HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR

MANOIR DU JONCHET
Paris, 17 juin 2022

CHRISTIE'S

HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR

MANOIR DU JONCHET

Vendredi 17 juin 2022, 10h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 10 juin	11h - 23h
Samedi 11 juin	11h - 23h
Dimanche 12 juin	11h - 20h
Lundi 13 juin	11h - 19h
Mardi 14 juin	11h - 15h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Arlene Blankers
François Curiel
Eugenio Donadoni
Camille de Foresta
Victoire Gineste
Adrien Meyer
Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

20825 - JONCHET

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Veuillez noter que tous les lots seront transférés aux entrepôts d'Hizkia (coordonnées à la fin de ce catalogue). Le retrait des lots sera possible à partir du 24 juin.
Please note that lots will be available from Friday 24 June at Hizkia (contacts at the end of this catalogue).

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec
CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.
Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 17 juin à 8h30

Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

Photo: Jean Régis Roustan Roger-Viollet

CHRISTIE'S FRANCE

CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 50

JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64

LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89

PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Raphael Xu
Marta Ciaraglia
Coordinateurs après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS, EMEA

Zita Gibson
Head of EAV and
Private & Iconic Collections, EMEA
zgibson@christies.com
Tél. : +44 (0)20 7389 2488

INFORMATIONS SUR LA VENTE

DIRECTEURS DE LA VENTE

CÉCILE VERDIER
Présidente, Christie's France
cverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 50

CHARLES CATOR
Deputy Chairman, Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2396

SPÉCIALISTES CONTACTS POUR CETTE VENTE

STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice, Département Mobilier Européen
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67

PAUL GALLOIS
Head of European Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260

ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département Art Impressionniste et Moderne
aleboutteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

COORDINATION GÉNÉRALE

VICTOIRE GINESTE
Project Manager
Directeur Adjoint, Départements Inventaires
vgineste@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 72

TANCREDI MASSIMO DI ROCCASECCA
Project Manager
Directeur Adjoint, Départements Inventaires
tmassimo@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 70

PAULINE COULON
Coordinatrice
pcoulon@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25

MARIE-AMÉLIE BAUDRY
Coordinatrice de département
mabaudry@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 96

AMÉLIE DESAIZE
Project assistant
adesaize@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 78

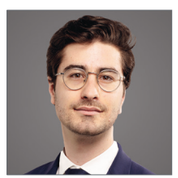
PAULINE CINTRAT
Business Director
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

DESIGN

FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

AGATHE DE BAZIN
Spécialiste associée
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57

ELÉONORE POITIERS
Catalogueur
epoitiers@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 26

MOBILIER ET OBJETS D'ART

STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice du département
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67

PAUL GALLOIS
Head of European Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260

SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72

HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Co-directeur du département
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

ELISA OBER
Catalogueur
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

ORLANDO ROCK
UK Chairman, Chairman Decorative Arts
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031

WILL STRAFFORD
Deputy Chairman, European Furniture & Decorative Arts, New York
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348

AMJAD RAUF
International Head, Masterpieces & Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358

BENJAMIN BERRY
Catalogueur, London
bberry@christies.com
+44 (0)20 7389 2775

SCULPTURE EUROPÉENNE

DONALD JOHNSTON
Directeur international
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331

ALEXANDRE MORDRET-ISAMBERT
Spécialiste associé
amordret@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 63

SCARLETT WALSH
Junior Specialist, London
swalsh@christies.com
+44 (0)20 7389 2333

WILLIAM RUSSELL
Specialist Head of Department, New York
wrussell@christies.com
+1 212 636 2525

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

GIOVANNA BERTAZZONI
Co-Chairman
gbertazzoni@christies.com
+44 (0)20 7389 2542

ADRIEN MEYER
Co-Chairman
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056

ANIKA GUNTRUM
Vice-Présidente, Directrice Internationale
aguntrum@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 89

ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
aleboutteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

VALÉRIE DIDIER
Spécialiste
vdidier@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 32

LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99

HUGUES DE BETHUNE HESDIGNEUL
Catalogueur
hdebethune@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 46

ART CONTEMPORAIN

PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman, Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 27

LAETITIA BAUDUIN
Directrice du département
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 95

JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 92

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe

PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy chairman
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72

BÉRÈNICE VERDIER
Spécialiste junior
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87

VICTOIRE TERLINDEN
Catalogueur
vterlinden@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 76

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

ART D'ASIE

TIPHAINE NICOUL
Directrice du département
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

ZHENG MA
Spécialiste senior
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67

CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste senior
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05

CARLA TRELY
Catalogueur junior
ctrely@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 97

TAPIS ANCIENS

LOUISE BROADHURST
Directrice du département
lbroadhurst@christies.com
+44 (0)20 7389 2603

ESTAMPES

FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71

ART ISLAMIQUE

BEHNAZ ATIGHI MOGHADDAM
Spécialiste
batighimoghaddam@christies.com
+44 (0)20 7389 2509

DESSINS ANCIENS

HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13

ORFÈVRERIE

HARRY WILLIAMS-BULKELEY
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666

ISABELLE CARTIER-STONE
Spécialiste
icartier-stone@christies.com
+44 (0)20 7389 2898

CONSULTANT

CYRILLE FROISSART
Consultant, Porcelaine européenne
cfroissart@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 72 96

CATALOGUE PHOTO CREDITS

François Halard, Francis Hammond, Victor Skrebneski, Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Claude Germain, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Guiraud
Aurélie Ebert, Élise Julienne Grosberg, Christine Guais, Isabelle Sery, Laurie Vidal

SCENOGRAPHIE

Cécile Degos

REMERCIEMENTS

Véronique Benitah
Monsieur et Madame Fabrice Lauriau
Olivier Giraud

Peter Taylor, Momchil Zlatarov, Elise Auger, Yuqi Bo, Mathieu Caron, Albane Gayraud, Anne Michel, Victoire Montfort.

Pour toute information concernant la vente, veuillez-vous adresser à givenchyauction@christies.com

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)

Je suis un paysan, mais un paysan chic,
Jardiner, marcher dans les bois
Avec les chiens, cueillir des fines herbes
Pour une salade ou des roses fées
Des neiges pour composer un bouquet...
Voilà ce qui fait ma joie ici-bas.

Illustartions © Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

ENTRÉE

600
LANTERNE DU XXe SIÈCLE

En tôle peinte ajourée et panneaux de verre, de section octogonale
à motif étoilé et fleurs de lys terminée par une graine, le bouquet présentant
huit lumières, montée pour l'éléctricité
H. sans la chaine: 140 cm. (65 in.) ; S.: 45 cm. (17¾ in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,200
£840-1,700

A FRENCH PAINTED-TÔLE LANTERN, 20TH CENTURY

601
CONSOLE DE STYLE RÉGENCE
XIXe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, gravé et relaqué vert, le dessus de marbre
du languedoc, la ceinture centrée d'un masque féminin, à décor de volutes
feuillagées et d'arabesques, les pieds galbés appliqués de larges feuilles
d'acanthe terminés en sabot
H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 170 cm. (67 in.) ; P.: 69 cm. (27 in.)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,200-6,600

A PROVINCIAL GREEN-PAINTED SIDE TABLE, 19TH CENTURY

600

601

602

602

MAISON DAVID HICKS

SUITE DE QUATRE PHOTOPHORES DU XXe SIÈCLE

En bronze doré et verre, la base à section octogonale à doucine et filets ; ON Y JOINT un verre de remplacement fêlé
H.: 56 cm. (22 in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.) (5)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets,* vol. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

A SUITE OF FOUR ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH A SPARE GLASS

603

603

CANAPÉ D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier canné mouvementé orné de cartouches cordiformes centrés de fleurettes, reposant sur huit pieds cambrés à décor de coquilles terminés en enroulement, le carreau de cuir marron
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 192 cm. (75 in.)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400
£2,100-3,300

A LOUIS XV GREY-PAINTED AND CANED BEECHWOOD CANAPE, MID-18TH CENTURY

604

604

SUITE DE QUATRE GAINES DE STYLE LOUIS XIV

UNE PAIRE DU XIXe SIÈCLE, L'AUTRE DU XXe SIÈCLE

En sapin patiné vert
H.: 120 cm. (47 in.) ; L.: 42 cm. (16.5 in.) ; P.: 29 cm. (11½ in.) (4)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

A SUITE OF FOUR GREEN-PAINTED PEDESTALS, ONE PAIR 19TH CENTURY, THE OTHER 20TH CENTURY

605

DIRCK WIJNTRACK (1625-1678)

Le cygne effrayé par un renard

Signé 'D Wyntrack / fecit' (en haut à gauche, sur le tronc d'arbre)
Huile sur toile
151 x 198,5 cm. (59½ x 78 in.)

€50,000-70,000 US$56,000-78,000
£43,000-59,000

Dirck Wijntrack (1615-1678) est un peintre du Siècle d'or néerlandais connu pour ses représentations d'animaux dans des paysages ou des intérieurs ruraux. Nous retrouvons ce même renard dans une composition passée en vente chez Bonham's à Londres le 11 juillet 2001, lot 50.

Nous remercions Dr. Fred G. Meijer d'avoir confirmé l'attribution à Dirck Wijntrack sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

DIRCK WIJNTRACK (1625-1678), *THE SWAN FRIGHTENED BY A FOX*, SIGNED, OIL ON CANVAS

HALL

~ 606

PAIRE DE MIROIRS DE STYLE BAROQUE

FLANDRES, XIXe SIÈCLE

En placage d'écaille de tortue, bois noirci et ornementation de laiton repoussé, les glaces probablement associées dans un encadrement rectangulaire orné de lames ondées et de fleurs, le fronton présentant un chiffre inscrit parmi des rinceaux et supporté par des dauphins
H.: 163 cm. (64¼ in.) ; L.: 102 cm. (40 in.) (2)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

A PAIR OF BAROQUE STYLE EMBOSSED AND BRASS, TORTOISESHELL AND EBONISED MIRRORS, FLEMISH, 19TH CENTURY

608

607

MASSACRE DE CERF

ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Bois sculpté et bois de cerf, avec un cartouche indiquant l'année '1766'
H.: 137 cm. (54 in.) ; L.: 72 cm. (28⅓ in.) ; P.: 52 cm. (20½ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

A CARVED POLYCHROME WOOD AND ANTLER STAG TROPHY, GERMAN, PROBABLY 18TH CENTURY

608

CONSOLE DU XIXe SIÈCLE

PROBABLEMENT AUTRICHE

En tilleul mouluré, sculpté, noirci et doré, le plateau rectangulaire supporté par un chamois probablement du XVIIIe siècle, la base reposant sur des patins en enroulement ; accidents et manques
H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 69,5 cm. (27¼ in.) ; P.: 31 cm. (12 in.)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,300-6,700

A 19TH CENTURY PARCEL-GILT AND BLACK-PAINTED LIMEWOOD CONSOLE TABLE, PROBABLY AUSTRIAN, THE CHAMOIS PROBABLY 18TH CENTURY

609

609

DEUX PAIRES DE PHOTOPHORES

L'UNE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE ; L'AUTRE PAR LA MAISON DAVID HICKS, XXe SIÈCLE

En bronze doré et verre, reposant sur une base à section octogonale à doucine et filets ; légères différences de modèles et de tailles ; deux verres cassés
La plus grande : H.: 49,5 cm. (19½ in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.)
La plus petite : H.: 44,5 cm. (17½ in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.) (4)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

TWO PAIRS OF ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES COMPRISING ONE PAIR FROM THE LATE 17TH CENTURY AND ANOTHER PAIR BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

610

610

PAIRE DE LANDIERS DE STYLE RENAISSANCE

DANS LE GOÛT DE JACQUES ANDROUET DU CERCEAU, MILIEU DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé figurant des termes canéphores portant en ceinture un masque masculin, le piétement en accolade centré d'une tête de diable, avec des fers
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 31 cm. (12¼ in.) ; P. avec les fers: 71 cm. (28 in.) (2)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,800-10,000

PROVENANCE

Galerie Alain Moatti, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

The Burlington Magazine, no. 871, vol. CXVII, octobre 1975, p.lxxi.

A PAIR OF RENAISSANCE STYLE BRONZE ANDIRONS, MID-19TH CENTURY, IN THE MANNER OF JACQUES ANDROUET DU CERCEAU

λ 611

ANDRÉ DERAIN (1880-1954)

Profil de femme

avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAIN' (en bas à droite; Lugt 668a)

aquarelle sur papier
51 x 38.5 cm. (21½ x 16½ in.)
Exécuté vers 1930

€2,000-3,000 US$2,300-3,300 £1,700-2,500

ANDRE DERAIN (1880-1954), *PROFIL DE FEMME*, STAMPED 'ATELIER ANDRÉ DERAIN' (LOWER RIGHT; LUGT 668A), WATERCOLOUR ON PAPER, EXECUTED *CIRCA* 1930

611

λ 612

HANS HEDBERG (1917-2007)

CITROUILLE, VERS 1990

Monogrammée 'HH' (au revers)
En céramique émaillée
20 x 21 cm. (7⅞ x 8¼ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

D. Minassian, *Hans Hedberg, Le feu, le cœur et la terre*, Ölunds Förlag, Örnsköldsvik, 1999, p. 153 (pour un modèle comparable).

HANS HEDBERG (1917-2007), 'CITROUILLE', MONOGRAMMED 'HH', GLAZED CERAMIC, *CIRCA* 1990.

612

613

ATTRIBUÉ À JOHN BOULTBEE (1753-1812)

Le chien de Charles Wyndham (1731-1801) dans un paysage

Monogrammé des initiales du propriétaire 'C. W' (sur le collier du chien)
Huile sur toile, sur sa toile d'origine
122 x 171,5 cm. (48 x 67½ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000 £17,000-25,000

PROVENANCE

Clearwell Court, Angleterre, en 1883 ;
The Earls of Dunraven, Adare Manor, Irlande;
vente Christie's, Londres, 6 juin 1982, lot 63 (comme 'attribué à John Boultbee').
Probablement Christopher Gibbs (1938-2018), Londres.

Provenant de Clearwell Castle, première architecture du gothic revival bâtie en Angleterre en 1727, le tableau a appartenu à la famille des comtes de Dunraven ayant occupé la demeure pendant plus de cent-cinquante ans. Charles Wyndham (1731-1801) à qui aurait appartenu le chien représenté (et dont on lit les initiales sur le collier du chien) fut membre du Parlement jusqu'en 1780.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

ATTRIBUTED TO JOHN BOULTBEE (1753-1812), *CHARLES WYNDHAM'S (1731-1801) HOUND IN A LANDSCAPE*, MONOGRAMMED, OIL ON CANVAS, UNLINED

614

RÉDUCTION DE LA CONOLLY'S FOLLY DE CASTLETOWN HOUSE

D'APRÈS RICHARD CASTLE, PAR H. COLVIN, 1991

Plâtre, inscrite 'H. Colvin 1991 / Ifdad.8/10'
H.: 42,5 cm. (16¾ in.) ; L.: 30,5 cm. (12 in.)

€300-500 US$340-550 £260-420

A PLASTER MODEL OF CONOLLY'S FOLLY, CASTLETOWN HOUSE, AFTER RICHARD CASTLE, BY H. COLVIN, 1991

615

λ 615

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

MAQUETTE DE TABLE *CARIATIDES*, VERS 1983

En plâtre
17 x 40,5 cm. (6¾ x 15⅞ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 1986, p. 183 (pour le même modèle).
C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of Elegance*, Flammarion, 2008, p. 141, 143 (pour notre exemplaire).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), MODEL OF 'CARIATIDES' TABLE, PLASTER, *CIRCA* 1983.

Table aux caryatides de la collection Givenchy, Christie's Paris vente 6 mars 2017.
© ADAGP, Paris, 2022

616

CHEVAL AU PAS

ITALIE DU SUD, PROBABLEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Bois peint polychrome, les yeux en verre, reposant sur une base en bois laqué noir moderne
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 44 cm. (17⅓ in.)
H. totale : 60,5 cm. (23¾ in.) ; L. totale : 51 cm. (20 in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE

F. Mohrt, *Le style Givenchy*, Paris, 1998, pp. 120-121 (ill.).

A POLYCHROME WOOD PACING HORSE, SOUTH ITALIAN, PROBABLY 18TH CENTURY

DE L'ANIMAL SAUVAGE, J'ADMIRE
LA NOBLESSE, LA LIBERTÉ,
LA PUISSANCE ET LA GRÂCE.

LE CERF EST
LE SYMBOLE DE
SAINT-HUBERT !

SARAH ET MOI.

AVEC DIEGO
GIACOMETTI,
NOUS PARTAGIONS
UNE RÉELLE
INTIMITÉ AVEC
LES ANIMAUX.

AU FUR ET À MESURE QU'ON
COMMANDAIT DES TABLES À DIEGO,
LES CHIENS ONT FAIT LEUR APPARITION,
LE TECKEL LIPPO, LA LEVRETTE BUCKY,
LE LABRADOR ASSOUAN...

λ 617

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE D'APPOINT *BOUTONS*,
LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960,
CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1970-1980

En bronze patiné, fer forgé peint et verre
73,5 x 82 x 62 cm. (28⅞ x 32¼ x 24⅜ in.)

€300,000-500,000 US$330,000-540,000
£250,000-420,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght éditeur, Paris, 1985, p. 131 (pour le même modèle).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 52 (pour le même modèle).
J. von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 2007, p. 96 (pour le même modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 'BOUTONS' SIDE TABLE, PATINATED BRONZE, PAINTED WROUGHT IRON AND GLASS TOP, DESIGNED *CIRCA* 1960, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1970-1980.

PREMIER SALON

618

619

618

DEUX PAIRES DE PHOTOPHORES

L'UNE DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE ; L'AUTRE DU XXe SIÈCLE PAR LA MAISON DAVID HICKS

En bronze doré et verre, la base à section octogonale à doucine et filets ; différences dans les modèles de globe
Le plus grand : H.: 51,5 cm. (20¼ in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.)
Le plus petit : H.: 45,5 cm. (18 in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.) (4)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

TWO PAIRS OF ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES ONE PAIR, LATE 17TH CENTURY, THE OTHER PAIR BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

619

PAIRE DE GAINES D'ÉPOQUE GEORGE III

FIN DU XVIIIe SIÈCLE, REDÉCORÉS AU XIXe SIÈCLE

En résineux sculpté et laqué noir, réhauts or à décor de rinceaux et coquilles
H.: 131 cm. (51.5 cm.) ; L.: 34 cm. (13½ in.) ;
P.: 27 cm. (10½ in.) (2)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

A PAIR OF GEORGE III JAPANNED AND PARCEL-GILT PEDESTALS, LATE 18TH CENTURY, REDECORATED IN THE 19TH CENTURY

λ620

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019)

Le Manoir du Jonchet

Signé et daté 'J. M. Winckler 2015' (en bas à droite)
Huile sur carton
49 x 37 cm. (19½ x 14⅝ in.)
Peint en 2015.

€500-700 US$550-770
£420-580

PROVENANCE

L'artiste.

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019), *LE MANOIR DU JONCHET*, OIL ON CARDBOARD, SIGNED AND DATED 'J. M. WINCKLER 2015' (LOWER RIGHT), PAINTED IN 2015

621

PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté, anciennement laqué gris-vert, le dossier à ressaut central, les accotoirs à manchettes, la ceinture à décor de coquilles, les pieds légèrement cambrés terminés en enroulement, couverture de lin beige
H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; P.: 76 cm. (30 in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,300-6,700

A PAIR OF REGENCE GREEN-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, *CIRCA* 1720

620

621

622

MOBILIER DE SALLE À MANGER DU XVIIIe SIÈCLE

ALLEMAGNE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et noircis, comprenant un fauteuil du début du XVIIIe siècle et douze chaises du milieu du XVIIIe siècle, les pieds cambrés, couverture de cuir marron brodée de motifs floraux ; différences de modèle, accidents et restaurations
Les chaises : H. max: 114 cm. (45 in.) ; L.: 53 cm. (20¾ in.)
Le fauteuil : H.: 118 cm. (46½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) (13)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£17,000-25,000

A SUITE OF EBONISED DINING ROOM FURNITURE, COMPRISING ONE ARMCHAIR AND TWELVE CHAIRS, GERMAN, 18TH CENTURY

623

624

623

SUITE DE QUATRE APPLIQUES LOUIS XIV

UNE PAIRE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE, L'AUTRE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière surmontant un masque de Diane, les deux appliqués sur un cartouche feuillagé, percées pour l'électricité
H.: 21 cm. (8¼ in.) ; L.: 10 cm. (4 in.) ; P.: 27 cm. (10½ in.)
(4)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

A SUITE OF FOUR ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, ONE PAIR LATE 18TH CENTURY, THE OTHER PAIR EARLY 19TH CENTURY

λ 624

VICTOR KOULBAK (NÉ EN 1946)

Portrait en pied de Charles IX (1550-1574) d'après François Clouet

Graphite et aquarelle rehaussé de blanc sur toile
215 x 114 cm. (84⅔ x 44⅞ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

VICTOR KOULBAK (BORN IN 1946), *PORTRAIT OF CHARLES IX (1550-1574) AFTER FRANÇOIS CLOUET*, GRAPHITE AND WATERCOLOUR

625

625

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE

DANS LE GOÛT DE NOËL GÉRARD, VERS 1720

En placage de poirier noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de cuir rouge doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds légèrement galbés à décor de bustes féminins, les côtés centrés de masques d'Apollon ; les encadrements en bronze associés
H.: 77 cm. (30¼ in.) ; L.: 179 cm. (70¼ in.) ; 91 cm. (35¾ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A.Pradere, *Les ébénistes français du Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 212-213
Cat. d'expo., *18e aux sources du Design, Chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Château de Versailles, 2014-2015, p. 78-79

Passés en désuétude au début du XVIIIe siècle, les bureaux mazarins ne séduisent plus. C'est André-Charles Boulle qui ouvrira la brèche en supprimant définitivement le modèle préexistant de sa production et en imaginant un tout nouveau modèle de bureau dans la continuité de la petite table à écrire : le bureau plat. Les influences de Boulle restent très présentes sur notre bureau. En effet sa structure n'est pas sans nous rappeler le bureau à six pieds réalisé par Boulle anciennement dans les collection Randon de Boisset (ill. cat. d'expo., *18e aux sources du Design, Chefs-d'œuvre du mobilier 1650-1790*, Château de Versailles, 2014-2015, p. 78-79).

Bien que non estampillé ce bureau n'en demeure pas moins très proche de la production des bureaux plats réalisés par Noël Gérard (1690-1736), maître ébéniste de premier ordre du début du XVIIIe siècle. Dans le sillage de Boulle et bénéficiant de ses recherches, Gérard reprendra le schéma structurel de ce type d'objet et produira des bureaux d'une grande élégance et très souvent de haute qualité de style Régence, à l'image de notre présent lot. Nous retrouvons à travers son corpus de bureaux plats la sobriété, le raffinement et la délicatesse qui animent ses œuvres et que nous retrouvons ici dans une version plus assagie.

Un modèle de bureau comparable fut présenté à la vente chez Kohn, Paris le 20 mai 2011, lot 16

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, IN THE MANNER OF NOEL GERARD, *CIRCA* 1720

626

626
PAIRE DE CHENETS DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant un chien et un chat tenant une souris, le piétement en volute centré d'un cartouche, avec leurs fers
H.: 40 cm. (15¾ in.) ; L.: 25 cm. (9¾ in.) ; P.: 10 cm. (4 in.);
Profondeur totale: 44 cm. (17¼ in.) (2)

€800-1,200 US$880-1,300
£680-1,000

A PAIR OF 19TH CENTURY BRONZE CHENETS

627
CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XIII
XVIIe SIÈCLE

En noyer mouluré et tourné, le plateau trapézoïdal, les pieds en double balustre réunis par une barre d'entretoise ; ON Y JOINT une console au modèle du XXe siècle
Console Louis XIII : H.: 80 cm. (31½ in.) ;
L.: 114 cm. (44¾ in.) ; P.: 52 cm. (20½ in.)
Console XXe siècle : H.: 80 cm. (31½ in.) ;
L.: 104 cm. (41 in.) ; P.: 52 cm. (20½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A LOUIS XIII WALNUT CONSOLE TABLE, 17TH CENTURY ; TOGETHER WITH ANOTHER CONSOLE TABLE, 20TH CENTURY

627

628
PLAQUE OVALE REPRÉSENTANT L'ADORATION DES MAGES
FRANCE OU ALLEMAGNE, FIN DU XVIIe OU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

Bronze doré et argent, à décor d'armoiries effacées, dans un cadre surmonté d'un ruban
H. totale : 53 cm. (20¾ in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.)

€40,000-60,000 US$45,000-66,000
£34,000-51,000

BIBLIOGRAPHIE
C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 138 (ill.).

AN OVAL PLAQUE DEPICTING THE ADORATION OF THE MAGI, FRENCH OR GERMAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

629

629

LE MODÈLE CRÉÉ PAR LA MAISON MEILLEUR

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur crème, montées à l'électricité
H. minimale: 122 cm. (48 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE
Maison David Hicks, Paris.

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

630

KILIM OTTOMAN

ANATOLIE, XVIIIe SIECLE

En laine, à décor jaune de feuillages stylisés et motifs géometriques, sur un champ bleu
300 cm. x 175 cm. (118 in. x 69 in.)

€3,000-4,000 US$3,400-4,400
£2,600-3,400

AN OTTOMAN KILIM, 18TH CENTURY

630

λ 631

KARL KORAB (NÉ EN 1937)

Composition

Signé et daté 'Korab 72' (en bas à droite)
Gouache sur papier
19 x 15,2 cm. (7½ x 6 in.)
Réalisé en 1972.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

KARL KORAB (BORN IN 1937), *COMPOSITION*, SIGNED AND DATED 'KORAB 72' (LOWER RIGHT), GOUACHE ON PAPER, EXECUTED IN 1972

632

DECOUR (FONDÉ EN 1834)

CANAPÉ CONFORTABLE DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de lin blanc
H.: 93 cm. (36⅝ in.) ; L.: 247 cm. (97¼ in.) ;
P.: 102 cm. (40⅛ in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A LINEN COVERED SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

631

632

SALON DE LECTURE

633

CORNELIS JONSON VAN CEULEN (1593-1661)

Portrait de jeune fille

Signé 'C.J. fecit' (en bas à droite)
Huile sur panneau, dans un œil-de-boeuf
68 x 50 cm. (26¾ x 19½ in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

CORNELIS JONSON VAN CEULEN (1593-1661), *PORTRAIT OF A YOUNG LADY*, SIGNED, OIL ON PANEL, IN AN OEIL-DE-BOEUF

633

634

LARGE FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En hêtre, mouluré, sculpté et foncé de canne, à décor de courses des fleurs et d'arabesques feuillagées, les accotoirs terminés en enroulement, les pieds cambrés appliqués d'un feuille d'acanthe, réunis par une entretoise accidentée, carreau de cuir, portant plusieurs étiquettes d'inventaire ; accidents
H.: 106 cm. (41¾ in.) ; L.: 75 cm. (29½ in.) ; P.: 73 cm. (28¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,300-6,400
£3,400-5,100

A LOUIS XV CANED BEECHWOOD LARGE ARMCHAIR, *CIRCA* 1730

634

635

635

ATTRIBUÉ Á JEAN-BAPTISTE HÜET (1745-1811)

Étude de trois têtes de cerfs

Inscrit 'orginal de J.B. Hüet/ acheté par moi à la famille Hüet./ Courmerie (?) peintre expert' (en bas à droite)
Graphite, aquarelle et gouache
38,5 x 50 cm. (15⅛ x 19⅝ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

ATTRIBUTED TO JEAN-BAPTISTE HÜET, *STUDY OF THREE HEADS OF DEER*, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, INSCRIBED

636

DEUX FAONS COUCHÉS

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XIXe SIÈCLE

Bois peint au naturel
H.: 29 cm. (11½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600 £3,400-5,100

TWO FIGURES OF POLYCHROME WOOD FAWNS, PROBABLY GERMAN, 19TH CENTURY

636

λ 637

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TROPHÉE, VERS 1978

En plâtre ; socle en verre acrylique
Sans socle : 19,5 x 15 x 5,5 cm.
(without base : 7⅝ x 5⅞ x 2⅛ in.)
Avec socle : 30 x 20,5 x 8,5 cm.
(with base : 11⅞ x 8⅛ x 3⅜ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000 £17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 52 (pour notre exemplaire).
J. von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 2007, p. 96 (pour notre exemplaire).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), TROPHY, PLASTER AND ACRYLIC GLASS, *CIRCA* 1978.

638

639

638

PAIRE DE STATUES DE CERFS EN BOIS LAQUÉ BRUN ET OR

CHINE, DYNASTIE QING (1644-1911)

Représentés en miroir, couchés, leurs pattes repliées sous le corps, leur tête tournée vers la droite pour l'un et vers la gauche pour l'autre. On y joint une statue de buffle en céramique émaillée bleu.
L.: 17 cm. (6¾ in.) (3)

€1,000-2,000 US$1,100-2,200
£840-1,700

A PAIR OF BROWN AND GILT LACQUERED WOOD FIGURES OF STAGS, CHINA, QING DYNASTY (1644-1911)

639

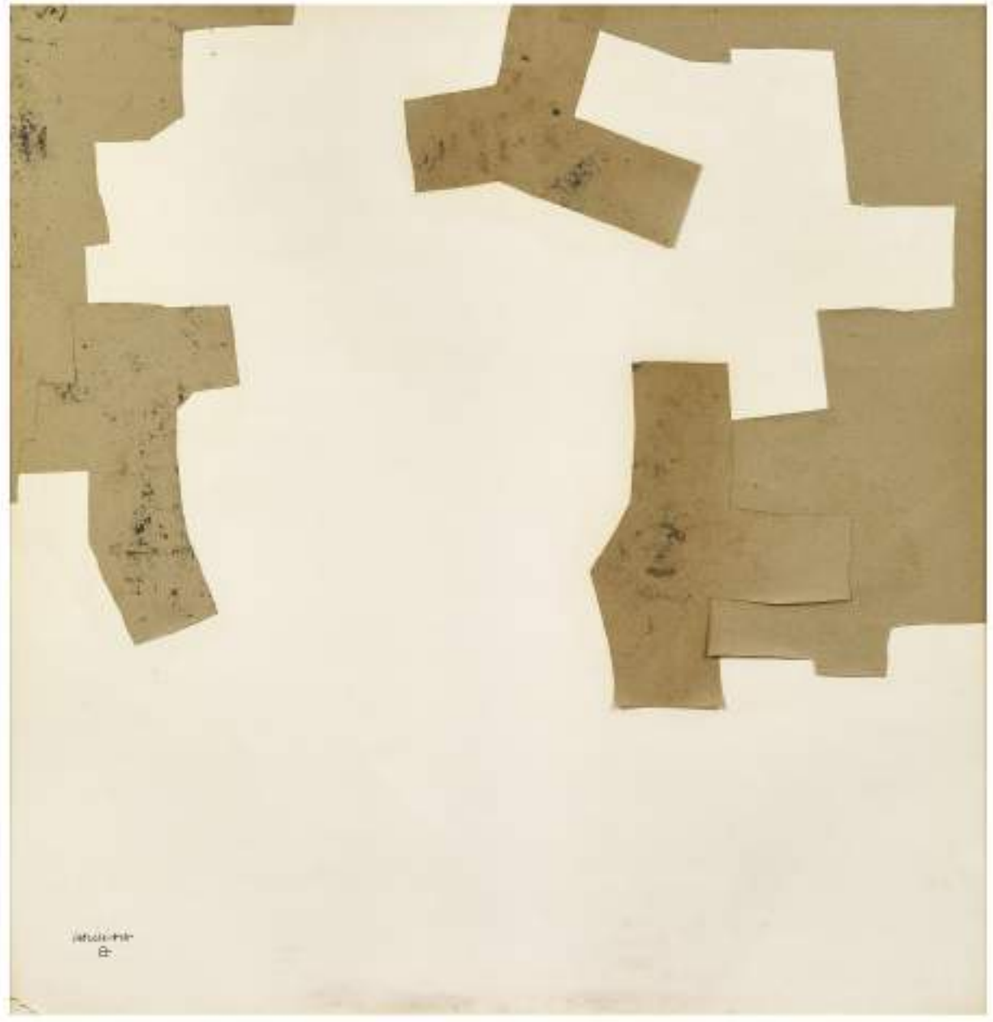
BICHE

D'APRÈS L'ANTIQUE, XXe SIÈCLE

Bronze patiné
H.: 81,5 cm. (32 in.) ; L.: 72 cm. (28⅛ in.)

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

A BRONZE DEER, AFTER THE ANTIQUE, 20TH CENTURY



λ 640

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002)

Sans titre

Signé du monogramme de l'artiste 'Chillida' (en bas à gauche)
Collages et découpages de papiers sur papier
104,5 x 102 cm. (41⅛ x 40⅛ in.)
Réalisé en 1969.

€50,000-70,000 US$55,000-77,000
£42,000-58,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris, vers 1960.

EXPOSITION

Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, *Passions privées*, décembre 1995-mars 1996, n. 1 (ill. en couleurs au catalogue d'exposition p. 376).

Un certificat d'authenticité pourra être établi sur demande par l'acquéreur auprès du studio Chillida.

EDUARDO CHILLIDA (1924-2002), *SANS TITRE*, SIGNED WITH THE ARTIST'S MONOGRAM 'CHILLIDA' (LOWER LEFT), COLLLAGES AND CUT PAPERS ON PAPER, EXECUTED IN 1969

λ 641

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

La Guitare

Signée à l'encre de Chine blanche et numérotée 44/95
Lithographie en noir avec encadrement en bistre, sur papier vélin
Feuille 60,4 x 76,3 cm. (23¾ x 30 in.)
Réalisée en 1953, éditée par Maeght Editeur, Paris, imprimée par Mourlot, Paris.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000 £1,100-1,500

BIBLIOGRAPHIE

D. Vallier, Georges Braque, *L'Œuvre gravé*, Paris, 1982, p.140, n°83 (une autre épreuve illustrée)

GEORGES BRAQUE, *LA GUITARE*, LITHOGRAPH, 1953, ON WOVE PAPER, SIGNED IN WHITE INDIA INK AND NUMBERED 44/95

641

λ 642

ALEXANDER LIBERMAN (1912-1999)

Sans titre

Signé et daté 'Aliberman 1968' (au dos)
Huile sur toile
114,5 x 152,5 cm. (45⅛ x 60 in.)
Peint en 1968.

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

ALEXANDER LIBERMAN (1912-1999), *SANS TITRE*, SIGNED AND DATED 'ALIBERMAN 1968' (ON THE REVERSE), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1968

642

643

STEPHEN EDLICH (NÉ EN 1944)

CRES: Poco a poco

Signé, titré, daté et situé 'Edlich "CRES: Poco a poco" 23, 1978 Les martins par gordes 84. Vaucluse' (sur le châssis)
Acrylique, fusain, collages de papiers, jute et corde sur toile de lin
197 x 137 cm. (77½ x 53⅞ in.)
Réalisé en 1978.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,700-10,000

PROVENANCE

L'artiste, 1978.

EXPOSITION

New York, Marlborough Gallery, *Edlich: Collage as Carving (1978)*, septembre-octobre 1978, p.39, n. 29 (ill. en couleurs au catalogue d'exposition p. 30).

STEPHEN EDLICH (BORN IN 1944), *CRES: POCO A POCO*, SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED 'EDLICH "CRES: POCO A POCO" 23. 1978 LES MARTINS PAR GORDES 84. VAUCLUSE' (ON THE STRETCHER), ACRYLIC, CHARCOAL, PAPER COLLAGES, JUTE AND ROPE ON LINEN CANVAS, EXECUTED IN 1978

643

CHAMBRE

HUBERT DE GIVENCHY

λ 644

PIERO DORAZIO (1927-2005)

Jeux écossais V

Signé, titré et daté 'PIERO DORAZIO
"Jeux écossais" V 1963.10' (au dos)
Huile sur toile
33,5 x 41 cm. (13½ x 16⅛ in.)
Peint en 1963.

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

PROVENANCE

L'artiste ;
Galleria d'Arte Contemporeana Peccolo, Livourne.

EXPOSITION

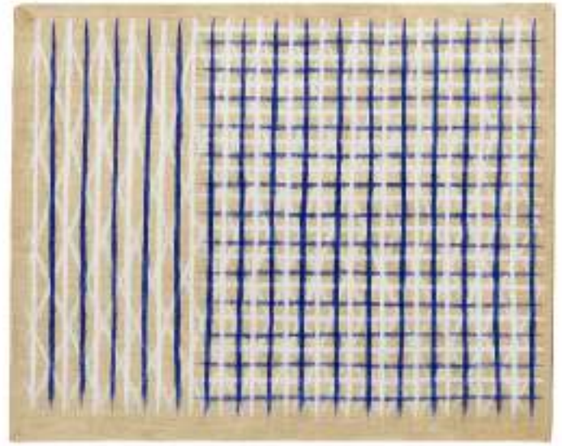
Cleveland, Cleveland Museum of Art, *The Work of Piero Dorazio*, septembre-novembre 1965, n. 109.
Rome, Galerie Marlborough, octobre-novembre; New York, Galerie Marlborough-Gerson, février, *Piero Dorazio*, 1964-1965, pl. 1, n. 29 (ill. en couleurs au catalogue d'exposition).
Pittsbourg, Arts and Crafts Center, 1968.

BIBLIOGRAPHIE

U. Apollonio, *Dorazio in "Quadrum"*, Bruxelles, 1964, n. 16 (ill.).
M. Fagiolo dell'Arco, *Piero Dorazio*, Rome, 1966, p. 45, n. 56 (ill. en couleurs).
Galerie d'Arte Martano, *Catalogue d'exposition 'Piero Dorazio antologica 1947-1970'*, Turin, 1972 (ill. en couleurs).
P. Dorazio, M. Volpi Orlandini, J. Lassaigne, G. Crisafi, *Dorazio*, Venise, 1977, n. 665 (ill.).

Cette œuvre est enregistrée à l'Archivio Piero Dorazio, Milan, sous le n. 1963-000665776B, et elle est accompagnée d'un photocertificat.

PIERO DORAZIO (1927-2005), *JEUX ÉCOSSAIS V*, SIGNED, TITLED AND DATED 'PIERO DORAZIO "JEU ÉCOSSAIS" V 1963.10' (ON THE REVERSE), OIL ON CANVAS, PAINTED IN 1963



644

645

SUITE DE QUATRE FAUTEUILS DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En hêtre mouluré et laqué crème, le dossier à ressaut, les pieds légèrement galbés réunis par une entretoise en X centrée d'une fleur, couverture de tapisserie au point bleu et crème à décor de vagues
H. : 103 cm (40½ in.) ; L. : 72 cm (28¼ in.) ; P. : 58 cm (22¾ cm) (4)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

A SUITE OF FOUR EARLY LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, *CIRCA* 1730

645

λ 646

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE BASSE, VERS 1970-1980

En bronze patiné, fer forgé peint et verre
48,5 x 82 x 82 cm. (15⅛ x 32¼ x 32¼ in.)

€200,000-400,000 US$230,000-440,000
£170,000-340,000

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 130
(pour une variante du modèle).
J. von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 2007, p. 49 (pour une variante du modèle).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 95, 98, 132 (pour une variante du modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), LOW TABLE, PATINATED BRONZE, PAINTED WROUGHT IRON AND GLASS TOP, *CIRCA* 1970-1980.

λ 647

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE BASSE, VERS 1970-1980

Monogrammée 'DG' et signée 'Diego' (sur l'entretoise)
En bronze patiné, fer forgé peint et verre
48,5 x 82 x 82 cm. (15⅛ x 32¼ x 32¼ in.)

€200,000-400,000 US$230,000-440,000
£170,000-340,000

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 130
(pour une variante du modèle).
J. von Sprecher, *Diego Giacometti, tritt aus dem Schatten*, Verlag Neue Zürcher Zeitung, Zurich, 2007, p. 49 (pour une variante du modèle).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, sculpteur de meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 95, 98, 132 (pour une variante du modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), LOW TABLE, MONOGRAMMED 'DG' AND SIGNED 'DIEGO' (TO A STRETCHER), PATINATED BRONZE, PAINTED WROUGHT IRON AND GLASS TOP, *CIRCA* 1970-1980.

648

648

CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier mouvementé surmonté d'une fleurette, la ceinture centrale en accolade, les pieds cambrés appliqués de feuillage, couverture de soie peinte à motif de fleurs exotiques bleues sur fond orange ; accidents et renforts en ceinture
H.: 91 cm. (36 in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

A LOUIS XV GREY-PAINTED-WALNUT CHAIR, MID-18TH CENTURY

649

649

TABLE EN CABARET DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1740

En noyer laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré en partie asociée, le plateau associé en cuvette gainé d'un cuir doré aux petits-fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux dont un formant écritoire, les pieds cambrés
H. 73 cm. (28¾ in.) ; L. 70,5 cm. (27¾ in.) ; P.: 44 cm. (17¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONISED OCCASIONAL TABLE, *CIRCA* 1740

650

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, le fût cannelé et rudenté sommé d'un vase couvert décoré d'une graine, percée pour l'éléctricité ; accident et restaurations
H.: 54 cm. (21 in.) ; L.: 34 cm. (13¼ in.) ; P.: 26 cm. (10 in.) (2)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000 £11,000-15,000

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY

651

651

TABLE DE STYLE LOUIS XIII

XIXe SIÈCLE

En noyer tourné, mouluré et noirci, ornementation de laiton probablement associée, le dessus gainé de cuir doré aux petits fers, ouvrant par un tiroir latéral, les pieds en toupie réunis par une entretoise en X
H.: 68 cm. (26¾ in.) L.: 78 cm. (30¾ in.) ;
P.: 54 cm. (21¼ in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A LOUIS XIII STYLE BRASS-MOUNTED EBONISED OCCASIONAL TABLE, 19TH CENTURY

652

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

PREMIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bois laqué gris, à dossier renversé, entièrement garni d'une tapisserie au point, reposant sur des pieds réunis par une entretoise en H ; ON Y JOINT un fauteuil similaire d'époque postérieure ; le dossier non degarni, restaurations (2)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Très probablement livré pour Louise-Elisabeth de la Rochefoucauld, duchesse d'Enville (1716-1797) pour son château de la Roche-Guyon, Val d'Oise.
Puis par descendance.
Vente du contenu du château de la Roche-Guyon; Château de la Roche Guyon, Sotheby's, Monaco, 6 décembre 1987, lot 41.

A LOUIS XIV GREY-PAINTED AND NEEDLEWORK FAUTEUIL, FIRST QUARTER 18TH CENTURY ; TOGETHER WITH A LATER COPY

652 (partie de lot)

653

653

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

ATTRIBUÉE À FRANÇOIS REMOND, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à un bras de lumière torsadé et présentant un bassin à lambrequins, le fût formé d'un faisceau de licteur coiffé d'un casque empanaché
H.: 19 cm. (7½ in.) ; L.: 10 cm. (4 in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Baulez, "Le luminaire de la Princesse Kinsky", in *L'estampille*, mai 1991, pp. 84-89.
V. Bastien, "Dominique Daguerre" in cat. expo. *La Fabrique du luxe. Les marchands merciers parisiens au XVIIIe siècle*, 2018, p. 123.

Célèbre bronzier du XVIIIe siècle, François Rémond (1747-1812) est reçu maître doreur-ciseleur en 1774. Son travail est représentatif de la fascination pour l'Antique qui s'affirme dès 1770. Cette paire d'appliques murales en est un témoin. Elle peut être rapprochée de la production de luminaires réalisée par François Rémond pour la Princesse Kinsky. Alors résidante dans l'ancien hôtel de Gourges façonné par Claude-Nicolas Ledoux, au 53 rue Saint-Dominique.
Dans un répertoire plus Directoire, c'est aux «bras à plaque» que les présentes appliques sont comparables. La découpe ajourée des plateaux et les ornements de graines semblent directement empruntés au répertoire iconographique de ceux livrés par le marchand-mercier Dominique Daguerre à la Princesse en 1786 ou encore à ceux livrés à Marie Antoinette pour le château de Marly (et aujourd'hui conservés au château de Versailles, inv. V 2015-40.I et.2)

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU SINGLE-BRANCH WALL-LIGHTS, ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, LATE 18TH CENTURY

654

PAIRE DE CHAISES DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉES À GEORGES JACOB, VERS 1775

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, à décor d'une frise de rubans, le dossier légèrement cintré, les pieds en console ornés d'une large feuille d'acanthe, couverture de cotonnade blanche ; une ceinture accidentée
H.: 92 cm (36 in.) ; L.: 53 cm (20¾ in.) ; P.: 50 cm (19½ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, *CIRCA* 1775

654

655

COMMODE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GODEFROY DESTER, VERS 1790

En acajou moucheté et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant à un tiroir à ressaut central et un vantail découvrant trois tiroirs à l'anglaise, les montants en colonne engagée cannelée prolongés par des pieds fuselés, estampillée deux fois G.DESTER et JME à l'arrière
H.: 92 cm. (36 in.) ; L.: 132 cm. (52 in.) ; P.: 56 cm. (22 in.)
Godefroy Dester, reçu maître en 1774

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

BIBLIOGRAPHIE

J. Nicolay, *L'art et la manière des maitres ébénistes français au XVIIIe siècle*, T. I, Paris, 1976, p. 76 et fig. D.

Empreinte d'une élégante esthétique néoclassique marquée, cette commode révèle la perfection du travail de Godefroy Dester. Installé jusque dans les années 1790 rue du Faubourg-Saint-Antoine, son atelier connaît une véritable prospérité. Par l'usage d'acajous flammés, ondés, ou moirés mis en valeur par la simplicité et la qualité de bronzes ciselés et dorés, Dester se rapproche d'ailleurs très souvent des productions d'Adam Weisweiler et de Guillaume Beneman, à l'exemple de cette commode.
Il livre plusieurs meubles à la famille royale. Le comte d'Artois lui passe plusieurs commandes dont une commode livrée en 1778 pour sa chambre à Bagatelle, puis une exceptionnelle commode en acajou intégrant des plaques de porcelaine magnifiées par de riches bronzes à cariatides et rinceaux pour sa chambre au palais du Temple (vente Christie's, Londres, 17 juin 1987, lot 70). Sa réputation dépasse les frontières à l'instar du secrétaire et de la commode en suite de la collection Hamilton (vente Christie's, Paris, 30 novembre 2016, lot 22).

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODE STAMPED BY GODEFROY DESTER, *CIRCA* 1790

656

PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré et résineux teinté noir, la glace associée dans un encadrement rectangulaire aux angles coupés, à décor de fleurs et présentant deux bras de lumière
H.: 51 cm. (20 in.) ; L.: 43 cm. (17 in.) (2)

€20,000-30,000

US$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Aveline Jean-Marie Rossi, Paris.

A PAIR OF BAROQUE EMBOSSED AND GILT-COPPER AND EBONISED MIRRORS, 17TH CENTURY

657

657

MIROIR À PARCLOSES EN PARTIE D'ÉPOQUE BAROQUE

EN PARTIE FIN DU XVIIe - DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE, PROBABLEMENT VENISE

En tilleul mouluré, sculpté et doré et verre gravé, la glace rectangulaire associée dans un encadrement de rinceaux feuillagés , remplacements et accidents
H.: 151 cm. (59½ in.) ; L.: 117 cm. (46 in.)

€7,000-10,000 US$7,600-11,000
£5,900-8,300

A BAROQUE GILT-LIMEWOOD AND ENGRAVED GLASS MIRROR, PARTLY LATE 17TH - EARLY 18TH CENTURY, PROBABLY VENICE

658

DAVID HICKS (1929-1998)

PAIRE DE TABLES MODÈLE 'VARENNE'

En bois laqué noir, à quatre plateaux réunis par des montants en balustre, ouvrant par un tiroir en ceinture
H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 36 cm. (12 in) (2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

A PAIR OF MODERN BLACK PAINTED SIDE TABLES BY DAVID HICKS (1929-1998)

658

659

STEPHEN EDLICH (1944-1989)

Landscapes with Cypress Form, 2 Quatuor A Cordes

Signé, titré, daté et situé 'Edlich "Deux quatuor à cordes" 1977 Les martins par gordes' (sur le châssis)
Acrylique, craie, crayon gras, collages de papiers, jute et corde sur toile
213,5 x 153 cm. (84 x 60¼ in.)
Réalisé en 1977.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

PROVENANCE

L'artiste, 1978.

EXPOSITION

New York, Marlborough Gallery, *Edlich: Collage as Carving (1978),* septembre-octobre 1978, n. 14 (ill. en couleurs au catalogue d'exposition p. 28).

STEPHEN EDLICH (BORN IN 1944), *LANDSCAPES WITH CYPRESS FORM, 2 QUATUOR A CORDES*, SIGNED, TITLED, DATED AND SITUATED 'EDLICH "DEUX QUATUOR A CORDES" 1977 LES MARTINS PAR GORDES' (ON THE STRETCHER), ACRYLIC, CHALK, OILSTICK, PAPER COLLAGE, BURLAP AND ROPE ON CANVAS, EXECUTED IN 1971

λ 660

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

TORTUE, 1973

Monogrammée 'FxL', numérotée '88/100' et datée '73' (au revers)
En laiton et résine
15 x 19 x 27 cm. (5⅞ x 7½ x 10⅝ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), 'TORTUE', MONOGRAMMED 'FxL', NUMBERED '88/100' AND DATED '73' (TO THE UNDERSIDE), BRASS AND RESIN, 1973.

661

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En résineux noirci et cuivre doré et ajouré, de forme octogonale, à décor de feuilles d'acanthe et de roses, le fronton à décor d'une corbeille de fleurs et d'enroulements feuillagés ; quelques manques et restaurations
H.: 98 cm. (38½ in.) ; L.: 100 cm. (39¼ in.)

€20,000-40,000 US$22,000-44,000
£17,000-34,000

A BAROQUE GILT-BRASS-MOUNTED AND EBONISED MIRROR, 17TH CENTURY

662

COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

PREMIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En poirier noirci, filets de laiton associés et ornementation bronze doré ciselé et doré, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, le dessus à décor de réserves, les côtés centrés de l'allégorie de l'Astronomie accoudée sur une globe étoilé tenant un compas, les pieds terminés par des sabots surmontés de feuillages ; le décor de filets probablement postérieur
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 119 cm. (47 in.) ; P.: 68 cm. (26¾ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED, BRASS-INLAID AND EBONISED COMMODE, FIRST QUARTER 18TH CENTURY

663

663

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIe SIÈCLE

En noyer mouluré et tourné, les pieds en S réunis par une entretoise en X, couverture de tapisserie ; restaurations
H.: 116 cm (45½ in.) ; L.: 67 cm (26¼ in.) ; P.: 54 cm (21 in.)

€3,000-5,000

US$3,300-5,400
£2,500-4,200

A LOUIS XIV WALNUT ARMCHAIR, LATE 17TH CENTURY

664

TRAVAIL MODERNE

TABLE À TRÉTEAUX

En métal nickelé partiellement chromé et doré, verre
74 x 144 x 71 cm. (29⅛ x 56⅝ x 28 in.)

€1,500-2,000

US$1,700-2,200
£1,300-1,700

A MODERN TRESTLE TABLE, PARTIALLY CHROME PLATED AND GILT METAL, GLASS TOP.

664

665

665

PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FLANDRES, DERNIER QUART DU XVIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant un bras emergant d'une rosace à cabochons, guirlandes de feuillages et volutes
H.: 18 cm. (7 in.) , L.: 16 cm. (6¼ in.) ; P.: 20,5 cm. (8 in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU WALL-LIGHT, LAST QUARTER 17TH, FLEMISH

666

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré, de forme octogonale, surmonté d'un fronton, à motif ajouré de fleur et de feuillages
54 x 50 cm. (21¼ x 19¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A BAROQUE EMBOSSED AND GILT-COPPER MIRROR, SECOND QUARTER 17TH CENTURY

666

J'AI CHOISI CET ENDROIT NON POUR Y DONNER DES SOIRÉES OU IMPRESSIONNER LES GENS, MAIS POUR M'Y RETIRER DANS LA SÉRÉNITÉ AVEC QUELQUES PROCHES, OFFRIR UN ÉCRIN À DES OBJETS QUE J'AI DÉCOUVERT AU GRÈS DE MES RECHERCHES.

COLLECTION PHILIPPE VENET

λ 667

MAX ERNST (1891-1976)

Untitled (Soleil)

Huile sur panneau
22 x 15,9 cm. (8⅝ x 6¼ in.)
Peint en 1961.

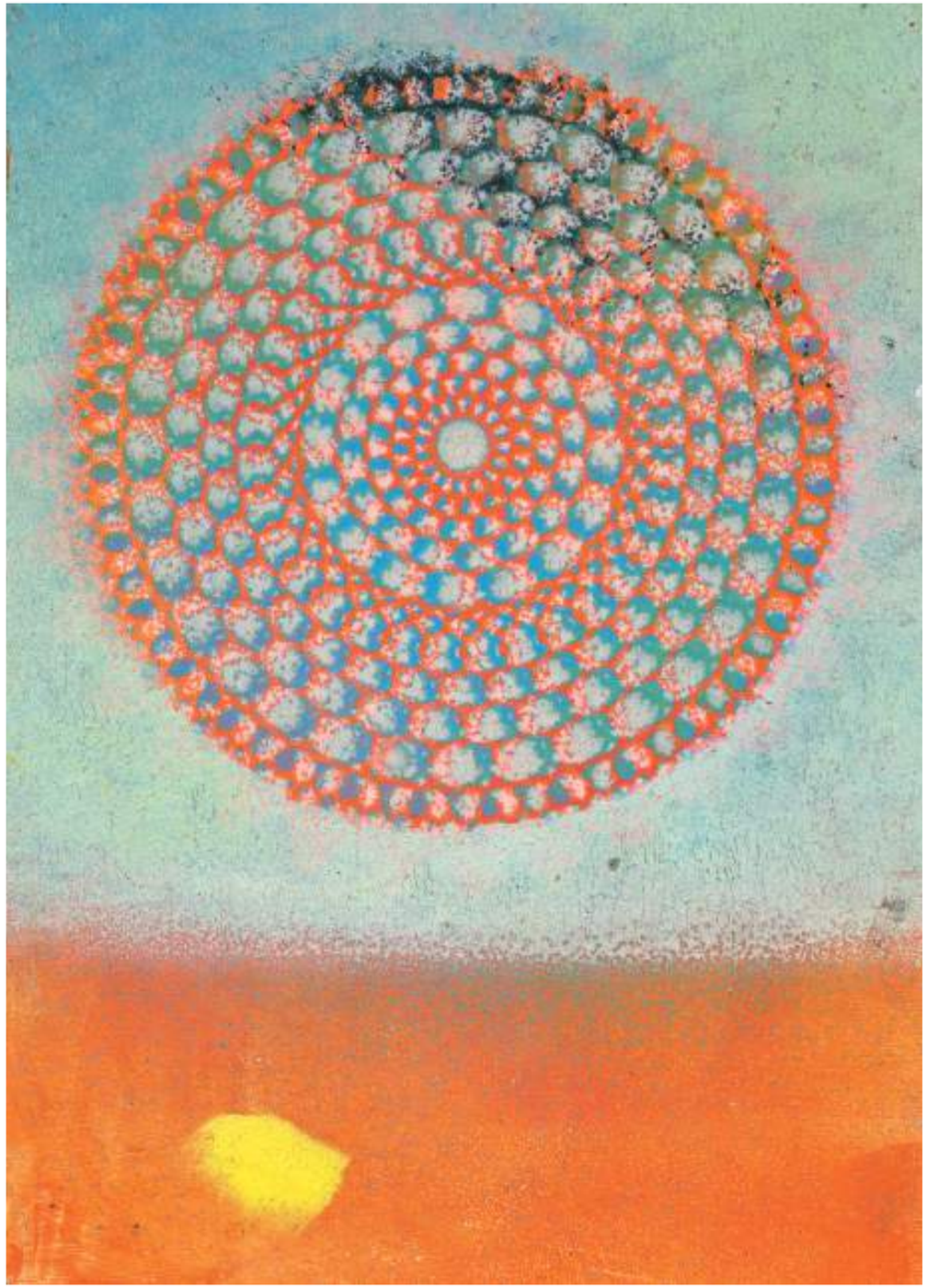
€50,000-70,000 US$55,000-76,000
£42,000-58,000

PROVENANCE

Wildenstein & Co. Ltd., Londres ;
Acquis auprès de celle-ci en avril 1980.

Jürgen Pech a confirmé l'authenticité
de cette œuvre.

MAX ERNST (1891-1976), *UNTITLED (SOLEIL)*,
OIL ON PANEL, PAINTED IN 1961



COLLECTION PHILIPPE VENET

668

BACCHUS

D'APRÈS UN MODÈLE DE LOUIS GARNIER (1635-1715), FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

Bronze à patine sombre, sur un socle en marbre noir veiné blanc
H. bronze : 46 cm. (18 in.) ; H. totale : 51 cm. (20 in.)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

A PATINATED BRONZE FIGURE OF BACCHUS, AFTER A MODEL BY LOUIS GARNIER, FRENCH, 18TH CENTURY

669

COLLECTION PHILIPPE VENET

669

QUATRE BRÛLE-PARFUMS EN BRONZE

CHINE ET JAPON, XIXe-XXe SIÈCLE

Représentant des daims debout sur leurs quatre pattes, leur couvercle en forme de Shoulao ou d'un Sage assis.
H.: 47 cm. (18½ in.), 32,5 cm. (12¾ in.), 22 cm. (8⅝ in.) et 20 cm. (7⅞ in.) (4)

€3,000-4,000 US$3,300-4,300
£2,600-3,300

FOUR BRONZE 'DEER' CENSERS, CHINA AND JAPAN, 19TH-20TH CENTURY

COLLECTION PHILIPPE VENET

~ 670

PAIRE DE DROMADAIRES COUCHÉS

FRANCE, XIXe SIÈCLE

Bronze, reposant sur des bases en doucine en bois noirci, placage d'écaille de tortue, filets d'étain et de laiton
H.: 24 cm. (9½ in.) ; L. totale : 30 cm. (11¾ in.) ;
P. totale : 16 cm. (6¼ in.) (2)

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,800

A PAIR OF PATINATED BRONZE AND TORTOISESHELL DROMEDARIES, FRENCH, 19TH CENTURY

670

671

671
PAIRE DE BOÎTES À PERRUQUE DU XVIIIe SIÈCLE

En vernis européen, ornementation de cuivre, à décor or sur fond rouge de rinceaux feuillagés, le couvercle en doucine présentant pour l'un une scène galante et pour l'autre une allégorie de la Fécondité ; quelques usures et reprises dans les décors
H.:11 cm. (4¼ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 21,5 cm. (8½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,600-4,200

A PAIR OF FRENCH JAPANNED WIG BOXES, 18TH CENTURY

672

672
PAIRE DE FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et relaqué gris, le dossier droit, la ceinture à décor de coquilles, les pieds légèrement galbés, couverture de cotonnade à fond vert ; un pied avant gauche fragilisé
H.: 101 cm (39½ in) ; L.: 73 cm (28½ in.) ; P.: 60 cm (23½ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600 £4,300-6,700

A PAIR OF REGENCE GREY-PAINTED BEECHWOOD AND WALNUT ARMCHAIRS, *CIRCA* 1720

673
SECRÉTAIRE À ABATTANT D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE PIERRE FLÉCHY, VERS 1760

En vernis européen, placage de satiné et amarante, ornementation en bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brocatelle d'Espagne, à décor or sur fond rouge de personnages inscrits dans des palais et paysages, l'abattant gainé au revers d'un cuir rouge doré aux petits fers et découvrant un intérieur composé de cinq casiers et six tiroirs, la partie basse ouvrant par deux vantaux dissimulant trois casiers et un coffre-fort, les pieds cambrés, les montants parcourus de fleurs et surmontés d'agrafes de feuilles d'acanthe, estampillé à deux reprises P. FLECHY et JME; importants soulèvements au vernis
H.: 131,5 cm. (51¾ in.) ; L.: 91 cm. (36 in.) ; P: 38,5 cm. (15 in.)
Pierre Fléchy, reçu maître en 1756

€20,000-30,000 US$22,000-33,000 £17,000-25,000

Pierre Flechy (1715-1769) travaille dans un premier temps comme artisan privilégié puis comme maitre ébéniste, rue du Faubourg Saint Antoine. Le décor le plus typique de sa production est la marqueterie de fleurs en bois clair sur fond de bois de violette, mais il reste influencé par la mode de l'Extrême-Orient et exécute quelques meubles en laque dont une paire d'encoignures en laque rouge (vente Christie's, Londres, 31 mars – 1er avril 2009, lot 111) ou encore une élégante commode en vernis européen sur fond noir (vente Christie's, Paris, 18 avril 2019, lot 55).

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED JAPANED, SATINE AND AMARANTH SECRETAIRE STAMPED BY PIERRE FLECHY, *CIRCA* 1760

674 (partie de lot)

674

LE MODÈLE CRÉE PAR LA MAISON MEILLEUR

SUITE DE QUATRE LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur crème, montées à l'électricité
H. minimale: 122 cm. (48 in.) (4)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

PROVENANCE

Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF FOUR BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

675

675

KILIM OTTOMAN

ANATOLIE, XVIIIe SIÈCLE

En laine, à motif de branches feuillagées et fleurs stylisées en bleu, rouge, orange et jaune
379 x 324 cm. (149 x 127½ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600 £3,400-5,100

Une notice de ce lot est disponible sur christies.com

AN OTTOMAN KILIM, ANATOLIA, 18TH CENTURY

676

676

FAUTEUIL À CHASSIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE LOUIS FALCONET, VERS 1770

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, à décor d'une course de ruban, le dossier médaillon, les accotoirs à manchettes, les pieds fuselés et cannelés, estampillé FALCONET sous la traverse avant, couverture de cuir usée
H.: 94 cm (37 in.) ; L.: 65 cm (25½ in.) ; P.: 56 (22 in.)
Louis Falconet, reçu maître en 1743

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,600-4,200

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY LOUIS FALCONET, *CIRCA* 1770

677

BERGÈRE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, les consoles d'accotoir en léger coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, couverture d'une tapisserie au point à décor floral
H.: 113 cm. (44½ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.) ; P.: 78 cm. (30½ in.)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600 £4,300-6,700

A LOUIS XV GREY-PAINTED BERGERE, MID-18TH CENTURY

677

GRAND SALON

678

λ 678

BEN NICHOLSON (1894-1982)

Half Mug, Half Jug

Signée au crayon, datée et numérotée 17/50
Eau-forte sur papier vélin
Planche: 24,5 x 18,4 cm. (9½ x 7¼ in.)
Feuille: 37,6 x 31,2 cm. (14¾ x 12¼ in.)
Réalisée en 1967, publiée par Marlborough Graphics.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

Ben Nicholson: etchings printed by François Lafranca, Ateliers Lafranca, Locarno, 1983, n°L 96, p.138 (une autre épreuve illustrée)

BEN NICHOLSON, *HALF MUG, HALF JUG*, ETCHING, 1967, SIGNED IN PENCIL, DATED AND NUMBERED 17/50, PUBLISHED BY MARLBOROUGH GRAPHICS

679

λ 679

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Hommage à J.S. Bach

Signée au crayon et numérotée 50/300
Eau-forte et aquatinte en couleurs, sur papier vélin
Planche: 43,8 x 58,7 cm. (17¼ x 23⅛ in.)
Feuille: 52,5 x 68,5 cm. (20¾ x 27 in.)
Réalisée entre 1950-1959 et publiée par Maeght Editeur, Paris.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

D.Vallier, *Georges Braque, L'Œuvre gravé,* Paris, 1982, M.1019 (une autre épreuve illustrée)

AFTER GEORGES BRAQUE, *HOMMAGE A J.S. BACH*, ETCHING AND AQUATINT, 1950-1959, ON WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 50/300, PUBLISHED BY MAEGHT EDITEUR, PARIS

680

λ 680

MIGUEL BERROCAL (1933-2006)

Romeo e Giulietta (Opus 101)

Signé et numeroté 'berrocal 1060' (au-dessous); en 17 éléments incluant la base
Laiton poli
16 x 21,5 x 11,5 cm. (6¼ x 8½ x 4½ in.)
Réalisée en 1966-1967, cette œuvre est issue d'une édition de 2000 exemplaires.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

PROVENANCE

L'artiste ;
Collection Paul Haim, Paris.

MIGUEL BERROCAL (1933-2006), *ROMEO E GIULETTA (OPUS 101)*, SIGNED AND NUMBERED 'BERROCAL 1060' (TO THE BOTTOM), POLISHED BRASS, IN 17 ELEMENTS INCLUDING THE BASE, EXECUTED IN 1966-1967, THIS WORK IS PART OF AN EDITION OF 2000

681

TRAVAIL MODERNE

TABLE À TRÉTEAUX

En laiton, verre acrylique et okoumé
76,5 x 200 x 90 cm. (30⅛ x 78¾ x 35½ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of Elegance,* Flammarion, 2008, p. 144 (pour notre exemplaire).

A MODERN TRESTLE TABLE, BRASS, ACRYLIC GLASS AND OKOUME TOP.

681

λ 682

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

TABLE BASSE *CROIX ET COUPELLE*,
VERS 1970-1980

Monogrammée 'DG' et signée 'DIEGO'
(sur l'entretoise)
En bronze patiné, fer forgé peint et verre
51 x 101,5 x 101,5 cm. (20 x 40 x 40 in.)

€300,000-400,000 US$340,000-440,000
£260,000-340,000

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 'CROIX ET COUPELLE' LOW TABLE, MONOGRAMMED 'DG' AND SIGNED 'DIEGO' (TO A STRETCHER), PATINATED BRONZE, PAINTED WROUGHT IRON AND GLASS TOP, *CIRCA* 1970-1980.

683

F 683

CASQUE DE PARADE EN ACIER PEINT (*KHULA-KHUD*)

IRAN KADJAR, DEUXIÈME MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Incarnant un masque démoniaque, sommé d'un buste d'homme à cornes, le devant représentant un visage, des scènes figuratives au dos, quelques éclats de peinture par endroits
H.: 56 cm. (22 in.)

€3,000-5,000 US$3,400-5,500 £2,600-4,200

A PAINTED STEEL CEREMONIAL HELMET *(KHULA-KHUD)* QAJAR IRAN, MID TO LATE 19TH CENTURY

684

684

CHEVAL BONDISSANT

ITALIE, XVIIIe SIÈCLE

Bois peint gris, les yeux en verre ; la base en bois couverte de velours rouge postérieure
H.: 27 cm. (10½ in.) ; L.: 39 cm. (15⅓ in.) ; H. totale : 32 cm. (12½ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 144 (ill.).

A GREY POLYCHROME WOOD LEAPING HORSE, ITALIAN, 18TH CENTURY

685

685

CONSOLE DU XIXe SIÈCLE

DANS LE GOÛT DE LA CHINE

En vernis européen, de section rectangulaire, munie de cinq tiroirs, les pieds légèrement recourbés à la base, rehaussée d'un décor à l'or de fleurs, fruits et insectes sur fond noir.
H.: 90 cm. (35⅜ in.) ; L.: 216,5 cm. (85¼ in.) ; P.: 81,5 cm. (32⅛ in.)

€3,000-4,000 US$3,400-4,400 £2,600-3,400

A 19TH CENTURY SIDE TABLE, IN THE CHINESE STYLE

686

CANARD EN BRONZE FORMANT BRÛLE-PARFUM COUVERT

CHINE, *CIRCA* XVIIe SIÈCLE

Le canard représenté au naturel, debout, appuyé sur sa patte gauche, les ailes ramenées le long du corps au plumage rendu par le ciselage, la queue redressée, la gueule ouverte légèrement tournée vers la droite ; les incrustations manquantes.
H.: 33 cm. (13 in.), socle en bois

€1,500-2,500 US$1,700-2,800 £1,300-2,100

A BRONZE DUCK-SHAPED CENSER AND COVER, CHINA, *CIRCA* 17TH CENTURY

686

687

687

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1740, PROBABLEMENT HOLLANDE

En hêtre mouluré et sculpté, le dossier semi-circulaire, l'assise à angles droits, les pieds légèrement galbés à décor de coquilles, portant des numéros d'inventaire au pochoir '...00...', '11', une étiquette en papier inscrite 'RHG-RL/1332/11322' ainsi qu'une étiquette circulaire à l'encre noire '234', le carreau de cuir brun
H.: 84 cm (33 in.) ; L.: 61 cm (24 in.) ; P.: 61 cm (24 in.)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400 £2,100-3,400

A LOUIS XV BEECHWOOD DESK CHAIR, *CIRCA* 1740, PROBABLY DUTCH

688

FAUTEUIL D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En noyer mouluré et sculpté, le dossier rectangulaire, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthe et de coquilles, les pieds légèrement galbés terminés en enroulement, couverture de cuir brun taché ; un pied arrière et une traverse en ceinture accidentés
H.: 115 cm. (45 in.) ; L.: 68 cm. (26½ in.) ; P.: 74 cm. (29 in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

A REGENCE WALNUT ARMCHAIR, *CIRCA* 1720

688

689

689

DEUX PAIRES DE PHOTOPHORES DU XXe SIÈCLE

UNE PAIRE PAR LA MAISON DAVID HICKS

En bronze argenté et verre, avec leurs porte-bougies, une paire reposant sur une base circulaire à contours, l'autre paire reposant sur une base à section octogonale à pans ; usures à l'argenture sur la deuxième paire
Les photophores circulaires : H.: 31.5 cm. (12½ in.) ; D.: 12 cm. (4¾ in.)
Les photophores octogonaux : H.: 31 cm. (12¼ in.) ; S.: 11 cm. (4¼ in.) (4)

€4,000-6,000

US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.
La paire de photophores circulaires correspond à une copie de photophores notamment conservés dans la collection Wrightsman au Metropolitan Museum de New York et illustrée dans F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B et p. 345 fig. 176 A, B.

TWO PAIRS OF SILVERED-BRONZE AND GLASS PHOTOPHORES, 20TH CENTURY, ONE PAIR BY MAISON DAVID HICKS

690

SUITE DE SIX FAUTEUILS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En noyer et hêtre moulurés et sculptés, à décor de coquilles et fleurettes, les accotoirs à décor d'entrelacs reposant sur des consoles feuillagées, la ceinture centrée d'une coquille reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise et terminés par des sabots, couverture de lin beige et housses composées de fragments de tapisserie en partie de la fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle, avec des numéros d'inventaire de la série ; une ceinture accidentée, quelques restaurations
H.: 122 cm. (48 in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.) (6)

€25,000-40,000

US$28,000-44,000
£21,000-34,000

PROVENANCE

Galerie Didier Aaron ; Paris.

A SUITE OF SIX REGENCE WALNUT AND BEECHWOOD ARMCHAIRS, *CIRCA* 1720

690

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Allant des années 1960 avec des papiers directement emprunts de structures réelles jusqu'aux années 1980 avec des masques en bronze, marbre, pierre ou papier, en passant par les années 1970 lors desquelles l'artiste se concentre essentiellement sur des œuvres sur panneaux, cet ensemble de collages est parfaitement représentatif de l'Œuvre de Robert Courtright.

Entre l'Amérique dont il est originaire et la France où il vit quelques années, l'artiste s'installe à Rome en 1953. Il y puise une grande inspiration : l'architecture et les immeubles aux couleurs pastel délavé qu'il y trouve se manifestent alors dans des aquarelles de gris dilués et dans des huiles de roses nuancés sur papiers.

A mi-chemin entre peinture et sculpture, le travail de Courtright prend des allures d'architecture avec ici et là, une marque de signature, une figure ou un personnage. Combinant textures et couleurs, collages et découpages, l'artiste créé un dialogue autour du rond et du carré. Basé sur une grille à la fois stricte et répétitive, alignée et rangée, il laisse chanter une grande variété de formes et de couleurs dans ses collages. Chaque élément réside indépendant et semble comme flottant, à l'image de pièces d'un puzzle que l'on pourrait interchanger. Et comme l'écrit l'artiste et critique. J. Bowyer Bell : «La grille se fond dans l'ensemble, la couleur se déplace sur la surface, des différences d'intensité apparaissent... une image surgit des carrés, de l'objet. Il n'y a rien de minimal, rien de froid, rien comme exercice dans l'image ultime. Chacune est une aventure pour l'œil».

Exposée pour la première fois en 1950 à New York, le nom *Courtright* résonne aujourd'hui à l'international ; notamment à la Galerie Dutko qui lui consacre une rétrospective en 2013, mais aussi dans d'importantes collections telles que celles du Metropolitan Museum of Art (New York), de la Phillips Collection (Washington, D.C.), du Musée Thyssen Bornemisza (Lugano), du Musée d'art contemporain de Nice (France) ou encore du San Francisco Museum of Modern Art.

From the 1960s with paper works directly borrowed from real structures, to the 1980s with masks in bronze, marble, stone or paper, including the 1970's, during which the artist concentrated mainly on panel ensembles, this collection of collages is perfectly representative of Robert Courtright's work.

Between his native America and France, where he lived for several years, the artist settled in Rome in 1953. There, he drew great inspiration: the architecture and antique buildings in faded pastel colours that he discovered manifested themselves in watercolours of diluted greys and in oils of shaded pinks on paper.

Halfway between painting and sculpture, Courtright's work takes on the appearance of architecture with a signature mark, figure or character, here and there. Combining textures and colours, collages and cut-outs, the artist creates a dialogue around the circle and the square. Based on a grid that is both strict and repetitive, aligned and arranged, he sets forth a great variety of shapes and colours in his collages. Each element stands alone and seems to float, like pieces of a puzzle that could be interchanged. And as the artist and critic J. Bowyer Bell writes: "The grid blends into the whole, colour moves across the surface, differences in intensity appear... an image emerges from the squares, from the object. There is nothing minimal, nothing cold, nothing like exercise in the ultimate image. Each one is an adventure for the eye."

First exhibited in 1950 in New York, the name Courtright now resonates internationally, notably at the Dutko Gallery, which devoted a retrospective to him in 2013, but also in important collections such as those of the Metropolitan Museum of Art (New York), the Phillips Collection (Washington, D.C.), the Thyssen-Bornemisza Museum (Lugano), the Musée d'Art Contemporain de Nice (France) and the San Francisco Museum of Modern Art.

691

λ691

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Composition

Signé et daté 'Courtright 72' (au dos)
Aquarelle et crayon de couleurs sur papiers découpés et collés sur panneau.
101 x 101 cm. (39½ x 30½ in.)
Réalisé en 1972.

€1,800-2,500 US$2,000-2,700 £1,600-2,100

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *COMPOSITION*, SIGNED AND DATED 'COURTRIGHT 72' (ON THE REVERSE), WATERCOLOUR AND COLOUR PENCIL ON CUT PAPERS GLUED ON PANEL, EXECUTED IN 1972

λ692

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Visage

Signé 'Courtright 1/5' (au dos)
Bronze à patine noire
39 x 39 x 3,5 cm. (15⅜ x 15⅜ x 1⅜ in.)
Cette œuvre est le numéro 1 d'une édition de 5 exemplaires.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *VISAGE*, SIGNED AND NUMBERED 'COURTRIGHT 1/5' (ON THE REVERSE), BRONZE WITH BLACK PATINA, THIS WORK IS NUMBER 1 OF AN EDITION OF 5

692

λ693

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre

Collage de papiers sur carton avec rehauts de gouache blanche
26,5 x 1,5 cm. (10⅜ x ⅝ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *UNTITLED*, COLLAGE OF PAPERS ON CARDBOARD WITH WHITE GOUACHE HIGHLIGHTS

693

694

λ694

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Composition

Signé et daté 'Courtright 72' (au dos)
Aquarelle et crayon de couleurs sur papiers découpés et collés sur panneau
50,5 x 50,5 cm. (19⅞ x 19⅞ in.)
Réalisé en 1972.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000 £1,100-1,500

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *COMPOSITION*, SIGNED AND DATED 'COURTRIGHT 72' (ON THE REVERSE), WATERCOLOUR AND COLOUR PENCIL ON CUT PAPERS GLUED ON PANEL, EXECUTED IN 1972

λ695

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Disque

Signé et daté 'Courtright 86' (au dos)
Collage de papiers mâchés et tissus peints
29 x 29 cm. (11⅜ x 11⅜ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *DISQUE*, SIGNED AND DATED 'COURTRIGHT 86' (ON THE REVERSE), COLLAGE OF PAINTED PAPIER MACHÉ AND FABRIC

695

λ696

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Masque

Signé et numéroté 'Courtright 3/5' (au dos)
Bronze à patine noire
D: 53,5 cm. (21⅛ in.)
Cette œuvre est le numéro 3 d'une édition de 5 exemplaires.

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,600-4,200

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *MASQUE*, SIGNED AND NUMBERED 'COURTRIGHT 3/5' (ON THE REVERSE), BRONZE WITH DARK PATINA, THIS WORK IS NUMBER 3 OF AN EDITION OF 5

696

λ697

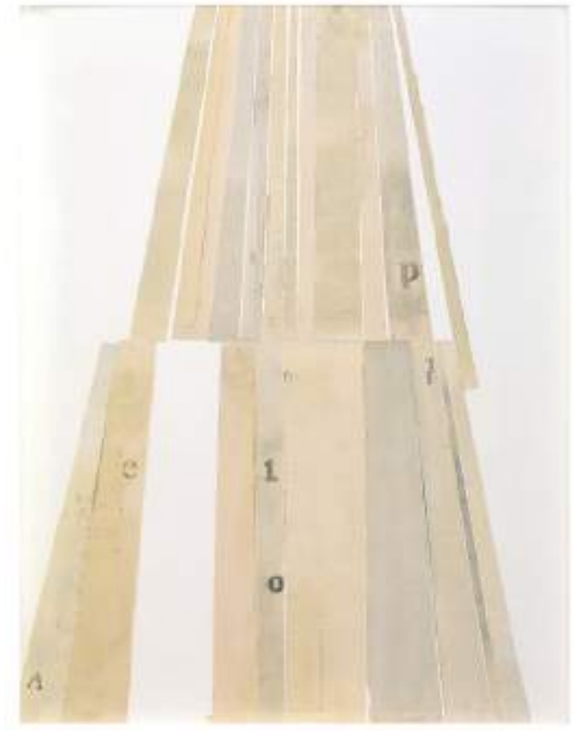
ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)

Sans titre

Signé 'Courtright (au dos); signé et daté 'Courtright 70' (en bas à droite)
Découpages de papiers imprimés collés sur un panneau en relief en bois
64 x 48,5 cm. (25¼ x 19⅛ in.)
Réalisé en 1970.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000 £1,100-1,500

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *UNTITLED*, SIGNED 'COURTRIGHT' (ON THE REVERSE); SIGNED AND DATED 'COURTRIGHT 70' (LOWER RIGHT), CUT OUTS OF PRINTED PAPERS GLUED ON A WOODEN RELIEF PANEL, EXECUTED IN 1970



697

699

698

λ 698

CHARLES SEVIGNY (1918-2019)

Sans titre

Éponge naturelle peinte
30 x 34,5 x 19 cm. (11½ x 13⅝ x 7½ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

CHARLES SEVIGNY (BORN IN 1918),
UNTITLED, PAINTED NATURAL SPONGE

699

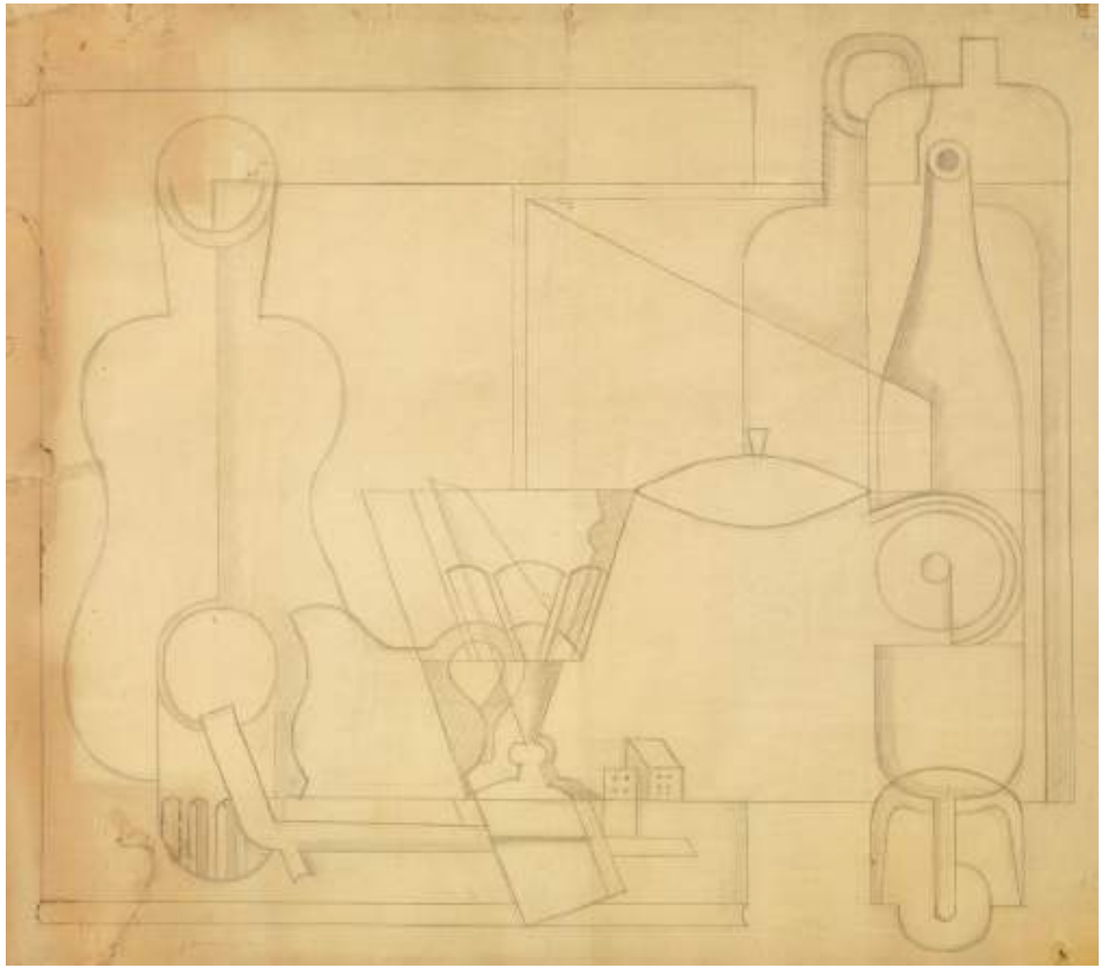
MICHAEL PRENTICE (NÉ EN 1944)

Zig zag

Signé et numéroté 'Prentice 2/3' (en bas sur un côté)
Bronze à patine brune et socle en chêne
avec base : 177 x 26 x 38.5 cm.
(69⅝ x 10¼ x 15⅛ in.)
Cette œuvre est le numéro 2 d'une édition
de 3 exemplaires.

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,600-4,200

MICHAEL PRENTICE (BORN IN 1944), *ZIG ZAG*, SIGNED AND NUMBERED 'PRENTICE 2/3', (BELOW ON A SIDE), BRONZE WITH BROWN PATINA AND OAK BASE, THIS WORK IS NUMBER 2 OF AN EDITION OF 3



λ 700

LE CORBUSIER (1887-1965, CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT)

Galilée

Signé 'jeanneret' (en bas à gauche)
Graphite sur papier calque
86 x 96,4 cm. (33⅞ x 37⅞ in.)
Exécuté vers 1922.

€60,000-80,000 US$66,000-87,000
£50,000-67,000

PROVENANCE

Fondation Le Corbusier, Paris (par descendance, vers 1965-68) ;
Galerie Heidi Weber, Zurich (acquis auprès de celle-ci en 1973) ;
Probablement acquis auprès de celle-ci en 1973.

EXPOSITION

Paris, Galerie Denise René, *Le Corbusier, dessins et lavis "Jeanneret"*, 1918-28, avril-mai 1952.
Paris, Galerie Denise René, *Le Corbusier*, décembre 1971-février 1972 (illustré en couleurs).
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Passions privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, p. 374-376, no. 2 (illustré en couleurs, p. 375).

Eric Mouchet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

LE CORBUSIER (1887-1965, CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT), *GALILÉE*, SIGNED 'JEANNERET' (LOWER LEFT), PENCIL ON TRACING PAPER, EXECUTED *CIRCA* 1922

(partie de lot)

λ 701

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

ENSEMBLE COMPOSÉ D'UNE CRÉMONE À LA FEUILLE ET SA POIGNÉE, DE QUATRE CRÉMONES ET DE DEUX POIGNÉES, VERS 1970-1980

Bronze patiné
La crémone à la feuille : 188,5 x 4,5 x 6,5 cm.
(espagnolette with leaf : 74¼ x 1¾ x 2½ in.)
Chaque crémone : 74,5 x 6,8 x 7 cm.
(each espagnollette : 29¼ x 2⅝ x 2¾ in.)
La plus grande poignée : 3 x 12,5 x 4,5 cm.
(the largest handle : 1¼ x 4⅞ x 1¾ in.) (8)

€10,000-15,000 US$12,000-17,000
£8,500-13,000

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), A SET OF ONE 'LEAF' ESPAGNOLETTE WITH ITS HANDLE, FOUR ESPAGNOLETTES AND TWO HANDLES, PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1970-1980.

SALLE-
À-MANGER

702

DEUX GRANDS VASES CORNET EN PORCELAINE BLEU BLANC, *GU*

CHINE, DYNASTIE MING, MARQUE À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS COUVERTE ET ÉPOQUE WANLI (1573-1619)

Ornés sur leur renflement central de jardinières fleuries sous une frise de *ruyis*, sur leur panse de rochers percés fleuris et sur leur col de rinceaux feuillagés et fleuris ainsi que de feuilles de bananier, le bord supérieur souligné de rinceaux.
H.: 83,2 cm. (32¾ in.) et 84 cm. (33⅛ in.). (2)

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

Un vase gu bleu blanc de la même forme et de taille comparable (H. 84 cm.), portant également une marque Wanli et provenant de la collection Ernest Grandidier, est conservé au Musée Guimet, Paris, inv. G 2289. Un autre vase bleu blanc de forme légèrement plus cintrée, marqué et d'époque Wanli, est conservé au Musée du Palais, Pékin, inv. 新00082476.

TWO MONUMENTAL BLUE AND WHITE VASES, *GU*, CHINA, MING DYNASTY, WANLI SIX-CHARACTER MARK IN UNDERGLAZE BLUE AND OF THE PERIOD (1573-1619)

703

703

GARNITURE DE TROIS POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE

CHINE, XXe SIÈCLE

De forme balustre, à décor polychrome de branchages fleuris.
H.: 43 cm. (16⅞ in.) et 44,5 cm. (17½ in.) (3)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

A PORCELAIN THREE-PIECE COVERED VASE GARNITURE, CHINA, 20TH CENTURY

704

TRAVAIL MODERNE

TABLE DE SALLE À MANGER

Travertin et granit
73 x 280 x 120 cm. (28¾ x 110¼ x 47¼ in.)

€8,000-12,000 US$8,900-13,000
£6,800-10,000

A MODERN DINING TABLE, TRAVERTINE AND GRANITE.

704

705

CERF D'ARCADIE DIT BICHE DE CÉRYNIE COUCHÉ FORMANT FONTAINE

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, PROBABLEMENT NAPLES, FONDERIE CHIURAZZI, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Bronze patiné
H.: 51 cm. (20 in.) ; L.: 56,5 cm. (22¼ in.)

€3,000-5,000 US$3,400-5,500 £2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 150 (ill.).

A RECLINING ARCADIAN STAG FORMING A FOUNTAIN, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, PROBABLY NEAPOLITAN, CHIURAZZI FOUNDRY, SECOND HALF 19TH CENTURY

705

706

706

SUITE DE QUATRE JARDINIÈRES EN METAL ARGENTÉ

MAISON ANDRÉ, PARIS , XXe SIÈCLE

Tronconiques unies reposant sur trois pieds-boules, les anses latérales en forme de coquille stylisée
H.: 56 cm. (22 in.); D.: 51 cm. (20 in.) (4)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600 £4,200-6,600

Hubert de Givenchy a fait faire ces jardinières pour orangers sur le modèle de ceux de Mr et Mme Arturo Lopez-Willshaw.

A SET OF FOUR MAISON ANDRÉ SILVER-PLATED PLANTERS, 20TH CENTURY

707

PAIRE DE CHAISES D'ÉPOQUE RÉGENCE ET UN FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XV

SECOND QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué vert, canné, le dossier et la ceinture mouvementés, à décor de coquilles asymétriques et de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés, les carreaux de cuir marron ; manques à la laque et petits accidents
Chaises: H.: 97 cm. (38 in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.)
Fauteuil: H.: 98 cm. (38½ in.); L.: 68 cm. (26¾ in.) (3)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

A SET OF GREEN-PAINTED BEECHWOOD SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF REGENCE CHAIRS AND ONE LOUIS XV ARMCHAIR, SECOND QUARTER 18TH CENTURY

707

708

708
ÉCOLE ALLEMANDE DU XVIIIe SIÈCLE
Deux couples de chasseurs

huile sur toile, une paire
88,5 x 117 cm. (34⅞ x 46 in.) (2)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

GERMAN SCHOOL, 18TH CENTURY, *TWO COUPLES OF HUNTERS*,
OIL ON CANVAS, A PAIR

709
PAIRE DE CONSOLES FORMANT NICHES LOUIS XV
L'UNE DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE, L'AUTRE DU XXe SIÈCLE

En bois mouluré et laqué blanc, gris et noir, le plateau à l'imitation du marbre à charnière, les niches en partie basse comprenant un coussin de velours vert
H.: 86 cm. (33½ in.) ; L.: 89 cm. (35 in.) ; P.: 48,5 cm. (19 in.) (2)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000
£5,000-8,300

PROVENANCE
Vente, Binoche et Maredsous, Orléans.

A PAIR OF LOUIS XV WHITE, GREY AND FAUX MARBLE KENNELS,
ONE MID-18TH CENTURY, THE OTHER 20TH CENTURY

709

710

710
RAFRAÎCHISSOIR
FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

Marbre rouge veiné
H.: 29 cm. (11½ in.) ; L.: 82 cm. (32¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,700
£3,400-5,100

A RED MARBLE WINE COOLER, FRENCH, 18TH CENTURY

711
TABLE CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE
ALLEMAGNE, VERS 1740

En tilleul mouluré, sculpté et laqué gris, le plateau de marbre blanc veiné gris, la ceinture centrée d'une feuille d'acanthe ajourée, les montants en console sommés de masque de satyre et terminé en enroulement
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 149 cm. (58½ in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

A REGENCE GREY-PAINTED LIMEWOOD CONSOLE TABLE,
GERMAN, *CIRCA* 1740

711

OFFICE

712

712

MAISON TOULOUSE

PAIRE D'APPLIQUES DU XXe SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE RÉALISE POUR CARLOS DE BEISTEGUI À GROUSSAY

Plaque en faïence dans le style de Delft et métal argenté, composées d'une plaque à bord contourné, à décor manganèse et bleu d'un grand vase de fleurs et oiseaux, cerclée d'une monture et appliquée d'un bras de lumière
H.: 51,5 cm. (20¼ in.) ; L. : 30,5 cm. (12 in.). (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

Une paire d'appliques similaire figurait dans la collection *A Parisian pied-a-terre curated by Hubert de Givenchy* ; vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 197.

A PAIR OF MODERN DELF-STYLE FAIENCE AND SILVER-PLATED WALL-LIGHTS, 20TH CENTURY, AFTER A MODEL REALISED FOR CARLOS DE BEISTEGUI FOR CHATEAU DE GROUSSAY

713

TERRINE TROMPE-L'ŒIL ET SON COUVERCLE EN FAÏENCE DE STRASBOURG DU XVIIIe SIÈCLE

En forme de choux à décor vert au naturel, manque une section de deux feuilles et restaurations au bord du bol
D.: 34 cm. (13⅜ in.) ; H.: 20,5 cm. (8⅛ in.). (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

A STRASBOURG FAIENCE CABBAGE-SHAPED TUREEN AND COVER, 18TH CENTURY

713

714

714

PARTIE DE SERVICE ASSORTI DE VERRES

MODERNE

Le corps conique gravé d'un cerf, comprenant treize verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, sept verres à eau et quatre gobelets
H. de gobelet: 17 cm. (6¾ in.) (32)

€600-800 US$660-880
£510-670

A COMPOSITE PART GLASS SERVICE, MODERN

715

715

SIX ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

BRESLAU, UNE DATÉE 1761-1776, PAR MAÎTRE-ORFÈVRE I.F.A.; CINQ DATÉES 1776-1791, PAR MAÎTRE-ORFÈVRE C.G.H.; TOUTES AVEC POINÇON DE PROPRIÉTAIRE POSTÉRIEUR 'FW'

Circulaires à contours moulurées de filets, gravées postèrieurement des initiales 'IC' sous couronne comtale, toutes numérotées et gravées sur les revers des poids: '13/ ms 2=1¾ li.; 14/ ms2=2 li.; 15/ ms 2=3⅛ li.; 16/ ms 2=3 ls; 35/ ms2=1½ lti; 44/ ms.2.', *poinçons sous les fonds: ville, lettre-date (lettre G/H), maître-orfèvre; poinçon postérieur sur le bord: marque de propriétaire*
D.: 23,5 cm. (9¼ in.)
2475 gr. (79 oz. 11 dwt.) (6)

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

A SET OF SIX GERMAN SILVER DINNER PLATES, BRESLAU, ONE DATED 1761-1776 WITH MAKER'S MARK I.F.A.; FIVE DATED 1776-1791 WITH MAKER'S MARK C.G.H.; ALL FURTHER MARKED WITH LATER OWNER MARK 'FW'

716

716

BOÎTE À SCEAU AUX ARMES DE GEORGE III

BOÎTE À SCEAU EN VERMEIL
PAR JOHN MEWBURN, LONDRES, 1814

Circulaire unie á bordure moulurée, le couvercle á charnière gravée des armoiries royales de George III, *poinçons sur le fond et dans le couvercle: titre, ville, lettre-date (lettre T) et maître-orfèvre*
D.: 18 cm. (7⅛ in.)
752 gr. (24 oz. 3 dwt.)
Les armoiries sont celles du roi George III (1760-1820).

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE
Vente Christies, New York 29 avril 1986, lot 38 ($4400);
S.J. Phillips, Londres 2007.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A GEORGE III SILVER SEAL-BOX, MARK OF JOHN MEWBURN, LONDON, 1814

717

ONZE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, VERS 1720, ORFÈVRE IFG ET VILLE/ TITRE PEUT-ÊTRE POUR FRANKFURT AN DER ODER

Circulaires unies, gravées sur le marli d'une armoiries d'alliance sous couronne princière, numérotées sous le marli '7/8/9/11/12/13/15/18/19/34/40', *poinçons: titre/ville, maître-orfèvre et striche*
D.: 24 cm. (9½ in.)
4964 gr. (169 oz. 11 dwt.) (11)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

Les armoiries gravées sur les marli sont celles de Christian III de Deux-Ponts-Birkenfeld (1674-1735) comte palatin de Birkenfeld et de Birkenfeld-Bischweiler de 1715 à 1735 et duc du Palatinat-Deux-Ponts de 1731 à 1735 et de son épouse Caroline de Nassau-Sarrebruck (1704-1774) fille de Louis-Crato de Nassau-Sarrebruck et de Henriette-Philippine de Hohenlohe-Langenbourg (1679–1751).

A SET OF TWELVE GERMAN SILVER DINNER PLATES, UNIDENTIFIED TOWN AND MAKER'S MARKS, *CIRCA* 1790

717

718

718

ATTRIBUÉ À ÉTIENNE MOULINNEUF (1706-1789)

Natures mortes aux coquillages

Papier marouflé sur toile, une paire
19,5 x 30 cm. (7¾ x 11⅞ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE
Collection Marcel Bissey (1901-?), Paris.
Il nous a été suggéré une possible influence de l'œuvre du peintre de Hambourg Nikolaus Christopher Matthes (1729-1796).

Nous remercions Dr. Fred G. Meijer de son aide apportée à la rédaction de cette notice.

ATTRIBUTED TO ÉTIENNE MOULINNEUF (1706-1789), *STILL LIFES WITH SHELLS*, PAPER LAID ON CANVAS, A PAIR

719

719

PAIRE DE TIMBALES CURONS EN ARGENT ET VERMEIL

LONDRES, 1762, PAR MAÎTRE-ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ F.G

Unie sur fond plat, le corps *bombé* et la bordure filetée, gravée au centre d'un crêt et devise dans un cartouche rocaille, *poinçons sur le corps: ville, titre, lettre-date (lettre G) et maître-orfèvre*
H.: 7,5 cm. (3 in.)
362 gr. (11 oz. 12 dwt.)
Le crêt est celui des Tucker de Corynton Park, co. Devon, probablement pour Benedictus Marwood Tucker (1731-1779). (2)

€800-1,200 US$870-1,300
£670-1,000

A PAIR OF GEORGE III PARCEL-GILT SILVER TUMBLERS, LONDON, 1762, MAKER'S MARK UNIDENTIFIED F.G

720

720

SAUCIÈRE EN ARGENT ET VERMEIL

ALLEMAGNE, POSSIBLEMENT UBERLINGEN, PAR METIUS, XVIIIe SIÈCLE

Oblongue à contours, unie sur piédouche à double bec verseur et anse latérale partiellement en poirier tourné, gravé sur le fonds des initiales 'M.E.v.C' et 'M.A.v.N.', *poinçons sous le fond: ville et maître-orfèvre*
L. sur le bec verseur: 22,5 cm. (9⅞ in.)
306 gr. (9 oz. 16 dwt.)

€800-1,200 US$890-1,300
£680-1,000

A GERMAN PARCEL-GILT SILVER SAUCEBOAT, PROBABLY UBERLINGEN, WITH MARK OF METIUS, 18TH CENTURY

721

721

DEUX ASSIETTES EN TROMPE-L'ŒIL XXE SIÈCLE

A décor de noix et de cerises dans des assiettes décorées de fleurs et rinceaux en bleu et portant au revers l'inscription "Pour Christine Viennet d'après modèle 'Flora' Creil Montereau circa 1880"

€800-1,200

US$880-1,300
£680-1,000

TWO TROMPE L'ŒIL CERAMIC PLATES, 20TH CENTURY

722

TROIS ASSIETTES EN TROMPE-L'ŒIL DU XXE SIÈCLE

A décor de citrons, noix ou petits pois dans des assiettes décorées de fleurs et rinceaux en bleu et portant au revers l'inscription "Pour Christine Viennet d'après modèle 'Flora' Creil Montereau circa 1880" ; petits éclats
D.: 23,5 cm. (9¼ in.). (3)

€1,200-1,800

US$1,400-2,000
£1,100-1,500

THREE TROMPE L'ŒIL CERAMIC PLATES, 20TH CENTURY

722

723 (partie de lot)

723

PARTIE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE ANGLAISE DU XIXE SIÈCLE

MARQUE "PATENT IRONSTONE CHINA"

A décor inspiré des porcelaines Famille Rose de Chine de scènes de palais animés composé de deux terrines rectangulaires couvertes et leur plateau rectangulaire, deux sucriers rectangulaires couverts et un plateau rectangulaire, trois plats ovales, un grand plat rectangulaire, six assiettes à potage et dix assiettes plates et une assiette à dessert ; quelques accidents et usures
L. de la soupière: 36 cm. (14⅛ in.).
(32) (26)

€2,000-3,000

US$2,200-3,300
£1,700-2,500

AN ENGLISH PORCELAIN PART DINNER SERVICE, 19TH CENTURY

ESCALIER

LA TOUR

724

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

En resineux noirci et ornementation de laiton repoussé à décor de bouquets de fleurs et de feuilles d'acanthe, la glace biseautée ; accidents, manques et restaurations
H.: 121 cm. (47½ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,800-10,000

A LOUIS XIV EMBOSSED BRASS AND EBONISED MIRROR, SECOND HALF 17TH CENTURY

725

TABLE DE MILIEU D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre brèche violette, la ceinture à décor ajouré de feuillages centrée d'une rosace godronnée, les pieds en console réunis par une entretoise en X centrée d'une tablette à décor floral
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 122 cm. (48 in.) ; P.: 63 cm. (24½ in.)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000 £11,000-15,000

A REGENCE GILTWOOD CENTER TABLE, *CIRCA* 1720

724

725

726

727

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE BAROQUE

DEUXIÈME QUART DU XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré, de forme octogonale, à décor de tournesols flanqués de chiffres couronnés probablement ARL ; les éléments de glace postérieurs
49 x 44 cm. (19½ x 17½ in.)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700 £4,200-6,700

A BAROQUE EMBOSSED AND GILT-COPPER MIRROR, SECOND QUARTER 17TH CENTURY

728

726

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En verre églomisé, verre fillé et fond de glace et ornementation de bronze ciselé et doré à décor d'agrafes; manques et accidents
32,5 x 27,5 cm. (12¼ x 10¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

PROVENANCE

Collection M. George Bemberg ; vente Artcurial, Paris, 20 juin 2012, lot 338.

A BAROQUE ORMOLU-MOUNTED VERRE EGLOMISE MIRROR, 17TH CENTURY

727

728

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré et bois noirci de forme octogonale, surmonté d'un fronton à décor de fleurs et de feuillages ;
les bordures associées
61 x 57 cm. (24 x 22½ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000 £5,900-8,400

A BAROQUE EMBOSSED AND GILT-COPPER AND EBONISED MIRROR, 17TH CENTURY

729

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé, bois noirci et fond de velours cramoisi associé, la glace biseautée associée dans un encadrement de fleurs parmi lesquelles s'inscrivent des enfants, le fronton sommé d'un aigle aux ailes déployées ; quelques élémentsen cuivre remplacés
H.: 145 cm. (57 in.) ; L.: 97 cm. (38¼ in.)

€15,000-25,000 US$17,000-27,000 £13,000-21,000

A BAROQUE EMBOSSED AND GILT-COPPER AND EBONISED MIRROR, SECOND QUARTER 17TH CENTURY

730

730

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

HOLLANDE, XVIIe SIÈCLE

En bois noirci et cuivre repoussé, la glace associée dans un encadrement d'oiseaux inscrits parmi des feuillages et surmonté d'un fronton chiffré et couronné ; quelques éléments de cuivre remplacés
146 x 96 cm. (57½ x 37¾ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,800-10,000

A BAROQUE EMBOSSED AND GILT COPPER AND EBONISED MIRROR, DUTCH, 17TH CENTURY

731

MIROIR À PARCLOSES D'ÉPOQUE BAROQUE

XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé, la glace centrale surmontée d'un fronton au chiffre ARL sous une couronne de type princière se répétant aux écoinçons, le tout inscrit parmi des rinceaux et fleurs ; les éléments de glace du fronton et des parcloses associés, petit accident au fronton
H.: 64,5 cm. (25½ in.) ; L.: 60 cm. (23¾ in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE

Galerie Marc Perpitch, Paris.

A BAROQUE EMBOSSED-GILT-COPPER MIRROR, SECOND QUARTER 17TH CENTURY

731

733

732

732

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

DERNIER QUART DU XVIIe SIÈCLE

En placage de bois noirci, cuivre repoussé et doré et bronze ciselé et doré, de forme octogonale, orné de masque d'hommes barbus et sommés d'un masque de femme feuillagé
84 x 71 cm. (33 x 28 in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

PROVENANCE

Ancienne Collection René Weiller.

A LOUIS XIV EMBOSSED-GILT-COPPER, ORMOLU AND EBONISED MIRROR, LAST QUARTER 17TH CENTURY

733

BUSTE D'HOMME DE LA DYNASTIE JULIO-CLAUDIENNE

ITALIE, XVIIIe SIÈCLE

Marbre blanc et onyx, reposant sur une colonne postérieure en scagliole à l'imitation du marbre gris ; restaurations
H. buste : 72 cm. (28⅛ in.) ;
H. colonne : 119,5 cm. (47 in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

A MARBLE AND ONYX BUST OF A JULIO-CLAUDIAN MAN, ITALIAN, 18TH CENTURY, ON A LATER SCAGLIOLA COLUMN

λ 734

JOAN MIRO (1893-1983)

L'Enragé

Signée au crayon et numérotée 7/75
Eau-forte, aquatinte et carborundum, sur papier chiffon Mandeure
Feuille: 89,3 x 60,6 cm. (35⅛ x 23⅞ in.)
Réalisée en 1967, éditée par Maeght Editeur, Paris et imprimée par Arte Adrien Maeght, Paris, il existe également quelques épreuves d'artiste.

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin, *Miro engravings, volume II 1961-1973,* Barcelone, 1989, p.90, n°427 (une autre épreuve illustrée)

JOAN MIRO, *L'ENRAGÉ*, ETCHING, AQUATINT AND CARBORUNDUM, 1967, ON MANDEURE RAG PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 7/75, THERE WERE ALSO FEW ARTIST'S PROOFS

CHAMBRE

BUNNY MELLON

LA CHAMBRE DE BUNNY
AU JONCHET

BUNNY MELLON DANS SON JARDIN

NOUS NOUS APERÇUMES TRÈS VITE
QUE NOUS AVIONS LES MÊMES PASSIONS,
NON SEULEMENT POUR LA PEINTURE,
MAIS AUSSI POUR LES JARDINS.

BUNNY EST UNE PERFECTIONNISTE.
SES JARDINS SONT ENCHANTEURS,
ET SES MAISONS
D'UN EXTRÊME RAFFINEMENT.
J'AI BEAUCOUP APPRIS
AUPRÈS D'ELLE.

735

735
TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré et relaqué blanc, de forme ovale, les pieds fuselés et cannelés, couverture de cotonnade bleu
H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 50 cm. (19½ in.) ; P.: 45 cm. (17¾ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT STOOL, LAST QUARTER 18TH CENTURY

736
PAIRE DE CHAISES PRIE-DIEU D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE NICOLAS DENIS DELAISEMENT, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier ajouré orné d'une lyre à décor de perles, les pieds fuselés et cannelés, chacune estampillée DELAISEMENT sous la traverse avant, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache

H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 53 cm. (20¾ in.)
Nicolas Denis Delaissement, reçu maître 1776 (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD PRIE-DIEU STAMPED BY NICOLAS LOUIS DELAISEMENT, LAST QUARTER 18TH CENTURY

736

737

737
BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS FALCONET, VERS 1760

En hêtre, mouluré, sculpté et relaqué gris, à décor de fleurettes, les pieds cambrés, estampillée FALCONET sous la traverse arrière, couverture de cotonnade à motif de semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 75 cm. (29½ in.)
Louis Falconet, reçu maître en 1743

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,500-4,200

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY LOUIS FALCONET, *CIRCA* 1760

738
CARTEL D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré poinçonné au C couronné, le cadran émaillé associé inscrit dans une boîte à décor d'agrafes rocaille surmonté d'une scène de chasse, le mouvement signé *I.J. Dominicé AParis* ; la lunette associée et le verre manquant
H.: 95 cm. (35½ in.) ; L.: 46,5 cm. (18¼ in.)
Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

A LOUIS XV ORMOLU CARTEL-CLOCK, MID-18TH CENTURY

738

739

739
LIT À BALDAQUIN NÉOCLASSIQUE
RÉEMPLOYANT DES ÉLÉMENTS ANCIENS

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor de piastres et d'une frise d'enroulements, les montants avant sommés de pommes de pin, couverture de cotonnade blanche à décor d'un semis de fleurs par Alexandre Sache, quatre coussins et deux traversins
Tête de lit : H.: 121 cm. (47½ in.) ; L.: 148 cm. (58 in.)
H. totale : 315 cm. (124 in.) ; L. totale : 200 cm. (78 ¾ in.)
Couchage : 184 x 144 cm. (72½ x 56 ½ in.)
Ciel de lit : L.: 167 cm ; P.: 118 cm

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,400-13,000

A NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED BEECHWOOD CANOPY BED, REUSING OLD ELEMENTS

740

740
ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE LOUIS XVI
ESTAMPILLE DE JEAN AVISSE, VERS 1770

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, à décor d'une frise d'entrelas, à trois feuilles se déployant, estampillé I. AVISSE trois fois et estampillé IAVISSE sous la traverse centrale, sur des roulettes, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 108 cm. (42½ in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.) ; P.: 43 cm; (17. in.)
L. déployée : 177 cm. (69¾ in.)
Jean Avisse, reçu maître en 1745

€4,000-6,000 — US$4,300-6,400 / £3,400-5,100

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD FIRE SCREEN STAMPED BY JEAN AVISSE, *CIRCA* 1770

741

741
PORTE-MONTRE D'ÉPOQUE LOUIS XV
MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, le porte-montre inscrit dans deux palmiers reposant sur une base ajourée à volutes feuillagées ; ON Y JOINT une montre signée TOURNEAU
H.: 31 cm. (12¼ in.) ; L.: 18 cm. (7 in.) ; P.: 8 cm. (3¼ in.) (2)

€400-600 — US$440-650 / £340-500

A LOUIS XV GILT WOOD POCKET-WATCH STAND, MID-18TH CENTURY

742

742
BERGÈRE À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XV
ESTAMPILLE DE LOUIS-CHARLES CARPENTIER, TROISIÈME QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre moulouré et laqué gris, le dossier enveloppant, les pieds cambrés, estampillée à deux reprises sur la traverse L. C. CARPENTIER et portant un numéro au pochoir noir 2203, couverture de velours de tissu bleu ; accident au dossier
H.: 108 cm. (42½ in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.) ; P.: 64 cm. (25 in.)
Louis-Charles Carpentier, reçu maître en 1752

€5,000-8,000 — US$5,400-8,600 / £4,300-6,700

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD BERGERE A OREILLES STAMPED BY LOUIS CHARLES CARPENTIER, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

λ 743
RAOUL DUFY (1877-1953)
Village en Normandie

Graphite sur toile
80.9 x 100 cm. (31⅞ x 39⅜ in.)
Exécuté en 1928.

€10,000-15,000 — US$11,000-16,000 / £8,400-12,000

PROVENANCE
Galerie Louis Carré, Paris.
Vente, Versailles, 13 avril 1970, lot 82.
Probablement acquis vers 1979.

Fanny Guillon-Laffaille a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

RAOUL DUFY (1877-1953), *VILLAGE EN NORMANDIE*, PENCIL ON CANVAS, EXECUTED IN 1928

743

744

744
BUREAU PLAT D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En placage de noyer, ornementation de bronze doré et ciselé, le plateau gainé de cuir noir doré aux petits fers, à décor toutes faces, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, les pieds galbés sommés de masques féminins et terminés en sabot ; une poignée à refixer
H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 150 cm. (59 in.) ; P.: 73 cm. (28¾ in.)

€8,000-12,000 — US$8,800-13,000 / £6,800-10,000

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED WALNUT DESK, *CIRCA* 1720

745 (partie de lot)

745

DEUX BANQUETTES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, la première banquette garnie en plein à décor de rosaces sur des pieds fuselés et cannelés, la seconde banquette foncée de canne, les pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en H, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 42 cm. et 51 cm. (16 in. and 20 in.) ; L.: 129 cm. et 132 cm. (50¾ in. and 52 in.); P.: 40 cm. et 42 cm. (15¾ in. and 16½ in.) (2)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000
£5,100-8,400

TWO LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BENCHS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

746

TABLE CONSOLE DE STYLE LOUIS XV

XIXe SIÈCLE

En noyer relaqué noir, la ceinture ouvrant à deux tiroirs, les pieds légèrement galbés
H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 112 cm. (44 in.) ; P.: 31 cm. (12¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

A LOUIS XV STYLE EBONISED CONSOLE TABLE, 19TH CENTURY

746

747

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe ET DU XIXe SIÈCLE

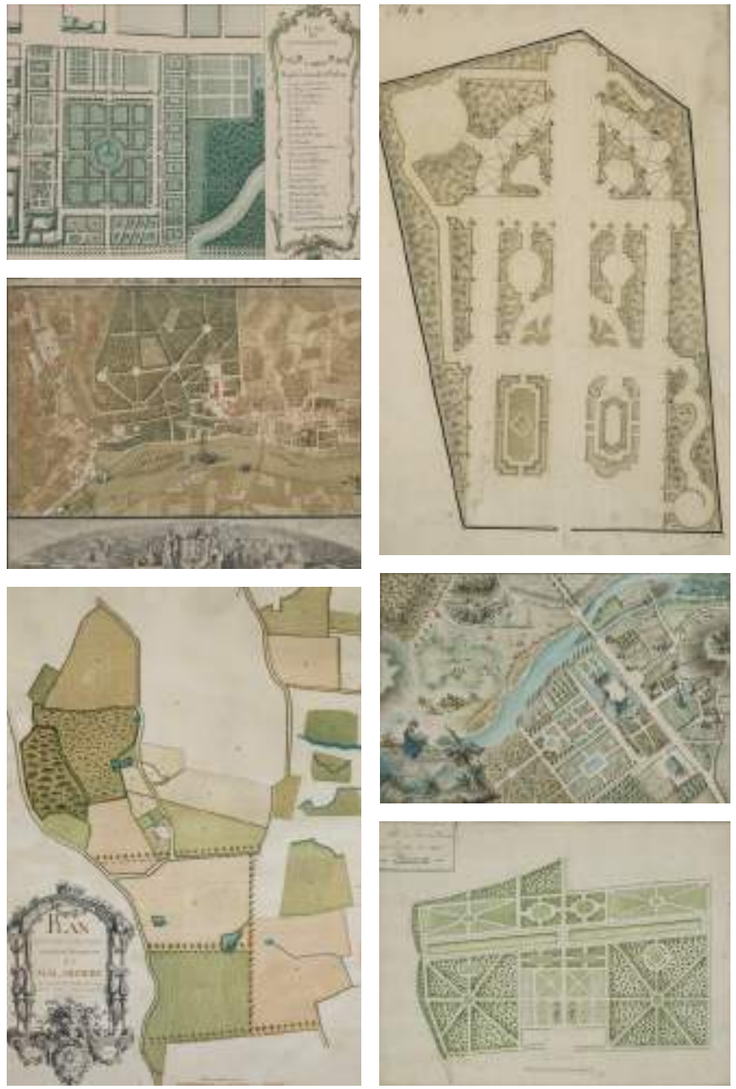
Ensemble de six plans de jardins dont un à Bagatelle, celui du Château de Blanville et le domaine de La Malardière à Chatillon sur Long

Certains titrés et datés
Graphite, plume et encre noire et brune, aquarelle (collage d'une estampe silhouettée autour de la légende du plan de *La Malardière*)
70 x 51 cm. (27½ x 20 in.), et plus petits; on joint une reproduction d'un *Plan du potager du roi* (7)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE
L'un des plans portant le tampon d'atelier du cabinet de l'architecte Auguste Reimbeau (1826-1865) (pas dans Lugt).

FRENCH SCHOOL, 18TH AND 19TH CENTURY, SET OF SIX PLANS OF GARDENS AND ONE REPRODUCTION, GRAPHITE, PEN AND BLACK AND BROWN INK, WATERCOLOUR, SOME OF THEM TITLED AND DATED



747 (partie de lot)

748

749

748

UN FAUTEUIL ET UNE CHAISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué blanc, les dossiers ajourés présentant des chiffres dans un médaillon, le fauteuil à décor de frises de piastres, les consoles en balustre cannelées et feuillagées, les pieds fuselés et cannelés, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache ; différences de modèle, accidents
Fauteuil: H.: 94 cm. (37 in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)
Chaise: H.: 86 cm. (34 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) (2)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

Bunny Mellon possédait des chaises d'un modèle très proche, au dossier chiffré.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

L. J. Holden, T. Lloyd, B. Huffamn, *Bunny Mellon style*, Layton, 2021, p. 236, pp. 238-239, p. 244.

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT SUITE COMPRISING ONE ARMCHAIR AND ONE CHAIR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

749

BIBLIOTHÈQUE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1730

En placage de bois de rose, bois de violette et filets d'érable, ornementation de bronze ciselé et doré associée, ouvrant à deux portes en partie grillagées, découvrant quatre étagères
H.: 248 cm. (98¾) ; L.: 105 cm. (41½ in.) ; P.: 39 cm. (15¼ in.)

€6,000-8,000 US$6,500-8,600
£5,100-6,700

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND KINGWOOD BOOKCASE, *CIRCA* 1730

750 (partie de lot)

751

752

750

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Suite de dix plans terriers dont 'Le Vigneau, terre du domaine de Buxo', 'La Croix d'Or', 'Peuilly' à Sermoise-sur-Loire, 'Savigny-sur-Orge'

Chaque plan est titré et numéroté '1', '2', '3', '4', '5', '6', '25', '26', '27', '28' (en haut à droite)
Graphite, plume et encre brune, lavis vert, brun et rose
40 x 51,5 cm. (15¾ x 20¼ in.), et plus petits (10)

€3,000-4,000 US$3,300-4,400 £2,600-3,300

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, A SET OF TEN 'PLAN TERRIENS': LE VIGNEAU, LA CROIX D'OR, PEUILLY AT SERMOISE-SUR-LOIRE, SAVIGNY-SUR-ORGE, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREEN, BROWN AND PINK WASH, TITLED AND NUMBERED

751

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût en balustre, la base à contours, à décor de coquilles et de rinceaux feuillagés, une bobèche associée ; petites différences de ciselure ; ON Y JOINT un flambeau en métal argenté de style Régence
H.: 27 cm. (11½ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.) (3)

€800-1,200 US$880-1,300 £680-1,000

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS, MID-18TH CENTURY ; TOGETHER WITH A REGENCE STYLE SILVER-PLATED CANDLESTICK

752

TABLE DE STYLE LOUIS XV

XIXe SIÈCLE

En peuplier laqué noir et or, le plateau à décor d'un bouquet de fleurs et personnages asiatiques, ouvrant à un tiroir, les pieds galbés
H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 67 cm. (26½ in.) ; P.: 47 cm. (18½ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

A LOUIS XV STYLE PARCEL-GILT EBONISED OCCASIONAL TABLE, 19TH CENTURY

753

VOYEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, le dossier de forme lyre surmonté d'une manchette, les pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges de jonc et réunis par une entretoise en X, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 99,5 cm. (39¼ in.) ; L.: 49 cm. (19⅓ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED VOYEUSE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

754

755

FAUTEUIL "COIN DE FEU" D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué gris, le dossier légèrement cintré, les pieds légèrement galbés, avec un numéro d'inventaire frappé '3207', couverture de cotonnade
H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 75 cm.(29½ in)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700 £4,200-6,700

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD LOW ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY

753

754

PAIRE DE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en écusson, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 88 cm. (34½ in.) ; L.: 44 cm. (17¼ in.) ; P.: 48 cm. (19 in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,600-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED CHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

755

756

757

758

759

756

LE MODÈLE CRÉÉ PAR LA MAISON MEILLEUR

LAMPE DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur crème à motifs de fleurs ; ON Y JOINT une applique téléscopique, montée à l'éléctricité
H. min. de la lampe de lecture: 127 cm. (47¾ in.) ;
Long. max. de l'applique: 43 cm. (17 in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

PROVENANCE
Maison David Hicks, Paris.

A BRASS FLOOR LAMP THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH A BRASS TELESCOPIC SINGLE-BRANCH WALL-LIGHT

757

MIROIR DE STYLE RÉGENCE

XIXe SIÈCLE

En chêne et tilleul moulurés, sculptés et redorés, la glace dans un encadrement de rinceaux feuillagés surmontée d'un trophée martial composé notamment d'un casque à cimier, pelte, étandard fleurdelisé, carquois et ses flèches, sur fond de larges palmes
H.: 214 cm. (84¼ in.) ; L.: 125 cm. (49¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A REGENCE STYLE GILTWOOD MIRROR, 19TH CENTURY

758

TABLE DE STYLE HOLLANDAIS

SECONDE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

En bois laqué blanc et bleu, le plateau en carreaux de faïence de Delft à motif de panier de fruits et de fleurs, les pieds galbés réunis par une entretoise en X
H.: 72 cm. (28½ in.) ; L.: 83 cm. (33¾ in.) ; P.: 57 cm. (22½ in.)

€700-1,000 US$770-1,100
£590-840

A DUTCH STYLE BLUE AND WHITE PAINTED-WOOD AND DELFT FAIENCE TABLE, SECOND HALF 20TH CENTURY

759

BANQUETTE BASSE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué blanc, à six pieds galbés, la ceinture mouvementé, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 30 cm. (12¾ in.) ; L.: 130 cm. (51 in.) ; P.: 43 cm. (17 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD LOW BENCH, MID-18TH CENTURY

759

760

PAIRE DE CANAPÉS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE III LELARGE,
DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor d'une frise d'oves et d'une frise de feuilles d'eau, le dossier à angles incurvés à montants cannelés et rudentés, les pieds fuselés, cannelés et sommés d'une feuille d'acanthe, les deux estampillés sur la traverse avant JB LELARGE, couverture de cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 154 cm. (60½ in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)
Jean-Baptiste III Lelarge, maître en 1775 (2)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£17,000-25,000

Témoin de l'art du siège en cette fin du XVIIIe siècle, cette paire de canapés se caractérise par l'utilisation d'un répertoire décoratif varié (feuilles d'eau ou d'acanthe, oves) conjugué à une ligne droite et puissante. Fils et petit-fils de menuisier, Jean-Baptiste III Lelarge (1743-1802) est établi rue de Cléry. Sa production est large et couvrira une grande partie de cette fin de siècle. Il survivra même à la Révolution et continuera à meubler les intérieurs dans le tout dernier goût.

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE PAINTED BEECHWOOD SOFAS, STAMPED BY JEAN-BAPTISTE III LELARGE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

761

761

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et anciennement doré à décor d'entrelacs et de fleurs stylisées, le fût en balustre à six pans ; une bobèche associée
H.: 26 cm. (10 in.)

(2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XV BRONZE CANDLESTICKS, MID-18TH CENTURY

762

FAUTEUIL "COIN DE FEU" D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN GOURDIN DIT PÈRE GOURDIN, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré et laqué vert, le dossier à la reine légèrement violonné, les accotoirs munis de manchettes, les consoles en coup de fouet, la ceinture légèrement mouvementée, les pieds cambrés, estampillé à l'intérieur de la traverse arrière PERE GOURDIN, couverture de cotonnade damassée bleue à motif floral
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 81 cm. (31¾ in.)
Jean Gourdin, dit Père Gourdin, reçu maître après 1748

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,800-10,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV GREEN-PAINTED LOW ARMCHAIR STAMPED BY JEAN GOURDIN, MID-18TH CENTURY

762

763

763

LOT COMPRENANT UN FLAMBEAU À MAIN DE STYLE LOUIS XVI ET UNE LAMPE-BOUILLOTTE DE STYLE EMPIRE

En bronze ciselé et doré, le flambeau présentant trois lumières, la lampe présentant un abat-jour en tole laquée vert et montée à l'électricité
Flambeau à main: H.: 21,5 cm. (21½ in.) Lampe bouillotte: H.: 55,5 cm. (21¾ in.)

(2)

€800-1,200 US$880-1,300
£680-1,000

AN ORMOLU LOT COMPRISING A LOUIS XVI STYLE CANDLESTICK AND AN EMPIRE STYLE LAMPE BOUILLOTTE

764

ÉCOLE FRANÇAISE DE LA FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Trompe l'œil avec cartes topographiques, paysage et projet d'architecture

Signé 'Blanchet.' (en bas à droite)
Plume et encre noire, aquarelle
31,1 x 41 cm (12¼ x 16⅛ in.)

€300-500 US$330-550
£260-420

FRENCH SCHOOL, END OF 18TH CENTURY, TROMPE L'ŒIL WITH MAPS, ARCHITECTURE AND LANDSCAPE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, SIGNED 'BLANCHET'

765

GUÉRIDON TÉLESCOPIQUE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En acajou et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de marbre blanc associé, le fût à hauteur réglable, le piètement tripode
H. min. 75 cm. (29½ in.) ; H. max. 112 cm. (44 in.) ; D.: 34 cm. (13½ in.)

€2,500-3,500 US$2,800-3,800
£2,100-2,900

A FRENCH ORMOULU-MOUNTED MAHOGANY TELESCOPIC GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY

764

765

766

766
MAISON DAVID HICKS
SUITE DE QUATRE LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton, à hauteur réglable, le bras télescopique, montées à l'électricité
H. minimale: 87 cm. (34 in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 35 cm. (13¾ in.)
(4)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

A SUITE OF FOUR BRASS FLOOR LAMPS BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

767
TABLE DE STYLE ROCOCO
ITALIE, XIXe SIÈCLE

En peuplier laqué vert et rechampi or, le dessus de marbre rouge octogonal, la ceinture ornée d'un treillage et ouvrant à un tiroir, les pieds légèrement galbés terminés par des sabots ; accidents
H.: 65 cm. (25½ in.) ; L.: 61 cm. (24 in.) ; P.: 46 cm. (18 in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

A ROCOCO STYLE PARCEL-GILT AND GREEN-PAINTED OCCASIONAL TABLE, ITALIAN, 19TH CENTURY

767

768

768
FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier médaillon à décor de fleurs et de guirlandes de laurier, les pieds en gaine cannelés, couverture de cotonnade crème bleue, avec un coussin
H.: 95 cm. (37½ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

€2,000-4,000 US$2,200-4,400 £1,700-3,400

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

769

769
ÉCOLE FRANÇAISE DU XIXe SIÈCLE
Quatre figures: un couple de chasseurs avec leurs chiens; et Deux musiciens

Aquarelle et gouache, tissu, broderies, collage, certaines parties sur traits gravés
33 x 21,5 cm. (12¾ x 8½ in.); et 20 x 29 cm. (8 x 11½ in.), deux paires
(4)

€5,000-8,000 US$5,500-8,800 £4,200-6,700

FRENCH SCHOOL, 19TH CENTURY, *TWO HUNTERS AND THEIR DOGS AND TWO MUSICIANS*, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, TISSUE PAPER, FABRICS, COLLAGE, SOME PARTS ON ETCHING LINES

770
BERGÈRE CONFORTABLE ET SON POUF DU XXe SIÈCLE

Entièrement couverts d'une cotonnade à semis de fleurs par Alexandre Sache
Bergère: H.: 92 cm. (36 in.) ; L.: 87 cm. (34 in.)
Pouf: H.: 48 cm. (18¾ in.) ; S.: 70 cm. (27¾ in.)
(2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

A FRENCH COTTON BERGERE AND ITS OTTOMAN, 20TH CENTURY

770

CHAMBRE

ARBRE DE VIE

771

772

771

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes, les pieds galbés, les consoles d'accotoir en coup de fouet, couverture d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié ; trous de vers, restaurations
H.: 96 cm. (37½ in.) ; L.: 64 cm. (25 in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A PAIR OF LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS, MID-18TH CENTURY

772

TABLE À ÉCRIRE DE STYLE LOUIS XV

FIN DU XIXe - DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et laqué bleu et rechampi or, le plateau gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant à un tiroir, les pieds légèrement galbés terminés par des sabots, portant une marque au feu apocryphe
H.: 72 cm. (28¼ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; 48 cm. (19 in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

A LOUIS XV STYLE PARCEL-GILT AND BLUE-PAINTED WRITING TABLE, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

773

LIT À LA POLONAISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le ciel de lit de forme ovale, les chevets ornés de feuilles d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, avec quatre coussins et deux étredons, recouvert d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié
H.: 285 cm. (72¾ in.) ; L.: 205 cm. (80¾ in.) ; P.: 120 cm. (47¼ in.)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD LIT- A-LA-POLONAISE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

774

FAUTEUIL D'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1760

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, à décor de fleurettes, les pieds cambrés, couverture d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié
H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 74 cm. (29 in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, VERS 1760

774

775

775

FAUTEUIL DE BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et foncé de canne, le dossier à décor d'agrafes, de feuilles d'acanthe et de coquilles, les pieds cambrés, estampillé sur la traverse arrière du dossier I.GOURDIN, le carreau recouvert d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié
H.: 89,5 cm. (35¼ in.) ; L.: 68 cm. (26¾ in.)
Jean-Baptiste Gourdin reçu maître in 1748

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

Fils de Jean Gourdin, Jean-Baptiste s'installe à l'enseigne du *Nom de Jésus,* rue de Cléry, à proximité de l'atelier paternel. Parmi ses clients notables figure le prince de Soubise. Sa production, tant Louis XV que Louis XVI, reflète non seulement son attention porté aux proportions mais également celle portée à l'élégance des lignes, qualités lui venant de son père. Il a recours avec parcimonie au décor sculpté, ce qui rend rare ce fauteuil de bureau avec ses puissantes agrafes feuillagées et coquilles.

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD DESK ARMCHAIR STAMPED BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY

776

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE LOUIS XVI

XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet à trois lumières à hauteur réglable, le fût fuselé, la base à décor de feuillage, l'abat-jour en tôle laquée vert, montée à l'électricité
H.: 63 cm. (24¾ in.)

€800-1,200 US$880-1,300
£680-1,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-LIGHT LAMPE-BOUILLOTTE, 19TH CENTURY

777

BUREAU D'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1740

En noyer laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau gainé de cuir brun doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs, les pieds légèrement cambrés ; le plateau associé
H.: 72 cm (28¼ in.) ; L.: 114 cm. (45¾ in.) ; P.: 64 cm. (25¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONISED DESK, *CIRCA* 1740

776

777

778

MIROIR D'ÉPOQUE BAROQUE

VENISE, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En verre taillé, partiellement gravé, filé et teinté bleu et jaune, la glace dans un encadrement rectangulaire de panneaux biseautés rythmé d'agrafes stylisées surmonté d'un fronton chiffré et d'une couronne comtale ; accidents, manques et remplacements
H.: 183 cm. (72 in.) ; L.: 109 cm. (43 in.)

€60,000-80,000 US$65,000-86,000
£51,000-67,000

PROVENANCE

Probablement baron Mayer Amshel de Rothschild (1818-1874), Mentmore Towers, Buckinghamshire ;
Puis par descendance, sa fille, Hannah de Rothschild (1851-1890), comtesse de Primrose et épouse d'Archibald Primrose, Ve Earl of Rosebery ;
puis par descendance, son fils, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VIe Earl of Rosebery (1882-1974) ;
Collections Rosebery au château de Mentmore; vente Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1977, lot 885.

Ce miroir provenant de Mentmore, demeure majeure pour les arts, illustre les prouesses techniques et esthétiques de Venise, centre majeur de production du verre au XVIIIe siècle. C'est à Venise que l'art du verre a été porté à son paroxysme. Dans le *Voyage d'un Français en Italie fait dans les années 1765 & 1766*, Joseph-Jérôme Le Français de Lalande a noté sur la glacerie de Murano «les Arts sont plus cultivés à Venise que dans le reste de l'Italie. Les glaces de Murano vont partout.» En effet, dès le XIIIe siècle le Grand Conseil de la ville décide l'installation des verriers sur l'île de Murano pour des raisons de sécurité. La guilde des verriers est alors déjà très puissante. La clientèle, formée principalement de grands banquiers et d'armateurs, dépense des fortunes pour meubler et orner ses riches palais. C'est à la fin du XVIe siècle que disparaitront peu à peu les miroirs en métal précieux, en acier, en cristal de roche et ceux en étain ou cuivre dont se servait cette bourgeoisie. En découvrant le verre cristallin mais également la glace soufflée en cylindre, Venise révolutionne l'art du miroir et du verre qui connaîtra son apogée et ceci jusqu'au XVIIIe siècle. La glace se fabriquant dans des dimensions de plus en plus imposantes deviendra véritable objet de décoration suspendu au mur tel un tableau. D'une remarquable qualité d'exécution, ce miroir gravé et coloré au bleu de cobalt est caractéristique du savoir-faire Vénitien. En effet à la fin du XVIIe siècle on crée à Venise un type de miroir à fronton dont la bordure en glaces taillées est généralement de couleur bleue.

Perdu dans la compagne anglaise du Buckinghamshire, le château de Mentmore Towers est construit à partir de 1850 pour le banquier Mayer Amschel de Rothschild (1818-1874), fils du fondateur de la branche anglaise de la famille Rothschild, par l'architecte Joseph Paxton auteur du célèbre Crystal Palace. Plus grande propriété de la famille Rothschild, le château présente tous les aménagements et conforts modernes de l'époque : grand hall central, verrière, baies vitrées et chauffage central.
Fille unique et par conséquent plus riche héritière du royaume, Hannah (1851-1890) épouse en 1878 le Ve Earl of Rosebery, Archibald Primrose, futur Premier ministre britannique (1894-1895). Le château revient à l'un de leurs quatre enfants, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VIe Earl of Rosebery (1882-1974).
La décision est prise de disperser le contenu du château en 1977.
La vacation est mémorable et est considérée comme «la vente du siècle». Elle est ponctuée par le meilleur du XVIIIe siècle français énumérant lot après lot les plus grands maîtres de la peinture et des arts décoratifs comme Boucher, Reynolds, Gainsborough, Riesener, Cressent, Oeben ou encore Bernard van Riesenburgh.

A BAROQUE CLEAR AND COBALT BLUE GLASS MIRROR, VENICE, MID-18TH CENTURY

Vue de Mentmore Towers, Buckinghamshire, Angleterre
© DR

Le présent lot *in situ* dans la Amber room at Mentmore Towers © DR

779

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, poinçonné au C couronné, à décor d'un couple de personnages Chinois accompagnés d'animaux, sur une terrasse rocaille à décor d'enroulements et de coquilles ; avec leurs fers
H.: 32 cm. (12½ in.) ; L.: 36 cm. (14 in.) ;
P. avec les fers : 51 cm. (20 in.)
Le C couronné fut apposé entre 1745 et 1749 (4)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New-York, 1966, p. 373 fig. 190 A.B.

Le *Livre Journal* du marchand-mercier Lazare Duvaux mentionne l'achat de la marquise de la Ferrière le 23 août 1756 *d'Un petit feu doré composé de figures Chinoises avec ses garniture de pelles et pincettes, 120L*. De plus, il a également été retrouvé dans les inventaires du M. le comte de Woronzow, Vice Chancelier de S.M.I de Russie en 1758 *Un feu représentant de grand chinois avec ornemans de bronze ciselé et doré d'or moulu... 760'*, témoignant ainsi du succès de ce modèle.
Ces descriptions pourraient correspondre à notre modèle dont nous connaissons aujourd'hui plusieurs exemples.
Un modèle identique à notre paire est conservé dans la collection Wrightsman et est illustré dans F.J.B. Watson, *The Wrightsman Collection*, New York, 1966, vol II, p. 373. Enfin, parmi les modèles similaires passés sur le marché ces dernières années citons la paire de la vente, Christie's, Londres, 22 mai 2019, lot 202 provenant également des collections de Mrs. Charles Wrightsman.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CHENETS 'AUX CHINOIS', MID-18TH CENTURY

780

ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, à décor de fleurettes, la feuille garnie d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié, estampillé M CRESS... sous la traverse
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.) ;
P.: 33 cm. (13 in.)
Michel Cresson, reçu *maître* en 1740

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

A LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD FIRE SCREEN STAMPED BY MICHEL CRESSON, MID-18TH CENTURY

781

CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et rechampi bleu, à décor de fleurettes, couverture d'indienne tâchée *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié
H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.)

€1,200-1,800 US$1,400-2,000
£1,100-1,500

A LOUIS XV WHITE AND BLUE-PAINTED BEECHWOOD CHAIR, MID-18TH CENTURY

781

782

ÉCOLE CHINOISE, XIXe SIÈCLE

Vingt-quatre scènes représentant la culture et la production du thé

Encadré sous verre.
Gouache sur papier.
53 x 41 cm. (20⅞ x 16⅛ in.) (24)

€40,000-60,000 US$45,000-66,000
£34,000-51,000

CHINESE SCHOOL, 19TH CENTURY, *TEA CULTIVATION AND PRODUCTION, A SET OF TWENTY-FOUR*, GOUACHE ON PAPER, GLAZED AND FRAMED

Les Occidentaux étaient fascinés par ces industries chinoises exotiques, et les artistes d'export de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe siècle réalisaient des albums d'aquarelles et de gouaches représentant les différentes étapes de la culture du riz ou du thé ainsi que la production de la soie ou de la porcelaine pour leur clientèle occidentale. Ces scènes largement idéalisées et romancées, bien qu'exactes, omettaient volontairement les aspects plus rudes de ces industries en représentant de beaux pavillons dans un environnement rural pittoresque peuplé d'ouvriers portant des tenues colorées.

Voir un ensemble de douze peintures représentant la production du thé vendu chez Christie's, Londres, 7 novembre 2019, lot 37.

783

783

SUITE DE SIX FLAMBEAUX NÉOCLASSIQUES

QUATRE FLAMBEAUX VERS 1780, PROBABLEMENT AUTRICHE, DEUX FLAMBEAUX DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base reposant sur quatre monopodes de chimères, le fût fuselé orné d'enroulements de pampres de vigne et surmonté d'un vase formant binet, les deux flambeaux de la fin du XIXe siècle avec une trace de marque d'une balance flanquée de C de part et d'autre ; les bobèches manquantes, des usures à la dorure
H.: 23,5 cm. (9¼ in.) ; Section : 8,5 cm. (3¼ in.) (6)

€6,000-8,000 US$6,500-8,600
£5,000-6,600

A SUITE OF SIX NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, FOUR *CIRCA* 1780, PROBABLY AUSTRIAN, TWO LATE 19TH CENTURY

784

PAIRE DE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpé et laqué gris, le dossier en chapeau de gendarme, les pieds fuselés, cannelés et rudentés réunis par une entretoise galbée en H, couverture d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 49 cm. (19¼ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

784

785

CANAPÉ D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE II TILLIARD, VERS 1760

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris et rechampi vert, le dossier mouvementé centré d'un cartouche cordiforme flanqué de branchages de laurier, les consoles d'accotoirs en coup de fouet, les six pieds à pan cambrés, estampillé TILLIARD à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture, couverture d'indienne *Le grand génois rayure 4 chemins* de la maison Braquenié ; quelques petits accidents, un pied arrière recollé
H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 153,5 cm. (60½ in.)
Jean-Baptiste II Tilliard, reçu maître en 1752

€15,000-25,000 US$17,000-27,000
£13,000-21,000

Jacques Jean-Baptiste Tilliard, connu sous le nom de Jean-Baptiste II Tilliard qui le différencie de son père, fit ses armes dans l'atelier familial *Aux Armes de France* où il reçut une formation longue et complète. Bien que maître dès 1752, ce n'est que quatorze ans plus tard qu'il prendra véritablement son envol. En effet, en 1766, récupérant l'entreprise paternelle ainsi que son titre de *Menuisier du Garde-Meuble du Roi,* il abandonne définitivement la menuiserie en bâtiment pour se tourner vers la menuiserie en sièges.

C'est entouré des plus grands artisans de son époque tels que François-Marie Chaillou, Nicolas François Valois mais encore Toussaint Foliot, que Jean-Baptiste II Tilliard répondra à une demande toujours plus intense de la prestigieuse et non moins exigeante clientèle récupérée de son défunt père.

Jean-Baptiste II Tilliard sera de ceux qui auront tout au long de la seconde moitié du XVIIIe siècle une évolution stylistique à la fois prudente et réfléchie. Comme en témoigne notre présent canapé, dans les années 1760, Tilliard ne sera jamais en rupture totale avec les formes chantournées propre au style Louis XV. Ses assises par exemple, s'adaptent lentement au nouveau goût néo-classique, ses lignes se raidissent mais la construction conserve sa délicate ondulation. En revanche, les ornements sculptés déjà d'inspiration Louis XVI tels que les dés de raccordement carrés viennent subtilement s'intégrer sur ces traverses cintrées. Jouant de ces nouvelles possibilités Tilliard oscillera entre les styles Louis XV et Louis XVI proposant des combinaisons de constructions et de sculptures parfaitement reconnaissables. Notons ce fameux cartel cordiforme flanqué de fleurs ainsi que l'épaulement marqué du dossier qui sont particulièrement caractéristiques de son œuvre.

A LATE LOUIS XV GREY AND GREEN-PAINTED SOFA STAMPED BY JEAN BAPTISTE II TILLIARD, *CIRCA* 1760

786

786

PAIRE DE CANDELABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à deux bras de lumière, le fût cannelé à décor de guirlandes de laurier la base circulaire ; percée pour l'éléctricité
H.: 37 cm. (15½ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA, LAST QUARTER 18TH CENTURY

787

TABLE DE STYLE LOUIS XV

XIXe SIÈCLE

En chêne laqué noir, le plateau gainé de cuir rouge, ouvrant à un tiroir, les pieds légèrement galbés; restaurations au plateau, un sabot en bronze manquant
H.: 69 cm. (27¼ in.) ; L.: 82 cm. (32¼ in.) ; P.: 50 cm. (19¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED EBONISED WRITING TABLE, 19TH CENTURY

787

788

ATTRIBUÉ À DOMINIQUE JOSEPH VAN DER BURCH (1722-1785)

Parade d'éléphants

Signé 'VANDER' (en bas, au centre)
Huile sur panneau (manques)
24 x 32,5 cm. (9½ x 12¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

Nous remercions Alastair Laing d'avoir rapproché notre tableau de l'œuvre de Dominique Joseph van der Burch (1722-1785) sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

ATTRIBUTED TO DOMINIQUE JOSEPH VAN DER BURCH (1722-1785), *ELEPHANTS PARADE*, SIGNED, OIL ON PANEL (LOSSES)

789

λ 789

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019)

Manoir du Jonchet façade Est

Signé des initiales et daté 'JMW LXXXIV' (en bas à gauche)
Huile sur panneau
40,5 x 80 cm. (16 x 31½ in.)
Peint en 1984. (2)

€500-700 US$550-770
£420-580

PROVENANCE

L'artiste.

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019), *LE MANOIR DU JONCHET FAÇADE EST*, SIGNED WITH THE INITIALS AND DATED IN ROMAN NUMERALS 'JMW LXXXIV', (LOWER LEFT), OIL ON PANEL, PAINTED IN 1984

790

790

CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ITALIE DU NORD, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, doré et rechampi vert d'eau, le dessus de marbre brèche rouge associé, la ceinture à décor de branches de laurier soulignée de patenôtres, les montants en console ornés de larges feuilles d'acanthe d'où émergent des fleurs de lys
H.: 70 cm. (27½ in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.) ; P.: 32 cm. (12½ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A NEOCLASSICAL PARCEL-GILT AND PAINTED-WOOD BRACKET, NORTH ITALIAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

791

CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE D'ÉPOQUE TRANSITION

SIGNATURE DE JACQUES FRANCOIS VAN DER CRUSE DIT LACROIX, VERS 1770

En placage de corne reteintée rouge, le cadran émaillé VAN DER CRUSE / A PARIS et indiquant les jours calendaires, inscrit dans une boîte violonnée flanquée de larges enroulements de feuilles d'acanthe, surmontée de foudres dans un médaillon retenu par un noeud de ruban, le mouvement à répétition signé *Van der Cruse AParis*, la console ceinte d'une frise de fruits et fleurs et terminée par un culot feuillagé
H.: 88 cm. (34¾ in.) ; L.: 34,5 cm. (13½ in.) ;
P.: 13,5 cm. (5¼ in.)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

L'horloger Jacques François Vandercruse n'est autre que le fils de l'ébéniste François et donc le neveu de Roger, tous deux célèbres ébénistes. Ce qui explique notamment ici la très belle qualité de ciselure des bronzes.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED RED-TINTED HORN CARTEL CLOCK AND ITS BRACKET SIGNED BY JACQUES FRANCOIS VAN DER CRUSE CALLED LACROIX, *CIRCA* 1760

792

792

SUITE DE TROIS TABOURETS DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À GEORGES JACOB, VERS 1775

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds légèrement galbés et cannelés réunis par une entretoise, l'assise circulaire, couverture au petit point
H.: 49 cm. (19¼ in.) ; D.: 38 cm. (15 in.) (3)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700 £4,200-6,700

A SUITE OF THREE EARLY LOUIS XVI CREAM-PAINTED STOOLS, ATTRIBUTED TO GEORGES JACOB, *CIRCA* 1775

793

DÉCOUR (FONDE EN 1834)

PAIRE DE CHAUFFEUSES DU XXe SIÈCLE

Entierement couverte de lin blanc
H.: 89 cm. (35 in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; P.: 85 cm. (33½ in.) (2)

€600-800 US$660-870 £510-670

A PAIR OF LINEN EASY CHAIRS, BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

793

794

PAIRE DE COMMODES LOUIS XVI

D'APRÈS UN MODÈLE DE GUILLAUME BENEMAN, PROBABLEMENT DU XIXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par trois tiroirs, les montants à pan coupé à cannelures rudentées de tiges d'asperge prolongés par des pieds fuselés; les bronzes associés
H.: 85,5 cm. (33½ in.) ; L.:130 cm. (51¼ in.) ; 64 cm. (25¼ in.) (2)

€20,000-40,000 US$22,000-43,000 £17,000-33,000

PROVENANCE

Baron Rodolphe d'Erlanger
Alan P. Good , Glympton Park , Woodstock , Oxfordshire
Vente , Sotheby', Londres, 3 juillet 1953 , lot 312

Le baron Rodolphe d'Erlandger (1872-1932) était un peintre, musicologue mais également grand orientaliste franco-britannique. En effet, cadet d'une friterie de trois frères banquiers et scientifiques, il développera très tôt de fortes inclinations pour la peinture et la musique. Peintre de paysages, de portraits et de scènes de rue il exerça son talent à travers le monde et notamment à Paris, en Italie, en Angleterre, en Egypte et surtout en Tunisie. La célèbre collection d' Alan P. Good à Glympton Park composée de mobilier tant anglais que français, contenait de somptueuses pièces qui furent présentées lors de la vente Sotheby's le 3 juillet 1953 .

A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODES, AFTER A MODEL BY GUILLAUME BENEMAN, PROBABLY 19TH CENTURY

CHAMBRE

LA TOUR

795

795

PAIRE DE LITS À BALDAQUIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, la tête de lit à décor de feuilles d'acanthe, le ciel de lit à décor d'une frise d'oves et cannelures, couverture de chintz crème à motif de fleurons marron glacé, doublée de soie marron glacé, chacun avec un traversin et deux coussins ; quelques modifications
H.: 288 cm. (113 in.)
Couchage : 125 x 185 cm. (49 x 72¾ in.)
L. totale : 195 cm. (76¾ in.) (2)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD CANOPY BEDS, LATE 18TH CENTURY

796

FAUTEUIL D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué blanc, à décor de colonnes et de balustres, couverture de chintz crème à motif de fleurons marron glacé ; petits manques
H.: 93,5 cm. (36¾ in.) ; L.: 60 cm. (23½ in.)

€400-600 US$440-650
£340-500

A NEOCLASSICAL WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, LATE 18TH-EARLY 19TH CENTURY

796

797

DAVID HICKS (1929-1998)

PAIRE DE TABLES MODÈLE 'VARENNE'

En bois laqué noir, à quatre plateaux réunis par des montants en balustre, ouvrant par un tiroir en ceinture
H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ;
P.: 32 cm. (12½ in) (2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

A PAIR OF MODERN BLACK PAINTED SIDE TABLES BY DAVID HICKS (1929-1998)

797

798

798

BERGÈRE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué blanc, les pieds fuselés, canelés et rudentés, couverture de chintz crème à motif de fleurons marron glacé
H.: 96 cm. (37¾ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.) ;
P.: 74 cm. (29 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

799

799

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE LOUIS XVI

XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, couverture de chintz
H.: 46,5 cm. (18¼ in.) ; L.: 130 cm. (51¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD BENCHES, 20TH CENTURY

λ 800

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Le Nid vert

signée au crayon et numérotée 8/300
Eau-forte et aquatinte en couleurs, sur papier vélin BFK Rives
Planche: 22 x 31.cm. (8⅝ x 12¼ in.)
Feuille: 38,2 x 49,8 cm. (15 x 19⅝ in.)
Réalisée vers 1950, timbre sec de l'Atelier Crommelynck dans la marge inférieure

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

BIBLIOGRAPHIE

D.Vallier, *Georges Braque, L'Œuvre gravé,* Paris, 1982, M.1028 (une autre épreuve illustrée)

AFTER GEORGES BRAQUE, *LE NID VERT,* ETCHING AND AQUATINT IN COLOURS, *CIRCA* 1950, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL, NUMBERED 8/300

800

λ 801

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Char noir

Signée au crayon, numérotée 3/75
Eau-forte en couleurs, sur papier vélin BFK Rives
Planche: 23,7 x 29,6 cm. (9¼ x 11⅝ in.)
Feuille: 47,7 x 55,4 cm. (17⅝ x 21¾ in.)
Réalisée en 1958, éditée par Maeght Editeur, Paris.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

D. Vallier, *Braque, l'Œuvre gravé,* Paris, 1982, p.174, n°116 (une autre épreuve illustrée)

GEORGES BRAQUE, *CHAR NOIR*, ETCHING, 1958, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 3/75, PUBLISHED BY MAEGHT EDITEUR, PARIS

801

802

λ 802

MICHAEL HAYNES (NÉ EN 1941)

Sans titre

Signé et daté 'M.HAYNES 1965' (au dos)
Émulsion acrylique sur quatre feuilles de plexiglas dans une boite en bois peint
41 x 61.5 x 14 cm. (16⅛ x 24½ x 5½ in.)
Réalisé en 1965.

€1,000-2,000 US$1,100-2,200
£840-1,700

PROVENANCE

Acquis auprès de l'artiste.

MICHAEL HAYNES (BORN IN 1941), *UNTITLED*, SIGNED AND DATED 'M.HAYNES 1965' (ON THE REVERSE), ACRYLIC EMULSION ON FOUR SHEETS OF PLEXIGLASS IN A PAINTED WOODEN BOX, EXECUTED IN 1965

803

VOYEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème et rechampi gris, les pieds cambrés sommés de fleurettes, couverture de chintz crème à motif de fleurons marron glacé
H.: 96,5 cm. (38 in.) ; L.: 57 cm. (22¼ in.)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400
£2,100-3,400

A LOUIS XV PARCEL-BLUE AND CREAM-PAINTED VOYEUSE, MID-18TH CENTURY

803

804

BUREAU À CYLINDRE NÉOCLASSIQUE

PROBABLEMENT ALLEMAGNE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En acajou, placage d'acajou et acajou moucheté toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre gris à inclusions, le gradin en partie ceint d'une galerie ajourée et ouvrant par trois tiroirs, le cylindre à décor de réserves géométriques découvrant un plateau gainé d'un cuir reteinté cognac et seize tiroirs, la partie basse présentant deux caissons ouvrant chacun par trois tiroirs (fermés), et deux tirettes latérales, portant les estampilles apocryphes N.PETIT sur le montant de chacun des pieds et JME pour le pied avant gauche ; modifications et en partie replaqué
H.: 136 cm. (53½ in.) ; L.: 165 cm. (65 in.) ; P.: 78 cm. (30¾ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,800-10,000

AN ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CYLINDER DESK, PROBABLY GERMAN AND EARLY 19TH CENTURY

805

805

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant Pan jouant de la flûte auprès de son troupeau, le cadran émaillé blanc signé *J.Bte Baillon à Paris*, la base rectangulaire représentant des dragons affrontés flanqués des roues du zodiaque
H.: 58 cm. (23 in.) ; L.: 46 cm. (18 in.) ; P.: 16 cm. (6¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

AN EMPIRE ORMOLU MANTEL-CLOCK, EARLY 19TH CENTURY

806

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bois mouluré et relaqué gris, le dossier en anse de panier, les accotoirs munis de manchettes, la ceinture en ressaut arrondis à l'avant, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, couverture de lin crème à semis de feuillage
H.: 100 cm. (39½ in.) ; L.: 74 cm. (29 in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A LOUIS XVI GREY-PAINTED ARMCHAIR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

806

807

807
PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE
DEBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, la base circulaire à décor guilloché et de palmettes, le fût surmonté d'une bague de section hexagonale à motif étoilé
H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY

808

808
MAISON DAVID HICKS
PAIRE DE PHOTOPHORES DU XXe SIÈCLE

En bronze doré et verre, la base à section octogonale à doucine et filets
H.: 52 cm. (20½ in.) ; S.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE :
F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t. 2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

A PAIR OF MODERN ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

809

809
TABLE EN CABARET DE STYLE LOUIS XIV
XIXe SIÈCLE

En résineux laqué noir, le plateau en cuvette, ouvrant à un tiroir en ceinture, les pieds mouvementés réunis par une entretoise
H.: 68 cm. (26¾ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XIV STYLE EBONISED PINEWOOD CABARET TABLE, 19TH CENTURY

λ 810
ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)
Scatola

Signé 'A Pomodoro' (en bas à gauche sur le couvercle); numéroté et édité 'EA VI/VII' (en haut à droite sur le couvercle)
Boite en bronze doré
6 x 11 x 11 cm. (2⅜ x 4⅜ in.)
Réalisée en 1981, cette œuvre est le numéro VI/VII d'une édition 250 exemplaires en chiffres arabes + VIII en chiffres romains + épreuves d'artiste en bronze doré; 50 en chiffres arabes + épreuves d'artiste en argent, crées par Artcurial.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE
"Artcurial", Paris, 1982, (ill.).
J. Creiser, *Nouvelle mode: des cadeaux signés par des artistes*, in "Le Figaro Magazine", Paris, 18 décembre 1982, p. 179, n. 11909 (ill.).

Cette œuvre est enregistrée dans le catalogue raisonné en ligne de la Fondation Arnaldo Pomodoro sous le n. M106.

ARNALDO POMODORO (BORN IN 1926), *SCATOLA*, SIGNED 'A POMODORO' (LOWER LEFT ON THE COVER); NUMBERED AND EDITIED 'EA VI/VII' (UPPER RIGHT ON THE COVER), GOLDEN BRONZE BOX, EXECUTED IN 1981, THIS WORK IS NUMBER VI/VII FROM AN EDITION OF 250 IN ARABIC NUMBERS + VIII IN ROMAN NUMBERS + ARTIST'S PROOFS IN GILT BRONZE; 50 IN ARABIC NUMBERS + ARTIST'S PROOFS IN SILVER, CREATED BY ARTCURIAL

810

λ 811
BRUNO ROMEDA (1933-2017)
Carré

Signé et daté 'ROMEDA 74' (au revers sur la base)
Bronze à patine noire
39,5 x 26 x 10,5 cm. (15½ x 10¼ x 4⅛ in.)
Réalisé en 1974.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE
P. Restany, F. Nedellec, A. Jones, *Bruno Romeda: l'œuvre*, Cannes, 1990, n. 93 (ill. en couleurs).

BRUNO ROMEDA (BORN IN 1933), *CARRÉ*, SIGNED AND DATED 'ROMEDA 74' (ON THE REVERSE OF THE BASE), BRONZE WITH DARK PATINA, EXECUTED IN 1974

811

ATELIER

812

ESCALIER DE BIBIOTHÈQUE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIIIe - DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bois mouluré et laqué vert, présentant sept marches et un garde-corps, sur des roulettes en bois ; usures et quelques accidents
H.: 214 cm. (84½ in.) ; L.: 78 cm. (30¾ in.) ; P.: 162 cm. (63¾ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

A NEOCLASSICAL GREEN-PAINTED WOOD LIBRARY STAIRCASE, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

812

813

TAPIS CUENCA

ESPAGNE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En laine, à décor géométrique vert et bleu sur fond jaune centré d'un vase et de fleurs de lys, la bordure à décor de rinceaux sur fond rose
834 x 405 cm. (27 ft. 4½ in. x 13 ft. 3½ in.)

€10,000-15,000 US$12,000-17,000 £8,500-13,000

Le tissage de tapis a été introduit en Espagne durant l'occupation des Maures et a perduré durant les siècles suivants. Le lot présenté ici est le produit d'une industrie commerciale apparue au cours du XVIe siècle. Ces tapis ont généralement une palette assez distinctive comprenant du doré, du crème, du bleu et du vert (D. King et D. Sylvester, The Eastern Carpet in the Western World, Londres, 1933. figs.18-20). Les tisseurs de Cuenca empruntaient leur répertoire de motifs à l'Empire Ottoman comme c'est le cas ici avec une interprétation du Lotto anatolien. Un exemple proche mais dépourvu du panneau central a été vendu chez Christie's à New York le 22 octobre 2003, lot 123.

A CUENCA CARPET, LATE 18TH CENTURY

814

PAIRE DE GAINES DU XXe SIÈCLE

En pierre blanche à doucine reposant sur une base à section carrée , petits manques
H.: 130,5 cm. (51¼ in.) ; S.: 30 cm. (12 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A PAIR OF MODERN WHITE-STONE PEDESTALS, 20TH CENTURY

814

815

STEPHEN EDLICH (NÉ EN 1944)

Untitled "J"

Signé, titré et daté 'Edlich ''untitled 'J''' 1977' (sur le châssis)
Acrylique, fusain, collages de papiers, jute et corde sur toile
173 x 213 cm. (68⅛ x 83⅞ in.)
Réalisé en 1977.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

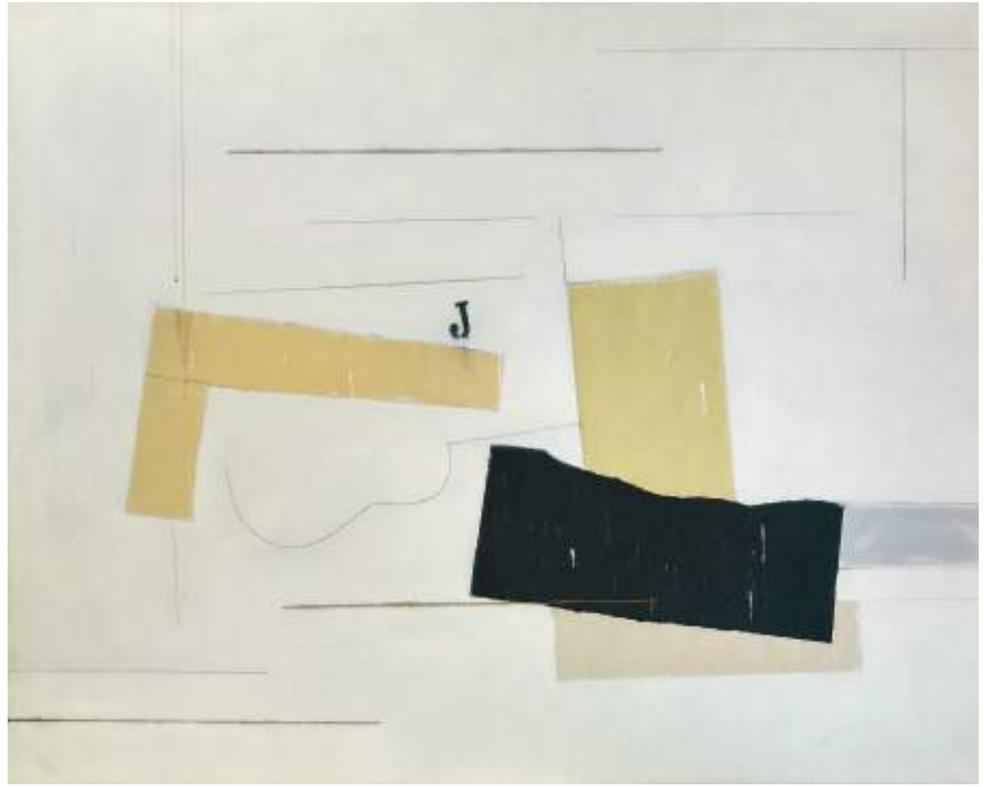
PROVENANCE

L'artiste, 1978.

EXPOSITION

New York, Marlborough Gallery, *Edlich: Collage as Carving (1978),* septembre-octobre 1978, n. 8.

STEPHEN EDLICH (BORN IN 1944), *''UNTITLED 'J''*, SIGNED, TITLED AND DATED 'EDLICH ''UNTITLED 'J''' 1957' (ON THE STRETCHER), ACRYLIC, CHARCOAL, PAPER COLLAGES, JUTE AND ROPE ON CANVAS, EXECUTED IN 1957



815

816

816

HERCULE ET LA BICHE DE CÉRYNIE

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, PROBABLEMENT NAPLES, FONDERIE CHIURAZZI, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

Élément de fontaine en bronze, reposant sur un socle en bois moderne à l'imitation du marbre
Le bronze : H.: 57 cm. (22½ in.) ; L.: 67 cm. (26⅓ in.)
Total : H.: 68 cm. (26¾ in.) ; L.: 70 cm. (27½ in.) ; P.: 30 cm. (11¾ in.)

€5,000-8,000 US$5,600-8,900
£4,300-6,800

A BRONZE GROUP OF HERCULES AND THE ARCADIAN STAG, AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN, PROBABLY NEAPOLITAN, BY THE CHIURAZZI FOUNDRY, SECOND HALF 19TH CENTURY

817

MASSACRE DE CERF

PROBABLEMENT DU XIXe SIÈCLE

En bois sculpté, surmonté de bois de cerf
H.: 145 cm. (57 in.) ; L.: 95 cm. (37⅓ in.) ; P.: 65 cm. (25⅔ in.)

€3,000-5,000 US$3,400-5,500
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 149 (ill.).

A CARVED AND POLYCHROME WOOD AND ANTLER STAG TROPHY, PROBABLY 19TH CENTURY

817

818

MAQUETTE PRÉPARATOIRE DU MAUSOLÉE DE DANTE

CAMILLO MORIGIA (1743-1795), RAVENNE, 1780

Tilleul peint et partiellement couvert de papier, la porte surmontée de l'inscription 'DANTIS POETAE SEPULCRUM', la coupole amovible et découvrant l'intérieur avec le tombeau
H.: 108 cm. (42½ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.) ; P.: 70 cm. (27½ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 149 (ill.).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

N. Pirazzoli et P. Fabbri, *Camillo Morigia (1743-1795), architettura e riformismo nelle legazioni*, Bologne, 1976, pp. 71-76, 119, 143-144 et figs. p. 180.

Plusieurs siècles après la mort du poète Dante Alighieri en 1321, le cardinal Luigi Valenti Gonzaga décida de faire ériger à Ravenne un mausolée englobant la tombe initiale qui comprenait le portrait en marbre réalisé par Pietro Lombardo à la fin du XVe siècle. L'architecte Camillo Morigia (1743-1795) fut chargé de construire le bâtiment et porta son choix sur un temple de plan carré surmonté d'une coupole, dans le style palladien, qui s'élève toujours à côté de la basilique San Francesco.

A POLYCHROME WOOD MODEL OF DANTE'S MAUSOLEUM, CAMILLO MORIGIA, RAVENNA, 1780

818

DÉBOTTÉ

819

λ 819

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

PATÈRE À CINQ ACCROCHES, VERS 1978

En bronze patiné
5 x 76,5 x 5,5 cm. (2 x 30⅛ x 2⅛ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Hermann, Paris, 2005, p. 167 (pour notre exemplaire).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), FIVE HOOKS COAT HANGER, PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1978.

820

LOT DE QUATRE ARROSOIRS

XVIIIe ET XIXe SIÈCLES

En cuivre partiellement ciselé de motifs géométriques, l'un portant au revers une étiquette inscrite "TISSUS FRANCAIS DES XVIIIe ET XIXe / *Comoglio / AParis* / 22, rue Jacob Paris (...)" ; accidents ; ON Y JOINT un arrosoir en zinc du XXe siècle
H. du plus grand: 53,5 cm. (21 in.) (5)

€500-800 US$550-870
£420-670

A SUITE OF FOUR WATERING CANS, 18TH AND 19TH CENTURIES ; TOGETHER WITH A 20TH ZINC WATERING CAN

821

LOT DE QUATRE ARROSOIRS

XIXe ET DU XXe SIÈCLES

En cuivre, zinc et tôle laquée noir ; accidents
H. du plus grand: 40 cm. (15¾ in.) (4)

€300-500 US$330-540
£250-420

A SET OF FOUR COPPER, ZINC AND BLACK-LAQUERED WATERING CANES, 19TH AND 20TH CENTURIES

820

821

822

823

822

CHAISE DE JARDIN D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PHILIPPE JOSEPH PLUVINET, VERS 1760

En hêtre mouluré et relaqué vert, le dossier rabattable, estampillée à deux reprises sur la traverse arrière de la ceinture PLUVINET, portant une étiquette de transport CHENU, gainée de cuir vert endommagé
H.(déployée): 85 cm. (35½ in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.)
Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754

€1,000-2,000 US$1,100-2,200
£840-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

N. de Reyniès, *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, T. I, Paris, 1987, p. 68, ill. 97.

A LOUIS XV GREEN-PAINTED BEECHWOOD GARDEN CHAIR STAMPED BY PHILIPPE JOSEPH PLUVINET, *CIRCA* 1760

823

CHAISE DE JARDIN D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre et chêne moulurés et anciennement laqués gris, le dossier se deployant, couverture de cuir brun
H. déployée : 85 cm. (33½ in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.)

€1,000-2,000 US$1,100-2,200
£840-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

N. de Reyniès, *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, T. I, Paris, 1987, p. 68, ill. 97.

A LOUIS XV GREY-PAINTED-BEECHWOOD AND OAK GARDEN CHAIR, MID-18TH CENTURY

824

824

SUITE DE QUATRE CHAISES DE JARDIN DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bois mouluré, laqué crème et rechampi bleu à l'imitation du marbre, le plateau se déployant, le dossier et le carreau amovible gainés de crin, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges e jonc ; accidents et manques
H.: 47 cm. (18½ in.) ; H. déployée: 78,5 cm. (30¼ in.); L.: 63 cm. (24¾ in.) ; P.: 36 cm. (14¼ in.)(4)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000
£5,100-8,400

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Lefuel, *Georges Jacob. Ebéniste du XVIIIe siècle,* Paris, 1923, p. 307
N. de Reyniès, *Le mobilier domestique. Vocabulaire typologique*, T. I, Paris, 1987, p. 68.

Cet rare et élégant ensemble est un émouvant témoignage de tout ce mobilier de jardin dont de très rares pièces nous sont parvenues. L'*Inventaire des biens de Madame de Pompadour* (1764) mentionne tout un ensemble composé d'un «*canapé de trois places et trois chaises, le tout à dossier ployant couvert de perse (...) six chaises à dossier ployant garny de crin (...) deux canapés brisés à trois places ; et douze chaises de jardin à dossier ployant, couvert de toile peinte*» (Reyniès, *op. cit.)*

La suite de cette notice est disponible sur christies.com

A SUITE OF LATE LOUIS XVI PARCEL-BLUE AND CREAM-PAINTED GARDEN STOOLS, LATE 18TH CENTURY

825

825

TRAVAIL MODERNE

CONSOLE

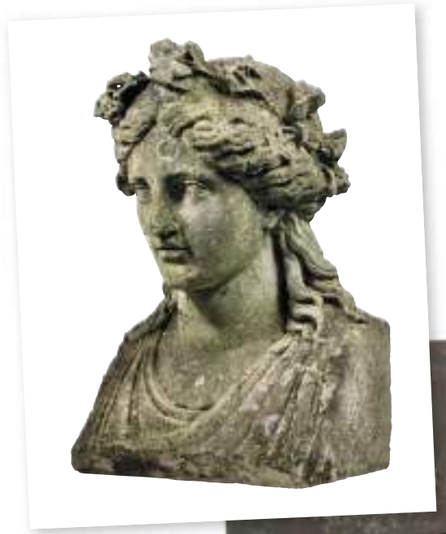
En chêne et pierre
86 x 308,5 x 99 cm. (33⅞ x 121½ x 39 in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600
£3,400-5,100

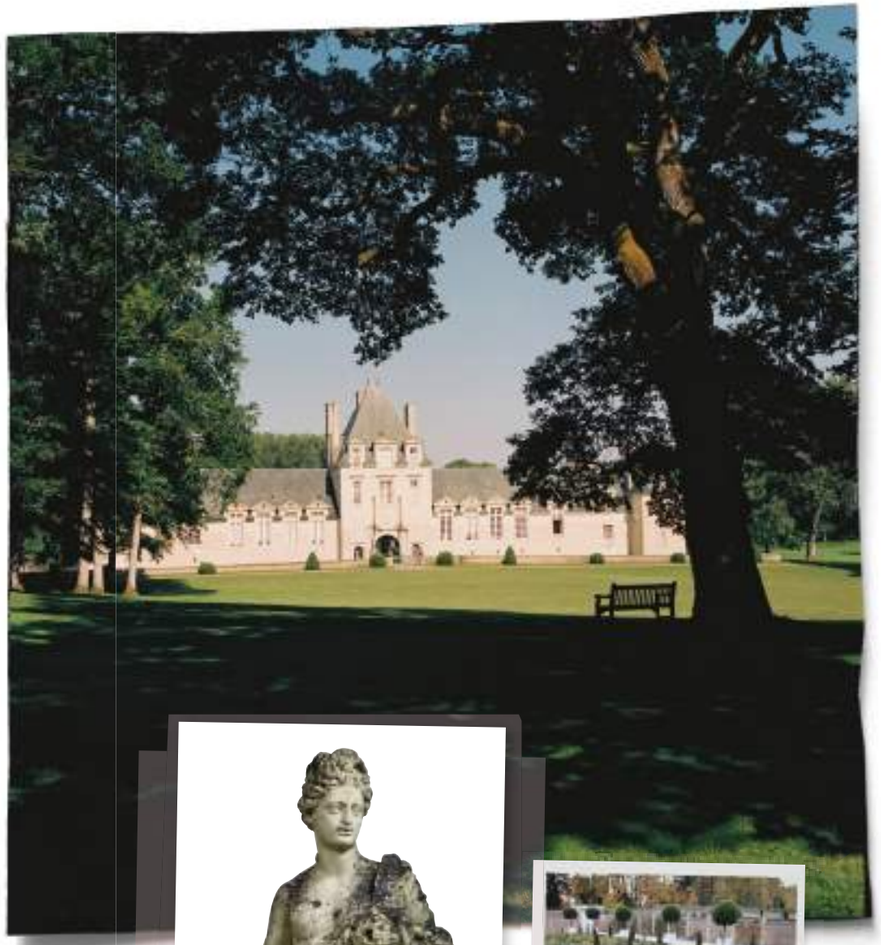
A MODERN CONSOLE TABLE, OAK AND STONE.

Photo: Victor Skrebneski

LE JARDIN

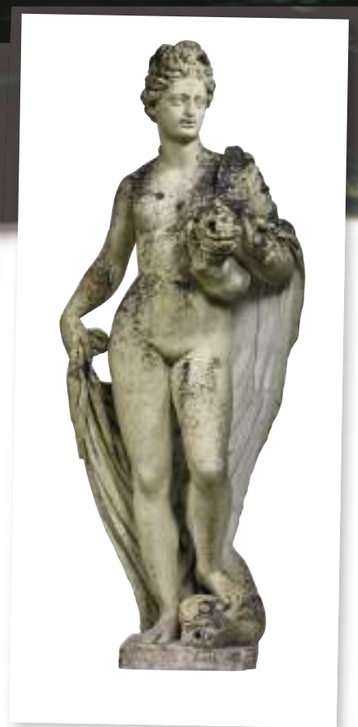


LES FLEURS
BLANCHES,
MES PRÉFÉRÉES



SI J'ÉTAIS UN ARBRE ?
JE SERAIS UN CHÊNE !

SUR LA PELOUSE, LES HAIES DE BUIS PLACÉES EN CERCLES CONCENTRIQUES ONT ÉTÉ INSPIRÉES PAR LE JARDIN DU CLOÎTRE D'UN MONASTÈRE À VENISE, SAN GIORGIO MAGGIORE.



J'HABILLE LE JARDIN
AVEC UN NOUVEAU LOOK
CHAQUE SAISON,
COMME UNE COLLECTION

826

λ 826

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

BUCKY, VERS 1970-1980

Monogrammée 'DG' et signée 'Diego' (sur la terrasse)
En bronze patiné
12,7 x 6,8 x 15 cm. (5 x 2¾ x 5⅞ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 143 (pour un modèle comparable).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour un modèle comparable).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Les éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc en Seine, Paris, 1er-31 décembre 2003, p. 101 (pour un modèle comparable).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 97 (pour un modèle comparable).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 'BUCKY', MONOGRAMMED 'DG' AND SIGNED 'DIEGO' (TO THE BASE), PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1970-1980.

λ 827

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

LIPPO, VERS 1970-1980

Signé 'Diego' (sur la terrasse)
En bronze patiné
8 x 6,5 x 12 cm. (3⅛ x 2½ x 4¾ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 24 novembre-20 décembre 1997, p. 42-43 (pour un modèle comparable).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 97 (pour un modèle comparable).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1945), 'LIPPO', SIGNED 'DIEGO' (TO THE BASE), PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1970-1980.

827

828

λ 828

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

SANDY, VERS 1970-1980

Titré 'SANDY' (sur la terrasse)
En bronze patiné
13 x 6 x 19 cm. (5⅛ x 2⅜ x 7½ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 'SANDY', TITLED 'SANDY' (TO THE BASE), PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1970-1980.

λ 829

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

BUCKY, VERS 1970-1980

Signée 'Diego' (sur la terrasse)
En bronze patiné
12 x 7 x 12,5 cm. (4¾ x 2¾ x 4⅞ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 143 (pour un modèle comparable).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour un modèle comparable).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Les éditions de l'Amateur/Galerie L'Arc en Seine, Paris, 1er-31 décembre 2003, p. 101 (pour un modèle comparable).
D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, éditions du Regard, Paris, 2018, p. 97 (pour un modèle comparable).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1945), 'BUCKY', SIGNED 'DIEGO' (TO THE BASE), PATINATED BRONZE, *CIRCA* 1970-1980.

829

830

ÉLÉMENT ARCHITECTURAL À DÉCOR D'ARMOIRIES

ITALIE, XVIIe SIÈCLE

Marbre, représentant un arbre et portant la devise 'VALERIANO MORONI'
H.: 65 cm. (25⅝ in.) ; L.: 49 cm. (19⅓ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,700
£3,400-5,100

A CARVED MARBLE ARCHITECTURAL ELEMENT WITH COAT OF ARMS, ITALIAN, 17TH CENTURY

830

831

831

ÉLÉMENT DE FONTAINE REPRÉSENTANT FLORE

ITALIE, FIN DU XVIe OU DÉBUT DU XVIIe SIÈCLE

Marbre, la couronne de fleurs et la poitrine percées
H.: 85 cm. (33½ in.) ; L.: 55 cm. (21⅔ in.) ;
P.: 43 cm. (17 in.)

€7,000-10,000 US$7,800-11,000
£6,000-8,400

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'Givenchy, gentilhomme de la Haute Couture', in *L'esprit des lieux : élégance française*, Paris, 2008, p. 134 (ill.).

A MARBLE FOUNTAIN FIGURE OF FLORA, ITALIAN, LATE 16TH OR EARLY 17TH CENTURY

832

VASE

FRANCE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Pierre sculptée à décor de guirlande ; restaurations et accidents
H.: 134 cm. (52¾ in.)

€30,000-50,000 US$34,000-56,000 £26,000-42,000

A CARVED STONE VASE, FRENCH, LATE 18TH CENTURY

833

FONTAINE REPRÉSENTANT AMPHITRITE

ATTRIBUÉE À PIERRE DE FRANCQUEVILLE DIT PIETRO FRANCAVILLA (1548-1615), VERS 1580-1590

En marbre
H.: 135 cm. (53 in.) ; L.: 56 cm. (22 in.) ; P.: 45 cm. (17¾ in.)

€40,000-60,000 US$43,000-64,000
£34,000-54,000

PROVENANCE

Probablement château de Verderonne, Oise.

BIBLIOGRAPHIE

A. H. Scott-Elliot, 'The Statues by Francavilla in the Royal Collection', in *The Burlington Magazine,* mars 1956, pp. 76-84.
C. Avery, *Giambologna – The Complete Sculpture*, Oxford, 1987, pp. 225-227.
G. Pratesi ed., *Repertorio della Scultura Fiorentina del Cinquecento*, Turin, 2003, I, p. 53, III, figs. 411-447.

Pierre de Francqueville, ou Pietro Francavilla comme il sera plus tard appelé, fut un sculpteur flamand formé à Paris et à Innsbruck avant de se rendre à Florence où il fut présenté à Giambologna, sculpteur de la cour des Médicis. Les deux hommes devinrent associés, Francavilla collaborant dans l'exécution de nombreux marbres de Giambologna. Francavilla fut particulièrement connu pour ses compétences dans la taille du marbre et créa également ses propres compositions. Il mena une carrière florissante à Florence de 1570 environ à 1604, date à laquelle il se rendit à Paris à la demande de la reine de France, Marie de Médicis, afin de superviser l'installation de la statue équestre en bronze d'Henri IV, réalisée par Giambologna, sur le Pont Neuf. Il resta à Paris jusqu'à sa mort en 1615.

Le style de Francavilla suivit de près celui de Giambologna et la figure de fontaine représentant Amphitrite a beaucoup de similarités avec son œuvre. Elle peut également être comparée à une série de statues commandées initialement par l'abbé Antonio Bracci en 1574 pour sa villa près de Rovezzano. Ces statues ont été exécutées sur plusieurs années et ont fini par décorer les jardins de la Villa Bracci ainsi que la maison familiale à Florence. En 1750, Sir Horace Mann fut chargé de les acheter pour Frederick, prince de Galles, et elles furent envoyées en Angleterre où elles restèrent en caisse pendant de nombreuses années, probablement en raison du décès prématuré du prince.

Parmi les statues de ce groupe qui sont encore dans les collections royales anglaises, la position en *contrapposto* des figures d'Apollon et de Zéphyr (signées et datées respectivement de 1577 et 1576 ; voir Scott-Elliot, *op. cit*. 22 et 23) se retrouve dans le présent marbre. Les larges plis de la draperie sont également visibles sur la figure de Syrinx de Francavilla (illustrée dans Pratesi, *op. cit.*, fig. 418). Plus frappantes encore sont les similitudes du visage avec un certain nombre de figures féminines, en particulier la figure de Pomone, qui partage également des yeux similaires, un long nez fin, des lèvres distinctes et des cheveux hauts, bouclés et séparés au centre (*ibid.*, fig. 416). La présente figure d'Amphitrite a donc probablement été exécutée à la même époque que les figures de Bracci des collections royales, vers 1580-90.

A MARBLE FOUNTAIN REPRESENTING AMPHITRITE, ATTRIBUTED TO PIERRE DE FRANCQUEVILLE CALLED PIETRO FRANCAVILLA, *CIRCA* 1580-1590

834

HERCULE

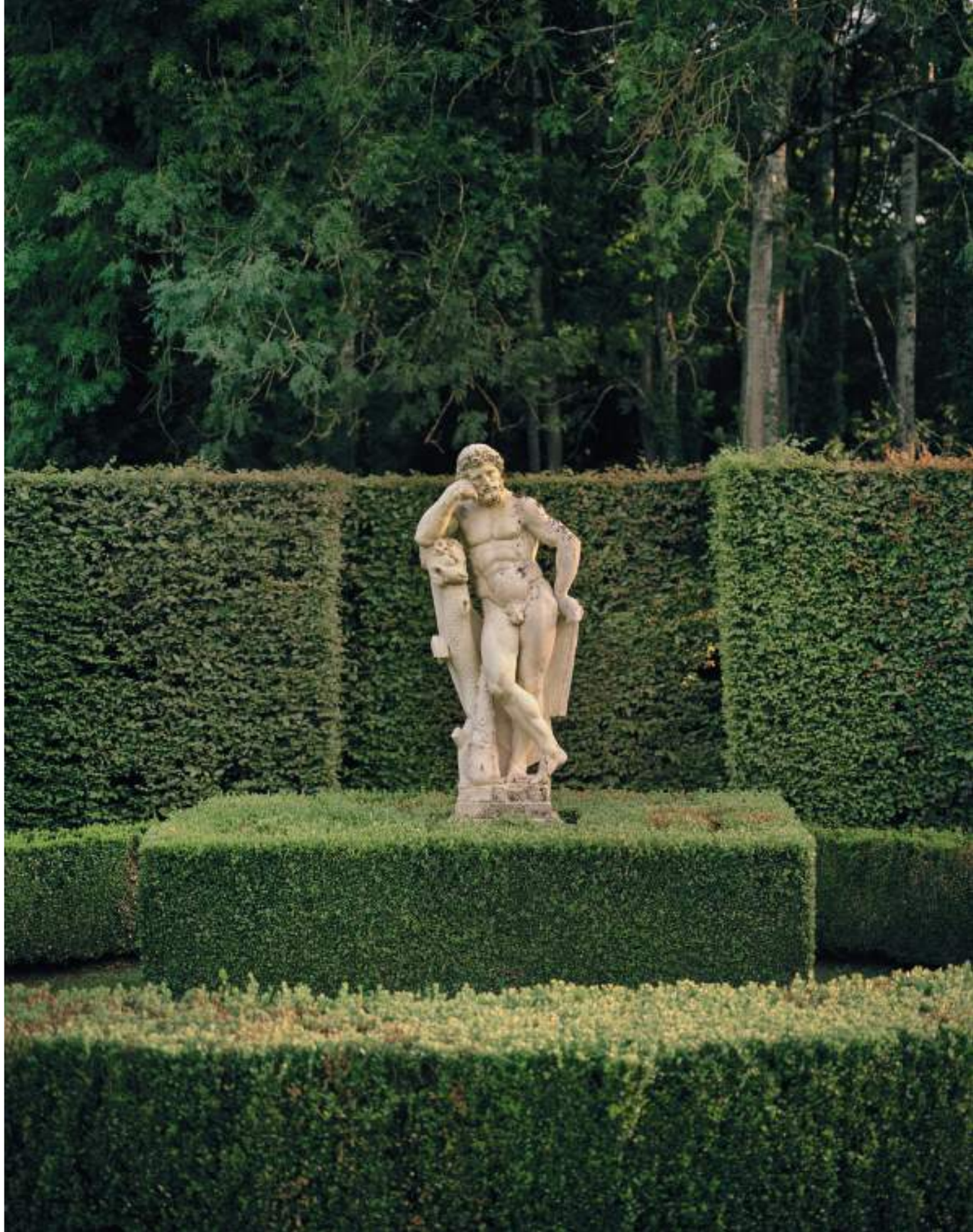
D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, XVIIe SIÈCLE

Marbre ; restaurations
H.: 144,5 cm. (57 in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.) ;
P.: 41 cm. (16 in.)

€30,000-50,000 US$34,000-56,000
£26,000-42,000

PROVENANCE
Probablement château de Verderonne, Oise.

A CARVED MARBLE HERCULES,
AFTER THE ANTIQUE, ITALIAN,
17TH CENTURY



835

BUSTE DE FLORE EN HERMÈS

FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

Marbre
H.: 60 cm. (23⅝ in.) ; L.: 39,5 cm. (15⅝ in.) ;
P: 29 cm. (11½ in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,600-4,200

A MARBLE BUST OF FLORA, FRENCH,
18TH CENTURY

836

DEUX BUSTES FORMANT PAIRE REPRÉSENTANT MERCURE ET VÉNUS

ITALIE, FIN DU XVIIe OU DÉBUT
DU XVIIIe SIÈCLE

Marbre, chacun janiforme avec un masque au revers, reposant sur des bases en marbre bleu turquin peint probablement postérieures
H. totale : 102 cm. (40 in.) et 100 cm. (39¼ in.) (2)

€10,000-20,000 US$12,000-22,000
£8,500-17,000

TWO MARBLE BUSTS OF MERCURY AND VENUS EACH WITH MASK TO THE REVERSE, ITALIAN, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

(vue de dos)

837

838

839

840

λ 837

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

ASSOUAN, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1965,
CET EXEMPLAIRE RÉALISÉ VERS 1970-1980

Monogrammé 'DG' et signé 'DIEGO' sur le ventre
En bronze patiné
10 x 12 x 4 cm (4 x 4¾ x 1⅝ in)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 24 novembre-20 décembre 1997, p. 29 (pour le même modèle).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour le même modèle).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie l'Arc en Seine-Les éditions de l'amateur, Paris, 1-31 décembre 2003, p. 103 (pour le même modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), ASSOUAN, MONOGRAMMED 'DG' AND SIGNED 'DIEGO' ON THE BELLY, PATINATED BRONZE, DESIGNED *CIRCA* 1965, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1970-1980.

λ 838

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

ASSOUAN, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1965,
CET EXEMPLAIRE RÉALISÉ VERS 1970-1980

En bronze patiné
9,5 x 13 x 4 cm (3¾ x 5⅛ x 1⅝ in)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 24 novembre-20 décembre 1997, p. 29 (pour le même modèle).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour le même modèle).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie l'Arc en Seine-Les éditions de l'amateur, Paris, 1-31 décembre 2003, p. 103, (pour le même modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), ASSOUAN LABRADOR, PATINATED BRONZE, DESIGNED *CIRCA* 1965, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1970-1980.

λ 839

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

ASSOUAN, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1965,
CET EXEMPLAIRE RÉALISÉ VERS 1970-1980

En bronze patiné
9,5 x 12,5 x 4 cm (3¾ x 4⅞ x 1⅝ in)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 24 novembre-20 décembre 1997, p. 29 (pour le même modèle).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour le même modèle).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie l'Arc en Seine-Les éditions de l'amateur, Paris, 1-31 décembre 2003, p. 103 (pour le même modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), ASSOUAN LABRADOR, PATINATED BRONZE, DESIGNED *CIRCA* 1965, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1970-1980.

λ 840

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

ASSOUAN, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1965,
CET EXEMPLAIRE RÉALISÉ VERS 1970-1980

En bronze patiné
9,5 x 12,5 x 4 cm (3¾ x 4⅞ x 1⅝ in)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

C. et C Bouttonnet, R. Ortiz, *Le bestiaire de Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 24 novembre-20 décembre 1997, p. 29 (pour le même modèle).
F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, volume 1*, Eolia, Paris, 1986, n.p. (pour le même modèle).
C. Boutonnet et R. Ortiz, *Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie l'Arc en Seine-Les éditions de l'amateur, Paris, 1-31 décembre 2003, p. 103, (pour le même modèle).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), ASSOUAN LABRADOR, PATINATED BRONZE, DESIGNED *CIRCA* 1965, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1970-1980.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.
À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole ∆), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations
Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés
Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne
Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères
Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ג, accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lot**s sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ¤ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ¤ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.
Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.
frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.
Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.
état : l'**état** physique d'un **lot**.
date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.
prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.
lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

△ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**..

♦ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

ƒ Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

\+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

△ **Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :**

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ **Garanties de Prix Minimal :**

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole º à côté du numéro du **lot**.

○ ♦ **Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :**

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole º .

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

¤ **Enchères par les parties détenant un intérêt**

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ¤. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lot**s décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE
- « **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION
Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.
Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR
Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES
La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART
Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18e SIÈCLE
Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)
Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE
Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.
Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...
Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE
Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE
« **Boucheron** » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« **Monté par Boucheron** » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE
« **Signé Boucheron / Signature Boucheron** » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« **Avec le nom du créateur pour Boucheron** » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ
Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT
De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole △ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ○ ♦
Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN
RAPPORTS DE CONDITION
L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS
Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.
Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.
Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.
Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.
Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.
Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.
Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »
Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

Crédits photographiques / Photos credits

André Derain, *Vue du Hall du Manoir du Jonchet, vue de Profil de femme, vers 1930*
Format pleine page – p.20, 200
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Hall du Manoir du Jonchet, vue de Table d'appoint Boutons, vers 1970-1980*
Format pleine page – p.20, 200
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Hall du Manoir du Jonchet, vue de Maquette de table Caryatides, vers 1983*
Format pleine page – p.26, 29, 31
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Joan Miró, *Vue du Premier Salon du Manoir du Jonchet, vue de Femme oiseau, étoile, exécuté en 1942*
Format pleine page – p. 35
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Fernand Léger, *Vue du Premier Salon du Manoir du Jonchet, vue de Personnages, exécuté en 1955*
Format pleine page – p. 35
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Miguel Berrocal, *Vue du Premier Salon du Manoir du Jonchet, vue de Opus 101, Romeo et Julietta, réalisé en 1966-1967*
Format pleine page – p. 35
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Hans Hedberg, *Vue du Grand Salon du Manoir du Jonchet, vue de Oursin*
Format pleine page – p.35
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Salon de Lecture du Manoir du Jonchet, vue de Trophée, vers 1978*
Format pleine page – p. 31, 46
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Georges Braque, *Vue de l'Escalier du Manoir du Jonchet, vue de La Guitare, réalisé en 1953*
Format pleine page – p.52
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Piero Dorazio, *Vue de la Chambre d'Hubert de Givenchy du Manoir du Jonchet, vue de Jeux écossais V, exécuté en 1963*
Format pleine page – p.54
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue de la Chambre d'Hubert de Givenchy du Manoir du Jonchet, vue de table basse, vers 1970-1980*
Format pleine page – p. 54
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue de la Chambre d'Hubert de Givenchy du Manoir du Jonchet, vue de table basse carrée, vers 1970-1980*
Format pleine page – p. 62, 63
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

François-Xavier Lalanne, *Vue de la Chambre d'Hubert de Givenchy du Manoir du Jonchet, vue de Tortue, 1973*
Format pleine page – p.31, 72
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Attribué à Hans Hedberg, *Vue du Grand Salon du Manoir du Jonchet, vue de Arbre*
Format pleine page – p.92
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Pavillon de la Piscine, vue de crémones, vers 1970-1980*
Format pleine page – p.110
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

François-Xavier Lalanne, *Vue de l'Atelier du Manoir du Jonchet, vue de Tortue, 1973*
Format pleine page – p.196
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Debotté du Manoir du Jonchet, vue de Patère à cinq accroche, vers 1978*
Format pleine page – p.198
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

p. 137 et 143 : © Henri Cartier-Bresson pour Bunny Mellon dans son jardin

Droits réservés
p. 10, 30, 81, 136, 170-71, 209 :

Hubert de Givenchy et Philippe Venet avaient aménagé au Manoir du Jonchet un grand atelier aux fenêtres traversantes où ils prenaient plaisir à créer des œuvres inspirées plus ou moins fidèlement des compositions des artistes qu'ils admiraient tels que Picasso, Matisse ou encore de Staël et qui constituaient leur collection d'art. Certaines de leurs créations peuvent être aperçues sur les murs de leurs demeures, notamment sur les photographies in situ reproduites pages 35, 54, 92, 93, 100, 180 et 188.

Entreposage et Enlèvement des Lots / Storage and Collection

Les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Les lots seront disponibles à partir du vendredi 24 juin chez Hizkia :

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

Lots will be available from Friday 24 June at Hizkia:

130, rue des Chardonnerets,
93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR

MANOIR DU JONCHET

Vendredin 17 juin 2022
10h30

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 20825 - ORROUER II

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS
Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

1. Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
2. En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
3. J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
4. Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
5. Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse.
Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères. Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.
Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

20825 - JONCHET

Numéro de Client (le cas échéant) Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée Téléphone en soirée

Email

◯ Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

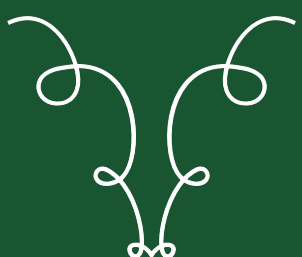
SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS