



MAN RAY

ET LES SURRÉALISTES

COLLECTION LUCIEN & EDMONDE TREILLARD

Paris, 2 mars 2021

CHRISTIE'S

la ligne

la couleur

la forme

l'espace

l'air

les doigts
d'amour
de
main Ray

MAN RAY ET LES SURRÉALISTES, COLLECTION LUCIEN ET EDMONDE TREILLARD

VENTE

Mardi 2 mars 2021 - 14h

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi 25 février 10h-18h
Vendredi 26 février 10h-18h
Samedi 27 février 10h-18h
Lundi 1^{er} mars 10h-18h
Mardi 2 mars 10h-14h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Camille de Foresta

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
19833 - MAN RAY

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 91
TROISIÈME DE COUVERTURE lot 74
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 162

AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensibilité des mineurs.

WARNING

This catalog contains images that are potentially harmful to minors.

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition. Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

Les départements remercient pour leurs aides précieuses : Léa Adolfo, Yuna Cabon, Camila Escobar

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 2 mars à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant

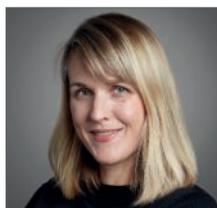
CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Directeur International,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 85 79
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Élodie Morel-Bazin
*Directrice département,
Photographies, Europe*
Tel: +33 (0)1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Fannie Bourgeois
*Spécialiste département
Photographies*
Tel: +33 (0)1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Antoine Lebouteiller
*Directeur département,
Art Impressionniste et
moderne*
Tel: +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com



Adrien Legendre
*Directeur département,
Livres et manuscrits*
Tel: +33 (0)1 40 76 83 74
alegendre@christies.com



Frédérique Darricarrère Delmas
Directrice département, Estampes
Tel: +33 (0)1 40 76 85 71
fdarricarrere-delmas@christies.com



Léa Bloch
*Spécialiste associée, Art
impressionniste et moderne*
Tel: +33 (0)1 40 76 83 99
lbloch@christies.com



Vincent Belloy
*Spécialiste associé,
Livres et manuscrits*
Tel: +33 (0)1 40 76 84 39
vbelloy@christies.com



Alice Chevrier
*Spécialiste Junior,
Livres et manuscrits*
Tel: 33 (0)1 40 76 72 24
achevrier@christies.com



Nathalie Hammerschmidt
Coordinatrice de la vente
Tel: +33 (0)1 40 76 83 61
nhammerschmidt@christies.com

DEPARTEMENT INTERNATIONAL PHOTOGRAPHIES

NEW YORK



Darius Himes
*Directeur International
du département*
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com

LONDRES



Jude Hull
Spécialiste
Tel: +44 (0) 20 7389 2315
jhull@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

CONSULTANTE

Emmanuelle de l'Écotais
*Expert en photographie,
membre du Syndicat Français
des Experts Professionnels*

Catalogue Photo Credits :
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva
Marina Gadonneix, Anna Buklovska
Guillaume Onimus, Jean-Philippe Humbert
Justin Meekel, Emilie Lebeuf

Maquette : Aurélie Ebert
@ Christie, Manson & Woods Ltd. (2021)

REGIONAL MANAGING
DIRECTOR
Zoe Ainscough
+44 (0)20 7389 2958
zainscough@christies.com

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
+44 (0) 20 7389 2853
vdulucq@christies.com

EMAIL
Pour toute demande concernant
cette vente, vous pouvez contacter
la coordinatrice de la vente.

Lucien Treillard & Man Ray



Edmonde Treillard (à gauche) et Juliet (à droite) dans l'appartement.
Photo recadrée par Man Ray



Man Ray et Lucien Treillard. Photo recadrée par Man Ray

Lucien Treillard est né à Brive (Corrèze) le 7 décembre 1936. Professeur de lettres dans un collège à Sartrouville, il se marie en 1959 avec Edmonde, étudiante en dentisterie. Tous deux collectionnent déjà et Lucien travaille chez Georges Visat, graveur et éditeur d'art installé rue Bourbon-le-Château dans le 6e. Man Ray avait donné à réaliser à Georges Visat deux lithographies (*Le Pont Neuf* et *Rue Férou*), mais il n'était pas satisfait du bleu que lui proposait le graveur. Fatigué des discussions sans fin avec l'artiste, Georges Visat envoie Lucien au 6bis rue Férou lui montrer une nouvelle proposition. On est en 1960. Le rendez-vous se passe à merveille, et peu de temps après, Man Ray téléphone à Visat pour lui dire qu'il ne veut échanger qu'avec Lucien. Ce dernier, qui n'a pas l'habitude de se lier rapidement avec les gens, rentre pourtant chez lui enthousiasmé par sa rencontre. A partir de cette date, il ira tous les jours travailler avec Man Ray, partageant son temps entre ses cours de lettres et le studio de l'artiste, devenant ainsi son assistant.

Quand le 1^{er} janvier 1970, Edmonde s'installe comme dentiste rue de Rome, Lucien est toujours professeur de lettres et l'assistant de Man Ray. Ensemble, ils réaliseront toutes les éditions des objets originaux disparus, et s'appliqueront à valoriser l'œuvre de Man Ray par le biais d'expositions à travers le monde (1966 à Los Angeles, 1968 à Milan, 1971 à Washington, 1972 à Paris, 1975 à Cologne...). Pour ce faire, il fera réaliser des tirages dans deux laboratoires différents par Pierre Gassman (Pictorial Service) et Serge Béguier. Lucien Treillard sauvera aussi un ensemble de négatifs que Man Ray lui avait donnés à détruire. Après 1976, Juliet engage un américain comme assistant (Jérôme Gold). Lucien de son côté va poursuivre son travail de fond pour la préservation et la valorisation de l'œuvre de l'artiste, achetant dès qu'il le peut des ensembles épars (comme par exemple un ensemble de négatifs retrouvés auprès d'un ami d'Ady ; il donnera tous ces négatifs, avec ceux sauvés de la destruction, au Centre Pompidou en 1995). C'est après le décès de Juliet en 1991 que Lucien fonde l'Association Internationale des Amis et Défenseurs de l'œuvre de Man Ray, avec Marcel Fleiss, Jean-Paul Kahn et Alain Paviot. Jusqu'à sa mort, Lucien demeurera l'expert incontesté de l'œuvre de Man Ray.

Depuis le décès de son époux en 2004, Madame Edmonde Treillard a poursuivi le travail de son mari en s'occupant des expositions des œuvres de la collection jusqu'à nos jours avec en 2020 l'exposition Man Ray et la mode du musée Cantini à Marseille et au musée du Luxembourg à Paris, ou la grande rétrospective organisée au Brésil et dans laquelle figuraient certains des tirages mis en vente aujourd'hui.



Man Ray et Lucien Treillard



Juliet et Man Ray dans l'appartement de M. et Mme Treillard



Lucien Treillard photographié par Man Ray dans l'appartement

Lucien Treillard was born in Brive (Corrèze) on December 7th, 1936. Professor of literature in a Sartrouville high school, in 1959 he married Edmonde, a student in dentistry. At the time, both already collected engravings and Lucien worked for Georges Visat, an engraver and art publisher based on rue Bourbon-le-Château in the 6th arrondissement. Man Ray had asked Georges Visat to produce two lithographs (Le Pont Neuf and Rue Férou), but he was not satisfied with the blue overtones chosen by the engraver. Tired of endless discussions with the artist, Georges Visat sent Lucien to 6bis rue Férou to show him a new proposition. The date was 1960. The encounter was very successful, and soon thereafter, Man Ray phoned Visat to tell him that from now on, he only wanted to talk to Lucien. The latter, who was not used to bonding quickly with people, nevertheless returned home enthusiastic about his meeting. From then on, he worked with Man Ray every day, dividing his time between his literature classes and the artist's studio, thus becoming his assistant.

When Edmonde opened her dentistry practice on the rue de Rome, January 1st, 1970, Lucien was still a professor of literature and Man Ray's assistant. Together, they produced all the editions of the original missing objects, and endeavoured to enhance the work of Man Ray, by organizing exhibitions throughout the world (1966 in Los Angeles, 1968 in Milan, 1971 in Washington, 1972 in Paris, 1975 in Cologne...).

The prints were produced from the 1970s by two different engraving laboratories: Pierre Gassman (Pictorial Service) and Serge Béguier. Lucien was also able to save a set of negatives that Man Ray had given him to be destroyed. After 1976, Juliet hired an American as assistant (Jérôme Gold). Lucien for his part continued his fundamental work for the preservation and enhancement of the artist's work, buying scattered collections as often as possible (such as a set of negatives belonging to a friend of Ady; he donated all these negatives, along with those preserved from destruction, to the Centre Pompidou in 1995). It was after Juliet's death, in 1991, that Lucien founded the International Association of Friends and Defenders of the Work of Man Ray, with Marcel Fleiss, Jean-Paul Kahn and Alain Paviot. Until

his death, Lucien remained the undisputed expert of Man Ray's work. Since the death of her spouse in 2004, Madame Edmonde Treillard has pursued the work of her husband through exhibitions presenting numerous pieces from the collection. In 2020, she participated in the organization of the Man Ray et la mode exhibition at the Musée Cantini in Marseille and the Musée du Luxembourg in Paris, as well as the important retrospective in Brazil, where several prints for sale at auction today were featured.

"Though Man Ray was in every respect a hands-on artist, he did not, of course, actually carry out the execution of editions himself. For the last fifteen years of his working life he had the assistance of a dedicated friend and colleague, a young teacher names Lucien Treillard. [...]"

On August 27, 1976, Man Ray celebrated his eighty-sixth birthday, a double commemoration, for he had received the *Oder of Artistic Merit* from the French government that week.

Even as he grew weaker with each passing day, every movement cause for pain, Man Ray requested that Lucien Treillard continue to come to the studio for their afternoon work sessions. These had of late become little more than discussion about plans for projects to be initiated and books to be written. Man Ray directed Lucien to "get his house in order", arranging files in the studio, repairing the roof and generally refining details in the complex environment. [...]"

In Mid-November, complaining of shortness of breath and feeling feeble, Man Ray was secretly taken to a small private Clinique in the suburbs, where Lucien and Juliet hoped to avoid the attention of the press...After three days in the hospital, Man Ray told Lucien he wanted to go home. It was clear the end was coming. Lucien phoned Juliet from the artist's bedside and told her to prepare for his arrival. He drove Man Ray back to the rue Férou, laid him gently in a bed behind the curtain, and left... Man Ray died in the studio where he had spent the last quarter century of his life."

Neil Baldwin, *Man Ray American Artist*, Clarkson N. Potter, New York, 1988

A propos des cachets de Man Ray

par Emmanuelle de l'Ecotais



Le cachet est simplement un outil qui permet d'identifier l'auteur de la photographie. Il peut être, dans un premier temps, apposé par son auteur : c'est grâce au cachet que les images leurs sont bien créditées lors de leurs publications, et d'autre part qu'elles leurs sont retournées après utilisation. Ce point est important car à l'époque de Man Ray le papier photographique est cher, et récupérer un tirage prêté pour une publication est nécessaire. Les revues illustrées de photographies se généralisent au cours des années 1920 et 1930 (jusqu'à là les illustrations étaient des dessins au trait).

Mais dans un second temps, un cachet peut être apposé par les ayants-droits (l'« Estate ») pour certifier que l'image est bien de l'auteur, réalisée à partir du négatif original, et/ou qu'elle provient de son atelier. De nos jours, un cachet est souvent réalisé pour marquer les tirages vendus suite à une succession, ils certifient la provenance de l'œuvre.

Man Ray a, comme les photographes de son époque, utilisé le cachet dans un but très pragmatique et à des fins commerciales : ainsi apparaissaient clairement lisibles au revers son nom et son adresse, puis, dès qu'il en eut un, son numéro de téléphone. Cela avait un intérêt notamment pour les portraits, permettant ainsi aux modèles de faire passer le mot : Man Ray portraitiste eut beaucoup de succès dans les années 1920 et 1930.

A son retour à Paris en 1951, et jusqu'en 1976, date de son décès, Man Ray s'est concentré sur la valorisation de son œuvre d'avant-guerre. Ainsi à partir de 1960, date à laquelle il rencontre Lucien Treillard qui devient son assistant, quelques grandes expositions rétrospectives lui sont consacrées (notamment en Allemagne à la Photokina de Cologne en 1960, puis celle de la Bibliothèque Nationale de Paris en 1962). Il remporte la médaille d'or à la Biennale de Venise en 1961. Sa notoriété grandit, et l'intérêt des collectionneurs avec. Mais le « marché » de la photographie est encore balbutiant. Quelques galeristes commencent à s'intéresser à lui : Arturo Schwarz à Milan dès 1964, puis Giorgio Marconi, Alphonse Chave à Vence, Hanover Gallery à Londres en 1969... et dans les années 1970 les expositions dans les galeries et les musées se multiplient à un rythme soutenu dans le monde entier : New York, Padoue, Paris, Gand (1970), Paris, Turin, Genève, Washington, Milan ; une rétrospective du Musée Boijmans van Beuningen de Rotterdam voyage en 1971-1972 à Paris et au Danemark.

Man Ray a 80 ans en 1970, et il est connu ; les collectionneurs viennent le voir directement dans son atelier rue Férou (il n'a pas de marchand « attitré ») et il vend ses tirages, remplissant des boîtes à cigares de billets de banque.

Est-ce qu'à ce moment-là il a fait attention aux cachets qu'il utilisait ? Peut-être, mais il est plus que probable qu'il ait volontairement voulu brouiller les pistes. Entre un cachet Campagne-Première et un autre – il y en a au moins six – quelle importance ? A-t-il apposé des cachets à la demande des collectionneurs ? Oui. A-t-il pu apposer des cachets « Rue Campagne-Première » parce que l'image et le tirage en question dataient de l'époque de cet atelier ? Certainement. A-t-il demandé à son assistant de le faire pour lui ? Sans doute. A-t-il pu apposer un cachet « Val-de-Grâce » sur une œuvre de 1926 alors qu'il n'occupe cet atelier qu'à partir de 1929 (et jusqu'à son départ de Paris en 1940) ? Oui.

Voici quelques exemples précis tirés de la collection du Centre Pompidou : *Place de la Concorde, 1926*, (AM 1987-886) ; *Mr & Mrs Woodman, 1927* (AM 1987-888). Parfois deux tirages de la même séance de pose sont tamponnés différemment : *Jacqueline Goddard, 1930* (AM 1987-889 cachet « Campagne-Première » et AM 1994-370 cachet du « Val-de-Grâce »). A-t-il apposé plusieurs tampons d'époques différentes sur la même œuvre ? Oui, notamment parce qu'en 1948 il fait un voyage éclair à Paris et en rapporte une valise d'œuvres. Exemple : *Joan Miro, 1930* (2 cachets : « Man Ray/31 bis Rue/Campagne/Première/Paris XIV^e » et celui d'Hollywood « Photograph/by Man Ray »). Un *Autoportrait* de 1936 porte un tampon de Hollywood (AM 1982-163). Dans la série des *Objets mathématiques* (1934-1936) on trouve deux sortes de cachet : « Man Ray – Paris » (censé apparaître après 1951) et « Man Ray 8 Rue/du Val-de-Grâce/Paris V^e France/Danton 92-25 », et sur les quinze, un n'est pas tamponné du tout. Beaucoup d'incohérences donc.

A la mort de Man Ray en 1976, c'est son épouse Juliet (née Browner, avec laquelle il s'est marié en 1946) qui hérite du fonds d'atelier et des droits d'auteur, puisque Man Ray n'a pas de descendant. C'est donc elle, et elle seule, l'ayant droit de Man Ray, et ce jusqu'à son propre décès en 1991.

C'est donc avec Juliet que Lucien Treillard poursuit son travail de valorisation de l'œuvre de Man Ray et gère le fonds. Entre 1976 et 1991, il crée l'Association internationale des amis et défenseurs de l'œuvre de Man Ray, et devient de fait l'expert de l'œuvre de l'artiste, établissant dès lors des certificats à la demande des collectionneurs. Il a alors fait ce qui était courant à l'époque : il a

tamponné les œuvres qui sortaient de l'atelier. Les tirages anciens étaient tamponnés avec les tampons Campagne-Première ou Val-de-Grâce, en fonction de la date des images. On peut certes ergoter vingt ans plus tard, avec le recul, qu'il n'aurait pas dû, mais en vérité c'est évidemment en toute bonne foi qu'il l'a fait.

Au décès de Juliet en 1991, et parce qu'il n'y avait pas de descendant direct, la succession s'organise. Pour payer les droits de succession de Juliet à l'Etat français, ses frères font une dation (1994) : tous les négatifs (environ 13 500), cinq mille cinq-cents contacts, et une partie des tirages (70) rejoignent les collections du Musée National d'Art Moderne. Une autre partie est vendue aux enchères à Londres, ainsi que des objets, des estampes, etc. En 1995, Lucien Treillard complète le fonds du MNAM en donnant les 1500 négatifs qu'il avait rachetés à un ami d'Adrienne Fidelin (dite Ady).

La présence (ou l'absence) d'un ou plusieurs tampons n'est donc qu'une indication parmi d'autres. Il faut revenir à l'œuvre elle-même : la qualité du tirage ou du contact, son cadrage quand il s'agit d'un tirage, son papier, son histoire, et sa provenance.

Emmanuelle de l'Ecotais a étudié et inventorié pendant cinq ans (de 1994 à 1998), la dation Man Ray, au Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou. L'ensemble parvenu dans les collections nationales est constitué de 70 tirages, environ 15 000 négatifs et 5 500 contacts. Cette étude a notamment permis d'établir quelques caractéristiques fondamentales de l'œuvre de Man Ray jusque-là totalement méconnues, comme par exemple le recadrage systématique de ses négatifs, ou encore l'usage fréquent de la retouche. Cette étude a fait l'objet de sa thèse de doctorat, publiée en partie dans le catalogue de l'exposition *Man Ray, La Photographie à l'envers* (RMN, Grand Palais, 1998). Reconnue depuis lors comme l'experte de l'œuvre de Man Ray, elle a ensuite poursuivi ses recherches pour publier le Catalogue raisonné des Rayographies (Editions Léo Scheer, 2001). Pendant plus de dix ans, elle a bénéficié des conseils avisés et de l'aide généreuse de Lucien Treillard, qui a mis à sa disposition toutes ses archives. Entre 2001 et 2019, Emmanuelle de l'Ecotais a été conservatrice des collections photographiques du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Depuis 2019 elle est commissaire d'exposition indépendant et expert en photographie (membre du Syndicat Français des Experts Professionnels).

QUELQUES DATES REPÈRES

1890 : naissance à Philadelphie

1911 : vit à New York

1912 : s'installe à Ridgefield

1913 : se marie avec Adon Lacroix

1915 : retourne à New York

1916 : premiers portraits photographiques

1917 : premiers clichés-verres

1918 : premières photos DADA

1920 : Société Anonyme créée par Marcel Duchamp et Katherine Dreier

1921 : 1^{ère} exposition d'une photographie dans un salon – seul et unique numéro de New York Dada Arrive à Paris le 22 juillet

S'installe d'abord à l'hôtel, 12, rue des Boulainvilliers, Paris XVI (comme Tristan Tzara)

Puis chez Yvonne Chastel et Marcel Duchamp, 22, rue de la Condamine, Paris XVII

Puis en décembre s'installe au Grand Hôtel des Ecoles, rue Delambre, Paris XIV (où il réalise ses premiers « rayographs »)

Juillet 1922 : s'installe au 31bis rue Campagne-Première, Paris XIV

1929 : prend un deuxième atelier 8, rue du Val-de-Grâce, Paris V. Garde les deux ateliers : la rue Campagne-Première pour son travail de photographe, la rue du Val-de-Grâce pour sa peinture.

1936 : quitte ses deux studios pour s'installer 40, rue Denfert-Rochereau, Paris V, et achète une maison à Saint-Germain-en-Laye

1937 : loue un appartement à Antibes Divorce d'Adon Lacroix

Été 1940 : quitte Paris pour Lisbonne, embarque pour New York, va jusqu'en Californie et s'installe 1245 Vine Street à Hollywood.

1946 : épouse Juliet Browner

1948 : voyage éclair à Paris pour régler ses affaires

1951 : retourne définitivement à Paris en mars ; s'installe d'abord : 5, rue Jules-Chaplain, Paris VI Puis le 7 septembre : 2bis, rue Férou, Paris VI Il y restera jusqu'à sa mort, le 18 novembre 1976

λ1

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, 1930

tirage argentique par contact
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté '55'
au crayon (verso)
image/feuille : 11 x 8,2 cm.

gelatin silver contact print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'55' in pencil (verso)
image/sheet : 4 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{4}$ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris





λ2

MAN RAY (1890-1976)

La Fortune II

lithographie en couleurs, 1973, sur papier Japon nacré, signée des initiales de l'artiste au crayon et annotée E.A. 1/4, épreuve en dehors de l'édition à 90 exemplaires sur papier vélin Arches signée et numérotée, publiée par la Galerie des IV Mouvements, Paris
feuille: 54,6 x 75 cm.
image: 48,6 x 58,5 cm.

lithograph in colours, 1973, on Japon nacré paper, signed with the artist's initials in pencil and inscribed E.A. 1/4, a proof aside from the edition of 90 copies on wove Arches paper signed and numbered, published by Galerie des IV Mouvements, Paris
sheet: 19 1/8 x 29 1/2 in.
image: 19 1/4 x 23 in.

€500-700

US\$610-850
£450-620

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 4, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ3

MAN RAY (1890-1976)

Planche VIII issue des Revolving Doors

pochoir en couleurs, 1926, signé à l'encre noire, titré et daté
feuille: 56 x 38 cm.

pochoir in colours, 1926, signed in black ink, titled and dated
sheet: 22 x 15 in.

€2,500-3,500

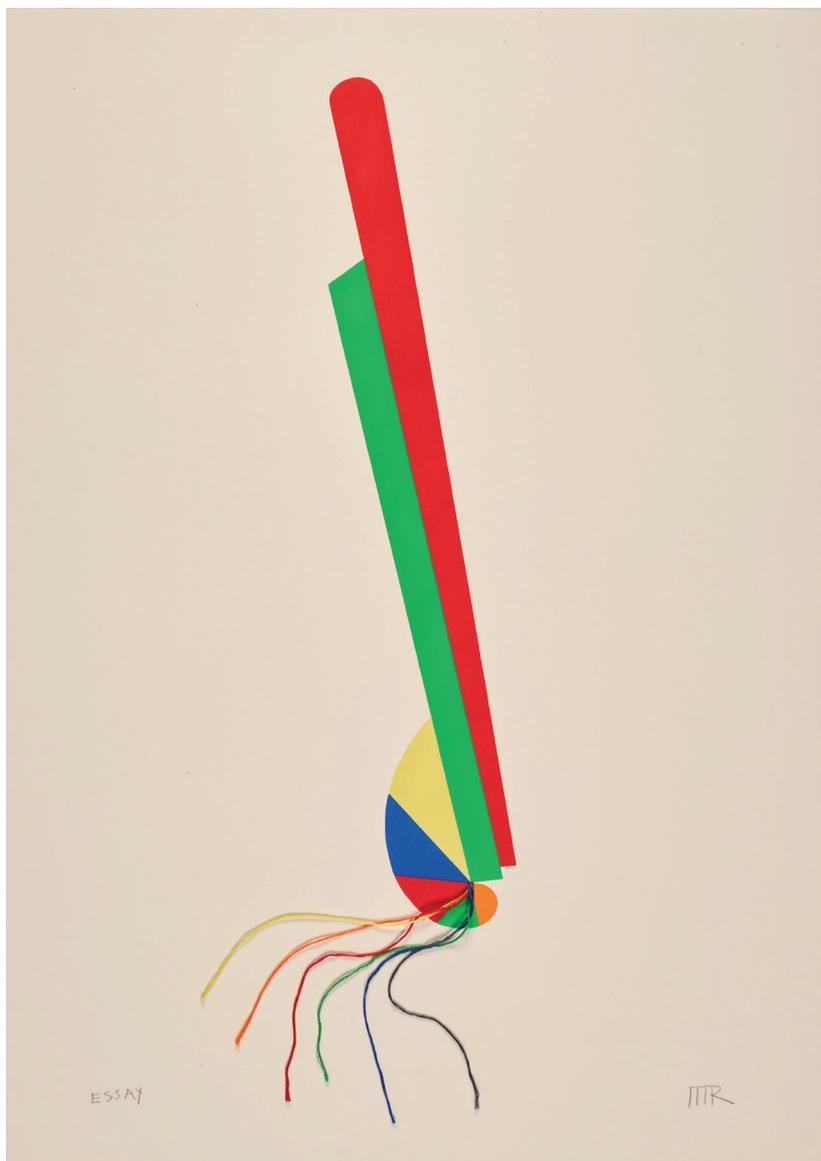
US\$3,100-4,200
£2,300-3,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Cf. B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 18A, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ4

MAN RAY (1890-1976)

Ensemble de planches d'essai pour la réédition de *Revolving Doors*. [Turin : Luciano Anselmino, 1972].

Mis à part le croquis de la page de titre, les planches sont tirées au pochoir, sur des feuillets d'environ 635 x 455 mm.

Contenu :

- 1 croquis original avec indications typographiques pour la page de titre de la réédition. 107 x 80 mm, contrecollé sur un feuillet de papier vergé 512 x 260 mm ;
- 19 planches sur Japon. L'une d'elles marquée « Essai », toutes sont monogrammées au crayon par l'artiste.

- 1 épreuve de la planche n°VII, « Jeune fille », tirée sur Arches, avec fils de couleurs la traversant. Les fils seront simplement reproduits dans la version publiée. Cette planche est marquée « Essay » et monogrammée au crayon par l'artiste ;

- 5 épreuves tirées sur Arches, telles que parues dans la réédition, sous la forme d'un grand feuillet, plié en deux, titre de la planche sur la première page et planche sur la troisième page. Toutes ces planches sont monogrammées au crayon par Man Ray. (26)

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ5

MAN RAY (1890-1976)

The Rope-Dancer accompagnies herself with her shadows

lithographie en couleurs, 1970, sur papier vélin, signée au crayon, annotée H.C. et dédiée 'A Edmonde et Lucien, pour 1972', épreuve en dehors de l'édition à 99 exemplaires sur papier vélin Arches signée et numérotée et en dehors de l'édition à 20 exemplaires sur papier Japon signée et numérotée en chiffres romains, imprimée par Mourlot, Paris
feuille: 56 x 76 cm.
image: 50 x 70 cm

lithograph in colours, 1970, on wove paper, signed in pencil, inscribed H.C. and dedicated 'A Edmonde et Lucien, pour 1972', a proof aside from the edition of 99 copies on wove arches paper signed and numbered and aside from the edition of 20 copies on Japon paper signed and numbered in Roman numerals, printed by Mourlot, Paris
sheet: 22 x 29 7/8 in.
plate: 19.6/8 x 27 3/4 in.

€700-1,000

US\$850-1,200
£620-880

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 26, volume I (une autre épreuve reproduite).

λ6

MAN RAY (1890-1976)

Revolving Doors. Turin : Luciano Anselmino, 1972.

Réédition de ce célèbre ouvrage de Man Ray.

Elle a été réalisée sous la direction de Lucien Treillard.

Grand in-folio (635 x 450 mm), en feuilles. Tirage à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un exemplaire d'artiste, justifié « E.A. » et signé par Man Ray à la justification. 10 pochoirs en couleurs d'après Man Ray. Sous couverture blanche muette et rempliée, emboîtement toilé ardoise, signature de l'artiste reproduite sur le dos.

On joint : - 7 Bons à tirer pour la réédition, tirés sur vélin d'Arches, sur des feuillets simples de format grand in-folio (625 x 445 mm). Tous sont justifiés « BAT » ou « Bon à tirer », signés ou monogrammés par l'artiste, et parfois visés « OK » par ce dernier.

(8)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,700-4,500

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris



Bon à terre
MTR

ART

MAN RAY ET MARCEL DUCHAMP

C'est en 1915, à New York, que Man Ray fait la connaissance de Marcel Duchamp (1887-1968). Celui-ci, réformé, venait de s'y installer et se trouve immédiatement mêlé au cercle des jeunes artistes modernistes auquel appartenait alors Man Ray et qui gravitait autour d'Alfred Stieglitz et de sa Little Gallery.

Duchamp, motivé par son désir d'atteindre « cette peinture de précision et cette beauté d'indifférence » qui le poussa à arrêter de peindre, devait trouver en la personne de Man Ray et son intérêt naissant pour la photographie à la fois un ami et un collaborateur important. Ils partagent le même esprit dada, provocateur, désireux de remettre en question l'art traditionnel. Dotés tous deux d'un humour décapant, ils considèrent également qu'il n'y a pas de progrès en art, allant ainsi à l'encontre des théories développées par les artistes d'avant-garde. Pour eux, le plus important est d'exprimer une idée, la technique employée ne constituant pas un but en elle-même, mais un moyen d'atteindre ce but. Ainsi de nombreuses œuvres photographiques de Man Ray présentées ici sont le fruit de leur collaboration. Enfin, le goût de Man Ray pour les objets trouvés et leur assemblage, sa volonté de perturber notre appréhension du réel n'est pas sans lien avec les fameux ready-made de Duchamp. Des portraits de Duchamp grimé aux photographies d'œuvres, Man Ray devient son complice privilégié dans la réalisation de ses impostures artistiques.

En 1920, Man Ray photographie l'accumulation de débris sur la partie inférieure du *Grand Verre*. Ce qui n'aurait pu être qu'une banale reproduction d'œuvre en cours d'élaboration devient un étrange paysage où la poussière et les débris de coton simulent une vaste étendue nuageuse occultant partiellement des traces

d'architecture inintelligibles. La photographie devient ainsi le médium idéal de l'exploration d'une autre réalité. Publiée en octobre 1922 dans *Littérature*, sous le titre : « Vue en aéroplane prise par Man Ray » et avec la légende : « Voici le domaine de Rose Sélavy. Comme il est aride. Comme il est fertile. Comme il est joyeux. Comme il est triste ! », ce n'est que plus tard que Marcel Duchamp lui donna son titre définitif : *Elevage de poussière* (lot 19).

Par la suite, Marcel Duchamp crée avec Man Ray son double féminin qu'il nomme Rose Sélavy (prononcer « Eros c'est la vie »): maquillé, coiffé d'une perruque et/ou d'un chapeau, il pose à plusieurs reprises devant l'objectif de Man Ray pour donner corps à ce personnage, reproduit ensuite sur un flacon de parfum (*Belle Haleine Eau de Voilette*, lots 12 & 13).

Dans *Autoportrait*, Man Ray explique comment un de ses portraits, pris innocemment entre amis, devint l'image centrale d'une œuvre de Marcel Duchamp (*Bon pour la roulette de Monte-Carlo*). « Duchamp désirait explorer plus profondément les lois inconnues et mystérieuses du hasard, afin de s'en rendre maître (...) Il s'intéressa donc à la roulette (...), et mit au point un système de placement d'argent qui lui permettait d'en gagner de façon infaillible. Mais pour réaliser ce projet, il fallait des capitaux. De divers amis, il obtint un prêt de six cents dollars environ, garantis par l'émission de trente bons de vingt dollars, dont il dessina le modèle. (...) Au centre, on voyait la photo de Duchamp. Mais ce portrait, qui était mon œuvre, avait été fait pendant qu'il se rasait et se lavait la tête : son visage et ses cheveux étaient blancs de mousse savonneuse. A part cela, le bon semblait for authentique » (*Autoportrait* p. 201-202) (lots 25 & 26).

See translation page 219

λ7

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, space writing, 1937

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté 'A6', '59'
et '75' au crayon (verso)
image : 17,5 x 12,3 cm.
feuille : 18 x 13 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'A6', '59' et '75' in pencil (verso)
image : 6 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.
sheet : 7 $\frac{1}{8}$ x 5 $\frac{1}{8}$ in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 110.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man
Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin
1998, p. 239.
Seoul, The Seoul Museum of Art, *Man Ray's
Photography and his Heritage*, juin - août 2010, p. 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 137.



Taille réelle



λ8

MAN RAY (1890-1976)

By Itself I

signé, daté et inscrit "SCULPTURE" BY ITSELF I MAN RAY 1918' (au dos); signé et numéroté 'Man Ray 3/9' (à l'avant de la terrasse) et avec la marque du fondeur 'F.N.B.' (à l'arrière de la terrasse)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 42.6 cm.
Conçu en bois en 1918; cette épreuve fondue en 1966 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed, dated and inscribed "SCULPTURE" BY ITSELF I MAN RAY 1918' (on the back); signed and numbered 'Man Ray 3/9' (on the front of the base) and with the foundry mark 'F.N.B.' (on the back of the base)
bronze with dark brown patina
Height: 16 $\frac{7}{8}$ in.
Conceived in wood in 1918; this bronze cast in 1966 in an edition of 9 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 27 (une autre épreuve illustrée, p. 60).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 249 (une autre version illustrée, p. 145).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 139, no. 9 (la version en bois illustrée, p. 23).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



Taille réelle

λ9

MAN RAY (1890-1976)

Danger-Dancer, 1920

tirage argentique par contact
 annoté 'Danger-Dancer 1920', 'Impossibility.
 Danger or Dancer. It suffices to lift the dress of the
 dancer to realize that anatomy depicts all the laws
 of mechanics', 'Below : By itself 1918 (wood)' et
 'Studio 8th St NY, 1921' au crayon (verso)
 image/feuille : 12 x 9,2 cm.

gelatin silver contact print
 annotated 'Danger-Dancer 1920', 'Impossibility.
 Danger or Dancer. It suffices to lift the dress of the
 dancer to realize that anatomy depicts all the laws
 of mechanics', 'Below : By itself 1918 (wood)' and
 'Studio 8th St NY, 1921' in pencil (verso)
 image/sheet : 4¾ x 3¾ in.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
 £2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,
 février - avril 2004, p. 6.



Taille réelle

λ10

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, 1919

tirage argentique, tiré dans les années 1930
titré et daté 'Duchamp, N.Y. 1919' au crayon, cachet
du photographe 'Photograph Man Ray' et annoté
'A 10A' et 'de la photo Duchamp-Joseph Stella' au
crayon (verso)
image/feuille : 9 x 6,3 cm.

gelatin silver print, printed 1930s
titled and dated 'Duchamp, N.Y. 1919' in pencil,
stamped photographer's credit 'Photograph
Man Ray' and annotated 'A 10A' and 'de la photo
Duchamp-Joseph Stella' in pencil (verso)
image/sheet : 3½ x 2½ in.

€6,000-8,000

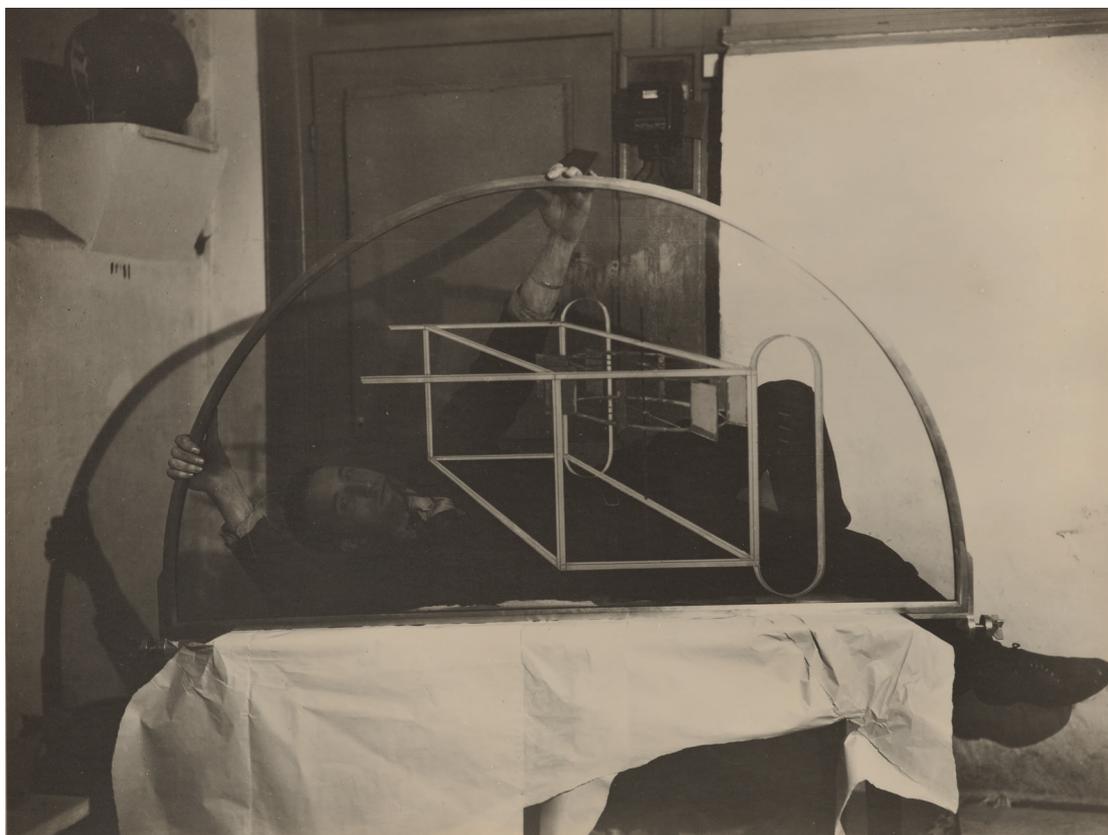
US\$7,400-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of
Imagination*, Thames and Hudson, Londres,
1997, p. 243.



Taille réelle

λ11

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp et glissière contenant un moulin à eau en métaux voisins, 1917

tirage argentique, tiré vers 1950

annoté '154' au crayon (verso)

image : 16,8 x 22,7 cm.

feuille : 17,7 x 23,8 cm.

gelatin silver print, printed c.1950

annotated '154' in pencil (verso)

image : 6 $\frac{5}{8}$ x 9 in.

sheet : 7 x 9 $\frac{3}{8}$ in.

€8,000-10,000

US\$9,800-12,000

£7,200-8,900

PROVENANCE:

Atelier Man Ray, Paris

Collection Lucien Treillard, Paris

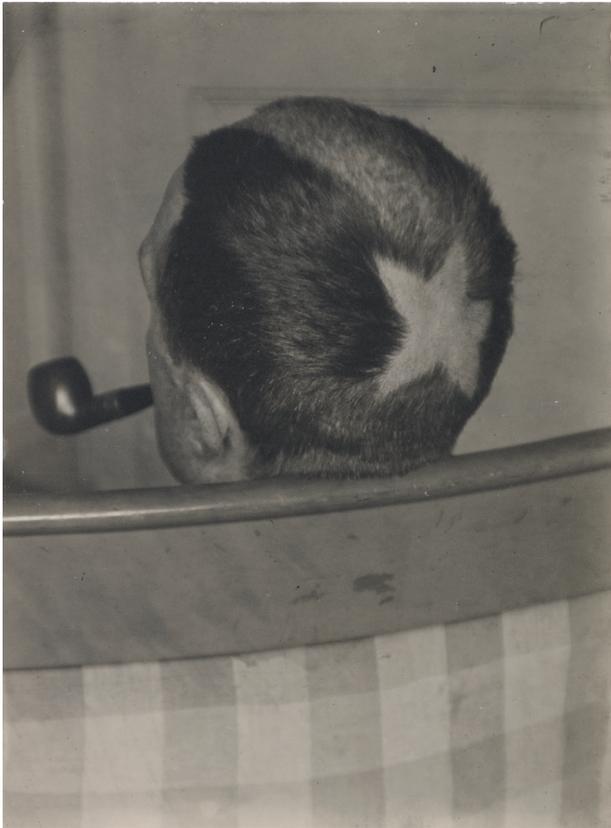
BIBLIOGRAPHIE:

Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, variante p. 253.

Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997, p. 243.

Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, Tate, Londres, 2008, variante p. 84.

Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing, Londres, 2011, variante p. 12.



λ12

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, Tonsure, 1921

tirage argentique, tiré après 1950
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' et annoté 'A14'
au crayon (verso)
image/feuille : 12 x 8,8 cm.

gelatin silver print, printed after 1950
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'A14' in pencil (verso)
image/sheet : 4¾ x 3½ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 38.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba,
Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 15.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 48.
Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte
Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante
p. 88.
Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of
Imagination*, Thames and Hudson, Londres,
1997, p. 243.
Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray,
Picabia*, Tate, Londres, 2008, p. 186.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*,
Edition Taschen, 2012, p. 179.



λ13

MAN RAY (1890-1976)

*Marcel Duchamp, Belle Haleine Eau
de Voilette, 1921*

tirage argentique, tiré après 1950
annoté 'A12' et '129 expo 98' au crayon (verso)
image/feuille : 11,8 x 9,7 cm.

gelatin silver print, printed after 1950
annotated 'A12' and '129 expo 98' in pencil (verso)
image/sheet : 4¾ x 3¾ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba,
Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 18.

BIBLIOGRAPHIE:

Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition
Taschen, 2012, p. 115.



Taille réelle

λ14

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp en Rrose Sélavy, 1921

tirage argentique, tiré dans les années 1930
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté
'Duchamp D38' et '128 expo 98' au crayon (verso)
image/feuille : 10,8 x 9 cm.

gelatin silver print, printed 1930s
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'Duchamp D38' and '128 expo 98' in pencil (verso)
image/sheet : 4¼ x 3½ in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

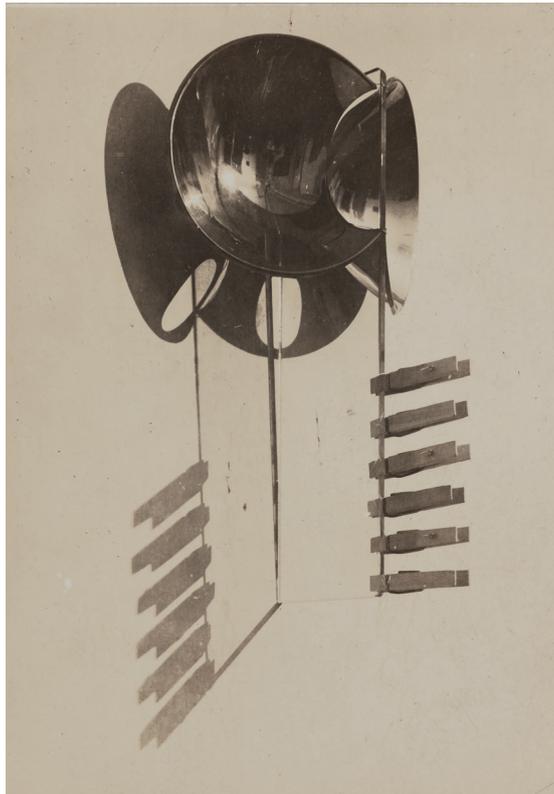
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne,
Man Ray, 26 janvier - 24 février 1985, p. 39.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 /
Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo
Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 19.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 49.



Taille réelle

λ15

MAN RAY (1890-1976)

Integration of shadow, 1919

tirage argentique par contact, sur carte postale
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté
'Destroyed' et 'A 15A' au crayon (verso)
image/feuille : 10,5 x 7,4 cm.

gelatin silver contact print, on carte postale
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'Destroyed' and 'A 15A' in pencil (verso)
image/sheet : 4¼ x 2¾ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 12.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin
1998, p. 208.
Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,
février - avril 2004, p. 30.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 23.

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss, Man Ray
et al., *Man Ray Sculptures et objets : catalogue
raisonné*, Philippe sers editeur, Paris, 1983, p. 29.
Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of
Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997,
p. 149.
Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray,
Picabia*, Tate, Londres, 2008, p. 30.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition
Taschen, 2012, p. 9.



Taille réelle

λ16

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray, Marcel Duchamp et Joseph Stella, 1919-1920

2 tirages argentiques, dont un sur carte postale
 annotés '253/2' au crayon (verso)
 le tirage sur carte postale est annoté 'Man Ray
 par Duchamp et Duchamp + J. Stella par Man Ray
 1920?' et '14 Sans titre (diptyque de 2 pellicules)
 13,1 x 5,7' au crayon (verso)
 image/feuille : 12 x 4,7 cm. & 13 x 8,7 cm.

2 gelatin silver prints, one on carte postale
 one annotated '253/2' in pencil (verso)
 carte postale print annotated 'Man Ray par
 Duchamp et Duchamp + J. Stella par Man Ray
 1920?' and '14 Sans titre (diptyque de 2 pellicules)
 13,1 x 5,7' in pencil (verso)
 image/sheet : 4¾ x 1⅞ in. & 5½ x 3⅜ in. (2)
 €6,000-8,000 US\$7,400-9,700
 £5,400-7,100

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris

SOME PAPERS BY MAN RAY

in connection with his exposition

December 1948



Published by the COPLEY GALLERIES
BEVERLY HILLS

Copyright by Man Ray 1948

*à Myrtille et à Georges -
amis retrouvés et ajoutés, multipliés,
mais jamais divisés.
Bien amicalement
Man Ray*

λ17

To Be Continued Unnoticed. Some Papers by Man Ray in connection with his exposition. Los Angeles - Beverly Hills : Copley Galleries, 1948.

L'exemplaire des Hugnet avec envoi et une photographie originale signée.

In-4 (305 x 125 mm). Édition originale, en feuilles, sous double couverture (léger report sur la couverture, minimes salissures). L'un des 275 exemplaires, celui-ci numéroté 121. Illustré de 6 reproductions d'œuvres de Man Ray, ainsi que d'une photographie originale signée (255 x 150 mm)

L'exemplaire de traduction, comprenant une annotation.

In-4 (305 x 225 mm). Édition originale, en feuilles, sous double couverture (minime perte à la coiffe de la couverture jaune, léger report sur la couverture, minimes salissures). Mention manuscrite « à traduire » au stylo rouge sur la jaquette. Exemplaire justifié « EA ». Illustré de 6 reproductions d'œuvres de Man Ray, ainsi que d'une photogravure originale (255 x 150 mm) avec le tampon « Man Ray Paris » au verso. Ajout manuscrit vraisemblablement de Man Ray, page 11 : « *But this is dangerous ; it makes martyrs!* »

€2,000-3,000

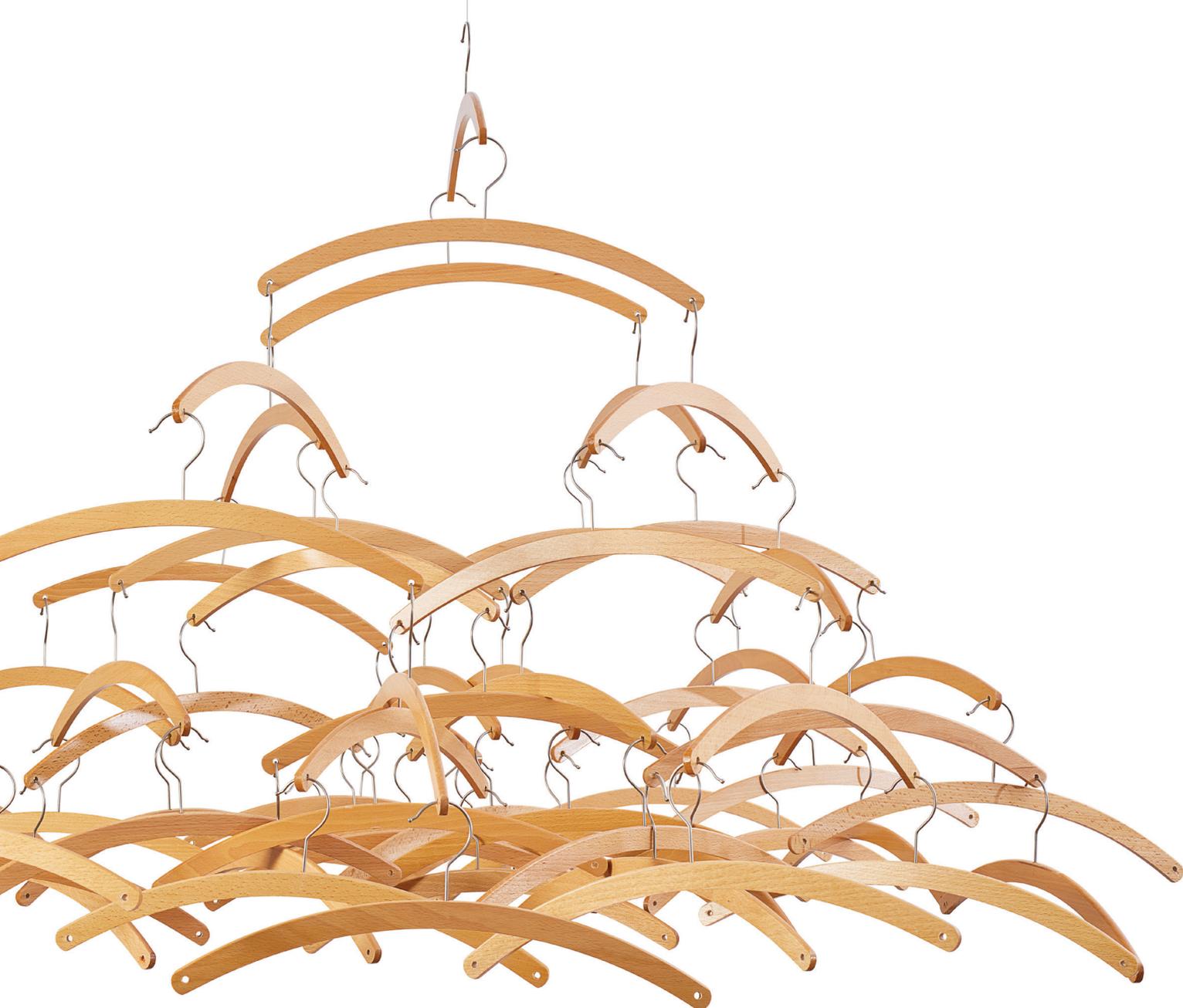
US\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Envoi autographe signé de Man Ray « A Myrtille et à Georges [Hugnet]. Amis retrouvés et ajoutés, multipliés, mais jamais divisés. Bien amicalement »

Collection Lucien Treillard, Paris



■ λ18

D'APRÈS MAN RAY (1890-1976)

Obstruction

porte l'inscription 'MAN RAY "OBSTRUCTION"

1920 / 1980' (sur l'un des cintres)

assemblage de 63 cintres (plus 3 cintres additionnels) en bois présentés dans l'une des valises reliées en cuir utilisées pour l'édition de 1964

93 x 155 x 160 cm.

Conçu en 1920; cet exemplaire assemblé à titre posthume en 1980 par la succession de l'artiste sous la supervision de Juliet Man Ray, suivant les éditions de 1961 et 1964

bears the inscription 'MAN RAY "OBSTRUCTION" 1920 / 1980' (on a hanger)

63 wooden hangers (plus 3 additional replacement hangers) assemblage presented in one of the leather-bound valises used for the 1964 edition 36% x 61 x 63 in.

Conceived in 1920; this example assembled posthumously in 1980 by the Estate of the artist, under the supervision of Juliet Man Ray, following the editions of 1961 and 1964

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 129 (une autre version illustrée, p. 195).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 270 (une autre version illustrée, p. 149).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 141, no. 25 (une autre version illustrée, p. 38 et 145).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse en tant que "d'après Man Ray" au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ19

MAN RAY (1890-1976)

Elevage de poussière, 1920

tirage argentique, tiré en 1976
 signé, daté et dédié 'E.A. à Lucien Treillard
 - Man Ray 1976' à l'encre (image); cachet du
 photographe 'Epreuve originale Atelier Man Ray
 Paris', cachet de copyright 'ADAGP' et annoté
 'ESSAY' au crayon (verso)
 image/feuille : 19 x 38 cm.

gelatin silver print, printed 1976
 signed, dated and dedicated 'E.A. à Lucien
 Treillard - Man Ray 1976' in ink (image); stamped
 photographer's credit 'Epreuve originale Atelier
 Man Ray Paris', stamped copyright credit 'ADAGP'
 and annotated 'ESSAY' in pencil (verso)
 image/sheet : 7½ x 15 in.

€8,000-10,000

US\$9,700-12,000

£7,100-8,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris (don de l'artiste)

BIBLIOGRAPHIE:

Littérature, 1er octobre 1922, n°5, p. 11 « Voici le
 domaine de Rose Sélavy / Comme il est aride
 - Comme il est fertiles / Comme il est joyeux -
 Comme il est tristes! / Vue prise en aéroplane par
 Man Ray - 1921 ».

Cahiers d'Art, 1932, n°1-2, p. 60.

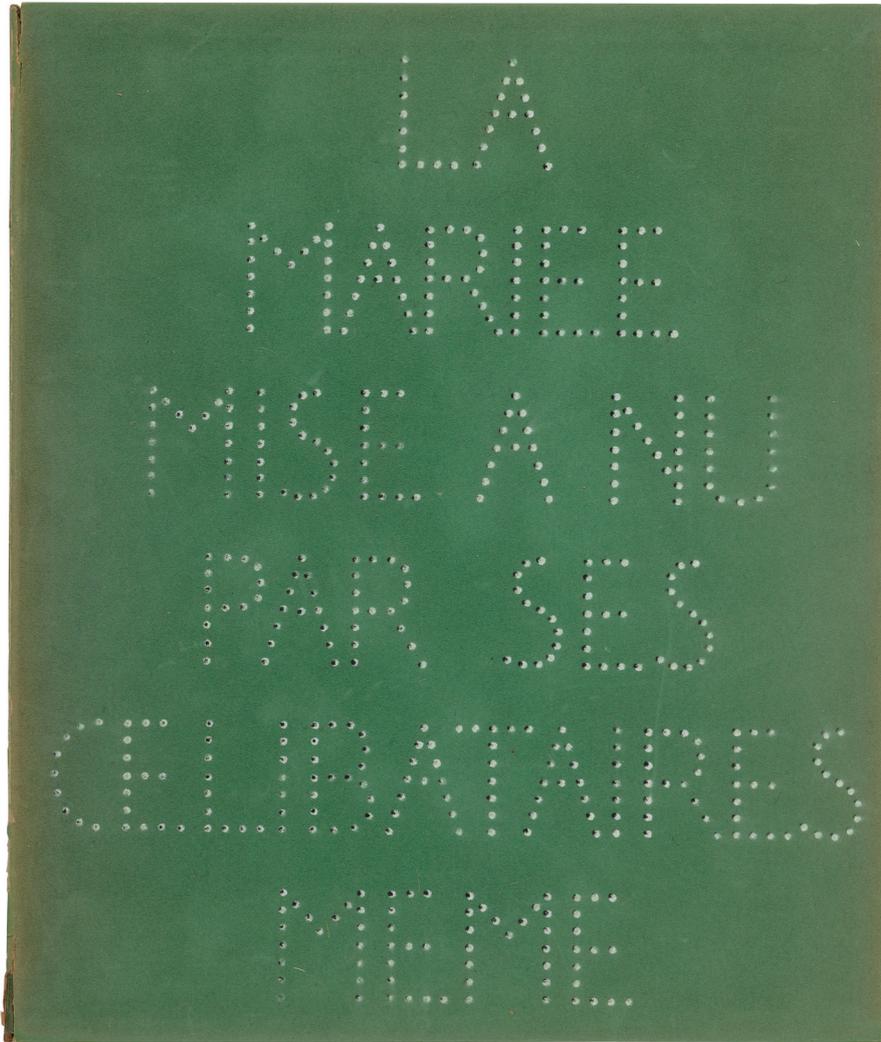
Roland Penrose, *Man Ray*, Thames and Hudson,
 Londres, 1975, variante p. 62.

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
 Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
 variante p. 24.

Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte
 Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, p. 85.

Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et
 al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, variante p. 181.

Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray*,
Picabia, Tate, Londres, 2008, variante p. 86.



λ20

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

La Mariée mise à nu par ses célibataires même.

Paris : Éditions Rose Sélavy, 1934

Bel exemplaire de la première boîte éditée par Rose Sélavy, alter-ego féminin de Marcel Duchamp créé avec Man Ray.

Man Ray est celui qui a immortalisé la naissance de l'alter ego féminin de Marcel Duchamp, Rose Sélavy, à travers une photo énigmatique prise en 1921. Le portrait montre Duchamp travesti, et ce dernier, sans doute fasciné par ce nouvel avatar retouchera lui-même le tirage. Ce double suivra Duchamp toute sa vie et c'est son nom que l'artiste utilisera pour l'édition de sa boîte verte et des boîtes-en-valise qui suivront. Schwarz, II, 435.

Édition originale. 93 fac-similés de documents de différents formats et une planche en couleurs, *Neuf moules mâlic*. Tirage limité à 320 exemplaires, celui-ci numéroté 271, daté et signé par l'artiste à l'encre rouge "Marcel Duchamp Paris 1934" à l'intérieur de l'emboîtement. Emboîtement vert de l'éditeur (325 x 271 x 20 mm), portant le titre sur le premier plat et le nom de l'artiste au dos (les reproductions d'œuvre contrecollées sur papier cartonné sont décollées, charnières partiellement fendues, dos passé).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.

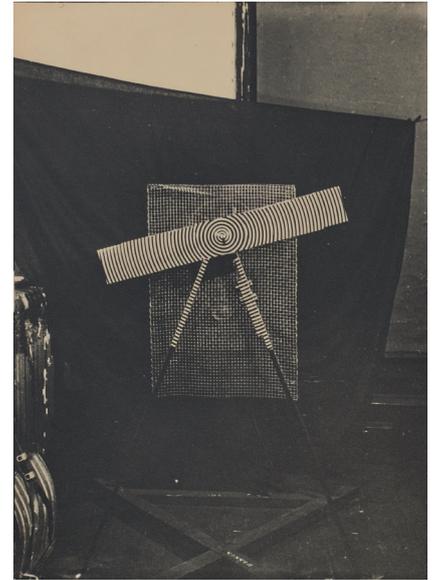
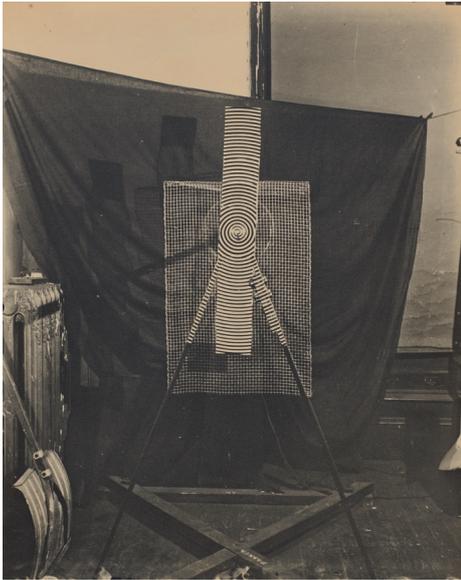
€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ21

MAN RAY (1890-1976)

*Marcel Duchamp derrière Rotative
Plaque-verre, 1920-1922*

3 tirages argentiques, tirés dans les années 1930-1940
annotés '1027', '1028' et 'A7' au crayon (verso)
image/feuille : de 12,2 x 9,8 cm. à 14,8 x 11,6 cm.

3 gelatin silver prints, printed 1930-1940s
annotated '1027', '1028' and 'A7' in pencil (each
verso)
image/sheet : from 4¾ x 3¾ in. to 5¾ x 4½ in. (3)

€6,000-8,000 US\$7,400-9,700
€5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 41.
Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 29.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 13.

BIBLIOGRAPHIE:

Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of
Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997,
variantes p. 244.

*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée
par l'Association Marcel Duchamp.*

λ22

DUCHAMP, MARCEL (1887-1968)

*[12 Rotoreliefs]
Paris, Rotorelief, s.d. [1935]*

Édition originale. 6 disques cartonnés (diamètre
200 mm) lithographiés recto-verso de dessins
en couleurs, un viseur (anneau de plastique noir,
d. 135 mm), 1 disque translucide imprimé recto
(d. 200 mm), le tout sous étui circulaire de carton
glacé noir dont chaque face est percée d'une
grande ouverture ronde (d. 245 mm). Tirage à 500
exemplaires, dont 300 auraient disparu pendant la
Seconde Guerre mondiale. Le présent exemplaire
comporte, au verso de son viseur, une annotation
autographe de Man Ray : « ce rotorelief est un
exemplaire original de la 1ère série. Man Ray ».

[On joint :] le rarissime encart de Duchamp,
représentant un disque optique, tel qu'utilisé dans
"Anémic Cinéma", accompagné de la légende :
« Rrose Sélavy et moi estimons les ecchymoses
des Esquimaux aux mots exquis » (282 x 272
mm). Cet encart servait de supplément au n°18
de la revue 391 (juillet 1924). *Traces de montage
au verso.*

Réalisation hypnotique de Marcel Duchamp,
dans la droite lignée de ses travaux antérieurs sur
le mouvement et en particulier de son court-
métrage Anémic Cinéma, ces Rotoreliefs, disques
lithographiés aux motifs bariolés, sont destinés
à être placés sur le plateau d'un phonographe.

Regardés à la « vitesse optima de 40 à 60 tours à
la minute », ils produisent un effet tridimensionnel,
accru par l'usage du « viseur » tenu à distance.
Convaincu de leur intérêt scientifique, Marcel
Duchamp obtint un brevet de la Chambre de
commerce en mai 1935, avant de les exposer en
août au concours Lépine, porte de Versailles.
Les Rotoreliefs y sont autant remarqués par le
jury, qui leur décerne une mention, que boudés du
grand public. Il semble que des 500 exemplaires
produits à l'origine par Duchamp, notamment
pour pouvoir les vendre sur son stand, plus de la
moitié ait disparu au cours de la Seconde Guerre
mondiale. En outre, les exemplaires bien complets
de toutes les pièces, comme celui-ci, sont très
rares. Références : Arturo Schwarz, *The Complete
Work of Marcel Duchamp (revised and expanded
edition)*, II, 1997, p. 728-729 -- Rhonda Roland
Shearer et Stephen Jay Gould, « Essay on Science
and Society: Of Two Minds and One Nature »,
Science, Vol 286, Issue 5442, 1093-1094 ,
5 novembre 1999.

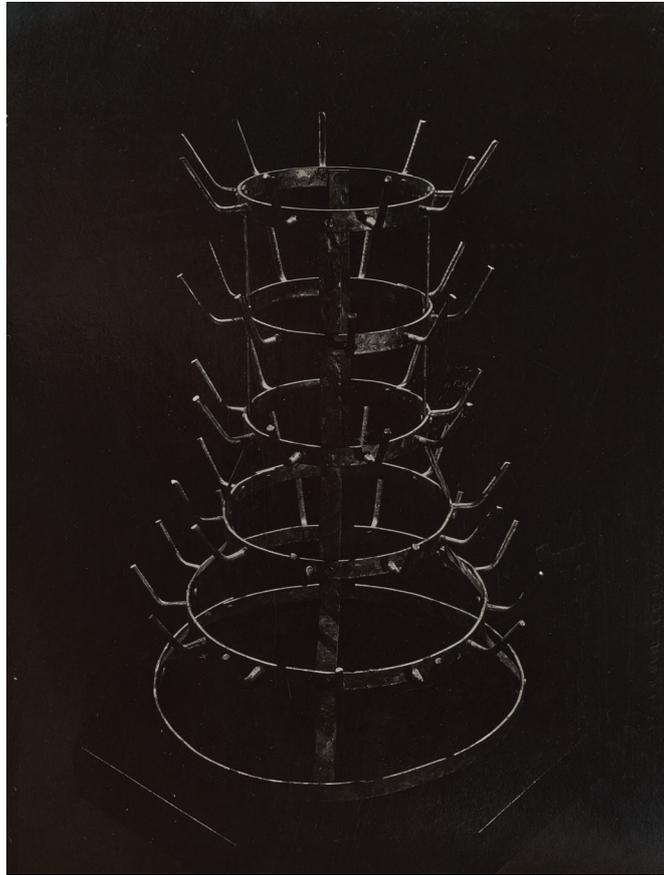
*L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
l'Association Marcel Duchamp. Un certificat sera
remis à l'acquéreur.*

€6,000-8,000 US\$7,400-9,700
€5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris





Taille réelle

λ23

MAN RAY (1890-1976)

Porte-bouteilles de Marcel Duchamp, 1936

tirage argentique par contact
image : 11,5 x 8,7 cm.
feuille : 12,1 x 9,2 cm.

gelatin silver contact print
image : 4½ x 3⅝ in.
sheet : 4¾ x 3⅝ in.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,000
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, Tate, Londres, 2008, variante p. 25.

λ24

MAN RAY (1890-1976)

New York - 1920

monogrammé (sur une étiquette en toile en haut)
tube en verre, 44 billes d'acier, liège et étiquette
en toile
Hauteur: 25.3 cm.

Conçu en 1920; l'une des trois épreuves d'essai
exécutée en 1973 pour l'édition de 9 exemplaires
plus 3 épreuves d'artiste

signed with the monogram (on a canvas label on top)
glass tube, 44 steel balls, cork and canvas label
Height: 9⅞ in.
Conceived in 1920; one of the three trial proofs
executed in 1973 for the edition of 9 plus 3 artist's
proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée
d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art
Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka,
Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 120,
no. 308 (illustré).

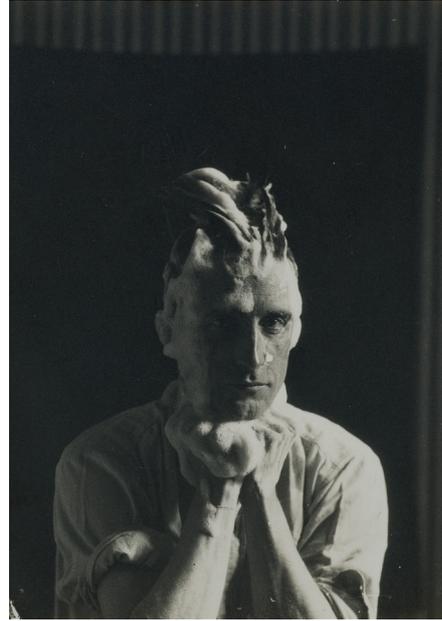
BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 367, no. 269 (une autre version
illustrée, p. 148).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 141, no. 20
(la version originale illustrée, p. 34).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.



NEW YORK



Taille réelle

λ25

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, obligation pour la roulette de Monte Carlo, 1924

tirage argentique, tiré après 1950
 annoté '501' au crayon (verso)
 image : 21 x 12,7 cm.
 feuille : 22 x 14,8 cm.

gelatin silver print, printed after 1950
 annotated '501' in pencil (verso)
 image : 8¼ x 5 in.
 sheet : 8¾ x 5¾ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
 £1,800-2,700

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
 São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
 Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
 octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar
 Niemeyer, février - juin 2020, p. 31.

BIBLIOGRAPHIE:
Documents, 1934, p. 32.
 Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie*,
 Schirmer Mosel, 1983, variante p. 224.

λ26

MAN RAY (1890-1976)

Marcel Duchamp, études pour 'Obligation pour la roulette de Monte Carlo', 1924

2 tirages argentiques par contact
 annotés 'A16' et 'A7' au crayon, l'un des tirages
 porte le cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
 rue Campagne Première Paris XIVe' (verso)
 image/feuille : 8 x 5,7 cm. et 8,2 x 5,8 cm.

2 gelatin silver contact prints
 annotated 'A16' and 'A7' in pencil, stamped
 photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
 Campagne Première Paris XIVe' on one print
 (verso)
 image/sheet : 3¼ x 2¼ in. & 3¼ x 2¼ in. (2)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
 £18,000-26,000

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
 Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Man Ray, la photographie à l'envers, 29 avril -
 29 juin 1998, p. 212.
 Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,
 février - avril 2004, p. 34.
 São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
 Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
 octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar
 Niemeyer, février - juin 2020, p. 30.

BIBLIOGRAPHIE:
 Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray*,
Picabia, Tate, Londres, 2008, variante p. 196.

DE OU PAR MARCEL DUCHAMP OU RROSE SÉLAVY (LA BOÎTE-EN-VALISE), SÉRIE E

« Vous avez inventé un nouveau type de biographie. C'est en quelque sorte une autobiographie racontée par des marionnettes. Vous êtes devenu le marionnettiste de votre passé »

W.C. ARENSBERG, *Duchamp : a biography*, 1996, p. 316

Le 1^{er} janvier 1941, Marcel Duchamp, qui s'était déjà forgé une réputation dans le milieu artistique en tant que peintre qui abandonne les arts pour jouer aux échecs, annonce, à la surprise générale, la création d'une nouvelle œuvre. En effet, Marcel Duchamp a travaillé secrètement à l'assemblage des matériaux pour sa Boîte-en-valise pendant près de cinq ans avant la présentation de ses vingt premières valises édition de luxe. Avec ses cadres amovibles présentant des reproductions de l'artiste telles que *Nu descendant l'escalier*, *Le grand verre*, *Neuf moules mâlic* et ses ready-mades miniatures suspendus dans une «galerie» verticale, la Boîte ressemble à un musée portatif qui présente un extrait du travail de l'artiste avant 1940.

Plus qu'une simple rétrospective en miniature de la production de l'artiste existante jusqu'à cette date, la Boîte-en-valise pourrait être considérée comme un ready-made en soi. En tant que telle, elle est représentative d'un changement drastique dans la philosophie de l'artiste : ayant jusque-là établi qu'il ne souhaitait reproduire aucune forme d'art «acceptée», pas même la sienne, avec les Valises, Duchamp change complètement de discours. Il crée ici des copies d'objets qu'il avait réalisés auparavant. Présentés dans des constructions soigneusement conditionnées et finement conçues, ces objets ressemblent à des «dispositifs» d'art manufacturés, qui rappellent la circularité de l'art créé à partir d'objets déjà désignés comme artistiques.

*On January 1, 1941, Marcel Duchamp - who had already established a reputation in the art world as a painter who stopped making art in order to play chess - surprised many by announcing the release of a new work. Indeed Duchamp had been quietly working on the assembly of material for his Boîte-en-Valise for nearly five years prior to the release of the first twenty deluxe editioned examples. With it's pull-out standing frames displaying reproductions of the artist's *Nu descendant l'escalier*, *Le grand verre*, *Neuf moules mâlic* and its diminutive Readymades hung in a vertical "gallery", the Boîte may be likened to a portable museum presenting the artist's own summary of his work prior to 1940.*

More than a simple retrospective in miniature of the artist's production available to date, the Boîte-en-Valise could be considered as a Readymade in its own right. As such, it represents an important shift in the artist's philosophy: having consciously set out to repeat neither his own nor any other form of "accepted" art, the Valises show Duchamp exactly reversing his prior stance: here he has deliberately set out to create hand-crafted copies of objects which he had already made. Presented in their neatly packaged and intricately conceived constructions, they look like manufactured art "devices", thereby coming full circle as art fashioned out of something already designated as art.

λ27

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

De ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy (La Boîte-en-valise), série E

signé 'Marcel Duchamp' (à l'intérieur de la boîte)
boîte en bois et carton avec couverture en imitation vert foncé comprenant 68 répliques miniatures et reproductions d'œuvres de Marcel Duchamp

40 x 38 x 9.5 cm.

Conçu entre 1935 et 1940; cette version exécutée à Paris en 1963 dans une édition non numérotée de 30 exemplaires

signed 'Marcel Duchamp' (on the inside)

a dark green imitation leather covered wooden and cardboard box containing 68 miniature replicas and reproductions of works by Marcel Duchamp 16¾ x 15 x 3¾ in.

Conceived between 1935 and 1940; this version executed in Paris in 1963 in an unnumbered edition of 30

€200,000-300,000 US\$250,000-360,000
£180,000-270,000

PROVENANCE:

Collection Man Ray, Paris (probablement acquis auprès de l'artiste)

Atelier Man Ray, Paris

Collection Lucien Treillard, Paris (acquis auprès de celui-ci)

EXPOSITION:

Rouen, Musée des Beaux-arts, *La boîte en valise: de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy*, octobre 1998-janvier 1999.

BIBLIOGRAPHIE:

Life, 28 avril 1952, p. 102-103 (l'exemplaire de la série A du Museum of Modern Art, New York illustré en couleurs).

R. Lebel, *Sur Marcel Duchamp*, Paris, 1959, p. 54, 55, 82-83 et 173-174, no. 173 (une autre version illustrée, pl. 109).

C. Tomkins, *The World of Marcel Duchamp*, New York, 1966, p. 156.

A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 1970, p. 511-513, no. 311e. (autres versions illustrées, p. 511-512).

E. Bonk, *Marcel Duchamp, The portable museum, The Making of the Boîte-en-valise, de ou par Marcel Duchamp ou Rose Sélavy*, Londres, 1989, p. 300 (un autre exemplaire illustré en couleurs).

C. Tomkins, *Duchamp, A Biography*, New York, 1996, p. 320-328, 331, 334, 339, 346, 353-354, 371, 376, 391, 422, 428, 436 et 443 (une autre version illustrée, p. 320).

D. Ades, N. Cox et D. Hopkins, *Marcel Duchamp*, Londres, 1999, p. 174-179 (une autre version illustrée en couleurs, p. 176-177).

F.M. Naumann, *Marcel Duchamp: The Art of Making Art in the Age of Mechanical Reproduction*, New York, 1999, p. 142-143, no. 5.31 et 5.32 (autres versions illustrées en couleurs).

A. Schwarz, *The Complete Works of Marcel Duchamp*, New York, 1997, vol. II, p. 762-764, no. 484 (une autre version illustrée en couleurs, p. 407).

F.M. Naumann, *The Recurrent, Haunting Ghost: Essays on the Art, Life and Legacy of Marcel Duchamp*, New York, 2012, p. 137, no. 14 (une autre version illustrée en couleurs, p. 136).

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'Association Marcel Duchamp.





Le 28 juillet 1968 nous
 avons fêté les 80 ans de
 Marcel Duchamp. Il riait.
 Le 1er October vers minuit
 il s'est affaissé doucement,
 les yeux fermés. Il
 avait un petit sourire sur
 les lèvres, ^{son l'avaît obéi et} ~~son~~ cœur s'était
 arrêté. (Comme son œuvre jadis)
 C'est tragique, comme la fin
 d'une partie d'échecs, ~~comme~~
~~la fin d'une partie d'échecs.~~
 Je ne ^{vous} dirai pas d'avantage.
 Man Ray

λ28

MAN RAY (1890-1976)

"La mort de Marcel Duchamp". Manuscrit
 autographe signé, sans lieu ni date.

1 page de format in-8 (210 x 135 mm), provenant
 d'un carnet à spirales. À l'encre bleue, avec
 quelques ratures et corrections en noir.

« Le 28 juillet 1968, nous avons fêté les 80 ans
 de Marcel Duchamp. Il riait. Le 1er October, vers
 minuit, il s'est affaissé doucement, les yeux fermés.
 Il avait un petit sourire sur les lèvres. Son cœur
 l'avait obéi et s'était arrêté (comme son œuvre
 jadis). C'est tragique, comme la fin d'une partie
 d'échecs. Je ne vous dirai pas d'avantage. Man Ray ».

€600-800

US\$740-970
 €540-710

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

28 W. 10. 3 Fév. 64
 Cher Man
 Tout à fait d'accord pour
 vendre à Arne les choses dont
 tu me parles.
 Pour la correspondance
 fais un choix de lettres (surtout
 les intéressantes pour la
 "nostalgie") et envoie les moi.
 Je choisirai encore dans ton stock.
 By the way Arne a + il paye
 \$2000. qu'il t'avait promis
 pour l'original "feuille de
 signature" que tu
 m'as donnée pour lui.
 Si Arne te permet de l'échanger
 \$1000 (en francs) à ma sœur
 Yvonne Duvernoy 5 Rue
 Pasteur Neuilly Tél. MAI 0676

Cataguis
 30 août 58
 Cher Peter
 Bien reçu la bonne nouvelle
 de ton voyage à Madrid avec
 Man Ray -
 Nous serons de retour à
 Madrid après un tour
 de 6 jours par Grenade
 et Cordoue le
 1^{er} sept. au soir.
 Sachant pas encore
 quel hôtel nous descendrons
 à Madrid, écris à
 l'American Express Co. de
 Madrid pour nous
 recommander un
 hôtel de la famille
 Marcel Duchamp

Samedi 28 juin 1955
 Cher Peter
 J'ai d'abord les 3 billets
 respectivement à 4 qu'on nous
 avons pris, au garage.
 Je vais bien de n'arriver
 une semaine avant
 mardi matin pour mes
 affaires.
 Mais nous revenons
 le 15 septembre et
 plus calmes
 pour toute la
 et toutes nos
 à la famille;
 tout de affectueux
 Marcel Duchamp



Taille réelle

λ29

MARCEL DUCHAMP (1887-1968)

Trois lettres autographes signées, l'une co-signée par Alexina Duchamp et adressée à Man Ray. Les deux autres sont adressées à un certain « Peter ».

- Lettre autographe signée à Man Ray, [New York], 28 W. 10, le 3 février 1964. 1p. ½ in-8 (200 x 150 mm), au stylo bille bleu.

Duchamp évoque notamment le nom d'Arne Ekstrom (1908-1996), directeur de la galerie qu'il avait co-fondée avec Daniel Cordier à New York en 1959. Il donne d'abord son accord à Man Ray pour vendre 'les choses dont tu me parles', puis lui demande si Arne a bien « payé les \$2000 qu'il t'avait promis pour l'original « feuille de vigne femelle » que j'avais nettoyé pour lui ? ». Si le paiement pour le travail sur cette sculpture, exécutée près d'une quinzaine d'années auparavant par Duchamp, a bien été reçu, il demande à Man Ray d'envoyer la moitié de la somme à sa sœur, Yvonne Duvernoy. Il achève sa lettre en indiquant être de retour à Paris « fin avril » [1964].

- 2 lettres autographes signées à "Peter", respectivement sans lieu, le 28 juin 1958, et Cadaquès, le 30 août 1958. 1 p. in-8 (230 x 155 mm) et 1p. ½ in-8 (208 x 134 mm), à l'encre bleue. *Pliures.* (3)

€800-1,200

US\$980-1,500
£710-1,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

λ30

MAN RAY (1890-1976)

Ciné-Sketch: Adam et Eve (Marcel Duchamp et Bronia Perlmutter), 1924

tirage argentique sur carte postale, tiré dans les années 1930
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et annoté '106' au crayon (verso)
image : 11,3 x 8 cm.
feuille : 11,6 x 8,3 cm.

gelatin silver print, on carte postale, printed 1930s
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated '106' in pencil (verso)
image : 4½ x 3⅜ in.
sheet : 4¾ x 3¼ in.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 51.
Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, p. 227.
Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, p. 125.
Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, Tate, Londres, 2008, p. 198.
Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing, Londres, 2011, p. 82.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, p. 59.





"MAN RAY IS A YOUTHFUL ALCHEMIST, FOREVER IN THE QUEST OF THE PAINTER'S PHILOSOPHER'S STONE...MAY HE NEVER FIND IT, AS THAT WOULD BRING AN END TO HIS EXPERIMENTATIONS WHICH ARE THE VERY CONDITION OF LIVING ART EXPRESSION" (ADOLF WOLFF).

λ31

MAN RAY (1890-1976) ET ADON LACROIX (1887-1975)

A Book of Divers Writings by Adon Lacroix.

Designed and published by Man Ray. Ridgfield, New Jersey : [Imprimé par Man Ray], janvier 1915.

Le deuxième livre gravé et imprimé par Man Ray à Ridgfield en janvier 1915, où il illustre et met en page des textes de sa première épouse, la poétesse Adon Lacroix.

Envoi autographe signé d'Adon Lacroix à son premier mari, le sculpteur Adolf Wolff, influence majeure du jeune Man Ray.

Un des 4 exemplaires connus, les 3 autres étant conservés en institutions publiques, le seul avec envoi.

Francis Naumann a longuement étudié l'aventure éditoriale de cet ouvrage-clef de l'œuvre de Man Ray. Il s'agit d'une publication de grand luxe, la seconde imprimée par Man Ray lui-même, en janvier 1915, à seulement une vingtaine d'exemplaires. Ses gravures illustrent des textes de son épouse, Adon Lacroix : l'ouvrage est d'ailleurs décrit par ses deux auteurs comme « the epitome of our work since our partnership [began] ».

La première illustration du livre est un portrait de l'autrice par Man Ray, où, d'après Naumann, « the poet's dark black eyes and furrowed lower lip give her an expression of deep concern and

worry ». Il est probable que c'est ce que Man Ray souhaitait suggérer -son épouse était en effet très affectée par le conflit mondial qui venait d'éclater, et craignait que malheur soit arrivé à sa famille, en Belgique, dont elle était sans nouvelles depuis des mois. Son poème « War », est, à ce titre, tout à fait éloquent, dressant un portrait sans fard d'une guerre meurtrière, qui déshumanise les soldats qui s'entretuent. Man Ray l'accompagne d'une gravure, ici exceptionnellement présente en deux états.

Le dialogue entre texte et illustration est effectivement au cœur de la démarche artistique des deux auteurs, et du projet éditorial de Man Ray. L'exemple le plus parlant est certainement le dessin réalisé par Man Ray pour accompagner le poème d'Adon Lacroix à l'incipit « Wild black gracefully shaped trees, standing upright and rising towards the sky » : un bosquet de longues formes, qui semblent juste esquissées, mais qui évoquent sans doute possible les arbres du poème et, en outre, épèlent le mot « TREE ». La dernière planche de l'ouvrage est un autoportrait de Man Ray, qui semble être le pendant de celui de son épouse, qui lui, ouvrait le livre. Si cette proximité de représentation traduit visuellement la parité créative et créatrice des deux artistes, là où le portrait de Lacroix semblait soucieux, celui de Man Ray apparaît plus confiant, Naumann d'acquiescer : « he may very well have been possessed of a more optimistic disposition than his wife, for he had many reasons to be encouraged about his prospects for the future, in respect not only to his private life but to his career as well ».

On ne connaît que quatre exemplaires sur le tirage estimé à une vingtaine : trois sont conservés en institutions publiques, et seul le présent exemplaire est orné d'un envoi autographe signé. En outre, après avoir consulté les diverses bases de données accessibles, nous n'avons retrouvé

Δ BOOK OF
DIVERS
WRITINGS
BY ΔDON
LACROIX

DESIGNED AND
PUBLISHED BY
MANRAY ΔT
RIDGFIELD-
NEW JERSEY

JANUARY 1915



From a painting

aucun exemplaire passé en vente publique. Sixième sur la liste des destinataires des exemplaires, conservée au Centre Pompidou, Adolf Wolff est une des rencontres les plus importantes pour l'évolution artistique de Man Ray au point d'avoir, selon Naumann, « the greatest effect on the formation of his political ideologies, as well as a profound impact on his personal life ». Il fait sa connaissance en 1912, ainsi que celle de son épouse, la poétesse Adon Lacroix, qui deviendra la maîtresse, puis la femme de Man Ray. Wolff et Man Ray s'essaient à l'édition d'une revue en septembre 1913, parue sous le titre *The Gelbe*. Au fil des expérimentations, Man Ray se tourne vers la zincographie, procédé par lequel il imprime son premier livre, *Adonism*, qui paraît en 1914 et qui est le devancier de *A Book of Divers Writings*. À peu près à la même période, Wolff et Man Ray eurent également l'occasion d'exposer ensemble au Ferrer Center (décembre 1912 – janvier 1913) – le sculpteur ayant alors, pour décrire son jeune confrère, une formule prophétique : « Man Ray is a youthful alchemist, forever in the quest of the painter's philosopher's stone... May he never find it, as that would bring an end to his experimentations which are the very condition of living art expression ». F. Naumann, *Conversion to modernism. The early work of Man Ray*, Montclair Art Museum, New Jersey, 2003.

In-folio (476 x 310 mm), brochure d'origine de six cahiers de papier Michallet, formant les feuillets blancs, sur lesquels ont été montés des feuillets de papier Whatman selon la collation suivante : (1) : feuillet blanc, avec envoi et justification ; (2) : titre, monté en marge gauche du feuillet suivant ; (3) : feuillet blanc ; (4) : portrait d'Adon Lacroix dessiné et gravé par Man Ray, signé dans la planche Man Ray-[19]14, monté en marge

gauche du f. suiv. ; (5) : f. bl. ; (6) : une grande gravure sur bois verticale illustrant le premier texte et représentant la scène d'un théâtre, montée en marge gauche du f. suiv. ; (7) : f. bl. ; (8) : texte : « Pantomime. Persons : three women - a man - an audience », monté en marge gauche du f. suiv. ; (9) : f. bl. ; (10) : grande gravure sur bois, dite « after a painting », signée et datée 1914 dans la plaque, imprimée en bandeau au-dessus d'un poème intitulé *War* et avec signature imprimée d'Adon Lacroix, feuillet volant sans aucune trace de trou pour la reliure, du même papier que les feuillets blancs de support ; (11) : la même gravure, imprimée verticalement et montée en marge gauche du f. suiv. ; (12) : f. bl. ; (13) : texte seul du poème « *War* », monté en marge gauche du f. suiv. ; (14) : f. bl. ; (15) : texte et illustration gravés : poème « Give us today » avec un enfant grimant une fleur le long du texte, monté en marge gauche du f. suiv. ; (16) : f. bl. ; (17) : texte et illustration gravés : poème en prose commençant par "Deep, deep into the woods..." placé dans un encadrement d'oiseau et de branches, monté en marge gauche du f. suiv. ; (18) : f. bl. ; (19) : texte et illustration gravés : poème commençant par « Wild black gracefully shaped trees » avec une gravure sur bois représentant les arbres décrits par ces premiers vers, monté en marge gauche du f. suiv. ; (20) : f. bl. ; (21) : autoportrait gravé de Man Ray, monté en marge gauche du f. suiv. ; (22) : f. bl. ; (23) : texte intitulé « Caprice », monté en marge gauche du f. suiv. ; (24) : f. bl. ; (25) : texte intitulé « Retrieval », monté en marge gauche du f. suiv. ; (26) : f. bl. Sans la couverture.

L'exemplaire est justifié « no. 6 », daté « Feb. 19, 1915 » et signé par Man Ray et Adon Lacroix sur le premier feuillet blanc. Il présente également un ENVOI AUTOGRAPHE D'ADON LACROIX : « to Adolf and Ida. In token of appreciation ». Il s'agit du sculpteur Adolf Wolff (1883-1944), premier mari d'Adon Lacroix et influence majeure du jeune Man Ray.

INFORMATIONS À PROPOS DU TIRAGE : la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou conserve, au sein du fonds Man Ray, une note autographe précieuse pour qui étudie l'aventure éditoriale de cet ouvrage. Sous la cote document C, n°72, et le titre « Copies of Book to », on trouve en effet une liste de seize noms, comme autant de destinataires et récipiendaires d'exemplaires de l'ouvrage, parmi lesquels Adolf Wolff. Tous sauf deux ont reçu un exemplaire, ce qui semble suggérer un total de 22 exemplaires édités. Parmi ces 22 exemplaires listés, seuls 4 sont aujourd'hui connus : celui-ci, et trois exemplaires conservés en institutions publiques : celui d'Arturo Schwarz, sans envoi, au Musée d'Israël, celui de Man Ray, au Centre Pompidou, et enfin celui d'Arensberg, sans envoi, au Musée de Philadelphie. Nos recherches ne nous ont permis de trouver aucun autre exemplaire. Sous emboîtement signé de James Brockman en demi-marroquin ébène, dos lisse avec lettre dorée.

€60,000-80,000

US\$73,000-97,000
£54,000-71,000

PROVENANCE:

Envoi autographe d'Adon Lacroix : « to Adolf [Wolff] and Ida. In token of appreciation »
Collection Lucien Treillard, Paris

No. 6

Adon Lacroix
man ray

Feb. 19, 1915



Man Ray - 14

« A Zurich, à Cologne, à Paris, à London, à Tokyo, à San Francisco, à New York, je pourrais proclamer que je suis l'auteur de Dada à New York. En 1912 avant Dada. En 1919 avec l'autorisation et l'approbation d'autres dadaïstes, je légalisai Dada à New York. Juste une fois. C'était assez. L'époque ne méritait pas plus. Ce fut une dadadate. »

MAN RAY, 1944, cité in *Man Ray, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 20.

λ32

MAN RAY (1890-1976)

Boardwalk

signé et daté 'Man Ray 1917-73' (en bas à droite) et inscrit 'BOARDWALK' (en bas à gauche)
panneau de bois, poignées de meuble, corde, collage, tissu et encre de Chine
58 x 64.5 cm
Conçu en 1917 et exécuté en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste publiée par Il Fauno, Turin; cet exemplaire non numéroté a été exécuté hors édition

signed and dated 'Man Ray 1917-73' (lower right) and inscribed 'BOARDWALK' (lower left)
wooden panel, furniture knobs, cord, collage, fabrics and India ink
22 $\frac{7}{8}$ x 25 $\frac{1}{2}$ in.
Conceived in 1917 and executed in 1973 in an edition of 9 plus artist's proofs published by Il Fauno, Turin; this unnumbered example executed aside from the edition

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Nîmes, Musée d'art contemporain, *L'ivresse du réel: l'objet dans l'art du XX^e siècle*, mai-août 1993, p. 171, no. 34 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 34 (une autre version illustrée, p. 72).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 246 (une autre version illustrée, p. 145).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 139, no. 5 (une autre version illustrée, p. 22).

Janus, *Man Ray, Oeuvres 1909-1972*, Milan, 1990, no. 16 (une autre version illustrée).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



BOARDWALK

man Ray 1917-73



λ33

MAN RAY (1890-1976)

La grande roue, 1921

tirage argentique
 signé, titré et daté '1921 Man Ray Paris' au crayon
 et annoté 'A189', 'Bv 37' et 'TPA 25' au crayon
 (verso)
 image : 17 x 23 cm.
 feuille : 17,5 x 24 cm.

gelatin silver print
 signed, titled and dated '1921 Man Ray Paris'
 in pencil and annotated 'A189', 'Bv 37' and 'TPA 25'
 in pencil (verso)
 image : 6¾ x 9 in.
 sheet : 6¾ x 9½ in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400
 £4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
 26 janvier - 24 février 1985, p. 77.
 Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man
 Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin
 1998.
 Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,
 février - avril 2004, p. 105.
 São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man
 Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte,
 Centro Cultural Banco do Brasil, octobre -
 décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar Niemeyer,
 février - juin 2020, p. 145.



Taille réelle

λ34

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1929

tirage argentique par contact
 annoté '448' et '197 Album 20 à 34. 5,7 x 4,2' au
 crayon (verso)
 image/feuille : 5,8 x 4,3 cm.

gelatin silver contact print
 annotated '448' and '197 Album 20 à 34. 5,7 x 4,2'
 in pencil (verso)
 image/sheet : 2¼ x 1¾ in.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
 £2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, p. 67.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, variante p. 12.
 Janus, *Man Ray L'immagine Fotografica*, La Biennale di Venezia, Venise, 1977, variante p. 197.
 Catalogue d'exposition, *Perpetual Motif: The Art of Man Ray*, National Museum of American Art, Washington, décembre 1988 - février 1989, variante p. 206.
 Catalogue d'exposition, *Man Ray 1890-1976*, Ronny Van de Velde, Anvers, variante n.p.
 Catalogue d'exposition, *Man Ray La photographie à l'envers*, Musée d'Art Moderne, 1998, variante pp. 66-67.
 John Jacob, Merry Foresta, *Man Ray Trees + Flowers - Insects Animals*, ed. John Jacob, Göttingen, 2009, p. 24.



λ35

MAN RAY (1890-1976)

Le Pont Neuf

lithographie en couleurs, 1974, sur papier vélin Arches, signée des initiales de l'artiste au crayon et numérotée 15/35, épreuve en dehors de l'édition à 99 exemplaires signée et numérotée et en dehors de l'édition à 20 exemplaires signée et numérotée en chiffres romains, imprimée par Desjobert, Paris et éditée par Astrid, Varese
feuille: 65 x 50,3 cm.
image: 53 x 38 cm.

lithograph in colours, 1974, on Arches wove paper, signed with the artist's initials in pencil and numbered 15/35, a proof aside from the edition of 99 copies signed and numbered and aside from the edition of 20 copies signed and numbered on roman numerals, printed by Desjobert, Paris and published by Astrid, Varese
sheet: 25 $\frac{3}{4}$ x 19 $\frac{3}{4}$ in.
image: 20 $\frac{3}{4}$ x 15 in.

€700-1,000

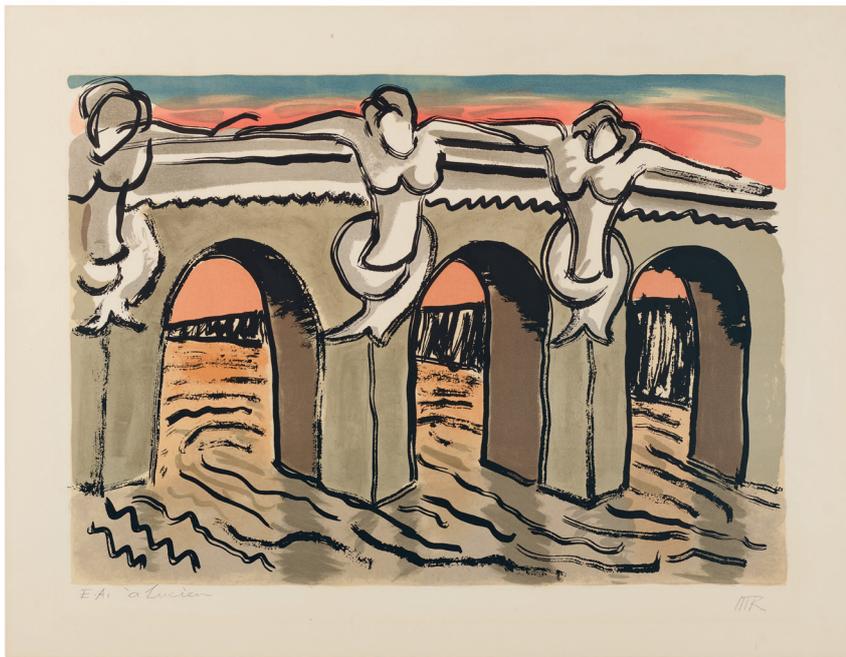
US\$850-1,200
£620-880

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 110, volume II (une autre épreuve reproduite).



λ36

MAN RAY (1890-1976)

Le Pont Neuf

lithographie en couleurs, 1970, sur papier vélin, signée des initiales de l'artiste au crayon, annotée E.A. et dédiée 'A Lucien', épreuve en dehors de l'édition à 100 exemplaires monogrammée et numérotée
feuille: 48,3 x 62,6 cm.
image: 37,5 x 53 cm.

lithograph in colours, 1970, on wove paper, signed with the artist's initials in pencil, inscribed E.A. and dedicated 'A Lucien', a proof aside from the edition of 100 copies with the artist's initials and numbered
sheet : 19 x 24 in.
Image: 14 $\frac{3}{4}$ x 21 in.

€800-1,200

US\$970-1,500
£710-1,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 6, volume I (une autre épreuve reproduite).



Taille réelle

λ37

MAN RAY (1890-1976)

Le Pont brisé

signé et inscrit 'Man Ray EA' (en bas à gauche);
signé, daté et inscrit 'à Lucien Man Ray 1973'
(au revers)

bronze à patine brune
11.9 x 17.1 x 0.8 cm.

D'après un dessin exécuté en 1937; cette épreuve
d'artiste conçue et fondue vers 1971 dans une
édition de 500 exemplaires plus des épreuves
d'artiste

signed and inscribed 'Man Ray EA' (lower left);
signed, dated and inscribed 'à Lucien Man Ray
1973' (on the reverse)

bronze with brown patina
4 5/8 x 6 3/4 x 3/8 in.

After a drawing executed in 1937; this artist's proof
conceived and cast circa 1971 in an edition of 500
plus artist's proofs

€500-600

US\$610-720
£440-530

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris (don de l'artiste)

EXPOSITION:

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki,
Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru;
Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art
Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-
1991, vol. II, p. 37, no. O-59 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 138 (le
dessin illustré).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 165, no. 6.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ38

**MARCEL DUCHAMP (1887-1968) ET
ALEXINA DUCHAMP (1906-1995), MARY
REYNOLDS (1891-1950) ET D'AUTRES**

5 cartes postales autographes signées et une
carte dactylographiée signée, la plupart adressées
à Man Ray et Julie. 1937-1958. Environ 80 x 130
mm pour chaque carte. (6)

€600-900

US\$740-1,100

£540-800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

- Sans lieu [Copenhague ?], [25 juillet 1937].

Carte postale autographe signée de Mary
Reynolds (signée « Mary(M.R.) ») à l'encre noire,
co-signée au crayon par Marcel Duchamp.

« Dear Man, the chair is a great comfort and we
thank you 1000x. Hope to see you soon after Aug.
1st. Love, Mary (M.R.). Marcel”

Les transcriptions des cartes postales
sont disponibles sur christies.com



λ39

MAN RAY (1890-1976)

Le groupe Dada : Serge Charchoune, Philippe Soupault, Tristan Tzara, Paul Chadourne, Georges Ribemont-Dessaignes, Mme Soupault, Jacques Rigaut, Paul Eluard, c. 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1930-1940
cachet du photographe 'Photograph Man Ray' et
annoté '272 bis', 'TGR1', 'III' et Bv 56' au crayon
(verso)

image : 17,5 x 23 cm.

feuille : 18 x 24 cm.

gelatin silver print, printed 1930-1940s
stamped photographer's credit 'Photograph Man
Ray' and annotated '272 bis', 'TGR1', 'III' and Bv 56'
in pencil (verso)
image : 6 $\frac{7}{8}$ x 9 in.
sheet : 7 x 9 $\frac{1}{2}$ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Autoportrait*, Editions Robert Laffont,
Paris, 1964, p. 112.

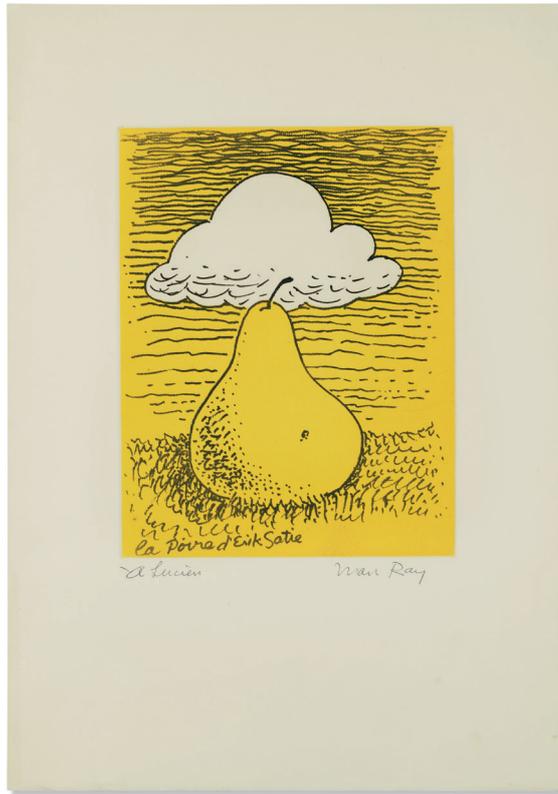
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
variante p. 53.

Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte
Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante
p. 101.

Catalogue d'exposition, *Man Ray*, Schweizerische
Stiftung für die Photographie, Zürich, 1988,
variante p. 33.

Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et
al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, variante p. 102.

Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition
Taschen, 2012, p. 186.



λ40

MAN RAY (1890-1976)

La Poire d'Erik Satie

pointe-sèche et aquarelle en couleurs, 1969, sur papier vélin, signée au crayon et dédiée 'A Lucien', épreuve en dehors de l'édition à 99 exemplaires signée et numérotée et en dehors de l'édition à 17 exemplaires signée et annotée H.C., imprimée et éditée par Georges Visat, Paris
feuille: 53,5 x 37,8 cm.
plaque: 29,5 x 23 cm.

drypoint and aquatint in colours, 1969, on wove paper, signed in pencil and dedicated 'A Lucien', a proof aside from the edition of 99 copies signed and numbered and aside from the edition of 17 copies signed and inscribed H.C., printed and published by Georges Visat, Paris
sheet: 21½ x 14¾ in.
plate: 11¾ x 9¼ in.

€500-700

US\$610-850
£450-620

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 46, volume I (une autre épreuve reproduite).

λ41

MAN RAY (1890-1976)

La Poire d'Erik Satie

monogrammé et inscrit 'E.A.' (en bas à droite) et inscrit 'La poire d'Erik Satie' (en bas à gauche) boîte en bois peint, poire artificielle en cire, photographie argentique et huile
36 x 24 x 11.3 cm.
Conçu en 1969; cette épreuve d'artiste exécutée en 1973 dans une édition de 5 exemplaires plus 2 épreuves d'artiste

signed with the monogram and inscribed 'E.A.' (lower right) and inscribed 'La poire d'Erik Satie' (lower left)
painted wooden box, wax artificial pear, silver gelatin photograph and oil
14¼ x 9½ x 4½ in.
Conceived in 1969; this artist's proof executed in 1973 in an edition of 5 plus 2 artist's proofs

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 22, no. 341 (illustré en couleurs).
Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 33, no. O-47 (illustré).
Valence, IVAM Centre Julio González, *Erik Satie: del chat noir a dadá*, septembre-novembre 1996, p. 191, no. 152 (illustré en couleurs).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 171 (une autre version illustrée, p. 133)

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.





Taille réelle

λ42

MAN RAY (1890-1976)

Tristan Tzara et Jean Cocteau, 1922

tirage argentique par contact
annoté '86 18' au crayon (verso)
image : 8,5 x 5,8 cm.
feuille : 8,8 x 6,4 cm.

gelatin silver contact print
annotated '86 18' in pencil (verso)
image : 3 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{1}{4}$ in.
sheet : 3 $\frac{1}{2}$ x 2 $\frac{1}{2}$ in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 56.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Man Ray, la photographie à l'envers,
29 avril - 29 juin 1998, p. 18.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 66.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 57.



λ43

MAN RAY (1890-1976)

Cadeau

monogrammé et inscrit 'E/A' (sur la poignée)

fer de tapissier peint et clous en cuivre

Hauteur du fer: 17.1 cm.

Conçu en 1921; cette épreuve d'artiste exécutée en 1972 dans une édition de 5 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the monogram and inscribed 'E/A' (on the handle)

painted upholsterer iron and copper tacks

Height of the iron: 6¾ in.

Conceived in 1921; this artist's proof executed in 1972 in an edition of 5 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Canberra, National Gallery of Australia; Brisbane, Queensland Art Gallery et Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Surrealism, Revolution by Night*, mars-septembre 1993, no. 10 (illustré).

Valence, IVAM Centre Julio González, *Erik Satie: del chat noir a dadá*, septembre-novembre 1996, p. 188, no. 149 (illustré en couleurs).

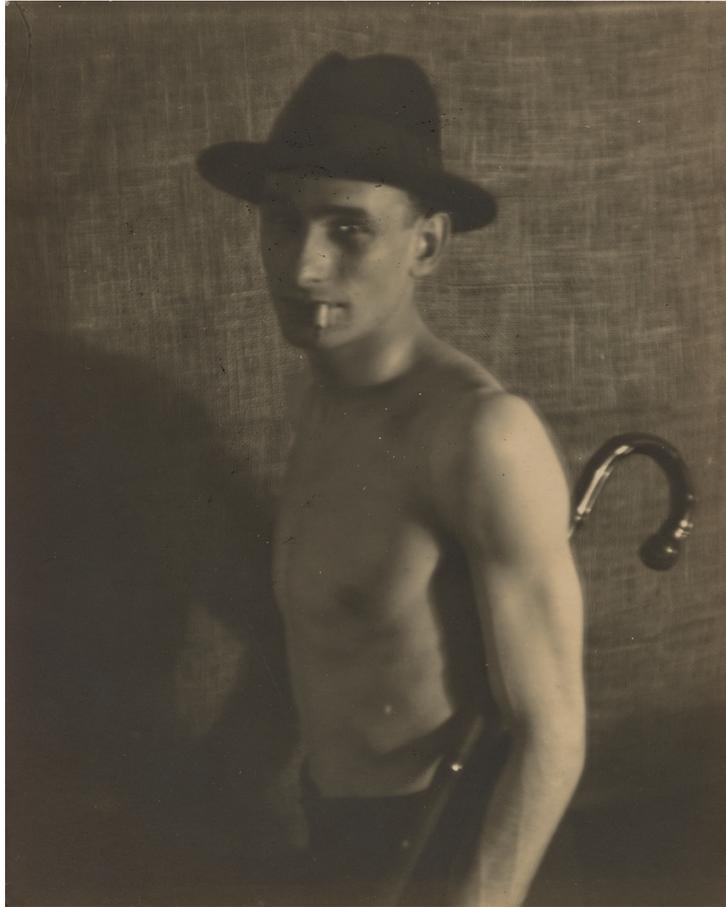
BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 204, no. 33 (une autre version illustrée, p. 71).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 367, no. 256 (une autre version illustrée, 147).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 142, no. 28 (une autre version illustrée, p. 43 et 145).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



Taille réelle

λ44

MAN RAY (1890-1976)

Philippe Soupault, 1922

tirage argentique
 cachets du photographe 'Man Ray 31bis, rue
 Campagne Première Paris XIVe' et 'Man Ray Paris',
 cachet de copyright 'ADAGP' et annoté 'Soupault'
 à l'encre et '63 Philippe Soupault 12,1 x 9,6' au
 crayon (verso)
 image/feuille : 12 x 9,7 cm.

gelatin silver print
 stamped photographer's credits 'Man Ray 31bis,
 rue Campagne Première Paris XIVe' and 'Man
 Ray Paris', stamped copyright credit 'ADAGP'
 and annotated 'Soupault' in ink and '63 Philippe
 Soupault 12,1 x 9,6' in pencil (verso)
 image/sheet : 4¾ x 3¾ in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200
 £3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
 26 janvier - 24 février 1985, p. 55.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
 Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 55.
 Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte
 Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, p. 105.
 Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et
 al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, variante p. 190.
 Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing,
 Londres, 2011, p. 54.



Taille réelle

λ45

MAN RAY (1890-1976)

Jean Cocteau, 1922

tirage argentique, tiré dans les années 1930
annoté '8' et '222%' au crayon et à l'encre (verso)
image/feuille : 11,2 x 8,2 cm.

gelatin silver print, printed 1930s
annotated '8' et '222%' in pencil and ink (verso)
image/sheet : 4 1/2 x 3 1/4 in.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,700

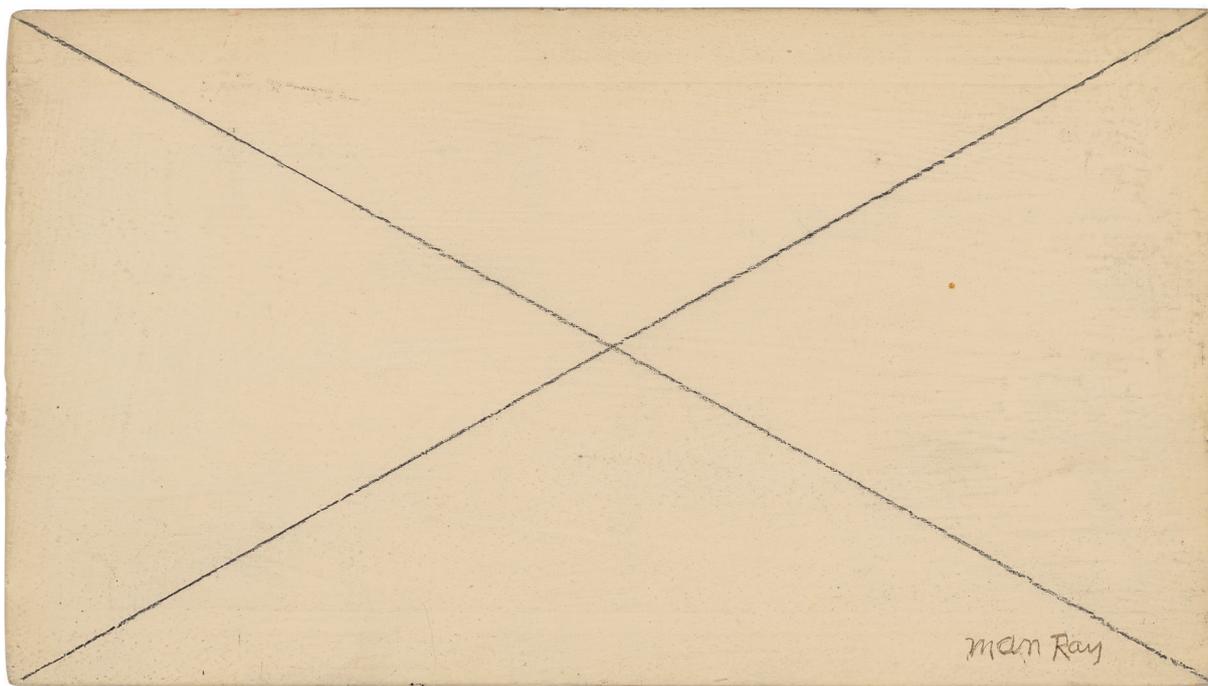
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 65.



Taille réelle

λ46

MAN RAY (1890-1976)

Composition with diagonals

signé 'Man Ray' (en bas à droite)
gesso et graphite sur panneau
8,9 x 15,8 cm.
Exécuté vers 1942-43

signed 'Man Ray' (lower right)
gesso and pencil on panel
3.1.2 x 6¼ in.
Executed circa 1942-43

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Peintures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ47

MAN RAY (1890-1976)

Antonin Artaud, 1925

2 tirages argentiques dont un contact
tirage : cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XI^{Ve} et annoté 'Artaud'
et 'A88' au crayon (verso)
contact : annoté '1925' et '8bis/2' au crayon (verso)
image/feuille : 9 x 6 cm. et 15,8 x 9,8 cm.

2 gelatin silver prints, one a contact print
print : stamped photographer's credit 'Man Ray
31bis, rue Campagne Première Paris XI^{Ve} and
annotated 'Artaud' et 'A88' in pencil (verso)
contact print : annotated '1925' et '8bis/2' in pencil
(verso)
image/sheet : 3½ x 2¾ in. & 6¼ x 3¾ in. (2)

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,500-6,200

PROVENANCE:

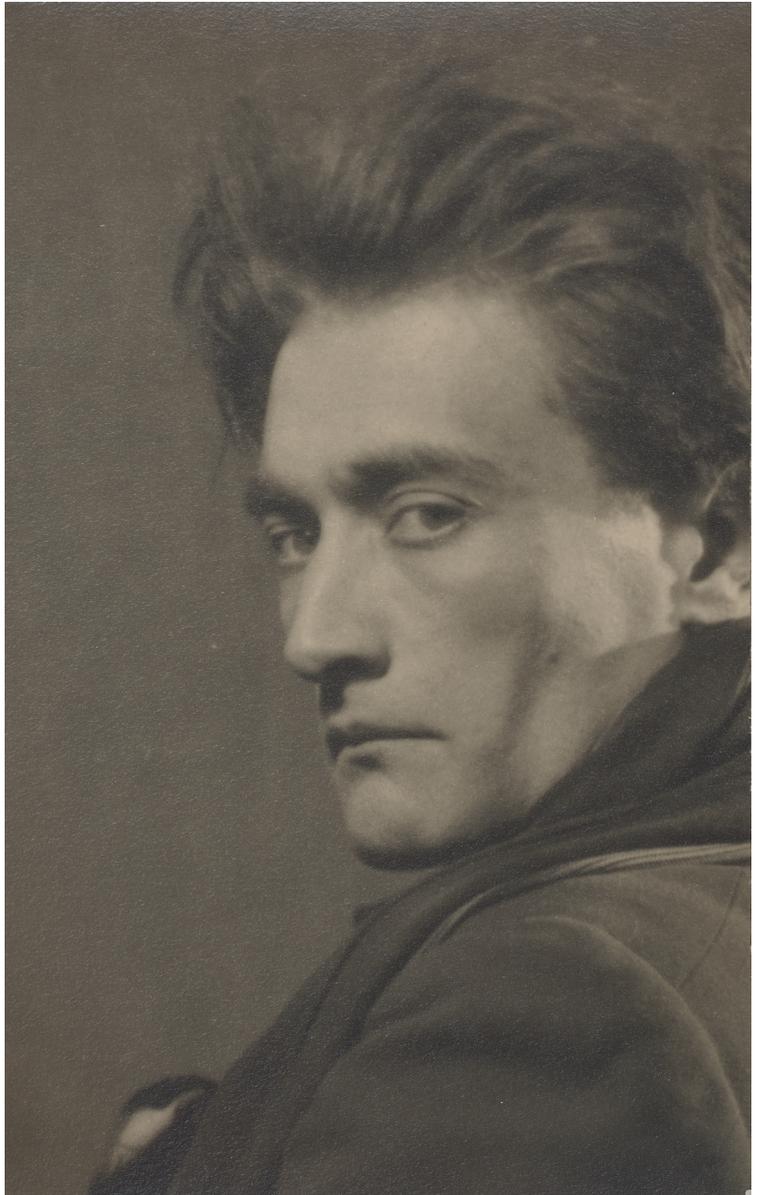
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 51.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 63.



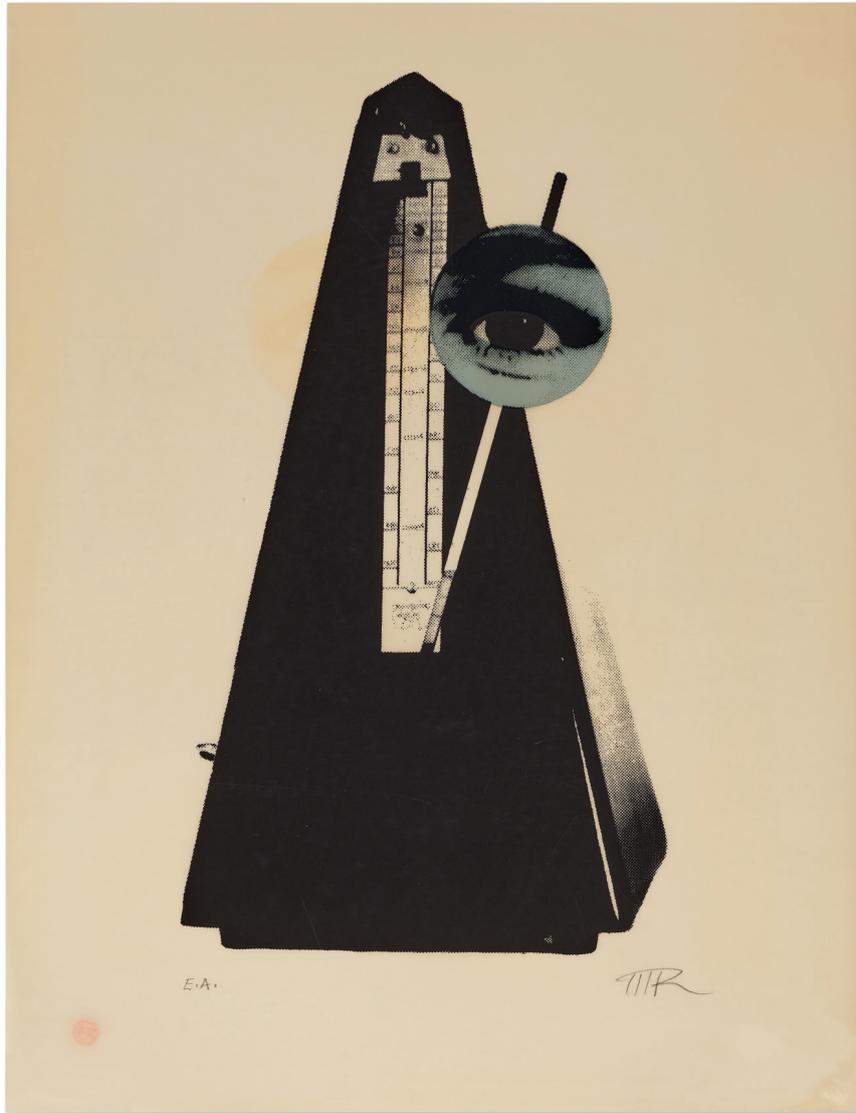
Taille réelle





40	Grave	42
44	Largo	46
48	Ad libitum	50
52	Adagio	54
56	Andante	58
60	Andantino	63
66	Moderato	69
72		76
80	Moderato	84
88		92
96	Alliegretto	100
104		108
112	Allegro	116
120		126
132	Vivace	132
144	Presto	
160		
176	Prestissimo	184
192		200
208		





λ49

MAN RAY (1890-1976)

Perpetual Motif

sérigraphie, 1972, sur papier calque, signée au crayon des initiales de l'artiste et annotée E.A., épreuve en dehors de l'édition à 100 exemplaires signée et numérotée, éditée par Jacques Ledoux

feuille: 64,6 x 49,8 cm.

screenprint, 1972, on translucent paper, signed in pencil with the artist's initials and inscribed E.A., a proof aside from the edition of 100 copies signed and numbered, published by Jacques Ledoux
sheet: 19½ x 15½ in.

€800-1,200

US\$970-1,500
£710-1,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 99, volume II (une autre épreuve reproduite).



Taille réelle

λ50

MAN RAY (1890-1976)

Lee Miller, 1929

tirage argentique par contact
cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' (verso)
image/feuille : 10,4 x 7,5 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' (verso)
image/sheet : 4 1/8 x 3 in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Arts et Métiers Graphiques, Paris, album annuel
1930, p. 97.
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
variante p. 214.
Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte
Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante
p. 162.
Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver
et al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, variante p. 211.



Taille réelle

λ51

MAN RAY (1890-1976)

La marquise Casati, 1922

tirage argentique ovale, partiellement monté
sur papier

cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25'
et annoté (illisible) à l'encre (verso); annoté 'A 38'
et 'La marquise Casati 9 x 6,2' au crayon
(montage, verso)

image/feuille : 9 x 6,2 cm.

montage : 12,3 x 9,5 cm.

oval gelatin silver print, partially mounted on paper
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25'
and annotated (illegible) in ink (verso); annotated 'A 38'
and 'La marquise Casati 9 x 6,2' in pencil (mount,
verso)

image/sheet : 3½ x 2½ in.

mount : 4¾ x 3¾ in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 68.

MAN RAY (1890-1976)*Boule sans neige*

signé 'Man Ray' (à l'avant du socle) et numéroté et inscrit 'IL POLIMERO arte ED. STUDIO MARCONI 8/10' (sous le socle)
œil sérigraphié sur papier monté sur un plastique polymère, cylindres colorés en polymère, corde et sable de marbre de Carrare, dans une sphère en résine montée sur une base en résine noire 25 x 16 cm.
Conçu en 1927; cette épreuve exécutée en 1970 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed 'Man Ray' (on the front of the base) and numbered and inscribed 'IL POLIMERO arte ED. STUDIO MARCONI 8/10' (underneath the base)
silkscreen eye on paper mounted on polymeric plastic, coloured polymeric cylinders, string and polymerized Carrara marble sand, presented in a resin sphere mounted on a black resin base 9 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{1}{4}$ in.
Conceived in 1927; this work executed in 1970 in an edition of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000**PROVENANCE:**

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

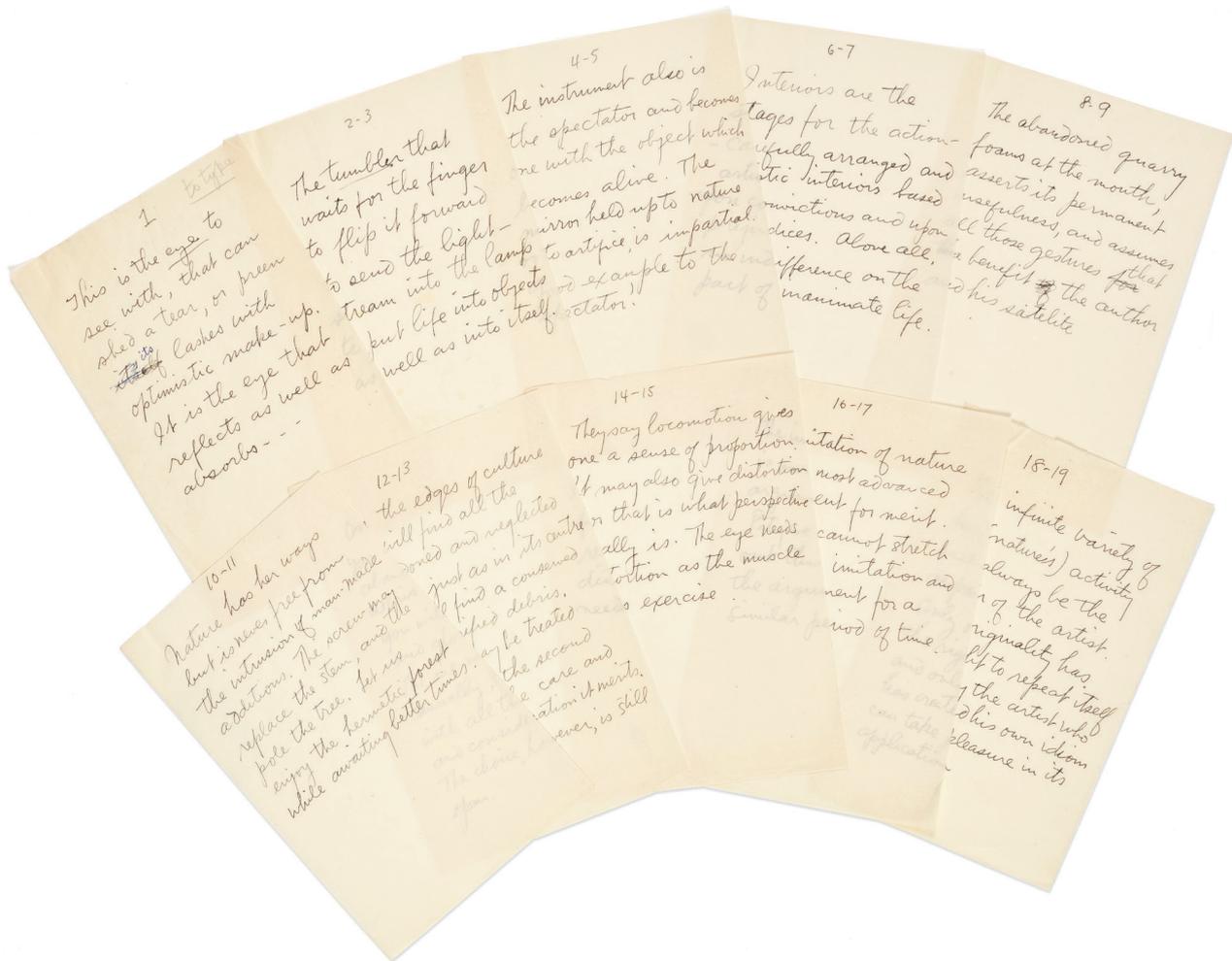
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 366, no. 239 (une autre version illustrée, p. 142).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 143, no. 36 (illustré, p. 51).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

Imaginée par Man Ray, cette interprétation surréaliste de la boule à neige découle d'une initiative de la Galerie surréaliste, à Paris, qui s'était donnée d'inviter quelques artistes à livrer une interprétation personnelle du traditionnel souvenir de vacances. Le présent lot, réalisé en 1970, est une récréation en plastique polymère de la *Boule sans neige* en verre conçue en 1927, qui renfermait des pastels gras et un dessin de l'œil de Lee Miller. En raison de sa structure fragile, l'œuvre originale s'était désagrégée peu après sa conception.

Man Ray's Surrealist interpretation of a snow globe was instigated by the Galerie Surréaliste in Paris who invited artists to create interpretations of the conventional souvenir. The present lot, created in 1970, is a polymeric plastic recreation of the glass Boule sans neige conceived in 1927, that contained wax crayons and a drawing of Lee Miller's eye, but due to its fragile structure the object disintegrated shortly after completion.





λ53

MAN RAY (1890-1976)

Manuscrit autographe, sans lieu ni date [1943?].

10 pp. sur autant de feuillets de papier pelure de format in-8 (212 x 135 mm), à l'encre noire avec une correction à l'encre bleue. Indication « to type » au crayon sur le premier feuillet. *Quelques taches et pliures.*

La version définitive de ce texte, qui présente quelques différences avec ce manuscrit de travail, a été notamment publiée par Jennifer Mundy dans son édition des *Writings on Art* de Man Ray

(n°88, pp. 203-204). Elle y émet l'hypothèse selon laquelle ces textes étaient destinés à un livre de photos, où chaque passage aurait été associé à un cliché. Le premier paragraphe pourrait ainsi évoquer *Larmes*, une de ses photographies les plus célèbres : « This is the eye to see with, that can shed a tear, or preen its lashes with optimistic make-up. It is the eye that reflects as well as absorbs... »

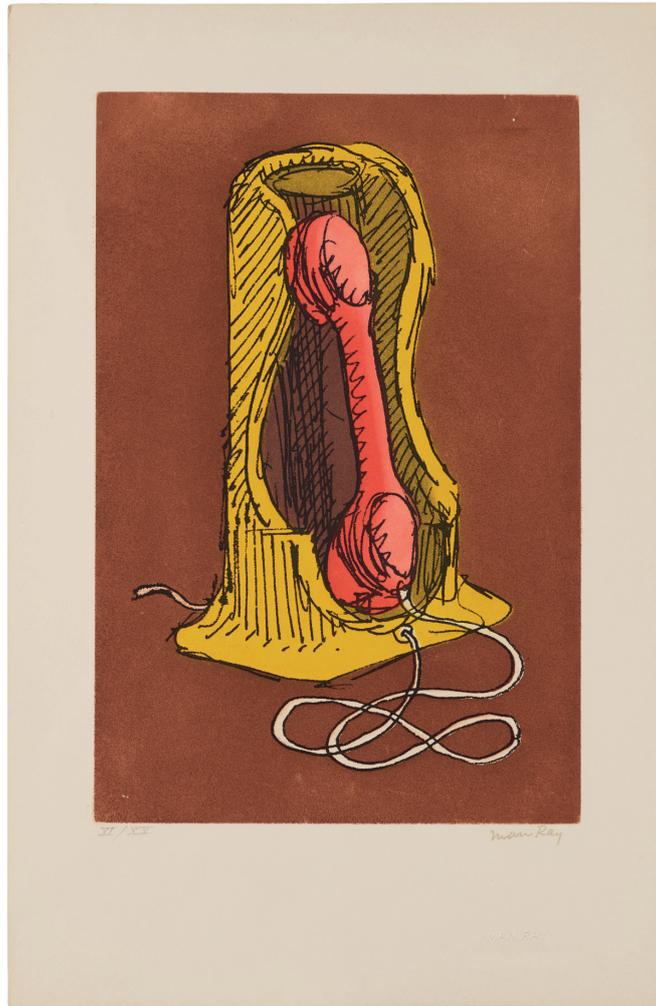
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£890-1,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ54

MAN RAY (1890-1976)

Le téléphone rose

eau-forte en couleurs, 1976, sur papier vélin,
 édition posthume avec le tampon de la signature
 de l'artiste et numérotée XI/XX au crayon, timbre
 sec Man Ray dans la marge inférieure à droite,
 épreuve en dehors de l'édition à 120 exemplaires,
 avec le tampon de la signature et numérotée
 imprimée et éditée par Visat, Paris
 feuille: 50,3 x 33 cm.
 image: 36,5 x 24,3 cm.

etching in colours, 1976, on wove paper,
 posthumous edition with the artist stamped
 signature and numbered XI/XX in pencil,
 Man Ray's blind stamp in the lower margin at right,
 a proof aside from the edition of 120 copies with
 the stamp signature, printed and published by
 Visat, Paris
 sheet: 19% x 13 in.
 image: 14% x 9% in.

€300-400

US\$370-480
 £270-350

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio
 Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan,
 1973-1984, no. 120, volume II (une autre épreuve
 reproduite).



Taille réelle

λ55

MAN RAY (1890-1976)

Georges Braque, 1932

tirage argentique par contact, solarisation, avec traces de recadrage à l'encre rouge annoté '14/3', '41' et '24x30 contraste' au crayon (verso)

image : 8 x 5,5 cm.

feuille : 9 x 6 cm.

solarized gelatin silver contact print, with red ink cropping marks annotated '14/3', '41' and '24x30 contraste' in pencil (verso)

image : 3½ x 2½ in.

sheet : 3½ x 2½ in.

€3,000-4,000

US\$3,600-4,900
£2,700-3,600

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Cahiers d'Art, 1933, n°1-2, p. 9.

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, p. 75.

λ56

MAN RAY (1890-1976)

Pablo Picasso, 1924

tirage argentique daté '1924' au crayon, cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et annoté 'TAM72', 'Bv 43' et '89' au crayon (verso)

image/feuille : 20,3 x 16,9 cm.

gelatin silver print

dated '1924' in pencil, stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated 'TAM72', 'Bv 43' and '89' in pencil (verso)

image/sheet : 8 x 6⅞ in.

€8,000-10,000

US\$9,800-12,000
£7,100-8,900

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 61.



Taille réelle



λ57

MAN RAY (1890-1976)

André Derain, 1932

tirage argentique
cachets du photographe 'Man Ray - 8 rue du
Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' et
'Photograph by Man Ray' et annoté 'TAM 41' et 'Bv
89 64' au crayon (verso)
image/feuille : 29 x 22,8 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25'
and 'Photograph by Man Ray' and annotated 'TAM
41' and 'Bv 89 64' in pencil (verso)
image/sheet : 11 $\frac{1}{8}$ x 9 in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,600
£5,400-7,100

PROVENANCE:

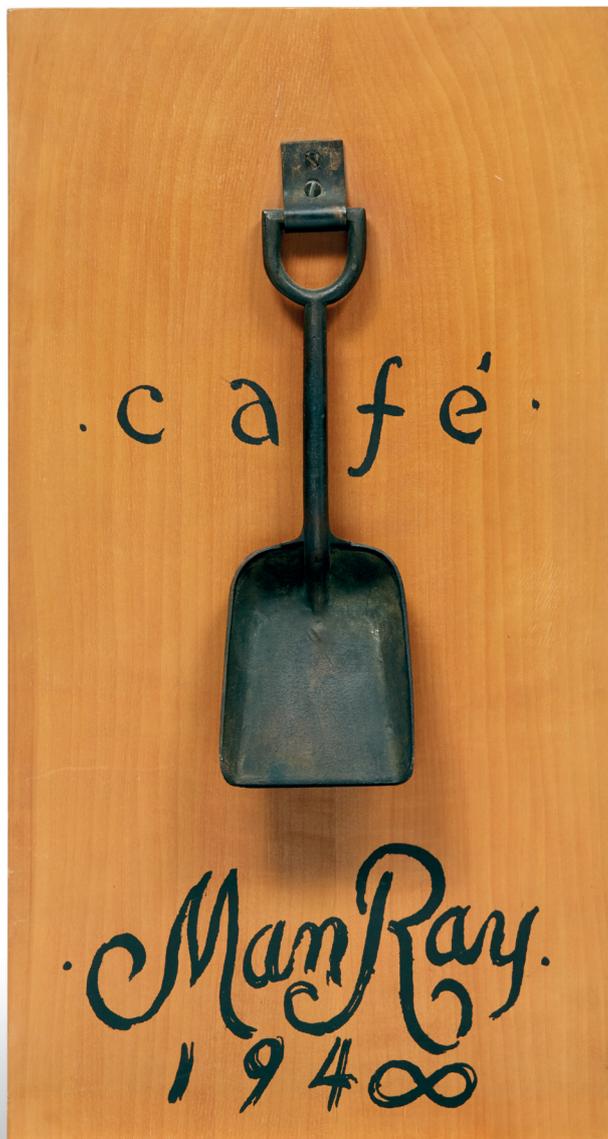
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 63.

BIBLIOGRAPHIE:

L'Amour de l'Art, mai 1933, n°5, p. 164.
Man Ray, Photographs 1920-1934 Paris, Random
House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, p. 74.
*Man Ray, Selbstporträt/eine illustrierte
Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante
p. 209.



λ58

MAN RAY (1890-1976)

Café Man Ray

avec le cachet 'MAN RAY PARIS' (au dos)
panneau en bois et pelle en métal
34 x 18 cm.
Conçu en 1948; cette épreuve exécutée en 1974
hors de l'édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves
d'artiste

stamped 'MAN RAY PARIS' (on the back)
wooden panel and metal shovel
13½ x 7½ in.

Conceived in 1948; this proof executed in 1974
aside from the edition of 9 plus 3 artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Francfort, Kunstverein et Bâle, Kunsthalle,
Man Ray, Inventionen und Interpretationen,
octobre 1979-février 1980, no. 192
Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée
d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art
Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka,
Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 125,
no. 325 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 369, no. 320 (une autre version
illustrée, p. 183).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 153, no. 107
(une autre version illustrée, p. 95).

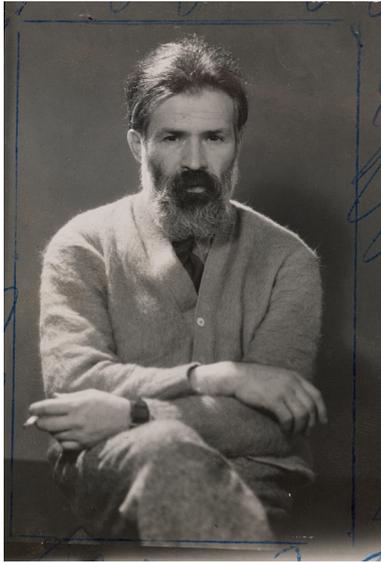
Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.

La présente œuvre fut initialement réalisée en
1948 en guise de heurtoir pour la porte de la
galerie de William Copley à Beverley Hills, dans
le cadre de l'inauguration de l'exposition *To be
continued unnoticed*.

*The present work was originally conceived in 1948
as the door knocker of William Copley's Gallery in
Beverley Hills for the opening of the exhibition To
Be Continued Unnoticed.*



Taille réelle



Taille réelle

λ59

MAN RAY (1890-1976)

Brancusi et son chien Polaire, 1930

tirage argentique
titré et daté 'Brancusi 1930' au crayon, cachet
du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIVe', divers annotations et traces
de recadrage au crayon et à la craie rouge (verso)
image/feuille : 21,5 x 14,7 cm.

gelatin silver print
titled and dated 'Brancusi 1930' in pencil,
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe', variously
annotated, cropping marks in pencil and in red
chalk (verso)
image/sheet : 8½ x 5¾ in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 62.

BIBLIOGRAPHIE:
Man Ray, *Autoportrait*, Editions Robert Laffont,
Paris, 1964, p. 176.
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 249.

λ60

MAN RAY (1890-1976)

Constantin Brancusi, 1925

2 tirages argentiques par contact, avec traces
de recadrage à l'encre bleue et au crayon rouge
annotés 'Brancusi' à l'encre et 'Man Ray 16/2'
au crayon (verso)
image : 7,4 x 4,9 cm. et 8,3 x 6 cm.
feuille : 7,8 x 5,6 cm. et 9 x 6,5 cm.

2 gelatin silver contact prints, with blue ink and red
pencil cropping marks
annotated 'Brancusi' in ink and 'Man Ray 16/2'
in pencil (each verso)
image : 2¾ x 1⅞ in. & 3¼ x 2⅝ in.
sheet : 3 x 2¼ in. & 3½ x 2½ in. (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

« J'essayais de faire en photographie ce que faisaient les peintres, avec cette différence que j'utilisais de la lumière et des produits chimiques au lieu de couleurs, et cela sans le secours de l'appareil photo ».

MAN RAY, *Autoportrait*, 1964

Ce qu'on appelle généralement « photogramme » ou rayographie (pour Man Ray) est un procédé qui consiste à poser directement sur du papier sensible des objets et à les exposer à la lumière pendant quelques secondes. En développant ensuite normalement le papier, on obtient leur empreinte, en valeurs inversées. Man Ray réalise ses premières rayographies à la fin de l'année 1921. Il raconta qu'il avait découvert ce procédé par hasard en développant des photographies de mode pour Paul Poiret. Mais tout laisse supposer qu'il s'inspira plutôt des recherches de Christian Schad pour créer un nouveau mode d'expression. Ce dernier faisait partie du groupe dada de Zürich et réalisa sur le même principe ce qu'il nomma des « schadographies ». Celles-ci étaient réalisées à la lumière du jour sur du papier à noircissement direct, peu sensible. Man Ray perfectionna la technique en travaillant en chambre noire : ce n'est donc qu'après avoir été développée et fixée que la rayographie pouvait être observée. La principale raison de ce choix résidait dans la possibilité de modifier l'intensité et la direction de la lumière. Man Ray utilisait toutes sortes d'objets en trois

dimensions. Ici ils ne sont pas reconnaissables : il peut s'agir de papiers froissés et déchirés, d'épaisseur plus ou moins importante. Il s'agit d'une composition abstraite, organisée avec des éléments non réfléchissants et assez plats, puisqu'il n'y a pas de reflet ni d'ombre portée. Les valeurs différentes de gris s'opposent au noir profond, permettant de faire flotter ces formes « informes » dans un espace irréel, sortes de « champs magnétiques » visuels, ou de « photographie de la pensée » comme dirait Breton. Véritable écriture sur le papier sensible, les rayographies sont en effet l'équivalent de l'écriture automatique du chef du mouvement surréaliste : Man Ray peignait avec la lumière, réalisant ainsi une pièce unique, élevant définitivement la photographie au rang d'art. En 1929, Man Ray est le principal photographe surréaliste depuis plus de cinq ans, et quasiment le seul. Jacques-André Boiffard est son assistant depuis 1924 - cette œuvre provient d'ailleurs de sa collection. Les rayographies de cette époque sont donc considérées comme les premières photographies surréalistes.

See translation p.219

λ61

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, c. 1929

rayographie
cachet du photographe 'Original' et annoté par Lucien Treillard 'Rayograph recadrée par Man Ray, datation délicate car Boiffard reste avec Man Ray de 1924 à 1929. Il le quitte pour des raisons d'argent (CF correspondance) mais reste en rapport au moment des expositions et des publications des années 30 à 35. Anc. coll. Jacques Boiffard' au crayon (verso)
image/feuille : 13 x 18 cm.

rayograph
stamped photographer's credit 'Original' and annotated by Lucien Treillard 'Rayograph recadrée par Man Ray, datation délicate car Boiffard reste avec Man Ray de 1924 à 1929. Il le quitte pour des raisons d'argent (CF correspondance) mais reste en rapport au moment des expositions et des publications des années 30 à 35. Anc. coll. Jacques Boiffard' in pencil (verso)
image/sheet : 5 1/8 x 7 in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000
£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Jacques-André Boiffard
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 101.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 172.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°226, p. 257.



Taille réelle



λ62

MAN RAY (1890-1976)

Alberto Giacometti, profil solarisé, 1932

tirage argentique, solarisation
signé et daté 'Man Ray - 1932' au crayon (image),
dédié ; cachet du photographe 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' et annoté
'A60'
au crayon (verso)
image/feuille : 23 x 17,5 cm.

solarized gelatin silver print
signed and dated 'Man Ray - 1932' in pencil
(image), dedicated ; stamped photographer's
credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première
Paris XIVe' and annotated 'A60' in pencil (verso)
image/sheet : 9 x 6 7/8 in.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000
£11,000-16,000

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
Cahiers d'Art, 1932, n°8-10 in Christian Zervos
"Quelques notes sur les sculptures de Giacometti",
p. 338.
Man Ray, *Portraits*, Gütersloh, Paris, 1963, variante n.p.
Philippe Sers, *Man Ray - Photographs*, Thames
and Hudson, Londres, 1982, variante p. 23.
Catalogue d'exposition, *Man Ray*, La Grande
Galerie Odakyu, Tokyo, 1984, variante p. 58.
Man Ray, *Self-portrait*, Bloomsbury, Londres, 1988,
variante, p. 203.
Catalogue d'exposition, *Man Ray - La costruzione
dei sensi*, Galleria Civica d'Arte Moderna
Contemporanea, Turin, octobre 1995 - janvier
1996, variante p. 138.

Alain Sayag, Annick Lionel-Marie, *Collection
de photographie du Musée National d'Art Moderne
1095-1948*, Centre Georges Pompidou, Paris,
1996, variante p. 318.
Catalogue d'exposition, *Man Ray retrospective
photographique 1917-75*, Tokyo Station Gallery,
Tokyo, 1996, variantes p. 38.
Catalogue d'exposition, *Man Ray*, Foro Buonaparte
50, Milan, 1998, variante p. 110.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*,
Taschen, 2012, p. 174.



■A63

MAN RAY (1890-1976)

Le Torse tournant

signé et numéroté '7/9 Man Ray' (en bas)
bronze à patine brun foncé
Hauteur: 53.6 cm.
Conçu et exécuté en 1970; cette épreuve fondue
dans une édition de 9 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed and numbered '7/9 Man Ray' (at the
bottom)
bronze with dark brown patina
Height: 21.8 in.
Conceived and executed in 1970; this bronze
cast in an edition of 9 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall;
Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art;
Nagoya, City Art Museum; Funabashi, Art Forum, *Man
Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 35, no. O-51 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray,
Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon
affection*, Paris, 1983, p. 157 et 165, no. 175.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise
Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et
que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des
Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de
préparation.



Taille réelle

λ64

MAN RAY (1890-1976)

Giorgio de Chirico, c. 1930

2 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre noire annotés '27', 'Chirico' et '28bis', '98' au crayon (verso)

image : 8,4 x 5,5 cm. (format moyen)
feuille : 9 x 6 cm. (format moyen)

2 gelatin silver contact prints, with black ink cropping marks annotated '27', 'Chirico' and '28bis', '98' in pencil (each verso)
image : 3¼ x 2½ in. (approx.)
sheet : 3½ x 2¾ in. (approx.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

λ65

MAN RAY (1890-1976)

Ce qui manque à nous tous

signé et inscrit 'Ce que manque à nous tous E/A Man Ray' (sur la pipe)
pipe en terre cuite peinte, encre de Chine et bulle de verre
pipe: 16 cm.

Conçu en 1927; cette épreuve d'artiste exécutée en 1972 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and inscribed 'Ce que manque à nous tous E/A Man Ray' (on the pipe)
painted clay pipe, India ink and glass bubble
pipe: 6¾ in.

Conceived in 1927; this artist's proof executed in 1972 in an edition of 9 plus artist's proofs

€30,000-50,000

US\$37,000-60,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Francfort, Kunstverein et Bâle, Kunsthalle, *Man Ray, Inventionen und Interpretationen*, octobre 1979-février 1980, no. 180 (illustré, fig. 84).
Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 19, no. 317 (illustré en couleurs; erronément daté '1937-1962').

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 125 (une autre version illustrée, p. 190).
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 370, no. 341 (une autre version illustrée, p. 219).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 143-144, no. 39 (une autre version illustrée, p. 42).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

Le titre de cet objet poétique est librement dérivé, comme l'explique Man Ray, d'une citation de Friedrich Engel que l'artiste a pu lire sur la couverture de la revue *La Révolution surréaliste* : « *Ce qui manque à tous ces messieurs, c'est la dialectique* ». Or Man Ray estime pour sa part que ce qui nous manque à tous, c'est de l'imagination – dont la pipe et sa bulle apparaissent ici comme l'allégorie parfaite.

Conçu en 1927, l'objet d'origine a été perdu. Man Ray en fit faire une réplique en 1935 à l'occasion de l'*Exposition surréaliste* de 1936 à la galerie Charles Ratton. Une première série de six reproductions fut réalisée en 1963, suivie d'une autre en 1973. La présente pièce est issue de cette deuxième édition de neuf exemplaires (et trois épreuves d'artiste), fruit d'une commande de la galerie turinoise Il Fauno en collaboration avec Lucien Treillard. D'après ses notes, Man Ray avait envisagé de reproduire son œuvre de longues années auparavant, mais le projet de l'époque ne vit jamais le jour.

*The title of this poetic object is, as Man Ray explained, an appropriation of a quote from Friedrich Engel, which the artist read on the cover of the magazine *La Révolution Surréaliste* in 1926: "Ce qui manque à tous ces messieurs, c'est la dialectique" ("What all these gentlemen lack is dialectics"). Man Ray however felt that what we are all lacking is imagination - of which the pipe with the bubble is a perfect symbol.*

*First conceived in 1927, the original object was lost and in 1935 Man Ray had a replica made for the 1936 show *Exposition Surréaliste* at *Galerie Charles Ratton*. A first impression of six examples was made in 1963 and another in 1973. The present example is from this second edition of nine examples (and three proofs), commissioned by the *Galerie Il Fauno*, Turin, in collaboration with *Lucien Treillard*. According to his notes, Man Ray had envisaged to produce an edition from early on, a project which apparently was not realised at the time.*





λ66

MAN RAY(1890-1976)

Landscape with a cow

signé 'Man Ray' (en bas à droite) et inscrit 'E.A.' (en bas à gauche); inscrit 'landscape with a cow' (sur une carte postale montée au revers) panneau de bois laminé, plastique, cuir et agraphe 50.2 x 70.4 cm.

Conçu en 1944; cette épreuve d'artiste exécutée en 1973 dans une édition de 75 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed 'Man Ray' (lower right) and inscribed 'E.A.' (lower left); inscribed 'landscape with a cow' (on a postcard mounted on the reverse) laminated wooden panel, plastic, leather and staple 19¾ x 27¾ in.

Conceived in 1944; this artist's proof executed in 1973 in an edition of 75 plus artist's proofs

€3,000-5,000

US\$3,700-6,000
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 124, no. 323 (illustré).

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 23, no. O-22 (illustré).

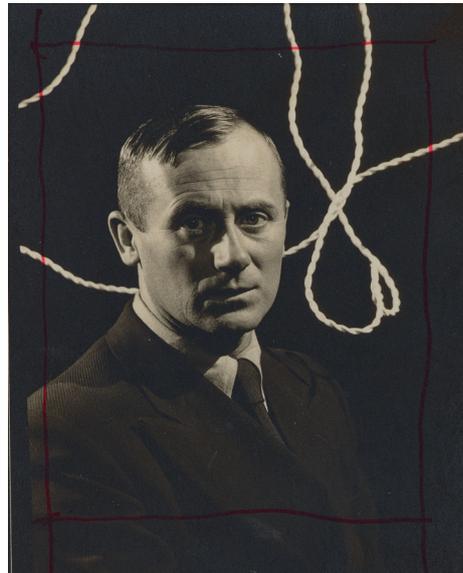
BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 151, no. 90 (une autre version illustrée, p. 85).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

« Lorsqu'il vint poser pour moi, j'accrochai perfidement une corde derrière lui, en guise d'accessoire. Il ne fit aucun commentaire, mais le thème de la corde figure dans les œuvres qu'il peignit par la suite »

MAN RAY, *Autobiographie*, 1964



Taille réelle

λ67

MAN RAY (1890-1976)

Joan Miro, 1929

2 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre rouge
cachet du photographe 'Man Ray - Paris', cachet 'Reproduction interdite' et divers annotations au crayon (verso d'un tirage)
image/feuille : 8,3 x 5,7 cm. (format moyen)

2 solarized gelatin silver contact prints, with red ink cropping marks
one stamped photographer's credit 'Man Ray - Paris', stamped credit 'Reproduction interdite' and variously annotated in pencil (verso of one print)
image/sheet : 3¼ x 2¼ in. (approx.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 52.

BIBLIOGRAPHIE:

Cahiers d'Art, 1931, n°9-10, p. 424.
Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing, Londres, 2011, variante p. 61.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, p. 183.



λ68

MAN RAY (1890-1976)

Kurt Schwitters récitant l'Ursonate, 1932

6 tirages argentiques par contact, sur carte postale découpée
 l'un des tirages est annoté 'Schwitters 1925?' au crayon (verso)
 image/feuille : 7 x 4 cm. (format moyen)

6 gelatin silver contact prints, on cut carte postale
 one print is annotated 'Schwitters 1925?' in pencil (verso)
 image/sheet : 2¾ x 1½ in. (approx.) (6)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 60.
 Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 55.
 São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 78.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 61.



λ69

MAN RAY (1890-1976)

L'Homme sérieux

signé et inscrit 'L'HOMME SERIEUX Bon à tirer (avec modifications comme convenue [sic] - Man Ray)' (le long du bord inférieur)
collage, liège, ficelle et vernis sur carton monté sur carton
49.6 x 33 cm.
Conçu en 1965; cette épreuve d'essai exécutée en 1972 pour l'édition de 15 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and inscribed 'L'HOMME SERIEUX Bon à tirer (avec modifications comme convenue [sic] - Man Ray)' (along the lower edge)
collage, cork, twine and varnish on board mounted on board
19½ x 13 in.
Conceived in 1965; this trial proof executed in 1972 for the edition of 15 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 156, no. 158 (illustré, p. 124).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

« Son visage, très marqué, son teint grisâtre, comme celui d'une statue médiévale, faisaient de lui un excellent sujet de portrait photographique »

MAN RAY, *Autobiographie*, 1964

λ70

MAN RAY (1890-1976)

Alberto Giacometti, 1932

tirage argentique

cachet du photographe 'Photograph by Man Ray'
et annoté 'vintage' et '256 AM44' au crayon (verso)
image/feuille : 23 x 17,5 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Photograph by
Man Ray' and annotated 'vintage' and '256 AM44'
in pencil (verso)
image/sheet : 9 x 6 $\frac{7}{8}$ in.

€12,000-18,000

US\$15,000-22,000

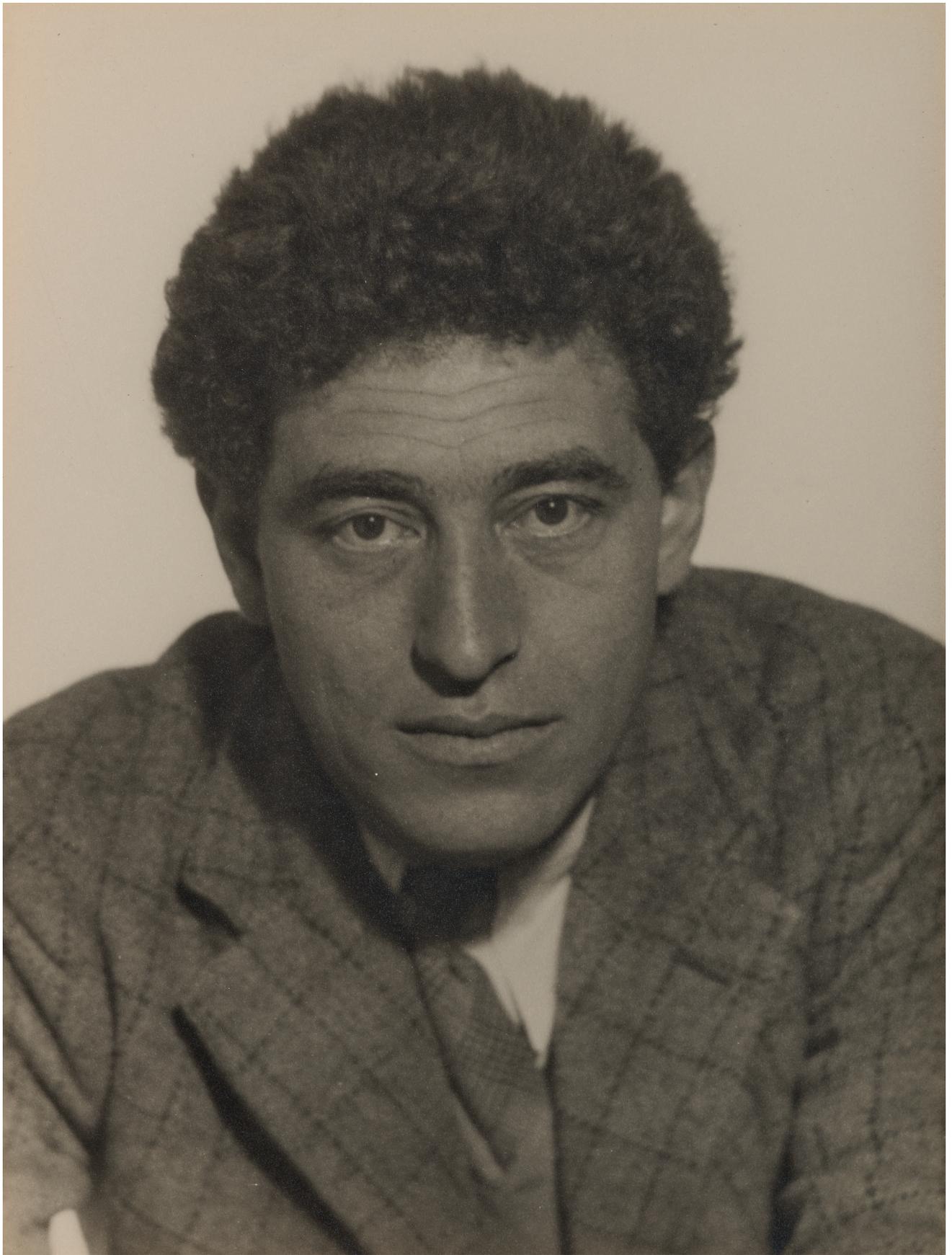
£11,000-16,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo
Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 83.



Taille réelle



Taille réelle

λ72

MAN RAY (1890-1976)

Alexandre Calder, 1930

2 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage
annotés 'Calder' et '22/2' au crayon (verso)
image/feuille : 8 x 5,8 cm. (format moyen)

2 gelatin silver contact prints, with cropping marks
annotated 'Calder' and '22/2' in pencil (verso)
image/sheet : 3 1/8 x 2 1/4 in. (approx.) (2)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
£3,600-5,300

PROVENANCE:

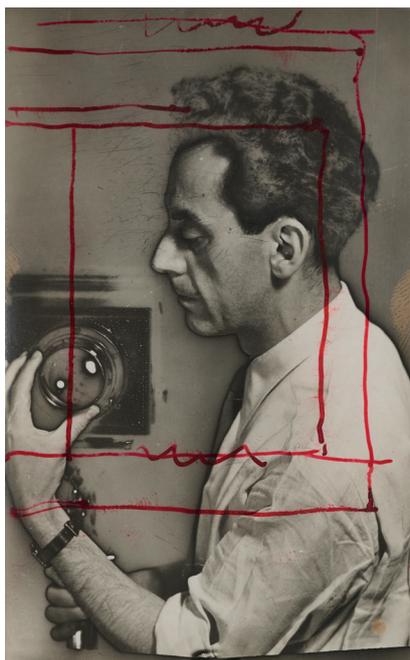
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26
janvier - 24 février 1985, p. 62.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
variante p. 82.



Taille réelle

λ74

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, 1931

tirage argentique par contact, solarisation,
avec traces de recadrage à l'encre rouge
annoté 'Autoportrait à l'appareil photo 1930'
au crayon (verso)
image/feuille : 8,5 x 5,4 cm.

solarized gelatin silver contact print, with red ink
cropping marks
annotated 'Autoportrait à l'appareil photo 1930'
in pencil (verso)
image/sheet : 3 3/8 x 2 1/8 in.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 53.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random
House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, p. 67.
Catalogue d'exposition, *Man Ray*, Schweizerische
Stiftung für die Photographie, Zürich, 1988,
variante p. 32.





λ75

MAN RAY (1890-1976)

Nusch et Paul Eluard, c. 1935

tirage argentique
titré 'Paul Eluard et Nusch' et 'The Poet Eluard'
au crayon et cachet rouge du photographe 'Man
Ray Paris' (verso)
image/feuille : 23 x 18 cm.

gelatin silver print
titled 'Paul Eluard et Nusch' and 'The Poet Eluard'
in pencil and stamped photographer's red credit
'Man Ray Paris' (verso)
image/sheet : 9 x 7 in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800
£2,700-3,500

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

λ76

MAN RAY (1890-1976)

Image à deux faces

lithographie en couleurs, 1971, sur papier Japon
nacré, signée des initiales de l'artiste au crayon
et annotée E.A., épreuve en dehors de l'édition
à 120 exemplaires sur papier vélin Arches signée
et numérotée et en dehors de l'édition à 25
exemplaires signée et numérotée en chiffres
romain, imprimée par Mourlot, Paris et éditée par
Toselli, Paris
feuille: 74 x 53 cm.
image: 65,5 x 49,5 cm.

lithograph in colours, 1971, on Japon nacré paper,
signed with the artist's initials in pencil and
inscribed E.A, a proof aside from the edition of
120 copies on wove Arches paper signed and
numbered and aside from the edition of 25 copies

signed and numbered in Roman numerals, printed
by Mourlot Paris and published by Toselli, Paris
sheet: 29½ x 20¾ in.
image: 25¾ x 19½ in.

€1,200-1,800

US\$1,500-2,200
£1,100-1,600

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:
B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio
Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan,
1973-1984, no. 31, volume I (une autre épreuve
reproduite).



λ77

MAN RAY (1890-1976)

Lee Miller, 1930

tirage argentique
cachets du photographe 'Photograph Man Ray'
et 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris
XIVe', cachet de copyright 'ADAGP' et annoté 'A 91'
au crayon (verso)
image/feuille : 17,4 x 22,8 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Photograph
Man Ray' et 'Man Ray Paris' and 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe', stamped
copyright credit 'ADAGP' and annotated 'A 91' in
pencil (verso)
image/sheet : 6 $\frac{7}{8}$ x 9 in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 59.



Taille réelle

λ78

MAN RAY (1890-1976)

Profil solarisé, 1930

tirage argentique par contact, solarisation
annoté '174 Profil solarisé 12,2 x 9,2' au crayon
(verso)

image : 11,2 x 8,5 cm.

feuille : 12,1 x 9,2 cm.

solarized gelatin silver contact print
annotated '174 Profil solarisé 12,2 x 9,2' in pencil
(verso)

image : 4 $\frac{1}{2}$ x 3 $\frac{3}{8}$ in.

feuille : 4 $\frac{3}{4}$ x 3 $\frac{5}{8}$ in.

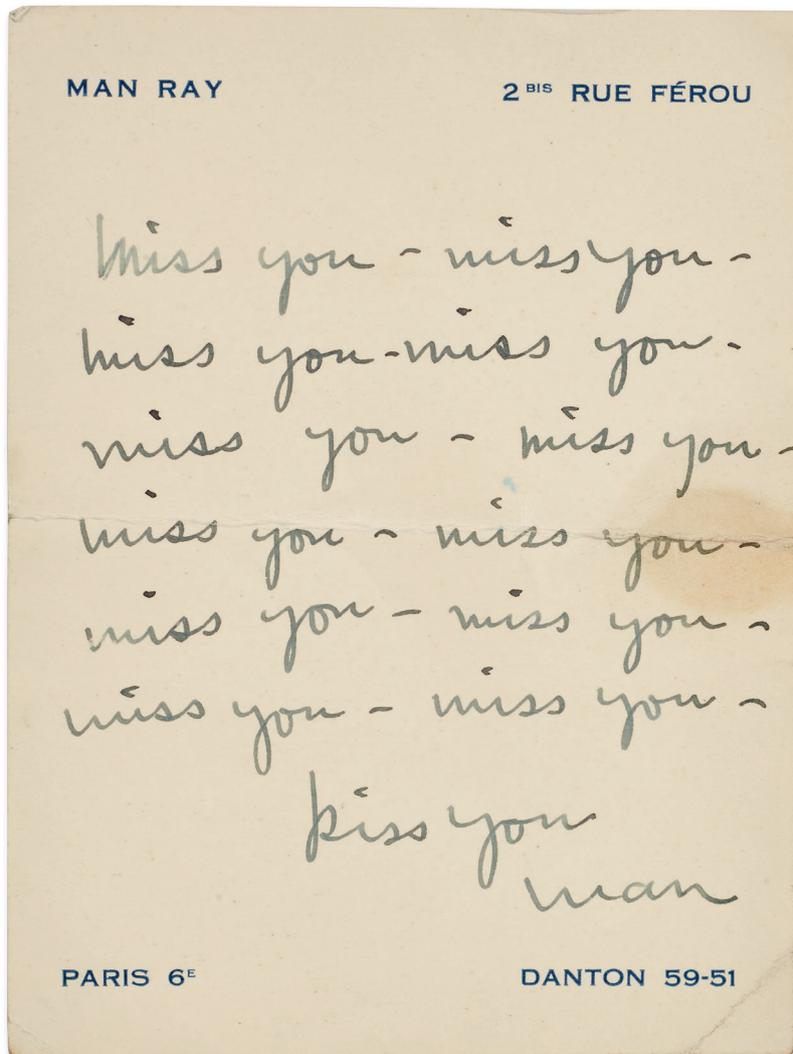
€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,700-3,600

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ79

MAN RAY (1890-1976)

Miss You.

Billet autographe signé « Man », sans lieu ni date.

1 page de format in-12 (140 x 105 mm), sur bristol à en-tête de l'atelier parisien de Man Ray, 2bis rue Férou. À l'encre noire. *Pliure médiane, peut-être due à l'envoi d'origine, pliure dans le coin inférieur droit et tache brune.*

Joli billet à un destinataire inconnu.

€400-600

US\$490-730
£360-530

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

λ80

MAN RAY (1890-1976)

Julie

aquatinte en couleur, 1970, sur papier vélin Richard de Bas, signée au crayon et numérotée XVIII / XX, épreuve en dehors l'édition à 100 exemplaires signée et numérotée, imprimée par Jacques David, Paris et éditée par Richard Binder, Bruxelles
feuille: 66,5 x 51,1 cm.
plaque: 39,5 x 29,6 cm.

aquatint in colours, 1970, on wove paper Richard de Bas, signed in pencil and numbered XVIII / XX, a proof aside from the edition of 100 copies signed and numbered, printed by Jacques David, Paris and published by Richard Binder, Paris
sheet: 26½ x 20½ in.
plate: 15½ x 11½ in;

€500-700

US\$610-850
£450-620

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 9, volume I (une autre épreuve reproduite).



XVIII
XY

Man Ray



λ81

MAN RAY (1890-1976)

The Lovers

feuille de plomb incisée et peinte et corde
feuille de plomb: 24 x 50.3 cm.

Conçu en 1933; l'une des deux épreuves d'essai
exécutée en 1973 pour l'édition de 8 exemplaires
plus des épreuves d'artiste

incised and painted lead sheet and rope
lead sheet: 9½ x 19½ in.

Conceived in 1933; one of the two trial proofs
executed in 1973 for the edition of 8 plus artist's
proofs

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200
£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Valence, Institut Valencian D'Art Modern, Centre
Julio González, *El objeto surrealista*, octobre
1997-janvier 1998, p. 81 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 368, no. 284 (une autre version
illustrée, p. 169).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 144, no. 46
(une autre version illustrée, p. 56).

Man Ray, cat. exp., 1984, Tokyo, Grande Galerie
Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga,
Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée
Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, p. 120, no.
314 (une autre épreuve illustrée).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ82

MAN RAY (1890-1976)

Lee Miller, 1929

tirage argentique
monogrammé 'MR' au crayon, cachets du
photographe 'Man Ray Paris' et 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté '124 Lee
Miller au turban' au crayon (verso)
image/feuille: 37,7 x 28,9 cm.

gelatin silver print
monogram 'MR' in pencil, stamped photographer's
credits 'Man Ray Paris' and 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'124 Lee Miller au turban' in pencil (verso)
image/sheet: 14¾ x 11½ in.

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 86.

BIBLIOGRAPHIE:

L'Amour de l'Art, juin 1930, n°6, p. 273, titrée
« Femme en noir et blanc ».

Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition
Taschen, 2012, variante p. 92.



■λ~83

MAN RAY (1890-1976)

Varlop

signé et inscrit 'Exemplaire de Lucien Treillard
Man Ray' (au dos)
rabot en bois et boule de billard en ivoire
56.3 x 18.2 x 8 cm.
Conçu en 1935; cette œuvre exécutée entre 1966
et 1975 pour Lucien Treillard hors de l'édition de 10
exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and inscribed 'Exemplaire de Lucien
Treillard Man Ray' (on the back)
wooden carpenter's plane and ivory billiard ball
22½ x 7½ x 3½ in.
Conceived in 1935; this work executed between
1966 and 1975 for Lucien Treillard aside from the
edition of 10 plus artist's proofs

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris (don de l'artiste)

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée
d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art
Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka,
Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 122,
no. 318 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 370, no. 358 (une autre version
illustrée, p. 222).
J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 149, no. 54
(une autre version illustrée, p. 61).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des
Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en
cours de préparation.





λ84

MAN RAY (1890-1976)

Le Voyeur

signé, daté et inscrit 'LE VOYEUR E.A. à Lucien Man Ray 1975' (sur le dessus de la boîte)
 oeilleton monté sur une boîte à cigares
 21 x 16.5 x 2.7 cm.

Conçu et exécuté en 1975; l'une des quelques épreuves d'essai assemblée par Lucien Treillard pour une édition non réalisée

signed, dated and inscribed 'LE VOYEUR E.A. à Lucien Man Ray 1975' (on the top of the box)
 spyhole mounted in a wooden cigar box
 8 3/8 x 6 5/8 x 1 1/8 in.

Conceived and executed in 1975; one of the few trial proofs assembled by Lucien Treillard for a projected edition

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400
 £4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris (don de l'artiste en 1975)

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 182 (une autre version illustrée, p. 148).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



185

MAN RAY (1890-1976)

Pas-sage

monogrammé et inscrit 'Pas-sage A.E.'

(sur la semelle en cuir)

semelle en cuir présentée sur un plateau en bois

recouvert de feutrine

40 x 30 cm.

Conçu en 1952; cette épreuve d'artiste exécutée en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the monogram and inscribed

'Pas-sage A.E.' (on the leather insole)

leather insole presented on a felt-lined wooden

tray

15¾ x 11⅞ in.

Conceived in 1952; this artist's proof executed

in 1973 in an edition of 9 plus artist's proofs

€4,000-6,000

US\$4,900-7,200

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 126, no. 343 (illustré).

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 27, no. O-29 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 153, no. 110 (une autre version illustrée, p. 146).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ86

MAN RAY (1890-1976)

*Primat de la matière sur la pensée,
1931-1932*

tirage argentique, solarisation, tiré vers 1950,
avec traces de recadrage à l'encre rouge
signé et daté au crayon 'Man Ray 1931 Paris',
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté 'A106',
'To Print', 'Treillard', 'Expo 98' et 'Enlarge Head'
au crayon (verso)
image : 12 x 16,3 cm.
feuille : 13 x 18 cm.

solarized gelatin silver print, printed c. 1950,
with red ink cropping marks
signed and dated in pencil 'Man Ray 1931 Paris',
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'A106', 'To Print', 'Treillard', 'Expo 98' et 'Enlarge
Head' in pencil (verso)
image : 4¾ x 6⅝ in.
sheet : 5⅙ x 7 in.

€30,000-40,000

US\$37,000-48,000
£27,000-35,000

PROVENANCE:

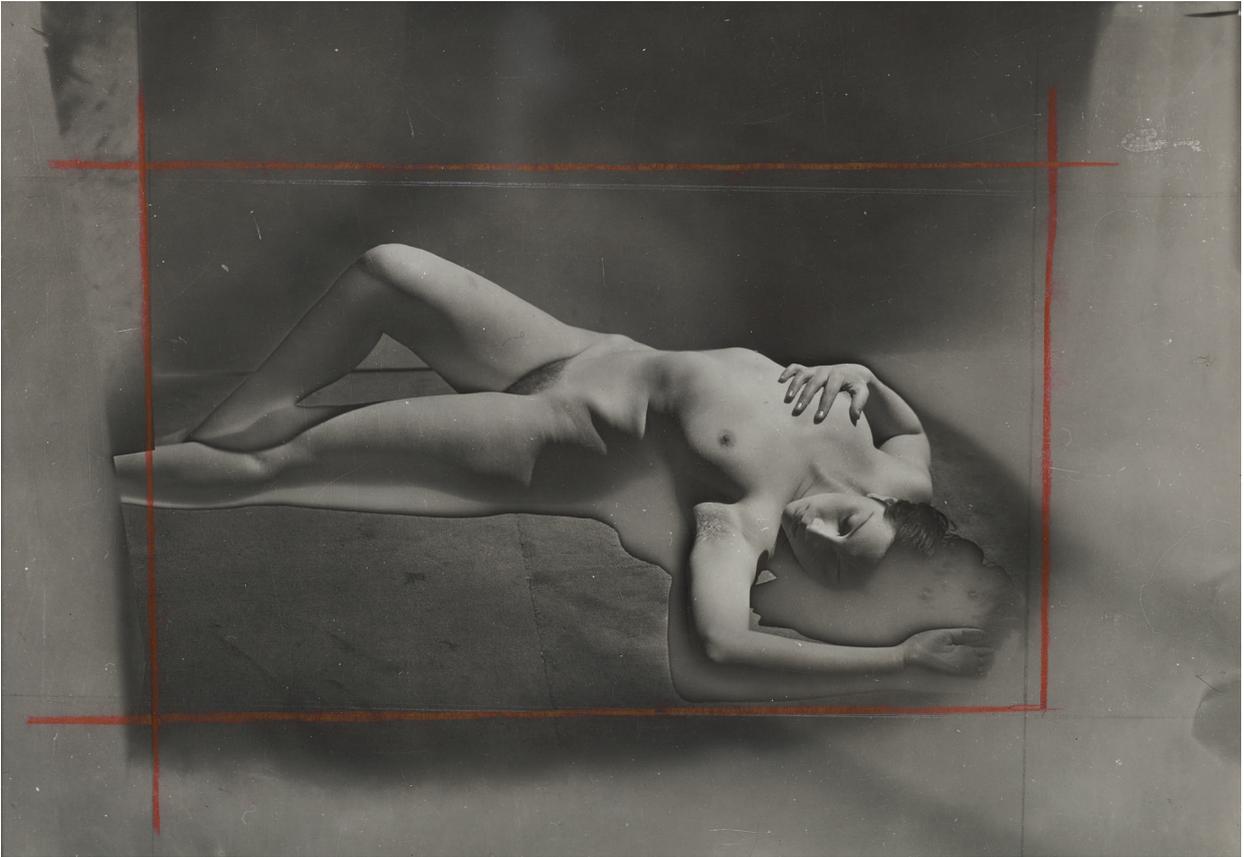
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Man Ray, la photographie à l'envers,
29 avril - 29 juin 1998, p. 145.
Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 70.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo
Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 182.

BIBLIOGRAPHIE:

Photographie, (album annuel d'AMG), n°2,
1931, p. 61.
Le Surréalisme au service de la Révolution,
1931, n°3, p. 43.
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
variantes pp. 20-21.
Catalogue d'exposition, *Surrealism Desire
Unbound*, Londres, Tate Modern, 2002 /
New-York, Metropolitan Museum of Art,
2002, fig. 10, variante p. 19.
Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray,
Picabia*, Tate, Londres, 2008, variante p. 115.



Taille réelle

λ87

MAN RAY (1890-1976)

Meret Oppenheim, 1932

2 tirages argentiques par contact, solarisation,
sur cartes postales, avec traces de recadrage
à l'encre rouge
annotés 'A85' et 'Meret au bonnet 125' au crayon
(verso)
image/feuille : 11 x 7,7 cm. et 11 x 8 cm.

2 solarized gelatin silver contact prints, on carte
postale, with red ink cropping marks
annotated 'A85' and 'Meret au bonnet 125' in pencil
(verso)
image/sheet : 4 $\frac{3}{8}$ x 3 in. & 4 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in. (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

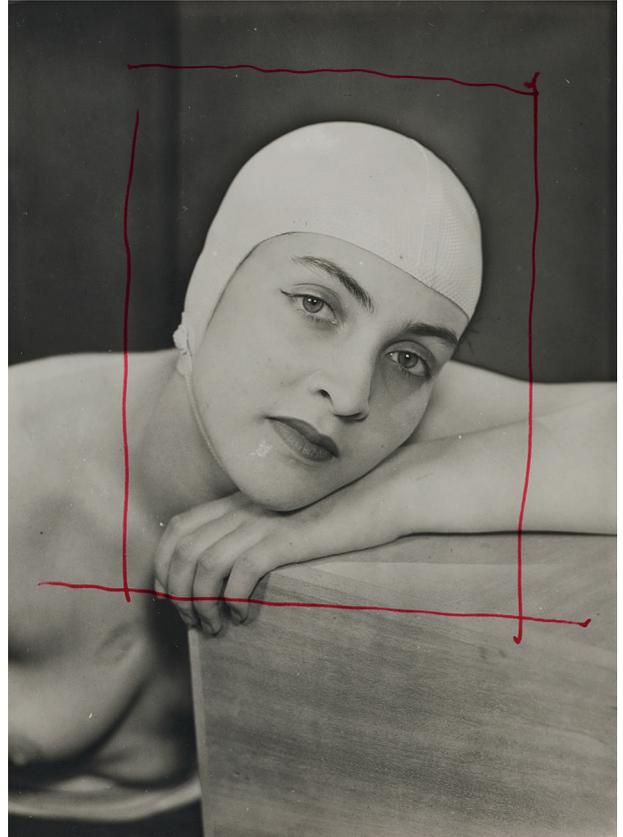
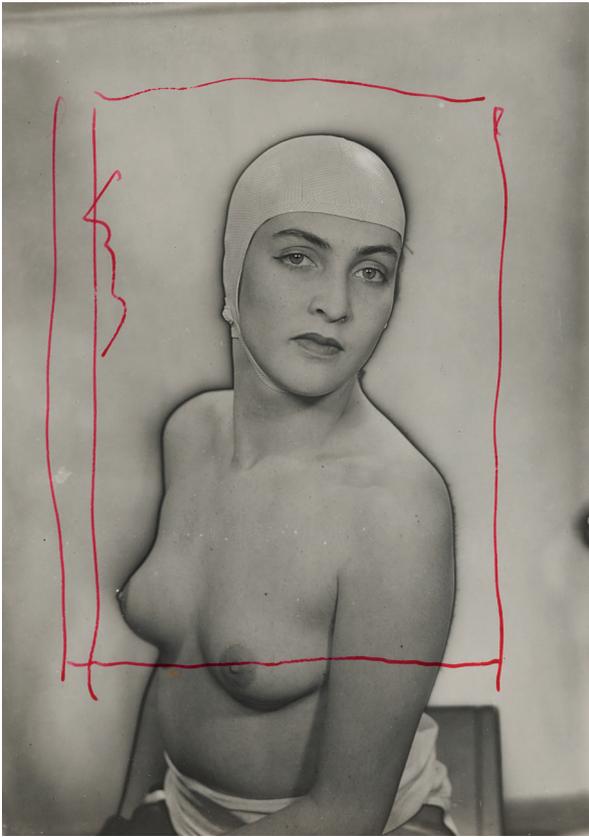
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, pp. 132-133.

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 62.

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 88.



Taille réelle

« La revue publia une photo de Meret seule, s'appuyant sur la presse – photo très troublante, parfait exemple du goût des Surréalistes pour le scandale »

MAN RAY, *Autobiographie*, 1964

EROTIQUE VOILÉE, 1933

Née en 1913 à Berlin, Meret Oppenheim vit la plus grande partie de sa jeunesse en Suisse. Elle arrive à Paris à l'âge de 18 ans, en mai 1932, pour devenir artiste.

Alberto Giacometti la présente à Man Ray et au groupe surréaliste. Dès le mois d'octobre 1933 elle expose avec eux à Copenhague, Paris, Londres et New York, devenant ainsi un membre à part entière du groupe surréaliste, et son *Déjeuner en fourrure* (1936) la rend célèbre.

Meret Oppenheim pose pour Man Ray de 1932 à 1936. Il réalise plusieurs portraits d'elle, mais aussi des nus, et surtout une séance de pose dans l'atelier de Louis Marcoussis, dont une photographie, *Erotique voilée*, sera publiée dans *Minotaure* en 1934.

Dans cette série, Man Ray s'oppose à la vision moderniste de l'époque, qui célébrait l'ère de la machine. L'ironie est bien présente ici, à travers l'érotisation du sujet, de même que la mise en scène révélée à travers les images qui fonctionnent comme un roman-photo : Marcoussis, affublé d'une barbe pour ressembler à Landru, semble vouloir attacher Meret Oppenheim derrière la roue de la presse d'imprimerie. Elle prend un air terrorisé sous l'action du meurtrier. Dans ce contexte, l'encre noire ressemble au sang dégoulinant sur le bras de la victime. De toute la série, c'est finalement une seule image, la plus mystérieuse de toutes, qui sera retenue par Man Ray et publiée dans la revue surréaliste. « La beauté convulsive sera érotique-voilée, explosante-fixe, magique-circonstancielle ou ne sera pas » écrit Breton dans *L'Amour fou*.

Erotique voilée est un nu anti-conventionnel (qui oppose le corps nu et vulnérable à une machine), provocant, anti-bourgeois et irrationnel, qui renvoie à la définition de la beauté par Lautréamont : « beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'un parapluie et d'une machine à coudre. »

See translation page 220







λ88

MAN RAY (1890-1976)

Erotique voilée, 1933

9 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre
deux tirages portent le cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et tous les tirages sont annotés au crayon (verso)
image/feuille : 12 x 9 cm. (format moyen)

9 gelatin silver contact prints, with ink cropping marks
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' on two prints and all prints are annotated in pencil (verso)
image/sheet : 4¾ x 3½ in. (approx.) (9)

€50,000-60,000 US\$61,000-72,000
£45,000-53,000

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, pp. 72 à 74.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, pp. 168 à 173.
Londres, Tate Modern, *Surrealism Desire Unbound*, septembre 2001- janvier 2002 / New-York, Metropolitan Museum of Art, février- mai 2002, fig. 219, p. 225.

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, pp. 78 à 80.
Bâle, Beyeler Foundation, *Surrealism in Paris*, octobre 2011 - janvier 2012.
Vienne, Kunstforum / Berlin, Martin-Gropius Bau, *Meret Oppenheim Retrospective*, mars - juillet 2013.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, pp. 201 à 203.

BIBLIOGRAPHIE:
Minotaure, 1934, n°5, p. 15.
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, pp. 68-69.
Man Ray, Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie, Schirmer Mosel, 1983, variante p. 241.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Taschen, 2012, p. 51.





λ89

MAN RAY (1890-1976)

Juliet, portrait ancien et nouveau, 1950

tirage argentique

signé et daté 'Man Ray 1950' au crayon et annoté 'Portrait ancien et nouveau', 'Calif', '198' et 'Lotte Meisner' au crayon (verso)

image/feuille : 25,2 x 19,6 cm.

gelatin silver print

signed and dated 'Man Ray 1950' in pencil and annotated 'Portrait ancien et nouveau', 'Calif', '198' and 'Lotte Meisner' in pencil (verso)

image/sheet : 9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 49.

λ90

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, c. 1935

tirage argentique

cachet du photographe 'Photograph by Man Ray' et annoté 'A144' au crayon (verso)

image/feuille : 19,6 x 24,5 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Photograph by Man Ray' and annotated 'A144' in pencil (verso)

image/sheet : 7 $\frac{3}{4}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 108.

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 49.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 167.

LES DOIGTS D'AMOUR DE MAIN RAY

En décembre 1921, Tristan Tzara écrit cette phrase dans l'introduction du premier catalogue d'exposition de Man Ray à Paris à la librairie Six :

« *New York nous envoie un de ses doigts d'amour qui ne tardera pas à chatouiller la susceptibilité des artistes français. Espérons que ce chatouillement marquera encore une fois la plaie déjà célèbre qui caractérise la somnolence fermée de l'art.* »

Ce n'est donc pas un hasard si trente ans plus tard, Man Ray, de retour à Paris, reprend les mots de son ami. L'allusion à toutes les composantes qui font l'art plastique, à l'exception de la lumière – remplacée par l'air – est également signifiante : Man Ray rentre à Paris avec la ferme volonté de se présenter comme artiste plasticien (peintre, constructeur d'objets), tout en rappelant incidemment qu'il est encore et toujours cet « homme rayon », et signe vraiment de sa « main » en la posant sur le papier sensible, comme on fait un serment en la posant sur une Bible.

See translation page 220

λ91

MAN RAY (1890-1976)

Les doigts d'amour de Main Ray, la ligne, la couleur, la forme, l'espace, l'air, 1951

rayographie, réhaussée à l'encre cachet du photographe 'Original' et annoté par Lucien Treillard 'Projet pour une exposition et un album en 1951. MR était en rapport avec la Revue L'âge du cinéma d'Ado Kyrov et Brunivis et R. Benayoun (écriture sur rayograph). CF impression sur rayograph ABC sur la plume. Anc. coll. Anselmino' et 'RAY4. 411' au crayon (verso) image/feuille : 17,6 x 12,6 cm. Ce tirage est unique

rayograph, enhanced with ink stamped photographer's credit 'Original' and annotated by Lucien Treillard 'Projet pour une exposition et un album en 1951. MR était en rapport avec la Revue L'âge du cinéma d'Ado Kyrov et Brunivis et R. Benayoun (écriture sur rayograph). CF impression sur rayograph ABC sur la plume. Anc. coll. Anselmino' et 'RAY4. 411' in pencil (verso) image/sheet : 7 x 5 in. This work is unique

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

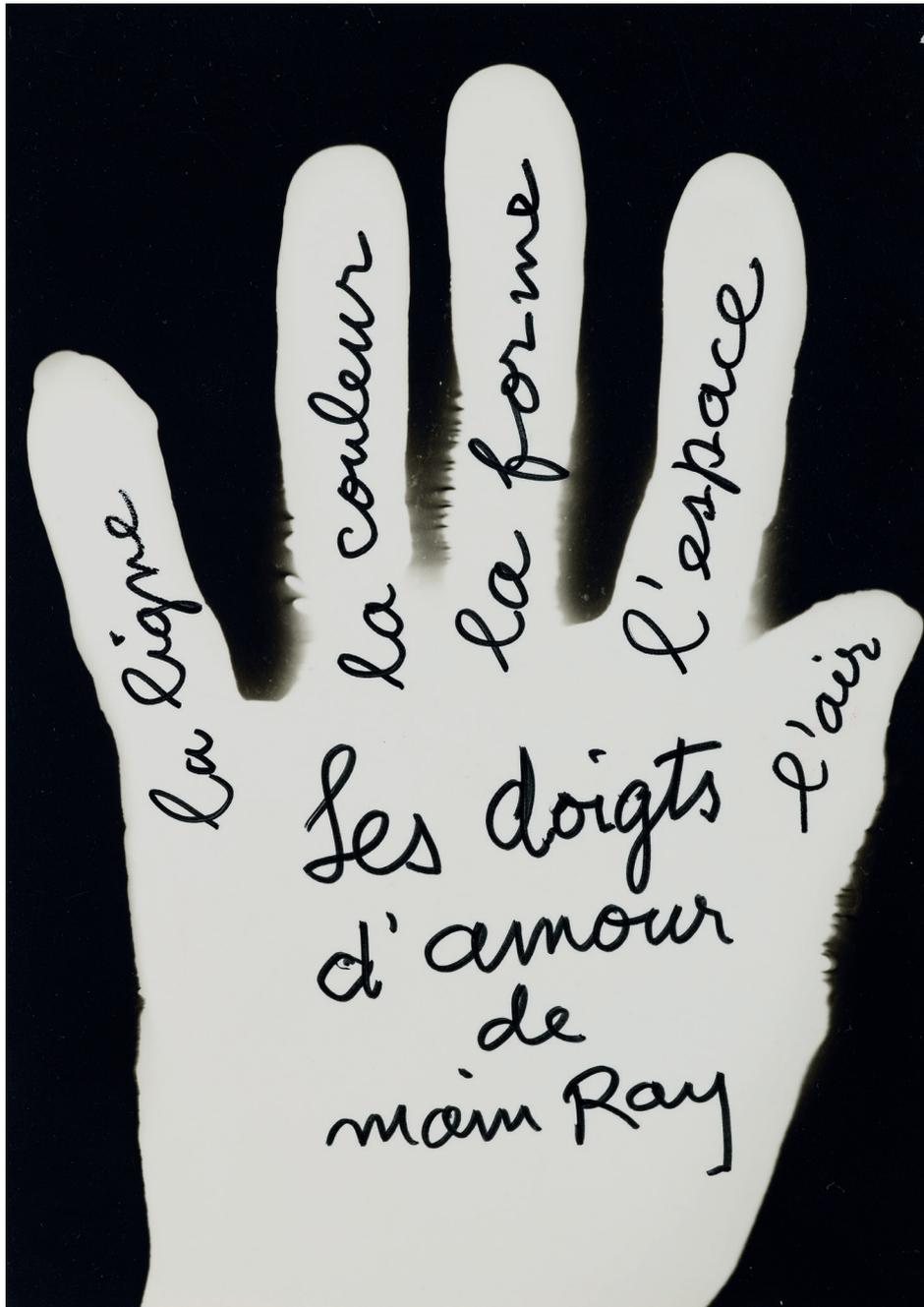
Collection Luciano Anselmino, Turin
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 175.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Écotais, *Man Ray Rayographies*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n° 285 p. 270.



Taille réelle



λ92

MAN RAY (1890-1976)

Gertrude Stein, c. 1928

tirage argentique, partiellement monté sur support cartonné
signé 'Man Ray' et annoté 'Gertrude Stein' au crayon (montage, recto); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' (verso); titré 'Gertrude Stein' au crayon et annoté 'TAM 86' et 'Bv 90' au crayon (montage, verso)
image/feuille : 22,4 x 16,2 cm.
montage : 27,5 x 19,3 cm.

gelatin silver print, partially mounted on board
signed 'Man Ray' and annotated 'Gertrude Stein' in pencil (mount, recto); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' (verso); titled 'Gertrude Stein' in pencil and annotated 'TAM 86' and 'Bv 90' in pencil (verso)
image/sheet : 8¾ x 6⅝ in.
mount : 10⅞ x 7⅞ in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,500-6,200

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 70.

BIBLIOGRAPHIE:
Vanity Fair, août 1922, p. 72.
Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante p. 174.

λ93

MAN RAY (1890-1976)

Proverb

signé, daté et inscrit 'Bon à tirer Man Ray 11-5-73'
(en dessous)

maquette d'obélisque en bois et aiguille à tricoter
en os

Hauteur: 32 cm.

Conçu en 1944; cette épreuve d'essai exécutée en
mai 1973 pour l'édition en bronze de 9 exemplaires
plus des épreuves d'artiste

signed, dated and inscribed 'Bon à tirer Man Ray
11-5-73' (underneath)

wooden obelisk model and bone knitting needle

Height: 12½ in.

Conceived in 1944; this trial proof executed in
May 1973 for the edition in bronze of 9 plus artist's
proofs

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000

£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée
d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art
Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka,
Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 122,
no. 320 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 151, no. 86
(une autre version illustrée, p. 82).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.







λ95

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre

eau-forte en couleurs, 1972, sur papier vergé Auvergne, signée au crayon et annotée E.A., épreuve en dehors de l'édition à 100 exemplaires signée et numérotée, imprimée par Jacques David, Paris et éditée par Richard Binder, Bruxelles
 feuille: 67 x 50,8 cm.
 plaque: 48,5 x 39 cm.

etching in colours, 1972, on laid paper Auvergne, signed in pencil and inscribed E.A., a proof aside from the edition of 100 copies signed and numbered, printed by Jacques David, Paris and published by Richard Binder, Brussels
 sheet: 26 $\frac{3}{4}$ x 20 in.
 plate: 19 $\frac{1}{8}$ x 15 $\frac{3}{8}$ in.

€500-700

US\$610-850
 £450-620

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:
 B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 100, volume II (une autre épreuve reproduite).



Taille réelle

λ96

MAN RAY (1890-1976)

La Marquise Casati déguisée en Impératrice d'Autriche avec ses chevaux Flick et Flock au bal 'Famous Paintings', donné par le Comte Etienne de Beaumont à Paris, 1935

tirage argentique

signé 'Man Ray Paris' au crayon (image); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et divers annotations et notes de recadrage au crayon et à la craie (verso)
image/feuille : 15,3 x 10,4 cm.

gelatin silver print
signed 'Man Ray Paris' in pencil (image); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and variously annotated with cropping notes in pencil and chalk (verso)
image/sheet : 6 x 4 1/8 in.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 68.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 101.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 236.
Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing, Londres, 2011, p. 63.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Taschen, 2012, p. 75.
Catalogue d'exposition, *Man Ray et la mode*, Musée du Luxembourg, Paris, 2020, p. 63.

λ97

MAN RAY (1890-1976)

À quoi rêvent les jeunes...

signé, daté et inscrit 'a quoi rêvent les jeunes...
Man Ray 1935' (en bas du châssis)

bandes adhésives sur quatre plaques de verre
peintes montées dans un présentoir en bois
23.9 x 19 x 4.7 cm.

Exécuté en 1935; cette œuvre est unique

signed, dated and inscribed 'a quoi rêvent les
jeunes... Man Ray 1935' (at the bottom of the
stretcher)

adhesive strips on four glass plates mounted
in a wooden stand
9 3/8 x 7 1/2 x 2 3/8 in.

Executed in 1935; this work is unique

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000

£44,000-61,000

PROVENANCE:

Collection René Rasmussen, Paris (avant 1978)
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Anvers, Ronny van de Velde, *Man Ray*, septembre-
décembre 1994, no. 372 (illustré).

Londres, Tate Modern et Barcelone, Museu
Nacional d'Art de Catalunya, *Duchamp, Man Ray,
Picabia*, février-octobre 2008, p. 235 (illustré,
p. 203, fig. 258).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
*Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 144, no. 52
(illustré, p. 145).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des
Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en
cours de préparation.





Taille réelle

λ98

MAN RAY (1890-1976)

Le groupe surréaliste : Man Ray, Arp, Tanguy, Breton, Tzara, Dali, Eluard, Ernst et Crevel, 1929-1930

tirage argentique
 titré et daté 'Top : Breton, Tanguy, Arp, Man Ray, Crevel, Ernst, Eluard, Dali, Tzara, circa 1930' au crayon et annoté '261' au crayon et '17 5 1/2' à la craie rouge (verso)
 image/feuille : 8,2 x 11,3 cm.

gelatin silver print
 titled and dated 'Top : Breton, Tanguy, Arp, Man Ray, Crevel, Ernst, Eluard, Dali, Tzara, circa 1930' in pencil and annotated '261' in pencil and '17 5 1/2' in red chalk (verso)
 image/sheet : 3¼ x 4½ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
 £1,800-2,700

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
 Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 50.

BIBLIOGRAPHIE:
 Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997, p. 313.
 Catalogue d'exposition, *Surrealism Desire Unbound*, Londres, Tate Modern, 2002 / New-York, Metropolitan Museum of Art, 2002, fig. 5, p. 15.
 Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Tate publishing, Londres, 2011, variante p. 20.
 Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, p. 188.

λ99

MAN RAY (1890-1976)

Smoking Device

signé et inscrit 'E. A. Man Ray' (sur la base)
présentoir en bois à tubes à essai, tuyau en
plastique et douze billes
14.2 x 22.2 x 7.2 cm.
Conçu en 1959; cette épreuve d'artiste exécutée
en 1970 dans une édition de 10 exemplaires et des
épreuves d'artiste

signed and inscribed 'E. A. Man Ray' (at the
bottom)
wooden test tube holders, plastic tubing and
twelve marbles
5 $\frac{5}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ x 2 $\frac{7}{8}$ in.
Conceived in 1959; this artist's proof executed in
1970 in an edition of 10 plus artist's proofs

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 130
(une autre version illustrée, p. 196).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 370, no. 342 (une autre version
illustrée, p. 219).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 154, no. 132
(une autre version illustrée, p. 108 et 146).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.



MANNEQUINS DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME, 1938

C'est à l'initiative du critique d'art Raymond Cogniat que devait s'organiser dans un lieu d'exposition classique, la Galerie des Beaux-Arts, *l'Exposition internationale du surréalisme* orchestrée par André Breton et Paul Eluard en janvier 1938. Marcel Duchamp était à l'occasion le « générateur arbitre », comme l'annonce la plaquette de l'exposition, Man Ray le « maître des lumières », Salvador Dali et Max Ernst les « conseillers spéciaux ». Le plafond de la grande dalle de l'exposition était masqué par mille deux cents sacs de charbon suspendus côte à côte, alors que le sol était recouvert d'un tapis de feuilles mortes. Le soir du vernissage, il n'y avait pas de lumière, et on distribuait à l'entrée aux visiteurs des lampes de poche. Une odeur de café grillé ainsi que des rires hystériques, enregistrés dans un asile d'aliénés et provenant d'un phonographe invisible, venaient compléter cette ambiance pour le moins étrange, « qui conjurait autant que possible celle d'une galerie d'art » (André Breton).

Dans le vestibule de l'exposition, « les plus belles rues de Paris » étaient peuplées de filles pour la plupart légèrement vêtues et

maquillées à outrance. : des mannequins réalisés à l'occasion par les surréalistes dont notamment Salvador Dali, André Masson, Marcel Duchamp, Kurt Seligman, Sonia Mossé, Oscar Dominguez, etc.

« Ces beautés (...) incarnaient, en un songe de carton, l'éternel féminin. Au près de ces sveltes stars, aux chevelures en étincelles, aux yeux abrités de longs cils recourbés et soyeux, aux seins menus et bien pommés, aux reins de levrette, devant leur tranquille impudeur, les artistes surréalistes, qui s'étaient vus le soin de les idéaliser en matérialisant leur désir, se sentaient tous l'âme d'un Pygmalion. » (Georges Hugnet, *Pleins et déliés*, La Chapelle-sur-Loire, Guy Authier éd., 1972)

See translation page 220

λ100

MAN RAY (1890-1976)

L'Exposition Internationale du Surréalisme - Mannequins de Salvador Dali, André Masson, Oscar Dominguez, Marcel Duchamp, Sonia Mossé et Kurt Seligmann, 1938

6 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre rouge
annotés au crayon (verso)
image/feuille : 11 x 8 cm. (format moyen)

6 gelatin silver contact prints, with red ink cropping marks
annotated in pencil (each verso)
image/sheet : 4 3/8 x 3 1/8 in. (approx.) (6)

€10,000-15,000 US\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

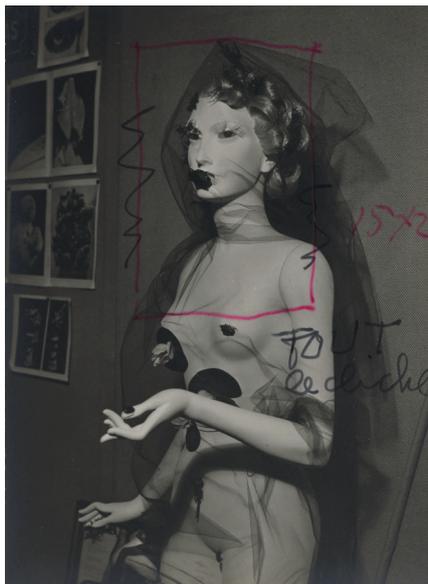
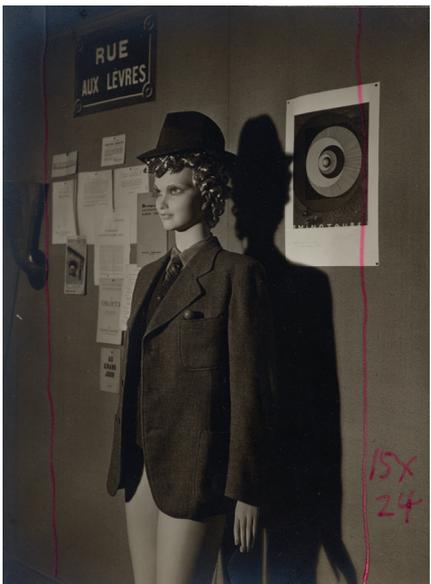
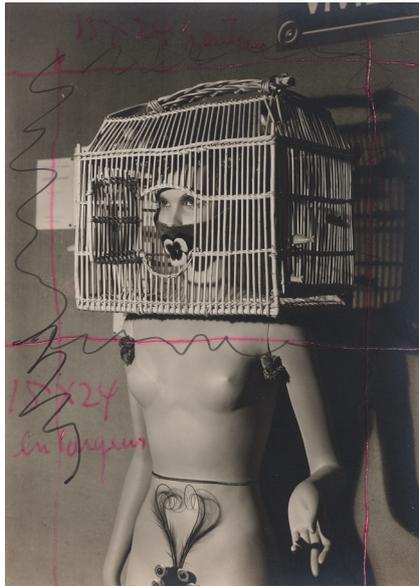
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 115.
Valence, IVAM-Centre Julio Gonzalez, *El Objecto Surrealista*, 16 octobre - 4 janvier 1998, p. 177 à 182.
Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 94.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, pp. 58 à 61.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Duchamp, Man Ray, Picabia*, Tate, Londres, 2008, p. 71.





λ101

**PABLO PICASSO (1881-1973),
PAUL ÉLUARD (1895-1956),
NUSCH ÉLUARD (1906-1946),
DORA MAAR (1907-1997), ET D'AUTRES**

Ensemble de 5 cartes postales autographes, adressées à Man Ray, l'une d'elles illustrée d'un dessin original de Pablo Picasso, signé par l'artiste et titré "Man vs. Toro". 1937-1958. Environ 105 x 150 mm.

(5)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400
£1,400-1,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

*Les transcriptions des cartes postales
sont disponibles sur christies.com*



Taille réelle

λ102

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de groupe avec Leonor Fini, c. 1930

tirage argentique

annoté '268' au crayon (verso)

image/feuille : 12,2 x 17,8 cm.

gelatin silver print

annotated '268' in pencil (verso)

image/sheet : 4¾ x 7 in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

λ103

MAN RAY (1890-1976)

Le Mirage

signé et inscrit 'Bon à tirer Man Ray' (en bas à droite)
assemblage de panneau de bois, rétroviseur, dé,
collage, huile, corde, roulement à billes, feutre
et yeux de poupée
40 x 20 x 10 cm.

Conçu en 1944; cette épreuve d'essai exécutée
vers 1973-74 pour une édition non réalisée

signed and inscribed 'Bon à tirer Man Ray' (lower
right)

assemblage of wooden panel, mirror, dice, collage,
oil, rope, ball-bearing, felt-tip pen and doll's eyes
15 $\frac{3}{4}$ x 7 $\frac{7}{8}$ x 3 $\frac{7}{8}$ in.

Conceived in 1944; this trial proof executed *circa*
1973-74 for a projected edition

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,800-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Francfort, Kunstverein et Bâle, Kunsthalle, *Man Ray, Inventionen und Interpretationen*, octobre 1979-février 1980, no. 187

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 124, no. 322 (illustré).

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 24, no. O-23 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 152, no. 93 (une autre version illustrée, p. 88).

Andrew Strauss et Timothy Baum du comité d'expertise Man Ray, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.





λ104

MAN RAY (1890-1976)

Dali et Gala, 1936

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' et annoté par
Lucien Treillard 'Gala et Salvador Dali (séparés par
un objet de Man Ray). Photo Man Ray' au crayon et
annoté '1936 NY' et '140m/m' au crayon (verso)
image/feuille : 22,8 x 18,4 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' and annotated by
Lucien Treillard 'Gala et Salvador Dali (séparés par
un objet de Man Ray). Photo Man Ray' in pencil and
annotated '1936 NY' and '140m/m' in pencil (verso)
image/sheet : 9 x 7¼ in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500

£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26
janvier - 24 février 1985, p. 57.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 80.
*Man Ray, Selbstporträt/eine illustrierte
Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, p. 234.

λ105

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1959

rayographie
signé 'Man Ray' au crayon (image); cachet du
photographe 'Epreuve Originale Atelier Man Ray',
cachet 'Original' et annoté par Lucien Treillard 'CF
L'âge du cinéma n°1 et 2, 1981 et le livre d'Adonis
Kyrou sur le surreal. et le cinéma. Essai pour Kyrou.
1951-1952. Anc. coll. Anselmino' au crayon (verso)
image/feuille : 24 x 18 cm.

rayograph
signed 'Man Ray' in pencil (image); stamped
photographer's credits 'Epreuve Originale Atelier
Man Ray' and 'Original', annotated by Lucien
Treillard 'CF L'âge du cinéma n°1 et 2, 1981 et le
livre d'Adonis Kyrou sur le surreal. et le cinéma.
Essai pour Kyrou. 1951-1952. Anc. coll. Anselmino'
in pencil (verso)
image/sheet : 9½ x 7 in.

€30,000-50,000

US\$37,000-60,000
£27,000-44,000

PROVENANCE:

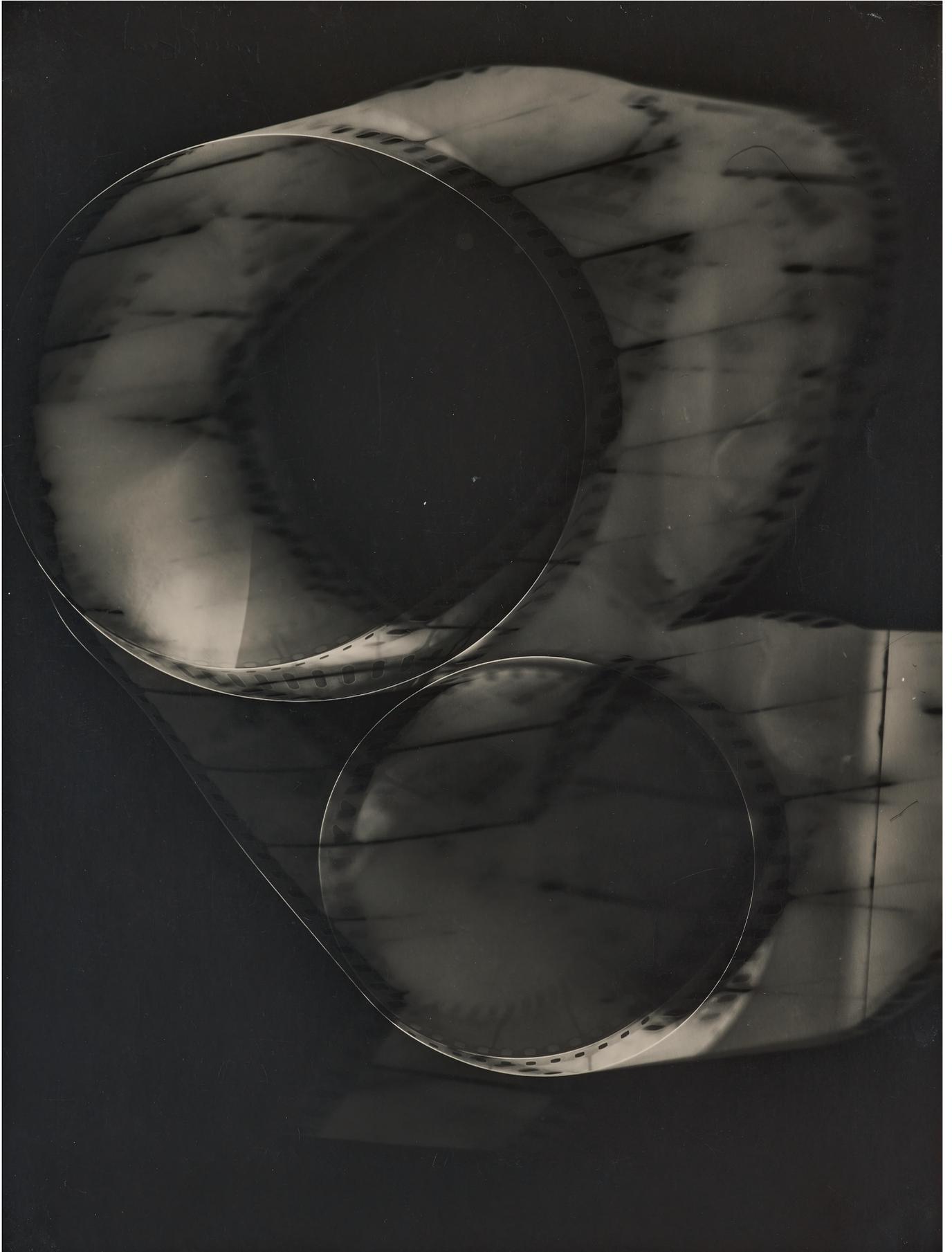
Collection Luciano Anselmino, Turin
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 169.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*,
Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°296, p. 273.





Maria Ryan
Paris 1926



λ108

MAN RAY (1890-1976)

L'Etoile de mer, 1928

tirage argentique, tiré dans les années 1930-1940
 titré et daté 'Etoile de mer 1928' au crayon, cachet
 du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
 Première Paris XIVe' raturé au stylo et annoté 'T
 FILM II' et 'Bv 19' au crayon (verso)
 image/feuille : 23 x 29,8 cm.

gelatin silver print, printed 1930-1940s
 titled and dated 'Etoile de mer 1928' in pencil,
 stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
 Campagne Première Paris XIVe' erased in pen and
 annotated 'T FILM II' and 'Bv 19' in pencil (verso)
 image/sheet : 9 x 11¾ in.

€8,000-10,000

US\$9,700-12,000
 £7,100-8,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26
 janvier - 24 février 1985, p. 118.

BIBLIOGRAPHIE:

Art et Décorations, novembre 1928, pp. 159-160.
Jazz, décembre 1928, n°1, pp. 26 à 28.
Transition, été 1928, n°13.



λ109

MAN RAY (1890-1976)

L'Etoile de mer, 1928

tirage argentique

titré et daté 'L'Etoile de mer 1928' au crayon, divers annotations et traces de recadrage au crayon (verso)

image/feuille : 15,8 x 19,4 cm.

gelatin silver print

titled and dated 'L'Etoile de mer 1928' in pencil, variously annotated and cropping marks in pencil (verso)

image/sheet : 6¼ x 7¾ in.

€8,000-10,000

US\$9,800-12,000
£7,100-8,900

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 118.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Autoportrait*, Editions Robert Laffont, Paris, 1964, p. 273.
Catalogue d'exposition, *Man Ray*, Schweizerische Stiftung für die Photographie, Zürich, 1988, p. 20.
Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997, p. 280.



Taille réelle



Taille réelle

λ112

MAN RAY (1890-1976)

Luis Bunuel, 1930

tirage argentique par contact, avec traces de recadrage

annoté '21/2' au crayon (verso)

image/feuille : 8 x 6 cm.

gelatin silver contact print, with cropping marks

annotated '21/2' in pencil (verso)

image/sheet : 3 $\frac{1}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,900

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, variante p. 78.

Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante p. 271.



Taille réelle

λ113

MAN RAY (1890-1976)

Autoportrait, 1930

tirage argentique par contact, avec traces de recadrage et annotations à l'encre rouge
 annoté '18 x 24 contraste' à l'encre rouge (image)
 image : 8,2 x 11 cm.
 feuille : 9 x 11,8 cm.

gelatin silver contact print, with red ink cropping marks and annotations
 annotated '18 x 24 contraste' in red ink (image)
 image : 3¼ x 4¾ in.
 sheet : 3½ x 4¾ in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300
 £3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museu Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 96.

BIBLIOGRAPHIE:

Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, variante p. 119.

Comme souvent chez Man Ray, certains éléments constitutifs de ses œuvres se retrouvent dans d'autres, opérant ainsi une mise en abyme. Cette rayographie des années 1950 présente des pellicules de films - à l'instar d'une œuvre de 1923 publiée en 1926 dans la revue allemande *G* ainsi que dans l'album publié par James Thrall Soby : *Photographs by Man Ray 1920-1934* - manière de rappeler que Man Ray n'est pas seulement photographe, mais aussi réalisateur, et que la pellicule constitue à ses yeux un support en tant que tel. *Retour à la Raison* (1923), *Emak Bakia* (1926), *L'Etoile de Mer* (1928), *Les Mystères du Château du dé* (1929) sont les principaux films de Man Ray. Dans chacun d'eux on retrouve certaines de ses œuvres plastiques, *Fisherman Idol* (lot 111) dans *Emak Bakia*, *Retour à la Raison* est même réalisé sur le même principe que ses rayographies, c'est-à-dire en posant directement des éléments sur la pellicule, sans qu'il y ait de prise de vue. Il s'agit donc ici d'un photogramme, de photogramme, de photogramme.

See translation page 220

λ114

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1959

rayographie

signé au crayon (image); monogramme 'MR' au crayon, cachets du photographe 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' et 'Original' et annoté par Lucien Treillard 'CF L'âge du cinéma n°1 et 2 1951 et le livre d'Ado Kyrou sur le surr. et le cinéma. Essais pour Kyrou. Anc. coll. Anselmino 1951-1952' au crayon (verso)
image/feuille : 22 x 15,6 cm.

rayograph

signed in pencil (image); monogramm 'MR' in pencil, stamped photographer's credits 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' and 'Original' and annotated by Lucien Treillard 'CF L'âge du cinéma n°1 et 2 1951 et le livre d'Ado Kyrou sur le surr. et le cinéma. Essais pour Kyrou. Anc. coll. Anselmino 1951-1952' in pencil (verso)
image/sheet : 8 $\frac{5}{8}$ x 6 $\frac{1}{8}$ in.

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

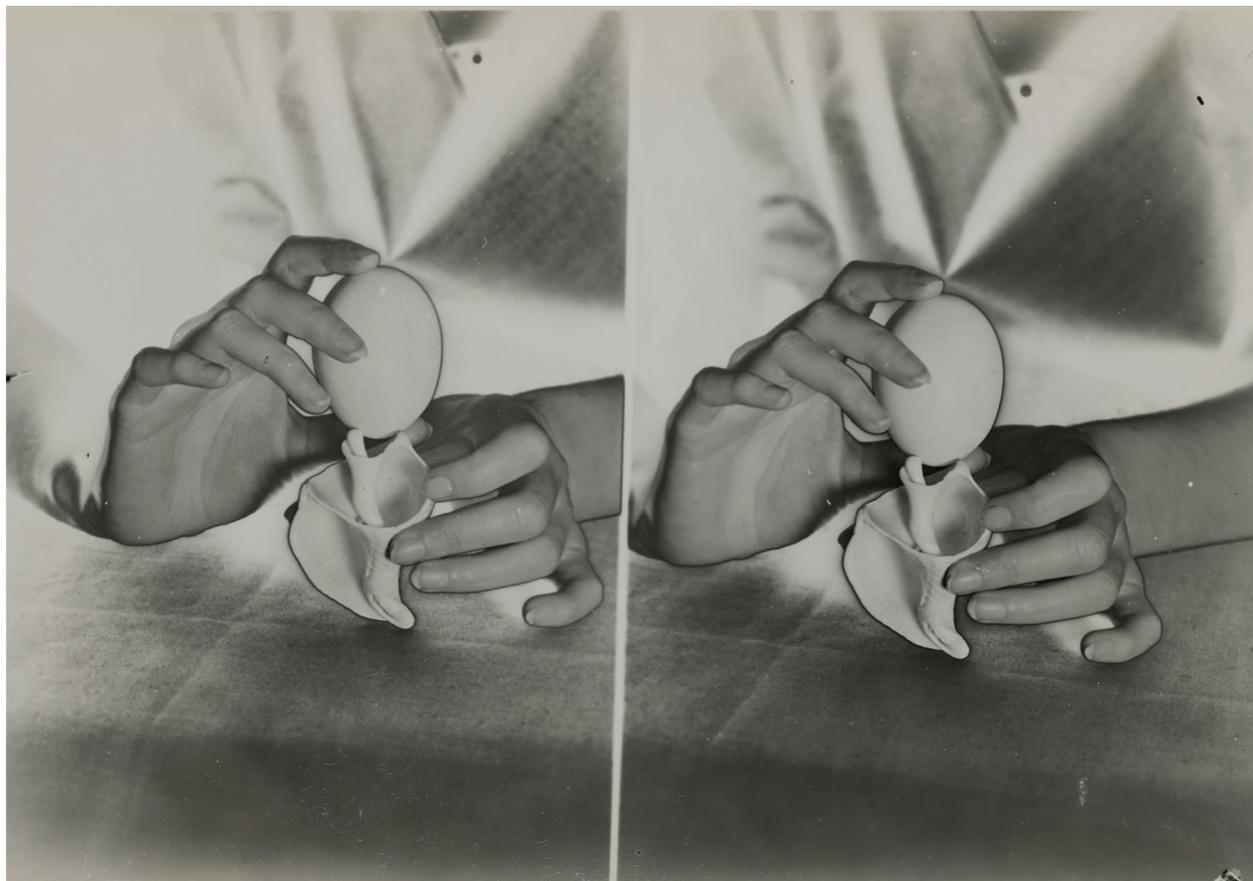
Collection Luciano Anselmino, Turin
Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°294, p. 273.



Taille réelle



λ115

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, c. 1930

tirage argentique, solarisation
annoté '462' au crayon (verso)
image : 11,5 x 16,5 cm.
feuille : 12,6 x 17,7 cm.

solarized gelatin silver print
annotated '462' in pencil (verso)
image : 4½ x 6½ in.
sheet : 5 x 7 in.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000
£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 151.

BIBLIOGRAPHIE:

Arturo Schwarz, *Man Ray: the Rigour of
Imagination*, Thames and Hudson, Londres, 1997,
p. 269.

Les exemples de rayographies comprenant des mains sont nombreux. Ici comme souvent, la main -certainement celle de Man Ray - manipule les objets sur le papier sensible : un morceau de tissu quelconque, abîmé, effiloché, un peu d'ouate aussi sans doute... Ces petits déchets de la vie quotidienne, trouvés par terre ou abandonnés ailleurs, semblent avoir été posés précautionneusement par Man Ray, un peu comme dans une autre rayographie de 1923 intitulée *Monsieur... Inventeur, Constructeur, 6 seconds* publiée à l'époque dans *Littérature*.

Les expériences de Man Ray en laboratoire révèlent son souci d'exprimer de manière « sensible » la vie des objets, leur indépendance, leur capacité à signifier autre chose que ce pour quoi ils ont été fabriqués. Il s'agit de leur donner une nouvelle apparence. Les objets posés sur le papier sensible sont souvent reconnaissables tout en étant transformés, transportés dans un monde étrange. C'est cette dialectique entre le connu et l'inconnu qui permet d'ouvrir l'esprit à une autre réalité.

Les rayographies furent les premières épreuves photographiques à obtenir auprès du public une valeur équivalente à celle de l'art. Elles prouvaient que la photographie, contrairement aux idées reçues, n'était pas simplement reproductrice, documentaire, mais également créatrice, inventive, et qu'elle pouvait donner naissance à des images nées de l'imagination, de l'inspiration et de la réflexion de l'artiste.

See translation page 220

λ117

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1927

rayographie
cachet du photographe 'Original' et annoté par
Lucien Treillard 'Anc. coll. Jacques Boiffard.
Epreuve sans doute coupée par Man Ray ou
Boiffard mais cadrage choisi par Man Ray pour
la composition avec les doigts. Le tampon donne
le haut/bas. Date de réalisation sans doute 1927.
Jamais publié' et 'RAY1. 410' au crayon (verso)
image/feuille : 17,5 x 11,6 cm.

rayograph
stamped photographer's credit 'Original' and
annotated by Lucien Treillard 'Anc. coll. Jacques
Boiffard. Epreuve sans doute coupée par Man Ray
ou Boiffard mais cadrage choisi par Man Ray pour
la composition avec les doigts. Le tampon donne
le haut/bas. Date de réalisation sans doute 1927.
Jamais publié' and 'RAY1. 410' in pencil (verso)
image/sheet : 6¾ x 4½ in.

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000

£45,000-62,000

PROVENANCE:

Collection Jacques-André Boiffard
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 173.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*,
éditions Léo Scheer, Paris, 2002, n°199, p. 251.



Taille réelle





Taille réelle

λ118

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de fleur (Magnolia blossom), 1926

tirage argentique sur papier argenté, tiré dans les années 1940

annoté 'TAL5', 'Bv 36' et '532' au crayon (verso)

image : 26,2 x 22,4 cm.

feuille : 27,5 x 23 cm.

gelatin silver print on silver paper, printed 1940s
annotated 'TAL5', 'Bv 36' and '532' in pencil (verso)

image : 10¼ x 8¾ in.

sheet : 10⅞ x 9 in.

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 96.

BIBLIOGRAPHIE:

Vogue, Paris, 1er avril 1927, p. 36.

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, p. 23.

λ119

MAN RAY (1890-1976)

Chardons, 1935

tirage argentique par contact

annoté '113 Chardons 8,2 x 11,6' et '407' au crayon (verso)

image/feuille : 8,2 x 10,6 cm.

gelatin silver contact print

annotated '113 Chardons 8,2 x 11,6' and '407'

in pencil (verso)

image/sheet : 3¼ x 4⅞ in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, variante p. 19.

John Jacob, Merry Foresta, *Man Ray, Trees + Flowers - Insects Animals*, ed. John P. Jacob, Göttingen, 2009, variante couverture.



λ120

MAN RAY (1890-1976)

Fleurs de la passion, c. 1924

tirage argentique sur papier japon
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' et annoté 'expo 98 (57)' au crayon (verso)
image/feuille : 22,8 x 28 cm.

gelatin silver print on japanese paper
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' and annotated 'expo 98 (57)' in pencil (verso)
image/sheet : 9 x 11 in.

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998.

Halmstad, Mjelby Konstmuseum, *Man Ray*, juin - septembre 2013, p. 103.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, variante p. 22.

John Jacob, Merry Foresta, *Man Ray, Trees + Flowers - Insects Animals*, ed. John P. Jacob, Göttingen, 2009, p. 54.

Catalogue d'exposition, *Man Ray, Syn & Tanke*, Oregaard Museum, Copenhagen, septembre 2012 - janvier 2013, p. 220.



λ121

MAN RAY (1890-1976)

Papillon, 1935

tirage au charbon
 annoté '6247/2/ABE' au crayon (verso)
 image/feuille : 23,8 x 30,2 cm.

carbon print
 annotated '6247/2/ABE' in pencil (verso)
 image/sheet : 9% x 11% in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400
 £4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Halmstad, Mjelby Konstmuseum, *Man Ray*,
 juin - septembre 2013.
 São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
 Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
 octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
 Niemeyer, février - juin 2020, p. 154.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Counterparts: Form
 and Emotion in Photographs*, The Metropolitan
 Museum of Art, New York, 1982, n°10 (version en
 noir et blanc).
 Catalogue d'exposition, *Alias Man Ray: The Art of
 Reinvention*, Jewish Museum, New York, 2009, p.
 191, fig. 46 (version en noir et blanc).
 Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*,
 Taschen, 2012, p. 125 (version en noir et blanc).
 Alain Sayag, Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray*,
 Delpire, Paris, 2015, pp. 186-187.



Cette rayographie fait partie des rares exemples qui combinent prise de vue solarisée et photogramme inversé, pour former une composition complexe qui s'étale sur toute la surface du papier en un « all over ». On distingue vaguement une locomotive avec sa roue en haut à gauche, mais l'ensemble est entièrement recouvert de formes arrondies noires, à l'exception de deux bords (en bas à gauche et le long de la hauteur à droite), annihilant ainsi ce qui constitue habituellement le centre d'une œuvre. Ces formes qui ressemblent à des pétales de fleur peuvent être des traces lumineuses projetées sur le papier en cours de développement, à plusieurs reprises puisque différents dégradés de lumière sont visibles, combinées à la surimpression d'une image elle-même solarisée. Le degré d'expérimentation est ici porté à son paroxysme, prouvant qu'il est inutile d'essayer de comprendre le comment d'une œuvre, mais bien plutôt qu'il faut « s'attacher à comprendre le pourquoi » comme disait Man Ray. Il existe une autre rayographie assez proche reproduite dans l'ouvrage publié par Man Ray en 1937 : *La photographie n'est pas l'art* (G.L.M.) Sous-titrée « Couverture d'un carnet acheté à un mendiant », cette dernière ne conserve que les taches noires, comme les traces d'un passage sur le trottoir qui aurait effacé les vestiges des temps modernes, encore présents sur cette première version.

See translation page 220

λ123

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1936-1937

rayographie
cachet du photographe 'Original' et annoté
par Lucien Treillard 'Rayograph avec négatifs
(superposition). Réalisation 1936/37 (cf photo de
La Photo n'est pas l'Art GLM 37). Anc. coll. d'Ady
(amie à partir de 36)' au crayon (verso)
image/feuille : 24,3 x 19,7 cm.

rayograph
stamped photographer's credit 'Original' and
annotated by Lucien Treillard 'Rayograph avec
négatifs (superposition). Réalisation 1936/37 (cf
photo de La Photo n'est pas l'Art GLM 37). Anc.
coll. d'Ady (amie à partir de 36)' in pencil (verso)
image/sheet : 9½ x 7¾ in.

€40,000-60,000

US\$49,000-72,000
£36,000-53,000

PROVENANCE:

Collection Ady Fidelin
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 171.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*,
Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°240, p. 260.





λ124

MAN RAY (1890-1976)

Essai pour "L'Age de la colle"

signé des initiales et inscrit 'Essai pour MR "L'AGE DE LA COLLE" (par Lucien)' (en bas à gauche) collage, bois et règle monté sur panneau de bois 38 x 28 cm.

Assemblé vers 1970 par Lucien Treillard sous la supervision de Man Ray; cette épreuve d'essai inspirée par un assemblage de 1935 et non retenue pour l'édition à trois exemplaires de 1970

signed with the initials and inscribed 'Essai pour MR "L'AGE DE LA COLLE" (par Lucien)' (lower left) collage, wood and ruler mounted on wooden panel 15 x 11 1/8 in.

Assembled circa 1970 by Lucien Treillard under the supervision of the artist as a variant trial proof in preparation for the 1970 edition of 3 examples, inspired by the original object assembled in 1935

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 20, no. 316 (illustré).

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art et Nagoya, City Art Museum; Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 22, no. O-18 (illustré).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.cours de préparation.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,000
£2,700-4,400



λ125

MAN RAY (1890-1976)

La Jurassienne

signé et inscrit 'Bon à tirer Man Ray' (en bas)
bois de lutherie et équerre en bois montés sur
ardoise
25.8 x 18.3 cm.
Conçu en 1966; cette épreuve d'essai exécutée
en 1972 pour l'édition de 9 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed and inscribed 'Bon à tirer Man Ray' (at the
bottom)
violin wood and wood set square mounted on
chalkboard
10 1/8 x 7 1/4 in.
Conceived in 1966; this trial proof executed in 1972
for the edition of 9 plus artist's proofs

€15,000-20,000

US\$19,000-24,000
£14,000-18,000

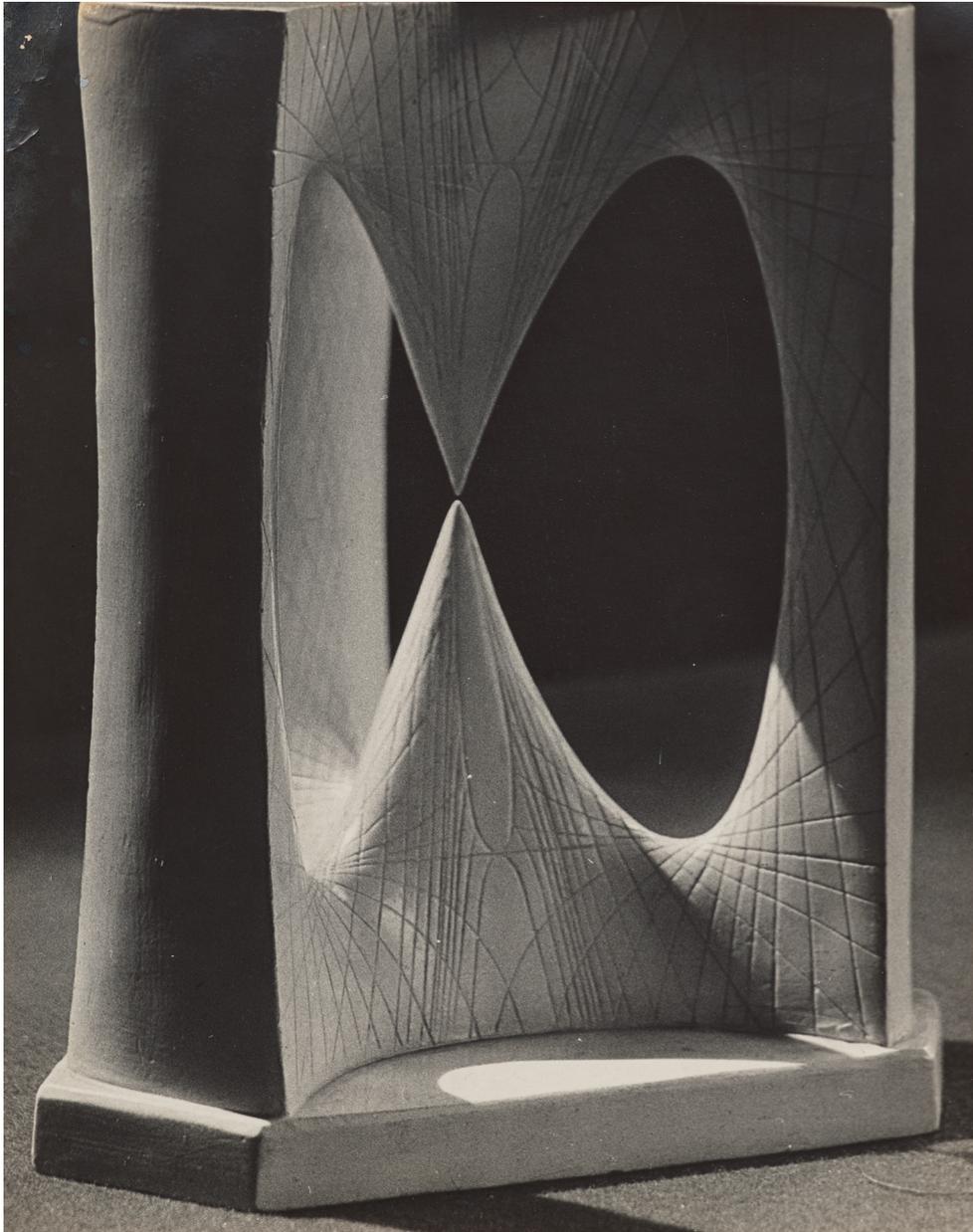
PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 156, no. 160
(une autre version illustrée, p. 127).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ126

MAN RAY (1890-1976)

Objet mathématique : divers types de points coniques, c. 1934-1936

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25', cachet 'Editions Cahiers d'Art 18 sept 1936' et annoté 'Divers types de points coniques', 'Infenitesimal geometrie der Flächen', 'A 140' et 'années 50' au crayon (verso)

image/feuille : 29,2 x 23 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25', stamped 'Editions Cahiers d'Art 18 sept 1936' and annotated 'Divers types de points coniques', 'Infenitesimal geometrie der Flächen', 'A 140' and 'années 50' in pencil (verso)

image/sheet : 11½ x 9 in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

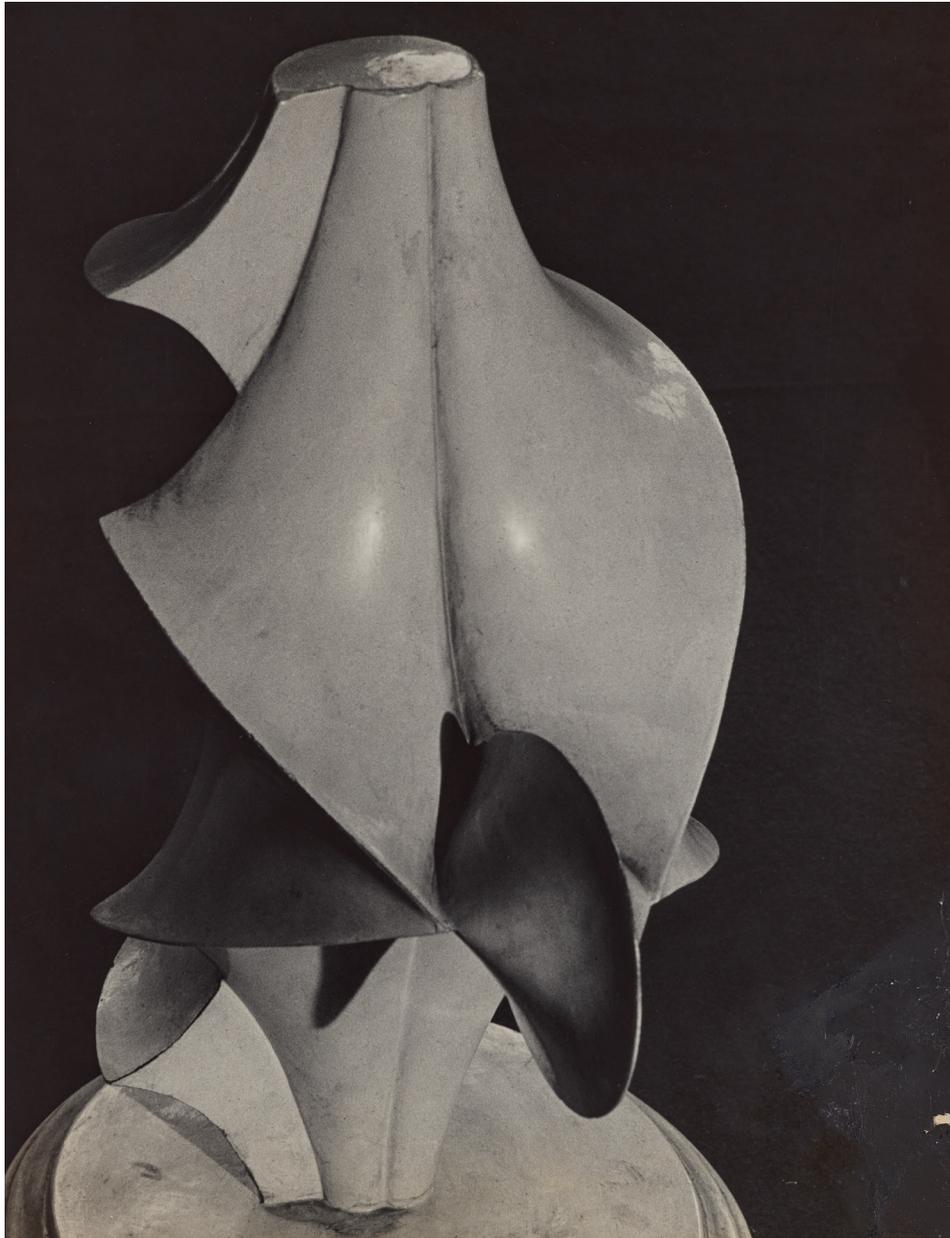
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Cahiers d'Art, 1936, n° 1-2, p. 16.



λ127

MAN RAY (1890-1976)

Objet mathématique : surface à courbure constante négative à ligne de courbure planes, 1934-1936

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25', cachet 'Editions Cahiers d'Art 18 sept 1936' et annoté 'Surface à courbure constante négative à ligne de courbure planes' au crayon (verso)

image/feuille : 29,7 x 23 cm.

gelatin silver print

stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25', stamped 'Editions Cahiers d'Art 18 sept 1936' and annotated 'Surface à courbure constante négative à ligne de courbure planes' in pencil (verso)
image/sheet : 11¾ x 9 in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700

£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



■ 128

MAN RAY (1890-1976)

Optical Hopes and Illusions

monogrammé et numéroté '8/9' (à l'avant de la base)
banjo, lentille convexe, corde et boule en bois
Hauteur: 70.5 cm.

Conçu en 1944; cette épreuve exécutée en 1973
dans une édition de 9 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed with the monogram and numbered '8/9'
(on the front of the base)

banjo, convex lens, string and wood ball
Height: 27¾ in.

Conceived in 1944; this work executed in 1973 in
an edition of 9 plus artist's proofs

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 206, no. 127
(une autre version illustrée, p. 192).

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 370, no. 333 (une autre version
illustrée, p. 218).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 150, no. 75
(une autre version illustrée, p. 94).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.

■ 129

MAN RAY (1890-1976)

Non-Euclidean Objet

signé et inscrit 'Euclide est-il lucide? Man Ray'
(en dessous); signé et inscrit 'Man Ray E.A.' (sur
l'élément circulaire)

acier, tube de caoutchouc et métal polyèdre
montés sur un socle en bois

Hauteur: 47.5 cm.

Conçu en 1932; cette épreuve d'artiste exécutée
en 1973 dans une édition de 9 exemplaires plus des
épreuves d'artiste

signed and inscribed 'Euclide est-il lucide? Man
Ray' (underneath); signed and inscribed 'Man Ray
E.A.' (on the circle element)

steel, rubber tubing and metal polyhedron
mounted on a wooden base

Height: 18¾ in.

Conceived in 1932; this artist's proof executed in
1973 in an edition of 9 plus artist's proofs

€20,000-30,000 US\$25,000-36,000
£18,000-26,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 144, no. 42
(une autre version illustrée, p. 52).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.





Les exemples de rayographies dans les années 1950 sont assez rares, puisque sur les quelques 307 rayographies répertoriées officiellement à ce jour, seule une vingtaine a été réalisée entre 1951 et 1968 (cf. *Catalogue raisonné des Rayographies*, Emmanuelle de l'Ecotais, Editions Léo Scheer, 2001).

Il existe une variante de celle-ci présentant les mêmes tire-bouchons. Il est d'ailleurs assez fréquent de trouver le même objet sur plusieurs œuvres, puisque Man Ray recherche dans la chambre noire la composition idéale avec divers éléments, qu'il déplace et éclaire différemment à l'envie.

Ainsi le même chevalet de violoncelle peut figurer sur quatre rayographies différentes, tandis qu'on retrouve les mêmes cristaux rectangulaires sur sept autres (1922).

Le tire-bouchon, objet du quotidien facilement reconnaissable, est présent à plusieurs reprises dans des rayographies de 1923 et 1927. Comme en 1920 lorsqu'il photographiait un batteur à œufs qu'il titrait *La Femme* ou *Man*, Man Ray réalise ici une composition avec un ustensile de cuisine (un couvercle anti-projection utilisé pour la friture) sur lequel il a placé trois tire-bouchons décapsuleurs ouverts, le tout formant une tête de cyclope absurde ; dessous, l'un des deux éléments métalliques d'une fermeture-éclair semble dessiner un sourire ironique et édenté. On retrouve dans la trivialité de cette rayographie tout l'imaginaire et l'humour de Man Ray. Comme dans ses sculptures, il associe des objets banals et hétéroclites et les sort de leur contexte pour les projeter dans une nouvelle réalité.

See translation page 221

λ130

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1959

rayographie
signé et daté 'Man Ray 59' au crayon (image);
cachet du photographe 'Original' et annoté 'A167'
au crayon (verso)
image/feuille : 30,8 x 25,2 cm.

rayograph,
signed and dated 'Man Ray 59' in pencil (image);
stamped photographer's credit 'Original' and
annotated 'A167' in pencil (verso)
image/sheet : 12 $\frac{1}{8}$ x 10 in.

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000
£45,000-62,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 167.

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*,
Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°297, p. 273.



λ131

MAN RAY (1890-1976)

Alphabet pour adultes.

Paris : Éditions Pierre Belfond, 1970.

Exemplaire d'artiste de l'édition française, avec la rayographie originale et une suite des lithographies.

In-folio (375 x 282 mm). En feuilles, sous couverture rempliée illustrée (*quelques rousseurs à la couverture*). « Édition française définitive des textes et dessins de *l'Alphabet pour adultes* ». Exemplaire d'artiste sur grand vélin d'Arches, non annoncé à la justification, justifié « E.A. » et signé au crayon par Man Ray. 1 rayographie originale sur bois de Man Ray, justifiée « E.A. » et signée par l'artiste. 38 lithographies originales de Man Ray, dont une pour la couverture, répétée sur la page de titre et 36 à pleine page. Exemplaire enrichi d'une suite des 37 compositions, tirées sur Chine, la première (utilisée pour la couverture et le titre) étant signée au crayon par Man Ray. La rayographie et la suite sont contenues dans des chemises individuelles de vélin d'Arches, l'ensemble sous emboîtement toilé orange de l'éditeur, avec reproduction de la signature de l'artiste au dos.

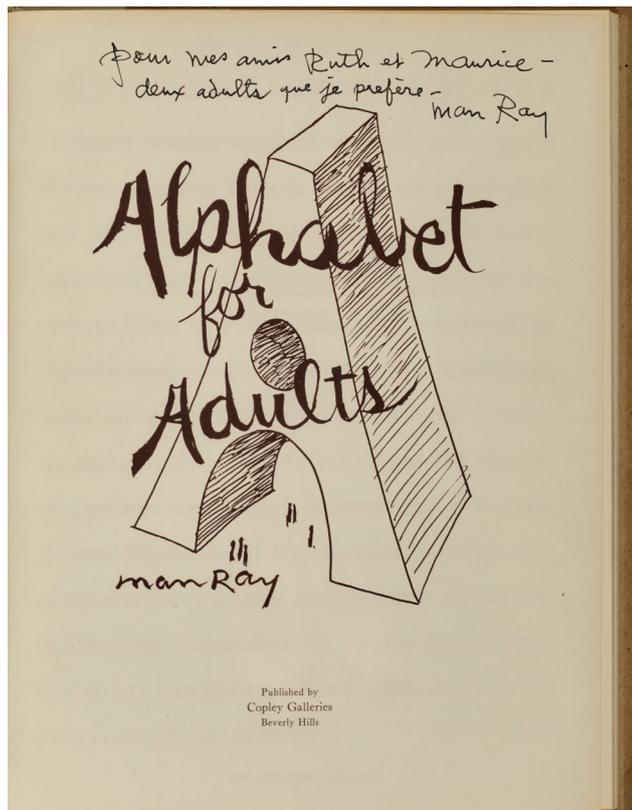
€1,200-1,500

US\$1,500-1,800

£1,100-1,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ132

MAN RAY (1890-1976)

Alphabet for adults.

Los Angeles : Copley Galleries, 1948.

Exemplaire avec envoi de l'édition originale.

In-4 (280 x 210 mm). Tirage à 500 exemplaires non numérotés. 39 dessins de Man Ray reproduits à pleine page, dont un pour la page de titre (*reports*). Bradel de l'éditeur en demi-percaline écru, plats de cartonnage, le premier illustré de la même composition que la page de titre (*rousseurs et salissures*).

L'exemplaire comprend également deux découpages originaux, probablement de Man Ray, des cœurs portant en leur centre les noms manuscrits des destinataires de l'exemplaire.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé sur la page de titre : « pour mes amis Ruth et Maurice -deux adultes que je préfères. Man Ray » Collection Lucien Treillard, Paris

"A letter always suggests a word, and a word always suggests a book. There are words that are for every day use and there are words reserved for the more special occasions, for poetry...To make a new alphabet of the discarded props of a conversation can lead only to fresh discoveries in language." (Man Ray, introduction à l'ouvrage).



λ133

MAN RAY (1890-1976)

N for Nothing

monogrammé et inscrit 'Bon à tirer' (en bas à gauche)

papier de verre monté sur un panneau de bois et chaîne en acier
40 x 29.3 cm.

Conçu en 1958; cette épreuve d'essai exécutée en 1973 pour l'édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed with the monogram and inscribed 'Bon à tirer' (lower left)
sandpaper mounted on a wooden panel and steel chain
15¾ x 11½ in.

Conceived in 1958; this trial proof executed in 1973 for the edition of 10 plus artist's proofs

€5,000-8,000

US\$6,100-9,600

£4,400-7,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 129 (une autre version illustrée, p. 109 et 146).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

ALPHABET

Man Ray a réalisé très tôt que ses rayographies pouvaient être re-photographiées pour éditer des albums. *Champs délicieux* a ainsi été publié dès 1922 à 40 exemplaires. En 1931, la Compagnie Parisienne de Distribution de l'Electricité lui commande *Electricité* qui est tiré à 500 exemplaires.

En 1946, Man Ray reprend l'idée en préparant un « Alphabet » qui présente un mélange de dessins et de rayographies pour toutes les lettres de l'alphabet. Pour chaque lettre étaient envisagés jusqu'à six objets possibles, dessinés ou « rayographiés » : A : Airplane, Apple, Axe ; B : Buttons ; C : Comb, Circle, Clock, Chain ; H : Hand, Hammer ; L : Light, Leaf, Letter ; M : Moon, Money, Mask, Magnet, Marbles ; S : Spoon, Stars, Ship ; T : Table, Telephone, Thread, Tool, Trap, Train.

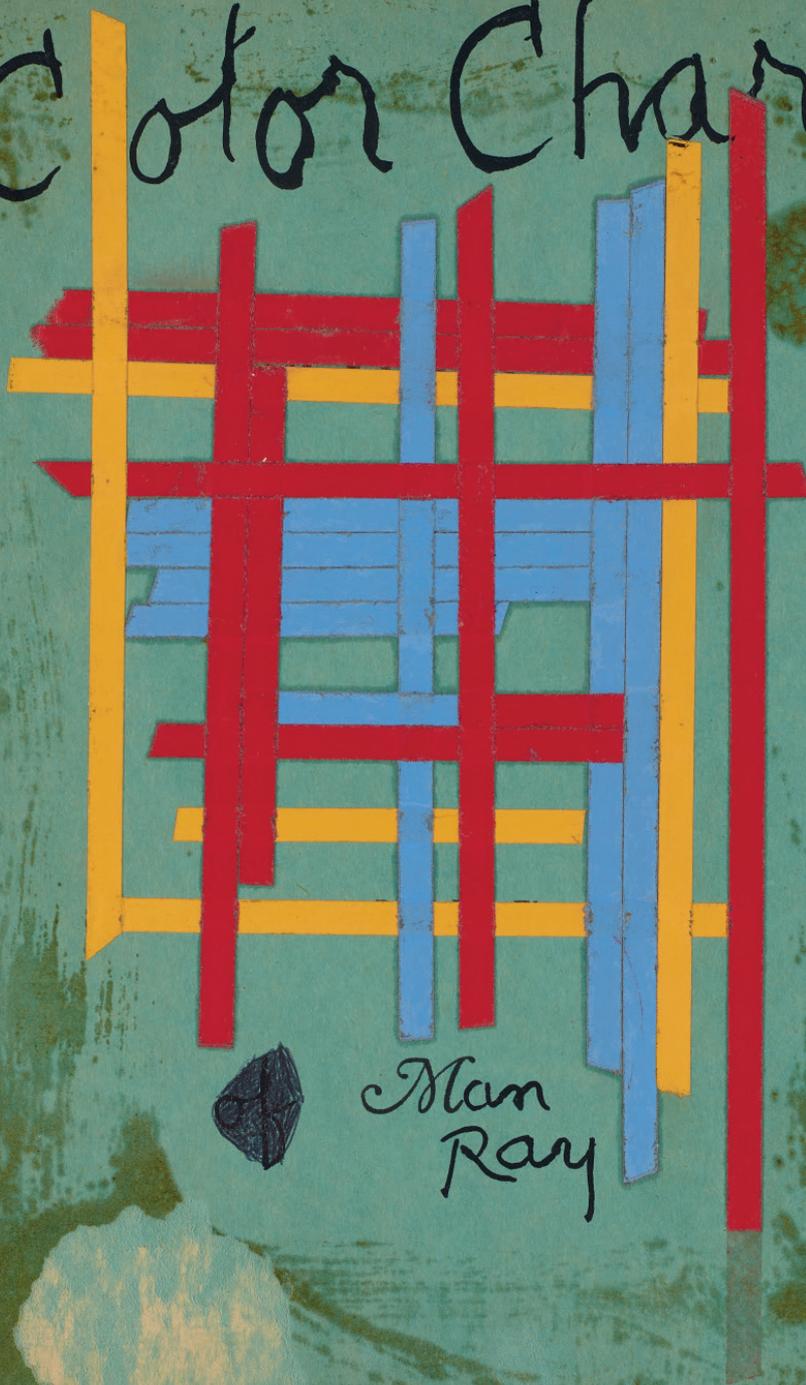
L'existence de plusieurs options listées confirme que ce carnet est bien la maquette d'un projet de livre. Mais celui-ci ne sera jamais réalisé tel quel. En 1948, un *Alphabet for Adults* est édité à 500 exemplaires par Bill Copley (réédition en 1970 par Pierre Belfond), comprenant un texte et 38 dessins reproduits en photolithographie. Dans le texte d'introduction, Man Ray explique qu'un alphabet pour adultes, à l'inverse d'un alphabet pour enfant, a pour objectif de désapprendre le langage « usé », afin de « projeter ces symboles déshérités... dans le domaine des plus grandes exclamations émotionnelles » ; selon lui, il fallait donc revenir à une expression plus spontanée des émotions, et bien sûr abandonner toutes conventions.

Ce carnet constitue donc l'unique exemple d'album rayographique original dans tout l'œuvre de Man Ray, puisque n'ont jamais été retrouvés les originaux ayant servi à *Champs délicieux* ou à *Electricité*.

See translation page 221



Color Chart



Mam
Ray

λ134

MAN RAY (1890-1976)

Color Chart & Alphabet, 1947

carnet de croquis à spirales avec une couverture composée de bandes adhésives, contenant 13 rayographies originales, 13 dessins à l'encre et au crayon, un feuillet des lettres de l'alphabet et accompagné d'un feuillet manuscrit des lettres de l'alphabet avec diverses annotations signé 'Man Ray' et titré 'Color Chart' sur la couverture ; signé et titré 'Alphabet by Man Ray' sur le feuillet des lettres de l'alphabet chaque feuillet est annoté au crayon par Man Ray (recto).

La rayographie de la lettre 'B' est signée 'Rayograph Original Man Ray' au crayon, porte le cachet du photographe 'Original' et est annotée au crayon par Lucien Treillard 'Dans la série des alphabets en dessins - collages - rayographs et dans le cadre de ses retouches typographiques - Rayograph 1947 avec boutons et lettres découpés en papier l'alphabet est une création de Man Ray - Anc. coll. Luciano Anselmino - (une des rares images avec le tampon original et l'écriture "original")' (verso). La rayographie de la lettre 'Q' est sans feuillet et séparée des autres rayographies 31 x 23 x 2 cm.



Réalisé et assemblé en 1947, le présent album fait partie de la série *Alphabets* de l'artiste.

spiral-bound sketchbook with a cover composed of adhesive strips containing 13 original Rayographs, 13 drawings in ink and pencil, a sheet of letters of the alphabet and accompanied by a separate manuscript sheet of letters of the Alphabet with further annotations signed 'Man Ray' and titled 'Color Chart' on the cover; signed and titled 'Alphabet by Man Ray' on the sheet of Alphabet letters each sheet is annotated in pencil by Man Ray (recto)

The letter 'B' rayograph is signed 'Rayograph Original Man Ray' in pencil, with stamped photographer's credit 'Original' and annotated in pencil by Lucien Treillard 'Dans la série des alphabets en dessins - collages - rayographs et dans le cadre de ses retouches typographiques - Rayograph 1947 avec boutons et lettres découpés en papier l'alphabet est une création de Man Ray - Anc. coll. Luciano Anselmino - (une des rares images avec le tampon original et l'écriture "original")' (verso). The letter 'Q' rayograph is without sheet, separate from the others rayographs 12¼ x 9 x 0¾ in.

Executed and assembled in 1947, the present album is one of the artist's series of *Alphabets*.

€80,000-100,000

US\$97,000-120,000

£71,000-88,000

PROVENANCE:

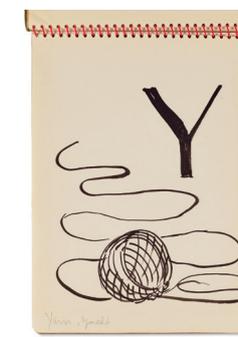
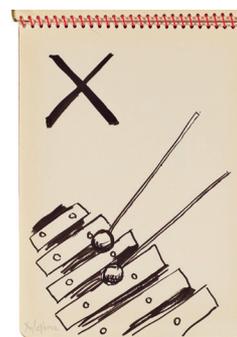
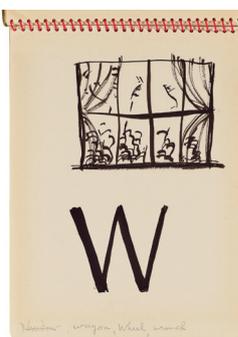
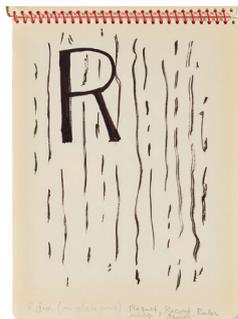
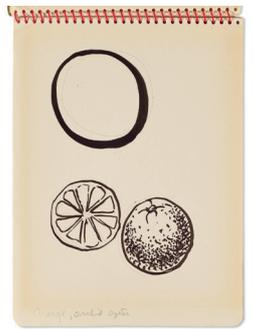
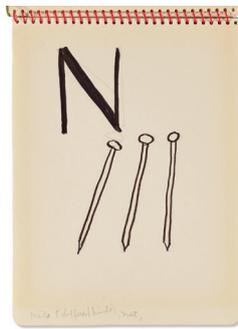
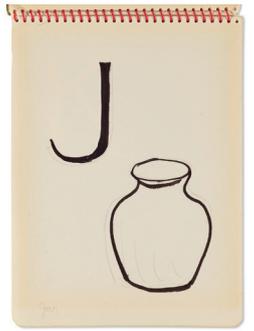
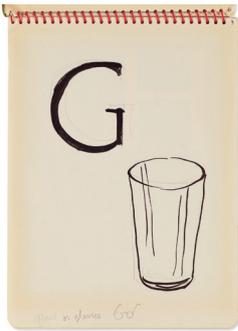
Collection Luciano Anselmino, Turin

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°265 à 279, pp. 267 à 269, les rayographies A, B, C, E, F, H, K, L, M, Q, S, T et Z sont reproduites.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee ont confirmé l'authenticité de la couverture du carnet, les 13 dessins, et la feuille d'alphabet qui l'accompagne et que ces œuvres seront incluses au Catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray, actuellement en cours de préparation.





1135

PAUL ÉLUARD (1895-1952)

Ensemble de 15 cartes postales, la plupart autographes et adressées à Man Ray. 1934-1954. Environ 95 x 140 mm. (15)

€2,000-3,000 US\$2,500-3,700
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris
- Sans lieu ni date. Carte postale autographe signée, à l'encre noire.
« Cher Man, on n'ose pas sortir, tant c'est l'hiver et ses rigueurs. Reste à te reposer et à profiter e la chaleur tant que tu pourras. Je ne sais que protester contre Paris et son climat ».

Les transcriptions des cartes postales sont disponibles sur christies.com



λ136

MAN RAY (1890-1976)

Au poil

signé et inscrit 'E.A. Man Ray' (sur le papier rose)
 pinceau de doreur, poils de blaireau et papier rose
 montés entre deux plaques de plexiglas
 24 x 17.3 cm.

Conçu et exécuté en 1971; cette épreuve d'artiste
 exécutée dans une édition de 50 exemplaires plus
 des épreuves d'artiste

signed and inscribed 'E. A. Man Ray' (on the pink
 paper)
 gilder's dusting brush, bedger's hair and pink
 paper mounted between two sheets of plexiglass
 9 3/4 x 6 3/4 in.

Conceived and executed in 1971; this artist's proof
 executed in an edition of 50 plus artist's proofs

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki,
 Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru;
 Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art
 Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray*,
 1990-1991, vol. II, p. 35, no. O-55 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Catalogue raisonné, Objets de mon affection, Paris,
 1983, p. 157, no. 181.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
 Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
 de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
 incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
 Man Ray actuellement en cours de préparation.

Cet objet accompagne l'édition de luxe du
 catalogue d'exposition *Man Ray, 60 anni di liberta*,
 qui a eu lieu à la Galleria Schwarz à Milan en 1971.

*This object was included in the deluxe edition
 of the exhibition catalogue Man Ray, 60 anni di
 liberta, held at the Galleria Schwarz, Milan in 1971.*



137

MAN RAY (1890-1976)

(i) "B"; (ii) *Nude with serpent*

(i) monogrammé et daté '38' (en bas à droite);
inscrit 'B' (au revers)

(i) plume et encre de Chine sur papier

(ii) stylo-feutre sur feuille plastique

(i) 10.3 x 6.3 cm.

(ii) 10.5 x 7.7 cm.

(i) Exécuté en 1938

(ii) Exécuté au début des années 1970

(i) signed with the monogram and dated '38'
(lower right); inscribed 'B' (on the reverse)

(i) pen and India ink on paper

(ii) felt-tip pen on a plastic sheet

(i) 4 1/8 x 2 1/2 in.

(ii) 4 1/8 x 3 in.

(i) Executed in 1938

(ii) Executed in the early 1970s

2

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

£1,400-1,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

(i) Zurich, Kunsthhaus, *Sade/Surreal, The Marquis de Sade and the erotic fantasy of Surrealism*, novembre 2001-mars 2002.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de ces œuvres et que chacune sera incluse au catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ138

ANDRÉ BRETON (1896-1966)

Ensemble de 11 cartes postales autographes signées, adressées à Man Ray, certaines portant également les signatures de Paul et Nusch Éluard, Benjamin Péret, Jacqueline Lamba, Lise Deharme ou encore Toyen. 1933-1937. Environ 90 x 135 mm. (11)

€1,500-2,000

US\$1,900-2,400

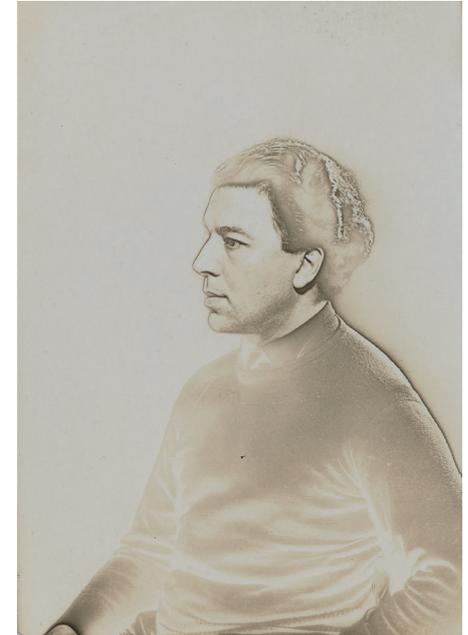
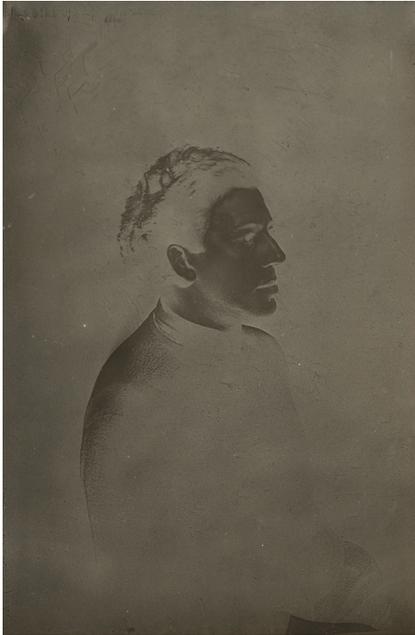
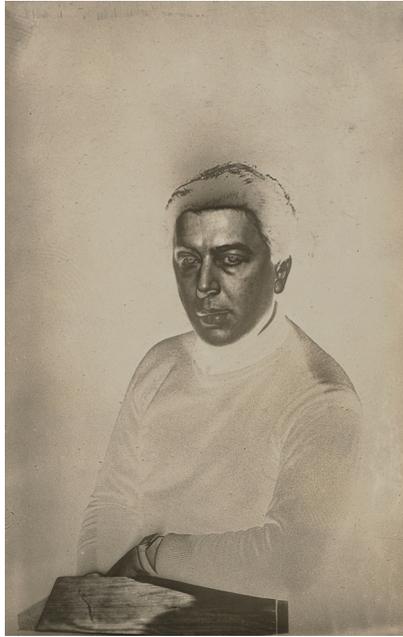
£1,400-1,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

- Compiègne, sans date. Carte postale autographe signée, à l'encre verte, avec signature à l'encre noire de Jacqueline Lamba.

Les transcriptions des cartes postales sont disponibles sur christies.com



Taille réelle

λ139

MAN RAY (1890-1976)

André Breton, 1931

6 tirages argentiques par contact, solarisations annotés 'Breton', '27 André Breton circa 1930 - 8,4 x 5,5', 'A 39', 'A 40', 'A 41' et 'A 42' au crayon (verso) image/feuille : 8,6 x 5,5 cm. (format moyen)

6 solarized gelatin silver contact prints annotated 'Breton', '27 André Breton circa 1930 - 8,4 x 5,5', 'A 39', 'A 40', 'A 41' and 'A 42' in pencil (each verso) image/sheet : 3 3/8 x 2 1/8 in. (approx.) (6)

€15,000-20,000 US\$19,000-24,000
£14,000-18,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*, 26 janvier - 24 février 1985, p. 52.
Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, p. 120.
Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 56.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 94.

BIBLIOGRAPHIE:

Man Ray, *Photographs 1920-1934 Paris*, Random House & Cahier d'Art, Paris - New-York, 1934, p. 73.
Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, variantes p. 261.
Man Ray, *Selbstporträt/eine illustrierte Autobiographie*, Schirmer Mosel, 1983, variante p. 273.
Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, p. 173.





λ140

MAN RAY (1890-1976)

Lise Deharme, 1935

tirage argentique
 signé, daté et dédié 'Pour Lise... Man Ray 1935'
 au crayon (image); cachet du photographe 'Man
 Ray, Paris Ve - 8, Rue du Val-de-Grace - Téléph.
 Danton 92-25' et annoté '23 Lise Deharme 17 x
 12,4 cm' au crayon (verso)
 image/feuille : 17,6 x 12,5 cm.

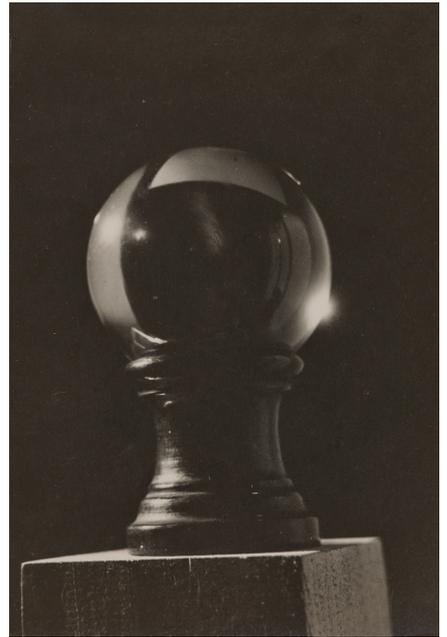
gelatin silver print
 signed, dated and dedicated 'Pour Lise... Man Ray
 1935' in pencil (image); stamped photographer's
 credit 'Man Ray, Paris Ve - 8, Rue du Val-de-Grace
 - Téléph. Danton 92-25' and annotated '23 Lise
 Deharme 17 x 12,4 cm' in pencil (verso)
 image/sheet : 6 $\frac{7}{8}$ x 4 $\frac{7}{8}$ in.

€7,000-9,000

US\$8,600-11,000
 £6,300-8,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



Taille réelle

λ141

MAN RAY (1890-1976)

Boule de cristal (message automatique),
1935

3 tirages argentiques par contact
annotés '395/3' au crayon (verso)
image/feuille : 8,4 x 5,9 cm. (format moyen)

3 gelatin silver contact prints
annotated '395/3' in pencil (each verso)
image/sheet : 3¼ x 2¼ in. (approx.) (3)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Minotaure, n°3-4, p. 55, accompagne le Message
automatique d'André Breton.



λ142

MAN RAY (1890-1976)

Vouvray / Man Ray

signé et inscrit 'MAN 1890' (sur la partie inférieure de l'étiquette)
feutre sur une étiquette de bouteille de vin Vouvray 8.7 x 12.5 cm.
Exécuté dans les années 1960

signed and inscribed 'MAN 1890' (on the lower part of the label)
felt-tip pen on a Vouvray wine bottle label
3½ x 5 in.
Executed in the 1960s

€80-120

US\$97-140
£71-110

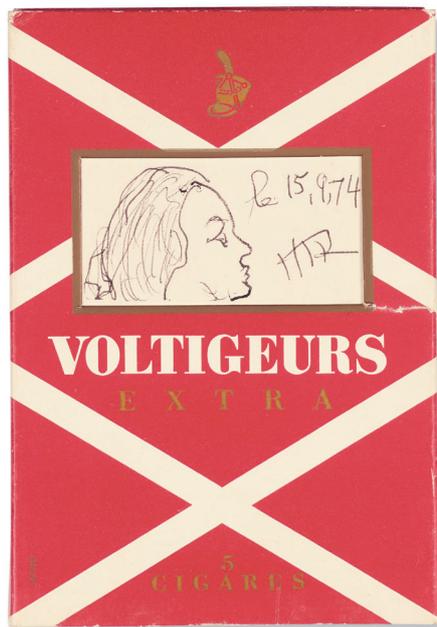
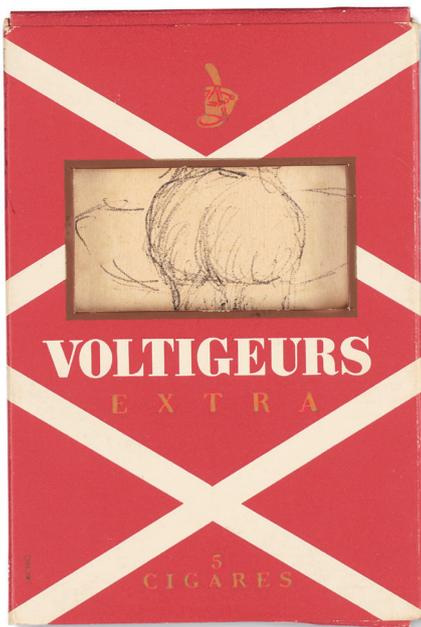
PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Halmstad, Mjølby Konstmuseum, *Man Ray*, juin-septembre 2013, p. 204, no. 21 (illustré, fig. 166).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ143

MAN RAY (1890-1976)

Le Voltigeur (Portrait (i) ; Nu (ii))

(i) monogrammé et daté 'le 15.9.74' (au centre)
(i) et (ii) stylo à bille sur un paquet de cigares *Voltigeurs Extra*
11.5 x 8 x 1.3 cm. chaque
Exécuté en 1974

(i) signed with the monogram and dated 'le 15.9.74' (at the centre)

(i) and (ii) ballpoint pen on a *Voltigeurs Extra* cigar pack
4½ x 3½ x 5/8 in. each
Executed in 1974

(2)

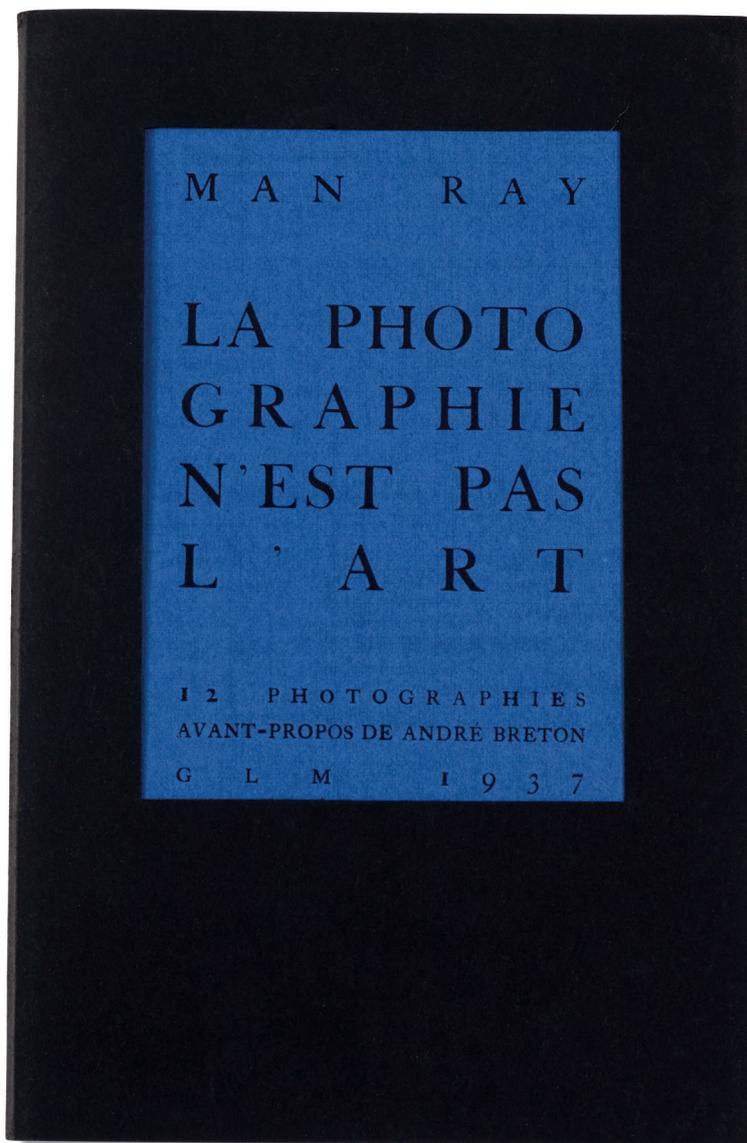
€300-500

US\$370-600
£270-440

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de ces œuvres et que chacune sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ144

**MAN RAY (1890-1976)
ET ANDRÉ BRETON (1896-1966)**

La Photographie n'est pas l'art.
Avant-propos d'André Breton. Paris: GLM,
1937.

Édition originale, avec envoi. Parr-Badger I,
pp. 108-109; Coron, GLM, 148.

In-8 (245 x 160 mm). Édition originale.
12 reproductions de photographies de Man
Ray, imprimées sur papier crème. En feuilles,
couverture bleue imprimée sous chemise noire
à fenêtre et à un rabat (habituelle décoloration
sur la couverture bleue).

On joint : un second exemplaire de l'ouvrage. (2)

€500-700

US\$610-850
£450-620

PROVENANCE:

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé
sur la page de titre : « à Lucien Trillard [sic], ami
d'un pauvre fautograph. Man Ray 1970 »
Collection Lucien Treillard, Paris

"La Photographie n'est pas l'art is one of the most
enigmatic yet advanced of all his books. The
images are set off against a typical nonsense 'text'
by the founder of Surrealism André Breton" (Parr
& Badger).



λ145

MAX ERNST (1891-1976)

Sans titre

eau-forte, 1968, sur papier vélin, signée au crayon et numérotée XII / XV, épreuve en dehors de l'édition à 15 exemplaires signée et numérotée sur papier Japon et en dehors de l'édition à 125 exemplaires signée et numérotée sur papier BFK Rives, imprimée par Georges Visat, Paris et éditée par la Galerie Gérald Cramer, Genève, cadre.
feuille: 53,4 x 40,5 cm.
plaque: 40,7 x 33,6 cm.

etching, 1968, on wove paper, signed in pencil and numbered XII / XV, proof aside from the edition of 15 copies signed and numbered on Japon paper and aside from the edition of 125 copies signed and numbered on BFK Rives, printed by Georges Visat, Paris and published by Galerie Gérald Cramer, Geneva, framed
sheet: 21 x 15⁷/₈ in.
plate: 16 x 13¹/₄ in.

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£900-1,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 129, no. 129 A (une autre épreuve reproduite).



λ146

MAX ERNST (1891-1976)

Tout en un

eau-forte, 1967, sur papier vélin de Rives, signée au crayon et annotée B.T., épreuve en dehors de l'édition à 30 exemplaires sur papier Japon signée et numérotée et en dehors de l'édition à 99 exemplaires sur papier vélin de Lana signée et numérotée, imprimée et éditée par Georges Visat, Paris, cadre.
feuille: 55,5 x 37,8 cm.
plaque: 30,2 x 23,8 cm.

etching, 1967, on Rives paper, signed in pencil and inscribed B.T., a proof aside from the edition of 30 on Japon paper signed and numbered and aside from the edition of 99 on wove Lana paper signed and numbered, printed and published by Georges Visat, Paris, framed.
sheet: 21⁷/₈ x 14⁷/₈ in.
plate: 11⁷/₈ x 9³/₈ in.

€1,000-1,500

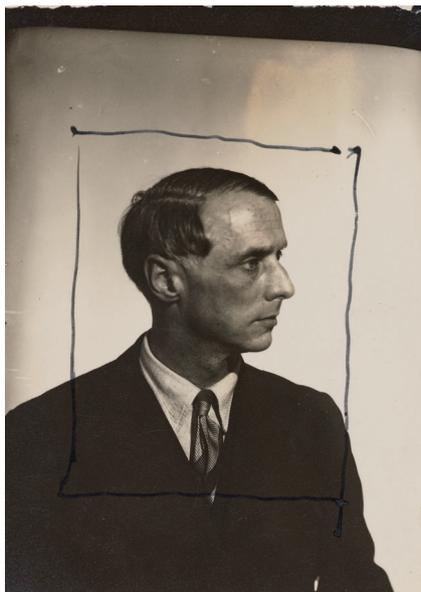
US\$1,300-1,800
£890-1,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 118, no. 121 (une autre épreuve reproduite).



Taille réelle

λ147

MAN RAY (1890-1976)

Max Ernst, 1925

tirage argentique par contact, avec traces de
recadrage à l'encre noire
annoté '44' au crayon (verso)
image : 7,8 x 6 cm.
feuille : 8,5 x 6 cm.

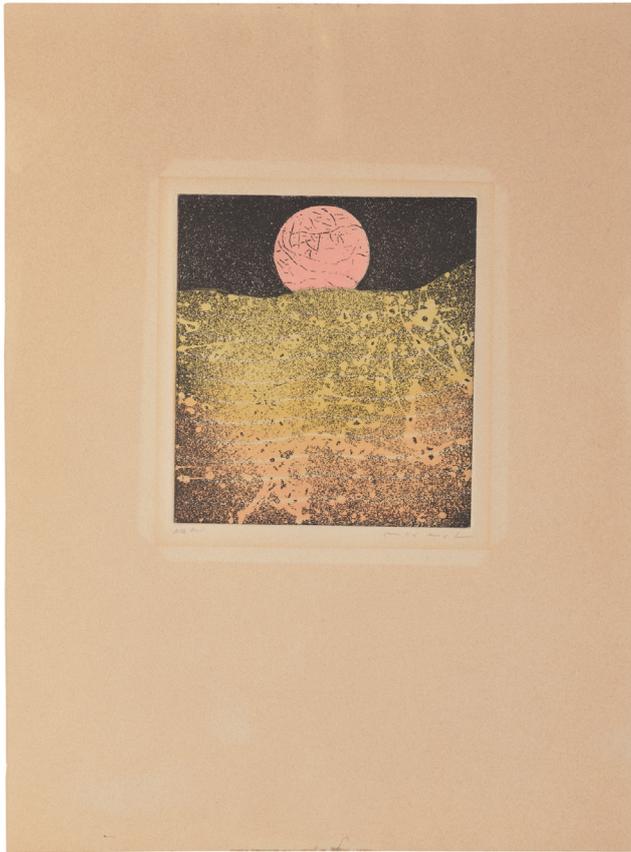
gelatin silver contact print, with black ink cropping
marks
annotated '44' in pencil (verso)
image : 3 x 2 $\frac{3}{4}$ in.
sheet : 3 $\frac{3}{8}$ x 2 $\frac{3}{8}$ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ148

MAX ERNST (1891-1976)

La Montagne Sacrée

eau-forte en couleurs, 1963, sur papier vélin, signée au crayon et annotée Essai, épreuve en dehors de l'édition à 51 exemplaires signée et numérotée, imprimée et éditée par Georges Visat, Paris, cadre.

feuille: 38,1 x 28 cm.

plaque: 14.8 x 13.2 cm.

etching in colours, 1963, on wove paper, signed in pencil and inscribed Essai, a proof aside from the edition of 51 copies signed and numbered, printed and published by Georges Visat, Paris, framed.

sheet: 15 x 11 in.

plate: 5¾ x 5¼ in.

€800-1,200

US\$970-1,500

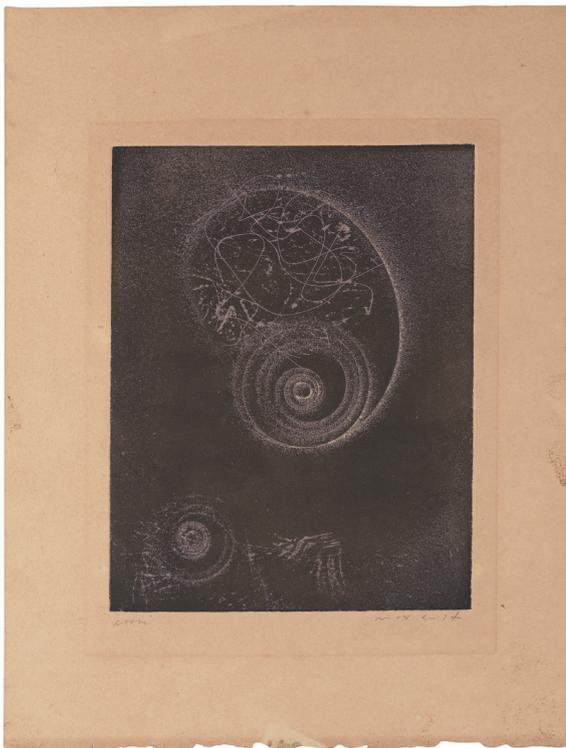
£710-1,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 91, no. 87 (une autre épreuve reproduite).



λ149

MAX ERNST (1891-1976)

Documenta

eau-forte et aquatinte, 1964, sur papier vélin, signée au crayon et annotée Essai, épreuve en dehors de l'édition à 75 exemplaires signée et numérotée, imprimée par Georges Visat, Paris et éditée par Documenta-Foundation, Kassel, cadre

feuille: 33 x 25 cm;

plaque: 20,5 x 15,8 cm.

etching and aquatint, 1964, on wove paper, signed in pencil and inscribed Essai, a proof aside from the edition of 75 copies signed and numbered, printed by Georges Visat, Paris and published by Documenta-Foundation, Kassel, framed

€600-800

US\$730-970

£540-710

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 102, no. 100 (une autre épreuve reproduite).

λ150

MAX ERNST (1891-1976)

Trois Figures

eau-forte en couleurs, 1965, sur papier Japon nacré, signée au crayon et annotée H.C., épreuve en dehors de l'édition à 69 exemplaires sur papier Japon signée et numérotée et en dehors de l'édition à 5 exemplaires sur papier Japon signée et numérotée en chiffres romains, imprimée et éditée par Georges Visat, Paris, cadre.
feuille: 49,5 x 32,9 cm.
plaque: 33,5 x 21,7 cm.

etching in colours, 1965, on Japon nacré paper, signed in pencil and inscribed H.C., a proof aside from the edition of 69 copies on Japon paper signed and numbered and aside from the edition of 5 copies on Japon paper signed and numbered on Roman numerals, printed and published by Georges Visat, Paris, framed.
sheet: 19½ x 12¾ in.
plate: 12¼ x 8½ in.

€600-800

US\$730-970

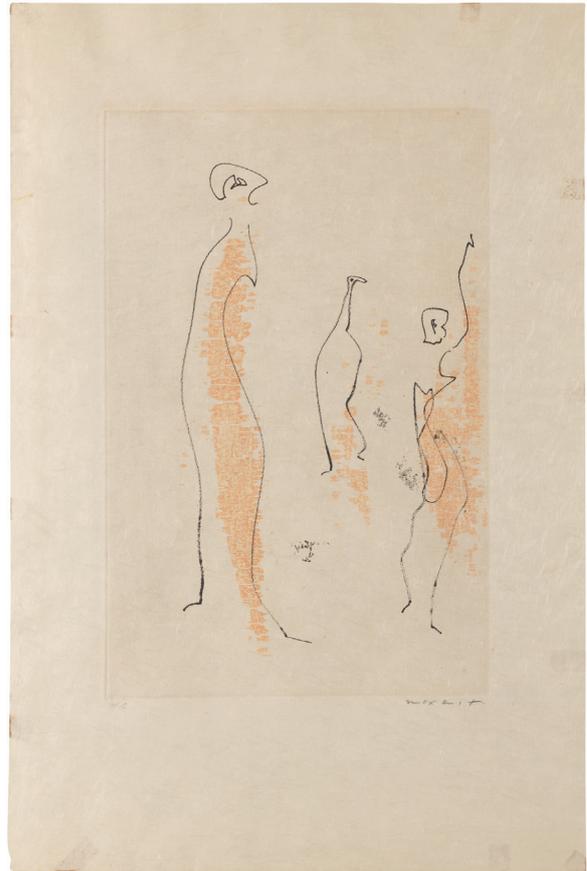
£540-710

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 109, no. 108 (une autre épreuve reproduite).



λ151

MAN RAY (1890-1976)

Les Voies lactées.

Turin : Galleria il Fauno, 1974.

Exemplaire d'artiste, avec l'impression sur toile réservée aux exemplaires de tête, signée par Man Ray.

In-folio (390 x 290 mm), en feuilles. Ouvrage réalisé sous la direction de Lucien Treillard. Exemplaire d'artiste, non annoncé à la justification, justifié « E.A. » et signé par Man Ray. 11 tirages argentiques avec tampon « Man Ray Paris » au verso, montés sur feuillets doubles avec titres imprimés en regard. L'exemplaire comprend aussi la « toile signée par Man Ray », réservée aux 25 exemplaires de tête justifiés en chiffres romains. Il s'agit d'une impression sur toile, montée sur châssis, de l'avant-dernier tirage du recueil, monogrammée au recto, en bas à droite. Le châssis est justifié : « Man Ray E.A. 1974 'les voies lactées' ». Sous couverture grise rempliée, emboîtement de l'éditeur en toile grise.

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100

£2,700-4,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris





λ152

MAN RAY (1890-1976)

Rebus

lithographie en couleurs, 1972, sur papier vélin, signée des initiales de l'artiste au crayon, numérotée 86/120 et dédiée à l'encre noire, 'A Edmonde ce Rebus qui n'est pour tout le monde', contresignée et datée, imprimée par Mourlot, Paris et éditée par Toselli, Paris
feuille: 74 x 56 cm.
image: 59,5 x 51 cm.

lithograph in colours, 1972, on wove paper, signed with the artist's initials in pencil, numbered 86/120 and dedicated in black ink, 'A Edmonde ce Rebus qui n'est pour tout le monde', countersigned and dated, printed by Mourlot, Paris and published by Toselli, Paris
sheet: 29½ x 22 in.
image: 23½ x 20½ in.

€700-1,000

US\$850-1,200
£620-880

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 3, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ153

MAN RAY (1890-1976)

Marquis de Sade

lithographie en couleurs, 1970, sur papier vélin, signée au crayon et annotée E.A., épreuve en dehors de l'édition à 99 exemplaires signée et numérotée et en dehors de l'édition à 10 exemplaires sur papier Japon signée et numérotée en chiffres romains, imprimée par Mourlot, Paris et éditée par Toselli, Paris.
feuille 76 x 55,6 cm.

lithograph in colours, 1970, on wove paper, signed in pencil and inscribed E.A., a proof aside from the edition of 99 copies signed and numbered and aside from the edition of 10 copies on Japon paper signed and numbered in Roman numerals, printed by Mourlot, Paris and published by Toselli, Paris.
sheet: 29½ x 21½ in.

€800-1,200

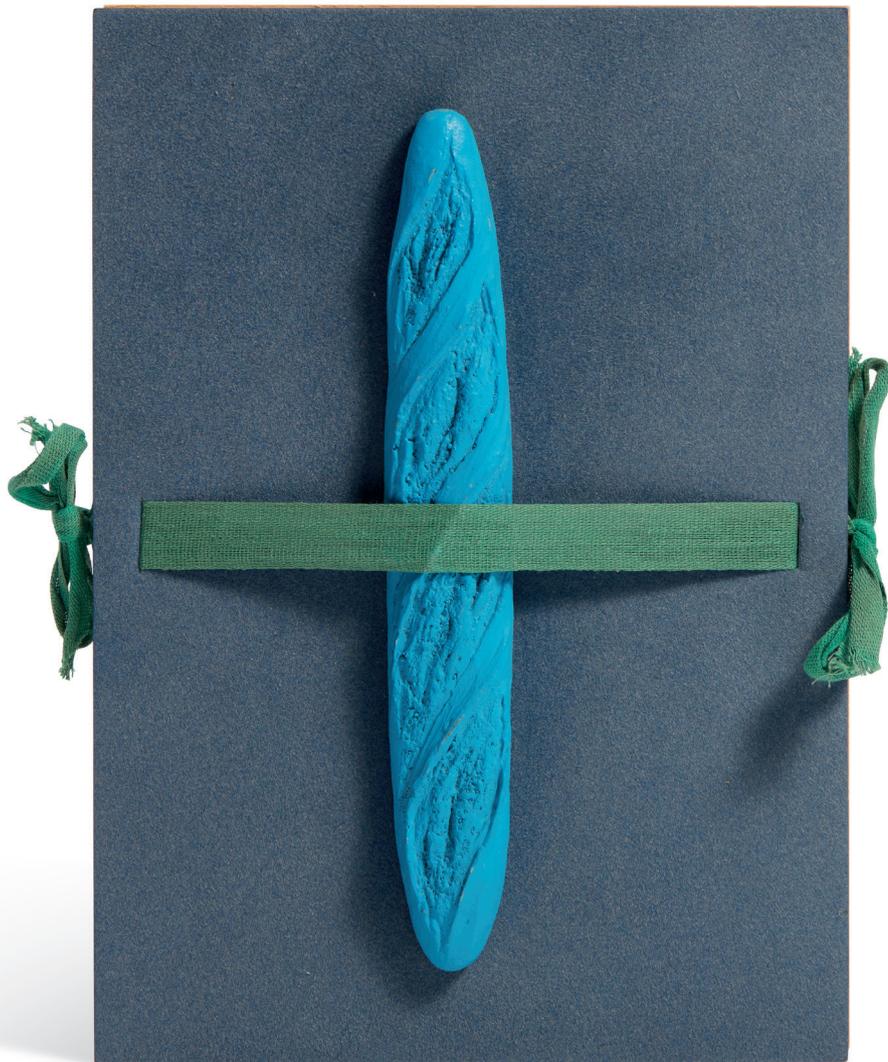
US\$980-1,500
£710-1,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 8, volume I (une autre épreuve reproduite).



λ154

MAN RAY (1890-1976)

Pain peint (Blue Bred) (catalogue d'exposition Man Ray qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1974)

Réduction du *Pain peint* montée sur la couverture du catalogue d'exposition *Man Ray* qui s'est tenue à la Galerie Alexandre Iolas à Paris en 1973-74
Hauteur du pain peint: 19,5 cm.
catalogue d'exposition: 24 x 17 cm.

Pain peint, baguette peinte en bleu, a été conçue en 1958; ce catalogue d'exposition publié en 1973 dans une édition de taille inconnue

Miniature blue baguette mounted on the cover of the exhibition catalogue *Man Ray* held at Galerie Alexandre Iolas in Paris in 1973-74
Height of the pain peint: 7¾ in.
exhibition catalogue: 9½ x 6¾ in.

Pain peint, a painted blue baguette, was conceived in 1958; this exhibition catalogue published in 1973 in an edition of unknown size

€400-600

US\$490-720
£360-530

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

R. Penrose, *Man Ray*, Londres, 1975, p. 203, no. XX (la version originale illustrée en couleurs, p. 184).

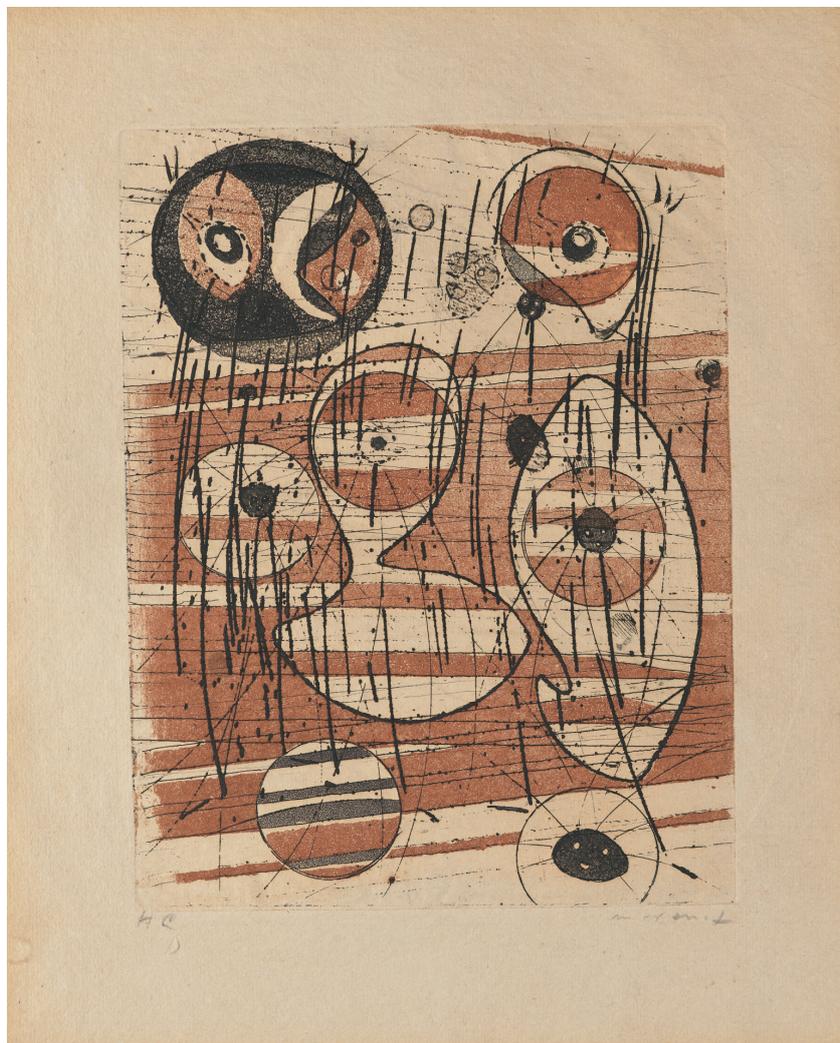
A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 369, no. 322 (la version originale illustrée en couleurs, p. 184).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 154, no. 127 (la version originale illustrée, p. 107).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



VOILA



λ157

MAX ERNST (1891-1976)

Sans titre

eau-forte et aquatinte en couleurs, 1952, sur papier vélin Lana, signée au crayon et annotée H.C., épreuve en dehors de l'édition à 38 exemplaires signée et numérotée, sur papier vergé à la cuve, imprimée par Georges Visat Paris et éditée par Marcel Zerbib, Paris, cadre.

feuille: 37,2 x 28,9 cm.
plaque: 23 x 17,5 cm

etching and aquatint in colours, 1952, on Lana wove paper, signed in pencil and inscribed H.C., a proof aside from the edition of 38 copies signed and numbered on laid paper, printed by Georges Visat, Paris and published by Marcel Zerbib, Paris, framed.

sheet: 14 $\frac{1}{2}$ x 11 $\frac{3}{8}$ in.
plate: 9 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.

€600-800

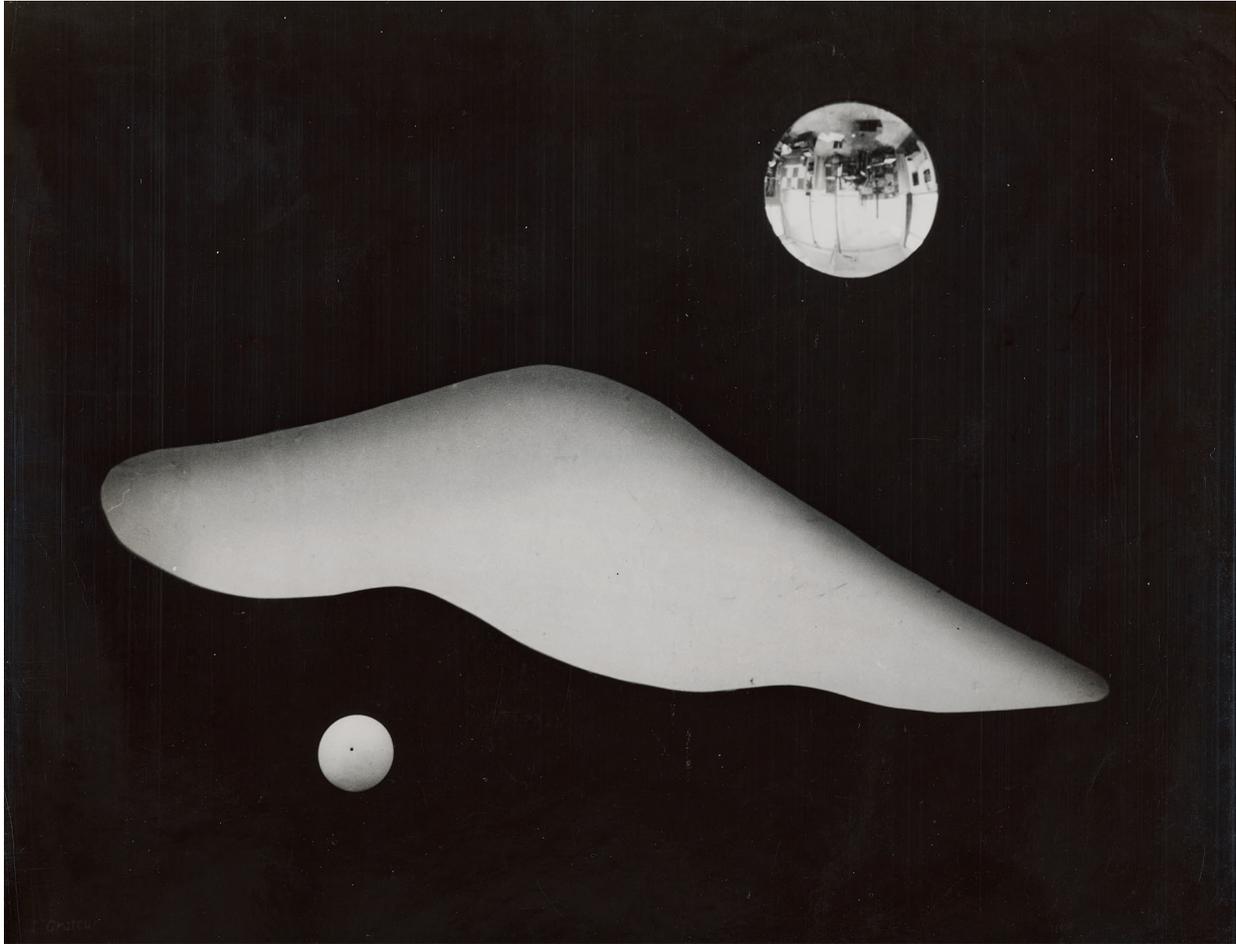
US\$730-970
£540-710

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris.

BIBLIOGRAPHIE:

B. von Helmut R. Lieppen, *Das Graphische Werk*, Cologne, 1975, p. 52, no. 54 (une autre épreuve reproduite).



λ158

MAN RAY (1890-1976)

L'Orateur, 1935

tirage argentique de l'objet 'Orateur' de Man Ray, partiellement monté sur papier titré et daté 'The Orator - L'Orateur 1935' au crayon (montage, recto); cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et annoté 'who knows but that a word can inspire a thousand images' au crayon (verso)
 image : 17,2 x 22,3 cm.
 feuille : 17,7 x 22,3 cm.
 montage : 22,8 x 22,5 cm.

gelatin silver print of Man Ray's object 'Orateur', partially mounted on paper titled and dated 'The Orator - L'Orateur 1935' in pencil (mount, recto); stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and annotated 'who knows but that a word can inspire a thousand images' in pencil (verso)
 image : 6¾ x 8¾ in.
 sheet : 7 x 8¾ in.
 mount : 9 x 8¾ in.

€8,000-12,000

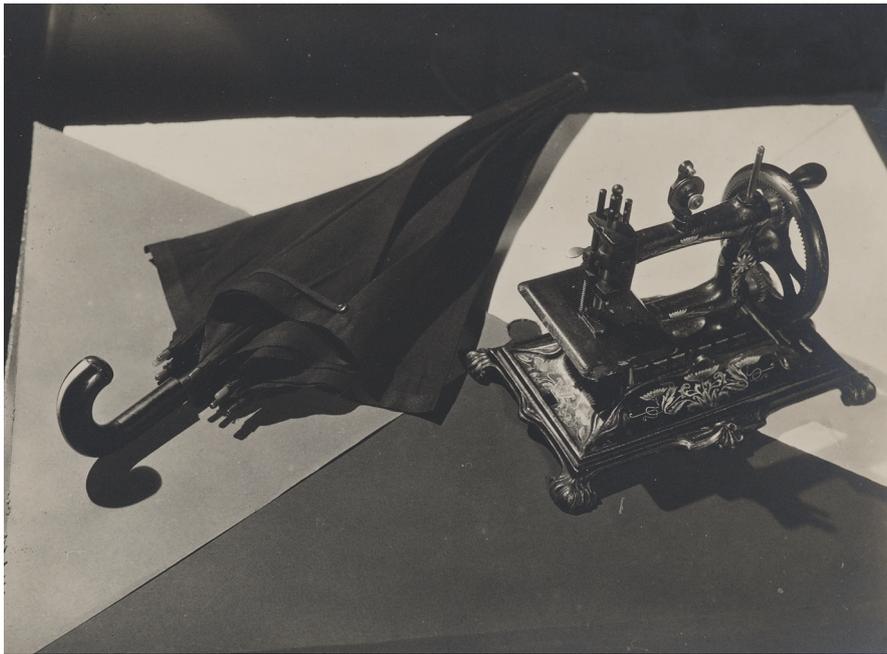
US\$9,700-14,000
 £7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Jean-Hubert Martin, Rosalind Krauss et al., *Man Ray. Sculptures et objets : catalogue raisonné*, Philippe Sers editeur, Paris, 1983, p. 59.
 Merry Foresta, Francis Naumann, Billy Klüver et al., *Man Ray*, Gallimard, Paris, 1988, p. 264.



Taille réelle

λ159

MAN RAY (1890-1976)

Beau comme la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie, 1933

tirage argentique par contact
image/feuille : 8,1 x 11,7 cm.

gelatin silver contact print
image/sheet : 3 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{5}{8}$ in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Londres, Victoria and Albert Museum, *Fashion and Surrealism*, juin - août 1988.

BIBLIOGRAPHIE:

Richard Martin, *Fashion and Surrealism*, Rizzoli International Publications, New York, 1987, pp. 2-3.

λ160

MAN RAY (1890-1976)

La Fortune II

signé et daté 'La Fortune Man Ray' (au dos)
collier de perles en bois et en plastique présenté
sur un plateau en bois recouvert de feutrine
40 x 30 cm.
Conçu vers 1952; cette variante exécutée en 1973
hors de l'édition de 3 exemplaires

signed and dated 'La Fortune Man Ray' (on the
back)
wood and plastic beads presented on a felt-lined
wooden tray
15¼ 11¼ in.
Conceived *circa* 1952; this variant executed in 1973
aside from the edition of 3

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000
£7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*,
Londres, 1977, p. 370, no. 343 (une autre version
illustrée, p. 219).

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray,
Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets,
Objets de mon affection, Paris, 1983, p. 152, no. 104
(illustré, p. 65).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera
incluse au catalogue des Objets et Sculptures de
Man Ray actuellement en cours de préparation.





■ 161

MAN RAY (1890-1976)

Enough Rope II

signé et inscrit 'Enough Rope E.A. Man Ray' (sur le bâton de bois)
 corde, ficelle et bâton de bois présentés dans une boîte en bois
 60 x 64 x 8 cm.
 Conçu en 1962; cette épreuve d'artiste exécutée en 1973 dans une édition de 5 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and inscribed 'Enough Rope E.A. Man Ray' (on the wooden stick)
 rope, string and wooden stick presented in a wooden box
 23½ x 2¾ x 3¼ in.
 Conceived in 1962; this artist's proof executed in 1973 in an edition of 5 plus artist's proofs

€7,000-10,000

US\$8,500-12,000
 £6,200-8,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 125, no. 328 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

A. Schwarz, *Man Ray, The Rigour of Imagination*, Londres, 1977, p. 371, no. 362 (une autre version illustrée, p. 223).
 J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 155, no. 141 (une autre version illustrée, p. 114).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ162

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, 1959

rayographie

signé et daté 'E.A. Man Ray - 59' au crayon (image);

signé 'Original Rayograph, E.A. Man Ray - 59' et

annoté 'A 162' au crayon (verso)

image/feuille : 29,5 x 22,7 cm.

rayograph

signed and dated 'E.A. Man Ray - 59' in pencil

(image); signed 'Original Rayograph, E.A. Man Ray

- 59' and annotated 'A 162' in pencil (verso)

image/sheet : 11 $\frac{1}{2}$ x 9 in.

€50,000-70,000

US\$61,000-84,000

£45,000-62,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,

février - avril 2004, p. 103.

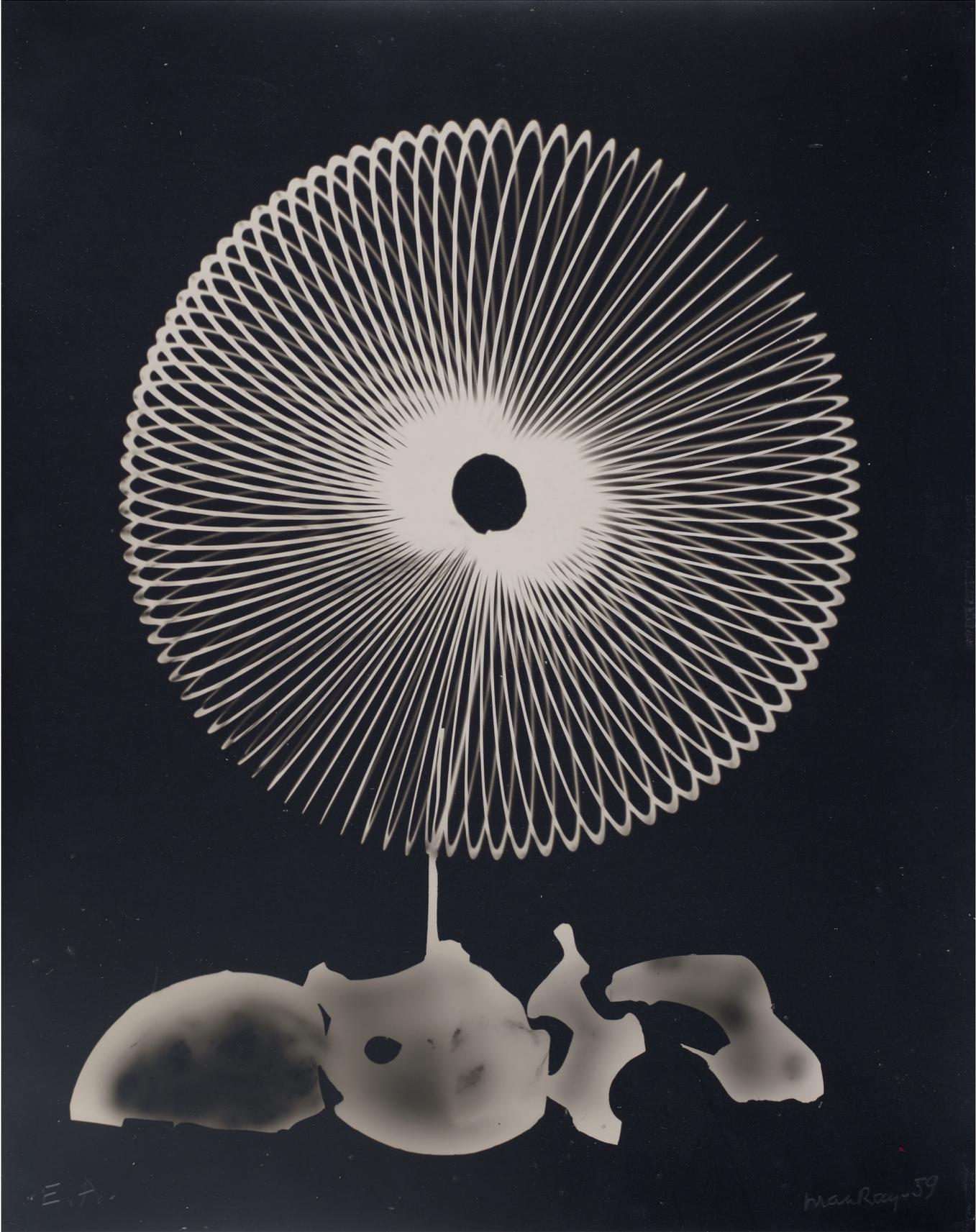
BIBLIOGRAPHIE:

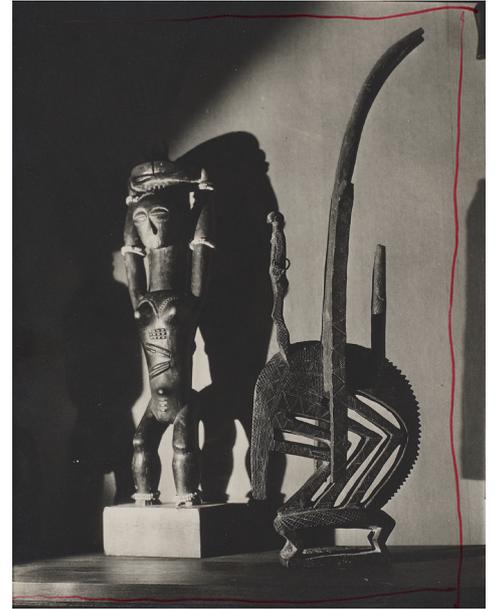
Catalogue d'exposition, *Man Ray*, Musée National d'Art Moderne, Paris, janvier - février 1972, p. 101.

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,

Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 140.

Emmanuelle de l'Ecotais, *Man Ray Rayographies*, Editions Léo Scheer, Paris, 2002, n°293, p. 272.





170

λ163

MAN RAY (1890-1976)

Sculptures africaines dont Femme Senoufo, Mali, 1930-1933

3 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre rouge
cachets du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' et annotés 'Kerjmeier Coll.', '143', '145' et '148' au crayon (verso)

image/feuille : de 11 x 8 cm. à 12 x 9 cm. (format moyen)

3 gelatin silver contact prints, with red ink cropping marks
stamped photographer's credits 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' and annotated 'Kerjmeier Coll.', '143', '145' et '148' in pencil (each verso)
image/sheet : from 4 $\frac{3}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ in. to 4 $\frac{3}{4}$ x 3 $\frac{1}{2}$ in. (approx.) (3)

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800
£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



171

Taille réelle

λ164

MAN RAY (1890-1976)

Simone Kahn, c. 1927

tirage argentique par contact, avec traces
de recadrage au crayon rouge
annoté 'A 141' au crayon (verso)
image/feuille : 8,2 x 5,9 cm.

gelatin silver contact print, with red pencil
cropping marks
annotated 'A 141' in pencil (verso)
image/sheet : 3¼ x 2¾ in.

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*,
février - avril 2004, p. 84.

« Man Ray a cet œil de grand chasseur, cette patience, ce sens du moment pathétiquement juste où l'équilibre, du reste le plus fugitif, s'établit dans l'expression d'un visage, entre la rêverie et l'action ».

ANDRÉ BRETON

« Les visages de la Femme », in *Photographs by Man Ray 1920-1934*



Taille réelle

λ165

MAN RAY (1890-1976)

Dora Maar, 1936

2 tirages argentiques par contact, avec traces de recadrage à l'encre rouge
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' et annoté 'Dora Maar 35' et 'Dora Maar, composition à la petite main 36' au crayon (verso)
image/feuille : 6,5 x 5,4 cm. et 7,7 x 6,9 cm.

2 gelatin silver contact prints, one with red ink cropping marks
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' and annotated 'Dora Maar 35' and 'Dora Maar, composition à la petite main 36' in pencil (verso)
image/sheet : 2½ x 2¼ in. & 3 x 2¾ in. (2)

€10,000-15,000

US\$13,000-18,000

£8,900-13,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, p. 128.

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 89.



Taille réelle

λ166

MAN RAY (1890-1976)

Nancy Cunard, 1928

tirage argentique
annoté '29/2' au crayon (verso)
image/feuille : 12 x 9 cm.

gelatin silver print
annotated '29/2' in pencil (verso)
image/sheet : 4¾ x 3½ in.

€3,000-4,000

US\$3,700-4,800

£2,700-3,500

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



Taille réelle

λ167

MAN RAY (1890-1976)

Nancy Cunard, 1926

tirage argentique par contact
annoté 'A57' et '101' au crayon (verso)
image/feuille : 8,3 x 9,8 cm.

gelatin silver contact print
annotated 'A57' and '101' in pencil (verso)
image/sheet : 3¼ x 3⅞ in.

€6,000-8,000

US\$7,300-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, p. 85.

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 58.

São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 90.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 71.

Catalogue d'exposition, *Man Ray et la mode*, Musée du Luxembourg, Paris, 2020, p. 21.

λ168

MAN RAY (1890-1976)

Nusch avec miroir, 1935

4 tirages argentiques par contact
cachet du photographe 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' et annotés
'Nusch au miroir' et 'Nusch Eluard' au crayon (verso)
image/feuille : de 11,2 x 6,3 cm. à 12 x 9 cm.

4 gelatin silver contact prints
stamped photographer's credit 'Man Ray - 8 rue
du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25'
and annotated 'Nusch au miroir' and 'Nusch Eluard'
in pencil (verso)
image/sheet : from 4¼ x 2½ in. to 4¾ x 3½ in. (4)

€20,000-30,000

US\$25,000-36,000

£18,000-27,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998, p. 48.

Londres, Tate Modern, *Surrealism Desire Unbound*, septembre 2001- janvier 2002 / New-York, Metropolitan Museum of Art, février- mai 2002, fig. 138, p. 157.

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 44.

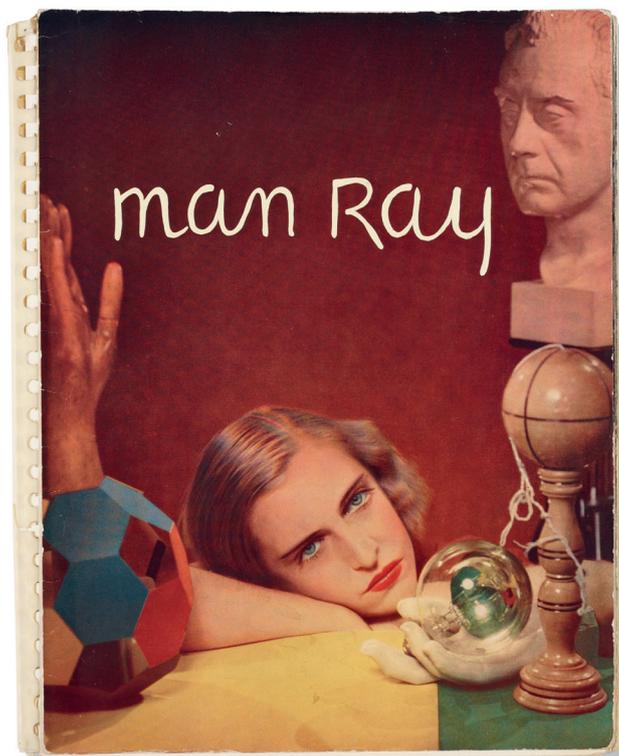
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 125.

BIBLIOGRAPHIE:

Harper's Bazaar, mars 1935, n°2669, p. 53.

Katherine Ware, Manfred Heiting, *Man Ray*, Edition Taschen, 2012, variante p. 94.





λ169

MAN RAY (1890-1976)

Man Ray : Photographies 1920-1934 Paris.
Hartford : James Thrall, Paris : Cahiers
d'Art, 1934.

Édition originale, exemplaire avec envoi. La mention de « seconde édition » sur la page de titre était un stratagème de l'éditeur pour faire croire aux acheteurs que la première était déjà épuisée. Il s'agit d'une monographie sur Man Ray qu'il a lui-même préfacée, avec des textes de Breton, Éluard, Duchamp et Tzara.

In-4 (310 mm x 250 mm). Édition originale, avec mention fictive de deuxième édition. 1 reproduction monochrome d'un portrait de Man Ray par Picasso, 104 photographies de Man Ray reproduites en néogravure (quelques salissures). Reliure à spirale, illustrée d'une reproduction en couleurs d'une photographie de Man Ray (couverture détachée).

€800-1,200

US\$980-1,500
£710-1,100

PROVENANCE:

Sur la page de titre, envoi autographe signé « à Lucien [Treillard] avec mon amitié, Man Ray ». Collection Lucien Treillard, Paris

λ170

MAN RAY (1890-1976)

Marie-Laure de Noailles, 1936

tirage argentique, solarisation, tiré après 1950 monogrammé et daté 'MR - 36' au crayon (image); cachets du photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' et 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' et annoté 'Expo 98 190' au crayon (verso)
image/feuille : 29,5 x 23,5 cm.

solarized gelatin silver print, printed after 1950 monogram and dated 'MR - 36' in pencil (image); stamped photographer's credits 'Man Ray 31bis, rue Campagne Première Paris XIVe' and 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' and annotated 'Expo 98 190' in pencil (verso)
image/sheet : 11½ x 9¼ in.

€6,000-8,000

US\$7,400-9,700
£5,400-7,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais, *Man Ray, la photographie à l'envers*, 29 avril - 29 juin 1998.

BIBLIOGRAPHIE:

US Camera, 1937, n°86.



TR-36

■λ171

MAN RAY (1890-1976)

Anti-vol

signé et numéroté 'Man Ray 4/10' (sur le pied en métal)
cintre en bois, anti-vol, chaîne et clé
21.5 x 59.7 cm.
Conçu en 1963; cette épreuve exécutée en 1971 dans une édition de 10 exemplaires plus des épreuves d'artiste

signed and numbered 'Man Ray 4/10' (on the metal foot)
23½ x 7½ in.
wooden coat-hanger, chain, padlock and key
Conceived in 1963; this work executed in 1971 in an edition of 10 plus artist's proofs

€3,000-5,000

US\$3,700-6,000
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum; Funabashi, Art Forum, *Man Ray*, 1990-1991, vol. II, p. 28, no. O-39 (illustré en couleur).

BIBLIOGRAPHIE:

J.-H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 155, no. 145 (une autre version illustrée, p. 114).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ172

MAN RAY (1890-1976)

Mode (ensemble du soir en taffetas bleu nuit de Mainbocher), 1936

tirage argentique
cachets du photographe 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' et 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' (verso)
image : 23,6 x 17,8 cm.
feuille : 24 x 18 cm.

gelatin silver print
stamped photographer's credits 'Epreuve originale Atelier Man Ray Paris' and 'Man Ray - 8 rue du Val-de-Grace Paris 5e - France Danton 92-25' (verso)
image : 9¼ x 7 in.
sheet : 9½ x 7 in.

€8,000-10,000

US\$9,700-12,000
£7,100-8,800

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Sydney, Art Gallery of New South Wales, *Man Ray*, février - avril 2004, p. 43.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil, *Man Ray em Paris*, août - octobre 2019 / Belo Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil, octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar Niemeyer, février - juin 2020, p. 123.

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981, p. 232.
Catalogue d'exposition, *Man Ray et la mode*, Musée du Luxembourg, Paris, 2020, p. 107.







Taille réelle

λ173

MAN RAY (1890-1976)

Mode, 1930

tirage argentique par contact
annoté '179' au crayon (verso)
image/feuille : 11,4 x 7,8 cm.

gelatin silver contact print
annotated '179' in pencil (verso)
image/sheet : 4½ x 3 in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700

£1,800-2,700

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ174

MAN RAY (1890-1976)

Filles de noix, 1943

tirage argentique d'après un collage de Man Ray
signé et titré 'See Ekstromlist Filles de noix Man
Ray' et annoté '524' au crayon (verso)
image/feuille : 23,8 x 18 cm.

gelatin silver print after a collage from Man Ray
signed and titled 'See Ekstromlist Filles de noix
Man Ray' and annotated '524' in pencil (verso)
image/sheet : 9 $\frac{3}{8}$ x 7 $\frac{1}{8}$ in.

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ175

MAN RAY (1890-1976)

Hommage à Sade

signé 'Man Ray' (sur la branche du bas); monogrammé et numéroté deux fois '6/9 6/9' (au dos)
pâte de verre colorée et bronze à patine brun doré
46.2 x 53.5 cm.

Conçu et exécuté en 1971; cette épreuve exécutée dans une édition de 9 exemplaires plus 3 épreuves d'artiste

signed 'Man Ray' (on the branch at the bottom); signed with the monogram and numbered twice '6/9 6/9' (on the back)
coloured *pâte de verre* and bronze with golden brown patina
18¼ x 21½ in.

Conceived and executed in 1971 in an edition of 9 plus 3 artist's proofs

€5,000-7,000

US\$6,100-8,400

£4,400-6,100

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 180.

EXPOSITION:

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum et Funabashi, Art Forum, *Man Ray, 1990-1991*, vol. II, p. 36, no. O-54 (illustré).

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre et que l'édition de cette œuvre sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.

λ176

MAN RAY (1890-1976)

Studies for lamp designs

stylo-bille sur papier
25.6 x 18.1 cm.

Probablement exécuté vers la fin des années 1950
début des années 1960

ballpoint pen on paper
10¼ x 7½ in.

Likely executed *circa* the late 1950s early 1960s

€700-1,000

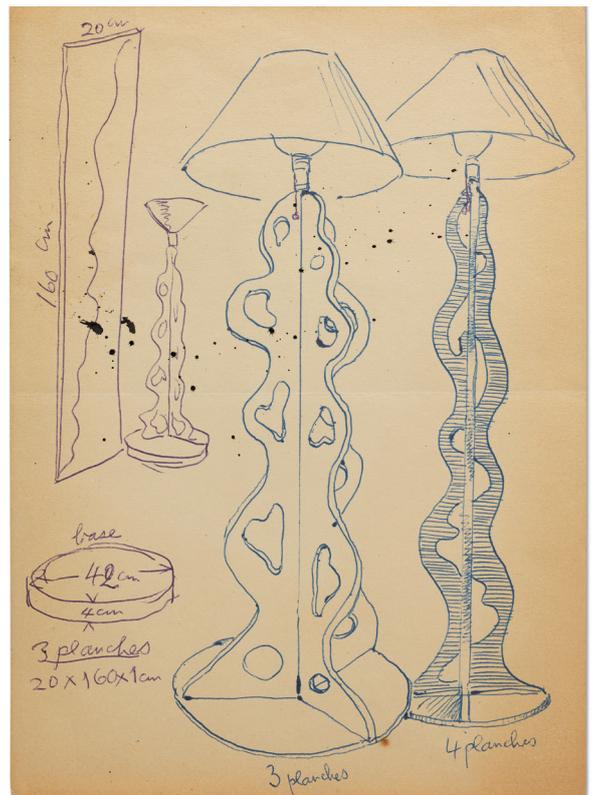
US\$840-1,200

£620-880

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Œuvres sur Papier de Man Ray actuellement en cours de préparation.





λ177

MAN RAY (1890-1976)

Le Voyeur

signé et inscrit 'LE VOYEUR Man Ray e.a.' (à l'avant de la boîte) et inscrit 'HAUT' (en haut de la boîte) oeilleton monté sur un bloc de bois
10.8 x 17 x 3.5 cm.

Conçu et exécuté en 1975; l'une des quelques épreuves d'essai assemblée par Lucien Treillard pour une édition non réalisée

signed and inscribed 'LE VOYEUR Man Ray e.a.' (on the front of the box) and inscribed 'HAUT' (on the upper part of the box)
spyhole mounted into a block of wood
4¼ x 6¾ x 1⅜ in.

Conceived and executed in 1975; one of the few trial proofs assembled by Lucien Treillard for a projected edition

€2,000-3,000

US\$2,500-3,600
£1,800-2,600

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

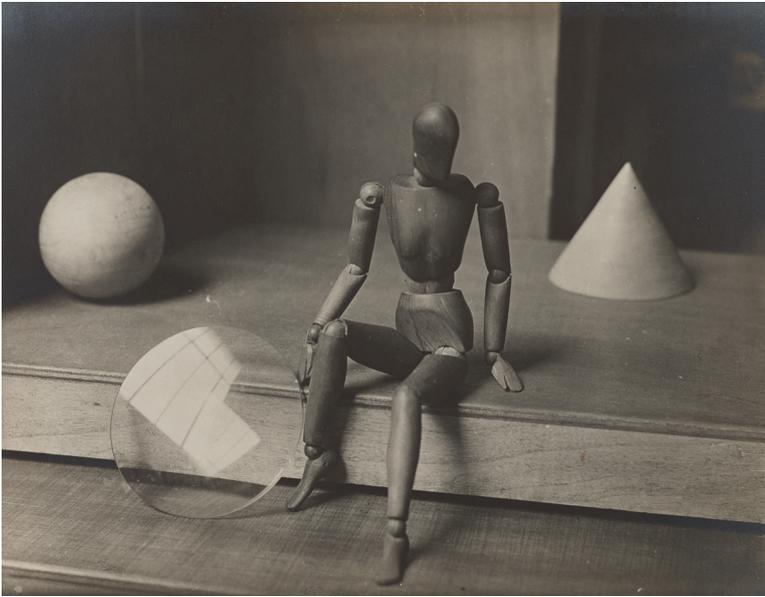
Tokyo, Grande Galerie Odakyu; Kamakura, Musée d'Art Moderne; Shiga, Musée Préfectoral d'Art Moderne; Mië, Musée Préfectoral d'Art et Osaka, Musée Navio, *Man Ray*, août 1984-juin 1985, p. 127, no. 340 (illustré).

Tokyo, Sezon Museum of Art; Amagasaki, Tsukashin Hall; Fukuoka, Tenjin Daimaru; Yokohama, Museum of Art; Nagoya, City Art Museum; Funabashi, Art Forum, *Man Ray (1890-1976)*, 1990-1991, vol. II, p. 35, no. O-56 (illustré).

BIBLIOGRAPHIE:

H. Martin, B. Hermann, R. Krauss et Man Ray, *Man Ray, Catalogue raisonné, Sculptures et objets, Objets de mon affection*, Paris, 1983, p. 157, no. 182.

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en cours de préparation.



λ178

MAN RAY (1890-1976)

Mr Woodman, 1925

3 tirages argentiques
annotés 'A 135', 'A 136' et 'A 137' au crayon (verso)
image/feuille : 8,8 x 11,7 cm.

3 gelatin silver prints
annotated 'A 135', 'A 136' and 'A 137' in pencil (each
verso)
image/sheet : 3½ x 4¾ in. (3)

€4,000-6,000

US\$4,900-7,300

£3,600-5,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

Catalogue d'exposition, *Man Ray: photographe*,
Musée National d'Art Moderne, Paris, 1981,
variante p. 171.



λ179

MAN RAY (1890-1976)

Lydia et Mr & Mrs Woodman, 1932

tirage argentique par contact
annoté 'A132' au crayon (verso)
image/feuille : 8 x 10,5 cm.

gelatin silver contact print
annotated 'A132' in pencil (verso)
image/sheet : 3¾ x 4¼ in.

€8,000-12,000

US\$9,700-14,000

£7,100-11,000

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:

Paris, Galeries nationales du Grand Palais,
Man Ray, la photographie à l'envers,
29 avril - 29 juin 1998, p. 177.
Sydney, Art Gallery of New South Wales,
Man Ray, février - avril 2004, p. 87.
São Paulo, Centro Cultural Banco do Brasil,
Man Ray em Paris, août - octobre 2019 / Belo
Horizonte, Centro Cultural Banco do Brasil,
octobre - décembre 2019 / Curitiba, Museo Oscar
Niemeyer, février - juin 2020, p. 46.

Lydia est le modèle qui posa pour la célèbre
image *Larmes* (tears) en 1932.

Lydia is the model who posed for the famous
picture *Larmes* (tears) in 1932.





Taille réelle

λ180

MAN RAY (1890-1976)

Photography is not Art [-continued].

Tapuscrits originaux, avec corrections autographes. Sans lieu ni date [circa 1943].

Tapuscrits originaux, avec corrections et ajouts autographes, de ces textes éclairants sur l'œuvre photographique de Man Ray, publiés respectivement dans *View*, n°1 (avril 1943), p. 23 et n°3 (octobre 1943, pp. 77, 78 et 97) :

- *Photography is not Art*. Tapuscrit de 3 pp. sur autant de feuillets de format in-4 (277 x 215 mm), avec corrections autographes de Man Ray à l'encre bleue et au crayon. Le premier feuillet comprend **la photographie originale de Setter irlandais, reproduite dans la revue View**.

- *Photography is not Art continued*. Tapuscrit de 8 pp. sur autant de feuillets de format in-4 (277 x 215 mm), avec corrections autographes de Man Ray aux encres bleue et noire et au crayon.

On joint : - 1 exemplaire de *View*, n°1 (avril 1943), avec sur sa couverture un envoi autographe signé de Man Ray, à l'encre noire, à Charlotte et/ou Antonin « Heythum April 1943, from Man Ray ». Jennifer Mundy [ed.], *Man Ray – Writings on Art*, n°101, pp. 245-253.

- 3 exemplaires de *View*, numéro spécial Marcel Duchamp, Ve série, n°1, dont un dans son cartonnage d'origine en demi-toile grise, plats de papier crème, le plat supérieur portant au centre la mention "2%" au composteur rouge. Couverture illustrée par Duchamp. Sur le contreplat inférieur, 18 signatures autographes aux encres diverses, dont celle d'André Breton, Man Ray, Max Ernst, Mina Loy, Charles Henry Ford et Yves Tanguy. L'exemplaire est dérelié de son cartonnage.

(6)

€3,000-5,000

US\$3,700-6,100
£2,700-4,400

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

λ181

GUI ROSEY (1869-1981) ET MAN RAY (1890-1976)

Électro-Magie.

Paris : Éditions Georges Visat, 1969.

Exemplaire hors-commerce, avec envoi, avec double suite des gravures et épreuves d'essai, toutes signées par Man Ray.

In-4 (285 mm x 230 mm) pour l'exemplaire, et in-folio (380 x 280 mm) pour le volume de suite. Édition originale, en feuilles, sous couverture rempliée avec titre en relief. Un des 25 exemplaires hors-commerce sur vélin de Rives, numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°XXV, signé par l'auteur.

6 eaux-fortes originales en couleurs de Man Ray, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste. Chemise et étui toilés, étiquette au dos avec noms des auteurs et titre.

Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite des gravures sur vélin de Rives, justifiées XXV/XXV et signées par l'artiste. Il est enrichi d'une autre suite, tirée sur Japon nacré, les gravures justifiées 98/150 et signées par l'artiste.

Enfin, on y trouve : 2 épreuves supplémentaires, tirées sur vélin de Rives, justifiées I/XXV et signées par l'artiste, ainsi que 8 gravures originales, justifiées « essai » (sauf une) et signées par l'artiste. Certaines des planches d'essai sont tirées dans des couleurs différentes de l'édition. La double suite et les gravures supplémentaires sont conservées dans leur chemise et étui toilés rouge d'éditeur (quelques taches et frottements à l'étui).

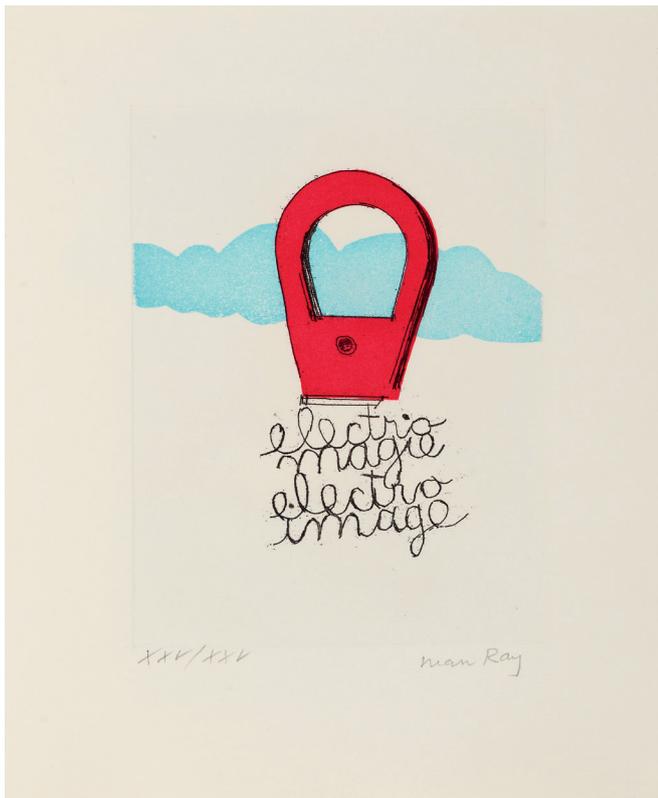
(2)

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
£1,800-2,700

PROVENANCE:

Envoi autographe signé « au très charmant Lucien Treillard en parfaite communion d'esprit, Gui Rosey »
Collection Lucien Treillard, Paris





λ182

MAN RAY (1890-1976)

De l'origine des espèces par voie de sélection irrationnelle.

Paris : XX^e siècle et New York : Léon Amiel, 1971.

Bel exemplaire, tel que paru, enrichi d'une suite signée des lithographies. D'après la préface, Man Ray a exécuté les dix lithographies de ce portfolio d'après des gouaches et des aquarelles réalisées en 1930.

In-folio (503 x 360 mm), en feuilles. Tirage total à 210 exemplaires sur Arches (dont 30 hors-commerce), celui-ci non numéroté. 10 lithographies originales en couleurs de Man Ray, toutes signées au crayon par l'artiste. Sous chemise jaune à rabats de l'éditeur, titre et reproduction de la signature de l'artiste contrecollés sur le premier plat. L'exemplaire est enrichi d'une suite des 10 lithographies, tirées sur Arches et signées par l'artiste. La suite est contenue dans un emboîtement d'éditeur en toile bleue, avec signature de l'artiste estampée à froid.

(2)

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,500-6,200

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

"Des dix lithographies qui composent cet album, aucune ne ressemble à l'autre : elles pourraient porter dix signatures différentes. Mais la signature qui les identifie leur donne malgré tout une indissoluble unité : c'est une chaîne, si l'on veut, aux anneaux extrêmement dissemblables, mais c'est quand même une chaîne que rien ne saurait briser. À une époque où le marchand de tableaux oblige l'artiste à peindre d'une manière uniforme, pour que le public puisse aisément le reconnaître, Man Ray l'incorruptible s'est plu, une nouvelle fois, à faire oeuvre d'anti-conformiste" (G. di San Lazzaro, introduction).



λ183

MAN RAY (1890-1976)

Rue Ferrou

lithographie en couleurs, 1974, sur papier Japon nacré, signée au crayon des initiales de l'artiste et numérotée 3/19, épreuve en dehors de l'édition à 99 exemplaires sur papier vélin Arches, imprimée par Desjobert et éditée par Astrid, Varese
feuille: 65 x 50,5 cm.
image: 39,5 x 53,8 cm.

lithograph in colours, 1974, on Japon nacré paper, signed with the artist's initials in pencil and numbered 3/19, a proof aside from the edition of 99 copies on wove Arches paper, printed by Desjobert, Paris and published by Astrid, Varese
sheet: 25½ x 19½ in.
image: 15½ x 21½ in.

€500-700

US\$610-850
£450-620

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 111, volume II (une autre épreuve reproduite).



λ184

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre, planche réalisée pour le Bicentenaire des Etats Unis

lithographie en couleurs, 1976, sur papier Japon nacré, signée des initiales de l'artiste au crayon, annotée E.A., dédiée 'Pour Lucien - affectueux' et contresignée, épreuve en dehors de l'édition à 200 exemplaires sur papier vélin Arches signée et numérotée, imprimée par Mourlot, Paris
feuille: 64,5 x 49,7 cm.
image: 59 x 47 cm.

lithograph in colours, 1976, on Japon nacré paper, signed with the artist's initials in pencil, inscribed E.A., dedicated 'Pour Lucien - affectueux' and countersigned, a proof aside from the edition of 200 copies, on wove Arches paper signed and numbered, printed by Mourlot, Paris
sheet: 25½ x 19½ in.
image: 23½ x 18½ in.

€300-500

US\$370-610
£270-440

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris

BIBLIOGRAPHIE:

B.M. Pilat, *Man Ray Opera Grafica*, Lucio Anselmino, Turin et Studio Marconi, Milan, 1973-1984, no. 118 volume II (une autre épreuve reproduite).



λ185

MAN RAY (1890-1976)

Les Treize clichés vierges.
Milan : Sergio Tosi, 1968.

In-8 (210 x 146 mm). Un des 50 exemplaires de tête, comprenant une suite des gravures et une photographie numérotées et signées par l'artiste, celui-ci le n°23. 13 reproductions hors-texte d'œuvres de Man Ray. Bradel de percaline verte de l'éditeur, avec monogramme de l'artiste argenté sur le premier plat, étui. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en feuilles de 8 gravures originales, ainsi qu'un autoportrait photographique de Man Ray, chaque œuvre étant justifiée 22/50 et monogrammée par l'artiste (la photographie est signée). Il comprend enfin trois états de la dernière illustration du livre, ainsi que quatre reproductions.

La suite et le portrait sont contenus dans une chemise rigide à rabats, de la même percaline verte que l'ouvrage proprement dit.

On joint : un second exemplaire de tête (n°31), avec la suite de 8 gravures originales, l'autoportrait photographique de Man Ray, chaque œuvre étant justifiée 31/50 et monogrammée par l'artiste (la photographie est signée), trois états de la dernière illustration du livre, ainsi que trois reproductions.

(2)

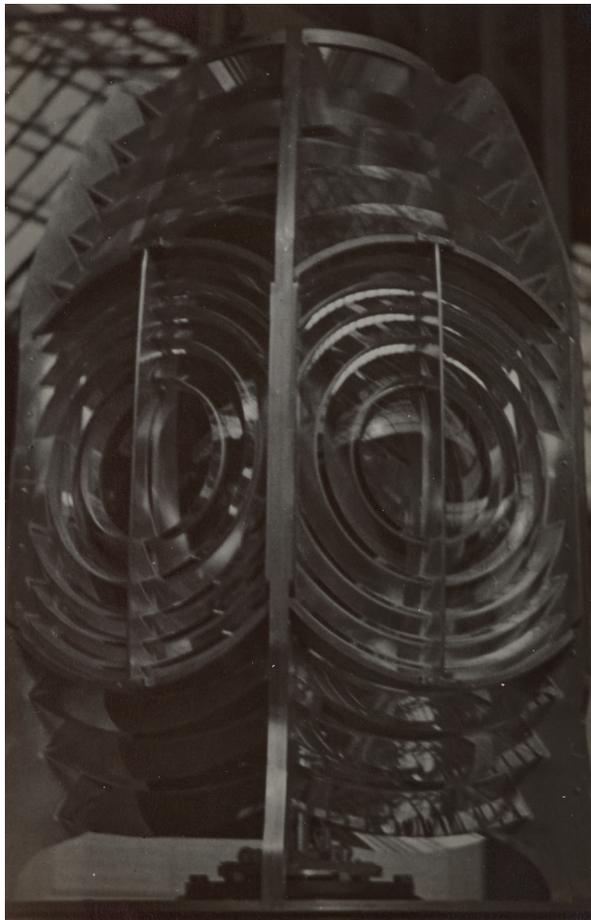
€1,000-1,500

US\$1,300-1,800

£900-1,300

PROVENANCE:

Collection Lucien Treillard, Paris



λ186

MAN RAY (1890-1976)

Lampe Phare, 1935

tirage argentique par contact
 cachet du photographe 'Man Ray 31bis, rue
 Campagne Première Paris XIVe' et annoté '405'
 au crayon (verso)
 image/feuille : 13,4 x 8,6 cm.

gelatin silver contact print
 stamped photographer's credit 'Man Ray 31bis,
 rue Campagne Première Paris XIVe' and
 annotated '405' in pencil (verso)
 image/sheet : 5¼ x 3⅜ in.

€2,000-3,000

US\$2,500-3,700
 £1,800-2,700

PROVENANCE:
 Collection Lucien Treillard, Paris



Taille réelle



λ187

MAN RAY (1890-1976)

Composition avec appareil photo,
c. 1940-1945

tirage argentique
timbre sec 'Man Ray' (image); cachet du
photographe 'Man Ray 31bis, rue Campagne
Première Paris XIVe' et annoté '403/2' au crayon
(verso)
image : 8,5 x 13,8 cm.
feuille : 9 x 14 cm.

gelatin silver print
blindstamped 'Man Ray' (image); stamped
photographer's credit 'Man Ray 31bis, rue
Campagne Première Paris XIVe' and annotated
'403/2' in pencil (verso)
image : 3½ x 5½ in.
sheet : 3½ x 5½ in.

€5,000-7,000

US\$6,100-8,500
£4,500-6,200

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris

EXPOSITION:
Kamakura, Musée d'Art Moderne, *Man Ray*,
26 janvier - 24 février 1985, p. 36.

BIBLIOGRAPHIE:
Art et Décorations, novembre 1928, pp. 159-160.
Jazz, décembre 1928, n°1, pp. 26 à 28.
Transition, été 1928, n°13.

λ188

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre

monogrammé (au dos)
assiette en céramique émaillée
Diamètre: 24 cm.
Exécuté dans les années 1960; cette œuvre est unique

signed with the monogram (on the back)
glazed ceramic plate
Diameter: 9½ in.
Executed in the 1960s; this work is unique

€1,000-1,500

US\$1,300-1,800
£880-1,300

PROVENANCE:
Collection Lucien Treillard, Paris (don de l'artiste)

Andrew Strauss et Timothy Baum du Man Ray
Expertise Committee, ont confirmé l'authenticité
de cette œuvre qui sera incluse au catalogue des
Objets et Sculptures de Man Ray actuellement en
cours de préparation.

English version

ABOUT MAN RAY'S STAMPS BY EMMANUELLE DE L'ECOTAIS

The stamp is a tool to identify the author of a photograph. In the first instance, it can be affixed by its author, so that it can be properly credited when published, and returned to them after use. This is a key point because photographic paper was expensive in Man Ray's day, therefore it was vital to recover a print lent for publication.

Magazines illustrated with photographs became widespread during the 1920s and 1930s (until then illustrations were line drawings).

In the second instance, a stamp can be affixed by the beneficiaries (the "Estate") to certify that the image is indeed by the author, based on a print of the original negative, and / or that it comes from his studio. Nowadays, a stamp is sometimes made to mark the prints sold following a succession. They certify the origin of the work.

Man Ray, like the photographers of his time, used the stamp in a pragmatic fashion and for commercial ends: his name and address were clearly legible on the back, then, as soon as he had one, his telephone number was added. This was of particular interest for portrait work, allowing his models to spread the good word: Man Ray was a very successful portraitist in the 1920s and 1930s.

Upon his return to Paris in 1951, and until 1976, when he passed away, Man Ray focused his energy on promoting his pre-war work. Starting in 1960, when he met Lucien Treillard, who became his assistant, several major retrospective exhibitions were devoted to him (notably in Germany at the Photokina in Cologne in 1960, then at the Bibliothèque Nationale de Paris in 1962). He was awarded the Gold Medal at the Venice Biennale in 1961. His notoriety grew, and so did the interest of collectors. But the "market" for photography was still in its infancy. A few gallery owners began to take an interest in him: Arturo Schwarz in Milan in 1964, then Giorgio Marconi, Alphonse Chave in Venice, the Hanover Gallery in London in 1969... and in the 1970s, exhibitions in galleries and museums sprang up all over the world: New York, Padua, Paris, Ghent (1970), Paris, Torino, Geneva, Washington, Milan; a retrospective of the Museum Boijmans van Beuningen in Rotterdam travelled to Paris and Denmark in 1971-1972.

By the time he turned 80 in 1970, Man Ray was famous; collectors came to his studio on rue Férou to see him in person (he had no "appointed" dealer) and he sold his own prints, filling cigar boxes with banknotes.

Did he pay attention to the stamps he was using at that point? Perhaps, but it is more than likely that he intentionally wanted to cloud the issue. Between one Campagne-Première stamp and another —there are at least six others —does it really matter? Did he affix stamps at the request of collectors? Yes. Could he have stamped "Rue Campagne-Première" because the image and the print dated back to the time of his workshop? Certainly. Did he ask his assistant to do it for him? Without a doubt. Was he able to affix a "Val-de-Grâce" stamp on a 1926 work when he only occupied this studio starting in 1929 (and until his departure from Paris in 1940)? Yes.

Here are some specific examples taken from the Centre Pompidou collection: *Place de la Concorde, 1926*, (AM 1987-886); *Mr & Mrs Woodman, 1927* (AM 1987-888). Sometimes two prints from the same posing session are stamped differently: *Jacqueline Goddard, 1930* (AM 1987-889, stamped "Campagne-Première" and AM 1994-370, stamped "Val-de-Grâce"). Did he mark the same work with several stamps from different periods? Yes, notably because in 1948 he made a whirlwind trip to Paris and brought back a suitcase of works.

Example: *Joan Miro, 1930* (2 stamps: "Man Ray / 31 bis Rue/Campagne/Première / Paris XI^{Ve}" and that of Hollywood "Photograph / by Man Ray"). A 1936 *Self-Portrait* bears a Hollywood stamp (AM 1982-163). In the series of

Objets Mathématiques (1934-1936), there are two kinds of stamps: "Man Ray - Paris" (supposed to exist only after 1951) and "Man Ray 8 Rue / du Val-de-Grâce / Paris Ve France / Danton 92-25"— of the fifteen photographs, one is not stamped at all. Therefore, inconsistencies abound.

When Man Ray died in 1976, his wife Juliet (born Browner, whom he married in 1946), inherited the workshop property, copyrights and royalties, since Man Ray had no heirs. It was thus her, and her alone, who was the legal successor to Man Ray's works, until she passed away in 1991.

Hence, Juliet and Lucien Treillard continued working together to promote the creations of Man Ray and manage the fund. Between 1976 and 1991, Treillard created the International Association of Friends and Defenders of Man Ray's Work, becoming the de facto expert of the artist's work, issuing certificates at the request of collectors.

He then did what was common practice at the time: he stamped the works that came out of the studio. Older prints featured the Campagne-Première or Val-de-Grâce stamps, depending on the date of the images. In hindsight, one can certainly quibble, twenty years later, that he shouldn't have, but the truth is that he clearly did it in good faith.

Upon Juliet's death in 1991, and because there were no direct descendants, the legacy was reorganized. To pay Juliet's inheritance tax to the French state, her brothers made a donation in payment (1994): all the negatives (around 13,500), five thousand five hundred contacts, and some of the prints (70) were donated to the collections of the Musée National d'Art Moderne in Paris. Another share was auctioned off in London, along with artefacts, prints, etc. In 1995, Lucien Treillard completed the MNAM collection by donating the 1,500 negatives he had bought from a friend of Adrienne Fidelin (known as Ady).

The presence (or absence) of one or more stamps is therefore only one indication among many others. One must go back to the work itself: the quality of the print or contact, its framing when it is a print, its paper, its history, and its provenance.

A FEW KEY DATES

1890: born in Philadelphia

1911: lives in New York

1912: settles in Ridgefield

1913: marries Adon Lacroix

1915: returns to New York

1916: first photographic portraits

1917: first "clichés-verres"

1918: first DADA photos

1920: Société Anonyme created by Marcel Duchamp and Katherine Dreier

1921: 1st exhibition of a photography in a salon - the only and unique issue of New York Dada

Arrives in Paris on the 22nd of July

Stays first at the Hotel, 12, rue des Boulainvilliers, Paris 16th (like Tristan Tzara)

Then moves in with Yvonne Chastel and Marcel Duchamp, 22, rue de la

Condamine, Paris 17th

In December moves to the Grand Hôtel des Ecoles, rue Delambre, Paris 14th (where he creates his first "rayographs")

July 1922: moves in at 31bis rue Campagne-Première, Paris 14th

1929: rents a second atelier at 8, rue du Val-de-Grâce, Paris 5th. Keeps both ateliers: rue Campagne-Première for his photography work, rue du Val-de-Grâce for his painting.

1936: leaves his two studios to settle at 40, rue Denfert-Rochereau, Paris 5th, and buys a house in Saint-Germain-en-Laye

1937: rents a flat in Antibes
Divorces Adon Lacroix
Summer 1940: leaves Paris for Lisbon, travels to New York, then to California and moves in at 1245 Vine Street in Hollywood.
1946: marries Juliet Browner
1948: a quick trip to Paris in order to settle his affairs
1951: returns permanently to Paris in March; at first: 5, rue Jules-Chaplain, Paris 6th
Then on the 7th of September: 2bis, rue Férou, Paris 6th
He lives there until his death, on the 18th of November 1976

Emmanuelle de l'Ecotais studied and recorded the Man Ray donation over a period of five years (from 1994 to 1998) at the Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou in Paris. This gift, which is part of the French national art collections, comprises 70 prints, approximately 15,000 negatives and 5,500 contacts. This study made it possible in particular to establish some fundamental characteristics of Man Ray's work, until then totally unknown, such as the systematic reframing of his negatives, or the frequent use of retouching. This extensive study was also the subject of her doctoral thesis, part of which was published in the catalogue of the exhibition *Man Ray, La Photographie à l'envers* (RMN, Grand Palais, 1998). Recognized since then as the leading expert on Man Ray's work, she continued her research to publish the *Catalogue raisonné des Rayographies* (Editions Léo Scheer, 2001). For more than ten years, she benefited from the wise advice and generous assistance of Lucien Treillard, who made all his archives available to her.

Between 2001 and 2019, Emmanuelle de l'Ecotais was curator of the photographic collections at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. Since 2019, she has been an independent exhibition curator and expert in photography (member of the French Syndicate of Professional Experts).

MAN RAY ET MARCEL DUCHAMP - LOT 7

In 1915, Man Ray met Marcel Duchamp (1887-1968) in New York. Having recently been discharged from his French military obligations, he immediately found himself involved in the circle of young modernist artists to which Man Ray then belonged, revolving around Alfred Stieglitz and his Little Gallery.

Duchamp, motivated by his desire to achieve "this precision painting and this beauty of indifference", which drove him to stop painting, was to find in the person of Man Ray and his nascent interest in photography both a friend and an important collaborator. They shared the same Dada spirit, provocative, eager to question traditional art. Both endowed with a scathing humour, they also considered that there was no progress in art, thus going against the theories developed by avant-garde artists. For them, the most important thing was to express an idea, the technique employed not constituting a goal in itself, but a means to achieve this goal. Thus, many of Man Ray's photographic works presented here are the result of their collaboration. Finally, Man Ray's taste for eclectic random objects and their associations, his desire to disrupt our understanding of reality, is not unrelated to Duchamp's famous ready-mades. From portraits of Duchamp in disguise to photographs of works, Man Ray became his privileged accomplice in the realization of his artistic impostures.

In 1920, Man Ray photographed the accumulation of debris on the lower part of the Large Glass. What should have been only a banal reproduction of a work in progress became a strange landscape where dust and cotton debris simulated a vast expanse of clouds partially obscuring traces of unintelligible architecture. Photography thus becomes the ideal medium for exploring another reality.

Published in October 1922 in *Littérature*, under the title: "Airplane view taken by Man Ray" and with the caption: "Here is the domain of Rose Sélavy. How arid it is. How fertile he is. How happy it is. How sad it is!"

It was only later that Marcel Duchamp came up with its final title: *Elevage de Poussière*. (lot 19)

Thereafter, Marcel Duchamp created with Man Ray his feminine double, whom he called Rose Sélavy: with makeup, wearing a wig and / or a hat, he posed several times in front of Man Ray's lens in order to give substance to this character, reproduced later on a perfume bottle (*Belle Haleine Eau de Voilette* - lots 12 & 13).

In *Self-portrait*, Man Ray explains how one of his portraits, taken innocently amongst friends, became the central image of a work by Marcel Duchamp (*Bon pour la roulette de Monte-Carlo*). "Duchamp wanted to explore more deeply the unknown and mysterious laws of luck, in order to master them (...) Thus, he became interested in the roulette game (...), and developed a system of placing his money which allowed him to win infallibly. But to realize this project, assets were needed. From various friends he obtained a loan of about six hundred dollars, secured by issuing thirty twenty-dollar bills, for which he designed the model. (...) At the centre, there was the photo of Duchamp. But this portrait, which was my work, was done while he was shaving and washing his head: his face and hair were white with soapy foam. Apart from that, the voucher seemed quite authentic" (*Self-portrait* p. 201-202) (lots 25 & 26).

LOT 61

What is generally called "photogram" or rayograph (for Man Ray) is a process that consists of placing objects directly on sensitised paper and exposing them to light for a few seconds. Then, by developing the paper normally, an imprint is obtained, in inverted values. Man Ray created his first rayographs at the end of 1921. He explained that he had discovered this process by happenstance while developing fashion photographs for Paul Poiret. But everything suggests that he actually drew his inspiration from Christian Schad's research to create a new means of expression. Part of the Dada group in Zürich, Schad created on the same principle what he called "Schadographs". These were taken in the light of day on direct blackening paper, not very sensitive.

Man Ray perfected the technique by working in a darkroom, so it was only after it had been developed and fixed that the rayograph could be observed. The main reason for this choice was the possibility of changing the intensity and direction of the light, using all kinds of three-dimensional objects. Here they are not recognizable: they could be crumpled and torn papers, of varying thickness. It is an abstract composition, organized with non-reflective and rather flat elements, since there is no reflection or drop shadow. The different values of grey stand in contrast to deep black, allowing these "shapeless" forms to float in an unreal space, a sort of visual "magnetic field", or "photograph of thought" as Breton called them. Actual writing on sensitive paper, rayographs are in fact the equivalent of the automatic writing performed by the leader of the Surrealist movement: Man Ray painted with light, thus creating a unique piece, definitively elevating photography to the rank of art for good.

In 1929, Man Ray was the main surrealist photographer for more than five years, and almost the only one. Jacques-André Boiffard had been his assistant since 1924—this work was in fact part of his collection. Rayographs from this period are therefore considered to be the very first Surrealist photographs.

EROTIQUE VOILÉE – LOT 88

Meret Oppenheim was born in 1913 in Berlin, and spent most of her youth in Switzerland. She moved to Paris in May 1932, at the age of 18, to pursue an artistic career.

Alberto Giacometti introduced her to Man Ray and the Surrealist group. From October 1933, she exhibited with them in Copenhagen, Paris, London and New York, becoming a full member of the Surrealist group, and her *Déjeuner en Fourrure*, (1936) earned her fame. Meret Oppenheim posed for Man Ray from 1932 to 1936. He produced several portraits of her, including nudes, and above all a special session in the studio of Louis Marcoussis, realising the photograph, *Erotique voilée*, published in the *Minotaure* in 1934.

In this series, Man Ray takes a stance against the modernist vision of the era, which celebrated the age of the machine.

The irony is very present here, through the eroticization of the subject, as revealed by the scenography through images which function like a photo novel: Marcoussis, decked out with a beard to resemble Landru, seems to want to tie up Meret Oppenheim, behind the wheel of the printing press. She seems terrified as the murderer's proceeds. In this context, the black ink looks like blood dripping down the victim's arm. Of the entire series, it is ultimately a single image, the most mysterious of all, that Man Ray picked for publication in the Surrealist review. "Convulsive beauty will be erotic-veiled, explosive-fixed, magical-circumstantial or will not be," Breton wrote in *L'Amour fou*.

Erotique voilée is an anti-conventional nude (which contrasts the naked and vulnerable body with a machine), provocative, anti-bourgeois and irrational, which alludes to the definition of beauty by Lautréamont: "as beautiful as the fortuitous encounter on a dissection table of an umbrella and a sewing machine."

LES DOIGTS D'AMOUR DE MAIN RAY – LOT 91

In December 1921, Tristan Tzara wrote this sentence as an introduction to Man Ray's first exhibition catalogue in Paris at the Six bookstore: "New York sends us one of its loving fingers that will soon tickle the sensitivity of French artists. Hopefully this tickle will mark once again the already famous wound that characterizes the enclosed drowsiness of art." It is therefore no coincidence that thirty years later, back in Paris, Man Ray echoes the words of his friend. The allusion to all the components that make up plastic art, with the exception of light —replaced by air — is also significant: Man Ray returned to Paris with the firm intention to present himself as a plastic artist (painter, constructor of objects), while incidentally recalling that he was still and always this "ray man". He actually signs his "hand" by placing it on sensitive paper, as one takes an oath by placing it on the Bible.

MANNEQUINS DE L'EXPOSITION INTERNATIONALE DU SURREALISME LOT 100

On the initiative of art critic Raymond Cogniat, the *International Exhibition of Surrealism*, orchestrated by André Breton and Paul Eluard, was held in a classical exhibition space, the Galerie des Beaux-Arts, in January 1938. For this occasion, Marcel Duchamp was "arbitrator", as announced in the exhibition brochure, Man Ray the "master of lights", Salvador Dali and Max Ernst the "special advisers". The large slab ceiling of the exhibition was obscured by twelve hundred sacks of coal hanging side by side, while the floor was covered with a carpet of fallen leaves. On the opening night, there was no light, and flashlights were handed out to visitors at the entrance. A smell of roasted coffee as well as hysterical laughter, recorded in a lunatic asylum and coming from an invisible phonograph, completed this strange atmosphere, to say the least, "which conjured as much as possible that of an art gallery" (André Breton).

In the hall of the exhibition, "the most beautiful streets of Paris" were populated

by girls, most of them scantily clad and outrageously made up: models created for the occasion by Surrealists including Salvador Dali, André Masson, Marcel Duchamp, Kurt Seligman, Sonia Mossé, Oscar Dominguez, etc.

"These beauties (...) embodied, in a cardboard dream, the eternal feminine. Alongside these slender stars, with sparkling hair, with eyes sheltered by long curved and silky eyelashes, with small and bouncy breasts, with streamlined loins, in front of their quiet shamelessness, the Surrealist artists, who had carefully idealized them by showcasing their desire, all felt the soul of a Pygmalion." (Georges Hugnet, Pleins et Déliés, La Chapelle-sur-Loire, Guy Authier ed., 1972)

LOT 114

As is often the case with Man Ray, certain constitutive elements of his works are found in others, thus creating a *mise en abyme*. This 1950s rayograph features rolls of film — like a 1923 work featured in 1926 in the German magazine *G*, as well as in the album published by James Thrall Soby: *Photographs by Man Ray 1920-1934* — a way of recalling that Man Ray is not only a photographer, but also a director, and that the film roll constitutes in his eyes a support as such. *Return to Reason* (1923), *Emak Bakia* (1926), *L'Etoile de Mer* (1928), *Les Mystères du Château du dé* (1929) are the main films by Man Ray. In each of them we find some of his plastic works, *Fisherman Idol* (lot 111) in *Emak Bakia*, *Retour à la Raison* is even produced on the same principle as his rayographs, that is to say by placing elements directly on the rolls of film, without actually taking any shots. It is therefore a matter here of a photogram, of a photogram, of a photogram.

LOT 117

There are many examples of rayographs featuring hands. On this image, as is often the case, the hand —undoubtedly belonging to Man Ray —touches objects on sensitive paper: a random, damaged, frayed piece of fabric, also maybe some cotton wool ... These small discards of everyday life, found on the ground or abandoned elsewhere, seem to have been placed carefully by Man Ray, a little bit like in another rayograph of 1923 entitled *Monsieur... Inventeur, Constructeur, 6 seconds* published at the time in *Littérature*.

Man Ray's laboratory experiments reveal his concern for expressing with "sensitivity" the life of objects, their independence, their ability to mean something other than what they were made for. The purpose was to give them a new physical appearance. Objects placed on the sensitised paper are often recognizable while being transformed, transported to a strange world. It is this conversation between the known and the unknown that opens the mind to another reality.

Rayographs were the first photographic prints to achieve a public value equivalent to that of art.

They proved that photography, contrary to popular belief, was not simply reproductive, documentary, but also creative, inventive, and that it could give birth to images born from the imagination, inspiration and reflection of the artist.

LOT 123

This rayograph is one of the rare examples that combines a solarized shooting and an inverted photogram, forming a complex composition that spreads over the entire surface of the paper in an "all over" fashion. We can vaguely distinguish a steam engine with its wheel at the top left, but the entity is completely covered with black rounded shapes, except for two edges (at the bottom left and along the top right), thus annihilating what is usually the centre of a work. These shapes resembling flower petals could be luminous traces projected onto the developing paper, repeatedly as different gradations of light are visible, combined with the overprint of an image itself solarized.

French version

The degree of experimentation is brought to a climax here, proving that it is useless to try to understand the actual how of a work, but rather that we must “focus on understanding the why” as Man Ray said. There is another rayograph quite similar reproduced in the work published by Man Ray in 1937: *Photography is not art (GLM) Subtitled “Cover of a notebook bought from a beggar*, the latter retains only black spots, like the imprint of a passage on the sidewalk which would have erased the vestiges of modern times, still present on this first version.

LOT 130

Examples of rayographs in the 1950s are quite rare of the 307 or so rayographs officially recorded to date, only about twenty were created between 1951 and 1968 (cf. *Catalogue raisonné des Rayographies*, Emmanuelle de l’Ecotais, Editions Léo Scheer, 2001). There is a variation of this one, showcasing the same corkscrews. Moreover, it is quite common to find the same object in several works, since Man Ray searched in the darkroom for the ideal composition using various elements, which he moves and lights differently as desired.

Thus, the same cello bridge can appear on four different rayographs, while the same rectangular crystals are found on seven others (1922). The corkscrew, an easily recognizable everyday object, is present on several occasions in rayographs dating from 1923 and 1927.

As in 1920 when he photographed an egg beater that he called *La Femme ou Man*, Man Ray realizes here a composition with a kitchen utensil (an anti-splash lid used for frying) on which he placed three open bottle-opener corkscrews, all forming an absurd Cyclop’s head; underneath, one of the two metallic elements of a zipper seems to depict a wry, toothless smile. We find in the triviality of this rayograph all the imagination and humour of Man Ray. As in his sculptures, he associates banal and eclectic objects and takes them out of their context to project them into a new reality.

ALPHABET - LOT 134

Man Ray realised early on that his rayographs could be re-photographed and presented in albums. In 1922, 40 copies of *Champs Délicieux* were published, while in 1931, the Compagnie Parisienne de Distribution de l’Electricité ordered *Electricité* from him, producing 500 copies. In 1946, Man Ray used the idea to prepare an “Alphabet” which featured a mixture of designs and rayographs for all the letters of the alphabet. Six possible objects were considered for each letter, drawn or “rayographed”:

A: Airplane, Apple, Axe; B: Buttons; C: Comb, Circle, Clock, Chain; H: Hand, Hammer; L: Light, Leaf, Letter; M: Moon, Money, Mask, Magnet, Marbles; S: Spoon, Stars, Ship; T: Table, Telephone, Thread, Tool, Trap, Train.

The existence of several listed options confirms that this notebook is indeed the mock-up of a book project. But it was never carried out as such. In 1948, 500 copies of an *Alphabet for Adults* were published by Bill Copley (reissued in 1970 by Pierre Belfond), comprising a text and 38 drawings reproduced in photolithography.

In the introductory text, Man Ray explains that an alphabet for adults, unlike the one for children, aims to unlearn a “used” language, in order to “project these disinherited symbols... into the domain of greater emotional exclamations”; according to him, it was therefore necessary to return to a more spontaneous expression of emotions, and of course to abandon all conventions. This notebook is therefore the only example of an original rayographic album in the entire spectrum of Man Ray’s work, since the originals used for *Champs Délicieux* or *Electricité* have never been found.

« Bien que Man Ray ait été à tous égards un artiste polyvalent, il n’a bien sûr pas réalisé lui-même l’exécution de ses éditions. Pendant les quinze dernières années de sa vie professionnelle, il s’est fait assister par un ami et collègue dévoué, un jeune enseignant nommé Lucien Treillard. [...]

Le 27 août 1976, Man Ray célèbre son quatre-vingt-sixième anniversaire, une double commémoration, car le gouvernement français lui avait attribué l’ordre national du Mérite Artistique cette semaine-là. Alors même qu’il s’affaiblissait de jour en jour, chaque mouvement étant source de douleur, Man Ray demande à Lucien Treillard de continuer à venir au studio pour leurs séances de travail de l’après-midi. Mais celles-ci n’étaient plus que des discussions concernant les projets à lancer et les livres à écrire. Man Ray charge Lucien de « mettre de l’ordre dans sa maison », d’organiser ses dossiers dans l’atelier, de réparer le toit et de peaufiner la multitude de détails dans cet environnement complexe. [...] Mi-novembre, se plaignant d’essoufflement et de faiblesse, Man Ray est secrètement emmené dans une petite clinique privée en banlieue parisienne, où Lucien et Juliet espéraient éviter d’attirer l’attention de la presse... Après trois jours d’hospitalisation, Man Ray dit à Lucien qu’il veut rentrer chez lui. Il était clair que la fin approchait. Lucien téléphone à Juliet depuis le chevet de l’artiste et lui demande de se préparer pour son arrivée.

Il reconduit Man Ray rue Férou, le couche délicatement dans un lit derrière le rideau, et s’en va... Man Ray meurt dans l’atelier où il avait passé le dernier quart de siècle de sa vie ».

Neil Baldwin, *Man Ray American Artist*, Clarkson N. Potter, New York, 1988

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES :

MAN RAY : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2021

Marcel DUCHAMP : © Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris 2021

Dora MAAR : © Adagp, Paris, 2021

André BRETON : © Adagp, Paris, 2021

Max ERNST : © Adagp, Paris, 2021

Leonora CARRINGTON : © Adagp, Paris, 2021

Dorothea TANNING : © Adagp, Paris, 2021

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT [CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES



**LA BIBLIOTHÈQUE POÉTIQUE
DE JEAN PAUL BARBIER-MUELLER**

Paris, 23 mars 2021

EXPOSITION

18-20, 22-23 mars 2021
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74

Vente en association avec :

Librairie Quentin
8 chemin des Groubeaux
CH-1246 Corsier, GE
+41 22 301 2626
librairiequentin@bluewin.ch

&

Librairie Forgeot
4 rue de l'Odéon
75006 Paris
+33 1 42 84 00 00
info@forgeot.com

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usage. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur <https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx>.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous encherirons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse ou, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0) 1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole λ, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix

d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur. Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie d'authenticité** »). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé « **Avec réserve** ». « **Avec réserve** » signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ». Par exemple, l'emploi du terme « **ATTRIBUE A...** » dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
- La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
 - vous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
 - si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
 - retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un **remboursement du prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres dommages ou de dépenses.

- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaisante conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
 - toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 - Christie's France SNC - Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRCP - IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14^e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
- facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHÈMEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :

+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

- (c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole - dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles,

d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) Lots d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuelles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

- (f) Or

L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

- (g) Bijoux anciens

En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

- (h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur

habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge	150 000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge	30 000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge	50 000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge	50 000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge	50 000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge	15 000 €

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.

description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un **lot**.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. **Estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- ▼ Lot transféré dans un entrepôt extérieur.
- **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.
- △ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**.
- ◆ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

- **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

- ~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

- F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ◆ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisit parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○.

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

■ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ■. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente de Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « Attribué à » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « Studio de » / « Atelier de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « Cercle de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « Suiveur de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « Goût de » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « D'après » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « Signé » / « Daté » / « Inscrit » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « Porte une signature » / « Porte une date » / « Porte une inscription » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES

EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'aïtruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.

Veillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** reflèteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien

offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DES POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART

Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18^e SIÈCLE

Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(els) en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS
GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)

Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractères gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.

Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE

Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.

Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET
PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE

Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.

Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET
POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE

« Boucheron » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.

« Monté par Boucheron » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE

« Signé Boucheron / Signature Boucheron » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.

« Avec le nom du créateur pour Boucheron » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES

ART NOUVEAU - 1895-1910

BELLE ÉPOQUE - 1895-1914

ART DÉCO - 1915-1935

RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialelement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ◊ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ◊ ♦. Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN

RAPPORTS DE CONDITION

L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS

Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée.

Veillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.

Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.

Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.

Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.

Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.

Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.

Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »

Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

Mercredi 3 mars

Crown Fine Art se tient à votre disposition 72h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

Wednesday 3 march

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 72 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

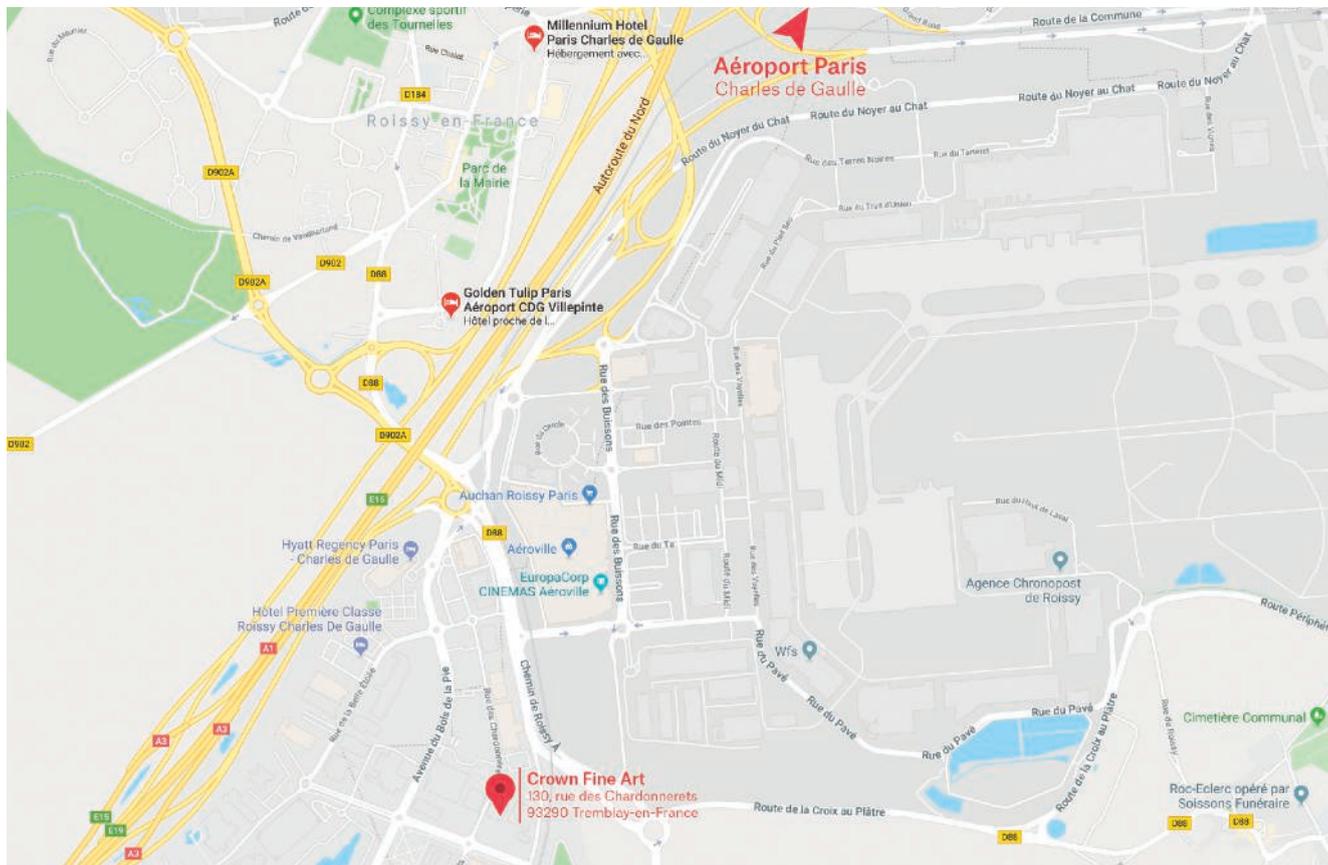
Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



MAN RAY ET LES SURREALISTES, COLLECTION LUCIEN ET EDMONDE TREILLARD

MARDI 2 MARS 2021 - 14H00

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : MAN RAY

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €400.000; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €400.001 et jusqu'à €4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975% T.T.C. pour les livres et 17,4% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

19833

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT

+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG

+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH

+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyen

STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE

+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE

VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE

BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

BRÉSIL

SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA

TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI

SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE

BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD

SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK

COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS

DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE

MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS

+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON

+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES

+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI

+1 305 445 1487
Jessica Katz

NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGÉS RÉGIONAUX

PARIS

+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

POITOU-CHARENTE

AQUITAINE

+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moeux

PROVENCE - ALPES

CÔTE D'AZUR

+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

NORD

+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST

ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD

+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN

+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE

MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONÉSIE

JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL

TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE

MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME

+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD

+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN

+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE

+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venerati (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD

+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON

TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE

KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO

MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO

+377 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS

AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE

OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR

+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE

DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

HONG KONG

+852 2760 1766

SHANGHAI

+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE

MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR

+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE

STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dylhén (Consultant)

SUISSE

GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

ZURICH

+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN

TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE

BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE

ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET

"COUNTRY HOUSE SALES"

Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG

Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE

SERVICES

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR

Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL

REAL ESTATE

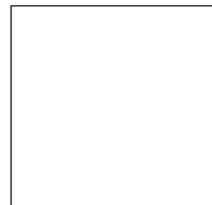
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

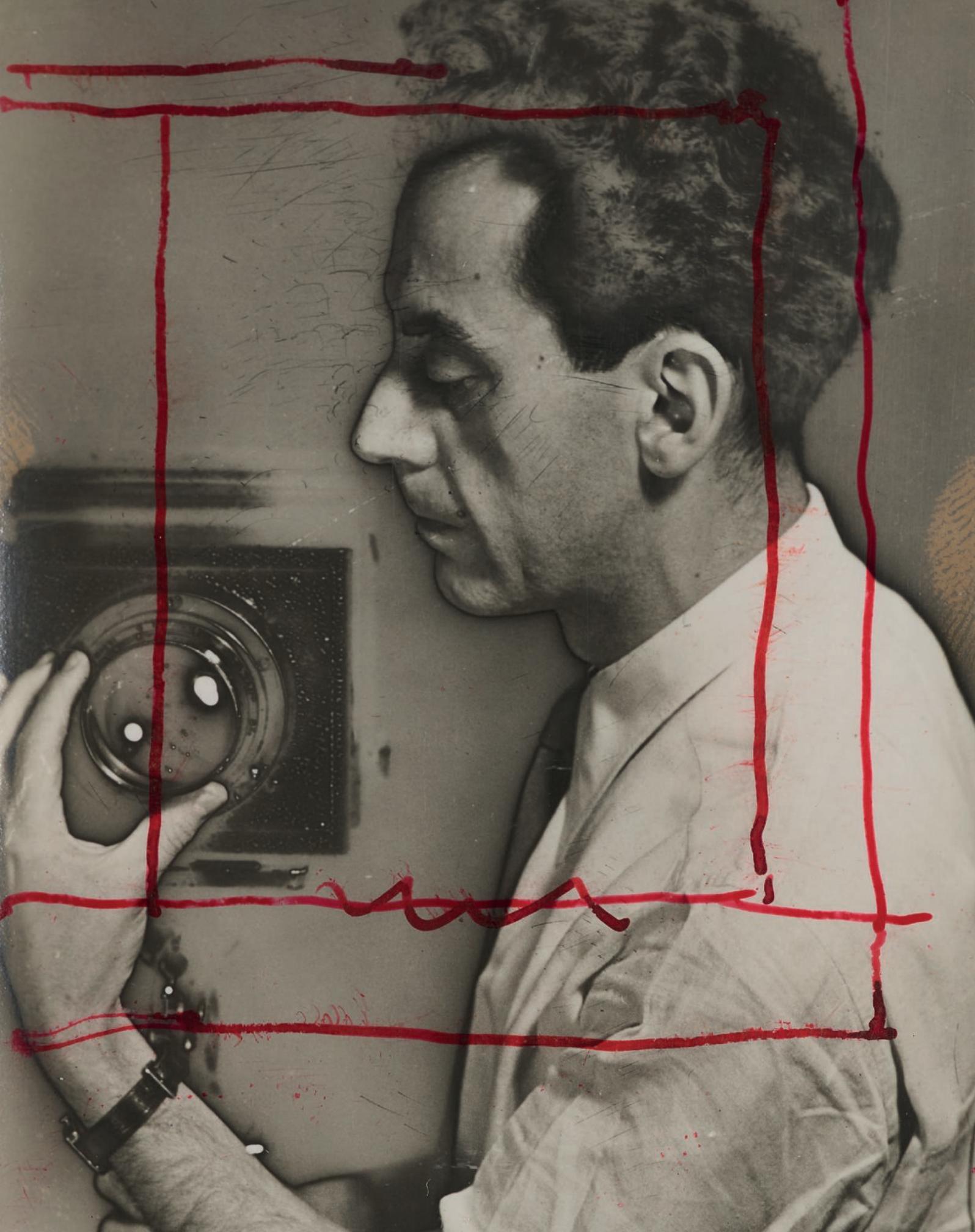
LONDRES

Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG

Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS

ETA

Man Ray 59