

PHOTOGRAPHIES

& CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

Vente en ligne

Paris, 25 octobre - 8 novembre

CHRISTIE'S



PHOTOGRAPHIES

&

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

VENTE EN LIGNE

25 octobre - 8 novembre 2022

9, avenue Matignon
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE

Vendredi	4 novembre	10h - 18h
Samedi	5 novembre	10h - 18h
Dimanche	6 novembre	14h - 18h
Lundi	7 novembre	10h - 18h
Mardi	8 novembre	10h - 18h

ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur www.christies.com
à partir du 25 octobre 2022
*Register at www.christies.com
from 25 October 2022*

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence
21071 - ART

CONDITIONS DE VENTE

La vente en ligne est soumise aux conditions générales disponibles sur christies.com
The Online sale is subject to the Conditions of Sale available on christies.com

Certains lots ne sont pas vendus encadrés, merci de consulter le rapport de condition.
Unless otherwise stated in the condition report, all works are sold unframed.

COUVERTURE lot 3 (détail)

© Adam Fuss

DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 19

© The estate of Edward Steichen / Adagp, Paris, 2022

PAGE 1 lot 62 © Tim Flach

PAGE 2 lot 23 (détail) © Mandy Barker

PAGE 180 lot 28 © Julie Cockburn

Crédits Photo : Juan Cruz Ibañez, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Anna Buklovska, Guillaume Onimus,
Emilie Lebeuf

Création graphique : Aurélie Ebert

© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



Scannez ou cliquez pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemviver@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Raphaël Xu
Coordinateur Post-Sale
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS MANAGER
Virginie Dulucq
vdulucq@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 95

INFORMATIONS POUR LA VENTE



Fannie Bourgeois
Directrice de la vente
Spécialiste
Tel: +33 (0)1 40 76 84 41
fbourgeois@christies.com



Élodie Morel-Bazin
Directrice du département,
Europe
Tel: +33 (0) 1 40 76 84 16
emorel-bazin@christies.com



Mary Ahearn
Catalogueur
Tel: +44 (0) 20 7752 3369
mahearn@christies.com



Elsa Héritier
Contact acheteurs
+33 (0)1 40 76 72 66
eheritier@christies.com



Elisabeth Yvon
Contact vendeurs
+33 (0)1 40 76 84 26
eyvon@christies.com

Le département remercie
Alan Argento pour son aide précieuse.

INTERNATIONAL



Darius Himes
Directeur International
du département
Tel: +1 212 636 2324
dhimes@christies.com



Rebecca Jones
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2567
rjones@christies.com



Joslin Van Arsdale
Spécialiste
Tel: +1 212 636 2326
jvanarsdale@christies.com



Philippe Garner
Consultant



Matthieu Humery
Consultant

Crédits Photographiques :
Belin Valérie : © Adagp, Paris 2022
Broomberg & Chanarin : © Adagp, Paris 2022
Cartier-Bresson Henri : © Magnum Photos
Franck Martine : © Magnum Photos
Gersht Ori : © Adagp, Paris 2022
Hofer Candida : © Adagp, Paris 2022

Man Ray : © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2022
Moon Sarah : © Adagp, Paris 2022
Rene-Jacques : © Adagp, Paris 2022
Steichen Edward : © The estate of Edward Steichen /
Adagp, Paris, 2022
Woodman Francesca : © 2022 Woodman Family
Foundation / ADAGP, Paris

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

Lots 1 à 50



Joanna Vestey

La photographie au royaume des idées

La collection Circles doit son nom à un constat, celui de Joanna Vestey, et à un concours de circonstances. La photographe et collectionneuse britannique réalise que les photographies d'art vintage qu'elle a acquises partagent toutes un point commun : la récurrence de la forme circulaire comme élément clé de leur composition.

Joanna Vestey perçoit que, loin de limiter le champ des possibles, le thème du cercle réunit les potentialités d'un large spectre d'images, toutes singulières dans leur nature et leur intention. Initialement fortuit, l'intérêt que suscite cet ensemble se mue en une véritable quête née de l'envie de créer une collection. Portée par son engagement professionnel intime avec la photographie, Joanna Vestey devient collectionneuse et noue alors une relation nouvelle avec ce média, mêlant expertise, réflexion et éclectisme. « À mes yeux, l'une des plus grandes joies de la photographie réside dans le fait que plus vous passez de temps à regarder une image, plus vous êtes récompensé, pas uniquement par ce qui se dévoile à l'intérieur du cadre mais par ce qui se trouve au-delà, dans la richesse des strates de son contexte historique et social », se confie Joanna Vestey.

La collection Circles s'est construite sur une période de vingt ans, toujours guidée par une démarche qualitative et non quantitative. La rigueur des choix de Joanna Vestey s'impose d'elle-même. Ainsi, la remarquable sélection de photographies réunies par l'artiste reflète-t-elle toute la créativité d'une pléiade d'artistes surprenante de diversité. En témoignent la variété des époques s'étirant sur un siècle et l'envergure de la représentation internationale. Joanna Vestey a eu le courage de s'en remettre à son instinct et de consacrer son exploration au motif du cercle – suggéré ou déformé. Mais la connexité de ces œuvres ne se limite pas à cette forme géométrique. Au-delà de la capacité de chaque image à capturer un aspect singulier et essentiel, il émane également de chaque œuvre une dimension intangible, élément fondamental et unificateur. Ces photographies deviennent métaphores. Chacune transmet, par strates successives, des idées et perceptions qui se perpétuent encore et encore, devenant une source de réflexion et d'inspiration.

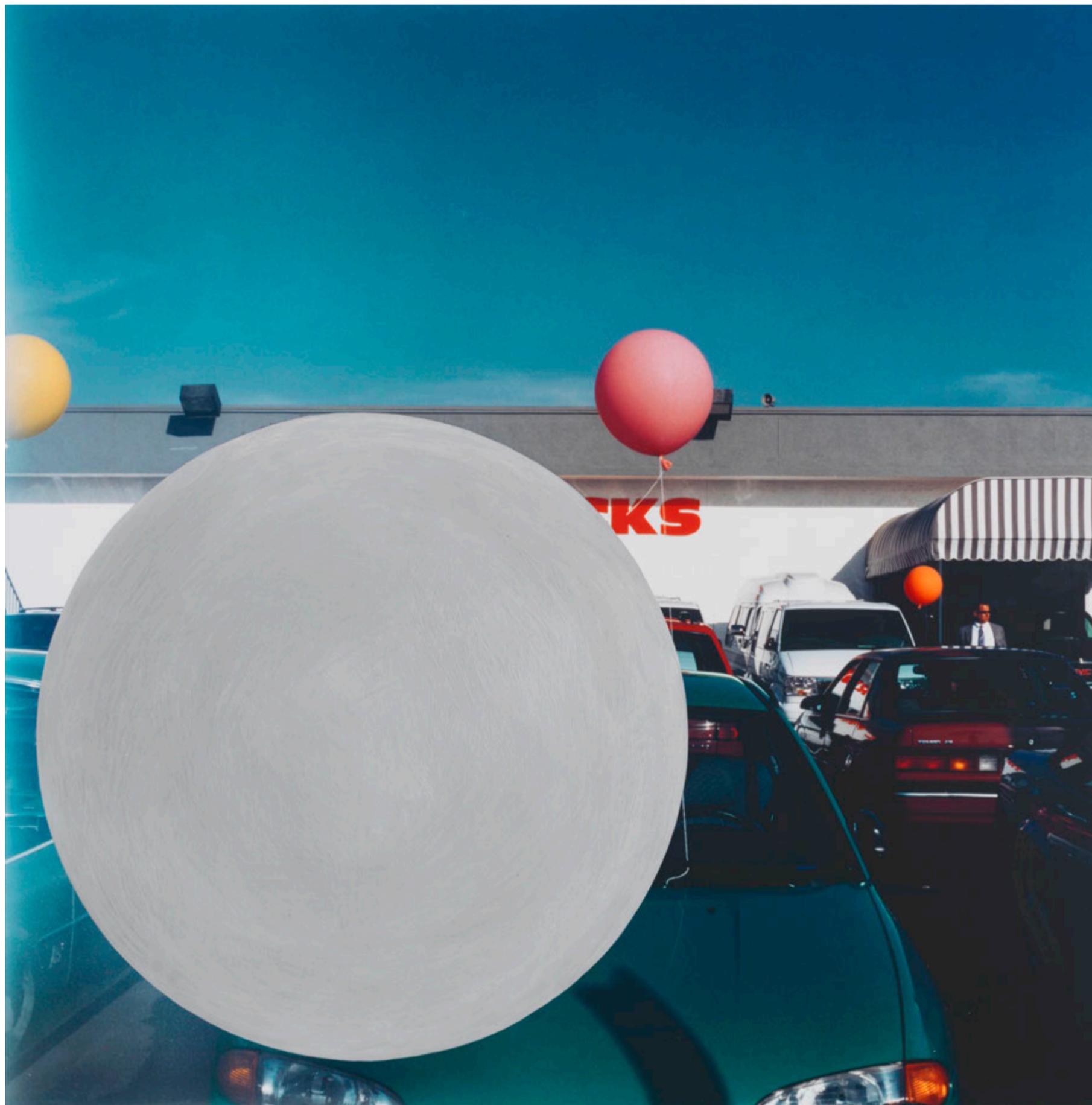
Images in the realm of ideas

The Circles collection was thus christened by British photographer / collector Joanna Vestey when she realised that she had acquired, without premeditation, several fine vintage photographs that had in common the circle as a key element of their composition.

Vestey recognised that, far from limiting possibilities, this theme of the circle could embrace a wide potential spectrum of images, each singular in its character and intent. Something she had initiated serendipitously came to define the specific challenge she set for herself in building this collection. Her emerging relationship with photographs as a collector was all-the-more informed, thoughtful, and multi-faceted as a consequence of her intimate professional engagement with the medium. She reflects: 'For me, one of the greatest joys of photography is that the more time you spend looking at an image, the more you are rewarded, not just by what is held in the frame but by what lies beyond, within the rich layers of its historical and social context.'

The Circles collection has been a twenty-year project. Quality, not quantity was the guiding principle. The rigour of Vestey's selections is self-evident. She has put together a remarkable range of images that reflect the creative perspectives of a surprisingly diverse roster of artists. These cover a time span of a hundred years and embrace a wide international representation. Vestey has had the courage to trust her own instincts, taking the circle – or sometimes its suggestion or distortion – as her theme. But this is not all that these works have in common. The fundamental unifying element is that each picture, while capturing something specific and material, also has an intangible dimension. These are images that work as metaphors, conveying richly layered ideas and perceptions, that will continue, in new hands, to stimulate reflection and to inspire.

PHILIPPE GARNER



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f1

JOHN BALDESSARI (1931-2020)

National City No.3, 1996

tirage inkjet, tiré en 2009 et rehaussé à la peinture acrylique

signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant le titre, la date et le numéro d'édition '11/12' (verso)
image : 45,6 x 45,6 cm. (18 x 18 in.)
feuille : 48 x 47 cm. (18 $\frac{7}{8}$ x 18 $\frac{1}{2}$ in.)

Ce tirage est le numéro onze d'une édition de douze exemplaires.

ARCHIVAL INKJET PRINT, PRINTED 2009,
WITH HAND PAINTED ACRYLIC; SIGNED IN
INK ON TYPED GALLERY LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '11/12' (VERSO)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

Rose Gallery, Santa Monica, Californie
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2018

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

PAUL OUTERBRIDGE JR.

Paul Outerbridge Jr., photographe américain singulier a principalement travaillé dans la mode, l'illustration et la photographie de nus. Après une formation artistique à New York sous la coupe de Clarence Hudson White, il se fait connaître par la publication en 1921 de sa *Table de cuisine* dans *Vanity Fair*. La géométrie est soignée, avec des consonnances abstraites, et le cadrage serré. Il entame alors une carrière dans la photographie commerciale travaillant pour *Vogue*, *Vanity Fair* ou encore *Harper's Bazaar*. Amis des avant-gardes, notamment à Paris, où il côtoie Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Constantin Brâncusi et Man Ray, Outerbridge s'inspire de ces milieux et y puise de nombreuses idées pour ses photographies.

Leavenings témoigne d'un instant singulier dans le processus de création artistique du photographe. Réalisée en 1931, cette œuvre est la dernière de son genre car l'artiste choisit à partir de cette date de ne se consacrer plus qu'exclusivement à la couleur. Ainsi, ce tirage vintage témoigne du savoir-faire de l'un des meilleurs techniciens de son époque. Outerbridge accordait une importance particulière au processus chimique du tirage. *Leavenings* évoque aussi un procédé chimique. Le premier plan de l'image est rigoureusement composé, les formes et les ombres sont nettes. L'élan vertical s'instaure avec le triangle de levure et la première bulle, les deux autres, plus légères, divaguent. Outerbridge joue de l'utopie de percevoir le travail de la chimie. La levure agit, il y a un avant et un après ; cependant, son mouvement reste de l'ordre de l'imaginaire ou de l'infiniment lent.

Le photographe présente une image onirique d'un mouvement par essence invisible. Il expliquera sa vision : « C'est l'œil et l'esprit, non l'instrument, qui créent l'art ; l'imagination et non les événements qui fait l'image ».

Paul Outerbridge JR, one of the most refined of American photographers, focused principally on fashion, illustration, and the nude. After studying art in New York under Clarence Hudson White, he gained recognition when his *Kitchen Table* was published in *Vanity Fair* in 1921. This picture boasted a carefully planned geometry, with abstract harmonies, and a tight framing. Outerbridge then began a career as a commercial photographer, working for *Vogue*, *Vanity Fair*, and *Harper's Bazaar*. As a friend of avant-garde artists – particularly in Paris where he rubbed shoulders with Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Constantin Brancusi, and Man Ray – Outerbridge

drew inspiration from this environment, developing many ideas for his own work.

Leavenings proved a turning-point in the photographer's creative practice. This image, dating from 1931, is the last of its kind, as the artist chose to focus from that date on exclusively on his work in colour. This vintage print is thus a crowning testament to the skills of one of the finest photographers of his time. The chemical process in printing was of paramount importance to Outerbridge. *Leavenings* is also about a chemical process. In the foreground, the picture is arranged into a rigorous composition, with shapes and shadows clearly defined. The soaring verticality arises from the triangle of yeast and the first sphere, while the other two, lighter, float away. Outerbridge plays with the utopian idea of rendering chemical reactions visible. The yeast activates, with a clear before and a clear after, and yet its action is either imaginary or infinitely slow.

The photographer presents a dreamlike picture of an intrinsically invisible movement. He explained his vision: "It is the eye and the mind, not the tool, which create art; it is the imagination, rather than the events, that makes the picture."

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f2

PAUL OUTERBRIDGE JR. (1896-1958)

Leavenings, 1931

tirage argentique, monté sur support cartonné
numéroté '070' au crayon (montage, verso)
image/feuille : 21,6 x 15,9 cm. (8½ x 6¼ in.)
montage : 40,6 x 31,8 cm. (16 x 12½ in.)

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON BOARD;
NUMBERED '070' IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Phillips, New York, *Photographs*, 28 avril 2005,
lot 127

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Elaine Dines and Graham Howe, *Paul Outerbridge: A Singular Aesthetic, Photographs & Drawings 1921-1941* (Laguna Beach Museum of Art, 1981), pl.54, p.94.



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



ADAM FUSS

Pour réaliser cette photographie, Adam Fuss n'a pas utilisé d'appareil photo. Il imagine de nouvelles perspectives en se réappropriant les premières techniques photographiques, notamment avec la pratique du photogramme. Inventée par William Henry Fox Talbot dans les années 1830, cette technique a trouvé une résonance plus importante au XX^e siècle avec les œuvres de Man Ray et Moholy-Nagy. Le photogramme consiste à déposer un objet sur une plaque photosensible. Ainsi, le sujet bloque la lumière et les contours se dessinent, laissant apparaître l'image.

Dans cette photographie, la multitude de cercles formant une séquence plurielle de vagues concentriques est capturée grâce à l'utilisation d'un flash stroboscopique. Le photographe cherche à être au plus proche de l'essence de son médium. En effet, l'étymologie de « photographie » correspond littéralement à : « écrire avec la lumière ». Par ailleurs, le sujet de la photographie interpelle. L'image existe parce que des gouttes tombent et créent une onde. Ce phénomène physique est nommé par les scientifiques l'encyclie. L'instantanéité photographique du

flash saisi un moment éphémère qui assume une permanence, donnant naissance à une photographie méditative, mystérieuse, trompeuse aussi. L'onde provoquée entretient pour l'œil l'illusion d'un déplacement. C'est la réconciliation du mouvement et de l'immobilité. Enfin, le photographe choisit d'accepter les hasards dans son processus de création artistique.

Adam Fuss explique que « les photogrammes vous permettent de voir ce qui n'a jamais été dans un appareil photo. La vie elle-même est l'image ».

Adam Fuss did not use a camera to produce this photograph. He created new perspectives by using the earliest photographic techniques, particularly that of the photogram. This method, conceived by William Henry Fox Talbot in the 1830s, gained greater prominence in the 20th century with the work of Man Ray and Moholy-Nagy. Photograms are made by placing an object on a sheet of photosensitive paper. The subject blocks the light and form of the object is recorded and emerges as a ghostly image.

In this photogram, the myriad of circles forming a sequence of multiple concentric waves is captured through the use of a strobe flash. Fuss strives to stay as close as possible to the essence of his medium. Indeed, the etymology of the word "photograph" is literally: "to write with light". The subject of the photograph is intriguing. The image captures the waves made by drops hitting water. Scientists refer to this physical phenomenon as capillary waves. Time is frozen by the burst of strobe light, yet the photographic instant is made permanent, shaping a meditative, mysterious photograph that is also deceptive. The emerging wave creates the illusion of a momentum. It is a combination of movement and stillness. Finally, the photographer has chosen to accept unpredictability in his creative process.

As Adam Fuss explained, "Photograms let you see what has never been in a camera. Life itself is the image."

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

af3

ADAM FUSS (NÉ EN 1961)

Untitled, 2007

photogramme argentique, monté sur support
cartonné et sur aluminium
signé au crayon sur une étiquette du photographe
accompagnant l'oeuvre
image : 203,2 x 120,7 cm. (80 x 47½ in.)
feuille/montage : 207 x 125,6 cm. (81.2/1 x 49½ in.)
Cette œuvre est unique.

UNIQUE GELATIN SILVER PRINT
PHOTOGRAM, MOUNTED ON BOARD
AND FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED IN PENCIL ON ACCOMPANYING
PHOTOGRAPHER'S TYPED LABEL

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Timothy Taylor Gallery, Londres
Sotheby's, Londres, *Photographs*, 7 mai 2014, lot 124
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Adam Fuss*, Fundacion
Mapfre, Madrid, 2010, ill. p. 55 (variante).

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f4

LEE FRIEDLANDER (NÉ EN 1934)

New York City, 1986

tirage argentique, tiré en 2008
signé, titré et daté au crayon avec cachet de
copyright du photographe et cachet de datation
(verso)

image : 21,6 x 32,4 cm. (8½ x 12¾ in.)

feuille : 27,9 x 35,6 cm. (11 x 14 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2008;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND DATED CREDIT STAMP (VERSO)

€4,000-6,000

US\$3,900-5,800
£3,600-5,300

PROVENANCE

Timothy Taylor Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Friedlander*, Museum
of Modern Art, New York, 2005, p. 287.



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf5

WILLIAM KLEIN (NÉ EN 1928)

School Out, Dakar, 1963

tirage argentique réhaussé à la laque rouge et
noire, tiré vers 1995, monté sur support cartonné
signé, titré et daté au crayon (montage, verso)
image/feuille/montage : 49,2 x 59,8 cm.
(19¾ x 23½ in.)
Cette oeuvre est unique.

GELATIN SILVER PRINT WITH RED AND BLACK
ENAMEL PAINT, PRINTED CIRCA 1995, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED AND
DATED IN PENCIL (FLUSH-MOUNT, VERSO).
THIS WORK IS UNIQUE

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York (1996)
Collection Henry Buhl
Sotheby's, New York, *A Show of Hands:
Photographs from the Collection of Henry Buhl*,
13 décembre 2012, lot 412
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

New York, Guggenheim Museum, *Speaking
with Hands: Photographs from The Buhl Collection*,
juin - septembre 2004.

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Paris + Klein*, Maison
Européenne de la photographie, Marval, Paris,
2001, p. 294.
Jennifer Blessing, *Speaking with Hands:
Photographs from The Buhl Collection*, New York,
Guggenheim Foundation, 2004, pp. 197 et 226.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



6

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 6

WILLIAM KLEIN (1928-2022)

Tatiana + Marie Rose + Camels picnic, Morocco, 1958

tirage argentique
signé, titré et daté au crayon avec cachet
du photographe (verso)
image/feuille : 27,5 x 37,3 cm. (10% x 14% in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2013

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 7

JACQUES HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Renée, Biarritz, août 1930

tirage argentique, tiré en 1962
signé, titré et daté à l'encre (verso)
un certificat d'authenticité de la Donation Jacques
Henri Lartigue accompagne l'oeuvre
image/feuille : 39,7 x 23,8 cm. (15% x 9% in.)

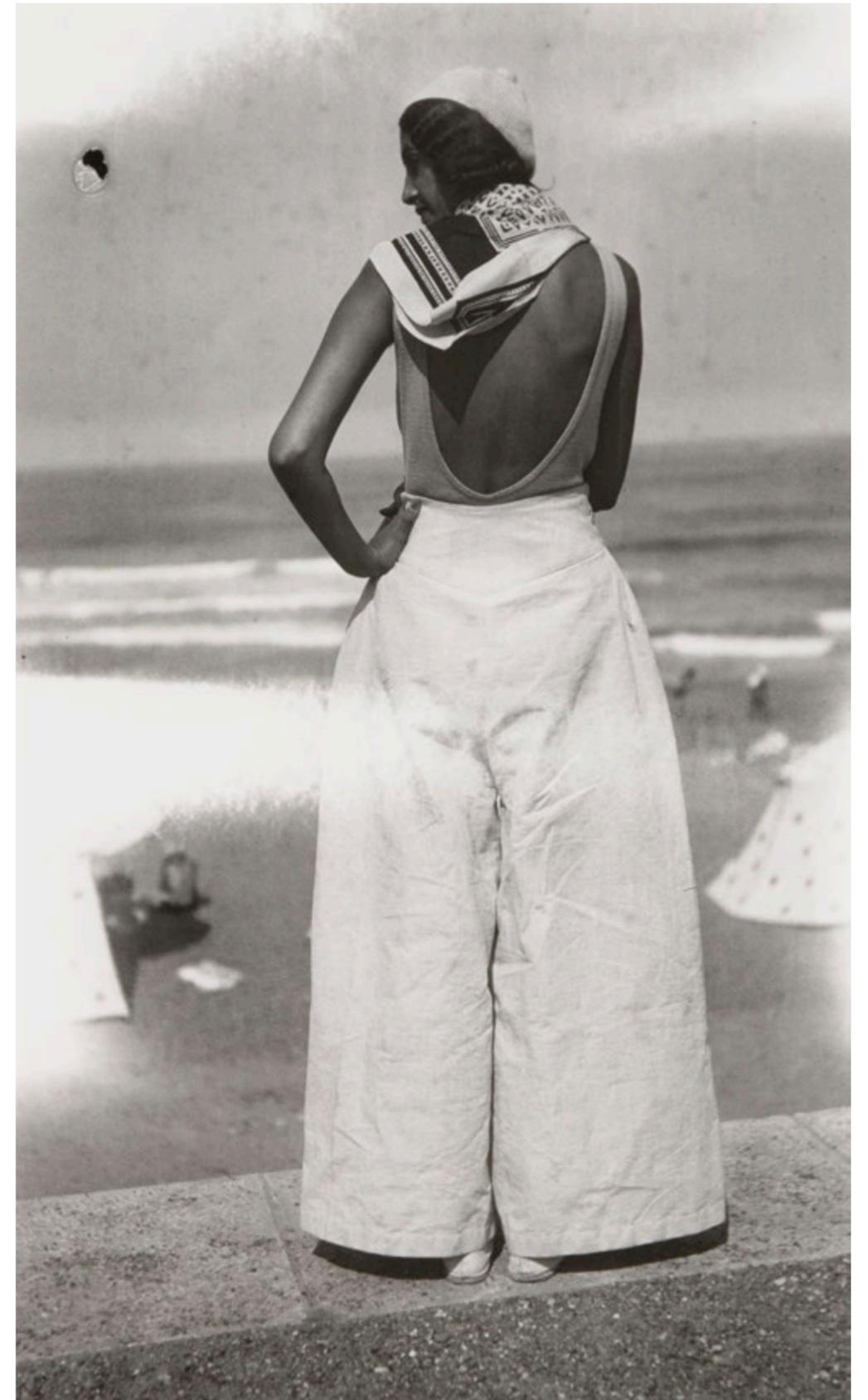
GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1962;
SIGNED, TITLED AND DATED IN INK (VERSO).
A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
DONATION JACQUES HENRI LARTIGUE IS
ACCOMPANYING THE WORK

€4,000-6,000

US\$3,900-5,800
£3,600-5,300

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016



7

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf8

JACQUES HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Renée Perle with Motoring Goggles,
c. 1930-1932

tirage argentique
image/feuille : 13 x 17,8 cm. (5½ x 7 in.)

GELATIN SILVER PRINT

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

The Estate of Renée Perle
Sotheby's, Londres, *Photographs*, 2 mai 1997,
lot 454 (couverture).
Collection Gert Elfering, New York
Christie's, New York, *20th Century Photographs -
The Elfering Collection*, 10 octobre 2005, lot 77
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



9



10

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf9

SARAH MOON (NÉE EN 1941)

La robe à pois, 1996

tirage pigmentaire
timbre sec de la photographe (marge); signé,
titré et numéroté '11/15' au crayon (verso)
image : 57 x 41,6 cm. (22 $\frac{3}{8}$ x 16 $\frac{5}{16}$ in.)
feuille : 74 x 56 cm. (29 $\frac{1}{8}$ x 22 in.)
Ce tirage est le numéro onze d'une édition
de quinze exemplaires.

PIGMENT PRINT; PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN); SIGNED, TITLED
AND NUMBERED '11/15' IN PENCIL (VERSO)

€12,000-18,000

US\$12,000-17,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Sarah Moon, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

Sarah Moon, *Sarah Moon: 1.2.3.4.5.*, Delpire, Paris,
2008, volume 4, p. 389.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f10

FRANCESCA WOODMAN (1958-1981)

*Untitled, Self-Portrait (series 'Polka Dots'),
Rhode Island, 1976-1977*

tirage argentique, tiré par l'artiste
annoté 'P 9' au crayon (verso)
image : 13,4 x 14 cm. (5 $\frac{1}{4}$ x 5 $\frac{1}{2}$ in.)
feuille : 25,5 x 20,2 cm. (10 x 8 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED BY THE
ARTIST; ANNOTATED 'P 9' IN PENCIL (VERSO)

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000
£27,000-44,000

PROVENANCE

Robert Klein Gallery, Boston
Acquis directement auprès de celle-ci par
le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

Chris Townsend, *Francesca Woodman*, Phaidon,
Londres, 2006, p. 103.
Jennifer Blessing et Julia Bryan-Wilson, *Francesca
Woodman*, San Francisco Museum of Modern Art,
San Francisco, 2011, couverture, p. 168 et p. 206.
Catalogue d'exposition, *Francesca Woodman: On
Being an Angel*, Koenig Books, Moderna Museet,
Stockholm, 2015, p. 69.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

MARGARET BOURKE-WHITE

L'autobiographie de Margaret Bourke-White commence avec les mots de sa mère : « Margaret, tu pourras toujours être fière d'avoir été invitée dans le monde ». Face à cette phrase énigmatique, la photographe a choisi de s'inviter elle-même dans l'ébauche de mondes artistiques encore inconnus. D'abord pour imaginer les sujets et publicités de revues avec Henry Luce en tant que rédactrice en chef de *Fortune* dès la création du magazine en 1930, puis en 1936 à *Life* où elle inaugure la couverture du premier numéro avec *le Barrage de Fort-Peck, Montana*. Ensuite, en réalisant une longue carrière de photojournaliste avec des reportages divers : l'un sur la pauvreté aux Etats-Unis avec Erskine Caldwell en 1937 ou un autre sur la Guerre de Corée en 1952.

Dans le travail de Margaret Bourke-White, les machines, et plus spécifiquement celles liées à l'aviation, prennent une place particulière. Il y a certainement derrière cet intérêt l'attrait des métiers en mouvement. Aussi, le renouveau industriel et son intégration dans la vie quotidienne appellent à une considération artistique nouvelle. Margaret Bourke-White dira à ce sujet : « L'industrie est le véritable lieu de l'art aujourd'hui. L'art doit exprimer l'esprit du peuple, et le cœur de la vie aujourd'hui se trouve dans les grandes activités industrielles du pays.»

En 1934, la Pan American Airways demande à la photographe une série sur « l'histoire de l'aviation ». Les inventions d'Igor Sikorsky, ingénieur aéronautique du premier avion multimoteur, deviennent l'épicentre de cette série. Margaret Bourke-White s'empare du sujet avec beaucoup de liberté, s'éloignant peu à peu d'une information stricte. Les questionnements des avant-gardes, qui se traduisent notamment par la composition de *Sikorsky Engine*, convoquent plusieurs questions. Quel avion pourrait décoller avec deux hélices et une seule aile ? *Sikorsky Engine* vole-t-il à l'arrêt ? Une tension s'installe entre le jeu des ombres et de la lumière suggérant le mouvement des pales, tandis que la diagonale forte de l'aile ancre le poids de l'appareil. Le rapport de la photographe à la modernité, à la représentation et à la suggestion du mouvement fait écho à l'imaginaire et à l'influence des futuristes.

Margaret Bourke-White's autobiography begins with the words of her mother: "Margaret, you can always be proud that you were invited into the world". With this enigmatic phrase in mind, the photographer chose to invite herself into emerging worlds of art as yet unknown. First by conceiving the topics and advertisements of periodicals under Henry Luce, as editor-in-chief of *Fortune* from the magazine's creation in 1930, then in 1936 at *Life* where her photograph of the *Fort Peck Dam, Montana* appeared on the cover of the first issue. This was followed by a long career as a photojournalist, producing various

reportages including one on poverty in the United States with Erskine Caldwell in 1937, and another on the Korean War in 1952.

Machines, and in particular those related to aviation, hold a special place in Margaret Bourke-White's work. Without doubt, this interest is inspired by the appeal of occupations on the move. Industrial renewal and its integration into everyday life also call for a new artistic consideration. Bourke-White said on the subject, "Industry is the true place for art today. Art should express the spirit of the people, and the heart of life today is in the great industrial activities of the country".

In 1934, Pan American Airways commissioned the photographer to produce a series on the subject of "aviation history". The inventions of Igor Sikorsky, the aeronautical engineer of the first multi-engine aircraft, became the focal point of the series. Bourke-White tackled the subject very freely, moving gradually away from simply providing information. The questioning spirit of the avant-garde, which is reflected in the composition of *Sikorsky Engine*, leads to various considerations. What kind of plane could take off with two propellers and only one wing? Is the *Sikorsky Engine* levitating? A tension is created between the play of light and shadow suggesting the movement of the blades while the strong diagonal of the wing emphasises the weight of the aircraft. The photographer's relationship with modernity, representation and the suggestion of movement echoes the imagination and influence of the Futurists.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 11

MARGARET BOURKE-WHITE (1904-1971)

Sikorsky Engine, 1935

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto)
image/feuille : 33,7 x 23,5 cm. (13¼ x 9¼ in.)
montage : 45,7 x 35,6 cm. (18 x 14 in.)

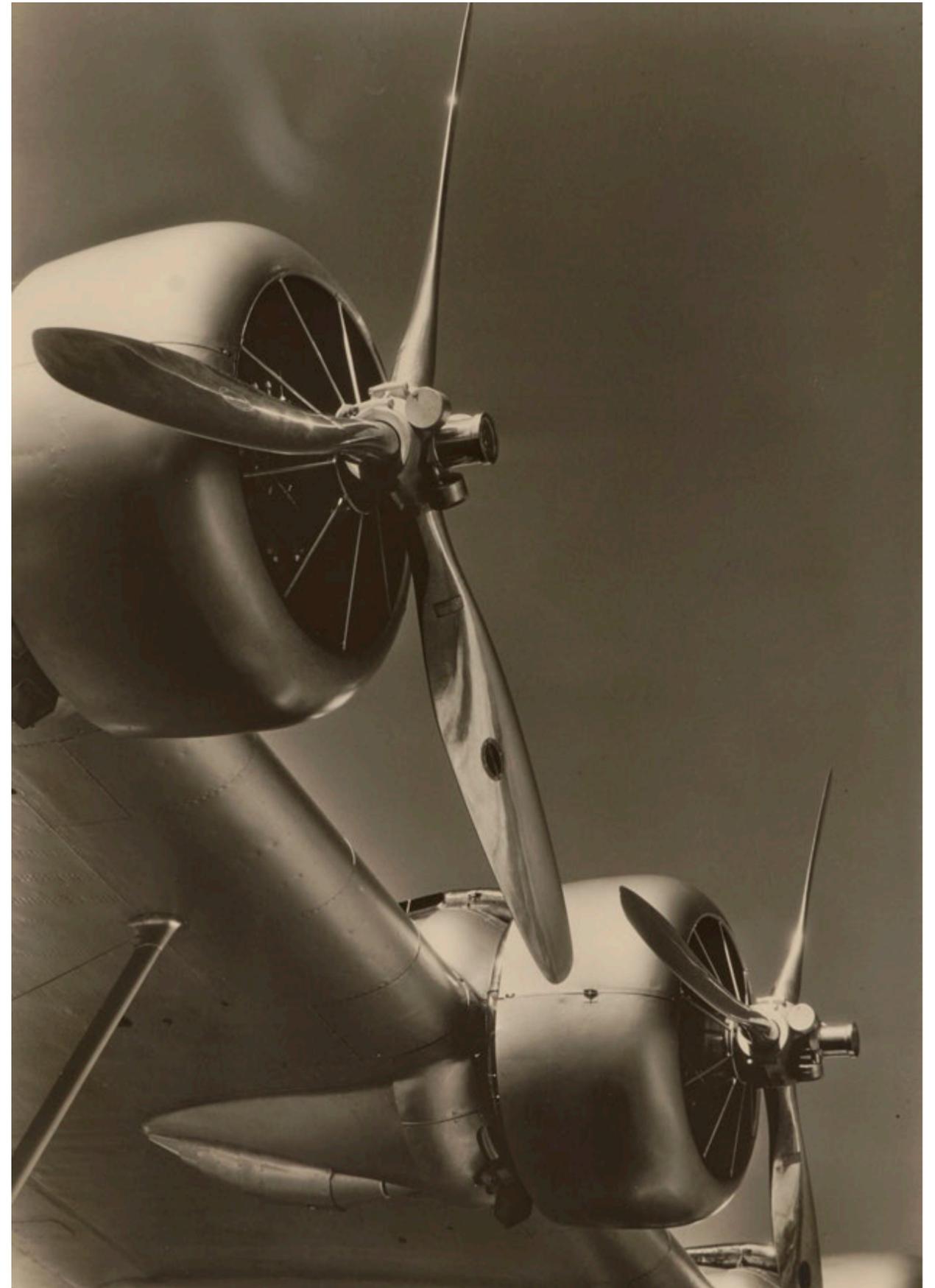
GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

€25,000-35,000

US\$25,000-34,000
£22,000-31,000

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2010



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

■ **f 12**

RICHARD MOSSE (NÉ EN 1980)

Set the Controls for the Heart of the Sun, 2011

tirage c-print, monté sur aluminium
signé à l'encre sur une étiquette de galerie portant
le titre, la date et le numéro d'édition '1/5 + 1 AP'
(montage, verso)
image/feuille/montage : 102,9 x 128,3 cm.
(40½ x 50½ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq
exemplaires et une épreuve d'artiste.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED IN INK ON TYPED GALLERY LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/5
+ 1 AP' (FLUSH MOUNT, VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Edel Assanti Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 13

MARGARET BOURKE-WHITE (1904-1971)

Untitled (Circus Gulfhawks), c. 1933

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto); cachet de la
photographe (montage, verso)
image/feuille : 23,8 x 34,2 cm. (9 1/2 x 13 1/2 in.)
montage : 35,5 x 47,6 cm. (14 x 18 3/4 in.)

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO);
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
(MOUNT, VERSO)

€4,000-6,000

US\$3,900-5,800
£3,600-5,300

PROVENANCE

Keith de Lellis Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 14

NORMAN PARKINSON (1913-1990)

*Precision Built: Model Enid Boulting in Suit
By Hardy Amies, Vogue, February 1954*

tirage argentique
cachets 'Condé Nast Publications', 'Brogue Feb
1954' et 'Norman Parkinson Trust' avec indications
de recadrage et annotations au crayon (verso)
image/feuille : 13,3 x 10,2 cm. (5 1/4 x 4 in.)

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED 'CONDE
NAST PUBLICATIONS', 'BROGUE FEB 1954'
AND 'NORMAN PARKINSON TRUST' CREDIT
WITH CROPPING MARKS AND ANNOTATED
IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

British *Vogue*, février 1954

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

LEWIS BALTZ

L'appareil photo de Lewis Baltz habitait les lieux où la solitude a gagné. Ce ne sont pas des lieux désolés ou inhabitables, mais bien ceux où l'homme a été. Baltz représente l'une des figures les plus importantes, en tant que précurseur et inventeur, du mouvement des « New Topographics ». Ce nom fait référence au titre de l'exposition *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape* présentée dans la maison Rochester à New York en 1975. *The New Topographics* choisissent l'antithèse de la tradition photographique de paysages du siècle dernier, incarnée par Timothy O'Sullivan, Carleton Watkins ou William Henry Jackson.

À la vision innocente, prospère, romantique et pittoresque, ils veulent dorénavant montrer les paysages américains de la manière la plus minimale, avec détachement. Baltz s'inscrit artistiquement dans cette apathie dès ses premières photographies lors de ses études à la San Francisco Art Institute en 1967 et lors de sa première exposition à la galerie Castelli à New York en 1971 qui rassemble ses fameuses *Tract Houses*.

Orange County from the prototype works est assez singulière dans l'univers des photographies de l'artiste parce qu'il n'y a pas de lignes orthogonales pour dessiner un nouveau cadre. Cependant, plusieurs signes rattachent cette image à la série *Tract House*, comme les portes fermées ou les textures d'acier abandonné. La photographie montre un mobil-home au milieu de nulle part. Sans un relief, sans une ville ; seulement un lampadaire. Elle semble cassée et usée par ses anciens habitants et par le temps. Le photographe fait dialoguer les contradictions de l'Amérique. Une maison pour vivre sur la route qui demeure immobilisée. L'envie de partir et le besoin de rester. L'immensité et le cadre resserré. Le photographe regarde les choses latentes, c'est-à-dire à l'état de ce qui est caché. Qu'y a-t-il dans cette caravane ? Ou même derrière ?

Lewis Baltz s'intéresse aux choses latentes parce qu'il sait garder les secrets.

Lewis Baltz's camera inhabited those places where solitude triumphed. These are not desolate or uninhabitable places, but rather those where man was once present. Baltz was one of the most important figures of the "New Topographics" movement – of which he was a trailblazer and initiator. The name references the title of the *New Topographics: Photographs of a Man-altered Landscape* exhibition presented in Rochester, New York, in 1975. *The New Topographics* represented the antithesis of the landscape photographic tradition of the last century, as exemplified by Timothy O'Sullivan, Carleton Watkins and William Henry Jackson.

Rather than an innocent, prosperous, romantic, and picturesque vision, the objective was to show the American landscape in the most minimal and detached manner. Baltz was artistically committed to this neutrality from the time of his first photographs during his studies at the San Francisco Art Institute in 1967 and his first exhibition at the Castelli Gallery in New York in 1971, which featured his famous *Tract Houses*.

Orange County from The Prototype Works is unique among the artist's photographs because there are no orthogonal lines to create a new frame. Several signs connect this image to the *Tract House* series, however, such as the closed doors and the textures of discarded steel. The photograph depicts a mobile home in the middle of nowhere. No relief, no town, just a streetlamp. It looks broken and worn by its former inhabitants and by time. The photographer establishes a dialogue between the contradictions of America. A home for living on the go, but which remains stationary. The desire to leave and the need to remain. The vastness and the restricted frame. The photographer looks at things that are latent. Concealed. What's inside the caravan? Or even behind it?

Lewis Baltz is interested in things latent, because he can keep a secret.



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 15

LEWIS BALTZ (1945-2014)

Orange County (series 'Prototype Works'), 1970

tirage argentique
signé, titré et daté au feutre (verso)
image : 12,8 x 19,9 cm. (5 x 8 in.)
feuille : 13,5 x 21,5 cm. (5¼ x 8½ in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED
AND DATED IN FELT PEN (VERSO)

€18,000-22,000

US\$18,000-21,000
£16,000-19,000

PROVENANCE

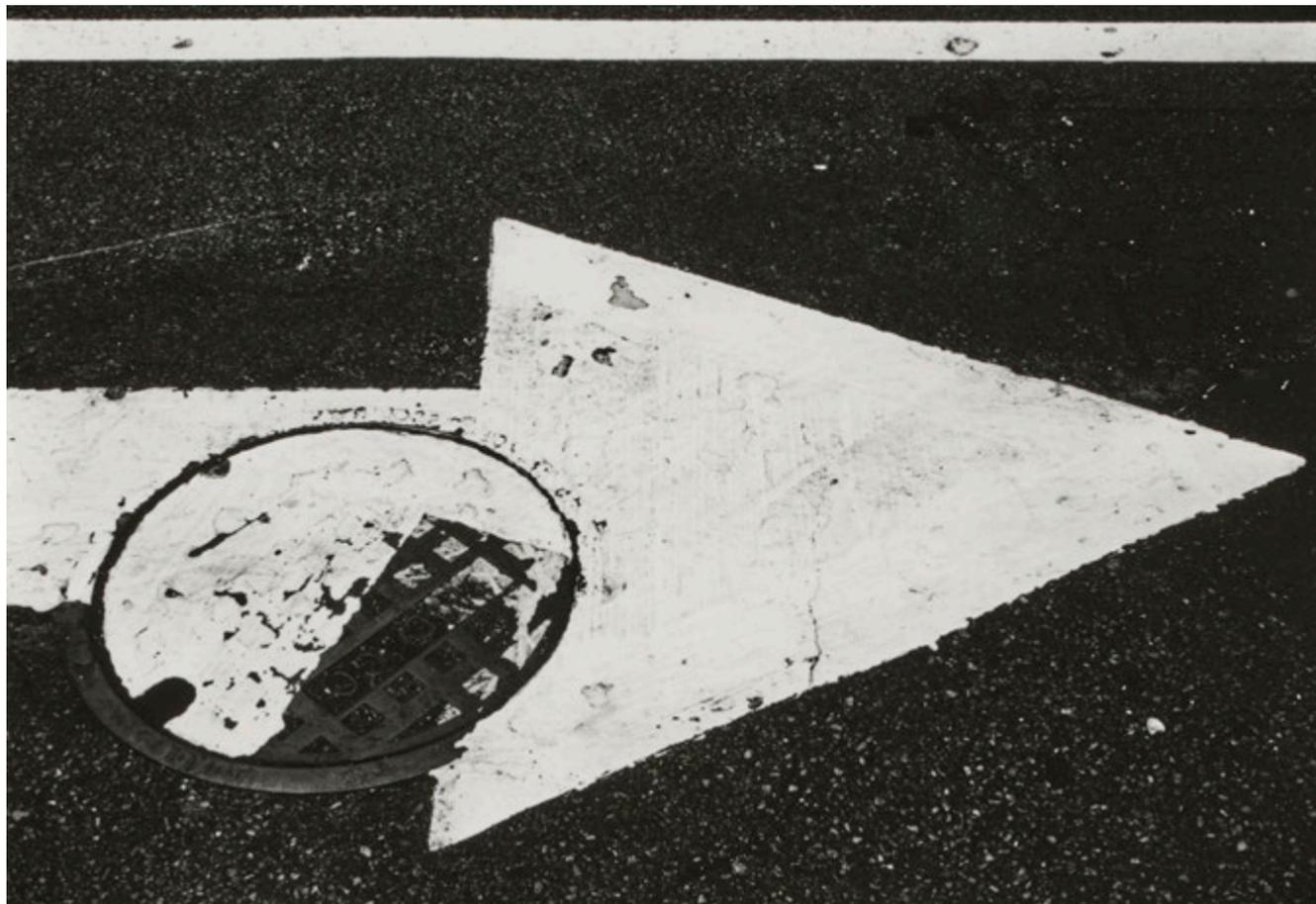
Lewis Baltz, Paris
Galerie Thomas Zander, Cologne
Phillips, Londres, *Photographs*, 19 mai 2016, lot 77
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

EXPOSITION

Cologne, Galerie Thomas Zander, *Lewis Baltz / Donald Judd*, 4 septembre - 7 novembre 2010.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 16

KENNETH JOSEPHSON (NÉ EN 1932)

Chicago, 1964

tirage argentique
signé, titré, daté et annoté au crayon (verso)
image/feuille : 14 x 19,1 cm. (5½ x 7½ in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Barry Singer Gallery, Petaluma, Californie
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 17

WILL BROWN (1953-2008)

Windshield Flag, 1972

tirage argentique, tiré en 2012
signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté
'11/12' et '#084' au crayon (verso)
image : 13 x 19 cm. (5½ x 7½ in.)
feuille : 20,3 x 25,4 cm. (8 x 10 in.)

Ce tirage est le numéro onze d'une édition
de douze exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2012;
SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT)
AND NUMBERED '11/12' AND '#084' IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Laurence Miller Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016

BIBLIOGRAPHIE

Will Brown, *The Picture that Remains*, Philadelphie,
The Print Center, 2014, couverture et p. 54.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 18

JACQUES HENRI LARTIGUE (1894-1986)

Grand Prix de L'ACF, 1912

tirage argentique postérieur
signé à l'encre et timbre sec du photographe
(marge)

image : 23 x 34 cm. (9 1/8 x 13 1/2 in.)

feuille : 30,5 x 40,6 cm. (12 x 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK AND PHOTOGRAPHER'S
BLINDSTAMP (MARGIN)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Christie's, New York, *Photographs*, 14 février 2006,
lot 143

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

'The Photographs of Jacques-Henri Lartigue',
The Museum of Modern Art Bulletin, 1er novembre
1963, Vol. XXX, n° 1, n.p.

Jacques-Henri Lartigue, *Diary of a Century*,
New York, The Viking Press, 1970, n.p.

Jacques-Henri Lartigue, *J. H. Lartigue: les autos
et autres engins roulants*, Paris, Chêne, 1974, p. 50.

Jacques Damade, *Jacques-Henri Lartigue*, Centre
National de la Photographie, Thames & Hudson,
1989, couverture.

Vicki Goldberg, *Jacques-Henri Lartigue:*
Photographer, Boston, 1998, pl. 77.

Hans-Michael Koetzle, *50 photo icons: l'histoire
derrière les images*, Cologne, Taschen, 2011,
pp. 104-105.

Catalogue d'exposition, *Lartigue: l'album d'une vie
1894-1986*, Centre Pompidou / Seuil, Paris, 2003,
p. 89.

Catalogue d'exposition, *Autophoto*, Fondation
Cartier pour l'art contemporain, Paris, 2017, p. 312.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

EDWARD STEICHEN

Dans *Blossom of white Fingers*, deux mains s'élancent, autonomes, affranchies, comme un bouquet de fleurs. Qu'ont-elles à offrir ? Sinon qu'attendent-elles ? Peut-être ne se rencontrent-elles que pour la première fois ?

Blossom of white Fingers présente les mains de Dana Steichen. Elles se touchent avec distance, comme pour vérifier qu'elles appartiennent au même corps. Le poignet droit se casse tandis que le gauche l'accompagne. L'une doit épouser l'autre, main dans la main. L'élan des avant-bras, légèrement obliques, mais aussi la surexposition de l'image, donnent à voir la fragilité des fleurs. Le fond indéfini, à la texture molletonnée et aux tons chair, met en avant le volume.

Après des séjours en France, à Venise puis en Grèce, Edward Steichen revient à New-York en 1923 avec la volonté d'approfondir son travail sur la nature. C'est « une nouvelle forme de liberté » pour le photographe. Cette aspiration se nourrit notamment des lectures de *The curves of life* de Theodore Andrea Cooke et des écrits de Goethe. Ses photographies de bégonias, de digitales pourprées évoluent quelque fois avec des mains. À Athènes, les bras d'Isadora Duncan deviennent des colonnes inventées du Parthénon. L'aboutissement de cette recherche se révèle avec *Blossom of white Fingers*. Les mains de Dana éclosent pour cette image poétique et romantique.

In Blossom of white Fingers, two hands unfold, independent and free, like a bouquet of flowers. What are they offering? Or what are they expecting? Are they perhaps meeting for the first time?

Blossom of white Fingers depicts the hands of Dana Steichen. They tentatively touch, as if to confirm that they belong to the same body. The right wrist bends at an angle, while the left seems to follow the movement. They are meant to be together. The fluid unfurling lines and the picture's delicate tones, suggest the fragility of flowers. The soft background, with its hazy texture and skin-like tones, is a subtle foil to the subject of the image.

After travelling to Paris, Venice and Greece, Edward Steichen returned to New York in 1923, determined to further his work on nature. For the photographer, this was "a new kind of freedom". This ambition derived most notably from reading *The curves of life* by Theodore Andrea Cooke, as well as the writings of Goethe. Steichen's photographs of begonias and foxgloves sometimes incorporate hands. In Athens, Isadora Duncan's arms turn into fantastical columns for the Parthenon. These studies culminated in *Blossom of white Fingers*. Dana's hands bloom in this poetic and romantic picture.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf19

EDWARD STEICHEN (1879-1973)

Blossom of White Fingers (Dana Steichen's Hands), c. 1923

tirage Platinum-Palladium
titré et annoté au crayon et numéroté '31.' à l'encre
(verso)

image : 24,7 x 18,7 cm. (9¾ x 7⅝ in.)

feuille : 25,1 x 19,8 cm. (9⅞ x 7⅞ in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT; TITLED AND
ANNOTATED IN PENCIL AND NUMBERED '31.'
IN INK (VERSO)

€40,000-60,000

US\$39,000-58,000

£36,000-53,000

PROVENANCE

Collection Joanna Steichen
Howard Greenberg Gallery, New York (2000)
Sotheby's, New York, *A Show of Hands:
Photographs from the Collection of Henry Buhl*,
12 décembre, 2012, lot 37
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f20

SUSAN DERGES (NÉE EN 1955)

River Taw, 1998

tirage dye destruction, monté sur Dibond
signé à l'encre sur une étiquette de la photographe
portant le titre et la date (dos du cadre)
un certificat d'authenticité signé par l'artiste
accompagne l'oeuvre
image/feuille/montage : 165,7 x 59,7 cm.
(65 x 23¼ in.)
Cette oeuvre est unique.

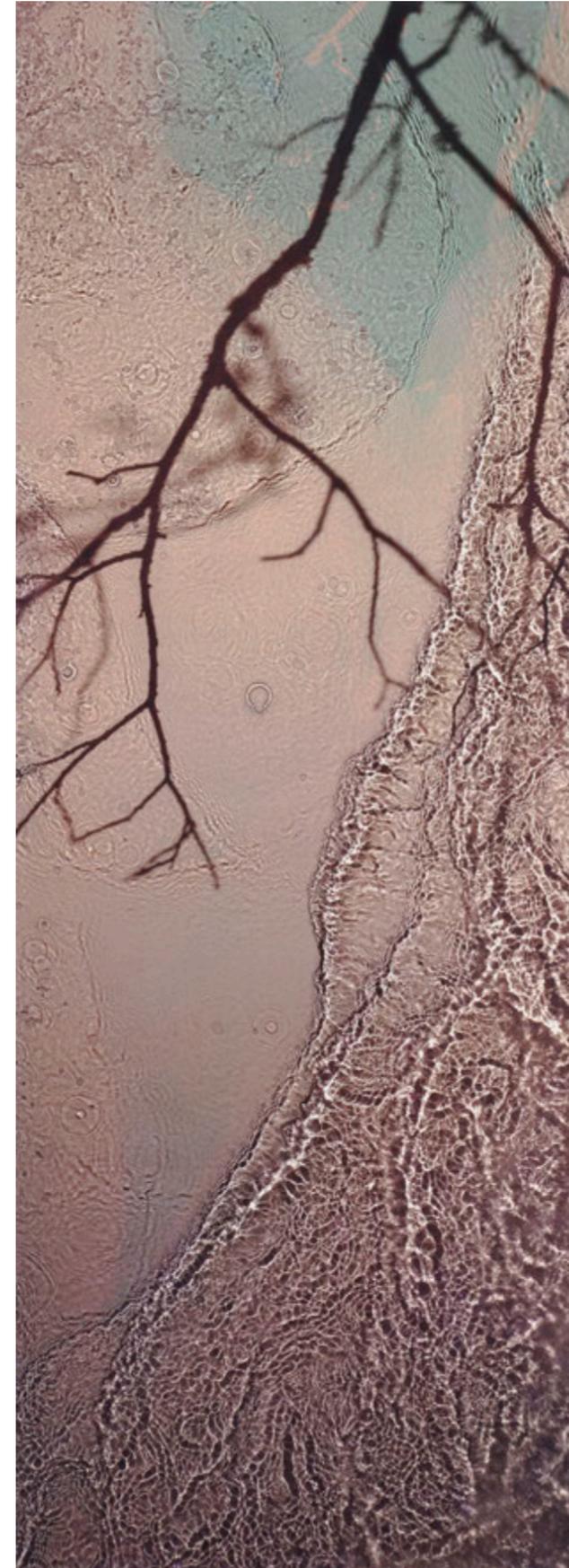
UNIQUE DYE-DESTRUCTION PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE AND
DATE (FRAME BACKING BOARD); A SIGNED
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
IS ACCOMPANYING THE WORK

€8,000-12,000

US\$7,800-12,000
£7,100-11,000

PROVENANCE

Purdy Hicks Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2017



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



EDWARD STEICHEN

Avec *Diagram of Doom 2*, Edward Steichen dessine les nouvelles lignes du bouleversement photographique au début des années 1920. Remarqué très tôt dans l'exposition *The New School of American Photography* en 1900, il prend part au Pictorialisme avec des compositions de plus en plus réfléchies, du *Portrait d'Auguste Rodin* en 1902 au *Flatiron Building* en 1904. Steichen s'associe à la création de la revue *Camera Work* avec Alfred Stieglitz puis s'engage dans la guerre en 1917. À son retour, il abandonne les effets propres au Pictorialisme pour se concentrer sur des cadrages serrés et des contrastes plus prononcés. Ainsi, il invente avec d'autres photographes comme Paul Outerbridge Jr., Jaromír Funke, László Moholy-Nagy ou Man Ray, une nouvelle approche moderniste pour le médium photographique.

Diagram of Doom 2 s'inscrit dans cette perspective avec la présence d'une lumière plus vive, d'ombres théâtrales et d'angles aux contours distincts et aigus. Ce sont d'abord les qualités formelles, notamment la mise au point, qui permettent la singularité de ce jeu de lumière. La lumière se trouble et se confond avec les ombres, à l'exception de celle du papillon qui trace une diagonale stricte. Les angles dessinés par la forme de l'aile et des feuilles emprisonnent le sujet dans un nouveau cadre légèrement déséquilibré. Aussi, l'image dichotomique du papillon, avec le contour d'une aile et l'ombre de l'autre, accentue sa présence inquiétante et tragique. Dans ce cadre dépouillé, sans horizon, la diagonale sombre ajoute la gravité et l'imaginaire des films noirs d'Abel Gance ou de Fritz Lang.

Le titre de l'œuvre se révèle alors peut-être comme une métaphore des questionnements et des choix de l'artiste. *Diagram of Doom 2*, synthèse du modernisme, fragile et énigmatique.

With *Diagram of Doom 2*, Edward Steichen captured the lines of a new photographic vision in the early 1920s.

After attracting early recognition in the *The New School of American Photography* exhibition in 1900, he emerged as a notable Pictorialist, his compositions growing ever more considered, from his 1902 *Portrait of Auguste Rodin* to his 1904 *Flatiron Building*. Steichen collaborated with Alfred Stieglitz to launch the periodical *Camera Work*, after which he enlisted in army in 1917. After the war, he gave up the specific effects of Pictorialism to focus on tight framing and more striking contrasts. Thus, along with other photographers, among them Paul Outerbridge Jr, Jaromír Funke, László Moholy-Nagy and Man Ray, he invented a new, modernist approach to photography.

Diagram of Doom 2 is faithful to this new artistic trend that embraces brighter light, dramatic shadows, and angles with sharp, distinct outlines. Its formal qualities are essential to this unique play of light, particularly the camera's shallow, controlled focus. The light blurs and fuses with darkness, except for the butterfly's shadow, which delineates a sharp diagonal. The angles drawn by the wing and the paper sheets capture the subject in a new, slightly off-balance frame. As such, the butterfly's dichotomous image, with one wing clearly outlined and the other represented by a shadow, emphasises its disturbing and tragic presence. In this pure and stripped frame, with no horizon, the dark diagonal adds gravitas, evoking Abel Gance and Fritz Lang's film noir atmosphere.

So, the piece's title could be a metaphor for the artist's explorations and choices. *Diagram of Doom 2*: a synthesis of modernism, fragile and enigmatic.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 21

EDWARD STEICHEN (1879-1973)

Diagram of Doom 2, New York, c. 1922

tirage Platinum-Palladium
titré, daté et annoté au crayon (verso)
image : 25,1 x 19,6 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 25,6 x 20,3 cm. (10 x 8 in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT; TITLED,
DATED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€70,000-90,000

US\$69,000-87,000
£62,000-79,000

PROVENANCE

Phillips, New York, *Photographs*, 3 avril 2013,
lot 177

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

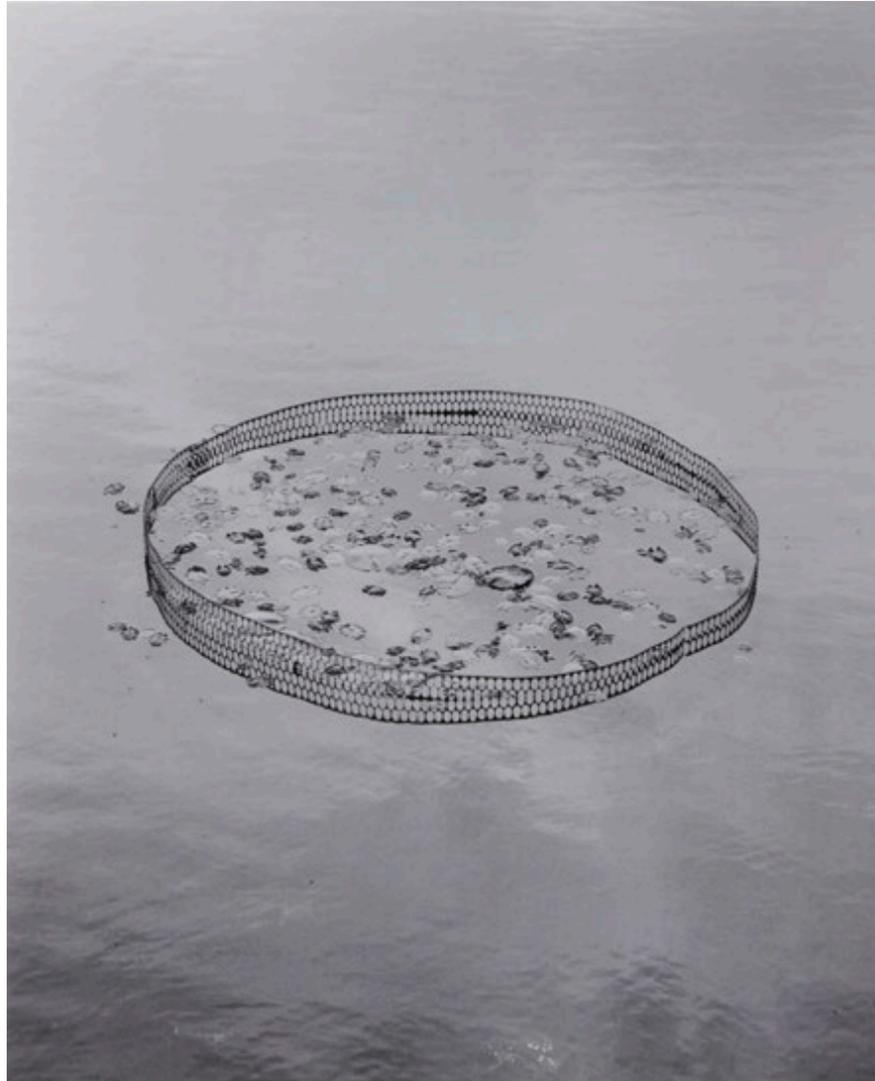
Edward Steichen, *Steichen: A Life in Photography*,
New York, Bonanza Books, 1985, pl. 73.

Edward Steichen, *Steichen's Legacy: Photographs,
1895-1973*, New York, Alfred A. Knopf, 2000, pl. 236.

Kaspar Manuel Fleischmann, *Thirty Years: 1979-
2009*, Zurich, Galerie Zur Stockeregg, 2009, pl. 8.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 22

DANIEL SHEA (NÉ EN 1985)

Pond II, 2017

tirage pigmentaire, monté sur support
signé et daté à l'encre sur une étiquette
(dos du cadre)

un certificat d'authenticité accompagne l'œuvre
image/feuille/montage : 38,1 x 30,5 cm. (15 x 12 in.)
Ce tirage est unique.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED AND DATED IN INK ON
LABEL (FRAME BACKING BOARD);
A CERTIFICATE OF AUTHENTICITY
IS ACCOMPANYING THE WORK

€1,200-1,800

US\$1,200-1,800
£1,100-1,600

PROVENANCE

Webber Represents, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2017

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 23

MANDY BARKER (NÉE EN 1964)

*Ophelia Medustica (series 'Beyond Drifting:
Imperfectly Known Animals'), 2015*

tirage c-print, tiré en 2017
signé et numéroté '1/5' à l'encre sur une étiquette
de la photographe accompagnant l'œuvre

image : 30,2 x 40 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 34,9 x 45,1 cm. (13 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq
exemplaires.

C-PRINT, PRINTED 2017; SIGNED AND
NUMBERED '1/5' IN INK ON ACCOMPANYING
ARTIST'S TYPED LABEL

€1,500-2,000

US\$1,500-1,900
£1,400-1,800

PROVENANCE

Tristan Lund, Londres
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel en 2017



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 24

MANDY BARKER (NÉE EN 1964)

*Phoronilasteri Crae (series 'Beyond Drifting:
Imperfectly Known Animals'), 2015*

tirage c-print, tiré en 2017
signé et numéroté '1/5' à l'encre sur une étiquette
de la photographe accompagnant l'oeuvre

image : 30,2 x 40 cm. (11 $\frac{7}{8}$ x 15 $\frac{3}{4}$ in.)
feuille : 34,9 x 45,1 cm. (13 $\frac{3}{4}$ x 17 $\frac{3}{4}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de cinq
exemplaires.

C-PRINT, PRINTED 2017; SIGNED AND
NUMBERED '1/5' IN INK ON ACCOMPANYING
ARTIST'S TYPED LABEL

€1,500-2,000

US\$1,500-1,900
£1,400-1,800

PROVENANCE

Tristan Lund, Londres
Acquis directement auprès de celui-ci
par le propriétaire actuel en 2017



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



25

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 25

SHOMEI TOMATSU (1930-2012)

Untitled (series 'Chewing Gum and Chocolate, Yokosuka'), 1958

tirage argentique, tiré en 2003
signé et daté (image et tirage) au crayon (verso)
image : 27 x 36,9 cm. (10% x 14½ in)
feuille : 36,9 x 45,7 cm. (14½ x 18 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2003;
SIGNED AND DATED (IMAGE AND PRINT)
IN PENCIL (VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2010

EXPOSITION

'Everything Was Moving Photography from
the 60s and 70s', Barbican Art Gallery, Londres,
13 septembre 2012—13 janvier 2013.

BIBLIOGRAPHIE

Ian Jeffrey, *Shomei Tomatsu 55*, Londres, Phaidon,
2001, pp. 48-49.
Catalogue d'exposition, *Shomei Tomatsu: skin of
the nation*, San Francisco Museum of Modern Art,
San Francisco, 2004, pl. 33, p. 66.
Leo Rubinfien, John Junkerman, *Shomei Tomatsu:
Chewing Gum and Chocolate*, New York, Aperture,
2014, pp. 42-43.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λ f 26

KATI HORNA (1912-2000)

Domingo en Chapultepec Park, Mexico, 1959

tirage argentique
signé et titré au crayon (verso)
image/feuille : 24,5 x 19,5 cm. (9% x 7% in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND TITLED
IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2015



26

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

CLARENCE HUDSON WHITE

Des gouttes de pluie s'arrêtent devant un profil enfantin et naïf. Son regard ne peut être saisi car il se tourne vers un halo incertain. Au loin, des silhouettes ou des arbres se distinguent sans que la pluie ne nous laisse les deviner de manière précise. Les gouttes voilent doucement l'extérieur, elles bloquent la perspective. De cette double impossibilité de voir, l'image s'ancre pourtant dans une atmosphère méditative et mélancolique.

La composition légèrement décentrée du globe en verre rappelle une autre photographie de Clarence Hudson White : *Still-life* en 1907. La récurrence de la forme circulaire dans l'encadrure d'une fenêtre fait allusion à un problème de géométrie classique appelé « la quadrature du cercle ». Problème dont on sait qu'il est, par essence, insoluble. *Drops of rain* témoigne de l'attention spontanée et sincère de l'enfant, qui devient aussi la nôtre devant cette œuvre. Entre les rêves, sans attendre de réponse immuable, Clarence Hudson White photographie la contemplation.

En 1933, dans la fameuse revue *Camera Work*, Joseph Keiley évoque le travail du photographe en ces termes : « Le charme délicat et poétique de White a laissé l'impression de la musique de la ligne, et le doux murmure chantant du ton avec seulement le fantôme d'une ombre de la personnalité derrière leur création ». Il y a, dans *Drops of rain*, la musicalité de la pluie et les lignes douces. La présence du photographe se suggère, au service de sa photographie.

Raindrops seem as frozen before a naive child's profile. The onlooker cannot catch their gaze, which is directed towards an enigmatic halo. In the distance, hazy figures or perhaps trees are blurred by the effect of the rain. The droplets softly veil what lies beyond, denying us any perspective. Its layers wilfully difficult to interpret, the heart of image is in its meditative, melancholy atmosphere.

The slightly off-centre glass sphere evokes another of Clarence Hudson White's photographs: his 1907 *Still-Life*. The recurring theme of a circle within a window frame echoes the classic geometry conundrum known as "squaring the circle", which is fundamentally unsolvable. *Drops of Rain* showcases the child's spontaneous and earnest attention, which the viewer comes to share. In between dreams, not suggesting any definite response, Clarence Hudson White captures contemplation.

In 1933, in the famous periodical *Camera Work*, Joseph Keiley said of the photographer's work: "The delicate poetic charm of White left the impression of the music of line, and the soft singing whisper of tone with only the ghost of a shadow of the personality behind their making." *Drops of Rain* features the musicality of rain and soft lines. We feel the photographer's presence, a faithful shadow behind his vision of artistic photography.

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 27

CLARENCE HUDSON WHITE (1871-1925)

Drops of Rain, 1903

tirage Platinum-Palladium
image/feuille : 20,3 x 15,2 cm. (8 x 6 in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT

€50,000-70,000

US\$49,000-68,000
£44,000-61,000

PROVENANCE

Sotheby's, New York, *Photographs*, 27 avril 2005,
lot 28
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Clarence H. White, *Clarence H. White*, New York,
Aperture, 1979, p. 83.



circles

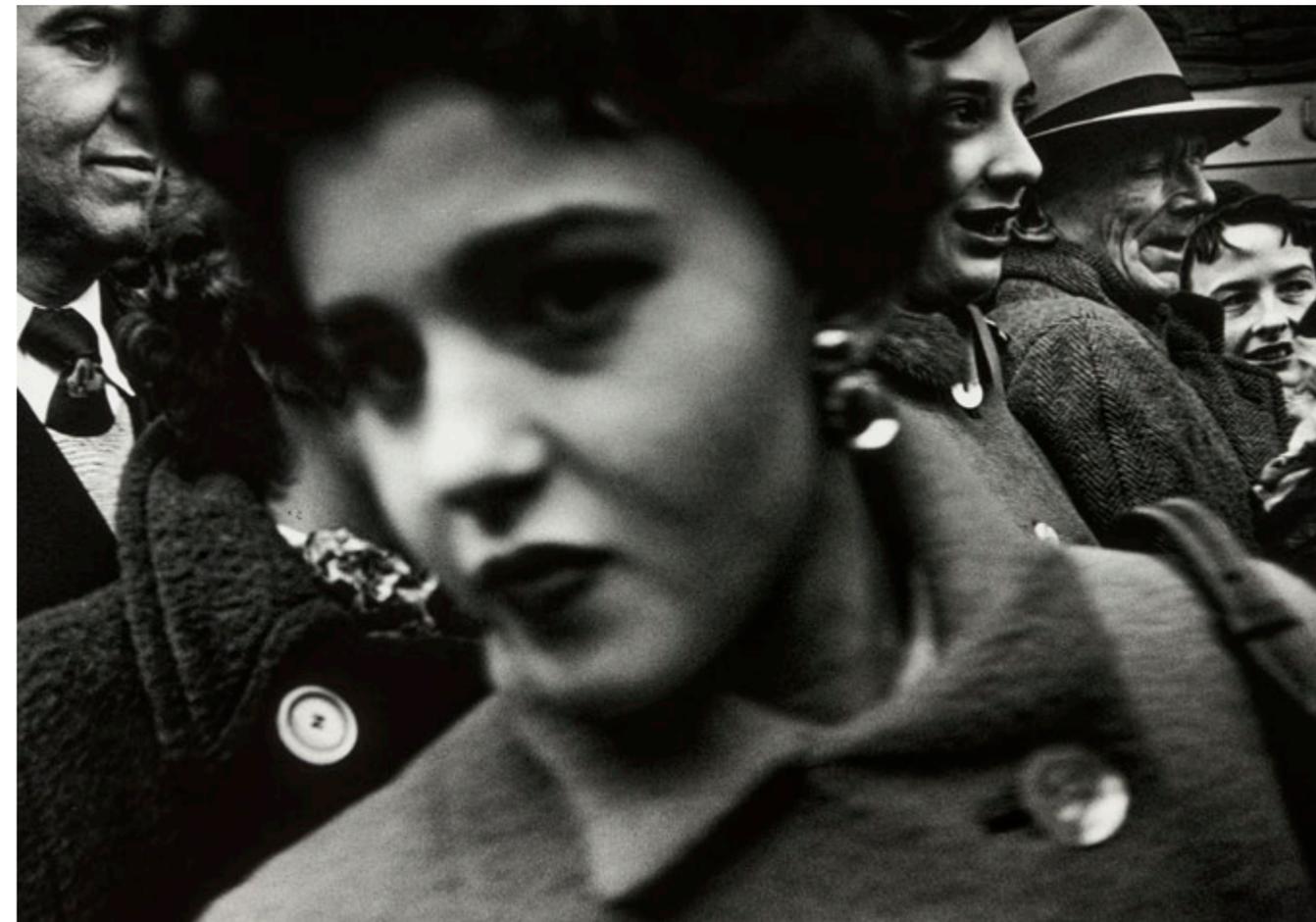
THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



28

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



29

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 28

JULIE COCKBURN (NÉE EN 1966)

Jolie Laide (Jolly Lady), 2011

tirage argentique brodé, monté sur support cartonné

signé (verso)

image/feuille : 25 x 20 cm. (9 7/8 x 7 7/8 in.)

Cette œuvre est unique.

UNIQUE EMBROIDERY ON PHOTOGRAPH,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED (VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

The Photographers' Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2011

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

■ λf 29

WILLIAM KLEIN (1928-2022)

*Big face, big buttons, St Patrick's Day,
Fifth Avenue, New York, 1955*

tirage argentique, tiré en 2014, monté sur Dibond
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '7/30'
(dos du cadre)

image/feuille/montage : 105 x 150 cm. (41 1/8 x 59 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de trente
exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2014,
FLUSH-MOUNTED ON DIBOND; SIGNED
IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH
TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '7/30'
(FRAME BACKING BOARD)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

William Klein, New York
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 2013

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *William Klein
Retrospective*, Centre Georges Pompidou, Paris,
2005, p. 36.

ROBERT FRANK

Dans sa proposition au Guggenheim en 1954, Robert Frank écrit : « La photographie de l'Amérique est une commande importante – lue au pied de la lettre, la phrase serait absurde. » . Il finira par réaliser 28 000 négatifs et n'en sélectionnera que 83 pour *The Americans*, l'un des livres culte de la photographie du XX^e siècle. La structure, la densité, le mouvement des images, mais aussi l'appréhension subversive des flous et des contrastes sont autant de libertés prises par l'artiste qui redéfinissent les contours de la photographie.

Dans *The Americans*, plusieurs motifs comme la voiture, le chapeau ou le drapeau, se répètent pour former un chapitrage. *Political Rally, Chicago* se révèle être une image clef du livre car elle conclut avec dramaturgie le motif des drapeaux. On ne distinguera plus qu'une seule autre image d'un drapeau en chignon.

Sans visage ou du moins coupé, il reste la musique. Le bruit sourd et long des cuivres résonne. Robert Frank est un photographe des ambiguïtés. Est-ce le souffle des revendications ou des célébrations ? Entre le drapeau des Etats-Unis et le second – peut-être celui de Chicago – lequel choisir ? La main du trompettiste joue et celle du photographe appuie sur le déclencheur. Une autre main, celle de Jack Kerouac, écrira une préface élogieuse de *The Americans* qu'il termine ainsi :

« Robert Frank, Suisse, discret, sympathique, avec son petit appareil photo qu'il lève et déclenche d'une seule main, a aspiré sur la pellicule un triste poème de l'Amérique, prenant rang parmi les poètes tragiques du monde. A Robert Frank, je donne maintenant ce message : Tu as des yeux. »

In his submission to the Guggenheim in 1954, Robert Frank wrote: "The photographing of America is a tall order – read at all literally, the phrase would be an absurdity." He ended up producing 28,000 negatives, selecting just 83 for *The Americans*, one of the most iconic books in 20th century photography. The structure, density and movement of the pictures, as well as the subversive use of blur and contrast, showcase the many liberties the artist took, which redefined the codes of photography.

The Americans features several recurring themes such as cars, hats, and flags, which give a structure to the book. *Political Rally, Chicago* proves to be a key picture in the book, as it brings the theme of flags to a dramatic point. After this, there is only one, of a bunting flag.

With all faces obscured or cropped out, only the music remains. The long, low sound of the brass permeates the picture. Robert Frank is a photographer of ambiguity. Is this a sign of protest, or celebration? Between the flag of the United States and the second, barely discernible one – perhaps that of Chicago – which should we choose? While the musician's fingers play, the photographer's finger presses the shutter. Another hand, Jack Kerouac's, wrote a eulogistic preface to *The Americans*, which he closed with these words:

"Robert Frank, Swiss, unobtrusive, nice, with that little camera that he raises and snaps with one hand he sucked a sad poem right out of America onto film, taking rank among the tragic poets of the world. To Robert Frank, I now give this message: You got eyes."

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 30

ROBERT FRANK (1924-2019)

Political Rally, Chicago, 1956

tirage argentique, tiré en 1977

signé et daté à l'encre (marge); titré 'Political Rally Chicago Americans 58' et numéroté '225' au crayon dans un cachet 'Robert Frank Archive' (verso)

image : 28,9 x 18,6 cm. (11 $\frac{1}{8}$ x 7 $\frac{3}{8}$ in.)

feuille : 35,4 x 28 cm. (13 $\frac{7}{8}$ x 11 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1977;
SIGNED AND DATED IN INK (MARGIN); TITLED
'POLITICAL RALLY CHICAGO AMERICANS 58'
AND NUMBERED '225' IN PENCIL IN STAMPED
'ROBERT FRANK ARCHIVE' CREDIT(VERSO)

€40,000-60,000

US\$39,000-58,000
£36,000-53,000

PROVENANCE

Lunn Gallery/Graphics International Ltd.,

Washington, D. C. (1978)

Sotheby's, New York, *Photographs*, 6 avril 2013,

lot 122

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Evergreen Review, novembre-décembre, n°15,

1960, couverture.

Catalogue d'exposition, *The Photographer's Eye*,

The Museum of Modern Art, New York, 1966, p. 152.

Catalogue d'exposition, *Looking at Photographs*,

Museum of Modern Art, New York, 1973, p. 177.

Jonathan Green, *American Photography, A Critical*

History, 1945 to the Present, New York, H. N.

Abrams, 1984, p. 89.

Anne Wilkes Tucker, Philip Brookman, eds., *Robert*

Frank: New York to Nova Scotia, Houston: Museum

of Fine Arts, 1986, p. 33.

Robert Frank, *The Americans: Photographs by Robert*

Frank, Pantheon Books, New York, 1986, p. 167.

Catalogue d'exposition, *Robert Frank: Moving Out*,

National Gallery of Art, Washington, D. C., 1994, p. 180.

Catalogue d'exposition, *Looking In: Robert*

Frank's The Americans, National Gallery of Art,

Washington, D. C., 2009, pp. 281 et 476.



circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



31



32

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 31

BORIS SAVELEV (NÉ EN 1947)

Sun Basket, Chernowitz, 2011

tirage pigmentaire multicouche sur aluminium recouvert de gesso
signé et numéroté '1/3' à l'encre sur une étiquette portant le titre et date (montage, verso)
image/montage : 120 x 80 cm. (47¼ x 31½ in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois exemplaires.

MULTI-LAYERED PIGMENT PRINT ON GESSO COATED ALUMINIUM; SIGNED AND NUMBERED '1/3' IN INK ON TYPED LABEL WITH TITLE AND DATE (FLUSH MOUNT, VERSO)

€4,000-6,000

US\$3,900-5,800
£3,600-5,300

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2012

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 32

DIETER APPELT (NÉ EN 1935)

Untitled, 1984

tirage argentique avec aplat à la feuille d'or cachet de copyright du photographe daté et numéroté '1/30' à l'encre (verso)
image : 25,4 x 38,1 cm. (10 x 15 in.)
feuille : 27,9 x 40,6 cm. (11 x 16 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition de trente exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT WITH APPLIED GOLD LEAF; STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT DATED AND NUMBERED '1/30' IN INK (VERSO)

€2,000-4,000

US\$2,000-3,900
£1,800-3,500

PROVENANCE

Grisebach, Berlin, *Modern and Contemporary Photographs*, 25 novembre 2015, lot 2163
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Dieter Appelt, *Zeit und selbst*, Saarland-Museum, Cologne, Saarbrücken, 2000, p. 81.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 33

LYNNE COHEN (1944-2014)

*Dining Room with Indoor/Outdoor Curtain,
Ann Arbor, Michigan, 1973*

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré et daté au crayon (montage, verso)
image/feuille : 19,4 x 24,1 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{1}{2}$ in.)
montage : 38,1 x 38,1 cm. (15 x 15 in.)

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Stephen Daiter Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016

BIBLIOGRAPHIE

Lynne Cohen, David Byrne, *Occupied Territory*,
New York, Aperture, 1987, p. 67.



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 34

LYNNE COHEN (1944-2014)

Talent Search, Kitchener, Ontario, 1978

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, titré et daté au crayon (montage, verso)
image/feuille : 19,4 x 24,7 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)
montage : 38,1 x 38,1 cm. (15 x 15 in.)

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, TITLED AND DATED
IN PENCIL (MOUNT, VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Stephen Daiter Gallery, Chicago
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

+ 35

KENNETH JOSEPHSON (NÉ EN 1932)

Chicago, 1961

tirage argentique, tiré vers 1970
signé, titré, daté, numéroté '3/50' et annoté
'For Bonnie' au crayon (verso)
image : 20,3 x 30,5 cm. (8 x 12 in.)
feuille : 28 x 35,6 cm. (11 x 14 in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de cinquante exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1970s;
SIGNED, TITLED, DATED, NUMBERED '3/50'
AND ANNOTATED 'FOR BONNIE' IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Gitterman Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016

BIBLIOGRAPHIE

Nathan Lyons, *Photography in the twentieth
century*, New York, Horizon Books, 1967, p. 127.
Keith F. Davis, *An American Century of
Photography*, Kansas City, Hallmark Cards, 1995,
pl. 380.
David Travis et al., *Taken by design: photographs
from the Institute of Design, 1937-1971*, Chicago,
Art Institute of Chicago, 2002, p. 143, pl. 136.



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 36

GUY BOURDIN (1928-1991)

*The Wall of the Studio of André Derain
at Chambourcy, novembre 1954*

tirage argentique
signé, titré et daté à l'encre et au crayon avec
cachet de copyright du photographe signé à l'encre
par Samuel Bourdin (verso)
un certificat de The Guy Bourdin Estate
accompagne l'oeuvre
image/feuille : 15 x 18,4 cm. (5 7/8 x 7 1/4 in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED AND
DATED IN INK AND PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
SIGNED IN INK BY SAMUEL BOURDIN (VERSO).
A CERTIFICATE FROM THE GUY BOURDIN
ESTATE IS ACCOMPANYING THE WORK

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-7,000

PROVENANCE

Samuel Bourdin
Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2013

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



37



38

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 37

ORI GERSHT (NÉ EN 1967)

Untitled 5 (series 'Time after Time: Exploding Flowers & Other Matters'), 2007

tirage jet d'encre LVT, monté sur aluminium
étiquette portant le titre, la date et le numéro
d'édition 'AP 2/2' (montage, verso); signé à l'encre
sur un certificat d'authenticité de l'artiste
image/feuille/montage : 36,8 x 31,4 cm (14½ x 12¾ in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro deux sur
deux, d'une édition épuisée de six exemplaires.

LVT LIGHTJET PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; TYPED LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER 'AP 2/2'
(FLUSH MOUNT, VERSO); SIGNED IN INK ON
ACCOMPANYING ARTIST'S CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY. THIS PRINT COMES FROM A
SOLD-OUT EDITION OF SIX

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

CRG Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2013

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 38

GEORGE HENRY SEELEY (1880-1955)

Autumn, No. 29, 1910

héliogravure, montée sur support cartonné
signée, titrée et datée au crayon (montage, verso)
image/feuille : 20,6 x 16,5 cm. (8,1/8 x 6,1/2 in.)
montage : 29,9 x 20,3 cm. (11¾ x 8 in.)

PHOTOGRAVURE, MOUNTED ON BOARD;
SIGNED, TITLED AND DATED IN PENCIL
(MOUNT, VERSO)

€1,000-2,000

US\$980-1,900
£880-1,800

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 39

GUNNAR SMOLIANSKY (1933-2019)

Hemma, 1992

tirage argentique, tiré en 2012
signé, titré, daté (image et tirage) et inscrit
'28 mars' au crayon (verso)
image : 27,5 x 27,5 cm. (10 $\frac{7}{8}$ x 10 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille : 29,6 x 30,5 cm. (11 $\frac{3}{4}$ x 12 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2012;
SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT)
AND INSCRIBED '28 MARS' IN PENCIL (VERSO)

€1,000-1,500

US\$980-1,500
£880-1,300

PROVENANCE

Gun Gallery, Stockholm
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 40

KOZO HARAMOTO (1921-1994)

White Cut-outs on Stones, c. 1950

tirage argentique ferrotypé
annoté 'Estate of my Uncle Kozo Haramoto'
par Yoshie Taoatsu au crayon (verso)
image/feuille : 16,2 x 24,8 cm. (6 $\frac{3}{8}$ x 9 $\frac{3}{4}$ in.)

FERROTYPED GELATIN SILVER PRINT;
ANNOTATED 'ESTATE OF MY UNCLE KOZO
HARAMOTO' BY YOSHIE TAOATSU IN PENCIL
(VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Galerie Kicken, Berlin
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2016

BIBLIOGRAPHIE

Annette Kicken, *Aspects of subjective photography
in Japan*, Cahier 8, Berlin, Galerie Kicken, 2015, p. 17.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

■ **f 41**

MAX PINCKERS (NÉ EN 1988)

The Only Way to Predict the Future is to Create it (series 'Margins of Excess'), 2018

tirage pigmentaire, tiré en 2019
signé, daté et numéroté '1 AP' à l'encre sur un
certificat d'authenticité accompagnant l'oeuvre
image/feuille : 123,5 x 151,1 cm. (48% x 59½ in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro un d'une
édition épuisée de deux.

PIGMENT PRINT, PRINTED 2019; SIGNED,
DATED AND NUMBERED '1 AP' IN INK
ON ACCOMPANYING CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY; THIS WORK IS ARTIST PROOF
ONE FROM A SOLD-OUT EDITION OF TWO
ARTIST'S PROOFS

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Sofie Van de Velde Gallery, Anvers
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2019



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

■ **f 42**

SIMON NORFOLK (NÉ EN 1963)

Former teahouse in a park next to the Afghan exhibition of economic and social achievements in the Shah Shahid district of Kabul, 2003

tirage c-print, tiré en 2012, monté sur aluminium
signé, daté et numéroté '7/10' à l'encre sur un
certificat d'authenticité du photographe (dos
du cadre)
image/feuille/montage : 101,6 x 127 cm. (40 x 50 in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition de dix
exemplaires.

C-PRINT, PRINTED 2012, FLUSH-
MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED,
DATED AND NUMBERED '7/10' IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY (FRAME BACKING BOARD)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

The Photographer's Gallery, Londres
Phillips, Londres, *Photographs*, 3 novembre 2011,
lot 123
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Simon Norfolk, *Afghanistan: Chronotopia*,
Stockport, Dewi Lewis Publishing, 2005,
couverture et n.p.

ADAM BROOMBERG & OLIVER CHANARIN

Dans les vastes archives photographiques amassées par *Belfast Exposed Archive* sur la période des *Troubles*, Adam Broomberg et Oliver Chanarin ont sélectionné des photographies en faisant non pas appel à la raison mais plutôt au hasard. Le duo d'artistes a décidé d'exposer uniquement ce qui se cache sous les gommettes adhésives placées de manière aléatoire par les archivistes sur les tirages. *Untitled (People Saluting)* révèle une foule, poings levés. Peu de visages sont visibles. Privée de tout contexte, cette cohorte de saluts militaires devient une image quasi-abstraite de défiance, libérée de son cadre sur fond de néant, de vide absolu.

Relevant d'un procédé différent, *Political 1 Sheet 19* reproduit une photographie en préservant l'une des gommettes adhésives fixées sur sa surface. Agrandie dans des proportions énormes lors de sa reproduction, la pastille lévite dans le ciel tel un gigantesque globe extraterrestre. Sa texture granulaire d'un rouge scintillant est magnifiée par le contraste de la scène en noir et blanc qui se déroule désormais en arrière-plan : des manifestants jetant des bouteilles de lait sur la voie publique. Cette étonnante apparition semble refléter la dimension à la fois surréaliste et monstrueuse de la violence des *Troubles*. Les protestataires n'ont, naturellement, rien remarqué.

Approaching the vast photographic record of the *Troubles* amassed by the *Belfast Exposed Archive*, artist duo Adam Broomberg and Oliver Chanarin chose images not with a curatorial eye, but rather with a throw of the dice: they would expose only what was hidden below the round stickers placed haphazardly on the prints by the archivists.

Untitled (People Saluting) reveals a crowd with raised fists. Few faces are visible, and cropped from any context the multitude of salutes becomes an almost abstract image of defiance, hovering free in a blank white void. Employing a different process, *Political 1 Sheet 19* reproduces an image with one of the stickers preserved on its surface. Blown up in to enormous scale in reproduction, it hovers in the sky like a vast, alien orb, its granular texture magnified, bright red against the black-and-white scene of protestors throwing milk bottles in the street. This startling apparition seems to reflect the surreal and monstrous nature of the *Troubles'* violence: the protestors, of course, do not notice.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

■/f 43

**ADAM BROOMBERG (NÉ EN 1970)
& OLIVER CHANARIN (NÉ EN 1971)**

Political 1 Sheet 19 3, People in Trouble, 2011

tirage c-print, monté sur aluminium
signé à l'encre sur un certificat d'authenticité de
la Goodman Gallery portant le titre, la date et le
numéro d'édition '2/5', accompagnant l'oeuvre
image/feuille/montage : 148,5 x 189,5 cm.
(49 x 62½ in.)

Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM;
SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY FROM THE
GOODMAN GALLERY WITH TITLE, DATE AND
EDITION NUMBER '2/5'

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Goodman Gallery, Cape Town
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012



44

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 44

THÉO BLANC (1891-1985) & ANTOINE DEMILLY (1892-1964)

Etudes Ombres, c. 1930

tirage argentique
titré et annoté au crayon, cachet de copyright des photographes et cachet 'Archives Picault Demilly' (verso)
image/feuille : 20 x 29,8 cm. (7 $\frac{7}{8}$ x 11 $\frac{3}{4}$ in.)

GELATIN SILVER PRINT; TITLED AND ANNOTATED IN PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND 'ARCHIVES PICAULT DEMILLY' CREDIT (VERSO)

€1,200-1,800

US\$1,200-1,700
£1,100-1,600

PROVENANCE

Collection Shalom Shpilman
Christie's online, *Light Volume and Form: Photographs from the Shalom Shpilman Collection*, 24 mai - 2 juin 2016, lot 40
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 45

BEN CAUCHI (NÉ EN 1974)

Orb, 2015

ambrotype
signé sur un certificat d'authenticité accompagnant l'oeuvre
17,5 x 12,5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 5 in.)
Cette oeuvre est unique.

UNIQUE AMBROTYPE; A SIGNED CERTIFICATE OF AUTHENTICITY IS ACCOMPANYING THE WORK

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Ingleby Gallery, Edinbourg
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015



45

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 46

PIERRE JAHAN (1909-2003)

Autoportrait, 1927

tirage argentique
cachet de copyright du photographe et annoté
au crayon (verso)
image/feuille : 24,7 x 18,4 cm. (9 $\frac{7}{8}$ x 7 $\frac{1}{4}$ in.)

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
VARIOUSLY ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2013



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 47

IMRE KINSZKI (1901-1945)

Self-Portrait in Reflection of Car Headlight, c. 1930

tirage argentique, tiré dans les années 1950
cachet du photographe (verso)
image : 22,5 x 16,8 cm. (8 $\frac{7}{8}$ x 6 $\frac{5}{8}$ in.)
feuille : 23,2 x 17,5 cm. (9 $\frac{1}{8}$ x 6 $\frac{7}{8}$ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1950s;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT
(VERSO)

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,400

PROVENANCE

Robert Koch Gallery, San Francisco (1998)
Sotheby's, New York, *A Show of Hands: Photographs from the Collection of Henry Buhl*,
13 décembre 2012, lot 199
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 48

MAN RAY (1890-1976)

Sans titre (reflet dans un rétroviseur), Paris, c. 1940

tirage argentique
cachet du photographe 'Man Ray Paris' et cachet
'Collection Hans van den Bogaard Nederland'
(verso)
image/feuille : 21,3 x 29 cm. (8 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{2}$ in.)

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'MAN RAY PARIS'
AND STAMPED 'COLLECTION HANS VAN DEN
BOGAARD NEDERLAND' CREDIT (VERSO)

€7,000-9,000

US\$6,900-8,700
£6,200-7,900

PROVENANCE

Collection Hans van den Bogaard, Pays-Bas
Van Ham Kunstauktionen, Cologne, *Photographie*,
7 décembre 2012, lot 1155
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Londres,
Tate Publishing, 2011, frontispice et p. 127.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

f 49

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Une danseuse se prépare pour la danse Legong, Village de Sanur, Bali, Indonésie, 1949

tirage argentique postérieur
cachet de copyright du photographe et annoté
au crayon (verso)
image : 26,4 x 39,6 cm. (10 3/8 x 15 5/8 in.)
feuille : 29,9 x 40 cm. (11 3/4 x 15 7/8 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-7,000

PROVENANCE

Artcurial, Paris, *Photographie*, 25 avril 2005, lot 121
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *De qui s'agit-il ? Henri Cartier-Bresson : une rétrospective complète de l'œuvre d'Henri Cartier-Bresson*, Bibliothèque nationale de France, Paris, 2003, pl. 400, p. 272.



CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

λf 50

MARTINE FRANCK (1938-2012)

Swimming Pool designed by Alain Capeilleres, Le Brusac, Var, France, 1976

tirage argentique postérieur
signé à l'encre et timbre sec de la photographe
(marge)
image : 24 x 35,8 cm. (9 1/2 x 14 1/4 in.)
feuille : 30,5 x 40,6 cm. (12 x 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED IN INK AND BLINDSTAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT (MARGIN)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

Eric Franck Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2006

BIBLIOGRAPHIE

Jean Lacouture et al., *In Our Time: The World as Seen by Magnum Photographers*, New York et Londres, Norton, 1989, pp. 166-167.
Martine Franck, John Berger, *One Day to the Next*, Londres, Thames & Hudson, 1998, couverture, pp. 6-7.

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

CHRIS LEVINE

La reine Elisabeth II, figure du monarque, émane sereinement de cette photographie de Chris Levine. Ce dernier joue avec les codes du genre à la manière des grands portraitistes. En effet, la photographie du souverain doit l'incarner tout en matérialisant un idéal. La composition se dessine ici entre le choix des lumières, de la posture, des attributs, des textures mais aussi avec le parti pris singulier du tirage lenticulaire 3D. Ainsi, cette technique offre l'impression de profondeur et de mouvement, Elisabeth II surprend, l'œuvre se découvre différemment.

L'image spéculaire inspirera au photographe le fameux *Lightness of being* comme un sentiment profond de sérénité au creux d'une respiration, les yeux clos. La Reine lui dira quelques jours plus tard en entendant son titre "Well, things aren't always as they seem".

The image of the monarch, Queen Elizabeth II, radiates from this photograph by Chris Levine. Like other great portraitists, the artist plays with the conventions of the genre. The photograph of the sovereign must represent her while at the same time embodying an ideal. Here, the composition takes shape through the choice of light, posture, symbols and textures, as well as through the distinctive use of 3D lenticular prints – a technique that creates an impression of depth and movement. This portrait of Elizabeth II is surprising, and the artwork reveals itself in an unfamiliar way.

The mirror-like image reminded the photographer of the famous *Lightness of Being*, a deep feeling of serenity in the depths of a breath, eyes closed. A few days later, on hearing this title, the Queen remarked, "Well, things aren't always as they seem".

λ 51

CHRIS LEVINE (NÉ EN 1960)

Lightness of Being, Buckingham Palace, Londres, 2004

tirage lenticulaire 3D, tiré en 2010, monté sur support cartonné

signé, daté et numéroté '55/200' à l'encre (montage, verso)

image/feuille/montage : 66 x 46 cm. (25 7/8 x 18.6/8 in.)

Ce tirage est le numéro cinquante-cinq d'une édition de deux-cents exemplaires.

3D LENTICULAR PRINT, PRINTED 2010, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED '55/200' IN INK (FLUSH MOUNT, VERSO)

€18,000-25,000

US\$18,000-24,000

£16,000-22,000

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Out of focus : photography Saatchi Gallery*, Saatchy Gallery, Booth-Clibborn Editions, Londres, 2012.





VALÉRIE BELIN

L'audace du geste de Valérie Belin fait faillir son œuvre aux règles du portrait. Le modèle perd son humanité dans une quête, celle du « désir d'être l'autre ». Les canons artificiels - la tenue, la coiffure, le maquillage, la lumière - de la beauté occidentale flottent dans le vague. Les beaux yeux rendus verts par des lentilles restent hagards. L'artiste veut mettre en œuvre une inquiétante étrangeté pour le spectateur. Elle explique que ce sentiment survient face au doute suscité « soit par un objet apparemment animé dont on se demande s'il s'agit réellement d'un être vivant, soit par un objet sans vie dont on se demande s'il ne pourrait pas s'animer ».

Ainsi, cette photographie s'inscrit dans la continuité de la série *Modèles II* où Valérie Belin explore la notion d'avatar. Entre les métamorphoses et les personnages virtuels, les sujets de l'artiste demeurent toujours proches d'une abstraction. L'irréalité et les traits dépourvus d'expressivité prennent racine dans l'exploration d'une première série sur des mannequins de celluloid en 2003.

The boldness of Valérie Belin's technique ensures that her work breaks the confines of portraiture. The model loses her humanity in a quest: the desire to "be another person". The artificial standards of Western beauty - dress, hair, make-up, light - are blurred. The beautiful eyes, rendered green by contact lenses, remain haunted. The artist intends to create an unsettling strangeness for the viewer. She explains that this feeling arises when faced with doubt "either by an apparently animated object that makes you wonder whether it is really a living being, or by a lifeless object that makes you wonder whether it could be animated."

The photograph builds on the series *Modèles II* in which Belin explores the notion of the avatar. From metamorphoses to virtual characters, the artist's subjects always remain close to abstraction. The unreality and lack of expressiveness are rooted in the photographer's approach initiated in a first series on celluloid mannequins in 2003.

■ λ 52

VALÉRIE BELIN (NÉE EN 1964)

Sans titre, série 'Métisses', 2006

tirage pigmentaire, monté sur aluminium
signé et daté à l'encre sur une étiquette de la
photographe portant le numéro d'édition '3/6'
(montage, verso)
image/feuille/montage: 125 x 100 cm.
(49.2/8 x 39% in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de six exemplaires et trois épreuves d'artiste.

PIGMENT PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; SIGNED AND DATED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH EDITION
NUMBER '3/6' (FLUSH MOUNT, VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,800-13,000

PROVENANCE

Galerie Ulrich Fiedler, Cologne
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2008

EXPOSITION

Strasbourg, Musée d'Art Moderne & Contemporain,
*De leur temps (3), 10 ans de création en France -
Le Prix Marcel Duchamp*, 6 novembre 2010 -
13 février 2011.
Séoul, National Museum of Modern and
Contemporary Art, *French Art Today*, 25 juillet -
16 octobre 2011.

BIBLIOGRAPHIE

Régis Durand et Nathalie Herschdorfer, *Valérie
Belin*, Steidl, 2007, p. 285.
Catalogue d'exposition, *Valérie Belin, Les images
intranquilles*, Éditions du Centre Pompidou, Paris,
2015, p. 57.
Quentin Bajac, Dork Zabunyan et Étienne Hatt,
Valérie Belin 2007-2016, Édition Damiani, Bologne,
2017, p. 8.

f 53

ZANELE MUHOLI (NÉE EN 1972)

Mizuzu XX, Parktown, 2019

tirage Giclée sur papier Hahnemühle, monté sur Dibond, dans un cadre d'artiste signé à l'encre sur un certificat d'authenticité de la photographe accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '7/8'
image/feuille/montage : 59 x 46 cm.
(23.2/8 x 18 1/4 in.)

Ce tirage est le numéro sept d'une édition de huit exemplaires.

GICLÉE FINE ART PRINT ON HAHNEMÜHLE PAPER, FLUSH-MOUNTED ON DIBOND, IN ARTIST'S FRAME; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE OF AUTHENTICITY WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '7/8'

€12,000-18,000

US\$12,000-18,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Zanele Muholi, Johannesburg
Collection privée, New York





54

PRINCE GYASI (NÉ EN 1995)

The Power of Choice / The Choice of Power, 2021

tirage Fujiflex, monté sur aluminium
signée de manière digitale (image),
édition 'A.P. III/IV' d'une édition de 10 + 4 AP
image : 62 x 80 cm. (24.3/8 x 24.3/8 in.)
feuille/montage : 73 x 90 cm. (28.6/8 x 35.3/8 in.)
Ce tirage est l'épreuve d'artiste numéro trois sur
quatre, provenant d'une édition épuisée de dix
exemplaires.

FUJIFLEX PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM; DIGITALLY SIGNED (IMAGE);
THIS WORK IS ARTIST'S PROOF 3/4 FROM
A SOLD-OUT EDITION OF 10

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900
£3,500-5,200

PROVENANCE

Nil Gallery, Paris

EXPOSITION

Londres, Somerset House, 1—54 Fair, 2021.

Prince Gyasi
A.P. III/IV

55

SAMUEL FOSSO (NÉ EN 1962)

The chief who sold Africa to the colonialist J0216, (Tati Series), 1997

tirage chromogénique, tiré en 2004
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
accompagnant l'œuvre et portant le titre, la date
et le numéro d'édition '12/12'
image : 46,6 x 46,8 cm. (18 3/8 x 18 3/8 in.)
feuille : 61 x 50,7 cm. (24 x 20 in.)
Ce tirage est le numéro douze d'une édition
épuisée de douze exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2004;
SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '12/12'

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Galerie Jean-Marc Patras, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel en 2005

BIBLIOGRAPHIE

Lynne Warren (ed.), *Encyclopedia of Twentieth-Century Photography*, New York, 2006, p. 550.
John Parker & Richard Rathbone, *African History: A Very Short Introduction*, Londres, 2007, p. 144.
Okwui Enwezor & Chika Okeke-Agulu, *Contemporary African Art Since 1980*, Chicago, 2009, p. 196.
Simon Njami, *Samuel Fosso: Dorian Gray à Bangui*, Paris, 2010, n.p.
V. S. Naipaul, *Le Masque de l'Afrique*, Paris, 2011, couverture.
Vincent Godeau, *La Photographie Africaine Contemporaine*, Paris, 2015, p. 29.
Okwui Enwezor (ed.), *Samuel Fosso : Autoportrait*, Göttingen, 2020, pp. 105 & 341.





■ 56

BASTIAAN WOUTD (NÉ EN 1987)

Cycle II, 2020

tirage pigmentaire, monté sur support
signé, titré, daté et numéroté '1/3' au crayon
(montage, verso)

image/feuille/montage : 180 x 135 cm.
(70 $\frac{7}{8}$ x 53 $\frac{1}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois
exemplaires.

ARCHIVAL PIGMENT PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/3' IN PENCIL
(FLUSH MOUNT VERSO)

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000
£18,000-26,000

PROVENANCE

Collection privée, France

RICHARD AVEDON

La seule et unique figure qui ait influencé le parcours artistique de Richard Avedon est sans doute Alexey Brodovitch, légendaire directeur artistique de *Harper's Bazaar* mais aussi principal mentor et source d'inspiration majeure du célèbre photographe américain. Alexey Brodovitch était doté d'une exceptionnelle intuition lui permettant de repérer les talents et de les inciter à se surpasser. Il ne supportait pas la médiocrité, toujours conscient de la nécessité de surprendre le lectorat du magazine. « Étonnez-moi », avait-il coutume de lancer à ses photographes partenaires sur un ton de défi implacable.

C'est dans cet esprit que fut créée cette abstraction graphique théâtrale, une composition mettant en scène le buste du mannequin Lauren Hutton sur une plage des Bahamas. Richard Avedon avait alors déjà quitté *Harper's Bazaar* pour le magazine *Vogue*, mais le précepte d'Alexey Brodovitch devait le guider tout au long de sa carrière. L'œuvre répond parfaitement aux ambitions artistiques que cette figure tutélaire avait définies vingt ans plus tôt pour Richard Avedon, jeune prodige de la photographie.

Perhaps the single most influential figure in Richard Avedon's creative life was the legendary art director of *Harper's Bazaar*, Alexey Brodovitch, his prime mentor and inspiration in the early stages of his career. Brodovitch had an exceptional intuition in recognising potential and in pushing talent to deliver of its best. He was unforgiving of mediocrity, always conscious of the need to stop the magazine reader in their tracks. 'Astonish me' was the daunting gauntlet that he threw down to his contributing photographers.

By the time Avedon made this graphically dramatic composition of the abstracted torso of model Lauren Hutton on a beach in the Bahamas, he had left *Harper's Bazaar* for *Vogue*; but Brodovitch's words never ceased to motivate him. The present image perfectly fulfils the ambitious expectations that this guiding figure had set two decades earlier for this young photographic prodigy.

PHILIPPE GARNER

57

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Lauren Hutton, Great Exuma, The Bahamas, October 1968

tirage argentique, tiré en 1980, monté sur lin signé et numéroté '18/50' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation d'édition (montage, verso)
image : 44,8 x 46 cm. (17 $\frac{3}{8}$ x 18 $\frac{1}{8}$ in.)
feuille/montage : 60,5 x 50,8 cm. (23 $\frac{7}{8}$ x 20 in.)
Ce tirage est le numéro dix-huit d'une édition de cinquante exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980, FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED AND NUMBERED '18/50' IN PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)

€60,000-80,000

US\$59,000-78,000
£53,000-69,000

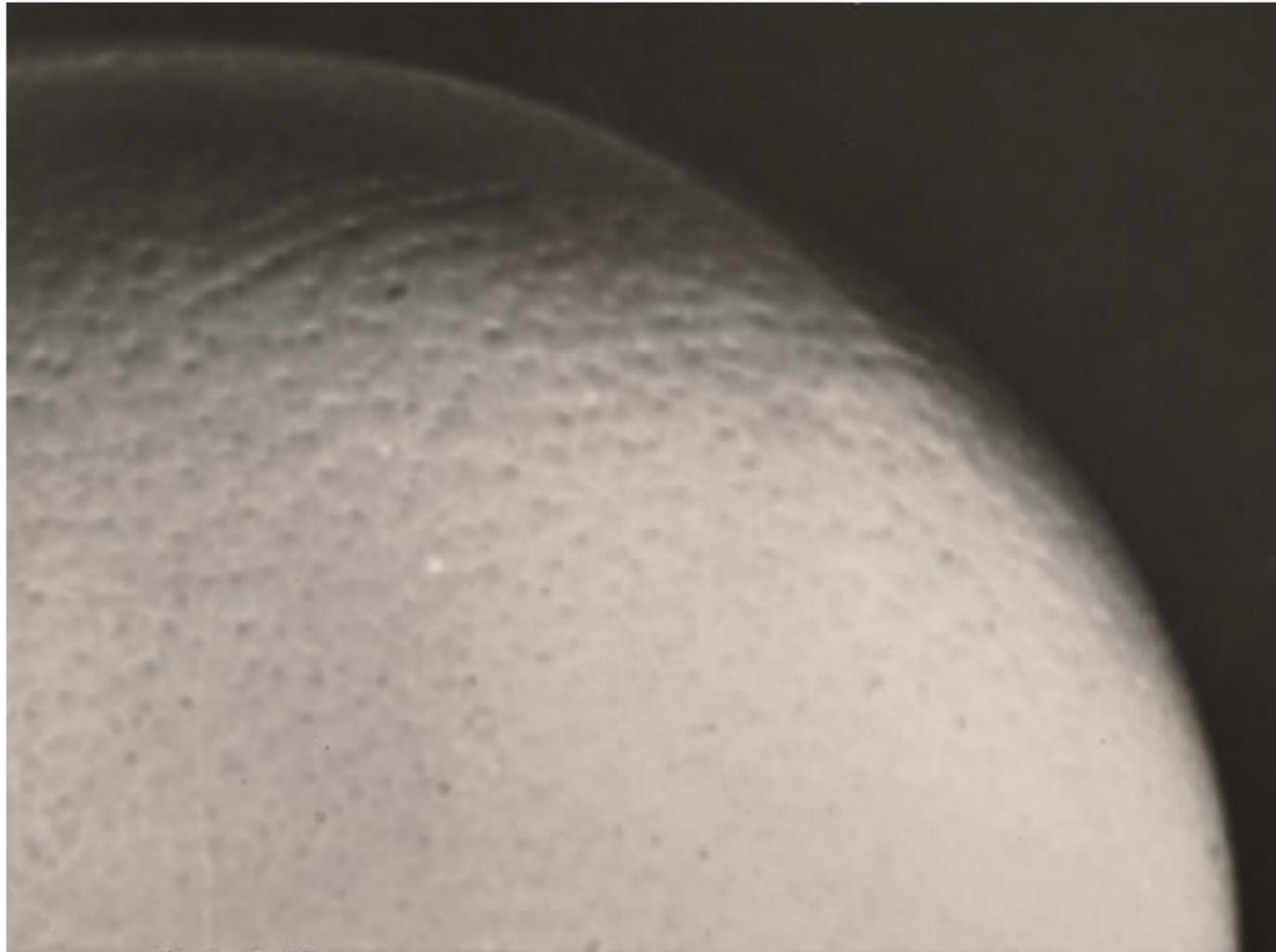
PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, New York, 1 janvier 1969.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great Fashion Photographs chosen by David Bailey*, Victoria & Albert Museum, Londres, 1985, pl. 13.
Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*, Farrar, Strauss & Giroux, New York, 1977, pl. 98.
Richard Avedon, Doon Arbus, *The Sixties*, Jonathan Cape, London, 1999, p. 157.
Carol Squiers, Vince Aletti, Philippe Garner, *Avedon Fashion 1944-2000*, Abrams, New York, 2009, p. 238-239.
Catalogue d'exposition, *Icons of Style A Century of Fashion Photography*, The J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2018, pl. 134.





ANCIENNE COLLECTION LOUIS ARAGON

λ 58

MAN RAY (1890-1976)

Ostrich Egg, 1944

tirage argentique, tiré en 1968

signé et dédié à l'encre 'Chère Elsa, merci pour
votre livre : Ecoutez-voir. J'aime les cadeaux ! Man
Ray 19-11-68' (verso)

image/feuille : 10 x 13,4 cm. (4 x 5¼ in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1968;
SIGNED AND DEDICATED IN INK 'CHÈRE ELSA,
MERCİ POUR VOTRE LIVRE : ECOUTEZ-VOIR.
J'AIME LES CADEAUX ! MAN RAY 19-11-68'
(VERSO)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

Louis Aragon, Paris
Don à Madame Maria Macorig, Paris
Par descendance au propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Erin C. Garcia, *Man Ray in Paris*, Londres,
Tate Publishing, 2011, pl. 74, p. 123.

19-11-68
Chère Elsa -
Merci pour votre livre :
Ecoutez-voir
J'aime les cadeaux !
Man Ray

VERSO

RICHARD AVEDON

L'actrice Nastassja Kinski est allongée, nue, sur le sol, dans le studio new-yorkais de Richard Avedon. Elle porte pour seule parure un bracelet couleur ivoire. Parfaitement maquillée, les cheveux impeccablement ramenés en arrière, elle est prête à faire confiance au célèbre photographe qui doit réaliser leur vision artistique audacieuse : une interprétation résolument moderne d'un thème séculaire – l'allégorie figurant « Eve et le serpent ». Si Nastassja Kinski se plie de bonne grâce aux instructions de l'artiste, il en va tout autrement du boa constricteur, qui se révèle un partenaire imprévisible.

Après deux heures éprouvantes de temps perdu et de pellicule gâchée, le reptile commence à se mouvoir sur le corps de l'actrice. Sa tête est maintenant toute proche du visage du modèle. L'entreprise périlleuse de Richard Avedon est un succès : l'artiste règle l'exposition et capture un instant d'une grâce et d'une sensualité exceptionnelles. Publiée à l'origine dans l'édition américaine de *Vogue*, cette photographie bénéficiera longtemps d'une célébrité bien au-delà des pages du magazine. Son succès perdure aujourd'hui encore, tantôt sous la forme d'un poster iconique, tantôt dans des ouvrages consacrés aux chefs d'œuvre de la photographie.

Tout au long de sa carrière, Richard Avedon n'a eu de cesse de repousser ses limites afin de créer des photographies saisissantes, capables d'enflammer l'imaginaire de son audience. Son étude de Nastassja Kinski et du serpent fait partie des icônes les plus remarquables de son portefeuille.

Actress Nastassja Kinski lies naked on Richard Avedon's New York studio floor. She wears only a large ivory-coloured bracelet; she is perfectly made up; her hair is drawn back sleekly; she is ready to trust the celebrated photographer to fulfil their striking concept: a modern interpretation of an age-old theme – the allegory of 'Eve and the serpent'. Kinski can take precise instruction; the boa constrictor however is an unpredictable partner.

After two challenging hours of wasted time and film, the boa starts to slide across Kinski's body, its head stretching towards hers. Avedon's wild gamble pays off as he makes his exposure and captures a moment of extraordinary grace and sensuality. The image was published in *American Vogue* but has enjoyed a long life beyond the magazine page, distributed as a hugely popular poster and celebrated in an edition of fine prints.

Avedon always pushed himself to the limits to make electrifying images that would capture the imaginations of his audience. His study of Nastassja Kinski and the serpent ranks among the most remarkable icons of his portfolio.

PHILIPPE GARNER



■ + 59

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Nastassja Kinski and the Serpent,
Los Angeles, California, June 14 1981

tirage argentique, tiré en 1982, monté sur support cartonné

signé et numéroté '24/200' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation d'édition (montage, recto)

image/feuille : 73,5 x 110 cm. (28 $\frac{7}{8}$ x 43.2/8 in.)

montage : 93,5 x 130,5 cm. (36.6/8 x 51 $\frac{1}{8}$ in.)

Ce tirage est le numéro vingt-quatre d'une édition de deux-cents exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1982,
MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND
NUMBERED '24/200' IN PENCIL, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
WITH TITLE, DATE AND EDITION
INFORMATION (MOUNT, VERSO)

€60,000-80,000

US\$59,000-78,000
£53,000-69,000

PROVENANCE

G. Ray Hawkins Gallery, Santa Monica, 1991
Christie's New York, *Photographs*, 22 octobre
2002, lot 158
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Richard Avedon, *Richard Avedon: Evidence 1944-1994*, New York, Random House, 1994, p. 162.
Catalogue d'exposition, *Richard Avedon Photographs 1946-2004*, Jeu de Paume, Paris, 2008, p. 23 (variante en couleur).



λf 60

RUDOLF KOPPITZ (1884-1936)

Bewegungsstudie (Movement Study), 1925

tirage argentique
annoté '3' au crayon (verso)
un certificat de la Galerie Kicken avec
authentification manuscrite de la fille du
photographe accompagne l'oeuvre
image/feuille : 33,9 x 24,2 cm. (13 $\frac{3}{8}$ x 9.4/8 in.)

GELATIN SILVER PRINT; ANNOTATED '3' IN
PENCIL (VERSO); A CERTIFICATE FROM THE
KICKEN GALLERY WITH PHOTOGRAPHER'S
DAUGHTER HANDWRITTEN AUTHENTICATION
IS ACCOMPANYING THE WORK

€50,000-70,000

US\$49,000-68,000
£44,000-61,000

PROVENANCE

Estate de l'artiste
Collection privée, Belgique
Collection privée, Allemagne

BIBLIOGRAPHIE

Monika Faber et Jo-Ann Conklin, *Rudolf Koppitz 1884-1936*, Brandstätter, 1995, couverture et p. 83.
Monika Faber, *Rudolf Koppitz: Photogenie 1884-1936*, Brandstätter, p. 133.
Monika Faber, *Zeit Ohne Zukunft: Photographie in Wien 1918-1938*, Wien, Seemann u. Lunzer, 1999, p. 110.
Man Ray et Horst P. Horst, *Chorus of Light : Photographs from the Sir Elton John Collection*, Rizzoli International Publications, 2001, p. 117.
Annette and Rudolf Kicken, *Points of view : masterpieces of photography and their stories*, Steidl/Kicken Galerie, 2007, p. 126.



■ 61

NADAV KANDER (NÉ EN 1961)

Embrace, 1999

tirage chromogénique
signé, titré, daté et numéroté '3/9' à l'encre
sur une étiquette du photographe (dos du cadre)
image/feuille : 77 x 101 cm. (30 $\frac{3}{8}$ x 39.6/8 in.)
Ce tirage est le numéro trois d'une édition de neuf
exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '3/9' IN INK ON
PHOTOGRAPHER'S LABEL (FRAME BACKING
BOARD)

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900
£3,500-5,200

PROVENANCE

A Galerie, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

TIM FLACH

Victime du commerce illégal, du braconnage et de la destruction de son habitat naturel, le magnifique ara de Spix s'est éteint à l'état sauvage en 2000. En 2011, la disparition de cet adorable oiseau suscite l'émoi de la communauté internationale et inspire deux films d'animation, *Rio* et *Rio 2* (Disney), qui relatent l'histoire du dernier survivant de son espèce.

Cependant, le 11 juin de cette année, grâce au programme mené depuis 22 ans par l'association pour la conservation des perroquets menacés ACTP, l'ara de Spix a pu retrouver sa terre ancestrale, la Caatinga brésilienne. C'est la première fois, dans l'histoire de l'humanité, qu'une espèce considérée comme éteinte à l'état sauvage a été réintroduite dans son habitat naturel.

Cette série de photographies réalisée par Tim Flach entend célébrer le retour à l'état sauvage de ce merveilleux oiseau et rendre hommage à ce moment unique très spécial de l'histoire de la conservation.

The beautiful bird Spix's Macaw has been extinct in the wild since 2000 due to illegal trade, hunting and the destruction of its natural habitat. In 2011, the loss of this lovable bird ignited global dismay that inspired two movies, *Rio* and *Rio 2*, (owned by Disney) about the last of the Spix's Macaw species.

However, on 11th June this year - following a 22-year conservation programme led by The Association for the Conservation of Threatened Parrots (ACTP) - the Spix's Macaw was finally returned to its ancestral home in the Brazilian Caatinga. This was the first time in recorded human history that a species declared extinct in the wild was returned to its natural habitat.

This series of photographs realised by Tim Flach was created specifically to commemorate the reintroduction of this beautiful bird as well as this very special singularity moment in conservation history.

■ f 62

TIM FLACH (NÉ EN 1958)

Spix's Macaw, Rearview, Unextinct, 2022

tirage Fuji Crystal Archive, monté sur Dibond
signé, titré, daté et numéroté '1/1' au feutre
(montage, verso); signé à l'encre sur un certificat
d'authenticité du photographe portant le titre,
la date et le numéro d'édition (dos du cadre)
image/feuille/montage : 156,4 x 125,4 cm.
(61% x 49% in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition
de un exemplaire et une épreuve d'artiste.

FUJI CRYSTAL ARCHIVE PRINT, FLUSH-
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '1/1' IN FELT PEN
(FLUSH MOUNT, VERSO); SIGNED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE OF
AUTHENTICITY WITH TITLE, DATE AND
EDITION NUMBER (FRAME BACKING BOARD)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Collection privée, Allemagne



f 63

IRVING PENN (1917-2009)

*Two New Guinea Young Women
with Feathers, 1970*

tirage dye transfer, tiré en 1990
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '20'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe/Vogue et cachet de limitation
d'édition (verso)
image : 48,5 x 47,7 cm. (19 $\frac{1}{8}$ x 18.6/8 in.)
feuille : 57,3 x 49,8 cm. (22.4/8 x 19 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage provient d'une édition de vingt
exemplaires.

DYE TRANSFER PRINT; PRINTED 1990;
SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND
PRINT), NUMBERED '20' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
EDITION INFORMATION (VERSO)

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1993

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Jonathan
Cape, Londres, 1991, p. 191.



HELMUT NEWTON COLLECTION STING AND TRUDIE STYLER

1975, l'année où Helmut Newton prend cette photographie, marque un tournant dans la carrière de l'artiste. Victime d'un grave infarctus du myocarde en 1971, le photographe réoriente son approche artistique. Dans ce traumatisme, il puise la détermination nécessaire pour mettre au premier plan une imagerie provocante et résolument érotique qui se prête à plusieurs lectures. Déjà présente dans son œuvre, cette dimension se développe désormais avec une nouvelle intensité. En avril 1975, une première exposition lui est consacrée. À cette occasion, l'artiste révèle sa nouvelle vision créative : des mises en scène très étudiées à la fois sensuelles et sophistiquées, des images au style narratif où se mêlent ses deux traits distinctifs : observation acérée de la société et humour noir. Désireux d'élaborer ses scénarios signature et de les faire connaître, Helmut Newton est en quête d'opportunités. Aussi est-il ravi lorsqu'en 1975, le magazine *Réalités* lui commande une importante série de photographies figurant deux mannequins dans la Villa d'Este, sur le lac de Côme. Helmut Newton dispose d'une totale liberté éditoriale qui lui permet de concrétiser précisément sa vision artistique dans un style se revendiquant de l'élégance de la haute-couture. À l'époque, il a déjà en tête un premier livre, publié l'année suivante sous le titre *Femmes secrètes*, dans lequel sont immortalisées les séances photo de la Villa d'Este. L'ouvrage s'ouvre, en effet, sur un portefeuille de neuf clichés pris dans cette suite. La photographie qui nous intéresse est, quant à elle, reproduite en couverture de son livre, s'érigeant ainsi en icône de l'univers de Helmut Newton.



Couverture, Helmut Newton, *White Women*, 1976

« La Villa d'Este, l'hôtel où ont été prises ces photos, est un lieu à l'environnement des plus sensuels et à l'histoire des plus fascinantes... Dans le Berlin des années 1930 où j'ai grandi, il planait un air de mystère, un peu comme dans les récits d'Arthur Schnitzler que je lisais très souvent, et que je lis aujourd'hui encore ; ils sont sensuels et érotiques... Les photos de cette section [de *Femmes secrètes*] sont liées à mon engouement pour les écrits de Schnitzler. À mon sens, ce sont des photographies très personnelles. La beauté et la richesse extrêmes de leur décor sont irrésistibles, » explique Helmut Newton.

Cet exceptionnel tirage grand format a été acheté directement à Helmut Newton par Trudie Styler à l'automne 2003 pour son époux, le chanteur Sting. La vente nous a été confiée directement par le couple. Le tirage a été expédié de Paris dans un tube par Choi, l'imprimeur de Newton, à destination de New York, où elle a été montée et encadrée. Normalement, le photographe aurait dû adresser une étiquette ou un certificat signé, mais il est décédé en janvier 2004 sans avoir accompli cette formalité. La provenance notoirement directe de l'œuvre transmise de l'artiste au collectionneur est confirmée par une attestation signée de Trudie Styler qui accompagne le lot.

1975 – the year in which Helmut Newton shot this image – proved a pivotal time in his career. He had suffered a severe heart attack in 1971. This trauma had refocused his attitudes, shaping his determination to foreground the provocative, layered, erotically-charged imagery, already an evolving aspect of his work, that he was now developing more intensively. In April 1975, he held his first solo exhibition, marking the new directions he was following in meticulously contrived images that were at once sensual and sophisticated, images that suggested narratives and were laced with his distinctive sharp social observation and dark humour. Hungry for opportunities to construct and cast his signature scenarios, Newton was delighted by the commission in the spring of 1975 from the magazine *Réalités* to make an extended series of photographs with two models in the Villa d'Este on Lake Como. Styled with the refinement of high-fashion pictures, Newton enjoyed full editorial freedom to produce precisely the images he wanted. He already had in mind a first book, published the following year as *White Women*, in which the Villa d'Este shoot was to feature permanently. The book opened with a portfolio of nine pictures from this suite; the present subject became the wrap-around dust-jacket, establishing its significance as an emblematic Newton image.



Detail du lot

Newton explains: 'Villa d'Este – the hotel in which these photos were taken – is a place with the most sensuous surroundings and fascinating history... In the Berlin of the Thirties in which I grew up, there was an air of mystery, like the kind you find in the stories of Schnitzler, which I read very often, even today; they're sensual and erotic... The photos in this section [of *White Women*] have much to do with my love for the writings of Schnitzler. For me they're very personal pictures. The great beauty and richness of their surroundings are irresistible.'

This exceptional large-format print was purchased directly from Helmut Newton by Trudie Styler in the autumn of 2003 for her husband, the singer Sting. It is consigned for sale directly from them. The print was sent rolled in a tube from Newton's Paris printer, Choi, to New York, where it was mounted and framed. Newton would normally have followed up with a signed label or certificate. He died in January of 2004, however, without having fulfilled this. The notable direct provenance from artist to collector is confirmed in a signed certificate from Trudie Styler that accompanies the lot.

PHILIPPE GARNER

COLLECTION STING AND TRUDIE STYLER

■ f 64

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Untitled (legs), Villa d'Este, Lake Como, 1975

tirage chromogénique, monté sur aluminium
une attestation signée de Trudie Styler
accompagne l'oeuvre
image/feuille/montage : 110 x 160 cm.
(43.2/8 x 63 in.)

CHROMOGENIC PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON ALUMINIUM; A SIGNED CERTIFICATE
FROM TRUDIE STYLER IS ACCOMPANYING
THE WORK

€120,000-180,000

US\$120,000-180,000
£110,000-160,000

PROVENANCE

Helmut Newton, Monaco
Collection Sting and Trudie Styler, acquis
directement auprès de l'artiste en 2003

BIBLIOGRAPHIE

Helmut Newton, *White Women*, Stonehill
Publishing Company, New York, 1976, couverture.
Catalogue d'exposition, *Helmut Newton
1920-2004*, Grand Palais, Réunion des Musées
Nationaux, Paris, 2012, couverture et p. 103.





■ **f 65**

WILLIAM KLEIN (1928-2022)

Dolores wants a taxi, New York (Vogue), 1958

tirage chromogénique, tiré en 2021
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date
et le numéro d'édition '14/30'
image: 151 x 117 cm. (59.4/8 x 46 1/8 in.)
feuille: 172,5 x 126,8 cm. (67 7/8 x 49 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro quatorze d'une édition
de trente exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2021;
SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING
PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '14/30'

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

William Klein, Paris
Collection privée, New York

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, juillet 1958, pp. 26-27.
Catalogue d'exposition, *William + Klein*,
Galerie Polka, Éditions Textuels, Paris, 2019, p. 113
(variante).
Nathalie Herschdorfer, *Coming into Fashion:
A Century of Photography at Condé Nast*, Prestel,
New York, , 2012, p. 149.



66

■ **λ+ 66**

TERRY O'NEILL (1938-2019)

Frank Sinatra, Miami Beach, 1968

tirage argentique postérieur
signé et numéroté '9/50' à l'encre (marge);
un certificat signé par le photographe
accompagne l'oeuvre
image : 93 x 138 cm. (36% x 54% in.)
feuille : 100,5 x 146 cm. (39% x 57.4/8 in.)
Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de cinquante exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
SIGNED AND NUMBERED '9/50' IN INK
(MARGIN); A SIGNED PHOTOGRAPHER'S
CERTIFICATE IS ACCOMPANYING THE WORK

€8,000-12,000

US\$7,900-12,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Alon Zakaim Fine Art, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2007

■ **f 67**

WILLIAM KLEIN (1928-2022)

Simone + Nina, Piazza di Spagna Rome, 1960

tirage argentique, tiré en 2010, monté sur Dibond
signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté
'2/30' au feutre (montage, verso)
image/feuille/montage : 105 x 75 cm.
(41% x 29.4/8 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition
de trente exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2010,
FLUSH-MOUNTED ON DIBOND; SIGNED;
TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT) AND
NUMBERED '2/30' IN FELT PEN (FLUSH
MOUNT, VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Howard Greenberg Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le
propriétaire actuel à Paris Photo en 2012

BIBLIOGRAPHIE

Vogue, New York, avril 1960.
John Heilpern, *William Klein Photographs*,
Aperture, Inc., New York, 1981, p. 65.
Catalogue d'exposition, *Shots of Style Great
Fashion Photographs chosen by David Bailey*,
Victoria and Albert Museum, Londres, 1985, pl. 83.
Martin Harrison, *Appearances Fashion
Photography since 1945*, Jonathan Cape, Londres,
1991, p. 101.
William Klein, *In and Out of Fashion*, Jonathan
Cape, Londres, 1994, p. 65.



67



λ 68

PETER LINDBERGH (1944-2019)

"Mathilde on Eiffel Tower", Homage to Blumenfeld + Riboud, Paris, 1989

tirage argentique

signé, titré, daté et numéroté '13/25' au crayon
avec cachet de copyright du photographe et
cachet d'édition (verso)

image : 56,7 x 46,3 cm. (22 3/8 x 18 2/8 in.)

feuille : 60,8 x 50,5 cm. (23 7/8 x 19 7/8 in.)

Ce tirage est le numéro treize d'une édition
de vingt-cinq exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '13/25' IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO)

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Collection privée, France

BIBLIOGRAPHIE

Rolling Stone, octobre 1989.

Peter Lindbergh, *Images of Women*, Schirmer
Mosel, Munich, 1997, p. 107.

Peter Lindbergh, *Stories*, Arena Editions, Santa Fe,
2002, pl. 6.

Klaus Honneff, *Peter Lindbergh. On Street*,
Schirmer Mosel, Berlin, 2010, p. 167.

f 69

ALEX PRAGER (NÉE EN 1979)

10:58AM, Bunker Hill & Eye #7 (Suicide)
(Diptych), 2012

2 tirages pigmentaires, montés sur aluminium
signés à l'encre sur des certificats d'authenticité
accompagnant les oeuvres et portant le numéro
d'édition '7/9 + 3 AP'

image/feuille/montage a : 41,3 x 47,6 cm.

(16 3/8 x 18 3/4 in.)

image/feuille/montage b : 91,5 x 64 cm. (36 x 25 1/4 in.)

Ces tirages sont les numéros sept d'une édition
de neuf exemplaires et trois épreuves d'artiste.

2 ARCHIVAL PIGMENT PRINTS, EACH
FLUSH-MOUNTED ON ALUMINIUM; SIGNED
IN INK WITH EDITION NUMBER '7/9 + 3 AP'
ON ACCOMPANYING CERTIFICATES OF
AUTHENTICITY (2)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000

£8,700-13,000

PROVENANCE

Michael Hopper Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

BIBLIOGRAPHIE

Yeah Yeah Yeahs, *Cool it down CD*, septembre 2022,
reproduit en couverture de l'album





■ **f70**

DAVID LACHAPELLE (NÉ EN 1963)

Chanel on Ice, 1997

tirage c-print, monté sous Diassec
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '5/7'
(montage, verso)
image/feuille/montage : 102 x 74 cm. (40 $\frac{1}{8}$ x 29 $\frac{1}{8}$ in.)
Ce tirage est le numéro cinq d'une édition de sept
exemplaires.

C-PRINT, DIASEC MOUNTED; SIGNED IN INK
ON PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '5/7' (FLUSH
MOUNT, VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Guy Hepner Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2005

■ λf 71

MARIO TESTINO (NÉ EN 1954)

*Naomi Campbell & Sean 'P Diddy' Combs,
London, British Vogue, 2001*

tirage c-print, tiré en 2006, monté sur Dibond
signé à l'encre sur un certificat d'authenticité
du photographe accompagnant l'œuvre et portant
le titre, la date et le numéro d'édition '2/3'
image/feuille/montage : 125 x 157,5 cm. (50 x 62 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de trois
exemplaires.

C-PRINT, PRINTED 2006, FLUSH-
MOUNTED ON DIBOND; SIGNED IN INK
ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S
CERTIFICATE OF AUTHENTICITY WITH TITLE,
DATE AND EDITION NUMBER '2/3'

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Guy Hepner Gallery, Los Angeles
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2007

BIBLIOGRAPHIE

Patrick Kinmonth, *Mario Testino: Portraits*,
Bulfinch, 2002, p. 62.





■ 72

VANESSA BEECROFT (NÉE EN 1969)

VB58 Performance Miami Push Button House, 2005

tirage c-print, tiré en 2008, monté sous Diasec signé et daté au feutre sur un certificat de la photographe accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '3/3' image/feuille/montage : 101,5 x 136 cm. (40 x 53.4/8 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition épuisée de trois exemplaires.

C-PRINT, PRINTED 2008, DIASEC MOUNTED; SIGNED AND DATED IN FELT PEN ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S CERTIFICATE WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '3/3'

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Nosbaum & Reding Gallery, Luxembourg
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

73

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Mark Breland, 1983

tirage argentique, tiré en 2017, monté sur support cartonné

signé et daté à l'encre par Michael Ward Stout, exécuteur, sur un cachet de copyright de l'Estate et titré, daté et numéroté '3/10' au crayon (montage, verso)

image : 48,3 x 38 cm. (19 x 15 in.)

feuille/montage : 50,5 x 40,5 cm. (19 7/8 x 16 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition de dix exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 2017, FLUSH-MOUNTED ON BOARD; SIGNED AND DATED IN INK BY MICHAEL WARD STOUT, EXECUTOR, IN ESTATE COPYRIGHT CREDIT STAMP AND TITLED, DATED AND NUMBERED '3/10' IN PENCIL (FLUSH MOUNT, VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800

£5,300-6,900

PROVENANCE

Xavier Hufkens, Bruxelles

Don à l'ISRA

Sotheby's Paris, vente caritative, 19 février 2019,

lot 14

Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel





LE JEUNE

A COLLECTING LEGACY

■ 74

CINDY SHERMAN (NÉE EN 1954)

Untitled (#134), 1984

tirage chromogénique
signé, daté et numéroté '2/5' au feutre (dos du cadre)
image/feuille : 178 x 120 cm. (70 1/8 x 47.2/8 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de cinq
exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '2/5' IN FELT PEN (FRAME
BACKING BOARD)

€60,000-80,000

US\$59,000-78,000
£53,000-69,000

PROVENANCE

Metro Pictures, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel



■ **af 75**

NAN GOLDIN (NÉE EN 1953)

*Yogo and C putting on make-up,
Second Tip, Bangkok, 1992*

tirage Cibachrome, monté sur aluminium
signé, titré, daté et numéroté '16/25' à l'encre
sur une étiquette (montage, verso)
image : 68 x 100 cm. (26.6/8 x 39% in.)
feuille/montage : 70 x 102 cm. (27.4/8 x 40% in.)
Ce tirage est le numéro seize d'une édition de
vingt-cinq exemplaires.

CIBACHROME PRINT, FLUSH-MOUNTED ON
ALUMINIUM ; SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED '16/25' IN INK ON LABEL (FLUSH
MOUNT, VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Galerie Guy Bärtschi, Genève
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Nan Goldin, *The Beautiful Smile*, The Hasselblad
Award 2007, Steidl, 2007, p. 132 (variante).

NOBUYOSHI ARAKI

Le geste artistique de Nobuyoshi Araki avec *Yakuza from Tokyo Comedy* est singulier, impudique, passionné. Il montre un homme tatoué, à genoux, dans un rapport charnel avec une femme allongée. C'est une photographie de l'éros, la composition en témoigne. Les fortes diagonales, accentuées par la position des corps, se croisent au niveau des sexes qui restent cependant invisibles. Le lien des corps se souligne par la main qui saisit le tibia de la femme mais aussi, de manière plus mesurée, par les doigts discrets et blancs qui se posent sur la cuisse du Yakuza.

Les tatouages rituels de la communauté criminelle japonaise et plus connus sous le nom « d'irezumi », sont omniprésents sur son corps. Dans l'œuvre d'Araki, ils sont signifiants et annonceurs, à l'instar de ce personnage dans le dos qui s'apprête à faire tomber un sabre. Il n'en demeure pas moins que l'absence de tatouages témoigne aussi. L'avant-bras droit, dépourvu d'encre, affirme ainsi le lien entre les deux corps. Si les contrastes sont saisissants, entre le noir des encres et la pâleur de la peau, les postures, les statuts, l'union semble exister dans une forme d'abandon. Ainsi, les visages tombent, les yeux clos. Cet instant démasqué donne à voir la vulnérabilité de l'intime. La dramaturgie de la scène convoque toute la complexité de l'artiste. Nobuyoshi Araki photographie entre les passions et les instincts et les paradoxes.

With *Yakuza from Tokyo Comedy*, Nobuyoshi Araki's artistic approach is distinctive, impudent, and passionate. It depicts a tattooed man, on his knees, in a carnal relationship with a reclining woman. It is a photograph of Eros, as the composition shows. The strong diagonals, emphasized by the position of the bodies, intersect at the point of the genitals, which however remain unseen. The connection between the bodies is underlined by the hand that grasps the woman's shin, and also, in a more measured way, by the discreet, white fingers that rest on the Yakuza's thigh.

The traditional tattoos of the Japanese criminal community, known as "irezumi", are all over his body. In Araki's work, they are meaningful and prescient, like the character in the man's back who is about to bring down a sword. However, the absence of tattoos is also purposeful. The right forearm, devoid of ink, therefore, establishes the link between the two bodies. While the contrasts are striking between the black of the ink and the paleness of the skin, the positions, the status, the union seems to exist in a form of abandon. Faces are downturned, eyes closed. This unveiled moment reveals the vulnerability of intimacy. The dramaturgy of the scene draws on all the complexity of the artist. Nobuyoshi Araki photographs between passions, instincts, and paradoxes.

PHOTOGRAPHIES



■ 76

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Yakuza from 'Tokyo Comedy', 1997

tirage argentique
signé au crayon (verso)
image/feuille : 99 x 121 cm. (39 x 47% in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED IN PENCIL
(VERSO)

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000
£27,000-43,000

PROVENANCE

Nobuyoshi Araki, Tokyo
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Nobuyoshi Araki, *ARAKI*, Taschen, 2001, n.p.
Jérôme Neutres, *Araki Nobuyoshi. Rétrospective*,
Gallimard, Paris, 2016, n.p.
Nobuyoshi Araki, *Leçon de photo intégrale*,
Atelier Akatombo, Paris, 2018, p. 146.



PHOTOGRAPHIES

77

IRVING PENN (1917-2009)

Marlboro Black Pack, 1975

tirage Platinum-Palladium, tiré en 1976
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '16/27'
et annoté au crayon avec cachet de copyright du
photographe et cachet de limitation d'édition
(verso)

image : 52 x 43 cm. (20½ x 17 in.)

feuille : 56.5 x 51.7 cm. (22¼ x 20¾ in.)

Ce tirage est le numéro seize d'une édition
de vingt-sept exemplaires.

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
1976; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND
PRINT), NUMBERED '16/27' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
AND EDITION INFORMATION (VERSO)

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000

£18,000-26,000

PROVENANCE

Galerie Thierry Marlat, Paris
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Natures Mortes*, Assouline, Paris,
2001, n.p.

f 78

IRVING PENN (1917-2009)

Still Life with Food, New York, 1947

tirage Cibachrome, tiré en 1985
signé, titré, daté (image et tirage), numéroté '17'
et annoté au crayon avec cachet de copyright
du photographe/Condé Nast et cachet de
limitation d'édition (verso)
image/feuille : 19,3 x 24,5 cm. (7 $\frac{5}{8}$ x 9 $\frac{5}{8}$ in.)
Ce tirage provient d'une édition de dix-sept
exemplaires.

CIBACHROME PRINT, PRINTED 1985;
SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND
PRINT), NUMBERED '17' AND VARIOUSLY
ANNOTATED IN PENCIL WITH STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT AND
EDITION INFORMATION (VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Hamiltons Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1993





f79

ROBERT MAPPLETHORPE (1946-1989)

Orchids, 1980

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé, daté et numéroté '2/15' à l'encre (marge);
titré et numéroté '2/15' au crayon (montage, verso)
image : 35,2 x 35,2 cm. (13 $\frac{7}{8}$ x 13 $\frac{7}{8}$ in.)
feuille/montage : 50,5 x 40 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 15.6/8 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
quinze exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, FLUSH-MOUNTED
ON BOARD; SIGNED, DATED AND NUMBERED
'2/15' IN INK (MARGIN); TITLED AND NUMBERED
'2/15' IN PENCIL (FLUSH MOUNT VERSO)

€8,000-10,000

US\$7,900-9,800
£7,000-8,700

PROVENANCE

Betsy Rosenfield Gallery, Ink., Chicago
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Robert Mapplethorpe, *Mapplethorpe Flora:
The Complete Flowers*, Oxford, Phaidon Press
Limited, 2016, p. 57.



■ f 80

LUCAS FOGLIA (NÉ EN 1983)

Fish Cooked in Campfire Ashes, Falling Leaves, Rendezvous, Georgia, 2008

tirage chromogénique

signé à l'encre sur une étiquette du photographe accompagnant l'oeuvre et portant le titre, la date et le numéro d'édition '1/3'

image : 76,2 x 101,6 cm. (30 x 40 in.)

feuille : 92,7 x 118 cm. (36 x 46 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de trois exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT; SIGNED IN INK ON ACCOMPANYING PHOTOGRAPHER'S LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER '1/3'

€2,000-3,000

US\$2,000-2,900

£1,800-2,600

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2012

■ 81

EDWARD BURTYNSKY (NÉ EN 1955)

*Mines #22, Kennecott Copper Mine,
Bingham Valley, Utah, 1983*

tirage chromogénique, tiré en 2012
signé à l'encre sur une étiquette du photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '6/6'
(dos du cadre)
image/feuille : 121 x 52 cm. (48 x 60 in.)
Ce tirage est le numéro six d'une édition épuisée
de six exemplaires.

CHROMOGENIC PRINT, PRINTED 2012;
SIGNED IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER
'6/6' (FRAME BACKING BOARD)

€12,000-18,000

US\$12,000-18,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Edward Burtynsky, Toronto
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 2012



+82

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Time exposed, 1991

Portfolio de 51 lithographies, montées sur supports cartonnés; accompagné de la page de titre et de la liste des planches; conservé dans un portfolio en aluminium et emballage en carton chaque planche porte le timbre sec titré, daté et numéroté (montage, recto) chaque image/feuille : 24 x 31 cm. (9.4/8 x 12.4/8 in.) chaque montage : 35 x 46.5 cm. (13.6/8 x 18.2/8 in.) Ce portfolio provient d'une édition de 500 exemplaires imprimés en 1991 par Mitsumura Printing Co., Ltd., Tokyo, Japon

PORTFOLIO OF 51 OFFSET LITHOGRAPHS, EACH MOUNTED ON BOARD WITH TITLE PAGE AND PLATE LIST; CONTAINED IN ALUMINUM PORTFOLIO WITH CARDBOARD PACKING. EACH PLATE WITH BLINDSTAMPED TITLE, DATE AND NUMBER (MOUNT, RECTO); THIS WORK IS THE FIRST EDITION OF FIVE HUNDRED COPIES PRINTED IN THE SUMMER OF 1991 AT THE MITSUMURA PRINTING CO., LTD., TOKYO, JAPAN (51)

€12,000-18,000

US\$12,000-18,000
£11,000-16,000



Couverture portfolio



Partie de lot

83

HIROSHI SUGIMOTO (NÉ EN 1948)

Gemsbok, 1980

tirage argentique, monté sur support cartonné
timbre sec numéroté '2/25 121' (marge); signé,
titré, daté et numéroté au crayon (montage, recto)
image : 42,2 x 54,5 cm. (16 $\frac{1}{4}$ x 21.4/8 in.)
feuille : 48,5 x 60,3 cm. (19 $\frac{1}{2}$ x 23.6/8 in.)
montage : 50,8 x 66 cm. (20 x 26 in.)
Ce tirage est le numéro deux d'une édition de
vingt-cinq exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED
ON BOARD; BLINDSTAMPED NUMBER '2/25
121' (MARGIN); SIGNED, TITLED, DATED AND
NUMBERED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,700-13,000

PROVENANCE

Hosomi Gallery, Inc., Tokyo
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2008

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue d'exposition, *Hiroshi Sugimoto*,
Ostfildern, Hatje Cantz Verlag, 2012, p. 53.



COLLECTION PIERRE BORHAN

Lots 84 à 90

La collection de Pierre Borhan relève de coups de cœur. Auteur de livres photographiques, commissaire d'expositions, responsable culturel depuis 1988, ce passionné a réuni – à partir des dernières années 1970 – des œuvres qui l'ont touché, captivé, interrogé, enchanté. Sans cesse enrichi par ses recherches historiques, par ses rencontres professionnelles, il a donné libre cours à ses intuitions sensibles, ses communions artistiques, ses affinités personnelles.

Dans le catalogue *Senza di loro, nemmeno io*, Gilles Mora écrit que Pierre Borhan sonde « dans la pratique de la modernité, des œuvres d'artistes qui soulignent judicieusement un fil conducteur autour de l'être et du paraître ». Ainsi, de Irving Penn à Henri Cartier-Bresson, de Shomei Tomatsu à František Drtikol, de Diane Arbus à Sally Mann et tant d'autres, les photographes qu'il affectionne offrent une harmonie de visions complémentaires. La collection de Pierre Borhan reflète l'osmose entre une carrière éditoriale et muséale, et des inclinations intimes, intellectuelles et sensuelles.

Pierre Borhan's collection is built on works he fell in love with. An author of photographic books, exhibition curator, and cultural director since 1988, this enthusiast has been bringing together artworks that have touched, captivated, challenged and enchanted him from the late 1970s onwards. Continuously informed by his historical research and professional encounters, he has given free rein to his sensitive intuitions, artistic connections and personal affinities.

In the catalogue *Senza di loro, nemmeno io*, Gilles Mora wrote that Borhan probes "into the practice of modernity, pieces by artists that discerningly highlight a common thread around existence and appearance". So, from Irving Penn to Henri Cartier-Bresson, Shomei Tomatsu to František Drtikol, Diane Arbus to Sally Mann and many more, the photographers he loves offer a harmony of complementary perspectives. Borhan's collection reflects the osmosis between a career in publishing and museums, and intimate, intellectual and sensual leanings.

PHOTOGRAPHIES

COLLECTION PIERRE BORHAN

84

DIANE ARBUS (1923-1971)

Lady at a masked ball with two roses on her dress, N.Y.C., 1967

tirage argentique, tiré par Neil Selkirk en 1972
cachet 'A Diane Arbus Photograph' signé, titré,
daté et numéroté '23/75' par Doon Arbus,
administrateur, cachets de copyright de la
photographe et 'Estate of Diane Arbus' (verso)
image : 36,5 x 36,5 cm. (14% x 14% in.)
feuille : 50,5 x 40,5 cm. (19% x 16 in.)

Ce tirage est le numéro vingt-trois d'une édition
de soixante-quinze exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1972
BY NEIL SELKIRK; STAMPED 'A DIANE
ARBUS PHOTOGRAPH', SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '23/75' BY DOON
ARBUS, ADMINISTRATOR, IN INK, STAMPED
PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT
AND 'ESTATE OF DIANE ARBUS' (VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

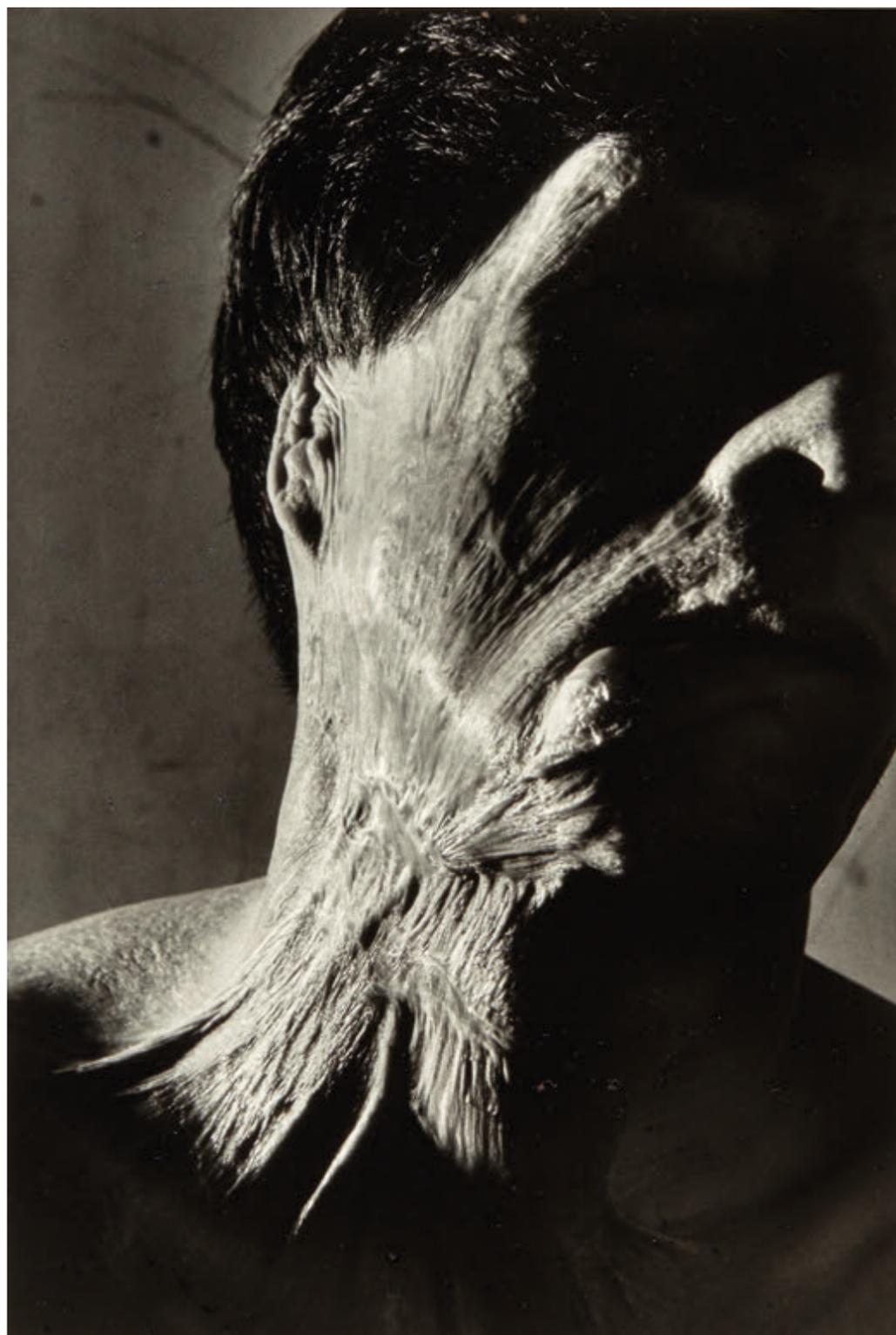
PROVENANCE

Fraenkel Gallery, San Francisco
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1981

BIBLIOGRAPHIE

Diane Arbus, Doon Arbus, Marvin Israel,
Diane Arbus, New York, Aperture, 1997, n.p.





COLLECTION PIERRE BORHAN

85

SHOMEI TOMATSU (1930-2012)

Senji Yamaguchi (à 1,2 km de l'épicentre de l'explosion), de la série '11h02, Nagasaki', 1962

tirage argentique, monté sur support cartonné
signé au crayon (montage, recto)
image/feuille : 24 x 16,4 cm. (9.4/8 x 6½ in.)
montage : 30,8 x 30,3 cm. (15¼ x 11⅞ in.)

GELATIN SILVER PRINT, MOUNTED ON
BOARD; SIGNED IN PENCIL (MOUNT, RECTO)

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900

£3,500-5,200

PROVENANCE

Shomei Tomatsu, Tokyo
Acquis auprès de l'artiste par l'intermédiaire
de Kaze Kuramochi en 1991

BIBLIOGRAPHIE

Ian Jeffrey, *Shomei Tomatsu 55*, Londres, Phaidon,
2001, pp. 84-85.
Catalogue d'exposition, *Japon 1945-1975. Un
renouveau photographique*, Paris, Hôtel
de Sully, Marval, 4 avril - 15 juin 2003, p.77.
Catalogue d'exposition, *Shomei Tomatsu: skin
of the nation*, San Francisco Museum of Modern
Art, San Francisco, 2004, pl. 37, p. 69.
Catalogue d'exposition, *Senza di loro, nemmeno
io. La collezione Pierre Borhan di fotografie*, Reggio
Emilia, Palazzo Magnani, Skira, 18 février - 9 avril
2006, p. 81.

COLLECTION PIERRE BORHAN

86

SALLY MANN (NÉE EN 1951)

Emmett and Garter Belt, 1990

tirage Cibachrome

signé, daté et numéroté '1/10' au crayon (verso)

image : 50,5 x 49,5 cm. (19 $\frac{7}{8}$ x 19 $\frac{1}{2}$ in.)

feuille : 60,2 x 50,7 cm. (23 $\frac{7}{8}$ x 20 in.)

Ce tirage est le numéro un d'une édition de dix exemplaires.

CIBACHROME PRINT; SIGNED, DATED
AND NUMBERED '1/10' IN PENCIL (VERSO)

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800

£5,300-6,900

PROVENANCE

Edwynn Houk Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2000



IRVING PENN

Avec *Black Rhino*, nature morte photographique, Irving Penn fait dialoguer la mort et la vie. Cette photographie montre le crâne allongé d'un rhinocéros, décharné, entouré d'une désolation où même le désert n'est plus. L'expression formelle appelle immédiatement l'iconographie des *Vanités* et par conséquent, leur allégorie sur le caractère éphémère de l'existence. Ontologiquement lié à l'arrêt du mouvement, à l'instant, le photographique se confronte dans *Black Rhino* à la temporalité longue et immobile de la mort. Ainsi, le temps s'arrête, pendant longtemps, comme des fleurs qui faneraient indéfiniment.

Le virement au sélénium utilisé par l'artiste, en améliorant la conservation de l'œuvre, accentue la solennité de l'image en la privant de l'épreuve du temps. La photographie dépasse, dans cette œuvre, son rôle a priori restrictif d'une expression du visible. Il y a la mort, familière et mystérieuse. Mais de manière plus onirique, le crâne dialogue avec un nombre pluriel de références. Le soin accordé au traitement des contrastes, des densités, des nuances de gris offre une appréhension singulière de la texture des os rappelant les gravures animalières du XVII^e siècle ou les présentations des musées d'histoire naturelle. La composition, dépouillée et centrée, s'inscrit dans la formation de peintre de l'artiste. Le travail du photographe ne cachant pas les imperfections du modelé confère cette matérialité particulière et délicate propre à la vitalité, comme on peut le voir dans ses portraits.

With *Black Rhino*, a still life in photographic form, Irving Penn explores life and death. The image depicts the elongated skull of a rhinoceros, gaunt, surrounded by a desolation where even the desert is no more. The formal style instantly calls to mind the iconography of *Vanitas* paintings and consequently their allegory of the transient nature of existence. In *Black Rhino*, photography is ontologically connected to the motionlessness, to the instant, echoing the long and immobile temporality of death. Thus, time stands still for an extended period of time, like flowers that wither indefinitely.

By improving the conservation of the work, the selenium coating used by the artist highlights the solemnity of the image, shielding it from the test of time. In this work, photography goes beyond its apparently restrictive role as an expression of what is visible. There is death, familiar and mysterious. But in a more dreamlike way, the skull converses with multiple references. The care taken in handling contrasts, densities and shades of grey offers a singular perception of the bone texture, reminiscent of the animal engravings of the 17th century or the exhibits in natural history museums. The sparse and centred composition is faithful to the artist's background as a painter. The photographer's work does not hide the imperfections of the formation, which confers to the image that special, delicate tangibility peculiar to vitality, as can be seen in his portraits.



COLLECTION PIERRE BORHAN

87

IRVING PENN (1917-2009)

Black Rhino, Prague, 1986

tirage argentique, viré au sélénium, monté sur support cartonné
signé, titré, daté (image et tirage) et numéroté '11' à l'encre avec cachet de copyright du photographe, cachet de limitation d'édition et cachet 'Photographed at Narodni Museum, Prague, Czechoslovakia, 1986' (montage, verso)
image/feuille : 49,4 x 59,8 cm. (19½ x 23½ in.)
montage : 55,8 x 65,8 cm. (22 x 25¾ in.)
Ce tirage provient d'une édition de onze exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, SELENIUM TONED, MOUNTED ON BOARD; SIGNED, TITLED, DATED (IMAGE AND PRINT) AND NUMBERED '11' IN INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT, EDITION INFORMATION AND 'PHOTOGRAPHED AT NARODNI MUSEUM, PRAGUE, CSZECHOSLOVAKIA, 1986' CREDIT (MOUNT, VERSO)

€18,000-25,000

US\$18,000-24,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Pace/MacGill Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 1989

BIBLIOGRAPHIE

Irving Penn, *Passage: A Work Record*, Londres, Jonathan Cape, 1991, p. 260.
Irving Penn, *Natures mortes, photographies 1938-2000*, Paris, Assouline, 2001, n.p.
Catalogue d'exposition, *Senza di loro, nemmeno io. La collezione Pierre Borhan di fotografie*, Reggio Emilia, Palazzo Magnani, Skira, 18 février – 9 avril 2006, p. 85.

COLLECTION PIERRE BORHAN

88

HENRI CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Dans un train, Roumanie, 1975

tirage argentique
signé et dédié à l'encre 'à Pierre Boran. Très cordialement Henri Cartier-Bresson' (marge);
annoté au crayon (verso)
image : 24 x 36 cm. (9.4/8 x 14 1/8 in.)
feuille : 30,5 x 40,5 cm. (12 x 16 in.)

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED AND DEDICATED IN INK 'À PIERRE BORAN. TRÈS CORDIALEMENT HENRI CARTIER-BRESSON' (MARGIN); ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

€8,000-12,000

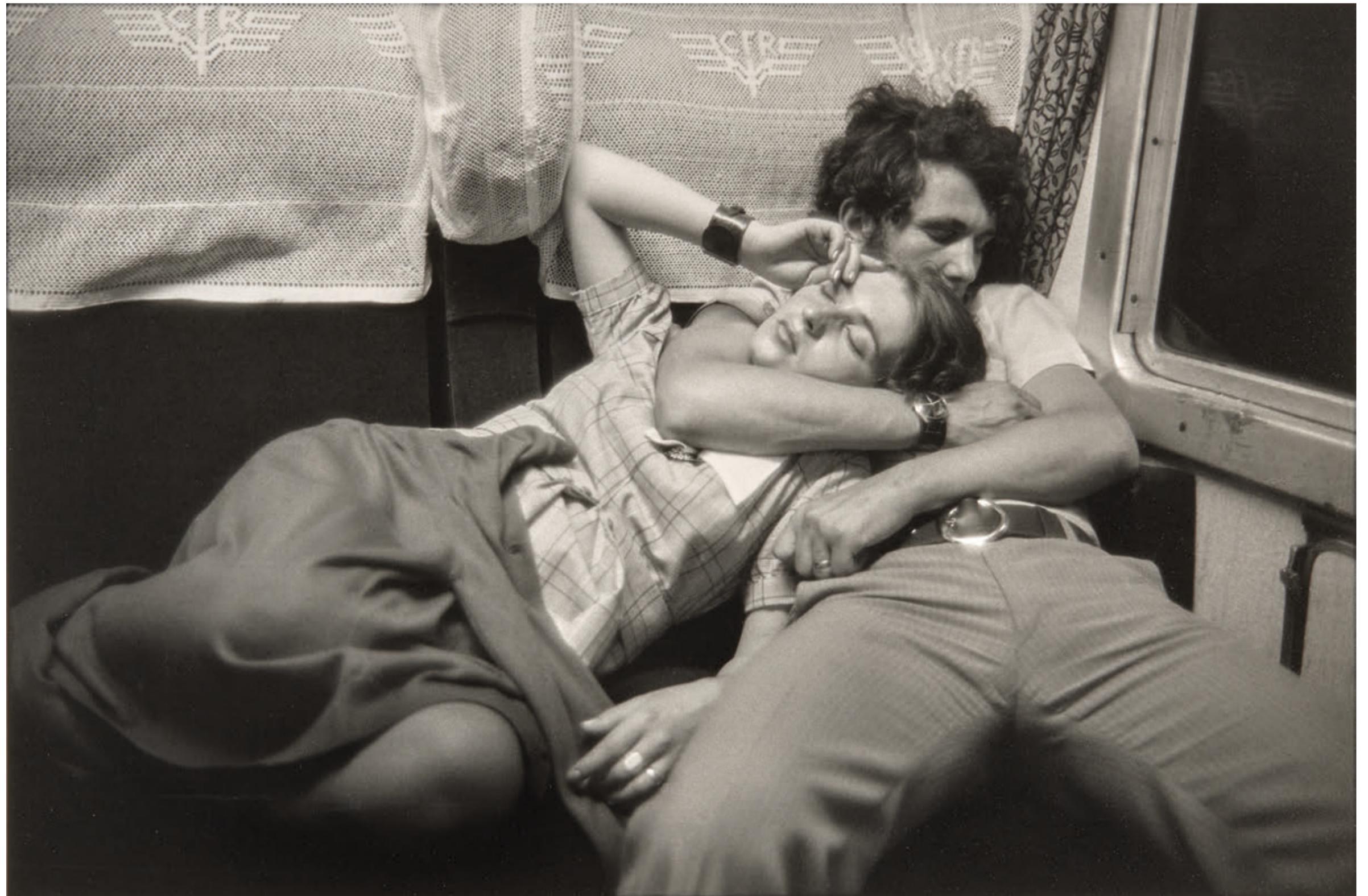
US\$7,900-12,000
£7,000-10,000

PROVENANCE

Henri Cartier-Bresson, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 1978

BIBLIOGRAPHIE

Robert Delpire, Yves Bonnefoy, *Henri Cartier-Bresson, photographe*, Paris, Delpire, 2005, pl. 104.
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson: collection Sam, Lilette et Sébastien Szafran*, Fondation Pierre Gianadda, Martigny, Suisse, 2006, pl. 108, p. 149.
Catalogue d'exposition, *Henri Cartier-Bresson: un siècle moderne*, Museum of Modern Art, New York, 2010, couverture et p. 245.





COLLECTION PIERRE BORHAN

λ 89

FRANTIŠEK DRTIKOL (1883-1961)

Nude study, 1928

tirage argentique, monté sur support cartonné
timbre sec de copyright du photographe (image)
image/feuille/montage : 28,8 x 22,8 cm. (11½ x 9 in.)

GELATIN SILVER PRINT; PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT BLINDSTAMP (IMAGE)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800
£4,400-6,100

PROVENANCE

Zabriskie Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 1983

COLLECTION PIERRE BORHAN

λ 90

RENÉ-JACQUES (1908-2003)

Place de l'Europe, Paris, hiver 1945

tirage argentique sur papier Gevaluxe (velours)
signé, titré et daté au crayon avec mention 'tirage
René-Jacques (Gevaluxe) 1950' (verso)
image/feuille : 50 x 40 cm. (19½ x 15¾ in.)

GELATIN SILVER PRINT ON GEVALUXE
(VELOURS) PAPER; SIGNED, TITLED, DATED
AND INSCRIBED 'TIRAGE RENÉ-JACQUES
(GEVALUXE) 1950' IN PENCIL (VERSO)

€3,000-4,000

US\$2,900-4,000
£2,600-3,500

PROVENANCE

René-Jacques, Paris
Acquis directement auprès de l'artiste
par le propriétaire actuel en 1990

BIBLIOGRAPHIE

Pierre Borhan, Patrick Roegiers, Claude Vittiglio,
Pierre-Jérôme Coulmin, *René-Jacques*, Paris,
La Manufacture, collection Donations, 1991, p. 61.
Yves Aubry, *Les deux Paris de René-Jacques*, Paris,
La Manufacture, collection Les poches
du patrimoine photographique, 1996, p. 55.
Catalogue d'exposition, *Senza di loro, nemmeno
io. La collezione Pierre Borhan di fotografie*, Reggio
Emilia, Palazzo Magnani, Skira, 18 février - 9 avril
2006, p. 41.

ANCIENNE COLLECTION LOUIS ARAGON

λ 91

MAN RAY (1890-1976)

Les mains d'Antonin Artaud, c. 1925

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray, 31 bis

rue Campagne Première, Paris' (verso)

image/feuille : 17,3 x 23 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 9 in.)

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'MAN RAY, 31 BIS
RUE CAMPAGNE PREMIÈRE, PARIS' (VERSO)

€7,000-9,000

US\$6,900-8,800

£6,100-7,800

PROVENANCE

Louis Aragon, Paris

Don à Madame Maria Macorig, Paris

Par descendance au propriétaire actuel





ANCIENNE COLLECTION LOUIS ARAGON

λ 92

MAN RAY (1890-1976)

Lee Miller au canon, 1929-1930

tirage argentique

cachet du photographe 'Man Ray 31 bis rue
Campagne Première, Paris, Littre 76-57' (verso)
image/feuille : 17,5 x 22,5 cm. (6 $\frac{7}{8}$ x 8 $\frac{7}{8}$ in.)

GELATIN SILVER PRINT; STAMPED
PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'MAN RAY 31 BIS
RUE CAMPAGNE PREMIÈRE, PARIS, LITTRÉ
76-57' (VERSO)

€7,000-9,000

US\$6,900-8,800
£6,100-7,800

PROVENANCE

Louis Aragon, Paris
Don à Madame Maria Macorig, Paris
Par descendance au propriétaire actuel

ANCIENNE COLLECTION LOUIS ARAGON

λ 93

MAN RAY (1890-1976)

Portrait de Louis Aragon, 1925

tirage argentique postérieur
titré et daté au crayon avec cachet du photographe
'Man Ray, 31 bis rue Campagne Première, Paris'
(verso)
image/feuille : 17,2 x 12,8 cm. (6¾ x 5 in.)

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED LATER;
TITLED AND DATED IN PENCIL WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S CREDIT 'MAN
RAY, 31 BIS RUE CAMPAGNE PREMIÈRE, PARIS'
(VERSO)

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900
£3,500-5,200

PROVENANCE:

Louis Aragon, Paris
Don à Madame Maria Macorig, Paris
Par descendance au propriétaire actuel



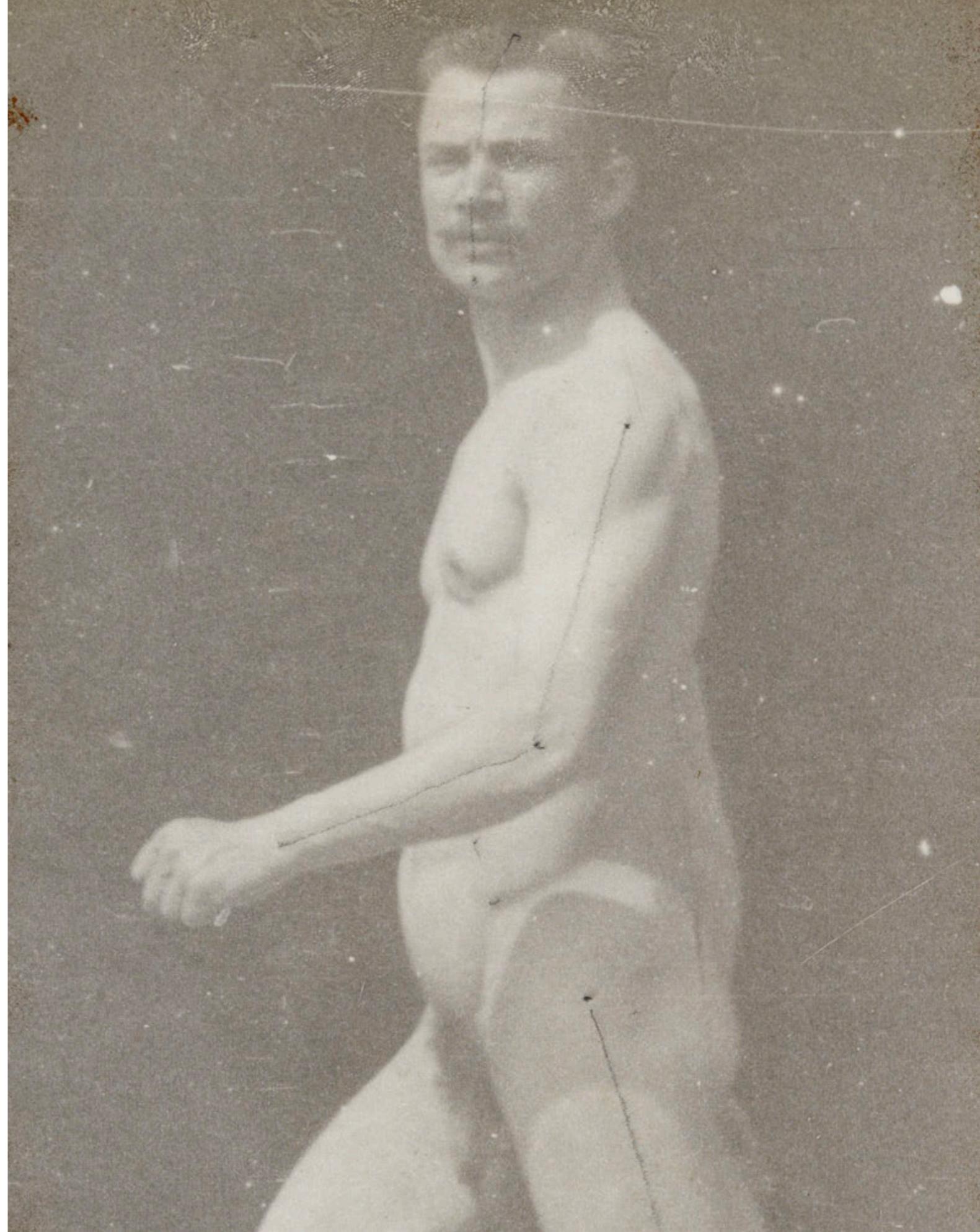
ETIENNE-JULES MAREY

Ces dix-sept tirages d'un marcheur nu s'inscrivent dans l'ensemble d'un film chronophotographique d'Etienne-Jules Marey, aussi appelé « chronophotographie sur bande mobile ». Sur une longue pellicule, à des intervalles temporels très courts, Marey saisit en rafale des instantanés. Invention extrêmement novatrice, ces tirages sont destinés à l'analyse scientifique du mouvement ; en l'espèce à l'exploration de la locomotion humaine. C'est pour cette raison que ces tirages sont particulièrement rares.

Michel Frizot précise à leurs propos « Chaque tirage est un agrandissement d'un photogramme d'un film chronophotographique de Marey [...] Les agrandissements ne sont pas systématiques pour tous les films, mais seulement pour certains d'entre eux permettant une analyse fine du mouvement ». D'autre part, la rareté est accentuée par la présence de lignes inscrites à la mine de plomb sur les tirages reprenant les axes du corps humain. Ces géométries retranscrites sur un même calque permettaient de comprendre de la manière la plus abstraite la démarche de l'Homme. En 1898, un livre de Félix Regnault préfacé par Marey aurait pu donner son titre à cet ensemble : *Comment on marche*.

These seventeen prints of a nude walker are part of a chronophotographic film – also known as “chronophotography on a mobile roll of sensitized paper” – by Etienne-Jules Marey. On a long roll of film, at very short intervals of time, Marey took a series of rapid exposures. The prints obtained from this highly innovative invention were intended for the scientific analysis of movement, in this case for the exploration of human locomotion. For this reason, the prints are particularly rare.

Michel Frizot says of them, “Each print is an enlargement of a photogram from one of Marey's chronophotographic films [...] the enlargements were not made systematically for all the films, but only for some of them, allowing for detailed analysis of the movement”. Moreover, their rarity is accentuated by the presence of lines inscribed in graphite on the prints, representing the axes of the human body. These lines, superimposed on the same tracing paper, made it possible to understand Man's gait in the most abstract of ways. In 1898, a book by Félix Regnault with a preface by Marey, could have given this set its title: *How we walk*.





f 94

ÉTIENNE-JULES MAREY (1830-1904)

*Homme qui marche (the Walking man),
Chronophotographie, c. 1890-1895*

17 tirages argentiques (d'après film
chronophotographique), certains réhaussés
à la mine de plomb
chaque tirage est lettré consécutivement de 'A'
à 'Q' au crayon (verso)
chaque image/feuille : 16,2 x 28,1 cm. (6 $\frac{3}{8}$ x 11 $\frac{1}{8}$ in.)

17 GELATIN SILVER PRINTS (FROM
CHRONOPHOTOGRAPHIC FILM), SOME
ENHANCED WITH PENCIL; EACH PRINT IS
CONSECUTIVELY LETTERED 'A-Q' IN PENCIL
(VERSO) (17)

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000
£27,000-43,000

PROVENANCE

Galerie Lumière des Roses, Paris
Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel

PHOTOGRAPHIES



f 95

WEEGEE (ARTHUR FELLIG) (1899-1968)

Salvador Dalí, c. 1950

tirage argentique ferrotypé
signé à l'encre (marge); signé à l'encre avec
cachets de copyright du photographe (verso)
image : 34,3 x 25,4 cm. (13½ x 10 in.)
feuille : 35,6 x 28,6 cm. (14 x 11¼ in.)

FERROTYPED GELATIN SILVER PRINT;
SIGNED IN INK (MARGIN); SIGNED IN
INK WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDITS (VERSO)

€2,000-3,000

US\$2,000-2,900
£1,800-2,600

PROVENANCE

Michael Hoppen Gallery, Londres
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2011



λf 96

BRASSAI (1899-1984)

Graffiti, c.1933

tirage argentique
image/feuille : 23.5 x 18 cm. (9½ x 7⅛ in.)

GELATIN SILVER PRINT

€3,000-5,000

US\$3,000-4,900
£2,700-4,300

PROVENANCE

Collection privée, Japon

BIBLIOGRAPHIE

Gilberte Brassai, *Brassai Graffiti*, Flammarion,
Paris, 1993, n° 68.

λf 97

HORST P. HORST (1906-1999)

White sleeve, Paris, 1936

tirage Platinum-Palladium postérieur
signé au crayon (marge); signé et annoté 'A/P'
au crayon (verso)

image : 58,6 x 43,8 cm. (23 $\frac{1}{8}$ x 17.2/8 in.)

feuille : 67 x 49,6 cm. (26 $\frac{3}{8}$ x 19.4/8 in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED IN PENCIL (MARGIN); SIGNED
AND ANNOTATED 'A/P' IN PENCIL (VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000

£8,800-13,000

PROVENANCE

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE

British *Vogue*, mars 1936.

Valentine Lawford, *Horst: His Work and His World*,
Viking, New York, 1984, p. 131.

Catalogue d'exposition, *Horst Photographs
1931-1986*, Hamilton's Gallery, Idea Books Edizioni,
Londres, 1985, n.p.

David Bailey et Martin Harrison, *Shots of Style:
Great Fashion Photographs*, Victoria & Albert
Museum, Londres, 1985, cat. n°70.

W. A. Ewing, *The Photographic Art of Hoyningen-
Huene*, Thames and Hudson, Londres, 1986, p. 178.

Richard J. Tardiff et Lothar Schirmer (eds.), *Horst:
Sixty Years of Photography*, Thames and Hudson,
Londres, 1995, pl. 14.





98

RICHARD AVEDON (1923-2004)

*Dorian Leigh, coat by Dior, avenue
Montaigne, Paris, August 1949*

tirage argentique, tiré en 1978
signé et numéroté '13/75' au crayon avec cachet
de copyright du photographe portant le titre
et la date, cachet du portfolio 'Avedon / Paris'
et cachet de limitation d'édition (verso)
image : 45,1 x 35,8 cm. (17 6/8 x 14 1/8 in.)
feuille : 45,5 x 36,3 cm. (17 7/8 x 14.2/8 in.)
Ce tirage est le numéro treize d'une édition
de soixante-quinze exemplaires provenant
du portfolio 'Avedon / Paris' réalisé à l'occasion
de l'exposition retrospective de Richard Avedon au
Metropolitan Museum of Art, New York en 1978.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1978;
SIGNED AND NUMBERED '13/75' IN PENCIL,
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT WITH TITLE AND DATE, PORTFOLIO
'AVEDON / PARIS' CREDIT AND EDITION
INFORMATION (VERSO). THIS PRINT COMES
FROM THE PORTFOLIO 'AVEDON / PARIS'
PRINTED ON THE OCCASION OF RICHARD
AVEDON'S RETROSPECTIVE EXHIBITION AT
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART, NEW
YORK, IN 1978

€6,000-8,000

US\$5,900-7,800
£5,300-6,900

PROVENANCE

Christie's New York, *Photographs*, 12 février 2003,
lot 259
Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Anne Hollander, *Richard Avedon: Woman in the
Mirror*, New York: Abrams, 2005, pp. 14-15.

+99

RICHARD AVEDON (1923-2004)

Veruschka, Dress by Bill Blass, New York Studio, January 1967

tirage argentique, tiré en 1981, monté sur lin signé et numéroté '49/50' au crayon avec cachet de copyright du photographe portant le titre, la date et cachet de limitation d'édition (montage, verso) image/feuille/montage : 60,2 x 49,4 cm (23.6/8 x 19.4/8 in.)

Ce tirage est le numéro quarante-neuf d'une édition de cinquante exemplaires et de cinq épreuves d'artiste.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1981, FLUSH-MOUNTED ON LINEN; SIGNED AND NUMBERED '49/50' IN PENCIL, STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT CREDIT WITH TITLE, DATE AND EDITION INFORMATION (FLUSH MOUNT, VERSO)

€30,000-40,000

US\$30,000-39,000

£27,000-35,000

PROVENANCE

Gagosian Gallery, New York
Acquis directement auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2013

BIBLIOGRAPHIE

Richard Avedon, *Avedon Photographs 1947-1977*, Farrar, Strauss & Giroux, New York, 1977, pl. 118.
Livingston et Gopnik, *Evidence, 1944-1994*, Richard Avedon, Schirmer Mosel, 1994, p. 148.
Anne Hollander et Mary Shanahan, *Richard Avedon, Women in the Mirror*, Schirmer Mosel, Munich, 2005, p. 141.
Auteur collectif, *Avedon Fashion 1944-2000*, Abrams Books, New York, 2009, p. 9.
Catalogue d'exposition, *Avedon Women, The Richard Avedon Collection*, Gagosian Gallery, Beverly Hills, 2013, pl. 76.





λ•f 100

HORST P. HORST (1906-1999)

Lisa Hand on Torso II, 1940

tirage Platinum-Palladium postérieur

signé, titré et annoté au crayon (verso)

image : 24 x 19,2 cm. (9.4/8 x 7.4/8 in.)

feuille : 33,5 x 27,2 cm. (13.2/8 x 10.6/8 in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL
(VERSO)

NO RESERVE

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900

£3,500-5,200

PROVENANCE
Collection privée

PHOTOGRAPHIES



λ•f 101

HORST P. HORST (1906-1999)

Lisa on Silk "Getting up", New York, 1940

tirage Platinum-Palladium postérieur

signature en timbre sec (marge); signé et annoté
au crayon (verso)

image : 23 x 17,8 cm. (9 x 7 in.)

feuille : 35,5 x 27,8 cm. (14 x 11 in.)

PLATINUM-PALLADIUM PRINT, PRINTED
LATER; SIGNATURE BLINDSTAMP (MARGIN);
SIGNED AND ANNOTATED IN PENCIL (VERSO)

NO RESERVE

€4,000-6,000

US\$4,000-5,900

£3,500-5,200

PROVENANCE
Collection privée



102

f 102

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"Portrait of Ernesto Esposito and Frederica della Volpe", Montecatini, Italy, 1989

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '4/10' au crayon
avec cachet de copyright du photographe (verso)
image : 49 x 48,5 cm. (19.2/8 x 19 1/8 in.)
feuille : 61 x 50,6 cm. (24 x 19 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro quatre d'une édition
de dix exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '4/10' IN PENCIL
WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€10,000-15,000

US\$9,800-15,000
£8,700-13,000

PHOTOGRAPHIES

PROVENANCE

Collection privée
Phillips New York, *Photographs*, 6 avril 2022, lot 80
Aquis lors de cette vente par le propriétaire actuel

BIBLIOGRAPHIE

Dominique Baqué, *Helmut Newton, Magnifier
le désastre*, Editions du Regard, Paris, 2019, p. 150
(variante).

103

HELMUT NEWTON (1920-2004)

*"Self portrait with Model in the Hotel Bijou",
Paris, 1971*

tirage argentique, tiré dans les années 1980
signé, titré, daté et numéroté '1/10' '4/ISA'
au crayon (verso)
image : 58,3 x 38,6 cm. (23 x 15.2/8 in.)
feuille : 60,6 x 50,3 cm. (23 7/8 x 19.6/8 in.)
Ce tirage est le numéro un d'une édition
de dix exemplaires.

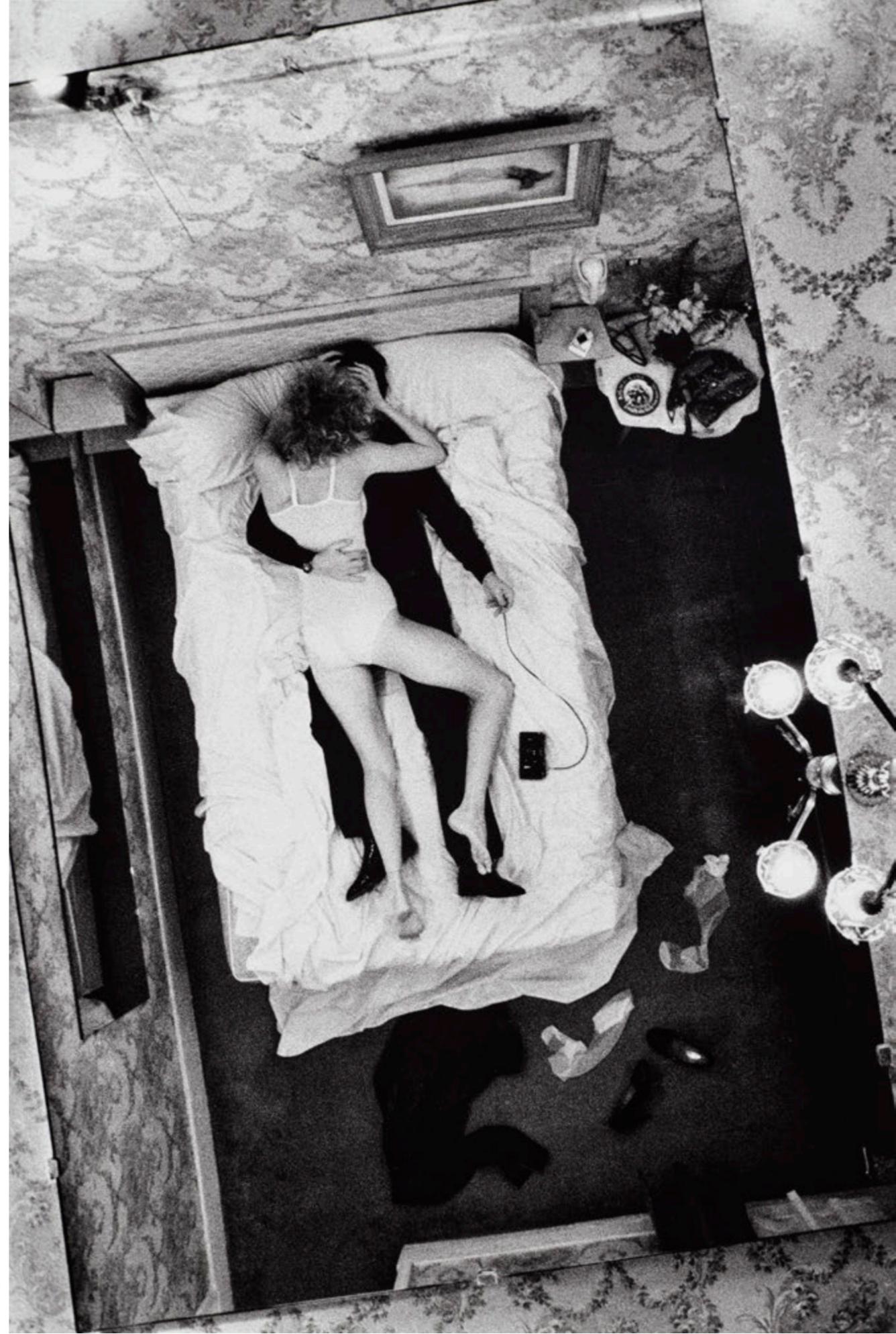
GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1980s;
SIGNED, TITLED, DATED AND NUMBERED
'1/10' '4/ISA' IN PENCIL (VERSO)

€15,000-20,000

US\$15,000-20,000
£14,000-17,000

PROVENANCE

Helmut Newton, Monaco
Rudolf Kicken Galerie, Cologne
Collection privée



103



104

HELMUT NEWTON (1920-2004)

Woman examining Man, St. Tropez
from *American Vogue*, May 1975

tirage argentique, tiré en 1981
titré et daté (image et tirage) à l'encre avec cachet
du copyright du photographe annoté '9/10'
'1518/7' au crayon (verso)
image : 46,5 x 30,8 cm. (18.2/8 x 12 1/8 in.)
feuille : 51,2 x 40,4 cm. (20 1/8 x 15 7/8 in.)
Ce tirage est le numéro neuf d'une édition
de dix exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT, PRINTED 1981; TITLED
AND DATED (IMAGE AND PRINT) IN INK WITH
STAMPED PHOTOGRAPHER'S COPYRIGHT
CREDIT ANNOTATED '9/10' '1518/7' IN PENCIL
(VERSO)

€18,000-25,000

US\$18,000-24,000
£16,000-22,000

PROVENANCE

Helmut Newton, Monaco
Rudolf Kicken Galerie, Cologne
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE

American Vogue, mai 1975, p. 106.
Martin Harrison, *Appearances: Fashion
Photography Since 1945*, New York, Rizzoli,
1991, p. 232.
Carl Haenlein, *The Artificial of the Real*, Zurich,
Scalo, 1998, p. 131.
June Newton, *Helmut Newton: Pages from
the Glossies-Facsimiles 1956-1998*, Zurich, Scalo,
1998, p. 316.
Manfred Heiting, *Helmut Newton: Work*, Taschen,
2001, p. 123.
Norberto Angeletti et Alberto Oliva, *In Vogue*,
New York, Rizzoli, 2012, p. 233.

105

HELMUT NEWTON (1920-2004)

"Sigourney Weaver", Los Angeles, 1983

tirage argentique
signé, titré, daté et numéroté '7/10' 'HN4796/6'
au crayon avec cachet de copyright
du photographe (verso)
image : 56,8 x 38 cm. (22 $\frac{3}{8}$ x 15 in.)
feuille : 60,6 x 50,3 cm. (23 $\frac{7}{8}$ x 19.6/8 in.)
Ce tirage est le numéro sept d'une édition
de dix exemplaires.

GELATIN SILVER PRINT; SIGNED, TITLED,
DATED AND NUMBERED '7/10' 'HN4796/6'
IN PENCIL WITH STAMPED PHOTOGRAPHER'S
COPYRIGHT CREDIT (VERSO)

€12,000-18,000

US\$12,000-18,000
£11,000-16,000

PROVENANCE

Helmut Newton, Monaco
Rudolf Kicken Galerie, Cologne
Collection privée

BIBLIOGRAPHIE

Herman Hoeneveld, *Helmut Newton: Portretten/
Portrait, Staatsuitgeverij*, The Hague, 1986, cover.





106

STEPHEN SHORE (NÉ EN 1947)

Main street, Gull lake, Saskatchewan, 1974

tirage c-print, tiré en 1975

signé, titré et daté (image et tirage) à l'encre (verso)

image : 19 x 24 cm. (7.4/8 x 9.4/8 in.)

feuille : 20,3 x 25,5 cm. (8 x 10 in.)

C-PRINT, PRINTED 1975; SIGNED, TITLED
AND DATED (IMAGE AND PRINT) IN INK
(VERSO)

€5,000-7,000

US\$4,900-6,800

£4,400-6,100

PROVENANCE

Collection privée européenne

■ λ 107

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

*Museu de Arte Sacra da Universidade,
Federal de Bahia, Salvador Bahia I, 2005*

tirage c-print, monté sur Dibond
signé à l'encre sur une étiquette de la photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '6/6'
(dos du cadre)

image : 140 x 188 cm. (55 1/8 x 74 in.)

feuille/montage : 180 x 228 cm. (70 7/8 x 86 5/8 in.)

Ce tirage est le numéro six d'une édition épuisée
de six exemplaires.

C-PRINT, FLUSH-MOUNTED ON DIBOND;
SIGNED IN INK ON PHOTOGRAPHER'S LABEL
WITH TITLE, DATE AND EDITION NUMBER
'6/6' (FRAME BACKING BOARD)

€15,000-20,000

US\$15,000-19,000
£14,000-18,000

PROVENANCE

Candida Höfer, Cologne
Galería Fúcares, Madrid
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2006





■ 108

CANDIDA HÖFER (NÉE EN 1944)

*Biblioteca Comunale dell'Archiginnasio
a Bologna III, 2006*

tirage c-print

signé à l'encre sur une étiquette de la photographe
portant le titre, la date et le numéro d'édition '3/6'
(dos du cadre)

image : 223 x 178,5 cm. (87¼ x 70¼ in.)

feuille : 241 x 198 cm. (94¾ x 78 in.)

Ce tirage est le numéro trois d'une édition
de six exemplaires.

C-PRINT; SIGNED IN INK ON PHOTOGRAPHER'S
LABEL WITH TITLE, DATE AND EDITION
NUMBER '3/6' (FRAME BACKING BOARD)

€30,000-40,000

US\$30,000-39,000
£27,000-35,000

PROVENANCE

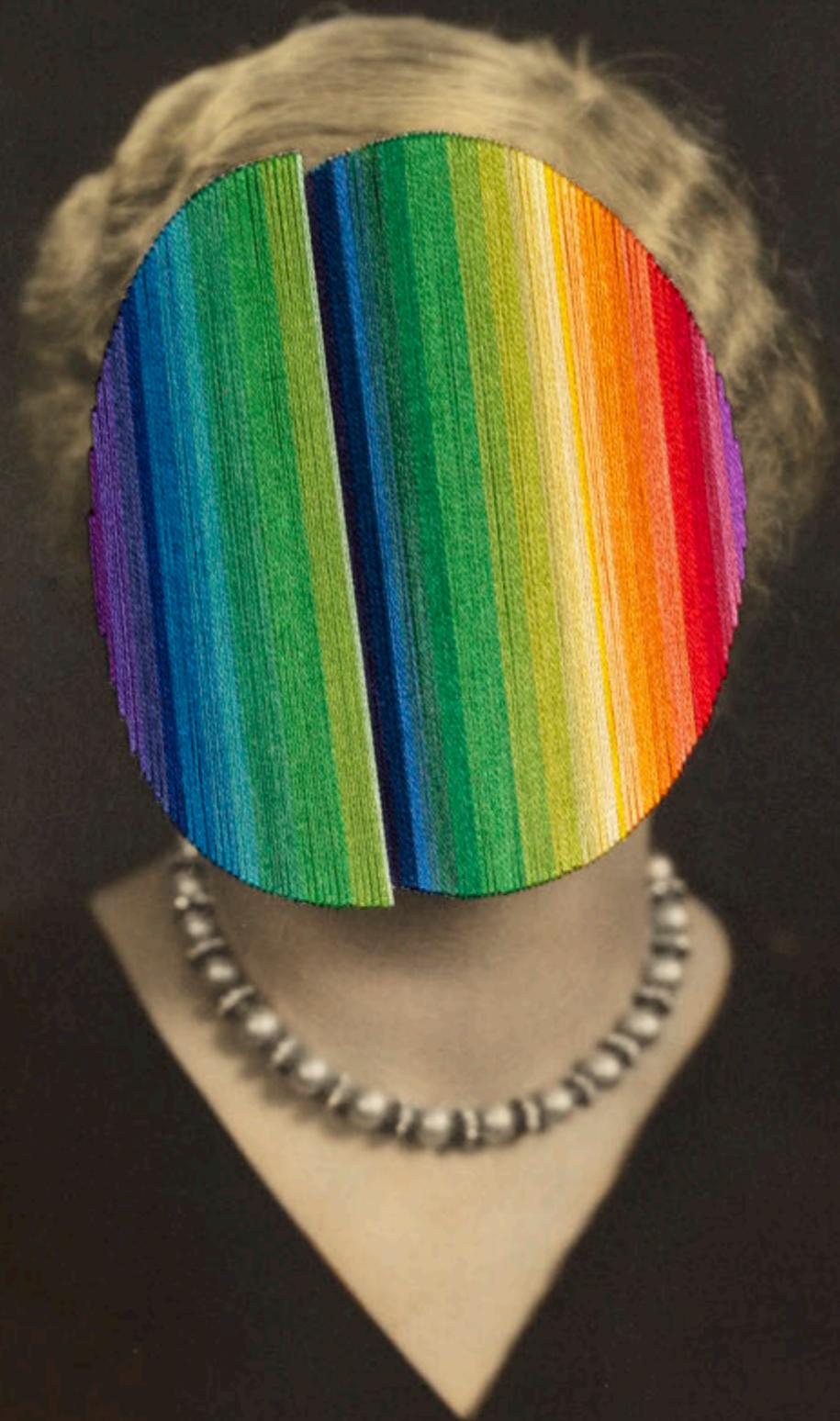
Galleria Marabini, Bologne
Acquis directement auprès de celle-ci
par le propriétaire actuel en 2007

EXPOSITION

Bologna, Galleria Marabini, *Candida Höfer,
Bologna series*, 26 octobre 2007 - 13 janvier 2008.

BIBLIOGRAPHIE

Candida Höfer, *Candida Höfer: Bologna Series*,
Torino, Hopefulmonster, 2007, n.p.



INDEX

A

Appelt, D. 32
Araki, N. 76
Arbus, D. 84
Avedon, R. 57, 59, 98, 99

B

Baldessari, J. 1
Baltz, L. 15
Barker, M. 23, 24
Beecroft, V. 72
Belin, V. 52
Blanc et Demilly 44
Bourdin, G. 36
Bourke-White, M. 11, 13
Brassaï 96
Broomberg & Chanarin 43
Brown, W. 17
Burtynsky, E. 81

C

Cartier-Bresson, H. 49, 88
Cauchi, B. 45
Cockburn, J. 28
Cohen, L. 33, 34

D

Derges, S. 20
Drtikol, F. 89

F

Flach, T. 62
Foglia, L. 80
Fosso, S. 55
Franck, M. 50
Frank, R. 30
Friedlander, L. 4
Fuss, A. 3

G

Gersht, O. 37
Goldin, N. 75
Gyasi, P. 54

H

Haramoto, K. 40
Horna, K. 26
Horst, P. Horst 97, 100, 101
Höfer, C. 107, 108

J

Jahan, P. 46
Josephson, K. 16, 35

K

Kander, N. 61
Kinszki, I. 47
Klein, W. 5, 6, 29, 65, 67
Koppitz, R. 60

L

LaChapelle, D. 70
Lartigue, J. H. 7, 8, 18
Levine, C. 51
Lindbergh, P. 68

M

Man Ray 48, 58, 91, 92, 93
Mann, S. 86
Mapplethorpe, R. 73, 79
Marey, E-J. 94
Moon, S. 9
Mosse, R. 12
Muholi, Z. 53

N

Newton, H. 64, 102, 103, 104, 105
Norfolk, S. 42

O

O'Neill, T. 66
Outerbridge Jr., P. 2

P

Parkinson, N. 14
Penn, I. 63, 77, 78, 87
Pinckers, M. 41
Prager, A. 69

R

René-Jacques 90

S

Savelev, B. 31
Seeley, G.H. 38
Shea, D. 22
Sherman, C. 74
Shore, S. 106
Smoliansky, G. 39
Steichen, E. 19, 21
Sugimoto, H. 82, 83

T

Testino, M. 71
Tomatsu, S. 25, 85

W

Wegee 95
White, C.H. 27
Woodman, F. 10
Woudt, B. 56



WASSILY KANDINSKY ET FRANZ MARC
DER BLAUE REITER
Munich, R. Piper & Co., 1912
Exemplaire de luxe, avec deux bois originaux signés.
30 000 - 50 000 €

PAUL DESTRIKATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

5ÈME PARTIE
Paris, 3 et 4 novembre 2022

EXPOSITION
26 octobre au 2 novembre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Adrien Legendre
alegendre@christies.com
+33 1 40 76 83 74

Vente en association avec :
Librairie Jean-Baptiste de Proyart
jean-baptiste@deproyart.com
+33 1 47 23 41 18
&
Claude Oterelo Expert
claudeoterelo@aol.com
+33 6 84 36 35 39

CHRISTIE'S



CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)
BAHUT 'FORME LIBRE'
adaptation de 1956 du modèle créé en 1939, celui-ci réalisé en 1958-1959, édition Steph Simon
Chêne, chêne peint, frêne, plastique thermoformé et Formica
86 × 234 × 48,5 cm
200 000 - 300 000 €

DESIGN
Paris, 29 novembre 2022

EXPOSITION
26-29 novembre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Flavien Gaillard
fgaillard@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 43

CHRISTIE'S



CY TWOMBLY (1928-2011)
UNTITLED

lithographie sur papier vélin d'Arches
image et feuille : 56.7 × 76.4 cm.

Réalisée en 1971, cette épreuve porte le numéro vingt-et-un d'une édition de vingt-six exemplaires et six épreuves d'artiste, publiés par Untitled Press Inc., Captiva Island, Florida, avec leurs timbres secs.

50 000 - 70 000 €

POST-WAR & CONTEMPORARY ART

Paris, 1^{er} décembre 2022

EXPOSITION

26-30 novembre
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Josephine Wanecq
jwanecq@christies.com
+33 1 40 76 72 19

CHRISTIE'S

YOUR
CAREER
IN THE
ART
WORLD
STARTS
HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CHRISTIE'S
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

Entreposage et Enlèvement des Lots

Storage and Collection

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

TABLEAUX, MEUBLES ET OBJETS

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Hizkia France et seront disponibles à partir du :

18 novembre 2022

Hizkia France est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 17h00.

130, rue des Chardonnerets, 93290 Tremblay-en-France

TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à ClientServicesParis@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

Specified lots marked with a filled red square ■ will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

PICTURES, FURNITURE AND OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be sent to Hizkia France and will be available on:

18 novembre 2022

Hizkia France is open Monday to Friday, 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 5.00 pm.

130, rue des Chardonnerets, 93290 Tremblay-en-France

ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at ClientServicesParis@christies.com or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



Symboles employés dans nos catalogues

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

○ Christie's a un intérêt financier direct sur le **lot**. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

○ Le vendeur de ce **lot** est l'un des collaborateurs de Christie's.

△ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente..

◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».

• **Lot** proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'**estimation** préalable à la vente indiquée dans le catalogue.

~ Le **lot** comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.

F **Lot** ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.

f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).

+ La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

* Les lots marqués d'une étoile seront présentés dans nos salons : 9, avenue Matignon, du 18 au 25 mai 2020.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan (Consultant)

CORÉE DU SUD SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juul Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS -DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE MADRID
+34 (0)91 532 6626
Maria Garcia Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUES RÉGIONAUX -PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE CÔTE D'AZUR
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE -LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE -MILAN
+39 02 302 2831
Cristiano De Lorenzo

-ROMA
+39 06 686 3333
Marina Cicogna (Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi (Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello (Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria (Consultant)

JAPON TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS -AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho (Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail (Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE -GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

