

HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR



HÔTEL D'ORROUER - I
Paris, 15 juin 2022

CHRISTIE'S





Photo : Victor Skrebneski

HUBERT DE GIVENCHY

COLLECTIONNEUR

HÔTEL D'ORROUER - I

Théâtre Marigny
Carré Marigny, 75008 Paris

Mercredi 15 juin 2022 - 10h30

EXPOSITION PUBLIQUE

9, avenue Matignon, 75008 Paris

Vendredi 10 juin	11h - 23h
Samedi 11 juin	11h - 23h
Dimanche 12 juin	11h - 20h
Lundi 13 juin	11h - 19h
Mardi 14 juin	11h - 15h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Arlene Blankers	Victoire Gineste
François Curiel	Adrien Meyer
Eugenio Donadoni	Cécile Verdier
Camille de Foresta	

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
20825 - ORROUER I

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™
Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 15 juin à 8h30



Veuillez noter que tous les lots seront transférés aux entrepôts d'Hizkia (coordonnées à la fin de ce catalogue). Le retrait des lots sera possible à partir du 24 juin.
Please note that lots will be available from Friday 24 June at Hizkia (contacts at the end of this catalogue).

Consultez nos catalogues et laissez vos ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*



CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 50



JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Raphael Xu
Coordinateurs après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS, EMEA

Zita Gibson
Head of EAV and
Private & Iconic Collections, EMEA
zgibson@christies.com
Tél. : +44 (0)20 7389 2488

INFORMATIONS SUR LA VENTE

DIRECTEURS DE LA VENTE



CÉCILE VERDIER
Présidente, Christie's France
cverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 50



CHARLES CATOR
Deputy Chairman,
Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2396

SPÉCIALISTES CONTACTS POUR CETTE VENTE



STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice, Département
Mobilier Européen
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



PAUL GALLOIS
Head of European
Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260



ANTOINE LEBOUTTEILLER
Directeur du département
Art Impressionniste et Moderne
aleboutteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

COORDINATION GÉNÉRALE



VICTOIRE GINESTE
Project Manager
Directeur Adjoint,
Départements Inventaires
vgineste@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 72



**TANCREDI MASSIMO
DI ROCCASECCA**
Project Manager
Directeur Adjoint,
Départements Inventaires
tmassimo@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 70



PAULINE COULON
Coordinatrice
pcoulon@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25



MARIE-AMÉLIE BAUDRY
Coordinatrice de département
mabaudry@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 96



AMÉLIE DESAIZE
Project assistant
adesaize@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 78



PAULINE CINTRAT
Business Director
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

MOBILIER ET OBJETS D'ART



STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice du département
Mobilier et Objets d'art
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67



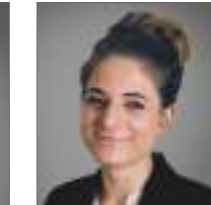
PAUL GALLOIS
Head of European
Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur
International
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



**HIPPOLYTE
DE LA FÉRONNIÈRE**
Co-directeur du département
Mobilier Européen
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73



ELISA OBER
Catalogueur
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53



ORLANDO ROCK
UK Chairman, Chairman
Decorative Arts
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031



WILL STRAFFORD
Deputy Chairman, European
Furniture & Decorative Arts,
New York
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348



AMJAD RAUF
International Head,
Masterpieces & Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358



BENJAMIN BERRY
Catalogueur, London
bberry@christies.com
+44 (0)20 7389 2775

SCULPTURE EUROPÉENNE



DONALD JOHNSTON
Directeur international
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331



**ALEXANDRE
MORDRET-ISAMBERT**
Spécialiste associé
amordret@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 63



SCARLETT WALSH
Junior Specialist, London
swalsh@christies.com
+44 (0)20 7389 2333



WILLIAM RUSSELL
Specialist Head of Department,
New York
wrussell@christies.com
+1 212 636 2525

ART CONTEMPORAIN



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy
Chairman, Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 27



LAETITIA BAUDUIN
Directrice du département
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 95



JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19



MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 92

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

TAPIS ANCIENS



LOUISE BROADHURST
Directrice du département
lbroadhurst@christies.com
+44 (0)20 7389 2603

ORFÈVREURIE



HARRY WILLIAMS-BULKELEY
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666



ISABELLE CARTIER-STONE
Spécialiste
icartier-stone@christies.com
+44 (0)20 7389 2898

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE



GIOVANNA BERTAZZONI
Co-Chairman
gbertazzoni@christies.com
+44 (0)20 7389 2542



ADRIEN MEYER
Co-Chairman
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056



ANIKA GUNTRUM
Vice-Présidente, Directrice
Internationale
aguntrum@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 89



ANTOINE LEBOUTELLIER
Directeur du département
aleboutellier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83



VALÉRIE DIDIER
Spécialiste
vdidier@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 32



LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99



**HUGUES DE BETHUNE
HESDIGNEUL**
Catalogueur
hdebethune@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 46

ART D'ASIE



TIPHAÏNE NICOUL
Directrice du département
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75



ZHENG MA
Spécialiste senior
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67



CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste senior
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05



CARLA TRELY
Catalogueur junior
ctrely@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 97

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

DESSINS ANCIENS



HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13

ART RUSSE



MARGO OGANESIAN
Spécialiste
moganesian@christies.com
+44 (0)20 7389 2783

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e



PIERRE ETIENNE
Directeur international,
Deputy chairman
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72



BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87



VICTOIRE TERLINDEN
Catalogueur
vterlinden@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 76

LIVRES ET MANUSCRITS



ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74



VINCENT BELLOY
Spécialiste associé
vbelloy@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 39

DESIGN



FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43



AGATHE DE BAZIN
Spécialiste associée
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54



ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57



ELÉONORE POITIERS
Catalogueur
epoitiers@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 26

CONSULTANT

CYRILLE FROISSART
Consultant, Porcelaine européenne
cfroissart@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 72 96

SCENOGRAPHIE

Cécile Degos

REMERCIEMENTS

Véronique Benitah
Monsieur et Madame Fabrice Lauriau
Olivier Giraud
Peter Taylor, Momchil Zlatarov, Elise Auger,
Yuqi Bo, Mathieu Caron, Albane Gayraud,
Anne Michel, Victoire Montfort.

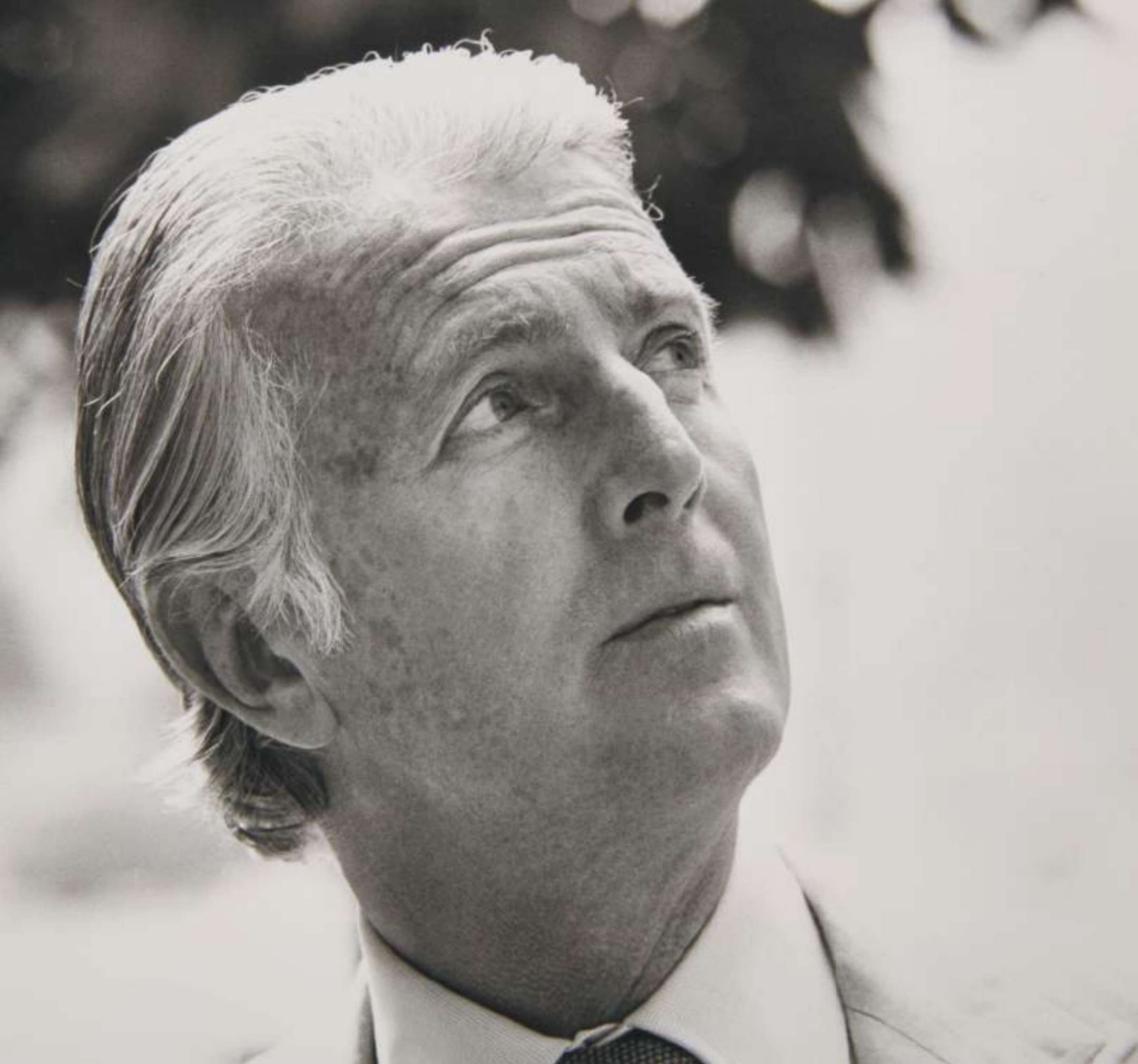
**Pour toute information concernant
la vente, veuillez-vous adresser
à givenchyauction@christies.com**

CATALOGUE PHOTO CREDITS

François Halard, Francis Hammond, Victor Skrebneski,
Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska,
Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert,
Studio Shapiro, Claude Germain, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Guiraud
Aurélié Ebert, Élise Julienne Grosberg,
Christine Guais, Isabelle Sery, Laurie Vidal



J'ESSAIE DE RÉALISER
PRINCIPALEMENT UNE HARMONIE
ENTRE L'ARCHITECTURE, LA
DÉCORATION ET LA COULEUR.



ROBE
COCKTAIL
HAUT
JEWELS
NOIR
JUPE TAILLE
HAUTE
PLUMES
DE COQ
NOIRES

Illustrations © Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery





HALL D'ENTRÉE



100



101



102

100 PAIRE DE LANTERNES DE STYLE RÉGENCE FIN DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre biseautés, à section hexagonale, le bouquet à trois lumières, surmontée d'une couronne ouverte
H.: 91 cm. (35¾ in.); Section: 25 cm. (10 in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU
AND GLAZED-PANELS LANTERNS,
LATE 19TH CENTURY

101 PAIRE DE GAINES DE STYLE NÉOCLASSIQUE DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En marbre rance des Flandres, en forme de colonne tronquée, la base à section carrée; quelques restaurations
H.: 119 cm. (46¾ in.); D. du haut: 30 cm. (11¼ in.); S. de la base: 39 cm. (15½ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE MARBLE
COLUMNS, EARLY 20TH CENTURY

102 LANTERNE MONUMENTALE DE HALL DE STYLE LOUIS XV DÉBUT DU XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, et panneaux de verre, à section hexagonale, à décor d'agrafes feuillagées, le bouquet à six lumières, montée à l'électricité, à six bras de lumière
H.: 170 cm. (67 in.); S.: 92 cm. (36 in.)

€20,000-40,000 US\$22,000-44,000
£17,000-33,000

Cette lanterne n'est pas sans rappeler celles livrées dans les années 1750 à la marquises de Pompadour présentant des fleurs en porcelaine de Vincennes et de Saxe. Une lanterne de ce modèle est illustrée dans Cat. expo. "Madame de Pompadour et les arts", Paris 2002, p. 324.

A MONUMENTAL LOUIS XV STYLE ORMOLU
SIX-LIGHT HALL LANTERN, EARLY 20TH
CENTURY



103

**PAIRE DE VASES ORNEMENTAUX
DE STYLE LOUIS XIV**

XX^e SIÈCLE

En composition laquée à l'imitation du porphyre, le corps à décor de godrons torsadés ; quelques éclats

H.: 56 cm. (22 in.) ; D.: 39 cm. (15¼ in.) (2)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,400
£2,100-3,300

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE 'FAUX
PORPHYRY' VASES, 20TH CENTURY



103

104

**CONSOLE D'ÉPOQUE
NÉOCLASSIQUE**

ITALIE, VERS 1790

En résineux mouluré, sculpté et laqué gris, le dessus associé de marbre rouge du Languedoc, la ceinture à décor d'entrelacs feuillagés centrée d'un mascaron anthropomorphe et ouvrant par un tiroir, les montants en pilastre surmontés d'une dépouille de lion et réunis par une entretoise en X ornée d'une frise d'entrelacs et soutenant un trophée martial ; petits manques et accidents
H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 167 cm. (65¾ in.) ; P.: 81,5 cm. (31¾ in.)

€12,000-18,000 US\$14,000-20,000
£10,000-15,000

PROVENANCE

Collection José Maria Sert.

Cette console a pu être admirée un temps au numéro 252 de la rue Rivoli à Paris, siège de la fabuleuse collection de José Maria Sert (1875-1945). Il devait y être difficile de savoir où poser son regard, entre les objets, les meubles du XVIII^e siècle français réalisés par les plus grands de cet âge d'or (Boullé, Roentgen, Boucault, ...), les meubles russes, les tableaux des maîtres anciens ou plus contemporains ... Après sa mort, sa femme Misia devra se séparer de certaines pièces, puis à sa disparition en 1950, la collection revient à son secrétaire Boulos Ristelhueber puis au peintre Paul Uldace.

Hubert de Givenchy, en plus de la présente console, possédait également deux autres pièces figurant dans la collection de José Maria Sert, qu'il connut grâce à l'entremise de Coco Chanel et Misia Sert : l'extraordinaire armoire Boullé du duc de Gramont mais aussi l'impressionnante paire de girandoles en bronze doré figurant des chimères qui figurait dans la vente de 1993.

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

A NEOCLASSICAL PINEWOOD-PAINTED
CONSOLE TABLE, ITALIAN, CIRCA 1790



104



105
DEUX BUSTES REPRÉSENTANT
PROBABLEMENT LES
EMPEREURS HADRIEN ET
COMMODOUS

ITALIE, ROME, FIN DU XVII^e OU
XVIII^e SIÈCLE

Marbres blanc, gris et polychromes, reposant sur
des colonnes modernes en bois peint à l'imitation
du marbre

H. bustes : 84 cm. et 89 cm. (33 and 35 in.)

H. colonnes : 168 cm. (66¼ in.) (4)

€150,000-250,00 US\$170,000-270,000
£130,000-210,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

TWO POLYCHROME MARBLES BUSTS
PROBABLY REPRESENTING EMPERORS
HADRIAN AND COMMODOUS, ITALIAN,
ROMAN, LATE 17TH OR 18TH CENTURY



REZ-DE-CHAUSSÉE
SALON
SUR COUR





106
TAPIS AUBUSSON, D'ÉPOQUE LOUIS XV
 SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, au gros point, à décor polychrome sur fond rose et ivoire à larges cartouches floraux, la bordure verte à motifs géométriques stylisés 560 x 430 cm. (18 ft. 4½ in. x 14 ft. 1½ in.)

€40,000-60,000 US\$44,000-65,000
 £34,000-51,000

A LOUIS XV AUBUSSON PILE CARPET, SECOND HALF 18TH CENTURY

À la cour de Louis XV, la popularité des tapis au point était telle qu'elle devint l'un des principaux facteurs qui conduisirent au développement de nouveaux ateliers de tissage, répondant ainsi à une demande croissante de la cour et de la noblesse (Sarah B.Sherrill, "Carpets and Rugs of Europe and America", New York, 1996, p.98.) Dans le centre de la France, la ville d'Aubusson produisait depuis des siècles des tapisseries de grande qualité, mais le tissage de tapis au point dit "de Savonnerie" n'y fut introduit qu'en 1743. L'atelier trouva rapidement un marché pour les tapis tissés

dans des motifs semblables à ceux de la Savonnerie royale, qui étaient cependant moins fins, ou du moins avec une variété de couleurs moindre, mais qui avaient aussi l'avantage d'être nettement moins chers. En 1756, l'atelier d'Aubusson recevait des commandes d'Espagne, des Pays-Bas et d'Amérique, tandis que leurs clients français comprenaient divers membres de la cour. En effet, Louis XV et sa maîtresse Madame de Pompadour reçurent deux tapis en 1748 et un autre tapis plus grand en 1766. En 1786, un inventaire de la cour répertorie vingt et un tapis d'Aubusson à Versailles, (Madeleine Jarry, "The Carpets of Aubusson", Leigh-on-Sea, 1969, pp.13-25).

Le motif à losange rose et blanc de ce tapis, entourant un large médaillon aux écoinçons festonnés, est particulièrement frappant et indique peut-être qu'il s'agit d'un exemple précoce de tissage d'Aubusson. La structure de ce tapis est typique des tissages au point d'Aubusson du 18^e siècle, avec des chaînes partiellement aplanies. Veuillez voir le lot 130 de la présente vente pour un autre exemple de tapis d'Aubusson au point d'époque Louis XV.

107
CARTEL MONUMENTAL
DE STYLE LOUIS XV
 SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé portant la signature apocryphe VAN CEULEN / A PARIS et inscrit dans une caisse asymétrique sommée d'Apollon et de masques de Zéphyr, présentant en bas Amphitrite chevauchant des dauphins, le mouvement du XVIII^e siècle portant une signature apocryphe J JOHANES Van CEULEN / Fecit Paris 1746

H.: 154 cm. (60¾ in.); L.: 77 cm. (30¾ in.)

€25,000-40,000 US\$27,000-43,000
 £21,000-33,000

PROVENANCE

Collection Jacques Bemberg, Hôtel d'Orrouer, Paris.

Cet impressionnant cartel est une interprétation somptueuse et fantaisiste du style rococo du règne de Louis XV. Son boîtier en bronze doré de conception rocaille se distingue par des divinités de la mythologie grecque représentant le soleil, la mer et les vents. Un autre cartel très proche et signé Millet est identifié (vente Sotheby's, Londres, 15 décembre 1984). Il ne diffère du présent lot que par la présence de chevaux au lieu des figures de Zéphyr. La Maison Millet a fonctionné de 1853 à 1902 et était connue pour sa production de meubles et de bronzes, principalement dans les styles Louis XV et Louis XVI. Il n'était pas rare à cette époque que l'on réutilise des cadrans et des mouvements du XVIII^e siècle sur des horloges plus tardives, comme c'est le cas pour le présent lot. Le cartel se trouvait déjà dans l'hôtel d'Orrouer lorsque le bâtiment a été acquis par Hubert de Givenchy.

A MONUMENTAL LOUIS XV STYLE ORMOLU CARTEL, SECOND HALF 19TH CENTURY



Un cartel similaire signé Millet. ©DR



108

108
BOÎTE À BEURRE
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
 SUÈDE, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En porphyre 'Blyberg' faceté et ornementation de bronze ciselé et doré, le couvercle amovible guilloché muni d'une prise associée en graine feuillagée
 H.: 10,5 cm. (4¼ in.) ; D.: 12,5 cm. (5 in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
 £1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Sundblom et I. Tunander, *Porphyre. Pierre royale. La Vieille Taillerie de Älvdalen : son histoire et sa production*, cat. exp. Paris, centre culturel Suédois, 1990.

Cette boîte à beurre en porphyre 'Blyberg' de Suède est caractéristique de la production d'objets décoratifs taillés au début du XIX^e siècle. En effet, des gisements de porphyre furent découverts en Suède dans la région d'Älvdalen vers 1730 et des manufactures s'y installèrent à partir de 1788. Les objets de la « Taillerie de porphyre » étaient notamment commercialisés au début du XIX^e siècle à Stockholm, et l'on conserve des documents précis comme le *Prix-Courant des différentes pièces de la Manufacture de Porphyre d'Elfdal en Suède, qui se vendant à Stockholm Sous l'adresse de la Direction de la Manufacture des Porphyres d'Elfdal*. Ces objets de luxe furent plébiscités par l'aristocratie, comme cadeaux diplomatiques, notamment par Jean-Baptiste Bernadotte, devenu roi de Suède sous le nom de Charles XIV Jean (1818-1844).

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED BLYBERG PORPHYRY BUTTER BOX, EARLY 19TH CENTURY, SWEDISH

109
MAISON ANDRÉ
PAIRE DE CALE-PORTES
 DE STYLE EMPIRE, VERS 1860

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré figurant des palmes, la poignée chiffrée N
 H.: 66,5 cm. (26 in.) L.: 20 cm. (8 in.) (2)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,300
 £2,100-3,300

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DOORSTOPS BY MAISON ANDRÉ, CIRCA 1860



110

110
PAIRE DE DAMS EN CUIVRE DORÉ
 TIBET, XVIII^e-XIX^e SIÈCLE

Le mâle et la femelle représentés couchés, reposant sur des bases en bronze modernes, la tête relevée et les pattes repliées sous le corps, l'un doté d'une corne enroulée entre ses deux oreilles.

H.: 27 cm. (10½ in.) et 29,5 cm. (11½ in.) ; L.: 43 cm. (16¾ in.) (2)

€20,000-30,000 US\$22,000-32,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Didier Aaron & Cie, Paris, 1982.

Une paire de daims tibétains comparables en bronze doré datés du XVIII^e siècle a été vendue chez Sotheby's, Paris, 16 décembre 2010, lot 85. Une autre paire est passée en vente publique chez Sotheby's, Paris, 10 juin 2015, lot 181.

A PAIR OF GILT-COPPER DEER, TIBET, 18TH-19TH CENTURY

111
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ
 XX^e SIÈCLE

En métal en partie patiné or, le dessus rectangulaire en porphyre, le piétement tubulaire réuni par des barres d'entretoise
 H.: 64 cm. (25 in.) ; L.: 68 cm. (26½ in.) ; P.: 39 cm. (15¼ in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

A PAIR OF PARTLY GILT-METAL AND PORPHYRY TOP OCCASIONAL TABLES, 20TH CENTURY



109



111



112

**PAIRE D'APPLIQUES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

SIGNATURE DE ROBERT OSMOND,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés, issus d'un fût cannelé et rudenté de tiges d'asperges, et sommé d'un pot-à-feu, l'amortissement terminé par une graine, une applique signée OSMOND, percées pour l'électricité ; petits manques

H.: 62 cm. (24½ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) ;

P.: 32 cm. (12½ in.)

Robert Osmond, reçu maître en 1746 (2)

€70,000-100,000 US\$76,000-110,000
£59,000-83,000

PROVENANCE

Collection Jaime-Ortiz Patino ; vente Sotheby's, New-York, 20 mai 1992, lot 26 ; Galerie Didier Aaron, Paris, 1993.

BIBLIOGRAPHIE

M.F. Boyé, "Bouquets, La forme mise en valeur", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p.101.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol.1, pp. 189-191, fig. 3.10.4.1-4 ; vol.2, pp. 557-558.

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 199, fig. 228.



(détail)



A trois branches, reliées entre elles par d'épaisses guirlandes, ces élégantes appliques sont surmontées d'un pot à feu à l'antique, ornements que l'on retrouve dès les années 60 et 70 et qui connut un immense succès si l'on en croit le nombre de bronziers qui s'approprièrent ce modèle. D'imposantes dimensions elle s'inspirent directement de l'important répertoire ornemental du tout nouveau goût à la grecque grandement diffusé grâce notamment aux dessins de Jean-Charles Delafosse et Jean-Louis Prieur.

Nos appliques portent la signature de Robert Osmond (1711-1789) maître incontesté du style Louis XVI. Osmond, reçu maître-fondeur en terre et sable en 1746 et nommé juré des fondeurs en 1756, était l'un des rares bronziers à signer très régulièrement ses pièces. Fortement influencé par Philippe Caffieri il fut l'un des précurseurs du nouveau courant néo-classique. Ses œuvres, particulièrement prisées des grands collectionneurs et des aristocrates, firent fleurir son atelier au début des années 1760. Assisté de son neveu Jean-Bapiste Osmond, reçu maître-fondeur en 1764 et qui lui succéda à sa mort en 1789, Osmond comptait parmi ses clients toute l'élite avant-gardiste de son temps. Apprécié à sa juste valeur par ces connaisseurs, il fut commercialisé par des marchands-merciers mais également des horlogers. En effet, il est surtout connu aujourd'hui pour ses caisses de pendule qu'il fournit en grand nombre et en collaboration avec les plus importants horlogers de son époque tels que Lepaute, Julien le Roy, Frédéric Duval ou Berthoud.

Est conservée au musée du Louvre, et anciennement dans les collections du Mobilier National, une paire d'appliques particulièrement semblable bien que non attribuée, qui possède la particularité d'être surmontée d'un vase à l'antique en bronze patiné (Inv. OA 5170). Identique en tout point à notre présent lot, une autre paire fut présentée en vente publique chez Sotheby's, New York, le 16 avril 2019, lot 88.

Grâce au succès de ce modèle nous connaissons aujourd'hui une multitude de variantes dont les principaux rapprochements doivent être faits avec les bras de lumière connus de Quentin-Claude Pitoïn, et peut-être surtout de Philippe Caffieri, sculpteur-ciseleur ordinaire du Roi. La forme générale des appliques comme leur ornementation se retrouve en effet dans une série de bras de lumière à trois branches très proches, commandée par le roi de Pologne Stanislas-Auguste Poniatowski, et aujourd'hui conservée au château royal de Varsovie et au J.P. Getty Museum de Los Angeles (Inv. 82.DF.35).

Une suite de quatre appliques d'un modèle identique et non signée, sera présentée lors de cette vente sous le lot n. 150.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS,
SIGNED BY ROBERT OSMOND, LAST QUARTER 18TH CENTURY



113

113
LE MODÈLE CRÉE
PAR LA MAISON MEILLEUR
 SUITE DE QUATRE LAMPES DE LECTURE,
 XX^e SIÈCLE

En laiton vernis or, le bras télescopique à hauteur réglable, les abat-jours couleur crème dont un en carton et trois en soie, montées pour l'électricité
 H.: 120 cm. (47¼ in.) (4)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

PROVENANCE
 Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF FOUR BRASS FLOOR LAMPS
 THE MODEL BY MAISON MEILLEUR,
 20TH CENTURY

114
DECOUR (FONDÉ EN 1834)
 CANAPÉ CONFORTABLE DU XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de lin beige, recouvert d'une housse en lin crème à trois places ; ON Y JOINT un lot de quatre coussins dont deux couvert de *Tigre de velours Original* par la maison Le Manach
 H.: 99 cm. (39 in.) ; L.: 220 cm. (86½ in.) ;
 P.: 102 cm. (40 in.) (5)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
 £840-1,300

A LINEN COVERED SOFA BY DECOUR
 (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY ;
 TOGETHER WITH FOUR CUSHIONS



114



115

115
MAISON TOULOUSE
 PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLESCOPIQUES
 DU XX^e SIÈCLE

En laiton, le dessus rectangulaire à l'imitation de l'aventurine, le fût à hauteur réglable, le piètement tripode
 H. minimale: 54 cm. (21 in.) ; L.: 30,5 cm. (12 in.) ;
 P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,500
 £2,500-4,200

A PAIR OF BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL
 TABLES BY MAISON TOULOUSE,
 20TH CENTURY

116
DECOUR (FONDÉ EN 1834)
 PAIRE DE CHAUFFEUSES DU XX^e SIÈCLE

Entièrement couvertes de jonc de mer ; on y joint deux coussins en velours à motifs de chevrons
 H.: 87 cm. (34¼ in.) ; L.: 56 cm. (22 in.) ;
 P.: 59 cm. (23¼ in.) (2)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,300
 £2,100-3,300

A PAIR OF SEAGRASS UPHOLSTERED
 CHAUFFEUSES BY DECOUR (FOUNDED IN
 1834), 20TH CENTURY

117
PHOTOPHORE DU XX^e SIÈCLE
 En bronze ciselé et doré et verre, reposant sur une base à section octogonale à décor de godrons et filets ; percé pour l'électricité
 H.: 50 cm. (19½ in.) ; S.: 15 cm. (6 in.)

€2,500-4,000 US\$2,800-4,300
 £2,100-3,300

A FRENCH ORMOLU AND GLASS
 PHOTOPHORE, 20TH CENTURY



117

118
D'APRÈS UN MODÈLE DE
GÉRARD MILLE
 TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré, le dessus rectangulaire, les pieds en gaine aux angles évidés
 H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 181,5 cm. (71½ in.) ;
 P.: 126 cm. (49½ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

PROVENANCE
 Probablement Marcel Martin & fils, Paris.

AN ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LOW
 TABLE, AFTER A MODEL BY GERARD MILLE,
 20TH CENTURY



116



118



λ119

GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Nature morte

Signé 'G Braque' (en bas à droite)
Collage, gouache, crayon gras et fusain sur papier
46,8 x 35,1 cm. (18½ x 13¾ in.)
Exécuté en 1960-62.

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Louis Broder, Paris ;
Galerie Berggruen, Paris ;
Probablement acquis auprès de celle-ci.

BIBLIOGRAPHIE

G. Apollinaire, *Si je mourais là-bas*, Paris, 1962, p. 55 (illustré en couleurs).
J.-L. Gaillemain, 'Architectural Digest visits: Hubert de Givenchy', *in Architectural Digest*, juin 1978, p. 87 (illustré en couleurs *in situ*).
J.-L. Gaillemain 'Revisits: Hubert de Givenchy, Remembering the Fashion Designer's Rue Fabert Residence', *in Architectural Digest*, octobre 2002, p. 279 (illustré en couleurs *in situ*).

Quentin Laurens, détenteur du droit moral de Georges Braque, a confirmé que cette œuvre était bien répertoriée dans les archives de l'atelier.

GEORGES BRAQUE (1882-1963), *NATURE MORTE*, SIGNED 'G BRAQUE' (LOWER RIGHT), COLLAGE, GOUACHE, WAX CRAYON AND CHARCOAL ON PAPER, EXECUTED IN 1960-62

λ121

HENRY MOORE (1898-1986)

Group of Figures

Signé et daté 'Moore 28' (en bas à droite)
Aquarelle, encre et crayon de couleurs sur papier
27,5 x 37,5 cm. (10¾ x 14¾ in.)
Exécuté en 1928.

€25,000-35,000 US\$28,000-38,000
£21,000-29,000

PROVENANCE

Collection particulière, Grande-Bretagne ;
Galerie Beyeler, Bâle (acquis auprès de celle en janvier 1959) ;
Acquis auprès de celle-ci en mars 1959.

EXPOSITION

Bâle, Galerie Beyeler, *Henry Moore, Aquarelle, Zeichnungen, Gouachen*, février-mars 1969, no. 45 (illustré en couleurs).
Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Passions privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, p. 374-376, no. 5 (illustré, p. 376).

BIBLIOGRAPHIE

A. Garrould (éd.), *Henry Moore, Complete Drawings, 1916-29*, Londres, 1996, vol. I, p. 209, no. AG 28.176 (illustré, p. 208).

HENRY MOORE (1898-1986), *GROUP OF FIGURES*, SIGNED AND DATED 'MOORE 28' (LOWER RIGHT), WATERCOLOUR, INK AND COLOURED CRAYON ON PAPER, EXECUTED IN 1928

λ120

JOAN MIRÓ (1893-1983)

Untitled (Nude Leaning Forward in Profile)

Signé et daté 'Miró. 1915' (en haut à droite)
Encre sur papier
31,2 x 21,2 cm. (12¾ x 8¾ in.)
Exécuté en 1915.

€15,000-20,00 US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Zurich ;
Galerie Maeght-Lelong, Zurich ;
Acquis en 1980.

EXPOSITION

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Passions privées, Collections particulières d'art moderne et contemporain en France*, décembre 1995-mars 1996, p. 374-376, no. 4 (illustré, p. 376).

BIBLIOGRAPHIE

J. Dupin, *Miró*, Paris, 1961, p. 5 (illustré).
G. Raillard, *Miró*, Paris, 1989, p. 11 (illustré; titré 'Dessins du Cercle Saint Luch').
J. Dupin et A. Lelong-Mainaud, *Joan Miró, Catalogue raisonné. Drawings, 1901-1937*, Paris, 2008, vol. I, p. 63, no. 110 (illustré).

JOAN MIRÓ (1893-1983), *UNTITLED (NUDE LEANING FORWARD IN PROFILE)*, SIGNED AND DATED 'MIRÓ. 1915' (UPPER RIGHT), INK ON PAPER, EXECUTED IN 1915

λ122

ANDRE DERAÏN (1880-1954)

Baigneuse

Avec le cachet 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (en bas à droite; Lugt 668a)
Aquarelle sur papier
Image: 44,5 x 23,7 cm. (17½ x 9¾ in.)
Feuille: 44,5 x 36,2 cm. (17½ x 14¼ in.)
Exécuté vers 1930.

€500-700 US\$550-760
£420-580

PROVENANCE

Galerie de l'Elysée (Alex Maguy), Paris ;
Don en mars 1970.

Le Comité Derain a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

ANDRE DERAÏN (1880-1954), *BAIGNEUSE*, STAMPED 'ATELIER ANDRÉ DERAÏN' (LOWER RIGHT; LUGT 668A), WATERCOLOUR ON PAPER, EXECUTED C/RCA 1930



119



120



121



122



123

123
PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

VERS 1830, D'APRÈS UN DESSIN DE
 JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC

En bronze ciselé et doré, la base circulaire appliquée de festons, l'ombilic feuillagé, le fût à quatre cariatides en buste sommées d'étoiles et d'un vase formant binet ; petites restaurations et petits manques

H.: 42 cm. (16½ in.) ; D.: 16 cm. (6¼ in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of furniture III*, Londres, 1996, pp.1247-1263.
 P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 1987, pp. 294-295.
 H. Ottomeyer et P. Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen*, vol. I, Munich, 1986, p. 286, ill. 4.15.2.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS,
 CIRCA 1830, AFTER A MODEL
 BY JEAN-DEMOSTHÈNE DUGOURC

124
MAISON MEILLEUR
CONSOLE DE STYLE DIRECTOIRE, XX^e SIÈCLE

En métal patiné, bronze doré, le dessus rectangulaire en bois laqué à l'imitation du porphyre, les pieds fuselés réunis par une entretoise en H

H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 230 cm. (90½ in.) ; P.: 90 cm. (35½ in.)

€20,000-40,000 US\$22,000-43,000
 £17,000-33,000

A DIRECTOIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED PATINATED-
 METAL SIDE TABLE BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY



124



125
PAIRE DE CHEVAUX EN BOIS LAQUÉ
ROUGE ET OR

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING,
 CIRCA XVIII^e SIÈCLE

Représentés debout, la tête baissée, et luxueusement harnachés, leur crinière finement sculptée ; quelques accidents, manques et restaurations.

L.: 46 cm. (18½ in.) (2)

€10,000-20,000 US\$11,000-22,000
 £8,400-17,000

PROVENANCE

Armand et Serge Khaitrine, Paris, 1982.

A PAIR OF RED AND GILT-LACQUERED WOOD FIGURES OF
 HORSES, CHINA, QING DYNASTY, CIRCA 18TH CENTURY



λ 126

DIEGO GIACOMETTI
(1902-1985)

BUCKY, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1970-1980

En plâtre
13 x 8 x 11 cm. (5 $\frac{1}{8}$ x 3 $\frac{1}{8}$ x 4 $\frac{3}{8}$ in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

BIBLIOGRAPHIE

F. Francisci, *Diego Giacometti, catalogue de l'œuvre, vol 1*, éditions Eolia, Paris, 1986, pl. 22 (pour un modèle comparable).

DIEGO GIACOMETTI (1902-1985), 'BUCKY',
PLASTER, CIRCA 1970-1980.



127

**GRAND TAPIS AUBUSSON,
D'ÉPOQUE LOUIS XV**
SECONDE MOITIÉ DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, à fond beige et bleu à motif de treillis avec un grand médaillon au centre à motif de fleurs et de rinceaux de feuillages; la bordure florale dans des tons de brun, vert, madère et indigo
680 x 580 cm. (22 ft. 3 in. x 19 ft.)

€30,000-40,000 US\$33,000-43,000
£26,000-34,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's Monaco, 14-15 juin 1981, lot 105

A LOUIS XV PILE AUBUSSON CARPET,
SECOND HALF 18TH CENTURY

Un tapis d'Aubusson au point, situé au Musée Nissim de Camondo à Paris, présente un motif similaire. Le treillis entrelacé contient une gerbe qui renferme une cocarde florale dans un médaillon central, mais il y figure aussi une bordure d'acanthé en défilement (S. Sherrill, *Carpets and Rugs of Europe and America*, New York, 1996, p.102, pl.110). Un exemple étroitement lié, précédemment dans la collection Guy de Rothschild, s'est vendu chez Sotheby's Monaco, le 26 mai 1975, lot 201, et un exemple plus récent encore, précédemment dans la collection de Doris Duke, s'est vendu dans "The Exceptional Sale", à Christie's New York, le 14 octobre 2020, lot 2. Pour une discussion plus complète sur les tapis au point d'Aubusson, voir le lot 107 de la présente vente.



128

**ATTRIBUÉE À LA MAISON
TOULOUSE**

TABLE CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI,
MILIEU DU XX^e SIÈCLE

En acier et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus polylobé de marbre brocatelle d'Espagne, le piétement fuselé à décor uni muni de chapiteaux corinthiens et terminé par des feuillages
H.: 72,5 cm. (28½ in.); L.: 105 cm. (41¼ in.); P.: 40,5 cm. (16 in.)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection André et Lydie Hammel, vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 135.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED
IRON CONSOLE TABLE, ATTRIBUTED TO
MAISON TOULOUSE, MID-20TH CENTURY



128

129

**PAIRE DE BOUGEOIRS DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte d'une frise de feuilles d'acanthé, le fût en colonne tronquée, cannelée et enrubannée
H.: 11 cm. (4½ in.); D.: 10 cm. (4 in.) (2)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700
£1,300-2,100

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU
CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY



129



130

130

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DANS LE GOÛT DE CHARLES DELAFOSSE, VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le vase cassolette au couvercle amovible pour former binet, le piétement tripode en enroulement feuillagé, la base circulaire ceinte de feuilles d'eau
H.: 24 cm. (9½ in.) ; D.: 11 cm. (4¼ in.)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,400-5,000

PROVENANCE

Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 17 mars 1988, lot 18.

Modèle original de flambeaux avec couvercle amovible ajouré présentant une ornementation à l'antique, il repose sur trois enroulements en volute et rappellent les modèles ornementaux de Jean-Charles Delafosse qui ont participé au développement de l'esthétique néoclassique dans les arts décoratifs dans les années 1760-1770.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, IN THE MANNER OF CHARLES DELAFOSSE, CIRCA 1770

131

FAUTEUIL À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT,
VERS 1770

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier médaillon ceint d'une course de ruban, les accotoirs munis de manchettes reposant sur des consoles en coup de fouet terminées en enroulement, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, estampillé à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture N.Q FOLIOT avec une marque de sculpteur, couverture de tapisserie moderne d'après un dessin de Georges Braque

H.: 93 cm. (36¾ in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.)

Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€6,000-10,000

US\$6,600-11,000

£5,100-8,300

PROVENANCE

Précédemment rue Fabert, Paris.

Pour un fauteuil identique, probablement en suite avec notre présent lot, voir vente Christie's, Paris, 28 novembre 2018, lot 183.

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, CIRCA 1770



131



132

λ 132

ANTONI TÀPIES (1923-2012)

Lunettes noires

Signé, titré, daté et inscrit 'B 1769 Antoni Tàpies
"Lunettes Noires" 1977' (au dos)
Acrylique et graphite sur papier
35,5 x 51 cm (14 x 20¹/₂ in.)
Réalisé en 1977.

€15,000-20,000 US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Galerie Maeght, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

A. Agustí, *Tàpies, Catalogue Raisonné, Volume 4, 1976-1981*, Paris, 1996, pp. 114-458, n. 3284 (ill.).

ANTONI TÀPIES (1923-2012), *LUNETTE NOIRES*, SIGNED, TITLED, DATED AND INSCRIBED 'B 1769 ANTONI TÀPIES "LUNETTES NOIRES" 1977' (ON THE REVERSE), ACRYLIC AND GRAPHITE ON PAPER, EXECUTED IN 1977

λ 133

PABLO PALAZUELO (1916-2007)

Colorado

Signé des initiales 'PP' (en bas à droite);
signé, titré et daté "'COLORADO" PALAZUELO
1960' (au dos)
Gouache sur papier maroufflé sur toile
76 x 53,5 cm. (29⁷/₈ x 21¹/₂ in.)
Réalisé en 1960.

€50,000-70,000 US\$55,000-77,000
£42,000-58,000

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par
la Fondation Pablo Palazuelo.

PABLO PALAZUELO (1916-2007), *COLORADO*,
SIGNED WITH THE INITIALS 'PP' (LOWER
RIGHT); SIGNED, TITLED AND DATED
'"'COLORADO" PALAZUELO 1960' (ON THE
REVERSE), GOUACHE ON PAPER LAID ON
CANVAS, EXECUTED IN 1960



133

λ 134

ARNALDO POMODORO
(NÉ EN 1926)

Rotante Massimo I

Signé, titré, daté et numéroté "Rotante Massimo I 1968" Arnaldo Pomodoro.02 p.a.' (sur la base)
Bronze sur base en Plexiglas
42 x 40 x 40 cm. (16½ x 15¾ x 15¾ in).
Réalisée en 1968, cette œuvre est l'épreuve d'artiste d'une édition de 2 exemplaires et 1 épreuve d'artiste.

€40,000-60,000

US\$44,000-66,000

£34,000-50,000



Arnaldo Pomodoro in front of *Sfera n. 1*, 1963.
Photo Ugo Mulas © Ugo Mulas Heirs. All rights reserved / Adagp, Paris 2022

EXPOSITION

Londres, Marlborough Gallery, *Arnaldo Pomodoro*, juillet-août 1968, n. 1.
Zurich, Galerie Semiha Huber, *Arnaldo Pomodoro*, 1969.
Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen, *Arnaldo Pomodoro*, mai-juin 1969 (ill. au catalogue d'exposition p. 13).
Cologne, Kölnischer Kunstverein, *Arnaldo Pomodoro Werke 1959-1969*, juillet-août 1969.
Pesaro, Il Segnapassi Galleria d'Arte, *Arnaldo Pomodoro*, juin 1971.
Munich, Galerie Stangl, *Arnaldo Pomodoro '72*, mai-juin 1972.
Darmstadt, Freiräume und Foyers des Staatstheaters, *Arnaldo Pomodoro. Grossplastiken*, octobre 1972, n. 13 (ill. au catalogue d'exposition).
Hong Kong, City Museum & Art Gallery, *Contemporary Italian Sculpture*, juin-juillet 1974.
Intra, Galleria Corsini, *Arnaldo Pomodoro: Disegni / Litografie / Sculture*, mai-juin 1975.
Cento, Auditorium San Lorenzo, *Sculture di Arnaldo Pomodoro. Omaggio ad Aroldo Bonzagni*, octobre-novembre 1977.
Rieti, Biennale Nazionale d'Art Contemporain, 1980 (ill. au catalogue d'exposition p. 172).
Bruxelles, Parlement Européen, *Futuro italiano*, 2003 (ill. au catalogue d'exposition p. 75).

BIBLIOGRAPHIE

T. Del Renzio, *Arnaldo Pomodoro: Invention of a Sculptural Style*, in "Art International", special issue: "The 34th Venice Biennale", Lugano, vol. XII, été 1968, p. 96, n. 6 (ill.).
A. Pomodoro, *Maestri contemporanei: Arnaldo Pomodoro*, Milan, 1978, n. 12 (ill.).
J. L. Gaillemain, *Architectural Digest visits: Hubert de Givenchy*, in "Architectural Digest", New York, juin 1978, p. 82 (ill.).
G. Brähammar, K. Garmer, *Moderna mästare*, Malmö, 1981, pp. 361-366-375 (ill.).
S. Hunter, *Arnaldo Pomodoro*, New York, 1982, n. 77, p. 81. (ill.).
A. Pomodoro, *Colpo d'ala di Arnaldo Pomodoro*, Rome, 1988, p. 41 (ill.).
U. Mulas, *Ugo e gli scultori. Fotografie di Ugo Mulas dal 1960 al 1970*, Rome, 1988 (ill.).
G. Di Genova, *Storia dell'arte italiana del '900 - generazione anni venti*, Bologne, 1991, n. 483 (ill.).
C. Aillaud, *Hubert de Givenchy*, in "AD", Milan, n. 163, December 1994, p. 120 (ill.).
"Firma", Rome, n. 1, XX, February 2004, couverture (ill.).
F. Gualdoni, *Arnaldo Pomodoro, Catalogo ragionato della scultura, Tomo II*, Milano, 2007, p. 549, n. 477 (ill.).

Cette œuvre est enregistrée au catalogue raisonné en ligne de la Fondation Arnaldo Pomodoro sous le n. 477.

ARNALDO POMODORO (BORN IN 1926), *ROTANTE MASSIMO I*, SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED "ROTANTE MASSIMO I 1968 ARNALDO POMODORO.02 P.A." (ON THE BASE), BRONZE ON PLEXIGLASS BASE, EXECUTED IN 1968, THIS WORK IS THE ARTIST'S PROOF OF AN EDITION OF 2 AND 1 ARTIST'S PROOF





135

135
PAIRE DE FLAMBEAUX DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
 VERS 1790

En bronze ciselé et doré, la base circulaire à décor de canaux rudentés et ceint d'un tore de laurier, le fût en balustre appliqué de guirlandes de laurier
 H.: 35 cm. (13¾ in.); D.: 17 cm. (6¾ in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

PROVENANCE

Vente Ader-Picard-Tajan, Paris, 17 mars 1988, lot 35.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU
 CANDLESTICKS, CIRCA 1790

136
PAIRE DE CHAUFFEUSES
LOUIS XVI

PROBABLEMENT FIN DU XVIII^e SIÈCLE
 ET PAR GEORGES JACOB

En acajou et placage d'acajou, le dossier ajouré d'un trépid à l'antique stylisé, les montants en colonnes cannelées, les pieds fuselés, cannelés, chacune portant une estampille possiblement apocryphe G.IACOB à l'intérieur de la ceinture arrière, couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach
 H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 49 cm. (19¼ in.) (2)

€10,000-20,000 US\$11,000-22,000
 £8,400-17,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

M. Jarry, *Le siège français*, Paris, 1973, pp. 256-257, pl. 41.

A PAIR OF FRENCH MAHOGANY LOW
 CHAIRS, POSSIBLY LATE 18TH CENTURY
 AND BY GEORGES JACOB



136



137

CHASSE

Livret des chasses du Roi, pour 1825.

S.l.n.d. [Paris : 1826].

In-8 (20,4 x 15,2 cm/8 x 6 in).

Reliure de l'époque en maroquin rouge à long grain, armes dorées de Charles X frappées au centre des plats, accompagnées du titre et de la date de l'ouvrage sur le plat supérieur, filets dorés et motifs à froid en encadrement et en écoinçons, dos à 4 nerfs orné, doublures de tissu bleu ciel, tranches dorées.

€2,000-3,00

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE

Sur le faux titre, cachet « Bibliothèque du Château de La Roche-Guyon ». Exemplaire provenant de la Succession de Gilbert de La Rochefoucauld, duc de La Roche-Guyon, vente 1987, lot n°994. Cote de bibliothèque collée en pied du dos de la reliure.

Superbe exemplaire aux armes de Charles X, provenant de la bibliothèque de La Roche-Guyon, appartenant aux ducs de La Rochefoucauld.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

BEAUTIFUL COPY OF THIS ANNUAL COMPENDIUM OF THE ROYAL HUNTS, BOUND AT THE TIME WITH THE GILT ARMS OF KING CHARLES X OF FRANCE. SIMILARLY BOUND COPIES WERE DESTINED TO THE FRENCH ROYAL FAMILY.

139

JOHANN MARTIN WEIS (1711-1751)

Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la Convalescence du Roi ; à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté en cette Ville.

Paris : Laurent Aubert, [1745].

In-folio (62,5 x 46,5 cm/24,6 x 18,3 in).

Édition originale. Page de titre gravée par M. Marvie ; Portrait de Louis XV, peint par Parrocel (la tête par Chevalier, d'après un buste par J.B. Lemoine), gravé par J. G. Will ; 11 planches par J.P. Le Bas d'après Weis (exceptée la dixième, dessinée et gravée par Weis) ; 20 pages de texte gravé, donnant la description des fêtes, introduites et conclues par deux vues gravées par Marvy d'après Weis. Reliure de l'époque en maroquin rouge par Padeloup (avec son étiquette sur la page de titre), armes de Louis XV au centre des plats (OHR, pl. 2495, fer 10), riche encadrement végétal à la plaque, chiffres royaux aux extrémités latérales des plats, armes Joly de Fleury frappées dans des médaillons aux angles (OHR, pl. 1955, fer 2), dos à nerfs, caissons ornés de chiffres royaux et de fleurs de lys, pièce de titre en maroquin ébène, gardes de papier marbré, tranches dorées.

€5,000-7,000

US\$5,500-7,700

£4,200-5,800

PROVENANCE

Reliure aux armes de Louis XV (1710-1774) et de Jean-François Joly de Fleury (1718-1802) ; Mention au crayon : « de la vente de M. Pagod, architecte du département du Loiret, qui l'avait reçu de Madame la Duchesse d'Angoulême ». Il pourrait s'agir de François Narcisse Pagot, architecte et urbaniste d'Orléans (1780-1844).

Exemplaire de présent, offert par Louis XV à Jean-François Joly de Fleury (1718-1802).

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

COPY PRESENTED BY LOUIS XV TO JEAN-FRANÇOIS JOLY DE FLEURY.

138

PIERRE-PAUL RUBENS (1577-1640) ET CLAUDE-AUGUSTE BEREY (1660-1730)

La Galerie du Palais du Luxembourg peinte par Rubens, dessinée par les S. Nattier, et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Dédiée au Roy.

Paris : Duchange, 1710.

In-folio (61 x 46,5 cm/24 x 18,3 in).

Titre gravé par Berey, 25 gravures dont : portrait de Rubens gravé d'après van Dyck, portrait allégorique de Marie de Médicis, portrait en pied de François I^{er}, portrait en pied de Jeanne d'Autriche, 21 planches dont 3 à double page, gravées d'après Rubens. Reliure de l'époque en maroquin rouge, encadrement à la plaque, au centre, armes Pompadour sur pièce de maroquin citron mosaïquée en médaillon, tours aux angles, dos à nerfs, caissons ornés de tours, pièce de titre en maroquin ébène, doublure de soie bleu ciel, tranches dorées.

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300

£1,700-2,500

PROVENANCE

Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764) (reliure aux armes ; *Catalogue des livres de la bibliothèque de feu Madame la Marquise de Pompadour*, Paris, 1765, n°14).

L'exemplaire de Madame de Pompadour de l'une des plus belles réalisations de l'imprimerie française du XVIII^e siècle.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

MADAME DE POMPADOUR'S COPY OF ONE OF THE MASTERPIECES OF 18TH CENTURY FRENCH PRINTING.

140

JACQUES LE FOURNIER D'YAUVILLE (1711-1784)

Traité de vénerie.

Paris : Imprimerie royale, 1788.

In-4 (25 x 19,3 cm/9,8 x 7,6 in)

Vignette de titre aux armes royales ; 41 ff. gravés de fanfares. Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes du Dauphin au centre des plats (OHR, pl. 2530, fer 1), triple filet doré en encadrement sur les plats avec fleurs de lys aux angles, dos à nerfs, caissons ornés de lys et du chiffre princier couronné, doublures de papier bleu, tranches dorées

€8,000-12,00

US\$8,800-13,000

£6,700-10,000

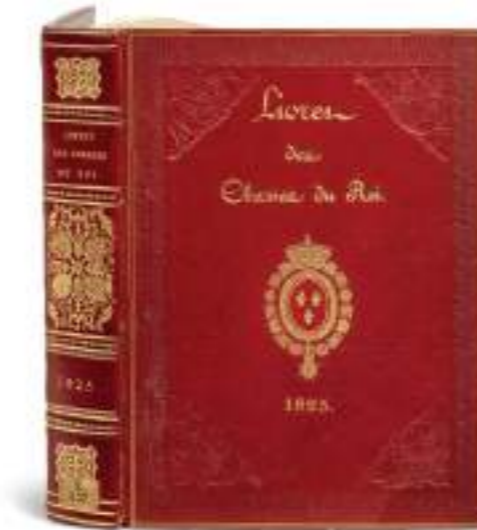
PROVENANCE

Reliure aux armes du Dauphin Louis-Joseph-Xavier-François, fils aîné de Louis XVI (1781-1789) – encarté dans l'exemplaire, un reçu autographe signé de l'abbé de Malaret, archidiacre de l'Eglise de Paris, certifiant qu'il a « reçu de l'imprimerie royale, pour la bibliothèque du chapitre de l'Eglise de Paris, le *Traité de la vénerie*, in-4 », le 23 août 1788 -- ex-libris Baron Pichon, qui a également indiqué, en tête du volume : « cet exemplaire...m'a été cédé le 9 déc. 1864 par M. Du Bost qui m'a dit le tenir de son grand oncle M. de Luzines, fermier général, à qui Louis XVI l'aurait donné » (vente 1897, lot n°668) – ex-libris Henri Gallice – ex-libris Marcel Jeanson, n°1085. Sa vente, première partie, 1987, lot n°582.

Édition originale de l'un des plus célèbres textes sur la chasse. Exemplaire aux armes de Louis-Joseph de France.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

BOUND AT THE TIME IN RED MOROCCO, WITH THE GILT ARMS OF THE FIRST SON OF LOUIS XVI, A VERY RARE PROVENANCE AS THE DAUPHIN PASSED AWAY BEFORE HE REACHED AGE EIGHT.



137



138



139



140



141

EMMANUEL HÉRÉ DE CORNY (1705-1763)

Recueil des plans, élévations et coupes tant géométrales qu'en perspective des châteaux, jardins et dépendances que le Roy de Pologne occupe en Lorraine.

Paris : François, [1750-]1753.

3 vol. in-folio (64,5 x 47 cm/25,4 x 18,5 in).

3 pages de titre, 2 frontispices, 2 dédicaces, 74 planches, 2 pages de texte.

Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes du roi Stanislas jointes à celles de la ville de Nancy au centre des plats, encadrement à la plaque avec éléments emblématiques en écoinçons, dos à nerfs orné aux petits fers, caissons ornés d'aigles, de cavaliers et de têtes de taureau, doublures de tissu bleu, tranches dorées. (4)

€15,000-20,000

US\$17,000-22,000

£13,000-17,000

PROVENANCE

Reliure aux armes de Stanislas Leczinski, roi de Pologne (1677-1766).

BIBLIOGRAPHIE

Brunet, III, 113 ; Cohen-de Ricci, 485-6 ; Millard, *French books*, 78.

Somptueux exemplaire de présent, relié à l'époque en maroquin rouge, aux armes jointes du roi Stanislas de Pologne et de la ville de Nancy. Premier architecte du roi, Héré de Corny est célèbre pour avoir conçu les places et les édifices majeurs de Nancy dont certains sont représentés dans ce livre. Ce recueil rassemble aussi des vues des superbes châteaux de Commercy et de Lunéville, dans lesquels l'architecte réalise différents aménagements. Millard indique un tirage limité à 125 exemplaires.

[On joint :] FÉLIX-FRANÇOIS D'ESPIÉ (1708-1792). *Manière de rendre toutes sortes d'édifices incombustibles ; ou traité sur la construction des voûtes...*

Paris : chez la Veuve Duchesne, 1776. In-8 (16,2 x 9,7 cm/6,4 x 3,8 in).

Collation : (2), a8, b7,B8, C7, D8, E8 (feuille a3 chiffré a4)/ 2 grandes planches dépliantes. Reliure de l'époque en maroquin rouge, avec, au centre des plats, armes dorées de Louis XV au centre des plats (OHR, pl. 2495 fer 16), triple filet doré en encadrement, fleurons en écoinçons, dos lisse orné, pièce de titre en maroquin vert, gardes de papier marbré, tranches dorées.

Provenance : en regard du titre, étiquette de la librairie Thomas-Scheler.

FIRST EDITION OF THIS STUNNING BOOK, THIS COPY IN A CONTEMPORARY RED MOROCCO BINDING WITH THE GILT ARMS OF STANISLAS I, KING OF POLAND.



142

PAIRE DE CHOPES EN ARGENT ET VERMEIL

ALLEMAGNE, XIX^e SIÈCLE, PORTANT DES POINÇONS APOCRYPHES POUR JOHANN III BECKERT, AUGSBOURG, VERS 1690

Cylindriques à décor de peau de serpent, reposant sur trois pieds-boules avec attaches en trophée militaire, appliquées des armoiries de l'empire russe, le couvercle à doucine appliqué au centre d'un bouclier de Persée reposant sur un trophée militaire, poinçons sous les corps et dans les couvercles: ville, maître-orfèvre et striche
H.: 21 cm. (8¼ in.)
2419 gr. (77 oz. 15 dwt.) (2)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT TANKARD, 19TH CENTURY, WITH PSEUDO MARKS FOR JOHANN III BECKERT, AUGSBURG, CIRCA 1690



142



143

143
PAIRE DE BOITES DE TOILETTE EN VERMEIL
APPAREMMENT SANS POINÇON, PROBABLEMENT VERS 1720

Circulaires sur pied bête à bordure de godrons en rappel sur le couvercle, gravées d'une frise d'entrelacs, les couvercles dômes centrés d'armoiries dit «des damoiselles» sous couronne de marquise entourées d'une frise de rosettes enrubannée dans un cadre mouluré, poinçons sur les bords: cygne et poinçon hollandais pour la fabrication locale
D.: 12 cm. (4¾ in.)
716 gr. (23 oz.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,400-5,500
£2,600-4,200

A PAIR OF FRENCH REGENCE SILVER-GILT TOILET BOXES, APPARENTLY UNMARKED, POSSIBLY CIRCA 1720

CADEAU IMPERIAL DE CATHERINE II À L'ATAMAN DES COSAQUES DU DON LE 1^{er} JUIN 1776

144
IMPORTANT KOVSH EN VERMEIL
MOSCOU, 1776, ORFEVRE ILLISIBLE, ALDERMAN FEDOR PETROV

De forme traditionnelle avec proue et manche relevés, le bol orné d'un médaillon central en repoussé représentant l'aigle bicéphale impérial, les côtés ciselés de l'inscription "Par la Grâce de Dieu, nous, Impératrice Elisabeth I, Autocrate de toutes les Russies, avons présenté ce kovsh à l'Ataman Saveliy Minaev du Voisko de Volzhkoy à la Legkaya Stanitsa pour ses loyaux services à St Petersburg, le 1 juin 1776" dans des cartouches feuillagés, le manche ouvragé surmonté d'une couronne impériale centré du monogramme de l'Impératrice Elisabeth Ière, l'avant gravé du portrait de l'Impératrice dans un cartouche rocaillé, poinçon sur le manche
L.: 27.5 cm. (10¾ in.)
508 gr. (16 oz. 6 dwt.)

€30,000-50,000 US\$33,000-55,000
£26,000-42,000

A SILVER-GILT IMPERIAL PRESENTATION KOVSH, MAKER'S MARK INDISTINCT, MOSCOW, 1776





LE CARRÉ DU SERVICE DE TOILETTE
DE LADY ELIZABETH SHIRLEY

145

BOITE DE TOILETTE EN VERMEIL

PAR JOHN EDWARDS II, LONDRES, 1725

Rectangulaire sur quatre pieds droits, le corps uni à bordure moulurée, le couvercle à charnière, le centre bombé gravé d'une armoirie dans un cartouche d'enroulements feuillagés et tenants en forme d'aigle et de lion, *poinçons sur le fond et dans le couvercle: titre, ville, lettre-date (K) et maître-orfèvre*
L.: 26,3 cm. (10 $\frac{3}{8}$ in.)

Poids brut: 2155 gr. (69 oz. 5 dwt.)

Les armoiries sont celles des Nightingale et des Shirley pour Joseph Gascoigne Nightingale (1695-1752) de Manhead, co. Devon et Enfield, co. Middlesex, et son épouse Elizabeth (1704-1731), la fille aînée de Washington Shirley, 2^e comte Ferrers (1677-1729), qu'il épouse en 1725.

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£6,800-10,000



PROVENANCE

Cadeau d'Anne Gascoigne (1655-1726), fille de Francis Theobald (1621-1679) de Barking et son épouse Anne Nightingale (1625-1688), sœur de Sir Thomas Nightingale 4^e Bt. (d.1722), à sa belle-fille; Lady Elizabeth Shirley (1704-1731), fille de Washington Shirley, 2^e comte Ferrers, à l'occasion de son mariage avec Joseph Gascoigne Nightingale M.P. (1695-1752) en 1725, puis légué par testament à son fils; Washington Gascoigne Nightingale (1727-1754), légué par testament à sa sœur; Elizabeth Gascoigne Nightingale 1731-1755), épouse de Wilmot Vaughan, 1^{er} comte de Lisburne (d.1800), puis par descendance à; Ernest, 7^e comte de Lisburne (1892-1965), de Trawsgoed dans le Cardiganshire; Collection The Earl of Lisburne; Sotheby's, Londres, 27 juin 1963, lot 43 (partie).

A GEORGE I SILVER-GILT TOILET BOX, MARK OF JOHN EDWARDS, LONDON, 1725



146

CHIEN EN ARGENT

APPAREMMENT SANS POINÇON, ALLEMAGNE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Au naturel, assis, le corps ciselé à l'imitation du pelage, la queue et la tête détachable, le collier appliqué de huit écus circulaires gravés d'armoiries et d'une armoirie de chevalier sur chaîne, et sur l'arrière d'un anneau de suspension

H.: 33,5 cm. (13 $\frac{1}{4}$ in.)
1315 gr. (42 oz. 15 dwt.)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,500-4,200

A GERMAN SILVER FIGURE OF A SEATED DOG, APPARENTLY UNMARKED, 19TH CENTURY



147

PAIRE DE TIMBALES DE LA CORPORATION DES CORDONNIERS EN VERMEIL
PROBABLEMENT ALLEMAGNE, XVIII^e SIÈCLE

Sur fond plat à décor ciselé de cartouches rocailles centrés d'oiseaux, gravé au centre sur une face d'un aigle bicéphale sous couronne et de l'autre d'une inscription, *poinçons sur les fond: ville et maître-orfèvre*
H.: 13 cm. (5 1/8 in.)
622 gr. (19 oz. 19 dwt.)

L'inscription sur l'un est 'Der Schuster Gesellen Becher Vorstehers Claus Hanfeld Claus Dose Alt Gesellen Frantz Kratz zu Brunshwig Detlef Pahl v. Niminster Anno 1694 dem 26 Julius' et sur l'autre 'Der Schuster Gesellen Becher der Vorstehers Claus Hanfelt. Claus Dose Alt gesellen Detlef Pahl Von Niminster Frantz Kratz von Bronshwig Anno 1694 dem 26 Julius'. (2)

€2,000-3,000 US\$2,300-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

M.F. Boyé, "Bouquets, La forme mise en valeur", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubrert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p.100.

A PAIR OF GERMAN SILVER-GILT BEAKERS FOR THE COBBLERS' GUILD, PROBABLY 18TH CENTURY



147

148

DEUX TASTE-VINS EN ARGENT ET VERMEIL

LE GRAND TASTE-VIN PEUT-ÊTRE PAR CHRISTOPHER LEIPZIG, AUGSBOURG, 1639-1649; LE PETIT PROBABLEMENT GLARUS, ORFEVRE AAM, DEUXIÈME MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

De section ovale polylobée, le centre du grand taste-vin repoussé d'une scène figurant Daniel dans la fosse aux lions, le petit taste-vin repoussé au centre d'une fleur et de coquilles et enroulements, *poinçons sur le bord: ville et maître-orfèvre; sous le bord du grand taste-vin: striche*
L.: 22,8 cm. (9 in.) et 11 cm. (4 3/8 in.)
Poids total: 360 gr. (11 oz. 11 dwt.) (2)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700
£1,300-2,100

A GERMAN AND A SWISS PARCEL-GILT SILVER WINE TASTERS, THE LARGE ONE PROBABLY MARK OF CHRISTOPHER LEIPZIG, AUGSBURG, 1639-1649; THE SMALL ONE POSSIBLY GLARUS, WITH MAKER'S MARK AAM, SECOND HALF OF THE 17TH CENTURY



148



149

BRÛLE-PARFUM D'ÉPOQUE BAROQUE
FIN DU XVII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT AUGSBOURG

En bronze ciselé et doré et cuivre repoussé, le couvercle ajouré amovible, à section carrée, à décor de trophées martiaux composées de peltes, glaives, casques et armures, les arêtes présentant des sphinges en terme, les pieds en boule aplatie, sur un socle du XVIII^e siècle associé en bois laqué à l'imitation du marbre; accidents
Brûle parfum : H.: 36 cm. (14 1/4 in.); Section: 24,5 cm. (9 3/4 in.)
Socle: H.: 5,5 cm. (2 in.); Section: 25 cm. (10 in.) (2)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Précédemment rue Fabert, Paris.

Objet étonnant, mêlant éléments architecturaux et profusion décorative sur le thème de la guerre, il doit très probablement être rattaché à la production de la célèbre ville d'Augsbourg. En effet, Augsbourg est, avec Nuremberg, l'une des villes les plus renommées d'Allemagne (et d'Europe) en matière d'orfèvrerie aux XVI^e et XVII^e siècles. Ce centre majeur a produit quantité d'objets en argent et vermeil, mais s'était aussi spécialisé dans la conception, la réalisation et la commercialisation de pendules (notamment de table et des automates !) très perfectionnées, recherchées dans l'Europe entière. Cette influence s'atténua à la fin du XVII^e et surtout au XVIII^e siècle.

A BAROQUE ORMOLU AND EMBOSSED-GILT-COPPER LIDDED-CENSER, LATE 17TH CENTURY, PROBABLY AUGSBOURG

REZ-DE-CHAUSSÉE
SALON
SUR JARDIN





150

**SUITE DE QUATRE APPLIQUES
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DANS LE GOÛT DE ROBERT OSMOND
FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière appliqués chacun d'une large feuille d'acanthé retenant une guirlande de laurier et issus d'un fût fuselé, cannelé, rudenté de tiges d'asperge et sommé d'un pot à feu à l'antique ; percées pour l'électricité
H.: 62 cm. (24½ in.) ; L.: 47 cm. (18½ in.)

(4)

€80,000-120,000

US\$87,000-130,000
£67,000-100,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. : Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, vol.1, pp. 189-191, fig. 3.10.4.1-4 ; vol.2, pp. 557-558.

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 199, fig. 228.

D'imposantes dimensions ces appliques s'inspirent directement de l'important répertoire ornemental du tout nouveau goût à la grecque grandement diffusé grâce notamment aux dessins de Jean-Charles Delafosse et Jean-Louis Prieur dans les années 1760-1770. Est conservée au musée du Louvre, et anciennement dans les collections du Mobilier National,

une paire d'appliques particulièrement semblable qui possède la particularité d'être surmontée d'un vase à l'antique en bronze patiné (Inv. OA 5170). Identique en tout point à notre présent lot, une autre paire fut présentée en vente publique chez Sotheby's, New York, le 16 avril 2019, lot 88. Grâce au succès de ce modèle nous connaissons aujourd'hui une multitude de variantes dont les principaux rapprochements doivent être faits avec les bras de lumière connus de Quentin-Claude Pitoin, et peut-être surtout de Philippe Caffieri, *sculpteur-ciseleur ordinaire du Roi*. La forme générale des appliques comme leur ornementation se retrouve en effet dans une série de bras de lumière à trois branches très proches, commandée par le roi de Pologne Stanislas-Auguste Poniatowski, et aujourd'hui conservée au château royal de Varsovie et au J.P. Getty Museum de Los Angeles (Inv. 82.DF.35).

Une paire d'appliques du même modèle et signée de Robert Osmond est présentée lors de cette vente sous le lot n. 112.

A SUITE OF FOUR LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE MANER OF ROBERT OSMOND LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY





Coco Chanel and Hervé Mille.
© Vogue, 1967, Jack Nisberg



L'Éléphant, dessin de Jacques de Sève, 1762, pour "Figures pour l'histoire des quadrupèdes" de M. de Buffon, tome IV, publié en 1764. Source: gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France.



Pendule à l'éléphant signée Caffiéri.
© Connaissance des arts, 1965

151

PENDULE MONUMENTALE À L'ÉLÉPHANT

PROBABLEMENT DE LA FIN DU XVIII^e SIÈCLE, LA BASE ASSOCIÉE

En bronze patiné, ciselé et doré, le cadran émaillé et signé *Chles le Roy / AParis*, surmonté d'un Amérindien, le tout reposant sur le dos d'un éléphant se tenant debout sur une terrasse rocheuse, la base rectangulaire ceinte d'une frise d'entrelacs ponctuée d'agrafes feuillagées, le mouvement associé et signé *Chles le Roy AParis*; probablement avec un mécanisme musical à l'origine
H. 80 cm. (31½ in.); L.: 49 cm. (19¼ in.);
P.: 32 cm. (12½ in.)

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000
£42,000-67,000

PROVENANCE

Collection Gabrielle Chanel dite Coco Chanel (selon la documentation d'Hubert de Givenchy);
Collection Hervé et Gérard Mille;
Galerie Didier Aaron, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

« Hommage à un grand amateur », *Connaissance des Arts*, n° 163, septembre 1965, p. 7.
P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 199, fig. 228.
D. Alcouffe, A. Dion et G. Mabilie, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p. 142, n°67.

Provenant probablement de la collection personnelle de Coco Chanel, cette pendule monumentale à l'éléphant illustre le véritable engouement qu'a connu Paris au milieu du XVIII^e siècle pour la représentation du fascinant pachyderme. Cette pendule a notamment pour particularité de choisir une représentation plutôt rare. En effet, nombreux sont les exemples d'éléphants inspirés de ceux de la manufacture de porcelaine de Meissen, ou ceux fondus par les bronziers Jean-Joseph de Saint-Germain ou Jacques et Philippe Caffiéri dans le style Louis XV.

Si les éléphants des pendules Louis XV des Saint-Germain et consorts présentent une physionomie plus ou moins fantaisiste, c'est le naturalisme de ce pachyderme qui s'affirme d'emblée. Le bronzier qui en est l'auteur a dû examiner de près un spécimen vivant ou naturalisé, ou bien s'inspirer d'une gravure représentant un éléphant. L'exotisme en vogue en Europe à la fin du XVII^e et durant tout le XVIII^e siècle (encore souligné par la figure de l'amérindien qui coiffe la boîte de pendule) a apporté avec lui un goût pour les animaux sauvages et lointains. À Versailles, la ménagerie construite et réunie par Louis XIV en est le meilleur exemple, faisant de la résidence royale un conservatoire d'espèces exotiques mais aussi un centre d'attraction et de fascination soutenant le pouvoir royal. En 1668, le roi du Portugal offrit un éléphant (femelle) du Congo à Louis XIV en cadeau diplomatique, qui devait mourir en 1681. Louis XV délaissa plutôt la ménagerie de son prédécesseur et l'on ne trouve pas d'éléphant vivant à Paris avant 1772, date à laquelle la ménagerie royale de Versailles accueille un éléphant d'Asie que l'on avait fait venir d'Inde avec son cornac. C'est l'entreprise du comte de Buffon pour catégoriser les espèces naturelles, dans cet esprit universaliste des Lumières, qui renferme le modèle exact de l'éléphant. On conserve le dessin au crayon, encre et lavis ayant servi à la planche illustrant « l'éléphant » dans l'*Histoire naturelle générale et particulière* publiée par Buffon à partir de 1764 (Paris, Bibliothèque nationale de France, RESERVE JB-23 (C)-BOITE FOL) : il est signé Jacques de Sève, et daté de 1762.

Deux exemplaires de ce modèle sont identifiés. Celle passée en vente chez Christie's, Monaco, 12 décembre 1999, lot 821 ou encore celle de la collection du duc de Marlborough à Blenheim Palace passée ensuite dans celle du marchand parisien César de Hauke (décédé en 1965). Cette dernière pendule est illustrée dans le *Connaissance des Arts* de septembre 1965 (*op. cit.*). Élément très intéressant ici : la pendule de Blenheim Palace est signée de Caffiéri-même et serait datée (date malheureusement non précisée dans l'article).

Les archives d'Hubert de Givenchy indiquent que cette pendule avant de rejoindre l'hôtel d'Orrouer, appartenait à Hervé Mille qui la tenait lui-même de son amie Gabrielle Chanel (1883-1971) sans plus de précision malheureusement. Les intérieurs privés du 31 rue Cambon étaient réputés, photos d'archive à l'appui, pour leur joyeux et riche dialogue entre antiquité et modernité à travers les nombreuses tables, laques, vases et autres bibelots, lustres, paravents, etc. Chanel aurait peut-être alors offert la pendule à son ami journaliste et directeur de Paris-Match, Hervé Mille (1909-1993). Cette pendule apparaît sans sa base sur des photos d'archive, posée sur un bureau mazarin dans un salon rue de Varenne, écrin de la collection des frères Mille savamment orchestrée par Gérard, alors décorateur.

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

A FRENCH MONUMENTAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE ELEPHANT MANTEL-CLOCK, PROBABLY LATE 18TH CENTURY, THE BASE OF LATER DATE





152

152
GUÉRIDON TRIPODE
D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE
 VERS 1830, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, le dessus en marbre brèche noir et blanc, ceint de godrons et reposant sur un piétement tripode en enroulement terminé par des griffes ailées et réunis par une bague d'entretoise
 H.: 75 cm. (29½ in.) ; D.: 43 cm. (17 in.)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000
 £17,000-25,000

PROVENANCE
 Collection André et Lydie Hammel; vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 179.

La forme de ce guéridon tripode, reposant sur des pieds à griffes de lion terminés en enroulements et anneaux, est une invention que l'on doit très certainement au marchand-mercier Dominique Daguerre, fournisseur des plus grands amateurs de la fin du XVIII^e siècle. Dans un style néoclassique, bientôt étrusque ou pompéien, Daguerre a fait appel aux meilleurs artisans du temps pour créer ses objets fabuleux, en particulier le bronzier François Rémond et l'ébéniste Adam Weisweiler. Le présent guéridon peut être rapproché des modèles en bronze doré fournis par Weisweiler : ces modèles ont connu un tel succès qu'ils ont été sans cesse copiés et réinterprétés au XIX^e siècle.

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND MARBLE GUERIDON,
 CIRCA 1830, PROBABLY RUSSIAN



153

153
TABOURET DE PIED À CHASSIS
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE CLAUDE II SENÉ,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture ovale ceinte d'une frise d'entrelacs perlés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, estampillé sous la ceinture et sur le châssis C.SENE et de quatre fleurs (probablement marque du sculpteur), couverture de velours vert à galons ; quelques éclats à la dorure
 H.: 38 cm. (15 in.) ; L.: 84 cm. (33 in.)
 Claude II Sené, reçu maître en 1769

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

Ce tabouret, de dimensions opulentes, est caractéristique de l'œuvre de Claude II Sené. Fils de Claude I Sené, menuisier en sièges, Claude II suit la voie du père et obtient la maîtrise en 1769. Cette même année, son frère, Jean-Baptiste Claude, est également reçu à la maîtrise et fournira abondamment le Garde-Meuble de la Couronne en sièges parmi les plus beaux du règne de Louis XVI. Claude II fournit sans doute plus une clientèle privée et sa production est toujours de grande qualité. On lui trouve une récurrence des frises d'entrelacs, telle qu'elle se développe ici à la ceinture du tabouret, avec cette interruption si caractéristique au centre de la frise.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD STOOL STAMPED BY
 CLAUDE II SENE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



154
PAIRE DE CHAUFFEUSES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, VERS 1785

En hêtre mouluré, sculpté, laqué crème, à décor d'un perlé, le dossier à la turque, les pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en sabre, estampillée à l'intérieur de la ceinture G.IACOB, couverture de velours de soie vert ; un pied restauré
 H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 57 cm. (22½ in.)
 Georges Jacob, reçu maître en 1765

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
 P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII^e siècle*, Paris, 1989, p. 430

Le plus célèbre mais surtout le plus prolifique de tous les menuisiers en sièges du XVIII^e siècle français, Georges Jacob (1739-1814) produisit depuis le règne de Louis XV jusqu'au Consulat une quantité incalculable de sièges de tous types et de tous styles confondus. Au premier rang de sa riche et impressionnante clientèle figure notamment la famille royale. Toujours à l'affût des toutes dernières tendances stylistiques, Jacob nous propose sa version des chaises dites « à la turque ». Par ce dossier si caractéristique ainsi que par les pieds « en sabre » il se tourne vers une interprétation consciencieuse du répertoire ornemental de l'Antiquité.

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD LOW
 CHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, VERS 1785



155

155
PAIRE DE ROBINETS DE STYLE LOUIS XV
 XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, représentant un putto l'un masculin tenant un gouvernail, l'autre féminin tenant un poisson probablement du XVIII^e siècle, pivotant sur un robinet décoré de motifs rocailles; les bagues de serrage associées
 H.: 31 cm. (12 in.) ; P.: 15 cm. (6 in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

PROVENANCE

Par réputation château de la Muette ;
 Collection André Hammel ;
 Maison Ramsay, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 137, ill. 174.

L'histoire de ces objets – des robinets de baignoire en bronze doré – reste mystérieuse, et bien peu sont parvenus jusqu'à nous. Publiés par Pierre Verlet (*Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 137), ces robinets présentent une iconographie liée à l'eau puisque les deux putti semblent représenter la Pêche et la Navigation. La provenance présumée de ces objets est le château de La Muette, ayant été acquis lors de la démolition de cette résidence de Louis XV entre 1919 et 1926. Un robinet similaire fut vendu chez Ader, Paris, 10 octobre 2018, lot 217 (collection Malatier).

Le château de La Muette fut entièrement reconstruit pour Louis XV par Ange-Jacques Gabriel entre 1737 et 1745. Décoré et aménagé par les meilleurs peintres, sculpteurs et autres artistes et artisans de l'époque, il présentait un des plus beaux décors rocaille, ainsi qu'en témoignent ces modestes vestiges de bronze doré. Vendu au moment de la Révolution française, il connut ensuite de nombreux propriétaires et vicissitudes qui menèrent à sa destruction.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU FAUCETS,
 19TH CENTURY

156
PAIRE DE CHENETS AUX TRITONS
DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN
 MODÈLE D'ADAM LAMBERT SIGISBERT, DIT ADAM
 L'AÎNÉ

En bronze ciselé et doré, chacun des tritons tenant une conque sur une volute feuillagée, avec des fers
 H.: 44 cm. (17¼ in.) ; L. sans les fers: 44 cm. (17¼ in.) ;
 P.: 84 cm. (33 in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII^e siècle*, Paris, 2003, p. 84, ill. 86.

J. Durand, M. Bimbenet-Privat, F. Dassas, *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, 2014, p. 286.

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU
 'MERMAN' CHENETS, SECOND HALF 19TH
 CENTURY, AFTER A DESIGN BY ADAM L'AÎNÉ



156



157
SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À CHASSIS
D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MICHEL CRESSON,
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier à la reine, à décor de fleurettes, les accotoirs munis de manchettes, les pieds cambrés, trois fauteuils estampillés M CRESSON, un à l'intérieur de la ceinture sur la traverse arrière, deux à l'extérieur de la ceinture arrière dont l'un à deux reprises et l'autre sur le dessus de la traverse avant, couverture de velours de soie vert
 H.: 109 cm. (43 in.) ; L.: 74 cm. (29 in.)
 Michel Cresson, reçu maître en 1740 (4)

€40,000-60,000 US\$44,000-65,000
 £34,000-50,000

Six fauteuils à la reine estampillés de Cresson probablement en suite avec notre présent lot et provenant de l'ancienne collection Hubert de Saint-Senoch au Pavillon de Bidaine fut présentée à la vente chez Sotheby's Parke Bernet, Monaco les 4-6 décembre 1983, lot 279.

A SUITE OF FOUR LOUIS XV GILT-BEECHWOOD
 ARMCHAIRS STAMPED BY MICHEL CRESSON,
 MID-18TH CENTURY





C'EST CHANEL QUI M'A PRÉSENTÉ LES VASES MIROIR NOIRS. ELLE DISAIT TOUJOURS QU'ILS ÉTAIENT LES PLUS RARES ET QUE JE DEVAIS LES ACHETER DÈS QUE J'EN AURAIS L'OCCASION.



L'ATTRAIT, L'ODEUR DE LA SOIE, LE TOUCHER DU VELOURS, LE CRAQUEMENT DU SATIN. QUELLE INRESSE!



COUVERTURE DE DEUX CUIRS - FLEUR ET SUÉDINE - RÉALISÉE PAR MES GANTIERS



CHRISTIAN DIOR



BALENCIAGA ÉTAIT MA RELIGION COMME JE SUIS CROYANT, POUR MOI, IL Y A BALENCIAGA, ET LE BON DIEU.



PHILIPPE JENÈX, COMPAGNON DE TOUJOURS



158 (partie de lot)

158

LE MODÈLE CRÉÉ PAR LA MAISON MEILLEUR

SUITE DE HUIT LAMPES DE LECTURE, XX^e SIÈCLE

En laiton vernis or, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours en soie plissée verte et passementerie de Decour, montées à l'électricité

H. minimale: 122 cm. (48 in.) (8)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE

Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF EIGHT BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

159

CHAUFFEUSE EN CABRIOLET DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN BOUCAULT

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise de feuilles d'acanthé doublée d'un perlé, les pieds fuselés à cannelures torsées, appliqués en partie basse de feuillages, marqué 4950 sur la traverse avant en ceinture, avec une étiquette de garde-meubles, le coussin amovible, la couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach

H.: 87,5 cm. (34½ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

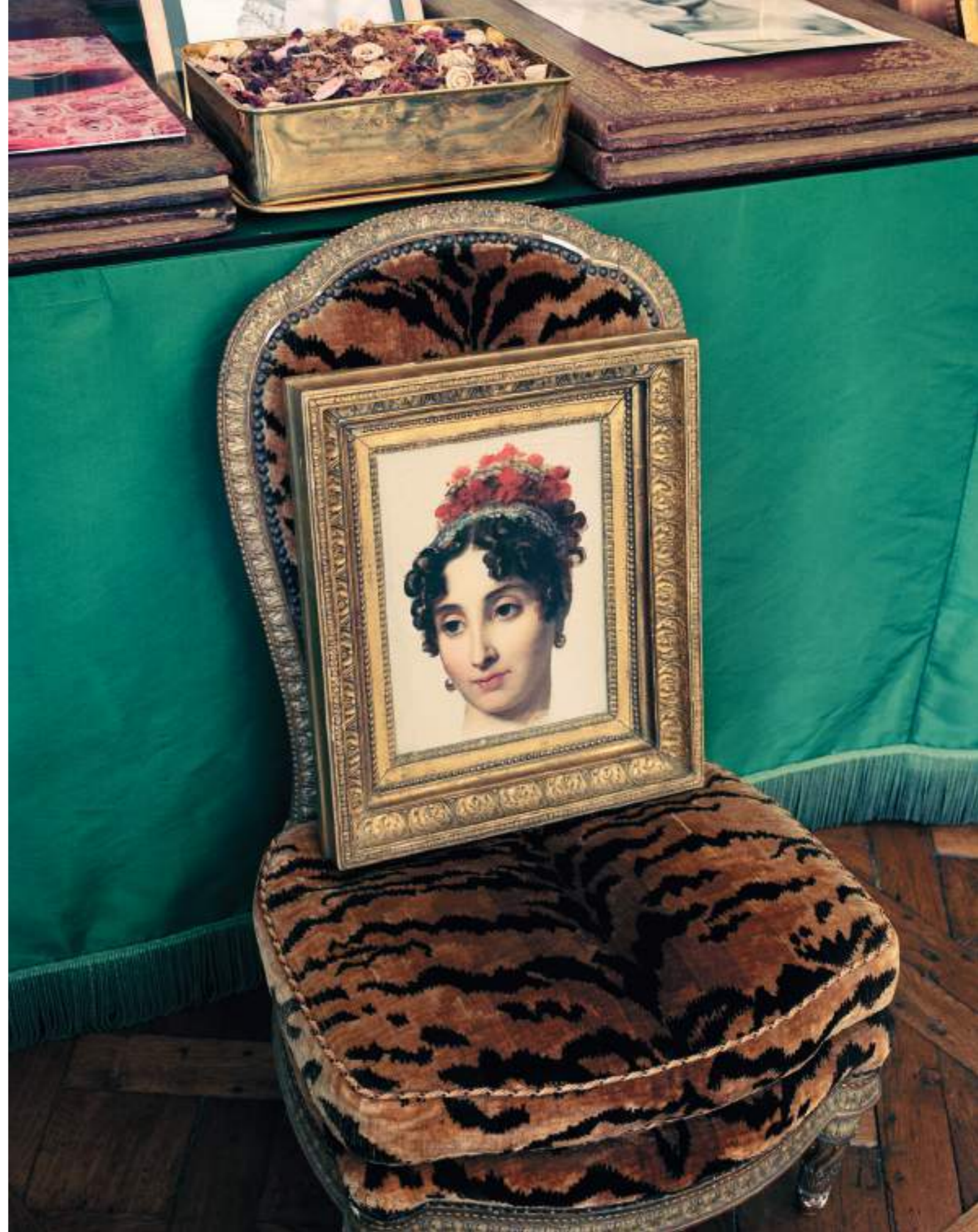
C. Baulez, « Fauteuil à la reine provenant d'un mobilier de salon acquis en 1783 par le Garde-Meuble de la Couronne (...) », in *Steinitz*, 2016, p. 306-313.

G. Wilson et C. Hess, *Summary Catalogue of European Decorative Arts in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 2001, p. 50, no. 96. Cette chaise chauffeuse fut exécutée sur le modèle des chaises réalisées par le menuisier Jean Boucault (maître en 1728) et livrées par le tapissier ordinaire du roi, Claude-François Capin en 1783, pour le baron de Breteuil au château de Versailles. L'ensemble comprenait « un meuble de lampas composé d'une tapisserie avec bordure, d'un grand canapé en confident, d'un tête-à-tête à carreau, de deux bergères à la reine, de six fauteuils, de quatre chaises, de quatre rideaux en huit parties de lampas » (Arch. nat., O1 3534). Deux chaises de cette série sont conservées au J. P. Getty Museum, Los Angeles (inv. 71.DA.92), une autre au Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City (inv. 32-191/10) et une paire de bergères fut vendue chez Christie's, Paris, 10 septembre 2018, lot 71 (collection Juan de Beistegui).

A LOUIS XVI STYLE GILT-BEECHWOOD LOW CHAIR, AFTER A MODEL BY JEAN BOUCAULT, 19TH CENTURY



159





160

160
TABOURET D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
 ITALIE, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture ovale ceinte d'une frise d'entrelacs feuillagés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, avec une étiquette circulaire imprimée ANTICHITA ACCORSI PIETRO / TORINO / VIA PO. 55 et numéroté 3546, couverture de cuir havane
 H.: 33 cm. (13 in.); L.: 50,5 cm. (19¾ in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

PROVENANCE
 Galerie Pietreo Accorsi, Turin.

A NEOCLASSICAL GILT-BEECHWOOD STOOL, ITALIAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

161
PAIRE DE CHAISES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE LOUIS-CHARLES CARPENTIER, VERS 1780

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème et partiellement redoré à décor d'entrelacs perlés, le dossier médaillon, les pieds fuselés et cannelés, chacune des chaises estampillée L.C. CARPENTIER et l'une à deux reprises avec une marque MP, couverture de velours vert
 H.: 101 cm. (39¾ in.); L.: 60 cm. (23¾ in.)
 Louis Charles Carpentier, reçu maître en 1752 (2)

€8,000-12,000 US\$8,600-13,000
 £6,800-10,000

PROVENANCE
 Collection Alphonse Kann ; sa vente, Paris, 6-8 décembre 1920, lot 293 ;
 Vente galerie Georges Petit, Paris, 4 juin 1921, lot 42 (ill.)

BIBLIOGRAPHIE
 F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 6e édition, 1975, p. 53-53, repr. pl. X.

Belle paire de chaises à dossier médaillon et frise d'entrelacs, provenant de la célèbre collection Alphonse Kann (vente Paris, galerie Georges Petit, 6-8 décembre 1920, lot 293) que l'on les retrouve dans une vente suivante de mobilier français du XVIII^e siècle (vente de M. X..., Paris, galerie Georges Petit, 4 juin 1921, lot 42) où elles sont reproduites. Elles figurent également dans l'ouvrage de référence du comte F. de Salverte (pl. X) parmi les plus beaux exemples de sièges par Carpentier.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF LOUIS XVI PARCEL-GILT AND WHITE PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY LOUIS-CHARLES CARPENTIER, CIRCA 1780



162
FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD,
BARON GÉRARD (1770-1837)

Portrait de jeune femme, anciennement considéré comme le 'Portrait présumé de la duchesse Marie-Madeleine de Bassano (1780-1827)'

Huile sur toile agrandie à gauche, à droite et en bas
 32,5 x 27 cm. (12¾ x 10¾ in.)

€30,000-40,000 US\$33,000-44,000
 £26,000-34,000

PROVENANCE
 Probablement resté dans l'atelier de l'artiste ; puis par succession, échu à son neveu, allié à la famille d'Harcourt et dans cette famille depuis lors ;
 Vente Sotheby's, Monaco, 3 décembre 1989, lot 509 (comme 'Portrait de jeune femme par François Pascal Simon Gérard') ;
 Vente Sotheby's, Monaco, 30 juin 1995, lot 83 (comme 'Portrait présumé de la duchesse de Bassano par François-Pascal-Simon Baron Gérard').

EXPOSITION
 Paris, Société Labatut, *Maîtres anciens*, 8 novembre 1994-28 janvier 1995, no. 17 (comme 'Portrait de jeune femme par François Gérard').

Posées en très faible épaisseur sur la toile, les couleurs nous laissent percevoir un dessin sous-jacent qui laisse penser que cette toile a été réalisée en deux temps. François Gérard (1770-1837) se contentait en effet souvent, préalablement à la réalisation d'un portrait peint, de tracer au crayon sur la préparation claire les traits du visage du modèle en sa présence, pour ensuite y ajouter des couleurs dans son atelier. Cette étude était par après utilisée pour peindre un plus grand portrait, le plus souvent en pied (X. Salmon, *Peintre des rois, roi des peintres. François Gérard (1770-1837). Portaitiste*, [cat. exp.], Fontainebleau, château de Fontainebleau, 29 mars-30 juin 2014, p. 216).

Notre esquisse, dont le fond blanc rappelle les portraits davidiens, s'est vu proposer différentes identifications parmi lesquelles la duchesse Marie-Madeleine de Bassano (1780-1827). Il convient néanmoins de rappeler que l'identification des esquisses n'est pas évidente, l'artiste ayant tendance à embellir son modèle, et il est même probable qu'une composition finale n'ait jamais abouti.

Nous remercions Alain Latreille d'avoir confirmé l'attribution au baron Gérard sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

FRANÇOIS PASCAL SIMON GÉRARD, BARON GÉRARD (1770-1837), PORTRAIT OF A YOUNG LADY, FORMERLY KNOWN AS 'PRESUMED PORTRAIT OF THE DUCHESS OF MARIE-MADELEINE DE BASSANO (1780-1827)', OIL ON CANVAS ENLARGED LEFT, RIGHT AND BOTTOM



161



163

PAIRE D'APPLIQUES EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN,
EN PARTIE DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulement feuillagé issus d'un fût fuselé et cannelé appliqué d'un masque léonin et surmonté d'un vase à l'antique, l'une signée S.GERMAIN.A.PARIS
H.: 75 cm. (29½ in.); L.: 59 cm. (23¼ in.); P.: 35 cm. (13¾ in.) (2)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
£25,000-42,000

PROVENANCE

Galerie Rosenberg et Stiebel, New York, 1993.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.-D. Augarde, « Jean-Joseph de Saint-Germain, Bronzearbeiten zwischen Rocaille und Klassizismus », in *Vergoldete Bronzen*, vol II, Munich, 1986, pp. 521-538.

J.-D. Augarde, « Jean-Joseph de Saint-Germain, Bronziers (1719- 1791), Inédits sur sa vie et son œuvre », in *L'Estampille / L'Objet d'Art*, n° 308, décembre 1996, pp. 62-82.

G. et R. Wannenes, *Les Bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Lugano, 2004, p. 265.

Modèle de transition entre les styles Louis XV et Louis XVI, fortement marqué par le style à la grecque, Jean-Joseph de Saint-Germain s'inspire des bronzes Louis XIV en reprenant la section quadrangulaire des branches supportant les bobèches. Le fondeur Saint-Germain, qui a pu s'inspirer de modèles de son cousin, le sculpteur et ornemaniste Jean-Louis Prieur. Plusieurs exemplaires de ces bras sont connus et répertoriés : vente Christie's, New York, 5 novembre 1986, lot 67 ; vente Sotheby's, New York, 18 novembre 2011, lot 51 (modèle du XIX^e siècle) ; ou encore ceux illustrés dans l'article de J. D. Augarde (op.cit.).

Fils de Joseph de Saint-Germain, ébéniste au faubourg Saint-Antoine dont la famille est alliée à celle du sculpteur Jean-Louis Prieur, Jean-Joseph de Saint-Germain (1719-1791) est reçu maître fondeur en 1746. Élu juré de sa corporation en 1765, il milita pour que les modèles des fondeurs fussent protégés : il eut gain de cause et à partir de 1766, les modèles purent être déposés au bureau de la corporation. Ceci explique peut-être pourquoi tant de bronzes portent la signature de Saint-Germain, par comparaison avec ses confrères. Il exécute de très nombreux bronzes, pour l'éclairage, le mobilier et les pendules, d'abord dans le style rocaille, puis se convertit ensuite au style à la grecque introduisant l'esthétique néoclassique.

A PAIR OF PARTLY LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS
SIGNED BY JEAN-JOSEPH DE SAINT-GERMAIN,
PARTLY LATE 18TH CENTURY



164

VASE POT-POURRI DE STYLE TRANSITION

LA PORCELAINES LONGQUAN, CHINE, DYNASTIE MING,
XIV^e - XV^e SIÈCLE, LA MONTURE DE LA SECONDE MOITIÉ
DU XIX^e SIÈCLE

Le couvercle amovible muni d'une figure sinisante tenant une marionnette, la lèvre munie d'une galerie ajourée, le corps à décor de réserves florales flanqué de mufles de lion feuillagés formant poignées, le socle en padouk ceint de joncs enrubannés, avec une étiquette circulaire imprimée "COLLEZIONI BULGARI.ROMA" sous le couvercle
H.: 52 cm. (20½ in.); L.: 40 cm. (15¾ in.) (2)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
£25,000-42,000

PROVENANCE

Collection Sotirio Bulgari, Rome.

Pièces orientales de prestige et très appréciées des amateurs, notamment français, des XVIII^e et XIX^e siècles, les porcelaines céladon de Chine furent très souvent agrémentées de montures en bronze doré. Artisanat d'art français par excellence, le bronze doré visait à la fois à enrichir ces objets orientaux et à les intégrer à la mode du temps : on leur adjoignit donc des montures rocaille, puis de style à la grecque et enfin Louis XVI, généralement sous la conduite d'un marchand mercier. Cette tendance ne se démentit pas au XIX^e siècle : des marchands et fabricants tels qu'Emmanuel-Alfred Beurdeley, Ferdinand Barbedienne ou Henry Dasson suivirent avec brio l'exemple de leurs devanciers du XVIII^e siècle. C'est ce dont témoigne ce beau vase céladon doté d'une monture à joncs enrubannés au pied, têtes de lion et feuillages aux anses, galerie ajourée et figure de Chinois rappelant l'exotisme de l'objet. De style Transition-Louis XVI, cette monture rehausse la richesse mais encore la forme de ce vase, transformé en pot-pourri.

Les exemples de tels vases en céladon montés en bronze doré ne manquent pas : un vase céladon de ce modèle fut vendu à Ball-Graupe, Berlin, lors de la vente de la collection du baron Albert von Goldschmidt-Rothschild, château de Grüneburg, 1933, lot 43. Un autre vase Longquan comparable monté en bronze doré (de style rocaille) par Henry Dasson fut vendu chez Christie's, Londres, 15 mars 2012, lot 115. Mais surtout, on connaît un second exemplaire d'un vase céladon extrêmement similaire, enrichi de la même monture en bronze doré, provenant de la collection Sydney J. Lamon, vente Christie's, Londres, 29 novembre 1973, lot 43. Les anses à têtes de lion, la figure de chinois, la galerie ajourée et le jonc enrubanné sont strictement identiques, soutenant l'idée d'une paire de céladons montés. Le couvercle est différent, mais surtout il était monté sur un socle en bronze doré opulent, inspiré du style à la grecque, avec enroulements, guirlandes et grenades. Il est probable que notre vase céladon fût lui aussi monté sur un tel socle, qui a pu disparaître à un moment donné. Le modèle dut plaire à la clientèle, puisqu'on connaît une autre paire de céladons Longquan, sans doute postérieure, enrichie de la même monture en bronze doré (avec cette fois le couvercle intégralement en bronze et la figure de Chinois remplacée par une pomme de pin), vendue chez Maynards Fine Arts & Antiques, Vancouver, 11 décembre 2014, lot 519.

Une étiquette collée sous le couvercle nous indique que notre céladon monté appartient à la collection réunie par Sotirio Bulgari, le fondateur d'origine grecque de la marque de joaillerie éponyme. Installé à Rome en 1881, il réunit une impressionnante collection d'objets d'art, comprenant des porcelaines et des jades orientaux, de l'orfèvrerie européenne du XVI^e siècle, des objets montés, des tabatières précieuses et autres objets de vertu...

A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN
VASE AND COVER, THE CHINESE PORCELAIN LONGQUAN, MING
DYNASTY, 14TH - 15TH CENTURY, THE MOUNTS SECOND HALF
19TH CENTURY



165
**TABLE À ÉCRIRE DE LA FIN
 DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'ébène, filets de bois clair et réemploi de panneaux en ébène du XVII^e siècle, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé de cuir noir à pans coupés, la ceinture à décor d'un cortège d'amour et ouvrant par une tablette en façade et deux tiroirs latéraux formant écriitoires découvrant des compartiments, les pieds en gaine munis de roulettes, avec une estampille probablement apocryphe C.TOPINO et JME sous la traverse droite
 H.: 75 cm. (29½ in.) ; L.: 98 cm. (38½ in.) ; P.: 61 cm. (24 in.)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
 £10,000-15,000

PROVENANCE

Collection Marcel Bissey.

Véritable curiosité, cette élégante table s'habille de somptueux panneaux d'ébène du XVII^e siècle présentés comme de vrais tableaux et parfaitement mis en valeur par le jeu subtil et discret des bronzes dorés. Conçue dans la grande tradition du XVIII^e siècle, elle est très certainement l'œuvre d'une collaboration entre un maître ébéniste et un grand marchand-mercier parisien de renom.

En effet, ce type de meuble répond probablement à la demande d'une clientèle avide de pouvoir posséder un meuble composé d'éléments anciens remis au goût du jour grâce à des marchands-merciers dont les principaux

promoteurs de ce tout nouveau goût étaient Claude-François Julliot (1727-1794) et son fils Philippe François Julliot (1755-1835). En effet, en 1777 à la suite du décès de son épouse, l'inventaire et la vente du stock de Claude-François décrivent un mélange de meubles anciens de Boulle et de créations récentes. On y trouve aussi bien des meubles transformés au gré des besoins, que d'autres juxtaposant parties anciennes et parties modernes, voire des créations néoclassiques utilisant des bronzes surmoulés et parfois, des panneaux anciens. Cette dynastie, avant tout connue pour ses créations dans le goût de Boulle, est annonciatrice des marchands de meubles et de curiosités du XIX^e siècle alors galvanisés par ce tout nouvel intérêt pour les « néo-styles » et notamment par ces codes esthétiques tout droit inspirés de la Renaissance.

Dérivée de l'art antique, l'iconographie de nos bas-reliefs avait été remise au goût du jour en sculpture par François Duquesnoy à Rome au XVII^e siècle et n'est pas sans nous évoquer les fameuses bacchantes en bas-reliefs réalisées un siècle plus tard par Clodion. Des ébénistes comme François-Ignace Papst ont également recomposé des meubles à partir de panneaux en ébène du XVII^e siècle (ce dernier propose ainsi à la Maison du Roi sous Louis XVIII un cabinet en ébène incluant des panneaux anciens (voir M. Caron, *Du Palais au Musée. Le Garde-Meuble et l'invention du mobilier historique au XIX^e siècle*, Dijon, 2021, pp. 72-75).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED EBONY WRITTING TABLE,
 LATE 18TH CENTURY



166

166
BOITE FORMANT POT POURRI
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En laque, Japon, époque Edo (1603-1868), la monture en bronze ciselé et doré, de forme quadrilobée, à décor de volatiles, insectes et feuillages or sur fond noir, l'intérieur à décor d'aventurine
H.: 13 cm. (5¼ in.) ; L.: 16 cm. (6¼ in.)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,400-13,000

BIBLIOGRAPHIE

M.F. Boyé, "Bouquets, La forme mise en valeur", in *Maison & Jardin, Vogue Decoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p. 98.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED GOLD AND BLACK JAPANESE LACQUER POT-POURRI, LATE 18TH CENTURY

167
COFFRE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1730

En laque de Chine (XVII^e - XVIII^e siècles), ornementation de bronze ciselé et doré, à décor or sur fond noir de fleurs et pagodes inscrites dans des paysages lacustres et montagneux, le couvercle bombé, les côtés munis de poignées en concrétions rocailles, l'entrée de serrure présentant une coquille flanquée de palmes, l'intérieur en aventurine ; les pieds manquants
H.: 35,5 cm. (14 in.) ; L.: 51,5 cm. (20¼ in.) ; P.: 30 cm. (11¼ in.)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000

£17,000-25,000

PROVENANCE

Anciennement rue Fabert, Paris.

A LATE REGENCE ORMOLU-MOUNTED CHINESE EXPORT LACQUER CASKET, CIRCA 1730



167



168
ÉCRAN À FEU
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ALLEMAGNE, DERNIER QUART
DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, de forme rectangulaire, orné en façade de frises d'entrelacs perlées et sommé d'un ruban et guirlande de laurier, les patins en larges enroulements, le panneau associé de verre bleu
H.: 121 cm. (47¾ in.) ; L.: 83 cm. (32¾ in.)

€6,000-10,000

US\$6,600-11,000

£5,100-8,400

PROVENANCE

Galerie Fabius Frères, Paris ;
Collection Jacques Bemberg, Hôtel d'Orrouer,
Paris.

A LOUIS XVI GILT-WALNUT FIRE SCREEN,
GERMAN, LAST QUARTER 18TH CENTURY

169

**DEUX FIGURES FORMANT PAIRE
REPRÉSENTANT UNE HAMADRYADE ET
FLORE**

D'APRÈS ANTOINE COYSEVOX,
FONDERIE BARBEDIENNE,
FIN DU XIX^e SIÈCLE

Bronze doré, gravées des numéros '26' et '36', chacune signée 'F.
BARBEDIENNE FONDEUR' et 'A. COYZEVOX' sur la terrasse
H.: 29 cm. (11½ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,500-6,700
£3,400-5,100

BIBLIOGRAPHIE

C. Aillaud, 'Hubert de Givenchy. The splendor of the Hôtel Orouer', in
Architectural Digest, octobre 1994, p. 129 (ill.).
M.-F. Boyé, 'Bouquet, la forme mise en valeur', in *Maison & Jardin*,
Vogue Décoration, n°418, novembre 1995, p. 98 (ill.).

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F. Rionnet, *Les bronzes Barbedienne. L'œuvre d'une dynastie de
fondeurs*, Paris, 2016, p. 232, cat. 188 et 189.

TWO FIGURES OF A HAMADRYAD
AND FLORA, AFTER ANTOINE COYSEVOX, BARBEDIENNE
FOUNDRY, LATE 19TH CENTURY



169



171

171

SOCLE MINIATURE DE STYLE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À BEURDELEY, DEUXIÈME QUART
DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire en porphyre
reposant sur quatre montants en enroulement issus de dauphins
réunis par un socle, les patins en toupie
H.: 12 cm. (4¾ in.); L.: 14,5 cm. (5¾ in.); P.: 9,5 cm. (3¾ in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PORPHYRY TOP
PEDESTAL, ATTRIBUTED TO BEURDELEY, SECOND
QUARTER 19TH CENTURY



170

170

**GUÉRIDON TRIPODE DE STYLE LOUIS XVI
XX^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, le dessus en porphyre restauré ceint d'un
tore de laurier, le piétement tripode à têtes de satyre, réuni par une
tablette d'entretoise
H.: 71 cm. (28 in.); D.: 50 cm. (19½ in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE

Collection André et Lydie Hammel; vente Tajan, 18 décembre 2001,
lot 133.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND PORPHYRY TOP GUERIDON,
20TH CENTURY

172

**PAIRE DE PHOTOPHORES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, le fût cannelé appliqué de
guirlandes de laurier, à décor de rangs de perles, la base
circulaire ceinte d'une frise de postes
H.: 48 cm. (18¾ in.); D.: 15 cm. (5¾ in.) (2)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
£13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman collection, Furniture Gilt Bronzes
Carpets*, t.2, New-York, 1966, p. 345 fig 176 A, B.

Une paire identique se trouve aujourd'hui au sein de la
collection Wrightsman conservée au Metropolitan Museum
de New York et est illustrée dans F.J.B Watson, *The Wrightsman
collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, New-York, 1966,
p. 345 fig 176 A, B.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU AND GLASS
PHOTOPHORES, LAST QUARTER 18TH CENTURY



172



~ 173

PLAQUE REPRÉSENTANT UNE FIGURE ALLÉGORIQUE

ALLEMAGNE, PREMIÈRE MOITIÉ DU XVII^e SIÈCLE

Cuivre repoussé et doré, la femme allongée tenant une tulipe et un œillet sur un fond de paysage et de village, dans un cadre en bois noirci et écaille de tortue

À vue : H.: 14,3 cm. (5½ in.) ; L.: 18,7 cm. (7½ in.)
Total : H.: 25 cm. (9¾ in.) ; L.: 29,5 cm. (11¾ in.)

€2,500-3,000 US\$2,800-3,300
£2,200-2,500

A REPOUSSÉ GILT-COPPER ALLEGORICAL FIGURE, GERMAN, FIRST HALF 17TH CENTURY, IN A TORTOISESHELL AND EBONISED WOOD FRAME

173

~ 174

PLAQUE REPRÉSENTANT L'ANNONCIATION

FRANCE, ÉPOQUE RESTAURATION, VERS 1820-1830

Bronze doré, la Vierge en prière accueillant l'Ange dans une nuée tenant des lys, dans un cadre postérieur en bois noirci et écaille de tortue
À vue : H.: 14,3 cm. (5½ in.) ; L.: 18,7 cm. (7½ in.)
Total : H.: 25 cm. (9¾ in.) ; L.: 29,5 cm. (11¾ in.)

€1,500-2,000 US\$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE

Collection Gabrielle Chanel dite Coco Chanel (1883-1971).

A GILT-BRONZE PLAQUE WITH THE ANNUNCIATION, FRENCH, RESTAURATION, CIRCA 1820-1830, IN A TORTOISESHELL AND EBONISED WOOD FRAME



174



175

COUPE COUVERTE D'ÉPOQUE BAROQUE DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT FLANDRES

Courge à monture de bronze ciselé et de bronze repoussé, vernis, le couvercle amovible muni d'une prise figurant un aigle aux ailes déployées, tirant sur un branchage, le corps appliqué d'hommes casqués et prolongée par des patins en griffes ; fentes au couvercle
H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 35,5 cm. (13¾ in.)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Collection André et Lydie Hammel.

BIBLIOGRAPHIE

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, p. 83 (ill.)

Cette spectaculaire coupe couverte est emblématique de la vague des objets montés dont l'âge d'or débute à la fin du XVII^e siècle pour triompher tout au long du XVIII^e siècle. Des coupes, vases ou autres objets sont embellis de montures en argent, cuivre ou bronze afin de les sublimer et pour, dans certains cas, en modifier l'usage. Le présent lot se singularise en premier lieu par son matériau ; alors que la plupart des objets montés sont en marbre, porcelaine ou laque, c'est ici une courge monumentale qui est métamorphosée. Les montures évoquent plusieurs registres : animal, végétal et humain, avec ces quatre superbes masques d'hommes se distinguant par leurs jabots et leur coiffure sommée de plumes. L'objet lui-même est une célébration de la cohabitation de ces registres, avec un végétal sublimé par la main de l'homme.

Cet objet monté a figuré dans la collection André et Lydie Hammel. André Hammel était un des grands antiquaires de la seconde moitié du XX^e siècle. Ce lot apparaît sur une photographie du grand salon de son appartement de l'avenue Foch, à Paris. Il est posé sur un emblématique guéridon d'Adam Weisweiler (vente Christie's, Paris, 4-5 mai 2011, lot 457). On distingue à l'arrière-plan une célèbre commode décorée de tôle laquée et estampillée de Lutz (qui a figuré dans la collection Roberto Polo et dans sa vente, Ader Tajan, Paris, 7 novembre 1991, lot 51). Le guéridon mentionné précédemment fût prêté pour l'exposition du Musée des Arts Décoratifs de 1955-1956 célébrant les ébénistes et menuisiers du XVIII^e siècle. Illustration de l'importance de leur collection, Mme André Hammel fût l'une des contributrices principales de l'exposition, prêtant une dizaine de meubles.

A BAROQUE ORMOLU-MOUNTED CUCURBITS LIDDED-POT, EARLY 18TH CENTURY, PROBABLY FLEMISH



176

176
CHAISE D'ÉPOQUE ROCOCO
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ITALIE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué gris, partiellement doré et foncé de canne, à décor de joncs enrubannés et coquilles, les pieds terminés en enroulement, carreau amovible couvert de velours de soie et galons vert de Decour
 H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 45 cm. (17¾ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
 £1,700-2,500

PROVENANCE
 Collection René Weiller; vente Sotheby's, Monaco, 5 juin 1996, lot 136.

A ROCOCO PARCEL-GILT AND GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIR, MID-18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN

177
TABOURET DE PIED D'ÉPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, à décor de coquilles et concrétions rocaille, les pieds légèrement cambrés, couverture de velours de soie vert galonnée
 H.: 27 cm. (10½ in.) ; L.: 56 cm. (22 in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

A LOUIS XV GILTWOOD STOOL, MID-18TH CENTURY, PROBABLY GERMAN



177

178
BERGÈRE À OREILLES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1730, PROBABLEMENT ALLEMAGNE, LE DAIM D'APRÈS GEORGES GEFFROY

En noyer mouluré, sculpté et redoré, la ceinture centrée à l'avant d'un masque, les pieds cambrés sommés de coquilles déchiquetées et terminés en enroulement, couverture de daim appliquée de broderies à l'imitation d'un damas et au revers représentant un quadrillage
 H.: 109 cm. (43 in.) ; L.: 80,5 cm. (31¾ in.)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

BIBLIOGRAPHIE
 P. Arizzoli-Clémontel, *Georges Geffroy 1905-1971, une légende du grand décor français*, Paris, 2016, p.124 (ill.)

Le daim beige appliqué de broderies "façons damas" est un clin d'oeil à la couverture du mobilier Crozat conservé au musée du Louvre. Georges Geffroy avait par ailleurs souhaité un quadrillage spécifique au dos du siège (*op. cit.*).

A LATE REGENCE GILT-WALNUT BERGERE 'A OREILLES', CIRCA 1730, PROBABLY GERMAN, THE SUEDE AFTER GEORGES GEFFROY





179

179
MAISON TOULOUSE
 PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES
 DU XX^e SIÈCLE

En laiton, le dessus circulaire de granite noir à inclusions, le piètement tripode
 H. min.: 54 cm. (21¼ in.);
 D. du plateau: 30 cm. (11¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

A PAIR OF GILT-BRASS AND BLACK GRANITE
 TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY
 MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY



181

181
SUITE DE QUATRE
PHOTOPHORES MODERNES
 PAR OLRI, ITALIE, VERS 1970

En laiton et verre, la base à section octogonale à doucine et filets, poinçonnés sous la base
 H.: 30 cm. (11¾ in.); S.: 9.5 cm. (3¾ in.) (4)

€4,000-6,000 US\$4,300-6,400
 £3,400-5,100

A PAIR OF MODERN BRASS AND GLASS
 PHOTOPHORES BY OLRI, ITALY, CIRCA 1970

180
D'APRÈS UN MODÈLE DE
GÉRARD MILLE
 TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE

En bois laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire, les pieds en gaine aux angles évidés
 H.: 40,5 cm. (16 in.); L.: 170 cm. (67 in.);
 P.: 103 cm. (40½ in.)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700
 £4,200-6,700

PROVENANCE
 Probablement Marcel Martin & fils, Paris.

AN ORMOLU-MOUNTED EBONISED LOW
 TABLE, AFTER A MODEL BY GERARD MILLE,
 20TH CENTURY



180

182
DECOUR (FONDÉ EN 1834)
 CANAPÉ CASTELLANE, D'APRÈS UN
 DESSIN DE GEORGES GEFFROY,
 XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de velours de soie vert et appliqué de galons et passementerie; ON Y JOINT neuf coussins dont deux du même velours, deux en velours vert, deux en soie verte et trois en *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach
 H.: 97 cm. (38 in.); L.: 271 cm. (106¾ in.);
 P.: 100 cm. (39½ in.) (10)

€7,000-10,000 US\$7,600-11,000
 £5,900-8,400

Une notice sur ce lot est disponible sur
 christies.com

A SILK VELVET COVERED 'CASTELLANE'
 SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834),
 AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY,
 20TH CENTURY; TOGETHER WITH NINE
 CUSHIONS



182



183

183
MAISON TOULOUSE
 PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES
 DU XX^e SIÈCLE

En laiton, le dessus à section rectangulaire plaqué à l'imitation de l'aventurine, le piètement tripode
 H.: 53 cm. (20¾ in.); L.: 30,5 cm. (12 in.);
 P.: 23 cm. (9 in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,500-4,200

A PAIR OF BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL
 TABLES BY MAISON TOULOUSE,
 20TH CENTURY

REZ-DE-CHAUSSÉE
CHAMBRE D'HIVER
HUBERT
DE GIVENCHY



184

PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE DIRECTOIRE

D'APRÈS UN MODÈLE DE BARNABÉ-AUGUSTIN DE MAILLY, VERS 1795-1800

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc, figurant un canon sommé d'une flamme et tenu par trois *putti*, la base à section cylindrique ceinte d'un perlé et lames brettées, reposant sur des patins associés

H.: 47,5 cm. (18¾ in.) ; D.: 11 cm. (4¼ in.) (2)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

Collection Lydie et André Hammel;
Vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 249.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

N. Birioukova et al., *L'Ermitage. Arts Décoratifs, Aurora, Saint Petersburg*, 1986, ill. 180-182.

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture. III*, Londres, 1996, pp. 1228-1232.

A. Chouvalov et A. Kugel, *Trésors des Tzars*, Paris, 1998, no. 171.

Ce remarquable modèle de bougeoir a été créé par Barnabé-Augustin de Mailly (1732- v.1793) vers 1775 pour orner la spectaculaire et luxueuse écritoire commandée pour l'impératrice Catherine II de Russie. Ce nécessaire à écrire commémore la bataille de Tcheshmé, épisode de la guerre russo-turque (1768-1774). L'écritoire de Tcheshmé, conservé aujourd'hui au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (Inv. 3N 1450), devait être placé à l'origine dans la salle Ronde du Palais de Tcheshmé où se réunissait l'assemblée des chevaliers de Saint Georges. Cette importante écritoire composée de bronze doré, d'argent, d'ébène et de peinture sur émail figure une partie de pont d'un navire de guerre avec des mortiers, canons et trophées.

Notre paire de bougeoirs reprend un des deux sujets figurant trois amours soutenant un canon court placés de part et d'autre d'une composition de scènes de batailles et d'allusions iconographiques à l'ordre de Saint Georges. Au revers, l'écritoire porte une inscription "*Catherinae II Russorum imperat. Aug. Hostibus debellatis publicae feliciati Restituae anno domini MDCCLXXIII offer. Barnab. Augustin Demailli Paris*" (Nina Birioukova et al., *op. cit.*).

Une paire de bougeoirs en bronze doré du même modèle que ceux présents ici est conservée à la Wallace Collection (P. Hughes, *op. cit.*). La galerie Kugel a également présenté une paire comparable lors de l'exposition "Trésors des Tzars" (*op. cit.*).

La collection de Lydie et André Hammel est un parfait exemple d'un goût sûr et inspiré pour le XVIII^e siècle français. André Hammel était un des grands antiquaires de la seconde moitié du XX^e siècle. Le couple avait gardé, dans son appartement de l'avenue Foch, des meubles et des objets d'art auxquels ils étaient particulièrement attachés, parmi lesquels figuraient cette élégante paire de flambeaux, ou encore une paire de vases en céladon montés (vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 248), une paire d'appliques italiennes en bronze patiné et bronze doré figurant un couple de faunes (vente Christie's, Paris, 17 avril 2012, lot 251) ou encore un guéridon de Weisweiler (vente Christie's, Paris, 5 mai 2011, lot 457) illustré dans P. Lemonnier, *op. cit.*

A PAIR OF DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND WHITE MARBLE CANDLESTICKS, AFTER A MODEL BY AUGUSTIN DE MAILLY, CIRCA 1795-1800



185

PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, VERS 1789-1790

En noyer et hêtre moulurés, sculptés, laqués gris et rechamps vert à l'imitation de l'antique, le dossier légèrement en pelle, les accotoirs munis de manchettes reposant sur des consoles appliquées de têtes de panthère, la ceinture à ressaut central reposant sur des pieds antérieurs en griffe et postérieurs en sabre, chacun des fauteuils estampillé sur la traverse arrière G.JACOB, l'un avec un reste d'étiquette, couverture de velours de soie vert de Decour
H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 61,5 cm. (24 in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765

€25,000-40,000 US\$28,000-43,000 £21,000-33,000

PROVENANCE

Très probablement livrée à Henriette-Françoise, marquise de Marbeuf (1738-1794), pour le Grand salon de son hôtel particulier, rue du Faubourg Saint-Honoré, Paris, vers 1788-1790 puis très probablement Charles-François Lebrun, consul de France (1739-1824) ; puis très probablement Joseph Bonaparte, Roi d'Espagne (1768-1844), de 1803 à 1810 ; puis très probablement vente Sotheby's, New York, 3 mai 1986, lot 79.

BIBLIOGRAPHIE

B. G.B. Pallot, "Les sièges à l'antique de la marquise de Marbeuf" *in l'Estampille - L'Objet d'Art*, octobre 1996, n. 306, pp. 44-53.
Jean-Marie Rossi, 45 ans de passion, Paris, 2000, p.101.
P. Kjellberg, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Paris, 1998, plate VIII.
J.-P. Samoyault, *'Mobilier François Consulat et Empire'*, 2009, p.19.

Cette élégante paire de fauteuils fait très probablement partie de la livraison effectuée par Georges Jacob à la marquise de Marbeuf entre 1788 et 1790. Novateur, le répertoire ornemental et le dessin de ce mobilier préfigure avec près de quinze ans d’avance l’avènement du style Empire. Ce mobilier est décrit ainsi « *Douze fauteuils et douze chaises en tapisserie de Beauvais fond bleu à dessin de mosaïque et bouquets en fleurs à bordures fond vert foncé en crin et montés sur bois, de forme antique doré et peint en fond vert, les bras des fauteuils à sujets de têtes de lion* » (Archives Nationales : MNC Etude LXVIII/674 ; *inventaire après décès de la marquise de Marbeuf du 4 floréal an IV*). En plus de la présente paire de fauteuils (très probablement vente Sotheby’s, New York, 3 mai 1986, lot 79), ont pu être tracés à travers les années un ensemble comprenant quatre chaises et quatre fauteuils (vente Christie’s, Paris, 27 novembre 2018, lot 513).

La marquise de Marbeuf (1739-1794) après s’être séparée de son époux Ange-Jacques, marquis de Marbeuf, s’installe à la mort de sa mère en 1788 dans l’hôtel familial au 47 rue du faubourg Saint-Honoré. Construit par Jacques V Gabriel et transformé par Contant d’Ivry, il devient en pleine Révolution, le chantier privé le plus actif de Paris. La marquise dirige les travaux, assistée de son intendant et locataire Jean-Joseph Payen. On trouvait au rez-de-chaussée un décor *à la Révolutionnaire* et au premier étage, un décor *à l’antique* qui comportait des appartements privés et de réception. Le *Grand salon* abritait l’ensemble auquel appartenait très probablement le présent lot. Donnant sur le jardin, ouvert par trois croisées, on y trouvait entre autres (*Inventaire après décès de la marquise de Marbeuf du 4 floréal an IV*, Archives Nationales, MNC Etudes LXVIII/674) une cheminée en marbre blanc dont les jambages prenaient la forme d’un trépied en bronze doré orné de sphynx et de griffes de lion, un lustre en cristal anglais et bronze doré de forme arabesque à quatre lumières orné de quatre pyramides égyptiennes ; quatre candélabres en plâtre moulé de forme antique à base triangulaire ornée de sphynx et têtes de béliers égyptiens.

Cet inventaire non exhaustif du *Grand salon* donne une idée précise du goût néoclassique affirmé par la marquise. Cet engouement pour l’Antiquité, ses formes et ses décors, insufflé par les redécouvertes archéologiques et les publications des artistes du Grand Tour, trouve ici une très belle illustration.

A qui revient la paternité du dessin de ce mobilier ? Plusieurs hypothèses ont été proposées.

Le nom de Jean-Démosthène Dugourc, dessinateur du Garde-Meuble Royal et ornemaniste célèbre est le nom le plus souvent avancé. Pierre Verlet notamment rapproche les sièges du grand salon Marbeuf d’un album de dessins de Dugourc daté de 1790 et conservé à la bibliothèque des Arts Décoratifs, qui contient les projets des meubles destinés à Madame Elizabeth et au comte de Provence (*Les ébénistes du XVIII^e siècle français*, Paris, 1963, p.241). Le nom de François-Joseph Bélanger a également été suggéré, sans doute en raison du dessin très architecturé de nos sièges. Pour la même raison et parce qu’ils œuvraient au même moment pour la marquise, les deux architectes Legrand et Molinos pourraient également avoir contribué à cette réalisation.

Notons que c’est sans doute ce même donneur de modèles qui est à l’origine d’une autre réalisation de Georges Jacob pour la marquise de Marbeuf. Non moins étonnante mais d’un esprit fort différent, il s’agit des sièges *de forme et dessin chinois* que la marquise commanda pour sa chambre à coucher. En noyer et polychromes, leur forme et leur décor extravagants confirment l’audace de ses choix et son implication dans la naissance d’un goût nouveau à Paris (The Bowes Museum, Barnard Castle, Durham)

Jugée comme *« traître »* et condamnée pour n’avoir pas fait planter du blé pour le peuple dans ses jardins, la marquise de Marbeuf est guillotinée le 6 février 1794. Sa sœur et unique héritière, la duchesse de Lévis, subit le même sort quelques mois plus tard. Le Comité de Salut Public met alors sous séquestre l’hôtel de Marbeuf et envoie une partie du mobilier dans le dépôt révolutionnaire de Nesle, au croisement de la rue de Beaune et du quai Voltaire (Archives Nationales : Instruction publique F17/23).

Le mobilier néanmoins semble être resté sur place et sera transmis avec l’hôtel en avril 1796 aux neveux et petits neveux de la marquise, avant d’être loué, pour la somme de 11.000 livres par an à Charles-François Lebrun, l’un des trois consuls qui dirigent la France au 1er janvier 1800, avec Cambacérés et Bonaparte. C’est d’ailleurs dans l’hôtel de Marbeuf que Bonaparte signe le Concordat le 16 juillet 1801. Le 7 août suivant, son frère Joseph achète l’hôtel de Marbeuf et son mobilier (Archives départementales 75 : Registre des Hypothèques, volume 54, n°22). Nos sièges font partie de la cession. Près de vingt ans après leur livraison, ils se trouvent être parfaitement au goût du jour et sont prisés par les tapissiers Chapelus et Boulard 32.137 livres (*Inventaire après décès de la duchesse de Lévis du 02/11/1819*, Archives Nationales : MNC Etudes LXVIII/805). Nommé roi d’Espagne en 1806, Joseph Bonaparte quitte Paris et laisse le « palais du roi d’Espagne » à la disposition des souverains étrangers en visite à Paris.

C’est en 1810 que le destin de ces sièges devient plus mystérieux. Cette année-là en effet, une partie du mobilier de Marbeuf sert au Garde-Meuble impérial pour remeubler Bagatelle tandis que l’hôtel lui-même est vendu à la duchesse de San Germano. Qu’advint-il alors du mobilier ? Suit-il Joseph en Espagne, fut-il cédé avec l’hôtel ou garnit-ils Bagatelle ? La question reste ouverte.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI PARCEL-GREEN AND GREY-PAINTED BEECHWOOD AND WALNUT ARMCHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB, CIRCA 1789-1790





186

186
**BUSTE REPRÉSENTANT
 ALEXANDRE I^{er} DE RUSSIE
 (1777-1825)**

FRANCE OU RUSSIE,
 SECOND QUART DU XIX^e SIÈCLE

Bronze patiné, reposant sur une colonne ornée de
 l'aigle bicéphale supportant un blason centré du
 chiffre de l'empereur en bronze doré
 H. totale : 30 cm. (11¾ in.)

€15,000-20,000 US\$17,000-22,000
 £13,000-17,000

A BRONZE BUST OF ALEXANDER I OF
 RUSSIA, FRENCH OR RUSSIAN, SECOND
 QUARTER 19TH CENTURY

187
**PAIRE DE BUSTES
 REPRÉSENTANT L'IMPÉRATRICE
 ÉLISABETH ALEXEÏEVNA
 (1779-1826) ET L'EMPEREUR
 ALEXANDRE I^{er} (1777-1825)**

D'APRÈS LOUIS-MARIE GUICHARD
 (1770-1832), DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

Bronze patiné reposant sur un socle en piédouche
 H.: 75 cm. (29½ in.) et 70 cm. (27½ in.) (2)

€30,000-50,000 US\$33,000-55,000
 £25,000-42,000

PROVENANCE
 Galerie Kugel, Paris.

EXPOSITION
*Trésors des tzars. La Russie et l'Europe de Pierre Le
 Grand à Nicolas I^{er}*, Galerie Kugel, Paris, 1998.

BIBLIOGRAPHIE
 A. Chouvalov et A. Kugel, *Trésors des tzars. La
 Russie et l'Europe de Pierre Le Grand à Nicolas I^{er}*,
 Paris, 1998, n°212 et n°213, et p. 87 (ill.).

Le sculpteur Louis-Marie Guichard, élève
 d'Augustin Pajou et de François-André Vincent,
 passa onze années de sa carrière en Russie puis
 revint en France en 1812. Le buste de l'empereur
 Alexandre I^{er} ici présenté est une reprise de celui
 réalisé par le sculpteur conservé au musée russe
 de Saint-Petersbourg. Un exemplaire en marbre
 signé et daté de 1807 fit partie de l'exposition
 organisée par la galerie Kugel (op. cit., p. 84.,
 n°208) où nos deux bustes furent également
 présentés. Le buste de l'impératrice Elisabeth
 fut quant à lui peut-être créé en pendant l'année
 suivante, en 1808, car un buste conservé au musée
 de l'Ermitage porte cette date.

A PAIR OF BRONZE BUSTS OF EMPRESS
 ELIZABETH ALEXEÏEVNA AND EMPEROR
 ALEXANDER I, AFTER LOUIS-MARIE
 GUICHARD (1770-1832), EARLY 19TH CENTURY



187



188
**PENDULE D'ÉPOQUE CONSULAT REPRÉSENTANT
 LE PANTHÉON**

D'APRÈS UNE MAQUETTE D'ANTOINE QUATREMER DE
 QUINCY, SIGNATURE D'ALPHONSE GIROUX, VERS 1800

En marbre blanc, bronze ciselé doré et bronze patiné, panneaux en miroir le
 cadran émaillé signé *Giroux* inscrit sur le fronton 'AUX GRANDS HOMMES
 LA PATRIE RECONNAISSANTE', surmonté d'une coupole et sa Renommée ;
 petits accidents et restaurations
 H.: 64 cm. (25¼ in.) ; L.: 50,5 cm. (20 in.) ; P.: 25 cm. (10 in.)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
 £26,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

*Le Panthéon. Symbole des révolutions : de l'église de la Nation au Temple des
 Grands Hommes*, cat. expo., Paris, hôtel de Sully, 1989.

Cette exceptionnelle pendule se distingue à la fois par la qualité technique
 de son exécution (en particulier la ciselure des bronzes dorés) que par son
 iconographie, extrêmement rare. On la doit à Alphonse Giroux, important
 fabricant et marchand de meubles et accessoires de luxe qui ouvre boutique
 en 1799 à Paris. Fondée par Alphonse Giroux, la maison perdurera avec
 ses enfants jusqu'en 1867, en proposant une marchandise très diversifiée
 allant de la tableterie au mobilier en passant par les objets de fantaisie, les
 pendules...

Par son iconographie – le Panthéon de Paris érigé par Jacques-Germain
 Soufflot – elle est un témoin de l'histoire monumentale de Paris. En effet,
 elle représente un état assez précisément daté de cet édifice majeur du
 néoclassicisme architectural. En 1791, l'Assemblée constituante décide
 de convertir l'église Sainte-Geneviève en panthéon à la gloire des grands
 hommes, d'où l'inscription du fronton 'aux grands hommes la patrie
 reconnaissante', mise en place en 1793. C'est sous la direction d'Antoine
 Quatremère de Quincy que ces travaux sont entrepris. Le fronton reçoit un
 nouveau décor, exécuté par Jean-Guillaume Moitte : il représente la Patrie
 couronnant la Vertu (non représenté car occulté par le cadran), flanquée de
 deux groupes : la Liberté conduisant deux lions attachés à un char qui écrase
 le Despotisme, et un génie terrassant la Superstition. Enfin, la présence d'une
 statue de la Renommée au sommet de la coupole est également un marqueur
 chronologique : le modèle présenté par le sculpteur Claude Dejoux en 1792
 fut suivi d'un plâtre à grande nature qui marqua les esprits. Le Jury des
 Arts de 1795 souligna que « le grand effet et la belle disposition... et le volume
 extraordinaire offrent un aspect absolument neuf en France ». Néanmoins,
 cette sculpture sommitale de près de neuf mètres de hauteur ne fut jamais
 installée. Pourtant, son souvenir resta vif et on la trouve représentée dans
 un certain nombre de gravures (celles de Pierre-Antoine Demachy par exemple),
 qui ont assurément servi de modèle à Alphonse Giroux.

A CONSULAT ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE AND WHITE
 MARBLE MANTEL-CLOCK SIGNED BY ALPHONSE GIROUX, CIRCA
 1800, REPRESENTING THE PANTHEON AFTER A MODEL OF ANTOINE
 QUATREMER DE QUINCY





189

189
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte d'une frise de feuilles d'eau, l'ombilic à canaux, le fût fuselé surmonté d'un vase formant binet à décor d'entrelacs feuillagés, chaque flambeau estampé 2 à l'extérieur de la base
 H.: 27,5 cm. (10¾ in.) ; D.: 14,5 cm. (5¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
 LATE 18TH CENTURY



190
CORBILLE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
 EUROPE DU NORD, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En acajou et filets d'érable teinté, ornementation de bronze ciselé et doré, à section circulaire simulant un tonneau, appliquée de masques léonins retenant des draperies ; petits manques et remplacements dans les bronzes
 H.: 53 cm. (21 in.) ; D.: 40 cm. (15¾ in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

PROVENANCE
 Galerie Ghislaine David, Paris, 1992.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
 BASKET, NORTH EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY



190

191
COFFRET À MÉCANISME D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 PAR DAVID ROENTGEN, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En placage d'acajou flammé et ornementation de bronze ciselé et doré, à section rectangulaire, animée de lames bretées, les côtés centrés d'un profil dans un médaillon, ouvrant par cinq tiroirs secrets au moyen d'un bouton poussoir niché dans le coussin supérieur, la façade à ressaut central, avec une étiquette en cuir 1604

H.: 16 cm. (6¼ in.) ; L.: 26 cm. (10¼ in.) ; P.: 17 cm. (6¾ in.)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

PROVENANCE
 Galerie Perrin, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
 J.M. Greber, *Abraham und David Roentgen. Möbel für Europa*, t. 2, Starnberg, 1980, pp.306-307.
 W. Koeppe, *Extravagant Inventions: The Princely Furniture of the Roentgens*, New York, 2012, pp. 150-153

Ce ravissant coffret est typique de la production de David Roentgen (1743-1807) de par l'aspect mécanique de l'ouverture à ressorts, de la qualité des bois et montages, du décor de lames bretées ou encore du médaillon. Le *corpus* de coffrets réalisés par Roentgen est assez restreint et l'on notera avec respect qu'il apportait autant de soin dans la réalisation de ses coffrets que dans celle de meubles. Citons le coffret livré à la comtesse de Provence (vente Christie's, Monaco, 17 juin 2000, lot 310) ou encore l'élégante à lettres de la collection Karl Lagerfeld (sa vente ; Christie's, Monaco, 28-29 avril 2000, lot 304 puis vente Christie's, New York, 22 mars - 5 avril 2022, lot 112). Né à Neuwied, fils de l'ébéniste Abraham Roentgen (1711-1793), David est l'un des plus grands ébénistes de son époque. David rentre dans l'atelier de son père en 1757 et en prend la direction en 1772. Doté d'un vrai sens des affaires, il transforme l'atelier familial en une véritable entreprise pan-européenne, surpassant ainsi tous ses pairs au XVIII^e siècle, proposant des meubles particulièrement raffinés également caractérisés par des mécanismes et des dessins élaborés.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MECHANICAL CASKET
 BY DAVID ROENTGEN, LATE 18TH CENTURY

192

ARMOIRE D'ARCHITECTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉE À JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1775

En acajou et placage d'acajou de Saint-Domingue, ornementation de bronze ciselé et doré, la façade architecturée, la corniche à architraves appliquée de denticules, ouvrant par quatre portes compartimentées, au centre l'intérieur découvrant huit tablettes porte-gravures, les côtés découvrant sept étagères, les montants en pilastre cannelé et rudenté de tiges d'asperges appliqué en partie supérieure de consoles feuillagées, reposant sur une base moderne en plinthe en acajou à filet de laiton réalisée par l'atelier Michel Jamet ; des tablettes manquantes

Armoire:

H.: 256 cm. (100¾ in.) ; L.: 206 cm. (81 in.) ; P.: 64 cm. (25 in.)

Plinthe:

H.: 14 cm. (5½ in.) ; L.: 205 cm. (80¾ in.) ; P.: 63 cm. (24¾ in.)

€60,000-100,000

US\$66,000-110,000

£51,000-83,000

PROVENANCE

Par réputation collection du baron Achille Seillière (1813-1873) ; Galerie Camoin, Paris, 1992.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Guth, « Une demeure d'antiquaires à Paris », in *Connaissance des Arts*, octobre 1959, n. 92, pp. 50-51.

J. Whitehead, *The French Interior in the Eighteenth Century*, Londres, 1992, pp. 138-139.

G. Wannenes, *Le Mobilier Français du XVIII^e siècle*, Milan, 1998, p. 264.

Cette élégante armoire impressionne tant par ses dimensions que sa très belle qualité d'exécution mêlant acajou de choix et bronzes finement ciselés. Bien que non estampillée, cette armoire d'architecte n'a pu être réalisée que par l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XVI et très certainement par Jean-Henri Riesener.

En effet, on peut rapprocher le présent meuble d'un *corpus* d'armoires réalisées par Riesener. Il s'agit d'une production restreinte et variant certes en décor d'acajou et en bronze, mais se singularisant par son élégance, sa qualité d'exécution et son dessin très architectural.

Parmi ce *corpus* restreint, plusieurs armoires sont parvenues jusqu'à nous. Citons en premier lieu l'armoire estampillée de Riesener, ayant probablement fait partie de la collection du baron de Baulny (1744-1812), que l'on retrouve dans la vente Christie's, Monaco, 20 juin 1994, lot 223 avant de rejoindre la collection de Karl Lagerfeld (sa vente ; Christie's, Monaco, 29 avril 2000, lot 340).

Citons ensuite l'armoire également estampillée du maître, de la collection Delplace (vente Sotheby's, Monaco, 15 juin 1996, lot 77) qui a rejoint également un temps celle du couturier Lagerfeld (sa vente ; Christie's, Monaco, 29 avril 2000, lot 35). Ces deux armoires étaient probablement réunies au milieu du XX^e siècle dans un hôte particulier rue de Varenne. Citons enfin une troisième armoire, également estampillée, est en partie vitrée et quasi entièrement sculptée (vente Christie's, Paris, 22 juin 2005, lot 170).

La documentation d'Hubert de Givenchy nous indique que cette impressionnante armoire d'architecte provenait de la collection du baron Florentin-Achille Seillière (1813-1873). Homme d'affaire dans le secteur ferroviaire, il est également banquier puisqu'il participe avec les frères Pereire à la création du Crédit mobilier et de la Banque de France. Grand amateur d'art, il réunit en son château de Mello, une importante collection construite acquisition après acquisition lors de grandes ventes : Pourtalès, Fould, ou encore Demidoff pour ne citer que ces grands noms. Se côtoient alors dans ce curieux château de l'Oise, meubles d'André-Charles Boulle telle qu'une fabuleuse armoire ou encore deux coffrets (ayant par la suite intégré les collections du Sir Philip Sassoon puis vente Houghton Hall, Christie's, Londres, 8 décembre 1994, lot 22), majoliques des Della Robbia, faiences de Delft, émaux de Léonard Limosin, porcelaines de Saxe, de Chine et du Japon, verres de Venise, sculptures antiques, etc. A sa mort, ses héritiers vendront à travers plusieurs vacations le contenu de cette incroyable collection.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY ARCHITECT BOOKCASE, ATTRIBUTED TO JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1775



Armoire d'époque Louis XVI par Jean-Henri Riesener, collection Lagerfeld. © Christie's, Monaco, Christie's Image, 2001





193

LUSTRE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En bronze ciselé et doré et cristal, à trente-six bras de lumière sur deux rangs, la couronne à décor de *putti* tirant un char dans des nuées, le fût en partie en balustre terminé par une pomme de pin, percé et monté à l'électricité par la maison Klotz; la cristallerie en grande partie remplacée, accidents, manques et quelques modifications
H.: 197 cm. (77½ in.); D.: 128 cm. (50½ in.)

€150,000-250,000

US\$170,000-270,000
£130,000-210,000

PROVENANCE

The Barbara Piasecka Johnson Collection, Princeton, New Jersey (Etats-Unis); Alexander and Berendt, Londres.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national, 2, Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris, 1910, pl. 47.

M.-F. Dupuy-Baylet, *L'heure, le feu, la lumière, les bronzes du Mobilier National, 1800-1870*, Dijon, 2010, pp. 40-41, n. 7.

A LATE EMPIRE ORMOLU AND CRYSTAL THIRTY-SIX-BRANCH
CHANDELIER, CIRCA 1815



Ce lustre imposant en bronze doré et cristal taillé est représentatif du style Empire : autour d'un balustre central sont deux rangées de bras de lumière, celui du bas surmonté d'une couronne ajourée à frise de *putti* conduisant un char, ornements de pégases et de palmettes. Bien que non attribué, est aujourd'hui conservé au sein du Mobilier National un lustre identique provenant probablement du *fond Murat*. C'est en effet dans les grands appartements du rez-de-chaussé dans l'ancien grand salon de réception générale du prince Murat du Palais de l'Élysée que se trouvait ce *lustre en cristal de Bohême taillé en olives et perles à 24 lumières*, d'après l'inventaire de 1809 (GML.7868).

Cette iconographie se retrouve fréquemment dans les lustres de l'époque de l'Empire et de la Restauration, livrés pour des salons de réception et d'apparat, à la fois dans les hôtels particuliers de la noblesse parisienne et dans les résidences impériales telles que Fontainebleau, Compiègne, les Trianons etc. Plusieurs exemplaires de lustres de même inspiration se trouvent dans la salle de bain de l'impératrice au château de Fontainebleau, avec un char de Cupidon comparable (F 112 C), dans le lustre livré par Claude Galle pour le salon doré de la Malmaison (MM 4047471), ou bien encore dans le lustre à trente-six lumières du salon de famille de l'empereur au Grand Trianon, avec une iconographie autour de la figure d'Apollon (1810). Il peut être rapproché dans son style aux œuvres livrées par Claude Galle, Antoine Ravrio ou Lucien-François Feuchère.

Ce type de lustre en bronze doré et cristal taillé se généralise sous l'Empire, notamment grâce à l'activité de la Manufacture impériale de cristaux de Mont-Cenis. Cette manufacture est l'héritière de la manufacture de cristaux de la reine, transférée de Sèvres au Creusot (Mont-Cenis) en 1787 mais dont la production est arrêtée sous la Révolution. En 1806, sous la direction de Ladoueppe du Fougerais, la cristallerie obtient l'appellation de « Manufacture de leurs Majestés Impériales et Royales » et produira une grande quantité de cristaux taillés dont beaucoup furent utilisés pour la fabrication de lustres. D'autres cristaux taillés provenaient également des manufactures de Bohême.

Notre lustre provient de la collection Piasecka Johnson, du nom de Barbara Piasecka, historienne de l'art polonaise émigrée aux États-Unis qui fut la conservatrice et l'épouse de l'héritier de la firme pharmaceutique Johnson & Johnson. À la suite de la mort de son époux, elle vend une partie de leur collection commune puis se retire à Monaco, d'où elle administra les restes de sa collection d'art et se consacra à des œuvres de charité en Pologne, à travers sa Fondation, créée en 1974.





194

194

CHAISE D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE A PIERRE-BENOIT MARCION, VERS 1810

En hêtre mouluré, sculpté et doré, à décor de palmettes, le dossier rectangulaire, la ceinture ponctuée de rosaces, les pieds antérieurs en double balustre, les pieds postérieurs en sabre, couverture de crin crème à motif de cartouches en quinconce; accidents et manques à la dorure
H.: 96 cm. (37¼ in.) ; L.: 51,5 cm. (20¼ in.)

€1,000-2,000

US\$1,100-2,200
£840-1,700

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J. P. Samoyault, *Le Mobilier de Versailles. Chefs-d'œuvre du XIX^e siècle*, Dijon, 2009, no. 69, pp. 218-219.

J. P. Planchon, *Marcion, ébéniste de Napoléon*, Saint-Remy-en-l'Eau, 2006.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

AN EMPIRE GILT-BEECHWOOD CHAIR, ATTRIBUTED TO PIERRE-BENOIT MARCION, CIRCA 1810

195

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor d'un vase à l'antique appliqués de masques de bélier reposant sur une base flanquée de pommes de pin et centrée d'un aigle aux ailes déployées dans un médaillon, avec des fers ; deux éléments manquants, un vase à refixer
H.: 43 cm. (17 in.) ; L.: 40 cm. (15¾ in.) ; P. avec les fers: 68 cm. (26¾ in.) (2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national. Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris, 1912, pl. 9, no. 5.

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CHENETS, LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



195



196

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉ À FRANÇOIS-HONORÉ-GEORGES JACOB DIT JACOB DESMALTER, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier renversé, à décor de cannelures, les supports d'accotoirs et pieds antérieurs en forme de balustre, les pieds postérieurs en sabre, la ceinture appliquée de branchage de laurier, avec la marque au feu du château d'Eu couronnée et inscrit au pochoir à l'encre noire 363, couverture de crin crème à motif de cartouches en quinconce : usures à la dorure
H.: 96 cm. (37¼ in.) ; L.: 70 cm. (27¾ in.)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

PROVENANCE

Probablement Jean-Jacques Régis de Cambacères, duc de Parme (1753-1824) à l'hôtel de Roquelaure jusqu'en 1816 ;

Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon-Penthièvre, duchesse douairière d'Orléans (1753-1821) ;

Louis-Philippe I^{er}, au château d'Eu.

BIBLIOGRAPHIE

H. Lefuel, *François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter : ébéniste de Napoléon I^{er} et de Louis XVIII*, Paris, 1925.

E. Dumonthier, *La collection des bois de sièges du Mobilier national*, t. 1, Paris, s.d., pl. 51.

S. Grandjean, *Empire Furniture 1800 to 1825*, Londres, 1966.

D. Ledoux-Lebard, *Les Ébénistes du XIX^e siècle, 1795-1889 : leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1984.

Ce modèle de fauteuil Empire à dossier renversé peut être attribué sans aucune hésitation à François-Honoré-Georges Jacob dit Jacob Desmalter, dont l'estampille – que l'on retrouve sur beaucoup des sièges de l'ensemble auquel le présent fauteuil appartient – était 'JACOB D. RUE MESLEE' de 1803 à 1813. Il s'agit d'un modèle bien identifié et connu de cet ébéniste, dont il a fourni un grand nombre d'exemplaires – avec plusieurs variantes – au

Garde-Meuble impérial. Le succès de ce modèle est attesté par sa présence récurrente dans les portraits officiels de la cour napoléonienne, en particulier ceux peints par le baron François Gérard (portrait de la reine Hortense et de son fils en 1807, du comte Regnault de Saint-Jean-d'Angely, Maréchal de France en 1808, de Napoléon I^{er} vers 1812, de Marie-Louise et du roi de Rome en 1813), ou celui de Bonaparte par Ingres en 1804.

Si l'on ignore la destination initiale de l'ensemble auquel appartient ce fauteuil, il apparaît pourtant qu'il dut être commandé et livré pour l'hôtel de l'archichancelier Cambacères (hôtel de Roquelaure), lequel hôtel fut vendu avec l'intégralité de son mobilier à la duchesse douairière d'Orléans en 1816. A la mort de cette dernière en 1821, ses biens furent séparés entre ses deux enfants, Madame Adélaïde et Louis-Philippe, duc d'Orléans, devenu en 1830 le roi des Français Louis-Philippe I^{er}. Une partie de l'ameublement qu'il reçut en héritage fut disposé au château d'Eu. Ce fauteuil (n° 363), ainsi que les autres qui l'accompagnaient – au moins deux bergères et quatre fauteuils – figuraient ainsi, sous la Monarchie de Juillet, dans les grands salons de réception du rez-de-chaussée du château d'Eu. Ils sont d'ailleurs représentés sur une aquarelle et gouache de François-Joseph Nolau (Royal Collection Trust, RCIN 920003) illustrant le cabinet particulier installé pour le prince Consort Albert, lors de la venue officielle de la reine Victoria d'Angleterre et de son époux au château d'Eu, du 2 au 7 septembre 1843. Il est possible de reconstituer en partie cet ensemble à partir des sièges isolés passés en vente sur le marché de l'art. On retrouve ainsi une bergère (n° 353) vendue chez Chauviré-Courant le 28 novembre 2017, lot 106 ; un fauteuil (n° 361) vendu chez Rouillac le 24 janvier 2021, lot 140 ; un fauteuil (n° 359) vendu chez Sotheby's, Paris (collection Violette de Talleyrand, duchesse de Sagan, ancienne collection Gaston Palewski) lot 106.

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

AN EMPIRE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR, ATTRIBUTED TO JACOB DESMALTER, EARLY 19TH CENTURY



197 (partie de lot)



198 (partie de lot)

197

ATELIER DE CHARLES-PIERRE-JOSEPH NORMAND (1765-1840)

Étude d'un vase Médicis à décor de frise de centaures, le socle orné d'une femme vêtue à l'antique

Inscrit '24 pouces de haut' (en bas au centre)
Graphite, plume et encre brune, aquarelle, filigrane enfant sur un globe
46,7 x 27,8 cm. (18 3/8 x 10 7/8 in.); on joint une carte de vœux datée 1988 du bureau de l'architecte Thierry Despont, aquarelle et gouache sur trait gravés, représentant *Un cabinet en marqueterie Boulle flanqué de deux sièges* conservé au J. Paul Getty Museum (2)

€1,000-2,000 US\$1,100-2,200
£840-1,700

WORKSHOP OF CHARLES-PIERRE-JOSEPH NORMAND, STUDY OF A MEDICIS VASE WITH CENTAUR DESIGNS, GRAPHITE, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR; ATTACHED: A BOULLE CABINET AFTER THIERRY DESPONT, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR ON ETCHING LINES, 1988.

198

MARCO CARLONI (1742-1796)

La jeunesse et l'éducation de Dionysus en Inde; et La jeunesse et l'éducation de Dionysus

Gouache sur traits gravés, filigrane 'J HONIG & ZOONEN'
34,5 x 45,6 cm. (13 1/2 x 18 in.), une paire (2)

€600-800 US\$670-890
£510-680

PROVENANCE
Maurice Segoura, Paris.

Ces deux scènes sont copiées d'après les peintures murales de la Maison d'Or ou *Domus Aurea* de Néron à Rome qui furent enterrées après son règne (54-68 ap. JC). Redécouvertes à la Renaissance, ces peintures murales ont inspiré nombreux dessinateurs et des graveurs qui étudiaient l'iconographie mythologique, religieuse et historique (M.-N. Pinot de Villechénon, 'Un album de dessins d'antiques au Louvre : Marco Carloni et les peintures de la Domus Aurea', *Revue de l'Art*, n°14, 1971, pgs. 86-92).

Ces deux scènes font partie d'un album dont un exemplaire est conservé au Musée du Louvre sous les numéros inventaires nos.18119, 18121 (M.-N. Pinot de Villechénon, *DOMUS AUREA, Les fresques du palais néorien à travers un album, gouaché du Louvre*, Milan, 1988, nos. 11, 13).

MARCO CARLONI, THE YOUTH AND EDUCATION OF DIONYSUS IN INDIA AND THE YOUTH AND EDUCATION OF DIONYSUS, A PAIR, GOUACHE



199

TAPIS D'ÉPOQUE EMPIRE
AUBUSSON, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En laine au point ras centré d'une couronne de laurier bleu, orangé, sur fond vert flanquée d'armures, les écoinçons ornés de phénix, la bordure feuillagée à décor d'aigles
655 x 500 cm. (21 ft. 5¾ in. x 16 ft. 4¼ in.)

€8,000-12,000

US\$8,900-13,000
£6,800-10,000

Tapis dans le goût de la Savonnerie, exécuté par les ateliers d'Aubusson au XIX^e siècle. C'est à partir de 1743 que, suite à une décision royale, l'industrie du tapis se développe à Aubusson. Si les premiers modèles s'inspirent des tapis orientaux, l'influence de la manufacture royale de tapis de la Savonnerie supplante rapidement les motifs orientaux. C'est dans cette tradition que se situe ce grand tapis Empire, à fond vert et brun. Il reprend des motifs antiques bien connus comme le tore de lauriers, la rosace centrale, les griffons, les aigles dans les angles et au milieu des bordures. L'influence du dessinateur de la manufacture de la Savonnerie Saint-Ange est ici clairement sensible, y compris dans la composition générale avec motif central rayonnant, losange et succession d'encadrements.

A LARGE EMPIRE AUBUSSON PILE CARPET, CIRCA 1810



~200

BAROMÈTRE - THERMOMÈTRE
D'ÉPOQUE EMPIRE

PIEMONTE, DANS LE GOÛT DE GIUSEPPE MARIA BONZANIGO, DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En tilleul sculpté, ornementation de bronze ciselé et doré, le fond figurant une Renommée sous une arche de trophées militaires centrée d'une couronne ouverte flanquée d'un étendard à motif d'aigle et d'une couronne, puis sur plusieurs registres les signes du zodiaque, des aigles, salamandres, dauphins, lions, la partie basse ornée d'une égyptienne en terre égyptienne flanquée de sphinges et d'un bas relief représentant une allégorie de la Géométrie, avec des boutons en ivoire d'éléphant

H.: 104,5 cm. (41¼ in.) ; L.: 32,5 cm. (12¾ in.) ; P.: 6,5 cm. (2½ in.)

€20,000-30,000

US\$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Aveline Jean-Marie Rossi, Paris.

La finesse et le détail de la sculpture sont caractéristiques du cercle de sculpteurs et menuisiers de Turin travaillant pour la Cour de Savoie. Le plus célèbre d'entre eux, Giuseppe Maria Bonzanigo (1745-1820) fournit la Cour à partir de 1773. Autour de lui, d'autres artisans aussi réputés tels que Francesco Tanadei, Giuseppe Marchino, Francesco Novaro et Francesco Bolgìe, collaborèrent sur les chantiers royaux de Stupinigi, Moncalieri, Venaria, Rivoli et le *Palazzo Reale* de Turin.

La qualité et la précision de la sculpture ainsi que l'utilisation de l'iconographie martiale et allégorique de ce baromètre rapprochent davantage celle-ci des œuvres de Bonzanigo. Giuseppe Maria Bonzanigo est né à Asti en 1745 et mort à Turin en 1820. Il est issu d'une famille de sculpteurs sur bois et d'ornemanistes d'Asti. Il est connu pour avoir fourni un grand nombre de palais royaux en mobilier et en sculpture. Il fut nommé sculpteur sur bois par Victor Amédée III en 1787, puis admis à titre honorifique à l'Accademia Clémentine de Bologne. Il exposa plusieurs fois en France, notamment un portrait d'homme au Salon de Paris de 1808. Nous retrouvons dans ce baromètre un grand nombre de ses caractéristiques stylistiques. Sur un paravent à six feuilles conservé au Palais royal de Turin nous retrouvons les trophées martiales ainsi que les représentations des allégories présentées dans des réserves et d'un esprit très proche.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED LIMWOOD, WALNUT AND IVORY BAROMETER AND THERMOMETER, PIEDMONT, IN THE MANNER OF GIUSEPPE MARIA BONZANIGO, EARLY 19TH CENTURY





VESTE
BRODÉE

VIOLET
ET
OR

PANTALON
CHARRUESE
SATIN
VIOLET



L'HARMONIE, C'EST
LA SIMPLICITÉ, LA LIGNE,
L'ÉQUILIBRE. J'AIME L'ART
DE MON PAYS, JE SUIS
CLASSIQUE DANS CE SENS-LÀ.



GUÉRIDONS
DE LA MAISON
TOULOUSE



PHOTOPHORES PAR
LA MAISON DAVID HICKS

MON GRAND-PÈRE, CONSERVATEUR
DES MANUFACTURES DE BEAUNAIS ET
DES GOBELINS, COLLECTIONNAIT
TOUTES SORTES DE COSTUMES.
LE PLACARD ÉTAIT REMPLI
D'ÉCHANTILLONS DE TISSUS, DE BRODERIES.
SI JE TRAVAILLAIS BIEN À L'ÉCOLE,
ON ME LAISSAIT TOUCHER LES ÉTOFFES



SOIERIES
DE LA COLLECTION
ROTHSCHILD



ATELIERS DE MENUISIERS
AU XVIIIÈME SIÈCLE

POUR MOI, ALLER
CHEZ DÉCOUR ÉTAIT
TOUJOURS
UN ÉMERVEILLEMENT

CANAPÉ COUVERT PAR DÉCOUR



LAMPE
DE LECTURE
PAR LA MAISON
MEILLEUR





201

201
LE MODÈLE CRÉÉ PAR LA MAISON MEILLEUR
 SUITE DE QUATRE LAMPES DE LECTURE, XX^e SIÈCLE

En laiton vernis or, à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de soie verte et passementerie de Decour ; montées à l'électricité
 H. minimale: 122 cm. (48 in.) (4)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

PROVENANCE
 Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF FOUR BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

202
D'APRÈS UN MODÈLE DE GÉRARD MILLE
 TABLE BASSE, XX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze doré, les pieds en gaine aux angles évidés
 H.: 41 cm. (16 in.) ; L.: 171 cm. (67¼ in.) ;
 P.: 102,5 cm. (40 in.)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

AN ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY LOW TABLE, AFTER A MODEL BY GERARD MILLE, 20TH CENTURY



202

203
MAISON TOULOUSE
 GUÉRIDON TÉLESCOPIQUE DU XX^e SIÈCLE

En laiton, le dessus à section circulaire en granite noir à inclusions, le piètement tripode
 H. minimale: 53 cm. (21 in.) ;
 D. du plateau: 30 cm. (12 in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500

A BRASS AND GRANIT TELESCOPIC OCCASIONAL TABLE BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY



203

204
ATTRIBUÉ À RENZO MONGIARDINO
 BOUT DE CANAPÉ DU XX^e SIÈCLE

En merisier laqué à décor simulant l'écaille, à section carrée
 S.: 41 cm. (16 in.)

€800-1,200 US\$870-1,300
 £670-1,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
 L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*, New York, 2013, pp. 138-139, 145, 152, 160, 169 et 171.

A SIMULATED TORTOISESHELL OCCASIONAL TABLE, ATTRIBUTED TO RENZO MONGIARDINO, 20TH CENTURY



204

206
DECOUR (FONDÉ EN 1834)
 CANAPÉ DU XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de lin blanc, à trois places
 H.: 90 cm. (35½ in.) ; L.: 222 cm. (87½ in.) ;
 P.: 96 cm. (37¾ in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

A LINEN SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY



206

205
MAISON TOULOUSE
 SUITE DE TROIS PHOTOPHORES DE STYLE LOUIS XVI, XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, le fût cannelé appliqué de guirlandes de laurier, à décor de rangs de perles, la base circulaire ceinte d'une frise de postes
 H.: 48 cm. (19 in.) ; D.: 15 cm. (5¾ in.) (3)

€6,000-10,000 US\$6,600-11,000
 £5,100-8,300

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
 F.J.B Watson, *The Wrightsman collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New-York, 1966, p. 345 fig 176 A, B.

Il s'agit d'une copie de photophores notamment conservés dans la collection Wrightsman au Metropolitan Museum de New York et illustrée dans F.J.B. Watson, *The Wrightsman collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New-York, 1966, p. 345 fig. 176 A, B.

A SUITE OF THREE LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY



205

207

TAPIS SAVONNERIE
DU XVIII^e SIÈCLE

En laine, à motifs rouge et vert de treillages et
d'enroulements sur fond bleu clair
592 x 498 cm. (19 ft. 5 in. x 16 ft. 4 in.)

€15,000-20,000 US\$17,000-22,000
£13,000-17,000

AN 18TH CENTURY SAVONNERIE PILE
CARPET, FRANCE



REZ-DE-CHAUSSÉE
CHAMBRE
DE PHILIPPE VENET



208

BUREAU PLAT D'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉ À BERNARD II VAN RISEN BURGH DIT B.V.R.B.,
VERS 1740 ET MODIFICATIONS

En placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus gainé de cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par trois tiroirs munis d'entrées de serrure à décor de palmes, velum, branchages fleuris et autres agrafes de feuillage et une tirette latérale, les pieds légèrement galbés surmontés de chutes à concrétion rocaïlle et terminés par des sabots à motif de coquilles et agrafes feuillagées, portant une ancienne étiquette à bordure bleue ; transformations

H.: 80 cm. (31½ in.) ; L.: 228 cm. (89¾ in.) ; P.: 115 cm. (45 in.)

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£42,000-67,000

PROVENANCE

Collection Marcel Bissey.

BIBLIOGRAPHIE

J.-L. Gaillemain, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 103.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronze and Mounted Porcelain Carpets*, vol. I, New York, 1966, p. 295 et fig. 146.

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1982, t. 1, fig. C.

A. Pradère *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 182-199.

C. Bremer-David, *Decorative Arts : An Illustrated Summary Catalogue of the Collection of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 51 et fig. 65.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONY DESK, ATTRIBUTED TO
BERNARD II VAN RISEN BURGH, CIRCA 1740 AND LATER



Bureau plat, Bernard II van Risenburgh, Paris.
© The Metropolitan Museum of Art



Ce très grand et élégant bureau encore inspiré des bureaux de la Régence, des fils Boulle et de Charles Cressent, illustre l'évolution de la typologie de ce meuble qu'est le bureau plat qui trouvera ses lettres de noblesse sous le règne de Louis XV.

C'est vers Bernard van Risenburgh II, identifié sous l'estampille BVRB, qu'il faut se tourner pour trouver des bureaux plats présentant des similitudes formelles et ornementales. Au-delà de ses dimensions hors-normes, il est possible de l'intégrer à un *corpus* de meubles estampillés BVRB : le chef-d'œuvre de cette production est sans doute le bureau du Dauphin (château de Versailles, inv. GME 11108), livré au moment du mariage de Louis-Ferdinand, fils de Louis XV avec l'infante Marie-Thérèse-Raphaëlle d'Espagne, le 23 février 1745. Pour son ameublement, le Garde-Meuble s'adressa au marchand-mercier Thomas-Joachim Hébert, qui compléta les livraisons de l'ébéniste ordinaire du roi vieillissant, Antoine-Robert Gaudreaus (mort en 1746). Hébert faisait alors travailler les meilleurs ébénistes de Paris, renouvelant les formes, à l'instar de Bernard II van Risenburgh, dont il se réservait la majorité de la production. Il faut également mentionner un bureau plat conservé au J. P. Getty Museum à Los Angeles (inv. 78.DA.84) estampillé BVRB, JME et portant le poinçon « C » couronné

indiquant une production entre 1745 et 1749. On y retrouve la même courbe de ceinture de tiroirs, le même emplacement des bronzes d'ornement qui s'intègrent parfaitement et soulignent les galbes de la rocaïlle. Mais l'ouvrage le plus proche de notre bureau est certainement le bureau plat plaqué d'ébène conservé au Metropolitan Museum de New York (inv. 2019.283.5). Un autre bureau de ce modèle (ancienne collection Madame André Saint) est reproduit dans J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français du XVIII^e siècle*, Paris, 1982, t. 1 (BVRB, fig. C). Alexandre Pradère publie par ailleurs un autre bureau, estampillé BVRB et F.L. (pour François Lieutaud) ayant appartenu vers 1746 à Richard Arundale (Allerton Park, Yorkshire) présentant une ornementation de bronze (entrées de serrure, chutes...) et une structure générale que l'on peut rapprocher du présent bureau. D'une manière générale, les chutes à double cartouche rocaïlle superposé entouré de vagues se retrouve dans plusieurs œuvres attribuées à BVRB, tout comme dans certains meubles d'Antoine-Robert Gaudreaus, ébéniste ordinaire de la Couronne (notamment sur le bureau plat livré en 1744 pour Louis XV à Choisy, originellement plaqué de laque noire conservé aux Archives nationales à Paris, et sur la commode en laque de la chambre de la Dauphine à Versailles).



209

209
**PAIRE D'APPLIQUES
 D'ÉPOQUE RESTAURATION**
 VERS 1820

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière retenant des guirlandes de laurier et issus d'un fût fuselé, cannelé, rudenté de tiges d'asperge, orné d'une tête de bélier, et sommé d'un pot-à-feu ; un bras restauré et une guirlande manquante
 H.: 68 cm. (27 in.) ; L.: 52 cm. (20½ in.) (2)

€20,000-30,000 US\$22,000-33,000
 £17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Verlet, *La Maison du XVIII^e siècle en France*, Fribourg, 1966, p. 214.
 S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, fig. 214 et 215.
 H. Ottomoyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, T. 1, p. 186, fig. 3.9.2.
 L. Morton, *Partridge Fine Arts PLC, recent acquisition 1995*, Londres, p.111.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1820

210
**FAUTEUIL À LA REINE
 D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE LOUIS DELANOIS,
 VERS 1775

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, à décor d'une course de ruban, le dossier médaillon, les accotoirs munis de manchettes, les pieds fuselés et cannelés, estampillé DELANOIS sur la traverse avant, couverture de cotonnade d'inspiration antique rouge et crème
 H.: 107 cm. (42 in.) ; L.: 77 cm. (30¼ in.)
 Louis Delanois, reçu maître en 1761

€5,000-8,000 US\$5,400-8,600
 £4,300-6,7000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY LOUIS DELANOIS, CIRCA 1775



210

211
**PENDULE DITE "À LA GÉOMETRIE"
 DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUÉE À FRANCOIS REMOND, LES FIGURES ATTRIBUÉES À LOUIS-SIMON BOIZOT, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze patiné, bronze ciselé et doré et marbre blanc, le cadran émaillé associé signé *Tavernier* inscrit dans une borne supportée par des sphinx couchés et flanquée d'une figure allégorique des sciences mathématiques et son élève, tous deux vêtus de drapés à l'antique, la première présentant une tablette relative à la Force du Ressort, la base à section rectangulaire reposant sur patins en toupie ; des éléments à refixer
 H.: 66,5 cm. (26¼ in.) ; L.: 58 cm. (22¾ in.) ; P.: 22 cm. (8¾ in.)
 François Rémond, reçu maître en 1774

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
 £26,000-42,000

PROVENANCE

Galerie Ribolzi, Monte Carlo, 1990.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Baulez, "Essai sur l'œuvre décoratif de Louis-Simon Boizot. Les bronziers Gouthière, Thomire et Rémond" in *Louis-Simon Boizot (1743-1809)*, Cat. d'expo, Paris, 2001, p. 289, fig. 12



La présente pendule dite à *la Géométrie* est le fruit de la collaboration de François Rémond (1747-1814) et Louis-Simon Boizot (1743-1809), qui pourraient s'être rencontrés dans l'atelier de Pierre Gouthière (1732-1813). François Rémond réalise plusieurs exemplaires de cette pendule, comme souligné par Christian Baulez (*op. cit.*), entre fin 1787 et peu après 1800. Malgré la disparition des *Livres-Journaux* du bronzier, on sait que l'un des modèles rejoint Carlton House pour le prince de Galles (H. Roberts, *For The King's Pleasure The Furnishing and Decoration of George IV's Apartments at Windsor Castle*, Londres, 2001, fig.160). Citons enfin la pendule listée dans l'inventaire après décès du marchand-mercier Dominique Daguerre "une pendule dite la géométrie, mouvement de Manière, portée par quatre petites lionnes sur base carrée ornée d'un bas-relief d'enfants, le tout en bronze doré au mat, avec deux figures en bronze couleur antique et accessoires d'attributs de géométrie, la base et le socle en marbre griotte d'Italie, estimée 1 200 livres."

A LATE LOUIS XVI ORMOLU AND PATINATED-BRONZE MANTEL CLOCK ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, FIGURES ATTRIBUTED TO LOUIS-SIMON BOIZOT, LATE 18TH CENTURY



212

**PAIRE DE CANDÉLABRES
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE,
D'APRÈS JEAN-CHARLES DELAFOSSE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière à jarrets de bouc centrés d'une torche enflammée, la base à section circulaire à ressauts appliquée de larges feuilles d'acanthe retombantes

H.: 35,5 cm. (14 in.) ; D.: 26 cm. (10¼ in.)

(2)

€20,000-40,000

US\$22,000-43,000

£17,000-33,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. H. Smith *et al.*, *Victoria and Albert Museum. Catalogue of the Jones Collection. Part. II. Ceramics, Metalwork, Sculpture, Etc.*, Londres, 1924, no. 202, pl. 44.

S. Faniel *et al.*, *Le XVIII^e siècle français*, Paris, 1956, p. 130, fig. B.

H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Munich, 1986, fig. 3.9.4, p. 186.

Le dessin à l'antique de ces opulents candélabres, à feuilles d'acanthe, guirlandes et enroulements, rappelle les modèles dessinés par Jean-Charles Delafosse dans les années 1760-1770. Il contribua à l'essor du style dit « à la grecque », menant aux lignes équilibrées du style Louis XVI. Plusieurs exemplaires de ces candélabres sont connus, à commencer par une paire conservée au Victoria & Albert Museum à Londres (legs J. Jones, inv. 985, 985A-1882), ainsi que d'autres passées sur le marché de l'art : collection Joseph Bardac, vente Lair-Dubreuil, Paris, galerie Georges Petit, 9 décembre 1927, lot 86, pl. XXIII ; vente Christie's, Paris, 6 novembre 2014, lot 437.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU THREE-BRANCH CANDELABRA,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY,
AFTER JEAN-CHARLES DELAFOSSE



213

212

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE SENÉ, DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et laqué crème, à décor d'un entrelacs perlé, chaque fauteuil portant une estampille probablement d'origine à l'arrière de la ceinture SENE, couverture de velours gaufré endommagé ; une ceinture accidentée

H.: 104 cm. (41 in.) ; L.: 71 cm. (28 in.)

(4)

€50,000-75,000

US\$55,000-81,000

£42,000-63,000

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](https://www.christies.com)

A SUITE OF FOUR LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT ARMCHAIRS
STAMPED BY SENE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



213



214
SUITE DE SIX FLAMBEAUX D'ÉPOQUE TRANSITION
 VERS 1760-1770

En bronze ciselé et doré, la base à contours ponctuée de coquilles, le fût fuselé, feuillagé et sommé d'un vase orné de guirlandes de laurier formant binet, deux gravés 'RAINCY' sur la plinthe de la base, un flambeau inscrit 'ayy / acy' à l'encre noire, un autre avec une inscription illisible "144(5)7" au feutre noir
 H.: 28 cm. (11 in.) ; D.: 15 cm. (6 in.) (6)

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
 £26,000-42,000

PROVENANCE
 Château de Raincy, très probablement Louis-Philippe d'Orléans (1725-1785).

Cette élégante suite de six flambeaux, dont la paternité ne nous est pas parvenue, porte néanmoins l'inscription rare du château du Raincy. Œuvre de l'architecte Louis le Vau construite entre 1643 et 1650, le château du Raincy faisait office de prestigieuse maison de plaisance pour l'intendant des finances de Louis XIII, Jacques Bordier. Tel au sein des demeures royales contemporaines, André Le Nôtre fut en charge de l'aménagement des jardins alors que Charles Le Brun, François Perrier, Charles-Alphonse Dufresnoy ou encore Louis Testelin et Philippe de Buyster contribuèrent à magnifier la décoration de son intérieur. Lieu de villégiature de personnalités royales à l'image de Louis XIV et Louis XV, il devient la propriété du duc d'Orléans, futur Louis-Philippe Ier, en 1769 en l'échange de la somme d'un million de francs ! La rénovation des intérieurs fut confiée à l'architecte ordinaire du prince Henri Piètre, alors entourés d'un somptueux parc à l'anglaise. Son ensemble mobilier, auquel appartient les présents flambeaux, est en partie



Gravure du château de Raincy © DR

parvenu jusqu'à nous et est notamment représenté dans les collections du musée du Louvre. Si l'institution détient certaines esquisses préparatoires des décors de François Perrier, elle conserve également le fameux bureau plat dit « de Choiseul » (inv. OA 6083), œuvre de Jacques Dubois attestant du caractère exceptionnel de ce château désormais disparu.

A SUITE OF SIX OF LATE LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS,
 CIRCA 1760-1770



215

215
PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, le dossier droit, les accotoirs munis de manchettes, les pieds fuselés et cannelés, chaque fauteuil portant une estampille probablement apocryphe L. DELANOIS sur la traverse de la ceinture arrière, couverture en velours ciselé bordeaux de la maison Lelièvre ; manques à la sculpture
 H.: 101 cm. (39¾ in.) ; L.: 73,5 cm. (29 in.) (2)

€8,000-12,000 US\$8,600-13,000
 £6,800-10,000

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY



216
PAIRE DE BERGÈRES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, les accotoirs munis de manchettes, les pieds fuselés et cannelés, chaque bergère portant l'estampille probablement apocryphe à l'avant de la ceinture HJACOB, une des bergères avec l'inscription à la laque sous la traverse avant BONNET, PEINTRE 1853, couverture de velours gaufré bordeaux de la maison Lelièvre
 H.: 102 cm. (40 in.) ; L.: 74,5 cm. (29½ in.) (2)

€12,000-18,000 US\$13,000-19,000
 £11,000-15,000

PROVENANCE
 Vente, Christie's, Monaco, 20 juin 1994, lot 176

A PAIR OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED BEECHWOOD BERGERES,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY



216



217

**PAIRE DE CANDÉLABRES MONUMENTAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE**

PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné et marbre rouge griotte, à six bras de lumière en enroulement feuillagé abritant des aigles et émergeant d'une torche retenue par deux femmes drapées à l'antique se tenant debout sur une base circulaire ceinte de masques de Mercure et agrafes feuillagées, le contre-socle à section carrée; accidents, restaurations et manques
H.: 132 cm. (52 in.); L. 53 cm. (21 in.) (2)

€70,000-100,000

US\$77,000-110,000

£59,000-83,000

PROVENANCE

Probablement collection Jacques-Joseph de Boussairolles (1741-1814), puis par descendance ;
Vente Christie's, Monaco, 5 décembre 1993, lot 78.

Le modèle de candélabre présentant un groupe de jeunes femmes drapées à l'antique connaît un immense succès tout au long de la période néoclassique en France. En témoignent un grand nombre de candélabres à multiples variantes. Le premier modèle de ce type est une paire de groupes de femmes par Etienne-Maurice Falconet qui furent exposés au Salon de 1761. Ces groupes avaient été conçus pour être exécutés en argent par François-Thomas Germain. Diderot commenta le succès de ces figures « d'un caractère simple, noble, antique ». Plusieurs variantes suivent le modèle de Falconet dont un groupe qui s'inspire plus directement d'un dessin attribué à l'atelier du célèbre marchand-mercier Dominique Daguerre, conservé au Musée des Arts Décoratifs.

Quant au bouquet de lumières, ce modèle de bras en enroulement à têtes de bouc et cornes d'abondance est à rapprocher d'un dessin et d'une applique illustrés dans H. Ottomeyer, P. Pröschl *et al.*, *Vergoldete Bronzen*, Vol. I, Munich, 1987, p. 241, ill. 4.5.4 et 4.5.5.

Cette paire de candélabres a été probablement acquise au début du XIX^e siècle par le collectionneur d'art Jacques-Joseph de Boussairolles (1741-1814). Sa collection abritée dans l'Hôtel du Gouvernement de Montpellier présentait par ailleurs de nombreux tableaux. Elevé au XVIII^e siècle, cet hôtel particulier, transmis de génération en génération, était situé à l'emplacement de l'actuelle place de la Comédie. Détruit dans les années 1890, le mobilier qu'il contenait fut dispersé dans d'autres hôtels et châteaux familiaux.

A MONUMENTAL PAIR OF LATE EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SIX-BRANCH CANDELABRA, FIRST QUARTER 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN





218

LUSTRE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE
PREMIER QUART DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et cristal, à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs, à décor de courses de char, orné au centre d'une amphore et sommée de palmettes, monté à l'électricité ; quelques manques et remplacements à la cristallerie
H.: 149 cm. (58½ in.) ; D.: 117 cm. (46 in.)

€100,000-150,000

US\$110,000-160,000
£85,000-130,000

PROVENANCE

Marie-Caroline de Bourbon-Siciles, duchesse de Berry (1798-1870) pour le Grand Salon du Château de Rosny-sur-Seine;
Vente Pierre-Marie Rogeon, Paris, 18 octobre 1993, lot 107;
Galerie Gismondi, Paris, 1995.

BIBLIOGRAPHIE

P. Verlet (dir.), *Styles, meubles, décors, II. Du Louis XVI à nos jours*, Paris, 1972, p. 149 (repr.)

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national. 2, Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris, 1910.

M.-F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2010.

A LATE EMPIRE ORMOLU AND CRYSTAL TWENTY-FOUR BRANCH CHANDELIER, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

Ce lot est classé parmi les Monuments Historiques par décret du 6 septembre 1990. Il est notamment soumis à des restrictions quant à sa circulation hors du territoire français. Merci de contacter le département pour tout renseignement complémentaire.

The present lot has been classed by decree on the 6th September 1990 amongst the Monuments Historiques. Restrictions to its movement outside of the French territories therefore apply. Please contact the department for any further information.



Cet élégant lustre, que l'on peut rapprocher des productions de Claude Galle, Antoine Ravrio ou Lucien-François Feuchère, provient du château de Rosny. Ce dernier est la propriété de la duchesse de Berry, véritable ambassadrice du goût sous la Restauration qui meubla à la toute dernière mode ses appartements du pavillon de Marsan au palais des Tuileries que Rosny.

La duchesse de Berry (1798-1870)

Marie-Caroline de Bourbon, duchesse de Berry, était la fille du roi des Deux-Siciles et la petite nièce de Marie-Antoinette. A l'âge de 18 ans, elle épousa Charles-Ferdinand de Bourbon, duc de Berry (1778-1820), fils aîné de Charles X. Elle partagea dès lors sa vie entre son appartement des Tuileries, le palais de l'Élysée et son château de Rosny. En 1820 son mari, héritier du trône de France, fut assassiné à Paris à sa sortie de l'Opéra de la rue de Richelieu, alors qu'elle était enceinte. Naîtra alors Henri, duc de Bordeaux puis comte de Chambord, « l'enfant du Miracle ». Son histoire toucha l'Europe entière et elle devint une des figures les plus populaires de l'époque romantique. En 1830, après la chute des Bourbons, elle fut contrainte à l'exil avec la famille royale, mais revint clandestinement en France en 1831 pour tenter de lever une armée contre-révolutionnaire afin d'assurer le trône à son fils, sans succès. La même année, elle épousa en seconde noce le comte Ettore Lucchesi-Palli. Trois enfants naîtront de cette union. En 1864 la duchesse s'installa en Autriche où elle vécut les dernières années de sa vie entre le château de Brunnsee et Venise, où elle avait acquis le palais Vendramin.

Femme admirée pour son courage et sa beauté, la duchesse de Berry fut également reconnue pour son brillant mécénat, en particulier pour les arts décoratifs : le style qui porte aujourd'hui le nom de son beau-père Charles X est ainsi parfois désigné dans certains ouvrages *style de Berry*. Elle fréquente assidûment les Expositions des produits de l'industrie, ancêtres des Expositions universelles, régulièrement organisées sous la Restauration, et commande de nombreux meubles, objets, bijoux, tableaux et livres pour ses résidences.



Portrait de la duchesse de Berry, attribué à Moritz Michael Daffinger (1790-1849)
© Christie's Image, 2012



Le salon de la duchesse de Berry au château de Rosny, XX^e siècle. © DR

Le château de Rosny

Dans ses mémoires de 1851, la duchesse de Maillé affirme : « Rien ne peut être comparé au mobilier de Rosny : tous les étages et toutes les chambres sont également recherchés et soignés. Elle apporte en ce lieu qu'elle aime tout ce que le roi lui donne et tout ce qu'elle achète, de sorte que l'on peut dire que Rosny est encombré de meubles, mais il faut rendre cette justice à Madame qui le mérite, elle a fort bon goût. Tout chez elle est bien choisi. Elle a le sentiment du beau comme une italienne. »

C'est le 14 août 1818 que le duc de Berry acheta pour sa jeune épouse la terre et le château de Rosny aux Talleyrand-Périgord pour la somme de deux millions de francs. Le couple princier s'était installé en 1816 au palais de l'Élysée et Rosny devint leur résidence d'été. Ancienne demeure de Maximilien de Béthune, duc de Sully (1559-1641), Rosny fut la résidence la plus appréciée du duc et de la duchesse, qui pouvaient y vivre à l'abri de l'étiquette de la Cour.

C'est après la mort de son époux en 1820 que la duchesse fréquenta le plus régulièrement Rosny. Le château inachevé du ministre d'Henri IV s'avéra rapidement trop petit et la duchesse y fit ajouter deux imposantes ailes en retour. Le décor et l'ameublement du château étaient d'un confort et d'un luxe inouïs, la princesse se fournissant auprès des plus grands artistes et artisans de son temps. Il semblerait que la duchesse favorisa le mobilier d'acajou réminiscent du style Empire jusqu'en 1824 pour par la suite céder au mobilier de bois clairs dont elle participe à créer l'engouement. On trouve ainsi des meubles en acajou, en frêne et en orme à l'instar de ceux qu'elle se fait livrer pour son appartement du pavillon de Marsan au Palais des Tuileries par Félix Rémond, Justine-Victoire Morillon et François-Honoré-Georges Jacob-Desmalter.

A son départ en exil en 1831 le domaine fut vendu au banquier anglais Gérard Stone qui agit en tant que prête-nom pour sauvegarder les biens de la duchesse. Puis, le temps passant et le retour en France de Marie-Caroline devenant de plus en plus improbable en raison de son remariage et de son installation en Autriche, la duchesse organisa dès 1836 une première vente aux enchères publiques par Maître Bataillard à l'hôtel Drouot. Le château et son mobilier subsistant fut définitivement vendu le 16 décembre 1840 au comte Le Marois, maire de Rosny.





219

~219
ECRITTOIRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV
 DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boule d'écaïlle de tortue imbriquées et filets de laiton, ébène, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, à décor de rinceaux feuillagés, le dessus présentant un godet et une boîte à sable flanquant un plumier, le plateau gainé d'un cuir noir usé se déployant pour découvrir un casier en noyer ; anciennes restaurations
 H.: 8 cm. (3¼ in.) ; L.: 58,5 cm. (23 in.) ; P.: 51,5 cm. (20¼ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

PROVENANCE

Vente Artus Associés, Paris.

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL AND BRASS-
 INLAID BOULLE MARQUETRY INKSTAND, EARLY 18TH CENTURY

220
TABLE À ÉCRIRE D'ÉPOQUE RÉGENCE
 VERS 1720

En noyer noirci, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le plateau gainé de cuir brun, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux, l'un à écriture, les pieds galbés sommés de masques féminins et terminés par des sabots ; restaurations dans les fonds
 H.: 71 cm. (28 in.) ; L.: 103 cm. (40½ in.) ; P.: 63 cm. (24¾ in.)

€7,000-10,000

US\$7,700-11,000
 £5,900-8,300

A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED EBONISED WRITING TABLE,
 CIRCA 1720



220

~221
COFFRET D'ÉPOQUE LOUIS XIV
 DÉBUT DU XVIII^e SIÈCLE

En marqueterie Boule en *première partie* de cuivre et écaïlle de tortue imbriquée, l'intérieur en palissandre de Rio, à décor d'entrelacs et de volutes feuillagées, de forme polylobée, le couvercle à doucine décoré au centre d'une réserve flanquée de quatre double enroulements, la doucine ponctuée d'agrafes feuillagées et de masques de femme, les arêtes soulignées par des montants se prolongeant par des patins en enroulement
 H. 12 cm (4¾ in.) ; 36 cm. L.: (14¼ in.) ; P.: 27,5 cm. (10¾ in.)

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

Pour un modèle similaire voir la paire de coffrets qui figurait dans la collection Wildenstein ; vente Christie's, Londres, 14-15 décembre 2005, lot 9 (vente Maître Ader, Drouot, Paris, 31 mars 1950, lot 87 et 10 mai 1950 puis la galerie des frères Fabius).

A LOUIS XIV ORMOLU-MOUNTED BRASS AND TORTOISESHELL
 BOULLE MARQUETRY CASKET, EARLY 18TH CENTURY



REZ-DE-CHAUSSÉE
CHAMBRE
ROUGE



222

223

222

FAUTEUIL D'ÉPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER,
DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à l'étrusque, les accotoirs reposant sur des bustes de femme égyptienne ailées prolongés par des gaines formant piétement, les pieds postérieurs en sabre, estampillé sur la traverse arrière la ceinture JACOB.D./RUE MESLE, couverture de cotonnade crème à décor de fleurons dans des cartouches

H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 62 cm. (24½ in.)

Jacob. D Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.-J. Gautier, *Sièges en société. Histoire du siège du Roi-Soleil à Marianne*, cat. expo. Paris, 2017, p. 190-191.

J.-P. Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, p. 59 (fig. 84).

Cet imposant fauteuil en bois doré est caractéristique de la production des frères Jacob à la fin du Consulat et au tout début de l'Empire, vers 1803-1805. On retrouve un certain nombre de fauteuils de salon de ce type dans les ameublements des palais impériaux, livrés par l'atelier des Jacob. Il est courant de trouver ces sièges à pieds postérieurs en sabre, dossier mouluré en crosse, pieds antérieurs à griffe de lion et tête égyptienne, décor simple de piastres en ceinture : les exemples les plus proches de notre modèle sont les fauteuils d'un ensemble livré sous le Consulat pour un salon de Mme Bonaparte à Saint-Cloud (Paris, Mobilier national, inv. GMT 1635/2, et château de la Malmaison, inv. MM.40.47.523). Reste que l'ornement de tête égyptienne ailée au cou ceint d'un ruban et supportant un accotoir à palmette relève d'un motif fort peu répandu, encore très influencé par l'art du Consulat, et qui fait l'intérêt majeur de ce siège. On la retrouve sur un ensemble de quatre fauteuils provenant du château de Fontainebleau et conservés au Mobilier national (inv. GMT 7760), où l'ornementation de piastres est remplacée par des palmettes en façade.

AN EMPIRE GILT-BEECHWOOD ARMCHAIR STAMPED BY
JACOB DESMALTER, EARLY 19TH CENTURY

223

POËLE EN FAIENCE ÉMAILLÉE BLANCHE
DE LA FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En forme de colonne cannelée sur une base circulaire et surmontée d'un pot à feu à décor en relief de rosettes, guirlandes de feuillage, frise de feuilles d'eau et godrons ; les anses du pot-à-feu manquantes

H. 245 cm. (9% in.).

(3)

€5,000-8,000

US\$5,400-8,600
£4,300-6,700

PROVENANCE

Galerie Michel Meyer, Paris, 1990.

A WHITE-FAIENCE STOVE,
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY





224

224
CHRISTIAN BADIN POUR
DAVID HICKS (1929-1998)
 TABLE MODELE 'VARENNE', XX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir et présentant un plateau et trois étagères, avec deux étiquettes imprimées inscrites 'CREATION/CHRISTIAN BADIN / N°1220638' et DAVID HICKS / N°1220630-1220637
 H.: 71,5 cm. (28¼ in.) ; L.: 51 cm. (20 in.) ;
 P.: 36 cm. (14¼ in.)

€800-1,200 US\$870-1,300
 £670-1,000

A MAHOGANY OCCASIONAL 'VARENNE'
 TABLE BY CHRISTIAN BADIN FOR DAVID
 HICKS (1929-1998), 20TH CENTURY

225
PAIRE DE CHAISES À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris et rechampi bleu, le dossier légèrement cintré, l'assise haute, les pieds cambrés réunis par une entretoise en X, couverture de cotonnade *La Valette* de la maison Braqueniené
 H.: 92 cm. (36¼ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.) (2)

€1,500-2,500 US\$1,700-2,700
 £1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XV PARCEL-BLUE AND
 CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS,
 MID-18TH CENTURY



225

226
TABOURET DE PIED
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué crème, les pieds fuselés, à décor de rosaces, la couverture de cotonnade *La Valette* de la maison Braqueniené
 H.: 22 cm. (8¾ in.) ; S.: 49 cm. (19¼ in.)

€800-1,200 US\$870-1,300
 £670-1,000

A LOUIS XVI CREAM PAINTED-WALNUT FOOT
 STOOL, LAST QUARTER 18TH CENTURY



226

227
LIT D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, les chevets sommés de pommes de pin, les montants en pilastre cannelés, couverture de cotonnade *La Valette* de la maison Braqueniené, trois coussins et deux traversins; accidents aux traverses et restaurations

H.: 144 cm. (56¾ in.) ; L.: 209 cm. (82¼ in.) ; P.: 164 cm. (64½ in.)
 Couchage 150 x 195 cm. (59 x 76¾ in.)

€5,000-8,000 US\$5,500-8,700
 £4,200-6,700

PROVENANCE

Très probablement Louise-Elizabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville (1716-1797), château de la Roche-Guyon, puis par descendance ;
 Collection du château de la Roche-Guyon ; vente Sotheby's, Monaco,
 6-7 décembre 1987, lot 77.

Ce lit à l'antique, datable des années 1780, illustre le goût néoclassique qui prévaut dans les intérieurs aristocratiques de la fin du XVIII^e siècle. Sa cotonnade rappelle les indiennes (toiles de coton imprimées de motifs souvent orientaux) qui envahissent les textiles d'ameublement à la même époque. Dans la simplicité de ses lignes et de ses ornements, ce lit évoque la production de maîtres menuisiers tels Pierre-Adrien Dupain, Jean-Baptiste Boulard, Henri Jacob, Jean-Baptiste Lelarge... Le Mobilier national en conserve des exemplaires de même inspiration (voir E. Dumonthier, *Les plus beaux meubles des ministères et administrations publiques, lits et lits de repos*, Paris, 1910).



Ce lit provient très certainement de l'ameublement de Louise-Elizabeth de La Rochefoucauld, duchesse d'Enville, au château de la Roche-Guyon. Le mobilier, régulièrement remis au goût du jour, incluait des sièges fameux de Nicolas Heurtaut (aujourd'hui conservés au musée du Louvre), consoles en bois doré... et surtout de riches tapisseries de la manufacture des Gobelins. L'intégralité des collections du château de la Roche-Guyon fut, fait rare !, conservée intacte pendant la Révolution et jusqu'au XX^e siècle, jusqu'à sa dispersion en 1987.

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD BED,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY



Vue du château de la Roche-Guyon, France © DR



228

228

PAIRE DE VOYEUSES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE P-J. BLANCHON,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris, le dossier surmonté d'une manchette, les montants légèrement mouvementés, la ceinture en léger arrondi, les pieds fuselés et cannelés, chaque voyeuse estampillée sur la traverse avant P.J BLANCHON, couverture de cotonnade *La Valette* de la maison Braquenié; quelques accidents
H.: 96 cm. (37¾ in.); L.: 60 cm. (23½ in.)

(2)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Girodie, H. Vial, A. Marcel, *Les artistes décorateurs du bois*, t. 1, A-L, Paris, 1912, p. 41.

J. Nicolay, *L'art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII^e siècle*, t. 1, Paris, 1982, p. 22 (repr. Blanchon, Fig. A).

Rare paire de voyeuses en hêtre mouluré du règne de Louis XVI présentant la particularité d'un dossier à montants ondulés. La voyeuse est un type de siège né vers le milieu du XVIII^e siècle et qui permettait aux hommes, assis à califourchon, de suivre les jeux (cartes, jetons etc.), d'où le rebord couvert de tissu destiné à poser les coudes. C'est un siège emblématique de l'art de vivre à la fin du XVIII^e siècle.

Le menuisier, P. J. Blanchon, est méconnu : on connaît son estampille au travers de rares sièges encore conservés. Une famille de menuisiers au patronyme de Blanchon (prénoms Pierre et Jean) est relevée à Aubusson dans la Creuse dans la seconde moitié du XVII^e siècle : c'est peut-être l'origine de notre menuisier.

A PAIR OF LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD VOYEUSES
STAMPED BY P-J BLANCHON, LAST QUARTER 18TH CENTURY



229

229

BANQUETTE D'ALCOVE

XIX^e SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté et relaqué gris à effet lasuré, la ceinture légèrement cintrée, les pieds fuselés, couverture de cotonnade *La Valette* de la maison Braquenié
H.: 49 cm. (19¼ in.); L.: 123 cm. (48½ in.)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

A FRENCH GREY-PAINTED OAK ALCOVE BENCH, 19TH CENTURY





PROVENANT DE LA COLLECTION D'UNE PROCHE D'HUBERT DE GIVENCHY

λ230

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

LAMPE À POSER SINGE ALLUMÉ, EN BRONZE DORÉ,
LE MODÈLE CRÉÉ EN 2002, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 2003

Titrée 'SB1', monogrammée 'Fxl', numérotée '1/8' et portant la marque
'Bocquel Fd' (sur le pourtour de la base)
En bronze doré et abat-jour en pâte de cristal
34 x 26 cm. (13 3/8 x 10 1/4 in.)

€500,000-700,000

US\$530,000-740,000
£430,000-590,000

PROVENANCE

Acquise directement auprès de l'artiste, vers 2003.

BIBLIOGRAPHIE

A. Dannatt, *François-Xavier & Claude Lalanne. In the domains of dreams*, Rizzoli,
New York, 2018, p. 69 (pour le même modèle).

Cet exemplaire de lampe à poser *Singe allumé* est le premier à être
pourvu d'un abat-jour en pâte de cristal. Réalisé à partir de cristal de verre
grossièrement concassé, le groisil ainsi obtenu est disposé dans un moule
qui sera chauffé et brisé donnant corps à une pièce aux détails uniques.

*This example of Singe allumé table lamp is the first one to have been fitted
with a pâte de cristal shade. Made from coarsely crushed crystal glass, the
cullet thus obtained is filled in a mould which will be heated and broken to give
a piece with unique details.*

FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008), 'SINGE ALLUMÉ' TABLE
LAMP, TITLED 'SB1', MONOGRAMMED 'Fxl', NUMBERED 1/8 AND WITH
THE MARK 'BOCQUEL FD' (TO THE BASE), GILDED BRONZE AND
PÂTE DE CRISTAL, THE MODEL DESIGNED IN 2002, THIS EXAMPLE
REALISED CIRCA 2003





231

231
PAIRE DE FLAMBEAUX À LA CRÉMAILLÈRE
D'ÉPOQUE EMPIRE
 DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor uni, la base circulaire et le fût orné de frises de palmettes; un mécanisme accidenté
 H. minimale: 30 cm. (11¼ in.); D.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU RACK AND PINION CANDLESTICKS,
 EARLY 19TH CENTURY

232
COMMODE D'ÉPOQUE DIRECTOIRE
 ESTAMPILLE DE JEAN-JACQUES PAFRAT, VERS 1795

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris encastré, la façade ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses, les montants antérieurs en colonnes engagées, cannelées et rudentées de tiges d'asperge prolongés par des pieds en toupie, estampillée I.PAFRAT sur le montant arrière gauche; les bronzes associés
 H.: 86,5 cm. (34 in.); L.: 142 cm. (56 in.); P.: 64 cm. (25¼ in.)
 Jean-Jacques Pafprat, reçu maître en 1785

€7,000-10,000 US\$7,700-11,000
 £5,900-8,300

PROVENANCE
 Galerie Maurice Segoura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
 Comte F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIII^e siècle. Leurs œuvres et leurs marques*, Paris, 1975, p. 253.
 A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 422-423.

Cette commode en acajou est représentative des meubles estampillés de Jean-Jacques Pafprat (ou Pafprat), reçu maître ébéniste en 1785. Engagé dans le mouvement révolutionnaire, il participa à la prise de la Bastille et aux campagnes des armées du Nord dans lesquelles il trouva la mort en 1793 d'après Salverte. Cela laisse une courte période de production et estampillée entre 1785 et 1792, dans laquelle se situe cette commode.

Cette commode peut être rapprochée d'une autre commode, de dimensions plus restreintes, conservée au musée Carnavalet à Paris (inv. MB 797). Certaines de ses œuvres majeures, une commode et un secrétaire saisis chez le duc d'Orléans au château du Raincy, sont aujourd'hui conservées au château de Versailles (inv. OA 5299 et 5300).

A DIRECTOIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY COMMODOE
 STAMPED BY JEAN-JACQUES PAFPRAT, CIRCA 1795



232





λ 233

JEFF SCOTT BAILEY (NÉ EN 1956)

Six vues d'intérieur de l'hôtel d'Orrouer, rue de Grenelle à Paris

Chacune signée 'BAILEY' (en bas à droite ou à gauche)
Graphite, aquarelle et gouache
49,5 x 64 cm. (19½ x 25¼ in.), chaque (6)

€10,000-15,000

US\$11,000-16,000

£8,400-13,000

JEFF SCOTT BAILEY, SIX INTERIORS VIEWS OF HÔTEL D'ORROUER, RUE DE GRENELLE, PARIS, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, EACH SIGNED





234

234
PAIRE DE CHENETS
D'ÉPOQUE TRANSITION
 VERS 1765-1770

En bronze ciselé et doré, à décor d'un pot à feu accolé à une large agrafe de feuille d'acanthe, avec des fers ; accidents à la dorure
 H.: 22 cm. (8¾ in.) ; L.: 30 cm. (11¾ in.) ;
 P. avec les fers: 55 cm. (21¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU
 CHENETS, CIRCA 1760-1770



235

235
FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE
LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE MARTIN JULLIEN,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, le dossier légèrement cintré, les pieds fuselés et cannelés, estampillé sur la traverse avant en ceinture M. JULLIEN, couverture de cotonnade tachée à décor d'animaux exotiques et de personnages inscrits dans un treillage ; petits accidents notamment à la peinture
 H.: 90,5 cm. (35½ in.) ; L.: 64 cm. (25¼ in.)
 Martin Jullien, reçu maître en 1777

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
 £1,700-2,500

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD
 ARMCHAIR STAMPED BY MARTIN JULLIEN,
 LAST QUARTER 18TH CENTURY



236

236
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire appliquée de trois larges feuilles d'acanthe, le fût en balustrade inversé, cannelé, rudenté de tiges d'asperge et surmonté d'un binet godronné ceint de quartefeuilles ; les bobèches associées
 H.: 28 cm. (11 in.) ; D.: 14 cm. (5½ in.) (2)

€6,000-8,000 US\$6,500-8,600
 £5,100-6,700

Il est intéressant de rapprocher cette élégante paire de flambeaux des appliques livrées par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier au Earl of Coventry à Croome Court. Quelques rares exemplaires de ce modèle sont passés sur le marché ces dernières années. Citons : ceux de la collection Bauffremont (vente Sotheby's, New York, 9 mai 1985, lot 153) ; ceux de la vente Ader, Picard, Tajan, Paris, 15 avril 1989, lot 50 ; ceux de la vente Libert, Paris, 29 avril 1994, lot 155 ; ou encore ceux de la vente Sotheby's, Paris, 20 mars 2007, lot 61.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
 LATE 18TH CENTURY

237
BERGÈRE À OREILLES ROYALE
D'ÉPOQUE LOUIS XV
 MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué gris et rechampi bleu gris, les pieds légèrement cambrés, la ceinture arrière avec la marque au feu TH et la marque ovale au feu avec trois fleurs de lys surmontées par une couronne, l'intérieur de la ceinture avec le numéro d'inventaire au pochoir "34708", la ceinture gauche avec le numéro à la craie rouge '53801' couverture de cotonnade tachée crème à motif floral ; le pied avant droit anté
 H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 63 cm. (24¾ in.)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
 £840-1,300

PROVENANCE
 Palais des Tuileries.

A ROYAL LOUIS XV WHITE AND BLUE-PAINTED
 BEECHWOOD BERGERE,
 MID-18TH CENTURY



237



238

238
VOYEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème, le dossier sommé d'une manchette, les pieds antérieurs fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, les pieds postérieurs en sabre, couverture de cotonnade crème à motif floral tachée; importants manques à la laque
 H.: 93 cm. (36½ in.) ; L.: 56 cm. (22 in.)

€800-1,200 US\$870-1,300
 £670-1,000

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD VOYEUSE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

239
BERGÈRE À OREILLES
D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué gris, les pieds fuselés, cannelés et rudentés, couverture de cotonnade crème à motif floral tachée et déchirée; importantes restaurations, accidents
 H.: 103 cm. (40½ in.) ; L.: 72 cm. (28¼ in.)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY



239



240

240
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

Académie d'homme nu assis, le bras gauche tendu

Pierre noire, estompe
 44 x 44,5 cm. (17¼ x 17½ in.)

€8,000-10,000 US\$8,900-11,000
 £6,800-8,400

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, A NUDE MAN SITTING WITH HIS LEFT ARM EXTENDED, BLACK CHALK, STUMP



241

241
ÉCOLE FRANÇAISE
DU XVII^e SIÈCLE

Académie d'homme nu assis, les mains derrière le dos

Inscrit 'Quirot (?)' à la plume et encre brune (verso du montage)
 Sanguine, craie blanche, estompe, sur papier beige
 54,5 x 41 cm. (21½ x 16½ in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
 £8,400-13,000

FRENCH SCHOOL, 17TH CENTURY, A SEATED NUDE MAN, RED AND WHITE CHALK, STUMP

242
LOUIS-NICOLAS DE LESPINASSE
(1734-1808)

Vue des jardins du château de Bières en Auxois

Signé 'Le Chevalier de Lespinasse' (en bas à gauche)
 Graphite, plume et encre noire, aquarelle, rehaussé de blanc
 25,9 x 38,5 cm. (10¼ x 15½ in.); on joint un exemplaire de l'estampe correspondante

€4,000-6,000 US\$4,400-6,600
 £3,400-5,000

GRAVE
 Par Le Sage pour le Voyage pittoresque d'Alexandre Le Borde (1773-1842).

LOUIS-NICOLAS DE LESPINASSE, THE GARDEN OF CHÂTEAU DE BIÈRES EN AUXOIS, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR HEIGHTENED WITH WHITE



242

PREMIER ÉTAGE – COULOIR



243

243

PAIRE DE BANQUETTES DE HALL DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

NIMES, FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, la ceinture à décor de canaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, couverture tâchée de cotonnade crème à décor de bouquets de fleurs ; la traverse arrière non sculptée, usures à la peinture
H.: 47 cm. (18½ in.) ; L.: 190 cm. (74¾ in.) ; P.: 41 cm. (16¼ in.) (2)

€6,000-10,000

US\$6,600-11,000
£5,100-8,300

A PAIR OF LATE LOUIS XVI CREAM-PAINTED HALL BENCHES, NIMES, LATE 18TH CENTURY

244

SUITE DE QUATRE CHAISES LOUIS XV

TROIS D'ÉPOQUE LOUIS XV, MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE ET UNE AU MODÈLE

En hêtre mouluré, relaqué blanc et rechampi bleu, les pieds cambrés, réunis par une entretoise en X, couverture de tissu bleu insolé à motif floral beige
H.: 91 cm. (35¾ in.) ; L.: 54 cm. (21¼ in.) (4)

€2,000-3,000

US\$2,200-3,300
£1,700-2,500

A SUITE OF FOUR FRENCH WHITE AND BLUE-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS, THREE LOUIS XV, MID-18TH CENTURY, ONE OF A LATER DATE



244

245

LANTERNE DE STYLE LOUIS XVI

XIX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et panneaux de verre, de forme circulaire, le bouquet à six bras de lumière à décor de guirlandes de perles ; montée à l'électricité, la tige centrale associée
H.: 150 cm. (59 in.) ; D.: 80 cm. (31½ in.)

€15,000-20,000

US\$17,000-21,000
£13,000-17,000

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED GLAZED SIX-BRANCH LANTERN, 19TH CENTURY



245

246

PAIRE DE BANQUETTES DE STYLE EMPIRE

XX^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, laqué blanc et partiellement doré, les pieds en balustre inversé et réunis par une double entretoise en H, couverture de velours grenat de Decour
H.: 46 cm. (18 in.) ; L.: 188 cm. (74 in.) ; P.: 44 cm. (17½ in.) (2)

€3,000-5,000

US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

A PAIR OF EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BENCHES, 20TH CENTURY



246



LONGUE
VESTE
SUR
ROSE
GAZAL
AEROBEC
PLUMES
AUKRULHE



PREMIER ÉTAGE – CHAMBRE D'ÉTÉ D'HUBERT DE GIVENCHY



247

BUREAU À GRADIN D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉ À CHRISTIAN MEYER, RUSSIE,
VERS 1790-1800

En acajou et placage d'acajou flammé toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le gradin à dessus de marbre blanc associés ceints d'une galerie ajourée et orné de denticules, la façade ouvrant par quatre vantaux, chacun centré d'un cartouche ovale, découvrant au centre huit compartiments et un vantail révélant trois compartiments, la ceinture ouvrant par un tiroir écrivain formant pupitre (remonté en sens inverse) muni de deux tiroirs latéraux présentant chacun un plumier et l'un deux compartiments à instrument d'écriture, les casiers ouvrant chacun par deux tiroirs, les côtés présentant deux tiroirs et deux faux-tiroirs, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc ; modifications,

les panneaux ovales probablement originellement en marbre ou porcelaine
H.: 139 cm. (54¾ in.) ; L.: 184 cm. (72½ in.) ; P.: 94 cm. (37 in.)

€30,000-50,000

US\$33,000-54,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Probablement Carlton Hobbs.

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY
BUREAU A GRADIN, ATTRIBUTED TO CHRISTIAN MEYER,
RUSSIAN, CIRCA 1790-1800





248

248
DEUX PAIRES D'APPLIQUES
DE STYLE LOUIS XVI
 FIN DU XIX^e ET DÉBUT DU XX^e SIÈCLES,
 DANS LE GOÛT DE CHARLES DELAFOSSE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière retenant des draperies et issus d'un fût appliqué de fleurs et sommé d'un pot-à-feu, percées pour l'électricité
 H.: 65 cm. (25½ in.) ; L.: 49 cm. (19¼ in.) (4)

€20,000-40,000 US\$22,000-43,000
 £17,000-33,000

TWO PAIRS OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19TH AND EARLY 20TH CENTURY, IN THE MANNER OF CHARLES DELAFOSSE



249

249
CHAISE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI
 ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENÉ,
 DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier légèrement cintré, les pieds fuselés et cannelés, estampillée sur la traverse avant en ceinture I.B. SENE, le coussin amovible, couverture de velours de soie vert de Decour
 H.: 92 cm. (36 in.) ; L.: 55.5 cm. (22 in.)
 Jean-Baptiste-Claude Sené, reçu maître en 1769

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
 £13,000-21,000

Une paire de chaises identiques provenant de la collection André Hammel fut présentée à la vente chez M^e Tajan, Paris, le 18 décembre 2001, lot 172.

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY JEAN-BAPTISTE-CLAUDE SENE, CIRCA 1770





250
**PENDULE D'ÉPOQUE
 TRANSITION**

SIGNATURE DE MICHEL STOLLEWERCK,
 VERS 1770

En bronze ciselé et doré, le cadran émaillé signé STOLLEWERCK / A PARIS, dans une caisse surmontée d'un globe céleste flanqué de quatre vases à l'antique, les montants appliqués de têtes de bélier retenant des guirlandes de fruits et fleurs et centrée d'un masque de satyre, les patins en enroulement à la grecque terminés par des culots feuillagés, le mouvement signé *STOLLEWERCK A Paris*

H.: 65,5 cm. (25½ in.) ; L.: 37 cm. (14½ in.) ; P.: 26 cm. (10¼ in.)

Michel Stollerwerck, reçu maître en 1746

€30,000-50,000 US\$33,000-54,000
 £26,000-42,000



A comparable sold at Christie's London, 22 and 23 March 2017, lot 428. © Christie's London © Christie's Image, 2017

Stollenwerck, ou Stollewerck, est né en Allemagne et travaille à Paris sous le règne de Louis XV, après avoir été reçu maître en février 1746. Les pièces qu'ils signent sont peu nombreuses mais toutes sont remarquables ; ses pairs et la critique de l'époque le considèrent comme l'un des meilleurs horlogers, doté d'un talent mécanique exceptionnel. « *Le sieur Stollenweck, horloger [...] joint une grande théorie à une parfaite exécution & sa main est toujours guidé par un calcul antécédent* » lit-on dans *L'Avant-Coureur* du 16 février 1761. Ou encore « *Quant aux instruments à timbres, ou carillons (...), ceux de Stollenwerk ont joui de la plus haute réputation* » (Engrameille, 1776).

Cette solide réputation lui valut de collaborer avec les meilleurs ébénistes et bronziers comme Latz et Osmond. Il répond aux commandes des collectionneurs les plus exigeants : le baron de Besenval évidemment, pour lequel il a réalisé la pendule de son cartonnier et qui figurait au XIX^e siècle dans la collection Gustave de Rothschild, puis par descendance jusqu'aux collections Lambert (collection Marion Lambert, vente Christie's, Paris, 25-26 mai 2021, lot 30), mais aussi les rois de Pologne Stanislaw Leszcinski, Frédéric le Grand et Auguste III de Saxe, ou encore les ducs de Brissac et de Mortemart.

A LATE LOUIS XV ORMOLU MANTEL CLOCK SIGNED BY MICHEL STOLLEWERCK, CIRCA 1770



251

~251
MIROIR DE STYLE BAROQUE
XIX^e SIÈCLE

En cuivre repoussé et doré du début du XVIII^e siècle et ivoire d'éléphant, de forme rectangulaire surmonté d'un fronton associé orné d'armoiries flanqué de *putti* dans des rinceaux, les angles représentant l'enlèvement de Ganymède, les côtés ponctués de feuillages ajourés, le bord souligné d'une arête moulurée
145 x 99 cm. (67 x 39 in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

PROVENANCE

Galerie Jean Gismondi, Antibes, 1980.

A BAROQUE STYLE EMBOSSED-BRASS AND IVORY-
DECORATED MIRROR, 19TH CENTURY

252
FAUTEUIL COIN DE FEU
D'ÉPOQUE LOUIS XV
VERS 1740

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, le dossier à la reine centré d'une grenade éclatée se retrouvant en ceinture, les pieds cambrés, les accotoirs garnis de manchettes, le carreau amovible, couverture de cuir Havane usé
H.: 93 cm. (36½ in.); L.: 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

AN EARLY LOUIS XV BEECHWOOD LOW ARMCHAIR,
CIRCA 1740



252

253
PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE RÉGENCE
VERS 1720

En bronze ciselé et doré, figurant des divinités de l'eau, l'une tenant un gouvernail, l'autre une cruche, la base appliquée d'une palmette, avec des fers
H.: 26,5 cm. (10½ in.); L.: 18,5 cm. (7¼ in.);
P. avec les fers: 59 cm. (23¼ in.) (4)

€3,000-5,000 US\$3,300-5,400
£2,600-4,200

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, CIRCA 1720



253

254
BUREAU BRISÉ D'ÉPOQUE RÉGENCE
ATTRIBUÉ À ÉTIENNE DOIRAT, VERS 1720

En placage toutes faces d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus brisé se déployant partiellement pour révéler un intérieur composé de trois compartiments et trois tiroirs dont l'un muni de godets et plumier, la ceinture à abattant frontal et ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés surmontés de têtes féminines
H.: 89 cm. (35 in.); L.: 135 cm. (53 in.); P.: 72 cm. (28½ in.)

€10,000-15,000 US\$11,000-16,000
£8,400-13,000

Ce rare bureau brisé est à rattacher à la production d'Etienne Doirat, l'un des plus talentueux ébénistes parisiens sous la Régence. Malgré l'absence d'estampille, la présence architecturale du bureau conjugée à son ornementation de chutes à bustes de femme sont en effet distinctifs de sa production. En effet, dans sa précieuse étude, Jean-Dominique Augarde (« Etienne Doirat, Menuisier en Ebène », *The J. Paul Getty Museum Journal*, Vol. 13, 1985, pp. 33-52) rappelle que Doirat n'aurait estampillé finalement que peu de meubles compte tenu du volume produit qu'on imagine conséquent au *pro rata* de trente ans de carrière; il n'aurait par conséquent estampillé ses meubles que sur les dernières années correspondant ainsi aux meubles les plus aboutis.

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED AMARANTH DESK,
ATTRIBUTED TO ETIENNE DOIRAT, CIRCA 1720





255

255
CHAUFFEUSE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI
 FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris, à décor de feuilles d'eau, couverture de velours gaufré cramoyisé
 H.: 78,5 cm. (31 in.); L.: 42 cm. (16½ in.)

€800-1,200

US\$870-1,300
 £670-1,000

A LATE LOUIS XVI GREY-PAINTED
 BEECHWOOD LOW CHAIR,
 LATE 18TH CENTURY



256

256
PAIRE DE FLAMBEAUX
DE STYLE LOUIS XVI
 XX^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de feuillage
 H.: 28,5 cm. (11¼ in.); D.: 15 cm. (6 in.) (2)

€1,500-2,500

US\$1,700-2,700
 £1,300-2,100

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU
 CANDLESTICKS, 20TH CENTURY



257

257
BERGÈRE À LA REINE DE LA FIN
DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE REMY, VERS 1760

En hêtre et noyer moulurés, sculptés et laqués gris, le dossier à léger épaulement, estampillée à l'intérieur de la ceinture arrière P.REMY, couverture de tapisserie au petit point à motif floral sur fond vert; restaurations en ceinture
 H.: 101 cm. (39¾ in.); L.: 87 cm. (34¼ in.);
 P.: 96 cm. (37¾ in.)
 Pierre Remy, reçu maître en 1750

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
 £11,000-15,000

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean-Cap Ferrat.

BIBLIOGRAPHIE

F. Labro, "Signé Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p. 93.

A LATE LOUIS XV GREY PAINTED
 BEECHWOOD AND WALNUT BERGERE
 STAMPED BY PIERRE REMY, CIRCA 1760



258

MEUBLE D'ENTRE-DEUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1775

En acajou et placage d'acajou moucheté, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre griotte associé et restauré, la façade à ressaut ouvrant par un tiroir en ceinture surmontant deux vantaux découvrant une étagère, les montants à pan coupé sommés d'une console feuillagée, les pieds en culot feuillagé montrant une différence de ciselure mais probablement d'origine, estampillé sur le montant droit J.H.RIESENER
 H.: 91,5 cm. (36 in.); L.: 93 cm. (36½ in.); P.: 49,5 cm. (19¼ in.)
 Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€40,000-60,000

US\$43,000-64,000
 £34,000-51,000

PROVENANCE

Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 mai 1941, lot 168;
 Vente Simone Bussiau, 30 mai 1947.

Cet élégant meuble dit *d'entre deux* est typique de la production de Riesener tant par la qualité des bois employés en placage (acajou moucheté) et en bâti (chêne), que la parfaite maîtrise du ressaut en façade ou encore la présence de bronzes dorés puisés dans son répertoire de formes. En effet, ici notons l'emploi de la console feuillagée retenant une chute de culots chère à l'ébéniste (H. Jacobsen, R. Bird, M. Jackson, *Jean-Henri Riesener*.

Cabinetmaker to Louis XVI & Marie-Antoinette, Londres, 2020, p. 225). Ebéniste incontournable sous Louis XVI, Jean-Henri Riesener (1734-1806, reçu maître en 1768) devient fournisseur du Garde-Meuble royal l'année de l'accession au trône de Louis XVI et Marie-Antoinette. On sait sa production importante et il délègue pour pouvoir honorer ses nombreuses commandes bon nombre de meubles à ses pairs. Riesener propose des meubles d'un très grand luxe, au dessin abouti évoluant du style Transition au style Louis XVI et exécutés dans des matériaux précieux que sont les bois exotiques, le bronze doré, la laque ou encore la nacre. Le bureau à cylindre du roi Louis XV commencé par Oeben et achevé par lui s'inscrit parmi ses œuvres remarquables.

En 1786, l'excessivité de ses prix est mise en avant par le nouveau directeur du Garde-Meuble Royal, Thierry de Ville-d'Avray, qui lui préfère alors Guillaume Benneman (1750-1811, reçu maître en 1785), aussi soucieux de la qualité des placages et des bronzes employés sur ses meubles que son prédécesseur. Benneman s'emploiera à livrer des meubles en harmonie avec le style créé par Riesener.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY MEUBLE-D'ENTRE-DEUX STAMPED BY JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1775



259

259

**BERGÈRE EN CABRIOLET
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE SENÉ,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de feuilles d'eau, le dossier en anse de panier, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein, la ceinture en ressaut à l'avant, les pieds fuselés et cannelés, estampillée sur la traverse avant I.B. SENE, avec un numéro d'inventaire '8091' à la craie bleue à plusieurs reprises, couverture de cuir havane accidenté ; usures et importants manques à la dorure

H.: 97 cm. (38¼ in.) ; L.: 67,5 cm. (27½ in.)
Jean-Baptiste Sené, reçu maître en 1769

€6,000-10,000

US\$6,500-11,000
£5,100-8,400

A LOUIS XVI GILTWOOD BERGERE STAMPED BY
JEAN-BAPTISTE SENÉ, LAST QUARTER 18TH CENTURY

260

**PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré figurant un vase en balustre cannelé, rudenté de tiges d'asperge et godronné, reposant sur une base appliquée d'un masque d'Hercule portant sa dépouille de lion et retenant une large guirlande de feuille de chêne, le recouvrement orné d'une frise d'entrelacs feuillagés, les patins en toupie feuillagée, avec des fers ; deux patins manquants

H.: 42 cm. (16½ in.) ; L.: 44 cm. (17¼ in.) ;
P. avec les fers: 68 cm. (26¾ in.)

(4)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Monaco, ancienne collection René Weiller, 15 juin 1996, lot 148.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



260



261

**PAIRE DE FLAMBEAUX
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUÉS À FRANCOIS REMOND,
FIN DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte d'un perlé, l'ombilic appliqué de larges feuilles d'acanthé, le fût en balustre orné de chutes de pampres, le binet cannelé
H.: 29 cm. (11½ in.) ; D.: 15,5 cm. (6 in.)

(2)

€12,000-18,000

US\$14,000-20,000
£11,000-15,000

La base présentant un large ombilic feuillagé reprend celle du célèbre modèle de Dugourc et réalisé par François Rémond.

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS,
ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, LATE 18TH CENTURY



262

PENDULE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE JEAN-CHRISTOPHE POIROT,
DERNIER QUART DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le cadran circulaire émaillé
signé *Poirot / A PARIS* ceint d'un serpent associé dans un
encadrement de branches de laurier sur un socle à section
ovale architecturé ceint d'une frise d'entrelacs fleuris et
appliqué de guirlandes de laurier, le mouvement signé
Poirot A Paris

H.: 49,5 cm. (19½ in.) ; L.: 28 cm. (11 in.) ; P.: 14 cm. (4¾ in.)
Jean-Christophe Poirot, reçu maître en 1759

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-21,000

Pour un modèle comparable, en bronze patiné, voire celle
conservée à la galerie La Pendulerie, Paris.

A LOUIS XVI ORMOLU MANTEL-CLOCK
SIGNED BY JEAN-CHRISTOPHE POIROT,
LAST QUARTER 18TH CENTURY



263

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

ESTAMPILLE DE PHILIPPE JOSEPH PLUVINET,
MILIEU DU XVIII^e SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué crème, à décor de fleurettes, les pieds
cambrés, chacun estampillé à l'intérieure de la traverse arrière P. PLUVINET,
dont l'un deux fois, couverture de cotonnade crème à motif floral ; quelques
restaurations, une traverse haute fendue, ON Y JOINT leur housse de lin crème
H.: 105 cm. (41¼ in.) ; L.: 73 cm. (28¾ in.)

Philippe Joseph Pluvinet, reçu maître en 1754

(8)

€15,000-25,000

US\$17,000-27,000

£13,000-21,000

A SUITE OF FOUR LOUIS XV WHITE-PAINTED BEECHWOOD
ARMCHAIRS STAMPED BY PHILIPPE JOSEPH PLUVINET,
MID-18TH CENTURY



264

**PAIRE DE VASES COUVERTS
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En porphyre vert foncé Ayatsk en partie mouluré, la monture de bronze
ciselé et doré, le vase ovoïde, la lèvre ceinte de joncs enrubannés surmontant
une doucine à cannelures torsées, le corps flanqué de masques de bélier, le
piédouche feuillagé ceint à sa base d'un tore de laurier, le socle à section
carrée ; les bronzes du couvercle associés
H.: 72 cm. (28¼ in.) ; L.: 38 cm. (15 in.) ; P.: 24 cm. (9½ in.)

(2)

€50,000-80,000

US\$55,000-87,000

£42,000-67,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY LIDDED-
VASES, EARLY 19TH CENTURY



265

**PAIRE DE FLAMBEAUX
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ATTRIBUÉS À ROBERT-JOSEPH
AUGUSTE, DERNIER QUART
DU XVIII^e SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le fût représentant trois
termes féminins, la base circulaire à trois réserves
et ceinte d'une frise d'entrelacs fleuris
H.: 30,5 cm. (12 in.) ; D.: 15,5 cm. (6 in.) (2)

€15,000-25,000 US\$17,000-27,000
£13,000-21,000

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU
CANDLESTICKS, ATTRIBUTED TO
ROBERT-JOSEPH AUGUSTE,
LAST QUARTER 18TH CENTURY

Ces flambeaux en bronze doré sont un bel
exemple de Robert-Joseph-Auguste (1723-1805)
exécutant l'un de ses modèles les plus gracieux
en bronze doré. Bien connu pour son travail
d'orfèvre, Auguste, reçu maître en 1757 et nommé
orfèvre ordinaire du roi en 1777, était un artisan

brillant et polyvalent. En témoigne sa production
variée en argent et en or, comprenant des boîtes
en or, à l'instar des exemples subsistant à
l'Ermitage (inv. 9-4144) ou encore ceux dans la
collection du comte Spencer. A ce *corpus*, s'ajoute
également, comme le présent lot, un certain
nombre de bronzes dorés à l'exemple encore
de deux vases et un piédestal aujourd'hui à la
Wallace Collection (inv. F355, F354 et F291).
Cet élégant modèle démontre l'influence des
formes sculpturales et architecturales qui ont
défini le néoclassicisme précoce ; et finalement
très peu d'exemplaires sont connus. Citons
la paire en bronze doré de la collection Louis
Burat (puis vente Galerie Charpentier, Paris
les 17-18 juin 1937; puis collection privée ; puis
galerie Segoura, Paris ; puis vente Christie's,
Paris, 5 novembre 2014, lot 152) ou encore
celle en argent munie de bras de lumière pour
former flambeaux au poinçon de Paris de 1767
aujourd'hui conservée au Metropolitan Museum
de New York (inv. 48.187.389a, b). Par la suite,
Auguste décline ce motif de termes féminins sur
une paire de flambeaux datant des années 1779-

1782 et aujourd'hui conservés au J. Paul Getty
Museum de Los Angeles (inv. OA 10609).



Candélabre par Auguste, 1767-68 © Courtesy of
The Metropolitan Museum of Art, New York



266

266
CHAISE ASYMÉTRIQUE D'ÉPOQUE EMPIRE
 DÉBUT DU XIX^e SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, le dossier desaxé en partie ajouré à palmettes, avec une marque au feu GS couronnée, les pieds en sabre, couverture de crin noir
 H.: 85,5 cm. (33¾ in.); L.: 44 cm. (17¼ in.)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600
 £850-1,300

PROVENANCE
 Galerie Etienne Levy, Paris, 1995.

AN EMPIRE MAHOGANY ASYMMETRICAL CHAIR,
 EARLY 19TH CENTURY

267
LIT DE REPOS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE
 FIN DU XVIII^e - DÉBUT DU XIX^e SIÈCLES

En métal relaqué noir et partiellement doré, ornementation de bronze ciselé et doré, les chevets garnis en plein, les montants à colonne et surmontés de pommes de pin, la ceinture à décor de joncs enrubannés, les pieds fuselés surmontés de motif de draperies, couverture de cuir havane; ON Y JOINT quatre coussins couverts de même
 H.: 107 cm. (42 in.); L.: 184 cm. (72½ in.); P.: 78 cm. (30¾ in.) (5)

€8,000-12,000 US\$8,700-13,000
 £6,700-10,000

A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED
 AND BLACK AND GILT-PAINTED METAL DAY BED,
 LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY



267

268
LUSTRE DE STYLE EMPIRE
 XX^e SIÈCLE, DANS LE GOÛT
 DE PIERRE LANCRY

En bronze ciselé et doré, à trente-six bras de lumière simulant des chimères sur deux rangs retenus par des masques de Minerve appliqués sur une couronne ajourée à décor de cartouches en mandorle feuillagée, les couronnes retenues par des chaînes et centrées d'un pot à feu, monté à l'électricité par la maison Klotz
 H.: 200 cm. (78¾ in.); D.: 128 cm. (78¾ in.)

€40,000-60,000 US\$44,000-65,000
 £34,000-51,000

Les masques de Minerve sont issus du modèle des appliques de Pierre Lancry, à l'instar de celles passées chez Christie's, Londres, 9 décembre 2004, lot 86.

AN EMPIRE STYLE ORMOLU THIRTY-SIX
 BRANCH CHANDELIER, 20TH CENTURY,
 IN THE MANNER OF PIERRE DE LANCRY





Photo: Francis Hammond/Christiane Mazery



269
PAIRE DE PHOTOPHORES
DE STYLE LOUIS XVI

XX^e SIÈCLE
 En bronze ciselé et doré et en verre, le pied cannelé reposant sur une base circulaire à motifs d'acanthes stylisées
 H.: 61 cm. (24 in.) ; D.: 23 cm. (9 in.) (2)
 €4,000-6,000 US\$4,400-6,500
 £3,400-5,000

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES, 20TH CENTURY



270
NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE
XIX^e SIÈCLE

En métal battu et bronze ciselé, comprenant une pelle et deux pinces
 L. de la pelle: 92 cm. (36¼ in.) (3)
 €2,000-3,000 US\$2,200-3,300
 £1,700-2,500

AN IRON FIREPLACE SET, 19TH CENTURY



271
SOUFFLET DE STYLE LOUIS XV
SECONDE MOITIÉ DU XIX^e SIÈCLE

En placage de bois de rose et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré et cuir, à décor de feuilles d'acanthé et culots feuillagés
 Longueur: 64 cm. (25¼ in.) ; L.: 22 cm. (8¾ in.)
 €3,000-5,000 US\$3,300-5,400
 £2,600-4,200

PROVENANCE
 Collection comtesse Diane de Castellane; vente Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1995, lot 202.

A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH BELLOWS, SECOND HALF 19TH CENTURY

PREMIER ÉTAGE
DRESSING ROOM
HUBERT
DE GIVENCHY

272

PENDULE AU TOURNESOL D'ÉPOQUE CHARLES X
VERS 1820

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, représentant un tournesol dans une
caisse à fleurs, le cadran émaillé; la porte arrière manquante
H.: 46 cm. (18 in.); L.: 22,5 cm. (8¾ in.); P.: 12 cm. (4¾ in.)

€4,000-5,000

US\$4,300-5,400
£3,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Plante, R. Garnier *Designs for gilt bronze objects from the French
Restoration 1814-1830*, Londres, 2002, p. 68, pl. 62.

Modèle très original qui illustre la diversité des pendules sous la
Restauration, et se distingue notamment par la veine naturaliste et le
contraste de bronze doré et patiné. Deux exemplaires comparables vendus
dans : « Collections Villa des Cèdres, Saint-Jean-Cap-Ferrat et SAR la
princesse Murat, succession Hefter », vente Christie's Paris, 22 septembre
2020, lot 151 ; et « Collection C'est fou ! », vente Christie's Paris,
12-14 décembre 2018, lot 250.

Signalons par ailleurs, une variante à ce modèle : la pendule au tournesol
pourvue d'une base formant encrier (vente Christie's, Londres, 13 juillet 2017,
lot 196) dont le dessin est issu d'une aquarelle publiée dans C. Plante, R.
Garnier *op. cit.*

A CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE 'SUNFLOWER'
MANTEL-CLOCK, CIRCA 1820

~ 273

DIPTYQUE REPRÉSENTANT LES SCÈNES
DE LA VIE DU CHRIST

FRANCE, SECONDE MOITIÉ DU XIV^e SIÈCLE

Ivoire sculptée partiellement dorée, le feuillet gauche représentant une double
Crucifixion sous des arcatures, à gauche entourée de la Vierge et de saint Jean,
à droite la Déposition, le feuillet de droite également bipartite avec à gauche
les saintes femmes au tombeau accueillies par un ange et à droite le Christ
portant la croix apparaissant à Marie Madeleine; restaurations aux charnières
Fermé : H.: 6 cm. (2 ½ in.); L.: 5,8 cm. (2¼ in.); P.: 1 cm. (0 ½ in.)

Un feuillet : H.: 6 cm. (2 ½ in.); L.: 5,8 cm. (2¼ in.); P.: 0,5 cm. (0 ½ in.)

€5,000-8,000

US\$5,600-8,900
£4,300-6,800

AN IVORY DIPTYCH WITH SCENES FROM THE LIFE OF CHRIST,
FRENCH, SECOND HALF 14TH CENTURY



272



273



275

275

TROIS FLAMBEAUX EN ARGENT

UNE PAIRE PAR DANIEL COPPIN, PARIS, 1722 ET UN FLAMBEAU PAR GERMAIN MARTIN, PARIS, 1721

Unis, les bases octogonales à pans, en rappel sur les fûts balustres et les binets, la paire gravée sur l'ombilic d'armoiries d'alliance sous couronne comtale et sur les binets 'E*V', poinçons dans les fonds, sous les bords et dans les binets: charge, jurande (lettre F) et maître-orfèvre; sur les bords: décharge et contremarque pour tous les ouvrages 1722-1726 sur le flambeau daté 1721 H.: 23,5 cm. (9¼ in.) pour la paire et 22,5 cm. (8¾ in.) 1561 gr. (50 oz. 3 dwt.) (3)

€3,000-3,500

US\$3,300-3,800

£2,600-2,900

THREE LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, THE PAIR WITH MARK OF DANIEL COPPIN, PARIS, 1722 AND ONE WITH MARK OF GERMAIN MARTIN, PARIS, 1721

274

NÉCESSAIRE DE TOILETTE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR NICHOLLS ET PLINCKE, ST PETERSBOURG, 1865 ET PAR LES FRÈRES GRACHEV, ST PETERSBOURG, 1904-1908

Comprenant trois boîtes rectangulaires unies dont une boîte à savon, une boîte à éponge et une boîte à peigne, un blaireau dans son étui en argent, gravés d'une armoirie, un bassin rectangulaire uni en vermeil et une aiguière avec anse détachable, gravés d'un mavelot sous couronne, dans une valise en cuir noir postérieure, le plateau intérieur en chamois vert pâle, poinçons: titre, ville, essayeur et estampille d'orfèvre

L. de la valise: 32 cm. (12½ in.); L. du bassin: 30 cm. (11¾ in.)

Poids brut: 3114 gr. (100 oz. 2 dwt.)

(8)

€4,000-6,000

US\$4,400-6,500

£3,400-5,000

A PARCEL-GILT SILVER PART TRAVELLING TOILET SET, MARK OF NICHOLLS AND PLINCKE, ST PETERSBURG, 1865 AND THE GRACHEV BROTHERS, ST PETERSBURG, 1904-1908



276

DEUX FLAMBEAUX FORMANT PAIRE EN ARGENT

PAR ALEXIS III LOIR, PARIS, 1742 ET 1743

La base à contours à bordure filetée et attaches en coquilles feuillagées, l'ombilic à côtes torsées, le fût polygonal à décor de frises de chute de piastres, l'épaulement avec attache en coquille, le binet cannelé à bordure d'oves, gravé sur l'ombilic du monogramme 'AM', poinçons sous les bords des bases, sous les ombilics et dans les binets: charge, jurande (lettres B et C) et maître-orfèvre; sur le bords des bases: décharge et contremarque des ouvrages d'argent et d'or pour 1744-1750

H.: 25,5 cm. (10 in.)

1586 gr. (50 oz. 19 dwt.)

(2)

€8,000-12,000

US\$8,700-13,000

£6,700-10,000

Ce modèle de flambeaux est un grand classique dans la production d'Alexis Loir et cette année 1742-1743, importante pour ce modèle puisqu'on connaît plusieurs paires vendues chez Christie's, Paris, le 4 juillet 2006, lot 134 et 13 décembre 2006, lot 51, mais aussi lot 706 dans la Collection de Monsieur René Smadja vendue le 19 décembre 2007 ou encore une autre paire vendue le 17 novembre 2010, lot 49 portant l'armoire de la famille de Monti, comte de Rézé pour Yves-Joseph-Claude (1664-1745) ou son fils Joseph-Claude (1702-1793). Pourtant si toutes sont datées 1742, notre paire est la seule à avoir les binets à côtes torsées.

TWO LOUIS XV SILVER CANDLESTICKS, MARK OF ALEXIS III LOIR, PARIS, 1742-43



274





277

λ 277

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

VALET DE NUIT, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1935

Portant la marque 'HERMES PARIS MADE IN FRANCE' (au revers du plateau)
En hêtre, cuir et laiton
Déplié : 138 x 31,5 x 60 cm. (open : 54¼ x 12¼ x 23½ in.)

€10,000-15,000 US\$12,000-17,000
£8,500-13,000

BIBLIOGRAPHIE

T. Couvrat Desvergnès, *Paul Dupré-Lafon, Décorateur des millionnaires*, Richier-les éditions de l'amateur, Paris, 1990, p. 204-205 (pour le même modèle).
B. Foucart et J.-L. Gaillemain, *Les Décorateurs des années 40*, Norma, Paris, 1998, p. 121 (pour le même modèle).

PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971), A VALET, WITH THE MARK 'HERMES PARIS MADE IN FRANCE' (ON THE REVERSE OF THE TRAY), BEECH, LEATHER AND BRASS, DESIGNED CIRCA 1935.



278

278

PAIRE DE BOITES DE TOILETTE EN ARGENT

PAR FRANCOIS LEDAGRE OU LE DAGRE, PARIS, 1785

Circulaires et unies sur fond plat, les couvercles à doucine appliqués d'une bordure perlée, gravées sur les couvercles et les corps d'armoire, poinçons sous les corps et dans les couvercles: charge, jurande millésimée et maître-orfèvre; sur les bords: décharge

H.: 11,5 cm. (4½ in.) (2)

€4,000-6,000 US\$4,400-6,500
£3,400-5,000

A PAIR OF LOUS XVI SILVER TOILET BOXES, MARK OF FRANCOIS LEDAGRE OU LE DAGRE, PARIS, 1785



280

280

TRAVAIL MODERNE BOUT DE CANAPÉ

En corne et tilleul
40 x 40 x 40 cm. (15¾ x 15¾ x 15¾ in.)

€400-600 US\$450-660
£340-510

A MODERN OCCASIONAL TABLE, HORN AND LIME WOOD.

281

DECOUR (FONDÉ EN 1834) CANAPÉ CONFORTABLE DU XX^e SIÈCLE

Entièrement couvert de lin beige; on y joint une housse et trois coussins au chiffre 'GG', l'autre 'Love' par Alexandra Ferguson
H.: 92 cm. (36¼ in.); L.: 215 cm. (84½ in.) wide (5)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200
£1,700-2,500

A LINEN-COVERED SOFA, BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY; TOGETHER WITH A LOOSE COVER AND THREE CUSHIONS

279

POUL KJAERHOLM (1928-1980)

CHAISE BASSE PK 22, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1957, ÉDITION FRITZ HANSEN, CELLE-CI RÉALISÉE EN 1991

Portant la marque de l'éditeur 'FRITZ HANSEN DENMARK' et datée '1991' (sur une étiquette au revers du piétement)
En acier brossé et rotin
72,5 x 63 x 64 cm. (28½ x 24¾ x 25½ in.)

€1,000-1,500 US\$1,200-1,700
£850-1,300

POUL KJAERHOLM (1928-1980), 'PK 22' LOW CHAIR, MARKED 'FRITZ HANSEN DENMARK' AND DATED '1991', BRUSHED STEEL AND RATTAN, DESIGNED IN 1957, FRITZ HANSEN EDITION, THIS EXAMPLE MADE IN 1991.



279



281



Photo: Francis Hammond/Christiane Mazery



Photo: Francis Hammond/Christiane Mazery

Crédits photographiques / Photos credits

Joan Miró, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Painting VI, 1965*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Henry Moore, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Group of Figures, 1928*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

André Derain, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Baigneuse, vers 1930*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

George Braque, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Nature morte, vers 1960-1962*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Pablo Palazuelo, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Colorado, 1960*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Arnaldo Pomodoro, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Rotante Massimo I, 1968*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Joan Miró, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Untitled (Nude Leaning Forward in Profile), 1915.*
Format pleine page – p. 23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Kurt Schwitters, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Für Tilly, 1923*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Alberto Giacometti, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de La Femme qui marche, fondue en 1955*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Alberto Giacometti, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Coupe, vers 1984*
Format pleine page – p.23
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Pablo Picasso, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Faune à la lance, 1947*
Format pleine page – p. 32
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Pablo Picasso, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Faunes et tête de femme, 1946*
Format pleine page – p.32
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Antoni Tàpies, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Lunettes noires, 1977*
Format pleine page – p.33
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue du Salon sur Cour de l'hôtel d'Orrouer, vue de Bucky, vers 1970-1980*
Format pleine page – p.39
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

Diego Giacometti, *Vue de la Chambre de Philippe Venet à l'hôtel d'Orrouer, table basse*
Format pleine page – p.119
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

François-Xavier Lalanne, *Vue d'une chambre chez une amie proche d'Hubert de Givenchy, vue de Lampe à poser, Singe allumé 2002*
Format pleine page – p.142
Copyright obligatoire :
© Adagp, Paris [2022]

p. 14-15, 42 :
Francis Hammond /
Christiane Mazery
p. 70 : © Getty images / Apic/
© Boris Lipnitzki /
Roger-Viollet (Balenciaga)
p. 71 : © Guy Marineau / Tout droit réservé (mannequins)
© Robert Doisneau (portrait)

Droits réservés :
p. 10-11, 13, 70, 114, 156

Hubert de Givenchy et Philippe Venet avaient aménagé au Manoir du Jonchet un grand atelier aux fenêtres traversantes où ils prenaient plaisir à créer des œuvres inspirées plus ou moins fidèlement des compositions des artistes qu'ils admiraient tels que Picasso, Matisse ou encore de Staël et qui constituaient leur collection d'art. Certaines de leurs créations peuvent être aperçues sur les murs de leurs demeures, notamment sur les photographies in situ reproduites pages 23, 32 et 33.

HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR

HÔTEL D'ORROUER - I

Mercredi 15 juin 2022

10h30

Théâtre Marigny - Carré Marigny, 75008 Paris

CODE VENTE : 20825 - ORROUER I

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR CHRISTIES.COM

INCRÉMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50% de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu

de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

20825 - ORROUER I	
Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)	
Adresse	
Code postal	
Téléphone en journée	Téléphone en soirée
Email	
<input type="checkbox"/> Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail	
J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR	
Signature	
<hr/>	

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

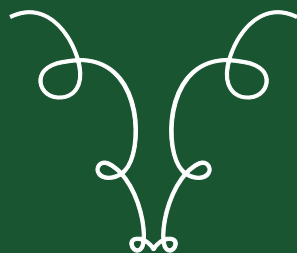
VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l'ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
------------------------------	---	------------------------------	---

<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>

Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veillez indiquer votre numéro :



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS