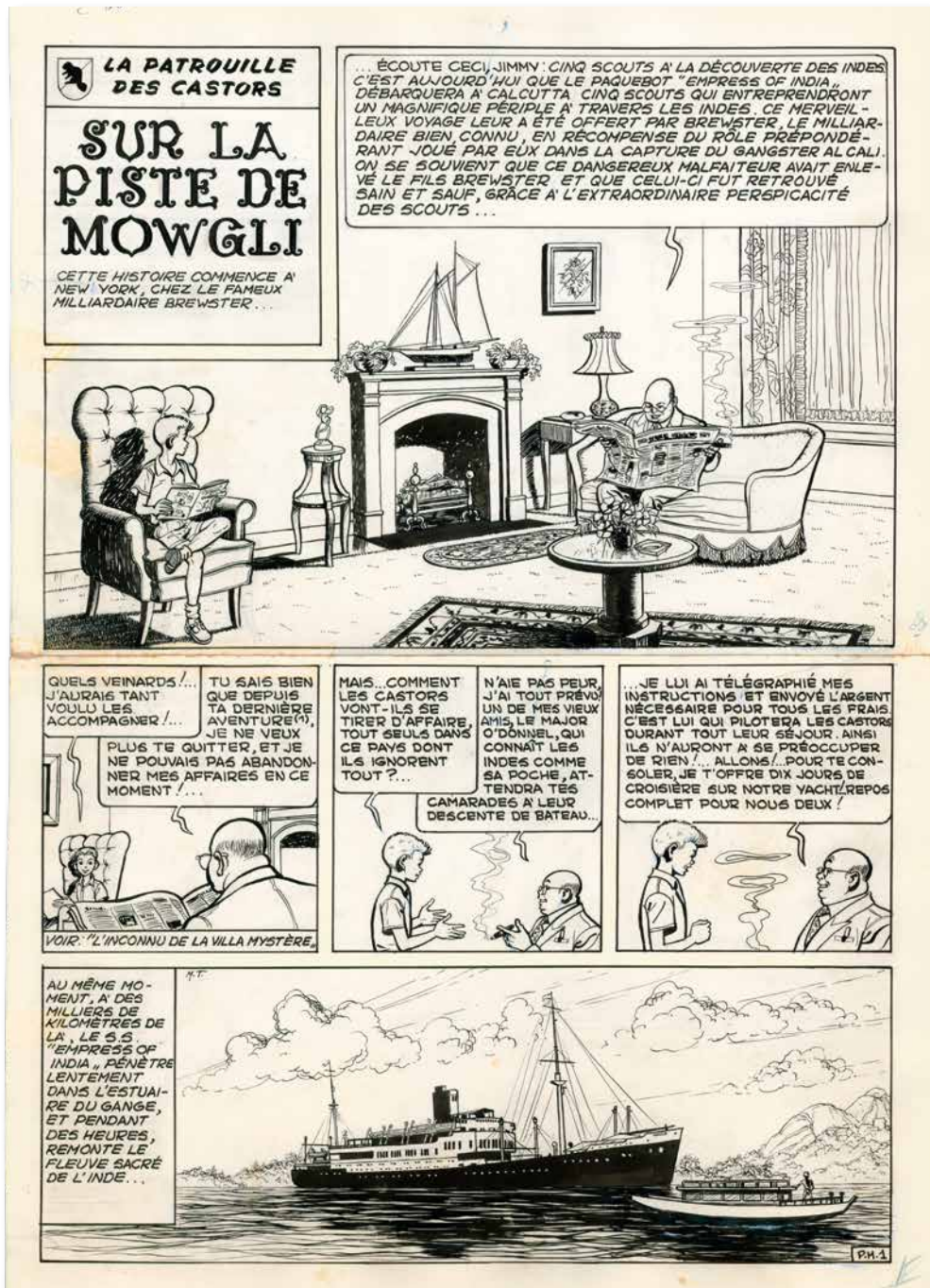
Planche originale n°1 avec indications couleurs à l'aquarelle

au dos. Prépubliée dans *Le Journal de Spirou* n°970

du 15 novembre 1956. Signée. Encre de Chine sur papier

32,9 x 48 cm (12,95 x 18,9 in.)

2 500 - 3 000 €



Michel Tacq, dit MiTacq (1927-1994) aura donné vie à de nombreuses séries populaires, parmi lesquelles *Jacques Le Gall*, *Stany Derval* ou encore *La Patrouille des Castors*. Sur un scénario de Jean-Michel Charlier, ce quatrième opus emmène nos jeunes scouts bien loin de chez eux, en Inde, terre au cœur du célèbre roman *Le Livre de la jungle*

de Rudyard Kipling. De New-York aux palais des maharadjas, Mitacq offre de splendides planches criantes de réalisme, que la rondeur de son trait rend accessible aux plus jeunes. On notera l'attention particulière portée au lettrage du titre de cet épisode, préambule à l'exotisme de cette nouvelle aventure.

18 MIDAM

GAME OVER

AÏE AÏE EYE (T.16), GLÉNAT 2017

Planche originale, gag n°606. Signée

Encre de Chine et crayon bleu sur papier

29,7 × 38 CM (11,69 × 14,96 IN.)

2 500 - 3 000 €

Là où la série *Kid Paddle* montrait à la fois le héros éponyme hors de l'écran et ses aventures de *gamer*, *Game Over* se consacre exclusivement à ce qui se passe sur l'écran : le jeu lui-même. Comme sur cette planche, c'est ainsi l'avatar de Kid Paddle, le Petit Barbare, qui est au cœur de la série. Midam prend ici un malin plaisir à le transposer dans un univers japonisant, avec cette panoplie de kamikaze qu'il revêt pour affronter des trolls aux faux airs de sumotoris, pour toujours se heurter au fatidique « Game Over ».

19 FRANK LE GALL

THÉODORE POUSSIN

Illustration originale, réalisée en 1998

Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

28,8 × 21 CM (11,34 × 8,27 IN.)

2 000 - 3 000 €

Employé de bureau dans une compagnie maritime, Théodore Poussin rêve de voyages et d'aventures vers de lointaines contrées... Les tendres nuances d'aquarelles, rehaussées de quelques pointes de blanc, offrent une vision nostalgique des plages de Dunkerque, terre natale du héros. L'illustration met en scène Poussin suivi comme son ombre par le mystérieux M. Novembre, son destin incarné et personnage le plus fascinant de la série. Une saga mythique, sublimée par le trait semi-réaliste propre à Frank Le Gall.



ACHILLE TALON

L'INCORRIGIBLE ACHILLE TALON (T.34), DARGAUD 1983

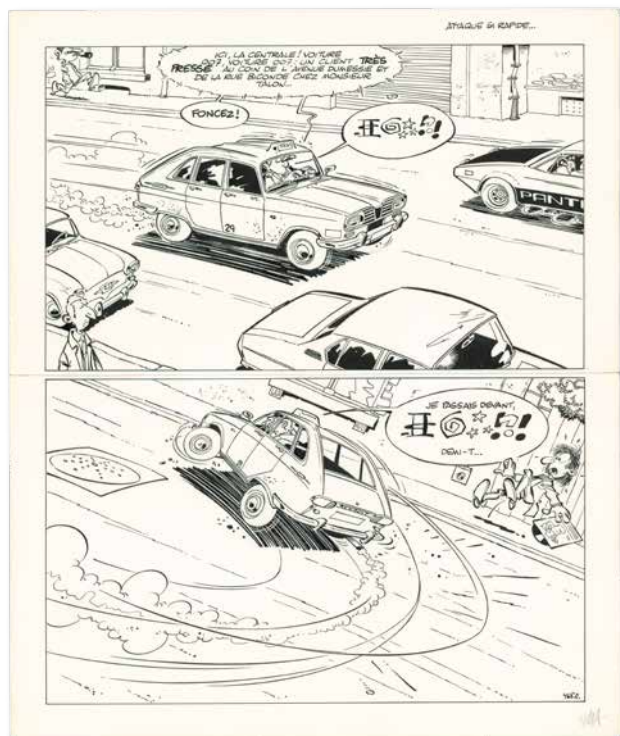
Double-planche originale, gag n°465 *Attaque si rapide*, prépublié dans *Pilote* n°704 du 3 mai 1973. Signée. Encre de Chine sur papier

PLANCHE 1 : 33,7 × 40,4 CM (13,27 × 15,91 IN.)

PLANCHE 2 : 33,2 × 40,4 CM (13,07 × 15,91 IN.)

3 000 - 4 000 €

Avec près de 250 albums à son actif, Greg (1931-1999) est sans conteste l'auteur le plus éclectique et le plus prolifique que la rédaction du *Journal de Tintin* ait connu. En quatre cases seulement, ce conteur-né parvient à nous offrir un gag d'une lisibilité parfaite, à partir d'une situation pour le moins banale. Jeux de mots, pastiches et parodies, autant d'armes qui lui permettent de briser le quatrième mur dans une case finale pour le moins fracassante.



21 **JEAN TABARY**

TOTOCHÉ

LE BOLIDE (T.2), VAILLANT 1964

Planche originale n°9, prépubliée dans *Vaillant* n°905 du 16 septembre 1962. Encre de Chine sur papier 42,5 × 47,6 CM (16,73 × 18,74 IN.)

2 000 - 3 000 €

Deuxième aventure des gamins de Belleville, avec textes et dessins de Tabary, *Le Bolide* voit Totoche et sa bande se plonger dans le monde des grosses mécaniques et de la course automobile. Et quel tour de force graphique que ce carambolage central ! Un capharnaüm de boulons et de bielles dont une seule machine ressort intacte. L'occasion de constater ce savant équilibre qui caractérise le trait de Tabary, entre personnages très expressifs et des bolides reproduits avec précision grâce à une documentation sans faille.



PERVERS PÉPÈRE

AUDIE 1981

Planche originale, gag prépublié dans *Fluide Glacial* n°41 en novembre 1979. Signée. Encre de Chine sur papier 33,4 × 42 CM (13,15 × 15,64 IN.)

8 000 - 10 000 €



Dernière grande création de Marcel Gotlib, le personnage de Pervers Pépère est l'un des plus marquants de son œuvre. Apparu en 1976, il réussit l'exploit d'être aussi repoussant et malsain qu'exhibitionniste et lubrique. Cette saynète muette

joue sur le contraste entre l'innocence de l'enfant et la monstruosité du personnage. Un gaufrier de douze cases qui résume à la perfection l'art de Gotlib : une expressivité et un jeu des personnages par essence comique qui permet de raconter un

moment fugace et touchant ne reposant sur... rien. Toute la tension réside dans l'intention du vieux pervers à l'endroit de l'enfant, dont la conclusion s'opère par un formidable effet de *slapstick* dont Gotlib avait le secret.

GAI-LURON

Double-planche originale, gag n°1300, publiée dans *Pif* n°62

du 27 avril 1970. Signée. Encre de Chine sur papier

PLANCHE 1 : 32,4 × 40,7 CM (12,76 × 16,02 IN.)

PLANCHE 2 : 32,4 × 40,7 CM (12,76 × 16,02 IN.)

3 000 - 4 000 €



Marcel Gotlib est une figure majeure de l'humour absurde, célèbre pour ses innombrables récits ornant les pages de *Pilote* et *Pif* avant de trouver leur pleine mesure au sein de *L'Écho des Savanes*

et *Fluide Glacial*. « *Gai-Luron est un chien à qui il ne manque même pas la parole* » écrit Gotlib, et de fait, il est sujet aux mêmes petites envies que les hommes... avec des conséquences bien

plus désastreuses. Le résultat est une double-planche parfaitement rythmée, dont la chute finale ne repose pas sur la démesure de la situation, mais sur le flegme à toute épreuve de son personnage.

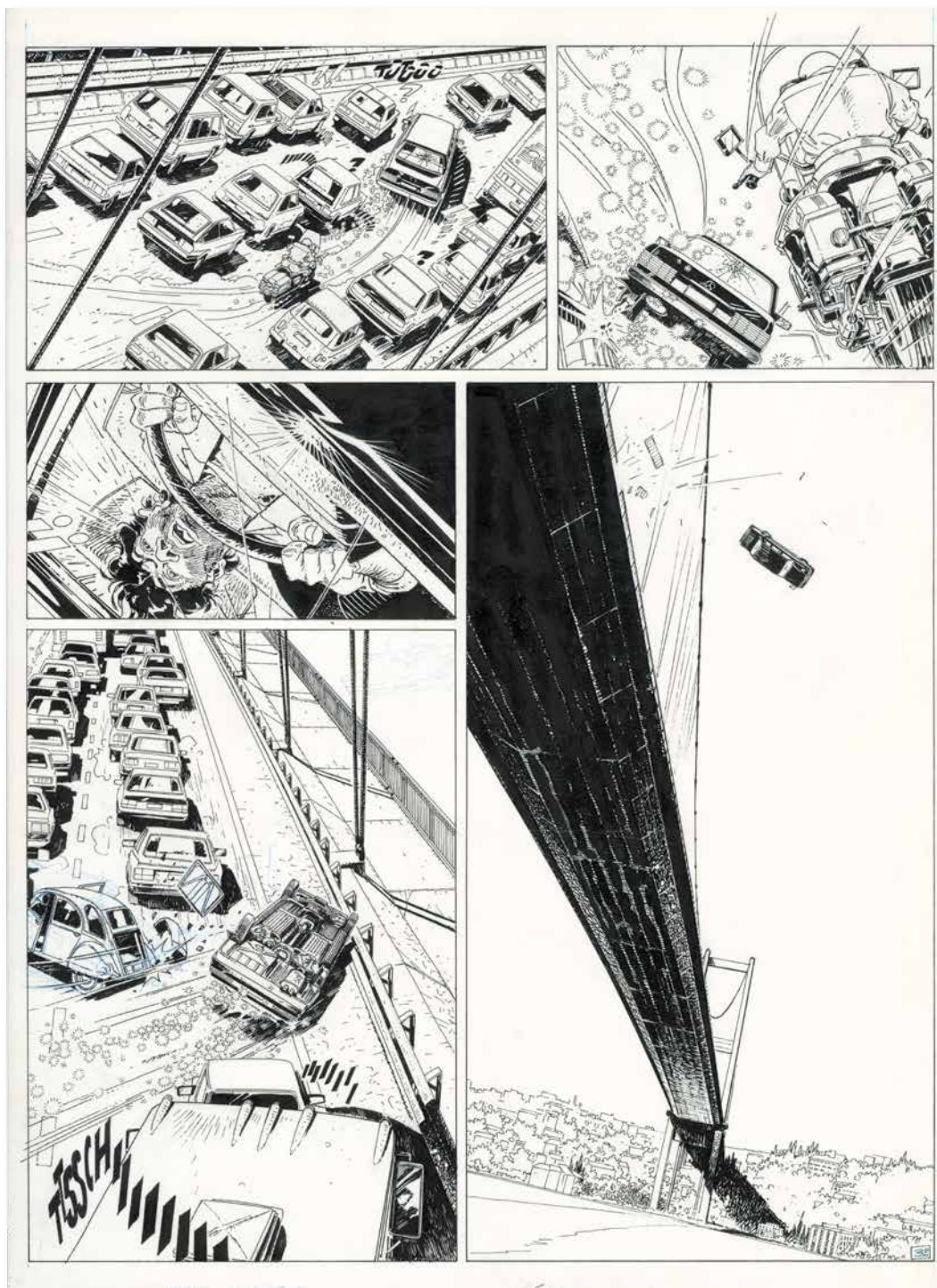
LARGO WINCH

L'HÉRITIER (T.1), DUPUIS 1990

Planche originale n°32. Encre de Chine et crayon bleu sur papier

36,4 × 51 cm (14,33 × 20,08 in.)

8 000 - 10 000 €



Tout le monde a en mémoire l'admirable séquence d'évasion du héros et de Simon Ovrinnaz d'une prison d'Istanbul dans le premier album de *Largo Winch*, et la course-poursuite finale sur le fameux pont suspendu reliant les deux parties

du Bosphore. Tout l'art de Philippe Franco est là : clarté et précision, avec un point de vue virevoltant d'une case à l'autre dans un balancement des obliques, qui s'achève par ce plongeon magistral saisi en contre-plongée. Époustouffant.



25 PHILIPPE FRANCO

LARGO WINCH

LE GROUPE W (T.2), DUPUIS 1991

Planche originale n°26. Rustine en case 1
Encre de Chine et crayon bleu sur papier
36,6 × 51 CM (14,41 × 20,08 IN.)

8 000 - 10 000 €

Très belle séquence qui relate la « première fois » du jeune Largo avec une ravissante jeune femme sur le point de se marier. Beaucoup de légèreté et de sensualité dans cette planche où le jeune Yougoslave ne sait pas encore quel destin l'attend... Philippe Francq tient déjà en main tous les atouts de cette série mythique : une parfaite lisibilité, des décors d'une grande qualité, une maîtrise des focales et ce brin d'érotisme jamais vulgaire qui sied à une série grand public réussie.

26 PHILIPPE FRANCO

LARGO WINCH

L'HEURE DU TIGRE (T.8), DUPUIS 1997

Illustration originale pour un ex-libris édité par la librairie Espace BD. Encre de Chine sur papier
10 × 13,3 CM (3,94 × 5,24 IN.)

2 000 - 3 000 €

Illustration pleine de séduction, mettant en scène Malunāi, une des chefs de la révolution Chan contre la dictature de Rangoon en Birmanie, sous le charme du bel et tendre Largo Winch. Un bref et joli moment d'accalmie qui laisse préfigurer leur histoire d'amour naissante, dans l'un des tomes les plus mouvementés et palpitants de la série...



LES PASSAGERS DU VENT

LE PONTON (T.2), GLÉNAT 1980

Illustration originale figurant dans la première édition de l'album. Signée. Encre de Chine et stylo

21,5 × 29,5 CM (8,46 × 11,61 IN.)

3 000 - 4 000 €

Isa, héroïne de la série *Les Passagers du vent*, cherche à libérer son amant retenu prisonnier sur un ponton, ces navires échoués réutilisés comme geôles de fortune. Elle fait la connaissance de Mary Hereford, « compagne agréable, étonnamment délurée pour une petite bourgeoise » qui, enceinte, veut quitter l'Angleterre avec le père de son enfant. Les dessins-dédicaces de Bourgeon sont rarissimes, et celui-ci, particulièrement soigné, résume à merveille la complicité naissante entre les deux jeunes femmes que tout oppose, mais que les circonstances vont réunir.



PIN-UP

FLYING DOTTIE (T.3), DARGAUD 1995

Planche originale n°12. Signée

Encre de Chine sur papier

34 × 44 CM (13,39 × 17,32 IN.)

4 000 - 5 000 €

Superbe planche de *Pin-up*, où Dorothy Parrington se prête à une séance photo mémorable. Loin du personnage naïf et fidèle à son « Joe » du début de la série, Dotty devient une héroïne forte au caractère bien trempé ! La saveur de la scène ne réside pas seulement dans les poses sulfureuses de notre héroïne, joli hommage en noir et blanc au mannequin Bettie Page, mais aussi dans les dialogues pimentés entre la jeune *pin-up* et « Fatty », le photographe à la drôle de cravate...



29 MILTON CANIFF

STEVE CANYON

Planche originale, *Sunday* publiée dans la presse américaine le 2 février 1947 par King Features Syndicate. Signée Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 66,3 x 48 cm (26,1 x 18,9 in.)

5 000 - 7 000 €

Grand maître du noir et blanc, Milton Caniff (1907-1988) est célèbre pour ses séries *Terry et les Pirates* et *Steve Canyon*. Avec Alex Raymond et Harold Foster, il est l'un des artistes américains qui ont profondément marqué de nombreuses générations d'auteurs. Dans cette planche superbement encrée, Steve est confronté à l'une des héroïnes principales de la série, l'espionne Madame Linx, inspirée par le rôle de femme fatale joué par Ilona Massey.

30 ANDREAS

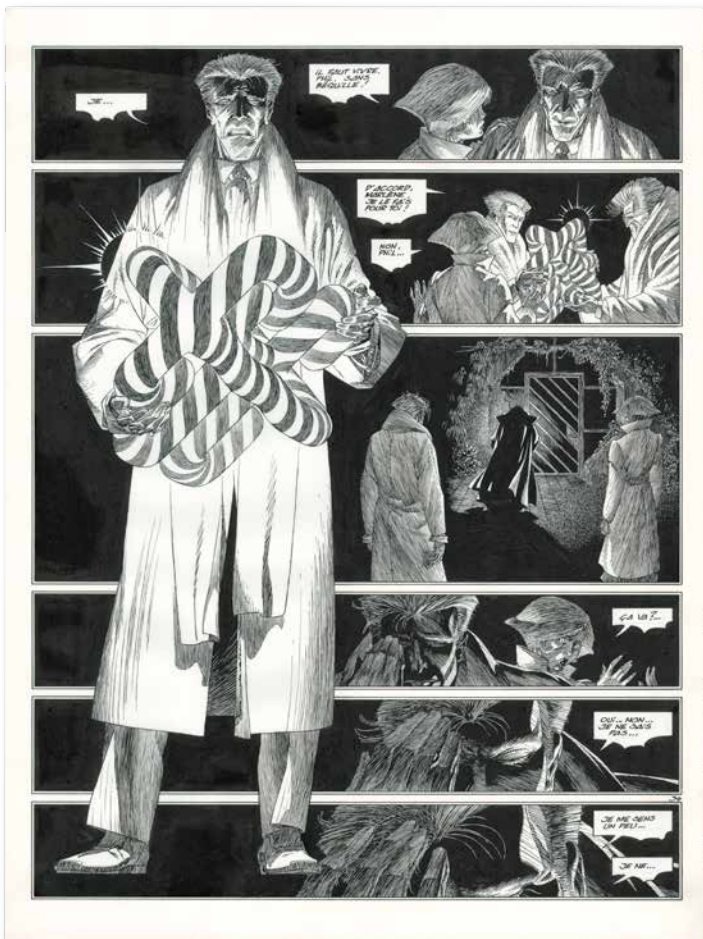
CROMWELL STONE

LE RETOUR DE CROMWELL STONE (T.2), DELCOURT 1994

Planche originale n°34. Encre de Chine sur papier 36 x 48 cm (14,17 x 18,9 in.)

3 000 - 4 000 €

Après avoir intégré l'Institut Saint-Luc et suivi les cours d'Eddy Paape à l'Académie de Saint-Gilles, Andréas crée pour *Le Journal de Tintin* la série *Rork*, inspirée par la bande dessinée américaine et l'univers de H. P. Lovecraft. Il se lance au début des années 1980 dans *Cromwell Stone*, dont le second tome paraîtra dix ans plus tard. Autour d'une mystérieuse clé volée, Andréas embarque ici son lecteur dans un univers aux lisières du rêve et du cauchemar, en jouant sur un découpage audacieux et un style graphique unique.



TYLER CROSS

MIAMI (T.3), DARGAUD 2018

Planche originale n°20. Signée

Encre de Chine sur papier

29,8 × 42 CM (11,73 × 16,54 IN.)

3 000 - 4 000 €



Génie du noir et blanc, Brūno (né en 1975) est rapidement devenu un artiste incontournable du 9^e Art. Récompensée par de nombreux prix, *Tyler Cross* est la parfaite synthèse des talents de Fabien Nury et Brūno : un récit *hard boiled*, dans

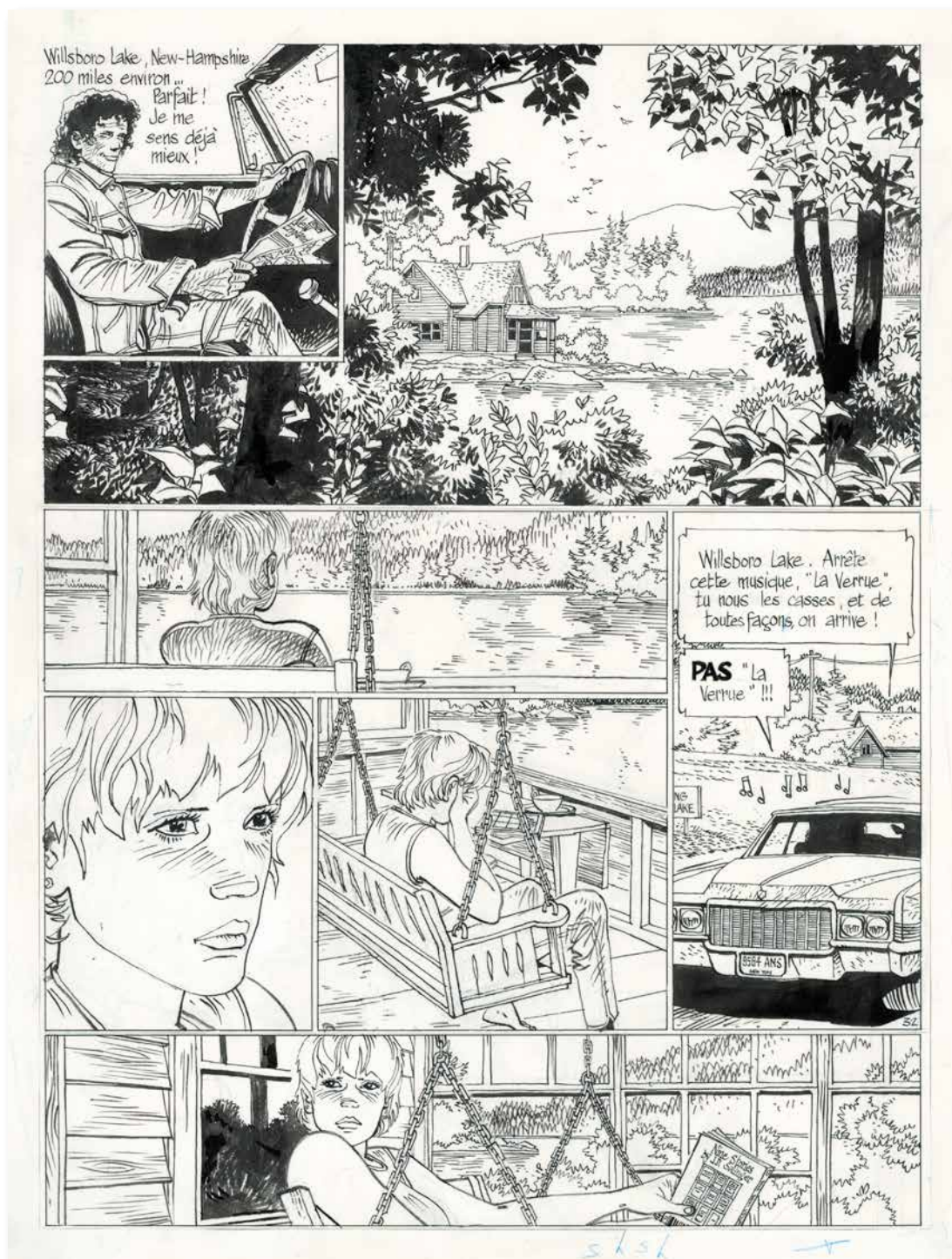
la lignée des polars noirs américains des années 1950, servi par un trait épuré et des contrastes forts. Ici, le découpage serré, haché, rythme les pensées noires de Tyler Cross, qui prépare déjà son prochain braquage...

JONATHAN

ONCLE HOWARD EST DE RETOUR
(T.10), LE LOMBARD 1985

Planche originale n°32. Encre de Chine sur papier
35 × 46 cm (13,78 × 18,11 in.)

5 000 - 6 000 €



Avec la série *Jonathan*, Cosey dévoile une autofiction intimiste et introspective, terriblement novatrice pour l'époque, tant graphiquement que scénaristiquement. L'album *Oncle Howard est de retour*, centré sur le personnage de Kate, marque l'apogée de son art comme en témoigne

cette séquence contemplative. Le suspense s'y distille par un montage alterné parfaitement maîtrisé avec, au centre, une scène tout en émotion intérieure, lourde de secrets. Le trait est limpide, rythmé par l'alternance du noir et blanc et la répétition du triangle des chaînes de la balançoire.

LA SURVIVANTE (T.1)

ALBIN MICHEL, 1985

Planche originale n°24, prépubliée dans

L'Écho des Savanes n°30 de juillet 1985

Encre de Chine et feutre sur papier

49,9 × 65,2 CM (19,65 × 25,67 IN.)

3 000 - 4 000 €

La Survivante est l'un des chefs-d'œuvre de Paul Gillon : dans un monde post-apocalyptique, une explosion atomique a anéanti toute trace de vie sur Terre. Seule rescapée de la catastrophe, Aude prend ses quartiers au Crillon et rencontre Ulysse, le robot majordome de l'hôtel. Ce conte érotique, qui célèbre la libération sexuelle des années 1980, est sublimé par la virtuosité du trait de Gillon, qui n'est pas sans évoquer le style des maîtres américains Milton Caniff et Alex Raymond.



LES NAUFRAGÉS DU TEMPS

LABYRINTHES (T.3), HACHETTE 1976

Planche originale n°14. Signée

Encre de Chine sur papier

74,5 × 87 CM (29,33 × 34,25 IN.)

1 500 - 2 000 €

Saga de science-fiction scénarisée par Jean-Claude Forest, *Les Naufragés du temps* est l'œuvre la plus marquante de la longue carrière de Paul Gillon. Le format monumental des planches permet à l'auteur de déployer son geste : son trait est sobre et élégant, les expressions et les attitudes des personnages sont classiques et théâtralisés. Un véritable choc graphique !

BARBARELLA

LES COLÈRES DU MANGE-MINUTES
(T.2), LA MARGE-KESSERLING 1974

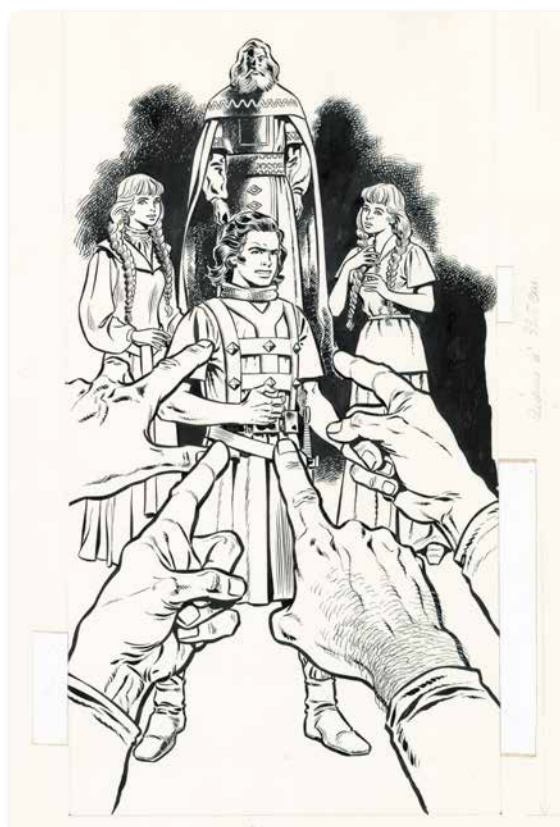
Planche originale n°49. Signée

Encre de Chine sur papier

59 × 77 CM (23,23 × 30,31 IN.)

4 000 - 5 000 €

Pionnier de la science-fiction française, Jean-Claude Forest demeurera à jamais le père de la bande dessinée adulte en France. Érotisée, libérée, sulfureuse, *Barbarella* est une tornade qui balaye tous les codes du genre... À l'aube de Mai 68, cette héroïne peu farouche, empruntant ses traits à Brigitte Bardot, est rapidement devenue l'icône de toute une génération. Une libération qui se ressent chez l'artiste : généreusement encre, son trait gagne en fluidité, offrant de subtils jeux de drapés et de textures. Il s'agit d'une séquence mythique des *Colères du Mange-Minutes*, dont la seconde case fut reprise en couverture de l'album.



CHEVALIER ARDENT

LE SECRET DU ROI ARTHUR
(T.6), CASTERMAN 1974

Couverture originale. Encre de Chine sur papier

36,5 × 50,9 CM (14,37 × 20,04 IN.)

2 500 - 3 000 €

Belle couverture de François Craenhals qui nous place au cœur d'un moment-clé de l'album : Ardent, revenu à la cour du roi Arthur aux côtés de sa bien-aimée Gwendoline, découvre avec stupeur qu'une autre se fait passer pour elle. Le héros soupçonne un complot, mais le roi, manipulé par les barons, prend sa propre fille pour une usurpatrice. Littéralement et graphiquement mis à l'index par l'assemblée où se cachent les conjurés, Ardent n'aura de cesse de défaire cette machination... Au scénario qui fait la part belle aux intrigants et aux jeux de dupes répond, en miroir, cette couverture remarquable par sa construction symétrique.

LE DER DES DERS

CASTERMAN 1997

Planche originale n°3. Signée

Encre de Chine sur papier

32 × 43,7 cm (12,6 × 17,2 in.)

7 000 - 8 000 €



Nul mieux que Tardi ne sait représenter avec autant de pertinence et de vérité les paysages urbains de Paris au début du XX^e siècle. Avec son trait documenté, mais néanmoins vibrant, il restitue avec précision ces banlieues ouvrières aux pavés mouillés sans jamais tomber dans la mièvrerie

des cartes postales. Cela est dû principalement aux petites gens qui y circulent, et à un texte qui, comme chez Jacobs, « illustre » paradoxalement le dessin. Ici, tout en décrivant un parcours en banlieue, l'auteur nous informe des tenants et des aboutissants de l'intrigue. Du grand Tardi.



38 JACQUES TARDI

NESTOR BURMA
UNE GUEULE DE BOIS EN PLOMB,
CASTERMAN 1990
 Planche originale n°44 (numérotée 19)
 avec mise en couleur, prépubliée dans (*À Suivre*)
 n°136 de mai 1989. Encre de Chine sur papier
 PLANCHE : 24 x 32 CM (9,45 x 12,6 IN.)
 MISE EN COULEUR : 20,7 x 29,4 CM (8,15 x 11,57 IN.)
5 000 - 7 000 €

Tardi a bien retenu cette manière de composer la page « en vitraux », empruntée aux illustrateurs-graveurs du XIX^e siècle, avec cet « œil de bœuf » qui structure esthétiquement toute la planche. Mais il y ajoute les qualités de l'art séquentiel en reproduisant quasiment la même scène d'une image à l'autre – magie de l'ellipse ! – et en la ponctuant d'onomatopées pour atténuer la rigueur de l'ensemble. Lumières, couleurs et textes décalés viennent parachever le tableau.



39 JACQUES TARDI

POLONIUS
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1977
 Planche originale n°6, prépubliée dans
Métal Hurlant n°8 de juillet 1976. Signée
 Encre de Chine et trames collées sur papier
 31 x 40,6 CM (12,2 x 15,98 IN.)
4 000 - 5 000 €

Condamné au bagne dans le désert, le jeune esclave Polonius voit sa chance lui sourire lorsqu'il sauve de la noyade un général qui deviendra son protecteur et mentor. Un moment-clé qui scelle son destin, le sauvant d'une vie d'errance pour mieux le perdre dans un méandre de turpitudes. Sous la forme d'un *peplum*, cette œuvre puissante offre une méditation sur la soif de pouvoir et sa vanité. Une ambiance morne, que Tardi met en images par une juxtaposition de trames plus ou moins denses, une technique inhabituelle chez l'artiste.

FOIRE AUX IMMORTELS

DARGAUD 1980

Planche originale n°7, prépubliée dans *Pilote Mensuel* n°68 de janvier 1980. Signée. Acrylique sur papier
31,2 × 43,2 CM (12,28 × 17,01 IN.)

25 000 - 30 000 €



La Foire aux immortels est une œuvre fondamentale dans la carrière de Bilal. En auteur complet, il concentre dans ce récit toutes ses obsessions : le pouvoir totalitaire, l'emprise maléfique de la religion, la vanité des politiques et la permanence du chaos. Cette page en montre bien les enjeux : il

imagine l'Élysée comme une sorte de bunker aux excroissances buboniques, symboles du cancer qui se niche en son sein. Les personnages aux atours burlesques n'y sont que les pantins d'une tragédie qui les dépasse, ne s'intéressant qu'à leurs intérêts immédiats. C'est aussi le moment où Bilal

atteint des sommets inégalés de créativité dans son approche de la couleur : dans un Paris dominé par un camaïeu de tons bleus et gris, les teintes vives viennent souligner les manifestations d'un pouvoir dictatorial à la limite du grotesque. Une œuvre unique et visionnaire.

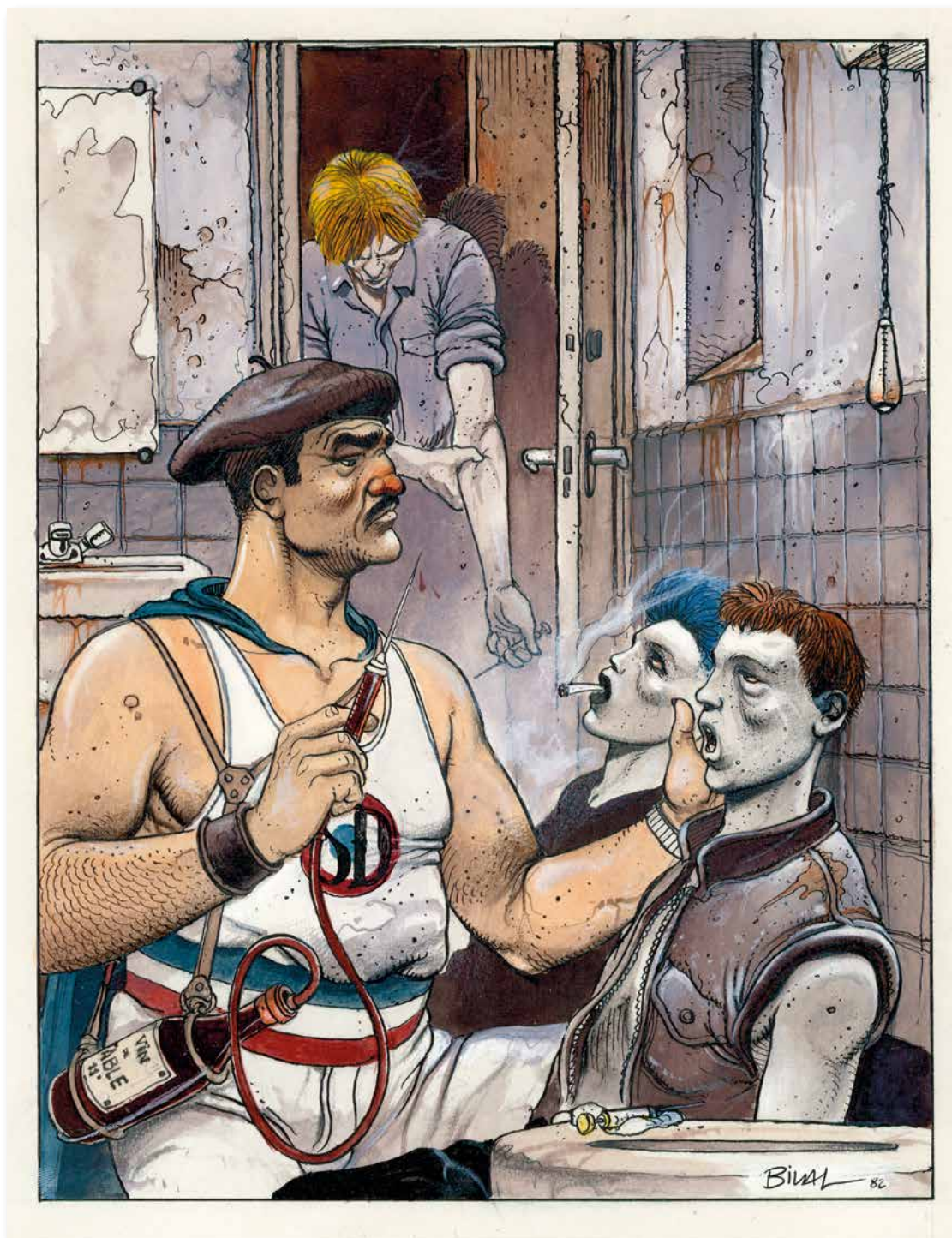


OUF ...

Superdupont luttant contre la drogue

Illustration originale en hommage à Gotlib
prépubliée dans *Fluide Glacial spécial Superdupont*
de février 1982. Acrylique sur papier. Signée
25,4 × 33,9 cm (10 × 13,35 in.)

12 000 - 15 000 €



Dans l'univers des comics, il est naturel que les super-héros passent d'un dessinateur à l'autre, alors pourquoi pas en France ? En 1977, le personnage de Gotlib et Lob passe à Alexis, avant d'être repris par Solé en 1979. Toute l'ironie d'Enki Bilal transparaît dans cet hommage au héros en marcel

et charentaises, qu'il imagine en train de tenter de sevrer une bande de junkies avec un traitement à base de bon vieux pinard français. Avec ses profils hiératiques et ses camaïeux subtils, Bilal met son talent au service d'un personnage mythique de la bande dessinée française.

42 ENKI BILAL

Illustration originale réalisée en 1984 pour l'affiche du 6^e festival du roman et du film policier de Reims. Signée Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 24,8 × 31,7 cm (9,76 × 12,48 in.)

5 000 - 6 000 €

Même contraint par un thème imposé, le dessin de Bilal reste caractéristique : les femmes y sont indépendantes et rebelles, l'environnement urbain, chargé d'histoire et en décrépitude. Une vision artistique qui attise la curiosité des cinéastes : Alain Resnais lui confie la réalisation de l'affiche de *Mon Oncle d'Amérique* et la conception des décors de *La Vie est un roman*, avant que Jean-Jacques Annaud ne le fasse travailler sur *Le Nom de la Rose*, adapté d'Umberto Eco.

43 ENKI BILAL

ANIMAL'Z

CASTERMAN 2009

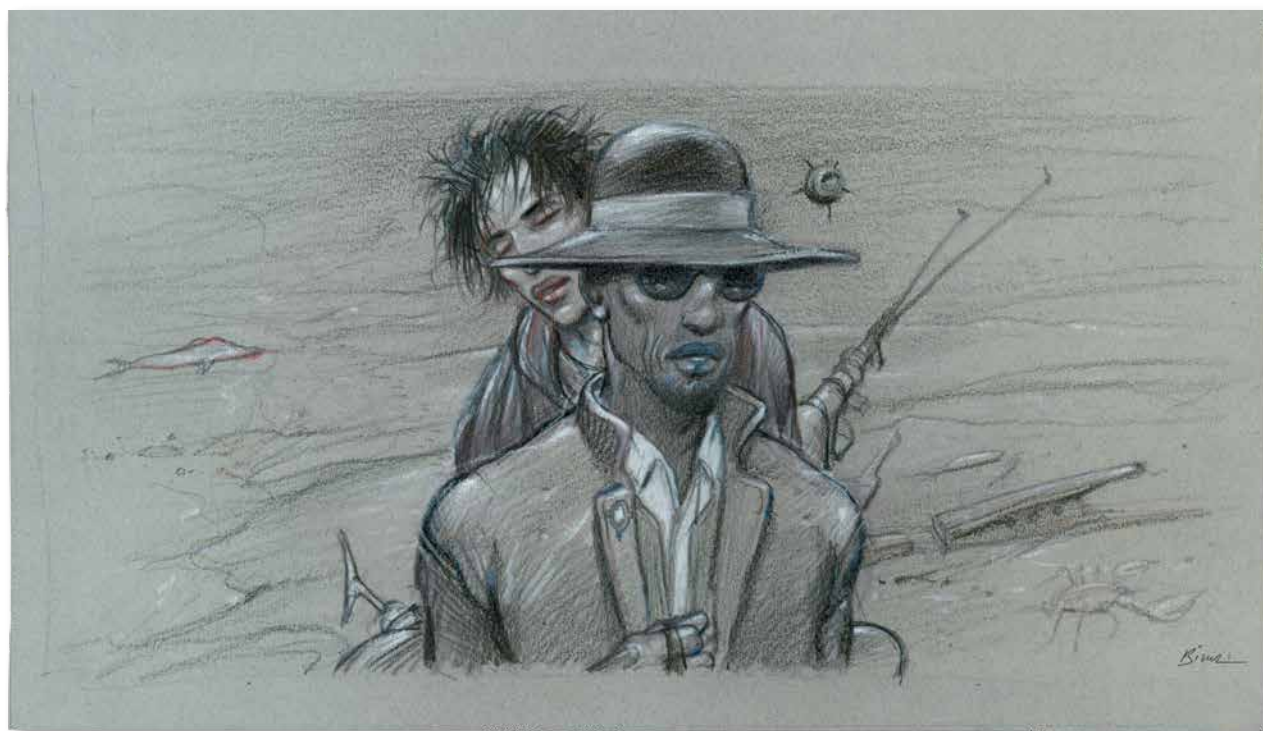
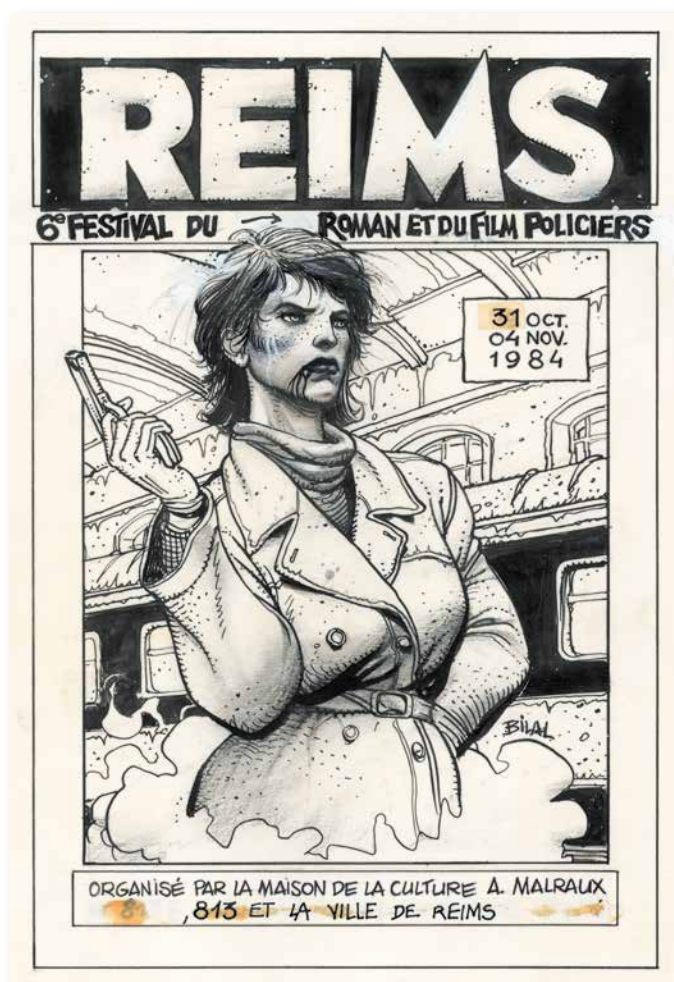
Illustration originale, dernière case de la planche n°34

Signée. Pastels gras et mine de plomb sur papier

42 × 29,7 cm (16,54 × 11,69 in.)

6 000 - 8 000 €

Fidèle à ses thèmes de prédilection, Enki Bilal signe, avec *Animal'Z*, une dystopie en résonance avec les questionnements actuels sur l'avenir du monde tel que nous le connaissons. Suite à un brusque changement climatique baptisé le « coup de sang », la Terre est à l'agonie et la géopolitique mondiale irrémédiablement atteinte. Un récit puissant au décor post-apocalyptique où le trait nerveux d'Enki Bilal s'exprime pleinement. Les tons sombres de cette illustration, accentués par l'usage du pastel, sont à l'image de l'écosystème : froids et dévastés.



XIII

LÀ OÙ VA L'INDIEN (T.2), DARGAUD 1985

Planche originale n°41 prépubliée dans *Le Journal de Spirou*

n°2465 du 9 juillet 1985. Signée. Encre de Chine sur papier

36 × 48 cm (14,17 × 18,9 in.)

15 000 - 20 000 €

À la recherche d'informations sur son identité oubliée, XIII n'a pour seuls indices qu'une photo et une phrase mystérieuse : « Là où va l'Indien ». Il finit par trouver la maison qui figure sur la photo. Mais il a toutes les raisons de se méfier : depuis le début de l'histoire, sa route est jonchée de cadavres ! Cette scène parfaitement découpée révèle tout le talent de William Vance : son travail virtuose sur les matières, la narration qui laisse transparaître toute la difficulté de la progression de l'amnésique avant la découverte tant attendue du chalet. Une grammaire graphique qui n'appartient qu'à Vance : un mélange entre le dessin hollandais d'un Hans Kresse – dont il hérite ce trait « arraché » – et le dessin espagnol (Victor de la Fuente, Esteban Maroto, Jose Ortiz...) davantage décoratif. Avec cette planche, Vance est à son sommet.



XIII

LE JUGEMENT (T.12), DARGAUD 1997

Couverture originale. Signée. Gouache sur carton fort

36,5 × 50 CM (14,37 × 19,69 IN.)

20 000 - 25 000 €

C'est la couverture de l'album-clé de la série *XIII*, où l'on assiste à l'affrontement entre le général Carrington et le président Wally Sheridan. L'intrigue s'emballe de façon effrénée jusqu'à un procès en direct à la télévision où l'affaire éclate au grand jour. Un album qui pose une question fondamentale : Qu'advierait-il si un groupuscule fasciste venait à prendre le contrôle de la nation américaine ? Dans ce complot, XIII, qui vient enfin de découvrir la véritable identité de son père, joue un rôle central. Vance symbolise ce moment de façon magistrale : Les deux protagonistes sont face à face, prêts à s'entre-déchirer comme deux fauves. Chacun s'appuie sur sa légitimité, sur son drapeau : l'armée et l'État. Arrière-plan sombre, regards intenses, attitudes viriles... C'est une couverture forte, percutante, parmi les plus marquantes de cet artiste.



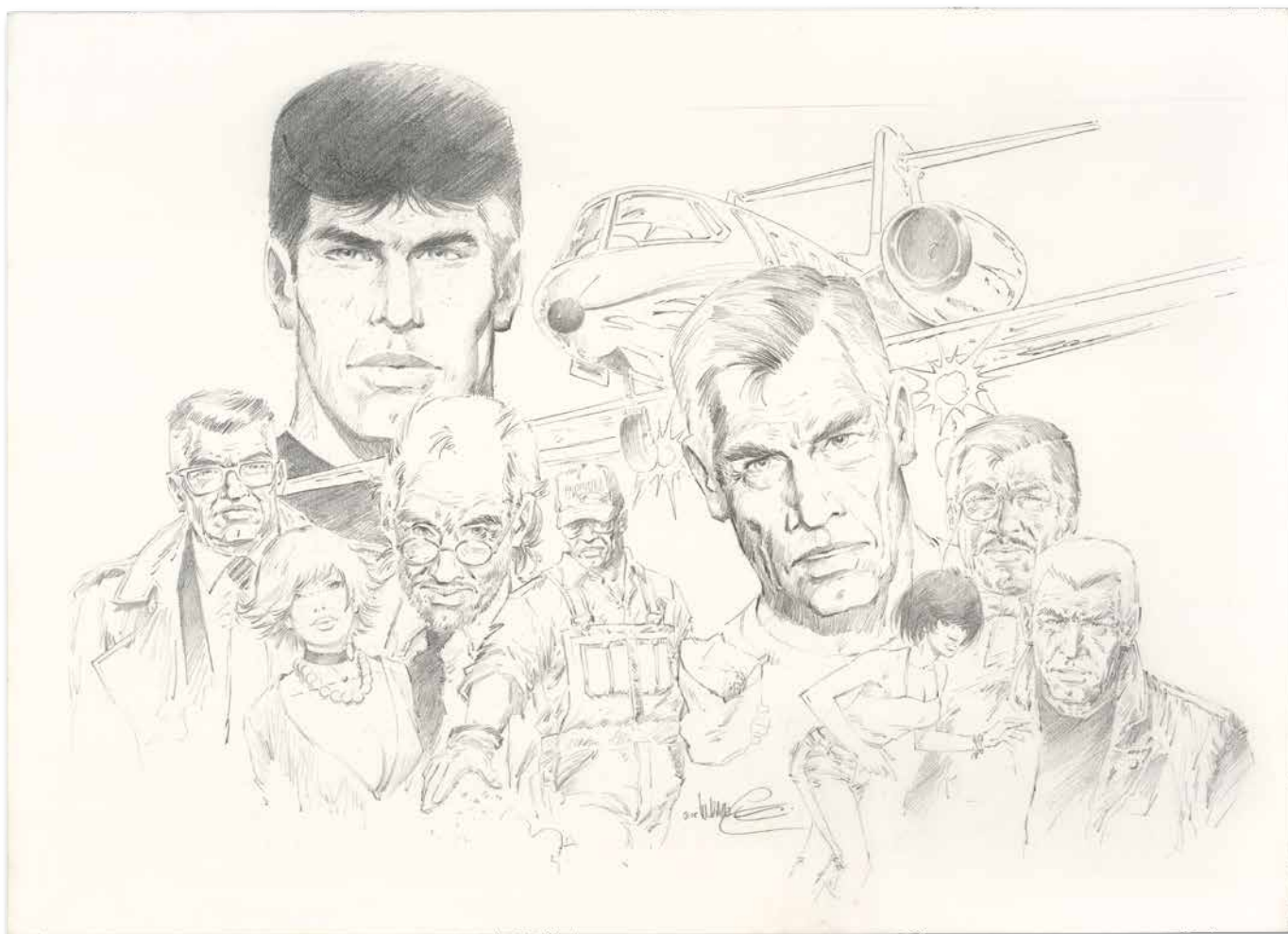
XIII

L'OR DE MAXIMILIEN (T.17), DARGAUD 2006

Illustration originale publiée en supplément dans la version luxe de l'album. Signée. Mine de plomb sur papier

51 × 36,3 cm (20,08 × 14,29 in.)

8 000 - 10 000 €



Lorsqu'il décide d'arrêter ses séries *Bruno Brazil* et *Bob Morane* au profit de *XIII*, William Vance a atteint sa pleine maturité graphique : son trait se fait plus dépouillé, ses décors plus soignés et réalistes. Cette illustration en est le parfait exemple : en quelques hachures, il creuse les ombres, joue

des lumières et modèle soigneusement ses personnages. Ce diorama fouillé est à l'image de l'intrigue de la série : les personnages s'y croisent, leurs destins s'entremêlent inéluctablement au gré d'un scénario tout en rebondissements mené d'une main de maître par Jean Van Hamme.

XIII

LÂCHEZ LES CHIENS! (T.15), DARGAUD 2002

Planche originale n°9. Signée. Encre de Chine

et rehauts de gouache blanche sur papier

36,5 × 51 CM (14,41 × 20,08 IN.)

12 000 - 15 000 €



Peu de dessinateurs sont capables de rivaliser avec William Vance quand il s'agit de représenter des personnages au milieu des éléments en furie. Son sens de la narration et son savoir-faire graphique font de cette poursuite sur les toits d'un train une séquence dantesque, multipliant les points de vue,

fouettant l'image d'une pluie battante avant de noyer la page dans une neige envahissante et de la conclure par une case noire d'évanouissement. Nul mieux que Vance ne peut mêler avec une telle efficacité l'objectivité du récit avec la subjectivité du ressenti.

BRUNO BRAZIL
ORAGE AUX ALÉOUTIENNES
(T.8), LE LOMBARD 1976

Couverture originale. Signée. Gouache sur carton fort
36,5 × 51 cm (14,37 × 20,08 in.)

12 000 - 15 000 €



Formidable couverture où le héros de Vance et Greg progresse de nuit, en pleine tempête, quand soudain un éclair éblouit le paysage sur fond de lune blanche. C'est l'une des couvertures les plus remarquables de l'auteur : comment gérer

la lumière, les ombres, les couleurs d'une scène comme celle-là ? Le dessinateur s'inspire autant de Frank Bellamy, des artistes virtuoses de l'école espagnole et des peintres de marine britanniques pour réaliser ce morceau de bravoure.

BRUCE J. HAWKER

PRESS GANG (T.3), LE LOMBARD 1987

Planche originale n°35, prépubliée dans

Le Journal de Tintin n°501 du 16 avril 1985

Une rustine et un phylactère collés dans la dernière case. Signée. Encre de Chine sur papier 35,4 × 49,2 cm (13,94 × 19,37 in.)

4 000 - 5 000 €

Magnifique planche caractéristique de l'art de William Vance. Son dessin est à la fois expressionniste et décoratif, concentré davantage sur le personnage et l'illustration que sur la narration. Sous l'influence des peintres réalistes anglais – de marines en particulier – mais aussi du Hollandais Hans Kresse, il multiplie les effets de brillance et de volume comme un graveur de pointe sèche. Le portrait de Bruce Hawker au centre de la planche est particulièrement remarquable.



BOB MORANE

LE TEMPLE DES DINOSAURES

(T.24), DARGAUD 1977

Planche originale n°41, prépubliée dans *Femmes d'Aujourd'hui* n°1583 du 27 août 1975. Encre de Chine sur papier 37,8 × 51 cm (14,88 × 20,08 in.)

3 000 - 4 000 €

Tyrannosaure, Brontosaure, Tricératops... tout le règne saurien semble s'être ligué contre Bob Morane et son acolyte, William « Bill » Ballantine ! Ce n'est pourtant pas du ciel que pleuvent les roches qui anéantissent les dinosaures, mais du sommet de la falaise où s'est retranché notre duo. Bill, jamais avare de poésie, compare leur lutte désespérée à une « partie de billard » et s'agacera presque de la « sensiblerie » de Bob...

LA MACUMBA DU GRINGO

DARGAUD 1978

Planche originale n°12 prépubliée dans *Pilote Mensuel* n°35

d'avril 1977. Encre de Chine sur papier

33 × 43,5 cm (12,99 × 17,13 in.)

18 000 - 20 000 €



© Cong S.A. 2018

Issue de la tétralogie conçue pour la collection italienne de Sergio Bonelli *Un Uomo un avventura* : *L'uomo del Sertao* (1978), *La Macumba du Gringo* raconte l'histoire de Gringo Vargas, un *cangaceiro* de Sertão au Brésil, trahi par l'un des siens et assassiné avec ses compagnons par les soldats

gouvernementaux. Mae Sabina, la prêtresse de Candomblé, le fait revenir d'entre les morts par les vertus de la Macumba pour venger les siens. Cette histoire mystérieuse, où la magie tient une place prédominante, est représentative de l'œuvre de Pratt à cette époque. Mêlant art pictural et art

narratif, l'artiste nous offre une planche d'une infinie poésie : D'abord figuratif, le trait tend vers l'abstraction à mesure que le voile se lève sur la mort de Vargas. L'encrage se fait plus discret, le cerné plus stylisé, inondant de lumière la fin de la planche.

FORT WHEELING

DEUXIÈME ÉPOQUE (T.2),
LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981

Planche originale, page de fin de l'album, prépubliée dans *Métal Hurlant* n°61 de mars 1981. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 33,3 x 47,5 cm (13,11 x 18,7 in.)

15 000 - 20 000 €



© Cong S.A. 2018

S'il y a une qualité qui caractérise le talent d'Hugo Pratt, c'est sa capacité à mêler la grande et la petite Histoire. Il a su mieux que d'autres éclairer le destin des nations à la lumière des sympathies, des intelligences et des amitiés individuelles. Et *Fort Wheeling*

ne fait pas exception. Inspirée par sa collaboration sur *Ticonderoga* avec Hector G. Oesterheld et par les grands romans d'aventure du XIX^e siècle, cette série raconte la période trouble de la construction de l'Amérique, entre rivalités coloniales et guerres

indiennes. Un souffle épique traverse ces pages d'une grande spontanéité graphique. Elles s'appuient sur une méthode narrative simple, propre à l'auteur : des dialogues de face et de profil qui confèrent à la scène une solennité hiératique.

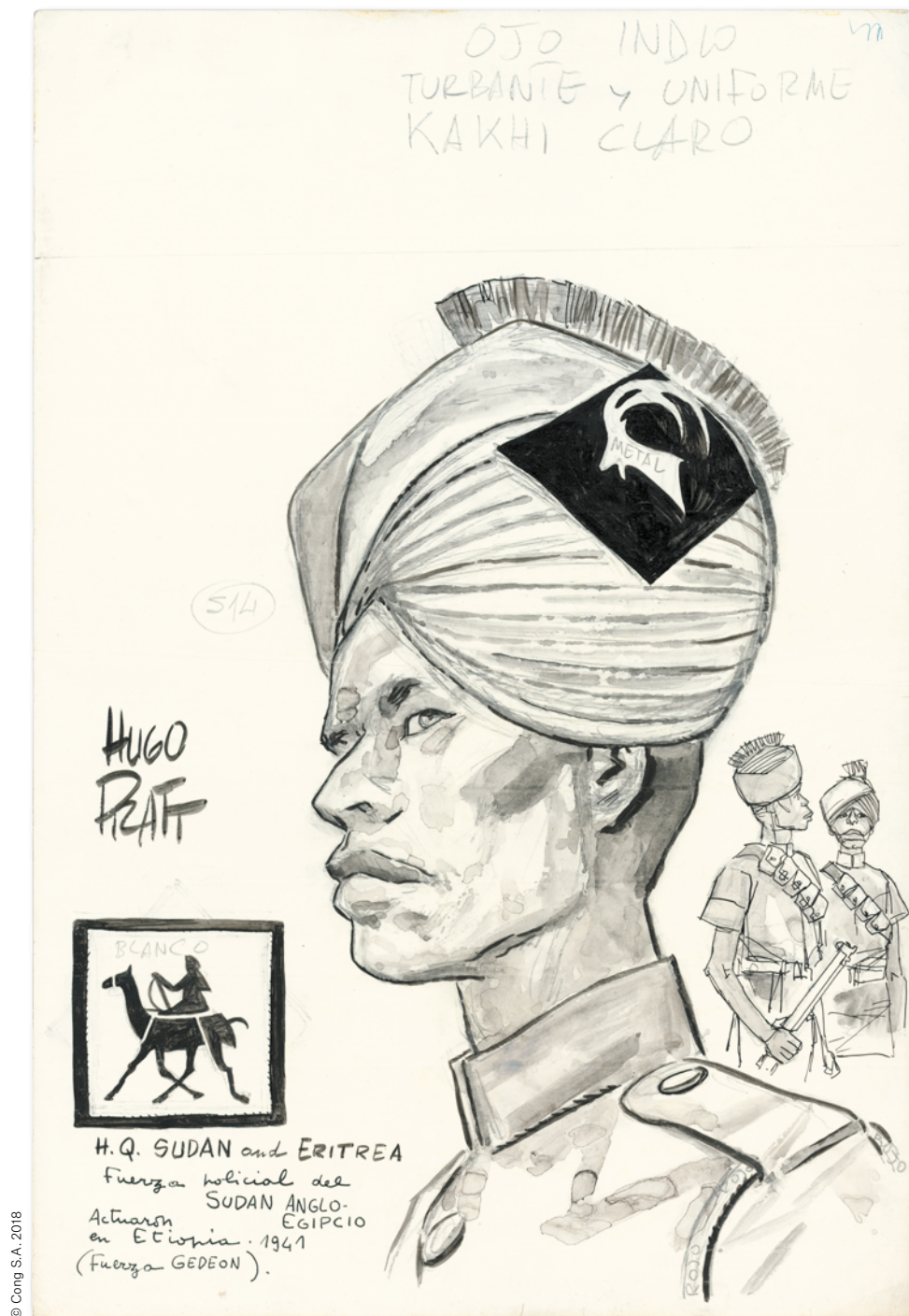
LE VOYAGE IMAGINAIRE D'HUGO PRATT

CASTERMAN 2011

Illustration originale, couverture du journal *Hora Cero Extra !* n°46 d'août 1961. Signée. Encre de Chine et lavis sur papier

36,8 × 55,4 CM (14,49 × 21,81 IN.)

15 000 - 20 000 €



Très beau lavis pour la couverture de la fameuse revue argentine *Hora Cero Extra !* de Héctor G. Oesterheld. Une publication qui dura le temps de 58 numéros, à laquelle collabora aussi l'immense Alberto Breccia, et qui accueillit les premières

pages de la série *Ernie Pike*. Le dessinateur italien y est encore nettement sous l'influence du trait de l'Américain Milton Caniff et des récits militaires de *Steve Canyon*. Ayant vécu son enfance dans la guerre, Hugo Pratt a toujours eu le souci

de respecter les uniformes et notamment les insignes, les armes et les corps d'origine. D'où cette documentation très précise qui lui servira pour les séquences éthiopiennes des *Scorpions du désert* et de *Corto Maltese*.

CORTO MALTESE

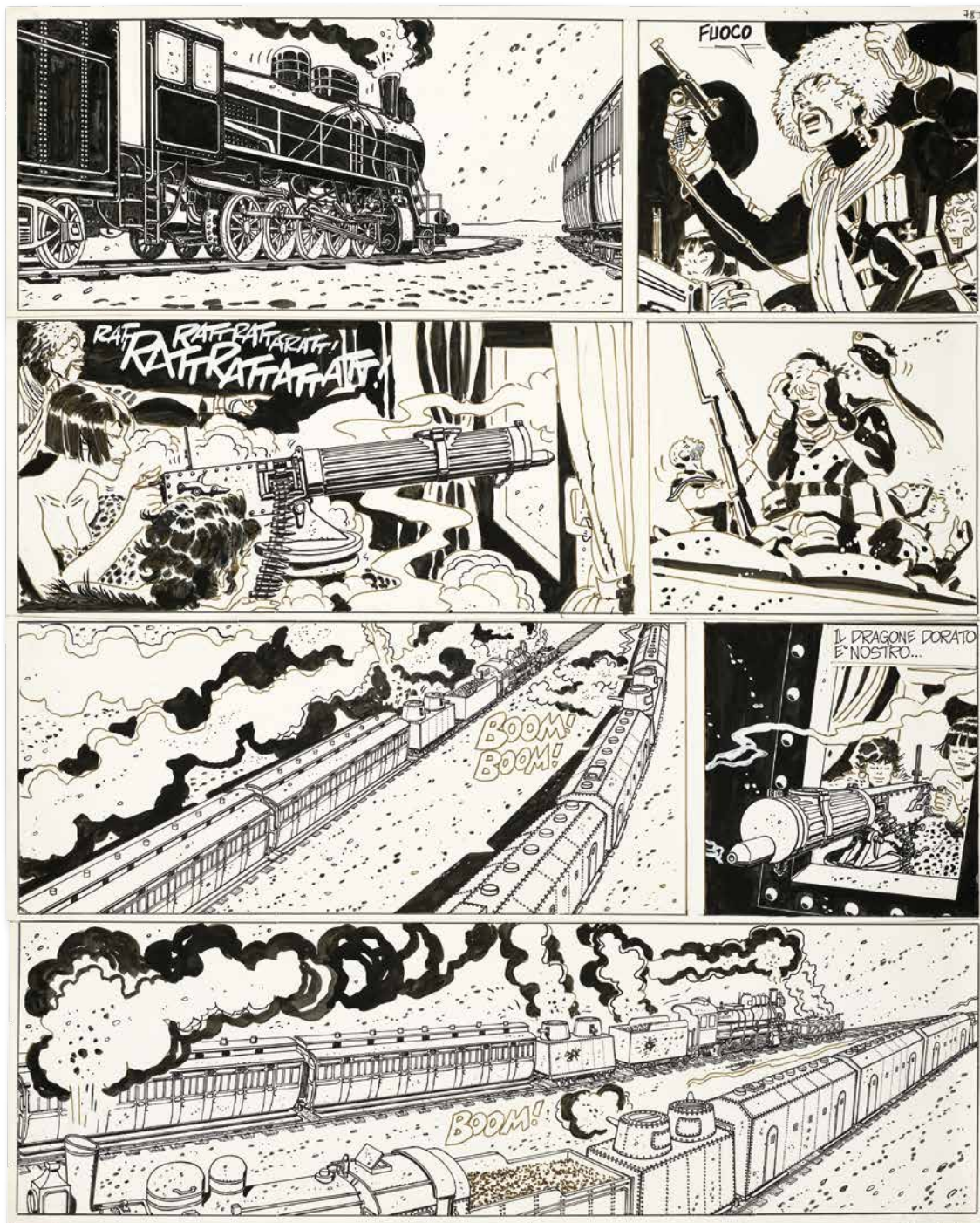
CORTO MALTESE EN SIBÉRIE (T.4), CASTERMAN 1979

Planche originale n°56, prépubliée dans *(À Suivre)* n°4 de mai 1978

Encre de Chine et feutre sur papier

48,7 × 63,9 cm (18,9 × 24,8 in.)

16 000 - 18 000 €



© Cong S.A. 2018

Libéré des contraintes éditoriales de *Pif Gadget* cloisonnant ses récits à une vingtaine de planches, Hugo Pratt réalise *Corto Maltese en Sibirie*, un véritable roman graphique pour *(À Suivre)*. Alors que la Première Guerre mondiale s'achève en Europe, cette aventure nous mène au confins de

deux empires séculaires en profonde mutation : la Russie et la Chine. Du côté russe, la contre-révolution « blanche » mène un combat à mort contre les rouges ; côté chinois, un conflit fait rage entre les factions des seigneurs de la guerre qui se disputent le pouvoir à Pékin. Dans une succession de

plans aériens et de plans rapprochés, Pratt illustre avec brio ce champ de bataille mouvant en pleine steppe gelée de Sibirie. La liberté du trait et de la mise en page contraste avec l'extrême précision des machines, donnant quelques-unes des plus belles pages de la série.

CORTO MALTESE
LES HELVÉTIQUES

Illustration originale publiée dans le tirage de tête de l'album et dans le portfolio *...et in Helvetia Corto* édité par Cong en 1991. Aquarelle et mine de plomb sur papier 47,7 × 35,8 cm (18,78 × 14,09 in.)

33 000 - 35 000 €

Comme son créateur venu s'installer en Suisse à la fin de sa vie, Corto Maltese se replie dans un petit village helvète pour s'éloigner de la fureur de l'océan. Mais les montagnes recueillent les échos du monde. Rêves et magie y ont aussi libre cours... Dans la maison de l'écrivain Hermann Hesse, l'intrépide marin ouvre un livre qui va l'emporter dans une aventure autour d'une rose alchimique et du château du Saint-Graal. Pour documenter ce puissant récit, l'auteur esquisse en préface une description de la Suisse et de ses 26 cantons. Ici, celui de Fribourg y est étudié avec précision au travers de deux bâtisses remarquables, de costumes folkloriques et de spécialités culinaires locales. Les touches d'aquarelle d'Hugo Pratt traitent cela avec fantaisie et légèreté, comme des pétales colorés emportés par le vent.





"COCHAULES"
FRIBOURGEOISES

FRIBOURG



FRIBOURG

1924



PELCE
LA
SAZ
(VILLARD)

ESTAVAYER
LE LAC



CORTO MALTESE

SOUS LE SOLEIL DE MINUIT
(T.13), CASTERMAN 2015

Planche originale n°5. Signée

Encre de Chine sur papier

34,6 × 45,4 CM (13,62 × 17,87 IN.)

6 000 - 8 000 €

Il fallait le tempérament d'un artiste latin pour prendre la relève du talentueux Hugo Pratt et de sa série phare, *Corto Maltese*. Après avoir marqué la critique avec sa série *Dieter Lumpen* et *Le Silence de Malka*, Ruben Pellejero (né en 1952) signe *Sous le soleil de minuit*, vingt ans après la disparition de son créateur. Dans cette scène, située juste après la rixe opposant Corto Maltese et son ennemi préféré, Raspoutine, Pellejero reprend tous les codes graphiques de Pratt. Mais loin de rester dans l'ombre du maître, il réussit à capter l'esprit de la série tout en distillant, dans chacune des cases, sa propre sensibilité.

LE JOUEUR D'ECHECS

CASTERMAN 2017

Planche originale n°46

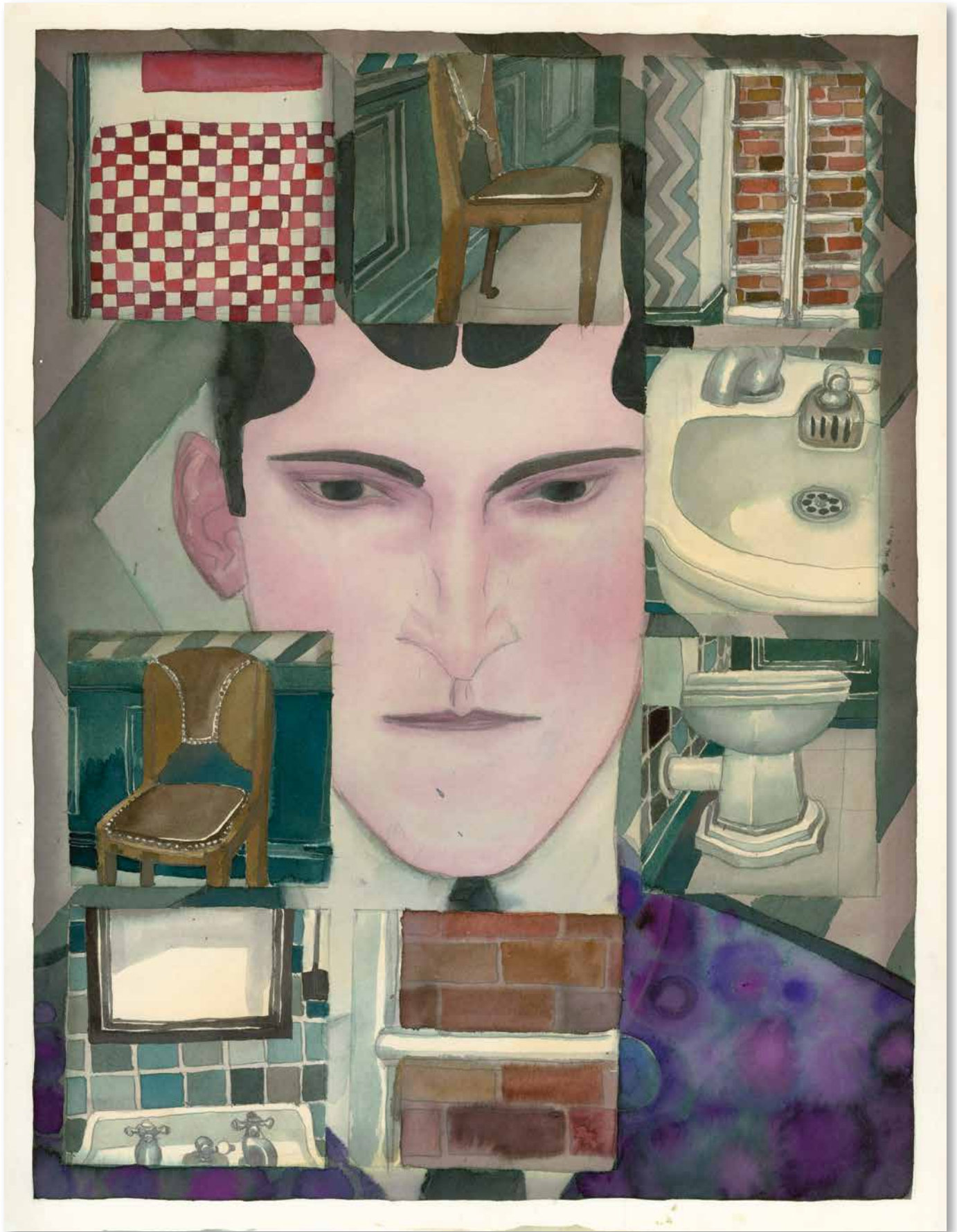
Aquarelle sur papier

35,4 × 50,9 CM (13,94 × 20,04 IN.)

3 000 - 4 000 €

C'est avec beaucoup de talent que David Sala (né en 1973) met en images le chef-d'œuvre de Stefan Zweig, *Le Joueur d'échec*. Dans cette séquence-clé, Monsieur B., prisonnier de la Gestapo, voit sa chance lui sourire lorsqu'il trouve un livre où figurent les retranscriptions de célèbres parties d'échec. Devenant une véritable obsession, il finit par sombrer dans un délire schizophrénique, jouant des parties contre lui-même. Une lutte intérieure que le trait stylisé de l'artiste rend à merveille. Au centre de l'image, une succession de cases se superposent sur le visage de Monsieur B., métaphore des batailles féroces des pions sur cet échiquier mental.





Fernande et Pablo

Illustration originale réalisée en 2018

Signée. Encre de Chine sur papier

59 × 41,8 cm (23,23 × 16,46 in.)

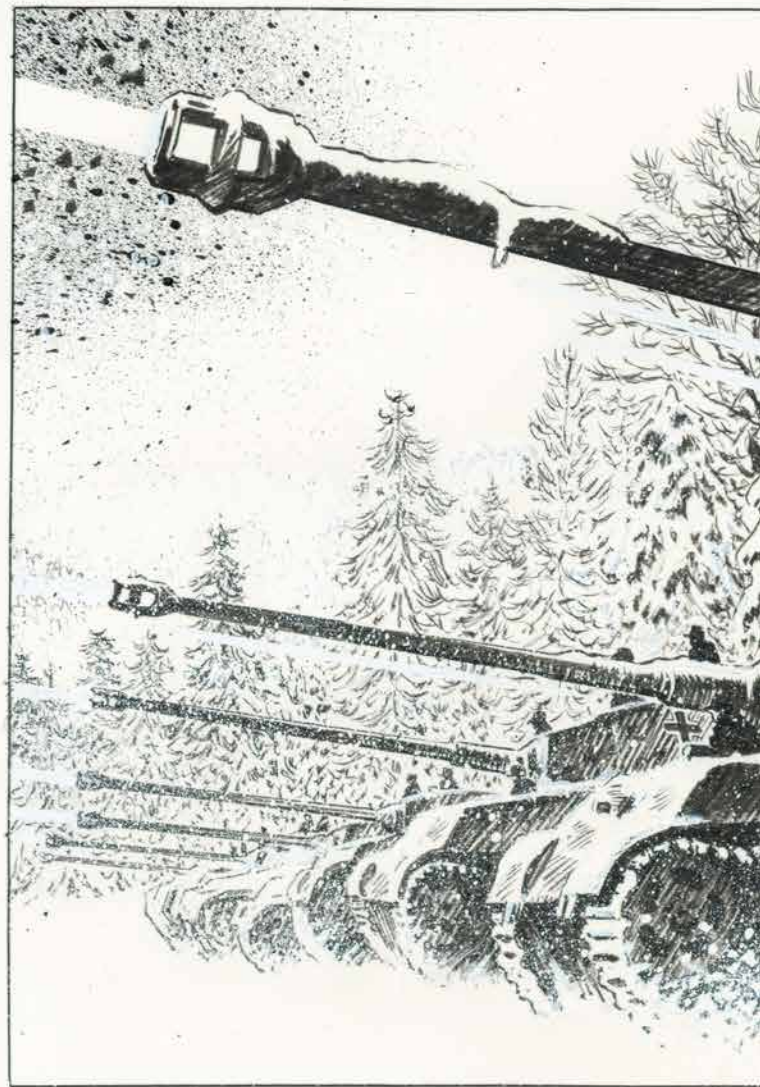
3 000 - 4 000 €

Après des études à l'École Supérieure d'Arts Graphiques Penninghen, Clément Oubrierie (né en 1966) affûte ses pinceaux sur le sol américain. De retour en France, il illustre de nombreux ouvrages pour la jeunesse, avant de brillamment mettre en images le récit de Marguerite Abouet, *Aya de Yopougon*. Aux côtés de Julie Birmant, il signe *Pablo*, une série en quatre tomes relatant les débuts de Picasso à Paris. Son trait vif et délicat offre des images d'une grande poésie, à l'instar de cette scène intimiste entre l'artiste et sa muse.





ILS NOUS
SONT TOMBÉS
DESSUS À
5H30
DU MATIN...



CINQ BRANCHES DE COTON NOIR

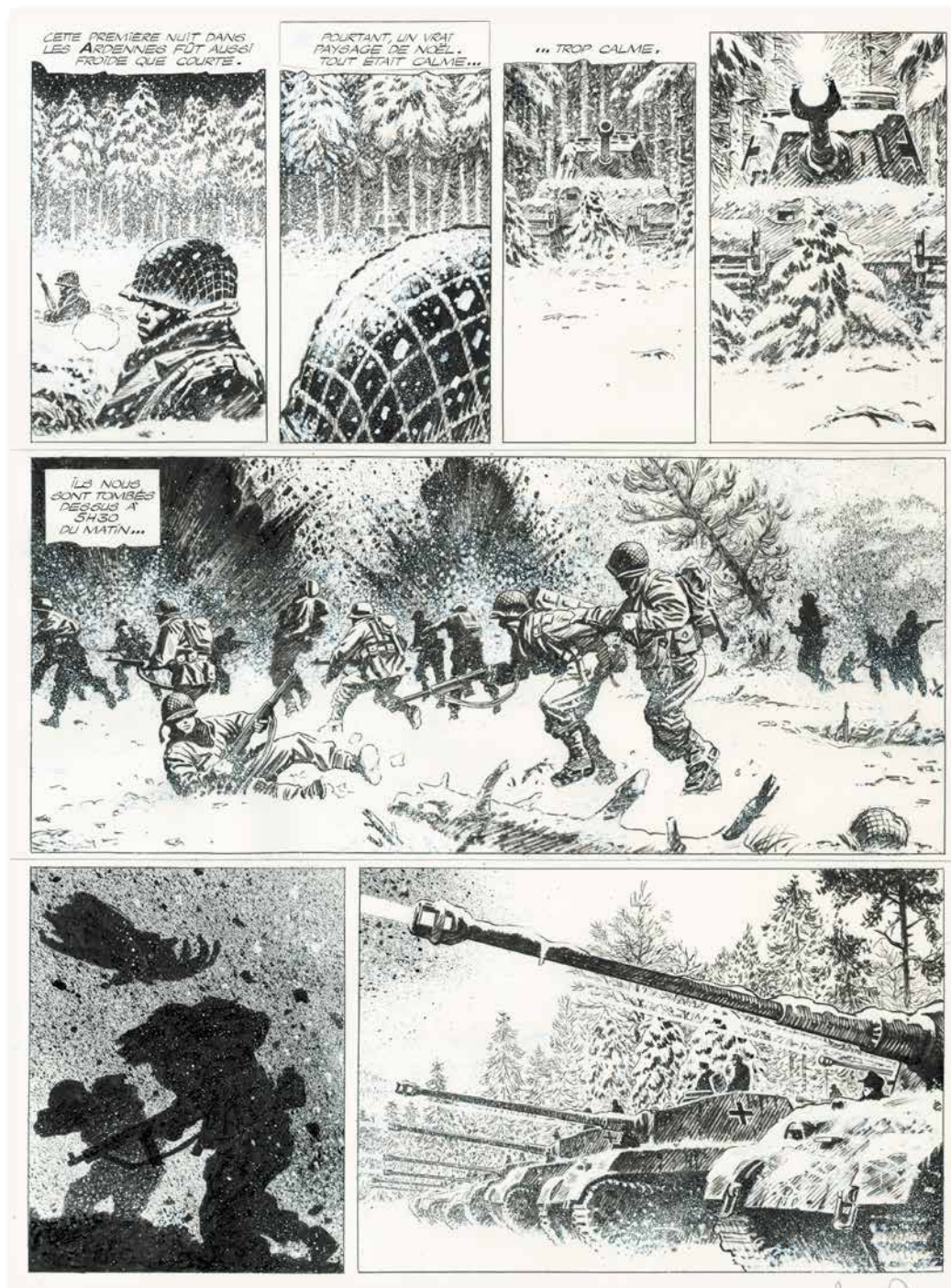
DUPUIS 2017

Planche originale n°27, issue du Chapitre 3. Signée

Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier

47,8 × 62 CM (18,82 × 24,41 IN.)

4 000 - 5 000 €



Après avoir signé *Blackjack* et *O'boys*, Steve Cuzor (né en 1971) réalise avec Yves Sente *Cinq branches de coton noir*, roman graphique épique sur fond de ségrégation raciale et de lutte pour les droits civiques. Le pinceau de Cuzor dépeint ici avec force et expression une scène de bataille au

milieu des Ardennes enneigées, un des théâtres de la Seconde Guerre mondiale. Dans cette sublime planche, le dessinateur traite avec un réalisme inouï la violence et la brutalité du conflit en rendant tangibles les explosions et la puissance de feu des machines de guerre, froides et implacables.



AIRBORNE 44

Atterrissage du Lieutenant J. W. Pinkerton

- 27 décembre 1944 - Ouffet, Belgique

Illustration originale réalisée en 2018

Signée. Acrylique sur papier

76,5 x 56,5 cm (30,12 x 22,24 in.)

5 000 - 7 000 €

Avec *Airborne 44*, Philippe Jarbinet (né en 1965) s'est imposé comme l'un des grands dessinateurs réalistes de sa génération, privilégiant la couleur directe pour donner vie à sa série d'action. En auteur complet, il assure lui-même le scénario et entreprend un véritable travail d'historien sur la bataille des Ardennes pendant la Seconde Guerre mondiale. Dans cette magnifique scène, où le danger omniprésent plane sur la forêt belge, le traitement du ciel nuageux et de la neige impressionne. Les avions, les uniformes, les voitures, tout est d'une précision irréprochable pour représenter ce moment dramatique du conflit, à la fin de l'année 1944.



VALHARDI

LE RETOUR DE VALHARDI (T.12), DUPUIS 1965

Planche originale n°12, prépubliée dans *Spirou* n°1317

du 11 juillet 1963. Encre de Chine sur papier

36 × 45,6 CM (14,17 × 17,95 IN.)

1 500 - 2 000 €

Avec *Jean Valhardi*, publié dans le journal *Spirou* au début des années 1940, Jijé s'attache à un style plus réaliste pour dessiner les aventures de l'enquêteur à la poigne d'acier. Dans cette séquence magistrale, l'auteur rompt la construction linéaire de la planche en multipliant les points de vue et les cadrages : Notre héros et son acolyte Arsène se retrouvent propulsés au cœur d'une course improvisée entre deux bolides rivaux, qui menace de dégénérer.



TANGUY ET LAVERDURE

LA TERREUR VIENT DU CIEL

(T.16) DARGAUD 1971

Planche originale n°16, prépubliée dans *Pilote* n°586

du 28 janvier 1971. Encre de Chine sur papier

46,2 × 57,4 CM (18,19 × 22,6 IN.)

3 000 - 4 000 €

Durant près de 15 ans, Jijé aura fait vibrer les lecteurs du journal *Pilote* avec une douzaine d'épisodes de *Tanguy et Laverdure*, une fantastique série d'aventure et d'espionnage. Prenant la suite d'Albert Uderzo, il marque les esprits de son trait vigoureux et puissamment encre. La tension émane de cette scène aérienne où Michel Tanguy assiste impuissant aux manigances du mystérieux « Vampire », le criminel qui terrorise depuis des mois la France de Pompidou.



63 FRANCIS BERGÈSE

BUCK DANNY

Illustration originale réalisée pour un ex-libris, reprise pour une affiche Kawasaki Moto avant d'être publiée dans *Mes avions de papier - 20 ans de peinture aéronautique* en 1997. Signée. Gouache sur papier 58 x 37,5 cm (22,83 x 14,76 in.)

4 000 - 5 000 €

Superbe gouache de Francis Bergèse (né en 1941) issue de la série *Buck Danny* qu'il reprend en 1979 suite au décès de son créateur, Victor Hubinon. Pilote d'aviation légère, c'est avec un plaisir certain que le dessinateur prend la relève du maître, allant jusqu'à reproduire son *Piper Arrow* dans le cinquantième album de la série, *Sabotage au Texas*. Il tire de cette expérience une rigueur dans la représentation de ces engins volants, à l'image de ces avions de chasse, où chaque détail est irréprochable.



64 ALAIN HENRIËT

LA DENT DE L'OURS

INTÉGRALE - CYCLE 1, DUPUIS 2016

Couverture originale. Signée. Encre de Chine sur papier 48,8 x 63,8 cm (19,21 x 25,12 in.)

3 000 - 4 000 €

Alain Henriët (né en 1973) est contacté par Yann pour reprendre la série *Buck Danny*, c'est finalement sur *Dent d'ours*, série d'aventure et d'aviation qu'il va collaborer avec le célèbre scénariste. Sur fond de conflit mondial qui se joue à la fois sur terre, en mer et dans les airs, les deux personnages principaux, Max et Hannah, tentent de défier leur destin. Le trait détaillé du dessinateur, porté par un bel encrage et basé sur une documentation solide, participent pleinement au succès de la saga.

■ 65 **JEAN-MARC ROCHETTE**

Le Transperceneige

Peinture originale réalisée en 2016

Signée. Huile sur toile

190 × 130 cm (74,8 × 51,18 in.)

6 000 - 8 000 €

Série culte des années 1980 publiée dans *(À Suivre)*, *Le Transperceneige* est devenu le symbole de la lutte de l'homme contre les éléments. Ce train en perpétuel mouvement est devenu un leitmotiv dans l'œuvre picturale de Jean-Marc Rochette, dont le trait tend vers l'abstraction. Revisitant la toute première case de la série, l'artiste déploie toute la puissance et la vitesse de cette machinerie infernale, au gré d'une palette de couleur restreintes. Les tons blanc, gris et bleu rendent à merveille l'atmosphère glacée et mortelle de la série.





LE TRANSPERCENEIGE (T.1)

CASTERMAN 1984

Planche originale n°20 prépubliée dans (*À Suivre*) n°58 de novembre 1982. Retouches à la gouache blanche cases 2 et 3 collées. Signée. Encre de Chine sur papier 40,7 × 52,6 cm (16,02 × 20,71 in.)

4 000 - 5 000 €



Véritable modèle du genre, *Le Transperceneige* est un récit de science-fiction post-apocalyptique scénarisé par Lob. À la suite d'une catastrophe climatique, quelques survivants ont trouvé refuge

dans un train en mouvement constant pour échapper au froid mortel de l'extérieur. Tiré par la « Sainte Loco », le train devient le théâtre de la révolte des miséreux relégués aux wagons de

queue. Le trait austère de Rochette, soutenu par un encrage profond et pictural, brosse un univers futuriste, froid et angoissant, sur fond de luttes de classes et d'inégalités sociales.

67 JEAN-MARC ROCHETTE

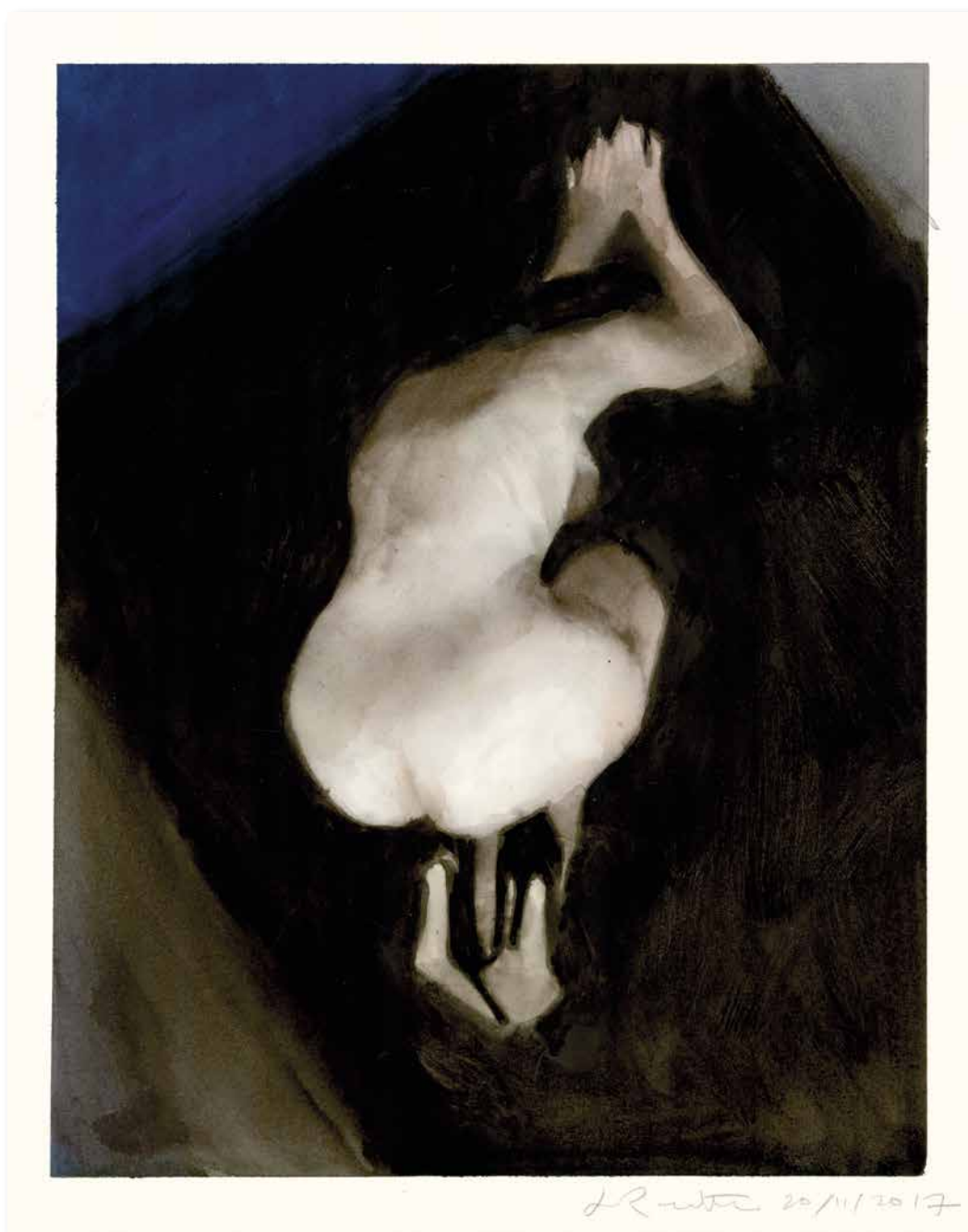
Soumission

Illustration originale réalisée en 2017

Signée. Aquarelle sur papier

40,3 × 50 cm (15,87 × 19,69 in.)

2 000 - 3 000 €



Bande dessinée, peinture non figurative, sculpture, Rochette est un artiste aux multiples talents dont l'œuvre ne cesse d'évoluer. S'inscrivant dans une démarche très contemporaine, il interroge le corps

et la sexualité à travers une série de nus féminins aux visages masqués. Une œuvre puissante jouant sur l'ambivalence du propos : à la fois érotique et évocatrice, crue et déshumanisée.

Travail de recherche pour une illustration éditée par Louis Vuitton à l'occasion de l'inauguration du musée de la Maison Autrique à Bruxelles en 2004. Signée. Encre de Chine et crayons de couleur sur papier 46,9 × 60,4 cm (18,46 × 23,78 in.)

12 000 - 15 000 €



La maison Autrique est l'une des premières réalisations significatives de l'architecte Victor Horta. Créée sur mesure pour son ami ingénieur, cette demeure bruxelloise du XIX^e siècle marque le début du style Art Nouveau, caractérisé par

l'utilisation créative du béton et du métal et l'attrait pour les motifs liés au monde végétal. Schuiten rend un hommage vibrant à cette œuvre maîtresse d'un architecte qui l'a beaucoup inspiré, en détournant avec fantaisie et poésie la fonction d'une de

ses pièces. Dans le salon devenu un hall d'embarquement, une jeune femme, habillée comme dans un roman de Jules Verne, se prépare à embarquer sur un vaisseau qui plane au-dessus de l'océan entourant la maison.

Illustration originale, réalisée pour l'affiche du Festival de Wallonie en 2005. Signée. Encre de Chine sur papier
46,9 × 60,4 cm (18,46 × 23,78 in.)

7 000 - 10 000 €



En signant cette affiche, François Schuiten donne une vision singulière et onirique du Festival. À travers une composition audacieuse, il nous emporte dans ce mouvement de liesse, où s'entremêlent mélomanes et instruments. Pour l'occasion, la ville

a pris la forme fouillée et inventive d'une note de musique dont la majestueuse hampe surplombe la foule joyeuse. Avant la mise en couleurs, on peut apprécier ici toute la précision et la virtuosité du trait de Schuiten.

■ 70 DIDIER GRAFFET

Trafalgar Celebration

Peinture originale réalisée en 2018

Signée. Acrylique sur médium

140 × 115 cm (55,12 × 45,28 in.)

20 000 - 25 000 €

Inspiré par l'œuvre de Jules Verne et l'imagerie *steampunk*, Didier Graffet est un artiste à l'univers dense et singulier. Se plaisant à revisiter des moments-clés de l'Histoire, l'auteur nous livre sa vision de la célébration du centenaire de la victoire de la bataille de Trafalgar. Le *HMS Victory* du commandant Nelson, devenu un vaisseau aérien, trône fièrement au centre d'un Trafalgar Square du début du XX^e siècle. On reconnaît bien là le talent de Didier Graffet : une composition fouillée dont toutes les lignes convergent vers le vaisseau amiral, sublimée par une lumière chaude et veloutée. Sa touche délicate et minutieuse capture un instant de vie fantasmé avec autant de précision qu'un argentique de l'époque.





LE GRAND POUVOIR DU CHNINKEL

CASTERMAN 1988

Planche originale n°58, prépubliée dans (*À Suivre*)

n°109 de février 1987. Encre de Chine sur papier

36,4 × 51,1 cm (14,33 × 20,12 in.)

10 000 - 13 000 €



Le Grand Pouvoir du Chninkel est l'un des bijoux de la collaboration entre Van Hamme et Rosinski. Le scénariste nous livre « son » Évangile tout en convoquant d'autres mythologies, tandis que le dessinateur profite de la publication de ce roman graphique dans (*À Suivre*) - aux côtés de Pratt,

Tardi et Comès - pour exercer sa maîtrise du noir et blanc. Le résultat dépasse toutes les espérances. Il y développe un univers original, jamais dépourvu d'humour, à l'image de cette planche où le pauvre J'on est victime de forces surnaturelles qui lui jouent de mauvais tours...

THORGAL

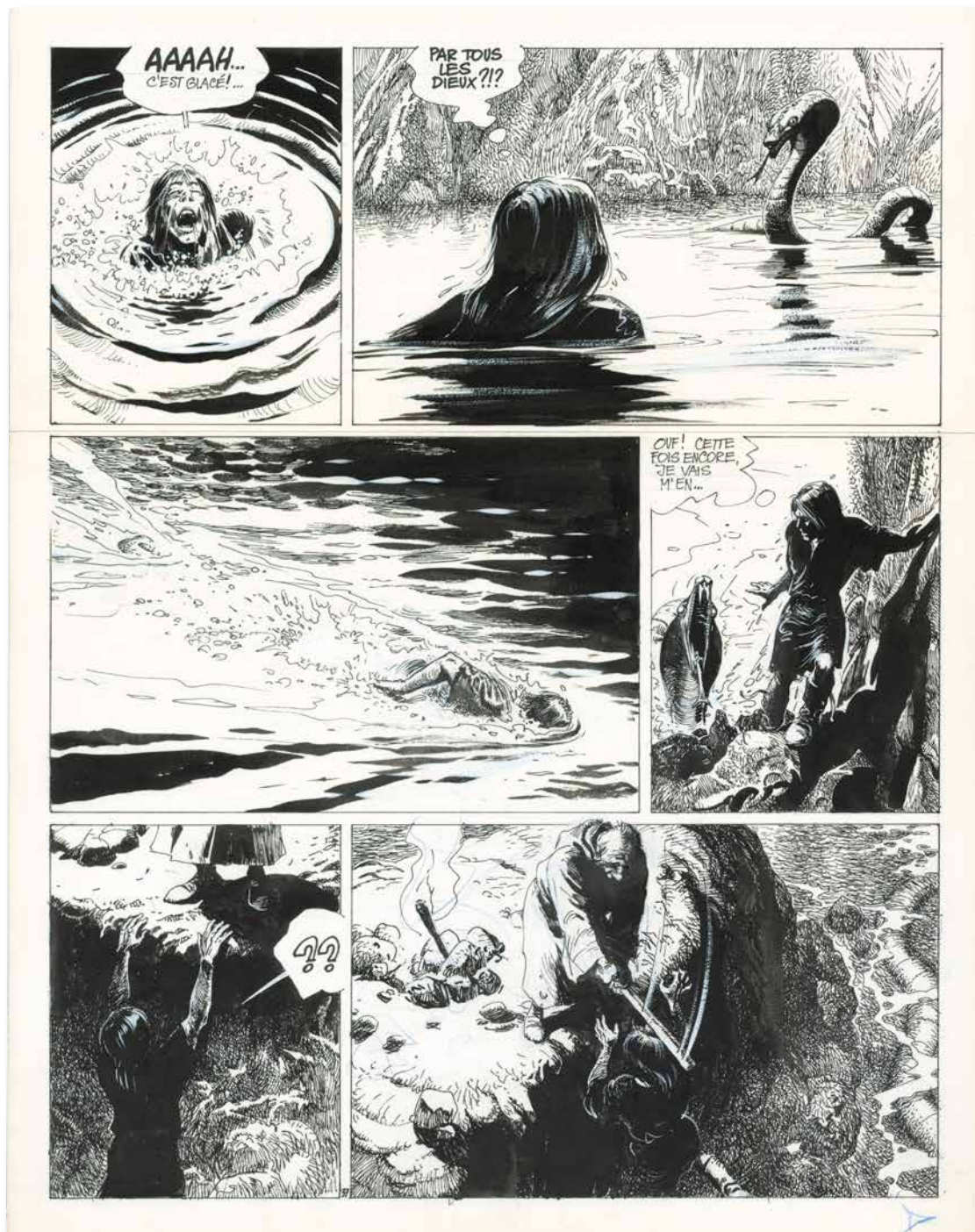
LA CHUTE DE BREK ZARITH (T.6), LE LOMBARD 1984

Planche originale n°37, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* n°398

du 26 avril 1983. Encre de Chine sur papier

36,3 × 47,2 CM (14,29 × 18,58 IN.)

8 000 - 10 000 €



Somptueuse séquence où Rosinski fait la démonstration de sa science du noir et blanc, au sein d'une composition tout en fluidité. La planche, entièrement dessinée en plongée, est rythmée par une multitude de traits sculptant les effets d'ombre et de lumière. La rondeur de l'onde offre

un habile contraste avec les verticales franches et massives des falaises. Non sans humour, l'auteur permet à son héros d'échapper à la menace d'un gigantesque serpent pour mieux succomber au vigoureux coup de bâton d'un moine surgi de nulle part.

THORGAL

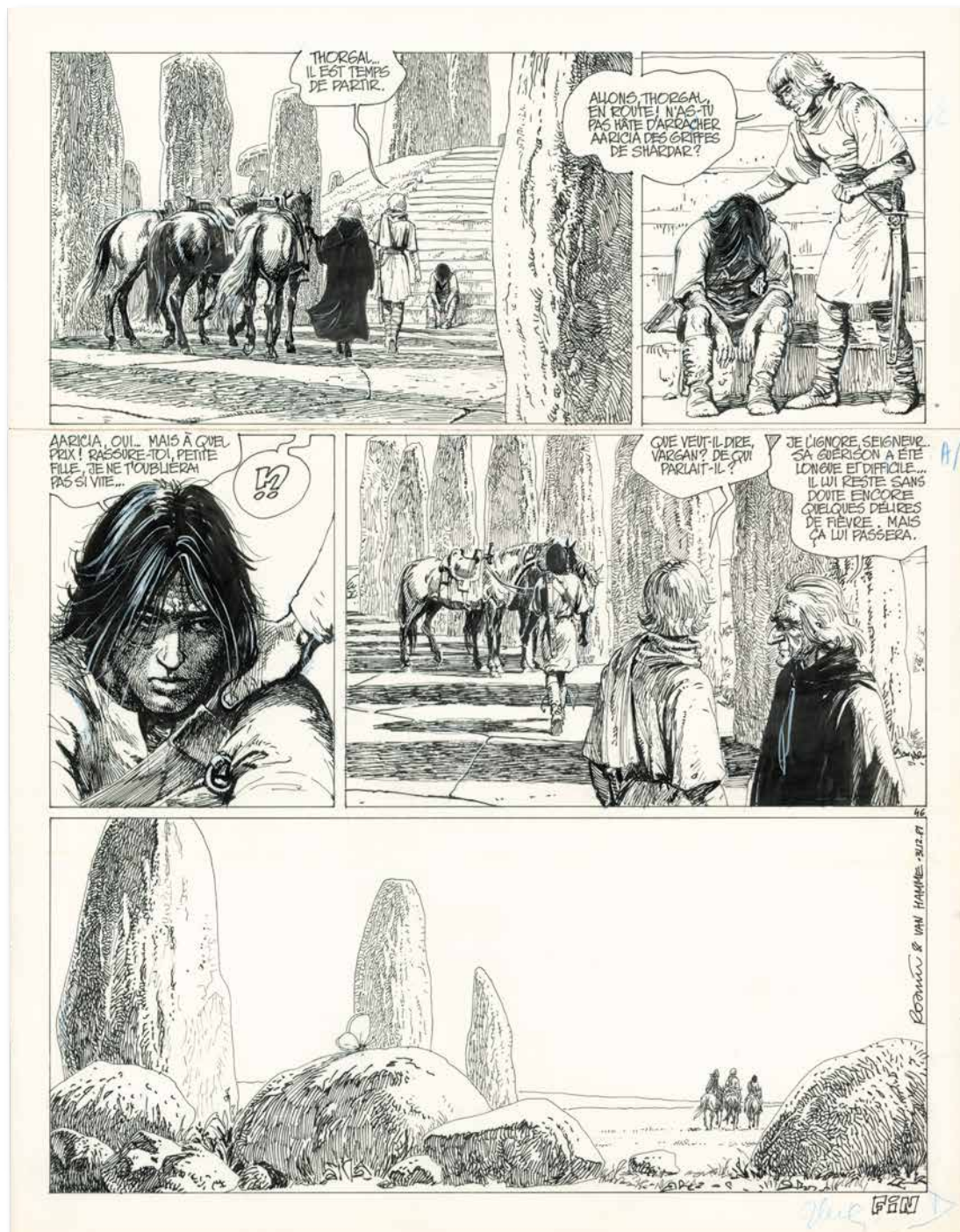
AU-DELÀ DES OMBRES (T.5), LE LOMBARD 1984

Planche originale n°46, page de fin de l'album, prépubliée dans *Le Journal de Tintin* n°374 du 9 novembre 1982. Signée

Encre de Chine sur papier

36,3 × 47,2 cm (14,29 × 18,58 in.)

8 000 - 10 000 €



À quoi reconnaît-on un héros ? À sa capacité de transcender sa condition de simple mortel pour se mesurer au cosmos. Il y a de cela dans la série *Thorgal* : un héros qui vient de défier les dieux en se rendant au-delà des ombres pour se mesurer à la mort et en payer le prix. Dans cette planche de

fin, accablé par le sacrifice de Shaniah pour rendre la vie à Aaricia, Thorgal prend conscience de la vanité de sa quête. Dans l'alignement de menhirs sans âge, il constate, incompris de ses compagnons, que la mémoire des défunts peut être une raison de vivre.

COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

DAME GERFAUT (T.3), DARGAUD 1996

Planche originale n°2. Encre de Chine sur papier

36,6 × 50,8 cm (14,41 × 20 in.)

5 000 - 6 000 €



Cet épisode-clé de la *Complainte des Landes perdues* montre la première rencontre entre Sioban, jeune princesse sans royaume assoiffée de vengeance, et Kyle of Klanach. Profitant d'un répit dans la narration, Jean Dufaux laisse libre court au talent de son dessinateur pour réaliser cette

splendide scène d'intérieur au réalisme incomparable. L'âtre diffuse une chiche lumière qui fait resplendir les décors et creuse les ombres pour mieux faire ressortir les visages sereins et lumineux des deux jeunes gens. Ils sont attirants et beaux, comme des astres.

LE CHATEAU DES ÉTOILES

LES CONQUÉRANTS DE L'ÉTHER (T.3)

RUE DE SÈVRES 2014

Couverture originale de l'édition grand format

Signée. Aquarelle sur contrecollé

75,8 × 76,6 CM (29,84 × 30,16 IN.)

12 000 - 15 000 €



Attiré très jeune par la bande dessinée, Alex Alice signe en 1997 *Le Troisième Testament*, sur un scénario de Xavier Dorison. Après son tryptique *Siegfried* (2003), l'artiste se lance dans un nouveau projet d'envergure : *Le Château des étoiles*, une aventure à la croisée des univers de Jules Verne et Miyazaki. À l'aube d'un XX^e siècle florissant, la

découverte d'une mystérieuse substance, l'éther, semble permettre aux rêves les plus fous de se réaliser... En témoigne cette superbe couverture aux tons bleu-gris où, sous un ciel chargé de nuages et balayé par les vents, le lecteur suit la danse des éthernefs rasant la mer, comme une invitation à prendre le large et partir à la conquête du ciel.

LE CHÂTEAU DES ÉTOILES

LES CHEVALIERS DE L'ÉTHÉR (T.2)

RUE DE SÈVRES 2015

Planche originale n°58. Signée

Aquarelle et mine de plomb sur papier

38,2 × 50,8 CM (15,04 × 20 IN.)

4 000 - 5 000 €



Issue de la séquence finale du second volume de la série, cette planche met en lumière le sens aigu de la composition d'Alex Alice. Alternant contre-plongée, jeu de champs-contrechamps et plan rapproché, l'artiste fait monter la tension crescendo jusqu'à l'accalmie finale, suggérée par un sublime plan large qui s'étend sur toute la

largeur de la planche. Ce moment-clé entre père et fils est puissant et émouvant. Le lecteur vibre au rythme des cases, contraint de patienter jusqu'à la parution du prochain épisode (publié alors sous la forme d'un journal) pour connaître la suite de cette formidable épopée rétro-futuriste.

▪ 77 ROMULO ROYO

MALEFIC TIME

AKELARRE, NORMA 2016

The Thousand Faces of Lilith 2, peinture originale
réalisée en 2015. Signée. Acrylique et huile sur toile
130 × 162 CM (51,18 × 63,78 IN.)

7 000 - 8 000 €



Romulo Royo (né en 1976) est un artiste espagnol aux multiples talents dont les peintures, sculptures, photographies et installations vidéo ont été exposées dans le monde entier. On lui doit notamment la vaste fresque ornant la coupole Medvedev en Russie. Développant au fil des années une

esthétique propre, son œuvre mêle habilement la *fantasy* à une science-fiction très actuelle, confrontant sans cesse le réel et le fantastique. Un langage figuratif basé sur des compositions primitives à la touche puissante, porté par une palette chromatique délicate.

MALEFIC TIME

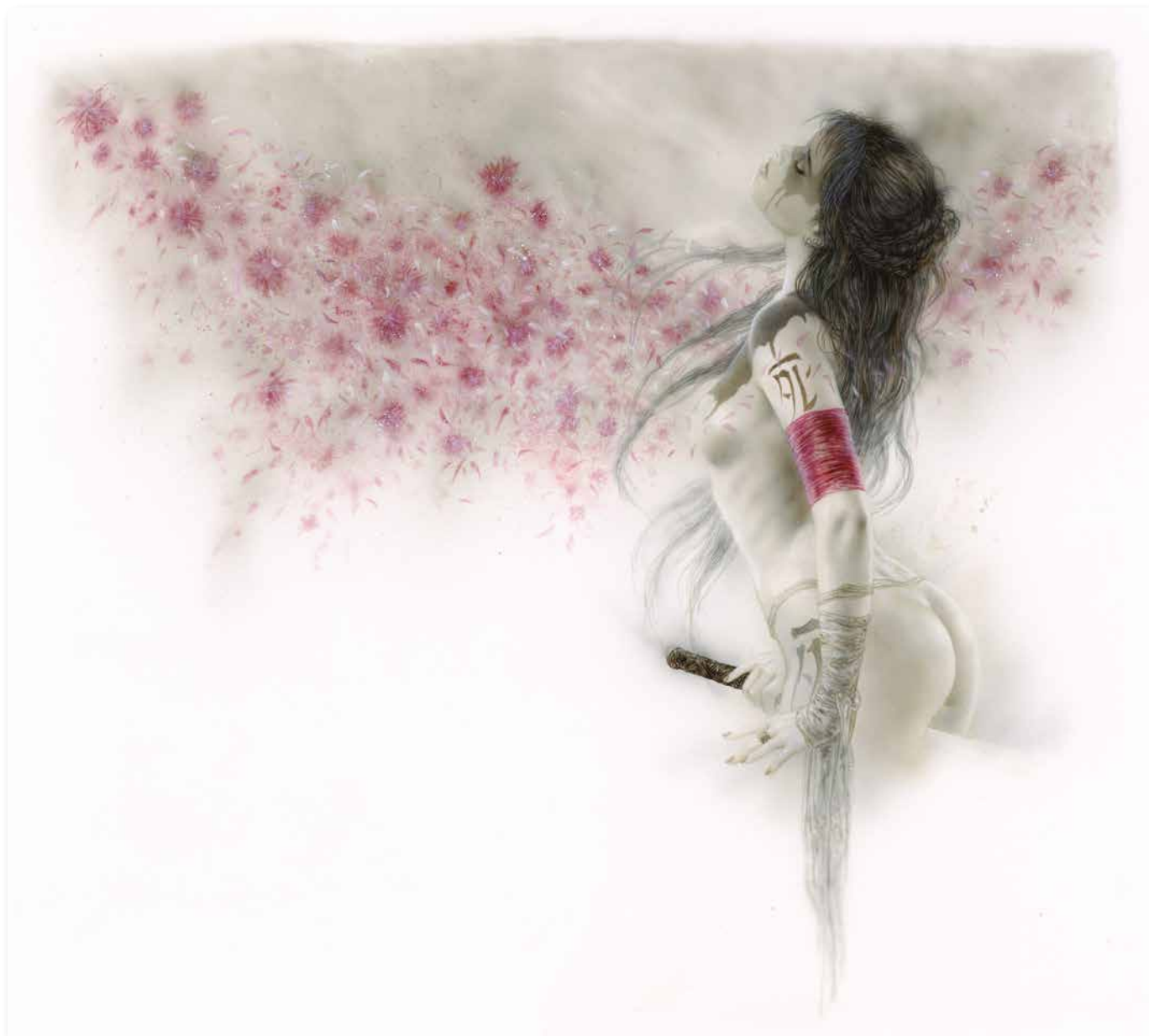
110 KATANAS (T.2), NORMA 2014

The Blade and Plucked Flowers, illustration originale

Signée. Aquarelle, acrylique, aérographe et huile sur papier

70 × 50 cm (27,56 × 19,69 in.)

8 000 - 10 000 €



Luis Royo (né en 1954), est un peintre espagnol à l'origine de nombreux récits et couvertures pour *Rambla*, *Heavy Metal* ou encore *Cimoc*. En 2015, on lui décerne le prestigieux prix Inkpot au Salon international de San Diego pour l'ensemble de son œuvre. *Malefic Time* est un récit d'anticipation

débutant en 2038, alors que le monde a sombré dans le chaos. L'artiste nous offre ici une vision très sensuelle de Luz, son héroïne. L'aspect velouté de sa touche offre un savant contraste avec Malefic, cette arme redoutable par laquelle Luz entend bien venger la mort de sa compagne.

79 **ERIC PUYBARET**

RDV Orion

Peinture originale réalisée en 2018

Signée. Huile sur toile

55 x 46 cm (21,65 x 18,11 in.)

2 500 - 3 000 €



Empreint d'une ineffable poésie, le travail d'Éric Puybaret (né en 1976) ne saurait laisser indifférent. Ses compositions épurées et sa touche délicate donnent vie à des séquences émouvantes et

oniriques dans lesquelles le lecteur peut laisser vagabonder son imagination. La palette de couleurs restreinte de cette toile guide le regard du spectateur : immédiatement attiré par cette monture

flamboyante, l'œil glisse vers la pointe de rouge en contrebas avant d'apercevoir, presque dissimulé, le cavalier de ce rendez-vous irréel. Un travail fin qui illustrera bientôt un roman de Michel Bussi.

80 JULIEN DELVAL

L'Envol de l'Atlantide

Peinture originale réalisée en 2017, accompagnée de ses esquisses préparatoires. Signée. Acrylique sur toile 80 × 120 cm (31,5 × 47,24 in.)

6 000 - 8 000 €



Fasciné par les cités perdues, c'est avec un sens certain de la démesure que Julien Delval offre sa vision de la mythique Atlantide : une ville taillée dans un monolithe de roche et de lave, émergeant

d'une mer déchaînée. Précis et fouillé, son trait s'imprègne de la peinture traditionnelle flamande et anglaise dans laquelle il insuffle une touche de modernité : « Cette sorte de tour de

Babel cyclopéenne m'a été inspirée par Bruegel, Lovecraft et Le Château dans le ciel de Miyazaki. Un pêcheur tout droit sorti d'un tableau de Turner en est le témoin ».

MATTÉO

QUATRIÈME ÉPOQUE (AOÛT-SEPTEMBRE 1936)
FUTUROPOLIS 2017

Couverture originale du tirage de tête. Signée

Encre de Chine, mine de plomb et encres de couleur sur papier

31,3 × 39,8 CM (12,32 × 15,67 IN.)

15 000 - 20 000 €



Sous forme d'esquisse aquarellée, ce portrait tout en délicatesse est une véritable leçon de dessin, représentative de la méthode de travail de Jean-Pierre Gibrat. Son premier tracé est minutieux, détaillé, appuyé sur une documentation sans faille : ce fusil, cet insigne, ce paysage

à l'arrière-plan... Tout est d'une précision quasi photographique. Ensuite s'élabore la couleur : les formes prennent du volume, se creusent. L'auteur se concentre sur la carnation du visage, d'une finesse de porcelaine, dont l'intensité est soulignée par les yeux bleus du personnage. Amélie

se dévoile peu à peu, farouche, mélancolique, sensuelle, amoureuse... Peintre des sentiments, Gibrat donne vie, touche après touche, à cette fleur d'espoir à peine éclos, naissant des cendres fumantes de la guerre.

LE VOL DU CORBEAU

TOME 1 (T.1), DUPUIS 2002

Planche originale n°34. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

29,3 × 39,8 cm (11,54 × 15,67 in.)

12 000 - 15 000 €



Tout l'art de Gibrat réside dans cette planche du premier volume du *Vol du Corbeau*. En quatre cases seulement, il dépeint avec réalisme Paris sous l'Occupation dans une scène matinale offrant une vue plongeante sur la Seine et la Conciergerie, clin d'œil aux célèbres compères de *La Traversée*

de Paris, Gabin et Bourvil. D'une rive à une autre, l'action se décrit sans le moindre récitatif comme dans une pantomime guidée par la coiffe incarnat de Jeanne. Les nuances d'aquarelle sont délicates et subtiles, jouant avec brio sur la lumière et les ombres.

LE SURSIS

BRUNO GRAFF 2001

Illustration originale réalisée pour un ex-libris. Signée. Encre de Chine et encres de couleur sur papier
22,5 x 31,1 CM (8,86 x 12,24 IN.)

6 000 - 8 000 €

Les femmes sont, chez Jean-Pierre Gibrat, d'une beauté sans artifice, sensuelles et délicates. Cette illustration en est un bel exemple. La composition est admirable : sobre et élégante. L'artiste y pose juste assez d'éléments pour donner vie à une scène d'intérieur, un moment fugace comme saisi sur le vif. Avec une touche de malice, l'artiste a garni de livres son premier plan, comme si le spectateur surprénait cette charmante vision au détour d'un rayonnage. Interrompue dans sa lecture, Cécile pose un regard tendre vers nous, auréolée d'une douce lumière.

MATTÉOPREMIÈRE ÉPOQUE (1914-1915)
FUTUROPOLIS 2008

Planche originale n°50. Encre de Chine et encres de couleur sur papier
39 x 52 CM (15,35 x 20,47 IN.)

10 000 - 12 000 €

Émouvante séquence de voyage qui s'ouvre sur une profonde ligne de fuite, alors que Mattéo se rapproche du front. Les délicats chatouillements or et rouges de l'aube invitent à la rêverie, à l'image du jeune homme dont les pensées s'égarer vers l'objet de son désir. En quelques coups de pinceau, Gibrat offre une synthèse des tourments de Mattéo, entre son amour pour cette jeune femme inaccessible et la rivalité qui l'oppose à un aviateur dont Juliette s'est éprise.





LE CAHIER BLEU

CASTERMAN 1994

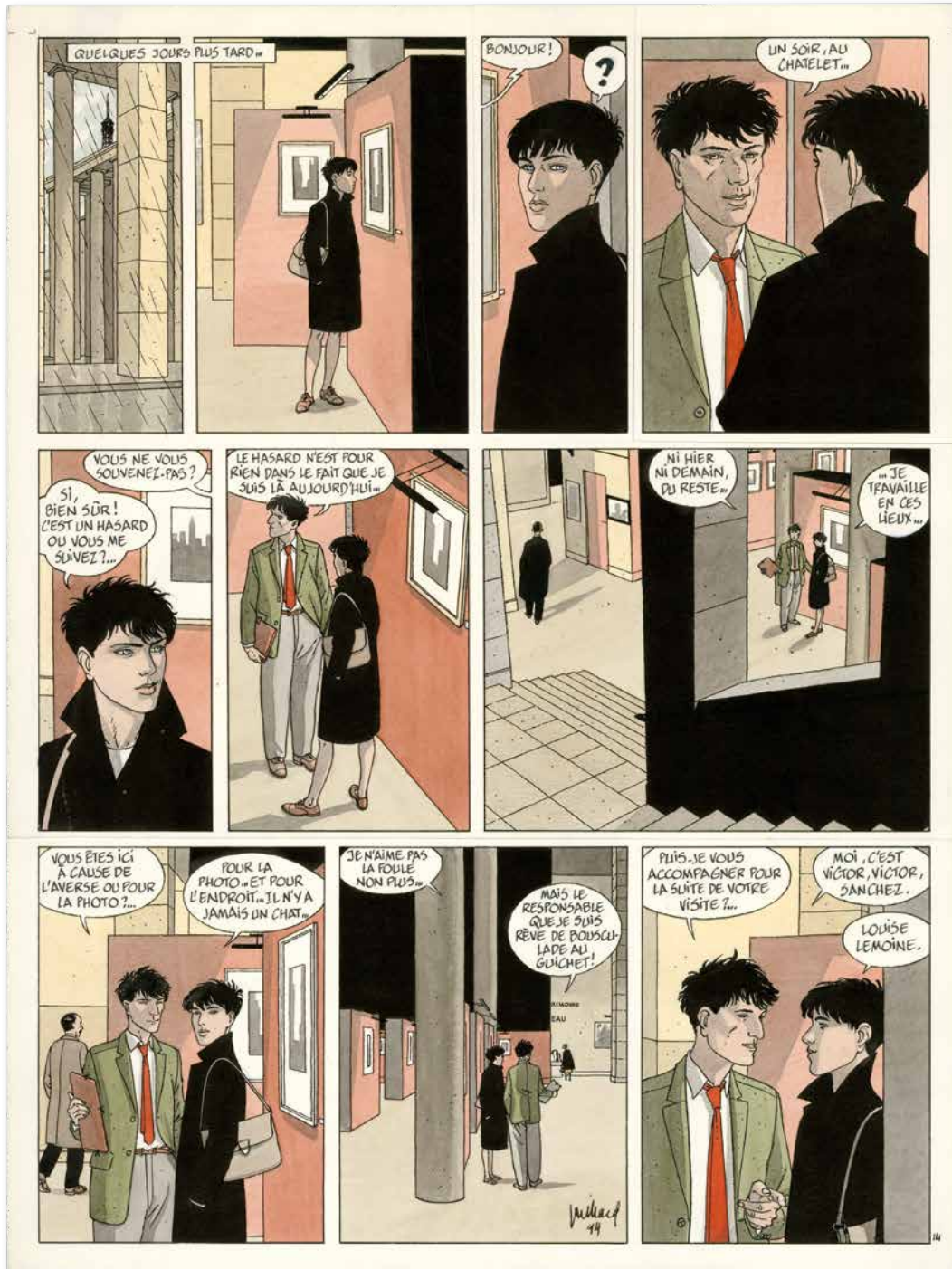
Planche originale n°14, prépubliée dans (*À Suivre*)

n°191 de décembre 1993. Signée. Encre de Chine,

encres de couleur et mine de plomb sur papier

30 × 40 CM (11,81 × 15,75 IN.)

7 000 - 8 000 €



Le Cahier bleu, récompensé à Angoulême par l'Alph-Art du meilleur album en 1994, est sans conteste l'un des récits les plus ambitieux d'André Juillard, du fait des multiples narrations enchâssées qui s'y déploient. Son trait apollinien, apaisé et sensuel, se marie à merveille avec cette scène

intimiste dans le havre protecteur d'un musée. Tout se joue sur le regard : celui de Louise sur les œuvres exposées, des héros entre eux, mais aussi celui du lecteur, qui assiste discrètement à cet échange, du coin de l'œil, comme le ferait un visiteur.

LES 7 VIES DE L'ÉPERVIER

LE MAÎTRE DES OISEAUX (T.5), GLÉNAT 1989

Planche originale n°1, prépubliée dans *Vécu* n°38

du 1^{er} juillet 1989. Signée. Encre de Chine sur papier

32,5 × 43,9 CM (12,8 × 17,28 IN.)

4 000 - 5 000 €



Pour un maître de la bande dessinée historique tel que Juillard, on imagine le plaisir ressenti au moment de réinterpréter l'assassinat d'Henry IV. Mais il surprend le lecteur en déplaçant sa focale sur le jeune Dauphin alors que les événements s'enchaînent, ne laissant que peu de temps pour le

deuil. La Reine, veuve depuis quelques heures, se proclame Régente sans que l'héritier du trône n'ait son mot à dire. Une ombre passe dans le regard de Sully, qui ne tardera pas à montrer son désaccord. Résumer en neuf cases la redistribution des cartes à la Cour, voilà aussi le talent de Juillard et Cothias.

87 **ANDRÉ JUILLARD**

PLUME AUX VENTS

BEAU-TÉNÉBREUX (T.3), DARGAUD 2001

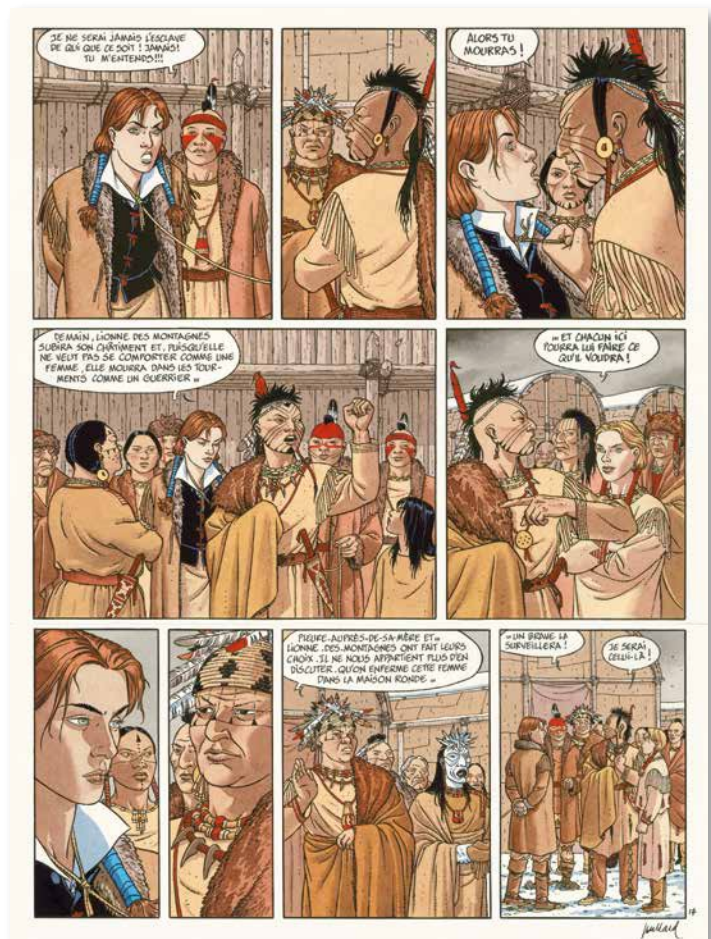
Planche originale n°17. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

35,4 × 47,3 CM (13,94 × 18,62 IN.)

5 000 - 6 000 €

Plume aux vents est une des pièces maîtresses de la collaboration entre André Juillard et Patrick Cothias, connue sous le titre générique des *Sept vies de l'Épervier*. On y retrouve Ariane de Troil à la recherche de son père, dans un Canada du XVII^e siècle, déchiré entre les colons et les Indiens. Avec une économie extraordinaire de moyen, Juillard parvient à rendre palpable les tensions entre les protagonistes, dans un album intense marquant le basculement de la série vers une fin heureuse.



88 **JACQUES FERRANDEZ**

CARNETS D'ORIENTS (T.1)

CASTERMAN 1987

Couverture originale accompagnée de sa

première étape à l'encre de Chine sur papier. Signée

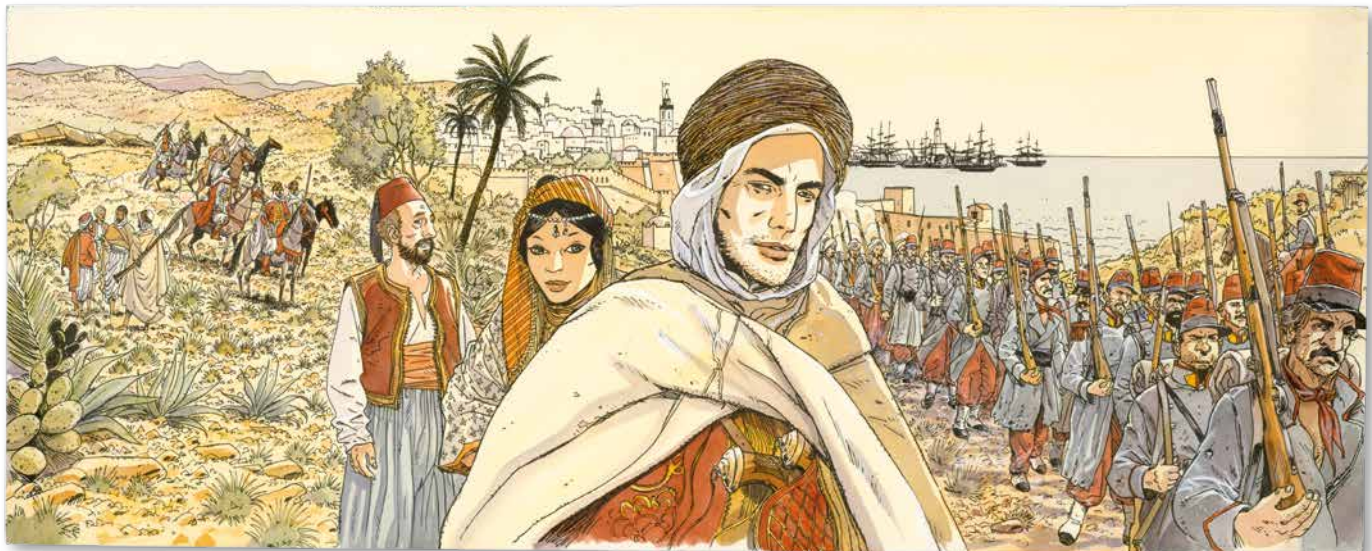
Encre de Chine et encres de couleur sur papier

PREMIÈRE ÉTAPE : 65 × 30,2 CM (25,59 × 11,89 IN.)

ÉTAPE FINALE : 57 × 23 CM (22,44 × 9,06 IN.)

4 000 - 5 000 €

C'est avec nostalgie que Jacques Ferrandez réalise le monumental ensemble des *Carnets d'Orient* dans lequel il arpente l'histoire de l'Algérie, alors délaissée des éditeurs. Ayant dû quitter sa terre natale à l'âge de deux ans, il aborde le sujet avec la minutie d'un historien passionné et le talent d'un formidable conteur. Son trait n'est pas tapageur : il allie la précision d'une École belge revivifiée par Tardi et Pratt, aux charmes d'un orientalisme influencé par Delacroix. Cette couverture est la première que Ferrandez réalise, inaugurant le premier cycle de ces *Carnets* consacrés à la période coloniale, point de départ d'une longue aventure.



BARBE-ROUGE

LA CITÉ DE LA MORT (T.24), NOVEDI 1987

Couverture originale. Signée. Gouache sur papier

31,4 × 42,6 cm (12,36 × 16,77 in.)

8 000 - 10 000 €



Splendide gouache de Patrice Pellerin pour la couverture d'un album de *Barbe-Rouge* dont les planches ont été réalisées par Christian Gaty. Dans la lignée de Victor Hubinon, dessinateur historique de *Barbe-Rouge* et de *Buck Danny*, d'Yves Thos, de

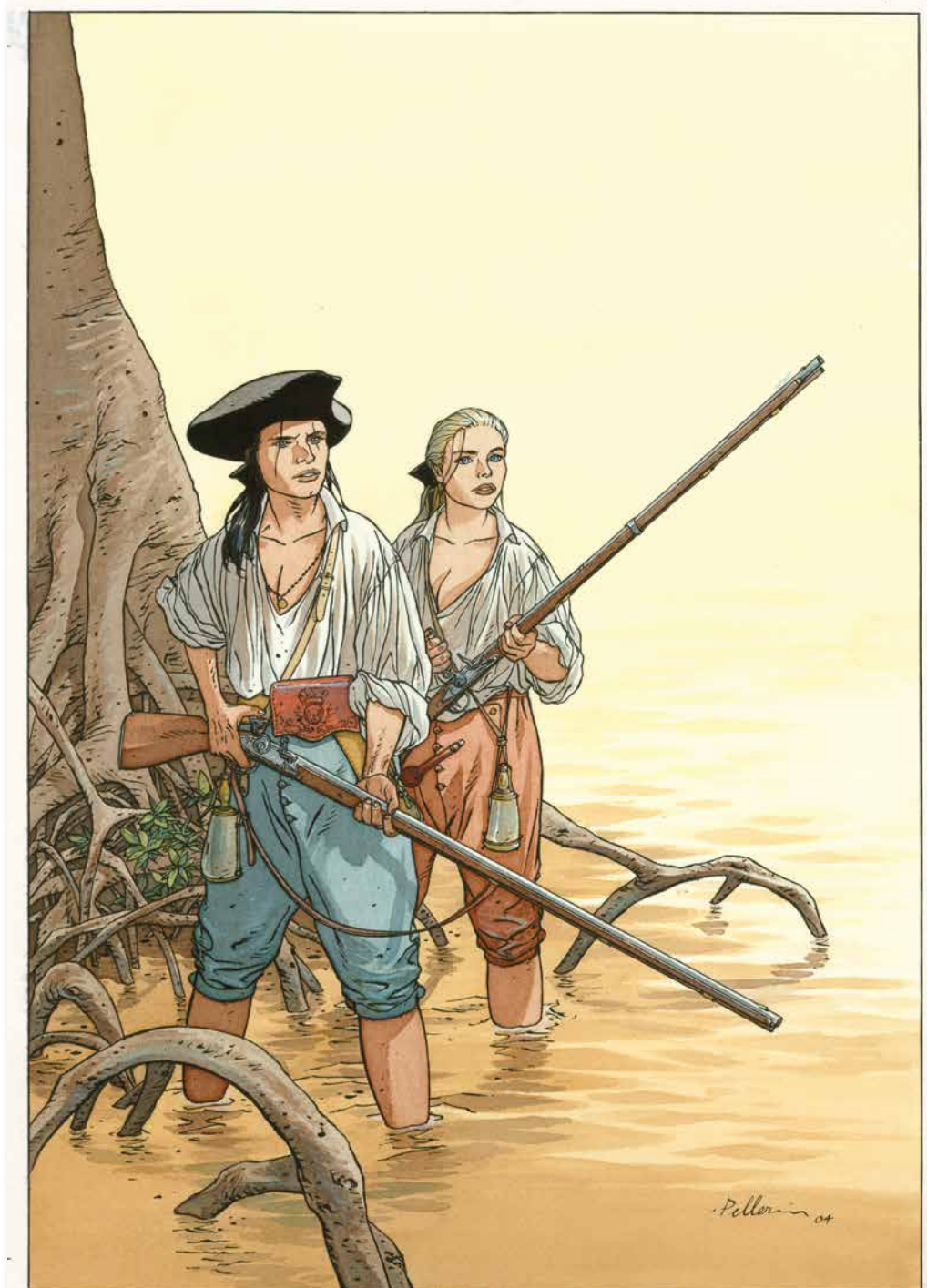
Jijé et de René Follet, son style offre une synthèse de toutes ces influences dans cette composition classique où nos héros font face au lecteur, explorant les vestiges d'une cité aztèque perdue dans les entrailles du Yucatán.

L'ÉPERVIER

LES LARMES DE TLALOC (T.6), 2005

Couverture originale de l'édition limitée publiée par la librairie Album. Signée. Encre de Chine et encres de couleur sur papier 29,2 × 41,2 cm (11,5 × 16,22 in.)

4 000 - 5 000 €



Accusé à tort du meurtre du comte Kermellec, l'Épervier entend bien s'échapper des geôles où il a été jeté afin de plaider son innocence. Au cours de sa cavale, il fait la connaissance d'Agnès, compagne d'infortune dont les charmes ne le laissent

pas indifférent... Une très belle couverture où le trait précis de Pellerin, nourri par une solide documentation, rend à merveille les étoffes gorgées d'eau dont sont vêtus nos héros, perdus au beau milieu des marécages guyanais.

MURENA
LA MEILLEURE DES MÈRES

(T.3), DARGAUD 2001
Planche originale n°42. Signée
Encre de Chine sur papier
36,3 × 47,7 CM (14,29 × 18,78 IN.)

3 000 - 4 000 €

Moment-clé du premier cycle de *Murena*, cette planche figure le tournant irréversible pris par les relations entre Néron et sa mère Agrippine. Au fin fond des géôles impériales, cette dernière a retrouvé son ange noir, l'empoisonneuse Locuste, qu'elle s'apprête à assassiner, de peur qu'elle ne révèle tous ses secrets au jeune empereur désormais résolu à gouverner seul. Une planche fantastique où la science académique de Delaby, ce « goût du beau dessin à la fois juste et réaliste », prend toute son ampleur.



COMPLAINTE DES LANDES PERDUES

MORIGANES (T.5), DARGAUD 2004
Planche originale n°32. Signée. Encre de Chine,
aquarelle et mine de plomb sur papier
36,9 × 47,8 CM (14,53 × 18,82 IN.)

4 000 - 5 000 €

Lorsque les éditions Dargaud et Jean Dufaux proposent à Delaby de reprendre la *Complainte des Landes Perdues*, celui-ci accepte à la condition de travailler comme il l'entend. Pour la première fois, il choisit de réaliser tout l'album en couleur directe. Défi technique de plus pour le dessinateur, ce parti pris se révèle un complément idéal à son trait méticuleux. Seule l'aquarelle, « qui continue de vivre une fois qu'elle s'est introduite dans le papier », lui permettait de rendre ces ambiances caractéristiques de la série, notamment les ciels bas et lourds omniprésents sur cette planche.



ALIX

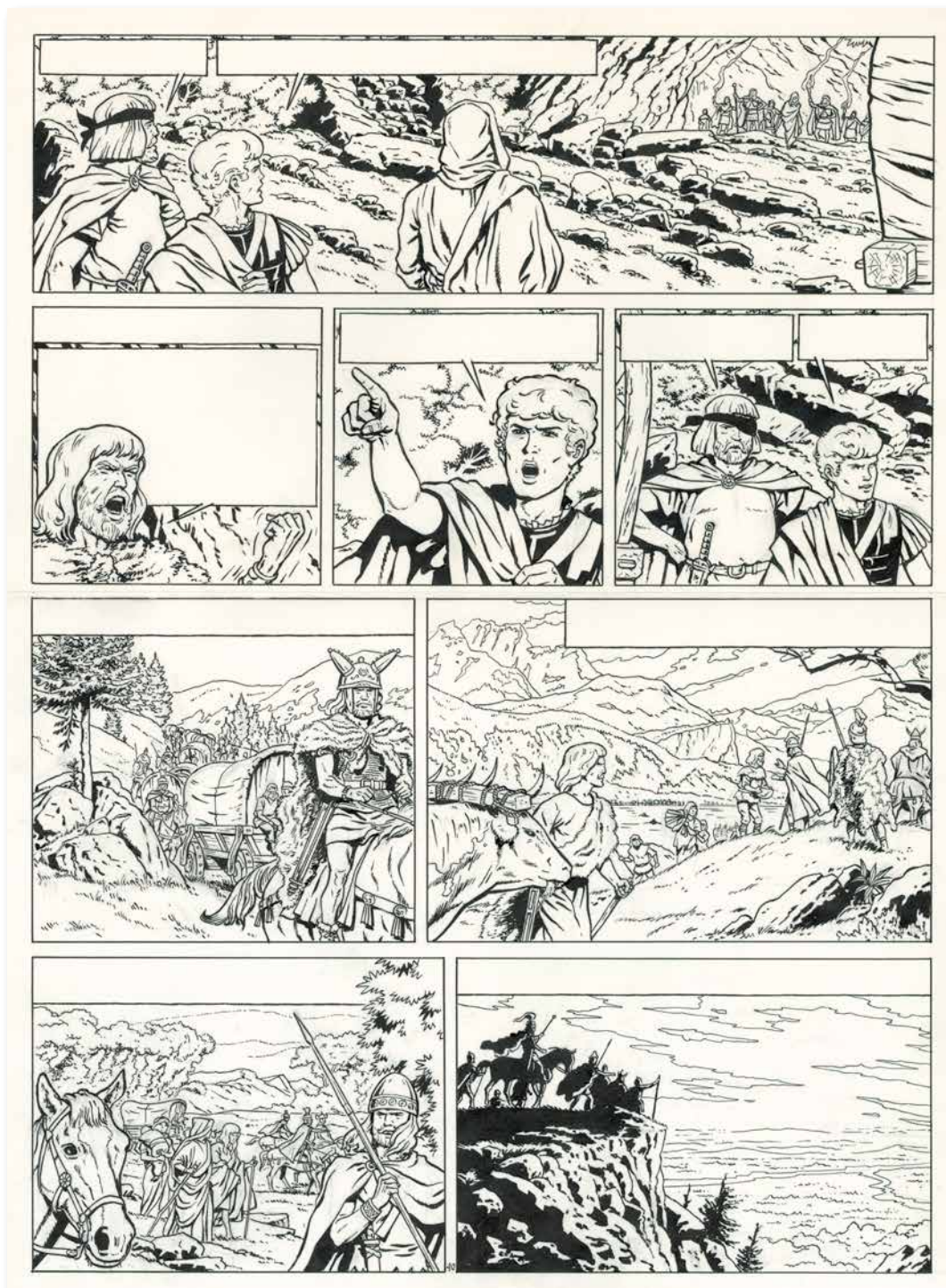
IORIX LE GRAND (T.10), CASTERMAN 1972

Planche originale n°40 prépubliée dans le journal *Tintin* en 1971

Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier

36,7 × 48,2 cm (14,45 × 18,98 in.)

9 000 - 10 000 €



En récompense de leurs services, les vétérans de la VII^e légion gauloise sont autorisés à rentrer chez eux et reçoivent chacun un sac d'or. Cet album est marqué par la rivalité entre les chefs de l'expédition : Alix et Iorus, tous deux gaulois de naissance,

mais aux personnalités radicalement opposées. Leur entente tout juste cordiale ne tarde pas à exploser : refusant l'autorité d'Alix, Iorus cède à ses passions et le barbare se réveille. Cette planche traduit à merveille ces antagonismes : le nouveau

Iorix, roitelet fantoche d'une bande de guerriers hirsutes (la Gaule chevelue, évoquée par Jules César et reprise par la documentation utilisée par Martin) invective Alix, qui reste droit dans ses sandales et corseté dans sa cuirasse d'un noir de jais.

ALIX

L'EMPEREUR DE CHINE (T.17), CASTERMAN 1983

Planche originale n°43, prépubliée dans le journal *Tintin* n°386 du 1^{er} février 1983. Signée. Encre de Chine et mine de plomb sur papier 36,4 × 48,4 cm (14,33 × 19,06 in.)

7 000 - 8 000 €



Au 1^{er} siècle avant J-C, pour les Romains, les connaissances sur la Chine relèvent encore de la légende. Les rares émissaires étrangers sont toujours reçus par un officier de la cour. Comme souvent dans la série, Jacques Martin se plaît à

confronter Alix à l'empereur Xuandi, qui le reçoit en personne. Derrière le goût de l'artiste pour les postures hiératiques, la précision de son trait pour rendre le luxe des étoffes et son remarquable souci du détail, Alix et Enak découvrent avec horreur la

justice vindicative de leur hôte. Les événements s'enchaînent à un rythme effréné et la tension dramatique atteint son paroxysme dans la glaçante case finale, qui sera d'ailleurs réutilisée pratiquement à l'identique pour la couverture de l'album.

AR-MEN, L'ENFER DES ENFERS

FUTUROPOLIS 2017

Double planche originale n°67

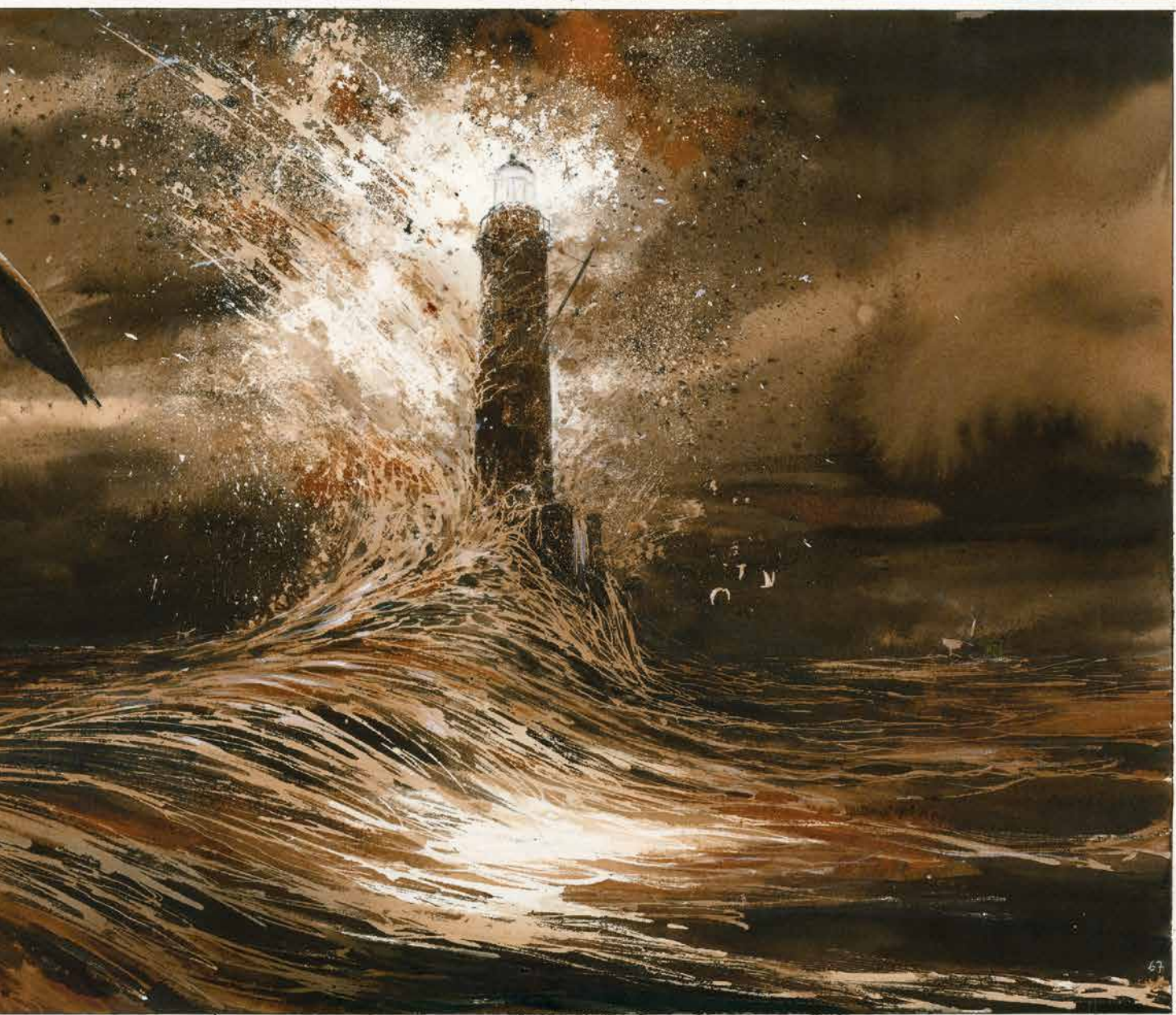
Signée. Aquarelle sur papier

73,2 × 54 CM (28,82 × 21,26 IN.)

6 000 - 7 000 €

Fabuleux raconteur d'histoires, Emmanuel Lepage (né en 1966), ne cesse d'émerveiller la critique par ses scénarios audacieux servis par une véritable maîtrise graphique. Après Tchernobyl, les terres australes et l'Antarctique, cet aquarelliste hors pair s'attaque à un monument de l'Histoire bretonne : le phare d'Ar-Men. Mêlant documentaire, fiction, légendes et folklore, ce récit poignant met en images la lutte de l'homme face à la mer, depuis la construction du phare jusqu'à ses derniers gardiens. Cette double-page magistrale, dont la dernière case a été reprise en couverture de l'album, traduit à merveille toute la fureur des éléments déchaînés.





Giuseppe Penone 67



■ 96 PIERRE DUBA

Printemps à Sofia

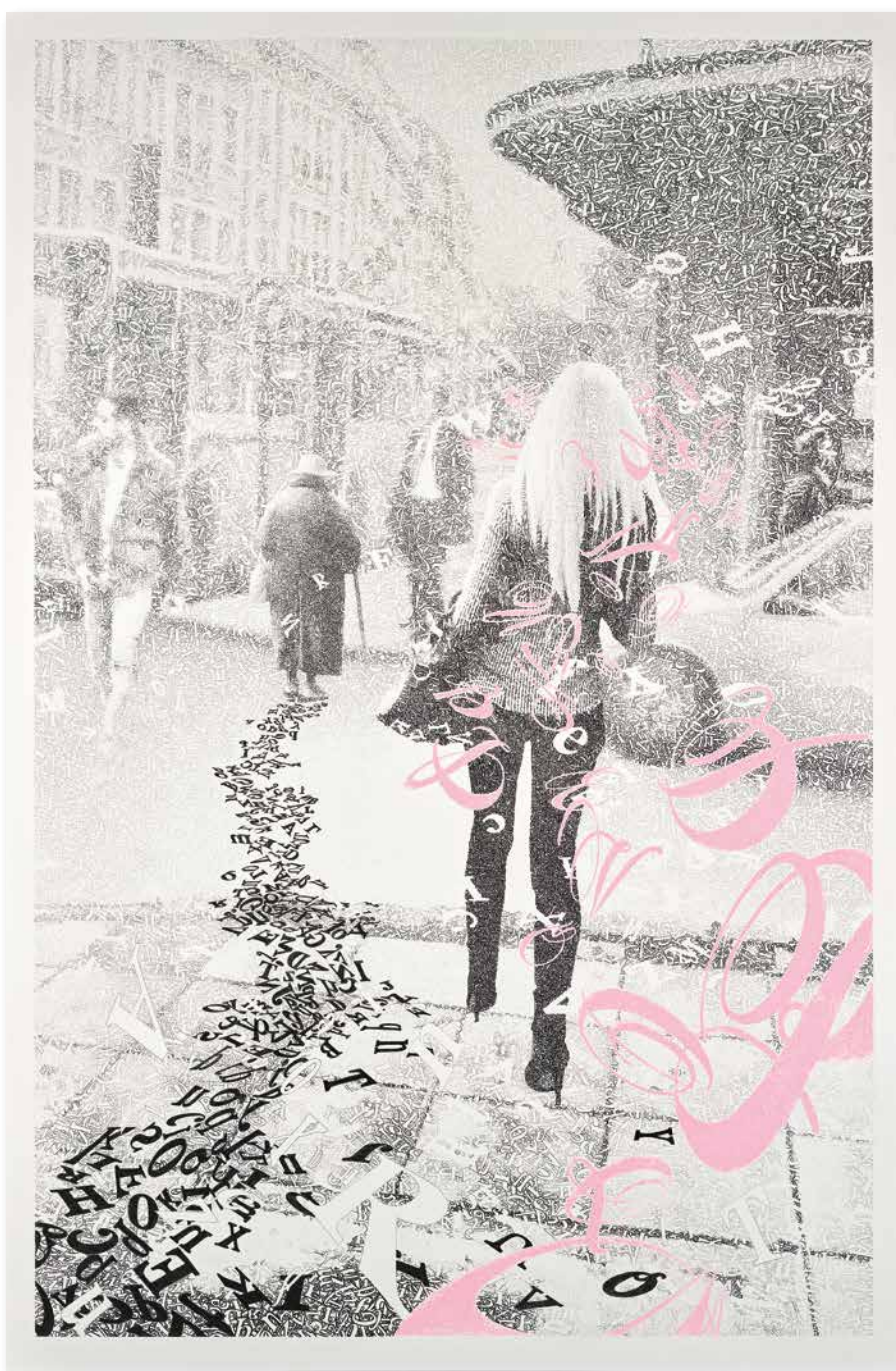
Illustration originale réalisée en 2017. Signée

Graphite et crayon de couleur sur papier fibre de bambou

123 × 185,5 cm (48,43 × 73,03 in.)

4 000 - 6 000 €

Électron libre du 9^e Art, Pierre Duba ne cesse de repousser les limites de son expression artistique. Chacune de ses œuvres est une opportunité d'estomper la barrière entre le texte et l'image. Faisant de la lettre son objet d'étude, il développe au fil du temps un langage qui lui est propre. Sa série *L'être à Lettres* concentre l'essence d'une réflexion dense sur l'Homme, son identité, ses racines... En faisant abstraction du trait, l'œuvre de Pierre Duba offre une méditation sur l'Art et le processus créatif.



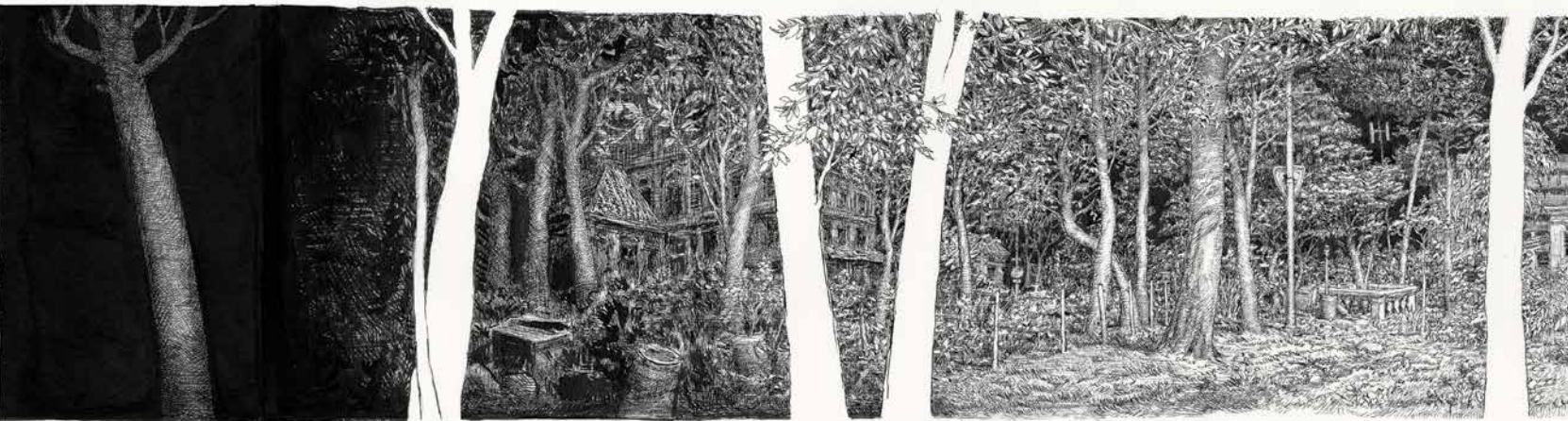
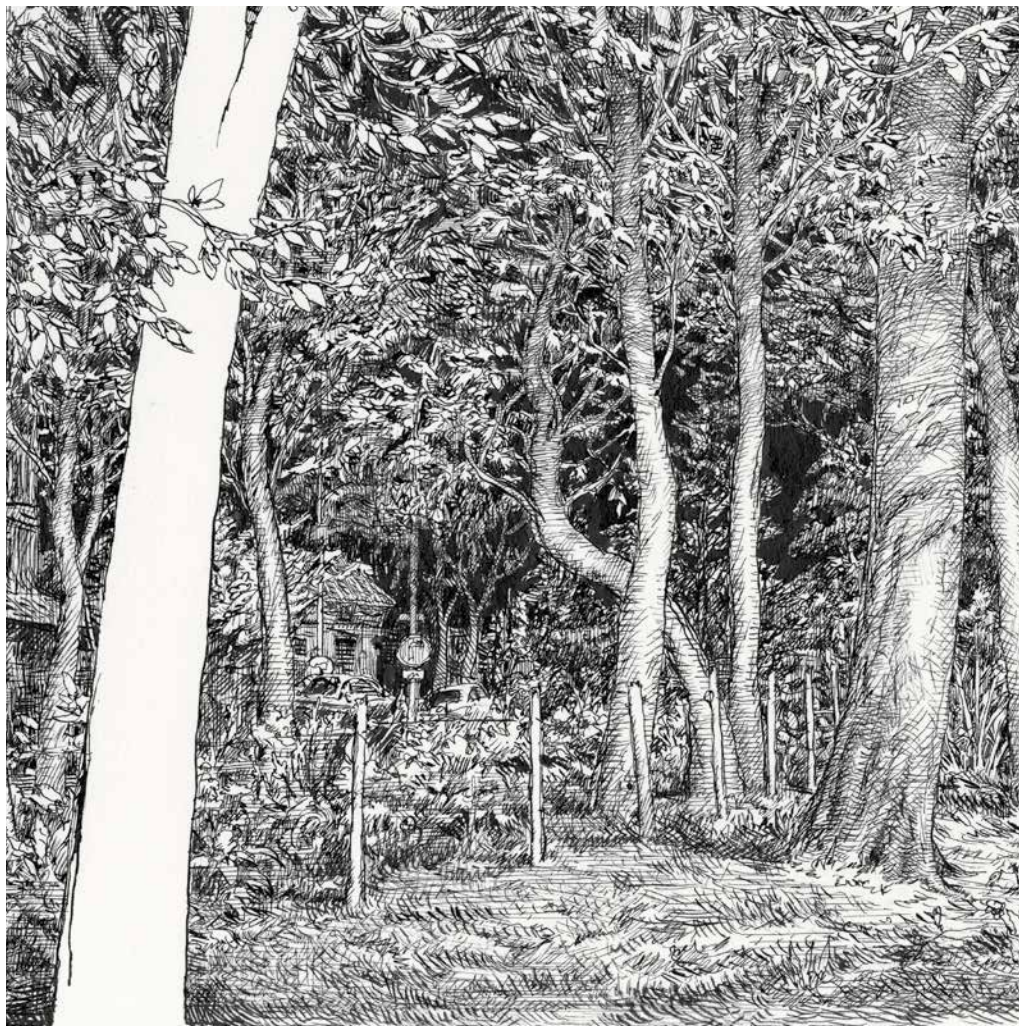
■ 97 NICOLAS DE CRÉCY

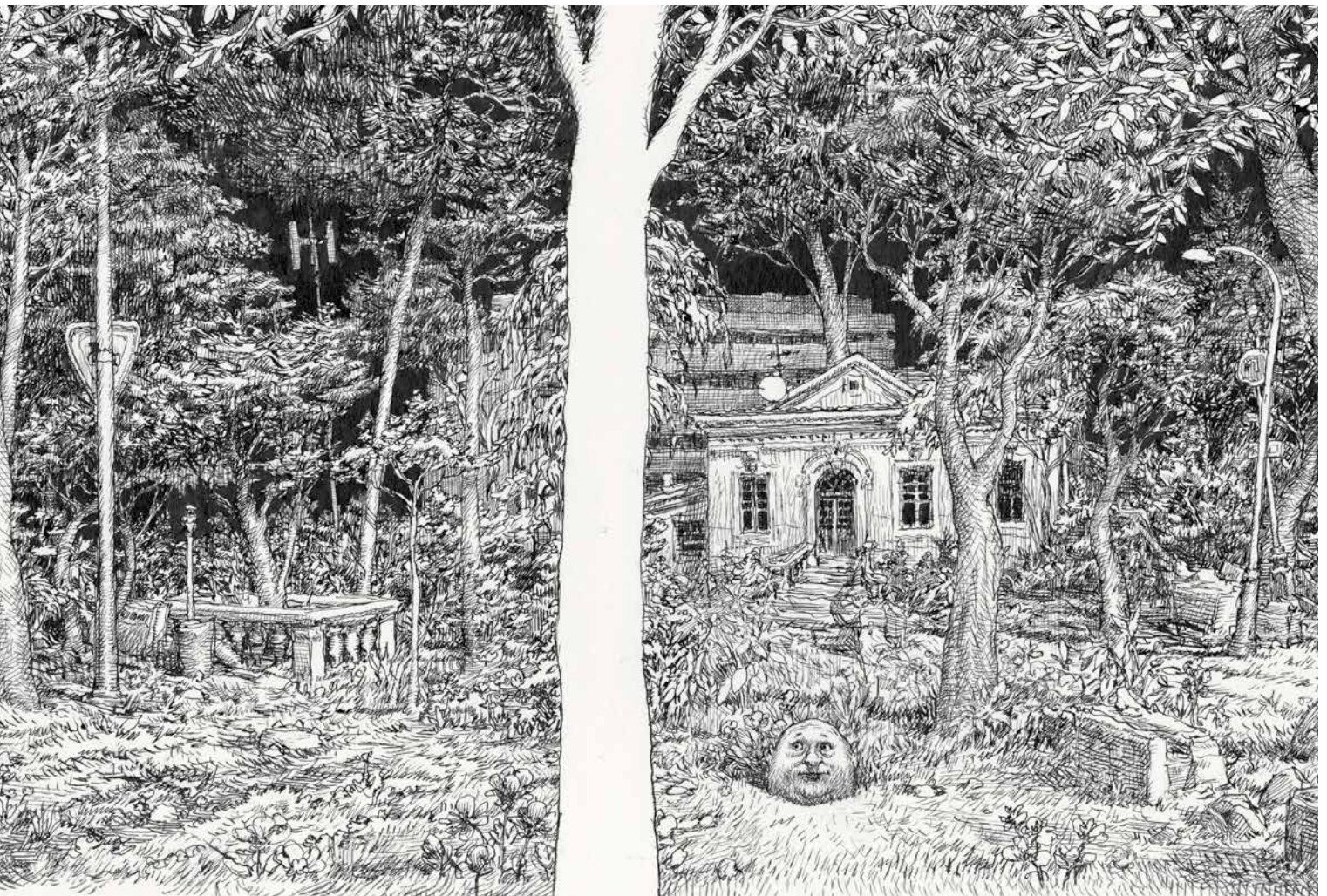
Sous-bois

Illustration originale réalisée en 2013 pour l'exposition *Une Tête blanche sur une commode*, reproduite dans la monographie consacrée à l'auteur par Mel Publisher en 2016. Signée. Encre de chine sur papier 223 x 29 CM (87,8 x 11,41 IN.)

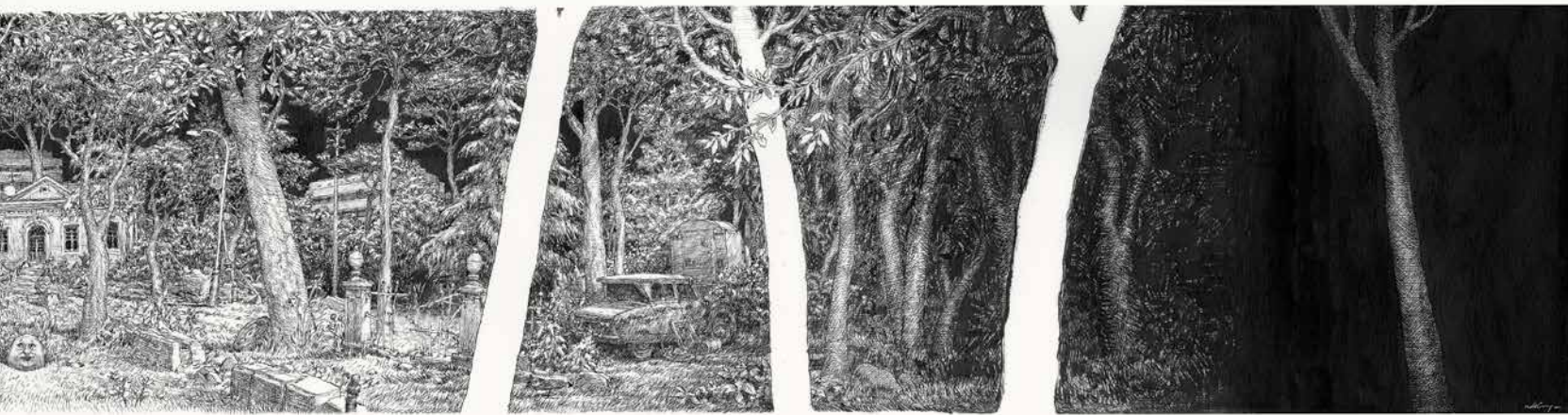
15 000 - 20 000 €

Superbe composition très narrative de Nicolas de Crécy, comme le suggère ce long travelling rythmé par des troncs en silhouettes blanches qui compartimentent l'image comme dans une bande dessinée. Le *storytelling* est maîtrisé : la forêt est dense, fouillée, envahie de traits, d'ombres, de détails et de mystères. Une profusion d'informations qui fait facilement perdre la tête... comme celle de cet homme que l'on découvre soudain, au centre de la composition. On notera la dimension exceptionnelle de cette œuvre au regard de la technique à la plume utilisée par l'artiste.





Détail



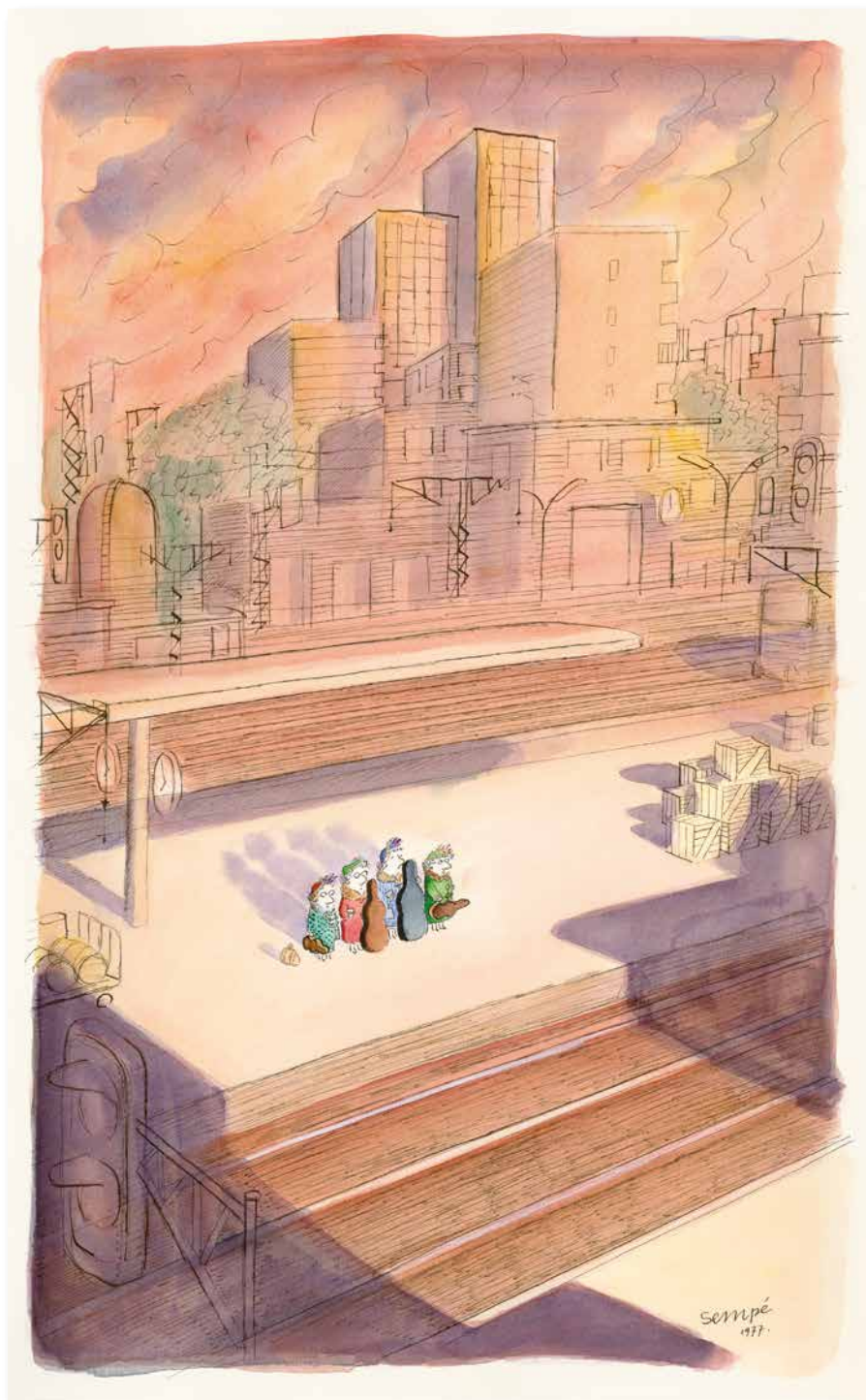
Le Quatuor Yvonne Labis

Illustration originale réalisée en 1977. Signée

Encre de Chine et aquarelle sur papier

48,7 × 64,8 cm (19,17 × 25,51 in.)

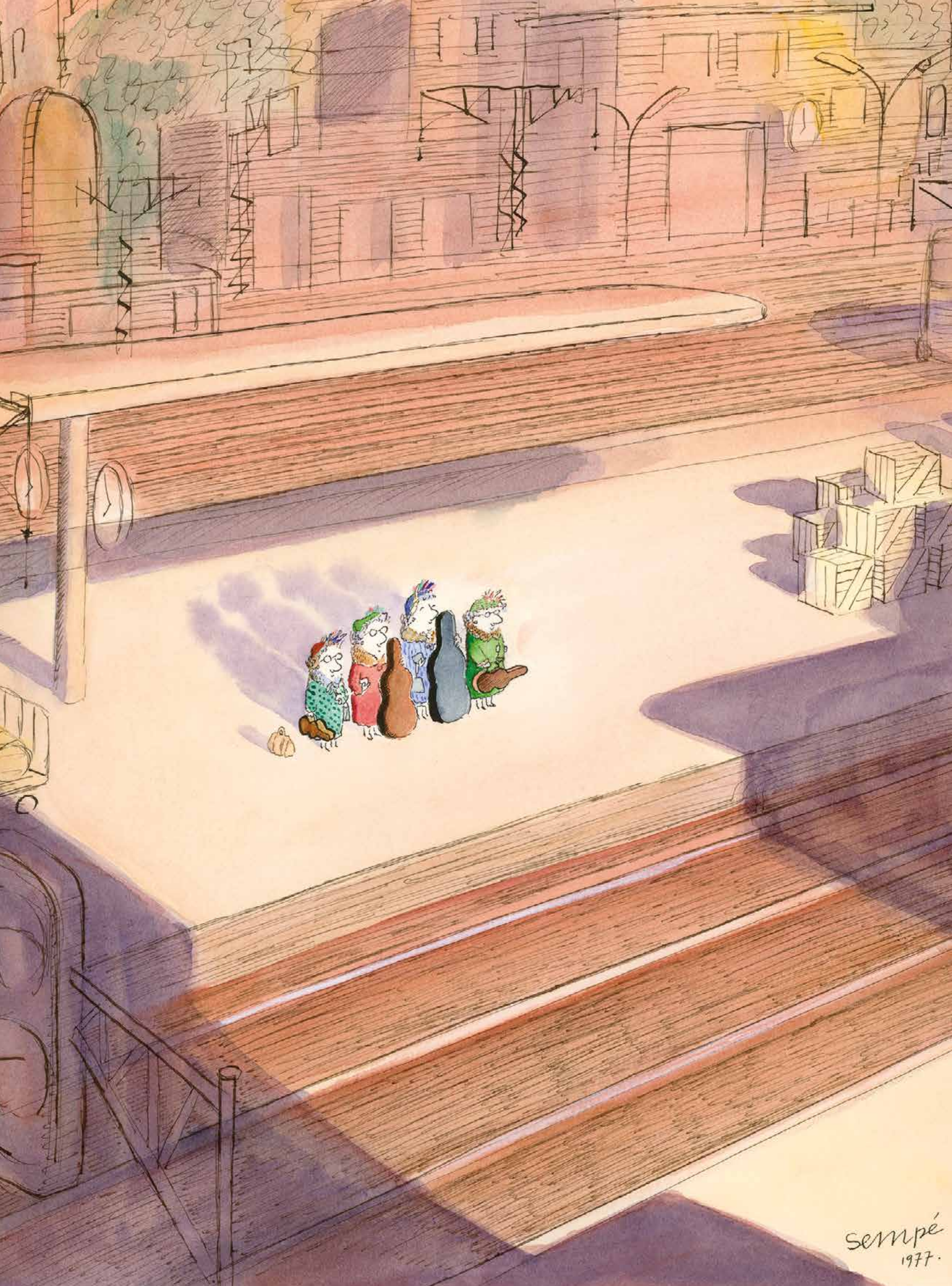
5 000 - 7 000 €



Père du *Petit Nicolas* avec Goscinny, Jean-Jacques Sempé est un des plus grands dessinateurs humoristiques français, et l'un des plus célèbres hors de ses frontières. Passionné par la musique dès son plus jeune âge, écoutant à la radio aussi bien

du jazz que de la musique classique, il avoue qu'il aurait préféré être musicien plutôt que dessinateur. Un an avant de réaliser sa première Une pour le *New-Yorker* en 1978 - il en fera une centaine au total -, Sempé signe cette magnifique illustration

en couleurs : le plaisir qu'il prend à donner vie à ce quatuor à cordes sur le quai d'une gare déserte est manifeste, et l'on ne peut qu'être touché par tant de beauté et de poésie.



Sempé
1977.

■ 100 FRANÇOIS AVRIL

New York Black and White
Peinture originale réalisée en 2016
Signée. Acrylique sur toile
162 x 130 CM (63,77 x 51,18 IN.)

10 000 - 12 000 €

« J'ai toujours aimé les originaux de bande dessinée, je les ai même beaucoup collectionnés. Le contraste des lignes et des surfaces noires avec le blanc du papier, qui n'est jamais vraiment immaculé, m'a fortement marqué. Cette toile est une réminiscence de ces cases que j'imagine en grand format. La stylisation et l'économie de moyen qui définissent en partie mon style sont un héritage de cette influence graphique. Quant au sujet, la ville est un thème récurrent chez moi, au même titre que les grands paysages de Bretagne ».

François Avril

99 **SEMPÉ**

Voulez-vous m'accorder...

Illustration originale, dessin de presse

réalisé dans les années 1950. Signée

Encre de Chine sur papier

23,8 x 30,7 CM (9,37 x 12,09 IN.)

4 000 - 5 000 €

Sempé commence à dessiner très tôt, dès l'âge de 12 ans, après avoir vu dans un magazine « qu'un type avait dessiné une situation et mis une phrase en dessous. J'ai trouvé ça rigolo, je me suis dit que j'allais essayer ». Dans ce dessin de début de carrière, l'artiste représente une scène savoureuse en opposant d'un côté des danseurs émérites, de l'autre le manque de compétence avoué – et tellement pardonnable – d'un apprenti danseur qui tente d'y remédier de façon cocasse. La légende vient éclairer la stupeur sur le visage de la demoiselle, alors prise dans une situation absurde mais ô combien touchante.





BLAKE ET MORTIMER

LES 3 FORMULES DU PROFESSEUR SATO
(T.11), LE LOMBARD 1977

Projet de couverture réalisé dans les années 1970

La partie supérieure du dessin est un montage
Mine de plomb, encre de Chine, crayons de couleur
et feutre sur papier

23 x 29,3 cm (9,06 x 11,54 in.)

30 000 - 40 000 €



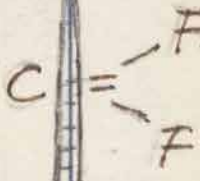
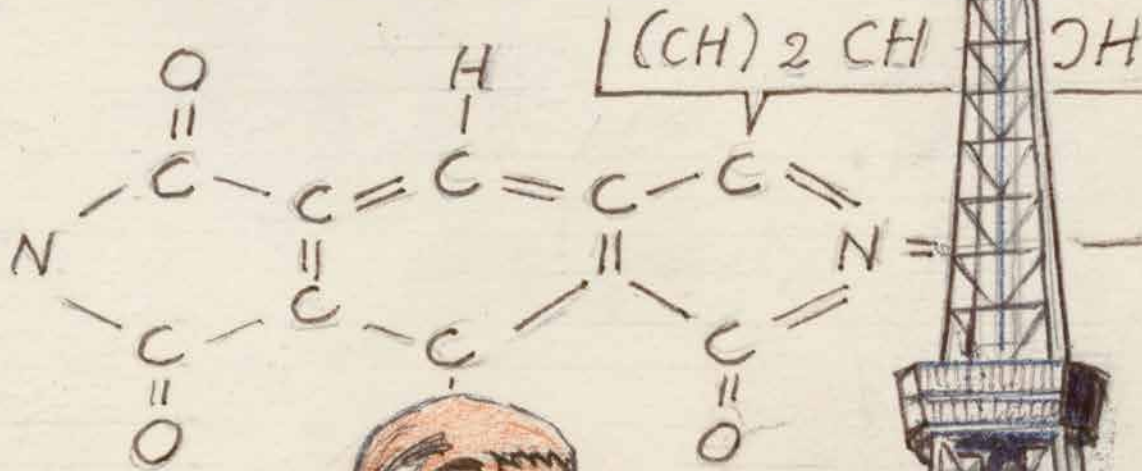
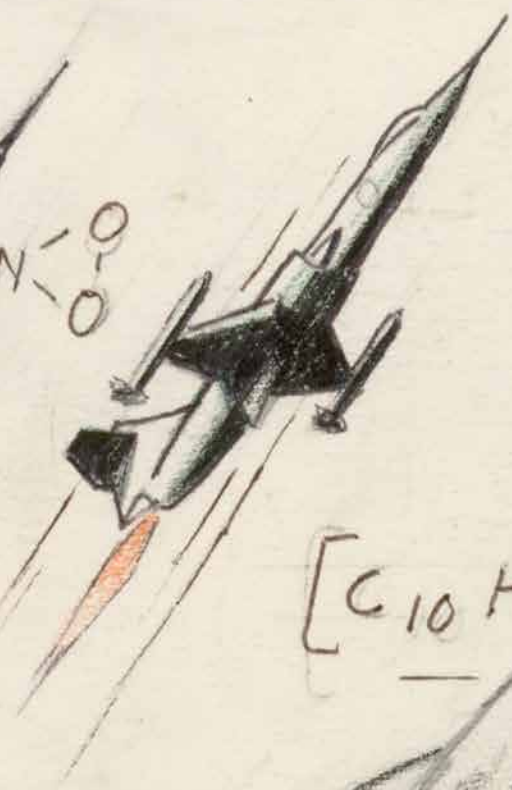
© Studio Jacobs / Éditions Blake et Mortimer, 2018

Dernière couverture réalisée par E-P. Jacobs pour la série *Blake et Mortimer*, cette œuvre constitue une étape intermédiaire avant la réalisation finale. Tout est déjà en place : le masque impassible et énigmatique du professeur Satō, le dragon – le

fameux Ryū – qui n’est pas sans évoquer le Hergé du *Lotus bleu*, la Tour Eiffel... et Mortimer, un manteau Burberry – similaire à celui de *La Marque Jaune* – jeté sur les épaules. La composition est impeccable, théâtrale : procédant par un collage

d’éléments symboliques, on retrouve, en toile de fond, les fameuses formules du professeur japonais. Elles ont été conçues pour Jacobs par un jeune diplômé en chimie à l’avenir prometteur, un certain Jean Van Hamme...

3 FORMULES P^r: SATO



RIC HOCHET

L'HOMME QUI PORTAIT MALHEUR (T.20), DARGAUD 1975

Planche originale n°1, prépubliée dans *Tintin l'hebdomadaire* n°76

du 18 juin 1974. Encre de Chine sur papier

35,7 × 46,1 CM (14,06 × 18,15 IN.)

4 000 - 5 000 €



Splendide planche de Tibet qui démontre sa passion pour les belles mécaniques. Appuyé par une documentation précise, l'artiste en multiplie les modèles : à bord de sa célèbre Porsche 911, Ric fait une rencontre inattendue avec une véritable

antiquité conduite à tombeau ouvert par Romain Daverny. Un modèle qui n'est pas sans rappeler la Fiat 509 de Gaston. Cette scène inaugurale est à l'image de l'intrigue : sombre et basée sur un chassé-croisé de manigances et de rebondissements.

103 TIBET

RIC HOCHET

L'HOMME QUI PORTAIT MALHEUR
(T.20), DARGAUD 1975

Planche originale n°28, prépubliée dans *Le Journal de Tintin l'hebdomotaire* n°82 du 30 juillet 1974

Signée. Encre de Chine sur papier
35,5 × 46,2 cm (13,98 × 18,19 in.)

3 000 - 4 000 €

Nous voici en présence d'une scène d'action comme Tibet (1931-2010) aime les dessiner : son découpage est précis et dynamique, porté par un encrage puissant. Usant des codes cinématographiques, il nous offre une séquence haletante, qui culmine par la victoire d'un Ric prêt à tout pour obtenir des aveux... Le duo Tibet-Duchâteau fait des merveilles avec cet album, exemple parfait des récits de *Light Suspense* – genre popularisé par Agatha Christie – en bande dessinée.



104 YVES CHALAND

SOUVENIRS DU XX^e SIÈCLE

ALAIN LITTAYE 1983

Illustration originale, *It's Alive*
Signée. Encre de Chine et rehauts
de gouache blanche sur papier
30,5 × 37,4 cm (12,01 × 14,72 in.)

5 000 - 6 000 €

Cette illustration signée Chaland parodie une des scènes macabres dont regorgent les comics. Grand amateur des *Spirit* de Will Eisner et des récits d'horreur comme *Tales from the Crypt*, l'artiste semble prendre un réel plaisir à allier sa ligne claire si particulière au style américain qu'il se plaît à lire. C'est d'ailleurs la rencontre entre ce format comics et le dos toilé des albums du Lombard qui sera à l'origine de la collection *Atomium* de Magic Strip.





LE PETIT VINGTIÈME, 1939

Illustration originale, couverture du *Petit Vingtième* n°25 du 22 juin 1939. Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier 20,7 × 20,7 cm (8,15 × 8,15 in.)

500 000 - 600 000 €

Tintin sans frontières — *Le Petit Vingtième*, le supplément hebdomadaire pour les jeunes du quotidien catholique belge *Le Vingtième Siècle*, a été créé le 1^{er} novembre 1928, mais ce n'est qu'à partir de janvier 1930 qu'il bénéficia systématiquement d'une illustration en pleine page sur sa couverture. Quelque 540 couvertures illustrées furent ainsi publiées, dont une majorité — quelque 447 — furent dues à Hergé lui-même. Parmi celles-ci, certaines furent naturellement consacrées à la promotion des épisodes des aventures de Tintin, des « exploits » de Quick et Flupke, des aventures de Jo, Zette et Jocko et de quelques autres publiées en pages intérieures. Si bon nombre de ces dessins ont été conservés par l'auteur, d'autres se sont perdus ou ont été offerts à des amis ou connaissances. Et parmi ces derniers, nec plus ultra, très rares sont ceux qu'il a pris la peine de mettre en couleur avant de les offrir. Exceptionnelle à plus d'un égard, cette composition sera restée dans la famille de son heureux bénéficiaire... durant près de 77 ans. C'est donc un fleuron de l'œuvre d'Hergé qui ressurgit ici, presque par miracle.

Depuis qu'il a créé Tintin en janvier 1929, Hergé n'a cessé d'ancrer la fiction de ses récits dans l'actualité. Les gangsters de Chicago (*Tintin en Amérique*), les protagonistes du conflit sino-japonais (*Le Lotus Bleu*), ou encore ceux de la guerre du Gran Chaco (*L'Oreille cassée*) peuvent en attester. Le jeudi 22 juin 1939, le dessinateur publie en couverture du *Petit Vingtième* cette magnifique image où l'on reconnaît Tintin et son fidèle

Milou lors de leur brève incursion au delà d'une frontière. Le royaume (imaginaire) de Syldavie où le jeune reporter s'est rendu, est alors menacé d'annexion par son redoutable voisin, la Bordurie. Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'on est dans l'air du temps : en 1939, l'Europe reste confrontée aux visées expansionnistes du régime hitlérien, et c'est de toute évidence l'annexion de l'Autriche par l'Allemagne nazie qu'Hergé entend refléter dans *Le Sceptre d'Ottokar*.

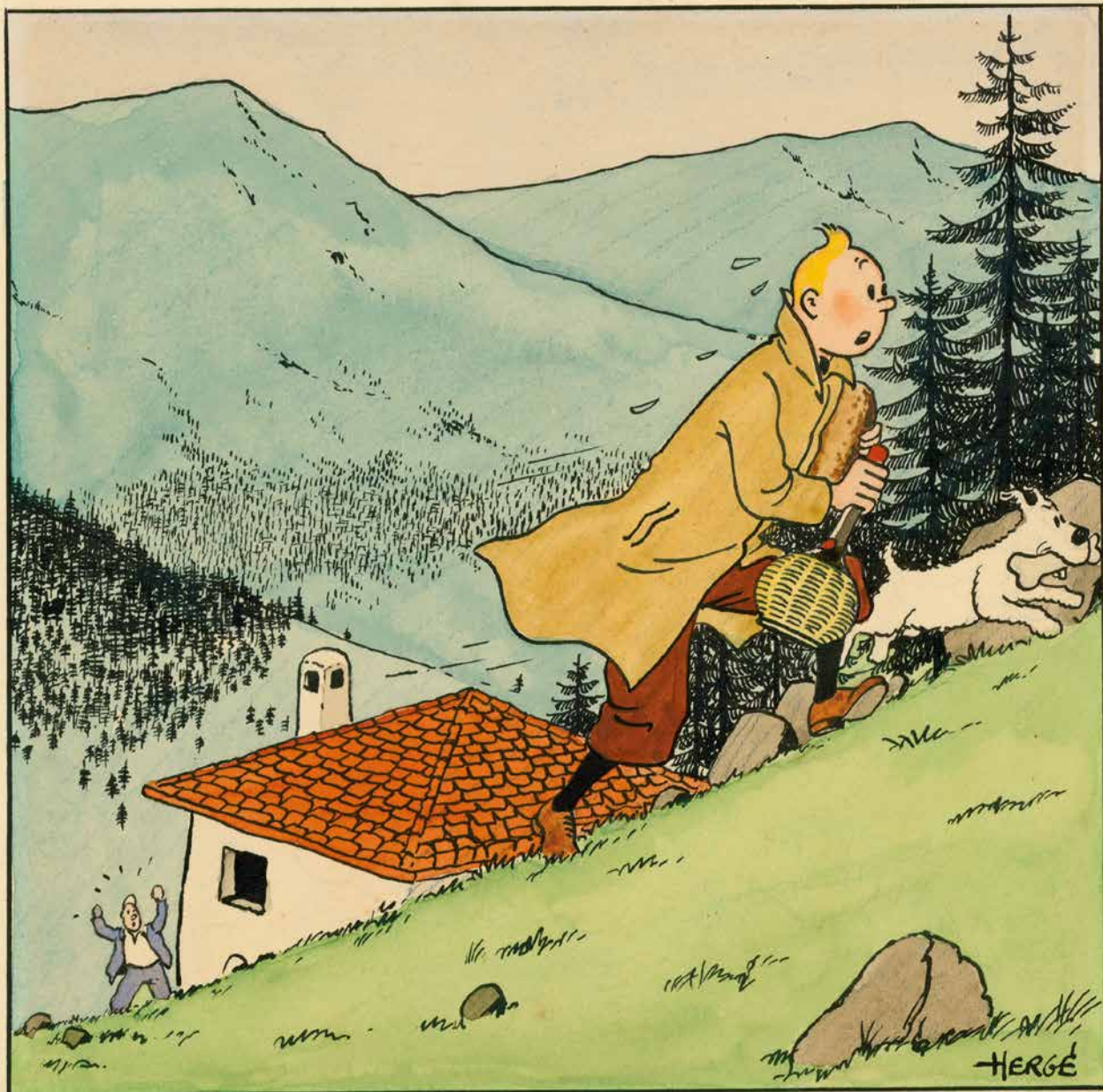
Habituellement, le dessinateur reprend et magnifie en couverture du supplément la case finale de la séquence publiée sur la double page centrale : celle qui tient le lecteur en haleine une semaine durant. Mais dans ce cas-ci il a voulu mieux faire, et c'est d'un véritable hors-texte qu'il s'agit, puisque cette image ne figure pas comme telle dans le récit. Affamé, victime d'un malaise alors qu'il venait de récupérer le sceptre royal avant que son voleur ne puisse se mettre en sécurité en Bordurie, Tintin n'a eu d'autre recours que de franchir la frontière pour tenter de trouver un peu de nourriture. À quelque chose malheur est bon : il aurait pu tomber mieux que sur ce poste frontière bordure investi par des militaires, mais le pain et le vin lui sont providentiellement tombés entre les mains, et c'est à grandes enjambées qu'il tente de fuir, muni de son butin inespéré. Hergé le montre ici juste avant que, dans le récit, une balle tirée par ses poursuivants ne pulvérise le goulot de la fiasque qu'il emportait. Ayant déjà produit sept albums des aventures de Tintin et trois tomes des « exploits » de Quick et

Flupke, Hergé accède avec *Le Sceptre d'Ottokar* à sa pleine maturité graphique et narrative. La couleur dont il a paré ce dessin au moment de l'offrir n'est pas, elle non plus, le fruit du hasard. Depuis peu, l'éditeur Casterman lui a permis d'enrichir ses albums, jusqu'alors publiés en noir et blanc, de quatre hors-textes imprimés en quadrichromie. C'est sans doute pourquoi, au moment de faire cadeau de cette illustration à un ami fidèle, il a éprouvé le besoin de la mettre en couleur. À l'aquarelle, avec soin... et de ses propres mains, on peut en être sûr, car à cette époque Hergé travaille encore seul.

C'est donc de son crayon et de sa plume qu'est sorti ce dessin, et de son pinceau qu'est issue la mise en couleur exceptionnelle de cette composition. Une mise en couleur autrement plus riche et variée que la « couleur de soutien » dont les photograpeurs du journal l'avaient paré lors de sa publication en couverture du *Petit Vingtième*. Hergé ignore encore qu'au début de l'année 1942, son éditeur lui fera un cadeau empoisonné, en lui proposant que tous ses albums paraissent (ou reparassent) désormais tout en couleur, et dans une autre présentation. Cette fois-là, il considèrera que c'est beaucoup trop pour un seul homme, et il envisagera de se doter d'un collaborateur.

Philippe Goddin

Biographe d'Hergé, auteur des 7 volumes de *Hergé - Chronologie d'une Œuvre* (Éd. Moulinsart)



AUSSITÔT À WADESDAM, NOUS
 IRONS DEMANDER L'HOSPITALI-
 TÉ AU FEMMEUR OLIVEIRA DA
 FIGUEIRA...

D'ICI LÀ, IL S'AGIT
 PAS TOMBER SUR
 COLONNE DE RECOU-
 DES PATROUILLES!
 QUE NOTRE FUGA
 ÉTÉ SIGNALÉE, E
 RECHERCHER



LA NUIT EST VENUE...

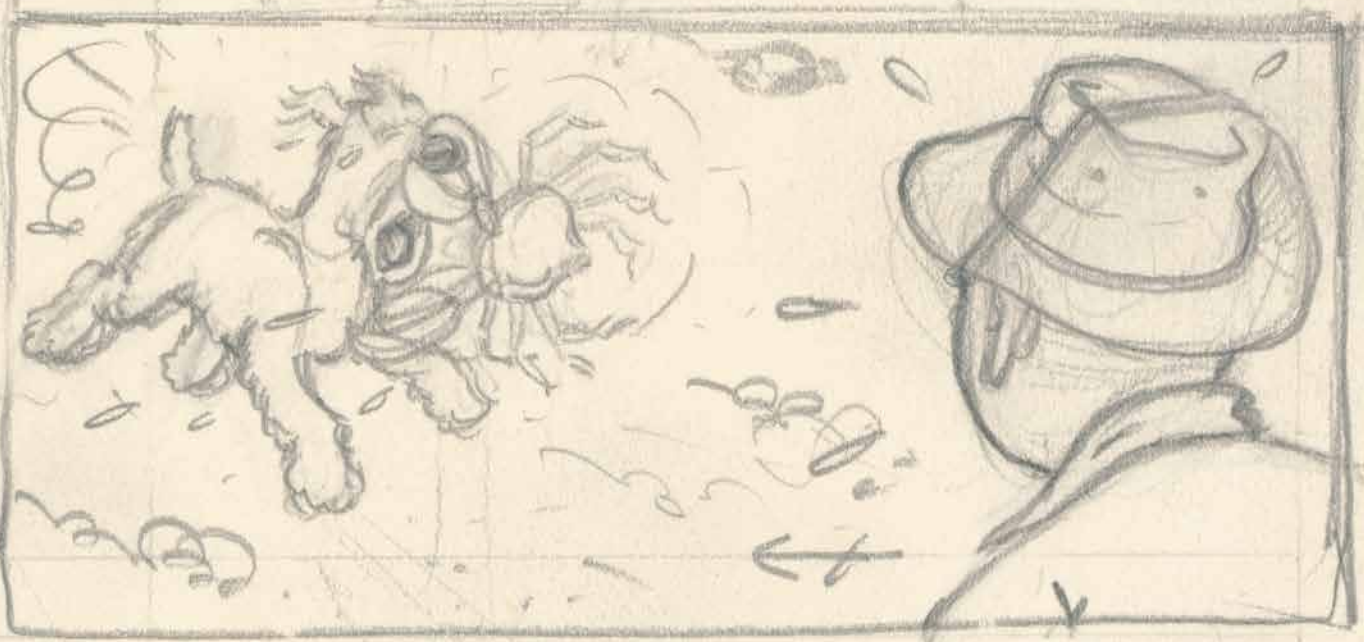
~~PAS DE (CARBOLURIN)~~

AH! LA, LA! JE N'EN PUIS
 PLUS!... JE DOIS AVOIR MES
 LES PIEDS EN SANG!... ME
 PAS POUVOIR SE COUCHER
 ET DORMIR...

IL FAUT QUE
 NOUS JOYONS A WA-
 DESDAM AVANT LE
 LEVER DU JOUR,
 CAPITAINE: PAS
 QUESTION DE SE
 COUCHER



DE
SUN
US
DE
E
ON



VITE! COUSCROZOU
VOUS!...

AU DE PENS
MAMENON

MORCI
EN BIEN
QUOI... FAUT
SAVOIR CE
QUE VOUS
VOUS...

UNE PATROUILLE ?... DE
METARISTES... SONT
DORÉNAVANT... A NOTRE
RECHERCHE



COKE EN STOCK (T.19)

CASTERMAN 1958

Crayonné original de la planche n°21 datant de 1956

La version définitive de la planche sera publiée dans

Le Journal de Tintin belge n°12 du 20 mars 1957

L'œuvre présente une étude de case de la planche 22

Signée. Mine de plomb sur papier

36,2 × 55,1 CM (14,25 × 21,69 IN.)

150 000 - 200 000 €

Pure lisibilité — Fin juin 1955, alors qu'il n'en était encore qu'à la moitié de la publication de *L'Affaire Tournesol* dans le journal *Tintin*, Hergé avait découvert dans l'hebdomadaire *Paris-Match* un article dont le titre n'avait pas manqué de l'interpeller : « Il y a encore des marchands d'esclaves ». Ce reportage signé Georges de Caunes faisait état du témoignage d'un Soudanais musulman vendu comme esclave à la faveur d'un pèlerinage à La Mecque, puis revendu et finalement évadé après dix ans d'asservissement. Hergé est toujours à l'affût d'idées, d'informations ou encore de circonstances dans lesquelles son héros pourrait s'impliquer. Voilà, se dit-il, qui pourrait inciter Tintin à repartir à l'aventure lorsqu'il sera revenu de Bordurie !

Et de fait, en février 1956, le créateur de Tintin entreprend un synopsis qui tient en quelques dizaines de lignes, et qu'il intitule *Coke en stock*. On y relève ce passage : « Une compagnie aérienne qui a son siège à Wadesdah s'occupe surtout du trafic d'esclaves en provenance du Soudan ou du Sénégal, une autre partie de ce trafic se faisant par voie maritime (flotte de l'armateur Rastapopoulos). L'émir Ben Kalish Ezab se doute de ce qui se passe et tente de s'y opposer. Mais l'émir Bab El Ehr, soutenu par Rastapopoulos, fomenté des troubles... » Rivé à sa table à dessin, Hergé entreprend de développer ses idées, élabore le découpage du récit au prix d'essais multiples, avant d'entreprendre les

crayonnés qui le mèneront aux premières planches définitives, celles sur lesquelles pourront intervenir ses collaborateurs.

Fin 1956, il en est à crayonner la future planche 21 de l'album. Tintin est au Khemed pour venir en aide à son ami l'émir Ben Kalish Ezab, victime d'un coup d'État. Il s'y trouvera mêlé à ce qu'il croira d'abord être un « banal » trafic d'armes, mais qui s'avèrera être en réalité un odieux trafic d'esclaves, un commerce de chair humaine d'un autre temps organisé par l'infâme Rastapopoulos et dont sont victimes des Africains qui se rendent en pèlerinage à La Mecque. Selon le découpage auquel il s'est arrêté, la planche 21 de *Coke en stock* montrera le héros en compagnie du capitaine Haddock et de Milou, débarqués là-bas clandestinement, et tentant de gagner discrètement la capitale, Wadesdah.

Son crayonné témoigne d'une fluidité narrative remarquable, garante de la parfaite lisibilité de la planche, puisqu'il y établit case après case, et dans l'ordre (ce qui n'est pas toujours le cas), le contenu de la séquence prévue. Comme souvent lorsqu'il établit le contenu de ses cases, il lui arrive de déborder, de s'affranchir de l'espace qu'il s'est donné, de poser ses personnages de façon telle qu'elle nécessitera un léger recadrage pour en ajuster la taille ou la disposition. Il indique les décalages sur son crayonné afin que le décalque qui constituera l'étape suivante soit plus lisible,

plus harmonieux ou plus équilibré. Dans les marges figurent parfois de curieux dessins « parasites » (des croquis consignés machinalement, des notes prises au vol, l'un ou l'autre numéro de téléphone, etc.), mais dans ce cas-ci c'est l'enchaînement du gag destiné à la page suivante qu'il établit : un bruit de bouchon perçu par le capitaine dans son sommeil entraîne un jeu d'engrenages qui le mènera à imaginer le flacon, puis, par le biais d'un nouvel engrenage, à réaliser qu'il s'agit de whisky... et à se réveiller d'urgence !

Les dialogues sont déjà en quête de leur forme définitive. Ils pourront encore évoluer, mais déjà leur calibrage s'impose, les textes et les dessins se mettant en place simultanément. Les décors sont sobrement esquissés. Ils trouveront leur assise sur la planche définitive, avant l'encrage, mais en attendant ils s'affirment sur le crayonné pour ce qu'ils doivent être : évidents sans être envahissants, et saisis au premier regard. L'enchaînement des cases est d'emblée magnifiquement établi, combinant avec brio tension permanente, gags et suspense final. Au delà du trait, tout y est si clair, si évident, si aisé en apparence, qu'on doit bien reconnaître que la planche aurait pu se passer de dialogues. **P. G**

Cloves 8-32 = 170 = 1447



MAIS TOI A WADEDAH, MOU
 (BANDI) SE MANDE EN L'HAMON.
 CE AU TEMPS OLIVIER DE
 FIGUREN.



D'ICI LA, IL S'AGIT DE
 PAS TROP DE BIEN
 (COURTE) DE TROUVER
 DES MARCHANDS... NE
 PAS NOUS FAIRE A
 ETE IGNORER, ON V
 RECHERCHER.



LA NUIT EST VENUE...
 AH, LA, LA, JE N'EN PUIS
 PLUS!... JE DOIS ALLER
 MES PIEDS EN SANG!
 AH!... JE DOIS ME COUCHER
 ET DORMIR...



IL FAUT QUE
 NOUS JOIGNES A WA
 DESSIN AVANT LE
 LEVER DU JOUR.
 CAPITAINE: PAS
 QUESTION DE SE
 COUCHER.



VITE! COUSCOURS
 VOUS!
 (Couscours)
 EN QUEN
 SEUT... FAUT
 SAUVER LE
 CHEF...



IL M'AUT J'EN
 ENQUERRE UN
 COMME QUELQU'UN
 DES RANGS.
 TU ES TROP
 C'EST UN
 FOULE.

DE GINGO, CELUI DE KONGER!
 JE N'AI PAS EN
 ENLENDU...



ALLO, CAPITAINE,
 REVEIL-VOUS!

CA NE VA PAS
 CAPITAINE... LE CHEF...
 LE CHEF... VITE

COMMENT FAIRE
 POUR...
 REVEIL-VOUS



A tes Dural, et à Monique,
 avec ma vieille amitié,

29.8.78. 21 Hergé

TINTIN

PORTFOLIO WWF ÉDITÉ EN 1981

Très bel ensemble de 10 lithographies numérotées 46/50

Chacune est signée de la main d'Hergé en bas à droite

6 en couleur, 4 en noir et blanc :

- *Tintin au pays des Soviets*, noir et blanc
- *Tintin au Congo*, noir et blanc
- *Tintin en Amérique*, noir et blanc
- *Le Trésor de Rackham le Rouge*, couleur
- *Le Temple du soleil*, couleur
- *On a marché sur la Lune*, couleur
- *L'Affaire Tournesol*, couleur
- *Coke en stock*, noir et blanc
- *Tintin au Tibet*, couleur
- *Vol 714 pour Sydney*, couleur

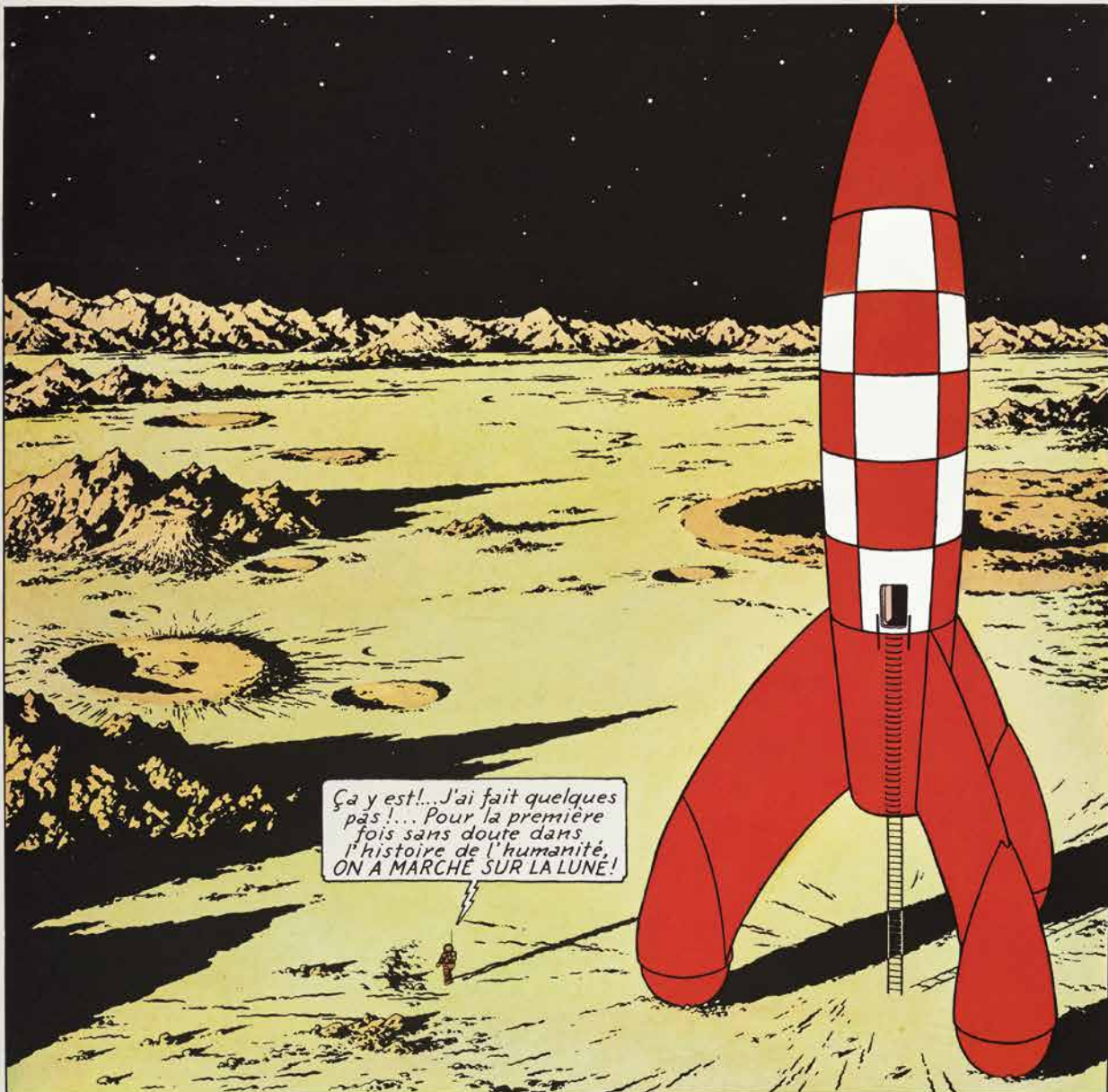
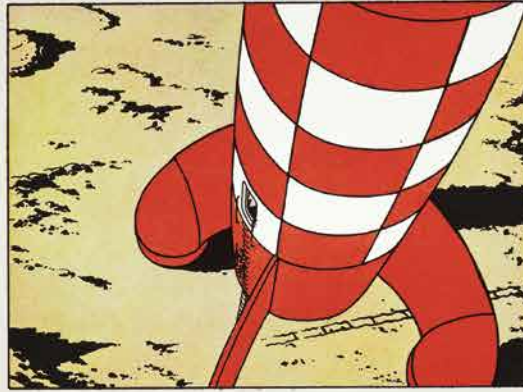
Lithographies en très bon état général, la plupart jamais exposées, seules *Tintin en Amérique* et *L'Affaire Tournesol* présentent de légères rousseurs en bas de page qui ne touchent pas le dessin.

Cartonnage toilé noir avec signature « Hergé » présentant des traces d'usure et de frottement.

70 × 100 CM (27,55 × 39,37 IN.)

15 000 - 20 000 €





66/100

Hergé

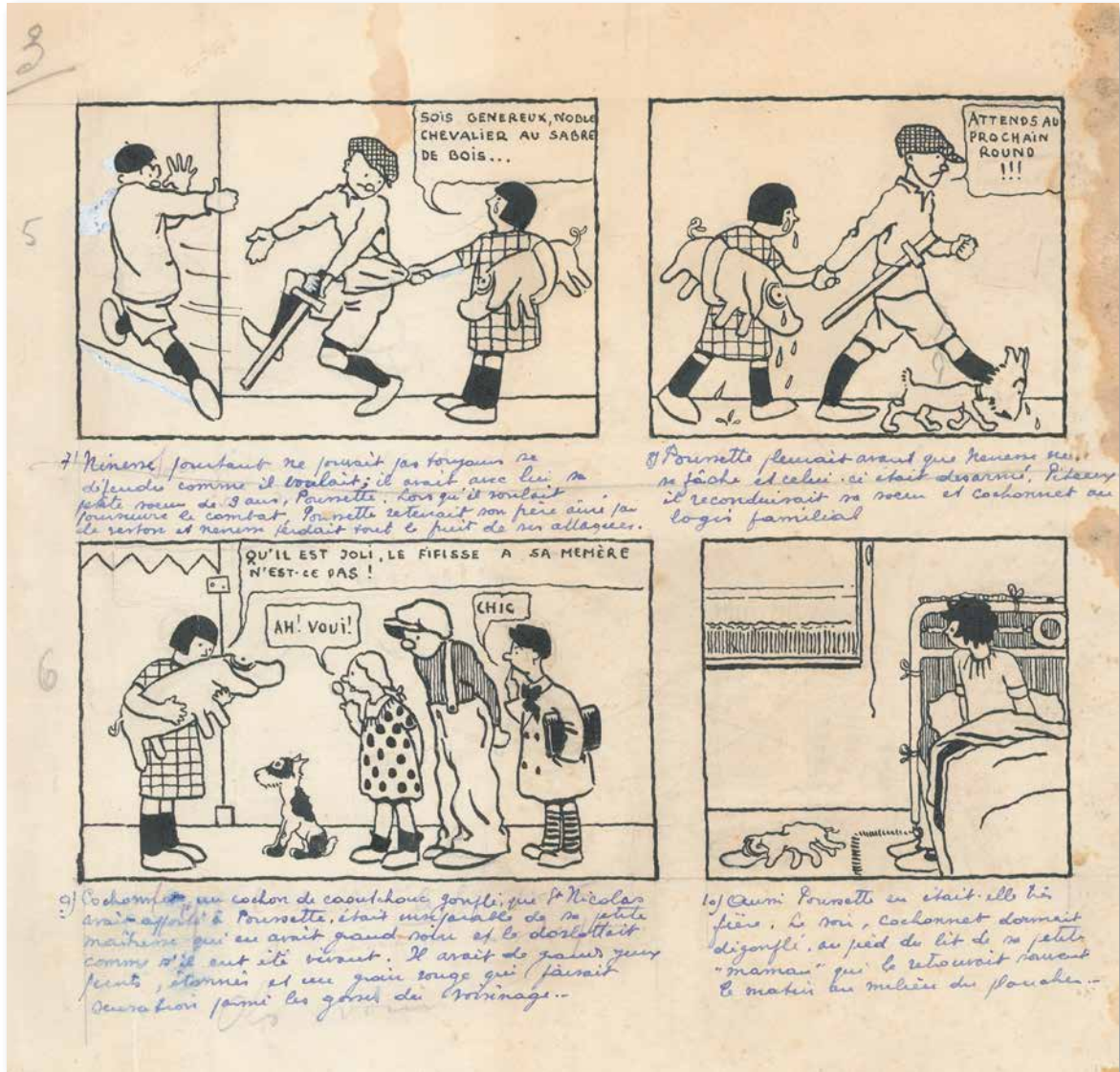
FLUP, NÉNESSE, POUSSETTE ET COCHONNET, 1928

Planche originale n°2, publiée dans *Le Petit XX* n°1 du 1^{er} novembre 1928

Encre de Chine sur papier

25,1 × 26,3 cm (9,88 × 10,35 in.)

15 000 - 20 000 €



Milou en éclaircur — Si le personnage de Totor, CP des Hanneçons, créé en 1926 peut être considéré comme un (juvénile) ancêtre de Tintin, un cousin de Milou figurait déjà au côté du nommé Nénesse dans un récit illustré par Hergé et publié dans le *Petit Vingtième* avant la création de *Tintin et Milou*. Dans son texte descriptif, le scénariste, un certain Smettini, ne faisait pourtant aucune mention de ce petit fox blanc auquel Hergé s'est plu

ici à donner vie. Ces vignettes terminaient la toute première parution en feuilleton de *L'extraordinaire aventure de Flup, Nénesse, Poussette et Cochonnet* publiée le 1^{er} novembre 1928. Si ce scénario lui a surtout donné envie d'en imaginer un autre en solo, tout Hergé se trouve déjà inscrit dans le dessin : un trait clair et précis, des surfaces structurées (le lit, le store, les tissus) pour pallier la pauvreté du noir et blanc, des détails soignés... tout favorise

déjà la lisibilité des images. Mieux : Hergé utilise son « code narratif » (par exemple les lignes de mouvement) et éprouve l'envie d'ajouter quelques dialogues, qu'il inscrit dans des « bulles ». C'est l'ultime étape avant Tintin, avant sa première vraie bande dessinée. À noter que les textes transcrits par Hergé sous les images auront été raccourcis lors de la publication. Encore de l'inédit ! P.G

109 HERGÉ

Illustration originale publiée dans
Le Journal de Tintin belge n°7 du 17 février 1960
annonçant la nouvelle maquette de la revue
Encre de Chine sur papier
15,4 × 15 CM (6,06 × 5,91 IN.)

10 000 - 12 000 €

Tout comme l'interjection « Tonnerre de Brest » évoque le capitaine Haddock et l'expression « Je dirais même plus » évoque Dupond et Dupont, le très suranné « Sapristi » est le genre de pseudo-juron qui convient parfaitement à Tryphon Tournesol, tout comme sa variante « Saperlipopette ». Apparu en mars 1943 dans *Le Trésor de Rackham le Rouge* sous les dehors d'un inventeur farfelu, le professeur n'aura pas tardé à s'imposer comme membre à part entière de la famille de Tintin. Hergé n'a pas lésiné sur les moyens de le « typer » : décalé du fait de sa surdité, il se voit d'emblée affublé d'un faux col, d'un veston et d'un pardessus verts, et d'un chapeau rond assorti, tous aussi désuets l'un que l'autre. Il dissimule dans sa poche le pendule qui a popularisé son expression favorite : « Un peu plus à l'ouest... ». Quant au parapluie qu'on lui voit quasiment en permanence quel que soit le temps, il lui est aussi attaché que sa pipe à Haddock ou leurs cannes aux Dupondt. Bref, ce très dynamique dessin d'Hergé le résume parfaitement. Il fut publié en février 1960 dans le journal *Tintin*, à l'occasion d'un changement de maquette et de pagination de l'hebdomadaire. P. G.

© Hergé-Moulinart, 2018

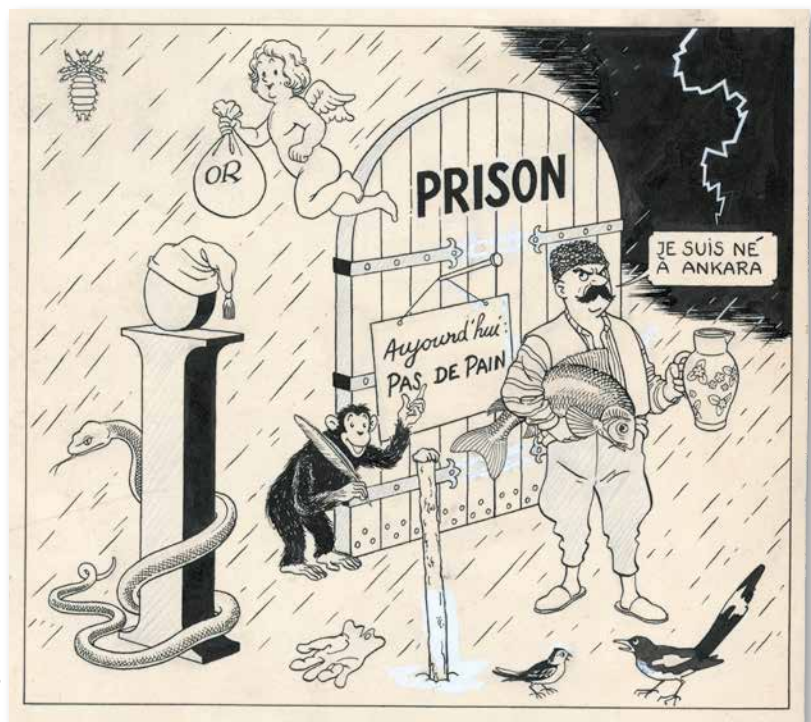
110 HERGÉ

Illustration originale réalisée pour un jeu-concours
publié dans *Le Journal de Tintin* belge n°5
du 4 février 1953. Encre de Chine sur papier
28,3 × 29,7 CM (11,14 × 11,69 IN.)

8 000 - 10 000 €

Publiée dans le journal *Tintin* du 4 février 1953, cette illustration d'Hergé faisait l'objet de la 3^e épreuve d'un concours. Il s'agissait, en s'aidant des éléments du dessin, de compléter des expressions dûment amorcées comme « Rapide comme (l'éclair) », « Léger comme (une plume) », « Sourd comme (un pot) », etc. En distribuant dans le même cadre des éléments à ce point hétéroclites, et sans se départir de son style graphique rassurant, Hergé établit une composition qu'on pourrait qualifier de poétique, voire surréaliste. Dans ce monde onirique, où un ange passe, les portes tiennent toutes seules, ouvrant sur les ténèbres, tandis que les serpents se lovent sur des I prêts à aller au lit. Hergé n'avait pas imaginé que les plus futés des tintinophiles d'aujourd'hui pourraient s'amuser à tisser des rapports entre ses albums et la pie, la pluie, le chimpanzé, la prison, les moustaches, l'or, l'orage, le boa... Il y a même dissimulé un costume syldave ! P. G.

© Hergé-Moulinart, 2018



TEUFEL ! FAIT POURTANT QUE L'ACCUSE A DEPECER LA TESTON BRANCIE DE CETTE CARRILE ?

OW!!! LE PUTAIS ! L'A FAILT M'NOIR ?

PAW CHAG

POIN, ON VA SY PRENDRE AUTREMENT !! HEY, ON EN FAIT DES CROSES AVEC UN PONT DE MIRROR FIXE A UNE CROSSE DE CARABINE !!

ET VOIJA OUI VA ME PERMETTRE D'INSPECTER LES RUINES, SANS PRENDRE DE RESERVES !! TIENS !! LE SPECTRE NE TICEE PLUS !! SA VIGILANCE SERAIT ELLE EN DEFAUT ?

JE N'IRAI PAS LE CHERCHER DANS SON TROU !! C'EST QUELQUES BONNES CHARGES D'EMPLOIS BIEN PLACES ET LE SURMONT, ECRAISERA LES RUINES ET CEUX QUI S'Y TITRE !! HE.HI.HI !!

TIENS TIENS !!

JE LE TIENS !!
LA !! CE FIET DE FUNEE !! LE COUTE S'EST ANIME UN FEU, IL SE CROIT EN SECURITE !! HI.HI.HI !! CETTE ESCALIER VA LUI CONTER SA FEAL !

LES NEIGES ONT PASSE INTERMINABLES, L'OMBRE DU CREPUSCULE ENVAHIT LENTEMENT LE CANYON

LE SOIR, ENFIN, SANS, SANS L'ABRI, D. DE CETTE COUVERTURE, S, SUR OUE JE DEVENAS FOU

HE !!
CES OUS !!
OUE
QUEST-CE QUE CEST ENCORE ?



CEPANDANT BHEBERRY ET M'CHIRE TOUJOURS SUR LA FISTE DE WICKNER APPROCHENT A LEUR TOUR DU CANYON ...

HE !! LES TRACES DEVIENNENT DE MOINS EN MOINS NETTES ET L'OBS-CURITE VA NOUS ENPECHER DE CONTINUER, VA FAUCO, NOUS ACQZETED, NOUS CAMPERONS AU PIED DES PAROIS, LA, PAS !!

HE !! CROS MOI MIKE !! ON, ON FERAIT MIEUX DE TOURNER BARIDE !! NOUS N'AVONS PRESQUE PLUS D'EAU !! NOUS COURONS A LA MORT !! AU DIABLE CETTE PISTE !! ELLE FINIRA PAR NOUS MENER EN ENFER !!

WAAH !! DES CHAUVES-SOURIS !! DES MILLERS DE CHAUVES-SOURIS !!

PAROIE !! TU AS PEUR, VIEUX CARASSE, ET TON OR ?

PPE !! A QUOT Y NOUS SERVIRA QUAND NOS OS BIANCHONT DANS CE COIN PERDU !! HEIN !! CE ... CE SPECTRE MIX DIEUS NOS !! CES BALLES D'OR !! MA FOI FISTON !! CEST VRAI, J'AVOUE !! J'AI LA TROUVILLE !!

BLUEBERRY

LE SPECTRE AUX BALLES D'OR (T.12), DARGAUD 1972

Planche originale n°33, prépubliée dans *Pilote* n°548

du 7 mai 1970. Encre de Chine sur papier

38,1 × 48,4 CM (15 × 19,06 IN.)

18 000 - 20 000 €

Cette magnifique planche de *Blueberry* constitue l'un des sommets de la bande dessinée de western, une série dans laquelle le duo Charlier-Giraud revisite avec audace le mythe fondateur de la nation américaine. Pendant au célèbre *Mine de l'Allemand perdu*, *Le Spectre aux balles d'or* est graphiquement l'un des récits les plus furieux de la saga. Giraud est dans sa phase baroque, dont le traitement s'apparente souvent à de la gravure, en particulier dans cette impressionnante séquence où « Prosit » Luckner traque un sniper aux allures spectrales, qui hante le village troglodyte tout proche. Une merveille !

L'UNIVERS DE GIR

DARGAUD 1986

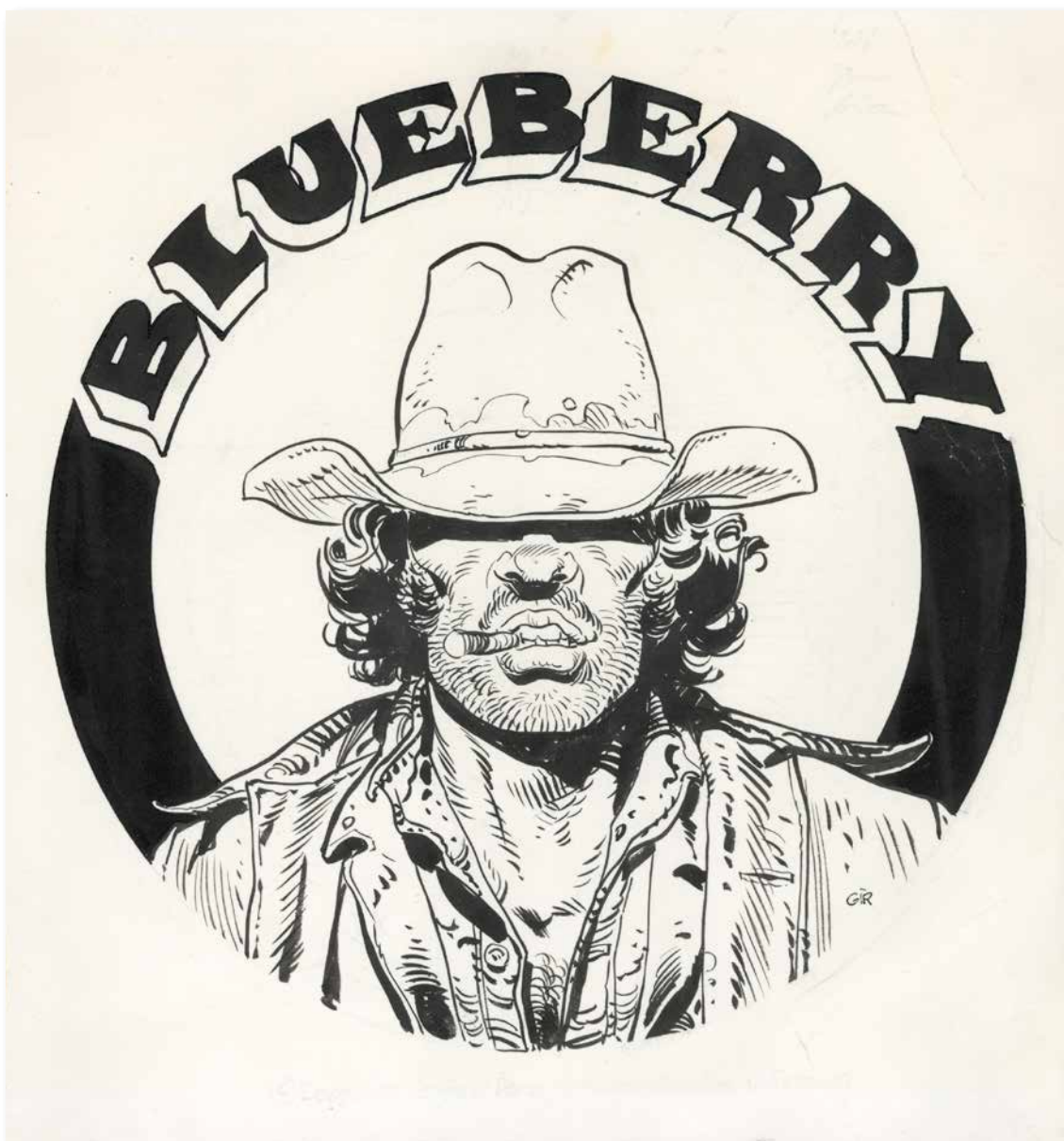
Illustration originale réalisée en 1974

Signée. Encre de Chine sur papier

26,8 × 30 CM (10,55 × 11,81 IN.)

16 000 - 18 000 €

Beau portrait de Blueberry « au cigarillo » qui n'est pas sans évoquer la période *Chihuahua Pearl*. Accablé par la lumière, le héros de Jean-Michel Charlier et Jean Giraud porte son célèbre Stetson enfoncé jusqu'au nez. Cet effet de surexposition confère de la profondeur au dessin : par un savant jeu d'ombres et de contrastes, l'artiste met en lumière chaque élément de détail et effet de matière. Un simple - mais virtuose ! - travail d'encre.



BLUEBERRY

L'AIGLE SOLITAIRE (T.3), DARGAUD 1967

Planche originale n°15, prépubliée dans *Pilote* n°268
du 10 décembre 1964. Signée. Encre de Chine sur papier
30,5 x 39 CM (12,01 x 15,35 IN.)

8 000 - 10 000 €



© Moebius Production / Ed. Dargaud

Superbe planche au cœur de l'action de cet album, qui suit les manœuvres du chef de guerre Quannah, aussi surnommé l'aigle solitaire, pour tenter de détourner un convoi de la piste assignée par le lieutenant Blueberry. Le trait de Jean Giraud est encore très influencé par celui de Jijé dont il était

encore récemment l'assistant. Mais sa maîtrise est déjà inégalable quand on constate la lisibilité de cette séquence, en dépit de la densité de traits et d'un découpage au cordeau qui transmet tous les enjeux de cette équipée.

BLUEBERRY

Illustration originale, portrait de Blueberry. Signée
Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier
13,9 × 21,2 cm (5,47 × 8,35 in.)

6 000 - 8 000 €

Belle image iconique de Blueberry tenant le lecteur en joue d'un air circonspect. Qui a-t-il face à lui ? Le style de Gir, libéré de toute contrainte de représentation, est à son sommet : son trait est rythmé, virevoltant, quelquefois abstrait. Les noirs et les blancs s'équilibrent avec maestria, telle une partition millimétrée. Plaisir du dessin... Moebius n'est plus très loin.



© Moebius Production / Éd. Dargaud



© Moebius Production / Éd. Dargaud

BLUEBERRY

Illustration originale réalisée en 2005, portrait de Blueberry
Signée. Aquarelle et mine de plomb sur papier
24 × 32 cm (9,45 × 12,6 in.)

5 000 - 7 000 €

Jean Giraud fait partie de ceux qui ont porté à la perfection le travail de l'esquisse. À ce stade, chaque ébauche est marquée par une décontraction proche de la grâce. Elle traduit en général, comme dans une écriture, le sentiment du moment. Ici, Blueberry, les yeux fermés, semble entrer en méditation. Le dessin se concentre sur l'expression du visage tandis que tout autour, grâce à l'aquarelle, le trait se distend, évanescence, spirituel.

MARSHAL BLUEBERRY
MISSION SHERMAN (T.2)

ALPEN PUBLISHERS 1993

Planche originale n°2. Signée. Encre de Chine sur papier
36,4 × 51 cm (14,33 × 20,08 in.)

3 000 - 4 000 €

Alors que William Vance commence à travailler sur *XIII*, il accepte de dessiner le célèbre lieutenant au nez cassé dans un *spin-off* de la série : *Marshall Blueberry*. Flatté d'avoir été choisi par Jean Giraud – qui en assure le scénario –, l'artiste déploie ici tout son talent dans l'une des scènes qu'il affectionne le plus : un homme seul, pris pour cible par un mystérieux tireur, au milieu des éléments déchaînés.



BOUNCER
TO HELL (T.8), GLÉNAT 2012

Planche originale n°17. Signée
Encre de Chine sur papier
41,9 × 54,3 cm (16,49 × 21,37 in.)

4 000 - 5 000 €

Dans cette planche exceptionnelle, Bouncer et son chien sont acculés par une meute de loups. Moment de *climax* ultime où le héros – et le lecteur – sont littéralement au bord du précipice... On observe l'art avec lequel Boucq multiplie les nœuds visuels et, pareillement, hérisse l'image de branchages blessants. C'est que la situation est littéralement épineuse... Ce qui est surtout remarquable, c'est le jeu des focales : le zoom atteint le sujet au moment où il croit tout perdu, puis recule quand la situation se dénoue.

MAC COY

CAMERONE (T.11), DARGAUD 1983

Couverture originale de la réédition. Signée Palacios et Gourmelen

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

36 × 49,8 cm (14,17 × 19,61 in.)

5 000 - 6 000 €



Antonio Palacios est incontestablement reconnu comme un des grands maîtres espagnols de l'illustration, venu sur le tard à la bande dessinée après une solide formation par la publicité et la peinture. Sa maîtrise de la perspective et du relief, par un travail de hachures à outrance, sa propension à

l'usage de couleurs explosives et son attention minutieuse au respect de la vérité historique donnent à ses bandes dessinées leurs particularités. Cette couverture est un splendide exemple de la minutie apportée par l'artiste à l'illustration du moment historique que constitue cette incroyable

bataille, menée jusqu'au bout par une poignée de soldats héroïques de la Légion Étrangère Française contre les hordes mexicaines le 30 avril 1863. Comme le dira en 1870 le Maréchal Leboeuf, « *Il ne manque pas un bouton de guêtre* » à cette œuvre.

JERRY SPRING

LE DUEL (T.18)

Planche originale n°6, maquettée par Jijé, réalisée pour une exposition sur son œuvre au début des années 1970. Signée. Encre de Chine sur papier 49 x 65 CM (19,29 x 25,59 IN.)

9 000 - 10 000 €

En 1975, Joseph Gillain alias Jijé fêtait ses 40 ans de carrière dans la bande dessinée au centre culturel des Chiroux à Liège. À cette occasion, il conçut ce bel ensemble - véritable pièce de musée - en mettant en scène une de ses planches, au noir et blanc virtuose, où Jerry Spring croise un inquiétant

groupe d'Indiens alors qu'il progresse vers un fort. Ayant vécu aux États-Unis, Jijé a une vision des Amérindiens bien plus subtile que celle véhiculée par la plupart des westerns de cette époque : il contribue, avec le *Blueberry* de Charlier et Giraud, à en réformer les clichés les plus ordinaires.



JERRY SPRING

PANCHO HORS-LA-LOI (T.13), DUPUIS 1964

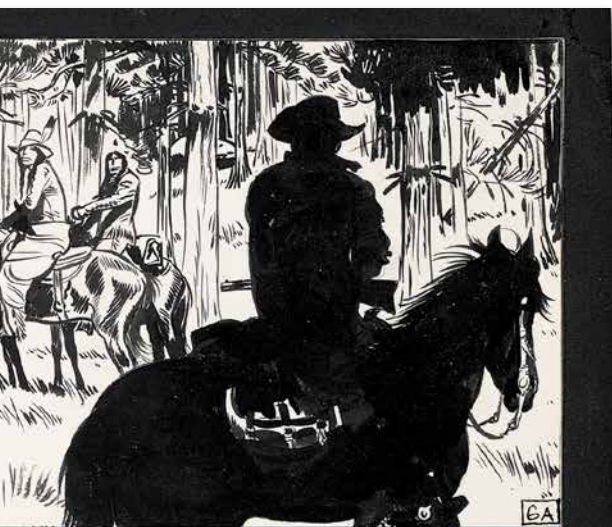
Planche originale n°32, prépubliée dans *Spirou* n°1305

du 18 avril 1963. Encre de Chine sur papier

31,7 × 43 CM (12,48 × 16,93 IN.)

2 000 - 3 000 €

En 1954, Jijé crée une série de western *Jerry Spring*, qui lui permet de s'affirmer comme l'un des auteurs réalistes les plus talentueux de sa génération. L'artiste fait ici la part belle aux dessins de chevaux en mouvement et brosse un paysage ouest-américain, sauvage et aride, souligné par de profonds contrastes. À la poursuite d'une bande de hors-la-loi dont le chef ne serait autre que Pancho, son ami inséparable, Jerry se retrouve sous la menace du pistolet de son compagnon. L'ultime case, avec la main tremblante de Pancho et Jerry dans sa ligne de mire, laisse présager le pire...



UNDERTAKER 2018

La Solitude des canyons

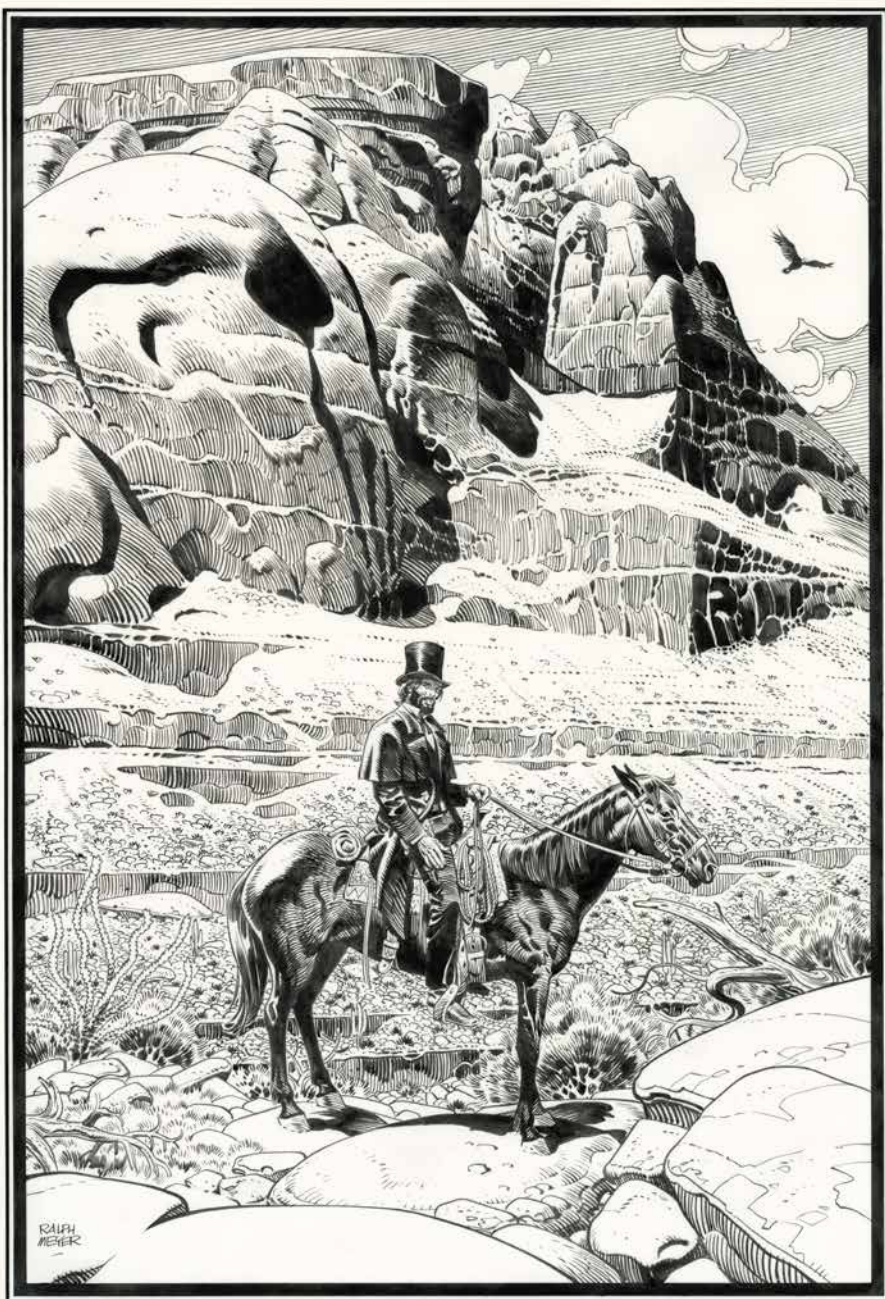
Illustration originale. Signée

Encre de Chine sur papier

41,8 × 58,7 cm (16,46 × 23,11 in.)

5 000 - 7 000 €

Sublime illustration, synthèse de l'immense talent de Ralph Meyer. Dans la filiation graphique de Jijé, Giraud et Rossi, l'auteur s'approprie une longue tradition franco-belge en dessinant *Undertaker*, sur un scénario de Xavier Dorison. L'impact de ce paysage sauvage, aride et escarpé, est spectaculaire, le plaisir du dessin pur est palpable dans chaque détail. Il plane comme un parfum de danger et d'aventure autour de Jonas Crow, croque-mort décalé et profondément amoral, dans un univers inspiré tant par les westerns de John Ford que ceux de Sergio Leone.





UNDERTAKER

LE CYCLE DES OMBRES
(INTÉGRALE 2), BRUNO GRAFF 2018

Bagarre au Saloon

Illustration originale, ex-libris pour
le tirage de luxe des tomes 3 et 4

Signée. Encre de Chine sur papier
56,5 × 41,7 cm (22,24 × 16,42 in.)

5 000 - 7 000 €



Considéré comme le nouveau Giraud, Ralph Meyer est devenu en quelques années la figure emblématique du western. Son trait franc, servi par un encrage précis, donne vie à une scène typique du genre : la rixe de saloon. L'artiste y ajoute sa touche personnelle en choisissant de ne pas représenter

la lutte en elle-même mais son dénouement, l'ensemble des opposants renonçant face à l'ardeur de l'improbable trio. En dépit d'un décor foisonnant de détails, la composition reste d'une parfaite lisibilité. Du grand art.

UNDERTAKER

LE MANGEUR D'OR (T.1), DARGAUD 2015

Planche originale n°48. Signée. Encre de Chine sur papier

35,8 x 49 cm (14,09 x 19,29 in.)

5 000 - 7 000 €



Avant de mourir, Joe Cusco a avalé son or et transmis des instructions pour être enterré dans la mine qui lui a permis de faire fortune. C'est Jonas Crow qui se charge de convoier le cercueil de cet homme... dont le cadavre putride devient

le centre de toutes les convoitises. Accompagné par Rose Prairie et Madame Lin, ex-employées du millionnaire, le croque-mort se retrouve dans une fâcheuse posture, inlassablement poursuivi par les mineurs d'Anoka City. À travers un découpage

précis et efficace, des plongées grandioses soulignées par un encrage expressif, Ralph Meyer nous offre une des plus belles séquences de ce premier opus.

COMANCHE

ET LE DIABLE HURLA DE JOIE...

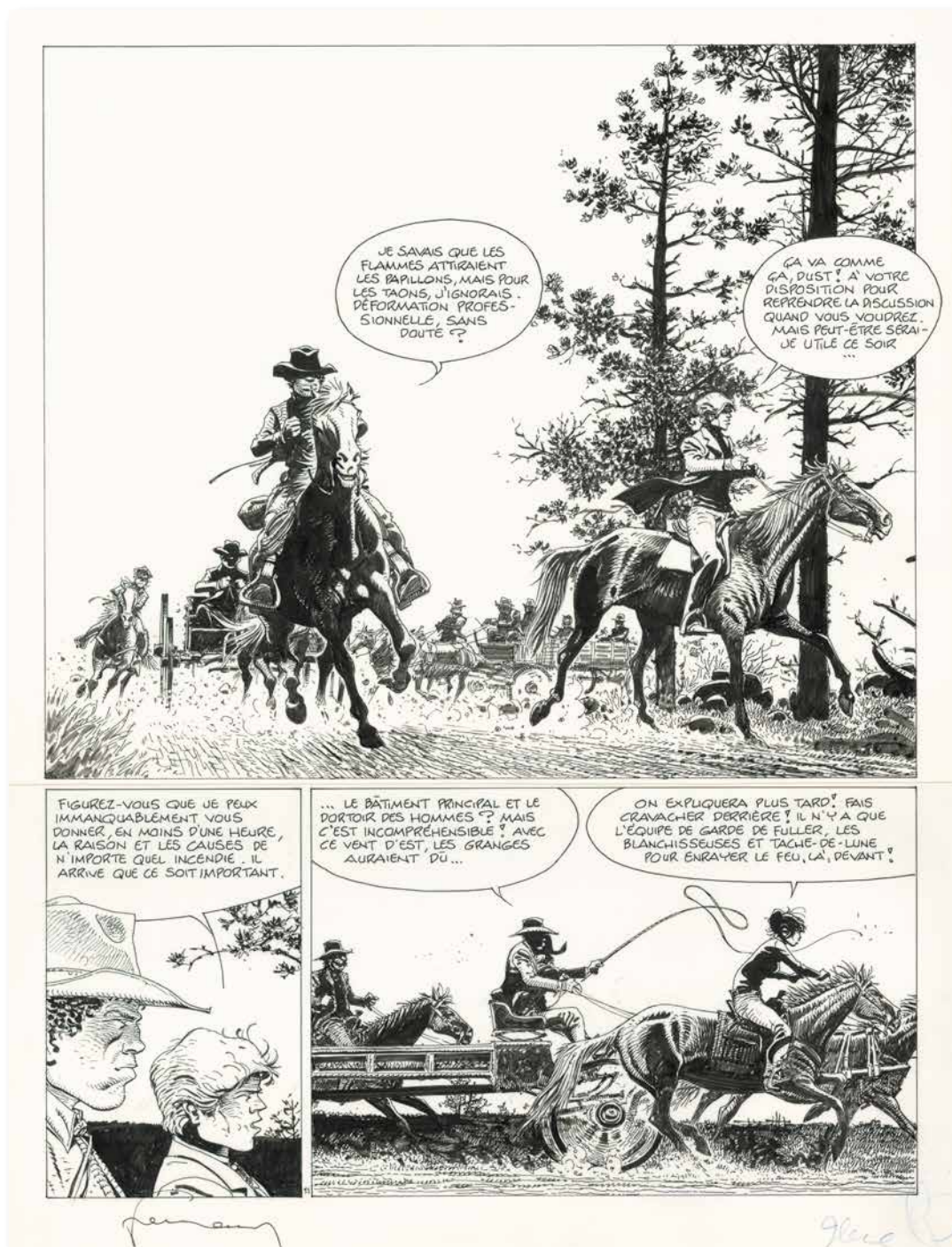
(T.9), LE LOMBARD 1981

Planche originale n°11 prépubliée dans le journal *Tintin* belge n°40

du 30 septembre 1980. Signée. Encre de Chine sur papier

36,3 × 47,3 cm (14,29 × 18,62 in.)

8 000 - 10 000 €



Remarquable planche de *Comanche* qui s'ouvre sur une case panoramique d'où les personnages surgissent au galop alors qu'un incendie s'est déclaré. La maîtrise graphique de cette scène initiale est époustouflante : en contre-plongée et en

contre-jour, Hermann sculpte les volumes à l'avant-plan, tandis que le reste du convoi émerge du brouillard. Un gros plan replace la focale sur celui que Dust suspecte d'être à l'origine du drame... mais le règlement de compte attendra, l'urgence

est ailleurs. En trois cases et cinq phylactères, Hermann parvient à délivrer toute la complexité de cette folle équipée : entre doute et suspicion, nul ne sait à qui se fier. Grand prix d'Angoulême en 2016, Hermann est la narration faite homme.

BÂTARD 2018

Les Deux frères

Peinture originale réalisée en 2018, adaptée de la nouvelle *Bâtard* de Jack London. Signée. Acrylique sur toile enduite
73 × 100 cm (28,74 × 39,37 in.)

7 000 - 9 000 €



Cromwell (né en 1959) est, aux côtés de Riff Reb's, le créateur de l'Atelier Asylum ayant donné naissance au *Bal de la Sueur* (1985), *Minettos desperados* (1989) et *Anita Bomba* (1994). Des récits forts où il donne libre cours à son dessin remuant, dans la lignée de l'*underground* britannique des années 1990.

« Dans *Orphée*, le film de Cocteau, deux motards renversent un jeune poète lors d'une altercation. Ils sont les messagers de la Mort, les sentinelles. Ces deux motards traversaient mes rêves de mômes. À la lecture de *Bâtard*, la nouvelle de Jack London, les deux indiens qui annoncent la mort de "Le Maudit" et

de son chien m'ont fait penser à ces deux motards. "Les Deux frères" tels que je les peins pour l'adaptation de cette nouvelle - adaptation sous forme de spectacle qui donnera lieu à un roman graphique par la suite - sont ces sentinelles de la Mort. »

Cromwell

DURANGO

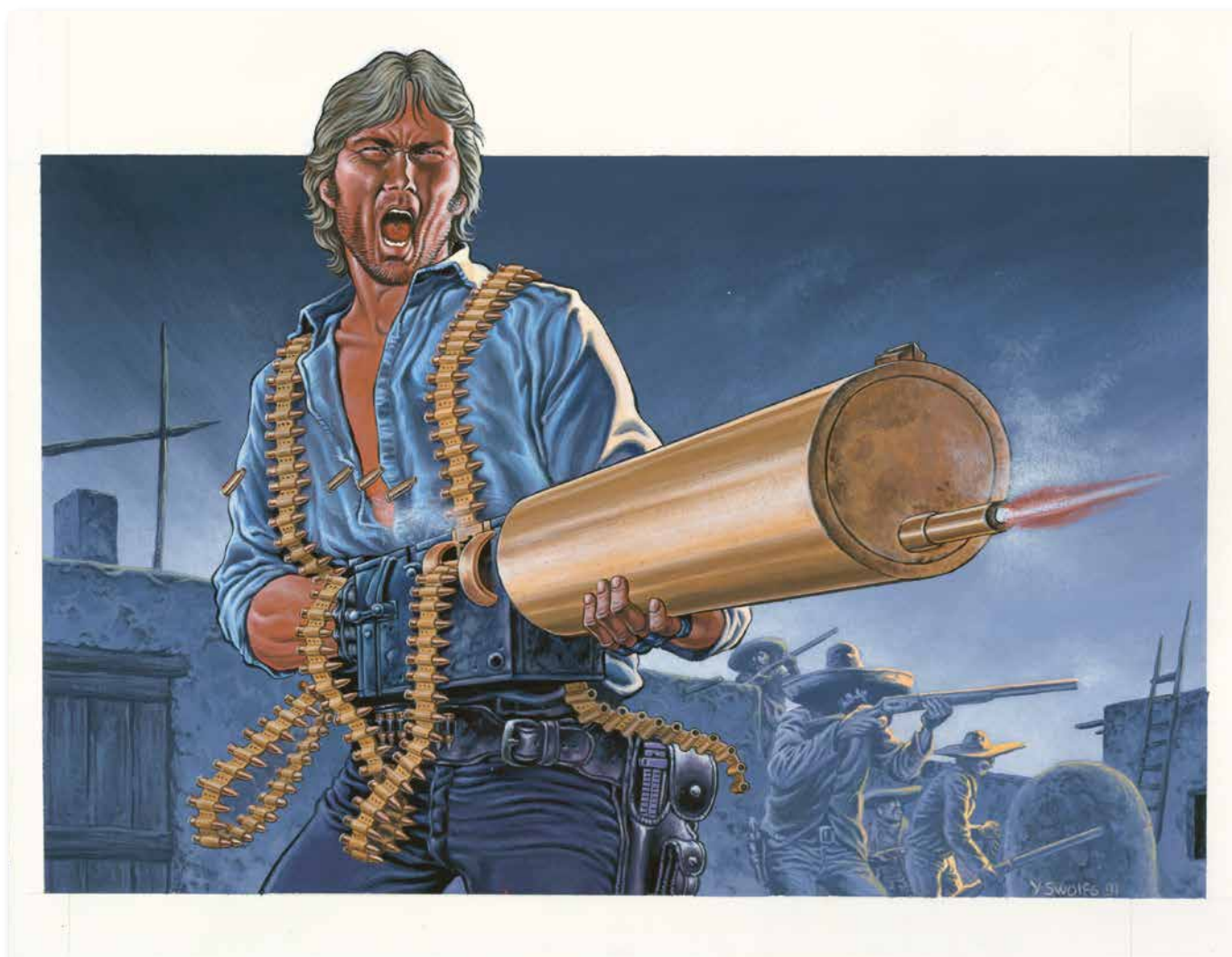
LE DESTIN D'UN DESPERADO

(T.6), ALPEN PUBLISHERS 1991

Couverture originale. Acrylique sur papier

47,9 × 36,2 cm (18,86 × 14,25 in.)

7 000 - 9 000 €



Inspiré par les premiers westerns de Sergio Leone, Yves Swolfs (né en 1955) imagine la série *Durango* en 1980, l'histoire d'un cow-boy solitaire devenu pistolero par la force des choses. Ayant perdu l'usage de sa main droite, Durango a pris l'habitude, au fil des albums, de compenser son handicap par l'usage d'armes automatiques.

Habituellement équipé d'un Mauser C96, c'est armé d'une mitrailleuse que le « pacificateur » lutte furieusement aux côtés des révolutionnaires mexicains. Une séquence paroxystique, où l'artiste prend un plaisir certain à mettre au-devant de la scène cet instrument de mort, dont les reflets cuivrés se détachent dans l'atmosphère bleutée.

DURANGO

L'OR DE DUNCAN (T.9)
ALPEN PUBLISHERS 1990

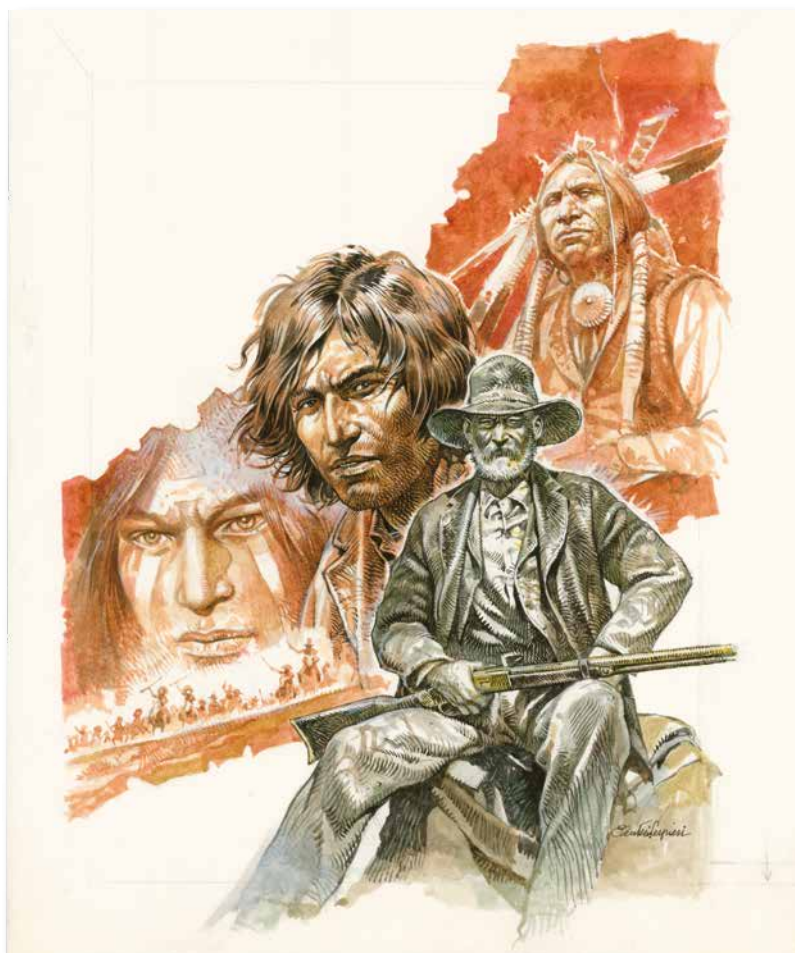
Planche originale n°27. Signée

Encre de Chine sur papier

36,4 × 47,5 CM (14,33 × 18,7 IN.)

2 000 - 3 000 €

Durango a promis au vieux Duncan qu'il aiderait sa fille Lucy à trouver le trésor qu'il lui destinait. Mais la rumeur se répand telle une traînée de poudre dans les plaines du Wyoming, et des individus peu recommandables se mettent aussi à sa recherche. C'est une scène classique de western qui se déroule ici : le cadrage serré souligne la tension qui se lit sur les visages, et malgré la belle case finale en guise de cliffhanger, nul doute que notre héros saura se sortir de cette situation chemin faisant...



L'INDIENNE BLANCHE

DARGAUD 1985

Couverture originale. Signée. Encres

de couleur et mine de plomb sur papier

32,3 × 50 CM (12,72 × 19,69 IN.)

6 000 - 8 000 €

Paolo Eleuteri Serpieri, formé au dessin et à la peinture, est l'un des maîtres de la bande dessinée réaliste italienne. On lui doit de nombreuses histoires courtes de western. Il est passionné par le genre – comme beaucoup d'Italiens – et par la civilisation indienne. Réalisée pour *L'Indiana bianca*, parue dans la revue *Orient Express*, cette superbe couverture met en lumière la virtuosité graphique de l'artiste au dessin fouillé et au trait vibrant, notamment dans le traitement des modelés, qui annoncent les premiers tomes de *Druuna*.

ANGELA

Angela and the General

Illustration originale réalisée en 2018 à paraître dans l'artbook consacré à l'auteur aux Éditions Comix Buro

Signée. Acrylique sur carton Museum

80,3 × 120,2 CM (31,61 × 47,32 IN.)

5 000 - 7 000 €



Entre la série de science-fiction, *Aquablue*, et celle d'héroïc fantasy, *Cixy de Troy*, Olivier Vatine (né en 1959) fait une incursion dans le western avec *Angela* en 2005. Cette illustration, d'un format exceptionnel, rappelle la couverture de ce one-shot avec au centre notre héroïne, chapeau de

cow-boy vissé sur la tête et pistolet au poing, prête à en découdre. Dans une atmosphère fiévreuse, rehaussée par des tons bruns et orangés, l'auteur sème des indices - le chemin de fer, la selle de cheval, l'attitude de défi d'Angela - sur le hold-up en préparation...

SHI

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA COLÈRE
(T.1), DARGAUD 2017

Couverture originale. Signée. Acrylique sur papier
50 × 65,2 cm (19,69 × 25,67 in.)

5 000 - 7 000 €



Artiste précoce, Josep Homs suit les cours de l'École Joso de Barcelone et très vite, signe *L'Angelus* aux côtés de Frank Giroud. Sa dernière série, *Shi*, est le fruit d'une ambitieuse collaboration avec Zidrou, prenant place en plein cœur du Londres victorien. Son trait fouillé rend à merveille

l'atmosphère ambivalente de l'Angleterre du XIX^e siècle : lumineuse et entreprenante – à l'aune de l'Exposition Universelle –, décadente et lugubre. *Shi* est un véritable choc visuel et scénaristique, à l'image de cette illustration de couverture d'une rare intensité dramatique.

SPACE O'MATIC

RENDEZ-VOUS, DELCOURT 2017

Couverture originale de l'artbook de l'artiste

Signée. Acrylique sur *artboard*

80,2 × 98 CM (31,57 × 38,58 IN.)

8 000 - 10 000 €



Créateur d'univers à la rigueur scientifique absolue, Manchu est une figure de proue de la *hard science-fiction*. Cumulant les récompenses, il restera une icône pour toute une génération grâce à la création du vaisseau d'*Ulysse 31*. La puissance

évocatrice de son travail donne vie à de véritables odysées spatiales, peuplées d'astronautes aventureux. Une thématique particulièrement visible dans cette rencontre aux confins de l'univers, matière à de multiples interprétations. Manchu fait de ce

face-à-face homme-machine un moment suspendu, un instant de grâce où tout peut se jouer. La composition, parfaitement symétrique, appuyée par de forts contrastes de couleurs, donne un impact spectaculaire à cette image contemplative.

L'INCAL, UNE AVENTURE DE JOHN DIFOOL
 HS - LES MYSTÈRES DE L'INCAL
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1989

Planche originale, page de fin d'un récit en huit planches
 Signée. Encre de Chine sur papier
 32,6 × 43 CM (12,83 × 16,93 IN.)

8 000 - 10 000 €



© Moebius Production / Ed. Humanoids Inc.

Dans cette courte séquence, nous retrouvons la quintessence du génie moebusien allié aux fantasmagories d'Alejandro Jodorowsky : dans une page vidée de tout décor, il est question de naissance, de mort, de communication mentale, de spiritualité, de poésie, de technologie, de mystère, de miracle...

Jodo agit sur Moebius comme le fait une pierre philosophale sur du plomb : il le transmute en or. Au commencement est le verbe, la poésie, la musique... Moebius les transforme en sensations visuelles. En magie, en somme.

133 **MOEBIUS**

Illustration originale, hommage à Hergé, réalisée en 1976

Signée. Encre de Chine sur papier

73,4 × 62,2 cm (28,89 × 24,4 in.)

5 000 - 7 000 €



Dans cette illustration au format gigantesque, Moebius rend un bel hommage à un autre maître de la bande dessinée : Hergé. Il détourne un de ses personnages phare, Arzach, qui porte pour l'occasion le pantalon de golf et les chaussures de Tintin, siégeant sur un Milou aux proportions

gargantuesques. L'attitude lunaire des deux personnages semble nous interroger depuis une autre dimension. Moebius réussit le tour de force de propulser, le temps d'un dessin, les héros les plus populaires de la bande dessinée dans son univers onirique si singulier.

134 **MOEBIUS**

Illustration originale réalisée en 1997 pour une exposition. Signée. Acrylique sur carton
32,5 × 25 cm (12,8 × 9,84 in.)

15 000 - 20 000 €



Magnifique illustration du grand Moebius, l'un des inventeurs de la « bande dessinée de poésie » avec *Le Major Fatal*. Dans cette image énigmatique, un personnage évolue dans une semi-pénombre, littéralement « entre chien et loup », en passant une borne mystérieuse le pilum à la main. Chaque image de Moebius est comme un psychodiagnostic

de Rorschach : on peut s'en servir pour se raconter une histoire tant la polysémie surréaliste de la scène est infinie. On notera dans cette image les influences possibles de Loustal dans la représentation des animaux et de Lorenzo Mattotti dans le traitement subtil des lumières et la saturation des couleurs.

■ 135 KIM JUNG GI

Traditional Korean Wedding
Illustration originale réalisée en 2018
Signée. Encre de Chine sur papier
224 × 109 CM (88,19 × 42,91 IN.)

8 000 - 10 000 €

Véritable phénomène venu de Corée, Kim Jung Gi est considéré par beaucoup comme le nouveau Moebius. Artiste performeur à la mémoire photographique, il réalise en quelques heures seulement de vastes fresques improvisées, sans crayonné

préparatoire. Ses œuvres mêlent histoire et folklore, à l'image de ce mariage traditionnel coréen où mythes et légendes semblent s'être donné rendez-vous pour célébrer les noces du jeune couple.





TROLLS DE TROY

TROLLS DANS LA BRUME (T.6), SOLEIL 2002

Couverture originale de l'édition limitée pour Carrefour

Encre de Chine et crayon bleu sur papier

46,5 × 50,1 cm (18,31 × 19,72 in.)

5 000 - 6 000 €



Imaginée par Christophe Arleston et Didier Tarquin, la série *Lanfeust de Troy* est rapidement devenue un incontournable de l'*heroic fantasy*. Mêlant fiction, aventure et humour, cet univers déjanté a été augmenté par plusieurs *spin-off* dont *Trolls de Troy* fait partie. Plus terre à terre et

sauvage que la série originelle, cette œuvre doit beaucoup au fabuleux talent de dessinateur animalier de Jean-Louis Mourier dont la truculence du trait n'est pas sans évoquer celui d'Albert Uderzo. Une référence pour ce monde magique, fantastique et fascinant.

LANFEUST DES ÉTOILES

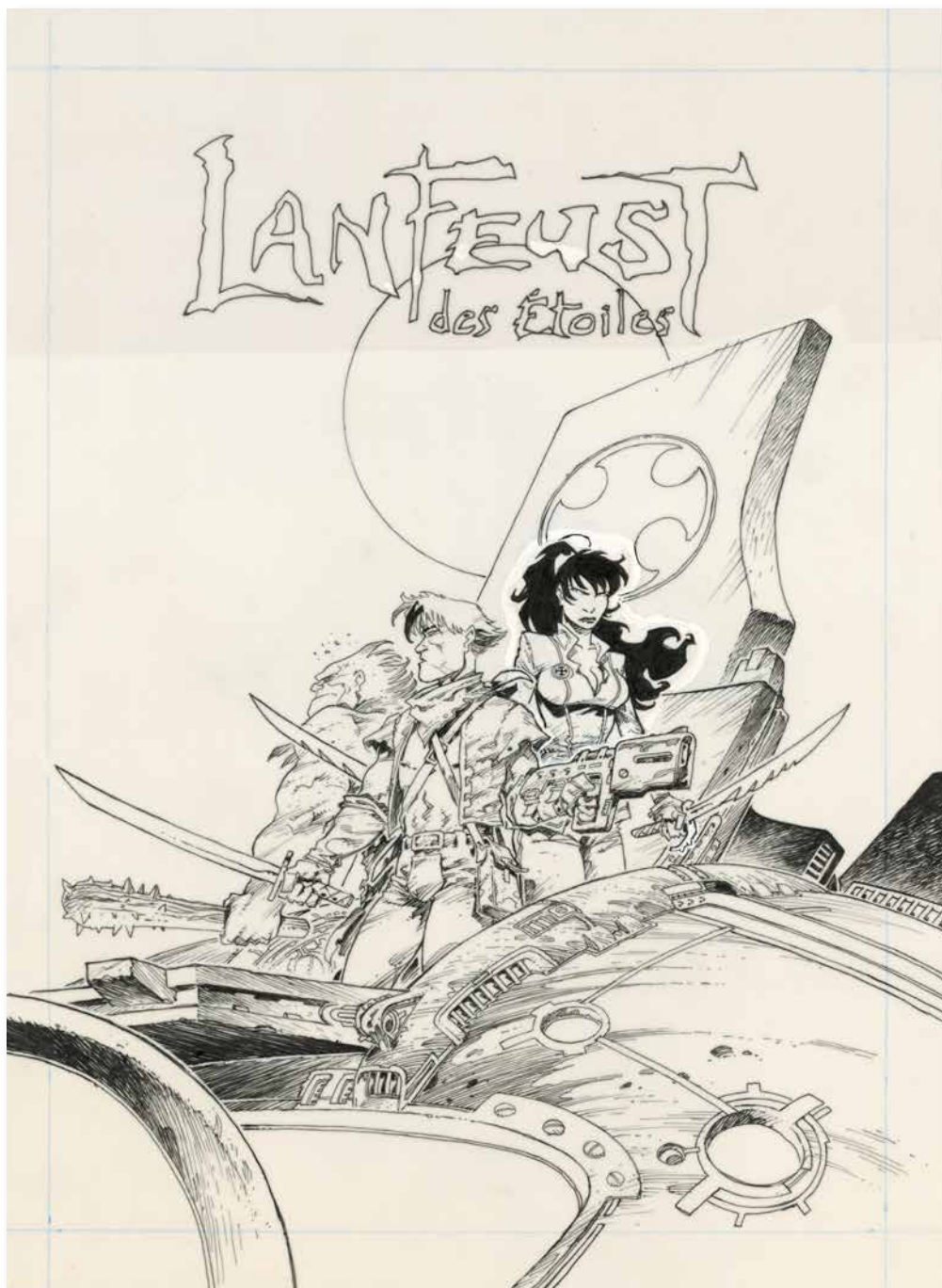
LE SECRET DES DOLPHANTES (T.7), SOLEIL 2007

Couverture originale de l'album. La zone représentant la planète a été légèrement modifiée sur la couverture publiée

Signée. Encre de Chine sur calque

31,5 × 40,6 CM (12,4 × 15,98 IN.)

7 000 - 9 000 €



Après huit albums d'une saga d'*heroic fantasy* à l'univers loufoque, Christophe Arleston et Didier Tarquin amorcent un tournant radical... Bouleversant leur vision du monde connu, nos improbables héros se retrouvent propulsés dans une toute autre dimension : l'espace intersidéral.

Et voici notre vaillant forgeron plongé dans des histoires de science-fiction où le burlesque se mêle à une aventure toute en gaillardise et bons mots. Le dessin de Tarquin y gagne en puissance, synthèse réussie d'une aventure médiévale fantaisiste à la veine futuriste assumée.

PETER PAN

MAINS ROUGES (T.4), VENTS D'OUEST 1996

Planche originale n°13. Retouches au correcteur blanc,

rustines en case 5 et 6. Case 2 refaite. Signée

Encre de Chine sur papier

32,6 × 45,5 cm (12,83 × 17,91 in.)

4 000 - 5 000 €

C'est dans ce quatrième opus de la série, devenue un des classiques de la bande dessinée contemporaine, que Régis Loisel se plaît à lever le voile sur l'origine du nom de Peter Pan et de la célèbre animosité entre le héros et le capitaine Crochet. Adapté très librement du personnage créé par J.M. Barrie, on retrouve ici Peter en mauvaise posture après le choc causé par la mort de son ami Pan. Le talent de Loisel s'exprime dans cette composition mouvante, au trait toujours fouillé et dynamique, miroir du malaise qui saisit Peter.



139 **BENITO JACOVITTI**

COCCO BILL

Planche originale réalisée dans les années 1970

Encre de Chine sur papier

48 × 63 cm (18,94 × 24,84 in.)

3 000 - 4 000 €

Créé en 1957 par l'italien Benito Jacovitti, Cocco Bill est le héros le plus déjanté que le western ait connu. Enorme succès en Italie, il sera ensuite traduit en France dans *Pim Pam Poum* puis dans *Pif Gadget* en 1982. Cette parodie « délirante du western classique » met en scène un héros plus fort que Lucky Luke - il arrive à tirer sans dégainer - et bien plus fantasque que Blueberry. Les planches de Jacovitti, comme ici, sont souvent parsemées d'arêtes dorsales de poissons, de saucissons à pattes et autres bestioles étranges, preuve d'une folie douce et créative.

Apéronron

Illustration originale réalisée en 2017, à paraître dans un artbook aux éditions Caurette. Signée. Acrylique sur papier 95 × 65,5 cm (37,4 × 25,79 in.)

4 000 - 5 000 €



Julien Schmidt, dit Guznag, est un jeune artiste contemporain à l'imaginaire débordant. Diplômé de l'EPAC en 2009, il collabore régulièrement avec le journal satirique *La Tuile* pour lequel il réalise de nombreuses illustrations. À seulement 33 ans, c'est avec beaucoup d'humour et de talent que Guznag dépeint des scènes animalières pleines

de vie et criantes de vérité. Sa maîtrise des encres acryliques lui permet de peindre de vastes compositions fourmillant de détails : on appréciera notamment les clins d'œil aux célèbres félins de Pat Sullivan, Jim Davis, Philippe Geluck et Juanjo Guarnido.

141 ENRICO MARINI

RAPACES

(T.3), DARGAUD 2015

Couverture originale de la réédition, portrait de Vicky Lénore

Signée. Acrylique sur toile marouflée sur carton

50 × 70 cm (19,69 × 27,56 in.)

20 000 - 25 000 €



LE SCORPION

LA VALLÉE SACRÉE (T.5), DARGAUD 2004

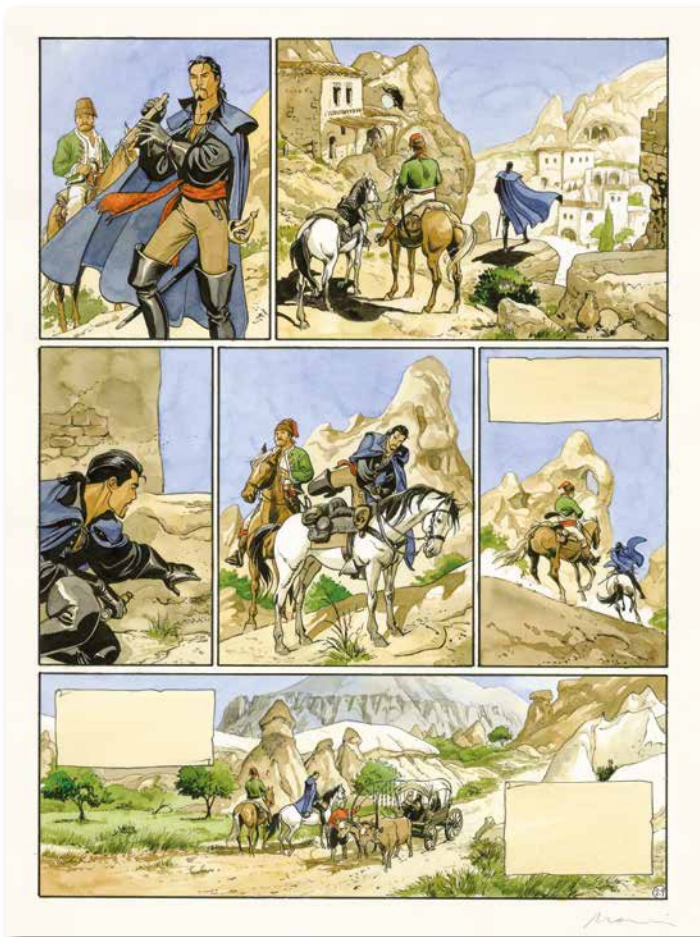
Planche originale n°29. Signée

Encres de couleur et encre de Chine sur papier

33,1 x 44,8 cm (13,03 x 17,64 in.)

4 000 - 5 000 €

Après avoir collaboré sur le western *L'Étoile du désert*, Marini et Desberg créent ensemble *Le Scorpion*, une série de cape et d'épée. Notre héros se retrouve en Cappadoce sur les traces d'une croix des Templiers, trésor qui suscite bien des intérêts, à commencer par celui de Méjaï, la belle mais vénéneuse Gitane et Ansea Latal, héritière de l'une des familles gouvernantes. À l'aide d'une palette élégante toute en nuances, Marini dépeint les paysages arides de la région, rythmés par les mouvements de cape du Scorpion. Une invitation au voyage qui embarque le lecteur au cœur de l'aventure.



GIPSY

L'AILE BLANCHE (T.5), DARGAUD 1999

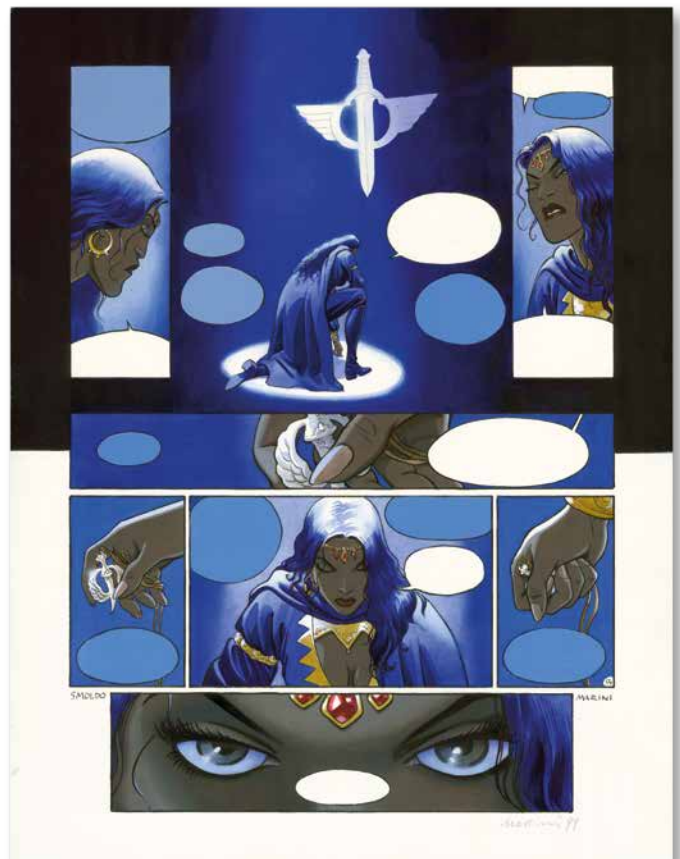
Planche originale n°54. Signée

Encres de couleur et gouache sur papier

33,1 x 45 cm (13,03 x 17,72 in.)

3 000 - 4 000 €

Sensuelle et redoutable, « la sorcière » Sissiah a baigné dans un univers de violence et de cruauté depuis l'âge de dix ans. Némésis du héros et figure centrale de sa cinquième aventure, elle est chargée par l'organisation criminelle l'Aile Blanche d'organiser un coup d'état. Cette planche finale présente un superbe camaïeu de bleus qui contraste avec les tons chauds du reste de l'album, en écho à la posture peu enviable de Sissiah, qui n'est désormais plus aux commandes. La construction de la planche, remarquable par sa symétrie, offre une multiplicité de points de vue, comme pour figurer tous les regards posés sur le personnage.



JOUR J

STUPOR MUNDI (T.24), DELCOURT 2016

Couverture originale. Signée. Huile sur bois (Isorel)

65 x 80 cm (25,59 x 31,5 in.)

3 000 - 4 000 €



Privilégiant le contact de la matière, des pinceaux et du chevalet, Ugo Pinson (né en 1987) est l'un des auteurs les plus doués de sa génération. Les éditions Delcourt l'ont choisi pour succéder à Manchu afin d'illustrer les couvertures de *Jour J*,

une de leur série phare d'anticipation revisitant l'Histoire mondiale sous forme d'uchronie. Avec force détails, l'artiste livre une œuvre contemplative, instant de grâce où un cavalier mongol découvre Jérusalem. La composition, sobre et

élégante, offre un saisissant jeu de contraste entre l'avant-plan, rude et sauvage, et les remparts de la ville sainte d'où émerge le célèbre Dôme du Rocher.

L'UNIVERS FÉRIQUE D'OLIVIER LEDROIT

(T.1) DANIEL MAGHEN 2005

Épinéa, illustration originale réalisée en 1999 et publiée précédemment en poster aux éditions Momie Folie Signée. Aquarelle et encre de Chine sur papier

50,8 × 65 CM (20 × 25,59 IN.)

6 000 - 8 000 €



Olivier Ledroit peut se targuer d'avoir touché avec succès à presque tous les genres de l'imaginaire, des chroniques les plus terrifiantes aux ambiances futuristes proches de l'univers *steampunk*. Bel exemple de l'atmosphère féérique propre à l'artiste, cette illustration aux tonalités brunes et bleues

oscille entre légèreté et mélancolie. La posture hiératique du personnage, dont les longues ailes ciselées témoignent à elles seules d'une parfaite maîtrise de l'aquarelle, offre un contraste avec la légère ondulation des branches balayées par les vents.



APPROCHE...
N'AIE PAS PEUR!
J'AI ICI CE QUE
TU DÉSIRÉS.



REGARDE!
N'EST-CE PAS
L'ARME
DONT TU RÊVAIS?!



TU N'AS
QU'UN GESTE
A FAIRE POUR
QU'ELLE SOIT
A TOI!



UN
SIMPLE GESTE...



POUR RALLUMER
LE FEU
QUI COUVE
EN ELLE!



CROIS-MOI
SI TU SAIS
T'Y PRENDRE...

ELLE
TE DONNERA
BEAUCOUP
DE PLAISIR !!

XOCO

PAPILLON OBSIDIENNE (T.1)
VENTS D'OUEST 1994

Planche originale n°3. Cases et phylactères collés
sur un support. Signée. Encre de Chine et
encres de couleur sur papier
49,9 × 64,7 cm (19,65 × 25,47 in.)

5 000 - 7 000 €

XOCO

PAPILLON OBSIDIENNE (T.1)
VENTS D'OUEST 1994

Planche originale n°43. Cases et phylactères collés
sur un support. Signée. Encre de Chine et
encres de couleur sur papier
49,9 × 64,7 cm (19,65 × 25,47 in.)

5 000 - 7 000 €



MODESTE ET POMPON

60 AVENTURES DE MODESTE ET POMPON

LE LOMBARD 1958

Planche originale, gag n°18, prépubliée dans

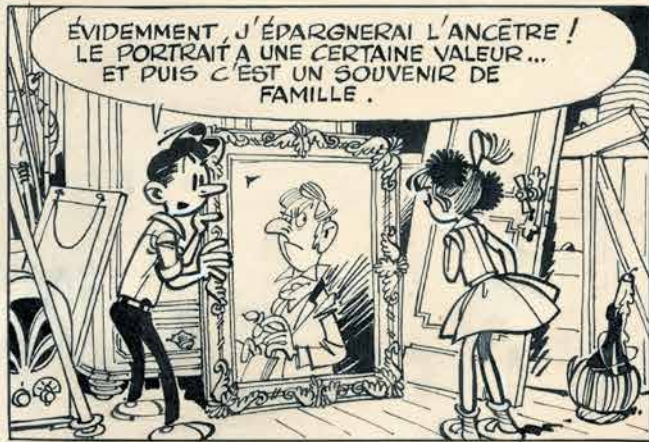
Le Journal de Tintin n°3 du 18 janvier 1956

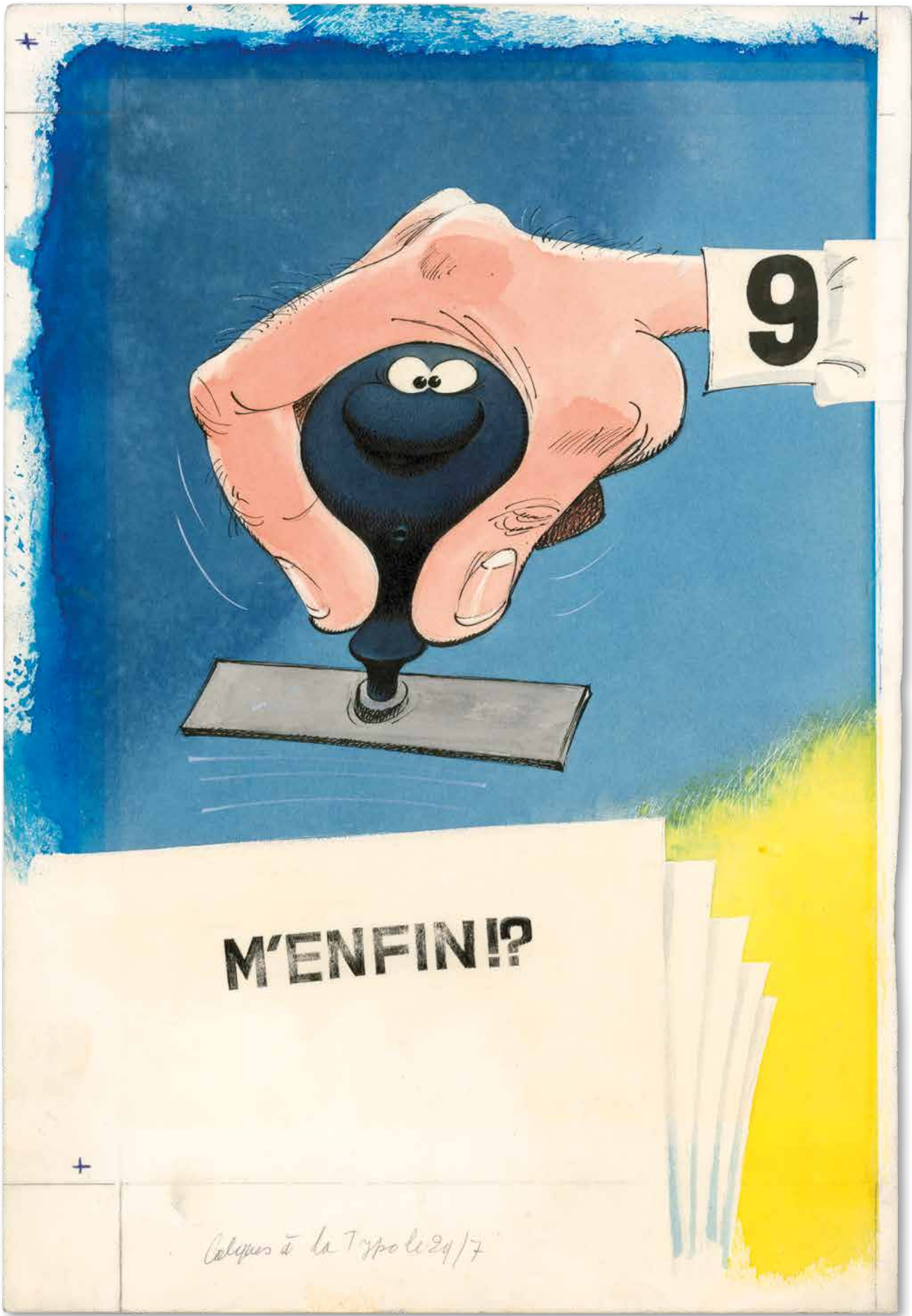
Signée. Encre de Chine sur papier

25,8 × 35 CM (10,16 × 13,78 IN.)

25 000 - 30 000 €

La série *Modeste et Pompon* est une parenthèse merveilleuse dans l'œuvre de Franquin qui décide en 1955 de se faire publier « chez Jules de chez Smith en face », *Le Journal de Tintin* des éditions du Lombard. S'inscrivant dans la tradition des *Family Strips* américains – des *Katzenjammer Kids* de Dirks à la *Blondie* de Chick Young – Franquin s'initie avec cette série à une mécanique du gag qui le passionnera toute sa vie et qui trouve son accomplissement dans *Gaston Lagaffe*. C'est la première fois qu'il se prête à l'exercice régulier du gag en une planche, un art difficile, concis comme un *haïku* et millimétré comme une chanson. Dans l'esprit de Franquin, il faut que le dessin soit simple pour être exécuté rapidement. Peine perdue : alors qu'il pense gagner du temps en dessinant des automobiles inventées, il s'aperçoit que leur création prend plus de temps que la recherche documentaire ! Idem pour le décor : en quelques années, le *Style Atome* – « un style joueur avec le design » selon la définition de Joost Swarte – scintillera de modernité dans ses pages. Et puis l'on ne se refait pas : devant la planche, Franquin est pris d'un tel plaisir du dessin que celui-ci l'emporte sur toute autre considération. C'est particulièrement visible dans ce grenier où sont entreposés les objets déclassés ou désuets remplacés dans la maison par des prototypes plus « modernes » : chez Franquin, la modernité est indissociable de la nostalgie.





GASTON

LAGAFFE NOUS GÂTE

(T.8), DUPUIS 1970

Illustration originale, 4^e de couverture de l'album

Aquarelle et encre de Chine sur contrecollé

25 × 36,5 CM (9,84 × 14,37 IN.)

30 000 - 35 000 €

Dans les années 1960-1970, *Gaston Lagaffe* constituait une parodie de la vie de bureau au sein d'une rédaction des éditions Dupuis, centrée autour d'un personnage absurde embringué dans des situations comiques finement ciselées, sous la forme de sketches. Le synthétique « M'enfin » que l'on retrouve dans cette rare illustration couleur d'André Franquin, symbolise bien le caractère mécanique de la vie de bureau telle qu'on la concevait alors : une reproduction à l'infini de tâches automatisées. Pour quelle finalité ? C'est ce qu'interroge pertinemment l'interjection du gaffeur, à l'heure où la robotique prend de plus en plus le pas sur l'humain. Ce « monde du travail en creux » imaginé par Franquin a finalement pris un tour philosophique dont les réflexions profondes sont devenues intemporelles.

Double-page suivante

Illustration originale réalisée pour l'article

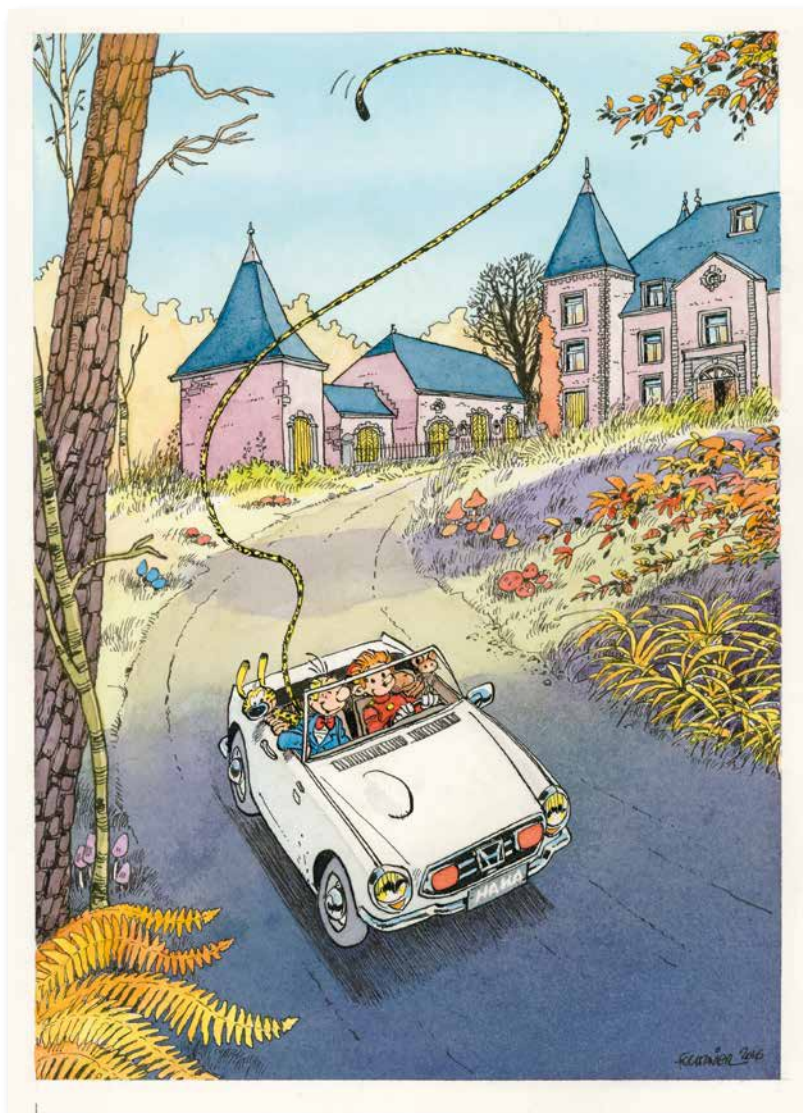
« Il y a un gaffeur à Champignac », publiée dans *Spirou* n°1671 du 23 avril 1970

Signée. Encre de Chine sur papier

47,7 × 33,6 CM (18,78 × 13,23 IN.)

12 000 - 15 000 €

Lorsqu'il rencontre le jeune Jean-Claude Fournier à une séance de dédicace en 1965, Franquin tombe sous le charme de son trait clair et son aptitude à rendre le moindre détail gracieux et poétique. Quelques années plus tard, il lui propose de reprendre le personnage de *Spirou*. Fait rare, Fournier est autorisé à utiliser le marsupilami, alors chasse-gardée du maître, pour un album. « *André Franquin m'encourageait, commentait mes dessins, suggérait des corrections mais toujours avec modestie, avec délicatesse. C'était un grand timide !* » Réalisée à quatre mains le temps d'une animation pour *Le Journal de Spirou*, cette superbe illustration est l'une des rarissimes collaborations entre André Franquin et Jean-Claude Fournier.



© Dupuis 2018

SPIROU ET FANTASIO

LE FAISEUR D'OR (T.20)

BLACK AND WHITE 2016

Illustration originale réalisée pour un ex-libris

offert avec le tirage de tête de l'album. Signée

Encres de couleur et encre de Chine sur papier

21 × 29,7 CM (8,27 × 11,69 IN.)

4 000 - 5 000 €

Charmante illustration très dynamique d'un dessinateur qui eut comme lourde responsabilité de succéder à Franquin sur les aventures de *Spirou* et *Fantasio*. Fournier réussit pourtant à imprimer sa marque, insufflant à l'univers de *Spirou* une fraîcheur poétique et une fantaisie inédite. On retrouve ces qualités dans cette scène où nos deux héros s'échappent du château de Champignac dans leur Honda S800. Bien que les apparitions du Marsupilami dans les planches du *Faiseur d'or* ont été réalisées de la seule main de Franquin, le célèbre marsupial ovipare est ici entièrement dessiné par Fournier.

TCHAH!







152 **MARC HARDY**

PIERRE TOMBAL

Le Taxidermiste empaillé, illustration originale réalisée en 2018. Signée
Encre de Chine sur papier
72,8 × 50,8 cm (28,66 × 20 in.)

5 000 - 6 000 €

C'est dans les pages de *Spirou* que Marc Hardy développe son style riche et nerveux. En 1982, il crée avec Raoul Cauvin le personnage de Pierre Tombal, joyeux fossoyeur tenant compagnie aux résidents du cimetière dont il est le gardien. Humour noir et caricature, deux maîtres-mots de cette série à l'humour corrosif, que l'on retrouve dans ce pastiche macabre de *L'Arroseur arrosé*. Avec sa touche de malice, Hardy rend un bel hommage à Raymond Macherot et Tex Avery, dont les personnages phare se glissent dans cette fresque animalière pour le moins inattendue.



153 **BRUNO GAZZOTTI**

SODA

DIEU EST MORT CE SOIR
(T.4), DUPUIS 1993

Planche originale n°25 prépubliée dans
Le Journal de Spirou n°2845 du 21 octobre 1992
Encre de Chine sur papier
32,5 × 42,5 cm (12,8 × 16,73 in.)

3 500 - 4 000 €



154 **JEAN ROBA**

BOULE ET BILL

Illustration originale, portrait de Boule et Bill
Signée. Encre de Chine sur papier. Texte au feutre
49,5 × 69,5 cm (19,49 × 27,36 in.)

2 000 - 3 000 €

Rares sont les dédicaces de Roba (1930-2006) d'une si bonne facture et d'une taille aussi considérable. Le trait de l'auteur s'y déploie, fluide et précis, pour donner naissance à deux très beaux portraits de ses personnages phare : Boule, le petit galopin, et son fidèle compagnon Bill, dont les aventures ont été traduites dans plus de vingt langues à travers le monde.



MARSUPILAMI

La Baignade de la Marsupilami

Illustration originale réalisée en 2014. Signée
Encre de Chine et encres de couleur sur papier
50,2 × 70 CM (19,76 × 27,56 IN.)

6 000 - 8 000 €

Luc Collin (dit Batem) reprend en 1987 *Le Marsupilami*, la célèbre série d'André Franquin, avec qui il collaborera pendant 10 ans. La composition est parfaitement équilibrée : la partie gauche, fourmillant de vie et de détails, s'allège comme pour offrir un écran de verdure à l'objet de tous les regards. Toute la scène s'articule autour de la seule touche de couleur dans ce paysage monochrome, la marsupilami, bien consciente de l'attention que sa baignade suscite dans cette jungle palombienne surpeuplée.



UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

LE MAÎTRE DES HOSTIES NOIRES (T.11), DUPUIS 2017

Spirou au Kongo Belche, couverture alternative de l'album pour

l'édition en bruxellois. Signée. Encre de Chine sur papier

39 × 50 cm (15,35 × 19,69 in.)

7 000 - 8 000 €



© Dupuis 2018

Avec cette couverture alternative du *Maître des hosties noires*, Olivier Schwartz nous livre un pastiche de *Tintin au Congo* au style très « Ligne claire », le trait de l'École de Bruxelles avoisinant paradoxalement celui de l'École de Charleroi. La

première bande dessinée en bruxellois – un patois mélangé de flamand et de français – avait pour titre *Bob Fish Detektief* (1983), signée par Yves Chaland. Le duo Schwartz-Yann rend ainsi un bel hommage à un grand nom de la bande dessinée franco-belge.

UNE AVENTURE DE SPIROU ET FANTASIO

LE GROOM VERT-DE-GRIS (T.5), DUPUIS 2009

Planche originale n°29, prépubliée dans dans *Le Journal de Spirou*

n°3699 du 4 mars 2009. Signée. Encre de Chine sur papier

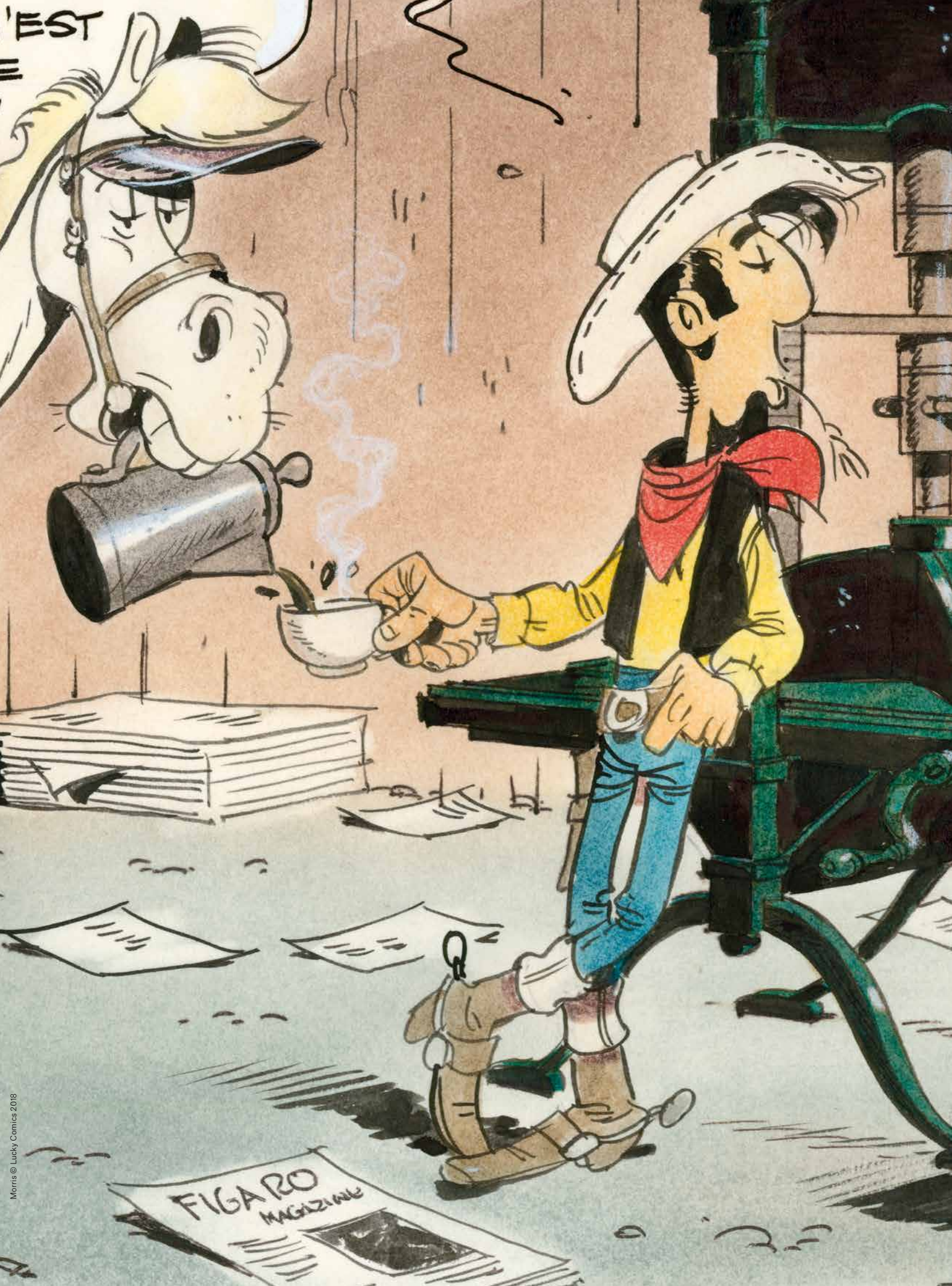
32,7 × 44,2 CM (12,87 × 17,4 IN.)

4 000 - 5 000 €



Séquence iconique du *Groom vert-de-gris* imaginé par Yann et Schwartz, prenant place dans la Belgique Occupée. En fuite, Spirou trouve refuge dans une mansarde où il fait la rencontre d'Audrey, personnage inspiré par Anne Franck. Avant de laisser filer le groom, c'est avec tendresse que la

recluse lui demande un timide baiser. Un épisode qui troublera longtemps Spirou... Si le drame de la Shoah n'est pas dissimulé, les auteurs choisissent d'en faire un moment tendre, relevé par leur pointe d'humour si caractéristique.



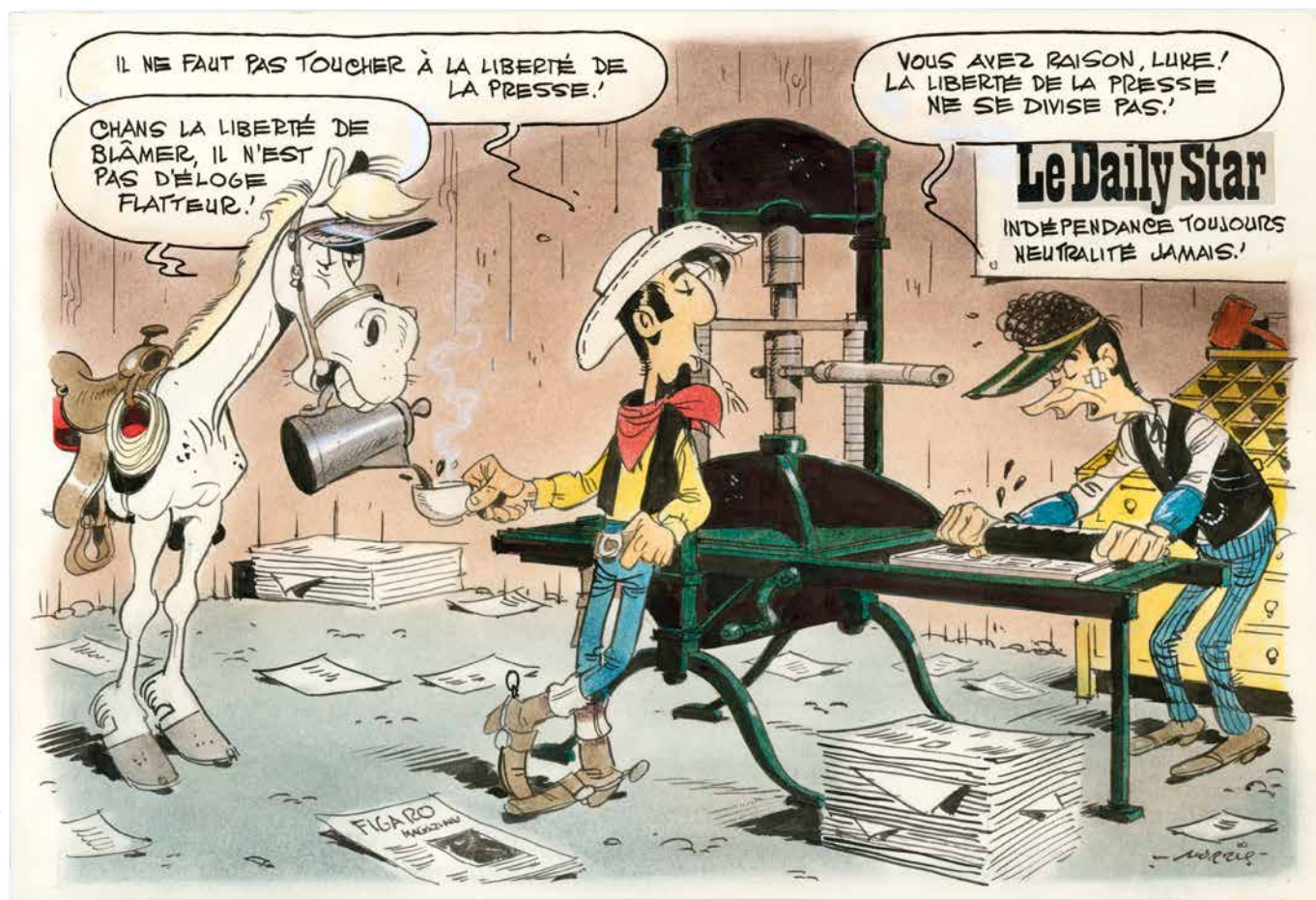
EST

FIGARO
MAGAZINE

LUCKY LUKE

Illustration originale pour l'article *Lucky Luke*
« champion de la liberté de la presse », publiée dans
Le Figaro Magazine n°12507 du 17 novembre 1984
Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
38,5 × 26 cm (15,16 × 10,24 in.)

20 000 - 25 000 €



Morris © Lucky Comics 2018

Rarissime dessin en couleurs de la main de Morris, créé spécialement pour *Le Figaro Magazine* lors du lancement de l'album *Le Daily Star*. Un épisode ayant pour thème le journalisme dans l'Ouest, réalisé en collaboration avec Xavier Fauche et Jean Léturgie. Quelle ne fut pas leur surprise quand, soumettant leur synopsis à Morris, ce dernier leur

sortit une abondante documentation sur les journaux américains. Le dessinateur belge connaissait le sujet sur le bout des doigts après avoir écrit un article pour *Spirou* en 1956. Il fournit aux deux compères des photocopies de journaux racontant par le menu le quotidien des Américains. Autant d'éléments qui apportent de l'authenticité

au récit, à l'image de cette presse Washington Impérial N°3, reproduite avec beaucoup de minutie. Cette illustration met en exergue la sentence de Beaumarchais, « *Sans la liberté de blâmer, il n'est pas d'éloge flatteur* », devenue l'emblème du *Figaro* dont on aperçoit la Une aux pieds du cow-boy solitaire.

LUCKY LUKE (VU PAR...)

LUCKY COMICS

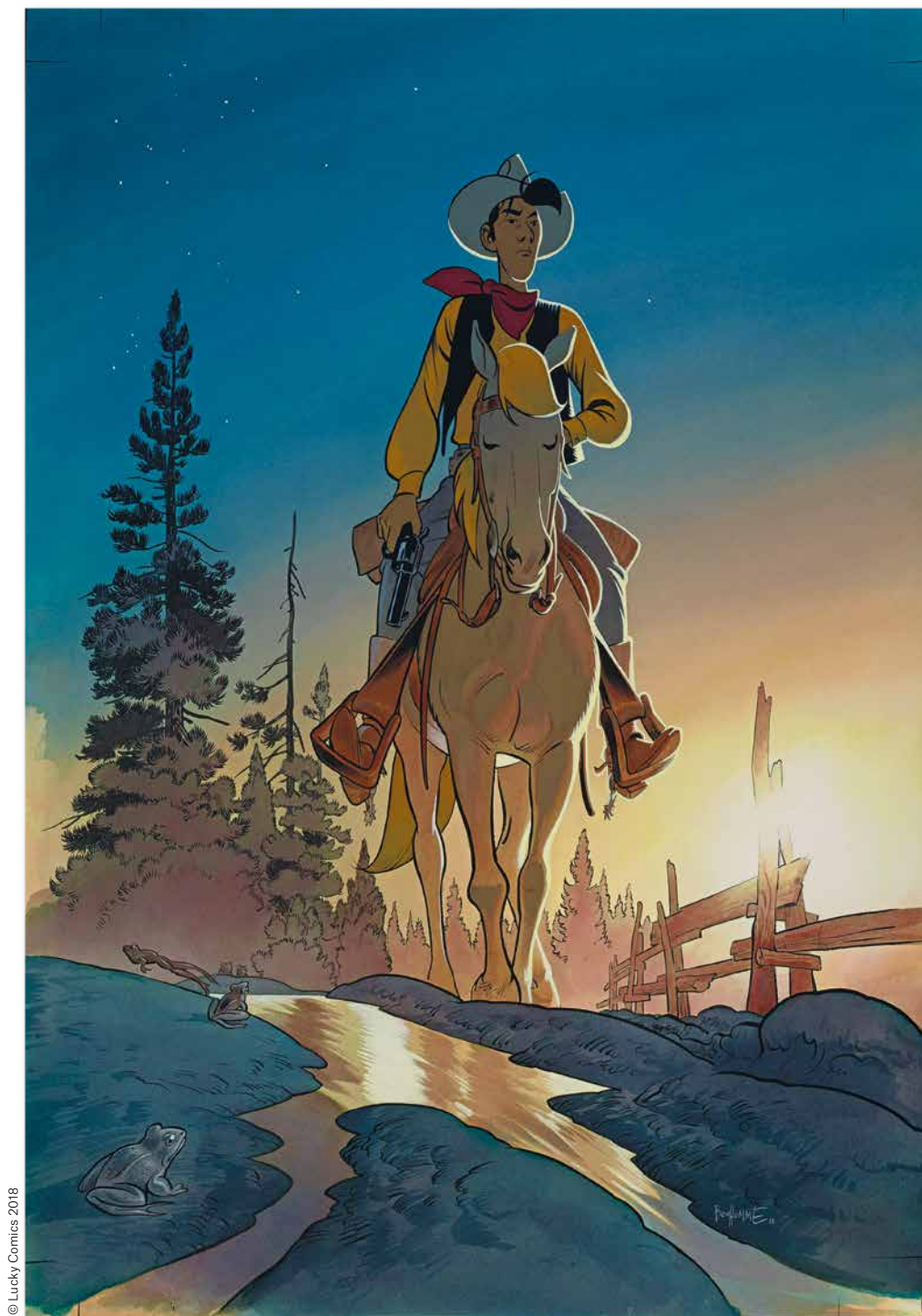
Le Soleil se couche à l'Ouest...

Illustration originale réalisée en 2017. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

45 × 62,5 cm (17,72 × 24,61 in.)

5 000 - 7 000 €



© Lucky Comics 2018

À l'occasion des 70 ans de la série, Matthieu Bonhomme réalise avec brio *L'Homme qui tua Lucky Luke*, émouvant hommage au célèbre cow-boy solitaire de Morris et Goscinny. Dans une atmosphère

crépusculaire, Lucky Luke, sur le dos de Jolly Jumper, s'avance nonchalamment au-devant de nouvelles aventures, dans une superbe contre-plongée. On se surprendrait presque à l'imaginer une

cigarette aux lèvres, ou plutôt, un brin d'herbe. La lumière du soleil couchant, bientôt chassée par les couleurs de la nuit à venir, parachève cette magnifique illustration.

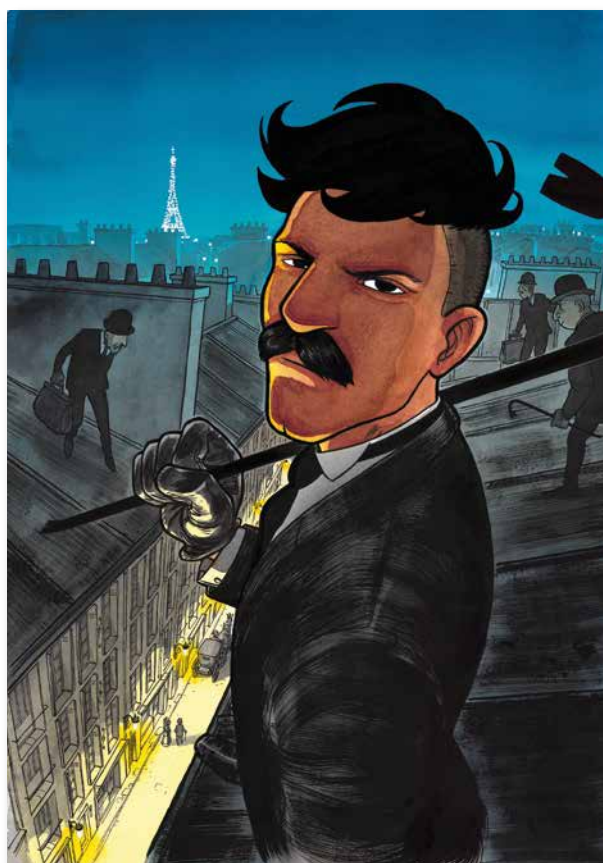
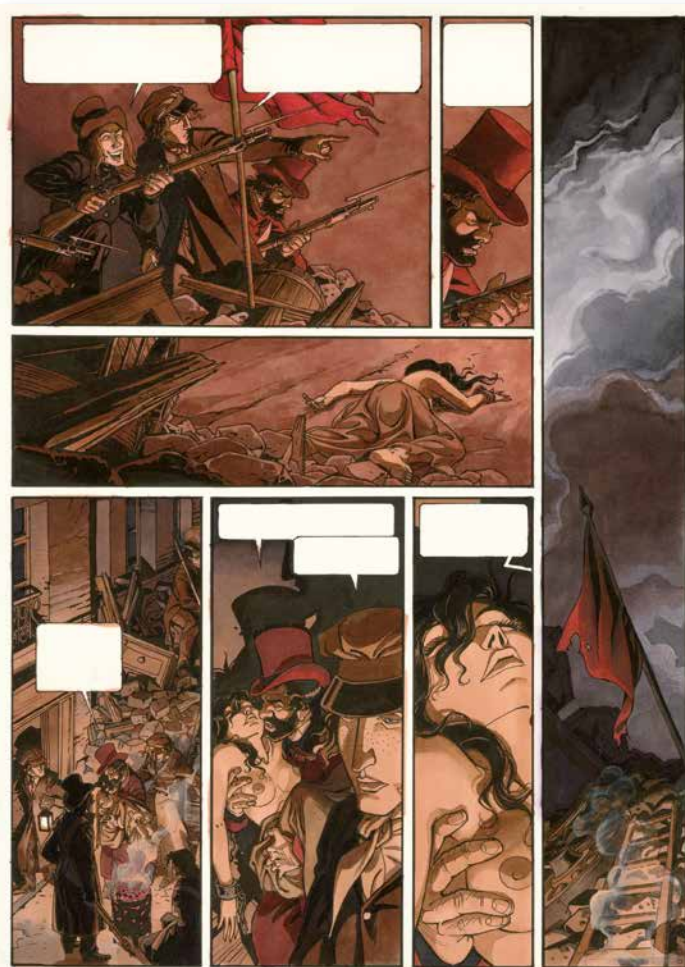
SAMBRE

FAUT-IL QUE NOUS MOURIONS ENSEMBLE...
(T.4), GLÉNAT 1996

Planche originale n°6 avec sa première étape
à l'encre de Chine sur calque. Signée
Encres de couleur et encre de Chine sur papier
31,8 × 44,5 cm (12,52 × 17,52 in.)

7 000 - 8 000 €

Yslaire est sans conteste le seul auteur à avoir poussé si loin les valeurs du Romantisme en bande dessinée, son œuvre porte en elle quelque chose d'unique. Exaltation du sentiment, du rêve, de l'idéal, de la sensibilité, de la sensualité... Sambre a le souffle des grandes œuvres du XIX^e siècle, des *Chants de Maldoror* aux *Rougon-Macquart*. Ses personnages sont forts, ses intrigues solidement construites et ses psychologies parfaitement crédibles, même quand le récit prend un tour fantastique. L'artiste belge pose un dessin juste et touchant, aussi maîtrisé dans le trait que dans l'usage de la couleur dont on peut apprécier ici l'infinie subtilité des ambiances et des teintes.



161 **LEONARD CHEMINEAU**

LE TRAVAILLEUR DE LA NUIT
RUE DE SÈVRES 2017

Couverture originale. Signée
Aquarelle et encre de Chine sur papier
46,9 × 67,4 cm (18,46 × 26,54 in.)

2 000 - 3 000 €

Fresque sociale s'étirant sur plus de cinquante ans, *Le Travailleur de la Nuit* met en images la vie d'Alexandre Marius Jacob, cambrioleur ingénieur, dont l'audace a inspiré Maurice Leblanc lorsqu'il créa Arsène Lupin en 1905. Après *Julio Popper : Le Dernier roi de Terre de Feu*, le duo Chemineau - Matz fait à nouveau des étincelles, retraçant la vie d'un homme simple au destin hors du commun. Alors qu'il domine Paris, le gentleman cambrioleur toise le spectateur. Une posture de défi, illustrée par un savant jeu de contraste de lumières. Une couverture qui donne d'emblée le ton du récit.

EL GAUCHO

CASTERMAN 1995

Planche originale n°64, prépubliée dans (*À Suivre*) n°184

de mai 1993. Encre de Chine sur papier

48,2 × 66,5 cm (18,98 × 26,18 in.)

7 000 - 8 000 €



Dans cet album dessiné par Manara, Hugo Pratt évoque l'Argentine du XIX^e siècle, alors que les Anglais et les Espagnols luttent pour le contrôle du Rio de la Plata, à travers le destin du jeune tambour Tom Browne et de la petite Irlandaise Molly Malone. Personnages hauts en couleurs,

mélange subtil de la grande et de la petite histoire... nous sommes dans l'univers du créateur de *Corto Maltese*. Quant à Manara, il nous offre cette scène incroyable où la gigue irlandaise prend une sensualité et une énergie tout à fait latines.

GULLIVERIANA

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1996

Planche originale n°12. Encre de Chine sur papier

48,2 × 66,5 cm (18,9 × 26,41 in.)

5 000 - 6 000 €



En féminisant l'œuvre majeure de Jonathan Swift, *Les Voyages de Gulliver*, Manara reste dans l'esprit de satire et d'amusement de l'œuvre originale. Mais avec ce décalage où l'auteur ne manque pas, avec une élégance sans pareille, de rendre hommage

à l'éternel féminin. Il donne à relire un classique pareillement genré qui, à son époque, avait déjà une dimension toute subversive. Face à la beauté, l'homme reste à jamais petit.

164 MILO MANARA

Miele 1, illustration originale réalisée pour l'exposition *Les Venus de Milo* en 2012. Elle fut utilisée plus tard en couverture de l'ouvrage de Vincent Berniere, *Les 100 plus belles planches de la BD érotique*
Signée. Fusain sur papier
49,5 × 69,5 cm (19,49 × 27,36 in.)

12 000 - 15 000 €



Issu d'un ensemble de créations originales en hommage aux héroïnes de la bande dessinée réalisé pour l'exposition *Les Vénus de Milo*, ce ravissant portrait reprend tous les codes graphiques de Manara. Sculpturale, attirante, sensuelle et décomplexée, cette illustration au fusain est un hommage

vibrant à la femme et au 9^e Art. Portant ici la casquette de marin de Corto Maltese, l'héroïne du *Parfum de l'invisible* darde un regard complice sur le spectateur, l'invitant à partager une balade aux confins d'une mer aussi douce que salée.

LE DÉCLIC (T.2)

ALBIN MICHEL 1991

Planche originale n°11, prépubliée dans *L'Écho des Savanes*

n°96 de juillet 1991. Encre de Chine sur papier

49,1 × 63,6 CM (19,33 × 25 IN.)

8 000 - 10 000 €



Publié dans *L'Écho des Savanes* en 1984, *Le Déclit* est sans conteste l'une des œuvres phares de la carrière de Milo Manara, l'un des plus brillants esthètes de l'érotisme en bande dessinée. En implantant dans le cerveau d'une bourgeoise frigide, Madame Christiani, une puce électronique

connectée à un boîtier de commande qui libère ses pulsions sur demande, Manara offre un support à tous les fantasmes masculins. En repoussant toujours plus loin les limites de l'indécence, l'artiste signe un monument de l'érotisme des années 1980.

DRUUNA

LA PLANÈTE OUBLIÉE (T.7), BAGHEERA 2000

Planche originale n°25. Encre de Chine et aquarelle sur papier
25,2 × 36,6 cm (9,92 × 14,41 in.)

8 000 - 10 000 €



Magnifique scène qui synthétise bien l'univers de *Druuna*. Chez Serpieri, il faut admirer d'abord les matières : la pierre, le métal, les drapés à l'antique... L'encre hyper-précis qui définit les volumes avec la maîtrise d'une gravure de Rembrandt ou Goya. La lumière, extrêmement travaillée, qui conduit

l'œil à caresser du regard une plastique splendide, seul élément de nudité face à un aréopage d'hommes-machines couverts de pied en cap. Enfin l'atmosphère, renforcée par le contraste d'un corps rayonnant progressant au cœur des ténèbres.

DRUUNA

MANDRAGORA (T.5), BAGHEERA 1995

Planche originale n°34. Signée. Encre de Chine sur papier

35 × 50 CM (13,78 × 19,69 IN.)

8 000 - 10 000 €



À partir de 1985 – après s’être frotté au western et à l’histoire sainte – Paolo Serpieri change radicalement de cap pour se consacrer à un tout autre genre : la bande dessinée érotique. Il y excelle rapidement, créant un type de femme sidérante, hyper-réaliste et ultra-érotisée qu’il confronte à un

univers où la machine a pris le contrôle de notre monde, opposant la beauté de son corps à la laideur d’un monde en décomposition. Une héroïne qui emprunte ses traits, selon l’aveu de l’auteur, à l’actrice Valérie Kaprisky.

OBSESSION (H.S.), BAGHEERA 1990

Illustration originale. La partie gauche a été publiée dans *Obsession*
Le dessin complet a ensuite été reproduit dans *Excès & Extases*,
Loempia 1996. Signée. Encre de Chine et aquarelle sur papier
50 x 36 cm (19,69 x 14,17 in.)

8 000 - 10 000 €



Bel ensemble et joli moment d'inspiration académique où l'on retrouve Druuna en surplomb d'une créature abandonnée au sommeil, au corps blanc et rose, harmonieux et suave. La lumière caresse

sans émoi ces formes splendides que les reliefs d'un drapé artistiquement arrangé, à la manière des sculpteurs de l'antiquité, viennent relever avec élégance. Du Serpieri de la meilleure facture.

ARN

LA VENGEANCE D'ARN (T.1),
 LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS 1981
 Planche originale n°24, prépubliée dans *Métal Hurlant* n°58 de décembre 1980. Signée. Encre de Chine et rehauts de gouache blanche sur papier 49,5 x 60,2 cm (19,49 x 23,7 in.)

4 000 - 5 000 €

Sur un scénario de Jean-Pierre Dionnet, la saga *Arn* est sans conteste le chef-d'œuvre de Jean-Claude Gal (1942-1994). En témoigne cette belle séquence muette, où la progression du héros s'opère par un lent travelling au sein d'une composition quasi statique. Un choix fort et audacieux, accentué par le rythme ternaire impulsé par la répétition de la seconde case. Un véritable choc graphique.

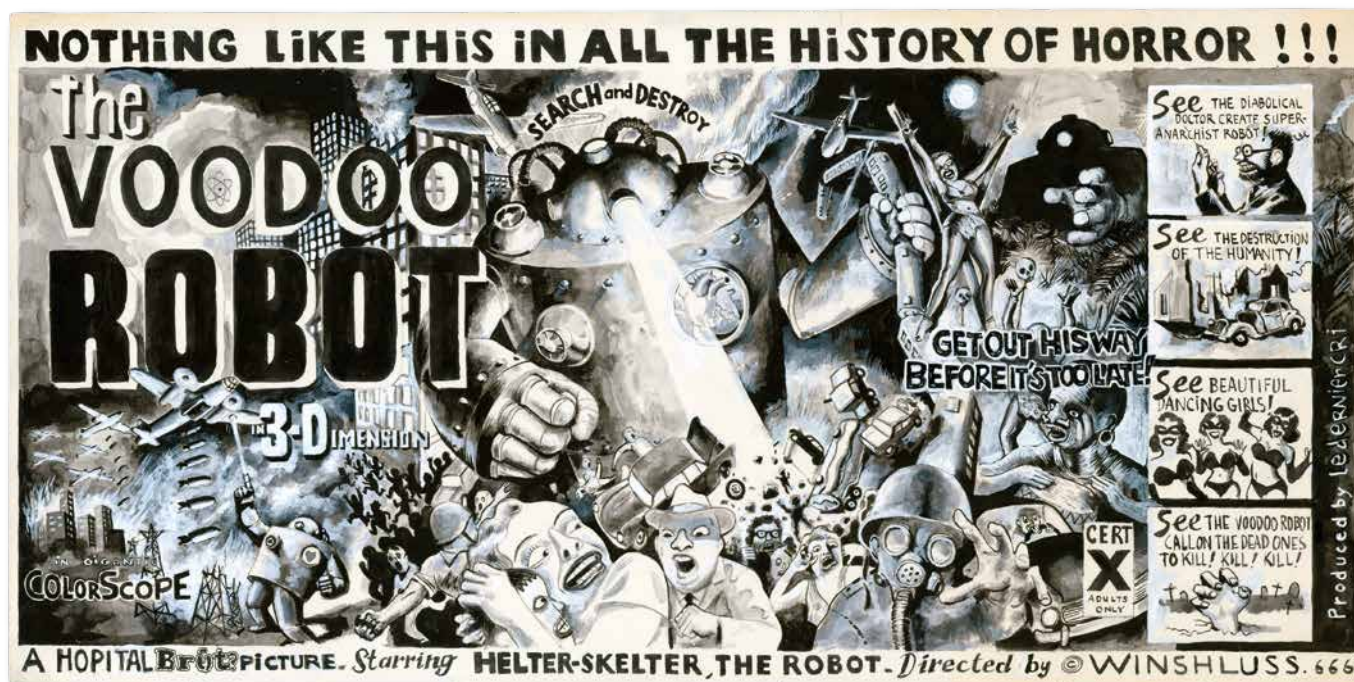


170 **WINSHLUSS**

Illustration originale réalisée en 1999 publiée sous forme de dépliant dans la revue *Hôpital Brut* n°4 en 2000. Cette œuvre fut reprise dans le livre *Winshluss un monde merveilleux*, aux éditions Requins Marteaux en 2014. Signée. Encre de Chine et acrylique sur papier 64,9 x 32,3 cm (25,55 x 12,72 in.)

4 000 - 5 000 €

Figure de la bande dessinée alternative française, Winshluss fonde son esthétique sur une parodie décapante de la pop culture des années 1930-1950 et une critique sociale sans concession. Il rejoint le groupe Ferraille, avant de publier ses albums en solo. Il enchaîne alors succès et récompenses, au sein du 9^e Art, notamment avec *Pinocchio*, Fauve d'or à Angoulême en 2008.



L'ÉPÉE DE CRISTAL

LE CRI DU GROUSE (T.4)

VENTS D'OUEST 1992

Couverture originale. Signée. Huile sur toile

53,8 × 72,8 cm (21,18 × 28,66 in.)

4 000 - 5 000 €



Figure majeure de la *fantasy* des années 1980, et plus particulièrement de la *sword and sorcery*, Crisse (né en 1958) est devenu une figure incontournable du 9^e Art. Son style semi-réaliste trouve son apogée avec *L'Épée de Cristal*, série au succès planétaire. Mêlant aventure, humour et sensualité,

Crisse développe un univers dense et un style graphique immédiatement reconnaissable. Fait rare dans l'histoire de la série, cette couverture ne présente pas Zorya, la ravissante épéiste, se tenant farouchement face au lecteur mais aux prises avec un aigle géant... La fin du cycle est proche !

RAHAN

RAHAN CONTRE "LE TEMPS" (T.1), NOVEDI 1991

Couverture originale. Signée

Encre de Chine et encres de couleur sur papier

30,2 × 38,2 CM (11,89 × 15,04 IN.)

5 000 - 7 000 €



Chéret (né en 1937) est le seul dessinateur français dont le trait puissant et emphatique est à même de rivaliser avec les grands réalistes américains. Faisant les belles heures de *Pif Gadget*, *Rahan* met en images les premiers pas de l'homme dans la préhistoire. Animaux fantastiques, histoires

courtes mais passionnantes, sensualité diffuse et dessin incomparable, telles sont les qualités de cette série. Sa parution sous forme d'albums fut cependant tardive et chaotique. Ici, publié chez Novedi, *Rahan* reçoit enfin les honneurs d'une édition digne de ce nom.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « » à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut..concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qui il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pendant les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « ATTRIBUÉ À... » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si l'acheteur initial a possédé le **lot**, et en a été propriétaire de manière continue de la date de la vente aux enchères jusqu'à la date de la réclamation. Elle ne peut être transférée à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la **garantie d'authenticité**, vous devez :
- (1) nous fournir des détails écrits, y compris toutes les preuves pertinentes, de toute réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - le tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou rémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions et dans la limite de 30 000 €. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de nos services Caisses, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (d) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région

étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous avons n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant

aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 7 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de nos Caisses au +33 (0)1 40 76 84 35

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 7 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le lot et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau

est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots d'origine iranienne**

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays, comme le Canada, ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(f) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogue

litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L.123-1 et L.123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15.000 €
• Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge	15.000 €
• Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur)	1.500 €
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles	(1)
• Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles	1.500 €
• Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge)	(1)
• Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur)	300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif», «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogue ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 174
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenue par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ». **TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou

protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués

ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

2. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
4. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
5. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
6. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissent pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

LOTS NEUFS VENDUS PAR LES ARTISTES QUI LES ONT CRÉÉS

18, 31, 59, 75, 76, 77, 78, 95, 100, 121, 122, 125, 130, 131, 135, 152, 155, 159, 161

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ∇ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« entouré de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogage sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

MENTIONS LÉGALES

Les droits d'exploitation de l'œuvre d'Hergé appartiennent exclusivement, pour le monde entier, à la société Moulinsart, 162 avenue Louise à 1050 Bruxelles. Toute reproduction, adaptation, traduction, édition, diffusion, représentation, communication publique, sous quelque forme, sur quelque support et par quelque moyen que ce soit, ainsi que toute reproduction d'objets dérivés sont interdites sans autorisation écrite et préalable. Pour toutes les reproductions d'éléments de l'œuvre d'Hergé : © Hergé/Moulinsart 2018



GALERIE DANIEL MAGHEN

Nouvelle adresse à partir du 18 mai 2018

36 rue du Louvre 75001 Paris

DANIEL MAGHEN ARTS



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUSTRALIE
SYDNEY
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL
SÃO PAULO
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

DANEMARK
COPENHAGEN
+45 3962 2377
Birgitta Hillingsø
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

POITOU-CHARENTE
AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)2114 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
SYDNEY
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
-MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &
ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+65 6735 1766
Nicole Tee

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
-AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PEKIN
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

SINGAPOUR
SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

AFRIQUE DU SUD
LE CAP
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomborg
(Independent Consultant)

DURBAN &
JOHANNESBURG
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
-GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

ÉTATS UNIS
CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE

NEW YORK
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

BANDE DESSINÉE ET ILLUSTRATION

JEUDI 3 MAI 2018
À 19H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 15054 - MENFIN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incrément) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

15054

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRAND FORMAT, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Vendredi 4 mai 2018

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h00 et 13h00 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Friday 4 May 2018

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.00 am and 1.00 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRAND FORMAT, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETIT FORMAT

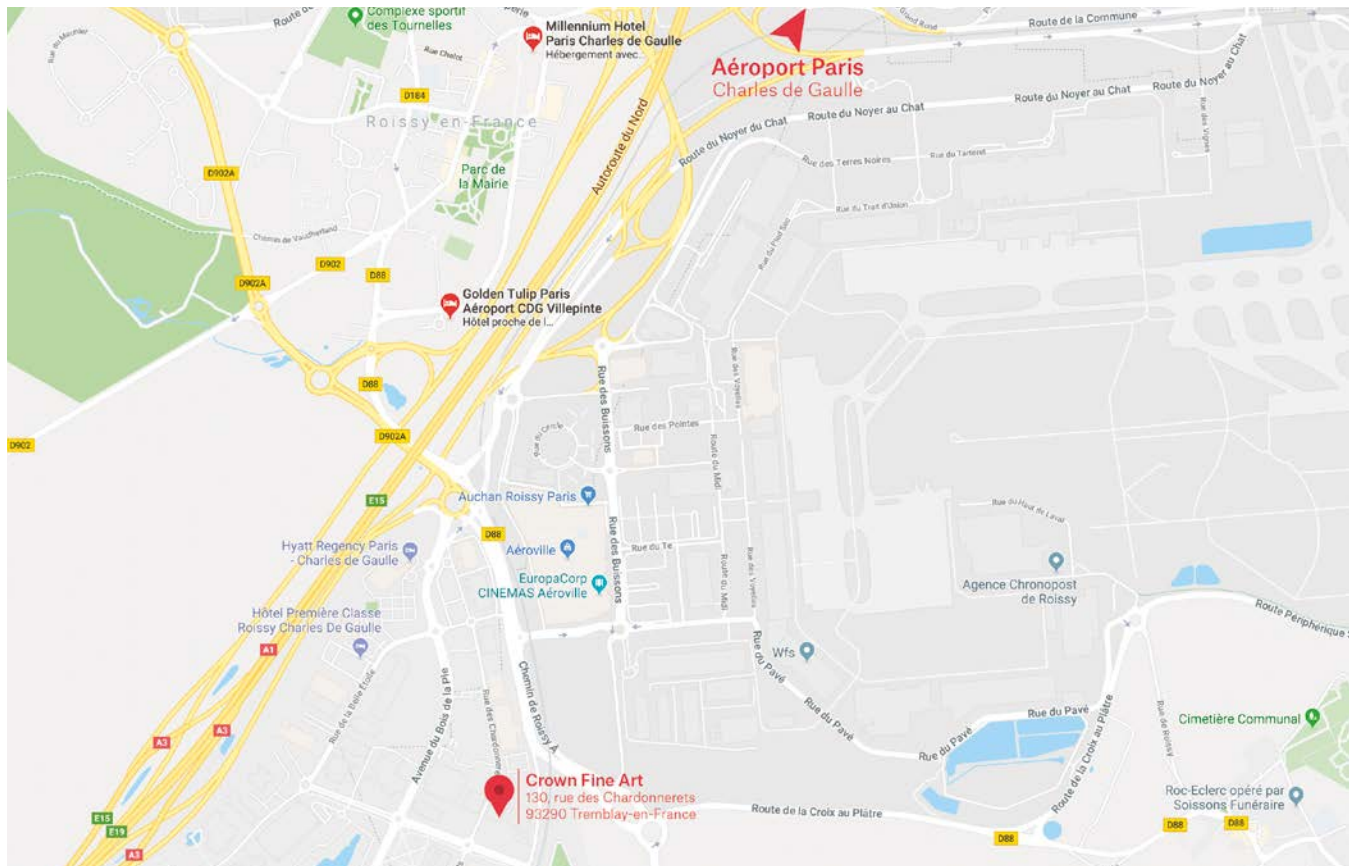
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Loïc Brivezac
Gilles Erulin
Jean-François Palus
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.
Xin Li, Deputy Chairwoman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

François Curiel, Chairman
Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Simon Andrews, Mariolina Bassetti,
Ellen Berkeley, Jill Berry, Giovanna Bertazzoni,
Edouard Boccon-Gibod, Peter Brown, Olivier Camu,
Karen Carroll, Sophie Carter, Karen Cole, Paul Cutts,
Isabelle de La Bruyere, Roland de Lathuy,
Eveline de Proyard, Leila de Vos, Harriet Drummond,
Adele Falconer, David Findlay, Margaret Ford,
Edmond Francey, Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff,
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide
Michael Jeha, Donald Johnston,
Erem Kassim-Lakha, Nicholas Lambourn,
William Lorimer, Catherine Manson,
Jeremy Morrison, Nicholas Orchard, Francis Outred,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzau, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Matthew Rubinger, Marc Sands, Tim Schmelcher,
John Stainton, Nicola Steel, Aline Sylla-Walbaum,
Sheridan Thompson, Alexis de Tiesenhausen,
Jay Vincze, Andrew Ward, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Arpad Busson, Kemal Has Cingilloglu,
Hélène David-Weill, Ginevra Elkann,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Laurence Graff, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Marquesa de Bellavista Mrs Alicia Koplowitz,
Robert Manoukian, Rosita, Duchess of Marlborough,
Countess Daniela Memmo d'Amelio,
Usha Mittal, Polissena Perrone, Çiğdem Simavi

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Stijn Alsteens, Laëtitia Bauduin, Bruno Claessens,
Frédérique Darricarrere-Delmas, Tudor Davies,
Isabelle d'Amécourt, Sonja Ganne, Lionel Gosset,
Anika Guntrum, Olivier Lefeuvre, Adrien Legendre,
Pauline De Smedt, Simon de Monicault,
Élodie Morel

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Patricia Barbizet,
Jeanne-Marie de Broglie, Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler

Picto, Pedro Balboa et
Galerie Daniel Maghen,
Photogravure

Juan Cruz Ibañez
Photographies

Graphius, Belgique
Impression

INDEX (PAR LOT)

ALICE 75-76	DUBA 96	JARBINET 60	PRATT 51-55
ANDRÉAS 30	FERRANDEZ 88	JIJÉ 61-62,119-120	PUYBARET 79
AVRIL 100	FOREST 35	JUILLARD 85-87	ROBA 154
BATEM 155	FOURNIER 150	KIM JUNG GI 135	ROCHETTE 65-67
BOUCQ 117	FRANCQ 24-26	LE GALL 19	ROSINSKI 71-74
BERGÈSE 63	FRANQUIN 148-149	LEDROIT 145-147	ROYO LUIS 78
BERTHET 28	FRANQUIN & FOURNIER 151	LEPAGE 95	ROYO ROMULO 77
BILAL 40-43	GAL 169	LOISEL 138	SALA 57
BONHOMME 159	GAZZOTTI 153	MANARA 162-165	SCHUITEN 68-69
BOURGEON 27	GIBRAT 81-84	MANCHU 131	SCHWARTZ 156-157
BRÜNO 31	GILLON 33-34	MARINI 141-143	SEMPÉ 98-99
CANIFF 29	GIRAUD 111-115	MARTIN 93-94	SERPIERI 128,166-168
CHALAND 104	GOTLIB 22-23	MEYER 121-123	SWOLFS 126-127
CHEMINEAU 161	GRAFFET 70	MIDAM 18	TABARY 21
CHERET 172	GREG 20	MITACQ 17	TARDI 37-39
COSEY 32	GUZNAG 140	MOEBIUS 132-134	TARQUIN 137
CRAENHALS 36	HARDY 152	MORRIS 158	TIBET 102-103
CRISSE 171	HENRIET 64	MOURIER 136	VANCE 44-50,116
CROMWELL 125	HERGÉ 105-110	OUBRERIE 58	VATINE 129
CUZOR 59	HERMANN 124	PALACIOS 118	WINSHLUSS 170
DE CRÉCY 97	HOMS 130	PELLEJERO 56	YSLAIRE 160
DELABY 91-92	JACOBS 101	PELLERIN 89-90	
DELVAL 80	JACOVITTI 139	PINSON 144	





VII
XIII
XII
XI
X
IX

HERBERT SPENCER MUSEUM