HUBERT DE GIVENCHY

COLLECTIONNEUR

HÔTEL D'ORROUER - II

Paris, 16 juin 2022

CHRISTIE'S

Photo: Victor Skrebneski

HUBERT DE GIVENCHY
COLLECTIONNEUR

HÔTEL D'ORROUER - II

Jeudi 16 juin 2022, 10h30

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi 10 juin	11h - 23h
Samedi 11 juin	11h - 23h
Dimanche 12 juin	11h - 20h
Lundi 13 juin	11h - 19h
Mardi 14 juin	11h - 15h

COMMISSAIRES-PRISEURS

Arlene Blankers
François Curiel
Eugenio Donadoni
Camille de Foresta
Victoire Gineste
Adrien Meyer
Cécile Verdier

CODE ET NUMÉRO DE VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

20825 – ORROUER II

CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Veuillez noter que tous les lots seront transférés aux entrepôts d'Hizkia (coordonnées à la fin de ce catalogue). Le retrait des lots sera possible à partir du 24 juin.
Please note that lots will be available from Friday 24 June at Hizkia (contacts at the end of this catalogue).

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S LIVE™

Cliqué, Adjugé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com
jusqu'au 16 juin 2022 à 8h30

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE

CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 50

JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64

LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89

PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES

clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY

Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS

Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES

Raphael Xu
Marta Ciaraglia
Coordinateurs après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

PRIVATE & ICONIC COLLECTIONS, EMEA

Zita Gibson
Head of EAV and
Private & Iconic Collections, EMEA
zgibson@christies.com
Tél. : +44 (0)20 7389 2488

INFORMATIONS SUR LA VENTE

DIRECTEURS DE LA VENTE

CÉCILE VERDIER
Présidente, Christie's France
cverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 50

CHARLES CATOR
Deputy Chairman, Christie's International
ccator@christies.com
+44 (0)20 7389 2396

SPÉCIALISTES CONTACTS POUR CETTE VENTE

STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice, Département Mobilier Européen
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67

PAUL GALLOIS
Head of European Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260

ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département Art Impressionniste et Moderne
aleboutteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département Design
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

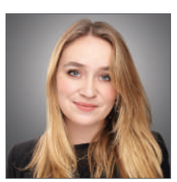
COORDINATION GÉNÉRALE

VICTOIRE GINESTE
Project Manager
Directeur Adjoint, Départements Inventaires
vgineste@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 72

TANCREDI MASSIMO DI ROCCASECCA
Project Manager
Directeur Adjoint, Départements Inventaires
tmassimo@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 70

PAULINE COULON
Coordinatrice
pcoulon@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 25

MARIE-AMÉLIE BAUDRY
Coordinatrice de département
mabaudry@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 96



AMÉLIE DESAIZE
Project assistant
adesaize@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 78

PAULINE CINTRAT
Business Director
pcintrat@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 09

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

MOBILIER ET OBJETS D'ART

STÉPHANIE JOACHIM
Co-directrice du département
sjoachim@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 67

PAUL GALLOIS
Head of European Furniture, London
pgallois@christies.com
+44 (0)20 7389 2260

SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International
sdemonicault@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72

HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE
Co-directeur du département
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

ELISA OBER
Catalogueur
eober@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 53

ORLANDO ROCK
UK Chairman, Chairman Decorative Arts
orock@christies.com
+44 (0)20 7389 2031

WILL STRAFFORD
Deputy Chairman, European Furniture & Decorative Arts, New York
wstrafford@christies.com
+1 212 636 2348

AMJAD RAUF
International Head, Masterpieces & Private Sales
arauf@christies.com
+44 (0)20 7389 2358

BENJAMIN BERRY
Catalogueur, London
bberry@christies.com
+44 (0)20 7389 2775

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIXe

PIERRE ETIENNE
Directeur international, Deputy chairman
petienne@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 72

BÉRÉNICE VERDIER
Spécialiste junior
bverdier@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 87

VICTOIRE TERLINDEN
Catalogueur
vterlinden@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 76

SCULPTURE EUROPÉENNE

DONALD JOHNSTON
Directeur international
djohnston@christies.com
+44 (0)20 7389 2331

ALEXANDRE MORDRET-ISAMBERT
Spécialiste associé
amordret@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 63

SCARLETT WALSH
Junior Specialist, London
swalsh@christies.com
+44 (0)20 7389 2333

WILLIAM RUSSELL
Specialist Head of Department, New York
wrussell@christies.com
+1 212 636 2525

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

TAPIS ANCIENS

LOUISE BROADHURST
Directrice du département
lbroadhurst@christies.com
+44 (0)20 7389 2603

DESIGN

FLAVIEN GAILLARD
Directeur du département
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

AGATHE DE BAZIN
Spécialiste associée
adebazin@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 54

ROBIN BEYRIES
Spécialiste junior
rbeyries@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 57

ELÉONORE POITIERS
Catalogueur
epoitiers@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 26

ORFÈVRERIE

HARRY WILLIAMS-BULKELEY
International Head of Silver
hwilliams-bulkeley@christies.com
+44 (0)20 7389 2666

ISABELLE CARTIER-STONE
Spécialiste
icartier-stone@christies.com
+44 (0)20 7389 2898

LIVRES ET MANUSCRITS

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste associé
vbelloy@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 39

ART CONTEMPORAIN

PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman, Arts du XXe siècle
pemvivier@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 27

LAETITIA BAUDUIN
Directrice du département
lbauduin@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 95

JOSÉPHINE WANECQ
Spécialiste associée
jwanecq@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 19

MORGANE CORNU
Catalogueur
mcornu@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 92

DESSINS ANCIENS

HÉLÈNE RIHAL
Directrice du département
hrihal@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 13

ART D'ASIE

TIPHAINE NICOUL
Directrice du département
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

CAMILLE DE FORESTA
Spécialiste senior
cdeforesta@christies.com
+33 (0)1 40 76 86 05

ZHENG MA
Spécialiste senior
zma@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 67

CARLA TRELY
Catalogueur junior
ctrely@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 97

SPÉCIALISTES POUR CETTE VENTE

ART RUSSE

MARGO OGANESIAN
Spécialiste
moganesian@christies.com
+44 (0)20 7389 2783

ESTAMPES

FRÉDÉRIQUE DARRICARRÈRE-DELMAS
Directrice du département
fdarricarrere-delmas@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 71

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

GIOVANNA BERTAZZONI
Co-Chairman
gbertazzoni@christies.com
+44 (0)20 7389 2542

ADRIEN MEYER
Co-Chairman
ameyer@christies.com
+1 212 636 2056

ANIKA GUNTRUM
Vice-Présidente, Directrice Internationale
aguntrum@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 89

ANTOINE LEBOUTEILLER
Directeur du département
alebouteiller@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 83

VALÉRIE DIDIER
Spécialiste
vdidier@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 32

LÉA BLOCH
Spécialiste associée
lbloch@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 99

HUGUES DE BETHUNE HESDIGNEUL
Catalogueur
hdebethune@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 46

CONSULTANT

CYRILLE FROISSART
Consultant, Porcelaine européenne
cfroissart@christiespartners.com
+33 (0)1 40 76 72 96

Lot 502 : © Succession Picasso 2022

CATALOGUE PHOTO CREDITS

François Halard, Francis Hammond, Victor Skrebneski, Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva, Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus, Gavin McDonald, Jean-Philippe Humbert, Studio Shapiro, Claude Germain, Emilie Lebeuf, Paolo Codeluppi

DIRECTION ARTISTIQUE

Pauline Guiraud
Aurélie Ebert, Élise Julienne Grosberg, Christine Guais, Isabelle Sery, Laurie Vidal

SCENOGRAPHIE

Cécile Degos

REMERCIEMENTS

Véronique Benitah
Monsieur et Madame Fabrice Lauriau
Olivier Giraud

Peter Taylor, Momchil Zlatarov, Elise Auger, Yuqi Bo, Mathieu Caron, Albane Gayraud, Anne Michel, Victoire Montfort

Pour toute information concernant la vente, veuillez-vous adresser à givenchyauction@christies.com

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)

LE GOÛT, C'EST L'AMOUR
DES MATIÈRES AUTHENTIQUES,
LE GOÛT C'EST LA VÉRITÉ.

© Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

PREMIER ÉTAGE

SALON VERT

300

300

ÉCOLE BOLONAISE VERS 1700

Portrait d'homme au turban

Huile sur toile
74 x 60,5 cm (29⅛ x 23⅞ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Collection J. H. Collings, Grande-Bretagne ;
Vente Christie's, Londres, 22 juin 1956, lot 155 (comme 'Honthorst') ;
Collection Marcel Bissey (1901-?), Paris.
Il nous a été suggéré pour ce portrait une main française ou flamande sous l'influence d'un modèle bolonais.

Nous remercions Prof. Emilio Negro de son aide apportée à la rédaction de cette notice.

BOLOGNESE SCHOOL AROUND 1700, *PORTRAIT OF A MAN WITH A TURBAN*, OIL ON CANVAS

301

301

MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé, ciselé et doré, la glace bisautée à section octogonale, dans un encadrement feuillagé sommé de Pâris offrant à Hélène la pomme d'or
H.: 36 cm (14¼ in.) ; L.:34 cm (13½ in.)

€6,000-8,000 US$6,700-8,900
£5,100-6,800

A LOUIS XIV GILT AND EMBOSSED-COPPER MIRROR, LATE 17TH CENTURY

302

DEUX ARMOIRES LOUIS XIV FORMANT PAIRE

LA PREMIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV, FIN DU XVIIe SIÈCLE, LA SECONDE AU MODÈLE PAR L'ATELIER MICHEL JAMET, XXe SIÈCLE

En marqueterie Boulle de cuivre et ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés, la façade ouvrant par deux portes en partie grillagées et tendues de soie vert, la corniche à léger ressaut central, les côtés ornés de mascarons anthropomorphes, la plinthe ouvrant par deux tiroirs, les pieds en culots feuillagés
H.: 270 cm (106¼ in.) ; L.: 187 cm (73½ in.) ; P.: 50 cm (19¾ in.) (2)

€50,000-100,000 US$55,000-110,000
£42,000-83,000

PROVENANCE

Armoire d'époque Louis XIV : Galerie Maurice Segoura, Paris.

EXPOSITION

A. de la Conté, "Un ébéniste dans la grande tradition", *in Signé Hubert de Givenchy. Vogue Décoration. Maison & Jardin*, novembre 1995, n. 418, p. 32.

A MATCHED PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED EBONY AND BRASS INLAID BOOKCASES, ONE LOUIS XIV, LATE 17TH CENTURY, PERIOD, THE OTHER ONE BY ATELIER MICHEL JAMET, 20TH CENTURY

302

303

303

PAIRE DE CADRES MONTÉS EN MIROIRS D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

ITALIE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la glace dans un encadrement présentant une course de ruban, appliqué en partie haute d'un mascaron féminin et orné aux écoinçons d'agrafes feuillagées, chacun portant au dos une étiquette manuscrite 'KUGEL / Florence'
45 x 48 cm (17¾ x 19 in.) (2)

€20,000-40,000 US$22,000-44,000
£17,000-33,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU MIRRORS, ITALIAN, LATE 18TH CENTURY

304

DECOUR (FONDE EN 1834)

PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de damas de soie vert à motif feuillagé et passementerie ; ON Y JOINT une suite de quatre coussins couverts de même, une suite de quatre coussins couverts de soie polychrome à l'envers et velours de soie vert au revers, une paire de coussins couverts de velours de soie vert appliquée de fils d'argent ; quelques usures aux coussins
H.: 98 cm (38¾ in.) ; L.: 180 cm (71 in.) (2)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 98.

A PAIR OF SILK DAMASK UPHOLSTERED SOFAS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH A SET OF TEN CUSHIONS

304

305

DEUX PAIRES DE RIDEAUX ET LEURS CANTONNIÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

VERS 1700, PROBABLEMENT ITALIE

En soie brodée de fils d'or et d'argent, à motif "jardinière" de fleurs, de corbeilles de fruits, de couleur bleue, rose, jaune et vert, à décor d'enroulements et de feuilles d'acanthe, frangés de fils d'or, doublée au revers de soie beige ; un rideau déchiré
La partie brodée : H.: 357 cm (140½ in.)
Les cantonnières : H.: 80 cm (31½ in.) ;
L.: 128 cm (40⅓ in.)
H. totale : 430 cm (176 in.) (6)

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

PROVENANCE

Probablement baron Lionel Nathan de Rothschild (1808-1879) au 148 Piccadilly, Londres ou Tring Park, Hertfordshire ;
puis par descendance à Victor, 3rd Lord Rothschild ;
puis Elie de Rothschild, Hôtel Masseran, Paris ;
M. Hubert de Givenchy ; sa vente, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 64 ;
Collection particulière.

BIBLIOGRAPHIE

S. Faniel et al., *Le XVIIe siècle français*, Paris, 1958, p. 34.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Cat. expo., *Louis XIV, Fastes et Décors*, Musée des Arts Décoratifs, mai-octobre 1960, n. 23, pl. XXVIII.
Douglas Cooper, *Great Private Collections*, Londres, 1963, couverture.

Cette soierie mythique provient des collections du baron Elie de Rothschild à l'hôtel Masseran à Paris. Proche des Invalides, cet hôtel particulier bâti en 1787 par Théodore Brongniart, sert d'écrin à la collection de la famille à partir de 1955.
Très probablement d'origine italienne, ce très rare textile à grands motifs de feuilles et de fleurs, impressionne par la richesse de ses couleurs, la finesse de son tissage mêlant soie, fils d'or et fils d'argent.
Ces rideaux et cantonnières appartiennent à un *corpus* plus large comprenant la couverture d'une suite de quatre fauteuils (figurant dans la première vente *Collection M. Hubert de Givenchy*, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 63) ainsi qu'un ensemble de fragments et lés a également été vendu par Christie's Paris, 5 novembre 2014, lot 11. On retrouve également au sein de la présente collection une paire de fauteuils d'époque Régence et trois chauffeuses modernes recouvertes de cette fabuleuse soierie.

TWO PAIRS OF LOUIS XIV EMBROIDERED SILK CURTAINS WITH PELMETS, *CIRCA* 1700, PROBABLY ITALIAN

LES MEUBLES
COMME LES OBJETS
DOIVENT ÊTRE CARESSÉS,
REGARDÉS ET AIMÉS.

LE SALON VERT

J'ASSEMBLE
DES OBJETS AVEC
LESQUELS JE VIS.
MON BUT N'EST PAS
D'ACCUMULER.

JE NE SUIS PAS
UN COLLECTIONNEUR.
J'AGIS PAR COUPS
DE FOUDRE.

LE GOÛT,
C'EST L'AMOUR
DES MATIÈRES
AUTHENTIQUES.
LE GOÛT,
C'EST LA VÉRITÉ.

UNE CHAISE DE
SALLE À MANGER
LOUIS XVI DONT
JE SUIS TOMBÉ
AMOUREUX FOU.
SON DESSIN EXQUIS,
SA CAMBRURE UNIQUE !

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

306

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR FERDINAND SEHL I, STOCKHOLM, 1703

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules repoussés de fruits sous une attache en enroulements feuillagés et bourgeon, l'anse en enroulement á décor de trophée de fruits et festons, le couvercle à charnière repoussé d'une scène figurant Abraham et les trois anges, *poinçons sous le corps : ville, lettre-date (P), maître-orfèvre et striche*
H.: 20,5 cm (8⅛ in.)
1459 gr. (46 oz. 18 dwt.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

La scène du couvercle, Abraham servant les trois anges d'après le livre de la Genèse (18:1-12), est inspirée d'une esquisse datée de 1646 par Ferdinand Bol, un élève de Rembrandt qui se trouve aujourd'hui dans une collection privée.

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK OF FERDINAND SEHL THE ELDER, STOCKHOLM, 1703

306

307

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR CARL BENGTSSON, STOCKHOLM, 1697

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules décorés de fruits et feuillage, les attaches en enroulements feuillagés, l'anse latérale repoussée de fruits et gerbes de blé, le couvercle à charnière figurant une scène de l'Epiphanie dans un cadre de feuilles de laurier, *poinçons sous le corps : ville, lettre-date (I), maître-orfèvre et striche*
H.: 22 cm (8⅝ in.)
1531 gr. (46 oz.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK PROBABLY OF CARL BENGTSSON, STOCKHOLM, 1697

307

308

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT SUÈDE, FIN XVIIe-DÉBUT XVIIIe, POINÇON D'ORFÈVRE NON IDENTIFIÉ AH?

Cylindrique, unie, sur trois pied-boules décorés de fruits et attaches figurant un couple enlaçé, l'anse á décor de fruits, le couvercle á charnière décoré d'une plaque figurant une scène biblique, *poinçon sous le corps : maître-orfèvre*
H.: 20 cm (7⅞ in.)
1510 gr. (48 oz. 10 dwt.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A SCANDINAVIAN PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MAKER'S MARK ONLY POSSIBLY AH, POSSIBLY STOCKHOLM, LATE 17TH -EARLY 18TH CENTURY

308

309

PENDULE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En bronze patiné et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran orné d'agrafes et coquilles, inscrit dans un vase à décor de pampres et de vignes et surmonté d'un couvercle muni d'une prise feuillagée, le piédouche cannelé reposant sur une base à section rectangulaire ; le vase possiblement d'époque Louis XIV, le cadran et mouvement signé *Mynuel AParis* associés
H.: 56,5 cm (26¼ in.) ; L.: 29 cm (11½ in.)

€30,000-50,000 US$33,000-54,000
£25,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-D. Augarde, *Les Ouvriers du Temps*, Genève, 1996, p. 80.

AN EARLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED PATINATED-BRONZE MANTEL-CLOCK, *CIRCA* 1730

Dessin par Charles Lebrun ©DR

310

LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707-1771) ET ATELIER

Portrait d'Étienne-Michel Bouret (1710-1777) devant le Pavillon Bouret

Huile sur toile
141 x 109 cm (55½ x 43 in.)

€60,000-80,000 US$65,000-86,000
£50,000-66,000

LOUIS-MICHEL VAN LOO (1707-1771) AND WORKSHOP, PORTRAIT OF ÉTIENNE-MICHEL BOURET (1710-1777) IN FRONT OF THE BOURET PAVILLION, OIL ON CANVAS

PROVENANCE

Vente Mes Couturier, de Nicolay, Oger & Dumont, Hôtel Drouot, Paris, 9 décembre 1994, lot 38 (comme 'Louis-Michel van Loo').

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Grandes demeures françaises. Tradition d'élégance*, Paris, 2014, p. 180 et p. 187 (ill. p. 180 et p. 187).

Formé par son père, Jean-Baptiste van Loo (1684-1745), Louis-Michel van Loo (1707-1771) poursuit l'héritage artistique de la dynastie des van Loo en s'adonnant au genre du portrait. Après dix-sept années passées en Espagne où, en 1736, il avait été nommé peintre officiel de la cour de Philippe V (1683-1746), van Loo revient en France et répond aux commandes de l'aristocratie et la haute bourgeoisie du Royaume.

Notre portrait, sur lequel figure Étienne-Michel Bouret, dit 'Le Grand Bouret' (1710-1777), s'inscrit dans cette période. Nommé trésorier général de la maison du Roi dès 1738 puis fermier général dès 1741, Bouret acquiert en 1742 le château de Croix-Fontaine, situé au bord de la Seine, sur la propriété duquel il fait construire le Pavillon Bouret qu'il désigne sur le portrait.
Peu avant, son épouse, née Marie-Thérèse Tellez d'Acosta (1718-1781) avait demandé à un autre grand portraitiste de l'époque, Jean-Marc Nattier (1685-1766), de la représenter en Diane. La toile est aujourd'hui conservée au musée Thyssen-Bornemisza à Madrid (n° inv. 297 [1959.4]).

Nous remercions Jean-Jacques Petit du *Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième Siècle* d'avoir confirmé l'attribution à Louis-Michel van Loo et son atelier sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

311

312

313

311

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

PAR FERDINAND SEHL, STOCKHOLM, 1700

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules décorés de feuillage et fruits, les attaches figurant un couple enlaçé, l'anse repoussée de fruits avec appuie-pouce en bourgeon, le couvercle à charnière gravé d'une frise de larges fleurs et feuillage, le centre appliqué d'une médaille et entourée d'une inscription gravée 'CARL FREESE ALITZA PHOENIX', *poinçons sous le corps : ville, lettre-date (M), maître-orfèvre et striche*
H.: 19,5 cm (7¾ in.) 1105 gr. (35 oz. 10 dwt.)

La médaille commémore le couronnement, en 1697, de Charles XII (1682 -1718) roi de Suède et de Finlande.
L'inscription gravée fait référence à Alitza Freese (née Hansdotter Phoenix vers 1653-1728) et son époux Karl Lorentzsson Freeseas (vers 1653-1710) qui est nommé Juge du tribunal de Käkisalmi en 1696.

€4,000-6,000 US$4,500-6,600
£3,400-5,100

PROVENANCE

Vente Bukowskis, Stockholm, 28 novembre 2007, lot 615.

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARK OF FERDINAND SEHL, STOCKHOLM, 1700

312

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

STOCKHOLM, 1699, MAÎTRE-ORFÈVRE PARTIELLEMENT LISIBLE

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds-boules en grenade éclatée et attaches en feuille, l'anse en enroulement repoussée d'une grande fleur, le couvercle à charnière gravé de larges fleurs et feuillage, le centre appliqué postérieurement d'une médaille, gravée sur le fond du poids 'Lot 114½' et poids rayé '110', *poinçons sous le corps : ville, lettre-date (L), maître-orfèvre et striche*
H.: 18,5 cm (7¼ in.) 1517 gr. (48 oz. 15 dwt.)

La médaille figure deux profils et l'inscription 'Fridericus et Vlr. Eleonor. D. G. Rex et Reg Svec' pour Ulrique-Éléonore (1688 -1741) et Frédéric Ier, *landgrave* de Hesse-Cassel (1676-1751). Ulrique-Éléonore devient reine de Suède-Finlande en 1718 après la mort de son frère Charles XII, jusqu'à son abdication en 1720 en faveur de son époux. Son règne et celui de son mari inaugurent la période dite 'ère de la liberté' qui fut une période de croissance économique et d'épanouissement culturel, mais d'effacement du pouvoir monarchique.

€3,000-5,000 US$3,400-5,500
£2,600-4,200

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, STOCKHOLM, 1699, MAKER'S MARK PARTLY LEGIBLE

313

CHOPE EN ARGENT ET VERMEIL

PROBABLEMENT PAR HENNING PETRI, NYKÖPING, VERS 1687

Cylindrique, unie, reposant sur trois pieds en grenade éclatée et attaches en feuille, l'anse en enroulement avec appuie-pouce en grenade, le couvercle à charnière gravé de branches feuillagées et large fleurs comprenant anémone, œillet et tulipe, le centre appliqué d'une médaille encadrée d'une couronne de laurier, gravée à la pointe sur la panse des initiales 'A.E.S.', sur le fond des initiales 'P.E.S' et 'S.P.D.' et du poids '116¼ L', *poinçons sous le corps : ville et maître-orfèvre*
H.: 20,5 cm (8⅛ in.) 1533 gr. (49 oz. 5 dwt.)

La médaille sur le couvercle figure le profil d'Ulrique-Éléonore de Danemark et de Norvège (1656-1693), reine de Suède et de Finlande de 1680 à 1693 en tant qu'épouse du roi Charles XI de Suède et de Finlande (1655-1697).

€3,000-5,000 US$3,400-5,500
£2,600-4,200

A SWEDISH PARCEL-GILT SILVER TANKARD, MARKED HP PROBABLY FOR HENNING PETRI, NYKÖPING, *CIRCA* 1687

314

316

315

~ 314

DRAGEOIR EN OR, MARBRE ET ÉCAILLE EN PIQUE-POSE

ITALIE, VERS 1750

Circulaire, la base en écaille de tortue moulée de côtes à décor de fleurs et treillage dans des cartouches d'enroulements en or de piqué posé et piqué brodé, le centre appliqué d'un disque en marbre noir et rose en rappel sur le couvercle, les montures en or ciselées de réserves figurant des festons et des motifs rocailles, le couvercle avec étiquette 'Collezione S. Bulgari. Roma'
D.: 6,3 cm (2½ in.)

€5,000-8,000 US$5,600-8,800
£4,300-6,700

PROVENANCE

Bulgari, Italie.

AN ITALIAN GOLD-MOUNTED HARDSTONE AND TORTOISESHELL BONBONNIERE, ITALY, *CIRCA* 1750

315

TABATIÈRE EN OR ET VERRE AVENTURINE

PARIS, 1795-1797, ORFEVRE CIP

A décor guilloché de filets ondulants et grains de riz, le couvercle orné de verre aventuriné marbré, appuie-pouce feuillagé, *poinçons sur le bord extérieur et intérieur et le fond intérieur : titre, garantie et maître-orfèvre*
L.: 5,5 cm (2¼ in.) 28 gr. (18 dwt.)

€3,000-5,000 US$3,400-5,500
£2,600-4,200

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

A FRENCH GOLD-MOUNTED GOLDSTONE SNUFF-BOX, PARIS, 1795-1797, MAKER'S MARK CIP

316

DEUX RAFRAÎCHISSOIRS EN ARGENT ET VERMEIL

LE RAFRAÎCHISSOIR EN ARGENT PAR GEORG ROTH, CELUI EN VERMEIL PAR NERESHEIMER, HANAU, 1880-1900; POINÇONS APOCRYPHES FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

D'après le modèle de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), sur piédouche circulaire à bordure d'oves, le corps balustre ciselé sur la panse de Neptune sur son char dans des cartouches d'enroulements et sous le bord des armes de France sous couronne royale, les anses en forme de sirène et attache en dauphin
H.: 24 cm (9½ in.) 4388 gr. (141 oz. 1 dwt.) (2)

€2,500-3,500 US$2,800-3,900
£2,200-3,000

PROVENANCE

Vente Christie's, Londres, 22 février 2005, lot 200 (le rafraîchissoir en argent).

TWO GERMAN SILVER AND SILVER-GILT WINE COOLERS AFTER MEISSONNIER, THE SILVER-GILT WINE COOLER WITH MARK OF GEORG ROTH, THE SILVER ONE WITH MARK OF NERESHEIMER, HANAU, 1880-1900

317

317

ARBRE REPRÉSENTANT DOUZE EMPEREURS

FRANCE OU ITALIE, SECONDE MOITIÉ DU XVIIIe SIÈCLE

Cuivre ciselé, gravé et doré, nacre taillée et gravée, représentant douze profils d'empereurs nommés dans des ovales issus d'une terrasse et formant un arbre accompagné de trois putti, fixé sur un fond de velours rouge postérieur
H.: 13,2 cm. (5¼ in.) ; L.: 10 cm (4 in.)
Total : H.: 13,8 cm. (5 1/2 in.) ; L.: 11,3 cm (4 1/2 in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

A REPOUSSÉ GILT-COPPER AND MOTHER OF PEARL TREE WITH 12 EMPERORS, FRENCH OR ITALIAN, SECOND HALF 18TH CENTURY

318

PAIRE DE PLAQUES À PAPIER

VERS 1760

En bronze ciselé et doré, représentant chacune un cavalier King Charles couché sur un tissu capitonné
H.: 9,5 cm (3¾ in.) ; L.: 16 cm (6¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,400-5,600 £2,600-4,200

A PAIR OF 18TH CENTURY ORMOLU PAPER-WEIGHTS, *CIRCA* 1760

318

319

319

PLAQUE CIRCULAIRE REPRÉSENTANT LES ARTS

FRANCE OU ALLEMAGNE, XIXe SIÈCLE, D'APRÈS UN ORIGINAL DU XVIIe SIÈCLE

Cuivre doré et plomb, Minerve accompagnant la Peinture vers un groupe composé de la Musique, du Commerce, la Littérature, l'Astronomie et la Géographie, le fond à décor d'une ville à l'antique
D.: 15,2 cm (6 in.)

€700-1,000 US$760-1,100 £590-830

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'The elegance of Hubert de Givenchy' in *Private houses of France: living with history*, Paris, 2014, p. 183 (ill.).

A GILT-COPPER AND LEAD CIRCULAR PLAQUE DEPICTING THE ARTS, FRENCH OR GERMAN, 19TH CENTURY AFTER A 17TH CENTURY MODEL

320

PAIRE DE MÉDAILLONS REPRÉSENTANT LES PROFILS D'UN FAUNE ET D'UNE BACCHANTE

FRANCE, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

Bronze doré, le fond en bronze patiné et le cadre en bronze doré postérieurs
H. profils : 32,5 cm (12 3/4 in.) et 33,5 cm (13¼ in.)
H. totale : 55 cm (21⅔ in.) ; L.: 42,5 cm (16¾ in.) (2)

€30,000-50,000 US$34,000-55,000 £26,000-42,000

PROVENANCE

Collection Jean Pétin ; vente Mes Ader, Picard et Tajan, Drouot, Paris, 13 novembre 1998, lot 147.

EXPOSITION

La Galerie de Girardon. Évocation par Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 11-26 septembre 2012.

BIBLIOGRAPHIE

La Galerie de Girardon. Évocation par Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 2012, pp. 32-37.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture*, vol. II, Londres, 1996, pp. 809-816.

Les bas-reliefs en bronze doré représentant les profils d'une bacchante et d'un faune bachique peuvent être rapprochés de deux bas-reliefs similaires en bronze doré ornant une armoire de la fin du XVIIe siècle en marqueterie Boulle aujourd'hui conservée à la Wallace collection de Londres (*loc. cit.*). Cette armoire provient de la vente Albert (Paris le 28-30 janvier 1861, lot 146) et fut acquise par le 4e marquis de Hertford. Peter Hughes mentionne dans sa description de l'armoire des « têtes bachiques sur les panneaux centraux des portes » puis plus loin « sur la porte gauche le profil droit d'une tête bachique masculine riant, et sur la porte droite, le profil gauche d'une bacchante riant. L'un couronné de lierre, l'autre de lys » (*op. cit.*, p. 810). Les parties latérales de l'armoire sont également ornées des personnifications de saisons accompagnant les figures des panneaux centraux : à gauche l'Automne (Bacchus) et à droite l'Été (Cérès).

A PAIR OF GILT-BRONZE AJOURÉ RELIEFS REPRESENTING A BACCHIC FAUN AND A BACCHANTE, FRENCH, MID-18TH CENTURY, EACH ON A LATER GROUND AND GILT-BRONZE FRAME

321

322

323

321

FAUTEUIL DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1715

En noyer mouluré, sculpté et en partie redoré, le dossier droit, la ceinture en arbalète centrée d'une coquille, les pieds galbés sommés d'une coquille et terminés par des sabots, couverture de cuir brun cognac endommagé
H.: 107,5 cm (42¼ in.) ; L.: 68,5 cm (27 in.)

€12,000-18,000 US$13,000-19,000 £11,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin*, *Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n° 399, déc. 93-janv. 94, p. 100.

AN EARLY REGENCE GILT-WALNUT ARMCHAIR, *CIRCA* 1715

322

TABOURET DE STYLE RÉGENCE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture rectangulaire ornée d'un décor de treillage d'agrafes de feuilles d'acanthe, les pieds cambrés, couverture de soie verte appliquée de galons à fils d'argent ; un pied accidenté
H.: 36 cm (14 in.) ; L.: 60 cm (23½ in.)

€2,000-4,000 US$2,200-4,300 £1,700-3,400

PROVENANCE

Collection du vicomte et de la vicomtesse Guillaume de Bonchamps, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy*, Paris, 2016, p.113 (photographié dans le salon de l'hôtel particulier du vicomte et de la vicomtesse Guillaume de Bonchamps, Paris).

A REGENCE STYLE GILT-BEECHWOOD STOOL

323

TAPIS USHAK

ANATOLIE OCCIDENTALE, FIN DU XVIe SIÈCLE

En laine, à décor de fleurs et de motifs géométriques sur fond indigo autour d'un médaillon rouge, la bordure rouge à décor de palmettes ; usures et restaurations
17ft. 2in. x 8ft. 7in. (525 x 268cm.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,400-13,000

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

AN USHAK MEDALLION CARPET, WEST ANATOLIA, LATE 16TH CENTURY

~324

PAIRE DE MIROIRS D'ÉPOQUE LOUIS XIV

ATTRIBUÉS À JEAN ARMAND OU À L'ENTOURAGE DE PIERRE GOLE, VERS 1650-1655

En marqueterie d'ivoire d'éléphant et d'écaille de tortue franche en *première partie* pour le premier et en *seconde partie* pour le second, ornementation de bronze doré et d'argent repoussé, les glaces associées à biseau dans un encadrement rectangulaire à décor d'oiseaux inscrits sur des branchages, les écoinçons très probablement d'origine appliqués de mascarons flanqués d'aigles ; légère différence de taille, quelques accidents et restaurations
H.: 58 cm (22¾ in.) ; L.: 48 cm (18¾ in.) (2)

€30,000-50,000 US$33,000-55,000
£25,000-42,000

PROVENANCE

Collection privée espagnole ;
Conservé par la « Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico » pendant la guerre civile espagnole puis rendu au propriétaire (inv. 15624).
Removed for safekeeping by the 'Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico' during the Spanish Civil War and returned to the owner thereafte (inv. 15624).
Vente Beaussant-Lefèvre, Paris, 10 juin 2009, lot 139.

BIBLIOGRAPHIE

C. Demetrescu, *Les ébénistes de la Couronne sous le règne de Louis XIV*, Lausanne, 2021, p. 220, fig. 226.

A PAIR OF LOUIS XIV ORMOLU AND SILVER-MOUNTED, ELEPHANT IVORY AND TORTOISESHELL MIRRORS, ATTRIBUTED TO JEAN ARMAND OR CIRCLE OF PIERRE GOLE, *CIRCA* 1650-1655

Christie's image ©DR

C'est notamment grâce à l'étude approfondie de l'œuvre de Jean Armand ainsi que de tout ce courant artistique incarné par Pierre Gole par l'historien de l'art Calin Demetrescu, qu'il est aujourd'hui possible d'attribuer cette extraordinaire paire de miroirs à l'un de ces brillants artisans du XVIIe siècle.

De son vrai nom Jan Ghermaens, Jean Armand très probablement originaire d'Allemagne ou des Flandres ne nous était connu qu'à travers les rapports des *Comptes des Bâtiments du Roi* publiés par Jules Guiffrey. Nous savons aujourd'hui qu'il habitait Paris dès les années 1630-35 et qu'il fut désigné dès 1640 *Menuisier du Roi en ébène*, *Ebéniste de la Reine-Mère*, Anne d'Autriche, puis ébéniste de Gastons d'Orléans qui n'était autre que l'oncle de Louis XIV. Nous savons d'après son inventaire après décès (Arch. Nat, M.C., CII, 69) qu'il possédait un atelier relativement bien fourni composé de quatre établis et où se retrouvaient aussi bien des bois nobles en quantité tels que de l'ébène, du cèdre et des bois du Brésil, que des matériaux précieux tels que de l'ivoire et de l'écaille destinés à la confection de ses panneaux de marqueterie comme en témoignent les dix-sept *pièces de marqueterie d'yvoir, esbeine et escaille et quelques rinceaux (n°110)* de son inventaire.

Bien que les documents d'archives et les écrits de cette période restent très lacunaires C. Demetrescu dégage judicieusement de cette production Louis XIV marquetée d'ivoire et d'écaille de tortue, un *corpus* de plusieurs œuvres significatives qui pourraient être attribuables à Jean Armand et dont fait notamment partie cette paire de miroirs.
Un premier cabinet dit de « Nicolas Fouquet » daté de 1650 initialement attribué à Pierre Gole par Lunsingh, renferme en son sein une statuette représentant Junon accompagnée d'un paon (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 220, fig. 224). Une allusion très claire à la Reine-Mère que l'on représentait volontiers sous les traits de cette déesse antique, or nous savons qu'à cette époque Armand était alors ébéniste d'Anne d'Autriche et très probablement le créateur de ce meuble. Les revers des volets intérieurs sont recouverts de marqueteries de vases, de fleurs et d'oiseaux, dont le dessin se retrouve également sur les vantaux d'un petit cabinet marqueté d'ivoire et d'écaille aujourd'hui conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 220, fig. 225). De par certains de ses détails ce cabinet est très proche d'un coffret datant des années 1660-65 comprenant les mêmes motifs et orné de la même manière que notre paire de miroirs de petits médaillons en argent aux angles (vente Christie's, Londres, 11 décembre 2003, lot 58). Pour compléter ce *corpus*, Demetrescu relève un second coffret de provenance royale et dont le décor particulièrement similaire se compose d'une fleur de lys entourée de palmes entrecroisées et surmontée d'une couronne de prince du sang à trois fleurons fleurdelisés sans doute réalisé pour Gaston d'Orléans lui-même. (ill. C. Demetrescu, *op. cit.*, p. 221, fig. 228).

Véritable chef-d'œuvre de marqueterie, cette paire de miroirs nous permet aujourd'hui de mettre en lumière l'œuvre encore trop peu connue de Jean Armand, ébéniste visiblement majeur du XVIIe siècle à l'instar de son confrère Pierre Gole.

325

325

MIROIR LOUIS XIV

COMPOSE D'ÉLÉMENTS DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze repoussé, ciselé et doré, la glace associée dans un encadrement rectangulaire à décor de feuilles d'acanthe orné aux écoinçons de marguerites associées et sommée d'un fronton associé présentant un blason "écartelé à la main dextre appaumée et aux trois fleurs de lys" ceint du collier de l'ordre de Saint-Michel et surmonté d'une couronne comtale
H.: 53,5 cm (21 in.) ; L.: 33,5 cm (13¼ in.)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

A FRENCH ORMOLU MIRROR, COMPRISING SOME 18TH CENTURY ELEMENTS

326

SUITE DE TROIS CHAUFFEUSES

LA SOIE VERS 1700, PROBABLEMENT ITALIE

Brodée de fils d'or et d'argent, à motif 'jardinière' de fleurs, de corbeilles de fruits, de couleur bleue, rose, jaune et vert, doublée au revers de soie beige
H.: 91 cm (35¾ in.) L.: 53 cm (20¾ in.) (3)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,500-13,000

PROVENANCE

Couverture de soie : probablement baron Lionel Nathan de Rothschild (1808-1879) au 148 Piccadilly, Londres ou Tring Park, Hertfordshire ;
puis par descendance à Victor, 3rd Lord Rothschild ;
puis Elie de Rothschild, Hôtel Masseran, Paris.

A SUITE OF THREE LOW CHAIRS, WITH A SILVER AND GOLD EMBROIDERED SILK, *CIRCA* 1700, PROBABLY ITALIAN

326

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

327 (partie de lot)

327

LE MODELE CRÉE PAR LA MAISON MEILLEUR

SUITE DE SIX LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, le bras téléscopique à hauteur réglable, l'abat-jour de soie plissée et passementerie vert de Decour montées pour l'électricité ; différence de couleur pour l'une
H. min.: 120 cm (47¼ in.) (6)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000
£5,000-8,300

PROVENANCE

Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF SIX BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

328

PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ DE STYLE LOUIS XVI

XXe SIÈCLE, DANS LE GOÛT D'ADAM WEISWEILER

En bois noirci, ornementation de bronze et laiton doré, le dessus circulaire à l'imitation du porphyre, les pieds en gaine
H.: 54,5 cm (21½ in.) ; D.: 49,5 cm (19½ in.) (2)

€10,000-20,000 US$12,000-22,000
£8,500-17,000

Cette paire de guéridons reprend le modèle qui figurait dans la collection d'André et Lydie Hammel (vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 126) puis dans la collection A parisian pied-a-terre curated by Hubert de Givenchy, vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 41.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BRASS-MOUNTED EBONISED SIDE TABLES, 20TH CENTURY, IN THE MANNER OF ADAM WEISWEILER

328

329

329

DANS LE GOÛT DE RENZO MONGIARDINO

DEUX BOUTS DE CANAPÉ DU XXe SIÈCLE

En merisier laqué à décor simulant l'écaille, de section carrée ; usures
S.: 41 cm (16 in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPRATIVE

L. Verchère, *Renzo Mongiardino. Renaissance Master of Style*, New York, 2013, pp. 138-139, 145, 152, 160, 169 et 171.

A PAIR OF SIMULATED TORTOISESHELL OCCASIONAL TABLES, IN THE MANNER OF RENZO MONGIARDINO, 20TH CENTURY

330

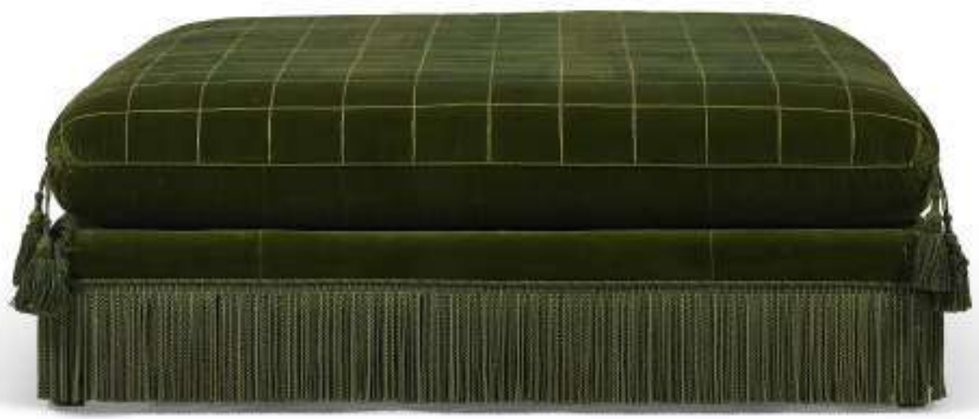
LE MODÈLE PAR GEORGES GEFFROY (1905-1971)

OTTOMANE DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de velours de soie vert et passementerie de Decour, à section carrée
H.: 48 cm (18¾ in.) ; L.: 130 cm (51 in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

A FRENCH GREEN VELVET POO, THE MODEL BY G. GEFFROY, 20TH CENTURY



330

331

331

MAISON TOULOUSE

PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES DU XXe SIÈCLE

En laiton, le dessus circulaire laqué rouge, le piètement tripode
H. minimale : 55,5 cm (21¾ in.) ;
D. du plateau : 26,5 cm (10½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400 £2,500-4,200

A PAIR OF BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

F 332

TAPIS MALAYIR

OUEST DE LA PERSE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En laine, à décor de fleurs stylisées et d'un losange central sur fond jaune
6. ft. 5 in. x 5 ft. (200 x 155 cm.)

€600-800
US$660-870
£500-670

A MALAYIR RUG, WEST PERSIA, LATE 19TH CENTURY

332

333

DECOUR (FONDE EN 1834)

CANAPÉ *CASTELLANE*, D'APRÈS UN DESSIN DE GEORGES GEFFROY, XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de damas de soie vert à motif floral et passementerie ; ON Y JOINT un lot de sept coussins, dont quatre couverts de soie brochée du XVIIIe siècle à motif floral et velours de soie vert et trois de soie brochée à motif de vague
H.: 101 cm. (39⅛) ; L.: 304 cm. (119½ in.) ; P.: 108 cm. (42½ in).

€7,000-10,000 US$7,700-11,000 £5,900-8,300

A SILK 'CASTELLANE' SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), AFTER A DESIGN BY GEORGES GEFFROY, 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH SEVEN CUSHIONS

Ce canapé a été réalisé d'après un dessin Georges Geffroy (1905-1971), véritable légende du décor français, initialement pour l'appartement des Moreira Salles, diplomate et gravure de mode brésilien. Situé avenue Foch, cet intérieur est l'une de ses plus belles créations aux cotés des appartements de Daisy Fellowes et Loel Guiness ; il représente la quintessence de l'élégance des années 50 et 60 en terme de décoration d'intérieur. Georges Geffroy se pliait au désir de ses clients et adaptait ses décors en fonction de leur personnalité. C'est dans cette optique qu'il dessine les canapés modèle Castellane à oreilles. Citons une paire de canapés comparables qui figurait dans la collection Pierre Bergé (vente Sotheby's, Paris, 30 octobre 2018, lot 259) ou encore celle en velours de soie tigré de la maison Le Manach et passementeries de la Maison Boudin (*A Parisian pied-a-terre curated by Hubert de Givenchy* ; vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 28).

334

334

COUPE DE STYLE RÉGENCE

SUÈDE, XIXe SIÈCLE

En granite vert d'Egypte, la monture en bronze ciselé et doré, orné d'oreilles à décor d'enroulements feuillagés centrés d'un mascaron féminin
H.: 7 cm (2¾ in.) ; L.: 39 cm (15¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,700
£3,400-5,100

A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED EGYPTIAN GREEN GRANITE DISH, 19TH CENTURY

335

TABLE BASSE DE STYLE LOUIS XIV

XXe SIÈCLE, LES SATYRES D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En marbre campan rubané et bronze ciselé et doré, le plateau en cuvette reposant sur quatre satyres assis
H.: 25,5 cm (10 in.) ; L. : 100 cm (39¼ in.) ; P.: 65 cm (25¾ in.)

€8,000-10,000 US$8,700-11,000
£6,700-8,300

BIBLIOGRAPHIE

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Gefferoy*, Paris, 2016, p. 155.

Cette table est une copie de celle réalisée pour Lydie d'Harcourt, marquise de Pomereu à partir des satyres figurant sur les corniches des armoires Boulle situées dans la salle à manger du château de Daubeuf, propriété familiale (*Vente du mobilier du château de Daubeuf* ; Drouot, Paris, 27 mai 2013, lot 130). En effet, le château de Daubeuf est le nouveau terrain de jeu de Georges Geffroy en 1956, et plus particulièrement la salle à manger.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED CAMPAN MARBLE COFFEE-TABLE, THE FAUNS AFTER A MODEL BY ANDRE-CHARLES BOULLE, 20TH CENTURY

335

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

336

337

336

FLAMBEAU À MAIN LOUIS XV

PROBABLEMENT DU XIXe SIÈCLE

En laque de Chine, XIXe siècle, à décor or sur fond noir, porcelaine européenne, la monture en bronze ciselé et doré, la coupe circulaire présentant trois lumières, la prise feuillagée
H.: 12 cm (4¾ in.) ; L.: 20,5 cm (8¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A FRENCH ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER AND EUROPEAN PORCELAIN CANDLESTICK, PROBABLY 19TH CENTURY

337

BOÎTE COUVERTE EN ÉMAUX CHAMPLEVÉS

CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE QIANLONG-JIAQING (1736-1820)

De forme quadrilobée et reposant sur quatre petits pieds en forme de *ruyi*, décorée au centre de symboles du *yin-yang* parmi des fleurs de lotus dans un entourage de rinceaux.
L.: 13 cm (5⅛ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE

Galerie de Breyne & Co., Bruxelles.

L'utilisation du motif du *yin-yang* est très rare sur les objets en émaux cloisonnés et champlevés, et seul un nombre limité de pièces est connu. Une boîte circulaire couverte en émaux cloisonnés impériale décorée d'un motif du *yin-yang* dans un entourage de volutes et tiges de lotus a été vendue chez Christie's, Hong Kong, 29 mai 2013, lot 2069. Voir également une boîte couverte en émaux cloisonnés à décor de motifs du *yin-yang*, provenant de la collection de Sir Harry Garner et illustrée dans Claudia Brown, *Chinese Cloisonné - The Clague Collection*, Phoenix Art Museum, 1980, pl. 6.

A SMALL CHAMPLEVE 'YIN-YANG' BOX AND COVER, CHINA, QING DYNASTY, QIANLONG-JIAQING PERIOD (1736-1820)

338

PAIRE DE POTS COUVERTS « AUX TRITONS »

VERS 1830, PROBABLEMENT ITALIE

Le pot en laque burgautée, Chine, XVIIIe siècle, à décor de personnages dans des nuées pour l'un et de personnages sur un pont pour l'autre, sur fond arboré et fleuri, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle orné de glacière et muni d'une prise, le piètement figurant trois tritons reposant sur une base naturaliste simulant des flots, les patins ornés de rochers et coquillages
H.: 44,5 cm (17½ in.) ; S.: 20,5 cm (8 in.) (2)

€20,000-40,000 US$22,000-44,000
£17,000-33,000

PROVENANCE

Précédemment rue Fabert, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 100.

A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED CHINESE LACQUER LIDDED-POTS, *CIRCA* 1830, PROBABLY ITALIAN

339

PAIRE DE CANDÉLABRES MONUMENTAUX DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE, PROBABLEMENT ITALIE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, représentant un couple vêtu à l'antique debout et à l'origine sur une base manquante tenant chacun une corne d'abondance d'où émergent six bras de lumière en enroulement et un serpent s'enroulant autour d'un fût sommé d'une pomme de pin, percés pour l'électricité ; quelques restaurations aux bouquets, les bases manquantes
H.: 127 cm (50 in.) ; D.: 29 cm (11½ in.) (2)

€70,000-100,000 US$77,000-110,000
£59,000-83,000

PROVENANCE

Collection Maureen, Marchioness of Dufferin and Ava, vente Christie's, Londres, 23 juin 1999, lot 49.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F. Watson, *Wallace Collection Catalogues, Furniture*, Londres, 1956, p. 90, pl. 18.

Cette paire de candélabres n'est pas sans rappeler l'œuvre de François Rémond ainsi qu'un dessin conservé à la Wallace Collection et illustré dans F.J.B. Watson, *Wallace Collection Catalogues. Furniture*, Londres, 1956, p. 90, pl. 18.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED BRONZE-PATINATED SIX-BRANCH CANDELABRA, LATE 18TH CENTURY, PROBABLY ITALIAN

Photo: John Cowan, Vogue, © Condé Nast

340

340

QUATRE VASES BOUTEILLE EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR À DÉCOR À L'OR

CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722) ET POSTÉRIEUR

La panse globulaire surmontée d'un long col tubulaire, à décor à l'or aujourd'hui disparu sur un vase de phénix et de fleurs, et sur les trois autres de fleurs et feuillage à l'or sur fond noir.
H.: 41,5 cm (16⅜ in.) et 43,5 cm (17⅛ in.). (4)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

FOUR BLACK-GLAZED GILT-DECORATED BOTTLE VASES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722) AND LATER

341

DEUX VASES ROULEAU EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR À DÉCOR À L'OR

CHINE, DYNASTIE QING,
ÉPOQUE KANGXI (1662-1722),
DANS LE GOÛT DE VULLIAMY & SONS

Ornés d'un décor floral à l'or aujourd'hui partiellement effacé sur fond noir.
H. totale : 50 cm (19¾ in.), monture en bronze doré (2)

€5,000-7,000 US$5,500-7,700
£4,200-5,800

TWO BLACK-GLAZED GILT-DECORATED ROULEAU VASES, CHINA, QING DYNASTY, KANGXI PERIOD (1662-1722), IN THE MANNER OF VULLIAMY & SONS

341

342

342

PAIRE DE POTICHES COUVERTES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR À DÉCOR À L'OR

CHINE, DYNASTIE QING, XIXe-XXe SIÈCLE

De forme balustre, à décor à l'or sur leur panse et sur leur col de motifs de fleurs et feuillage dans des réserves en forme de feuilles et fruits. On y joint deux reproductions, formant une suite harmonieuse de quatre vases.
H.: 48,5 cm (19⅛ in.) et 49 cm (19¼ in.) (4)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A PAIR OF BLACK-GLAZED GILT-DECORATED VASES AND COVERS, CHINA, QING DYNASTY, 19TH-20TH CENTURY

343

MANDARIN

PEUT-ÊTRE ANGLO-CHINOIS, XVIIIe SIÈCLE

Figure en bois sculpté peint polychrome et doré et verre, la tête à bascule et la langue mobile, reposant sur un socle carré et amovible en piedouche postérieur, garni d'un coussin de velours vert
H. avec le socle : 100 cm (39¼ in.) ; L.: 50,5 cm (19¾ in.)
H. sans le socle : 63 cm (24¾ in.) ; P.: 29 cm (11½ in.)

€40,000-60,000 US$45,000-67,000
£34,000-51,000

PROVENANCE

Précédemment rue Fabert, Paris.

A CARVED GILT AND PAINTED-WOOD AND GLASS MANDARIN, POSSIBLY ANGLO-CHINESE, 18TH CENTURY, ON A LATER BASE

PREMIER ÉTAGE

SALON SUR JARDIN

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

344

MOBILIER DE SALON À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE MATHIEU BAUVE, TROISIÈME QUART DU XVIIIe SIÈCLE

Comprenant six fauteuils et un canapé, en noyer et hêtre moulurés, sculptés et redorés à l'huile, le dossier et la ceinture mouvementés ponctués de coquilles et d'agrafes feuillagées, les pieds cambrés sommés de cabochons cordiformes et terminés en enroulement, chaque fauteuil estampillé à l'intérieur de la ceinture arrière 'BAUVE' et numérotés respectivement XI, XIII, XIIII, XVI, XVIII, XXI, couverture de velours vert ; ON Y JOINT quatre coussins en soie verte et un coussin en *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach
Canapé : H.: 107 cm (42¼ in.) ; L.: 206 cm (81 in.)
Fauteuil : H.: 104 cm (41 in.) ; L.: 76 cm (30 in.)
Mathieu Bauve, reçu maître en 1755 (12)

€250,000-400,000 US$280,000-440,000
£210,000-330,000

PROVENANCE

Vente Sotheby's, New York, 21 mai 1992, lot 74;
Galerie Maurice Segoura, Paris, 1994.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

C. Baulez, « Mathieu Debauve, menuisier en siège des Voyer d'Argenson », dans *La Famille Voyer d'Argenson et son entourage, Journée d'histoire du château des Ormes,* 2014, pp. 91-121.
P. Arizzoli-Clémentel, *Le Mobilier de Versailles, XVIIe-XVIIIe siècles*, t. 2, Dijon, 2002, pp. 212-213.

A SUITE OF LOUIS XV GILT-WALNUT AND BEECHWOOD SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND SIX ARMCHAIRS STAMPED BY MATHIEU BAUVE, THIRD QUARTER 18TH CENTURY

Ce très important salon composé d'un canapé et de six fauteuils est estampillé de Mathieu Bauve (ou Debauve), reçu maître en 1755, à l'âge déjà avancé de 34 ans. Comme le précise Christian Baulez, qui a habilement retracé le parcours de ce menuisier atypique, « *malgré une carrière débutée tardivement, l'activité de Mathieu semble avoir été aussi fournie que celle de ses confrères de la rue de Cléry, et témoigne d'une qualité égale à celle des meilleurs* » (*op. cit.*). Malheureusement, l'absence d'inventaire après décès ou de registre ne permet pas d'identifier tous les commanditaires de Bauve, qui figuraient assurément parmi les plus grands. On retrouve ainsi un grand ensemble de sièges contournés et moulurés livré dès 1755 à Machaut d'Arnouville (château de Thoiry), un mobilier Louis XV commandé par le duc de La Rochefoucauld au château de la Roche-Guyon (un fauteuil de la collection Hubert de Givenchy, vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 74). Parmi les clients les plus importants de Bauve figurait le marquis de Voyer d'Argenson pour lequel il exécuta une série de fauteuils à la grecque pour le grand salon de l'hôtel de la Chancellerie d'Orléans dans les années 1770. La production de ce menuisier est surtout connue pour ses forts sièges aux lignes antiques et au vocabulaire très architecturé comprenant godrons, enroulements, grecques, consoles... Mais il poursuivit jusqu'à une date assez avancée la production de sièges dans le style Louis XV-Transition.

Notre salon faisait initialement partie d'un ensemble plus important encore, comme le laisse notamment penser la numérotation des fauteuils. Et pour cause, il est possible de rapprocher nos sièges d'autres exemplaires conservés au château de Versailles (inv. VMB 14410-14414). Cette série compte un canapé accompagné de quatre fauteuils du même modèle que les présents sièges, présentant les mêmes ornements et une dorure à l'huile. Elle provient d'un don de Madame Wladimir Porché et de Madame Gontran Barry Delonchamps (1959) et n'a pu être reliée à une commande identifiée. L'importance et la qualité des sièges en question ne peut que laisser présager une demeure et un commanditaire prestigieux.

345

345

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base à contours appliquée de feuillage, le fût en balustre ; anciennement percés pour l'électricité
H.: 29 cm (11½ in.) ; D.: 16 cm (6¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU CANDLESTICKS, MID-18TH CENTURY

346

346

FAUTEUIL À LA REINE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

DANS LE GOÛT DES CRESSON, VERS 1730

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué vert d'eau et rechampi bleu, à décor d'agrafes de feuilles d'acanthe, les pieds mouvementés terminés en enroulement, couverture de soie verte ; ON Y JOINT une housse et un coussin en lin crème
H.: 109 cm (43 in.) ; L.: 77 cm (30½ in.)

€5,000-8,000 US$5,400-8,700
£4,300-6,700

AN EARLY LOUIS XV PARCEL BLUE AND GREEN-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIR, IN THE MANNER OF CRESSON, *CIRCA* 1730

347

~ 347

PAIRE DE SPHINGES

DANS LE STYLE DU XVIIIe SIÈCLE

Bronze à patine sombre, les bases en marqueterie de première partie d'écaille de tortue et de laiton, bronze ciselé et doré, marbre rouge de Levanto ; petits accidents et manques
H.: 37 cm (14½ in.) ; L.: 24 cm (9½ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF PATINATED BRONZE, TORTOISESHELL AND MARBLE SPHINXES, FRENCH, IN 18TH CENTURY STYLE

348

RÉGULATEUR LOUIS XV

LA CAISSE ATTRIBUÉE À JEAN-PIERRE LATZ, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE, SIGNATURE D'EDME-JEAN CAUSARD, LA MONTURE EN BRONZE DORE DE LA SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En placage de satiné et amarante, marqueterie d'épine vinette, ébène, houx et poirier teintés et ébène, ornementation associée de bronze ciselé et doré au poinçon au C couronné apocryphe, la caisse violonnée à décor floral appliquée d'agrafes de feuillage, coquilles et autres concrétions rocailles, présentant un cadran horaire à cartouches émaillés, signé *Causard Hger du Roi / Suivt La Cour,* indiquant également les mois de l'année, surmonté de Chronos muni de sa faux, assis sur un globe et surmontant deux griffons retenant chacun un cartouche monogramé F pour l'un et C pour l'autre, la base ornée de deux chimères affrontées, les patins en enroulement, l'arrière inscrit à la peinture blanche *41-14* et *592* à la craie ; quelques modifications et restaurations
H.: 354,5 cm (139½ in.) ; L.: 98,5 cm (38¾ in.) ;
P.: 52 cm (20½ in.)
Edme-Jean Causard, horloger privilégié du Roi

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

PROVENANCE

Collection Seligmann, vente Sotheby's, Monaco, 14 et 15 juin 1981, lot 60 ;
Importante collection privée;
Galerie Maurice Segoura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

F. Duret-Robert, "Hubert de Givenchy, un 'sélectionneur rigoureux'", in *L'Objet d'Art*, n° 400, mars 2005, p. 39

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. H. Hawley, "Jean-Pierre Latz, Cabinetmaker" in *Bulletin of the Cleveland Museum of Art*, Sept.-Oct. 1970, pp. 216-218
P. Kjellberg, *La pendule française du Moyen-Age au XXe siècle*, Paris, 1997 p. 160, fig. A

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD, AMARANTH AND MARQUETRY REGULATOR, THE CASE ATTRIBUTED TO JEAN-PIERRE LATZ, MID-18TH CENTURY, THE ORMOLU MOUNTS SECOND HALF 19TH CENTURY

« Ce régulateur, j'en ai rêvé (...).
Je l'avais vu, il y a une quarantaine d'années,
chez l'antiquaire Seligmann, mais à l'époque,
je n'avais pas pu l'acheter. Je l'ai revu, il y a trois
ou quatre ans, chez une de mes amies.
Puis un jour, Maurice Segoura m'a appelé
pour me dire "J'ai un objet que vous allez aimer".
C'était le régulateur... »
Cette fois, je ne l'ai pas laissé m'échapper... . »

Dès la fin du XVIIe siècle nous voyons apparaître une grande diversification des types de meubles mais également une véritable passion des amateurs pour les plus beaux instruments de mesure. Le règne de Louis XV permit non seulement un renouveau des formes mais également le perfectionnement des mécanismes faisant des régulateurs de véritables chefs-d'œuvre d'horlogerie. La structure de notre présent lot est très caractéristique du modèle Louis XV très souvent divisé en trois parties distinctes comprenant une base, la gaine et le mouvement.

Les lignes sont fluides et mouvementées, la qualité de la composition ainsi que de la marqueterie d'amarante de notre présent lot est très vraisemblablement le travail d'un grand ébéniste : Jean-Pierre Latz (1691-1754), maître incontesté du genre. Fournisseur d'un grand nombre de marchands-merciers mais également d'une clientèle des plus exigeante, il travaillera régulièrement avec des horlogers pour lesquels il concevra plusieurs gaines de pendules dont un exemple du même esprit est illustré dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, *La pendule française du Moyen-Age au XXe siècle*, Paris, 1997 p. 160, fig. A. Dans notre présent cas, il s'agit d'une collaboration avec Edme-Jean Causard (1720-1780), l'un des plus importants horlogers parisiens du milieu du XVIIIe siècle. Devenant *Horloger Privilégié du Roi* vers 1753 il s'installera rue Saint Honoré. S'entourant des meilleurs ébénistes de son époque comme Latz mais encore Jean-Joseph de Saint-Germain, Nicolas Petit ou bien les Osmond, il réalisera certaines de ses plus belles œuvres pour le compte du maréchal de Duras, Blondel Gagny ainsi que la marquise de Langeac.

349

349

CHAISE D'ENFANT DE STYLE LOUIS XV

XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier à la reine, la ceinture à décor de fleurs, les pieds cambrés, couverture de velours de soie vert, le coussin amovible ; quelques manques à la dorure
H.: 69,5 cm (27¼ in.) ; L.: 41 cm (16¼ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A LOUIS XV STYLE GILT-BEECHWOOD CHILD CHAIR, 20TH CENTURY

350

TABOURET D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En bois mouluré, sculpté et redoré, la ceinture légèrement chantournée, à décor d'agrafes feuillagées, les pieds en enroulement, couverture de velours de soie à galons de fils métalliques ; quelques éclats à la dorure
H.: 32 cm (12½ in.) ; L.: 60 cm (23½ in.) ; P.: 42,5 cm (16¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A REGENCE GILTWOOD STOOL, *CIRCA* 1720, PROBABLY NORTH EUROPEAN

350

351

351

SUITE DE QUATRE CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc, à décor d'agrafes de feuilles d'acanthe et de feuilles godronnées, les pieds cambrés sommés de cabochons feuillagés terminés en enroulement, trois chaises estampillées I. GOVRDIN à deux reprise à l'intérieur de la ceinture sur la traverse arrière, avec des numéros à l'encre, couverture de velours gaufré grenat ; accidents au velours, des restaurations en ceinture
H.: 92 cm (36¼ in.) ; L.: 55 cm (21¾ in.) ; P.: 52 cm (20½ in.)
Jean-Baptiste Gourdin, reçu maître en 1748 (4)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,300-6,700

PROVENANCE

Galerie Peter Zervudachi, Vevey (Suisse).

A SUITE OF FOUR LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD CHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE GOURDIN, MID-18TH CENTURY

352

PAIRE D'APPLIQUES DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'un fût abritant un amour se tenant sur un entablement, le tout retenu par un noeud de ruban appliqué d'un trophée de l'amour ; une extrêmité basse remplacée
H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 42 cm (16½ in.) (2)

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F. J. B. Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronze and Mounted Porcelain Carpets*, vol. II, New York, 1966, p. 421 et fig. 233 A-D.

Cette élégante paire d'appliques propose une iconographie autour de l'Amour personnifié par Cupidon, les roses et trophées de l'amour. Pour des modèles comparables passés sur le marché voir la vente Christie's, Londres, 15 juin 1995, lot 8 provenant de l'ancienne collection de M. Cecil Beaton à Reddish House, Wiltshire ainsi que la vente Sotheby's, Londres, 13 février 1974, lot 124 anciennement dans les collections de Lady Baillie au château de Leeds, Kent ou encore plus récemment vente Christie's, Londres, 1er octobre 2002, lot 207. Citons enfin une suite de quatre appliques très proches du présent modèle et figurant dans les collections Wrightsman.

A LATE LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 18TH CENTURY

353

355

353

FLAMBEAU DE STYLE RÉGENCE

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE DE CORNEILLE VAN CLÈVE

En bronze ciselé et doré, le fût représentant un *putto* assis sur le dos d'une femme, la base circulaire à cannelures torses ceinte d'une frise de feuilles d'eau
H.: 39,5 cm (15½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

Pour un modèle comparable, voir le lot 38.

A REGENCE STYLE ORMOLU CANDLESTICK, SECOND HALF 19TH CENTURY, AFTER A MODEL BY CORNEILLE VAN CLEVE

354

354

TABLE EN CABARET D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE, PROBABLEMENT SUD DE LA FRANCE

En hêtre mouluré, sculpté et vernis européen, le plateau à décor de singeries et d'un soldat attaquant un dragon, la ceinture en volutes ajourées et reposant sur des pieds cambrés ; le plateau redécoré
H.: 72,5 cm (28½ in.) ; L.: 66,5 cm (26 in.) ; P.: 49,5 cm (19½ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,700-10,000

PROVENANCE

Collection Marcel Bissey.

A LOUIS XV PARCEL-GILT AND BLACK-LACQUERED TABLE-EN-CABARET, MID-18TH CENTURY, PROBABLY SOUTH OF FRANCE

355

PAIRE DE VASES MONTÉS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1770

En porcelaine émaillée turquoise, Chine, époque Kangxi (1662-1722), ornementation de bronze ciselé et doré, le vase de forme cornet ceint en partie basse et partie haute d'un tore de laurier et flanqué d'anses en enroulement retenant des guirlandes de laurier, reposant sur une plinthe à décor d'amatis ; restaurations à la porcelaine
H.: 18 cm (7 in.) ; L.: 10,5 cm (4¼ in.) (2)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000 £5,900-8,300

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, THE PORCELAIN KANGXI (1662-1722), THE MOUNTS *CIRCA* 1770

356

CARTEL MONUMENTAL ET SA CONSOLE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD, EN PARTIE DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En marqueterie Boulle en *contre-partie* de corne teintée en polychromie, de nacre, étain, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor de fleurs, le cadran associé à cartouches émaillés inscrit dans une boite violonée appliquée de multiples agrafes feuillagées, la console terminée par un culot feuillagé, estampillé à deux reprises B.LIEUTAUD ; le mouvement associé et du XVIIIe siècle
H.: 196 cm (77⅛ in.) ; L.: 82 cm (33¾ in.)
Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749 (2)

€15,000-25,000 US$17,000-27,000 £13,000-21,000

PROVENANCE

Galerie Peter Zervudachi, Vevey (Suisse).

A PARTLY LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TINTED-HORN BOULLE MARQUETRY CARTEL CLOCK STAMPED BY BALTHAZAR LIEUTHAUD, PARTLY MID-18TH CENTURY

356

357

359

SOCLE DE STYLE LOUIS XV

PREMIERE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, formé d'agrafes et feuilles d'acanthe
H.: 7 cm (2¾ in.) ; L.: 52 cm (20½ in.) ; P.: 26 cm (10¼)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

A LOUIS XV STYLE ORMOLU BASEMENT,
FIRST HALF 19TH CENTURY

358

357

VASE MONUMENTAL MONTÉ EN LAMPE DE STYLE LOUIS XVI

LA PORCELAINE, CHINE, XVIIe SIÈCLE,
LES MONTURES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE

En porcelaine blanc bleu, la monture en bronze ciselé et doré, le corps à décor de fleurs et enroulements feuillagés, orné de masques, ponctué de guirlandes de laurier, la base à entrelacs reposant sur des griffes de lion, l'abat-jour de soie verte plissée et passementerie de Decour
H. totale : 105 cm (41¼ in.) ; D.: total : 67 cm (26½ in.)

€6,000-10,000 US$6,500-11,000
£5,100-8,400

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASE, MOUNTED AS A LAMP,
THE PORCELAIN, CHINA, 17TH CENTURY, ORMOLU MOUNTS, LATE 19TH CENTURY

359

358

DECOUR (FONDÉ EN 1834), DANS LE GOÛT DE GEORGES GEFFROY

PAIRE DE TABLE JUPONNEES DU XXe SIÈCLE

Entièrement couverte de soie sauvage vert et passementerie
H.: 79 cm (31 cm.) ; L.: 169 cm (66½ in.) ;
P.: 85,5 cm (33¾ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

A PAIR OF TABLE-CLOTHS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), IN THE MANNER OF GEORGES GEFFROY 20TH CENTURY

360

PAIRE D'APPLIQUES MONUMENTALES DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE,
DANS LE GOÛT DE JACQUES CAFFIERI

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière en enroulements issus de concrétions rocaille telles que coquilles, velum, cartouches et agrafes, avec des chiffres romains aux deux revers ; un bras restauré
H.: 109,5 cm (43 in.) ; L.: 63 cm (24¾ in.) (2)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

G. de Bellaigue, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Furniture : Clocks and Gilt Bronzes*, T. II, Londres, 1974, p. 786 et fig. 214.
G. R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés*, Milan, 2004, p. 121.

Deux paires de cet impressionnant modèle figuraient dans la collection du comte Philipe de la Rochefoucauld, (vente Sotheby's, New York, 17 mai 1952, lots 347 et 348). Citons également la collection Waddesdon Manor qui conserve ce modèle (inv. 2230).

A PAIR OF MONUMENTAL LOUIS XV STYLE ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19TH CENTURY, IN THE MANNER OF JACQUES CAFFIERI

GEORGES GEFFROY
ÉTAIT LE PLUS
TALENTUEUX DÉCORATEUR
DE SON ÉPOQUE

SON GOÛT, SES INNOVATIONS,
L'HARMONIE DES COULEURS CHOISIES
ÉTAIENT SA RÉUSSITE.
LE RÉSULTAT ÉTAIT
LA PERFECTION MÊME.

SALON DU VICOMTE
ET VICOMTESSE
DE BONCHAMPS

GEFFROY COMPRENAIT
TOUT DE SUITE LE DÉSIR
DE SES CLIENTS,
ET IL HARMONISAIT LES TISSUS
AVEC LES MEUBLES PRÉCIEUX,
TOUJOURS DANS UNE ATMOSPHÈRE
CORRESPONDANT À
CHAQUE PERSONNALITÉ.

PUIS LES TEMPS
CHANGÈRENT, ET
LE GOÛT DE GEFFROY,
SI VANTÉ, DEVINT
UNE LÉGENDE.

361

VASE POT-POURRI D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1760

En laque, Chine, XVIIIe siècle, à décor or de fleurs sur fond noir, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible muni d'une anse, la frise ajourée à motif de quartefeuilles, les patins à motif de coquille feuillagée ; accidents au couvercle et quelques légères fissures au vase
H.: 29 cm (11½ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE EXPORT LACQUER POT-POURRI VASE, *CIRCA* 1760

361

362

PAIRE DE VASES EN BALUSTRE MONTÉS DE STYLE LOUIS XV

SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En grès émaillé brun, de forme bouteille, Chine, XVIII-XIXe siècles, la monture de bronze ciselé et doré à décor d'agrafes feuillagées
H.: 42 cm (18½ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,200-6,600

A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE BROWN-GLAZED STONEWARE VASES, THE STONEWARE 18th-19T CENTURY, THE MOUNTS, SECOND HALF 19TH CENTURY

362

363

CHAISE À LA REINE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En noyer mouluré, sculpté et doré, le dossier droit, la ceinture centrée à l'avant d'une large coquille feuillagée, les pieds cambrés surmontés de coquille et feuille d'acanthe et terminés en enroulement, couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach ; accidents, restaurations et importants manques de dorure
H.: 100,5 cm (39½ in.) ; L.: 66 cm (26 in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

AN EARLY LOUIS XV GILT-WALNUT CHAIR, *CIRCA* 1730

363

364

364

QUATRE VASES EN PORCELAINE ÉMAILLÉE NOIR À DÉCOR À L'OR

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIe-XIXe SIÈCLE

Trois vases de forme rouleau et un vase de forme balustre, à décor à l'or de scènes de palais, objets précieux dans des cartouches, oiseaux, fleurs et branchages fleuris.
H.: 44,5 cm (17½ in.), 45 cm (17¾ in.) et 46 cm (18⅛ in.). (4)

€5,000-7,000 US$5,500-7,700
£4,200-5,800

PROVENANCE

Le vase à décor d'objets précieux : Vente Artcurial, Paris, 10 décembre 2007, lot 89.
Le vase à décor de scènes de palais : Vente Tajan, Paris, 8 juin 2009, lot 17.
Les deux autres vases : Vente Christie's, Paris, 13 avril 2017, lot 205.

FOUR BLACK-GLAZED GILT-DECORATED VASES, CHINA, QING DYNASTY, 18th-19TH CENTURY

365

TABOURET DE PIED IMPERIAL D'ÉPOQUE EMPIRE

ESTAMPILLE DE JACOB DESMALTER, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, la ceinture ceinte d'un tore de laurier et reposant sur des pieds en console ornés d'une chute de rubans fleuris, avec une marque PL DES TUILERIES, des numéros d'inventaire au pochoir illisibles et les numéros '903-2' à la peinture noire, estampillé IACOB. D/R. MESLEE, le coussin amovible, couverture de velours de soie vert, galons et passementerie de Decour
H.: 45 cm (17¾ in.) ; L.: 42,5 cm (16¾ in.) ; P.: 36 cm (14¼ in.)
Jacob D. Rue Meslée, estampille utilisée par l'atelier des Jacob entre 1803 et 1813.

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,200-6,600

PROVENANCE

Palais des Tuileries.

AN IMPERIAL EMPIRE GILT-BEECHWOOD STOOL STAMPED BY JACOB DESMALTER FROM CHATEAU DES TUILERIES, EARLY 19TH CENTURY

365

366

366

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué rouge et partiellement redoré, à décor de branches de roses et autres feuillages, portant une estampille probablement apocryphe E MEUNIER à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture, couverture de tapisserie aux petits points à motif floral restaurée ; accidents et usures à la dorure
H.: 103 cm (40½ in.) ; L.: 73 cm (28¾ in.)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

PROVENANCE

Vente, Palais Galliera, Paris, 26-27 novembre 1967, lot 139; Béatrice Badin, mère d'Hubert de Givenchy.

A LOUIS XV PARCEL-GILT BEECHWOOD ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY

367

ÉCRAN À FEU D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et redoré, surmonté d'une large coquille flanquée de têtes de femme reposant sur des consoles, les montants en arbalète prolongés par des patins en enroulement probablement remplacés, la feuille de soie brochée et lanée de fils d'argent à motif floral sur fond vert, portant une étiquette inscrite à l'encre brune *6 1 3 1*
H.: 125 cm (49¼ in.) ; L.: 87 cm (34¼ in.) ;
P.: 40 cm (15¾ in.)

€15,000-25,000 US$17,000-27,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

Collection Boniface Castellane et Anna Gould, Palais Rose, Paris ;
Collection comtesse Diane de Castellane ; vente Sotheby's, Monaco, 9 décembre 1995, lot 43.

Cet extraordinaire écran à feu figurait au Palais Rose, situé sur l'avenue Foch à Paris. Construit entre 1896 et 1902 pour le couple Boniface de Castellane (1967-1932) - Anna Gould (1875-1961), le palais s'inspire de Versailles avec sa façade construite sur le modèle du Grand Trianon ou encore son escalier reprenant celui dit des Ambassadeurs. Le couple y donne des fêtes mémorables où le *tout-Paris* peut y admirer des intérieurs richement décorés et meublés.
Le palais est détruit en 1969.
Le présent lot est inventorié au Palais Rose en 1961 : « *636. Important écran en bois sculpté et doré, à tête de femme, coquilles, volutes et rangs de perles, fleurettes et feuillages, patins en forme de volutes. Garniture de brocatelle beige sur fond rouge. Époque Régence. Prisé trois mille nouveaux francs.* »

A REGENCE GILT-OAK FIRESCREEN, *CIRCA* 1720

Palais Rose. © DR

368

TABOURET D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1765-1770

En hêtre mouluré, sculpté, en partie relaqué crème et partiellement doré, la ceinture à section carrée à décor alterné de panier fleuri et de cassolettes antiques, les pieds cambrés terminés en enroulement, inscrit sur chaque traverse intérieure de la ceinture à l'encre noire '72', le coussin amovible, couverture de velours vert
H.: 43 cm (17 in.) ; S.: 50 cm (19¾ in)

€15,000-30,000 US$17,000-32,000 £13,000-25,000

A LATE LOUIS XV PARCEL-GILT AND WHITE-PAINTED BEECHWOOD STOOL, *CIRCA* 1765-1770

368

369

369

FAUTEUIL À CHÂSSIS D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, le dossier à la Reine à décor de roses et de branches de feuillage, portant une estampille probablement apocryphe C.CHEVIGNY et gravé 1760 sur la traverse arrière, couverture de velours vert ; ON Y JOINT une housse en lin crème et un coussin ; manques à la dorure
H.: 108 cm (42½ in.); L.: 77 cm (30¼ in.) (3)

€6,000-10,000 US$6,500-11,000 £5,100-8,400

A LOUIS XV GILTWOOD ARMCHAIR, MID-18TH CENTURY

370

DEUX CANDELABRES FORMANT PAIRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le bouquet amovible à deux bras de lumière en enroulement fleuri, le fût composé de deux *putti* tenant des palmes, la base triangulaire à concrétions rocaille appliquées de piastres et d'agrafes feuillagées
H.: 49,5 cm (19½ in.) ; L.: 33 cm (13 in.) (2)

€50,000-80,000 US$55,000-87,000 £42,000-67,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Ottomeyer et P. Pröschel, Vergoldete Bronzen, tome 1, Munich, 1986, pp. 102 et 103.

Avec leurs fûts en spirale magnifiquement chantournés cette paire de candélabres s'inspire directement des dessins rocailles de Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750). Ils devaient être très certainement présentés originellement au centre d'une table-à-manger où ils pouvaient être admirés de tous les côtés. Nous connaissons plusieurs déclinaisons dans les motifs venant habiller la partie centrale. Sa composition très recherchée permettait d'y adapter plusieurs types de figures tels que des oiseaux ou des créatures chimériques comme des dragons.
Notre présente paire pourrait en effet être inspirée des planches 10 à 12 du Livre de lustres de sculpture en argent de Juste-Aurèle Meissonnier, publié en 1728. Nous y retrouvons ces puissantes volutes particulièrement décharnées. Une description d'une paire de flambeaux dans la vente de Leclerc datant du 17 décembre 1764, soit seulement 14 ans après la mort de Meissonnier, vient attester de la paternité de ce modèle ainsi que de son grand succès : deux petits flambeaux de Meissonier composés d'enfants qui portent des torchères dorées en or moulu.
Parmi les nombreux exemples citons une paire de flambeaux particulièrement proche de notre présent lot et qui fut présentée à la vente chez Christie's, Londres le 22 mai 2019, lot 204. Un modèle avec oiseaux fut également présenté à la vente chez Christie's à New York le 20 octobre 2006, lot 690.
Le Metropolitan Museum de New York, possède également au sein de ses collections une paire de petits flambeaux aux putti (Inv. 1974.356.184..185).

A MATCHED PAIR OF LOUIS XV ORMOLU TWIN-LIGHT CANDELABRA, MID-18TH CENTURY

371

371

PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1770

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière issus d'un fût sommé d'une flamme, la base feuillagée à canaux apliqués de feuillage
H.: 19 cm (7½ in.) ; L.: 22 cm (8¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A PAIR OF LATE LOUIS XV TWIN-LIGHT CANDLESTICKS, *CIRCA* 1770

372

DEUX CHIENS FORMANT PAIRE

FRANCE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

Bronze ciselé et doré
H.: 17,5 cm (7 in.) et 16 cm (6¼ in.)
Long.: 28 cm (11 in.) et 26,5 cm (10½ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, 'The elegance of Hubert de Givenchy' in *Private houses of France: living with history*, Paris, 2014, p. 171 (ill.).

A PAIR OF GILT-BRONZE DOGS, FRENCH, LATE 18TH CENTURY

372

373

373

CHAISE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, le dossier violonné ceint d'une course de ruban, la ceinture ornée d'une frise de canaux rudentés, les pieds fuselés, cannelés et rudentés ornés de tiges de jonc, estampillée circulairement P.BERNARD sur la traverse avant, couverture de velours de soie vert
H.: 91 cm (35¾ in.) ; L.: 50 cm (19¾ in.)
Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE

Très probablement collection Madame Nelia Barletta de Cates ; vente Christie's, Paris, 18 mars 2003, lot 348.

A LOUIS XVI GILTWOOD CHAIR STAMPED BY PIERRE BERNARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY

374

374

TABLE À ÉCRIRE EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XV

EN PARTIE DU MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer noirci, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire gainé d'un cuir noir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par deux tiroirs latéraux dont un à compartiments, les pieds cambrés ornés de chutes feuillagées ajourées et terminés par des sabots
H.: 71 cm (28 in.) ; L. 97 cm (38 in.) ; P.: 61 cm (24 in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONISED WRITING TABLE, PARTLY MID-18TH CENTURY

375

CHAISE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE HENRI JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier en anse de panier encadré de joncs retenus par une guirlande de pervenches, la ceinture à ressaut arrondi à canaux, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de joncs et de perles, estampillée sur la ceinture avant H. JACOB, le coussin amovible, la couverture de velours de soie vert de Decour
H.: 86 cm (32¾ in.) ; L.: 51 cm (20 in.)
Henri Jacob, reçu maître en 1779

€2,000-5,000 US$2,200-5,400
£1,700-4,200

Ce modèle, par Henri Jacob, cousin du célèbre Georges Jacob, se distingue tout particulièrement par le motif de guirlande tournante de pervenches qui enrichit les montants du dossier. La pervenche, mise à l'honneur dans les *Confessions* de Jean-Jacques Rousseau (1782) est liée à l'amour, à la fidélité et portait bonheur aux jeunes filles aimées : peut-être faudrait-il voir dans ce mobilier commandé à l'occasion du mariage d'une jeune femme, vers 1785.
Cette chaise doit être rapprochée d'une autre partie de ce mobilier composée d'un lit de repos et de deux fauteuils en cabriolet, cette fois en bois peint en gris, passée en vente à Paris, Chayette et Cheval, 14 décembre 2020, lot 55.

A LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY HENRI JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY

375

376

376

PAIRE DE VASES MONTÉS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En porcelaine bleu blanc, Chine, époque Kangxi (1662-1722), la monture en bronze ciselé et doré, le vase de forme gourde à décor d'instruments et vases fleuris dans des cartouches, le col et la base feuillagés
H.: 31 cm (12¼ in.) ; D.: 12 cm (4¾ in.) (2)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, LATE 18TH CENTURY

377

PAIRE DE VASES PIQUE-FLEURS D'ÉPOQUE TRANSITION

VERS 1765-1770

La coupe en cristal gravé, la monture en bronze ciselé et doré, présentant un couvercle amovible à réserves, la coupe flanquée de têtes de *putto*, les patins en agrafes feuillagée reliés par des guirlandes de laurier ; l'un des couvercles associé et petits manques
H.: 12,5 cm (4¾ in.) ; L.: 19 cm (7½ in.) ;
P.: 10,5 cm (4¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED ENGRAVED CRYSTAL FLOWER HOLDERS, CIRCA 1765-1770

377

378

378

TABLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, les pieds fortement galbés terminés par des sabots de biche
H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 86 cm (34 in.) ;
P.: 58,5 cm (23¼ in.)

€15,000-25,000 US$17,000-27,000
£13,000-21,000

PROVENANCE

Collection Louis Guiraud ; vente Palais Galliera, Paris, 10 décembre 1971 ;
Vente Ader Picard Tajan, Paris, 19 juin 1991, lot 86 ;
Galerie Didier Aaron, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue Didier Aaron 1994-95, n° 26

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND AMARANTH TABLE, *CIRCA* 1720

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

379

HUBERT ROBERT (1733-1808)

La piscine dans les thermes

Huile sur toile, sur sa toile d'origine
et probablement son châssis d'origine
37 x 46,3 cm (14½ x 18¼ in.)
Dans un cadre en bois sculpté doré
de travail français du XVIIIe siècle

€12,000-15,000 US$14,000-16,000
£11,000-13,000

PROVENANCE

Collection Henry Penon (1830-1908) ; vente Me Duchesne, Hôtel Drouot, Paris, 14 et 15 mai 1891, lot 41 ;
Vente Me Lair-Dubreuil, Paris, 2 avril 1909, lot 12 ;
Monsieur Foinard (selon une inscription dans le catalogue de vente de 1909) ;
Collection Joseph Sayag ; vente Me Rheims, Palais Galliera, Paris, 16 juin 1961, lot 31 ;
Galerie Cailleux, Paris, 1994.

EXPOSITION

Paris, galerie Charpentier, *Paysages d'Eau Douce*, 1945, n° 121.

BIBLIOGRAPHIE

C. de Nicolay-Mazery, *Grandes demeures françaises. Tradition d'élégance*, Paris, 2014, p. 177 (ill. p. 177).
D. B. Kraege, *Picturing Architecture and Time. History and Imagination in Hubert Robert's Artistic Vision*, thèse de doctorat en Histoire de l'Art, sous la direction du Prof. Christian Michel, Université de Lausanne, 2019, I, p. 269 (ill. II, fig. 213) (comme 'attribué à Hubert Robert').

HUBERT ROBERT (1733-1808), THE POOL IN THE BATHS, OIL ON CANVAS, UNLINED, PROBABLY ON ITS ORIGINAL STRETCHER

Étienne-Louis Boullée, *Vue intérieure de la nouvelle salle projetée pour l'agrandissement de la bibliothèque du Roi, gravure*, 1785, Paris, Bibliothèque nationale de France, département Estampes et photographie, RESERVE AG-134-BOITE FT 7

En 1754, le directeur de l'Académie de France à Rome, Charles-Joseph Natoire (1700-1777) décrit Hubert Robert comme 'un jeune homme qui a du goût pour peindre l'architecture'. En 1766, ce dernier est agréé et reçu 'peintre d'architecture' à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Sa prédilection pour l'architecture a nourri une production riche de caprices d'architecture et de représentations de monuments réels ou inventés. Durant la décennie 1780, Robert a collaboré étroitement avec des architectes, en fournissant les modèles de fabriques de jardins. Par exemple, pour le domaine de Rambouillet acquis par Louis XVI, Robert dessine la Laiterie qu'édifie Jacques-Jean Thévenin (1732-1813). À plusieurs reprises, l'artiste met en valeur les inventions de ses collègues dans ses tableaux, comme la chapelle des Catéchismes à Saint-Louis de Versailles par Louis François Trouard (1728-1804) ou le lavoir de Meilland de Claude-Nicolas Ledoux (1736-1806) dans un tableau à la composition semblable à l'esquisse des thermes (1). Ces exemples témoignent d'un intérêt pour les architectures bien connues, véritablement antiques ou effectivement construites par ses contemporains, que Robert combine avec d'autres éléments perçus comme existants qui s'avèrent cependant le fruit de l'invention. L'esquisse de la piscine dans des thermes illustre parfaitement ce travail d'association entre fiction et réalité, au sein de laquelle l'émulation intellectuelle prime. Le parti pris frontal est inspiré par les gravures de projets d'architecture réalisés vers 1780 par Étienne-Louis Boullée (1728-1799), en particulier le *Cirque* ou le *Cénotaphe* avec les arcs en plein-cintre reposant sur le sol et les voûtes longitudinales à caissons que l'on retrouve dans la *Vue intérieure de la nouvelle salle projetée pour l'agrandissement de la bibliothèque du Roi*. Cette dernière montre un éclairage zénithal qui rejoint les propositions portées ultérieurement par Charles de Wailly (1730-1798), au sein des commissions du Muséum central des Arts, dans le contexte de la rénovation de la Grande Galerie du palais du Louvre et dont Robert a largement fait écho dans ses toiles. D'ailleurs, l'arche de l'arrière-plan donnant sur Paris, est prise depuis la porte des des Arts de la cour Carrée au Louvre, où Robert possédait son atelier. Le point de vue embrasse la silhouette de l'Institut de France flanqué des tours de l'église Saint-Sulpice et du clocher de l'église Saint-Germain. On reconnaît là les jeux de téléscopage de temps et d'espace que Robert a tant appréciés. En effet, l'architecture évoque des thermes de l'Antiquité mais ils sont situés à Paris, à l'emplacement du palais du Louvre, dans un temps indéterminé dont la sensation est renforcée par le caractère esquissé. Cette petite toile est probablement une production personnelle qui rassemble les préoccupations de Robert pour une architecture régénérée et intégrée à la ville, ainsi que pour le gigantisme des monuments.
Des éléments de décor tels les mufles de lions crachant de l'eau, la fontaine des Atlantes et le portique avec des caryatides agrémentent l'architecture utopique, comme pour l'*Incendie de Rome* exposé au *Salon* de 1785 et l'*Ancien édifice servant de bains publics* présenté au *Salon* de 1798 (2). Ces deux grandes toiles commandées par Paul Petrovitch et le comte de Stroganoff rappellent l'importance de la clientèle russe à la fin de la carrière de Robert. Entre 1798 et 1805, pour les princes russes occupés par le développement du musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, Robert peint les deux vues célèbres de la Grande Galerie du Muséum central des Arts (Paris, musée du Louvre) et plusieurs petites vues des salles inaugurées après 1802. L'esquisse des thermes, avec sa vue de Paris prise depuis le Louvre, semble correspondre à cette période tardive. Le tracé négligé de certaines figures pourrait être le fait d'un artiste âgé de plus de soixante-dix ans, qui atteste d'un intérêt toujours vif pour le musée du Louvre dont il a été l'un des premiers conservateurs. Quant à l'architecture, elle est une discipline qui n'a cessé de fasciner Robert, témoin de l'essor du dessin d'architecte diffusé par la gravure et qu'il hisse au niveau de la peinture en développant ses propres inventions. Robert n'a pas été le seul à souhaiter la réunion des arts au tournant du XVIIIe siècle. En effet, dans son ouvrage publié en 1804, *L'architecture considérée sous le rapport de l'art*, Ledoux déclare : 'Vous qui voulez devenir architecte, commencez par être peintre'.

(1) Sanguine en collection particulière (ill. dans cat. exp. *Hubert Robert. Rome-Paris*, Paris, Galerie Eric Coatalem, n° 72) ; tableau conservé à Paris, musée Cognac-Jay, n° inv. J 100.
(2) Respectivement conservés au Palais de Pavlosk, n° inv. 1620 III et au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, n° inv. 1262. Au sujet des commandes émanant des aristocrates russes, voir cat. exp. *Hubert Robert (1733-1808) et Saint-Pétersbourg. Les commandes de la famille impériale et des princes russes entre 1773 et 1802*, musée de Valence, 1999, sous la direction d'Hélène Moulin-Stanislas.

380

PAIRE DE CHENETS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

ATTRIBUÉE À PHILIPPE CAFFIERI, VERS 1769

En bronze ciselé et doré, présentant un pot à feu tripode orné de mufles léonins retenant des guirlandes de fleurs et fruits, le recouvrement à décor d'entrelacs fleuris, les patins en griffes, le socle à décor de feuilles de laurier, avec des fers
H.: 46,5 cm. (18¼ in.) ; L.: 50 cm. (19¾ in.) ;
P. avec les fers : 44 cm. (17¼ in.) (2)

€30,000-50,000
US$33,000-54,000
£26,000-42,000

PROVENANCE

Probablement collection de Louise Jeanne de Durfort, duchesse Mazarin et de La Meilleraye, dans son salon de Compagnie, hôtel de Malaquais, Paris ;
Collection Hubert de Saint-Senoch ; vente Sotheby's, Monaco, 4 décembre 1983, lot 298 ;
Vente Christie's, New York, 21 mai 1996, lot 311.
Galerie Perrin, Paris, 1996.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

S. Eriksen, *Early Neoclassicism in France*, Londres, 1974, p. 360, pl. 231.
J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire*, Musée national du Château de Fontainebleau, Paris, 1989, fig. 200 (Inv. F 469).

Cette remarquable paire de chenets aux cassolettes ajourées d'époque transition correspond au modèle livré en 1769 par le marchand miroitier Darnault pour le salon de compagnie de l'hôtel de la célèbre collectionneuse duchesse de Mazarin situé au 11-13, quai Malaquais, à l'emplacement actuel de l'hôtel des Beaux-Arts :

« Un superbe feu à cassolette percé à jour à recouvrement avec ornement à la grec très bien ciselé et doré d'or moulu montées sur ses fers polie et garniture de pelle, pincette & tenaille placé dans le salon, convenu à 2000 livres »

Ce salon placé au centre des grands appartements, à coté de la chambre à coucher de la duchesse, se trouvait au premier étage de l'hôtel à l'extrémité de l'aile donnant sur le quais Malaquais. Le décor réalisé en 1768-1769 ne fut pas modifié par la suite. Les chenets sont toujours en place en 1781 lors de l'inventaire après décès de la duchesse. Ils furent néanmoins nettoyés et redorés à plusieurs reprises par le bronzier-doreur Jean-Pierre Leveillé qui était en charge des bronzes de l'hôtel. Les chenets quittèrent l'hôtel le mardi 18 décembre 1781 lors de la vente aux enchères qui suivit le décès (lot 286). C'est le marchand d'art Jean-Baptiste Lebrun, époux de Mme Vigier-Lebrun, qui les acquit pour l'importante somme de 800 livres.

Il existe d'autres paires de chenets de ce modèle qui sont conservées au château de Fontainebleau et à la Résidence de Munich . La plinthe de nos chenets est plus haute en raison d'un second niveau formé par une doucine et feuilles d'eau. Or cette différence permet de suggérer que la paire Givenchy était destinée avec une quasi-certitude que cette paire était destinée au salon de compagnie de la duchesse de Mazarin. En effet, sur les lambris qui avait été sculptés par Cauvet, on retrouve ce motifs sur les moulures d'encadrements des panneaux et trumeaux de glace : joncs rubanés, fleurons et perles enfilées et une doucine taillée de feuilles de refends.

L'attribution de modèle à Philippe Caffieri (1714-1774) revient à Svend Ericksen, selon lui des feux semblables sont décrits dans l'inventaire du stock de son atelier qui eu lieu en 17770 après le décès de sa femme :

« No. 38 Un modèle de feu à colonnes avec cassolettes portée par 3 consoles avec 3 têtes de lionnes antiques dont la colonne n'est point finie 180 livres.
No. 42 Un feu à cassolettes à jour avec trois consoles, avec des têtes de lionnes, monté sur son fer
No. 80 Un côté de feu à trépieds, console à tête de lionne, la cassolette non finie 200 livres »

LA DUCHESSE DE MAZARIN (1735-1781)

Fille d'Emmanuel-Félicité de Durfort, duc de Duras, et de Charlotte-Antoinette de La Porte, la duchesse de Mazarin était également la nièce et belle fille du célèbre collectionneur et intendant des Menus-Plaisirs : le duc d'Aumont. Elle s'est distinguée comme une des grandes collectionneuses d'objets d'art du XVIIIe siècle, patronnant des artistes comme les architectes François-Joseph Bélanger, Jean-François-Thérèse Chalgrin, l'ébéniste Martin Carlin, le bronzier Pierre Gouthière. Sa collection est passée en vente après sa mort en 1782 pour faire face à ses créanciers et certaines pièces ont été rachetées par la famille. Les vestiges de cette collection se retrouvent dans quelques grands musées ou collections tel que Louvre qui conserve une extraordinaire paire de bras de lumière en carquois par Pierre Gouthière (inv. OA 11996). Cette paire de chenets réapparait au XXe siècle dans le Pavillon de Bidaine, Aix-en-Provence, dans la collection de Hubert de Saint-Senoch (1913 - 1983) et en hérita probablement de sa grand-mère Madame Dubernet-Douine (1857-1945), la célèbre collectionneuse et philanthrope. Cette dernière commissionna à l'architecte Georges Tersling un extravagant hôtel particulier rue de la Faisanderie pour y abriter sa collection d'Arts décoratifs français, qui fut en grande partie héritée par son petit-fils Hubert de Saint-Senoch.

A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU CHENETS, ATTRIBUTED TO PHILIPPE CAFFIERI, *CIRCA* 1769

Un des deux chenets du château de Fontainebleau.
© DR

381

382

381

FLAMBEAU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUÉ À JEAN-FRANÇOIS RÉMOND, D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire ceinte de canaux, l'ombilic appliqué de larges feuilles d'acanthe, le fût présentant quatre bustes en Hermès de cariatides surmonté d'un vase formant binet à cannelures torses ; la bobèche manquante
H.: 39 cm (15½ in.) ; D.: 16 cm (6¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Hughes, *The Wallace Collection. Catalogue of furniture III*, Londres, 1996, pp.1247-1263.
H. Ottomeyer et P. Pröschel et *al., Vergoldete Bronzen,* vol. I, Munich, 1986, p.286, ill. 4.15.2.

Le dessin préparatoire de Dugourc est conservé au MAD, Paris (inv. CD 2703).

A LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICK, ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND, AFTER A MODEL BY JEAN-DÉMOSTHÈNE DUGOURC, LATE 18TH CENTURY

382

CANDELABRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, figurant un petit Bacchus assis sous un treille présentant trois binets à décor de pampres, la base probablement associée, un binet accidenté
H.: 23,5 cm (9¼ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A LOUIS XVI THREE-LIGHT CANDELABRUM, LAST QUARTER 18TH CENTURY

383

ECRITOIRE D'ÉPOQUE TRANSITION

ATTRIBUÉ À PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, VERS 1770

En placage d'ébène, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme ovale présentant deux plumiers, un compartiment, un godet et un compartiment couvert incomplet, la ceinture ornée d'une frise de postes flanquée sur les côtés de masques léonins retenant des anneaux, les pieds en boule aplatie ; restaurations au placage
H.: 12 cm (4¾ in.) ; L.: 38 cm (15 in.) ; P.: 23,5 cm (9¼ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED EBONY INKSTAND ATTRIBUTED TO PHILIPPE-CLAUDE MONTIGNY, *CIRCA* 1770

Cet élégant écritoire illustre à merveille le retour à la simplicité des lignes qui sévit dès la fin du règne de Louis XV et sous le règne de Louis XVI. Caractéristique du *goût à la grecque* des années 1755-1770, il est le témoignage de l'activité d'un des plus importants ébénistes parisiens de la seconde moitié du XVIIIe siècle. Figure incontournable de l'ébénisterie parisienne de la fin du règne de Louis XV et du règne de Louis XVI, Philippe-Claude Montigny (1734-1800) reprend l'atelier de son père Louis. Il collabore avec son cousin René Dubois et est chargé avec Etienne Levasseur de la restauration de certains meubles de la Couronne réalisés par André-Charles Boulle. Montigny est principalement célèbre pour être l'un des principaux initiateurs du premier style Louis XVI. A l'instar de notre écritoire, il affectionne tout particulièrement les riches placages d'ébène et le contraste que cette essence peut produire avec la dorure des bronzes.
Un écritoire très proche a fait partie des collections de Walter Lees (vente Christie's, Londres, 16 juillet 2010, lot 17.)

384

385

386

384

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

PREMIER QUART DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le binet flanqué de sphinges, le fût fuselé appliqué de divinités coiffées d'un croissant de lune reposant sur trois tritons appliqués sur une base circulaire ceinte d'une frise de laurier ; petit manque
H.: 30,5 cm (12 in.) ; D.: 13 cm (5¼ in.) (2)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400
£2,100-3,300

Deux paires de flambeaux comparables ont été vendues chez Christie's, Paris, 18 avril 2019, lot 199 et 25 novembre 2020, lot 354.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, FIRST QUARTER 19TH CENTURY

385

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE NÉOCLASIQUE

EUROPE DU NORD, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le couvercle amovible découvrant un binet, la cassolette reposant sur un piètement tripode, la base en colonne cannelée tronquée
H.: 28 cm (11 in.) ; L.: 9,5 cm (3¾ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A PAIR OF NEOCLASSICAL ORMOLU CANDLESTICKS, NORTH EUROPEAN, LATE 18TH CENTURY

386

BERGÈRE COIN DE FEU D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et doré, à décor d'une frise d'entrelacs perlés, le dossier en médaillon sommé de branchages de laurier noués se répétant en ceinture, les accotoirs munis de manchettes et garnis en plein reposant sur des consoles ornées d'une frise de piastres appliqués d'une large feuille d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges d'asperge, couverture de *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach
H.: 95 cm (37½ in.) ; L.: 66,5 cm (26½ in.)

€20,000-40,000 US$22,000-43,000
£17,000-33,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin*, *Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 103.

A LOUIS XVI GILT-WALNUT BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

387

387

CHAUFFEUSE EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer et hêtre moulurés, sculptés et laqués crème, le dossier légèrement cintré, les pieds en console, estampillée à l'intérieur de la ceinture arrière 'G.IACOB', portant une étiquette inscrite à l'encre brune "*Pcesse Faucigny Lucinge*...", couverture de velours de soie vert
H.: 90,5 cm (35¾ in.) ; L.: 56 cm (22 in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

PROVENANCE

Collection Marie Juliette Elisabethe Amélie dite May Ephrussi, princesse de Faucigny-Lucinge (1880-1964).

Fille du banquier Michel Ephrussi, la princesse de Faucigny-Lucinge réside entre 1937 et 1954 à l'hôtel de Breteuil, 12 avenue Foche, Paris, aujourd'hui ambassade d'Irlande. Figurait dans la première vente de 1993, une suite de six fauteuils attribués aux Tilliards provenant également de la princesse de Faucigny-Lucinge (Hubert de Givenchy ; sa vente, Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 93).

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED WALNUT AND BEECHWOOD LOW CHAIR STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY

389

388

TABLE DE SALON EN PARTIE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

EN PARTIE DU DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE, DANS LE GOÛT DE RENÉ DUBOIS

En bois relaqué jaune et panneaux, probablement de laque de Chine associés, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus rectangulaire de marbre vert campan associé, à décor toutes faces de paysages montagneux habités de pagodes et de bouquets de fleurs, ouvrant par un vantail découvrant un intérieur en placage de satiné et d'amarante composé de trois tiroirs, les pieds fuselés munis de roulettes associées
H.: 68,5 cm (27 in.) ; L.: 40,5 cm (16 in.) ; P.: 29 cm (11½ in.)

€6,000-10,000 US$6,500-11,000
£5,000-8,300

A LOUIS XVI JAPANNED OCCASIONAL TABLE, PARTLY LAST QUARTER 18TH CENTURY, IN THE MANNER OF RENE DUBOIS

388

389

SUITE DE SIX CHAISES À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier droit à colonnes engagées, les pieds en console feuillagée, quatre chaises estampillées 'G. IACOB', couverture de velours de soie vert et galons de Decour dont deux à motifs gauffrés ; restaurations aux bouts de pieds
H.: 90 cm (35¼ in.) ; L.: 50 cm (19½ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (6)

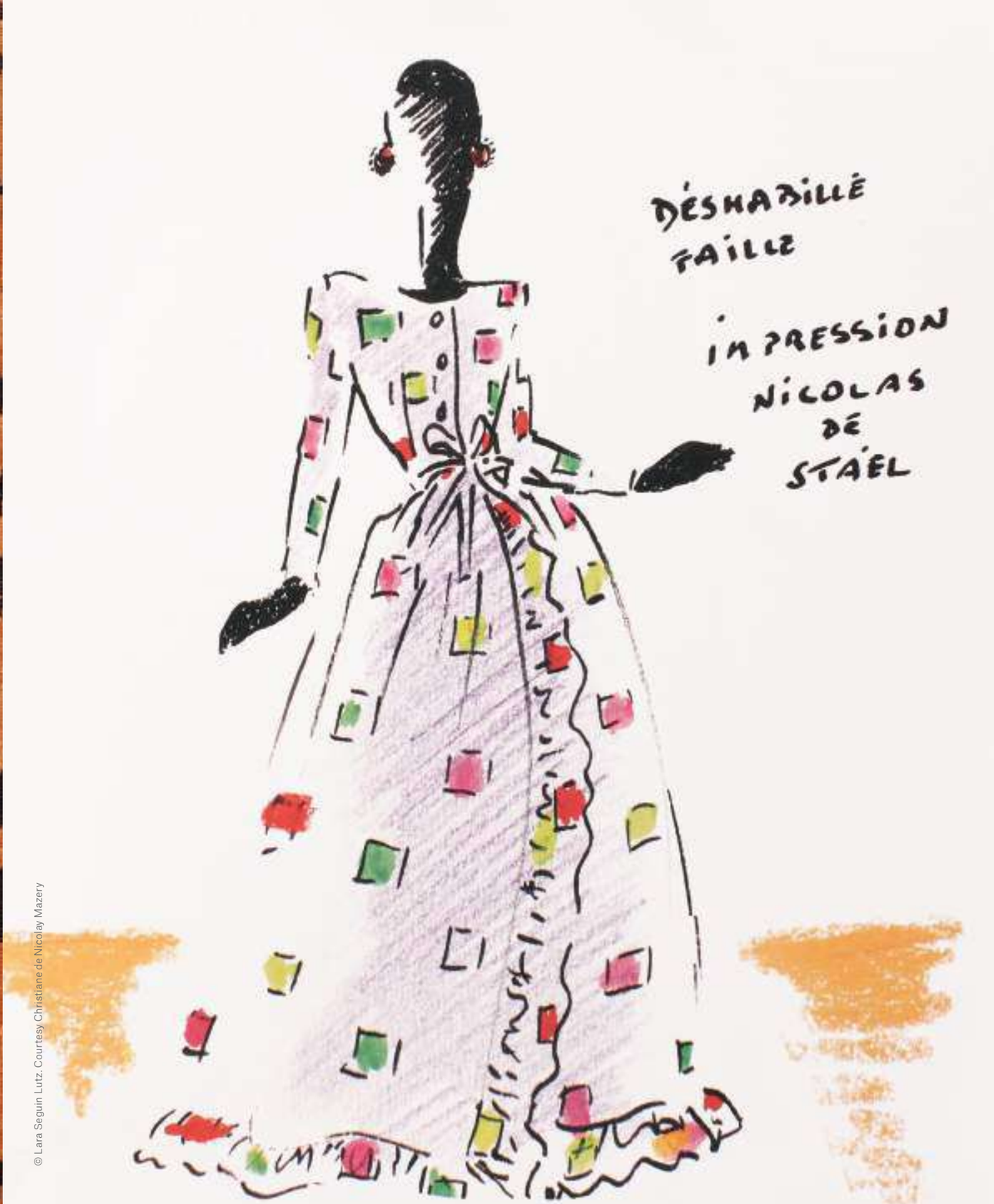
€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193

A SUITE OF SIX LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD STAMPED BY GEORGES JACOB, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Cette suite de six chaises est à rapprocher d'autres réalisations du célèbre menuisier Georges Jacob (1739-1814). Les pieds en console sont caractéristiques de son œuvre et font partie des innovations qui lui sont parfois attribuées. Témoignage du succès de ce modèle on trouvera également l'usage de ce type de pieds chez ses confrères non moins célèbres Claude-Louis Burgat ou Nicolas-Quinibert Foliot. Ces pieds sont visibles dans les productions de Jacob dès la fin du règne de Louis XV. La paire de fauteuils conservée au musée Carnavalet illustre cet usage vers 1760-1770, où nous retrouvons en effet un piétement complètement identique à notre présent lot (A. Forray-Carlier, *Le mobilier du musée Carnavalet*, Dijon, 2000, pp. 192-193). Plus tard vers 1780, Marie-Antoinette se fait livrer par le même ébéniste, pour le Petit Trianon, un fauteuil canné à l'assise pivotante comportant des pieds semblables particulièrement aboutis (Châteaux de Versailles et de Trianon, inv. V6553).



© Lara Seguin Lutz. Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

390

CASQUE D'APPARAT

FRANCE, XXe SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU RÈGNE DE LOUIS XIV

Bronze ciselé et doré, acier bleui, le casque surmonté d'un cimier à decor de dragon, orné d'un mufle de lion et de rosaces, reposant sur un socle moderne recouvert de velours vert
H. sans le socle : 45 cm (17¾ in.)
H. avec le socle : 56 cm (22 in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.Gaillemin, 'Affinités électives chez Hubert de Givenchy', in *Maison & Jardin*, *Vogue Décoration*, n°399, décembre 1993 - janvier 1994, p. 103.
F. Mohrt, *Le style Givenchy*, Paris, 1998, pp. 94-95 (ill.).

Ce casque d'apparat est une copie à l'identique de celui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York provenant des collections Maurice de Talleyrand-Périgord, duc de Dino (inv. 04.3.259-260).

A GILT-BRONZE AND BLUE STEEL HELMET, FRENCH, 20TH CENTURY, IN LOUIS XIV STYLE

Casque d'apparat de l'ancienne collection M. de Talleyrand-Périgord
© The Metropolitan Museum of Art, New York

391

BERGÈRE ROYALE À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, VERS 1775-1780

En hêtre mouluré, sculpté et doré, le dossier droit souligné d'un léger épaulement, les acotoirs garnis en plein, les pieds légèrement fuselés, à cannelures hélicoïdales et sommés de feuilles d'eau, estampillée à l'intérieur de la traverse arrière en ceinture 'N.Q.FOLIOT', avec une marque au feu 'CDT' couronnées, couverture de soie verte à rayures ; manques à la dorure
H.: 100,5 cm (39½ in.) ; L.: 65 cm (25½ in.)
Nicolas-Quinibert Foliot, reçu maître en 1729

€25,000-35,000 US$27,000-38,000
£22,000-29,000

PROVENANCE

Livré au Garde Meuble de Charles Philippe, conte d'Artois (1757-1836, futur Charles X, roi de France) ;
Collection d'André et Lyddie Hammel, vente Tajan, 18 décembre 2001, lot 146.
Vente Sotheby's, Paris, 18 juin 2008, lot 78.

A ROYAL LOUIS XVI GILT-BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY NICOLAS-QUINIBERT FOLIOT, *CIRCA* 1775-1780

A travers cette élégante bergère, une fois encore Nicolas Quinibert Foliot (1706-1776) démontre sa capacité à conjuguer intelligence des proportions et finesse de sculpture. Sur les traces de son père, il est un fournisseur régulier de la Couronne par l'intermédiaire du tapissier Sallior.
Sa veuve poursuivant son activité et restant fournisseur du Garde-Meuble jusqu'en 1784, il est alors envisageable que ce soit elle qui ait fourni la présente bergère pour l'une des nombreuses résidences du comte d'Artois.
En effet, entre 1776 et 1777 le frère du roi, acquiert le château de Maisons, Bagatelle puis le Temple. En plus de son mobilier situé dans ses appartements privés des demeures royales, toutes ces propriétés imposent la nécessité d'un *Garde-Meuble* avec une gestion. C'est un des quatre premiers valets de chambre, Pierre Jubault, qui a la charge de concierge du *Garde-Meuble* et qui dispose d'un appartement au palais du Temple.
Après 1781, Jubault fait modifier les marques du *Garde-Meuble*. Le chiffre du prince est maintenant AT sous une couronne ouverte en lettres anglaises. La marque du château très certainement apposée sur les sangles de la bergère, et aujourd'hui disparues, nous aurait alors renseigné sur la destination exacte du présent siège.

392

392

MAISON TOULOUSE

SUITE DE SIX PHOTOPHORES DE STYLE LOUIS XVI, XXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, le fût cannelé appliqué de guirlandes de laurier, à décor de rangs de perles, la base circulaire ceinte d'une frise de postes ; un verre accidenté et un verre fêlé
H.: 48 cm (18¾ in.) ; D.: 15 cm (5¾ in.) (6)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

F.J.B Watson, *The Wrightsman Collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New-York, 1966, p. 345 fig 176 A, B.

A SUITE OF SIX LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORES, BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

393

393

DECOUR (FONDE EN 1834)

PAIRE DE CHAUFFEUSES DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvertes de cotonnade vert appliquée de broderie à motif de rinceaux et volutes feuillagées
H.: 84 cm (33 in.) ; L.: 49 cm (19¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF EMBROIDERED COTTON LOW CHAIRS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY

394

D'APRÈS UN MODÈLE DE GÉRARD MILLE

TABLE BASSE, XXe SIÈCLE

En poirier laqué noir et bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire, les pieds en gaine aux angles évidés
H.: 42,5 cm (16¾ in.) ; L.: 171,5 cm (67½ in.) ;
P.: 101,5 cm (40 in.)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

AN ORMOLU-MOUNTED JAPANNED LOW TABLE, AFTER A MODEL BY GERARD MILLE, 20TH CENTURY

394

395

LUSTRE DE STYLE ROCOCO

ITALIE, FIN DU XIXe SIÈCLE

En cristal, cristal de roche et verre fumé, bronze ciselé et doré, à vingt-quatre bras de lumière sur quatre rangs en enroulement à décor de pendeloques et feuillages, le fût à six balustres terminées par un vase en pendeloque, électrifié par la maison Klotz ; quelques restaurations
H.: 200 cm (78¾ in.) ; D.: 140 cm (55¼ in.)

€60,000-100,000 US$66,000-110,000
£50,000-83,000

BIBLIOGRAPHIE

J.-L.,Gaillemin, "Affinités électives chez Hubert de Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°399, déc. 93-janv. 94, p. 103.

A ROCOCO STYLE ORMULU-MOUNTED ROCK CRISTAL AND CUT CRISTAL TWENTY FOURTH BRANCH CHANDELIER, ITALIAN, LATE 19TH CENTURY

396

396

MAISON TOULOUSE

ENSEMBLE DE CINQ GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES, XXe SIÈCLE

En laiton, le dessus rectangulaire laqué à l'imitation de l'aventurine et ceint d'une galerie ajourée, le fût à hauteur réglable, le piétement tripode
H. minimale : 53 cm (20¾ in.) ;
Pour deux : L.: 32,5 cm (11¾ in.) ; P.: 25 cm (9¾ in.)
Pour trois : L.: 30 cm (11¾ in.) ; P.: 22 cm (8¾ in.) (5)

€8,000-12,000 US$8,700-13,000
£6,700-10,000

A SUITE OF FIVE BRASS TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

397

PHOTOPHORE DE STYLE LOUIS XVI

MILIEU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et verre, à décor de guirlandes fleuries et de graines, le piédouche ceint d'un tore de laurier, la base à section carrée aux angles évidés
H.: 17,5 cm (6½ in.) ; S.: 6.5 cm (2½ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND GLASS PHOTOPHORE, MID-19TH CENTURY

398

NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DU XIXe SIÈCLE

En métal battu et bronze ciselé et doré, comprenant une pince à bûche en partie du XVIIIe siècle et une pelle ; ON Y JOINT un pare-feu et une balayette modernes
L.: (la pince) 105 cm (41¼ in.) (4)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

AN IRON FIREPLACE SET, 19TH CENTURY

397

398

399

399

LE MODÈLE CRÉE PAR LA MAISON MEILLEUR

SUITE DE SEPT LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, le bras téléscopique, le fût à hauteur réglable, l'abat-jour de soie plissée verte et passementerie de Decour, montées à l'éléctricité
H. minimale : 122 cm (48 in.)
(7)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

PROVENANCE
Maison David Hicks, Paris.

A SUITE OF SEVEN BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

400

DECOUR (FONDE EN 1834)

CANAPÉ DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de lin ; ON Y JOINT une housse crème en lin et un lot de huit coussins dont quatre en *Tigre de velours Original* de la maison Le Manach, deux en soie verte à motif floral et deux en soie à carreaux jaunes
H.: 87 cm (34¼ in.) ; L.: 295 cm (116¼ in.) ;
P.: 107 cm (42¼ in.) (10)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

A LINEN UPHOLSTERED SOFA BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY ; TOGETHER WITH EIGHT CUSHIONS

400

PREMIER ÉTAGE

SALON EMPIRE

401

COMMODE À L'ANGLAISE D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À ADAM WEISWEILER, LES BRONZES ATTRIBUÉS À THOMIRE-DUTERME, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En placage de loupe d'if et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris probablement associé, la façade ouvrant par un tiroir en ceinture orné de culots de feuilles de lotus surmontant deux vantaux appliqués de deux Renommées et découvrant un intérieur présentant trois tiroirs, les montants appliqués de masques de Bacchus flanqués de pampres de vigne, la base en plinthe
H.: 91 cm (36¾ in.) ; L.: 125 cm (49¼ in.) ; P.: 57 cm (22½ in.)

€120,000-180,000 US$130,000-190,000
£100,000-150,000

PROVENANCE

Galerie Kugel, Paris.

EXPOSITION

Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, lot 3.

BIBLIOGRAPHIE

C. Huchet de Quénetain, *Les Styles Consulat & Empire*, Paris, 2005, p. 127, fig. 95.
Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, pp. 25-29, lot 3.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Lemonnier, *Weisweiler*, Paris, 1983, pp. 52-53, 174-175.
J.-P. Samoyault, *Mobilier français Consulat et Empire*, Paris, 2009, pp. 194-207.

Cette commode à deux vantaux, découvrant trois tiroirs à l'anglaise, s'intègre à un corpus de commodes et secrétaires livrés pour la cour impériale entre 1805 et 1810 par Jacob Desmalter, François Maigret, Charles-Joseph Lemarchand et Thomire-Duterme.
C'est sans doute à ce dernier qu'il convient d'attribuer cette commode, en collaboration avec Adam Weisweiler. Celui-ci, après avoir fourni parmi les plus beaux meubles de la fin du XVIIIe siècle, en lien avec le marchand-mercier Dominique Daguerre, poursuit sa collaboration avec l'association Daguerre-Lignereux après la chute de la monarchie. Au début du XIXe siècle, il est encore actif et s'associe très souvent avec la maison de bronzes Thomire-Duterme, ainsi qu'en attestent les sommes importantes dues par ces derniers à l'ébéniste, relevées dans l'inventaire après décès de l'épouse Weisweiler.
Cette commode s'intègre donc à un corpus de commodes à plinthe ornées de pilastres et de riches bronzes dorés. On retrouve cette composition dans une commode à trois vantaux en loupe de thuya et bronze doré conservée au Palazzo Reale de Naples (Lemonnier, *op. cit.*), dont les bronzes ornant les pilastres sont identiques à ceux de notre commode. Au titre des rapprochements stylistiques, il faut également mentionner le secrétaire plaqué en racine d'if, richement orné de bronzes dorés, livré par Thomire-Duterme en 1809 pour la salle de bains de l'impératrice Joséphine au château de Fontainebleau (F 3873) : les panneaux latéraux sont ornés de Renommées identiques à celles des vantaux de notre commode.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED BURR YEW AND MAHOGANY COMMODE ATTRIBUTED TO ADAM WEISWEILER, THE ORMOLU MOUNTS ATTRIBUTED TO THOMIRE-DUTERME, EARLY 19TH CENTURY

Hubert de Givenchy

By Nicolas et Alexis Kugel

Hubert de Givenchy, client historique de la galerie, fut l'un de ceux qui nous a encouragé dans notre projet par sa bienveillance et conseillé de poursuivre notre activité après le décès de notre père. Son influence fut déterminante et notre reconnaissance immense.
Ce qui frappait chez Hubert de Givenchy, c'était sa noble stature, son élégance et l'attention courtoise qu'il portait à chacun.
Son talent n'avait d'égal que sa gentillesse et sa prévenance.
Il nous a apporté un soutien incomparable et s'est ainsi chargé de la scénographie de notre stand à la Biennale des Antiquaires en 1994. Si souvent, il nous faisait partager, grâce à sa mémoire exceptionnelle, le destin extraordinaire des meubles et des objets qu'il affectionnait.
Avec les années, son genou lui faisait mal, mais il venait à la galerie et disait en souriant : « mon médecin m'oblige à marcher mais sachant que je viens chez vous, je marche avec entrain ! »
Il nous fascinait par son souci du détail et sa façon unique d'harmoniser les couleurs ; l'or et le noir des meubles Boulle, le vert *Masseran* en référence au décor de Liliane de Rothschild dont il possédait les rideaux, et le blanc, mêlé à l'or des boiseries et des housses écrues de son château du Jonchet.
Mais ce qui nous a sans doute le plus captivé fut de l'observer regarder les œuvres. Sur chaque objet, il exerçait avec rigueur son extraordinaire œil de collectionneur comme l'objectif d'un appareil photo. Il pouvait zoomer sur un détail précis, sur la finesse d'une ciselure ou le galbe d'un pied de fauteuil, et à la fois, élargir le champ pour placer mentalement l'objet ou le meuble dans un décor ou un volume.
Grace à ce don, un harmonieux équilibre emplissait l'atmosphère magique et élégante des salons de la rue de Grenelle où se nouait un dialogue fluide entre tous les éléments du décor, ce qui constituait le sommet de l'art de vivre et du goût Français.
Son regard exigeant s'est posé sur chacune des œuvres présentées ici. Le nom d'Hubert de Givenchy restera à jamais attaché à la qualité de ses choix.

402

403

405

402
LION PASSANT
ALLEMAGNE, PROBABLEMENT DU XIXe SIÈCLE

Bronze ciselé et doré, reposant sur une base en marbre rouge veiné blanc associée ; manque à la base
H. totale : 15 cm (6 in.) ;
Long. totale : 17 cm (6¾ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

PROVENANCE
Précédemment rue Fabert, Paris.

BIBLIOGRAPHIE
J.-L. Gaillemin, 'Architectural Digest visits: Hubert de Givenchy', in *Architectural Digest*, juin 1978, couv. et p. 84-85 (ill.).

A GILT-BRONZE PACING LION, GERMAN, PROBABLY 19TH CENTURY, ON A LATER MARBLE BASE

403
PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, le binet à motif d'écaille, le fût fuselé, cannelé surmonté de trois têtes d'égyptien, la base circulaire à motif de palmettes
H.: 32,5 cm (12¾ in.) ; D.: 14,5 cm (5¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500 £2,500-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
H. Ottomeyer et Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, vol.1, 1986, p.326, ill.5.1.7.

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU CANDLESTICKS, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY RUSSIAN

404
SUITE DE QUATRE CHAISES IMPÉRIALES D'ÉPOQUE EMPIRE
DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré associée, le dossier ajouré orné au sommet d'une scène figurant le couronnement d'une muse, les pieds à double balustres, chaque chaise portant la marque au feu FON et la marque à trois fleurs de lys couronnées dans un cartouche circulaire, le numéro d'inventaire au pochoir noir 'FF 972', le numéro d'inventaire au pochoir rouge '213 F 74 50' et des numéros d'inventaire partiellement effacés, couverture de soie rayée verte tachée
H.: 90 cm (35½ in.) ; L.: 45 cm (17¾ in.) (4)

€20,000-40,000 US$22,000-44,000 £17,000-33,000

PROVENANCE
Salle à manger des appartements de Madame Mère, Letizia Bonaparte, palais de Fontainebleau.

EXPOSITION
Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, lot 3.

BIBLIOGRAPHIE
Empire, Mise en scène par Monsieur Hubert de Givenchy, Christie's, Paris, 8-25 sept. 2014, pp. 25-29, lot 3.

A SET OF FOUR IMPERIAL EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY CHAIRS, EARLY 19TH CENTURY, FROM THE PALAIS DE FONTAINEBLEAU

Cette élégante suite de quatre chaises provient d'une série de dix-huit chaises de salle à manger livrées entre 1805 et 1807 pour l'ameublement du château de Fontainebleau, et restées *in situ* jusqu'en 1888. Les numéros d'inventaire permettent de préciser l'historique de cette série. Les chaises sont inventoriées en 1807 dans la salle à manger de l'appartement de Madame Mère sous la description suivante : « *dix-huit chaises en bois d'acajou, pieds tournés, dossiers à planche et palmettes, garnies en crin, couvertes en tissu de crin, clous dorés et galon dessous* ». Elles rejoignent ensuite la salle à manger de l'appartement no 8 de la cour des Princes du château, où elles sont inventoriées en 1810 (AN, AJ19 573) puis en 1817 (AJ19 244, no 4238). En 1832, elles figurent toujours au rez-de-chaussée de la cour des Princes, dans l'appartement no 213 (no d'inventaire 7450), puis en 1850 (no 37).

L'intégralité de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

405

405

LAMPE BOUILLOTTE DE STYLE EMPIRE

XXe SIÈCLE, D'APRÈS UN MODELE DE MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS EXECUTE À PARTIR D'UN DESSIN DE CHARLES PERCIER

En bronze ciselé et doré, le bouquet à six bras de lumière ornés d'aigles, le fût en balustre reposant sur une base à section triangulaire ornée de palmettes, les patins en griffes de lion feuillagées, l'abat-jour à hauteur réglable au chiffre LL entrelacé, montée à l'électricité
H.: 99 cm (39 in.) ; D.: 44 cm (17¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A. Dion-Tennenbaum, *L'orfèvre de Napoléon. Martin-Guillaume Biennais*, cat. exp. Paris, 2003, p. 79.

Cette lampe bouillotte reprend le modèle de flambeau couvert en vermeil livré en 1809 par l'orfèvre Martin-Guillaume Biennais d'après un dessin de Charles Percier et aujourd'hui conservé au musée des Arts Décoratifs, Paris, inv. CD 3251. Les six premiers flambeaux furent livrés en 1809 pour le grand cabinet de l'empereur Napoléon Ier aux Tuileries, ensuite complétés par deux autres livraisons. Des exemplaires sont conservés de nos jours au musée du Louvre (inv. OA 9459), au château de Fontainebleau (inv. F1112C) et au Mobilier national (inv. GML 1319/1 à 5).

AN EMPIRE STYLE ORMOLU SIX-LIGHT LAMPE BOUILLOTE, 20TH CENTURY, AFTER A MODEL BY MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS EXECUTED AFTER A DRAWING BY CHARLES PERCIER

406

406

VASE MEDICIS D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE

RUSSIE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En placage de malachite, la base en plinthe à section carrée ; restaurations et remplacements
H.: 34,5 cm (15¾ in.) ; D.: 18 cm (7 in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,600-4,200

A NEOCLASSICAL MALACHITE MEDICI VASE, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

407

GUÉRIDON D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

VERS 1790, PROBABLEMENT RUSSIE

En bronze ciselé et doré, le dessus circulaire de granite reposant sur un piètement tripode en enroulement terminé par des griffes de lion feuillagées et réuni par une bague
H.: 75 cm (29½ in.) ; D.: 55 cm (21½ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£17,000-25,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

D. Ledoux-Lebard, *Inventaire Général du Musée National de Versailles et des Trianons*, Tome I, Le Grand Trianon, Meubles et Objets d'art, Paris, 1975, pp. 40-41.

Ce guéridon en bronze doré est inspiré d'un modèle de la fin du XVIIIe siècle, dont l'invention est attribuée au marchand-mercier Dominique Daguerre, vers 1785. C'est sans doute avec l'aide du bronzier Pierre-Philippe Thomire et de l'ébéniste Adam Weisweiler qu'il élabora ce nouveau modèle de guéridon, entièrement en bronze doré, pour la clientèle exigeante de la fin du règne de Louis XVI. Ce modèle connut un grand succès dès sa création, et ne se démentit pas, ni au XIXe siècle, ni au XXe siècle. Jacob-Desmalter livra un exemplaire similaire en 1805 pour le Salon des Glaces du Grand Trianon (ill. D. Ledoux-Lebard, *Inventaire Général du Musée National de Versailles et des Trianons*, Tome I, Le Grand Trianon, Meubles et Objets d'art, Paris, 1975, pp. 40-41). Un autre modèle figurait dans la collection Hubert de Givenchy, vente Christie's, Monaco, 4 décembre 1993, lot 86.

A NEOCLASSICAL ORMOLU AND GRANITE GUERIDON, *CIRCA* 1790, PROBABLY RUSSIAN

408

PAIRE DE SOCLES DE STYLE EMPIRE

XXe SIÈCLE

En porphyre, la monture en bronze ciselé et doré, la colonne tronquée ceinte en partie haute d'une frise d'oves et en partie basse d'une frise de feuilles d'acanthe, la base à section carrée ; les porphyres peuvent être réemployés
H.: 24 cm (9½ in.) ; Section : 30,5 cm (12 in.) (2)

€6,000-8,000 US$6,600-8,700
£5,000-6,700

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED PORPHYRY STANDS, 20TH CENTURY

408

409

409

GUÉRIDON D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En acajou, placage d'acajou et bois mouluré, sculpté, laqué noir à l'imitation du bronze antique et partiellement doré, et ornementation de bronze ciselé et doré probablement associée, le dessus circulaire basculant en marbre blanc veiné gris ceint d'une frise feuillagée, le fût à section triangulaire orné de profils féminins, les sabots feuillagés ; quelques restaurations
H.: 78,5 cm (33¾ in.) ; D.: 92 cm (36¼ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

PROVENANCE

Collection Grognot et Joinel ;
Vente Me Delorme, Drouot, Paris, 1er mars 1984, lot 16 ;
Galerie Fabius frères, Paris, 2002.

BIBLIOGRAPHIE

« Le XIXe siècle français » in *Connaissance des Arts*, Paris, 1957, p. 205 (ill.).

Ce guéridon à plateau basculant présente un pied pyramidal porté par quatre griffes de lion, inspiration antique à la mode sous le Consulat et l'Empire. Une riche ornementation de bronze doré l'enrichit, composée d'enroulements, palmettes et de profils de personnages à l'antique sur chaque montant. Ce guéridon de grande qualité doit être mis en relation avec d'autres exemplaires, présentant des variantes, mais semblables en bien des points. Le Mobilier national conserve un guéridon (inv. GME 17592) dont le plateau est orné d'une aquarelle d'Auguste Garneray, peintre proche de la cour, datée de 1816 : le pied est comparable, si ce n'est que les pieds à sabots surmontés d'une palme sont remplacés par des sphinges. Un autre guéridon, plus simple, fut commandé par Jérôme Bonaparte (sans doute à Jacob-Desmalter) dont le plateau est orné de plaques de Sèvres à l'imitation de Wedgwood. Il est conservé de nos jours au château de Villandry.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED PARCEL-GILT, EBONIZED AND MAHOGANY GUERIDON, EARLY 19TH CENTURY, PROBABLY NORTH EUROPEAN

410

DEUX APPLIQUES MONUMENTALES AUX CARIATIDES

L'UNE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE, VERS 1815, L'AUTRE PLUS TARDIVE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, à six bras de lumière en corne d'abondance issus d'une corolle retenue par une cariatide canéphore elle-même debout se tenant sur une sphère feuillagée, percées pour l'électricité
H.: 122,5 cm (48¼ in.) ; L.: 45,5 cm (18 in.) (2)

€25,000-40,000 US$28,000-44,000
£21,000-33,000

PROVENANCE

Collection Guy Ledoux-Lebard.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national, II, Bronzes d'éclairage et de chauffage*, Paris 1912, pl. 25
M. F. Dupuy-Baylet, *L'Heure, le Feu, la Lumière. Les bronzes du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2010.

Cette paire d'appliques s'inscrit parfaitement dans le *corpus* des modèles de cariatides utilisées dans les bronzes d'éclairage sous l'Empire, à l'image de celles livrées par Pierre-Philippe Thomire et consorts pour les résidences impériales. Citons par exemple les appliques également monumentales de la salle à manger de l'impératrice au château de Compiègne (dont les Renommées surplombent cette fois le bouquet de lumière) et quantité de candélabres en bronze patiné et doré ornés d'une Renommée portant des bras de lumière, dont le Mobilier national conserve plusieurs exemplaires ayant figuré dans les palais de Compiègne, de Fontainebleau ou de l'Élysée.

A PAIR OF FRENCH MONUMENTAL ORMOLU AND PATINATED-BRONZE SIX-BRANCH WALL-LIGHTS, ONE LATE EMPIRE PERIOD, *CIRCA* 1815, THE OTHER FROM A LATER DATE

411

TABLE D'ÉPOQUE EMPIRE

ATTRIBUÉE À ADAM WEISWEILER,
DÉBUT DU XIXe SIÈCLE, MODIFICATIONS

En acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ceint d'une frise de feuilles de laurier, le piètement en X réuni par une barre d'entretoise, les pieds terminés par des feuilles de lotus ; modifications, un pied restauré

H.: 71 cm (28 in.) ; L.: 70 cm (27½ in.) ; P.: 40 cm (15¾ in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris.

AN EMPIRE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY TABLE, ATTRIBUTED TO ADAM WEISWEILLER, EARLY 19TH CENTURY, ALTERED

411

412

TAPIS D'AUBUSSON D'ÉPOQUE RESTAURATION

VERS 1820

En laine, à fond crème et vert, centré d'un cartouche fleuri rose, violet et orangé, la bordure ceinte d'une frise feuillagée
410 x 470 cm (13 ft. 5½ in. x 15 ft. 5 in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Camoin, Paris, 1982.

Ce tapis est évocateur du style classique et élégant de l'Empire adopté à travers toute l'Europe. Ses motifs sont représentatifs de ceux utilisés dans la production originale de Jacques-Louis de La Hamayde de Saint-Ange-Desmaisons (connu sous le nom de Saint-Ange (1780-1860). Il fut le créateur le plus influent de la Manufacture de la Savonnerie durant la seconde moitié du Premier Empire (1804-1814) et durant la majeure partie de la période Restauration (1814-1815). Saint-Ange a étudié aux côtés de grands ornemanistes néoclassiques tels que Charles Percier et Alexandre-Théodore Brongniart. Par la suite il va également dessiner des modèles pour la manufacture de porcelaine de Sèvres et pour la manufacture de Gobelins. Il fut nommé dessinateur au Mobilier Impérial sous l'Empire puis dessinateur au Garde-Meuble de la Couronne sous la Restauration. C'est lorsqu'il occupe cette place qu'il dessine des tapis pour la Savonnerie (1810-1831).
Un tapis similaire par Saint-Ange est conservé dans les collections du Mobilier National, Paris (M. Jarry, The Carpets of the Manufacture De La Savonnerie, Leigh-on-Sea, 1966, fig.78).
Pour les aquarelles de tapis réalisées par Saint-Ange reprenant des motifs d'étoiles, de cygnes et de bordures ondulées similaires voir E. Floret, 'Le renouveau du tapis francais sous l'Empire' in Les Tapis D'Empire, Paris, 2003.

A RESTAURATION AUBUSSON CARPET, *CIRCA* 1820

413

414

413

BAS-RELIEF REPRÉSENTANT CUPIDON ET UNE PANTHÈRE

FRANCE OU ALLEMAGNE, XIXe SIÈCLE

Terre cuite, dans un cadre en bois noirci mouluré
19,5 x 27 cm (7¾ x 10½ in.)
34,5 x 42 cm (13½ x 16½ in.) avec le cadre

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

A TERRACOTTA RELIEF OF CUPID AND A PANTHER, FRENCH OR GERMAN, 19TH CENTURY

414

PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE EMPIRE

RUSSIE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, représentant une lampe à huile reposant sur un fût à têtes d'égyptien, la base circulaire et godronnée, chacune des bases avec une inscription à l'encre illisible
H.: 33 cm (13 in.) ; D.: 13,5 cm (5¼ in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700
£4,200-6,700

A PAIR OF EMPIRE ORMOLU AND PATINATED-BRONZE CANDLESTICKS, RUSSIAN, EARLY 19TH CENTURY

415

ATELIER DE LA CHAPELLE

BANQUETTE DE STYLE EMPIRE, XXe SIÈCLE

En bois patiné à l'imitation de l'acajou et partiellement doré, la ceinture ornée de feuillages sur trois côtés, les pieds fuselés terminés par de larges feuillages, couverture de velours ciselé vert à motif floral
H.: 52 cm (20½ in.) ; L.: 176 cm (69¼ in.) ; P.: 41 cm (16¼ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

Pour un modèle similaire, voir la vente "A parisian pied-à-terre curated by Hubert de Givenchy", Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 6.

AN EMPIRE STYLE PARCEL-GILT AND TINTED BENCH BY ATELIER DE LA CHAPELLE, 20TH CENTURY

415

416

416

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE D'ÉPOQUE EMPIRE

SIGNATURES DE SORMANY ET DE JOSEPH PIAT SAUVAGE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

Le panneau rectangulaire peint en trompe l'oeil et figurant les allégories des quatre saisons flanquant une gaine surmontée d'un globle flanqué de deux *putti*, le cadran du baromètre émaillé signé *Sormany Palais Egalité*, le thermomètre inscrit dans la gaine signée *Sormany Palais / Egalité n°260*, signé SAUVAGE dans la plinthe de la gaine, inscrit au revers PANEAUX. P. DE. 3 PES 4 PO SUR 2PES 3PO MALAINE RUE FABG MARTIN N.19 / A PARIS ; le cadre associé à décor d'étoiles et de palmettes stylisées, le mécanisme manquant
87 x 112 cm (34¼ x 44 in.)

€20,000-30,000 US$22,000-32,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Moatti, Paris, 1994.

Ce très intéressant baromètre-thermomètre est une œuvre de collaboration entre Sormany, opticien, et Piat-Joseph Sauvage, peintre. Le premier est donc opticien de son état, installé dans la galerie de bois du Palais Royal (Palais Égalité sous la Révolution et l'Empire), comme l'indiquent les inscriptions portées sur le baromètre et le thermomètre. Les étiquettes anciennes de ce Sormany permettent de décrire un peu mieux son activité : « *Palais Égalité n° 260 galerie de bois. / N° 260 Sormany opticien successeur de Catanyo vends toute sorte de lunettes (spectacle et autres) et tout ce qui concerne l'optique, mathématique physique et autres objets de curiosités, baromètres, thermomètres et pèse liqueurs. / Le tout à juste prix Paris* ». Il semble particulièrement reconnu pour ses recherches sur les thermomètres.

Piat-Joseph Sauvage quant à lui est un peintre d'origine belge qui se fit, à la fin du XVIIIe et au début du XIXe siècle, une spécialité des peintures en grisaille et trompe-l'œil, telle que nous la voyons ici. Peintre décorateur, il participa à l'ornement des résidences royales à la fin du règne de Louis XVI avant de se tourner vers la peinture sur porcelaine, en travaillant pour la manufacture de Dihl et Guérhard puis pour celle de Sèvres sous l'Empire. Ses compositions représentent souvent des frises de putti, des bacchanales, des scènes mythologiques ou allégoriques. L'iconographie des Saisons développée ici renvoie bien sûr à la fonction de cet objet, baromètre et thermomètre. Le décor de panneaux en trompe l'œil et grisaille pour pendules, baromètres et thermomètres semble avoir été l'un de ses débouchés commerciaux comme le montrent certains objets passés récemment sur le marché de l'art à l'instar de la pendule-tableau de la vente Lempertz, Cologne, 15 mai 2018, lot 643.

AN EMPIRE OIL ON PANEL WITH BAROMETER AND THERMOMETER, SIGNED BY JOSEPH PIAT SAUVAGE AND SORMANY, EARLY 19TH CENTURY

417

CABINET DU ROI

Ensemble de 8 volumes issus du Cabinet du roi

7 vol. grand in-folio (63 x 46 cm/24,8 x 18,1 in) et 1 vol. petit in-folio (31,2 x 20,4 cm/12,3 x 8 in).

— [Plans, élévations et vûes du Château de Versailles]. Cinquième volume du Cabinet du roi.
28 planches gravées, par F. de Lapointe, Israel Sylvestre, J.B. Nolin, Le Pautre, Etienne Baudet, G. Audran, certaines à double page.

— [Grotte, labyrinthe, fontaines et bassins de Versailles]. Sixième volume du Cabinet du roi.
Grotte : 20 planches de la grotte de Versailles, signées P. le Pautre, F. Chauveau, J. Edelinck, Picart Le Romain et Estienne Baudet, représentant la grotte et les éléments qui la décorent (statues, bas-reliefs, chandeliers...), dont un plan de la grotte et une planche à double page.
Labyrinthe : 41 planches de format 152 x 92 mm, imprimées sur 5 grands feuillets.Par Sébastien le Clerc. Toutes les gravures sont numérotées, certaines sont signées dans la plaque. « Après avoir été incluses dans l'ouvrages, les planches allaient continuer à être utilisées, mais sous forme de feuilles. Les numéros impairs à droite furent remplacés par une numérotation continue, sur la gauche, afin de former une série : cela constitue le troisième état des estampes...Le catalogue de 1723 du Cabinet du roi les présente neuf par neuf sur une demi-feuille » (*Graver pour le roi*, cat. 13). La première planche est un « plan du labirinthe » (sic).
Fontaines : 21 planches gravées par le Pautre, Israel Sylvestre, L. Simonneau, dont 4 à double page.
Bassins de Versailles : 7 planches gravées par le Pautre

— [Statues du Roy, Antiques & Modernes]. Septième volume du Cabinet du roi.
48 planches gravées par G. & J. Edelinck, G. Audran, le Pautre, F.Chauveau, Mellan et Baudet.

— [Carrousel. Courses de Têtes et de Bagues] *Festiva ad capita annulumque de cursio a Rege Ludovico XIV*...Paris : Imprimerie royale, 1670. Dixième volume du Cabinet du roi.
Faux-titre, titre avec buste du roi gravé par Rousselet, 96 planches gravées par Chauveau et Silvestre (8 planches à double page, imprimées deux à deux, dont le titre et 7 gravures représentant le défilé, 55 cartouches de devises gravés imprimés sur 5 pages, 3 grandes planches à double page, 30 gravures de costumes [dont 29 à pleine page et une double figurant le roi en empereur romain]).
Les gravures sont "avant la lettre", ne comprenant pas les descriptions de Perrault.

— [Festes de Versailles]. Onzième volume du Cabinet du roi.
Titre-frontispice *Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les festes et divertissements du Roy à Versailles »* et 19 planches par Israel Sylvestre, le Pautre et F. Chauveau.

— [*Profils et vues de quelques lieux de remarque, avec divers Plans détachez, de Villes, Citadelles & Châteaux*]. Quatorzième volume du Cabinet du roi.
5 planches du dôme de Sceaux, plan de la place Vendôme à double page, et 13 planches, dont 6 dépliantes par G. Audran, Israel Sylvestre et le Pautre.

— [SÉBASTIEN PONTAULT DE BEAULIEU (1612-1674). *Plans, profils et vues de camps, places, sièges et batailles, servant à l'Histoire de Louis XIV. Gravez d'après Beaulieu*]. Vingt-et-unième volume du Cabinet du roi.

31 planches dont 2 dépliantes et 29 à double page. Les médaillons des vues de villes ne présentent pas le portrait des conquérants. Les planches couvrent les conquêtes des années 1646 et 1648.

— *Catalogue des volumes d'estampes, dont les planches sont à la bibliothèque du Roy*. Paris : Imprimerie royale, 1743. Vignette de titre aux armes royales.

Le volume présente de nombreuses annotations modernes. L'une d'elles indique que les autres volumes du Cabinet du roi ont été dispersés entre les autres héritiers du Comte de Montmorin.

Reliures unifomes, du dernier quart du XVIIIe siècle en maroquin rouge, filets droits et torsadés en encadrement sur les plats, armes royales au centre, surmontées de la dédicace personnelle du roi, poussée en lettres d'or : « DONNE PAR LE ROY A M. LE COMTE DE MONTMORIN CHEVALIER DE L'ORDRE DU ST ESPRIT ET DE LA TOISON D'OR MINISTRE ET SECRETAIRE D'ETAT EN 1788 », dos à nerfs, caissons ornés aux petits fers, pièces de titre de maroquin vert, gardes de papier marbré, tranches dorées. (8)

€40,000-60,000 US$44,000-66,000 £34,000-50,000

PROVENANCE

Armand-Marc de Montmorin Saint-Hérem (1746-1792).

BIBLIOGRAPHIE

Graver pour le roi. Collections historiques de la chalcographie du Louvre. 2019 : en particulier pp. 21-31 et cat. 1, 2, 7, 8, 13-17 ;
Images du Grand Siècle. L'estampe française au temps de Louis XIV (1660-1715). 2015 : en particulier p.11 et cat. 28, 53, 96 et 97 ;
Duplessis, « Le Cabinet du roi. Collection d'estampes commandées par Louis XIV », extrait du Bibliophile français, 1869.

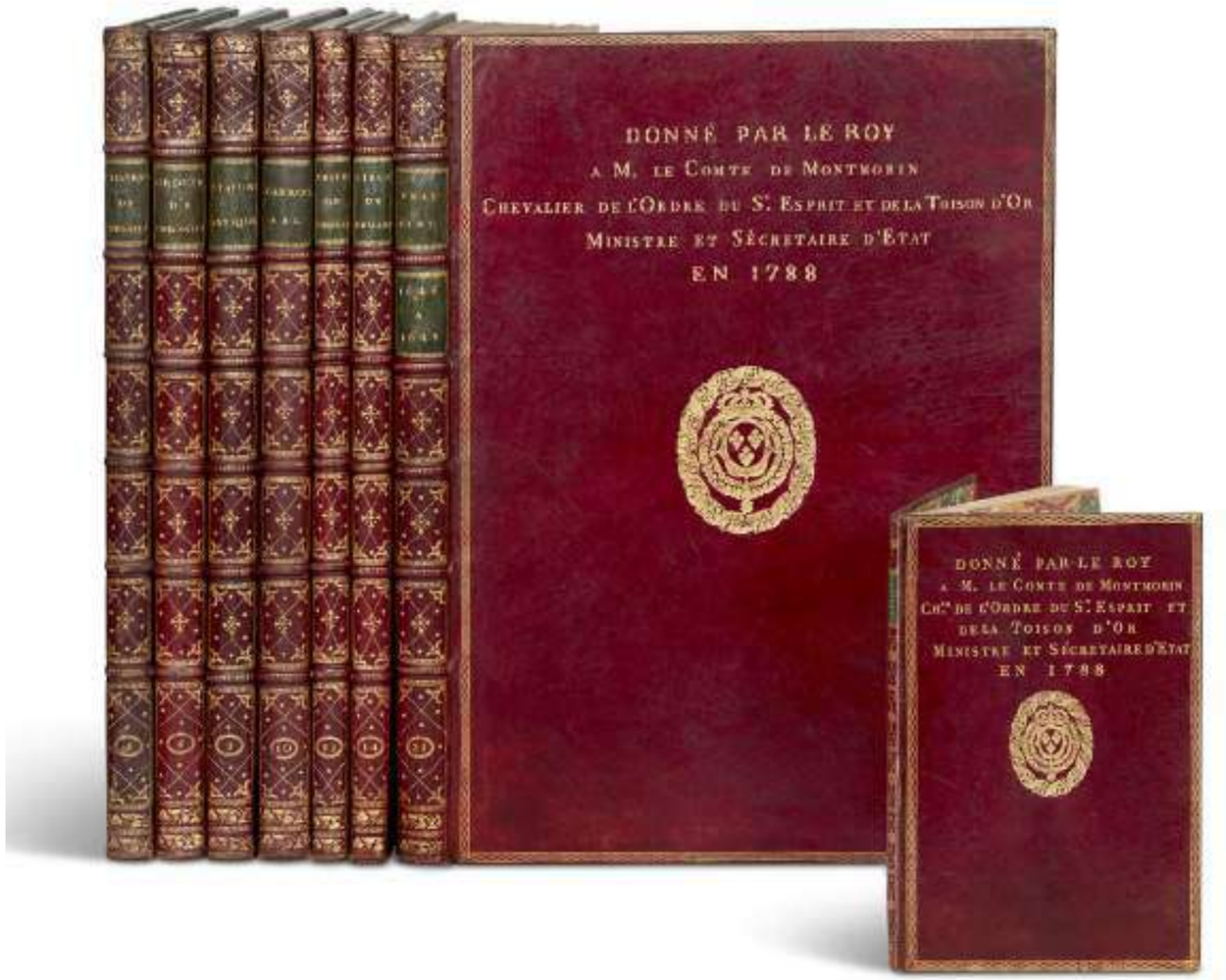
Superbe ensemble, relié en maroquin et offert par Louis XVI à son ministre, le comte de Montmorin. Le « Cabinet du roi » désigne les commandes de plaques gravées effectuées sous le règne de Louis XIV et les ouvrages imprimés d'après ces plaques. Cortège triomphal de papier, cette entreprise visait à célébrer les avancées scientifiques, les réalisations artistiques et les exploits militaires du monarque et de son règne. Il convient de souligner le rôle primordial joué par Jean-Baptiste Colbert qui, très tôt, comprit que « l'estampe, œuvre d'art mais aussi signifiant multiple, avait toute sa place dans le cadre d'une politique culturelle ambitieuse visant à faire connaître au monde et à la postérité les splendeurs du règne de Louis XIV : par son impact, c'était un parfait instrument de propagande » (M. Grivel, *Graver pour le roi*, p. 21).

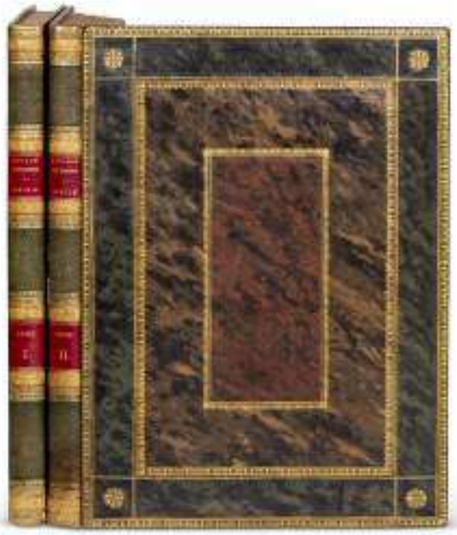
À cette fin, rien n'est laissé au hasard : on fait appel aux meilleurs graveurs, burinistes et aquafortistes, on n'emploie que du papier et de l'encre de qualité, et on vêtit les exemplaires de maroquin doré, en rupture avec l'austérité formelle souvent privilégiée par les libraires de l'époque. Le Cabinet du roi est l'incarnation de cuir et de papier des splendeurs du règne de Louis XIV.

Une fois imprimés et reliés, les exemplaires étaient très fréquemment offerts aux princes et grands seigneurs, ecclésiastiques, magistrats, savants et, bien entendu, aux ambassadeurs qui, par leur fonction, permettaient la diffusion des planches dans toutes les cours d'Europe, et même du monde entier, jusqu'à Constantinople, en Asie et en Perse.

Comme l'indique la tomaison frappée au dos des reliures et la prestigieuse dédicace en lettres d'or sur leurs plats, ces volumes proviennent d'un ensemble plus large, offert par le roi Louis XVI à Armand-Marc de Montmorin Saint-Hérem (1746-1792). Gentilhomme attaché à la personne du duc de Berry, Montmorin devient ensuite ambassadeur du roi, puis, en 1787, Ministre des Affaires Etrangères et Secrétaire d'Etat à la Marine. Fait prisonnier à la Révolution, il est assassiné dans sa cellule de la prison de l'Abbaye en 1792, lors des massacres de Septembre.

A FINE SET OF 8 VOLUMES FROM THE CABINET DU ROI, IN UNIFORM 18TH CENTURY MOROCCO BINDINGS, PRESENTED BY KING LOUIS XVI TO HIS MINISTER, THE COMTE DE MONTMORIN.





418

418

[ACHILLE ETIENNE GIGAULT DE LA SALLE (1772-1855)]

Voyage pittoresque en Sicile dédié à son altesse royale Madame la Duchesse de Berry.

Paris : P. Didot l'Aîné [pour Jean-Frédéric d'Ostervald], 1822-1826.
2 vol. in-folio (65,2 x 48,2 cm/25.6 x 19 in.).
Vignettes de titre au chiffre de la dédicataire; 2 cartes (l'une sur Chine appliqué, l'autre au trait sur papier vélin) et 92 vues gravées a l'aquatinte (respectivement 44 et 48). Avec le feuillet de table mais sans le feuillet de souscripteurs qui manque à la plupart des exemplaires. Reliure hollandaise de l'époque, avec l'étiquette d'Abraham van Rossum: veau vert, sur les plats double encadrement de veau jaspé vert et sable, encadrant une large plaque centrale de veau jaspé fauve, chaque nuance étant délimitée par de riches roulettes dorées et à froid, fleurons aux angles, dos à nerfs orné, pièces de titre et tomaison de maroquin rouge, gardes de papier marbré, tranches dorées. (2)

€5,000-7,000

US$5,500-7,700
£4,200-5,800

L'un des plus beaux « voyages pittoresques », en superbe reliure hollandaise de l'époque. Cet exemplaire a été relié par Abraham van Rossum (1785-1866), relieur de la Cour de Hollande.

La suite de la notice de ce lot est disponible sur christies.com

ONE OF THE MOST BEAUTIFUL TRAVEL BOOKS EVER PRODUCED, IN AN EXQUISITE CONTEMPORARY DUTCH BINDING.

419

PIERRE PATTE (1723-1814)

Monumens erigés en France a la gloire de Louis XV.

Paris : chez l'auteur, Desaint & Saillant, 1765.
In-folio (49,7 x 33,6 cm/19,5 x 13,2 in).
Édition originale. Exemplaire sur grand papier. Vignette de titre aux armes royales, 4 bandeaux gravés introductifs et 57 planches (dont : 18 à double page, 6 dépliantes et 33 à pleine page). Avec feuillet « approbation/privilège/errata/ avis au relieur » *in fine*.
Reliure de l'époque en maroquin rouge, armes du futur Louis XVI au centre des plats (OHR pl. 2535 fer 2, **qui cite le présent exemplaire**), triple filet v en encadrement avec fleurons d'angles, dos à nerfs, caissons ornés de lys, gardes de soie bleue, tranches dorées.

€1,500-2,000

US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

Cohen-de Ricci, col. 786.

Superbe exemplaire sur grand papier, en maroquin rouge de l'époque frappé des armes de France. Oliver, Hermal et de Roton, qui citent le présent exemplaire, indiquent que "ce fer de fils de France peut-être attribué indifféremment à l'un des trois fils du dauphin et de Marie-Josèphe de Saxe, au duc de Berry (futur Louis XVI), au comte de Provence ou au comte d'Artois" (pl. 2535 fer 2).

LARGE PAPER COPY, IN A CONTEMPORARY MOROCCO BINDING WITH THE GILT ARMS OF A "FILS DE FRANCE", PERHAPS SOON-TO-BE-KING LOUIS XVI.

420

PENDULE D'ÉPOQUE EMPIRE

SIGNATURE D'ETIENNE VICTOR BARRAND, ATTRIBUÉE À ANTOINE-ANDRE RAVRIO, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et placage de marbre rouge griotte, le cadran émaillé signé *Barrand à Paris* sommé et flanqué d'un trophée martial, le socle présentant une Victoire écrivant sur une tablette, flanquée de faisceaux de licteur, le contresocle à patins en griffes ailées ; quelques petites restaurations et petites marques
H.: 61 cm (24 in.) ; L.: 37 cm (14½ in.) ; P.: 18 cm (7¼ in.)

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£10,000-15,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. Dumonthier, *Les Bronzes du Mobilier national. Cartels et pendules*, Paris, 1912, pl. 54, n. 2.
H. Ottomayer, P. Pröschel *et al., Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. I, p. 305.
M.-F. Dupuy-Baylet, *Pendules du Mobilier national 1800-1870*, Dijon, 2006, p. 121-122, n. 56.
O. Nouvel-Kammerer, *L'aigle et le papillon. Symboles des pouvoirs sous Napoléon 1800-1815*, cat. exp. Paris, Les Arts Décoratifs, 2007, p. 186, n. 88.

Cette pendule à l'iconographie martiale – trophée d'armes à la romaine, faisceaux de licteurs, Victoire inscrivant les faits d'armes sur les tables de l'histoire, foudre... - est caractéristique des productions du Consulat et de l'Empire.
Etienne-Victor Barrand (1759-1832), horloger installé rue du Faubourg-Saint-Honoré en 1805, a certainement collaboré avec le bronzier Antoine-André Ravrio (1759-1814) pour l'exécution de cette pendule. En effet, un premier exemplaire de ce modèle, en marbre vert de mer et signé *Barrand horloger,* fut livré par Ravrio pour la chambre à coucher du Prince Murat, au premier étage du palais de l'Élysée. En 1809, la pendule fut inventoriée dans la chambre à coucher de Napoléon Ier, au rez-de-chaussée, après que le palais fut devenu résidence impériale, et elle y resta jusqu'en 1972 (elle est aujourd'hui conservée au Mobilier national, inv. GML 7246).
On en connaît un exemplaire, en marbre vert de mer, signé de Galle, rue Vivienne et de Thomas horloger, ayant fait partie des collections du maréchal Oudinot au château de Malicorne (vente Artcurial, Paris, 13 juin 2017, lot 206), ainsi qu'un autre en marbre griotte (reproduit dans H. Ottomeyer et P. Pröschel *et al., Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, vol. I, p. 305, pl. xxxvii).

AN EMPIRE ORMOLU AND RED MARBLE MANTEL CLOCK SIGNED BY ETIENNE VICTOR BARRAND AND ATTRIBUTED TO ANTOINE-ANDRE RAVRIO, EARLY 19TH CENTURY

421

421

ÉCOLE RUSSE VERS 1800, SUIVEUR DE JOHANN BAPTIST VON LAMPI (1751-1830)

Portrait d'Alexandre Bezborodko (1747-1799)

Traces de signature 'D*** FECIT'
(à gauche vers le centre, sur la plinthe)
Huile sur cuivre
34,5 x 28 cm (13½ x 11 in.)

€15,000-20,000 US$17,000-22,000
£13,000-17,000

RUSSIAN SCHOOL AROUND 1800, FOLLOWER OF JOHANN BAPTIST VON LAMPI (1751-1830), PORTRAIT OF ALEXANDRE BEZBORODKO (1747-1799), SIGNATURE MARKS, OIL ON COPPER

Ce portrait du prince Alexandre Bezborodko (1747-1799), qui fut chancelier et ministre des affaires étrangères de l'Empire russe, est une reprise d'après le portrait original peint en 1794 par Johann Baptist von Lampi (1751-1830), aujourd'hui conservé au musée de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg (inv. no. ГЭ-8382). En 1791, von Lampi s'installe en Russie pour se consacrer à l'art du portrait (N. Rasmo, *Giambattista Lampi Pittore*, Trente, 1957, p. 29). Il y restera jusqu'en 1797, répondant entre autres aux commandes de Catherine II de Russie (1729-1796). Le musée Castello del Buonconsiglio, à Trente, a fait l'acquisition en 2002 d'un dessin à la sanguine préparatoire au portrait du prince Bezborodko (inv. no. PAT432241).

Nous remercions Dr. Roberto Pancheri et Fernando Mazzocca de leur aide apportée à la rédaction de cette notice.

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

lot 418

422

423

422

DEUX PAIRES DE JARDINIÈRES EMPIRE

UNE PAIRE D'ÉPOQUE EMPIRE, DÉBUT DU XIXe SIÈCLE ; L'AUTRE PAIRE DE STYLE EMPIRE, XXe SIÈCLE

En tôle laquée à l'imitation du porphyre, ornementation de bronze ciselé et doré, la coupe de forme évasée à doucine flanquée de masques léonins formant anses, les patins à griffes de lion, avec une doublure en zinc ; le décor à l'imitation du porphyre probablement tardif, probablement avec des couvercles à l'origine
H.: 25,5 cm (10 in.) ; L.: 33 cm (13 in.) ; P.: 30 cm (11¾ in.) (4)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000
£5,000-8,300

TWO PAIRS OF ORMOLU-MOUNTED AND SIMULATED PORPHYRY JARDINIERES, ONE PAIR, EMPIRE, EARLY 19TH CENTURY, THE OTHER, EMPIRE STYLE, 20TH CENTURY

423

GUÉRIDON DE LA FIN DE L'ÉPOQUE EMPIRE

VERS 1815

En bronze patiné, ornementation de bronze ciselé et doré et placage d'ébène, le dessus circulaire de granite beige rosé à concrétions, le piètement à trois monopodes terminés par un sabot, appliqués en partie haute d'une palmette ; l'extrémité d'une palmette manquante
H.: 79,5 cm (31¼ in.) ; D.: 50,5 cm (20 in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Galerie Segoura, Paris.

A LATE EMPIRE ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND EBONY GUERIDON, *CIRCA* 1815

424

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE LOUIS XVI

D'APRÈS UN MODELE DE CAFFIERI, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré figurant un vase flanqué d'un masque de Bacchus reposant sur un socle orné d'un brasero, le recouvrement à balustrade prolongé par un pot-à-feu surmontant une scène avec des satyres, avec des fers ; usures et accidents à la dorure
H.: 60 cm (23½ in.) ; L.: 51 cm (20 in.) ;
P. avec les fers : 60 cm (23½ in.) (4)

€30,000-50,000 US$33,000-54,000
£25,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE

P. Gallois, 'Baron de Besenval's Eclectic Eye', *The Furniture History Society*, Newsletter 221, février 2021, p. 9.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, AFTER A MODEL BY CAFFIERI, LAST QUARTER 18TH CENTURY

Cette paire de chenets est à rapprocher de ceux dépeints sur le portrait du baron Pierre-Victor de Besenval (1721-1791) par Henri-Pierre Danloux conservé à la National Gallery, Londres (NG 6598). Ce modèle, à l'exception des sphinges substituées par des urnes sur la paire de la collection Givenchy, est identique et très probablement réalisé par le même bronzier. La paternité de ce modèle semble revenir à Philippe Caffieri qui fut reçu *maître-sculpteur* en 1754. En effet, le modèle de bras de lumières en partie visible sur le portrait de Besenval fut réalisé en suite avec les chenets avec la même urne flanquée de têtes de satyres formant un ensemble harmonieux autour de la cheminée du baron de Besenval. Deux paires de ce modèles d'appliques attribuées à Philippe Caffieri sont connues : une paire est conservée au Palais Royal de Stockholm et illustrée dans J. Bottger, *Konstamlingarna a de Svenska Kungliga Slotten*, II (Stockholm, 1900), p. 5, pl. 127; une autre paire fut vendue par Mes Couturier et de Nicolay, Paris, 31 mars 1994, lot 31.

425

425

RICHARD COSWAY (1742-1821)

Portrait de Lady Theodosia Cradock (1773-1853) debout tenant son châle

Inscrit 'Cosway. R.A.F.S.A Primarius Pictor Serenissimi Natiix Principi Fecit- 1804' (sur le montage)
Graphite et aquarelle
23 x 14,3 cm (9 x 5⅝ in.)

€3,000-5,000 US$3,400-5,500
£2,600-4,200

GRAVÉ

Par Andrea Freschi (né en 1774), et publié par Edward Orme (F.B. Daniell, *A Catalogue Raisonné of Engraved Works of Richard Cosway, R. A.*, Londres, 1890, n° 50).

Nous remercions Stephen Lloyd d'avoir confirmé l'attribution après examen photographique de l'œuvre.

RICHARD COSWAY, LADY THEODOSIA CRADOCK (LATER HOWDEN) STANDING WITH A SHAWL, GRAPHITE, WATERCOLOUR, INSCRIBED

426

PARAVENT D'ÉPOQUE CHARLES X

SIGNATURE DE LOUASSE JEUNE, VERS 1822-1825

En loupe d'orme, ornementation de bronze ciselé et doré, à trois feuilles garnies de soie plissée bleue, la partie supérieure sommée d'ornements en accolade, signé dans un cartouche à la partie basse de la feuille centrale LOUASSE JNE / EBENISTE
H.: 144,5 cm (57 in.) ;
L. d'une feuille : 66,5 cm (26¼ in.)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400
£2,100-3,300

PROVENANCE

Collection Chelo ;
Collection Castille ;
Galerie Aveline, Paris.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED BURR-ELM THREE-LEAVES FOLDING SCREEN SIGNED BY LOUASSE JEUNE, *CIRCA* 1822-1825

426

LUSTRE D'ÉPOQUE CHARLES X

VERS 1830-1840

En bronze ciselé, doré et repatiné, à trente bras de lumière tenus par des *putti* en terme, la coupe à frise feuillagée retenue par des chaînes et centrée d'une torche enflammée, le plafonnier à décor de palmettes, éléctrifié par la maison Klotz
H.: 171 cm (67⅓) ; D.: 118 cm (46½ in.)

€30,000-50,000 US$33,000-54,000
£25,000-42,000

A CHARLES X ORMOLU AND PATINATED-BRONZE THIRTY-LIGHT CHANDELIER, *CIRCA* 1830-1840

428

λ428

JEAN-MARC WINCKLER (NÉ EN 1952)

Nu d'après Balthus

Huile sur toile
225 x 200 cm (88⅝ x 78¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE
Collection privée, France.

429

DECOUR (FONDÉ EN 1834)

MOBILIER DE SALON DU XXe SIÈCLE

Entièrement couvert de soie verte à rayures, galons et passementerie en partie capitonnée, comprenant un canapé et deux fauteuils, le piètement à roulettes pour les fauteuils ; ON Y JOINT douze coussins de velours et de soie verte et trois housses en lin crème, différence de couleur de soie entre le canapé et la paire de fauteuils
Canapé : H.: 95 cm (37½ in.) ; L.: 255 cm (100½ in.) ; P.: 110 cm (43½ in.)
Fauteuils : H.: 103 cm (40½ in.) ; L.: 80 cm (31½ in.) ; P.: 95 cm (37½ in.) (18)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

A SET OF SEAT FURNITURE COMPRISING ONE SOFA AND A PAIR OF ARMCHAIRS BY DECOUR (FOUNDED IN 1834), 20TH CENTURY; TOGETHER WITH TWELVE CUSHIONS AND TWO LOOSE COVERS

429

430

431

430

MAISON TOULOUSE

PAIRE DE GUÉRIDONS TÉLÉSCOPIQUES, XXe SIÈCLE

En laiton, le dessus rectangulaire peint à l'imitation du porphyre
H.minimale : 53 cm (20¾ in.) ; L.: 33 (13 in.) cm ; P.: 25 cm (9¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF BRASS AND FAUX PORPHYRY TELESCOPIC OCCASIONAL TABLES BY MAISON TOULOUSE, 20TH CENTURY

431

MAISON ANDRE

PAIRE DE CALE-PORTES DE STYLE EMPIRE, XXe SIÈCLE

En acajou mouluré, ornementation de bronze ciselé et doré figurant des palmes, la poignée chiffrée N
H.: 66 cm (26 in.) ; L.: 19 cm (7½ in.) ; P.: 10 cm (4 in.) (2)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

Pour une paire de cale-portes identiques voir dans la collection *A Parisian pied-à-terre, curated by Hubert de Givenchy*, vente Christie's, Paris, 14 septembre 2021, lot 4.

A PAIR OF EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DOORSTOPS BY MAISON ANDRE, 20TH CENTURY

432

MAISON TOULOUSE

TABLE BASSE DE STYLE EMPIRE DU XXe SIÈCLE

En bois laqué à l'imitation du porphyre, métal patiné et bronze ciselé et doré, le dessus rectangulaire reposant sur des monopodes de lion reliés par une entretoise en X
H.: 42 cm (16½ in.) ; L.: 160 cm (63 in.) ; P.: 110 cm (43½ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600
£3,400-5,000

AN EMPIRE STYLE ORMOLU-MOUNTED, BLACK-PAINTED METAL AND FAUX PORPHYRY LOW TABLE BY TOULOUSE, 20TH CENTURY

432

PREMIER ÉTAGE

SALLE À MANGER

433

433

LANTERNE DE HALL DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1760

En bronze ciselé et doré, laiton, cristal, verre moulé et panneaux de verre, le bouquet associé à cinq bras de lumière, à cinq pans, à décor d'agrafes feuillagées et pendeloques, montée pour l'éléctricité ; marques et remplacements à la cristellerie
H. (sans la chaine): 100 cm (39½ in.) ; S.: 51 cm (20 in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-12,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU AND GLAZED FIVE-LIGHT HALL LANTERN, *CIRCA* 1760

434

SUITE DE HUIT CHAISES DE SALLE À MANGER LOUIS XVI

QUATRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI, ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE, QUATRE AU MODELE

En hêtre et noyer moulurés, sculptés, relaqués crème, le dossier à la reine en médaillon reposant sur des consoles, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, les quatre d'époque Louis XVI estampillées en ceinture sur la traverse arrière G.IACOB, couverture de velours rayé rouge
H.: 97 cm (38 in.) ; L.: 59 cm (23¼ in.) ; P.: 55 cm (21¾ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (8)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Très probablement vente Pescheteau-Badin, Paris, 15 decembre 1997, lot 182 (partie de lot).

A SUITE OF HEIGHT LOUIS XVI WHITE-PAINTED DINING CHAIRS, FOUR LAST QUARTER 18TH CENTURY AND STAMPED BY GEORGES JACOB, FOUR 20TH CENTURY

434

435

CONSOLE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

DANS LE GOÛT DE GEORGES JACOB, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, laqué gris, le dessus de marbre restauré brun veiné gris et blanc, la ceinture arrondie à léger ressaut central ceinte d'une frise d'entrelacs, les montants en console soulignés de feuilles d'eau et courses de ruban, appliqués en partie basse de larges feuilles d'acanthe, les patins en graine feuillagée, l'entretoise également à ressaut centrée d'un culot feuillagé
H.: 97,5 cm (38½ in.) ; L.: 152 cm (59¾ in.) ; P.: 44,5 cm (17¾ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

A LOUIS XVI WHITE-PAINTED OAK CONSOLE, IN THE MANNER OF GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY

λ436

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019)

Gazelle d'après Jean-Baptiste Oudry

Huile sur toile, sur sa toile et son châssis d'origine
147,5 x 116,5 cm (58 x 45⅞ in.) (2)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,300

PROVENANCE

Probablement commandé par Hubert de Givenchy (1927-2018), France.

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

JEAN-MARC WINCKLER (1952-2019), GAZELLE AFTER JEAN-BAPTISTE OUDRY, OIL ON CANVAS, UNLINED, ON ITS ORIGINAL STRETCHER

436

435

437

TAPIS ARRAIOLOS

PORTUGAL, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En laine, à fond beige, centré du blason de la famille Dempster, portant la devise 'FORTITER ET STRENUT', appliqué sur un fond feuillagé et fleuri
450 x 335 cm (177 x 131 in.)

€15,000-20,000 US$17,000-22,000
£13,000-17,000

PROVENANCE

Livré au 'Dempster' de Mures, Ecosse.
Colonel H. H. Mulliner ; Christie's, Londres, 10 juillet 1924, lot 141.
Sir Philip Sassoon, Bt. Trent Park, Hertfordshire, repertorié dans le salon 'Bleu' ('South Drawing Room') en 1939.
Ensuite par descendance.
Vente Houghton Hall, Christie's, Londres, 8 décembre 1994, lot 113.

BIBLIOGRAPHIE

H. H. Mulliner, *The Decorative Arts in England 1660-1780*, Londres, fig. 191.
C. Hussey, 'Trent Park, Hertfordshire-II', *Country Life*, 17 janvier 1931, p. 70, gif. 8 (illustré *in situ* dans le salon bleu).

AN ARRAIOLOS CARPET, PORTUGAL, MID-18TH CENTURY

Le présent lot *insitu* dans le salon bleu de Trent Park, Hertfordshire. © Country life

La technique du point de croix double avec laquelle ce tapis est tissé est typiquement attribuée à la ville d'Arraiolos au Portugal.
Au début du siècle, l'origine était si peu connue en dehors de la péninsule ibérique que Cornelia Bateman Faraday publia quatre exemples dans son livre comme étant espagnols (C. B. Faraday,' European and American Carpets and Rugs', Grand Rapids, Michigan, 1929, pls.50-53). Ce n'est qu'en 1979 avec les publications de F. Baptista de Oliviera, notamment son 'Historia e Technica dos Tapetes de Arraiolos', qui la situation se clarifia enfin. Aujourd'hui, tout est attribué à cette ville alors qu'en réalité ce n'était pas le seul lieu de tissage utilisant cette technique. Divers autres centres dont des couvents par exemple, sont connus comme tissant des pièces comparables (Sarah B Sherrill, 'Carpets and Rugs of Europe and America', New York, 1996, p.56).
Avec leurs solides routes commerciales, les tisserands Portugais ont été exposés à des tapis orientaux contemporains (C.B. Faraday, *op. cit.*, frontispice) et à des motifs armoriaux européens tels qu'illustrés dans ce lot. Les armoiries familiales représentées sur ce tapis sont celles de l'ancien clan écossais Dempster, dont les racines remontent aux Pictes.

438

TABLE DE SALLE À MANGER D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-FRANÇOIS LELEU, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En acajou, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau ovale, les pieds fuselés, cannelés, surmontés de feuillages et munis de roulettes, estampillée à deux reprises J.F.LELEU ; les bronzes probablement associés ; ON Y JOINT une seconde table moderne se superposant pour former allonge
H.: 72 cm (28½ in.) ; L.: 166 cm (65½ in.) ; P. 132 cm (52 in.) ;
La seconde table : H.: 75 cm (29½ in.) ; L.: 326 cm (128½ in.) ; P.: 146 cm (57½ in.)
Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€25,000-40,000 US$28,000-44,000
£21,000-33,000

PROVENANCE

Ancienne collection de Mme André Rueff, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

P. Arizzoli-Clémentel, *Georges Geffroy*, Paris, 2016, p. 163 (photographiée dans la salle à manger de l'appartement de Mme André Rueff, Paris).

Cette table d'acajou flammé aux lignes audacieuses est l'œuvre du célèbre ébéniste Jean-françois Leleu. Il était l'un des assistants favoris de l'atelier de Jean-Francois Oeben mais il se fait supplanter par Jean-Henri Riesener. Cependant, il saura se créer une clientèle prestigieuse composée notamment de la comtesse du Barry, d'Ange-Laurent Lalive de Jully ou encore du baron d'Ivry. La présente table était située dans l'appartement de Mme Rueff à Paris, décoré par Georges Geffroy.

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY DINING-TABLE STAMPED BY JEAN-FRANCOIS LELEU, LAST QUARTER 18TH CENTURY ; TOGETHER WITH ANOTHER MODERN TABLE OF FOUR LEAVES

Appartement de Mme André Rueff à Paris. © DR

439

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX MONTÉS D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

EUROPE DU NORD, VERS 1800

En serpentine moulurée, la monture en bronze ciselé et doré, le couvercle amovible, muni d'une graine feuillagée, le col à cannelures torses, l'épaulement flanqué de larges feuilles d'acanthe formant anses, le piédouche feuillagé reposant sur une base à section carrée à décor de lames brettées, les patins en boule aplatie ; accidents aux piédouches, un couvercle associé
H.: 66 cm (26 in.) ; L.: 26 cm (10¼ in.) (2)

Une paire de vases identiques de ce modèle est vendue dans la vente de la collection de M. Hubert de Givenchy. Chritie's Monaco, 4 décembre 1993, lot 28

€50,000-80,000 US$55,000-87,000
£42,000-67,000

A PAIR OF MONUMENTAL NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED SERPENTINE COVERED-VASES, NORTH EUROPEAN, *CIRCA* 1800

Un des vases *insitu* dans le salon de l'hôtel de Cavoye

440

440

CASQUE DE PARADE

FRANCE, PROBABLEMENT FIN DU XVIIIe OU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

Marbre sculpté en haut-relief
H.: 36 cm (14¼ in.) ; L.: 35,5 cm (14 in.)

€8,000-12,000 US$9,000-13,000
£6,800-10,000

A CARVED MARBLE HELMET, FRENCH, LATE 17TH OR EARLY 18TH CENTURY

441

441

MOBILIER DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté, relaqué blanc, comprenant une paire de fauteuils et une paire de bergères, le dossier à la reine en médaillon surmonté d'une agrafe feuillagée, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, une bergère et un fauteuil estampillés G.JACOB, couverture de lin crème ; anciennement dorés ; ON Y JOINT une housse en lin crème et un coussin de soie vert
H.: 101,5 cm (40 in.) ; L.: 67 cm (26¼ in.)
Georges Jacob, reçu maître en 1765 (4)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£10,000-15,000

A SUITE OF LOUIS XVI WHITE-PAINTED SEAT FURNITURE COMPRISING A PAIR OF ARMCHAIRS AND A PAIR OF BERGERES STAMPED BY GEORGES JACOB, LATE 18TH CENTURY

442

PIERRE-DENIS MARTIN, DIT MARTIN DES GOBELINS (1663-1742)

Vue du Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye avec le départ pour la chasse

Huile sur toile
60 x 89 cm (23 5.8 x 35 in.)

€30,000-40,000 US$34,000-45,000
£26,000-34,000

PROVENANCE

Vente Ader Tajan, Drouot Richelieu, Paris, 18 décembre 1991, lot 59 (comme 'Pierre Denis Martin dit Martin le Jeune ou Martin des Gobelins').

PIERRE-DENIS MARTIN, CALLED MARTIN DES GOBELINS (1663-1742), VIEW OF THE CHÂTEAU NEUF OF SAINT-GERMAIN-EN-LAYE WITH THE DEPARTURE FOR THE HUNT, OIL ON CANVAS

Fils d'un architecte-sculpteur, c'est sous l'égide de Joseph Parrocel (1646-1704) et de Adam Frans van der Meulen (1632-1690) que Martin des Gobelins (1663-1742) est formé à la peinture. L'héritage artistique de ses maîtres, et tout particulièrement du peintre flamand van der Meulen, est tangible dans notre tableau.
Martin des Gobelins reprend en effet une composition connue de van der Meulen, *Le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye et les jardins, vus de la rive droite de la Seine*, aujourd'hui conservée au musée Carnavalet à Paris (no. inv. P1522). Cette toile date de la période de reconstruction de la grande terrasse et du grand parterre du château, soit entre le 1er mars 1664 et le 17 mars 1665. Le domaine apparaît à l'arrière-plan alors qu'aux premier et second plans se dressent les petits personnages au trait fin caractéristiques de van der Meulen que celui-ci puise dans sa spécialité, la peinture de bataille et de chasse.
Quelques années plus tard, van der Meulen retravaille cette composition à l'occasion d'une collaboration avec Charles Le Brun (1619-1690) pour le dessin du carton de la tapisserie dédiée au mois de mai parmi la série dite 'des Mois ou des Maisons Royales'. Dans son *Mémoire*, Van der Meulen précise qu'il a réalisé pour 'Saint-Germain: le Roy et la Reyne à cheval, et les dames à cheval' (J. Guiffrey, 'Le Mémoire de tout ce que François Van der Meulen a peint et dessigné pour le service de sa Majesté depuis le 1er avril 1664', *Nouvelles Archives de l'Art Français*, Paris, 1883, p. 125). Le carton, aujourd'hui conservé au Mobilier National (no. inv. GOB 756), est daté de 1668. La même institution conserve également la tapisserie de la manufacture des Gobelins (no. inv. GMTT-108-005).
Nous y apercevons la terrasse et le grand parterre – cette fois rénovés – qui ferment l'horizon ainsi que le même groupe de personnages, au premier plan, que ceux apparaissant sur notre tableau : Louis XIV (1638-1715) se promène à cheval aux côtés de la reine, qui s'abrite sous un parasol tenu par un valet. Autour d'eux s'agitent trois autres valets et, sur la droite de la composition, un groupe de cavaliers les rejoint, au galop. La seule différence avec notre tableau est que la reine n'est plus protégée du soleil par une ombrelle. Aujourd'hui détruit, nous retrouvons le Château Neuf de Saint-Germain-en-Laye, lieu de naissance du roi Louis XIV, dans d'autres tableaux du XVIIe siècle. Parmi ceux-ci, nous tenons à mentionner la toile de Jean Baptiste Martin dit Martin des Batailles (1659-1735) qui reprend, dans une composition monumentale (300 x 227 cm.), le château et ses terrasses après les rénovations de 1664-1665 (Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon, no. inv. MV 763).

443

444

443

PAIRE DE FLAMBEAUX DE POING DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, le flambeau en colonne cannelée à chapiteau ionique, sommé d'une plaque amovible d'époque Louis XVI associée et présentant trois binets
H.: 22,5 cm (8¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A PAIR OF LATE LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LATE 18TH CENTURY

444

HUIT COUPES COQUILLES EN ARGENT ET VERMEIL

ITALIE, MILAN, XXe SIÈCLE

Comprenant deux coquilles en argent et six en vermeil, l'appuie-pouce en enroulement et reposant sur trois pieds en forme de coquillage,
poinçons : titre et ville
L.: 11 cm (4⅜ in.) et 13 cm (5¼ in.)
1104 gr. (35 oz. 9 dwt.) (8)

€800-1,200 US$870-1,300
£670-1,000

A GROUP OF EIGHT ITALIAN SHELL SHAPED DISHES, MILAN, 20TH CENTURY

445

TABLE CONSOLE DE STYLE LOUIS XVI

ITALIE, XIXe SIÈCLE

En chêne mouluré, sculpté, laqué vert et rechampi blanc, le dessus de marbre brocatelle d'Espagne, la ceinture ornée d'une frise d'entrelacs fleuris et doublée d'une course de rubans, les pieds fuselés et cannelés
H.: 79,5 cm (31¼ in.) ; L.: 134 cm (52¾ in.) ;
P.: 67,5 cm (26½ in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-12,000

A LOUIS XVI STYLE GREEN AND WHITE-PAINTED CONSOLE TABLE, ITALIAN, 19TH CENTURY

445

446

SOUPIÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En cuivre repoussé et bronze ciselé et doré, à décor de cannelures torses, le couvercle muni d'une graine éclatée formant prise, les anses en agrafes feuillagées, les patins à concrétions rocaille ; restaurations à la prise
H.: 32 cm (12½ in.) ; L.: 32,5 cm (12¾ in.)

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-12,000

Une soupière très proche figurait dans la collection Niel (vente Christie's, Paris, 16 avril 2012, lot 20) arborant un blason, probablement celui de Joseph Alexis Le Vacher (né en 1686), seigneur de la Chaise et chevalier de Malte.

A LOUIS XV ORMOLU AND EMBOSSED-GILT-COPPER TUREEN, MID-18TH CENTURY

Soupière de la collection Niel.
© Christie's Image, 2012

447

449

447
GROUPE DE VERSEUSES ET PLAT EN ARGENT ET ARGENT PLAQUÉ

LA CAFETIÈRE EN METAL PLAQUE VERS 1780 ; LA GRANDE CHOCOLATIÈRE EN ARGENT APPAREMMENT SANS POINCON, VERS 1790 ; LA CAFETIÈRE MOYENNE PAR PIERRE BLARD, PARIS, 1785; LA PETITE CAFETIÈRE EN MÉTAL PLAQUÉ, FIN XVIIIe ; LE PLATEAU EN MÉTAL PLAQUÉ, VERS 1770

Comprenant deux cafetières en métal plaqué, une grande chocolatière et une cafetière en argent, toutes unies piriformes sur trois pieds en enroulement, les couvercles à charnière avec prise balustre, la chocolatière avec prise sur pivot, les anses en poirier, *poinçon de contremarque 'ET' sur la grande chocolatière ; poinçons sur la cafetière : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre, décharge et contremarque ;* on y ajoute une plateau circulaire à contours filets, sur trois pieds sabots, le centre gravé d'une armoirie sous couronne et sur le fond 'I*L 1734'
H.: 22,7 cm (9 in.), 22 cm (8¾ in.), 21,5 cm (8½ in.) et 18,5 cm (7¼ in.); D. du plateau : 28 cm (11 in.)
Poids brut : 1323 gr. (42 oz. 10 dwt.) (5)

€2,500-3,500 US$2,800-3,800 £2,100-2,900

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A GROUP OF FOUR FRENCH SILVER AND SILVER-PLATED CHOCOLATE POTS AND COFFEE POTS, TOGETHER WITH A SILVER-PLATED SALVER, ALL 18TH CENTURY; THE SILVER CHOCOLATE POT, APPARENTLY UNMARKED; THE SILVER COFFEE POT WITH MARK OF PIERRE BLARD, PARIS, 1785

448
PARTIE DE SERVICE DE VERRES DE BOHÈME

FIN DU XIXe-DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En cristal, de forme tronconique hexagonale sur pied plat, à décor gravé de motifs d'arabesques, d'animaux, et d'enroulements de fleurs et de feuilles, comprenant : dix-huit flûtes, un verre à eau, vingt-deux verres à vin rouge, trente verres à vin blanc, seize rince doigts ; éclats
H. d'une flûte : 11,5 cm. (87)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

A BOHEMIAN GLASS PART SERVICE, LATE 19TH/ EARLY 20TH CENTURY

448

450

451

449
SOUPIÈRE ET SON COUVERCLE EN MÉTAL PLAQUÉ

FRANCE, VERS 1770

Ovale sur quatre pieds en enroulements à attaches feuillagées, le corps bombé repoussé de canaux, les anses en enroulement et attache feuillagée, le couvercle à doucine repoussé sur le bord de panneaux gravés de branches feuillagées, la prise détachable en forme de branches d'artichaut et fruits, la doublure et son couvercle d'origine, amovibles en tôle
L. sur les anses : 42,7 cm (16¾ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500 £2,600-4,200

Une notice sur ce lot est disponible sur christies.com

A LOUIS XV METAL PLAQUE SOUP TUREEN AND COVER, WITH DETACHABLE TIN LINER AND COVER, FRANCE, *CIRCA* 1770

450
PAIRE DE SEAUX À BOUTEILLE EN PORCELAINE TENDRE BLANCHE DE SAINT CLOUD, VERS 1740

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

A décor en relief de rochers fleuris et de frises de godrons, anses en forme de têtes de chimère, les fonds percés
H.: 18,2 cm (7 1/8 in.) ; L.: 28,5 cm (11 ¼ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500 £2,600-4,200

A PAIR OF SAINT-CLOUD SOFT-PASTE PORCELAIN BOTTLE-COOLERS, *CIRCA* 1740

451
DEUX RHINOCÉROS EN PORCELAINE BLANCHE, L'UN DE NYMPHENBOURG

MARQUE EN BLEU ET EN CREUX, XXe SIÈCLE

Représentés debout en deux grandeurs ; le petit avec fentes de cuisson
L.: 37,5 cm (14 ¾ in.) ; L.: 22 cm (8⅝ in.). (2)

€400-600 US$440-660 £340-500

TWO MODERN PORCELAIN RHINOCEROS, 20TH CENTURY

452
CHIEN

PROBABLEMENT ANGLETERRE, XVIIIe SIÈCLE

Bois sculpté en ronde-bosse et polychromé, les yeux en verre, sur un socle rectangulaire moderne en bois peint
H. totale : 59 cm (23¼ in.) ; L.: 60 cm (23⅝ in.)

€4,000-6,000 US$4,500-6,600 £3,400-5,100

A POLYCHROME WOOD DOG, PROBABLY ENGLISH, 18TH CENTURY

452

453

453

PARTIE COMPOSITE DE SERVICE DE TABLE EN PORCELAINE TENDRE DE CHANTILLY DU XVIIIe SIÈCLE

MARQUES EN BLEU TROMPE DE CHASSE

De forme contournée, à décor bleu et blanc dit « à l'oeillet », l'aile à décor en relief de motifs de vannerie, filet bleu sur le bord, comprenant : un grand plat rond, quatre compotiers ronds, dix-sept assiettes ; petits éclats et usures
D. du plat creux : 35,5 cm (14 in.) ;
D. du compotier : 22,5 cm (8⅞ in.) ;
D. des assiettes : 24,5 cm (9⅝ in.). (22)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

AN ASSEMBLED CHANTILLY SOFT-PASTE PORCELAIN PART DINNER SERVICE, 18TH CENTURY

454

SIX SALERONS EN PORCELAINE TENDRE DE SAINT CLOUD ET PARIS DU DÉBUT DU XVIIIe SIÈCLE

DEUX MARQUES EN BLEU AU SOLEIL

Le saleron en porcelaine de Paris probablement de la manufacture d'Antoine Pavie, de forme circulaire à décor en camaïeu bleu de rosaces et lambrequins fleuris et feuillagés, les bords soulignés de godrons ; petits éclats
H.: 4,5 cm et 5 cm (1¾ in and 2 in.) ;
D.: de 7,5 à 8,5 cm (3 in and 3⅜ in.). (6)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

SIX SAINT-CLOUD AND PARIS SOFT-PASTE PORCELAIN SALT-CELLARS, EARLY 18TH CENTURY

454

455

455

PARTIES DE SERVICES ET VASE BOUTEILLE EN PORCELAINE BLEU BLANC

CHINE, LES PARTIES DE SERVICES : DYNASTIE QING, XIXe SIÈCLE ; LE VASE : XVIIe SIÈCLE

Le service à décor de tiges fleuries, comprenant : seize assiettes plates (D.: 23,2 cm.), douze assiettes creuses (D.: 22,8 cm.), trois grands plats de service dont un creux (L.: 41 cm et 41,5 cm.), deux légumiers (D.: 22,7 cm.), deux saucières (L.: 22,5 cm.) et deux raviers (L.: 20,2 cm.). Le vase de forme bouteille orné de fleurs et de fruits contenus dans des réserves allongées.
L. pièces de services : de 20 cm à 41 cm (from 7⅞ in. to 16⅛ in.) ;
H. vase : 28 cm (11 in.) (38)

€2,500-3,500 US$2,800-3,800
£2,100-2,900

BLUE AND WHITE PART SERVICES AND A BOTTLE VASE, CHINA, THE PART SERVICES: QING DYNASTY, 19TH CENTURY, THE VASE: 17TH CENTURY

456

GRAND SANGLIER EN ARGENT

PAR MARPE NACHF, DRESDE, VERS 1890

Fondu et ciselé au naturel, la tête détachable, la base fourrée, *estampille sur le bord intérieur du corps*
H.: 42,5 cm (16½ in.)
Poids brut : 6630 gr. (213 oz. 3 dwt.)

€5,000-8,000 US$5,400-8,600
£4,200-6,600

A GERMAN SILVER WILD BOAR, MARK OF MARPE NACHF., DRESDEN, *CIRCA* 1890

456

457

457

DOUZE ASSIETTES DE TABLE ET UN PLAT EN ARGENT

PAR ROBERT GARRARD, LONDRES, LES ASSIETTES 1865, LE PLAT 1844

Circulaires à contours bordées de godrons tors, gravées sur le marli de deux crêts sous couronne ducale et dans le collier de l'Ordre du Chardon, *poinçons sur les fonds : titre, ville, lettre-date (lettre K) et orfèvre, estampille GARRARDS PONTON STREET LONDON ;*
le plat circulaire assorti, gravé sur le marli d'un crêt, *poinçons sur le fond : titre, ville, lettre-date (lettre I pour 1844) et orfèvre, estampille GARRARDS PONTON STREET LONDON*
D. des assiettes : 25 cm (9¾ in.) et D. du plat : 28 cm (10¾ in.)
7388 gr. (237 oz. 10 dwt.) pour les assiettes et 778 gr. (25 oz. 6 dwt.) pour le plat
Les crêts sur les assiettes sont ceux des Ker et Innes, pour James Henry Robert Innes-Ker, 6e duc de Roxburghe, K.T. (1816 -1879), Floors Castle, Roxburghshire. (13)

€6,000-8,000 US$6,600-8,800
£5,100-6,700

PROVENANCE

James Henry Robert Innes-Ker, 6e duc de Roxburghe, K.T. (1816 – 1879) Floors Castle, Roxburghshire, puis par descendance à ;
Guy David Innes-Ker, 10e duc de Roxburghe (1954-2019) Floors Castle, Roxburghshire ;
Collection The Duke of Roxburghe ; Christie's, Londres, 16 février 1977, lot 140, 141, 142, 14 3, 144, 145 or 146.

A SET OF TWELVE VICTORIAN SILVER DINNER PLATES AND A MATCHING VICTORIAN SILVER SECOND COURSE DISH, MARK OF ROBERT GARRARD, LONDON, 1865 AND 1844

458

SUCRIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT

MOSCOU, VERS 1740, ORFEVRE 'AE' EN CYRILLIQUE

Ovale sur quatre pieds-griffes, le corps bombé gravé d'enroulements feuillagé, *poinçons sous la base et sur le couvercle : ville, date et maître-orfèvre*
L.: 13.7 cm (5¼ in.)
255 gr. (8 oz. 3 dwt.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A RUSSIAN SILVER SUGAR BOX AND COVER, MAKER'S MARK CYRILLIC 'AE', MOSCOW, *CIRCA* 1740

458

459

459

QUATRE SALIÈRES EN VERMEIL

TROIS PAR MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819; UNE PAR JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1819-1838

Chacune formée de deux bols ovoïdes unis à bordure de feuilles de palme et d'oves, la prise centrale en anneau, les doublures amovibles, gravées au centre du monogramme en cyrillicque 'MP' sous couronne, *poinçon sur les fonds et les doublures : titre, garantie et orfèvre, la salière de Cahier gravé no. 30; on y ajoute quatre pelles à sel, Strasbourg, vers 1757*
L : 15,2 cm (6 in.)
1585 gr. (50 oz. 10 dwt.)
Le monogramme est celui du grand duc Mikhail Pavlovich (1798-1849). (16)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,700-10,000

PROVENANCE
Vente Christie's, Genève, 1 mai 1974, partie des lots 103-105;
The C. Ruxton and Audrey B. Love Collection, Christie's, New York, 19 octobre 2004, lot 145.

A SET OF FOUR FRENCH SILVER-GILT DOUBLE SALT CELLARS FROM THE GRAND DUKE MIKHAIL SERVICE, THREE MARK OF MARTIN-GUILLAUME BIENNAIS, PARIS, 1809-1819; ONE MARK OF JEAN-CHARLES CAHIER, PARIS, 1819-1838

461

460

DOUZE ASSIETTES EN PORCELAINE ANGLAISE (MINTON) DE LA FIN DU XIXe DÉBUT DU XXe SIÈCLE

MARQUES IMPRIMÉES EN OR MINTON / THOMAS GOODE / LONDON, MARQUES EN CREUX

A décor polychrome et or au centre de coquillages, l'aile de poissons dans des filets, dents de loup or sur le bord ; une fêlure, quelques-unes usées
D.: 25,5 cm. (12)

€500-800 US$550-870 £420-670

A SET OF TWELVE VICTORIAN SILVER DINNER PLATES AND A MATCHING VICTORIAN SILVER SECOND COURSE DISH, MARK OF ROBERT GARRARD, LONDON, 1865 AND 1844

460

461

SERVICE À DESSERT EN VERMEIL

PAR JEAN-ETIENNE LANGLOIS, PARIS, 1787

Modèle filets et attache feuillagée, comprenant : douze cuillères, douze fourchettes et deux cuillères à compote, les fourchettes et cuillères à dessert gravées d'une armoirie dans un écu, les cuillères à compote gravée postèrieurement sur la spatule de l'initiale P sous couronne de baron, *poinçons : charge, jurande millésimée, maître-orfèvre et décharge*, dans son écrin en cuir vert doré aux petits fers, l'intérieur en peau de chamois rouge
L. des cuillères à compote : 22,5 cm (8⅞ in.)
1781 gr. (57 oz. 5 dwt.) (26)

€3,000-4,000 US$3,300-4,400 £2,600-3,300

A LOUIS XVI SILVER-GILT DESSERT SERVICE, MARK OF JEAN-ETIENNE LANGLOIS, PARIS, 1787

462

462

PARTIE DE SERVICE COMPOSITE DE VERRES ARMORIÉS

XXe SIÈCLE

En verre soufflé, le corps reposant sur un haut piédouche avec deux noeuds, à décor d'un filet or sur le bord et gravé d'armoiries sous une couronne comtale, comprenant : cinq carafons a vin (dont un avec pied remplacé), dix verres à vin rouge, seize verres à vin blanc, vingt-deux verres à eau, vingt-deux verres à liqueur, douze rince-doigts, douze assiettes et huit sous-tasses ; quelques usures à l'or
H. d'un carafon : 28 cm (11¼ in.) (107)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

A COMPOSITE PART GLASS ARMORIAL SERVICE, VENICE, 20TH CENTURY

463

463

PRÉSENTOIR EN VERMEIL

PAR ALDERMAN FEDOR PETROV, MOSCOU, 1778

Circulaire á contours filets reposant sur trois pieds en enroulement, au centre gravé d'initiales surmontées d'une couronne, *poinçons : ville millésimée, essayeur, maître-orfèvre et striche*
D.: 23 cm (9 in.)
404 gr. (12 oz. 19 dwt.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

A RUSSIAN SILVER-GILT SALVER, MARK OF ALDERMAN FEDOR PETROV, MOSCOW, 1778

464

464

QUATRE SALIÈRES ET LEUR DOUBLURES EN VERMEIL

PAR PAUL STORR, LONDRES, 1811 ; LES CUILLERES PAR COOPER BROTHERS AND SONS LIMITED, SHEFFIELD, 1922

Circulaires, unies, les anses formées de deux serpents, les têtes formant pieds, les doublures amovibles unies, gravées au centre d'un crêt sous devise, *poinçons : titre, ville, lettre-date (Q) et maître-orfèvre, trois estampées sur le fond avec un numéro d'atelier '701';* les cuillères assorties, modèle uni-plat *'Old English pattern'*, gravées sur les spatules d'un crêt sous couronne, *poinçons : titre, ville, lettre-date (e) et orfèvre*
L.: 10,7 cm (4¼ in.)
1,551 gr. (49 oz. 17 dwt.)
Le crêt et la devise FUROR/ ARMA/MINISTRAT sont ceux des Baynes. (12)

€8,000-12,000 US$8,900-13,000 £6,800-10,000

FOUR GEORGE III SILVER-GILT SALT-CELLARS, MARK OF PAUL STORR, LONDON, 1811; THE ASSORTED SPOONS, MARK OF COOPER BROTHERS AND SONS LIMITED, SHEFFIELD, 1922

465

465

PAIRE DE PLATS CIRCULAIRES EN ARGENT

STRASBOURG, 1787-1788

Unis à bordure filets, les marlis gravés d'une armoirie double sous couronne de marquis, *poinçons sur les fonds : ville et date*
D.: 25,5 cm (10 in.)
1040 gr. (33 oz. 8 dwt.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A PAIR OF LOUIS XVI SILVER SECOND COURSE DISHES, STRASBOURG, 1787-1788

468

468

JATTE EN ARGENT

PAR ADRIEN DEMAN, DUNKERQUE, 1716

Circulaire à côtes rayonnantes, la bordure à filets, gravée au centre d'armoiries sous couronne comtale, *poinçons sous le bord : ville, jurande (lettre N) et maître- orfèvre*
D.: 24 cm (9½ in.)
387 gr. (12 oz. 8 dwt.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
1,700-2,500

A REGENCE ENTREE DISH, MARK OF ADRIEN DEMAN, DUNKERQUE, 1716

466

RAFRAÎCHISSOIR EN MÉTAL PLAQUÉ

FRANCE, XVIIIe SIÈCLE

En forme de vase sur piédouche godronné, le corps balustre uni appliqué de deux bandes moulurées, le bord évasé à décor de godrons, les anses latérales en double enroulement uni, gravé au centre d'une armoirie sous heaume de chevalier
H.: 20,7 cm (8⅛ in.)

€1,000-1,500 US$1,200-1,700
£850-1,300

A FRENCH SILVER PLAQUE WINE COOLER, 18TH CENTURY

466

469

469

ÉCUELLE ET SON COUVERCLE EN ARGENT

FRANCE PROVINCE XVIIIe SIÈCLE, POINCON D'ORFEVRE IBF ET ETOILE SOUS COURONNE ET PETIT POINCON D'ORFEVRE IF SOUS COURONNE

Unie, les oreilles droites moulurées d'enroulement et coquilles, gravée sur le corps et le couvercle d'une armorie surmontée d'une couronne de comte, le couvercle à double doucine, la prise en toupie, *poinçons sur le fond : maître-orfèvre ; dans le couvercle : ville et maître-orfèvre deux fois (petit et grand poinçon)*
L.: 27,8 cm (11 in.)
672 gr. (21 oz. 12 dwt.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,200

A FRENCH PROVINCIAL SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, 18TH CENTURY, WITH MAKER'S MARK IBF WITH STAR BETWEEN AND CROWN ABOVE

467

467

CUILLÈRE À OLIVES EN ARGENT

BEAUNE, 1750-1752

Modèle uni-plat, le cuilleron ajouré de fleur de lys et de rinceaux, traces d'armoirie, *poinçons : charge deux fois, maître-orfèvre et décharge*
L.: 31 cm (12⅛ in.)
142 gr. (4 oz. 11 dwt.)

€600-800 US$670-880
£510-670

A LOUIS XV SILVER OLIVE SPOON, MARKS FOR BEAUNE, 1750-1752

470

PAIRE DE CASSEROLES DE VOYAGE EN ARGENT

PAR NICHOLLS ET PLINCKE, ESSAYEUR AUGUST HENRIK LANG, ST PETERSBOURG, 1835

Circulaires et unies sur fond plat, avec manche latérale amovible en poirier noirci, les couvercles dômés avec oreilles feuillagées doublées de poirier noirci, *gravé* sur les couvercles d'un cr*poinçons sur les fonds, les couvercles et les manches : titre, ville, essayeur, date et orfèvre*
L. sur le manche : 36,5 cm (14⅜ in.)
Poids brut : 2929 gr. (94 oz. 3 dwt.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,600-4,200

A PAIR OF PORTABLE SILVER COVERED CASSEROLES BY NICHOLLS AND PLINCKE, WORKMASTER AUGUST HENRIK LANG, ST PETERSBURG, 1835

470

471

471
SALADIER EN ARGENT
PAR GIROLAMO FRANCESCOLI, ROME, 1778-1786

Circulaire à contours, uni à bordure filet, *poinçons : ville, orfèvre et striche et numéro 'I'*
D.: 31 cm (12¼ in.)
1023 gr. (32 oz. 17 dwt.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

AN ITALIAN SILVER SALAD BOWL, MARK OF GIROLAMO FRANCESCOLI, ROME, 1778-1786

472
LÉGUMIER ET SON COUVERCLE EN ARGENT
PAR PIERRE-IGNACE THIEBAUD II, SALINS, 1775

Circulaire uni, le corps avec anses amovibles en double enroulement, le couvercle dômé avec prise amovible en forme de chou, *poinçons sous le corps et sur le couvercle : ville, jurande (lettre R), poinçon du titre de Paris, maître-orfèvre, contremarque sur les anses*
L. sur les anses : 29,5 cm (11⅝ in.)
1268 gr. (40 oz. 15 dwt.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

A LOUIS XVI SILVER VEGETABLE DISH AND COVER, MARK OF PIERRE-IGNACE THIEBAUD II, SALINS, 1775

472

473

473
PARTIE DE SERVICE DE TABLE COMPOSITE EN ARGENT
PAR DIVERS ORFEVRES ET DATES, DONT WILLIAM EATON ET GEORGE ADAMS, LONDRES, 1836 ET 1844

Modèle uni-plat, comprenant : six cuillères de table, six fourchettes de table, sept cuillères à dessert, sept fourchettes à dessert et huit cuillères à thé, toutes les spatules gravées d'une armoirie sous couronne de marquis, *poinçons : ville, garantie, lettre-date et maître-orfèvre;* on y ajoute, gravées de la même armoirie, sept fourchettes à poisson et sept couteaux à poisson, *poinçons : Minerve et orfèvre Lagriffoul & Laval, Paris, vers 1950,* et huit couteaux en métal argenté, Angleterre, début du XXe siècle
Poids total des pièces en argent : 2577 gr. (82 oz. 17 dwt.) (56)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A COMPOSITE GEORGIAN AND VICTORIAN SILVER PART TABLE SERVICE, VARIOUS MAKERS AND DATES, INCLUDING WILLIAM EATON AND GEORGE ADAMS, LONDON, 1836 AND 1844

474
THÉIÈRE EN ARGENT
PAR MAÎTRE-ORFÈVRE AU CŒUR TRANSPERCÉ D'UNE FLÈCHE, MONS, 1733-1750

Unie sur fond plat, la panse à décor de côtes plates, ciselée d'un décor de lambrequins à la Bérain, le bec verseur à pans en tête de canard avec attache feuillagée, l'anse en poirier noirci en enroulement, le couvercle à charnière avec bordure de godrons, la prise en fruit éclaté sur terrasse de canaux rayonnants, gravée sur le fond des initiales 'L.D.B', *poinçon sur le fond : maître-orfèvre*
H.: 20 cm (7⅞ in.)
Poids brut : 672 gr. (21 oz. 12 dwt.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

Pour une théière similaire par le même maître-orfèvre, voir S. Tercelin de Joigny, *Le XVIIIe siècle à Mons : siècle d'or et...d'argent*, Bruxelles, 2010, p. 60, n° 17.

A BELGIAN SILVER TEAPOT, MAKER'S MARK OF A HEART AND ARROW, MONS, 1733-1750

474

475

475
SAUCIÈRE ET PLATEAU EN ARGENT
LA SAUCIÈRE PARIS, 1750-1756; LE PLATEAU PAR LOUIS II DULAURIER, TOULOUSE, 1782

La saucière unie et bombée sur piédouche ovale, les anses volantes en double enroulement avec attaches coquilles, le bord à contours mouluré d'enroulements, le plateau ovale à contours avec bord fileté, le centre dômé avec traces d'armoiries, *poinçon sur bord piédouche : décharge ; sous le bord du plateau : charge, jurande (lettre D), maître-orfèvre et sur le bord : décharge*
L. du plateau : 16,7 cm (10½ in.)
884 gr. (28 oz. 8 dwt.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,200

A LOUIS XV SILVER SAUCEBOAT AND A LOUIS XVI SILVER STAND, THE SAUCEBOAT, PARIS, 1750-1756; THE STAND, MARK OF LOUIS II DULAURIER, TOULOUSE, 1782

476
PLAT CREUX EN ARGENT
PARIS, 1762-1768

Circulaire uni sur fond plat, les anses en double enroulement et attaches feuillagées, *poinçons sur le bord : charge, jurande, maître-orfèvre et décharge*
L. sur les anses : 23,5 cm (9¼ in.)
409 gr. (13 oz. 2 dwt.)

€700-1,000 US$770-1,100
£590-840

A LOUIS XV SILVER VEGETABLE DISH, PARIS, 1762-1768

476

477

DIX-SEPT ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

PAR DANIEL SMITH AND ROBERT SHARP, LONDRES, 1782

A contours et bordure de godrons tors, gravées sur le marli d'un crêt et des armoiries royales flanquées des initiales W et R, chacune avec traces de poids au revers, *poinçons : titre, ville, lettre-date et maître-orfèvre*
D.: 24,5 cm (9⅝ in.)
9073 gr. (291 oz. 14 dwt.)
Les initiales 'W R' et le crêt royal sont ceux du roi William IV (r.1830-1837), roi de Grande-Bretagne et d'Irelande.
Le deuxième crêt est celui des Hamilton pour les comtes d'Haddington, probablement pour Thomas Hamilton, 9e comte d'Haddington (1780-1858), propriétaire terrien et politicien. Il a probablement reçu ces assiettes dans le cadre de sa nomination au poste de *Lord Lieutenant of Ireland* par Sir Robert Peel en 1834. (17)

€6,000-8,000 US$6,700-8,800 £5,100-6,700

PROVENANCE

Probablement pour Thomas Hamilton, 9e comte d'Haddington (1780-1858), puis par descendance,
Tyninghame, Scotland, Sotheby's, 28 et 29 Septembre 1987, lots 262-265, (partie de lots).

A SET OF SEVENTEEN GEORGE III SILVER DINNER PLATES, MARK OF DANIEL SMITH AND ROBERT SHARP, LONDON, 1782

478

DOUZE ASSIETTES DE TABLE EN ARGENT

PAR SEBASTIAN ET JAMES CRESPELL, LONDRES, 1770

Modèle à contours et bordure de godrons tors, gravé sur le marli d'armoiries, numéroté avec les poids 'No3, 17=16/No6, 18=12/ No7, 18=19/ No8, 18=4/ No11, 18=3/ No12, 18=3/ No13, 18=0/ No15, 17=15/ No16, 17=15/ No36, 18=1/ No39, 18=3/ No50, 18=2', *poinçons : titre, ville, lettre-date (P) et maître-orfèvre*
D.: 24.5 cm (9⅝ in.)
6543 gr. (210 oz. 7 dwt.)
Les armoiries sont celles de William Weddell (1736-1792), 3e baronnet de Newby Hall, Yorkshire, membre du Parlement et collectionneur, et de son épouse Elizabeth, fille aînée de Sir John Ramsden. (12)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

PROVENANCE

Sir John Ramsden, Bart., de Bulstrode, Gerrards Cross, Buckinghamshire ; Collection Sir John Ramsden ; Christie's, Londres, 1 June 1932, lot 78 (£455 Fitzroy for 72 Dinner plates).

A SET OF TWELVE GEORGE III SILVER DINNER-PLATES, MARK OF SEBASTIAN AND JAMES CRESPELL, LONDON, 1770

479

479

HUIT ASSIETTES EN VERMEIL

TROIS AVEC POINCONS APOCRYPHES DE FRANÇOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1761 ; CINQ APPAREMMENT SANS POINCON

Circulaires à contours et bordure godronnée, gravées d'une large armoirie royale anglaise sous couronne
D.: 24,5 cm (9¾ in.)
5256 gr. (168 oz. 19 dwt.) (8)

€1,000-1,500 US$1,200-1,700
£850-1,300

EIGHT SILVER-GILT DINNER PLATES, THREE WITH PSEUDO MARKS FOR FRANCOIS-THOMAS GERMAIN, PARIS, 1761, FIVE APPARENTLY UNMARKED

480

~480

SERVICE DE COUTEAUX À FROMAGE ET FRUIT EN VERMEIL ET ÉCAILLE

PAR ORFÈVRE-COUTELLIER 'K' SOUS COURONNE, PARIS, 1786-1788 ; LES LAMES EN ACIER PAR GAVET

Les manches en écaille, les viroles filetées, comprenant vingt-trois couteaux à fromage à lame en acier et vingt-quatre couteaux à fruit à lame en vermeil, *poinçons : charge, jurande millésimée et décharge*, en partie dans deux écrins en cuir, les lames en acier estampillées 'GAVET'
L. de l'écrin : 21,5 cm (8 ½ in.) (47)

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

Les lames en acier sont estampillé 'GAVET' sous un E couronné pour François Charles GAVET (1753-1840) le fils de Jean Gavet, coutelier du Roi. Il succède son père et obtient, à son tours, le titre de coutelier du Roi en 1782 ainsi qu'une mention honorable en 1806 à l'Exposition des Produits de l'Industrie. Il tient un magasin et une fabrique au 138 rue St Honoré qui seront repris par son fils Charles Gavet.

A SET OF FORTY-SEVEN LOUIS XVI SILVER-GILT AND TORTOISESHELL CHEESE AND FRUIT KNIVES, MARKS OF PARIS 1786 AND 1788 WITH UNIDENTIFIED MAKER'S MARK 'K', THE STEEL BLADES STAMPED 'GAVET'

481

PARTIE DE SERVICE ASSORTI DE VERRES

DÉBUT DU XXe SIÈCLE

En cristal, le corps évasé, reposant sur un pied presque plat, à décor gravé d'armoiries sous une couronne marquisale, comprenant dix verres à bière, dix-neuf verres à eau, vingt-sept verres à vin rouge, huit verres à vin blanc, onze petits verres cylindriques à alcool ; on y ajoute trois photophores avec la même gravure
H. du verre à bière : 16 5 cm (6 ½ 1/2 in.) (78)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

AN ENGRAVED GLASS ARMORIAL PART COMPOSITE SERVICE, 20TH CENTURY

481

482

482

QUATRE PLATS À DESSERT EN VERMEIL

PAR AUGUSTIN LE SAGE, LONDRES, 1775

Triangulaires à contours et bord godronné, les centres gravés d'une armoirie sous couronne flanqué de tenants, gravé sur les fonds 'No 5 21:18, No 6 22:2, No 7 21:15, No 8 22:3', *poinçons sur les fonds : titre, ville, lettre-date (u) et maître-orfèvre*
L.: 32 cm (12 ⅔ in.)
2733 gr. (87 oz. 17 dwt.)
Les armes sont celles des Lascelles pour Edward Lascelles, 1er comte d'Harewood (1740-1820). (4)

€6,000-8,000 US$6,500-8,600
£5,000-6,600

PROVENANCE

Edward Lascelles, 1e comte d'Harewood (1740-1820), par descendance à ; George Lascelles (1923-2011) 7e comte d'Harewood ; The Earl of Harewood ; Christie's, Londres, 30 juin 1965, lot 90 (£1,350 to Murray).

A SET OF FOUR GEORGE III SILVER-GILT DESSERT DISHES, MARK OF AUGUSTIN LE SAGE, LONDON, 1775

483

SERVICE À DESSERT EN VERMEIL

PAR ORFÈVRE 'ITB' PROBABLEMENT POUR JOHANN THEODOR BUNTZELL, ST PETERSBOURG, 1824

Modèle filet-coquille-feuillage, appliqué d'une armoirie surmontée d'une couronne fermée, comprenant trente-six cuillères, trente-quatre fourchettes et trente-six couteaux á fruit et lames en vermeil, *poinçons : titre, essayeur, ville et orfèvre*, dans son coffret en bois peint noir et montures en cuivre, l'intérieur en velours crème comprenant deux plateaux en cuir vert et chamois crème
L. du coffret : 44.5 cm (17 ½ in.)
4690 gr. (150 oz. 15 dwt.) (106)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

A RUSSIAN SILVER-GILT DESSERT SERVICE, MAKER'S MARK 'ITB', POSSIBLY FOR OF JOHANN THEODOR BUNTZELL, ST PETERSBURG, 1824

483

PREMIER ÉTAGE

CHAMBRE JAUNE

484

484

COFFRET D'ÉPOQUE BAROQUE

FLANDRES, TROISIEME QUART DU XVIIe SIÈCLE

En poirier noirci, cuivre repoussé, ciselé et doré, le couvercle en doucine orné de quatre profils d'empereurs et de rois en médaillon, les montants feuillagés, les pieds en boule aplatie à griffres d'aigle, l'intérieur muni d'un secret dans le couvercle ; quelques manques et restaurations
H.: 20,5 cm (8 in.) ; L.: 23 cm (9 in.) ; P.: 15 cm (6 in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,700-2,500

A BAROQUE EMBOSSED-BRASS- MOUNTED EBONISED CASKET, FLEMISH, THIRD QUARTER 17TH CENTURY

485

PAIRE DE CHENETS D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En bronze ciselé et doré, représentant des allégories de l'eau, l'une munie d'un gouvernail et l'autre d'une potiche, avec des fers ; larges usures à la dorure et petit manque
H.: 29 cm (11½ in.) ; avec les fers : L.: 37 cm (14½ in.) ; P.: 54 cm (21¼ in.) (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

A PAIR OF REGENCE ORMOLU CHENETS, *CIRCA* 1720

485

Le présent lot sans ses fers

486

ATTRIBUÉ À PIERRE-DENIS MARTIN, DIT MARTIN DES GOBELINS (1663-1742)

Campagne à cheval devant un château, anciennement considéré comme le château de Beaurepaire

Porte la signature 'P-D Martin peintre ordinaire du Roy' (en bas à droite)
Huile sur toile marouflée sur un panneau Haro
112 x 88,5 cm (44 x 34⅞ in.)

€30,000-50,000 US$33,000-54,000
£25,000-42,000

Le musée des beaux-arts de Rouen possède un autre tableau de Pierre-Denis Martin (1663-1742) représentant ce même château (no. inv. 975 4 122). A partir d'une description donnée par Antoine Nicolas Dezallier d'Argenville (1723-1796) (A. N. Dezallier d'Argenville, *Voyage pittoresque des environs de Paris*, Paris, 1779, p. 250), le château de Beaurepaire (Essonne), aujourd'hui disparu, avait été suggéré (B. Sarrazin, *Jardins*, [cat. exp.], Paris, Grand Palais, 15 mars-25 juillet 2017, p. 258 sous le cat. 169). Sur base des plans connus du château de Beaurepaire, il semble cependant plutôt s'agir d'une autre propriété, non identifiée.

ATTRIBUTED TO PIERRE-DENIS MARTIN, CALLED MARTIN DES GOBELINS (1663-1742), HORSEBACK RIDING IN FRONT OF A CASTLE, FORMERLY KNOWN AS THE BEAUREPAIRE CASTLE, BEARS A SIGNATURE, OIL ON CANVAS LAID ON A HARO PANEL

487

LIT À LA POLONAISE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre et noyer moulurés et sculptés et relaqués gris, le ciel de lit ovale ceint d'une course de rubans appliquée d'agrafes et ponctuée de colombes, les chevets sommés de trophées, avec trois coussins, couverture de soie sauvage safran ; les montants du baldaquin antés
H. totale : 273 cm (107½ in.) ; P.: 196 cm (77¼ in.) ; L.: 140 cm (55¼ in.) ; couchage 132 x 180 cm (52 x 70¼ in.) (4)

€12,000-18,000 US$14,000-20,000 £10,000-15,000

A LOUIS XVI GREY-PAINTED BEECHWOOD AND WALNUT LIT-A-LA-POLONAISE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

488

ATELIER DE FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS (1727-1775)

Portrait en buste de Jeanne Antoinette Poisson, marquise de Pompadour (1721-1764)

Huile sur toile, dans un ovale peint
46 x 37 cm (18⅛ x 14½ in.)

€20,000-30,000 US$23,000-33,000 £17,000-25,000

PROVENANCE

Collection Émile Beaumont d'Erlanger (1866-1939), Grande-Bretagne ;
Galerie Frank T. Sabin, Londres ;
Vente Christie's, Londres, 15 juillet 1955, lot 130 (comme 'F. H. DROUAIS') ;
Collection Schubert.

WORKSHOP OF FRANÇOIS-HUBERT DROUAIS (1727-1775), HALF-LENGTH PORTRAIT OF JEANNE ANTOINETTE POISSON, MARQUISE DE POMPADOUR (1721-1764), OIL ON CANVAS, IN A PAINTED OVAL F

ormé par son père, le portraitiste François-Hubert Drouais (1699-1767), puis par Carle Van Loo (1705-1756), Charles-Joseph Natoire (1700-1777), et François Boucher (1703-1770), François-Hubert Drouais (1727-1775) se distingue par la qualité de ses portraits et la renommée de ses modèles. Nommé Premier peintre du Roi Louis XV (1710-1774), pour lequel il réalise un portrait en août 1773 (Versailles, musée des châteaux de Versailles et de Trianon ; no. inv. MV 4438), il est le portraitiste de l'aristocratie, de la noblesse, et des hautes personnalités de l'époque. Particulièrement apprécié pour ses portraits de femmes, il devient rapidement l'un des peintres les plus appréciés par Madame de Pompadour (1721-1764), réalisant de nombreux portraits d'elle. Le plus connu d'entre eux est celui exposé au *Salon* de 1864 à titre posthume et actuellement conservé à la National Gallery de Londres (no. inv. NG6440). Notre tableau se rapproche particulièrement des versions conservées au musée Condé à Chantilly (no. inv. PE 396) et au musée des beaux-arts d'Orléans (no. inv. 385). Madame de Pompadour, maîtresse-en-titre du roi Louis XV de 1745 jusqu'à sa mort en 1764, est une grande mécène des arts. Elle joue un rôle important dans la création de la manufacture de Sèvres et elle encourage la publication des deux premiers tomes de l'*Encyclopédie* de Diderot (1713-1784). Ses portraits, réalisés par les plus grands peintres de l'époque, tel que François Boucher, Maurice Quentin de La Tour (1704-1788) et Jean-Marc Nattier (1685-1766), témoignent du lien étroit entre la Pompadour et les arts de son temps, et font d'elle l'incarnation du raffinement et de l'élégance qui caractérise tant le XVIIIe siècle français.
Nous remercions Jean-Jacques Petit du *Conservatoire du Portrait du Dix-Huitième Siècle* d'avoir confirmé l'attribution à l'atelier de François-Hubert Drouais sur base d'un examen photographique de l'œuvre.

489

MIROIR D'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la glace rectangulaire dans un encadrement à décor de palmettes, perles et feuilles stylisées, la partie supérieure dotée d'une accroche associée en noeud de ruban
73 x 54,5 cm (28¾ x 21½ in.)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

AN EMPIRE ORMOLU MIRROR, EARLY 19TH CENTURY

489

490

490

CHAISE D'ÉPOQUE TRANSITION

ESTAMPILLE DE PIERRE BERNARD, VERS 1765-1770

En hêtre mouluré, sculpté, laqué gris, le dossier en pelle renversé, la ceinture circulaire reposant sur des pieds antérieurs fuselés et cannelés, les pieds postérieurs en biche, estampillée sur l'avant de la ceinture P.BERNARD, couverture de lin broché de motifs de feuillages fleuris sur fond crème
H.: 114 cm (45 in.) ; L.: 57 cm (22½ in.)
Pierre Bernard, reçu maître en 1766

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

A LATE LOUIS XV GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIR STAMPED BY PIERRE BERNARD, *CIRCA* 1765-1770

491

COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE

ATTRIBUÉE À FRANÇOIS LIEUTAUD ET ESTAMPILLE DE BALTHAZAR LIEUTAUD, VERS 1715-1720

En placage de bois de rose et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rance des Flandres, la facade ouvrant par trois tiroirs séparés par des traverses appliqués de mascarons, les côtés centrés d'un fleuron dans un encadrement, les poignées tombantes, les montants à pan arrondis sommés de masques de satyre coiffés de feuillages, estampillée sur chacun des montants latéraux B.LIEUTAUD et portant une étiquette circulaire inscrite W9 ; le bronze du tablier et la rosette du côté gauche associés
H.: 85 cm (33½ in.) ; L.: 104 cm (41 in.) ;
P.: 54 cm (21¼ in.)
François Lieutaud, actif entre 1700 et 1748
Balthazar Lieutaud, reçu maître en 1749

€30,000-50,000 US$33,000-55,000
£25,000-42,000

PROVENANCE

Galerie Aaron, Paris ;
Précédemment rue Fabert, Paris.

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

A.Pradere, *Les ébénistes français du Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 118

François Lieutaud (vers 1700-1748) utilise l'estampille F.L. que l'on retrouve par ailleurs sur des commodes de plus petit modèle. Ici la présence de l'estampille de son petit-fils Balthazar trouverait son explication dans la vente ou dans la restauration de cette commode par celui-ci. Né vers 1665 dans une famille de sculpteurs, François Lieutaud fut reçu maître ébéniste à Marseille. En 1710 il rejoindra son fils Charles alors installé au Cloître Saint-Jean de Latran. Comme déjà mentionné il est également le grand-père de Balthazar Lieutaud, célèbre fabricant de caisses d'horloge. Nous savons qu'il fut très proche d'André-Charles Boulle dès les année 1719 puisqu'il fut désigné comme expert personnel au cours d'un procès à cette époque. Les actes de ce procès indiquent notamment que François Lieutaud exécutai lui-même des modèles de bronzes destinés à garnis ses meubles. Notre présente commode est très représentative du style de Lieutaud : les bronzes sont extrêmement riches et présents. La marqueterie en frisage est soulignée par de larges encadrements. Son vocabulaire ornemental composé très souvent de masques de satyres ou de figures féminines se retrouve sur plusieurs de ses créations dont l'une illustrée dans A.Pradere, *Les ébénistes français du Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 118. Le bronze centrale de cette commode est d'ailleurs un modèle de Boulle témoignage de son influence sur la production de notre maître ébéniste.

A REGENCE ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD AND AMARANTH COMMODE ATTRIBUTED TO FRANCOIS LIEUTAUD AND STAMPED BY BALTHAZAR LIEUTAUD, *CIRCA* 1715-1720

Le présent lot *in situ* rue Fabert, Paris
June 1978 AD Pascal Hinous, Architectural Digest
© Condé Nast

492

FAUTEUIL À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et anciennement décoré, le dossier rectangulaire, les accotoirs munis de manchettes, les pieds fuselés, cannelés, couverture de cuir vert
H.: 96 cm (37¾ in.) ; L.: 60 cm (23½ in.)

€1,200-1,800 US$1,400-2,000
£1,000-1,500

A LOUIS XVI WALNUT ARMCHAIR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

492

493

VOYEUSE DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE BENOÎT GRIVET, VERS 1770

En hêtre mouluré, laqué crème et rechampi bleu turquoise, le dossier légèrement mouvementé sommé d'une manchette, les pieds légèrement cambrés, estampillée sur la traverse avant en ceinture B.GRIVET et avec une trace d'estampille à l'arrière de la ceinture, couverture de tapisserie au petit point à motif de roses sur fond crème ; les quatre pieds antés
H.: 85 cm (32½ in.) ; L.: 42 cm (16½ in.)
Benoît Grivet, reçu maître en 1774

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A LATE LOUIS XV BLUE AND CREAM-PAINTED BEECHWOOD VOYEUSE STAMPED BY BENOIT GRIVET, *CIRCA* 1770

494

495

494

TAPIS PETIT-POINT EUROPEEN

XIXe SIÈCLE

En laine, au petit point, à décor de branchages fleuris bleu sur fond jeune

356 x 192 cm (140 x 75½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

A EUROPEAN PETIT-POINT NEEDLEPOINT, 19TH CENTURY

495

DEUX FLAMBEAUX FORMANT PAIRE DE STYLE RÉGENCE

XIXe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à décor de lambrequins, la base à contours, bordée de cabochons et ceint d'une frise de postes ; quelques différences d'ornement
H.: 25 et 25,5 cm (9¾ and 10 in.) (2)

€800-1,200 US$880-1,300
£670-1,000

A MATCHED PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU CANDLESTICKS, 19TH CENTURY

496

TABLE À ÉCRIRE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV

VERS 1730

En bois noirci en partie incrusté de filets de laiton, l'intérieur plaqué de padouk, le dessus compartimenté, la ceinture légèrement mouvementée, ouvrant par deux tiroirs latéraux, les pieds cambrés, le dessus gainé d'un cuir brun doré aux petits fers
H.: 76 cm (30 in.) ; L.: 114 cm (44¾ in.) ;
P.: 59 cm (23.1/5 in.)

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,300

AN EARLY LOUIS XV BRASS-INLAID AND EBONISED WRITING TABLE, *CIRCA* 1730

496

497

497

CHAISE EN CABRIOLET DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE L. DELAPORTE, FIN DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier en écusson, estampillée en ceinture sur la traverse arrière L DELAPORTE, avec un numéro au crayon bleu 66113, couverture de toile de Tours, *Toile Africaine*, de la maison Le Manach
H.: 91 cm (35¾ in.) ; L.: 51 cm (20 in.)
Estampille non référencée à ce jour

€700-1,000 US$770-1,100 £590-830

A LOUIS XVI GREY-PAINTED WALNUT CHAIR, STAMPED BY L. DELAPORTE, LATE 18TH CENTURY

498

BERGÈRE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué gris, le dossier légèrement renversé, les pieds fuselés et cannelés, cotonnade endommagée à motif floral sur fond rouge
H.: 96 cm (37¾ in.) ; L.: 69,5 cm (27¼ in.)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

PROVENANCE

Précédemment au Clos Fiorentina, Saint-Jean Cap Ferrat.

BIBLIOGRAPHIE

F. Labro, "Signé Givenchy", in *Maison & Jardin, Vogue Décoration*, Un numéro signé Hubert de Givenchy, n°418, novembre 1995, p. 91.

A LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGERE, LAST QUARTER 18TH CENTURY

498

499

TABOURET D'ÉPOQUE LOUIS XV

MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, relaqué gris et rechampi vert, à décor de fleurs et feuillages, couverture d'une tapisserie au petit point représentant des cartes à jouer
H.: 38 cm (15 in.) ; L.: 67 cm (26½ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

PROVENANCE

Collection André Hammel.

A LOUIS XV PARCEL-GREEN AND GREY-PAINTED WALNUT STOOL, MID-18TH CENTURY

500

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE D'ETIENNE DIEUDONNÉ, MILIEU DU XVIIIe SIÈCLE

En noyer mouluré, sculpté, laqué gris et rechampi bleu gris, à décor de fleurs, coquilles et cabochons, chaque fauteuil estampillé E.DIEVDONNE, couverture de lin vert amande
H.: 98 cm (38½ in.) ; L.: 73 cm (29 in.)
Etienne Dieudonné, reçu maître en 1740 (2)

€6,000-10,000 US$6,600-11,000 £5,000-8,300

A PAIR OF LOUIS XV PARCEL-BLUE AND GREY-PAINTED WALNUT ARMCHAIRS STAMPED BY ETIENNE DIEUDONNÉ, MID-18TH CENTURY

499

501

DANIEL MAROT (1661-1752)

Bassin entouré d'une architecture de verdure

Signé 'Daniel Marot fecit' (en bas à droite)
Plume et encre noire, lavis gris, rose et vert
28,3 x 44,9 cm (11 x 17½ in.)

€6,000-8,000 US$6,600-8,800 £5,100-6,700

PROVENANCE

Vente anonyme, Sotheby's Londres, 27 avril 1977, lot 63.

DANIEL MAROT, A POND WITH AN ARCHITECTURAL GARDEN, PEN AND BLACK INK, GREY, PINK AND GREEN WASH, SIGNED

501

500

PETITE MAISON

SALON
SALLE
À MANGER

502

λ502

PABLO PICASSO (1881-1973)

Visage à la grille (A.R. 352)

Numéroté et avec les cachets '84/100 / MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / C 114' (au dos)
Plat en céramique peinte et émaillée
Diamètre : 41,5 cm (16⅜ in.)
Conçu en 1956 et exécuté dans une édition de 100 exemplaires.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,800

PABLO PICASSO (1881-1973), *VISAGE À LA GRILLE (A.R. 352)*, NUMBERED AND STAMPED '84/100 / MADOURA PLEIN FEU / EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO / C 114' (ON THE BACK), GLAZED PAINTED CERAMIC PLATE, CONCEIVED IN 1956 AND EXECUTED IN AN EDITION OF 100

503

POUL KJAERHOLM (1928-1980)

TABOURET *PK 91*, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960, ÉDITION KOLD CHRISTENSEN

Portant la marque de l'editeur 'KC DENMARK' (au revers du piètement)
En acier brossé et tissu
38 x 60 x 45 cm (15 x 23⅝ x 17¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

A. Bony, *Les années 60*, éditions du Regard, Paris, 1983, p. 362 (pour le même modèle).
A. Bony, *Meubles et décors des années 70*, édition du Regard, 2005, p. 157 (pour le même modèle).
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 198 (pour le même modèle).

POUL KJAERHOLM (1928-1980), 'PK 91' STOOL, WITH THE MANUFACTURER'S MARK 'KC DENMARK' (TO THE UNDERSIDE OF THE BASE), BRUSHED STEEL AND FABRIC, DESIGNED *CIRCA* 1960, KOLD CHRISTENSEN EDITION.

503

λ504

HENRI MATISSE (1869-1954)

Grande tête de Katia

Signée au crayon et numérotée 15/50
Aquatinte sur papier vélin BFK Rives
Planche: 53,9 x 41,8 cm (21¼ x 16½ in.)
Feuille: 65 x 50 cm (25⅝ x 19¾ in.)
Réalisée en 1950-1951, il existe également dix épreuves d'artiste.

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

BIBLIOGRAPHIE

M. Duthuit-Matisse et C. Duthuit, *Henri Matisse, catalogue raisonné de l'Œuvre gravé,* Paris, 1983, nº 814 page 338-339 (une autre épreuve illustrée)

HENRI MATISSE, *GRANDE TÊTE DE KATIA*, AQUATINT, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 15/50, EXECUTED IN 1950-1951, THERE WERE ALSO TEN ARTIST'S PROOFS

504

505

λ505

GEORGES GEFFROY (1903-1971)

TABLE, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1960

En fonte d'aluminium et laiton ; le plateau en verre
70 x 110 cm (27½ x 43¼ in.)

€6,000-8,000 US$6,700-8,900
£5,100-6,800

BIBLIOGRAPHIE

P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 19, 203 (pour le même modèle).
P. Arizzoli-Clémental, *Georges Geffroy 1905 - 1971, Une légende du grand décor français*, édition Alain de Gourcuff, Paris, 2016, p. 167, 170 (pour le même modèle).

GEORGES GEFFROY (1903-1971), TABLE, CAST ALUMINIUM, BRASS AND GLASS TOP, DESIGNED *CIRCA* 1960.

506

506

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966)

COUPE OBLONGUE, VERS 1984

Numérotée '1/8' et portant le cachet 'PLASTIQUES D'ART R. HALIGON' (au revers)
En résine peinte
22 x 68,5 x 24 cm (8⅝ x 27 x 9½ in.)

Cette pièce fait partie d'une édition contemporaine de l'objet d'art décoratif original. Elle ne sera donc pas retenue parmi les œuvres authentiques figurant au catalogue raisonné de l'oeuvre d'Alberto Giacometti, mais le catalogue fera référence à l'existence de cette édition contemporaine réalisée sous l'autorité de Diego Giacometti.

€30,000-50,000 US$33,000-54,000 £26,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE

R. Chavance, 'Le salon des artistes décorateurs voisine avec le Salon des Tuileries au Musée des Travaux publics', *Mobilier et Décoration*, n° 6, 1955, p. 7 (pour le même modèle).
F. Labro, 'Signé Givenchy', *Maison & Jardin*, n. 418, novembre 1995, p. 85 (pour le même modèle).
Giacometti, une famille de créateurs, catalogue d'exposition, édition Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence, 3 juillet-14 novembre 2021, p. 184 (pour le même modèle).

ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), 'COUPE OBLONGUE', NUMBERED '1/8' AND WITH THE MANUFACTURER'S MARK 'PLASTIQUES D'ART R. HALIGON' (TO THE UNDERSIDE), PAINTED RESIN, *CIRCA* 1984.

507

MAIN DROITE FRAGMENTAIRE D'HOMME

D'APRÈS L'ANTIQUE, PROBABLEMENT XXe SIÈCLE

Bronze
L.: 27 cm.(10½ in.)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700 £1,300-2,100

PROVENANCE

Précédemment rue Fabert, Paris.

BIBLIOGRAPHIE

J.-L. Gaillemin, 'Architectural Digest visits : Hubert de Givenchy', in *Architectural Digest*, juin 1978, p. 88 (ill.).

A FRAGMENTARY BRONZE RIGHT HAND, AFTER THE ANTIQUE, PROBABLY 20TH CENTURY

507

508

508
SUITE DE TROIS SEAUX À CHARBON
XXe SIÈCLE

En tôle laquée noir et or, chiffrés de deux G entrelacés ; usures et traces de peinture blanche
H.: 50 cm (19¾ in.) ; D.: 41 cm (16¼ in.) (3)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A SUITE OF THREE LAQUERED-METAL COAL BUCKETS, 20TH CENTURY

509
PAIRE DE CHENETS DU XVIIe SIÈCLE
En fer battu, présentant une sphère soutenue par une double accolade, avec des fers
H.: 37 cm (14½ in.) ; L.: 30 cm (11¾ in.) ;
P. avec les fers : 49 cm (19¼ in.) (2)

€800-1,200 US$880-1,300
£670-1,000

A PAIR OF 17TH CENTURY IRON CHENETS

509

511

510
NÉCESSAIRE DE CHEMINÉE DU XIXe SIÈCLE

En métal battu et ornementation de bronze ciselé et doré, comprenant trois pinces et une pelle du XVIIIe siècle ; ON Y JOINT un pare-feu et une balayette modernes
L. d'une pince : 86 cm (33¾ in.) (6)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

AN IRON FIREPLACE SET, 19TH CENTURY

511

511
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE PARAVENTS À CINQ FEUILLES

En miroir, aggloméré plaqué de formica et acier
Chaque feuille : 275 x 42 cm
(each panel : 108¼ x 16½ in.) (2)

€6,000-8,000 US$6,600-8,700
£5,000-6,700

A MODERN PAIR OF FIVE-PANEL SCREENS, MIRRORED GLASS, FORMICA VENEERED CHIPBOARD AND STEEL.

512
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE BOUTS DE CANAPÉ

En corne et tilleul
Chacun : 51 x 45 x 45 cm
(each : 20 x 17.6/8 x 17.6/8 in.) (2)

€800-1,200 US$880-1,300
£670-1,000

BIBLIOGRAPHIE
C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of Elegance*, Flammarion, 2008, p. 145 (pour un des exemplaires du Château du Jonchet).

A PAIR OF MODERN OCCASIONAL TABLES, HORN AND LIME WOOD.

512

513
TRAVAIL MODERNE
CANAPÉ

En chêne et coton
86,5 x 303 x 102 cm (34 x 119⅜ x 40⅛ in.)

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,700-10,000

A MODERN SOFA, OAK AND COTTON FABRIC.

513

514

514

PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XVI

PREMIERE MOITIÉ DU XXe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, les pieds fuselés et cannelés, couverture de lin vert
H.: 39 cm (15½ in.) ; L.: 64,5 cm (25½ in.) ;
P.: 41,5 cm (16¼ in.) (2)

€2,500-4,000 US$2,800-4,400
£2,100-3,300

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE WHITE-PAINTED BEECHWOOD STOOLS,
FIRST HALF 20TH CENTURY

515

515

SUITE DE SIX FAUTEUILS DE STYLE LOUIS XV

XXe SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté, laqué gris, à haut dossier, les pieds cambrés, couverture de cuir vert ;
ON Y JOINT leur housse et quatre coussins
H.: 114 cm (45 in.) ; L.: 68 cm (27 in.) (16)

€3,000-5,000 US$3,300-5,400
£2,500-4,200

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Gaye Tapp, *How they decorated. Inspiration from Great Women of the Twentieth Century*, New York, 2017, p. 75.

Il s'agit ici d'un modèle qui connut un grand succès dans les intérieurs des protagonistes du *Café Society*, dont la paternité serait peut-être la maison Jansen pour Charles de Beistegui. Il en possédait une suite en son hôtel parisien du 19 rue de Constantine que l'on retrouve illustrée sur une aquarelle d'Alexandre Serebriakoff représentant la salle à manger. Ces mêmes fauteuils seraient probablement ceux qui auraient rejoint la collection de Robert de Balkany (vente Sotheby's, Paris, 20 septembre 2016, lot 96). Ce modèle de siège apparaît également dans la salle à manger du château de Groussay, également propriété de Beistegui. On les voit dans le film de Marc Allegret, *Le Bal du Comte d'Orgel* (1970) qui a été essentiellement tourné à Groussay. Autre personnalité du *Café Society,* Hélène Rochas, qui possédait également huit fauteuils de ce modèle (vente Christie's, Paris, 27 septembre 2012, lot 21). Ce succès ne se démentant pas avec les années, la maison de couture Yves Saint Laurent fait réaliser une suite de ce modèle vers 1990 dont trois rejoignent par la suite, la collection Jean-Louis Rémilleux (vente Chrisie's, Paris, 28-29 septembre 2015, lot 996).

A SUITE OF SIX LOUIS XV STYLE GREY-PAINTED ARMCHAIRS, 20TH CENTURY

516

λ516

BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)

Deux études d'oranger en caisse pour Versailles

Titré, daté, et signé 'Oranger en Caisse/ © 2002 EDWARD ANDREW ZEGA/ + BERND H. DAMS' (*verso*) (1); titré, daté et signé 'ORANGE TREE IN/ VERSAILLES PLANTER/ © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA/ BERND H. DAMS' (*verso*) (2)
Graphite, aquarelle et gouache
38,8 x 23,8 cm (15¼ x 9⅜ in.), une paire

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-2,500

BIBLIOGRAPHIE

A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the Sun King*, Londres, 2002, p. 155, fig. 132. (2)

EXPOSITION

Paris, Galerie de Bayser, *Expositions d'aquarelles par Andrew Zega et Bernd H. Dams*, 2002, n° 22-23. (1)

BERND H. DAMS AND ANDREW ZEGA, AN ORANGE TREE IN A VERSAILLES PLANTER, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND GOUACHE, SIGNED, DATED, AND TITLED (VERSO)

517

PLATEAU EN ARGENT SUR PIÉTEMENT

PROBABLEMENT VINZENZ BLASOWITZ, VIENNE, 1856

Le plateau rectangulaire à contours et bordure moulurée sur âme en bois, le piétement pliable en métal argenté postérieur, *poinçons : ville millésimée et orfèvre*
L. du plateau : 73,5 cm (29 in.);
H. sur piétement : 76,5 cm (30 in.)
Poids brut du plateau : 5088 gr. (163 oz. 11 dwt.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200
£1,700-2,500

AN AUSTRIAN SILVER TRAY WITH LATER SILVER-PLATED FOLDING TRAY TABLE, MARK PROBABLY FOR VINZENZ BLASOWITZ, VIENNA, 1856

517

518

518
MAISON DAVID HICKS
SUITE DE QUATRE PHOTOPHORES DU XXe SIÈCLE

En bronze argenté, bronze doré, et verre, reposant sur une base à section octogonale à doucine et filets ; différences de modèles
La paire en bronze argenté : H.: 47,5 cm (18¾ in.) ;
S.: 15 cm (6 in.) ;
La paire en bronze doré : H.: 50,5 cm (19¾ in.) ;
S.: 14 cm (5½ in.) (4)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE
F.J.B Watson, *The Wrightsman collection, Furniture Gilt Bronzes Carpets*, t.2, New York, 1966, p. 344, fig. 175 A, B.

A SUITE OF FOUR MODERN ORMOLU, SILVERED-BRONZE AND GLASS PHOTOPHORES BY MAISON DAVID HICKS, 20TH CENTURY

519
TRAVAIL MODERNE
PARE-FEU

En verre et acier chromé
121 x 157,7 x 31,7 cm (47⅝ x 61⅝ x 12½ in.)

€400-600 US$440-660
£340-500

A MODERN FIRESCREEN, GLASS AND CHROME PLATED STEEL.

519

520

520
TRAVAIL MODERNE
BOUT DE CANAPÉ

En corne et tilleul
40 x 40 x 40 cm (15¾ x 15¾ x 15¾ in.)

€400-600 US$440-660
£340-500

BIBLIOGRAPHIE
C. de Nicolay-Mazery, *French Interiors, The Art of Elegance*, Flammarion, 2008, p. 145 (pour un des exemplaires du Château du Jonchet).

A MODERN OCCASIONAL TABLE, HORN AND LIME WOOD.

521
TRAVAIL MODERNE
PLAQUE DE CHEMINÉE

En fonte
76,3 x 76,5 x 3 cm (30 x 30⅛ x 1⅛ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,200

A MODERN FIREBACK, CAST IRON.

521

522
TRAVAIL MODERNE
PAIRE DE CHENETS

En fer forgé et bronze doré
Chacun : 57 x 46,5 x 22 cm (each: 22⅜ x 18¼ x 8½ in.) (2)

€600-800 US$660-870
£500-670

A PAIR OF MODERN ANDIRONS, PATINATED WROUGHT IRON AND GILT BRONZE.

522

523

524

523

PARTIE DE SERVICE EN PORCELAINE DE SÈVRES DE LA FIN DU XIXe SIÈCLE, VERS 1890

Marque en vert S.89 et 90 et En rouge doré à Sèvres RF 90
A décor or au centre du monogramme JB, filet or sur le bord, comprenant : une grande coupe sur piédouche, deux coupes sur piédouche, deux compotiers sur piédouche, cinquante-neuf assiettes, on y joint une assiette en potage et un couvercle en porcelaine de Paris ; une fêlure et quelques éclats
D. des assiettes : 23 cm (9 in.) ; H.de la grande coupe sur piédouche 16,5cm. (6 ½ in.) ; L. : 11 cm (4 3/8 in.) ; Coupe sur piédouche H. de la coupe sur piedouche : 10 cm (4 in.) ; L.: 11 cm (4 3/8 in.) ; H.du compotier : 7,5cm. (3 in.). (66)

€1,500-2,500 US$1,700-2,700
£1,300-2,100

A SEVRES PORCELAIN DINNER SERVICE, *CIRCA* 1890

524

ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Plan du parc du Château de Bois le Vicomte

Inscrit 'PLAN DU CHATEAU, PARC, AVENUES ET / TERRES DE BOIS LE VICOMTE APPARTENANS / A Mr. TAILLEPIED DE LA GARENNE Levé Par / N. Rousseau Arpenteur Géomètre résident à Charny en France / En Lannée 1791 ' (en haut au centre)
Graphite, plume et encre brune, aquarelle, sur deux feuilles de papier jointes
220 x 60 cm (86⅝ x 23⅝ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, PLAN OF THE CASTLE: 'BOIS LE VICTOMTE', PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR, INSCRIBED

525

525

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

Plan des jardins de Sceaux en 1807

Inscrit : 'PLAN : des Jardins / de / SCEAUX / Penthièvre' (en bas à droite) 'CARTE / Générale du village de / SCEAUX / 1807' (en bas à gauche)
Graphite, plume et encre noire, aquarelle, filigrane fragmentaire lion
48,4 x 49,4 cm (19 x 19⅜ in.)

€700-1,000 US$770-1,100
£590-840

FRENCH SCHOOL, EARLY 19TH CENTURY, MAP OF SCEAUX'S GARDEN, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR, INSCRIBED, TITLED AND DATED '1807'

526

MAISON JANSEN (FONDÉE EN 1880)

TABLE DE SALLE À MANGER *ROYAL*, LE MODÈLE CRÉÉ VERS 1950, CELLE-CI RÉALISÉE VERS 1990

En peuplier peint, métal et laiton ; sur roulettes
Avec allonge : 74,5 x 201 x 100 cm (with extension : 29⅜ x 79⅛ x 39⅜ in.)
Sans allonge : 74,5 x 140 x 100 cm (without extension : 29⅜ x 55⅛ x 39⅜ in.)

€6,000-10,000 US$6,500-11,000
£5,100-8,400

BIBLIOGRAPHIE

J.Archer-Abbot, *Jansen*, Acanthus press, New York, 2006, p. 182-183 (pour le même modèle).
J.Archer-Abbot, *Jansen Furniture*, Acanthus press, New York, 2007, p. 232-233 (pour le même modèle).
P. Favardin et G. Bloch-Champfort, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2012, p. 221 (pour le même modèle).

Nous remercions Madame Geneviève DEMURE et Monsieur Alain PEREIRA propriétaires de la marque déposée JANSEN et Maison JANSEN pour leur aide à la rédaction de cette notice, auprès desquels un certificat d'authenticité pourra être obtenu (sur demande et à la charge de l'acheteur).

MAISON JANSEN (FOUNDED IN 1880), A 'ROYAL' DINING TABLE, PAINTED POPLAR, METAL AND BRASS; ON CASTERS, DESIGNED *CIRCA* 1950, THIS EXAMPLE EXECUTED *CIRCA* 1990.

527

528

529

527

HUBERT ROBERT (PARIS 1733-1808)

Étude de personnages et d'un chien couché

Pierre noire
10 x 25,9 cm (4 x 10⅛ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

HUBERT ROBERT, *STUDY OF FIGURES WITH A STRETCHED OUT DOG*, BLACK CHALK

528

JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT (1763-1850)

Théière et crémier de style Empire, les attaches des anses à têtes de béliers

Plume et encre noire, lavis gris
34 x 48,5 cm (13½ x 19 in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

PROVENANCE

Tampon d'atelier de l'artiste, (pas dans Lugt), avec son numéro associé '37';
Galerie Kiener, Paris, d'où acquis par Monsieur de Givenchy ; Christie's Paris, 25 juin 2008, lot 152.

JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, *A TEAPOT AND A CREAM-POT*, PEN AND BLACK INK, GREY WASH

λ529

BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)

Vase émaillé au Trianon de Porcelaine à Versailles

Titré, signé et daté 'Tin work vase at/ the Trianon de Porcelaine/ Versailles, ca. 1973/ © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA/ + BERND H. DAMS.' (*verso*)
Graphite, aquarelle
39,6 x 26,7 cm (15½ x 10½ in.)

€600-800 US$670-890
£510-680

BIBLIOGRAPHIE

A. Zega, B.H. Dams, *Vases de jardins*, Paris, 2000, p. 119, ill. p. 117.
A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the Sun King,* Londres, 2002, p. 103, fig. 85.

Ce vase en tole peinte faisait partie d'une série destinée à embellir les parterres du *Trianon de Porcelaine.* Il a été exécuté vers 1674 puis détruit.

BERND H. DAMS, ANDREW ZEGA, *AN ENAMELLED VASE AT THE TRIANON DE PORCELAINE, VERSAILLES*, TITLED, SIGNED AND DATED (VERSO)

530

PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

D'APRÈS UN MODÈLE DE JEAN-LOUIS PRIEUR, VERS 1775

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'une torche enflammée, le fût cannelé et rudenté de tiges d'asperge, présentant un culot feuillagé
H.: 67,5 cm (26½ in.) ; L.: 39,5 cm (15½ in.) (2)

€30,000-50,000 US$33,000-55,000
£25,000-42,000

BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

H. Ottomeyer et P. Pröschl *et al*, *Vergoldete Bronzen*, Tome 1, Munich, 1986, p. 172, fig. 3.5.3.
J.- P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections du mobilier*, Paris, 1989, p. 128, n. 93
E. Ducamp, *Pavlosk, The Collections*, Paris, 1993, p.178, fig. 52
C. Bremer-David, *Decorative Arts, Jean Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 105, fig. 172

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR, *CIRCA* 1775

Le Getty Museum de Malibu conserve à ce jour six appliques de ce très élégant modèle présentant des torches enflammées (Inv. 74.DF.3 et 77.DF.29). Attribuées à l'un des bronziers les plus importants de sa génération, Jean-Louis Prieur (1759-1795), elles sont directement inspirées d'un dessin lui étant attribué et également conservé au Getty Museum (inv. 79.GA.179 et ill. H. Ottomeyer et P. Pröschl *et al*, *Vergoldete Bronzen*, Tome 1, Munich, 1986, p. 172, fig. 3.5.3.). Témoignant du succès de ce modèle, le Grand-Duc Pavel Petrovic fera également l'acquisition d'une paire d'appliques similaire qu'il est encore possible d'admirer au Palais de Pavlosk (ill. E. Ducamp, *Pavlosk, The Collections*, Paris, 1993, p.178, fig. 52.). Enfin, livrée en 1804 par Ravrio pour le palais de Fontainebleau, une paire fut inventoriée une première fois dans le salon d'angle de l'appartement du Pape, puis en 1807 dans la salle à manger de l'appartement du Roi de Naples (ill. J.-P. Samoyault, *Pendules et bronzes d'ameublement entrés sous le Premier Empire, Musée national du Château de Fontainebleau, Catalogue des collections du mobilier*, Paris, 1989, p. 128, n. 93.).
Plusieurs de ces appliques furent également présentées en ventes publiques notamment chez Christie's, Londres, le 5 juillet 2001, lot 4 et chez Christie's, Paris, le 18 mars 2003, lots 378 et 379 provenant de la collection de Madame Nelia Barletta de Cates. Ces dernières ont orné les murs de l'appartement acheté par Nelia Cates lorsqu'il était encore la résidence de Loel Guinness, qui avait demandé à Georges Geffroy d'en realiser la décoration. Enfin, une suite de six appliques provenant des collections de Hélène Rochas fut présentée chez Christie's à Paris le 27 septembre 2012, lot 111 et 112.

Dessin d'une paire d'appliques attribuée à Jean-Louis Prieur, vers 1775. © DR

531

BERGÈRE À OREILLES DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE-ELOI LANGLOIS, VERS 1775

En hêtre mouluré, sculpté et relaqué crème, les pieds mouvementés, estampillée à deux reprises P.E.LANGLOIS, garnie de lainage beige ; retaurations en ceinture
H.: 113 cm (44½ in.) ; L.: 76 cm (30¼ in.) ; P.: 78 cm (30½ in.)
Pierre-Eloi Langlois, reçu maître en 1774.

€2,500-4,000 US$2,800-4,400 £2,100-3,300

A LATE LOUIS XV CREAM-PAINTED BEECHWOOD BERGERE STAMPED BY PIERRE-ELOI LANGLOIS, *CIRCA* 1775

532

PAIRE DE FAUTEUILS À LA REINE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD, DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris, le dossier en anse de panier, les accotoirs munis de manchettes, les pieds fuselés, cannelés et rudentés de tiges de jonc, chacun des fauteuils estampillé sur la traverse avant de la ceinture J.B.BOULARD à deux reprises, couverture de lin à motif de trèfles
H.: 97,5 cm (38¼ in.) ; L.: 65,5 cm (25½ in.)
Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1755 (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,600 £3,400-5,000

Un mobilier de salon comprenant un canapé et six fauteuils stylistiquement très prôche et également estampillé de Jean-Baptiste Boulard fut présenté à la vente chez Me Thierry de Maigret, Paris, le 3 décembre 2004, lot 165.

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, LAST QUARTER 18TH CENTURY

533

PAIRE DE BERGÈRES À OREILLES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE CLAUDE CHEVIGNY, VERS 1775

En noyer mouluré et relaqué gris, les pieds fuselés, cannelés, rudentés de tiges de jonc, chaque bergère estampillée sur la traverse arrière de la ceinture C.CHEVIGNY, couverture de cotonnade à motif de fleurons
H.: 107 cm (42¼ in.) ; L.: 76 cm (30 in.)
Claude Chevigny, reçu maître en 1768. (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700 £4,200-6,700

A PAIR OF LOUIS XVI CREAM-PAINTED WALNUT BERGERES STAMPED BY CLAUDE CHEVIGNY, *CIRCA* 1775

533

534

CHAISE À LA REINE IMPERIALE DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE EMPIRE

DÉBUT DU XIXe SIÈCLE

En hêtre mouluré et relaqué gris, le dossier droit, les pieds antérieurs en balustre, les pieds postérieurs en gaine, avec des numéros au pochoir, à l'encre noire et à la plume, St C G 6734 / S C 5748, les sangles marquées ... 55438 / 4075 / St CLOUD 9, couverture de tapisserie au petit point à motif feuillagé sur fond crème
H.: 93 cm (36 in.) ; L.: 44 cm (17¼ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

PROVENANCE

Château de Saint-Cloud ;
Collection Bunny Mellon.

BIBLIOGRAPHIE

L. J. Holden, T. Lloyd, B. Huffamn, *Bunny Mellon style*, Layton, 2021, p. 122, p. 245.

AN KEEP GREY-PAINTED BEECHWOOD CHAIR, EARLY 19TH CENTURY

534

λ535

BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)

Obélisque au Château de Versailles

Titré, signé, et daté 'An obelisk at Versailles/ c. 1664/ © 2000 EDWARD ANDREW ZEGA &/ BERND H. DAMS' (*verso*)
Plume et encre brune, aquarelle et gouache
38,5 x 19,6 cm (15⅛ x 7¾ in.)

€500-700 US$560-780 £430-590

EXPOSITION
Villandry, Château de Villandry, *L'Architecture au cœur des jardins*, 2005, nº 21.

BIBLIOGRAPHIE
A. Zega, B.H. Dams, *Palaces of the sun king*, Londres, 2002, p. 64, fig. 45.

BERND H. DAMS, ANDREW ZEGA, OBELISK AT VERSAILLES, PEN AND BROWN INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR, SIGNED, TITLED, AND DATED (VERSO)

535

536

λ536

BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)

Projet de pavillon surmonté d'un fronton pour la marquise de Pompadour, Compiègne

Titré, signé et daté 'UNEXECUTED PROJECT FOR MME DE POMPADOUR'S HERMITAGE/ IN COMPIEGNE/ © 1994 ANDREW ZEGA & BERND H. DAMS/ ALL RIGHTS RESERVE' (*verso*)
Graphite, aquarelle
29,6 x 43,5 cm (11⅝ x 17⅛ in.)

€600-800 US$660-880 £510-670

B. H. DAMS, A. ZEGA, AN UNEXECUTED PROJECT FOR MME DE POMPADOUR'S PAVILION, COMPIEGNE, GRAPHITE, WATERCOLOUR, TITLED, DATED AND SIGNED (*VERSO*)

λ537

BERND H. DAMS ET ANDREW ZEGA (1961-)

Pavillon à colonnade surmonté d'un dôme

Graphite, aquarelle, gouache
54,5 x 48,5 cm (21½ x 19¼ in.)

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

BERND H. DAMS AND ANDREW ZEGA, PAVILION WITH COLUMNS SURMOUNTED BY A DOME, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

537

538

538
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Grille d'honneur et porterie d'un parc dans un paysage arboré

Graphite, plume et encre noire, aquarelle et gouache
36,3 x 52,8 cm (14¼ x 20¾ in.)

€700-1,000 US$780-1,100 £600-840

PROVENANCE

Paris, Galerie Aaron & Cie, 1995.

EXPOSITION

Paris, Galerie Chapentier, *Jardins de France*, été 1943, n°166.
Paris, Galerie Charpentier, *Les jardins et les fleurs, de Breughel à Bonnard*, 1965, n° 176.

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, GATE OF HONOUR IN FRONT OF A PARK ENTRANCE, GRAPHITE, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

539 (partie de lot)

539
ATTRIBUÉ À EDME-FRANÇOIS DAUBIGNY (1789-1843)

Vue du parc de Monsieur de la Garde à Boulogne

Signé 'F. Daubigny' et inscrit 'Vue perspective du parc de Mr. de la Garde à Boulogne prise sur le plan du point A en B' (en bas au centre)
Graphite, plume et encre noire, lavis gris, filigrane fragmentaire initiales 'VI'
34,8 x 40,8 cm (13¾ x 16 in.);
on joint une École Française du XVIIIe siècle, *Façade d'une église,* à la plume et encre noire, lavis gris. (2)

€800-1,200 US$880-1,300 £670-1,000

EXPOSITION

Paris, Galerie Paul Prouté, *Catalogue n° 67,* printemps 1978, n° 30.

ATTRIBUTED TO EDME-FRANÇOIS DAUBIGNY, A PERSPECTIVE VIEW OF M. DE LA GARDE'S GARDEN AT BOULOGNE, GRAPHITE, PEN AND BLACK INK, GREY WASH, A FRAGMENTARY WATERMARK, SIGNED AND TITLED ; ATTACHED: A FAÇADE OF A CHURCH

540

540
ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIIIe SIÈCLE

Jardin architecturé avec cascades et voûtes végétales

Plume et encre noire, aquarelle et gouache
45 x 61 cm (17¾ x 24 in.)

€400-600 US$440-660 £340-500

FRENCH SCHOOL, 18TH CENTURY, DESIGN OF A VAULTED GARDEN WITH WATERFALLS, PEN AND BLACK INK, WATERCOLOUR AND BODYCOLOUR

541

542

542
DEUX BOUGEOIRS EN FAÏENCE DE FRANKFURT DE LA FIN DU XVIIe SIÈCLE

A long fût cylindrique sur un renflement et une base en forme de dôme à décor en camaïeu bleu de Chinois dans des paysages lacustres stylisés ; éclats restaurés et petites fêlures
H.: 32,5 cm (12 ¾ in.) et 32 cm (12⅝ in.) (2)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500 £2,500-4,200

TWO FRANKFURT FAÏENCE CANDELSTICKS, LATE 17TH CENTURY

541
PAIRE DE FLAMBEAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

DERNIER QUART DU XVIIIe SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, la base circulaire à canaux rudentés de tiges d'asperge et ceint d'un tore de laurier, le fût en balustre inversé appliqué de guirlandes de laurier, le binet en forme de vase feuillagé ; légères différences de modèle, une bobèche associée
H.: 32 cm (12½ in.) ; D.: 15 cm (6 in.) (2)

€5,000-8,000 US$5,500-8,700 £4,200-6,700

Pour des modèles comparables voir :
- Collection Jaime Ortiz-Patino, vente Sotheby', New York, 20 mai 1992, lot 20.
- Collection Esperito Santo, vente Christie's, Londres, 12 décembre 1996, lot 122.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CANDLESTICKS, LAST QUARTER 18TH CENTURY

543
SECRÉTAIRE DE VOYAGE D'ÉPOQUE VICTORIENNE

ANGLETERRE, SECONDE MOITIÉ DU XIXe SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou, l'abattant découvrant quatorze casiers, l'entrée de serrure et les poignées en bronze doré
H.: 29,5 cm (11¾ in.) ; L.: 91 cm (35¾ in.) ;
P.: 22,5 cm (8¾ in.)

€2,000-3,000 US$2,200-3,200 £1,700-2,500

A VICTORIAN MAHOGANY TRAVELLING SECRETARY, ENGLISH, SECOND HALF 19TH CENTURY

543

544

SUIVEUR DE CASPAR WOLF (1735-1783)

Paysage près d'une grotte

Huile sur toile
64,5 x 76 cm (25⅜ x 30 in.)
€8,000-12,000 US$8,700-13,000
£6,700-10,000

Notre tableau est une interprétation libre de *La caverne du dragon près de Stanz dans le canton d'Unterwalden* dont nous connaissons une aquarelle (Aarau, Aargauer Kunsthaus, no. inv. 220) et une huile (collection privée, Suisse) de Caspar Wolf (1735-1783). Il se distingue néanmoins de la composition originale par la sérénité du paysage qui contraste avec l'apparence dramatique du tableau de Wolf, annonçant la peinture romantique et laissant suggérer que l'artiste derrière notre œuvre ne s'est jamais rendue sur place.

Nous remercions Dr. Brinkmann de son aide apportée à la rédaction de cette notice.

FOLLOWER OF CASPAR WOLF (1735-1783), LANDSCAPE NEAR A CAVE, OIL ON CANVAS

544

ATTRIBUÉ À JACOB DE HEUSCH (1656-1701)

Paysage de Vénétie : vues des jardins d'une villa

Huile sur toile
124,5 x 200 cm (49 x 78¾ in.)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard & Tajan, Hôtel George V, Paris, 22 juin 1990, lot 22 ;
Vente Me Picard, Drouot Montaigne, Paris, 21 décembre 1994, lot 17.

ATTRIBUTED TO JACOB DE HEUSCH (1656-1701), VENETO LANDSCAPE: VIEWS OF THE GARDENS OF A VILLA, OIL ON CANVAS

545

PETITE MAISON

SALON
BUREAU

© Francis Hammond - Courtesy Christiane de Nicolay Mazery

546

547

549

546
TRAVAIL MODERNE
BANQUETTE

En laiton chromé, tissu et contreplaqué
49 x 88 x 40,5 cm (19¼ x 34½ x 16 in.)

€200-300 US$230-330
£170-250

A CONTEMPORARY BENCH, CHROME PLATED BRASS AND FABRIC.

547
ATTRIBUÉE À HANS HEDBERG (1917-2007)
SCULPTURE, VERS 1990

En céramique émaillée
23 x 39 cm (9 x 14⅛ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

D. Minassian, *Hans Hedberg, Le feu, le cœur et la terre*, Ölunds Förlag, Örnsköldsvik, 1999, p. 153 (pour un modèle similaire).

ATTRIBUTED TO HANS HEDBERG (1917-2007), SCULPTURE, GLAZED CERAMIC, *CIRCA* 1990.

548
ARMANI CASA (FONDÉE EN 2004)
TABLE DE SALLE À MANGER *GINZA*, VERS 2008

Portant la marque 'ARMANI/CASA' et l'inscription 'Made in Italy' sur une plaque (près de la base du piètement)
En chêne et placage de chêne noirci
75,5 x 270 x 105 cm (29¾ x 106¼ in. x 41¼ in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

ARMANI CASA (ESTABLISHED IN 2004), 'GINZA' DINING TABLE, WITH THE MARK 'ARMANI/CASA' AND THE INSCRIPTION 'MADE IN ITALY' ON A PLATE (NEAR THE BASE), OAK AND STAINED OAK VENEER, *CIRCA* 2008.

548

λ549
ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)
Sans titre

Signé et daté 'Courtright 72' (au dos)
Huile et papiers journaux peints sur toile
130 x 195 cm (51⅛ x 76¾ in.)
Réalisé en 1972.

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *UNTITLED*, SIGNED AND DATED 'COURTRIGHT 72' (ON THE REVERSE), OIL AND PAINTED NEWSPAPER ON CANVAS, EXECUTED IN 1972

λ550
ROBERT COURTRIGHT (1926-2012)
Sans titre

Signé et daté 'Courtright 74' (au dos)
Aquarelle sur papiers imprimés collés sur papier mâché
17,5 x 16,5 x 7,5 cm (6⅞x 6½ x 3 in.)
Réalisé en 1974.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

ROBERT COURTRIGHT (1926-2012), *UNTITLED*, SIGNED 'COURTRIGHT 74' (ON THE REVERSE), WATERCOLOUR ON PRINTED PAPERS GLUED ON PAPIER-MACHÉ, EXECUTED IN 1974

λ551
MAXIME DE LA FALAISE (1922-2009)
Sans titre

Signé 'Maxime F' (en bas à droite)
Graphite sur papier marouflé sur carton
49,5 x 38,5 cm (19½ x 15⅛ in.)

€100-150 US$110-160
£84-130

MAXIME DE LA FALAISE (1922-2009), *UNTITLED*, SIGNED 'MAXIME F' (LOWER RIGHT), GRAPHITE ON PAPER LAID ON CARDBOARD

550

551

λ 552

ELLSWORTH KELLY (1923 - 2015)

Yellow over Yellow

Signée au crayon et numérotée 66/75
Lithographie en couleurs, sur papier vélin BFK Rives
Feuille : 89,6 x 59,2 cm (35⅛ x 23⅛ in.)
Image : 57 x 39,5 cm (22½ x 15½ in.)
Réalisée en 1964-1965, imprimée par Marcel Durassier à l'Imprimerie Maeght, Levallois-Perret et publiée par Maeght Editeur, Paris, il existe également huit épreuves d'artiste et sept épreuves d'essai.

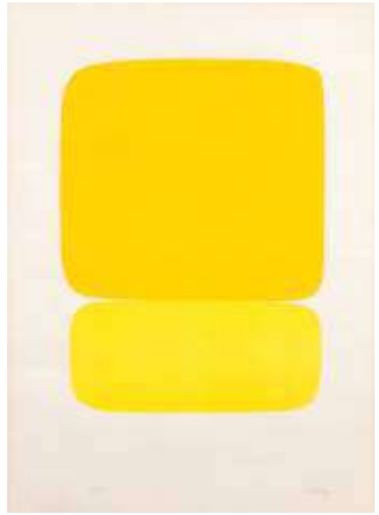
€3,000-5,000

US$3,300-5,500
£2,600-4,200

BIBLIOGRAPHIE

Richard H. Axsom, *The Prints of Ellsworth Kelly, A Catalogue Raisonne 1949-1985*, New York, 1987, n°25 (une autre épreuve illustrée)

ELLSWORTH KELLY, YELLOW OVER YELLOW, LITHOGRAPH IN COLOURS, 1964-1965, ON BFK RIVES WOVE PAPER, SIGNED IN PENCIL AND NUMBERED 66/75



552

553

λ553

CHARLES SEVIGNY (1918-2019)

Sans titre

Eponge naturelle peinte
36 x 32 x 15 cm (14⅛ x 12⅝ x 5⅞ in.)
(2)

€2,000-3,000

US$2,300-3,300
£1,700-2,500

CHARLES SEVIGNY (BORN IN 1918), *UNTITLED*, PAINTED NATURAL SPONGE

λ554

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926)

Premio Together for Peace Foundation

Signé et daté 'Arnaldo Pomodoro 98' (sur la terrasse en bas à droite)
Bronze
18,5 x 13 x 5 cm (7¼ x 5⅛ x 2 in.)
Réalisée en 1998, cette oeuvre fait partie d'une édition indéterminée.

€6,000-8,000

US$6,600-8,800
£5,100-6,700

BIBLIOGRAPHIE

C. Giovanelli, *Consegnati i premi memoria di Fanfani,* Il Giornale, Rome, Décembre 15, 2000.

Cette œuvre est enregistrée au catalogue raisonné en ligne de la Fondation Arnaldo Pomodoro sous le n. M218.

ARNALDO POMODORO (NÉ EN 1926), *PREMIO TOGETHER FOR PEACE FOUNDATION*, SIGNED AND DATED 'ARNALDO POMODORO 98' (LOWER RIGHT ON THE TERRACE), BRONZE, EXECUTED IN 1998, THIS WORK IS PART OF AN UNDETERMINED EDITION

554

555

555

LE MODÈLE CRÉE PAR MAISON MEILLEUR

PAIRE DE LAMPES DE LECTURE, XXe SIÈCLE

En laiton *vernis or*, le fût à hauteur réglable, le bras télescopique, les abat-jours de couleur crème ; montées à l'électricité
H. minimale : 122 cm (48 in.) (2)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

PROVENANCE

Maison David Hicks, Paris.

A PAIR OF BRASS FLOOR LAMPS, THE MODEL BY MAISON MEILLEUR, 20TH CENTURY

557 (partie de lot)

556

λ556

RENÉ GRUAU (1909-2004)

MAIN ET OEIL, 1952

signé, dédicacé et inscrit 'pour Hubert mes plus beaux vœux pour que le succès qu'il mérite soit aussi brillant que son talent Rene' (en bas à droite); daté et situé 'PARIS LE 1er FEVRIER 52' (en bas à gauche); signé du monogramme de l'artiste (en bas à gauche du dessin), Label 'Dupré et Cie' (au dos)
Encre, pastel et gouache sur papier imprimé et collage de papier sur carton ; le cadre en chêne et verre
Totalité : 54 x 44.5 cm
Dessin : 25.5 x 19.5 cm

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

BIBLIOGRAPHIE

R. Bargiel et S. Nissen, *L'art de la publicité, René Gruau*, catalogue d'exposition, édition Le Cherche-Midi, Paris, 18 novembre 1999 - 2 avril 2000, p. 93 (pour un modèle similaire).

RENÉ GRUAU (1909-2004), 'MAIN ET OEIL', SIGNED 'G', WITH THE ARTIST'S STAR (AT THE BOTTOM LEFT) AND THE INSCRIPTION 'POUR HUBERT, AVEC MES PLUS BEAUX VOEUX POUR QUE LE SUCCÈS QU'IL MÉRITE SOIT AUSSI BRILLANT QUE SON TALENT RENÉ' (AT THE BOTTOM RIGHT), DATED 'PARIS LE 1er FEVRIER 52', INK, PASTEL, GOUACHE ON PRINTED PAPER AND PAPER COLLAGE ON CARDBOARD, EXECUTED IN 1952.

557

TRAVAIL MODERNE

ENSEMBLE COMPRENANT UN CANAPÉ, UN CANAPÉ-LIT, UN FAUTEUIL ET UN OTTOMAN

En rotin et osier ; coussins tapissés de tissus
Canapé-lit : 70,5 x 222 x 78 cm
(convertible sofa : 27¾ x 87½ x 30⅝ in.)
Canapé : 65 x 226 x 92 cm
(sofa : 25½ x 89 x 36¼ in.)
Fauteuil : 70,5 x 95 x 78 cm
(armchair : 27¾ x 37⅜ x 30⅝ in.)
Ottoman : 53 x 99,5 cm
(ottoman : 20¾ x 39¼ in.) (13)

€3,000-5,000 US$3,300-5,500
£2,500-4,200

Ce lot sera vendu avec neuf coussins supplémentaires.

A MODERN SET COMPRISING A CONVERTIBLE SOFA, A SOFA, AN ARMCHAIR AND AN OTTOMAN, RATTAN, WICKER AND FABRIC CUSHIONS.

λ558

GÖSTA CLAESSON (NÉ EN 1942)

Fenêtre n°27, 12h30, janvier 1977

Signé et daté 'Gösta Claesson 1977' (en bas au centre); titré, daté et numéroté "No. 27 12h30 - janvier 1977" (au dos du cadre)
Estompe, fusain et graphite sur papier
106 x 73,5 cm (41¾ x 28⅞ in.)
Réalisé en 1977.

€400-600 US$440-660
£340-500

PROVENANCE

Galerie Jean Leroy, Paris.

EXPOSITION

Paris, Galerie Jean Leroy, *Gösta Claesson, Fusains*, janvier-février 1978.

GÖSTA CLAESSON (NÉ EN 1942), *FENÊTRE N° 27, 12h30, JANVIER 1977*, SIGNED AND DATED 'GÖSTA CLAESSON 1977' (LOWER CENTER); TITLED, DATED AND NUMBERED "NO. 27 12H30 - JANVIER 1977" (ON THE FRAME'S REVERSE), STAMP, CHARCOAL AND GRAPHITE ON PAPER, EXECUTED IN 1977

λ559

HANS HEDBERG (1917-2007)

OURSIN, 1980

Monogrammée 'HH' (au revers)
En céramique émaillée
61 x 56 cm (24 x 22 in.)

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

BIBLIOGRAPHIE

D. Minassian, *Hans Hedberg, Le feu, le cœur et la terre*, Ölunds Förlag, Örnsköldsvik, 1999, p. 111 (pour le même modèle).

HANS HEDBERG (1917-2007), 'OURSIN', MONOGRAMMED 'HH' (TO THE UNDERSIDE), GLAZED CERAMIC, 1980.

558

560

TRAVAIL MODERNE

TABLE À TRÉTEAUX

En métal chromé et verre
78,5 x 220 x 95 cm (30⅞ x 86⅝ x 37¾ in.)

€500-700 US$560-780
£430-590

A MODERN TRESTLE TABLE, CHROME PLATED METAL AND GLASS TOP.

559

560

561

λ561

BRUNO ROMEDA (1933-2017)

Sans titre

Signé et daté 'ROMEDA 76'
(au dos sur la terrasse)
Bronze à patine noire
166,5 x 29 x 38,5 cm (65½ x 11⅜ x 15⅛ in.)
Réalisée en 1976.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

BRUNO ROMEDA (NÉ EN 1933), *UNTITLED*,
SIGNED AND DATED 'ROMEDA 76'
(ON THE REVERSE OF THE TERRACE),
BRONZE WITH BLACK PATINA, EXECUTED
IN 1976

562

FER DE PROUE DE GONDOLE

VENISE, PROBABLEMENT XVIIe SIÈCLE

En fer battu, reposant sur un socle moderne en métal patiné
H. : 130,5 cm (51½ in.) ;
L. du socle : 59 cm (23¼ in.) ; P. du socle :
17 cm (6¾ in.)

€1,000-1,500 US$1,100-1,600
£840-1,200

AN IRON GONDOLA FIGUREHEAD, VENITIAN,
PROBABLY 17TH CENTURY

563

TRAVAIL MODERNE

PAIRE DE CHENETS

En fer forgé patiné
Chacun : 45 x 30,5 x 22,5 cm
(each : 17¾ x 12 x 8⅞ in.) (2)

€400-600 US$440-660
£340-500

A PAIR OF MODERN ANDIRONS, PATINATED
WROUGHT IRON.

563

λ564

RENÉ GRUAU (1909-2004)

PROFIL D'HUBERT DE GIVENCHY

Signé du monogramme de l'artiste (en bas à droite)
Gouache et collage de papiers découpés sur carton ;
le cadre en chêne et verre
Avec passe-partout : 48 x 36,5 cm (18⅞ x 14⅜ in.)
Avec cadre : 60 x 50 cm (23⅝ x 19¾ in)

€2,000-3,000 US$2,300-3,300
£1,700-2,500

RENÉ GRUAU (1909-2004), 'PROFIL D'HUBERT DE
GIVENCHY', SIGNED 'G' AND WITH THE ARTIST'S
STAR (AT THE BOTTOM RIGHT), A GOUACHE AND
PAPER COLLAGE ON CARDBOARD.

I AM NOT A COLLECTOR.
I ACT OUT OF LOVE AT FIRST SIGHT.
I PUT THINGS TOGETHER
TO LIVE WITH THEM.

Photo: Victor Skrebneski

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.
À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole ∆), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots
Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**état** des **lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

(a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.

(b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.
Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations
Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait
Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant
Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés
Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandant occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne
Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères
Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone
Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat
Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente
Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve
Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole • à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur
Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

(a) refuser une enchère ;
(b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
(c) retirer un **lot** ;
(d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
(e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
(f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reproposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères
Le commissaire-priseur accepte les enchères :

(a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
(b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
(c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur
Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères
Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises
La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications
À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente
Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR et taxes

1. Commission acheteur
En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'État, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujetti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire
Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujetti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite
Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les **lots** concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole ƛ , accolé au numéro du **lot**. Si le droit de suite est applicable à un **lot**, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.
Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un **lot** est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.
Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :
- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur
Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

(a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
(b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité
Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

(a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
(b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (l'« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
(c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des **lots** au catalogue avant d'enchérir.
(d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
(e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du **lot** et que le **lot** ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
(f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
(1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrons exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
(2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
(3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
(g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons

responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
i. le prix d'adjudication ; et
ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :
Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :
Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.
Paiement :
Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :
Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :
Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :
Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux évènements mentionnés ci-dessous:

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

• Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
• Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom «Christie's» au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituerons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devrez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lot**s sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées
Les **lot**s faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ¤ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots** d'origine iranienne
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'«œuvres d'artisanat traditionnel» d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ¤ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagera pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.
Dès lors que la règlementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).
Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Préemption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

• Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
• Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
• Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
• Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
• Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
• Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
• Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
• Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
• Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €

(1) Pour ces catégories, la demande de certificat ne dépend pas de la valeur de l'objet, mais de sa nature. Une documentation complète peut être obtenue auprès du département Transport de Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17.

- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge (UE : quelle que soit la valeur) 300 €

12. Informations contenues sur www.christies.com
Les détails de tous les **lots** vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

(i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
(ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
(iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant de cette origine ou source ; ou
(iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le **lot** est décrit dans l'**intitulé** comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la **garantie** que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un **lot** est **authentique**, comme décrit à la section E2 du présent accord.
frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.
description du catalogue : la description d'un **lot** dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.
Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.
état : l'**état** physique d'un **lot**.
date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).
estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un **lot** pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'**estimation** moyenne correspond au milieu entre les deux.
prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un **lot**.
intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.
lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).
autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un **lot**.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un **lot**.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du **lot** dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un **lot** particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un un passage dont toutes les lettres sont en **MAJUSCULES**.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**.

AVIS IMPORTANTS
et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

○ **Christie's** a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

○○ Le **vendeur** de ce **lot** est l'un des collaborateurs de **Christie's**.

Δ Détenu par **Christie's** ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des **Conditions de vente**..

♦ **Christie's** a un intérêt financier direct sur un **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de **Christie's** sur un **lot** ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

Ψ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des **Conditions de vente**.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des **Conditions de vente**.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du **prix d'adjudication** seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du **lot** hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des **Conditions de vente**).

+ La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du **prix d'adjudication** et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veuillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

AVIS IMPORTANTS

Δ Biens détenus en partie ou en totalité par Christie's :

De temps à autre, **Christie's** peut proposer un **lot** qu'elle détient en tout ou en partie. Cette propriété est identifiée dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro du **lot**. Lorsque **Christie's** détient une participation ou un intérêt financier dans chaque **lot** du catalogue, **Christie's** n'identifiera pas chaque **lot** avec un symbole, mais indiquera l'intérêt qu'elle détient en première page du catalogue.

○ Garanties de Prix Minimal :

Parfois, **Christie's** détient un intérêt financier direct dans le résultat de la vente de certains **lots** consignés pour la vente. C'est généralement le cas lorsqu'elle a garanti au **vendeur** que quel que soit le résultat de la vente, le **vendeur** recevra un prix de vente minimal pour son œuvre. Il s'agit d'une garantie de prix minimal. Lorsque **Christie's** détient tel intérêt financier, nous identifions ces **lots** par le symbole ○ à côté du numéro du **lot**.

○ ♦ Garanties de Tiers/Enchères irrévocables :

Lorsque **Christie's** a fourni une Garantie de Prix Minimal, elle risque d'encourir une perte, qui peut être significative, si le **lot** ne se vend pas. Par conséquent, **Christie's** choisi parfois de partager ce risque avec un tiers qui accepte avant la vente aux enchères de placer une enchère écrite irrévocable sur le **lot**. S'il n'y a pas d'autre enchère plus élevée, le tiers s'engage à acheter le **lot** au niveau de son enchère écrite irrévocable. Ce faisant, le tiers assume tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu. Les **lots** qui font l'objet d'un accord de garantie de tiers sont identifiés par le symbole ○ .

Dans la plupart des cas, **Christie's** indemnise le tiers en échange de l'acceptation de ce risque. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, sa rémunération est basée sur une commission de financement fixe. Si le tiers n'est pas l'adjudicataire, la rémunération peut être soit basée sur une redevance fixe, soit sur un montant calculé par rapport au **prix d'adjudication** final. Le tiers peut également placer une enchère sur le **lot** supérieure à l'enchère écrite irrévocable. Lorsque le tiers est l'adjudicataire, **Christie's** reportera le prix d'achat net de la commission de financement fixe.

Nous imposons aux tiers garants de divulguer à toute personne qu'ils conseillent leur intérêt financier dans tous les **lots** qu'ils garantissent. Toutefois, pour dissiper tout doute, si vous êtes conseillé par un mandataire ou que vous enchérissez par l'intermédiaire d'un mandataire sur un **lot** identifié comme faisant l'objet d'une garantie de tiers, vous devez toujours demander à votre mandataire de confirmer s'il détient ou non un intérêt financier à l'égard du **lot**.

¤ Enchères par les parties détenant un intérêt

Lorsqu'une partie qui a un intérêt direct ou indirect dans le **lot** qui peut avoir connaissance du **prix de réserve** du **lot** ou d'autres informations importantes est autorisée à enchérir sur le **lot**, nous marquerons le **lot** par le symbole ¤. Cet intérêt peut comprendre les bénéficiaires d'une succession qui ont consigné le **lot** ou un copropriétaire d'un **lot**. Toute partie intéressée qui devient adjudicataire d'un **lot** doit se conformer aux **Conditions de Vente** de **Christie's**, y compris le paiement intégral de la Commission Acheteur sur le **lot** majoré des taxes applicables.

Notifications post-catalogue

Dans certains cas, après la publication du catalogue, **Christie's** peut conclure un accord ou prendre connaissance d'ordres d'achat qui auraient nécessité un symbole dans le catalogue. Dans ces cas-là, une annonce sera faite avant la vente du **lot**.

Autres accords

Christie's peut conclure d'autres accords n'impliquant pas d'enchères. Il s'agit notamment d'accords par lesquels **Christie's** a donné au **vendeur** une avance sur le produit de la vente du **lot** ou **Christie's** a partagé le risque d'une garantie avec un partenaire sans que le partenaire soit tenu de déposer une enchère écrite irrévocable ou de participer autrement à la vente aux enchères du **lot**. Étant donné que ces accords ne sont pas liés au processus d'enchères, ils ne sont pas marqués par un symbole dans le catalogue.

EXPLICATION DES PRATIQUES DE CATALOGAGE

Les termes utilisés dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** ont la signification qui leur est attribuée ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations figurant dans le catalogue ou dans la description d'un **lot** relatives à l'identification de l'auteur sont soumises aux dispositions des **Conditions de Vente**, y compris la **Garantie d'Authenticité**. Notre utilisation de ces expressions ne tient pas compte de l'état du **lot** ou de l'étendue de toute restauration. Les rapports de condition écrits sont habituellement disponibles sur demande.

Un terme et sa définition figurant dans la rubrique « Avec réserve » sont une déclaration avec réserve quant à l'identification de l'auteur. Bien que l'utilisation de ce terme repose sur une étude minutieuse et représente l'opinion des spécialistes, **Christie's** et le **vendeur** n'assument aucun risque, ni aucune responsabilité quant à l'authenticité de l'auteur d'un **lot** décrit par ce terme dans ce catalogue, et la **Garantie d'Authenticité** ne couvrira pas les **lot**s décrits à l'aide de ce terme.

PHOTOGRAPHIES, DESSINS, ESTAMPES, MINIATURES ET SCULPTURES

Une œuvre décrite avec le(s) nom(s) ou la désignation reconnue d'un artiste, sans aucune qualification, est, selon **Christie's**, une œuvre de l'artiste.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

- « **Attribué à** » : selon l'avis de **Christie's**, vraisemblablement une œuvre de l'artiste en tout ou en partie.
- « **Studio de** » / « **Atelier de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, éventuellement sous sa supervision.
- « **Cercle de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre de la période de l'artiste et montrant son influence.
- « **Suiveur de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par son élève.
- « **Goût de** » : selon l'avis de **Christie's**, une œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais exécutée à une date ultérieure à sa vie.
- « **D'après** » : selon l'avis de **Christie's**, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'artiste.
- « **Signé** » / « **Daté** » / « **Inscrit** » : selon l'avis de **Christie's**, il s'agit d'une œuvre qui a été signée/datée par l'artiste ou sur laquelle il a inscrit son nom.
- « **Porte une signature** »/« **Porte une date** »/« **Porte une inscription** » : selon l'avis qualifié de **Christie's**, la signature/date/inscription semble être d'une autre main que celle de l'artiste.

La date donnée pour les Estampes Anciennes, Modernes et Contemporaines est la date (ou la date approximative lorsqu'elle est précédée de « circa ») à laquelle la matrice a été réalisée et pas nécessairement la date à laquelle l'estampe a été imprimée ou publiée.

RAPPORTS DE CONDITION
Veuillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un rapport de condition sur l'état d'un **lot** particulier (disponible pour les **lots** supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque **lot** est vendu « en l'**état** ».
TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES
Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole ~ dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des **lots** entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole ~ dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, **Christie's** ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

Les lots soumis aux règles de la Cites ne peuvent pas être exportés au moyen d'un bordereau de détaxe.
Veuillez contacter notre service de transport d'œuvres d'art pour l'exporter.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR
Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de **Christie's** est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par **Christie's**. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par **Christie's** mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour **Christie's** d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de **Christie's** refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les **lots** sur demande et les experts de **Christie's** seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES
La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que **Christie's** puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout **lot**, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les **lots** sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le **lot** est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, **Christie's** ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des **lots** pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boitier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, **Christie's** ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente **Christie's** sont vendues en l'état. **Christie's** ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des **lots** peuvent être demandés à **Christie's**. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du **lot**. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS
Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue.
Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

CÉRAMIQUES CHINOISES ET ŒUVRES D'ART
Lorsqu'une œuvre est d'une certaine période, règne ou dynastie, selon l'avis de **Christie's**, son attribution figure en lettre majuscule directement sous l'intitulé de la description du lot.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
18e SIÈCLE
Si la date, l'époque ou la marque de règne sont mentionné(e)s en lettres majuscules dans les deux premières lignes cela signifie que l'objet date, selon l'avis de **Christie's**, bien de cette date, cette époque ou ce règne.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC
MARQUE KANGXI À SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS GLAÇURE ET DE L'ÉPOQUE (1662-1722)
Si aucune date, période ou marque de règne n'est mentionnée en lettres majuscules après la description en caractère gras, il s'agit, selon l'avis de **Christie's** d'une date incertaine ou d'une fabrication récente.
Ex. : BOL BLEU ET BLANC

TITRES AVEC RÉSERVE
Lorsqu'une œuvre n'est pas de la période à laquelle elle serait normalement attribuée pour des raisons de style, selon l'avis de **Christie's**, elle sera incorporée à la première ligne ou au corps du texte de la description.
Ex. : un BOL BLEU ET BLANC STYLE MING ; ou
Le bol style Ming est décoré de parchemins de lotus...
Selon l'avis de **Christie's**, cet objet date très probablement de la période Kangxi, mais il reste possible qu'il soit daté différemment.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS VERRE ET PROBABLEMENT DE LA PÉRIODE
Selon l'avis de **Christie's**, cet objet pourrait être daté de la période Kangxi, mais il y a un fort élément de doute.
Ex. : MARQUE KANGXI SIX CARACTÈRES EN BLEU SOUS PLACE ET POSSIBLEMENT DE LA PÉRIODE

POUR LA JOAILLERIE
« **Boucheron** » : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion de **Christie's**, que le bijou est de ce fabricant.
« **Monté par Boucheron** » : selon l'opinion de **Christie's**, cela signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.

TITRES AVEC RÉSERVE
« **Signé Boucheron / Signature Boucheron** » : Le bijou porte une signature du joaillier, selon l'avis de **Christie's**.
« **Avec le nom du créateur pour Boucheron** » : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant, selon l'avis de **Christie's**.

PÉRIODES
ART NOUVEAU - 1895-1910
BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
ART DÉCO - 1915-1935
RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ
Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, **Christie's** n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du **lot** au catalogue de la vente.

Excepté en cas de contrefaçon reconnue par **Christie's**, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX
Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. **Christie's** n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par **Christie's** aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTÉRÊT FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT
De temps à autre, **Christie's** peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, **Christie's** a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au **vendeur** qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque **Christie's** détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole ○ à côté du numéro de **lot**.
Lorsque **Christie's** a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole ○ ♦
Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de **Christie's** dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.
Lorsque **Christie's** a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, **Christie's** ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

SACS A MAIN
RAPPORTS DE CONDITION
L'état des lots vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Les rapports de condition et les niveaux de rapport de condition sont fournis gratuitement, par souci de commodité, pour nos acheteurs et sont fournis à titre d'information uniquement. Ils offrent une opinion de bonne foi de **Christie's** mais peuvent ne pas indiquer tous les défauts, restaurations, altérations ou adaptations. Ils ne constituent en aucun cas une alternative à l'examen du lot en personne ou à l'obtention d'un avis professionnel. Les lots sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'état dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou garantie ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur état de la part de **Christie's** ou du **vendeur**.

LES NIVEAUX DE RAPPORT DE CONDITION DES LOTS
Nous fournissons un rapport général d'état des lots sous forme numérisée. Veuillez prendre connaissance des rapports d'état des lots spécifiques et les images supplémentaires pour chaque lot avant de placer une enchère.
Niveau 1 : cet article ne présente aucun signe d'utilisation ou d'usure et pourrait être considéré comme neuf. Il n'y a pas de défauts. L'emballage d'origine et le plastique de protection sont vraisemblablement intacts, comme indiqué dans la description du lot.
Niveau 2 : cet article présente des défauts mineurs et pourrait être considéré comme presque neuf. Il se peut qu'il n'ait jamais été utilisé, ou qu'il ait été utilisé peu de fois. Il n'y a que des remarques mineures sur l'état, qui peuvent être trouvées dans le rapport de condition spécifique.
Niveau 3 : cet article présente des signes visibles d'utilisation. Tous les signes d'utilisation ou d'usure sont mineurs. Cet article est en bon état.
Niveau 4 : cet article présente des signes normaux d'usure dus à un usage fréquent. Cet article présente soit une légère usure générale, soit de petites zones d'usure importante. L'article est considéré comme étant en bon état.
Niveau 5 : cet article présente des signes d'usure dus à un usage régulier ou intensif. L'article est en bon état, utilisable, mais il est accompagné de remarques sur l'état.
Niveau 6 : l'article est endommagé et nécessite une réparation. Il est considéré comme étant en bon état.

Toute référence à l'état dans une entrée de catalogue ne constitue pas une description complète de l'état et les images peuvent ne pas montrer clairement l'état d'un lot. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran de ce qu'elles sont dans la vie réelle. Il est de votre responsabilité de vous assurer que vous avez reçu et pris en compte tout rapport de condition et toute annotation.

TERME « FINITION »
Le terme « finition » désigne les parties métalliques du sac à main, telles que la finition de l'attache, des tiges de base, du cadenas et des clés et/ou de la sangle, qui sont plaqués d'une finition colorée (p. ex. de l'or, de l'argent, du palladium). Les termes « Finition or », « Finition argent », « Finition palladium » etc. se réfèrent au ton ou à la couleur de la finition et non au matériel utilisé. Si le sac à main comportent des finitions métalliques solides, celles-ci seront mentionnées dans la description du lot.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

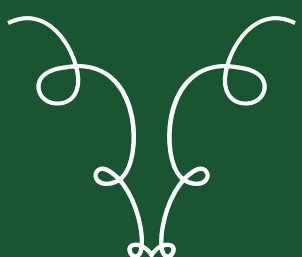
SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS