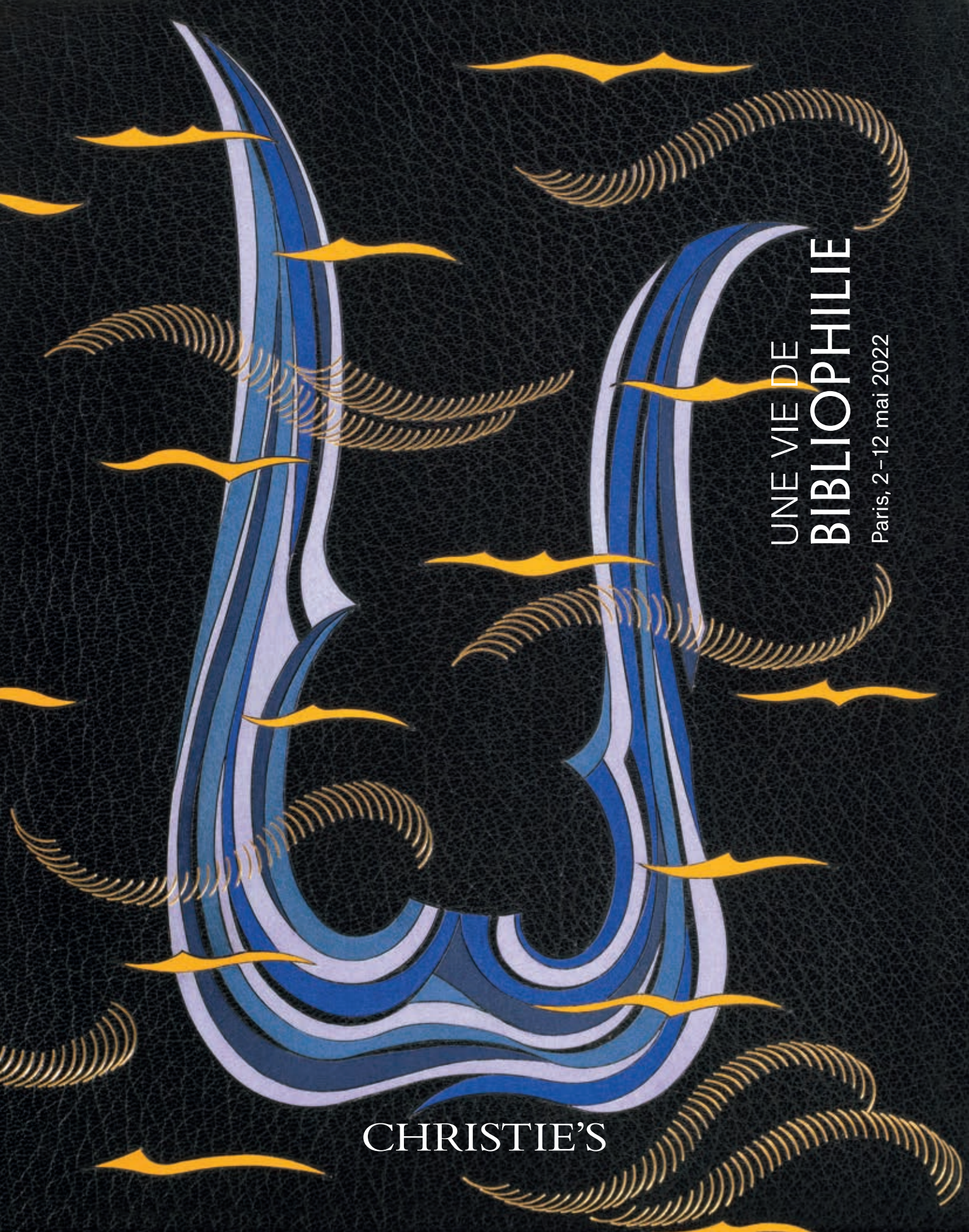
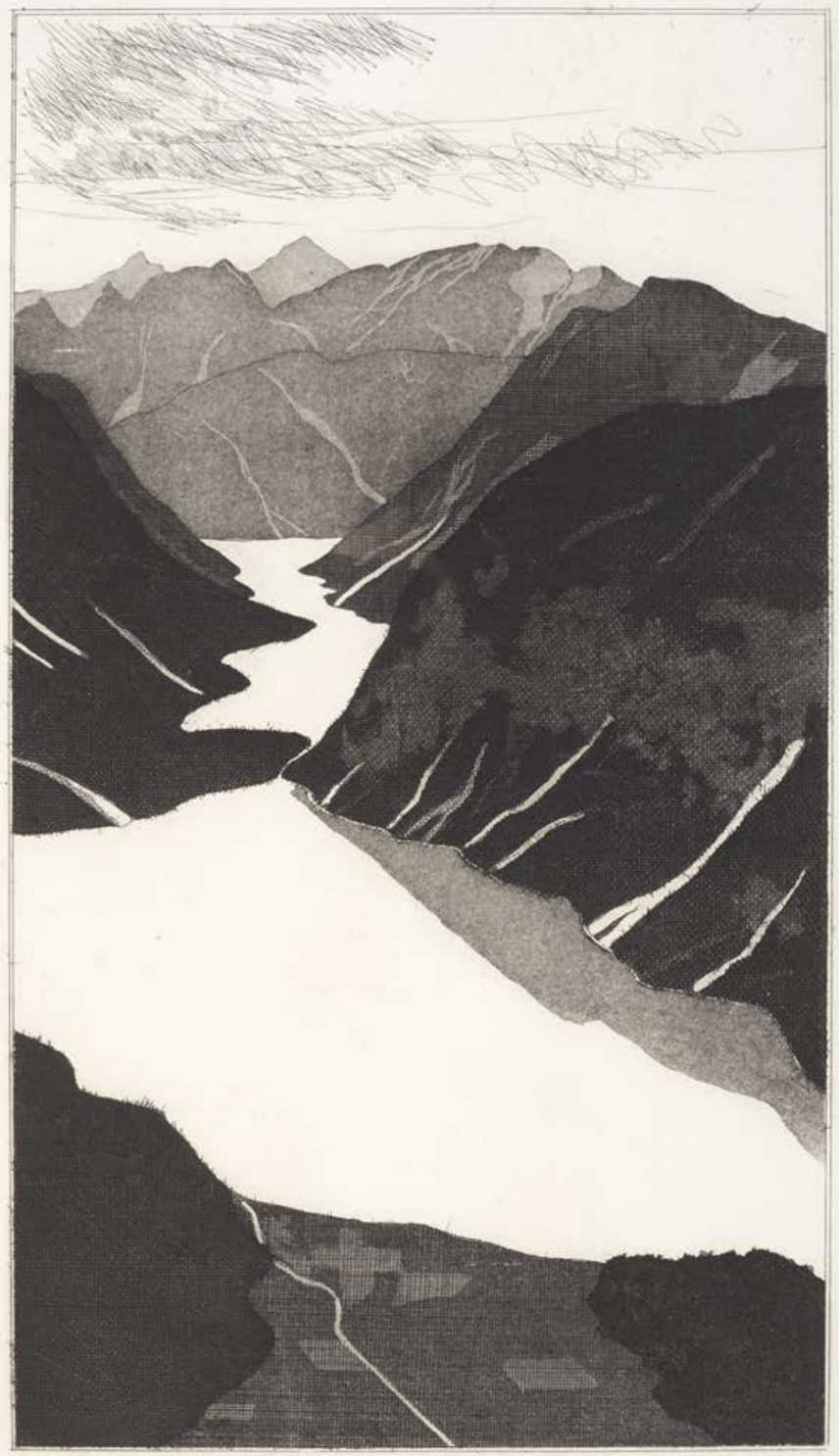


UNE VIE DE BIBLIOPHILIE

Paris, 2–12 mai 2022

CHRISTIE'S



UNE VIE DE BIBLIOPHILIE

Vente en ligne
2 au 12 mai 2022

Ouverture : 2 mai - 14h. Clôture : 12 mai - 14h.

EXPOSITION PUBLIQUE
9, avenue Matignon, 75008 Paris

Jeudi 5 mai	10h-18h
Vendredi 6 mai	10h-18h
Samedi 7 mai	10h-18h
Lundi 9 mai	10h-18h
Mardi 10 mai	10h-18h

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images susceptibles de heurter la sensiblité des mineurs.

WARNING
This catalogue contains images that are potentially harmful to minors.

COUVERTURE : lot 50
DEUXIÈME DE COUVERTURE : lots 85 et 9
QUATRIÈME DE COUVERTURE : lot 38
CI-CONTRE : lot 74

CODE ET NUMÉRO DE VENTE
Pour tous renseignements, veuillez rappeler la référence
21395-ROXANE

ENREGISTREMENT
Enregistrez-vous sur www.christies.com
à partir du 2 mai 2022
Register at www.christies.com
from 2 May 2022

CONDITIONS DE VENTE
La vente en ligne est soumise aux conditions générales disponibles sur christies.com
The Online sale is subject to the Conditions of Sale available on christies.com

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur **christies.com**

CHRISTIE'S

Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, *Gérant*
Julien Pradels, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHRISTIE'S FRANCE

CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59

JULIEN PRADELS
Directeur Général
jpradels@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 64

LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98

ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89

PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^{e} siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres. : +44 (0)20 7627 2707
New York. : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

BUSINESS DIRECTOR
Pauline Cintrat
pcintrat@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes et coordinatrices

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ROXANE RICROS
Catalogueuse junior
rricros@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 23

MARIE LORÉ
Contact acheteurs
mlore@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 68

CAMILA ESCOBAR
Contact vendeurs
cescobar@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 82 30

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél. : +44 (0)20 7389 2150

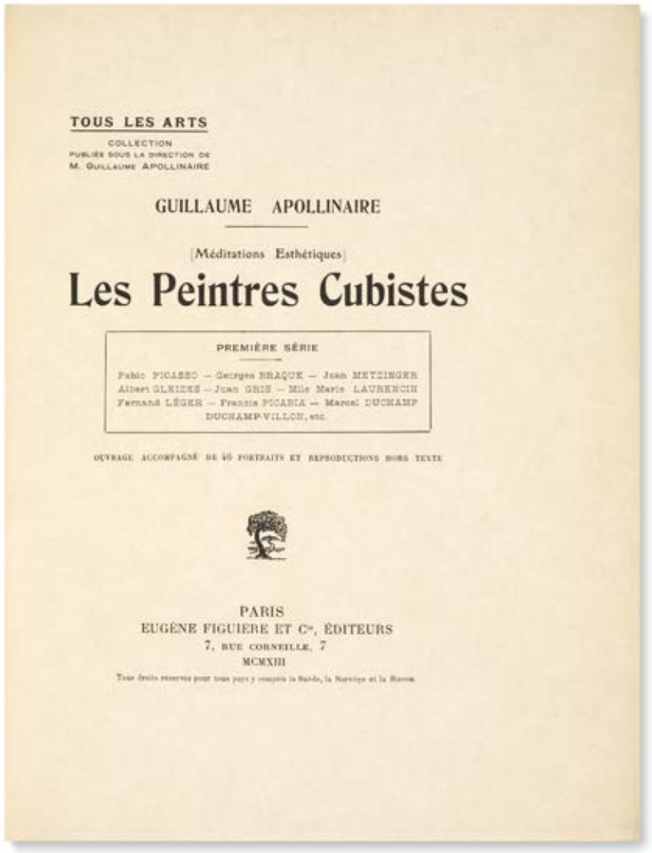
ARMELLE
DE LAUBIER-RHALLY
Regional Managing Director
Tél. : +44 (0)20 7389 2447

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél. : +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél. : +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél. : +44 (0)20 7752 3205

Catalogue Photo Credits :
Jean-Philippe Humbert, Nina Slavcheva,
Marina Gadonneix, Studio Shapiro
Maquette : Élise Martinet
© Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



TOUS LES ARTS

COLLECTION
PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION DE
M. GUILLAUME APOLLINAIRE

GUILLAUME APOLLINAIRE

[Méditations Esthétiques]

Les Peintres Cubistes

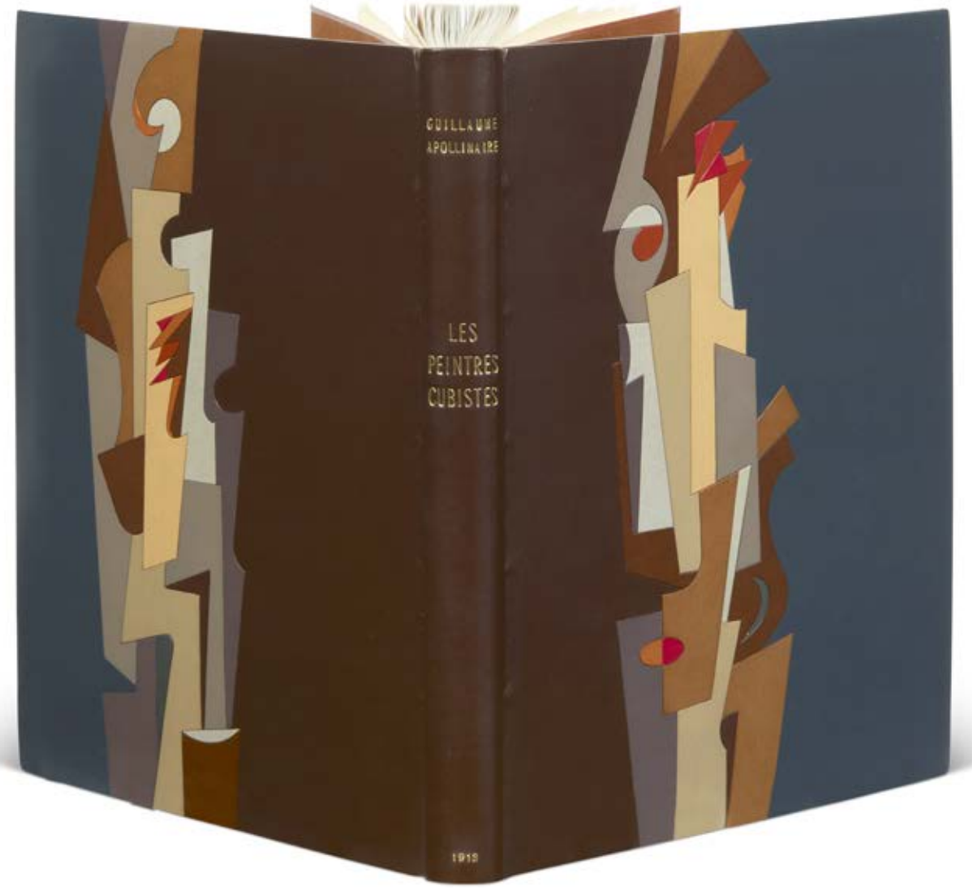
PREMIÈRE SÉRIE

Pablo PICASSO — Georges BRAQUE — Jean METZINGER
Albert GLEIZES — Juan GRIS — Mlle Marie LAURENCIN
Fernand LÉGER — Francis PICABIA — Marcel DUCHAMP
DUCHAMP-VILLON, etc.

OUVRAGE ACCOMPAGNÉ DE 45 PORTRAITS ET REPRODUCTIONS HORS TEXTE

PARIS
EUGÈNE FIGUIERE ET Cie, ÉDITEURS
7, RUE CORNEILLE, 7
MCMXIII

Tous droits réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norvège et la Russie.



1
APOLLINAIRE, GUILLAUME (1880-1918)

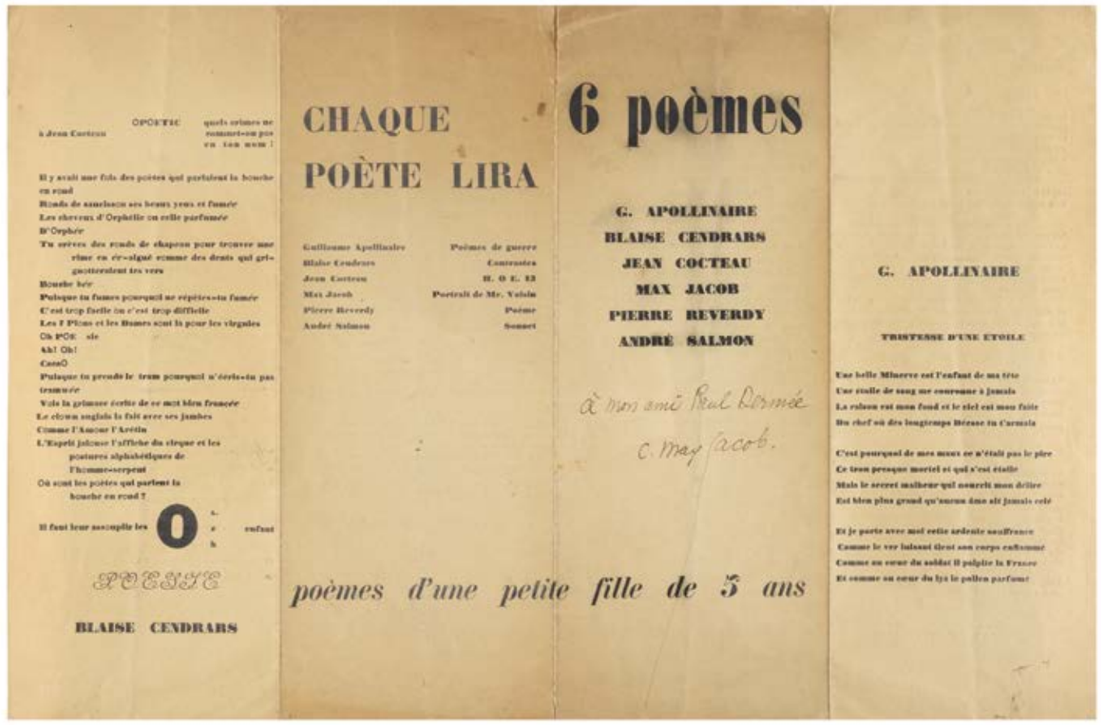
LES PEINTRES CUBISTES. PARIS : EUGÈNE FIGUIÈRE & CIE, 1913.

Exemplaire de tête sur Japon, relié par Paul Bonet pour lui-même.
Il s'agit de la seule reliure jamais réalisée par Bonet sur un exemplaire de ce livre. Paul Bonet, *Carnets*, n° 1369 : "formes et couleurs inspirées du… cubisme".

In-4 (235 x 182 mm). Un des 10 exemplaires sur Japon impérial (seul grand papier), celui-ci le n° 6. 45 reproductions hors-texte d'œuvres de Picasso, Braque, Léger, Picabia, et d'autres. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1962 : box brun foncé, sur le tiers côté dos, puis box gris foncé, un motif vertical, assez étroit, composé d'éléments "cubistes" passe sur la séparation des peaux, il est mosaïqué de box de différents tons à dominance grise et beige –variante sur le second plat, doublures et gardes de daim brun clair, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui. *Provenance* : ex-libris de Paul Bonet (1889-1971).

Deluxe copy on Japan paper, bound by Paul Bonet for his personal collection. This copy is the only one of this book sporting a Paul Bonet binding.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,900



2

APOLLINAIRE, GUILLAUME (1880-1918), BLAISE CENDRARS (1887-1961), JEAN COCTEAU (1889-1963), MAX JACOB (1876-1944), PIERRE REVERDY (1889-1960) ET ANDRÉ SALMON (1881-1969)

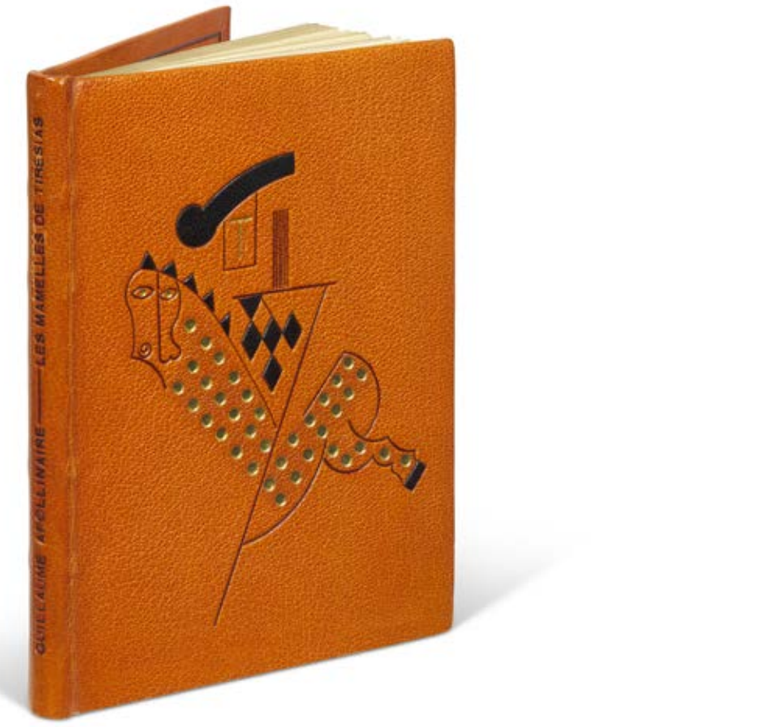
6 POÈMES. S.L.N.D., [1917].

Rare plaquette, imprimée à la suite d'une lecture tenue le 24 novembre 1916. "Souffrant, [Apollinaire] laisse Cocteau lire *Tristesse d'une étoile et d'autres poèmes de guerre*" (Adéma-Décaudin, *Album Apollinaire*, p. 248). Exemplaire avec envoi autographe signé de Max Jacob au poète et critique Paul Dermée (1886-1951), qui fonda notamment la revue *L'Esprit nouveau*.

Dépliant in-4 (332 x 127 mm) imprimé recto-verso sur papier fort.
Provenance : envoi autographe signé de Max Jacob "*à mon ami Paul Dermée*".

Scarce publication, published following a poetic lecture held in Paris on 24 November 1916. This copy was inscribed by Max Jacob to his friend, poet and critic Paul Dermée.

€4,000-6,000 — US$4,400-6,500 / £3,400-5,000



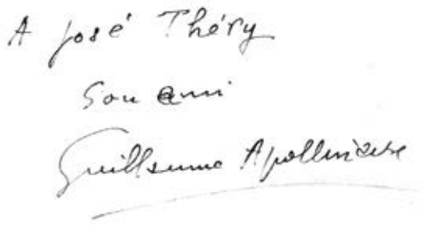
3

APOLLINAIRE, GUILLAUME (1880-1918)

LES MAMELLES DE TIRÉSIAS. PARIS : ÉDITIONS SIC, 1918.

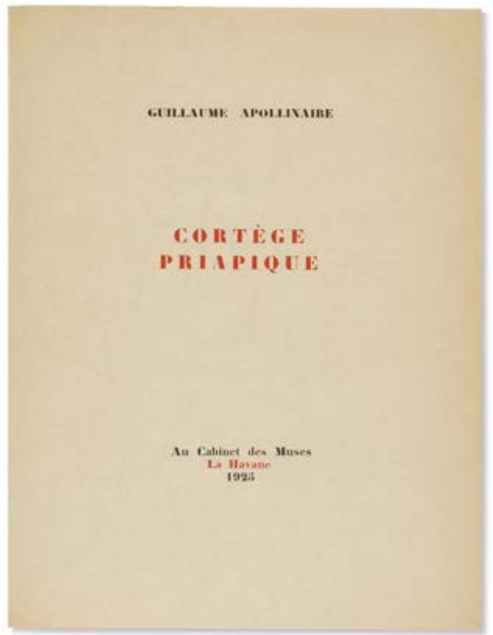
Édition originale de la première pièce d'Apollinaire. Le décor cubiste de la reliure de cet exemplaire évoque la composition "Le Gendarme", de Serge Férat. Exemplaire avec envoi.

In-8 (190 x 138 mm). Exemplaire issu du tirage courant. 7 hors-texte d'après Serge Férat. Reliure non signée, non datée : maroquin orangé avec sur le premier plat une composition géométrique mosaïquée en noir et or et filets brun et or, évoquant un cheval, dos lisse titré en brun, doublure sertie d'un filet brun, gardes de papier, tête dorée, couverture de vergé parcheminé avec une illustration contrecollée au premier plat et dos conservés, chemise, étui. *Provenance* ; sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé de Guillaume Apollinaire "*à José Théry, son ami*". Avocat de son état, Théry (1868-1946) avait défendu le poète en 1911, lors de "l'affaire du vol de la Joconde". Deux lettres autographes d'Apollinaire sont jointes à l'exemplaire.



First edition of Apollinaire first "surrealist" play, in an anonymous cubist binding, derived from one of Férat's illustrations for the book. The present copy is inscribed to one of Apollinaire's lawyers.

€3,000-4,000 — US$3,300-4,400 / £2,600-3,400



4

4
APOLLINAIRE, GUILLAUME (1880-1918) [ET PASCAL PIA (1903-1979)]

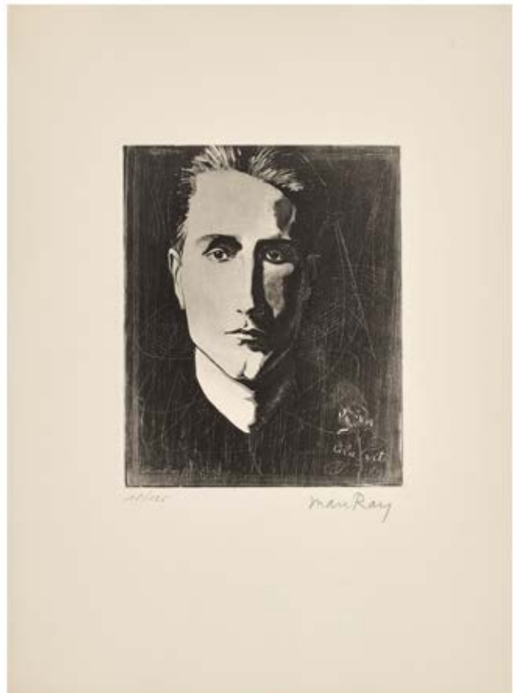
CORTÈGE PRIAPIQUE. LA HAVANE : AU CABINET DES MUSES [PARIS : RENÉ BONNEL ET RENÉ PICART], 1925.

Édition originale de ce recueil de vers érotiques. Contrairement à ce qu'indiquent la couverture et la page de titre, et ce que suggère la préface, seuls deux poèmes sont effectivement de la plume gaillarde d'Apollinaire (Chapeau Tombeau et 69666) -les autres sont des pastiches de Pascal Pia. Pia, *Enfer,* n° 278 ; Dutel, II, 1302.

In-4 (265 x 200 mm), en feuilles, sous couverture rempliée de papier vergé crème, imprimée en noir et rouge. Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires sur Japon, celui-ci le n° 121.

First edition of this collection of erotic poems, including two written by Apollinaire.

€200-300 US$220-330 £170-250



5

5
ARNAL, FRANÇOIS (1924-2012) ET HUBERT JUIN (1926-1987)

LE LIVRES DES DÉSERTS. PARIS : FALAIZE, 1957.

Exemplaire sur pur fil, avec 5 gravures originales en noir.

In-8 (225 x 170 mm). Broché, tel que paru. Tirage limité à 557 exemplaires, un des 47 sur pur fil d'Arches, n° 30, signé par le poète et l'artiste. 5 eaux-fortes originales tirées en noir par Clerté dans l'atelier de S.W. Hayter.

Poems by Hubert Juin illustrated by Arnal with 5 original etchings.

€100-150 US$110-160 £84-130

6
[ARTISTES DIVERS]

MONUMENT À CHRISTOPHE COLOMB ET À MARCEL DUCHAMP. PARIS : GEORGES VISAT, 1971.

Bel ensemble d'eaux-fortes originales tirées pour les quatre-vingts ans de Marcel Duchamp. Malet-Cramer, *Miró*, n° 140.

In-folio (385 x 285 mm). Tirage total à 160 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur vélin d'Arches, n° 18. 13 eaux-fortes originales en couleurs, toutes justifiées 18/125 et signées par les peintres : Alechinsky, Arman, Baj, Bellmer, Bryen, Ernst, Hausmann, Man Ray (2 eaux-fortes dont 1 d'après un portrait de Duchamp de 1923), Matta, Miró, Richter et Tanning, chacune sous chemise avec nom de l'artiste poussé à froid. Chemise de l'éditeur en toile bleue, à rabats, avec initiales M.D. imprimées en argent sur le premier plat, étui toilé bleu.

A great set of 13 original signed etchings, issued to commemorate Marcel Duchamp's eightieth anniversary.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

7

[ARTISTES DIVERS : FONTANA, VASARELY, MAN RAY, ARMAN, CLERGUE, ARP…]

LA LUNE EN RODAGE I. BÂLE : ÉDITIONS PANDERMA, CARL LASZLO, 1961.

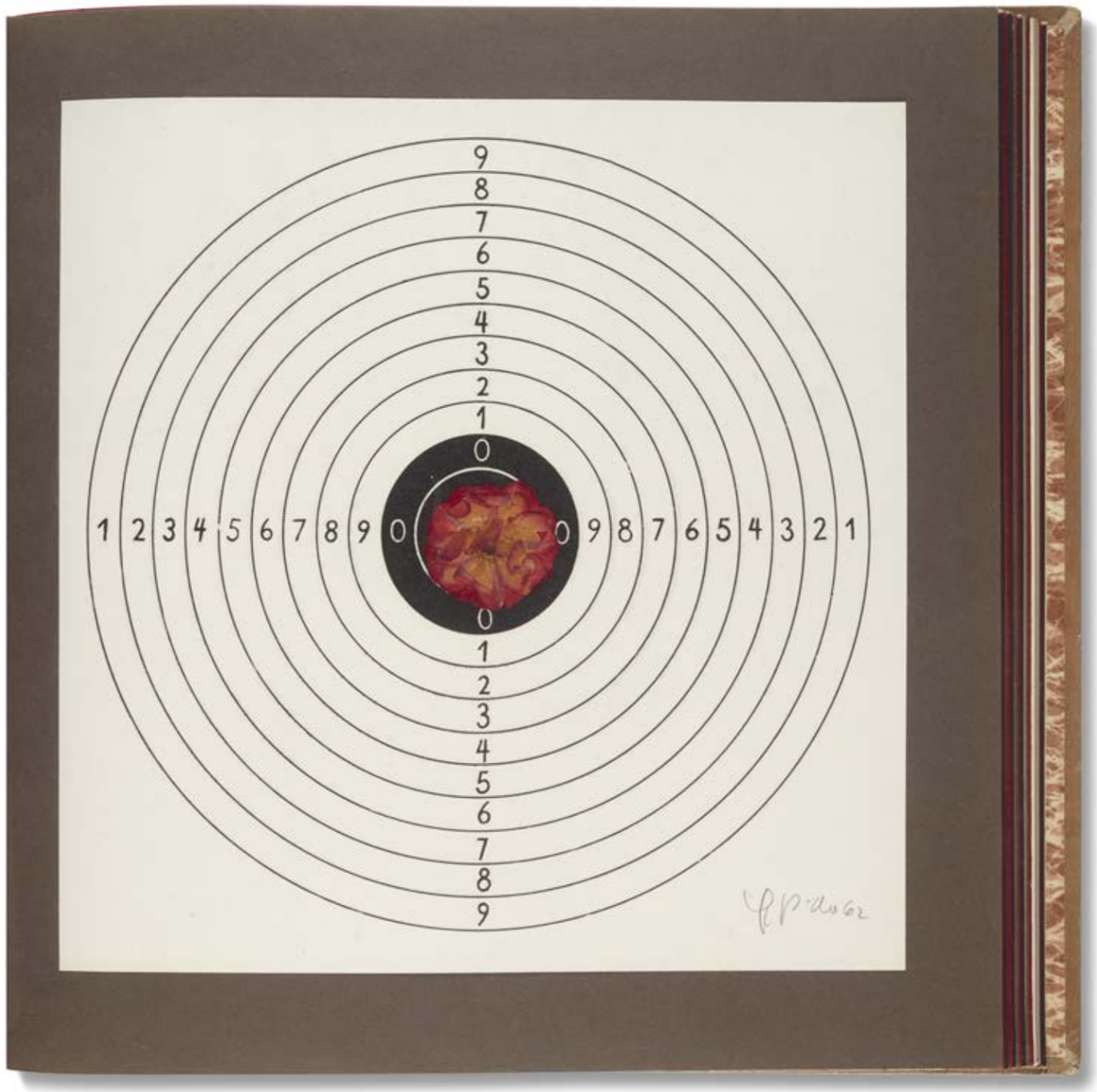
Exemplaire hors-commerce, n° I, de l'un des ouvrages collectifs les plus ambitieux d'art contemporain. Cette rare édition, rassemblant des artistes de diverses nationalités, livre un témoignage précieux sur la scène artistique d'avant-garde des années 1950. L'ouvrage sera complété par deux autres volumes en 1965 puis 1977, réunissant au total plus de 180 œuvres, dont de nombreux originaux.

In-folio (330 x 354 mm). Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci l'un des 65 exemplaires hors-commerce, n° I. Ouvrage collectif réunissant 42 œuvres graphiques, dont le relief de Gio Pomodoro au premier plat, et 22 œuvres littéraires, la plupart signées par les artistes : Cazac, Brock, Hundertwasser, Belloli, Lino, Péret, Toyen, Hains, Kolos-Vary, Vasarély, Heliczer, Fontana, Vogel, Prachensky, Schuldt, Humbert, Gripari, Hammarberg, Castellani, Mattmüller, Guerdon, Man Ray, Crippa, Ionesco, Béalu, Onorio, P.A. Benoit, Meret Oppenheim, Renate Axt, Laszlo, Lora, Bill von Bredow, Christianna Thias, Piene, Fenkart, Mack, Esther Wirz, Bischof, Chr. Schmidt, Bischoffshausen, Manzoni, Baj, Herchenröder, Brauer, Platschek, Rippstein, Fedier, Arman, Nico Taratès, Fat Charrière, Milet, Jean Cocteau, Lucien Clergue, Rainer, Childs, Hollegha, Mikl, Nina Mayo, Brüning, Munari, Arp, Cárdenas, Mächler, Bryen. 42 gravures, lithographies, gouaches, collages, dessins et photographies, dont 1 collage aquarellé original signé de Hundertwasser, 1 peinture originale signée en techniques mixtes (gouache, pastel et fusain) de Lino et 1 dessin unique daté et signé de Lucio Fontana, variant à chaque exemplaire. Le multiple de Piero Manzoni est le seul jamais réalisé par l'artiste. 22 textes et poèmes en allemand, français, anglais, suédois. Reliure de l'éditeur : imitation bois, relief métallique de Gio Pomodoro et bande de tissu au premier plat, dos toilé et titré.

Hors-commerce copy of this rare collaborative publication of 42 graphic works and 22 literary works, most of them signed by the artists, comprising some unique artworks.

€20,000-30,000

US$22,000-33,000
£17,000-25,000



8

[ARTISTES DIVERS : VASARELY, HUNDERTWASSER, SONNENSTERN, DIETER ROTH...]

LA LUNE EN RODAGE II. BÂLE : ÉDITIONS PANDERMA, CARL LASZLO, 1965.

Exemplaire hors-commerce, n° I, du second volume de l'un des ouvrages collectifs les plus ambitieux d'art contemporain (voir lot précédent). L'ouvrage sera complété par un troisième volume en 1977, la série réunissant au total plus de 180 œuvres, dont de nombreux originaux.

In-folio (330 x 355 mm). Tirage limité à 215 exemplaires, celui-ci l'un des 65 exemplaires hors-commerce, n° I. Ouvrage collectif réunissant 56 œuvres graphiques, dont le relief de Talman au premier plat, et 7 œuvres littéraires, la plupart signées par les artistes :

Vasarély, Hundertwasser, Sonnenstern, Kuschnerus, Leblanc, Panderma Manifest, Capogrossi, Bacci, Claisse, Jacobs, Onorio, Koethe, Goepfert, Jaeger, Megert, Del Pezzo, Kemény, Hsiao Chin, Garstka, Industrie-Form, Lijn, Dieter Roth, G.R.A.V., Philips, Travaglini, Macciotta, Braer+Streifeneder, Daluigi, Graumann, Wunderlich, Dufrêne, Reuterswaerd, Sobrino, Milani, Bertini, Bayrle, Alvermann, Uecker, Villeglé, Morellet, Panderma 2, O'Brien, Kassák, Weber, Bertholo, Lenk, Vandenbranden, Jugendstil-Entwurf, Ducman, Alcoy, Martinazzi, Biasi, Lurdes, Alessandri, Buja, Leissler, Dorazio, Yvaral, Belloli, Ferro. 56 gravures, lithographies, gouaches, aquarelles, collages et dessins, dont 1 collage original signé de Leblanc, 1 collage original signé de Goepfert, 1 dessin orignal signé de Dieter Roth et 1 aquarelle originale signée de O'Brien. 7 textes en allemand, français et italien. Reliure de l'éditeur : imitation bois, relief en marbre de Talman et bande de papier au premier plat, dos toilé et titré.

Hors-commerce copy of the second volume of this rare collaborative publication of 56 graphic works and 7 literary works, most of them signed by the artists, comprising some unique artworks.

€10,000-15,000

US$11,000-16,000
£8,400-13,000

9
BAJ, ENRICO (1924-2003)

LA CRAVATE NE VAUT PAS UNE MÉDAILLE. [GENÈVE : ROUSSEAU ÉDITEUR,] 1972.

Curieux livre-objet de Baj, comprenant nombre de collages originaux, dont 2 signés, ainsi qu'un multiple signé réalisé à partir de briques de Lego.

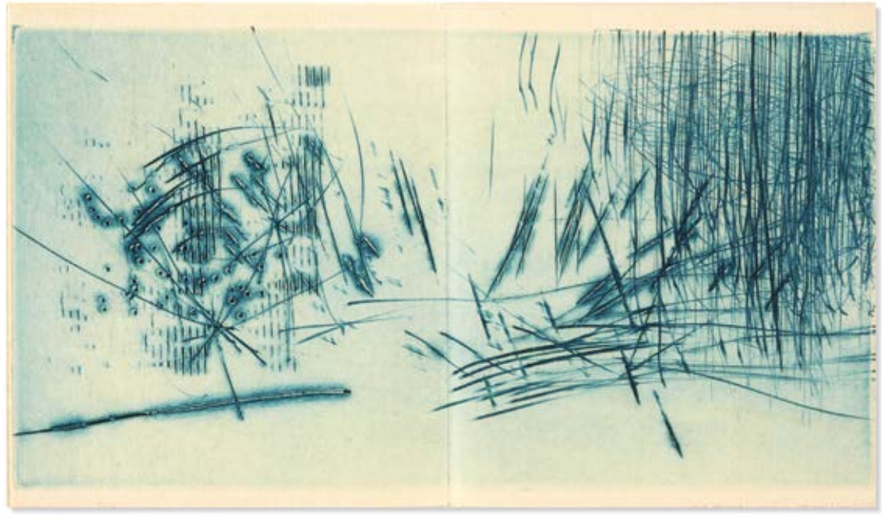
In-4 (375 x 375 mm). Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des 35 comprenant un multiple et deux collages originaux signés et numérotés, n°64, signé par l'artiste à la justification. Livre entièrement illustré par Baj, en sérigraphie et lithographie, une dizaine de pages avec collages. En outre, et comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également :

- 1 multiple ("Lego system and C°"), sur l'étui, justifié 64/160 et signé par l'artiste ;
- 2 collages originaux ("Homme au papillon" et "Mr Jean Petit"), justifiés 64/75 et signés par l'artiste.

On y trouve aussi 1 collage en couleurs (tissus et feuille pliée d'acétate métallisé, sur Canson noir).
Couverture de l'éditeur en carton avec étiquette de titre sur le premier plat, chemise avec nom de l'auteur en relief, étui orné du multiple.

A surprising livre-objet by Baj, containing numerous collages including 2 signed, in the publisher's slipcase decorated with a signed Lego composition.

€1,500-2,000 US$1,600-2,100 £1,300-1,700



10

10
BALTAZAR, JULIUS (NÉ EN 1949) ET MICHEL BUTOR (1926-2016)

AU SÉRAIL D'IVRY. NICE : MATARASSO, 1981.

Édition originale, ornée d'une eau-forte, dans sa surprenante reliure de Knoderer.

In-24 (85 x 76 mm) de [8] ff. le premier et le dernier blancs. Tirage limité à 50 exemplaires sur papier vergé d'Auvergne, celui-ci le n°9, signé au crayon par l'auteur et l'artiste. 1 eau-forte originale de Julius Baltazar.
Reliure signée de Daniel Knoderer en basane ivoire aux contours arrondis, au premier plat, pièce de box noir avec titre, noms de l'auteur, de l'artiste et du relieur en lettres d'or, cerclée d'une bande de basane rose, motifs dorés sur les deux plats, couverture à rabats en carton orangé.
First edition, comprising an original etching, in its suprising binding by Knoderer.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

11
BERTINI, GIANNI (1922-2010) ET ALAIN BOSQUET (1919-1998)

DANSE MON SANG. PARIS : FALAIZE, 1959.

Édition originale.

In-4 (333 x 255 mm), non rogné, en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K., celui-ci le n°13, signé par l'artiste et l'auteur à la justification. Illustré de lithographies originales de Bertini dont 4 hors texte en couleurs et 2 sur la couverture. Chemise et étui de l'éditeur recouvert de papier marron et vert.

First edition, illustrated with original lithographs by Gianni Bertini.

€200-300 US$220-330 £170-250

11

12

12

BISSIERE, MARC-ANTOINE (1926-2012)

LE NÉON DE LA VIE. PARIS : AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1966.

Exemplaire de tête comprenant 42 eaux-fortes originales en couleurs de Marc-Antoine Bissière, 1 suite des eaux-fortes en noir et 2 planches refusées.

In-4 (347 x 260 mm). En feuilles, non coupées. Tirage limité à 58 exemplaires sur papier Richard de Bas, celui-ci le n° VIII, l'un des 9 accompagnés d'une suite des eaux-fortes en noir et de 2 planches refusées (exemplaires de tête après un exemplaire unique contenant les dessins originaux). L'artiste signe la justficiation sous son pseudonyme, "Louttre". L'exemplaire est complet des 42 eaux-fortes originales en couleurs, dont la page de titre, de la suite des eaux-fortes en noir et des 2 planches refusées. Chemise de grosse toile brute, étui de bois pyrogravé en bordure.

Deluxe copy with 42 colored etchings by Marc-Antoine Buissière, 1 suite in black and 2 refused etchings.

€200-300 US$220-330 £170-250

13

BO, LARS (1924-1999) ET VICTOR HUGO (1802-1885)

LE RÊVE DE JEAN VALJEAN. PARIS : LES AMIS BIBLIOPHILES, 1975.

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales.

In-4 oblong (360 x 452 mm), en feuilles, sous couverture à rabats. Tirage unique à 150 exemplaires dont 100 nominatifs et numérotés, sur vélin B.F.K. de Rives, celui-ci n°14, imprimé pour M. Rémi Bidon. 8 eaux-fortes originales de Lars Bo dont une sur double page. Emboîtage de l'éditeur. *Provenance :* exemplaire imprimé pour Rémi Bidon.

Rives copy, illustrated with 8 original etchings.

€70-100 US$77-110 £59-84

13

14

BONNARD, PIERRE (1867-1947) ET ANDRÉ MELLERIO (1862-1943)

LA LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS. PARIS : L'ESTAMPE ET L'AFFICHE, 1898.

Exemplaire de tête sur Hollande, illustré de deux lithographies originales de Pierre Bonnard. Bouvet 53.

Petit in-4 carré (201 x 192 mm), broché, sous couverture illustrée rempliée. Tirage total à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 200 de tête sur Hollande, n° 128. 2 lithographies originales de Pierre Bonnard, l'une sur la couverture, l'autre en frontispice ("La loge", tirée sur Chine, sous serpente).

Deluxe copy on Holland paper, with the two original color lithographs by Pierre Bonnard.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

14

15

BONNARD, PIERRE (1867-1947) ET JULES RENARD (1864-1910)

HISTOIRES NATURELLES. PARIS : ERNEST FLAMMARION, [1904].

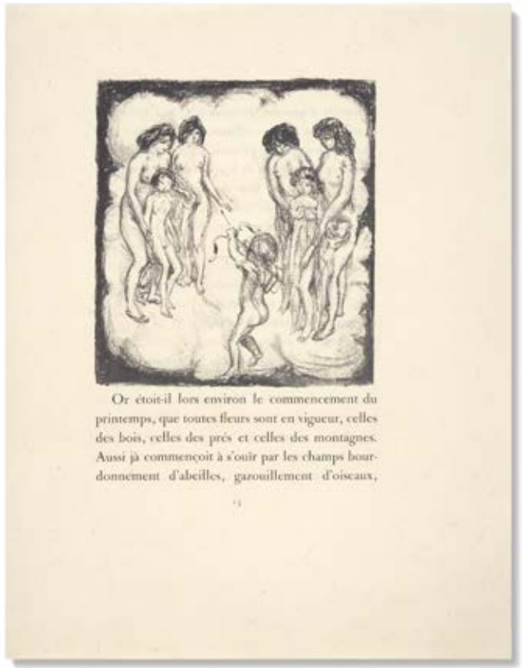
Exemplaire n°1, sur Japon, relié par Jacques Anthoine-Legrain.

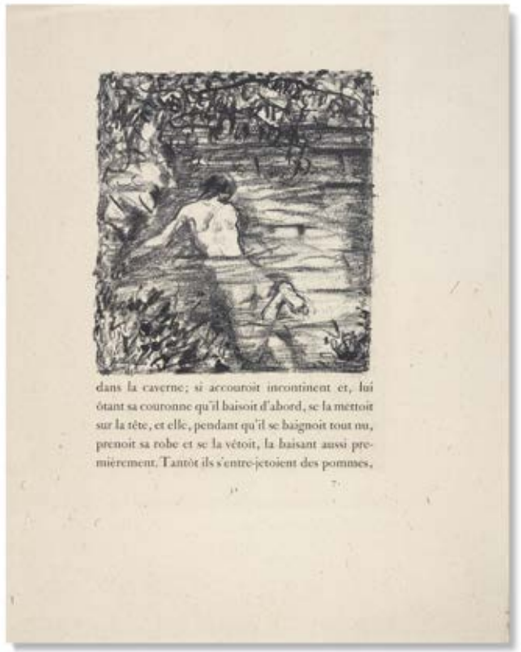
In-8 (182 x 113 mm). Un des 20 exemplaires sur Japon, celui-ci le n°1, paraphé par l'éditeur. 67 illustrations dans le texte d'après Pierre Bonnard, la plupart à pleine page. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin ébène, les plats avec un filet or d'encadrement avec de chaque côté des petits rectangles composés de poinçons dorés, sur le premier plat titre mosaïqué en maroquin rouge et filets or, dos lisse titré or et poinçons dorés, doublure et gardes de moire beige, tranches dorées, couverture titrée en noir et illustrée en couleurs et dos conservés, chemise, étui.

Copy no. 1 on Japan, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

15





16

BONNARD, PIERRE (1867-1947)

LES PASTORALES DE LONGUS, OU DAPHNIS ET CHLOÉ. TRADUCTION DE MESSIRE J. AMYOT…REVUE…PAR PAUL-LOUIS COURIER. PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1902.

L'un des illustrés modernes les plus célèbres – exemplaire sur Chine. Séduit par sa première collaboration avec Pierre Bonnard sur *Parallèlement* de Verlaine (1900), Ambroise Vollard lui en commande un second, ces *Pastorales*. Là où *Parallèlement*, avec ses audaces de maquette et le choix de tirer les lithographies en rose, avait dérouté, l'agencement de ce second livre est plus classique, l'illustration étant clairement séparée du texte. Il reste cependant, au moment de sa parution, "boudé par les bibliophiles, qui refusent longtemps d'y voir une technique d'illustration appropriée pour le livre de luxe car jugée trop commerciale, voire vulgaire" (*Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres,* pp. 44-45). Ce jugement a largement été révisé par leurs successeurs, et l'ouvrage est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles réussites du livre illustré. Carteret, *Illustrés IV,* p. 242 : bel ouvrage, très recherché et très coté. Une des plus grandes vedettes du livre moderne ; « Like Bonnard's earlier lithographs for Parallèlement and Manet's for Le Corbeau, these subtle plates had little appeal in 1902 for a public that preferred the sharply defined realism of the professional engraver. The edition of two hundred fifty was not exhausted for twenty years. Nethertheless the book is today considered one of the finest of its period". (*The Artist and the Book,* n°28) ; Mahé, II, col. 695 ; Mornand, *Vingt-deux artistes du livre,* pp. 45-46 ("Daphnis et Chloé fut pour Bonnard l'occasion de montrer toute la souplesse de son talent, non seulement par la pureté du style bien antique des personnages, mais par le caractère des paysages essentiellement grecs").

In-4 (332 x 255 mm). 155 lithographies originales de Pierre Bonnard, tirées en gris. Tirage total à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 40 sur Chine (second papier après 10 de tête sur Japon ancien), n°36, devant comporter une double suite des lithographies – cette double suite manque au présent exemplaire. Couverture illustrée, chemise, étui.

China paper copy of one of the finest illustrated books of the 20th century, comprising 155 original lithographs by Pierre Bonnard. The present copy lacks the additional suite of plates.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

17

BONNARD, PIERRE (1867-1947) ET OCTAVE MIRBEAU (1848-1917)

DINGO. PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1924.

Exemplaire de tête sur Japon ancien, enrichi d'une suite de tous les hors texte sur vergé. "[Malgré le scandale provoqué par *Parallèlement* et *Daphnis et Chloé*], Vollard persévère dans la voie du livre d'artiste et déploie toujours plus de moyens à ces fins. Il reste fidèle à certains peintres avec lesquels il travaille de longue date, tel Bonnard qui illustre avec délice le truculent *Dingo* d'Octave Mirbeau (1930). Ses eaux-fortes reflètent parfaitement l'humour cynique de l'auteur pour lequel il a une réelle amitié, ainsi que son affection pour les chiens et les chats, omniprésents dans son œuvre". Clara Roca, "Ambroise Vollard. L'aventure éditoriale", *in Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, p. 49 et cat. 37.

In-folio (378 x 280 mm). Tirage limité à 370 exemplaires, un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien. Illustré de 55 eaux-fortes originales de Pierre Bonnard dont 14 hors texte, 40 bandeaux, lettrines et culs-de-lampe et une sur la couverture. L'exemplaire est enrichi d'une suite des 14 eaux-fortes hors-texte sur vergé. Reliure signée de Yseux sc de Thierry-Simier : maroquin brun, dos à nerfs, lettres dorées, tranches dorées sur témoins, doublures et gardes de soie brune brodée de grandes fleurs dorées, couvertures et dos conservés, étui.

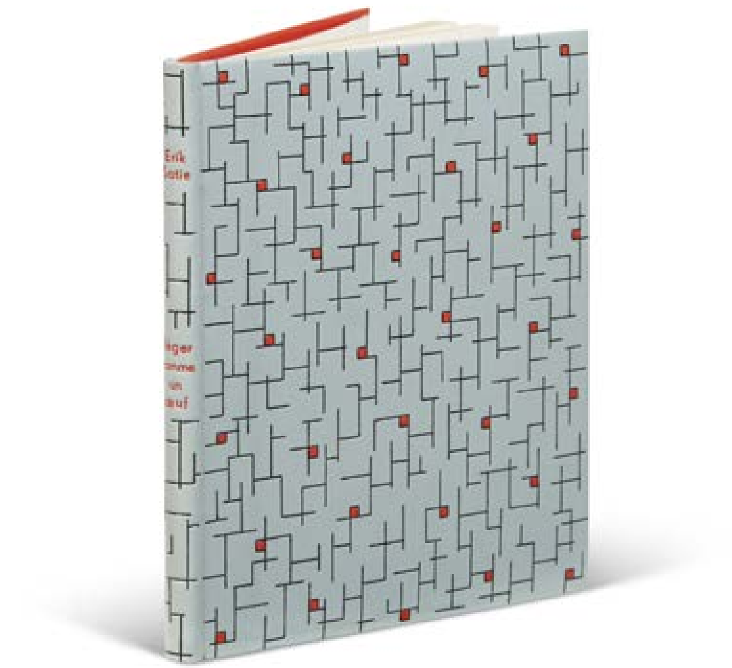
Deluxe copy on ancient Japan paper of the edition illustrated by Bonnard, with an extra suite of the 14 full-page etchings.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

18

19

20



21

18
BONNIER, ALEXANDRE (1932-1992) ET ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES (1909-1991)

JACINTHES. PARIS : OLV, COLLECTION PAROLES PEITES, 1967.

Exemplaire contenant un poème manuscrit, une aquarelle originale signée et une suite en noir des estampes, signées.

In-4 (292 x 195 mm). Édition originale. Tirage à 95 exemplaires sur papier d'Auvergne du moulin Richard-de-Bas, un des 14 exemplaires contenant un poème manuscrit, une aquarelle signée et une suite en noir des huit eaux-fortes, après un exemplaire unique contenant en plus le manuscrit des treize poèmes et les cuivres originaux. Illustré de 8 estampes à l'eau-forte et 13 lettrines, en couleurs. Reliure de l'éditeur : box blanc, large fer de Bonnier frappé au centre du premier plat, dos lisse, lettres vertes. Couvertures de papier à la main auquel est mélé des cheveux féminins.

First edition, one of the 14 copies comprising a leaf of the manuscript, an original watercolour and an extree suite of the etchings printed in black and signed.

€100-150

US$110-160
£84-130

19
BOULAY, GUY (1930-2000) ET DIDIER HUBERT ORLY

TERRURES. [LE CELLIER] : "CAHIERS DU PRÉ-NIAN", 1982.

Édition originale, avec les planches signées.

In-folio (450 x 320 mm), en feuillets sous coffret. Tirage à 70 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 43, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 8 sérigraphies en noir de Boulay, toutes justifiées 43/60 et signées par l'artiste. Emboîtage rigide.

First edition, with all the plates signed by the artist.

€100-150

US$110-160
£84-130

20
BRAQUE, GEORGES (1882-1963) ET ERIK SATIE (1866-1925)

LE PIÈGE DE MÉDUSE. PARIS : ÉDITIONS DE LA GALERIE SIMON, 1921.

Exemplaire sur Hollande du seul livre publié du vivant de Satie, qui est également le premier livre avec illustrations originales de Braque.
The Artist and the Book, n° 33.

In-4 (325 x 227 mm). Broché, sous couverture originale de papier Japon. Édition originale. Un des 90 exemplaires sur Hollande Van Gelder (second papier après 10 exemplaires sur Japon), celui-ci le n° 27, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 3 bois en couleurs originaux de Georges Braque.

Erik Satie's sole book published during his lifetime, and the first book to contain original illustrations by Georges Braque.

€3,000-4,000

US$3,300-4,400
£2,600-3,400

21
BRAQUE, GEORGES (1882-1963) ET ERIK SATIE (1866-1925)

LÉGER COMME UN ŒUF. PARIS : LOUIS BRODER, 1957.

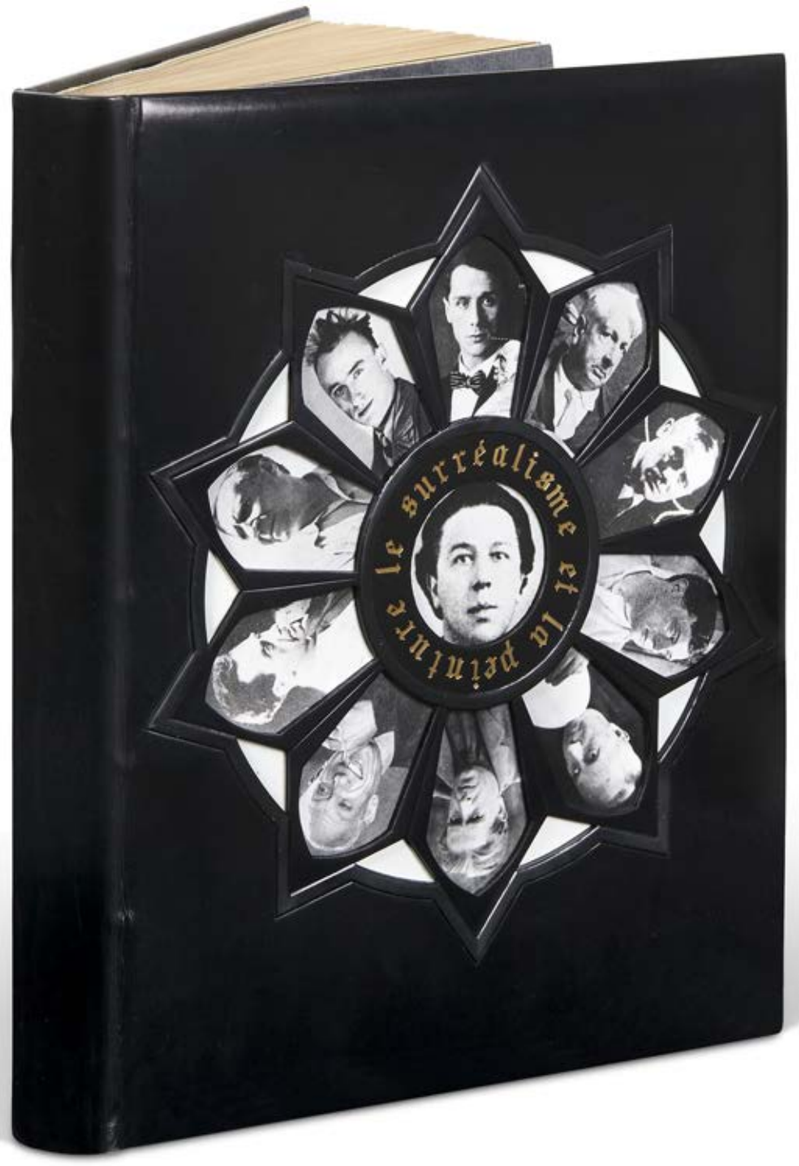
Édition originale, illustrée d'une eau-forte originale de Braque.
Léger comme un œuf est le premier ouvrage de la série « Miroir du poète ». L'Imprimerie Union s'est chargée de la typographie des ouvrages de cette collection.

In-16 carré (162 x 132 mm). Un des 100 exemplaires sur Japon ancien numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n° 61, signé par l'artiste à la justification. En frontispice, 1 eau-forte originale en couleurs de Georges Braque. Reliure signée de Renée Haas, datée 1959 : box bleu-gris, plats et dos ornés d'un décor de petits filets noirs verticaux et horizontaux et de petits carrés de box orange mosaïqués, doublure et gardes de box orange, couvertures et dos conservés (la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge, et la seconde en papier Montval), tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

First edition, with the original color etching by Braque. Binding by Renée Haas.

€2,000-3,000

US$2,200-3,300
£1,700-2,500



22

BRETON, ANDRÉ (1896-1966)

LE SURRÉALISME ET LA PEINTURE. PARIS: NRF, 1928.

Exemplaire hors-commerce, sur Japon, de ce texte-clef de la pensée surréaliste. Belle reliure photographique de Georges Leroux. On connaît une reliure au décor similaire, exécutée par Leroux sur un des exemplaires sur Hollande. Cet autre exemplaire, au décor de box vert, a fait partie de la collection Daniel Filipacchi (Christie's Paris, 29 avril 2004, lot n° 47 ; reliure reproduite dans Toulet, *Georges Leroux*, p. 63, description p. 118).

In-4 (237 x 188 mm). Édition originale. Tirage limité à 18 exemplaires sur grand papier, celui-ci un exemplaire hors-commerce sur Japon, marqué HC. La justification ne mentionne qu'un seul exemplaire hors-commerce sur ce papier, marqué A. 77 reproductions monochromes, par photogravure, d'œuvres de Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Georges Braque, Hans Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson et Yves Tanguy, contrecollées sur feuillets légendés et chiffrés. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1973 : box ébène, sur le premier plat, rosace formée du portrait photographique de Breton, entouré des portraits des peintres de l'ouvrage dans des compartiments de box ébène bordés de box ardoise et blanc ; titre doré dans le disque central, dos lisse muet, tranches dorées sur témoins, doublure de box ébène, gardes d'agneau velours gris, couverture et dos de papier vert chrome imprimé noir, chemise demi-box noir, à rabats, titre doré, étui bordé.

First separate and illustrated edition of the essential theoretical essay on Surrealism and painting - one of the 2 (?) hors-commerce copies on Japan paper. Very fine inlaid photographic binding by Georges Leroux.

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

23

24

23

BRYEN, CAMILLE (1907-1977) ET JULES LAFORGUE (1860-1887)

L'IMITATION DE NOTRE-DAME LA LUNE. ILLUNÉE DE GRAVURES DE CAMILLE BRYEN. PARIS : JEAN-PIERRE OLLIVIER, 1974.

Ouvrage "illuné" de 6 gravures originales signées de Camille Bryen.
L'édition est dédiée à Gustave Kahn et à Marcel Duchamp.

In-folio (372 x 280 mm), en feuilles, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur vélin de Rives, n° 137.
6 gravures originales de Camille Bryen, toutes signées au crayon par l'artiste.
Chemise et étui.

6 original signed etchings by Camille Bryen.

€200-300 US$220-330 £170-250

24

BRYEN, CAMILLE (1907-1977) ET ROMAIN WEINGARTEN (1926-2006)

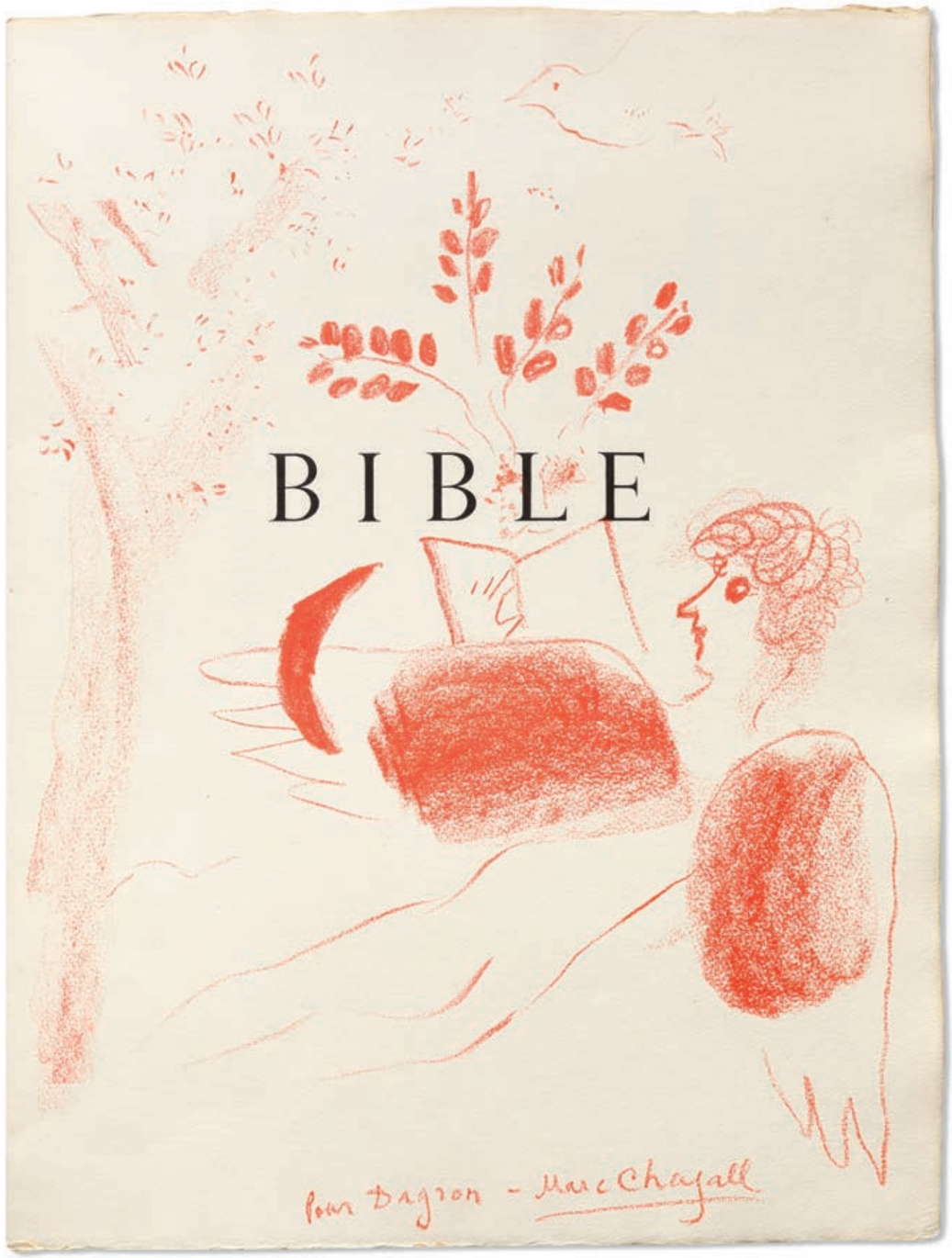
FOMALHAUT. PARIS : FALAIZE, 1956.

Exemplaire de tête avec envoi de Bryen à Jacques Goldschmidt, comprenant 4 suites en couleurs, une épreuve d'essai signée et un dessin original à l'encre, signé. Jacques Goldschmidt était libraire boulevard du Montparnasse. Il dirigea ensuite, la collection "Le Musée de Poche", créée en 1955 par Goerges Fall, également fondateur des éditions Falaize.

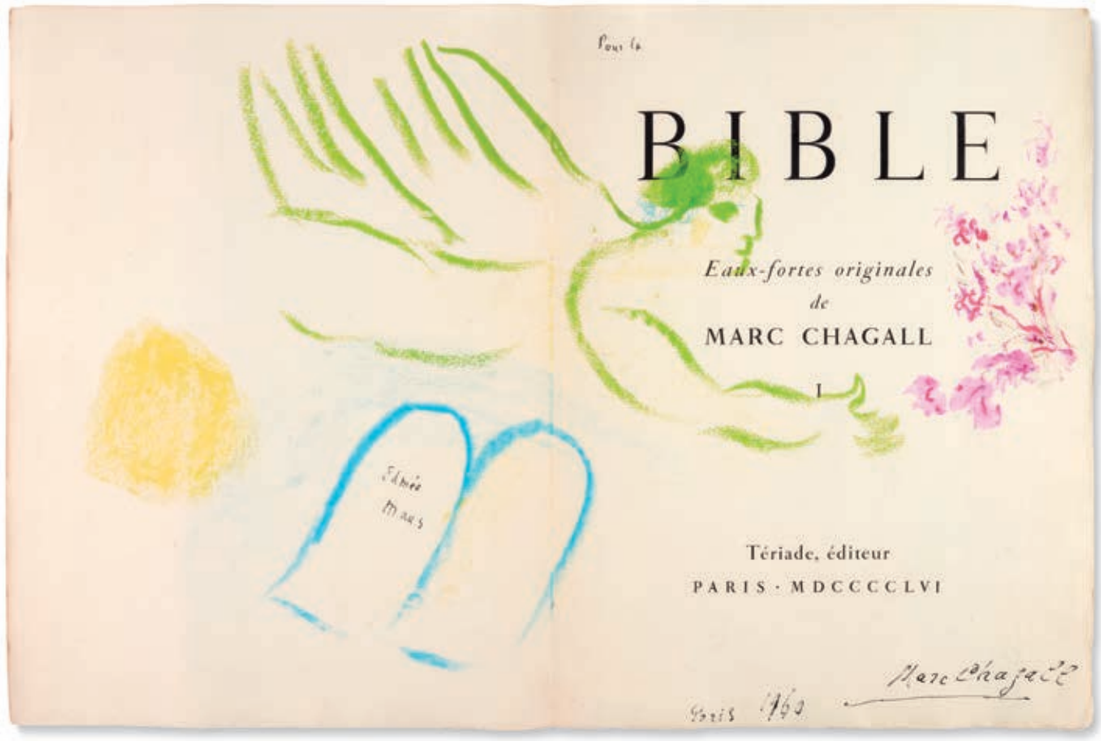
In-8 (224 x 170 mm), en feuilles, tel que paru, chemise et étui de l'éditeur.
Édition originale. Tirage limité à 57 exemplaires, un des 9 exemplaires sur Hollande Van Gelder, deuxième papier après un exemplaire unique sur Japon, n° 4. Un frontispice en couleur signé, 4 eaux-fortes en noir signées, 4 suites des gravures, en bleu, jaune, rouge et vert, toutes signées, une épreuve d'essai, annotée et signée et un dessin original à l'encre, signé.
Provenance : Jacques Goldschmidt (envoi)

Deluxe copy inscribed by Bryen to Jacques Goldschmidt, with four additional suites, one signed proof and one original ink drawing.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300



25



26

25
CHAGALL, MARC (1887-1985)

DESSIN ORIGINAL. [PARIS : 1956].

Dessin original signé de Marc Chagall au faux-titre de la Bible de 1956, avec envoi à Jean Dagron. En 1952, Jean Dagron avait organisé une exposition consacrée à Marc Chagall à la Galerie des Ponchettes, à Nice.

In-folio (443 x 335 mm). Feuillet de titre et faux-titre du second volume de l'édition de la Bible de 1956 illustrée d'eaux-fortes de Marc Chagall, avec dessin original signé de Marc Chagall au faux-titre, sous portfolio moderne. Pastel de couleur rouge, figurant un ange lisant auprès d'un arbre, un arbuste et un oiseau. Signature de l'artiste au pastel et envoi "*Pour Dagron*" en pied de page. *Provenance* : Jean Dagron (envoi).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Original drawing by Marc Chagall, signed and inscribed to gallerist Jean Dagron.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,800-10,000

26
CHAGALL, MARC (1887-1985)

DESSIN ORIGINAL. PARIS : 1960.

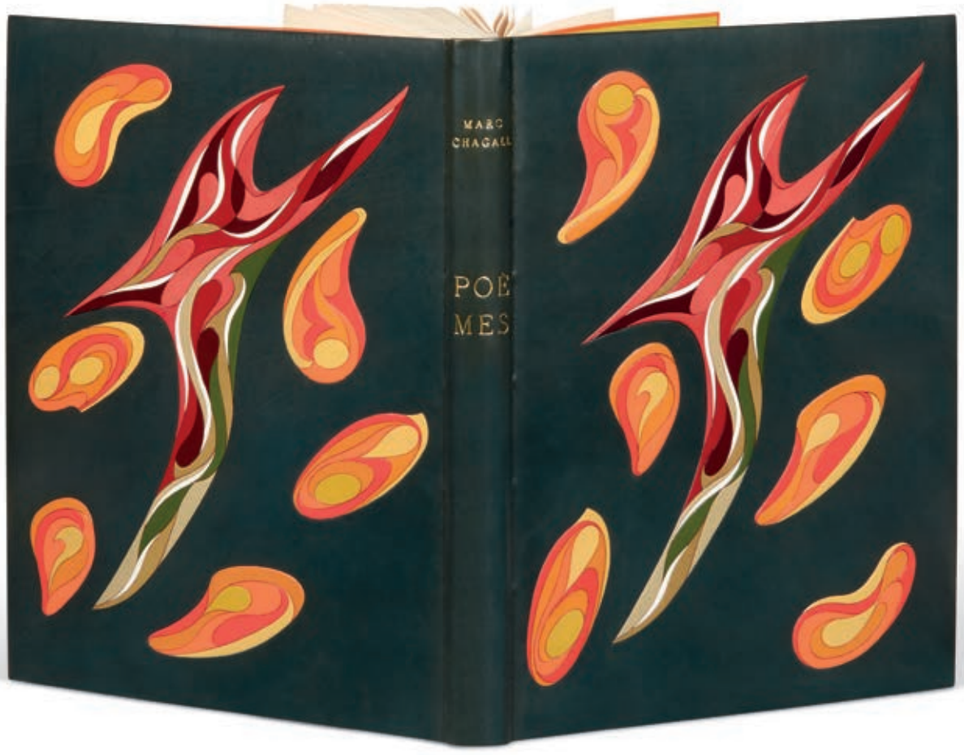
Dessin original signé de Marc Chagall au titre de la Bible de 1956, avec envoi à Edmée Maus.

In-folio (670 x 340 mm). Double-feuillet de titre et justficiation du premier volume de l'édition de la Bible de 1956 illustrée d'eaux-fortes de Marc Chagall, avec dessin original daté et signé de Marc Chagall à la double-page de titre, sous portfolio moderne. Le double-feuillet provient de l'exemplaire n° 44 sur papier Montval, signé par l'artiste à la justification. Pastel et gouache de couleurs jaune, bleu, vert et rose, figurant un ange et des fleurs. Signature de l'artiste à l'encre en pied de page et envoi à Edmée Maus. *Provenance* : Edmée Maus (envoi).

Le Comité Marc Chagall a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Original drawing by Marc Chagall, signed and inscribed to Edmée Maus.

€20,000-30,000 US$22,000-33,000
£17,000-25,000



27

CHAGALL, MARC (1887-1985)

POÈMES. GENÈVE : CRAMER, 1968.

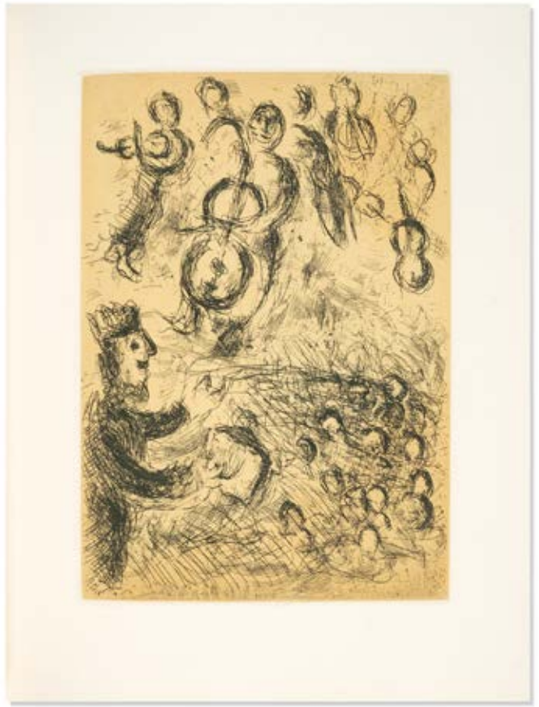
Édition originale, illustrée de 24 bois originaux de Marc Chagall. Exemplaire sur Rives, relié par Paul Bonet - la seule reliure sur cet ouvrage listée dans ses *Carnets*. Cramer, *Chagall*, n° 74 ; Paul Bonet, *Carnets*, n° 1671.

In-folio (367 x 282 mm). Édition originale. Tirage limité à 238 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur vélin de Rives, n° 218, signé par l'artiste à la justification. 24 gravures sur bois en couleurs originales de Marc Chagall, dont 6 avec collage. Reliure signée de Paul Bonet, box bleu paon, chaque plat mosaïqué d'une silhouette composée de pièces de box de tons rouges, verts et blancs ; entourée de figures ovales mosaïquées de pièces de box de tons jaunes et orangés, dos lisse avec lettre dorée, doublure et gardes de daim jaune, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise, étui. Reliée en fin de volume, l'affiche illustrée annonçant l'exposition organisée à l'occasion de la parution du livre, à la galerie Cramer. *Provenance* : ex-libris Alexandre Loewy (1906-1995 ; sa vente, Paris, 30 mars 1996, lot n° 36).

First edition, Rives wove copy, illustrated with 24 original colour woodcuts by Marc Chagall. Bound by Paul Bonet - the only binding on this book mentioned in his Carnets.

€20,000-30,000

US$22,000-33,000
£17,000-25,000



28

CHAGALL, MARC (1887-1985)

PSAUMES DE DAVID. GENÈVE : GÉRALD CRAMER ÉDITEUR, 1979.

Exemplaire très frais, sans défaut, signé par l'artiste. "Avec les livres de prières de ses parents, le livre prit naissance dans la vie du jeune Chagall : "mon père, avant d'aller au temple, voûté et essoufflé, cherche pour ma mère les livres de prières et, s'adressant à elle, lui montre les pages cornées. "Alors, d'ici, jusque-là". Assis devant la table, il souligne les pages choisies avec un crayon, avec ses ongles. Dans un angle, il inscrit : "commence d'ici". Près d'un passage touchant, il marque : "pleure." ailleurs : "Ecoute le chantre". Et maman allait au temple, assurée qu'elle ne verserait pas de larmes en vain mais là seulement où il faudrait" (Marc Chagall, *Ma vie*, Paris, 1957, pp. 58-59.). Le premier souvenir révèle déjà le lien particulier, indissociable, entre le livre et la vie quotidienne, entre texte et image, entre l'écrit et le visuel, qui s'avère essentiel dans l'œuvre de Marc Chagall." (Meret Meyer, *Marc Chagall, les livres illustrés*, 1995, p. 7).

Il semble que cette volonté d'associer l'image et l'écrit, et Les Ecritures, soit issue de ce souvenir, de cette vision de sa mère se rendant au temple. Peut-être peut-on y voir l'inspiration qui a conduit l'artiste à illustrer et dessiner tant de fois les textes sacrés et ce jusqu'à la fin, ces *Psaumes de David* étant l'une de ses ultimes publications. Cramer-Meyer. *Chagall*, n°108.

In-4 (281 x 218 mm). Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin d'Arches, n°12. Illustré de 30 eaux-fortes et aquatintes originales en couleurs (noir sur fond ocre). Reliure de l'éditeur : peau de vélin crème, dos lisse, lettres dorées, étui.

Edition illustrated with 30 original etchings and aquatints by Chagall. Pristine condition.

€7,000-10,000 US$7,700-11,000
£5,900-8,400

29

CHAS-LABORDE, CHARLES (1886-1941) ET FRANCIS CARCO (1886-1958)

L'AMI DES FILLES. PARIS : DAVIS, 1921.

Exemplaire de tête de l'édition originale, avec suite rehaussée au pochoir et deux planches supplémentaires.

In-4 (288 x 190 mm), non coupé, non rogné. Tirage limité à 150 exemplaires mis dans le commerce, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon ancien, n°5. 10 compositions en noir d'après Chas-Laborde. En fin de volume, suite des illustrations réhaussées au pochoir ainsi que 2 planches supplémentaires, elles aussi réhaussées au pochoir. Reliure à la bradel en papier marbré, dos lisse orné, sur la longueur, d'un listel fauve à lettres dorées, couverture et dos en papier de soie saumon conservé.

First edition, one of the 10 deluxe copies on ancient Japan paper. With a pochoir coloured suite and two additional plates.

€400-500 US$440-540
£340-420

29

30

CLAIRIN, PIERRE-EUGÈNE (1897-1980) ET VALERY LARBAUD (1881-1957)

ENFANTINES. PARIS : MARCEL SAUTIER, 1948.

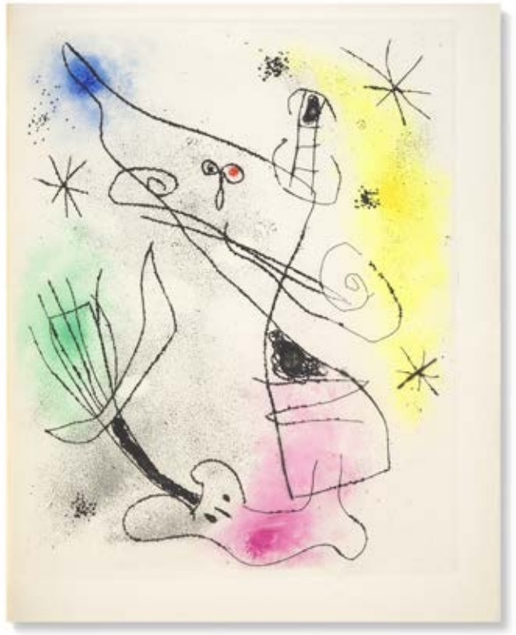
Édition richement illustrée.

In-4 (332 x 255 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Un des 125 exemplaires sur vélin pur fil à la forme de Lana, celui-ci le n°119. 59 lithographies originales en couleurs de Pierre-Eugène Clairin, dont la couverture et 4 hors-texte. Chemise et étui.

Richly illustrated edition.

€700-1,000 US$770-1,100
£590-840

30



31

CREVEL, RENÉ (1900-1935), ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), HANS ARP (1886-1966), HANS BELLMER (1902-1975), MAX ERNST (1891-1976), JOAN MIRÓ (1893-1983) ET AUTRES

FEUILLES ÉPARSES. PARIS, LOUIS BRODER, 1965.

"Le livre du souvenir achevé d'imprimer le 18 juin 1965 trente ans après, à Paris" Édition collective en partie originale, publiée par Broder à l'occasion des 30 ans de la mort du poète René Crevel.

Exemplaire dans une reliure tressée de Leroux.

In-8 (240 x 197 mm). Tirage limité à 150 exemplaires sur vélin cuve de Rives, celui-ci n°67, signé au crayon par tous les artistes, sauf Óscar Domínguez et Otto Wols morts avant la publication. Illustré d'une gravure originale sur bois de Hans Arp, de 2 pointes-sèches originales de Hans Bellmer, d'une pointe-sèche originale de Valentine Hugo, d'une lithographie originale de Wols et de 9 eaux-fortes de Camille Bryen, Óscar Domínguez, Max Ernst, Alberto Giacometti, S.W. Hayter, Wifredo Lam, Man Ray, André Masson et Joan Miró. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1970 : box beige estampé façon tressage, pièce de box crème estampé de même manière mosaïquée au centre du premier plat, titre poussé en noir au centre, auteur en lettres dorées au dos, doublures de box ocre et gardes de daim de même couleur, couvertures et dos conservés, étui.

Publication illustrated by Giacometti, Miró, Ersnt, Bellmer, Arp, and others, celebrating poet René Crevel. Pristine copy bound by Georges Leroux.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,900

32

DEBRÉ, OLIVIER (1920-1999) ET JEAN-BAPTISTE LYSLAND (1954-2008)

LE VISAGE INTÉRIEUR. ROUBAIX : BRANDES, 1980.

Exemplaire de tête de l'édition originale, avec les deux eaux-fortes monogrammées. *Olivier Debré : les estampes et les livres illustrés, 1945-1991*, n° 151 et 152.

Petit in-folio (245 x 160 mm), en feuilles, sous couverture à rabat. Tirage limité à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 40 de tête, numérotés en chiffres romains, les seuls signés par l'auteur et avec les gravures monogrammées par l'artiste, n° XXXI. 2 eaux-fortes originales d'Olivier Debré, justifiées 31/40 et monogrammées "O.D." par l'artiste.

Deluxe copy of the first edtion, with the two etchings monogrammed by the artist.

€100-150 US$110-160
£84-130

32

33

33

DEGOTTEX, JEAN (1918-1988) ET SILVIA BARON SUPERVIELLE (NÉE EN 1934)

LE MUR TRANSPARENT. LOSNE : THIERRY BOUCHARD, 1986.

Édition originale illustrée d'une empreinte à double page de Degottex.

In-4 (249 x 217 mm), en feuilles, sous couverture rempliée, étui de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 60 exemplaires sur vélin Thé du Moulin de Pombié, n°49, signé par l'artiste et l'auteur. Illustré d'une empreinte originale à double page de Degottex.

First edition limitated to 60 copies, illustrated with a double-page print by Degottex.

€500-700 US$540-740
£2430-590

34

DEGOTTEX, JEAN (1918-1988) ET MAURICE BENHAMOU (1929-2019)

LIBRE COMME L'ŒIL... DÉDIÉ À JEAN DEGOTTEX. PARIS : INFO. ARTS PLASTIQUES IDF, 1987.

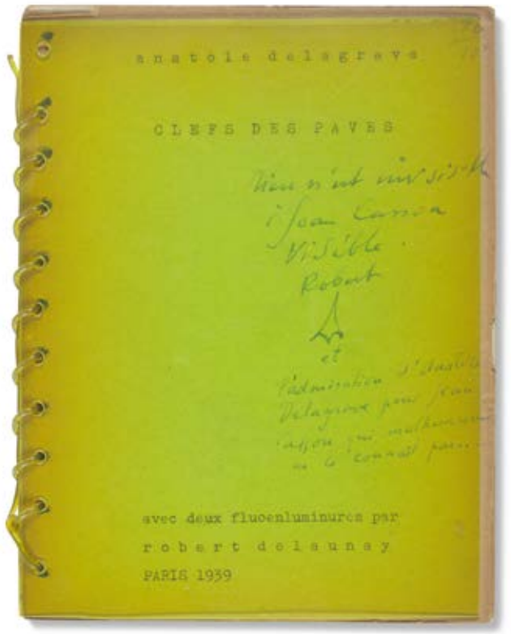
Publication réalisée à l'occasion de l'exposition itinérante d'œuvres de Degottex, en Ile-de-France en 1987. Exemplaire comprenant une empreinte gravée par Degottex.

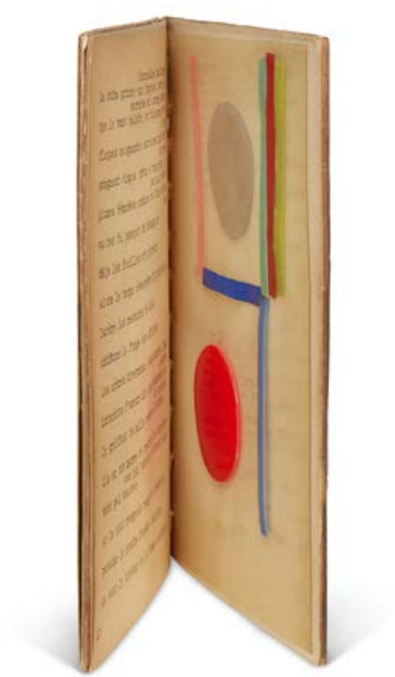
3 volumes petit in-4 (231 x 231 mm), soit un volume de texte, un volume reproduisant 7 "fonds perdus" de l'artiste reproduit en héliogravures, et une empreinte gravée par Jean Degottex sur un unique feuillet replié en accordéon, en feuilles sous couv. à rabats, coffret de toile de l'éditeur. Tirage limité à 100 exemplaires tous sur Rives, un des 70 pour les centres du I.A.P.I.F., n°39, signé par l'artiste et l'auteur.

Copy comprising an engraved impression by Jean Degottex.

€200-300 US$220-330
£170-250

34





35

DELAUNAY, ROBERT (1885-1941) ET ANATOLE JAKOVSKY (1909-1938) [SOUS LE PSEUDONYME D'ANATOLE DELAGRAVE]

CLEFS DES PAVÉS. PARIS, 1939.

Édition originale de ce poème de Jakovsky comprenant le rare collage de Delaunay. Exemplaire de Jean Cassou, avec double envoi autographe signé. Introduits par un quatrain de Nostradamus, les vers de ce poème résonnent comme un texte prophétique en annonçant une guerre imminente qui toucherait Paris. Quelques mois après la publication de *Clefs des pavés* éclatait la Seconde Guerre mondiale. Jakovsky, très proche de Robert Delaunay, confie à son ami l'illustration de ce texte poétique – en résulte un des livres les plus inventifs de la première moitié du XX^{e} siècle, caractérisé notamment par l'emploi de papiers de couleurs différentes pour le texte, typographié à la machine à écrire, et par son éclatante couverture de rhodoïd, utilisé ici pour la première fois dans le domaine de l'édition. Le caractère artisanal de sa production suggère un tirage réel probablement inférieur aux cent exemplaires annoncés. En outre, le collage original de Robert Delaunay, manquant dans la plupart des exemplaires connus, n'aurait été réalisé qu'à petit nombre. Noizet, *Anatole Jakovsky : la trajectoire d'un critique d'art au XX^{e}s.*, 2011, pp. 44, 45.

In-12 (180 x 140 mm). Un des 100 exemplaires annoncés, tous numérotés et signés par l'auteur au justificatif, celui-ci justifié 2 (S.P.). La couverture et la justification annoncent deux fluoenluminures et un dessin de couverture gravé par Robert Delaunay. Le présent exemplaire comprend bien le collage original de Robert Delaunay et la pointe sèche sur papier, mais pas la gravure sur rhodoïd, qui devrait orner le premier plat de la reliure. Annotation autographe de Jakovsky p. 23. Reliure de rhodoïd vert et orange, dont les deux plats sont attachés par un fil de rhodoïd. *Provenance* : sur la couverture, double envoi autographe signé, adressé à Jean Cassou, par Robert Delaunay "*Rien n'est invisible à Jean Cassou visible. Robert*" et Anatole Jakovsky, sous pseudonyme : "*l'admiration d'Anatole Delagrave pour Jean Cassou qui, malheureusement, ne le connaît pas…*". Delaunay a également dessiné une petite Tour Eiffel pour accompagner son envoi.

First edition of this utmost delicate book. The handcrafted quality of the publication makes it extremely scarce, as is the original collage by Robert Delaunay. This copy was inscribed by Delaunay and Jakovsky to French critic and Director of the Musée national d'Art moderne Jean Cassou (1897-1986). Cassou wrote several articles and monographs about Delaunay's work. The copy lacks the Delaunay engraving on the binding.

€10,000-15,000 US$11,000-16,000
£8,400-13,000

36

DROULERS, ROBERT (1920-1994), JACQUES LE ROUX (1926-2009 ?), MARCEL MELOT (1909-2000) ET JEAN-PIERRE GEAY (NÉ EN 1941)

TANT QUE NOUS N'AURONS PAS [AVEC :] *DERNIER CHEMIN DE PIERRE* [ET :] *QUAND IL N'Y AURA PLUS*. PRIVAS : LUCIEN VOLLE POUR PAB, 1983.

Les trois textes de Jean-Pierre Geay publiés par PAB en 1983, avec œuvres originales signées. Coron, *PAB. Le fruit donné*, p. 100.

3 vol. in-4 (280 x 190 mm). Tirages à 30, 30 et 4 exemplaires sur vélin d'Arches, respectivement les n°14, 16 et HC 4, signés par PAB à la justification. 1 technique mixte originale signée de Robert Droulers, 1 gouache originale signée de Jacques Le Roux, 2 acryliques originales signées de Marcel Melot. Sous couvertures à rabats.

Three texts by Jean-Pierre Geay, published by PAB in 1983, all with signed original works. (3)

€120-180 US$140-200
£110-150

36

37

DU BOUCHET, ANDRÉ (1924-2001)

QUI N'EST PAS TOURNÉ VERS NOUS. PARIS : MERCURE DE FRANCE, 1972.

Exemplaire de tête de l'édition originale.

In-4 (243 x 189 mm). Page de titre colorée bleue. Un des 25 exemplaires de tête sur Arches d'Arjomari, celui-ci le n°17. Reliure signée de Georges Leroux datée 1974 : cuir d'autruche brun, dos lisse avec titre doré, doublure et garde de daim taupe, tranches dorées sur témoins. Couverture et dos conservés, chemise, étui. *Provenance :* ex-libris Alexandre Loewy (1906-1995 ; sa vente, Paris, 30 mars 1996, lot n°69).

Deluxe copy on Arches of the first edition, bound by Georges Leroux.

€500-700 US$550-760
£420-590

37

38

DINE, JIM (NÉ EN 1935) ET OSCAR WILDE (1854-1900)

THE PICTURE OF DORIAN GRAY. A WORKING SCRIPT FOR THE STAGE FROM THE NOVEL... WITH ORIGINAL IMAGES & NOTES ON THE TEXT BY JIM DINE. LONDRES : PETERSBURG PRESS, 1968.

Exemplaire de l'édition dite "B", complet de la suite des 4 eaux-fortes signées, de cette excentrique interprétation "pop" de version théâtrale du plus célèbre roman d'Oscar Wilde. Jim Dine renforce l'originalité de son travail en proposant une suite d'eaux-fortes signée différente des lithographies qui illustrent l'édition.

2 volumes in-folio (444 x 312 mm). Le volume de texte est en reliure d'éditeur de velours vert, le titre est estampé en lettres d'argent sur le premier plat. La suite, dans un volume séparé est sous portfolio de velours noir muet. Exemplaire de l'édition B limitée à 200 exemplaires et 25 exemplaires d'artiste tous sur vélin d'Arches, celui-ci n°32/200, numéroté et signé par Jim Dine. Illustré de 12 lithographies originales et 4 eaux-fortes originales signées et numérotées.

Pristine copy of the Pop illustrated edition of Wilde's The Picture of Dorian Gray. Copy of the "edition B", with a suite of 4 original etchings signed by Jim Dine. (2)

€3,000-4,000

US$3,200-4,300
£2,600-3,400

39

DUBUFFET, JEAN (1901-1985) ET FRANCIS PONGE (1899-1988)

MATIÈRE ET MÉMOIRE OU LES LITHOGRAPHES À L'ÉCOLE.
PARIS : FERNAND MOURLOT, 1945.

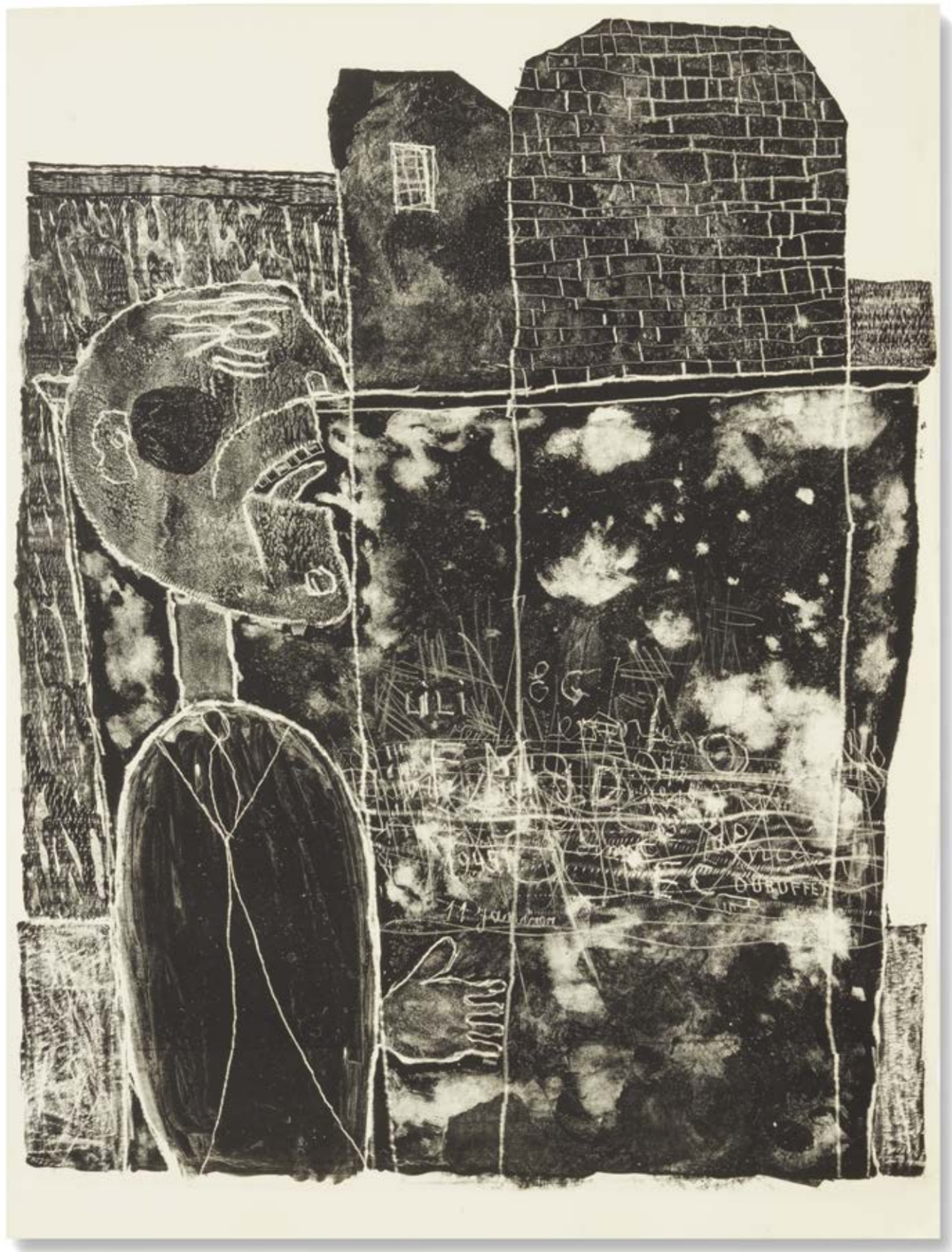
Édition originale du premier livre illustré par Jean Dubuffet - exemplaire de Jean Paulhan. Jean Dubuffet essaya pour la première fois de graver en 1944 avec une presse lithographique de son voisin Jean Pons. Il fut très vite mis en contact avec Fernand Mourlot pour parachever sa formation. En novembre, Jean Dubuffet avait créé une trentaine de gravures. Mourlot lui proposa alors d'accompagner ces premières illustrations d'un texte de Francis Ponge. Dès 1945, *Matière et mémoire* parut comme l'acte de naissance d'un artiste immense. Webel, Dubuffet, 13-46 et pp. 22 à 31 ; Catalogue de l'exposition Dubuffet, Centre Pompidou, 2001, p. 361.

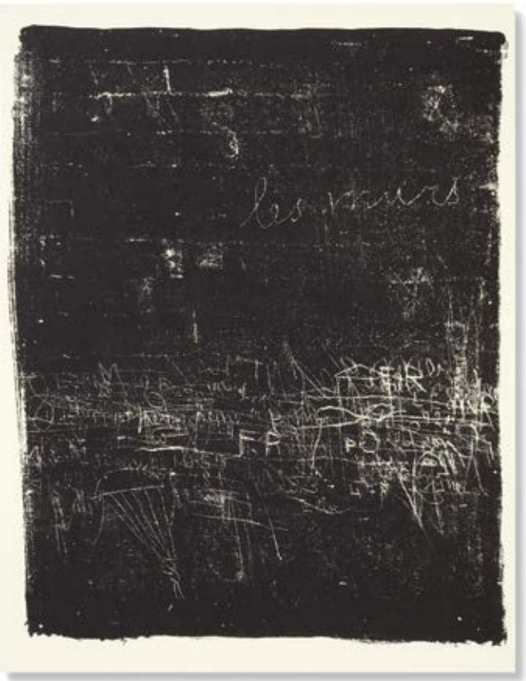
In-4 (330 x 250 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 60 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n°15. 34 lithographies originales à pleine page de Jean Dubuffet dont deux imprimées en couleurs. Chemise et étui de l'éditeur. *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé, co-écrit par Dubuffet et Ponge : "Jean et Germaine, deux écoliers vous dédient non pas seulement ce livre-ci mais l'amitié qui les unit faite pour grande part de celle que chacun ils vous portent. Jean, Francis. Dimanche soir". Les dédicataires sont Jean Paulhan (1884-1968) et sa seconde épouse, Germaine.

First edition of the first book illustrated by Jean Dubuffet. The copy was inscribed both by Dubuffet and Ponge to Jean Paulhan and his second wife, Germaine.

€20,000-30,000

US$22,000-33,000
£17,000-25,000





40

DUBUFFET, JEAN (1901-1985) ET EUGÈNE GUILLEVIC (1907-1997)

LES MURS. PARIS : LES ÉDITIONS DU LIVRE, 1950.

Exemplaire sur Montval de l'édition originale. Les lithographies ont été imprimées sur les presses de l'atelier Mourlot en 1945 alors que Jean Dubuffet effectuait un simple stage d'initiation. Les différentes tonalités des murs noirs évoquent selon Dubuffet lui-même, une invitation à voir au-delà des limites du réel. Ce réel, qui s'est montré aussi noir que l'existence humaine pendant toute la Seconde Guerre mondiale, a cependant permis à Jean Dubuffet de dévoiler toute la grandeur de son génie.

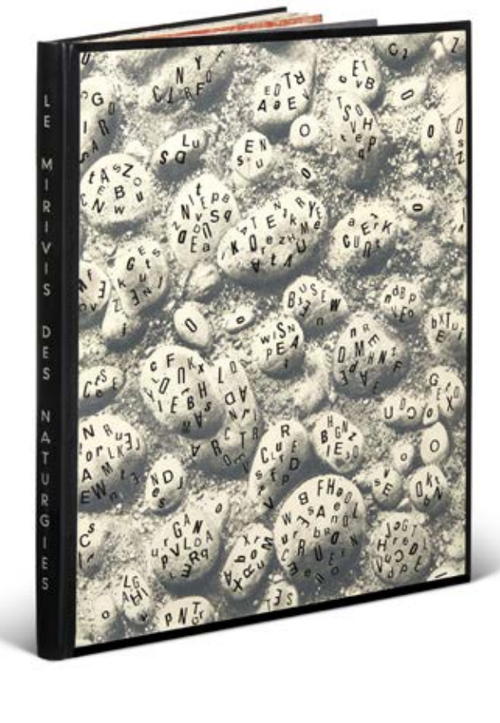
Sa verve artistique prend en effet son véritable essor au début de la guerre. Il est très vite reconnu par Jean Paulhan qui le présente à Francis Ponge, Raymond Queneau et tant d'autres artistes. Webel, *Dubuffet*, 52-67.

In-folio (338 x 287 mm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée.
Tirage limité à 172 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Montval, n°104.
15 lithographies originales de Jean Dubuffet communes à tous les exemplaires (1 en couverture, 1 en frontispice et 13 dans le corps de l'ouvrage).
Chemise et étui de l'éditeur.

Montval copy of this first edition, illustrated with 15 lithographs by Jean Dubuffet. The plates were printed in 1945, while Dubuffet was doing an internship at the atelier Mourlot.

€10,000-15,000

US$11,000-16,000
£8,400-13,000



41

DUBUFFET, JEAN (1901-1985) ET ANDRÉ MARTEL (1893-1976)

LE MIRIVIS DES NATURGIES. [PARIS], [EN VENTE CHEZ ALEXANDRE LOEWY], [1963].

Édition originale, exemplaire relié par Leroux. André Martel, écrivain tardif et prolifique, secrétaire de Jean Dubuffet et Régent du collège de Pataphysique, est l'inventeur du paralloïdre, langue dont le matériau est constitué par tous les sons de la parole articulée. Ce langage ne pouvait que plaire à Dubuffet qui, dès l'après-guerre, publiait en jargon *Ler dla canpane* ou *Labonfamm Abeber* proche de l'esprit du paralloïdre.

In-4 (288 x 230 mm). Édition originale. Tirage unique à 116 exemplaires sur Auvergne (plus 2 exemplaires d'essai), celui-ci n° 8, signé au crayon par l'auteur et l'artiste. 16 lithographies originales de Jean Dubuffet, dont deux pour l'emboîtage et la couverture de l'ouvrage. Reliure signée G. Leroux, datée 1967 : box noir avec sur chaque plat une photographie tirée sur papier, en gris et blanc, et recouverte d'un semis de lettres noires variées dans l'esprit Pallaoïdre, dos lisse, lettres à l'oeser gris, doublure et gardes de papier gris, couverture illustrée d'une lithographie originale en sept couleurs au premier plat et dos conservés, chemise et étui. Chaque feuillet est monté sur onglet.

Edition illustrated with 16 original lithographs by Dubuffet. Copy bound by Leroux.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000 £6,800-10,000

42

43

42

DUBUFFET, JEAN (1901-1985) ET PIERRE ANDRÉ BENOIT (1921-1993)

OREILLES GARDÉES. PARIS-ALÈS : PAB, 1962.

Exemplaire "polychrome" de l'édition originale, relié par Leroux.
Coron, *PAB. Le fruit donné,* pp. 67-69 ; *Les livres réalisés par P.A. Benoit 1942-1971*, n° 413 ; Webel, 918 à 932.

In-4 (257 x 252 mm). Édition originale. Un des 50 exemplaires dits "polychromes", imprimés sur bifeuillets de différentes couleurs, celui-ci le n° III/L, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 13 "illustrations" de Jean Dubuffet imprimées à l'encre de Chine sur différents papiers de couleur, dont 2 à double page et 2 en couverture. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1964 : box havane et kaki avec, couvrant chacun des plats, deux feuilles de loupe d'amboine se rejoignant au centre et entourant une pièce de box havane et kaki avec les initiales de l'éditeur sur le premier plat et celle de l'artiste sur le second, poussées à l'œser en brun foncé, dos lisse avec le titre en brun, couverture imprimée illustrée et dos conservés, chemise, étui.

One of the 50 "polychromatic" copies, this one bound by Georges Leroux.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

43

DUBUFFET, JEAN (1901-1985) ET PIERRE ANDRÉ BENOIT (1921-1993)

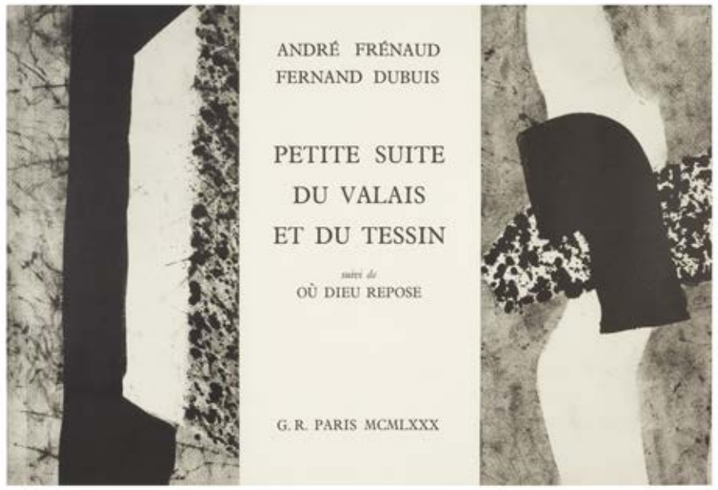
CE LENT TRAVAIL. S.L. [ALÈS?] : PAB, JUIN 1975.

L'un des 13 exemplaires numérotés et signés de l'édition originale.
Coron, *Le Fruit donné*, p. 89 ; pas dans Webel.

Une feuille grand in-4 (328 x 448 mm) pliée et formant quatre volets étroits : titre, texte, justification. L'un des 13 exemplaires sur Rives, n° 6, justifié et signé au crayon par PAB. Impression offset d'après un dessin de Jean Dubuffet au verso de cette feuille. Chemise rigide à rabats et évidée pour laisser entrevoir le titre sur la couverture, étui (chemise monogrammée et datée 87).

One of the 13 numbered and signed copies on Rives wove of the first edition.

€500-700 US$550-760 £420-590



44

44

DUBUIS, FERNAND (1908-1991) ET ANDRÉ FRÉNAUD (1907-1993)

PETITE SUITE DU VALAIS ET DU TESSIN, SUIVI DE OÙ DIEU REPOSE. PARIS : GEORGES RICHAR, 1980.

Édition originale de ce recueil de 16 poèmes, illustrée de 14 lithographies de Fernand Dubuis.

In-folio étroit (380 x 185 mm), en feuilles, sous couverture à rabats.
Tirage limité à 77 exemplaires sur papier pur chiffon vergé d'Arches,
celui-ci le n° LX, signé par l'auteur et l'artiste à la justification.
14 lithographies originales de Fernand Dubuis.
Emboîtage toilé de l'éditeur.

First edition, illustrated with 14 original lithographs by Fernand Dubuis.

€100-150 US$110-160 £84-130

45

45

DUBUIS, FERNAND (1908-1991) ET LUCIEN SCHELER (1902-1999)

QU'EN SERA-T-IL ? PARIS : LUCIEN SCHELER, 1984.

Édition originale.

In-4 (370 x 270 mm), plié en accordéon, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 90 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 2,
signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 10 linogravures originales
en couleurs par Fernand Dubuis. Emboîtage de l'éditeur.

First edition, illustrated with original linocuts by Fernand Dubuis.

€80-120 US$88-130 £68-100

46

46

DUCHÊNE, GÉRARD (1944-2014) ET MICHEL BUTOR (1926-2016)

L'APPEL DU LARGE. LILLE : ALAIN BUYSE, 1985.

Exemplaire de tête, avec œuvres originales signées.

In-folio (385 x 285 mm), en feuilles. Édition originale, tirée à 63 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 10 de tête comprenant 5 travaux originaux au pochoir. L'édition est entièrement réalisée en sérigraphie : pour chaque double page, sont reproduits le texte manuscrit de Butor et des illustrations de Duchêne. Comme annoncé à la justification, pour 5 doubles pages de l'exemplaire, les reproductions sont remplacées par des œuvres originales de Duchêne, exécutées au pochoir et signées au crayon. Encartées par l'exemplaire, 2 œuvres originales de Duchêne, exécutées au pochoir et signées au crayon. Emboîtage de l'éditeur en deux parties, le premier plat orné d'une œuvre originale de Duchêne, signée au crayon.

Deluxe copy of the first edition, with, in total, 7 original signed works by Duchêne.

€200-300 US$220-330 £170-250

47

47

DUFOUR, BERNARD (1922-2016) ET ANDRÉ PIEYRE DE MANDIARGUES (1909-1991)

LA NUIT L'AMOUR. PARIS : CHEZ PIERRE LOEB, 1961.

Édition originale. Le poème est dédié par André Pieyre de Mandiargues à Bona Tibertelli de Pirsis (1926-2000), artiste peintre, qu'il avait épousée en 1950.

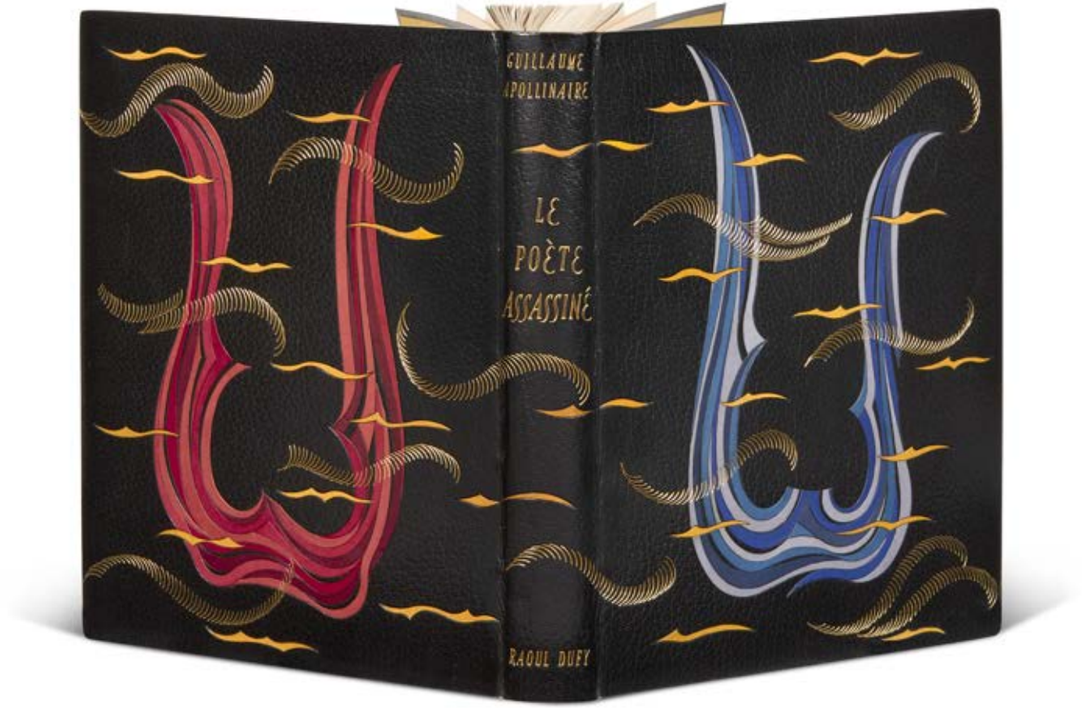
In-folio (512 x 330 mm), en feuilles, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 86 exemplaires, celui-ci l'un des 48 sur Auvergne blanc,
n° 37, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 15 eaux-fortes originales
de Bernard Dufour. Chemise et étui de toile bleue de l'éditeur. On joint l'avis de parution.

First edition, one of the 48 on Auvergne blanc, illustrated by Dufour.

€300-400 US$330-440 £260-340

48

49



48

DUFY, RAOUL (1877-1953) ET ROGER ALLARD (1885-1961)

LES ÉLÉGIES MARTIALES. PARIS : CAMILLE BLOCH, 1917.

Exemplaire offert par l'auteur au peintre Roger de la Fresnaye, avec envoi autographe signé. Roger Allard fut un proche du peintre et sculpteur cubiste Roger de la Fresnaye, mort à 40 ans en 1925. Allard publia une monographie sur l'artiste en 1922, à la Nrf.

In-12 (164 x 129 mm). Édition originale. Tirage limité à 251 exemplaires, un des 180 sur vélin teinté de Rives, n°78. Envoi autographe de l'auteur au premier feuillet blanc : "à Roger de la Fresnaye dans l'espoir qu'il voudra être et qu'il sera le premier dans son art, son ami Roger Allard pilote-aviateur et poète normand. Mai 1918". L'auteur précise à la justification : "Soixante dix-huit off. à R. de la Fresnaye, R. Allard". 29 bois de Raoul Dufy dont 4 à pleine page. Reliure signée de M. Godillot : demi-maroquin rouge à coins, dos à 5 nerfs, lettres dorées, doublure et gardes de papier marbré, couverture crème imprimé en rouge et noir et dos conservés, étui. *Provenance* : Maurice Cric (ex-libris).

First edition, illustrated with woodcuts by Raoul Dufy. Important copy inscribed by the author to cubist painter and sculptor Roger de la Fresnaye. Roger Allard, the author, published a monography on Roger de la Fresnaye in 1922, at the Nrf.

€800-1,200 US$880-1,300
£680-1,000

49

DUFY, RAOUL (1877-1953) ET STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

MADRIGAUX. IMAGES DE RAOUL DUFY. PARIS : ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, 1920.

Exemplaire de tête, avec suite, de l'édition originale. Carteret *Romantique* II, p. 101; Monda & Montel, pp. 84-85 ; Talvart XIII, p. 124; Monod II, 7674; Mahé, 784.

In-4 (282 x 215 mm). Un des 20 exemplaires de tête sur vélin de Rives, comprenant une suite en noir, celui-ci le n°12. 25 compositions à pleine page de Raoul Dufy aquarellées au pochoir par Richard. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir ces illustrations : l'état en noir est relié avant la planche en couleurs. Reliure signée de Flammarion Vaillant : veau marbré avec triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs, doublure et gardes de papier marbré, tête dorée sur témoins, couverture bleue rempliée avec le titre en noir et une vignette en noir sur le premier plat, conservée.

Deluxe copy on Rives, with suite.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000
£1,100-1,500

50

DUFY, RAOUL (1877-1953) ET GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)

LE POÈTE ASSASSINÉ. PARIS : AU SANS PAREIL, 1926.

Exemplaire de tête avec la double suite sur Chine et sur Japon, dans une superbe reliure "à la lyre" de Paul Bonet, provenant de la bibliothèque du major Abbey. Commémorant le huitième anniversaire de la mort du poète, l'édition est illustrée par Raoul Dufy qui illustra merveilleusement le *Bestaire* d'Apollinaire en 1911. Dans ses Carnets, Bonet indique concernant cette reliure : "peut-être est-ce la meilleure reliure de cette série que je crois particulièrement heureuse". Bonet, *Carnets*, 768.

In-4 (271 x 216 mm). Tirage limité à 450 exemplaires, un des 20 exemplaires sur vélin de cuve des papeteries d'Arches, "réservés aux *Amis du Sans Pareil*, et imprimé à leur nom", celui-ci n°5, le nom du destinataire a été gratté et nous demeure inconnu. 36 lithographies originales de Raoul Dufy, dont 18 hors texte et un bois original pour la couverture, 2 suites des lithographies, l'une sur ancien papier à la forme du Japon, l'autre sur Chine. Reliure signée de Paul Bonet et datée 1947 : maroquin noir, décor "à la lyre" sur chaque plat constitué d'une large lyre mosaïquée de pièces de box, dans les tons bleus au premier plat et rouge au second plat, alternance de pièces de box blond et formes ondulantes de filets dorés se prologeant au dos lisse, lettres et tranches dorées, doublures et gardes de daim blond encadrées d'une bande de maroquin noir, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui. *Provenance* : Major J.R. Abbey (ex-libris, sa vente le 2 juin 1970, lot 2537).

Deluxe copy with the two suites on China and Japan, in a stunning binding by Paul Bonet.

€12,000-18,000 US$14,000-20,000
£11,000-15,000

51

DUFY, RAOUL (1877-1953) ET EUGÈNE MONTFORT (1877-1936)

LA BELLE-ENFANT, OU L'AMOUR À QUARANTE ANS.
PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1930.

Exemplaire de tête avec suite de cette édition originale, illustrée par Raoul Dufy. "L'éditeur et le peintre ont travaillé à l'architecture du livre, veillant à l'harmonie du texte et de l'image: ainsi s'établit un rythme régulier d'une page de titre pour chaque chapitre entièrement décorée, suivie d'une illustration à pleine page encandrant le texte, agrémenté d'une lettrine historiée dont la variété de représentation concourt à l'harmonie typographique". Dora Perez-Tibi, *Raoul Dufy*, Lyon 1999, n° 164 ; Carteret, *Illustrés*, IV, 289 : "belle publication de cet artiste de talent ; elle est fort cotée" ; *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Petit Palais, 2021, p. 142 ; Johnson 185 ; Jentsch 22.

In-4 (330 x 252 mm). Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Japon ancien avec suite sur Montval, n° 2, monogrammé par l'éditeur et l'artiste. 93 eaux-fortes (dont 16 hors-texte) et la table des hors-textes à l'eau-forte par Raoul Dufy. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite des eaux-fortes de Dufy (sans la couverture), tirées sur Montval, sous chemise titrée. Chemise et étui rigides de l'éditeur.

Deluxe copy on Japan paper, with the suite on Montval, of this first edition, illustrated by Raoul Dufy.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

52

ERNST, MAX (1891-1976)

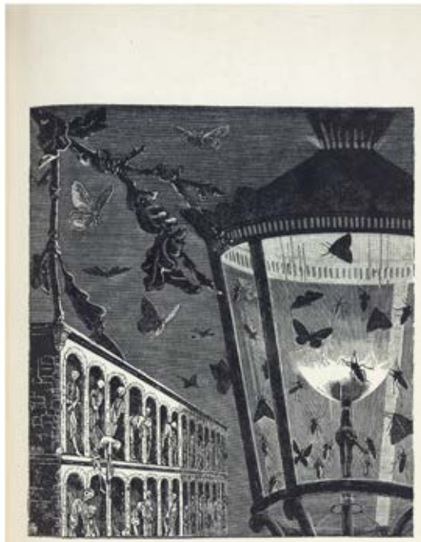
HISTOIRE NATURELLE. PARIS : JEANNE BUCHER, 1926.

Édition originale, un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, deuxième papier après 20 exemplaires sur Japon, signé par Max Ernst. Importante suite de 34 frottages de Ernst, reproduits en phototypie. Elle est accompagnée d'un cahier de 2 doubles-pages d'un format plus réduit, comportant une préface de Arp.

In-folio (500 x 330 mm ; et 410 x 280 mm pour les doubles-feuillets de texte). En feuilles, sous chemise de percaline à lacet de l'éditeur. Édition originale. Tirage limité à 306 exemplaires, un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, après 20 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci n° 21, signé par l'artiste à la justification. Illustré de 34 planches de Ernst, numérotées en chiffres romains.

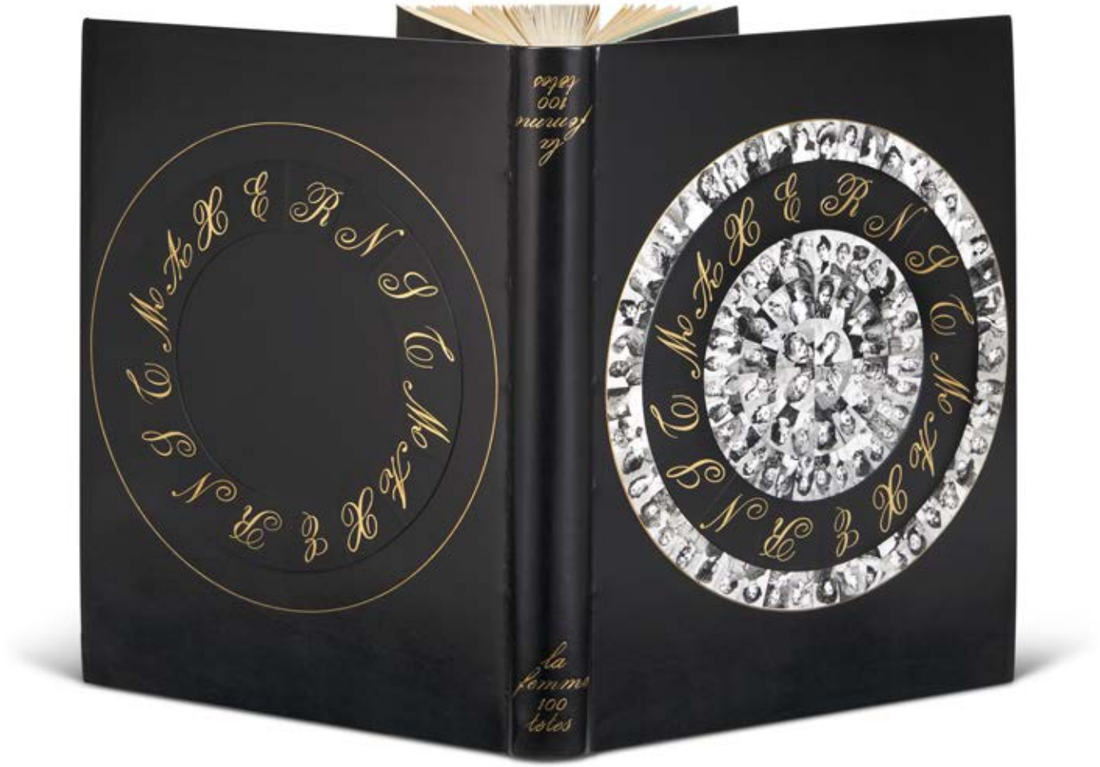
First edition of this suite of 34 frottages by Max Ernst, one of the 30 copies on Arches, signed by the artist.

€4,000-5,000 US$4,300-5,300
£3,400-4,200



Et les papillons se mettent à chanter.

L'œil sans yeux, la femme 100 têtes et Loplop retournent à l'état sauvage et recouvrent de feuilles fraîches les yeux de leurs fidèles oiseaux.



53
ERNST, MAX (1891-1976)

LA FEMME 100 TÊTES. PARIS : ÉDITIONS DU CARREFOUR, 1929.

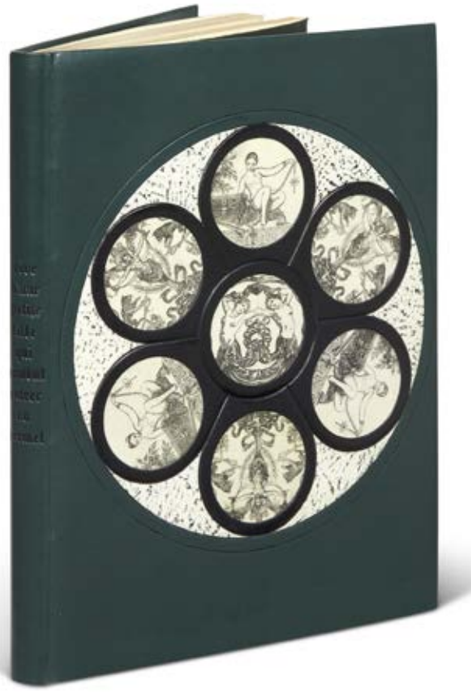
Exemplaire n°1 sur Japon, dans une reliure à 100 têtes de femmes signée Leroux. Premier roman-collage de Max Ernst, précédé d'un long "avis au lecteur" signé André Breton qui prédit : "(...) *La Femme 100 têtes* sera, par excellence, le livre d'images de ce temps où il va de plus en plus apparaitre que chaque salon est descendu "au fond du lac" et cela, il convient d'y insister, avec ses lustres de poissons, ses dorures d'astres, ses danses d'herbes, son fond de boue et ses toilettes de reflets. Telle est, à la veille de 1930, notre idée du progrès que nous sommes heureux et impatients, pour une fois, de voir des yeux d'enfants, grands de tout le devenir, s'ouvrir comme des papillons au bord de ce lac tandis que pour leur émerveillement et le nôtre tombe le loup de dentelle noire qui recouvrait les cent premiers visages de la fée".

In-8 (248 x 187 mm). Édition originale. "Avis au lecteur" d'André Breton. Tirage limité à 1000 exemplaires, un des 15 exemplaires de tête sur Japon Impérial, celui-ci n°1. Illustré de 148 collages de Max Ernst reproduits, dont un en couverture. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1972 : box noir avec sur chaque plat en relief un anneau de box noir sur lequel court deux fois le nom de l'artiste en lettres calligraphiées dorées, sur le premier plat, de chaque côté du cercle marqué, sont positionnées 100 têtes de femmes en noir et blanc, dos lisse, lettres et tranches dorées, doublure et gardes de daim noir, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui.

Copy no. 1 on Japan, bound by Leroux.

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£11,000-15,000



Marcelino-Marie, sortant de l'arbre anthropophage : « Tous mes colibris ont un alibi et mon corps se couvre de cent vertus profondes. »

54

ERNST, MAX (1891-1976)

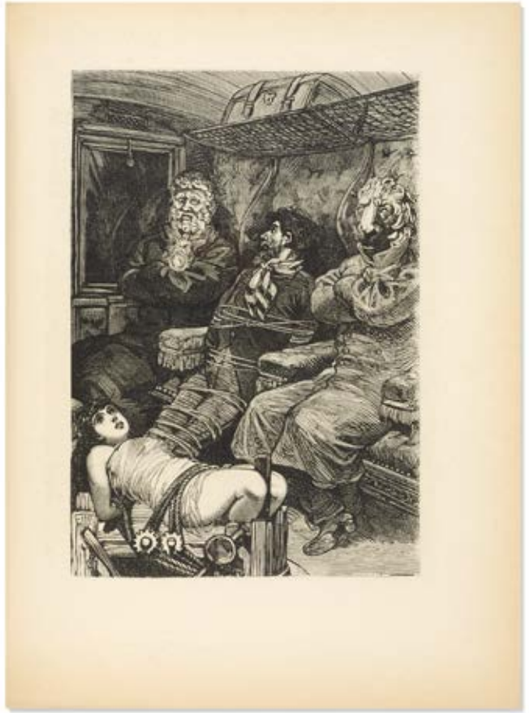
RÊVE D'UNE PETITE FILLE QUI VOULAIT ENTRER AU CARMEL.
PARIS : ÉDITIONS DU CARREFOUR, 1930.

Exemplaire sur Hollande Pannekoek, à pleines marges, dans une reliure de Leroux inspirée du mythe de Pandore.
Il s'agit du second roman-collage de Ernst après *la Femme 100 têtes*.

In-4 (262 x 197 mm). Édition originale. Tirage limité à 1060 exemplaires, un des 40 exemplaires sur Hollande Pannekoek, n° 25, après 20 sur Japon impérial. 80 collages de Max Ernst, dont un en couverture. Reliure signée de Leroux, datée 1971 : box vert sombre avec sur le 1er plat sur fond de box blanc moucheté de noir, une rosace de box noir formée de 7 cercles compartimentés en creux et illustrés de 2 images alternées en noir et blanc et une pour le centre, toutes sur papier glacé, illustrant le mythe de Pandore, dos lisse titré en noir, doublure de box vert sombre et gardes de daim vert, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui-chemise.

First edition of Max Ernst second "collage-novel". One of the 40 copies on Hollande Pannekoek paper, n°25, in a stunning binding by Leroux inspired by the myth of Pandora.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400
£2,600-3,400



55

ERNST, MAX (1891-1976)

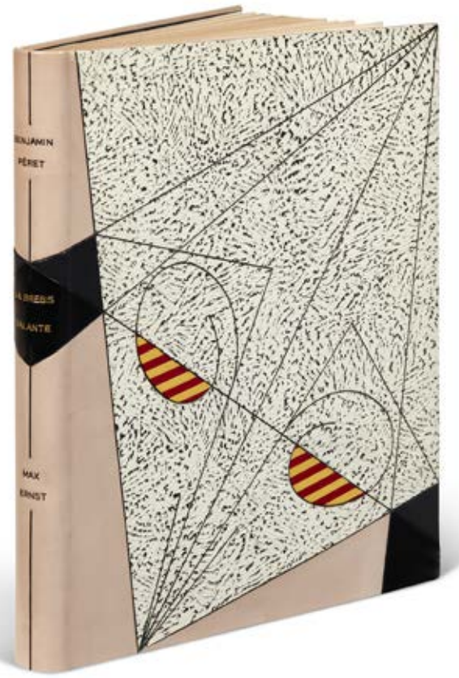
UNE SEMAINE DE BONTÉ OU LES SEPT ÉLÉMENTS CAPITAUX.
PARIS : ÉDITIONS JEANNE BUCHER, 1934.

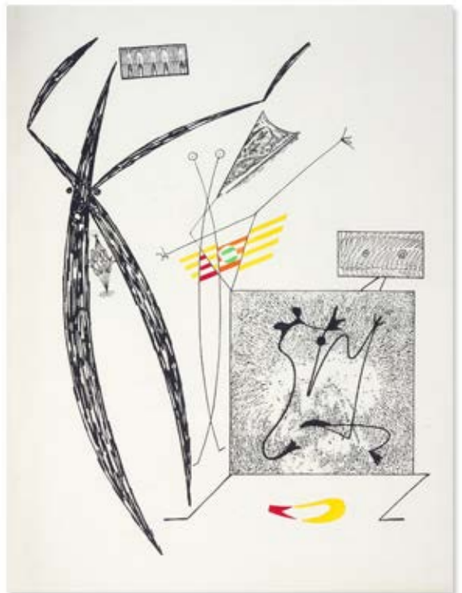
Édition originale du dernier roman-collage de Max Ernst. *Une semaine de bonté* a été conçu sans texte d'accompagnement sous forme de sept cahiers séparés ; seuls cinq furent publiés : Dimanche, Lundi, Mardi, Mercredi et Jeudi-Vendredi-Samedi. À chacun de ces jours correspond un élément (la boue, l'eau, le feu, le sang, le noir, la vue et l'inconnu) symbolisé par un masque ou un attribut qui se répète d'un collage à un autre, chaque jour étant ainsi aisément identifiable. Cinq couleurs distinguent les couvertures de cahier : violet, vert, rouge, bleu, noir et jaune.
Bel exemplaire.

5 volumes in-4 (272 x 216 mm). Brochés, couvertures de papier de couleurs, étui. Tirage à 828 exemplaires, un des 800 sur papier de Navarre, n° 197. 173 collages et 9 dessins de Max Ernst. Les couvertures et l'étui, immaculés, ont été renouvelés tardivement.

First edition of the last "collage-novel" by Max Ernst. Pristine copy with the covers and the case renewed. (5)

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500





56

ERNST, MAX (1891-1976) ET BENJAMIN PÉRET (1899-1959)

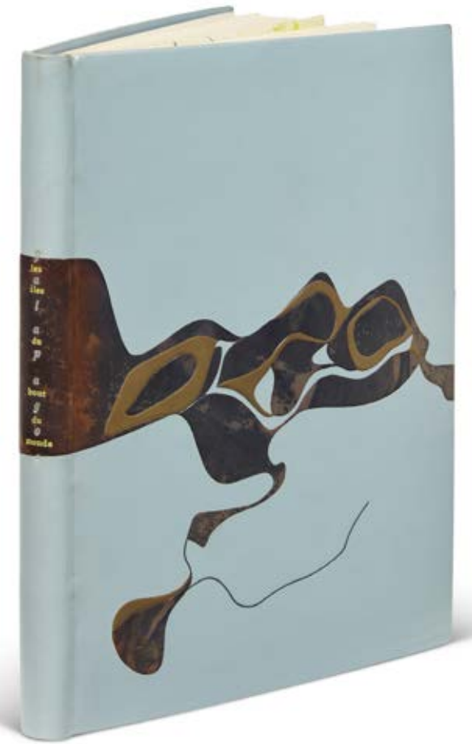
LA BREBIS GALANTE. PARIS : ÉDITIONS PREMIÈRES, COLLECTION G.B.M.Z., MARCEL ZERBIB, 1949.

Exemplaire avec suite du frontispice et des dessins, dans une reliure de Georges Leroux, au décor inspiré des illustrations de Max Ernst. Édition originale. *The Artist & the Book 1860-1960*, n°100 ; Spies/Leppien n°28.

In-4 (240 x 190 mm). Un des 300 exemplaires sur grand vélin d'Arches, numérotés de 1 à 300, celui-ci le n°207. 3 eaux-fortes originales en couleurs, 21 dessins en noir à pleine page rehaussés en couleurs au pochoir, 13 lettrines, certaines répétées et un cul-de-lampe reproduit en sanguine, l'ensemble par Max Ernst. Plats de couverture bistre ornés d'une reproduction en blanc de deux des gravures de Max Ernst. L'exemplaire comprend également une suite de l'eau forte originale du titre et des 21 dessins hors texte rehaussés au pochoir. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1963 : box beige rosé avec, mosaïquée sur chaque plat, une grande composition de maroquin gratté blanc et noir avec des jeux de filets noirs courant sur les plats et au dos et délimitant deux formes mosaïquées de box rayé rouge et jaune ou noir et gris foncé, dos lisse titré or et noir, doublure et gardes de canson noir, couverture illustrée et dos conservés, tête dorée sur témoins, chemise, étui.

Arches wove copy, with the additional suite of engraved plates by Ernst, bound by Leroux.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400 £2,600-3,400



57

ERNST, MAX (1891-1976) ET ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

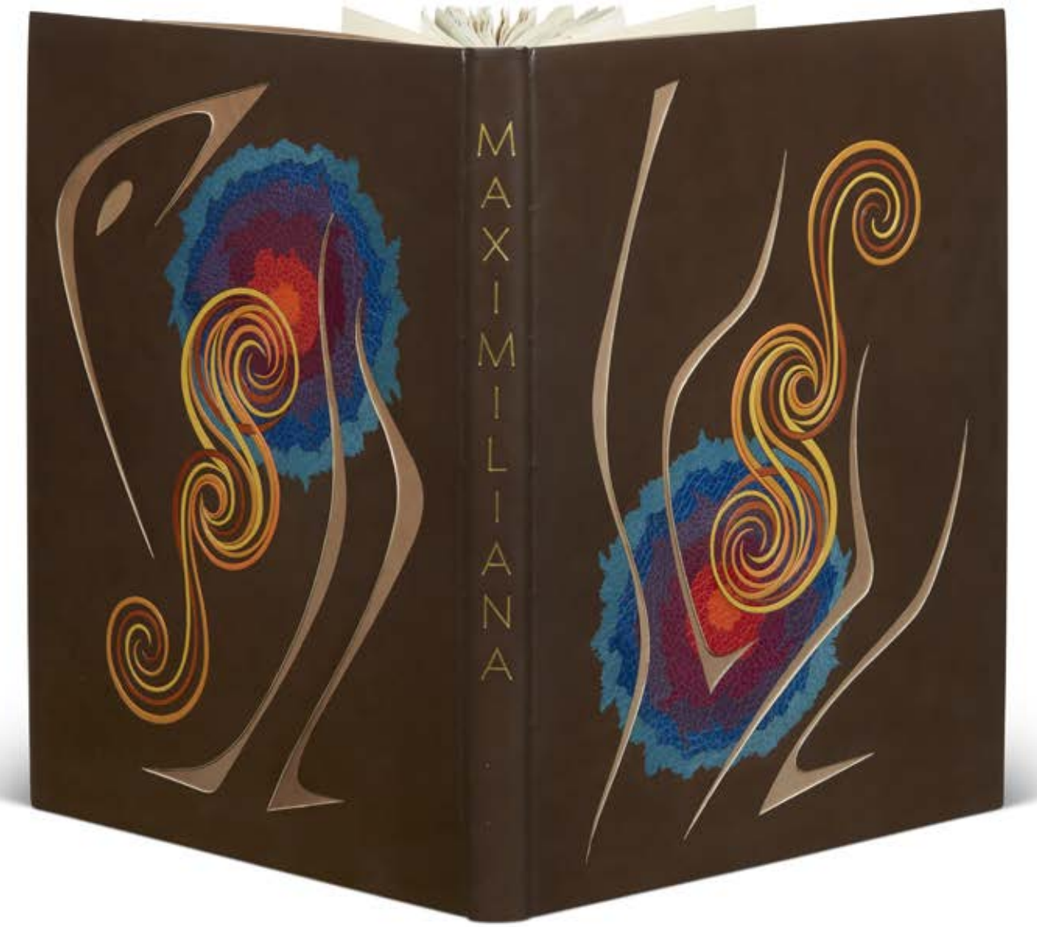
GALAPAGOS. LES ÎLES DU BOUT DU MONDE. PARIS : LOUIS BRODER, 1955.

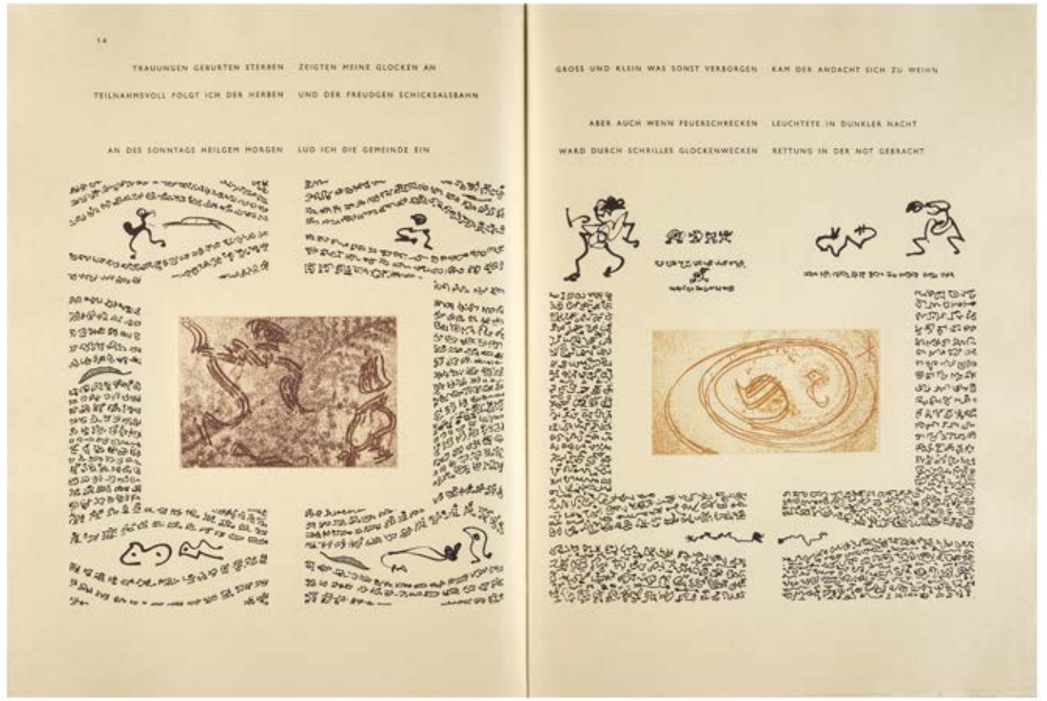
Édition originale, avec 11 eaux-fortes originales de Max Ernst, dans une délicate reliure « à l'archipel » de Monique Mathieu.

In-8 (220 x 160 mm). Édition originale d'un texte daté de 1932. Tirage total à 135 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 95, n°26, signé par l'artiste à la justification. 11 eaux-fortes originales de Max Ernst, dont une grande dépliante en couleurs pour la couverture, le frontispice en noir, une empreinte et 8 en couleurs dont 3 à pleine page. Reliure de Monique Mathieu, monogrammée, datée 1966 : Box bleu clair orné sur les plats, le dos et la doublure d'une composition mosaïquée de box en léger relief dans les tons noir et ocre, dos lisse titré en lettres ocre et bleu, gardes de papier vieux rose, couverture illustrée d'une eau-forte originale en couleurs de Max Ernst et dos conservés, chemise toilée bleu avec le titre en noir, étui (*Catalogue des reliures de Monique Mathieu,* n°109).

First edition, illustrated with 11 original etchings by Max Ernst, in a lovely binding by Monique Mathieu.

€6,000-8,000 US$6,600-8,700 £5,100-6,700




14

TRAUUNGEN GEBURTEN STERBEN ZEIGTEN MEINE GLOCKEN AN

TEILNAHMSVOLL FOLGT ICH DER HERBEN UND DER FREUDGEN SCHICKSALSBAHN

AN DES SONNTAGS HEILGEM MORGEN LUD ICH DIE GEMEINDE EIN

GROSS UND KLEIN WAS SONST VERBORGEN KAM DER ANDACHT SICH ZU WEIHN

ABER AUCH WENN FEUERSCHRECKEN LEUCHTETE IN DUNKLER NACHT

WARD DURCH SCHRILLES GLOCKENWECKEN RETTUNG IN DER NOT GEBRACHT

58

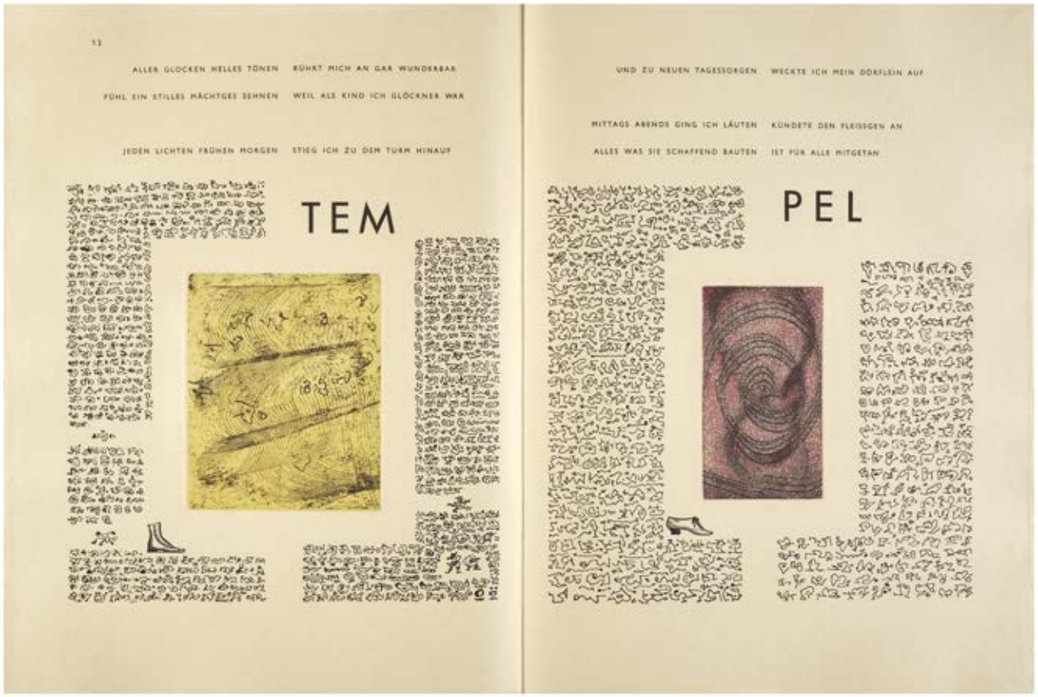
ERNST, MAX (1891-1976), ILIA ZDANEVITCH, DIT ILIAZD (1894-1975) ET GUILLAUME TEMPEL (ERNST WILHELM LEBERECHT TEMPEL, 1821-1889)

65 MAXIMILIANA OU L'EXERCICE ILLÉGAL DE L'ASTRONOMIE. ECRITURES ET EAUX-FORTES DE MAX ERNST POUR COMMENTER ET ILLUSTRER LES DONNÉES DE GUILLAUME TEMPEL MISES EN LUMIÈRE PAR ILIAZD. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 1964.

Le chef-d'œuvre de Max Ernst, dans une superbe reliure de Paul Bonet. Exemplaire Abbey. Le thème de l'errance, voire de l'exil, est omniprésent dans la production d'Iliazd, tout comme sa fascination pour les figures oubliées de l'Histoire. Astronome autodidacte, Ernst-Wilhelm Tempel (1821-1889) a parcouru l'Europe dans l'espoir de découvrir des planètes et d'accéder à la reconnaissance de ses pairs. Il atteint son premier objectif le vendredi 8 mars 1861 lorsque, juché sur la terrasse de l'observatoire de Marseille où il travaille, il observe un astéroïde auquel il donne le nom de Maximiliana 65, en l'honneur de Maximilien II de Bavière. Une controverse éclate parmi la communauté scientifique, où l'usage était de donner aux astéroïdes des noms puisés dans la tradition classique. Ses pairs donnent finalement à sa découverte le nom de Cybèle, déesse phrygienne de la Terre. Iliazd interprète ce refus comme une condamnation de Tempel à l'obscurité, puisque le nom même du sceau duquel il souhaitait marquer sa découverte est frappé d'anathème. En exhumant des fragments des notes et des lettres de Tempel, Iliazd vise ainsi à le soustraire à cette obscurité, le *"mettant en lumière"*, comme le proclame le titre.

Ses audaces typographiques, qui, par mimétisme, ornent les pages de mots qui cascadent en pluies d'étoiles, doivent éclairer d'un jour nouveau la vie et les écrits de Tempel. Pour l'illustration de l'ouvrage, Iliazd approche Max Ernst. "Hasard objectif, destinée inscrite dans les noms mêmes, pour Iliazd rompu au jeu des palindromes, il n'y avait pas d'hésitation : Max Ernst (anagramme de Stern, 'l'étoile') se devait d'orner les textes d'Ernst-Wilhelm Tempel sur l'étoile Maximiliana qui portait son prénom" (Régis Gayrau). Outre les grandes eaux-fortes qu'il réalise, Ernst décore également les pages de lithographies, et de sortes de glyphes qu'il appelle "écritures" : « ici le paléographe rejoint l'astronome dans cette quête du déchiffrement des signes » (Françoise Le Gris-Bergmann, p. 54).

Astre rayonnant de l'œuvre d'illustrateur de Max Ernst, caractéristique des aspirations, des obsessions mais aussi de l'inventivité d'Iliazd, *Maximiliana* semble faire écho au mot de Stéphane Mallarmé, qui, dans une lettre à Gide à propos d'*Un Coup de dés*, écrivait, prémonitoire : "la constellation y affectera, d'après des lois exactes et autant qu'il est permis à un texte imprimé, fatalement une allure de constellation".



Cet exemplaire est revêtu d'une superbe reliure de Paul Bonet, la seule jamais réalisée par le relieur sur cet ouvrage, qui s'inspire autant des thématiques spatiales de l'ouvrage que des ornements de Max Ernst. Trois lettres adressées par Bonet au Major Abbey documentent sa réalisation, débutée en octobre 1967. Le 9 juillet 1968, le relieur confirme avoir expédié l'exemplaire achevé à son propriétaire. Bonet y indique d'ailleurs que la reliure est "très différente de celles faites précédemment" pour Abbey : "elle comporte un travail important de mosaïques : dégradés de maroquin de différentes couleurs et découpages dans la surface". Dans ses *Carnets*, Bonet indiquait, laconique mais visiblement satisfait : "j'aime le décor de cette reliure" (n°1615).

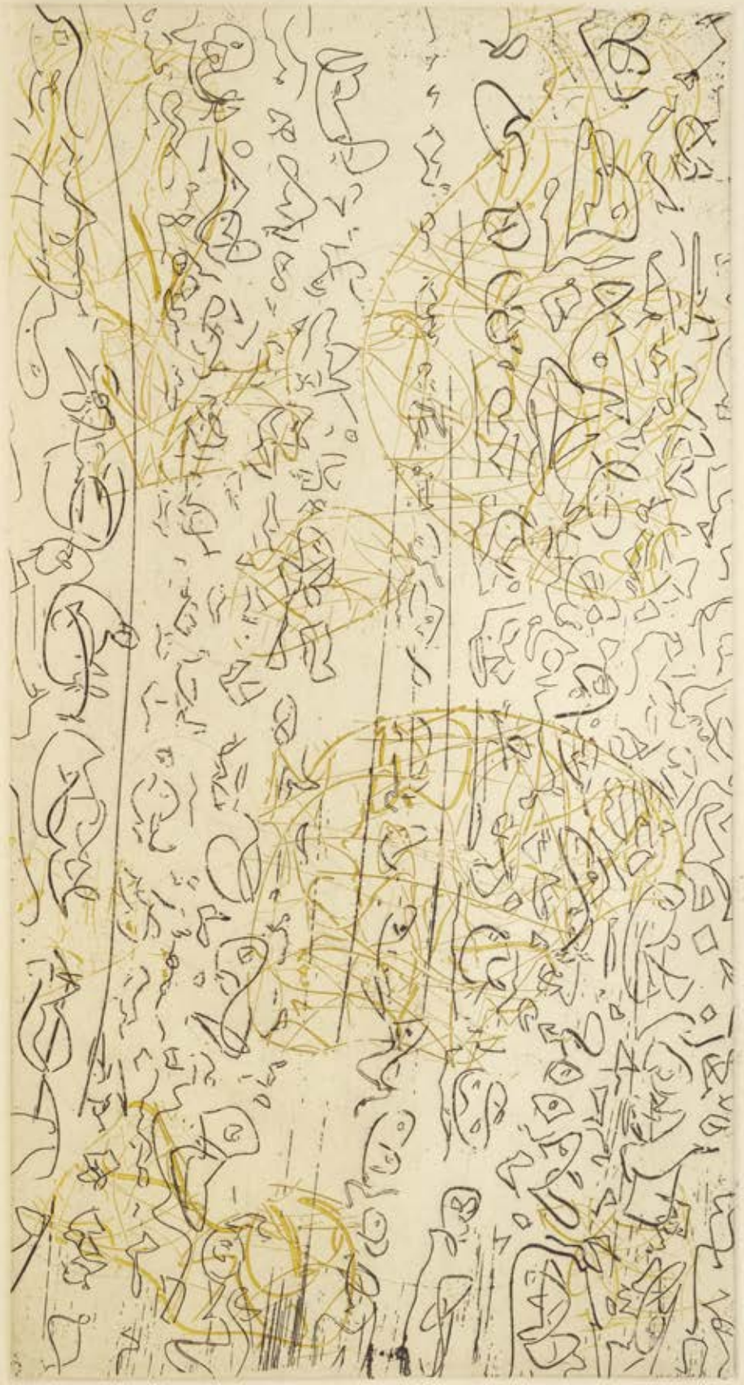
Anne Hyde Greet, « Iliazd and Max Ernst : *65 Maximiliana or the Illegal Practice of Astronomy* », in World Literature Today, vol. 56, n°1, hiver 1982, pp. 10-18 ; Yaël Nazé, « Tribute to an astronomer : the work of Max Ernst on Wilhelm Tempel », in *Journal for the History of Astronomy*, vol. 47 n°2, mai 2016, pp. 115-135 ; Françoise Le Gris-Bergmann, « Iliazd, ou d'une œuvre en forme de constellation », dans *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, pp. 25-84 ; Paul Bonet, *Carnets*, n°1615.

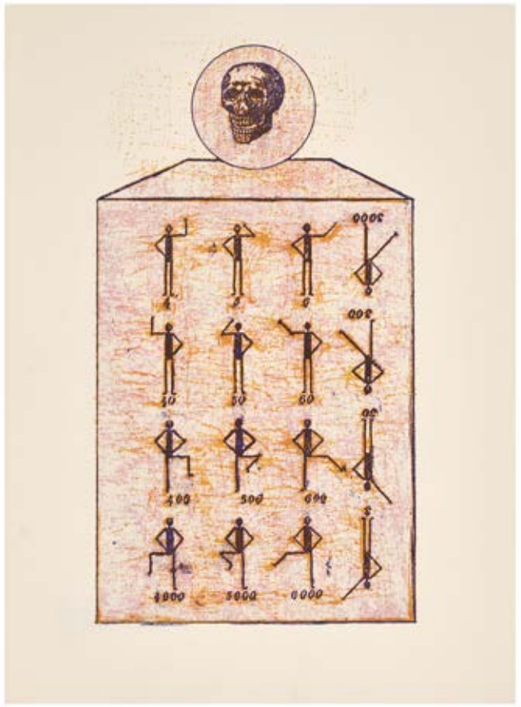
In-folio (408 x 325 mm). Un des 65 exemplaires sur Japon ancien numérotés en chiffres arabes, celui-ci le n°14, signé par l'éditeur et l'illustrateur sur la double page de titre. 30 doubles-feuilles paginées, quintuple chemise, couverture de parchemin illustrée. 34 eaux-fortes originales de Max Ernst, dont 6 à double-page. Ernst a également réalisé les ornements, dessins ou collages reproduits in ou hors-texte dans l'ouvrage. Couverture de parchemin illustrée d'après Ernst. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1968 : box brun, sur le fond vers la base à gauche une grande cocarde de maroquin très déchiré comportant six couleurs se développant sur un rythme centrifuge d'un orange pâle puis des rouges et des bleus. Passant sur ce motif et s'élevant obliquement vers la droite un réseau de spirales libres mosaïquées de box de différentes nuances jaunes et oranges et de chaque côté deux accolades libres accompagnant ce mouvement, constituées en caissons étroits, dont le fond est mosaïqué de box brun clair. Doublure et gardes de daim gris clair, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui. L'exemplaire est monté sur onglets. *Provenance* : reliure exécutée pour John Roland Abbey (1894-1969), avec son ex-libris. Sa vente, 2 juin 1970, lot n°2616. Encartées dans l'exemplaire, 3 lettres autographes de Paul Bonet à Abbey.

Max Ernst's masterpiece, in a magnificent binding by Paul Bonet, designed and crafted for John Roland Abbey. The present copy of this book is the only one ever bound by Bonet.

€60,000-80,000

US$66,000-87,000
£51,000-67,000





59

59

ERNST, MAX (1891-1976) ET GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES (1884-1974)

LA BALLADE DU SOLDAT. [VENCE], PIERRE CHAVE, [1972].

Édition originale illustrée - exemplaire très frais, en feuilles, tel que paru.

In-folio (384 x 278 mm), en feuilles. Tirage limité à 315 exemplaires, celui-ci l'un des 217 sur vélin d'Arches, n° 181, signé par l'artiste et l'auteur à la justification. 34 lithographies et 2 vignettes originales de Max Ernst, imprimées en couleurs. Chemise et étui en toile bleue de l'éditeur.

Fresh Arches copy of this first illustrated edition.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

60

ERNI, HANS (1909-2015) ET ALBERT OESCH (1908-1997)

LIEBESSPIEGEL. LAUSANNE : ANDRÉ ET PIERRE GONIN, 1980.

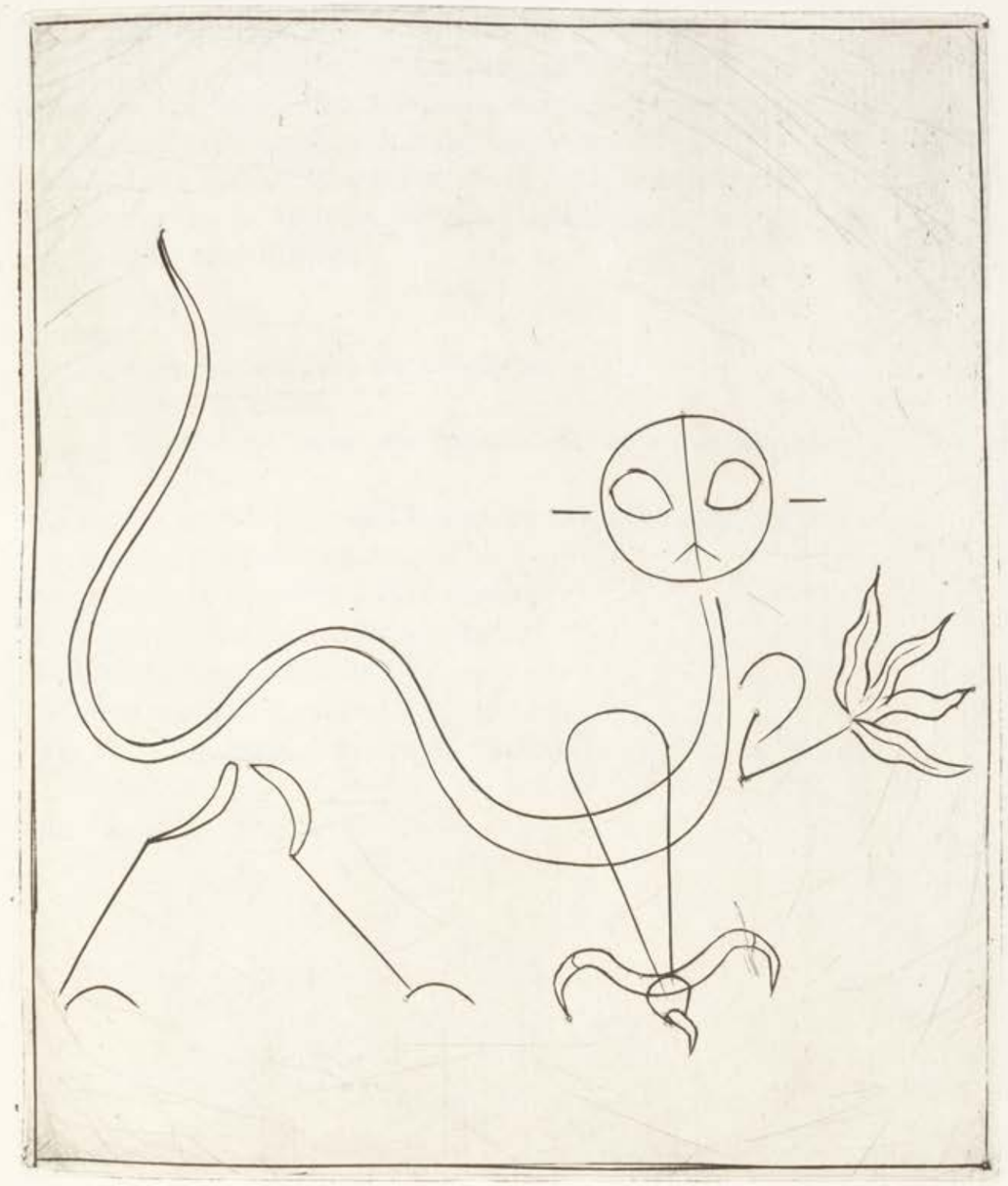
Exemplaire en parfaite condition de cette édition illustrée de 14 eaux-fortes originales de Hans Erni. Albert Oesch était docteur en Droit et en Allemand ; il écrivit tout au long de sa vie des sonnets de forme et d'élégance classique, dans une langue très pure.

In-folio (350 x 280 mm), en feuilles, couverture rempliée et illustrée. Tirage limité à 190 exemplaires, celui-ci l'un des 117 sur papier Larroque à la main filigrané par l'artiste, n° 42, signé par l'artiste, l'auteur et les éditeurs à la justification. 14 eaux-fortes originales en sanguine de Hans Erni, dont la couverture. Chemise et emboitage d'éditeur.

Pristine copy of this edition illustrated with 14 original etchings by Hans Erni.

€150-200 US$170-220 £130-170

60



(lot 61)

« Il y a
Qu'à me pencher sur le précipice
De la fusion sans espoir de ta présence
et de ton absence
J'ai trouvé le secret
De t'aimer
Toujours pour la première fois. »

ANDRÉ BRETON

61

GIACOMETTI, ALBERTO (1901-1966) ET ANDRÉ BRETON (1896-1966)

L'AIR DE L'EAU. PARIS : ÉDITIONS "CAHIERS D'ART", 1934.

Merveilleux livre, célébration poétique de l'amour d'André Breton pour Jacqueline Lamba. Illustré par Giacometti de quatre belles eaux-fortes originales de Giacometti. Splendide reliure de Leroux, exemplaire non rogné. Le 14 août 1934, André Breton épouse Jacqueline Lamba à la mairie du IX[e] arrondissement. Ses deux témoins sont Paul Éluard et Alberto Giacometti. Entre la fin de juin et octobre, Breton compose « quatorze séquences » pour célébrer cet amour. Giacometti se trouve de nouveau associé à lui. Il écrit au poète qui lui demande d'illustrer son court recueil de poèmes : « Je lis les poèmes qui sont pour moi tout un pays nouveau plein d'images et ta proposition me passionne trop pour ne pas essayer de faire les gravures (...) Je pense qu'il faudrait trouver des images qui, même si elles correspondent à un projet défini, puissent aussi être valables autant que possible pour l'ensemble et qui n'illustrent pas un projet trop singulier. Dans le premier cas, on n'arrive qu'à limiter l'image du poème en l'arrêtant et en la sortant de l'ensemble, seulement parce que plus immédiatement visuelle ». Les quatre gravures originales qui illustrent ce texte sont parmi les premières exécutées par Giacometti. Herbert C. Lust, *Alberto Giacometti : The Complete Graphics*, n° 76-79 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 182.

Petit in-folio (302 x 172 mm). Édition originale. L'un des 40 exemplaires sur Montval, numérotés de 6 à 46, les seuls avec les 5 de tête sur Japon à comprendre les gravures, celui-ci le n° 43. 4 pointes sèches originales d'Alberto Giacometti : Le Chat, La Fée du sel, La Main, Le Cheval de paille. Reliure signée de Georges Leroux : maroquin mosaïqué à damiers bleu et noir avec, sur chaque plat une grande forme arrondie de parchemin blanc quadrillée de filets noirs et au centre, cerclé de filets noirs un point de maroquin noir, dos lisse avec le titre en noir et bleu, doublure de parchemin et gardes de papier bleu, couverture avec le titre en noir au premier plat et dos conservés, chemise, étui.

Untrimmed copy of this wonderful book, masterfully illustrated by Giacometti with 4 original etchings, in a lovely binding by Georges Leroux.

€15,000-20,000 US$16,000-21,000
£13,000-17,000

62

GIACOMETTI, ALBERTO (1901-1966) ET GEORGES BATAILLE (1897-1962)

HISTOIRE DE RATS (JOURNAL DE DIANUS). PARIS : LES ÉDITIONS DE MINUIT, 1947.

Exemplaire de tête avec 6 eaux-fortes originales de Giacometti, dans une reliure abstraite de Martin. Véritable édition originale, Histoire de rats constituera une des trois parties de l'ouvrage Haine de la poésie, qui paraîtra la même année. Les lectures et l'influence kafkaïenne de Bataille y sont palpables.

Cette édition est illustrée de portraits gravés par Alberto Giacometti : "the book's main characters are illustrated by Giacometti and are all recognizable in his straightforward sketches of the men's heads and the woman's bust: Bataille is the gaunt, physically ill, masochistic, and lustful hero named D.; Diane Kotchoubey, soon to be Bataille's wife, is his beautiful, uninhibited aristocratic lover B.; A., an ascetic priest stimulated by sadistic activities, either represents another aspect of Bataille or is Alexander Kojève, the Russian intellectual who was Bataille's philosopher mentor. The story line takes the hero, his lover, and his priestly alter ego through a series of erotic adventures, which include sadomasochistic sex, near-death experiences, memories of torture, and sexual release while a rat is stabbed to death" (Wilson). Wilson, *Alberto Giacometti: Myth, Magic, and the Man*, p. 226 ; Cornille, « Georges Bataille : un rat dans la bibliothèque », *Revue de littérature comparée*, vol. n° 313, n° 1, 2005, pp. 35-50

In-8 (202 x 160 mm). Un des 40 exemplaires de tête sur vélin blanc des papeteries d'Arches, comprenant une suite sur Rives, celui-ci le n° I. 3 eaux-fortes originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de 3 eaux-fortes, différentes de celles de l'exemplaire, tirées sur Rives. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1957 : maroquin brun, les deux plats ornés d'un décor géométrique de papiers découpés identiques avec variantes de couleurs, dos lisse titré or, doublure et gardes de papier, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, chemise à dos de plexiglas, étui.

Deluxe copy of the first edition, with 6 original etchings by Giacometti. Binding by Pierre-Lucien Martin.

€6,000-8,000 US$6,600-8,700
£5,100-6,700

63

GIACOMETTI, ALBERTO (1901-1966) ET MICHEL LEIRIS (1901-1990)

VIVANTES CENDRES, INNOMMÉES. PARIS : JEAN HUGUES, 1961.

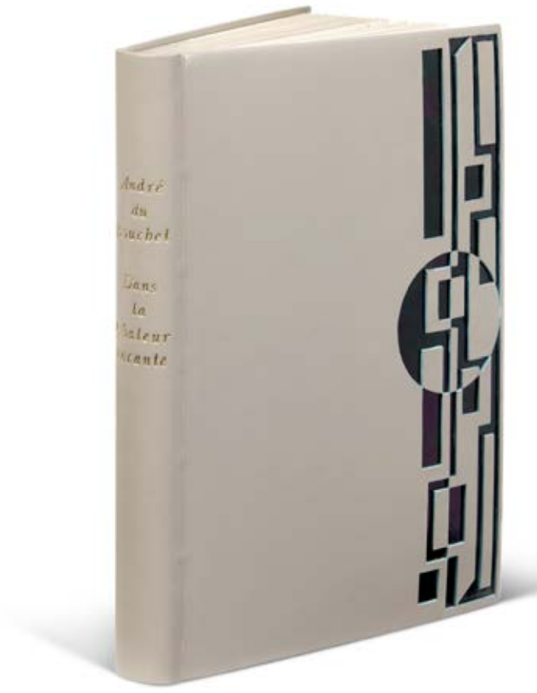
Superbe exemplaire de tête avec les 13 eaux-fortes et la suite de 6 eaux-fortes refusées et signées, ainsi que 5 eaux-fortes supplémentaires, dans une sobre reliure de Paul Bonet.
Le 24 janvier 1966, deux semaines après la mort de Giacometti, Michel Leiris décrit, dans son Journal, la génèse de l'une de leurs plus belles collaborations : "La pièce qui, 53 bis, quai des Grands-Augustins, est en principe considérée comme mon « bureau ». J'ai dit, dans Fibrilles, de quoi elle fut le décor au cours de l'épisode qui constitue la partie centrale de ce livre : décision d'absorber ma provision de phénorbital, puis pièce où j'allai me reposer sitôt rentré de l'hôpital Claude-Bernard. J'ajoute qu'elle est maintenant devenue celle où Alberto grava (à une exception près, la figure d'Anubis) les eaux-fortes qui illustrent *Vivantes cendres, innommées* : divers détails de cette pièce (notamment le plafond dont, me reposant lors de mon retour, je regardai les moulures et le luminaire central), mes portraits assis et couché". Lust, *Alberto Giacometti - The Complete Graphics*, n°108-126.

In-4 (320 x 246 mm), édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 25 de tête (n°1) avec suite de six gravures non retenues pour l'illustration du livre, signées. L'exemplaire est monogrammé par l'éditeur et signé par l'artiste et l'auteur à la justification. 13 eaux-fortes originales d'Alberto Giacometti, dont le frontispice. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend, reliée *in fine*, une suite de 6 eaux-fortes originales non retenues, justifiées 1/25 et signées au crayon par l'artiste. L'exemplaire est en outre enrichi de 5 eaux-fortes non retenues, différentes des précédentes ; les planches sont légendées et monogrammées au crayon par l'éditeur, et montées sous passepartout. Ces dernières eaux-fortes sont absentes de Lust (éd. 1991). Reliure signée de Paul Bonet, datée 1963 : maroquin gris, s'incorportant au fond de la peau, une bande verticale centrale et de chaque côté deux rectangles sont mosaïqués de maroquin vert, conjointement à la bande centrale, deux autres, l'un de box noir, l'autre blanc ; par groupes des petits rectangles de divers gris parsèment l'ensemble, doublures et gardes de daim gris avec fin encadrement de maroquin vert, couverture conservée, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (*Carnets*, n°1409 - seule reliure sur ce livre listée). *Provenance* : ex-libris Edmée Maus (1905-1971).

One of Giacometti's most stunning illustrated books. A most desirable deluxe copy with the required 13 etchings and the suite of 6 signed etchings, and 5 other additional etchings, bound by Paul Bonet. From the library of Edmée Maus.

€30,000-40,000

US$33,000-44,000
£26,000-34,000



64

GIACOMETTI, ALBERTO (1901-1966) ET ANDRÉ DU BOUCHET (1924-2001)

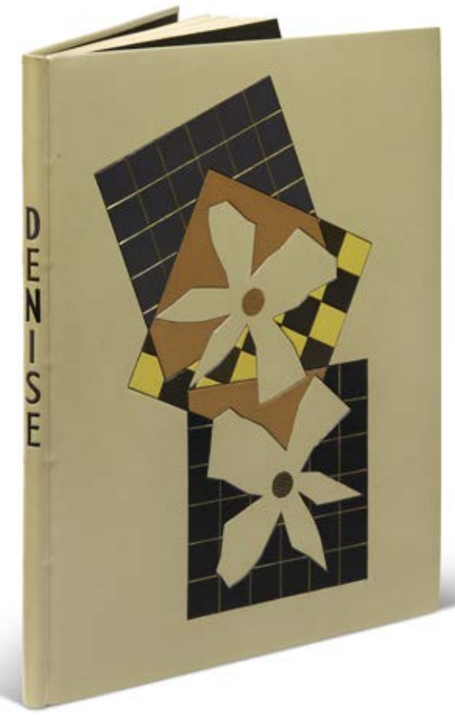
DANS LA CHALEUR VACANTE. PARIS : MERCURE DE FRANCE, 1961.

Exemplaire de tête, avec l'eau-forte originale signée de Giacometti - reliure de Pierre-Lucien Martin. André Du Bouchet a dédié plusieurs de ses ouvrages à Alberto Giacometti, et lui a d'ailleurs consacré la monographie Alberto Giacometti : dessins 1945-1965, parue chez Maeght en 1969. En miroir, l'artiste suisse réalisa des gravures originales pour plusieurs livres de Du Bouchet, parmi lesquels *Le Moteur blanc* (1956), *L'Inhabité* (1967) et, ici, *Dans la chaleur vacante*, illustré en frontispice d'un beau portrait de l'auteur. Lust, *Giacometti : the Complete Graphics*, n° 107.

In-8 (202 x 138 mm). Édition originale. Un des 70 exemplaires de tête sur vergé d'Auvergne à la main du moulin Richard-de-Bas, celui-ci le n° 20. En frontispice, 1 eau-forte originale signée d'Alberto Giacometti, réservée aux exemplaires de tête. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1963 : box gris clair orné à l'extérieur des plats d'une construction géométrique verticale composée de rectangles entrecoupés par un cercle, mosaïquée en creux de box irisé noir et bleu, dos lisse, lettre dorée, doublure et gardes de daim gris, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Deluxe copy of the first edition, with the signed etching by Giacometti, bound by Pierre-Lucien Martin.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,900



65

GRIS, JUAN (1887-1927) ET RAYMOND RADIGUET (1903-1923)

DENISE. PARIS : ÉDITIONS DE LA GALERIE SIMON, 1926.

Exemplaire sur vergé d'Arches, dans une reliure cubiste de Georges Leroux. Édition originale.

In-4 (240 x 190 mm). Un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, numérotés de 11 à 100, celui-ci le n° 98, signé par l'artiste à la justification. 5 lithographies originales de Juan Gris, dont une en noir pour la couverture, une en vert et trois en bistre. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1963 : box vert amande avec sur chaque plat une grande composition mosaïquée avec deux fleurs à cœur noir, beige ou rayé or sur fond de deux carrés noir et gris, quadrillés de filets or et d'un autre à damiers jaune et noir s'encastrant les uns dans les autres, dos lisse avec le titre mosaïqué en noir et gris, couverture illustrée et dos conservés, chemise et étui.

Arches copy, in a cubist-inspired binding by Georges Leroux.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400
£2,600-3,400

66

GROMAIRE, MARCEL (1892-1971) ET WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)

MACBETH. PARIS : TÉRIADE, 1958.

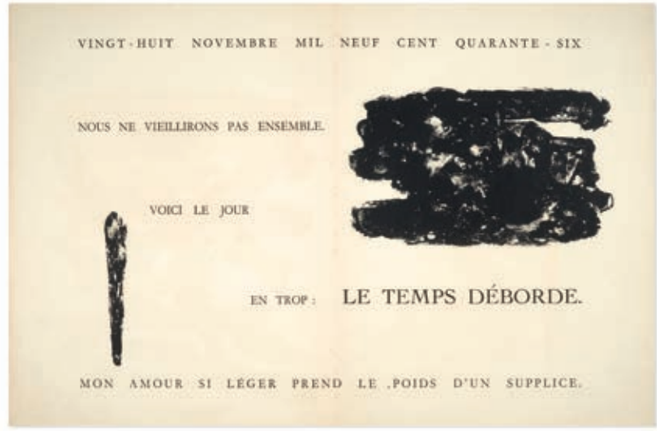
Exemplaire hors-commerce de cette édition illustrée de 20 eaux-fortes originales de Gromaire, avec suite signée sur vélin de Rives. «C'est Marcel Gromaire lui-même qui avait émis le désir d'illustrer Shakespeare: Tériade accepta de mettre en œuvre cette entreprise ambitieuse; et si les illustrations de l'artiste, comme l'esprit général de l'ouvrage, s'apparentent plus aux "livres de graveurs" contre lesquels Tériade s'est toujours insurgé, il faut reconnaitre une profonde convergence entre le monde des sorcières du poète de Stratford-upon-Avon et le trait noir et infernal du peintre. Gromaire se soumet à son texte avec une très grande honnêteté» (*Hommage à Teriade*, p. 109).

In-folio (382 x 282 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des XX hors-commerce réservés aux collaborateurs, n° V, signé par l'artiste à la justification. 20 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Chemise et étui de l'éditeur. L'exemplaire comprend également, dans un emboîtage à part, la suite de ces 20 eaux-fortes originales, l'un des 60 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 5. Toutes les planches sont signées par Gromaire et justifiées 5/60. Dimensions des feuillets : 450 x 315 mm.

Hors-commerce copy of this edition strikingly illustrated by Marcel Gromaire, with a suite on Rives wove of all the plates signed by the artist.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

67



68

67

GROMAIRE, MARCEL (1892-1971) ET HENRI HERTZ (1875-1966)

VERS UN MONDE VOLAGE. PARIS : MARCEL SEHEUR, 1926.

Exemplaire sur Japon, avec suite sur Chine. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 201 ("édition estimée").

In-4 (313 x 240 mm), broché, non coupé, non rogné. Couverture imprimée, rempliée. Tirage limité à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Japon Shidzuoka (exemplaires de tête après un exemplaire unique avec les dessins originaux), n° 19. 10 eaux-fortes originales de Marcel Gromaire. Exemplaire enrichi d'une suite sur Chine de ces 10 eaux-fortes.

Japan paper copy, with a suite on China.

€300-400 US$330-440 £260-340

68

GUANSÉ, ANTONI (1926-2008) ET PAUL ÉLUARD (1895-1952)

DIT DE LA FORCE DE L'AMOUR. CANNES : ÉDITIONS LITHOGRAV, 1962.

Édition en partie originale de poèmes de Paul Éluard et de grandes lithographies de Guansé.

In-folio (420 x 320 mm), en feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Tirage limité à 115 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des 90 sur vélin d'Arches, n° 73, signé par l'artiste à la justification. 34 lithographies originales d'Antoni Guansé. Chemise et étui toilés de l'éditeur.

An unpublished text accompanied with other poems by Paul Éluard, and original lithographs by Guansé.

€100-150 US$110-160 £84-130

69

69

GUILLEVIC, EUGÈNE (1907-1997) ET JEAN BAZAINE (1904-2001)

HARPE. PARIS : GALANIS, 1980.

Édition originale, illustrée de lithographies par Jean Bazaine, dont le frontispice signé.

In-folio (325 x 255 mm), en feuilles, sous couverture à rabats. Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 55, n° 44, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 6 lithographies originales en couleurs hors-texte, dont le frontispice signé, et 13 lithographies en noir dans le texte, le tout par Jean Bazaine. Chemise et étui de toile rouge de l'éditeur.

First edition, illustrated by Jean Bazaine with original lithographs, including the signed frontispiece.

€400-500 US$440-540
£340-420

71

70

70

HADENGUE, SÉBASTIEN (NÉ EN 1932) ET RAYMOND QUENEAU (1903-1976)

TEXTICULES. PARIS, GALERIE LOUISE LEIRIS, 1968.

Exemplaire de tête sur Auvergne du moulin Richard-de-Bas, signé par l'auteur et l'artiste.

In-8 oblong (248 x 194 mm) en feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tirage à 110 exemplaires, un des 10 exemplaires de tête sur Auvergne du moulin Richard-de-Bas, n° 8, signés par Queneau et Hadengue. 10 lithographies en couleurs pleine page.

First illustrated edition with 10 original lithographs by Sébastien Hadengue. One of the 10 deluxe copies signed by the artist and the author.

€300-400 US$330-440
£260-340

71

HEREL, PETR (1943-2022) ET CHARLES NODIER (1780-1844)

LA FIÈVRE ET AUTRES CONTES. 1986.

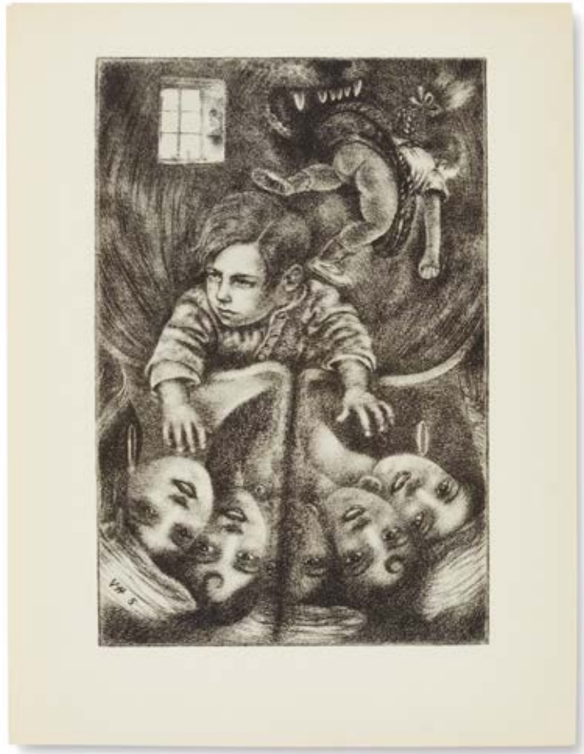
Édition originale de 6 textes méconnus de Charles Nodier, dont une notice autobiographique inédite, illustrée de 6 eaux-fortes originales signées de Petr Herel.

In-4 (360 x 260 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Édition originale. Tirage limité à 120 exemplaires sur Vélin de Rives, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° XXXVII. 6 eaux-fortes originales signées de Petr Herel. Emboitage d'éditeur.

First edition, illustrated with 6 original etchings signed by Petr Herel.

€120-180 US$140-200
£110-150

72



73

72

HERMAN, JEAN-LUC (1936-2014) ET JEAN-LUC SARRÉ (1944-2018)

COLLINES. LIÈGE, AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1980.

Édition originale du poème inédit de Jean-Luc Sarré, tirée à 25 exemplaires et illustrée de 4 eaux-fortes originales de l'artiste belge Jean-Luc Herman, toutes signées et numérotées.

In-4 long (332 x 128 mm). Édition originale. Tirage limité à 25 exemplaires, sur vélin, signés par le poète et l'artiste, n° VI/XXV, en feuilles tel que paru. 4 eaux-fortes originales de Jean-Luc Herman, toutes signées et numérotées "VI/XXV". Emboitage de toile bleu nuit réalisé par Véronique et Jean-Louis Jamar.

First edition limited to 25 copies and illustrated with 4 original etchings signed by Belgian artist Jean-Luc Herman.

€100-150 US$110-160
£84-130

73

HUGO, VALENTINE (1887-1968) ET ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

LES POÈTES DE SEPT ANS. PARIS : GLM, 1939.

Exemplaire sur Normandy vellum. Coron, *GLM*, 213.

In-4 (325 x 260 mm), en feuilles, sous couverture. Tirage limité à 620 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Normandy vellum (second papier), n° 35. 7 pointes sèches de Valentine Hugo reproduites en phototypie par Duval. Préface de Paul Éluard.

Normandy vellum copy of these texts by Rimbaud, illustrated after Valentine Hugo, with a foreword by Paul Éluard.

€200-300 US$220-330
£170-250

"They're fascinating, the little stories, told in a very very simple, direct, straightforward language and style, it was this simplicity that attracted me. They cover quite a strange range of experience, from the magical to the moral."

DAVID HOCKNEY

74

HOCKNEY, DAVID (NÉ EN 1937)

SIX FAIRY TALES FROM THE BROTHERS GRIMM WITH ORIGINAL ETCHINGS BY DAVID HOCKNEY. LONDRES : PETERSBURG PRESS, 1970.

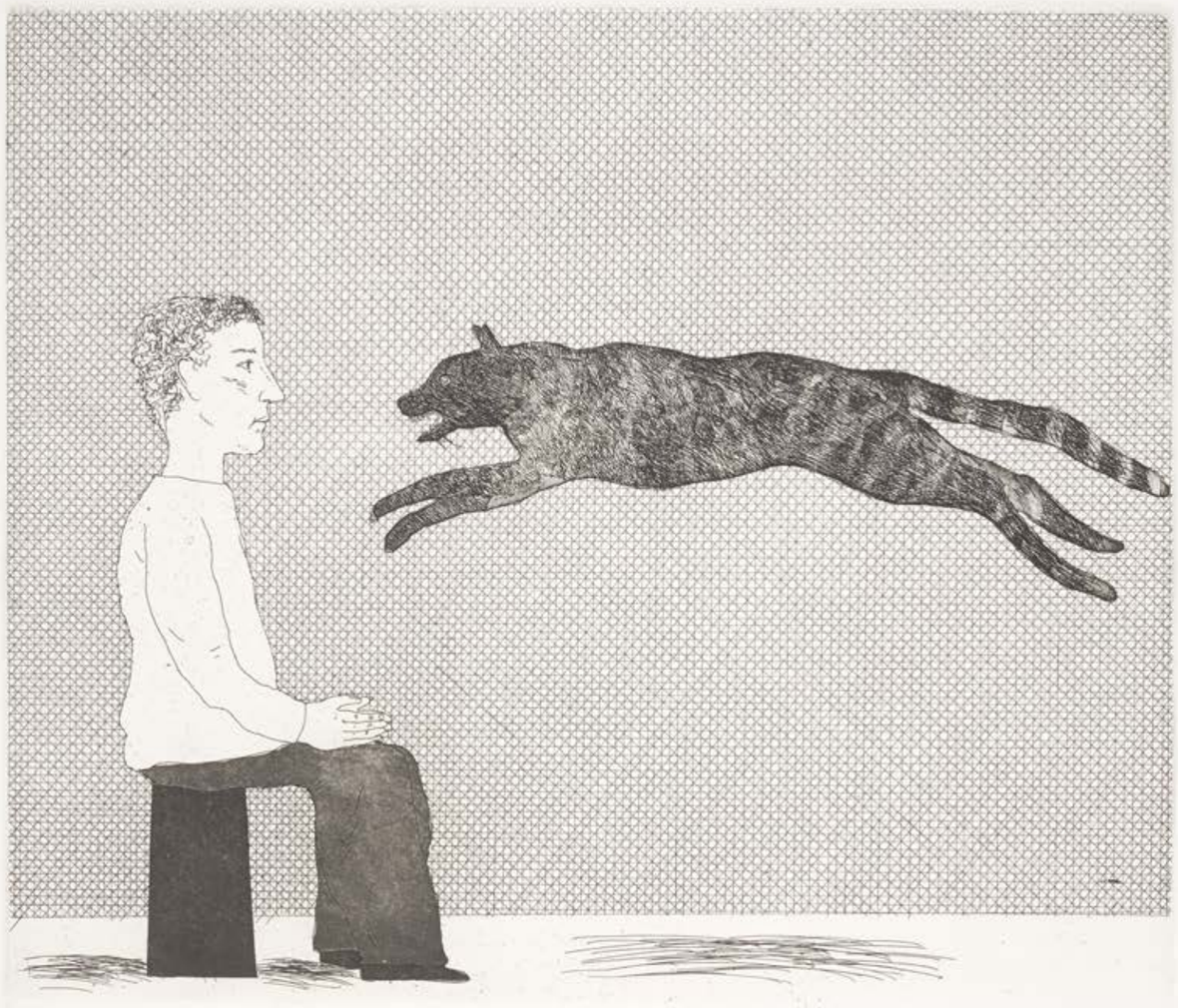
Hockney illustre les frères Grimm - exemplaire bien complet de la suite de 6 eaux-fortes signées.

In-folio (450 x 305 mm), en feuilles, sous reliure bleue de l'éditeur. L'édition est divisée en quatre tirages (lettrés de A à D), chacun tiré à 100 exemplaires - celui-ci est issu du tirage D, numéroté 2/100, signé par Hockney à la justification. 39 eaux-fortes originales de David Hockney. Comme annoncé à la justification, cet exemplaire comprend une suite de 6 de ces eaux-fortes, signées au crayon par l'artiste, et justifiées au verso. La suite est contenue dans une chemise bleue. Étui commun aux deux volumes.

Hockney's illustrated homage to the Grimm brothers. Copy complete of the suite of 6 signed etchings.

€8,000-12,000

US$8,800-13,000
£6,800-10,000



75

75
ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975)

LIDANTIU FARAM. (LEDENTU LE PHARE). PARIS : 41°, 1923.

Édition originale de l'un des plus beaux livres jamais imprimés.
Le héros éponyme de cette pièce est le peintre Mikhail Ledentu, qu'Iliazd avait rencontré par l'entremise de son frère Kirill. Mobilisé, Ledentu meurt avant son retour du front, en 1917, à l'âge de 26 ans. Iliazd lui rend cet hommage posthume, forme d'apothéose mêlée d'une réflexion autour des liens entre l'art, la réalité et la mort. "In respect to typography, [Lidantiu faram] is probably the most luxurious one in the world, with hundreds of different sorts of letters used so that the pages become visual works of art in which letters and page numbers jostle one another, fly, jump, and somersault. [The book] is a synthesis of all Zdanevitch's previous trends and motifs. It is mocking and satirical, but, like the Zga play, it investigates the nature of relaity, this time in its relation to art. [...] The play, which combines slapstick with the solution of aesthetic problems, may be considered the oddest literary work of Russia, but it is unquestionably a masterpiece of the Russian poetic avant-garde" Markov, *The Russian Avant-garde* book, pp. 354-356 ; Hellyer, n° 144 ; Getty Museum, *Russian modernism*, cat. 249 ; MoMA, *Iliazd and the Illustrated book*, 1962, cat. 8.

In-8 (190 x 145 mm), broché, non coupé. Tirage annoncé à 530 exemplaires, celui-ci l'un des 500 sur papier Rubel, n° 250. Il semble que le tirage réel ait plutôt été de 150 exemplaires. Le reste de l'édition aurait été envoyé au pilon (F. C. dans Iliazd, 1978 : 110). Couverture illustrée d'un collage original de Naum Granovsky. Typographie et mise en page d'Ilia Zdanevitch.

[Joint :]

Ledentu Le Phare. (Préface de G. Ribemont-Dessaignes). Paris, Éditions du 41°, 1947. In-8 (185 x 135 mm), (8 pp.), broché, couv. impr. ocre.
Exemplaire de la préface de Georges Ribemont-Dessaignes revêtu en 1947 d'une couverture imprimée du texte suivant : "Ce texte est la préface de Ribemont-Dessaignes pour un livre par Iliazd paru à Paris il y a vingt-quatre ans. Les éditeurs redonnent en cette année 1947 quelques exemplaires restés pour prendre part à une discussion et rappeler l'œuvre de celui qui fut le véritable fondateur du lettrisme". Rowell n° 459 et ill p. 126-127.

First edition of this most luxurious book, one of the milestones of Russian Avant-garde. One of the supposedly 500 issued copies on papier Rubel. The actual print run was probably more in the region of 150 copies at most. (2)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

76

76
ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975)

PISMO [LETTRE]. [PARIS:] SOROK PERVYJ GRADUS [LE DEGRÉ QUARANTE ET UN], 1948.

Exemplaire de tête, sur Japon ancien, de l'édition originale en russe.
En parallèle de l'édition illustrée de gravures de Picasso, Iliazd fait donner, la même année, le texte russe seul de sa *Lettre.* Tirée sur les presses de l'Imprimerie Union à seulement soixante exemplaires, cette édition est rare.

Petit in-4 (175 x 125 mm), en feuilles. Tirage limité à 60 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Japon ancien, n° 28, justifié et signé en cyrillique au crayon par l'auteur. Sous multiples chemises.

Deluxe copy, on ancient Japan paper, of the first edition in Russian.

€800-1,200 US$880-1,300 £680-1,000

77
ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975) ET RAOUL HAUSMANN (1886-1971)

POÈMES ET BOIS. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 28 FÉVRIER 1961.

Exemplaire sur Japon ancien de l'édition originale de ces poèmes et gravures de Raoul Hausmann, qu'Iliazd fait précéder d'un "hommage illettré" en guise d'anti-préface.

In-folio (410 x 310 mm), en feuilles. Un des 50 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n° 39, signé au crayon par l'auteur et l'éditeur sur la page de titre. 5 bois en deux couleurs dans le texte de Raoul Hausmann. 2 doubles feuilles de vélin d'Arches pour les gardes, 8 doubles feuilles de Japon ancien pour le texte et les illustrations, triples chemises sur papier d'Auvergne ocre et sur vélin d'Arches, couverture en parchemin rempliée avec le titre en noir, chemise et étui toilés de l'éditeur avec titre en noir sur le dos.
Encartés dans l'exemplaire :
- 3 feuillets (270 x 210 mm) dactylographiés, avec "l'hommage illettré d'Iliazd" et deux invitations à l'exposition de belles pages du livre, le 11 avril ;
- 1 lettre autographe signée d'Iliazd, à un destinataire inconnu, mentionnant notamment le livre.

Ancient Japan paper copy of the first edition of these poems and etchings by Raoul Hausmann.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400 £2,600-3,400

77

78
ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975), PAUL ÉLUARD (1895-1952) ET MICHEL GUINO (1926-2013)

UN SOUPÇON. POÈME DE PAUL ÉLUARD. ILLUSTRÉ DE POINTES SÈCHES PAR GUINO. MIS EN LUMIÈRE PAR ILIAZD. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, SOLSTICE D'HIVER 1965.

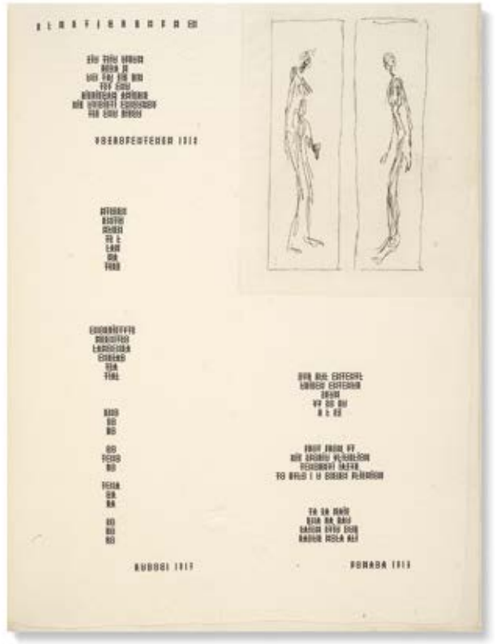
Exemplaire sur Japon impérial, tel que paru, de l'édition originale de ce poème dont les deux mots de chaque vers, imprimés seuls sur une page, encadrent une grande pointe sèche en couleurs.

In-folio (420 x 315 mm). Un des 47 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n° 39, signé au crayon rouge par l'éditeur et au crayon par l'illustrateur en regard de la justification. 16 grandes pointes sèches en couleurs de Michel Guino, dont la couverture, le frontispice et 14 dans le texte. 18 doubles feuilles de Japon pour le texte et les gravures, 2 doubles feuilles d'Auvergne blanc pour les gardes. Chemise de papier gris, couverture de parchemin rempliée illustrée d'une grande gravure en couleurs sur le premier plat, seconde chemise rempliée du même papier gris, chemise avec le nom de l'auteur et étui toilé de l'éditeur.

Imperial Japan paper copy, as published.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000 £1,100-1,500

78



79

ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975), ET D'AUTRES

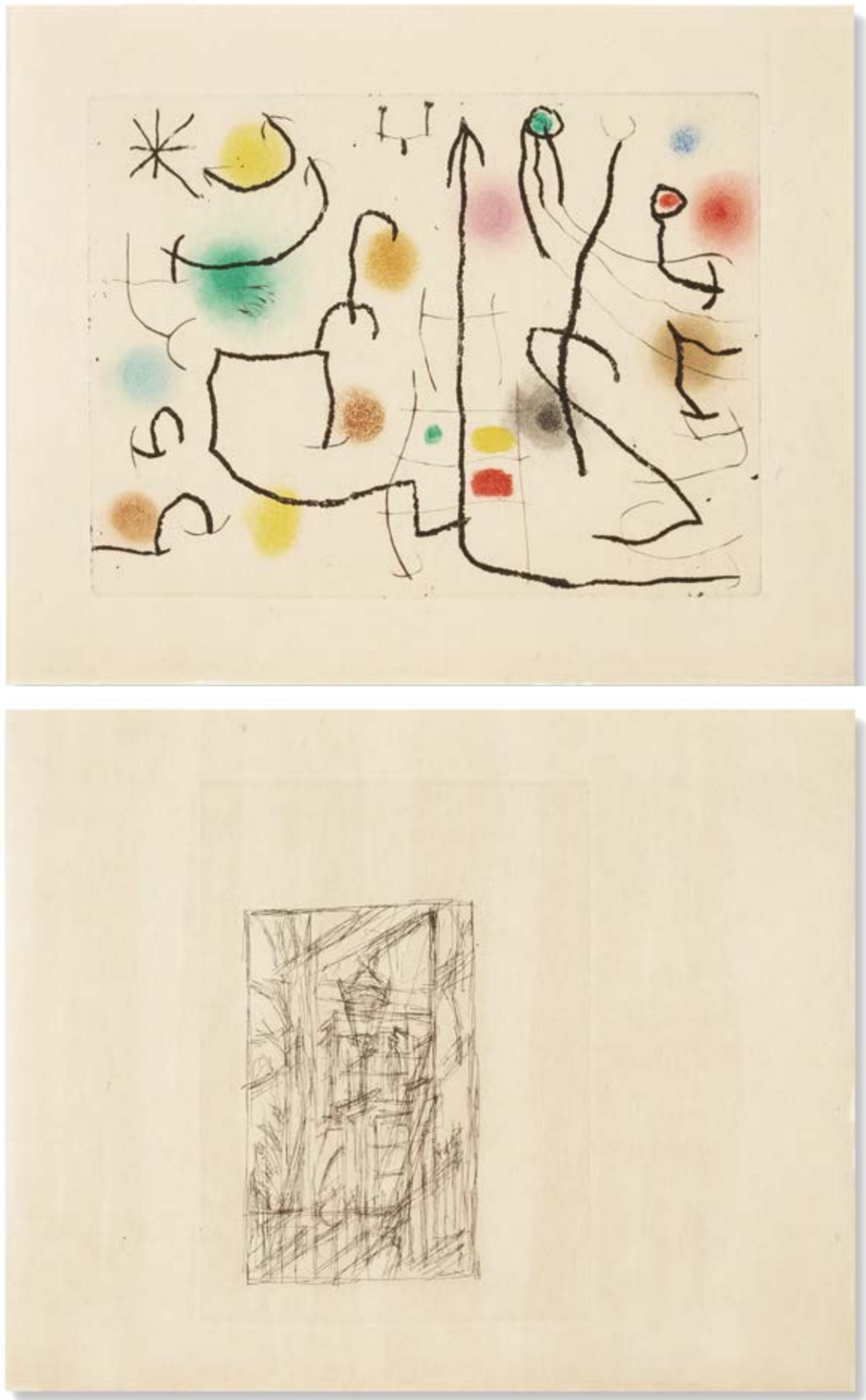
POÉSIE DE MOTS INCONNUS. POÈMES DE AKINSEMOYIN, ALBERT-BIROT, ARP, ARTAUD, AUDIBERTI, BALL, BEAUDUIN, BRYEN, DERMÉE, HAUSMANN, HUIDOBRO, ILIAZD, JOLAS, KHLÉBNIKOV, KRUTCHONYKH, PICASSO, POPLAVSKY, SCHWITTERS, SEUPHOR, TÉRÉNTIEV, TZARA. ORNÉS PAR ARP, BRAQUE, BRYEN, CHAGALL, DOMINGUEZ, FÉRAT, GIACOMETTI, GLEIZES, HAUSMANN, LAURENS, LÉGER, MAGNELLI, MASSON, MATISSE, METZINGER, MIRÓ, PICASSO, SURVAGE, TAEUBER-ARP, TYTGAT, VILLON, WOLS, RIBEMONT-DESSAIGNES. PARIS : LE DEGRÉ 41, AN 1919 ET 30 [1949].

Exemplaire sur vélin Isle de France, à plat, magnifiquement relié par Paul Bonet. Formidable ouvrage, à la fois tour de main typographique et incroyable réunion des artistes les plus influents de l'immédiat après guerre associés aux textes des anciens compagnons d'Iliazd à l'époque des Avant-Gardes russes, *Poésie de mots inconnus* est un manifeste artistique et politique et un rappel aux jeunes ambitieux du mouvement lettriste de ce qu'ils doivent à leurs aînés. Goeppert-Cramer, *Picasso*, 54 ; Saphire-Cramer, *Masson*, 28 ; Cramer, *Chagall*, 19 ; Cramer, *Miró*, 19 ; Poésie de mots inconnus et le débat lettriste. Les Carnets de l'Iliazd Club, n° 8, 2014 ; Bonet, *Carnets*, 1555 "*2e reliure de cet ouvrage*").

In-folio (319 x 250 mm). Tirage limité à 168 exemplaires, un des 115 sur papier Isle de France à la cuve, n° 57, non plié, signé au crayon gras par Iliazd. Au total 28 œuvres originales de : Arp (deux bois dont un d'après un dessin de Sophie Taeuber-Arp), Villon (une eau-forte), Dominguez (un burin), Matisse (un linoleum), Picasso (un burin et deux lithographies), Bryen (un bois réalisé avec Arp et une pointe sèche), Braque (une lithographie), Metzinger (une pointe sèche), Taueber-Arp (un dessin gravé sur bois par Jean Arp), Gleizes (deux eaux-fortes), Laurens (une pointe sèche), Hausmann (deux bois dont un en couleurs), Magnelli (une aquatinte), Léger (une lithographie en couleurs), Wols (une pointe sèche), Masson (une eau-forte en couleurs), Chagall (une eau-forte), Giacometti (une eau-forte), Férat (une lithographie en couleurs), Survage (un bois en couleurs), Tytgat (un bois), Miró (une lithographie en couleurs). Reliure signée de Paul Bonet et datée 1966 : box noir, sur chaque plat sont mosaïquées en box blanc des bandes rectangulaires horizontales, sur ce fond des fragments de poésies s'inscrivent par groupes en lettres de différentes couleurs, superposant l'ensemble sur chaque plat une grande forme très contournée et évidée en léger relief et mosaïquée de grands aplats de diverses couleurs vives, dos lisse mosaïqué en bandes noires et blanches avec le titre mosaïqué de diverses couleurs, doublure et gardes de daim gris, couvertures et dos de parchemin conservés, chemise et étui.

Isle de France vellum copy, in a magnificent binding by Paul Bonet.

€30,000-40,000 US$33,000-44,000
£26,000-34,000



80

ILIAZD, ILIA ZDANEVITCH, DIT (1894-1975), MAX ERNST (1891-1976), ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966), PABLO PICASSO (1881-1973), ET D'AUTRES

HOMMAGE À ROGER LACOURIÈRE. ROGELIO LACOURIÈRE PÊCHEUR DE CUIVRES. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 9 JUILLET 1968.

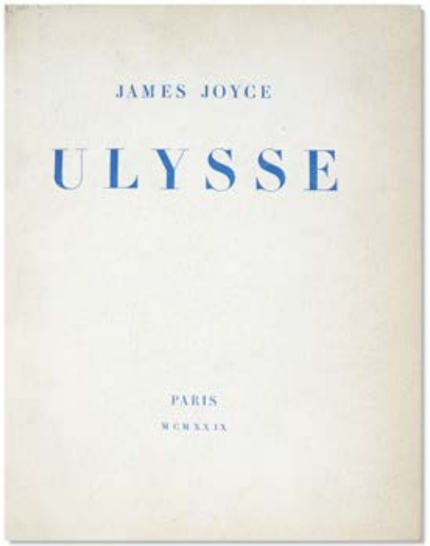
Exemplaire sur vieux Japon de l'édition originale de cet hommage au graveur Roger Lacourière. Le texte, maquetté en escalier, évoque, via la typographie, l'atelier de Lacourière à Montmartre. Le feuillet présentant les signatures ou les griffes des artistes a été, comme le reste de l'ouvrage, mûrement composé par Iliazd : "In the case of Hommage a Roger Lacouriere Iliazd even determined the size and placement of the signatures of the work's collaborators. The signature page was mea sured and laid out by means of an overlay with windows cut into it, which precisely restricted and delimited the spaces for the signatures, eliminating any kind of chance". MoMA, *Iliazd and the Illustrated Book*, pp. 40 et 46 ; Goeppert-Cramer, *Picasso*, 141; Cramer, *Miró*, 77 ; Malet-Cramer, *Masson*, 120 ; F. Chapon, "Bibliographie des livres imprimés édités par Iliazd", *in* : *Iliazd*, Centre Georges Pompidou, Musée national d'art moderne, 10 mai-25 juin 1978, p. 107-117.

Petit in-folio oblong (232 x 290 mm), en feuilles. Tirage limité à 75 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur vieux Japon, n° 39, signé par Iliazd au crayon rouge en regard de la justification, et sur une grande feuille par chacun des artistes, sauf pour Marcoussis, Pascin, Derain et Giacometti, décédés au moment de cette publication et dont les noms sont imprimés. 13 gravures originales (eaux-fortes ou pointes sèches) en couleur par André Beaudin, Max Ernst et Joan Miró, en noir par Camille Bryen, André Derain, André Dunoyer de Segonzac, Alberto Giacometti, Alberto Magnelli, Louis Marcoussis, André Masson, Jules Pascin, Pablo Picasso et Léopold Survage. 2 doubles feuilles de vélin d'Arches et de papier fibre pour les gardes, 23 doubles feuilles de vieux Japon pour le texte et les gravures, doubles chemises de vélin d'Arches et couverture en parchemin bicolore rempliée avec le titre estampé en rouge, chemise et étui toilés de l'éditeur.

Ancient Japan paper copy of this tribute to renowned printer Roger Lacourière, containing original prints and etchings by numerous artists who worked with him in his Montmartre atelier.

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£11,000-15,000



81

82

81

JOYCE, JAMES (1881-1941)

ULYSSE. PARIS : LA MAISON DES AMIS DES LIVRES, 1929.

Exemplaire sur Alfa de la première traduction française, en demi-maroquin bleu. Slocum & Cahoon D17.

In-4 (227 x 177 mm). Un des 875 exemplaires sur Alfa vergé, celui-ci le n° 191. Reliure signée de Bernasconi : demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés.

Alfa copy of the first French translation, in half-morocco binding signed by Swiss binder Bernasconi.

€800-1,200 US$880-1,300 £680-1,000

82

JOHNS, JASPER (NÉ EN 1930) ET SAMUEL BECKETT (1906-1989)

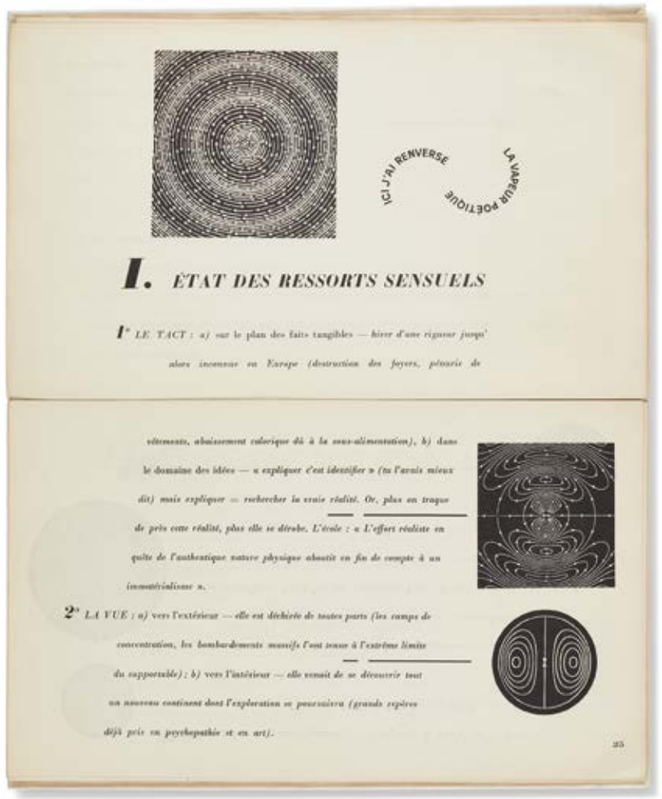
FOIRADES. FIZZLES. [LONDRES ET NEW YORK :] PETERSBURG PRESS, 1976.

Superbe exemplaire hors-commerce de l'un des plus beaux livres d'artistes de la fin du XX^e siècle. Castleman, pp. 214-215 : "the short story Beckett provided for this book is printed in English and French, doubling the amount of pages and opportunities for the addition of the artist's imagery. Confronting sets of the English and French names of objects in that painting, shown as if in a magic translating mirror, combine the artist's interest in ready-made letters with the ambiguity of how they are used".

In-4 (330 x 250 mm), broché. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors-commerce (n° 20), signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 33 gravures originales de Jasper Johns. Emboîtage de l'éditeur, orné de 2 lithographies originales en couleurs de Johns.

Beautiful hors-commerce copy of one of the greatest artists' books of the second half of the 20th century.

€12,000-18,000 US$14,000-20,000 £11,000-15,000



83

84

85

86

83

KIESLER, FREDERICK JOHN (1890-1965) ET ANDRÉ BRETON (1896-1966)

ODE À CHARLES FOURIER. PARIS : ÉDITIONS DE LA REVUE FONTAINE, 1947.

Édition originale, exemplaire sur vélin.

In-4 (282 x 166 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 1055 exemplaires, celui-ci l'un des 750 sur vélin mis dans le commerce, n° 397. 21 compositions de Frederick Kiesler reproduites, dont 2 en couverture.

Wove copy of the first edition, richly illustrated after Kiesler.

€300-400 US$330-440 £260-340

84

LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016) ET THÉODORE-AGRIPPA D'AUBIGNÉ (1552-1630)

LES PRIÈRES DE THÉODORE AGRIPPA D'AUBIGNÉ TIRÉES DE SES PETITES ŒUVRES MESLÉES. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1964.

Édition illustrée de douze bois originaux à pleine page.

In-12 (186 x 131 mm). Tirage limité à 80 exemplaires, celui-ci n° 11, signé par l'artiste. Illustré de 12 bois originaux d'Alain de La Boudonnaye, à pleine page dont un au titre. Reliure de l'éditeur en peau de vélin. Étui de basane teintée vert, passé.

Fine copy illustrated with 12 original woodcuts.

€300-400 US$330-440 £260-340

85

LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016)

GALERIE DE PORTRAITS. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1974.

Seize bois originaux en couleurs, tous signés et numérotés, réinterprétant 16 portraits parmi les plus célèbres de l'histoire de l'Art.
Album de seize portraits réinterprétant des œuvres célèbres, de Marie de Médicis par Pierre Paul Rubens à Gertrude Stein par Pablo Picasso.

In-folio (360 x 250 mm). En feuilles, sous couverture muette rempliée, portefeuille de toile verte avec étiquette de titre. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci n° 22, signé par l'artiste à la justification et enrichi d'un envoi autographe signé. 16 bois originaux en couleurs, signés et numérotés par l'artiste.

16 original woodcuts, signed and numbered, inspired from 16 of the most famous portraits of the History of Art.

€150-200 US$170-220 £130-170

86

LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016) ET HENRY IV (1553-1610)

REMONSTRANCE AUX GENTILS-HOMMES CASANIERS. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1983.

Exemplaire hors-commerce illustré de neuf burins originaux, avec envoi signé de l'artiste.

In-12 (173 x 123 mm). Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 10 exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste à la justification. Illustré de 9 burins originaux de Alain de La Bourdonnaye, dont un en vignette de titre et 8 à pleine page et une linogravure à l'étui. Envoi autographe signé : « *Ce texte de Roy pour un Roi ! A Alexandre le Grand. Avec toute ma fidèle affection. Alain.* » Reliure de l'éditeur en nubuck marron (dos passé), étui illustré.

Hors-commerce copy inscribed by Alain de La Bourdonnaye, with 9 original engravings and one linocut on the case.

€200-300 US$220-330 £170-250

87

88

89

90

87
LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016)

CIST. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1983.

Exemplaire illustré de deux gravures originales, avec envoi autographe signé de l'artiste.

In-12 (184 x 118 mm). En feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 90 exemplaires, celui-ci signé par l'artiste. Illustré de 2 linogravures originales. Envoi autographe signé : *« Pour Alexandre, avec toute ma très fidèle affection. Alain. »* Étui.

Inscribed copy, with two original linocuts.

€200-300 US$220-330 £170-250

88
LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016) ET ALOYSIUS BERTRAND (1807-1841)

ONDINE, GASPARD DE LA NUIT, FANTAISIES À LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1989.

Exemplaire hors-commerce illustré de douze burins en couleur, avec envoi autographe signé de l'artiste.

In-16 (166 x 95 mm), en feuilles. Tirage limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires hors-commerce, signé par l'artiste à la justification. 12 gravures au burin originales en couleurs d'Alain de La Bourdonnaye dont une en couverture. Chemise et étui.

Hors-commerce copy, inscribed by Alain de La Bourdonnaye, with 12 original engravings.

€300-400 US$330-440 £260-340

89
LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016)

ALEX. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1986.

Exemplaire unique, illustré de trois gravures originales et d'un collage original de l'artiste. Cet *unicum* a été réalisé par Alain de La Bourdonnaye pour l'anniversaire de son ami Alexandre : *« Affectueux Anniversaire Alex de son Ami Alain. »*

In-12 (170 x 122 mm). En feuilles, chemise, étui. Exemplaire numéroté 1/1 et signé par l'artiste à la justification. Une gravure titrée, deux gravures représentant la lettre « A », répétée sur l'étui et un collage formant le prénom « Alex ».

Unique copy comprising 3 original engravings and 1 original collage.

€400-500 US$440-540 £340-420

90
LA BOURDONNAYE, ALAIN DE (1930-2016) ET XAVIER FORNERET (1809-1884)

UN RÊVE C'EST. PARIS : ALAIN DE LA BOURDONNAYE, 1992.

Édition illustrée de huit eaux-fortes en couleurs.

In-4 (306 x 222 mm). Tirage limité à 45 exemplaires non numérotés, celui-ci signé par l'artiste à la justification. Illustré de 8 eaux-fortes originales en couleurs, à pleine page. Reliure de l'éditeur : vachette souple vert kaki, nom de l'auteur à froid sur le plat supérieur et titre à froid sur le plat inférieur. Étui en plexiglas.

Edition illustrated with 8 etchings printed in colours.

€500-700 US$550-760 £420-590

92

93

91
PERILLI, ACHILLE (1927-2021) ET JEAN-CLARENCE LAMBERT (NÉ EN 1930)

THEATRUM SANITATIS. ROME : GRAFICA, 1960.

Exemplaire de tête de l'édition originale avec un dessin original signé et 5 eaux-fortes de Perilli.

In-folio (367 x 236 mm), en feuilles, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 50 exemplaires sur papier Fabriano « Arcipapale », celui-ci l'un des 10 de tête contenant un dessin original d'Achille Perilli, n° VIII, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 5 lithographies originales et 1 dessin original signé d'Achille Perilli. Chemise et étui de l'éditeur.

Deluxe copy, with a signed original drawing and 5 original etchings, all by Achille Perilli.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

92
LANSKOY, ANDRÉ (1902-1976) ET PIERRE LECUIRE (1922-2013)

DÉDALE. PARIS : PIERRE LECUIRE, 1960.

Exemplaire sur Auvergne, illustré par Lanskoy de 22 eaux-fortes originales.

In-4 étroit (330 x 178 mm). En feuilles sous couverture à rabats en cuir.
Tirage limité à 190 exemplaires sur Auvergne, celui-ci l'un des 145, n° 30, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 22 eaux-fortes originales de Lanskoy dont celle sur la couverture. Il s'agit des premières gravures de l'artiste.

Auvergne copy, illustrated with 22 original etchings by Lanskoy, including the one on the wrappers.

€500-700 US$550-760 £420-590

93
LE SIDANER, HENRI (1862-1939) ET CAMILLE MAUCLAIR (1872-1945)

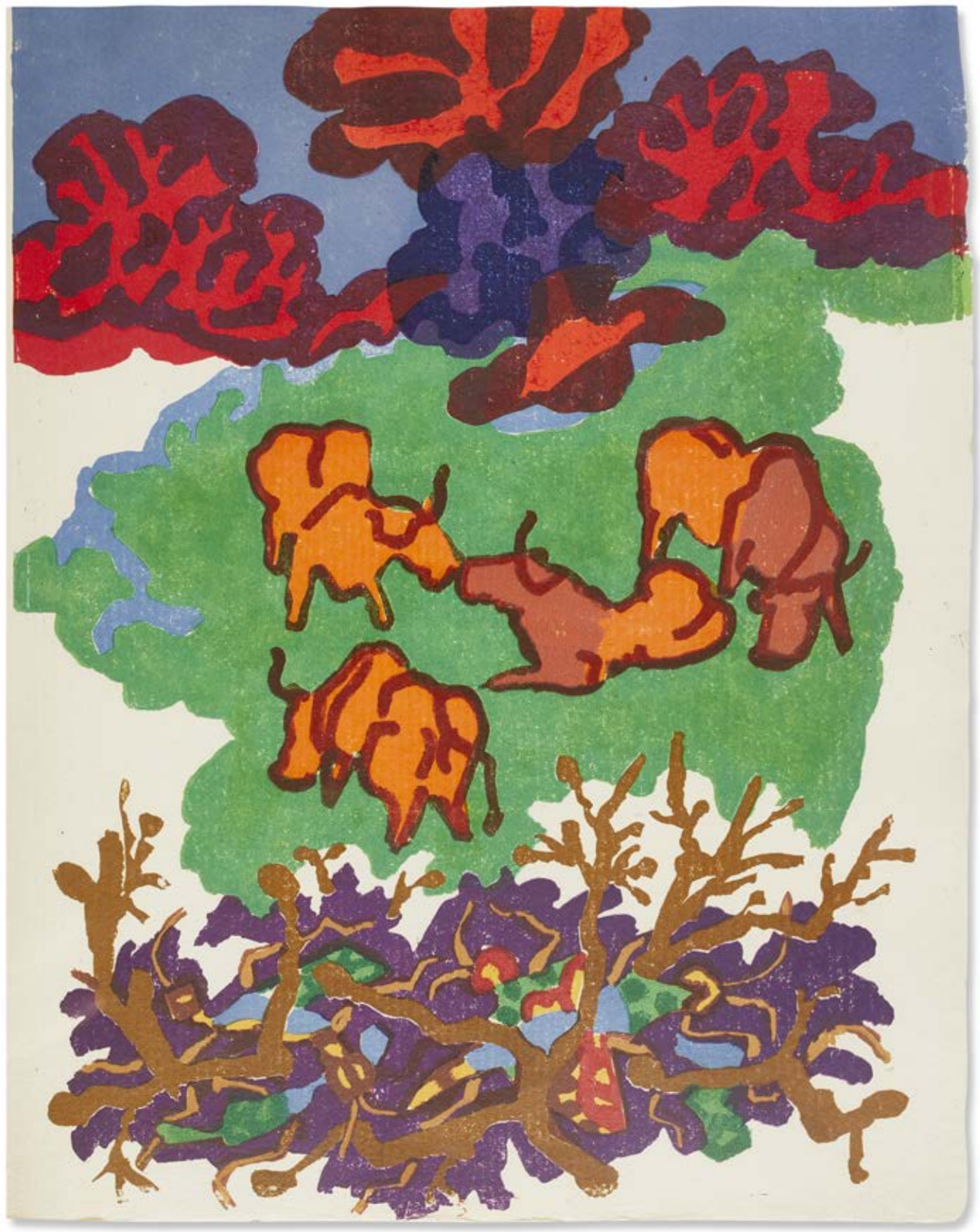
HENRI LE SIDANER. PARIS : GALERIES GEORGES PETIT ET GIBERT JEUNE [CARTON REMPLAÇANT LE NOM DE HENRI FLOURY], 1928.

Exemplaire bien complet des deux pointes sèches originales.

In-4 (280 x 210 mm), (dé-)broché, sous couverture illustrée rempliée.
2 pointes-sèches originales de Le Sidaner : "Pavillon dans les arbres" en frontispice, et "la Nappe rose", en regard de la page 128, chacune montée sur onglet, avec serpentes titrées. Nombreuses reproductions au fil du volume.

First edition of this monograph, complete of its to original etchings.

€400-600 US$440-650 £340-500



94

LAPICQUE, CHARLES (1898-1988) ET JEAN FOLLAIN (1903-1971)

APPAREIL DE LA TERRE. PARIS : ÉDITIONS GALANIS, 1961.

Exemplaire sur Auvergne de l'édition originale de cet ouvrage, illustré de grands bois en couleurs de Lapicque.

Grand in-4 (325 x 250 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 60 sur Auvergne Richard-de-Bas, n°73, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 7 gravures sur bois originales de Charles Lapicque, tirées par Théo Schmied. Chemise et étui de l'éditeur.

First edition, Auvergne copy. 7 woodcuts in colour by Charles Lapicque.

€300-400 US$330-440
£260-340

95

LAPICQUE, CHARLES (1898-1988) ET JEAN GUICHARD-MEILI (1922-1994)

CLXXXI PROVERBES À EXPÉRIMENTER. PARIS : ÉDITIONS GALANIS, 1966.

Exemplaire de tête avec une suite des gravures sur Auvergne "Tabellion" toutes signées par l'artiste.

In-4 (295 x 257 mm). En feuilles, chemise-étui de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 361 exemplaires, dont 120 sur papier d'Auvergne du Moulin Richard-de-Bas, un des 25 de tête avec suite signée. Illustrée de 24 gravures sur bois originaux de Charles Lapicque et une suite des 24 bois sur Auvergne "Tabellion" (teinté bleu), toutes signées par l'artiste.

Deluxe copy with suite of the 24 woodcuts, all signed by the artist.

€100-150 US$110-160
£84-130

96

LAPICQUE, CHARLES (1898-1988) ET CHARLES ESTIENNE (1908-1966)

O. ET M. PARIS : LE SOLEIL NOIR, 1966.

Édition originale illustrée de 15 lithographies originales de Charles Lapicque, avec une suite des lithographies et de la sérigraphie en couverture.

In-8 (195 x 142 mm). Broché, non coupé, sous couverture sérigraphique de Lapicque sur parchemin. Édition originale, un des 80 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches, celui-ci le n° 38. 15 lithographies originales à pleine page de Charles Lapicque. Exemplaire enrichi d'une suite de la sérigraphie originale signée sur Japon transparent et d'une suite des lithographies numérotées et signées par l'artiste, dont 2 en couleurs, réunies dans un portefeuille en maroquin rouge et précédées d'un texte de Charles Estienne en fac-similé, signé au crayon. Emboitage d'éditeur à trois compartiments dont l'un contient le livre, l'autre le portefeuille contenant la suite des lithographies, et le dernier la sérigraphie sur Japon enroulée.

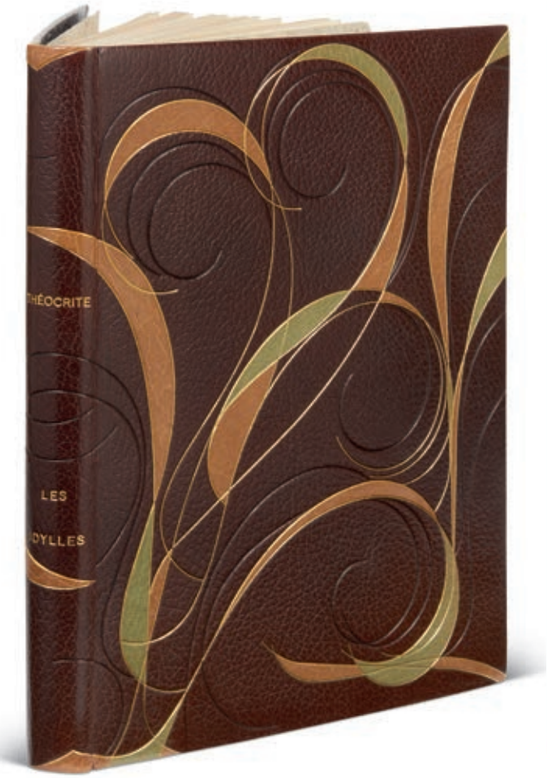
First edition illustrated with 15 original lithographs by Charles Lapicque, with a suite of the lithographs and a suite of the silk-screen print.

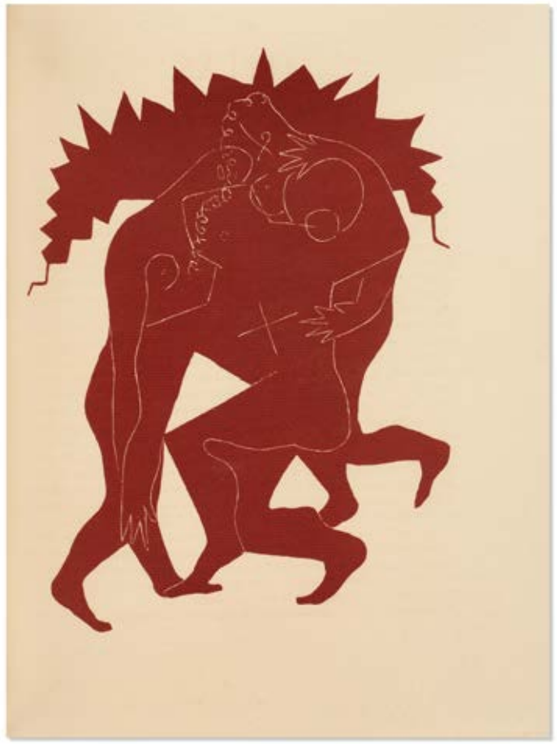
€300-400 US$330-440
£260-340

94

95

96





97

LAURENS, HENRI (1885-1954) ET THÉOCRITE (CIRCA 310-250 AV. J.-C.)

LES IDYLLES. PARIS : TÉRIADE, 1945.

Exemplaire de tête, avec suite sur Chine, un grand dessin original monogrammé à la mine de plomb, relié par Jacques Anthoine-Legrain.
Carteret, *Illustrés*, IV, p. 377 ; Brusberg 20.

In-4 (326 x 246 mm), relié. Tirage limité à 230 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur vergé d'Arches comprenant une suite sur Chine, n°3, signé par l'artiste à la justification. 38 bois originaux d'Henri Laurens. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite sur Chine de ces 38 bois. Couverture estampée en relief à l'or.

Exemplaire enrichi d'un dessin original monogrammé par Henri Laurens, à la mine de plomb, monté sur le feuillet précédant le faux-titre. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin brun orné sur le 1er plat d'une grande composition d'arabesques aux filets à froid et dorés formant des compartiments mosaïqués de maroquin vert et havane, le décor se prolongeant sur le second plat en passant par le dos, titre au dos lisse poussé or, doublure reprenant le motif en encadrement d'une pièce de daim chocolat, gardes de daim chocolat, tranches dorées, couverture et dos conservés, chemise titrée or à dos et rabats de maroquin brun, étui.

Deluxe copy, with a suite on China paper and monogrammed original pencil drawing, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€8,000-12,000 US$8,800-13,000
£6,800-10,000

98

99

98

LAURENS, HENRI (1885-1954) ET LUCIEN DE SAMOSATE (CIRCA 120-180)

DIALOGUES. PARIS : TÉRIADE, 1951.

Belle édition illustrée par Laurens, exemplaire hors-commerce.

In-folio (385 x 280 mm) en feuilles, sous couverture rempliée illustrée.
Tirage limité à 275 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des XXV hors-commerce, n° I, signé par l'artiste à la justification. 33 bois originaux en couleurs d'Henri Laurens, dont un pour la couverture et 8 hors texte, auxquels s'ajoute la table gravée sur bois à double page. Chemise et étui.

A beautifully illustrated edition, with 33 original woodcuts by Henri Laurens.
Hors-commerce *copy.*

€600-800 US$660-870 £510-670

99

LAURENS, HENRI (1885-1954) ET HOMÈRE (VIII[E] SIÈCLE AV. J.-C.)

L'ODYSSÉE. PARIS : CREUZEVAULT, 1952.

Belle édition illustrée par Laurens. Elle comprend le texte des chants V et VI, traduits par Victor Bérard.

In-4 (315 x 215 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée.
Tirage limité à 175 exemplaires, celui-ci l'un des 125 sur vergé de Montval (second papier), n° 145, signé par l'artiste à la justification. 14 bois originaux par Henri Laurens dont la couverture. Chemise et étui toilés de l'éditeur.

Homer finely illustrated by Laurens.

€400-600 US$440-650 £340-500

100

LÉGER, FERNAND (1881-1955) ET BLAISE CENDRARS (1887-1961)

LA FIN DU MONDE FILMÉE PAR L'ANGE N.-D. PARIS : ÉDITIONS DE LA SIRÈNE, 1919.

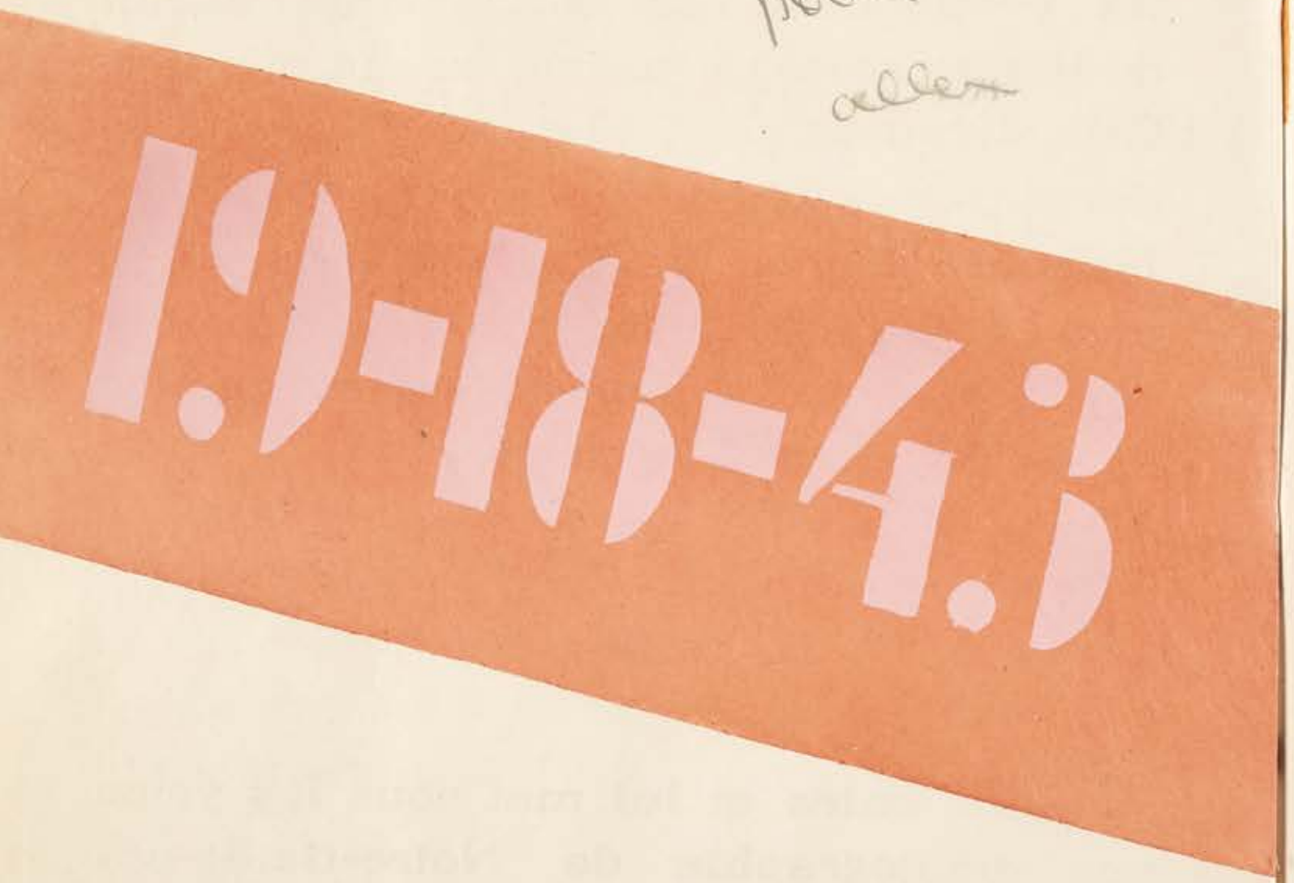
Exemplaire provenant de la bibliothèque d'Edmée Maus, exceptionnellement annoté par Blaise Cendrars sur 14 pages, la plupart concerne les pages illustrées. Au titre du chapitre premier, Cendrars fait référence à son ami Pierre Reverdy avec lequel il collabora en 1917 pour la plaquette *6 Poèmes* : "*C'est Reverdy quand il vous fait passer la fontière, grâce*". Difficile d'affirmer malgré cela qu'il s'agisse de l'exemplaire de Pierre Reverdy. D'autant que les annotations apparaissent, ensuite, comme des interventions anarchiques au fur et à mesure du volume, souvent dans les illustrations au pochoir de Léger. Les références à l'alcool et au fait de boire pourraient inciter à croire que le poète est intervenu sur l'ouvrage alors qu'il était sous emprise : à la première double page illustrée, il indique "*à un verre*" dans le cadre du "31 décembre", et d'ajouter au titre du deuxième chapitre Le Barnum des Religions "*de RHUM*". Il avoue, sur l'illustration à double page suivante "*je n'ai jamais compris comment il a fait ça*" sans doute à l'attention de son ami Léger. Les mots ajoutés dans yeux et le nez de Menelik sont restés indéchiffrés. Certaines annotations semblent répondre au texte comme le chapitre troisième qui se conclut par "il envoie un message chiffré à l'Ange N.-D." que Cendrars ponctue d'un "*pour aller faire le CON*". Polyglotte et globetrotter, Cendrars commente également en russe et en italien, et intervient même au crayon gras sur l'une des illustrations de Léger.

In-folio (318 x 252 mm), broché, couverture illustrée. Édition originale.
Tirage limité à 1225 exemplaires, un des 1200 sur papier Registre vélin Lafuma, n° 252, exceptionnellement signé à la justification par Cendrars. Illustré de 22 compositions de Fernand Léger dont 20 coloriées au pochoir. Emboitage de percaline ocre. *Provenance* : Pierre Reverdy (envoi ?) - Edmée Maus (ex-libris).

Edmée Maus' copy, exceptionally annotated and signed by Blaise Cendrars.

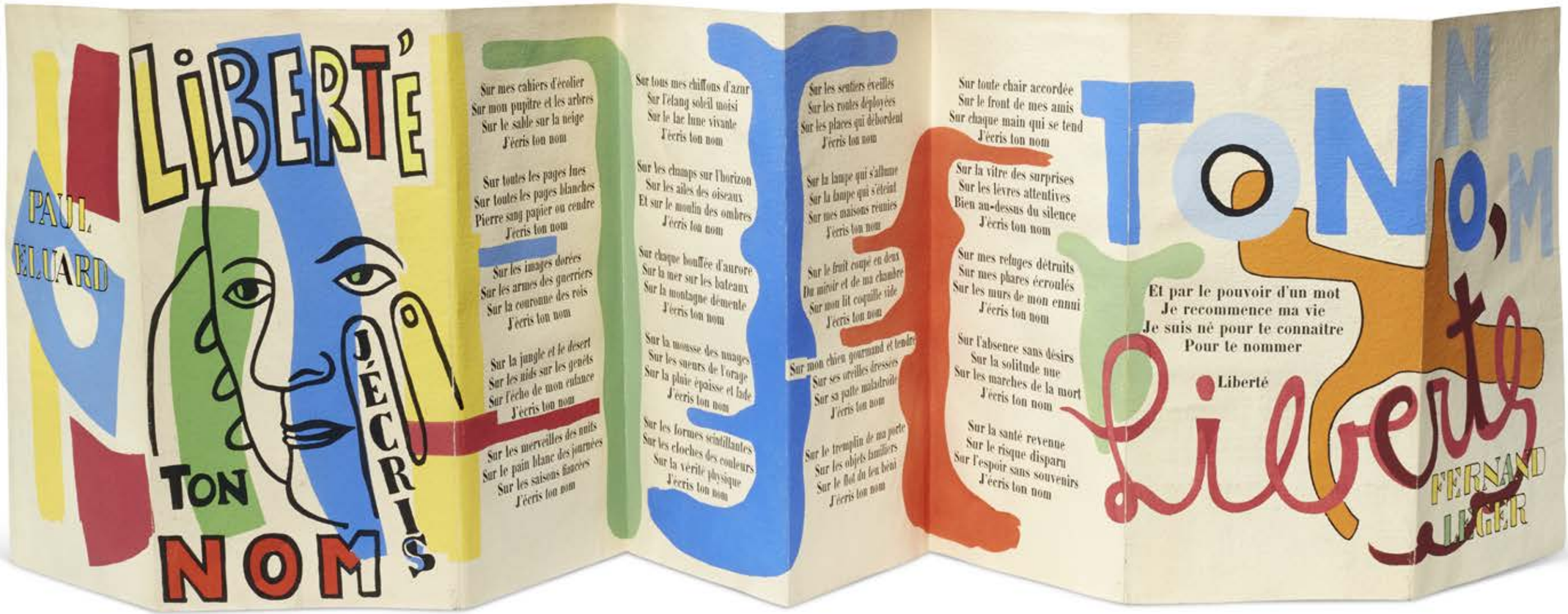
€7,000-10,000 US$7,700-11,000 £5,900-8,400

la main. Il lui explique que c'est Thouroulde, le poète français qui fit si vaillamment sonner l'olifant de Roland. Il lui dit qu'il ferait sûrement son affaire. Dieu acquiesce. Il envoie un message chiffré à l'Ange N.-D.



CHAPITRE QUATRIÈME

L'ANGE N.-D. OPÉRATEUR



101

LÉGER, FERNAND (1881-1955) ET PAUL ÉLUARD (1895-1952)

LIBERTÉ, J'ÉCRIS TON NOM. PARIS : SEGHERS, 1953.

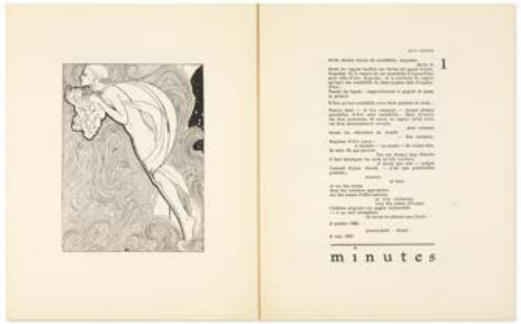
Exemplaire sur Auvergne de l'un des plus célèbres livres-objets. Fernand Léger, Pierre Seghers et Paul Éluard se rencontrent dans le cercle artistique et intellectuel de Montparnasse. L'artiste et l'éditeur sont marqués par le décès du poète en 1952 et Pierre Seghers propose de créer un poème-objet afin de lui rendre hommage. Ayant travaillé et écrit des poèmes engagés aux côtés de Paul Éluard avec qui il avait rejoint la Résistance, l'éditeur choisit Liberté, un texte à l'image des convictions qu'ils partageaient. Fernand Léger propose une composition originale qui cite le portrait qu'il a peint du poète en 1947. Ce poème-objet prend ainsi la forme d'un tract militant avec sa police aux accents parfois militaires, tout en intégrant les formes poétiques et abstraites de Léger, créant un livre à l'apparence engagée et surréaliste, à l'image du poète. Saphire, Fernand Léger. L'Œuvre gravé, p. 300.

Grand in-8 (317 x 1270 mm), plié en accordéon. Un des 200 exemplaires sur papier Auvergne des papeteries Richard-de-Bas, celui-ci le n°93. Exemplaire « décoré au pochoir par Albert Jon d'après la composition originale de Fernand Léger », comme tous les exemplaires sur Auvergne. Conservé sous étui de rhodoïd de l'éditeur avec titre imprimé en blanc.

Auvergne copy of one of the most famous "livres-objets" ever produced.

€7,000-10,000

US$7,700-11,000
£5,900-8,400



102

102
LÉVIS-MANO, GUY (1904-1980)

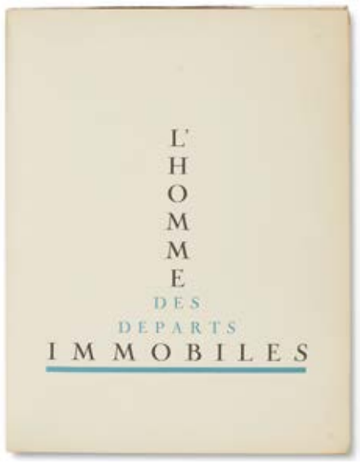
TREIZE MINUTES. PARIS : HENRY-PARVILLE, 1927.

La troisième publication du légendaire typographe Guy Lévis-Mano.
Coron, *GLM*, n° 19.

In-4 (272 x 223 mm), en feuilles, sous chemise à rabats de l'éditeur. Édition originale. Tirage à 206 exemplaires, un des 50 sur parcheminé teinté, n° 42. Illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Françoise Nicole, reproduit en simili sur un feuillet de papier couché et d'un dessin de la même reproduit au trait.

Guy Lévis-Mano's third publication.

€100-150 US$110-160 £84-130



103

103
LÉVIS-MANO, GUY (1904-1980)

L'HOMME DES DÉPARTS IMMOBILES. PARIS : GLM, 1934.

Édition originale. Coron, *GLM*, n° 51.

In-4 (330 x 250 mm), broché. Tirage limité à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 255 sur simelio, n° 110. Couverture en papier goudronné d'emballage à filet de corde, orné d'une vignette de papier vert imprimé figurant une étiquette de colis maritime.

First edition.

€100-200 US$110-220 £84-170

104

104
LÉVIS-MANO, GUY (1904-1980) ET ANDRÉ MASSON (1896-1987)

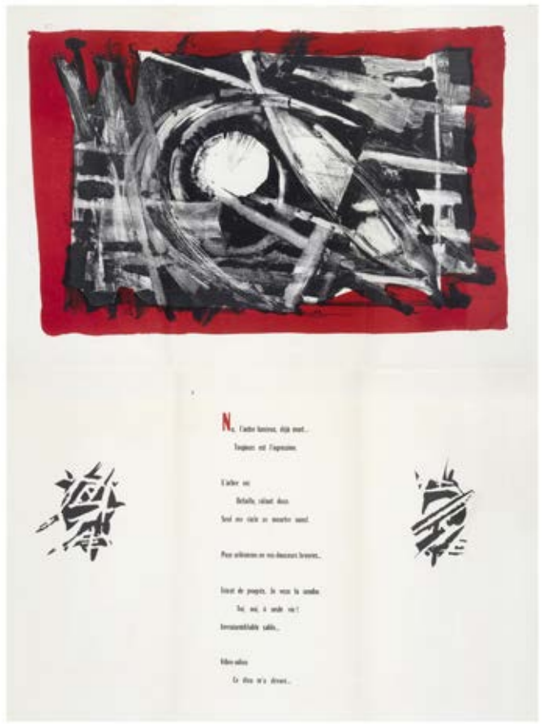
CRÂNE SANS LOIS. PARIS : GLM, 1939.

Édition originale, illustrée d'après Masson. Coron, *GLM*, n° 220.

In-4 (250 x 190 mm), broché, sous couverture imprimée. Tirage limité à 309 exemplaires, celui-ci l'un des 280 sur vélin, n° 77. 5 dessins d'André Masson reproduits au trait, dont le frontispice.

First edition, illustrated after André Masson.

€300-400 US$330-440 £260-340



105

105
LOOTEN, EMMANUEL (1908-1974) ET ROGER-EDGAR GILLET (1924-2004)

MEURTRE SACRAL. PARIS : MICHEL TAPIÉ, 1953.

Édition originale de ce triptyque, mis en page par Michel Tapié.

1 planche de 650 x 500 mm pliée en trois. Tirage limité à 150 exemplaires sur Auvergne, celui-ci non numéroté. 4 compositions et 1 lithographie originale en couleurs de Gillet. Chemise rigide.

First edition.

€100-150 US$110-160 £84-130

106
MAILLOL, ARISTIDE (1861-1944) ET EMILE VERHAEREN (1855-1916)

BELLE CHAIR, ONZE POÈMES INÉDITS. PARIS : ÉDITIONS D'ART EDOUARD PELLETAN, 1931.

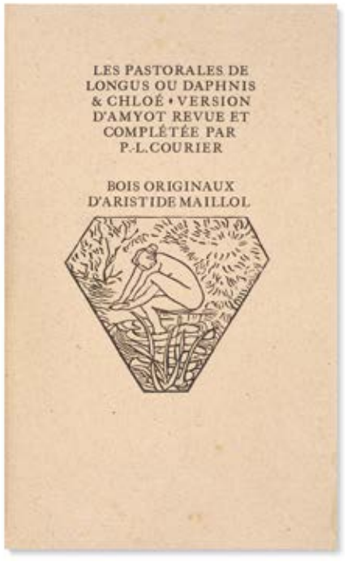
Exemplaire de tête sur Japon, avec suite sur Chine et deux lithographies non retenues d'Aristide Maillol.

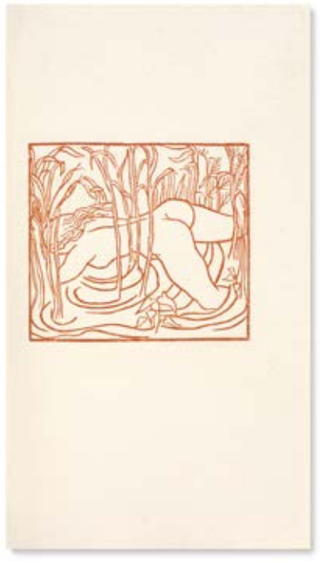
In-4 (300 x 240 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 225 exemplaires, dont 5 exemplaires de tête sur Japon à la forme, celui-ci n° 1. 12 lithographies et 3 bois originaux d'Aristide Maillol. L'exemplaire comprend également une suite de ces lithographies et de ces bois, sur Chine, ainsi que de 2 lithographies non retenues, également sur Chine. Chemise de demi-maroquin brun et étui. *Provenance* : ex-libris Zulonge (?).

Deluxe copy on Japan, with a suite on China and two unused lithographs, all by Aristide Maillol.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

106





107

MAILLOL, ARISTIDE (1861-1944) ET LONGUS (C. II^E SIÈCLE)

LES PASTORALES DE LONGUS OU DAPHNIS ET CHLOÉ. PARIS : PHILIPPE GONIN, 1937.

Un des 70 exemplaires réimposés, dits "exemplaire grandes marges", avec une suite des bois en sanguine. Élégante reliure de Madeleine Gras.

In-8 (213 x 131 mm). Tirage limité à 620 exemplaires, un des 70 "exemplaires grandes marges", n°XXXIII, monogrammé par l'éditeur et signé par l'artiste. 48 bois originaux d'Aristide Maillol, dans le texte, dont un sur le titre et un sur la couverture et une suite des bois tirés en sanguine sur les 2 annoncées. Reliure signée de M. Gras : maroquin vermillon, décor d'arabesques de filets dorés aux plats, dos lisse, lettres dorées, doublure et gardes de daim prune, tête dorée, couvertures et dos conservés, chemise et étui.

Edition of Longus's pastorals illustrated with original woodcuts by Aristide Maillol. Copy bound by Madeleine Gras, with an suite printed in red.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200 £1,300-1,700

DIALOGUE X

KHÉLIDONION ET DROSIS

KHÉLIDONION

Il ne te fréquente donc plus, Drosis, le jeune Clinias? Il y a longtemps déjà que je ne l'ai vu chez vous.

DROSIS

Non, Khélidonion. Son maître lui a interdit de m'approcher.

KHÉLIDONION

Qui est ce fâcheux? Veux-tu parler du maître de

56

DIALOGUE II

MYRTION, PAMPHILOS ET DORIS

MYRTION

Tu te maries, Pamphilos! tu épouses la fille de Pheidon l'armateur, on dit même que la chose est accomplie! Tous les serments par toi jurés, tes larmes, en un instant tout s'en est allé : tu as oublié Myrtion à présent, et cela, Pamphilos, quand me voici dans mon huitième mois de grossesse. C'est, en vérité, tout ce que j'ai gagné à ton amour, ce ventre imposant que tu m'as

6

108

MAILLOL, ARISTIDE (1861-1944) ET LUCIEN DE SAMOSATE (CIRCA 120-180)

DIALOGUE DES COURTISANES. PARIS : CREUZEVAULT, 1948.

Belle édition illustrée de nus gravés par Aristide Maillol.

In-folio (386 x 290 mm), en feuilles, sous couverture de vélin imprimée. Tirage limité à 275 exemplaires, celui-ci le n°93. 35 lithographies originales d'Aristide Maillol, dont 1 pour le titre, 7 à pleine page et 25 dans le texte. Chemise et étui de l'éditeur.

A nice edition, illustrated with 35 engraved nudes by Aristide Maillol.

€600-800 US$660-870 £510-670

109

MAN RAY (1890-1976) ET PAUL ÉLUARD (1895-1952)

FACILE. PARIS : G.L.M., 1935.

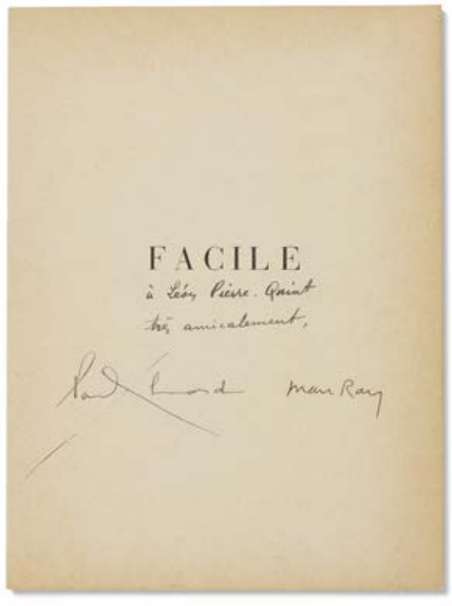
Exemplaire hors-commerce, avec envoi. Chef-d'œuvre du surréalisme, Facile est le témoignage de la symbiose et de l'émulation artistique entre Paul Eluard, son épouse Nusch et le photographe Man Ray à qui elle sert de modèle. Le poète et l'artiste se rencontrent dès le début des années 1920, avec la participation d'Eluard au catalogue de la première exposition des œuvres de Man Ray à la Galerie Six à la fin de 1921. La fusion artistique s'opère, une dizaine d'années plus tard avec la publication de Facile, en 1935. Leurs intentions artistiques et poétiques atteignent alors un point de convergence grâce à l'entremise du typographe et éditeur Guy Levis Mano. Cette réussite exemplaire du livre surréaliste doit évidemment beaucoup à Nusch elle-même, égérie de nombreux artistes, mais dont les portraits par Man Ray montrent de la plus vibrante des manières son magnétisme et sa beauté. Le présent exemplaire est orné d'un envoi adressé à Léon Pierre-Quint (1895-1958), éditeur et critique littéraire, important soutient du mouvement surréaliste, directeur durant deux décennies des éditions du Sagittaire. Coron, *GLM*, n° 73 ; Parr & Badger, *The Photobook : a History*, 2004, I, pp. 104-105.

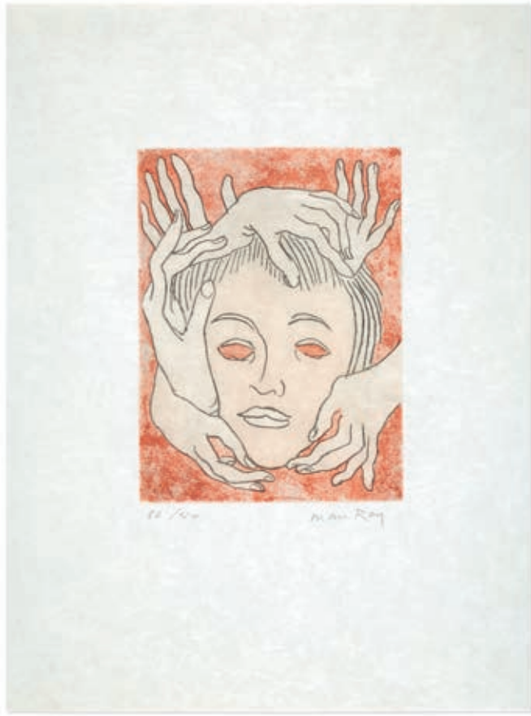
In-4 (242 x 180 mm), en feuilles. Édition originale. Tirage limité à 1225 exemplaires, celui-ci l'un des 200 hors commerce, n° CXXXVII. 12 photographies de Man Ray, reproduites en héliogravure. Couverture rempliée blanche illustrée de la reproduction en simili d'une photographie inversée (par Man Ray) des caractères typographiques de la page de titre. Chemise titrée sur le 1er plat et étui à 5 petites fenêtres laissant apparaître le titre du plat. *Provenance* : sur le faux-titre, envoi autographe signé de Paul Éluard "*à Léon Pierre-Quint, très amicalement*", contresigné par Man Ray.

Hors-commerce copy of one of the most beautiful photobooks ever published. This copy was inscribed to Léon Pierre-Quint, who is famous for having been at the head of renowned publishing house Editions du Sagittaire.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300
£1,700-2,500

"A masterful synthesis of image and text, a perfect alliance of words, photographs and a corps exquis."
PARR-BADGER





110

MAN RAY (1890-1976) ET GUI ROSEY (1869-1981)

ÉLECTRO-MAGIE. PARIS : ÉDITIONS GEORGES VISAT, 1969.

Exemplaire sur Arches, avec suite signée sur Japon nacré.

In-4 (285 x 230 mm) pour l'exemplaire, et in-folio (375 x 280 mm) pour les planches de la suite. Édition originale, en feuilles, sous couverture rempliée avec titre en relief. Un des 150 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 84. 6 eaux-fortes originales en couleurs de Man Ray, toutes justifiées et signées au crayon par l'artiste. Chemise et étui toilés, étiquette au dos avec noms des auteurs et titre. L'exemplaire comporte une suite de ces 6 eaux-fortes, tirées sur Japon nacré, justifiées 84/150 et signées au crayon par Man Ray.

Arches copy, with a suite of the plates on mother-of-pearl Japan - in total, 12 original etchings by Man Ray, all signed in pencil. (2)

€1,200-1,800 US$1,400-2,000
£1,100-1,500

111

111

MANET, ÉDOUARD (1832-1883)

LETTRES ILLUSTRÉES DE ÉDOUARD MANET. PARIS : MAURICE LEGARREC, 1929.

Belle édition avec des lettres autographes de Manet, pour la plupart illustrées, reproduites en fac-similé par Jacomet.

In-4 (250 x 180 mm). Édition originale. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci le n°19. 22 lettres de Manet, reproduites en fac-similé en couleurs, chacune montée sur un feuillet. Sous chemise à rabats de suédine tabac. *Provenance* : cachet E.F. -- sur la couverture, étiquette avec cote de la bibliothèque Auguste Lambiotte.

Beautiful edition with twenty two illustrated autograph letters signed by Manet, reproduced as facsimiles.

€300-400 US$330-440 £260-340

112

112

MASSON, ANDRÉ (1896-1987) ET ROBERT DESNOS (1900-1945)

MINES DE RIEN. PARIS : LOUIS BRODER, 1957.

Édition originale, illustrée de 4 aquatintes originales de Masson.
Mines de rien est le sixième ouvrage de la série « Miroir du poète ». Masson emploie ici une technique qu'il avait développée lors de son séjour aux États-Unis, à savoir faire usage d'un fond noir pour donner aux touches de couleurs un aspect presque phosphorescent. Si l'achevé d'imprimer est daté de novembre 1957, il est probable que le tirage ait en réalité été achevé deux ans plus tard. Saphire-Cramer, *Masson*, n°42.

In-16 carré (165 x 135 mm), en feuilles. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci un des 115, n°102, signé par l'artiste à la justification. 4 aquatintes originales d'André Masson. Sous deux couvertures rempliées, la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge, et la seconde en papier Montval, chemise de l'éditeur recouverte de papier vergé gris comportant sur le dos le titre en rouge, et étui de l'éditeur recouvert de papier vergé noir.

First edition, with the 4 original aquatints by Masson.

€1,200-1,800 US$1,400-2,000 £1,100-1,500

113

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET STÉPHANE MALLARMÉ (1842-1898)

POÉSIES. LAUSANNE : ALBERT SKIRA, 1932.

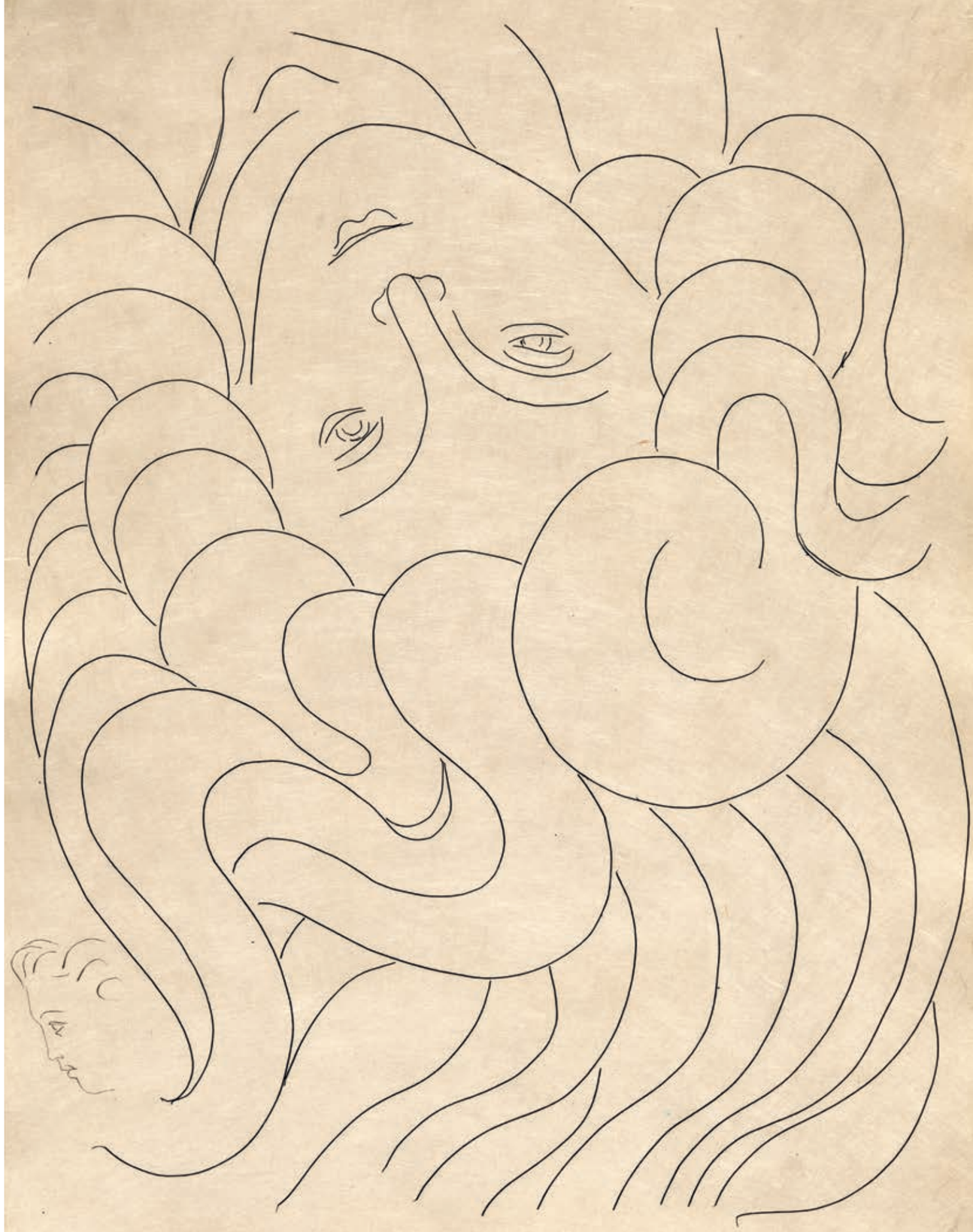
Exemplaire impeccable, l'un des 20 sur Japon impérial, avec la suite des eaux-fortes avec remarques, du premier livre entièrement illustré par Matisse. L'artiste n'avait auparavant produit que quelques planches soit pour des monographies, soit pour un ouvrage collectif. C'est à la demande de l'éditeur Albert Skira que Matisse accepta de se confronter à l'illustration d'un livre. Alors âgé de 61 ans, il y déploya librement son art, poursuivant ses propres recherches formelles (nymphes, faunes, la mer…) au gré des pages, sans jamais les assujettir au texte. Il s'efforça de créer « un trait régulier, très mince », sans ombre, qui laisse « la feuille imprimée presqu'aussi blanche qu'avant l'impression ». Duthuit, Henri Matisse. Catalogue raisonné des ouvrages illustrés, n° 5 ; Chapon, Le Peintre et le livre, 1870-1970, pp. 150-152 ; […], From Manet to Hockney, Victoria & Albert Museum, 95.

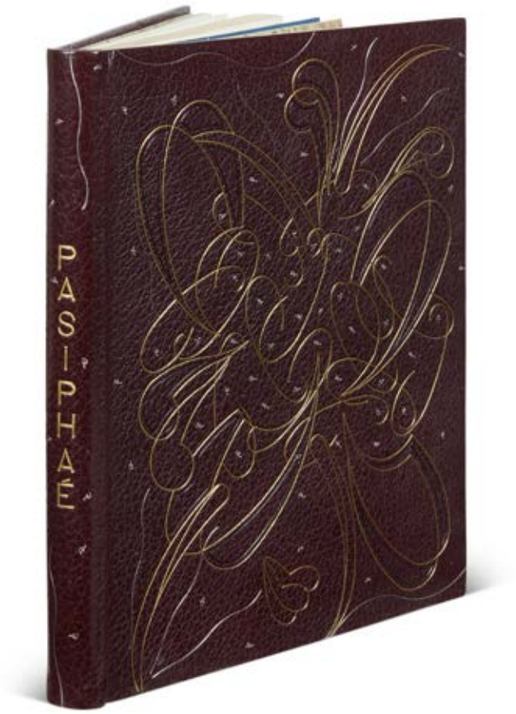
Grand in-4 (332 x 250 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage total à 145 exemplaires. L'un des 25 exemplaires sur Japon impérial (après les 5 de tête), comprenant une suite sur Japon avec remarques en noir, celui-ci le n° 20, signé par l'artiste à la justification. 29 eaux-fortes originales d'Henri Matisse, dont 23 à pleine page hors-texte et 6 à demi-page dans le texte. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de ces 29 eaux-fortes, tirées sur Japon, avec remarques en noir. Chemise, étui.

Pristine copy, one of the 20 on imperial Japan paper with the suite with remarques on Japan, of the first book entirely illustrated by Matisse.

€30,000-40,000

US$33,000-44,000
£26,000-34,000





114

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET HENRI DE MONTHERLANT (1895-1972)

PASIPHAÉ. CHANT DE MINOS (LES CRÉTOIS). PARIS : MARTIN FABIANI, 1944.

Exemplaire de tête avec suite sur Chine d'essais non retenus pour le frontispice, relié par Jacques Anthoine-Legrain. *Pasiphaé* et *Chant de Minos* étaient censés faire partie d'une œuvre plus vaste, *les Crétois*, débutée par Montherlant autour de 1927. Le personnage éponyme incarne la fascination de Montherlant pour les mythes grecs, et la figure totémique du taureau. Il courtise plusieurs éditeurs pour une réédition de luxe de ces deux textes. Tériade décline la proposition, préférant se consacrer à *Verve*. Robert Laffont est un temps pressenti mais c'est finalement Martin Fabiani qui se charge de l'édition. Si ses croquis préliminaires datent de 1941, c'est une fois le contrat signé, en mars 1943, que Matisse s'attèle véritablement à l'édition, s'investissant bientôt corps et âme : "10 mois de travail, y œuvrant tout le jour, et parfois toute la nuit", écrit-il. Après quelques hésitations, il choisit la gravure sur linoléum. Pour contrebalancer l'apparente dureté des planches aux noirs omniprésents, et s'inspirant ainsi des codes des impressions des XV^{e} et XVI^{e} siècles, Matisse dessine des initiales qui sont imprimées en rouge dans l'ouvrage. *Pasiphaé. Chant de Minos* est aujourd'hui considéré comme l'une des plus belles réussites de l'artiste dans l'art du livre. Bidwell, *Graphic Passion. Matisse and the Book Arts*, cat. 21.

In-4 (330 x 254 mm), monté sur onglets. Tirage total à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Japon ancien, avec suite des essais non retenus pour le frontispice, n° 7, signé par l'artiste à la justification. Illustré par Henri Matisse : une couverture en linogravure et 147 gravures à la gouge, sur lino dont 18 hors-texte, 39 bandeaux, 6 culs-de-lampe et 84 lettrines. Comme indiqué à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de 12 planches, tirées sur Chine, en fin de volume. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin brun rouge avec sur chaque plat, au dos et se prolongeant en rabats sur la doublure, des arabesques aux filets à froid et or et parsemées de petits motifs argent évoquant de petites vrilles, titre en long en or au dos, gardes de daim bordeaux, couverture et dos conservés, chemise titrée or à dos de maroquin brun.

Deluxe copy on ancient Japan paper, with the suite on China of unused frontispieces by Matisse, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€20,000-30,000

US$22,000-33,000
£17,000-25,000

115

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET CHARLES D'ORLÉANS (1391-1465)

POÈMES DE CHARLES D'ORLÉANS MANUSCRITS ET ILLUSTRÉS PAR HENRI MATISSE. PARIS : TÉRIADE, 1950.

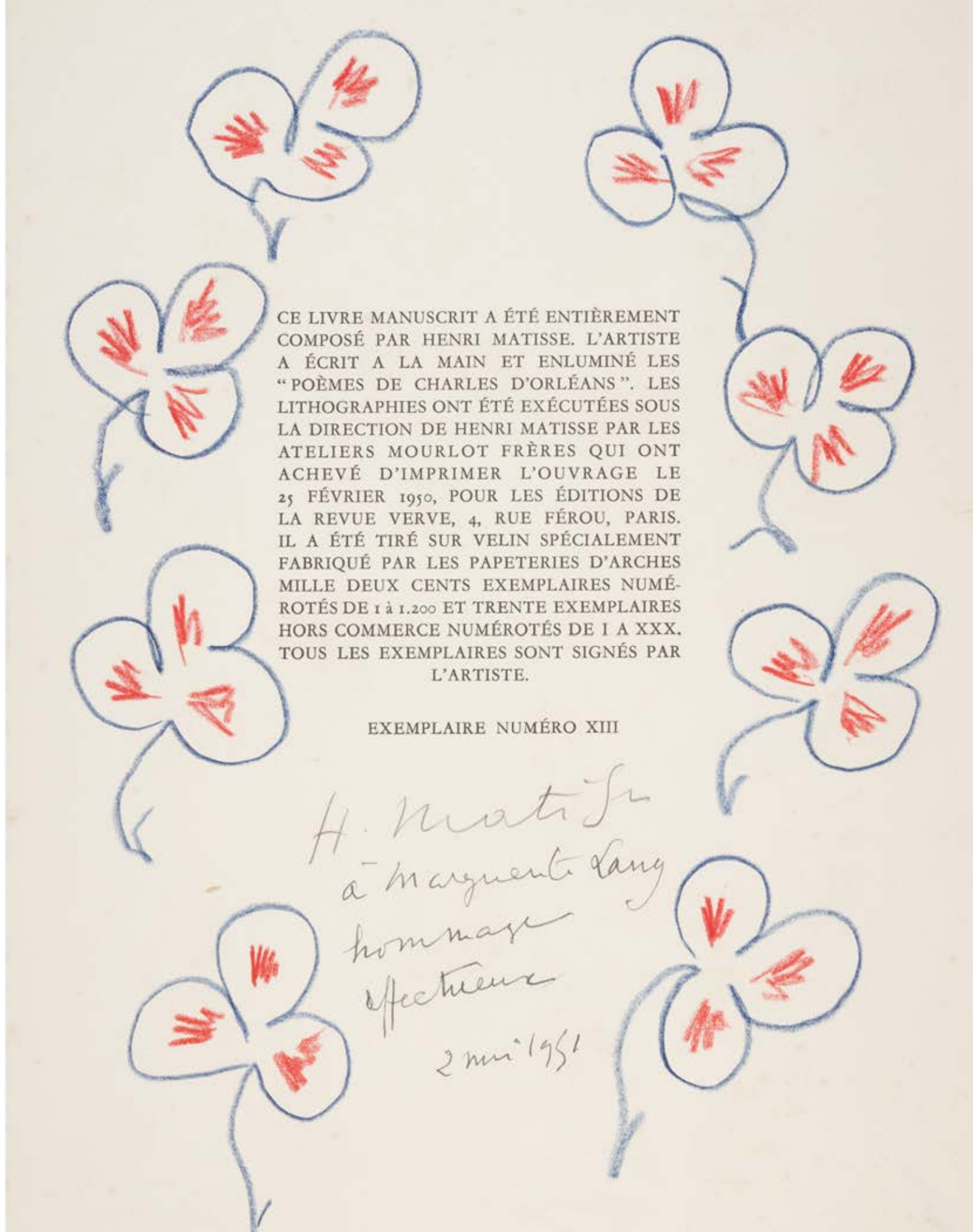
Exemplaire orné d'un dessin original et d'un envoi autographe signé d'Henri Matisse. Dès 1942, Matisse commence à s'intéresser à la figure de Charles d'Orléans, transcrivant ses passages favoris de ses chansons, ballades et sonnets. Cet intérêt tourne bientôt à l'obsession, l'artiste ne pouvant, de son propre aveu, "rien lire d'autre". Il est évident que l'œuvre poétique de Charles d'Orléans, composée durant sa longue captivité, trouve un écho particulier dans une France occupée. Au printemps 1943, Matisse discute avec Martin Fabiani de la possibilité d'en faire un livre. Il réfléchit mûrement à la mise en page, et choisit la lithographie pour reproduire au mieux un texte manuscrit et ses ornements qui évoquent les bordures des manuscrits enluminés. Fabiani puis Mourlot finissent par se désister, probablement rebutés par l'intérêt commercial du livre qu'ils jugent insuffisant. Pour Matisse, l'enjeu est certainement ailleurs : rendre hommage à un auteur important du patrimoine littéraire français, dans une affirmation patriotique de la grandeur du pays, marquée du sceau récurrent de la fleur de lys. Tériade se charge finalement de l'édition, et signe, avec l'artiste, un contrat deux jours seulement après la parution de *Jazz*. Le présent exemplaire est orné d'un dessin original de Matisse, accompagnant un envoi autographe signé à Marguerite Lang (m. 1971), une proche collaboratrice de Tériade. Bidwell, *Graphic Passion*, n° 41 ; Tériade, p. 130-132.

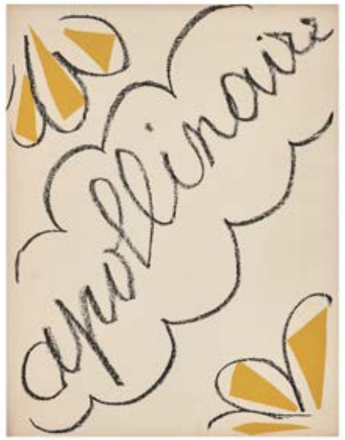
In-folio (410 x 265 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 1230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci l'un des XXX hors commerce, n° XIII, signé par l'artiste à la justification. 100 lithographies originales de Henri Matisse, dont 54 hors-texte. Chemise et étui. *Provenance* : le feuillet de justification est orné d'un dessin original de Matisse aux crayons bleu et rouge, prolongeant les ornements floraux du reste de l'ouvrage, ainsi que l'envoi autographe suivant : "à Marguerite Lang, hommage affectueux. 2 mai 1951".

A book entirely designed and illustred by Henri Matisse, this copy inscribed to Marguerite Lang, a close collaborator of Tériade's, and an original pencil drawing on the colophon.

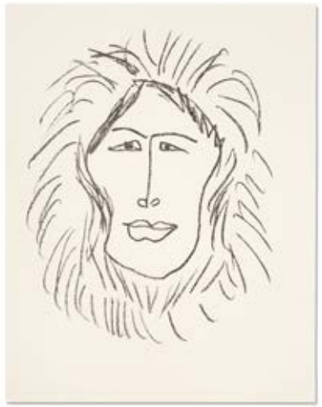
€4,000-6,000

US$4,400-6,500
£3,400-5,000





116



117

118

116

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET ANDRÉ ROUVEYRE (1879-1962)

APOLLINAIRE. PARIS: RAISON D'ÊTRE, 1952.

Édition originale illustrée de 7 lithographies originales d'Henri Matisse. Duthuit, n° 31 ; Bidwell, *Graphic Passion*, n° 45.

In-4 (330 x 250 mm). Tirage à 350 exemplaires, celui-ci un des 300 sur vélin d'Arches, n° 219. Illustré d'une aquatinte en noir en frontispice, 7 lithographies en noir sur fond crème, 3 lettrines en linogravure blanc et rouge. En feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.

First edition illustrated with 7 original lithographs by Henri Matisse.

€600-800 US$660-870 £510-670

117

MATISSE, HENRI (1869-1954) ET GEORGES DUTHUIT (1891-1973)

UNE FÊTE EN CIMMÉRIE. PARIS : TÉRIADE, 1963.

Très bel exemplaire hors-commerce. Matisse dessina les planches en 1949, d'après la collection de masques d'esquimaux que son ami Georges Duthuit rapporta d'un voyage. Duthuit, n° 35.

In-4 (250 x 193 mm), en feuilles sous couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des X de collaborateurs, n° I. 31 lithographies originales de Henri Matisse dont une sur la couverture et 30 hors texte (16 sont intercalées dans l'ouvrage, les suivantes sont groupées sous une chemise à part). Chemise et étui de l'éditeur en cartonnage noir.

Hors-commerce copy of the first edition.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

118

MATTA, ROBERTO (1911-2002)

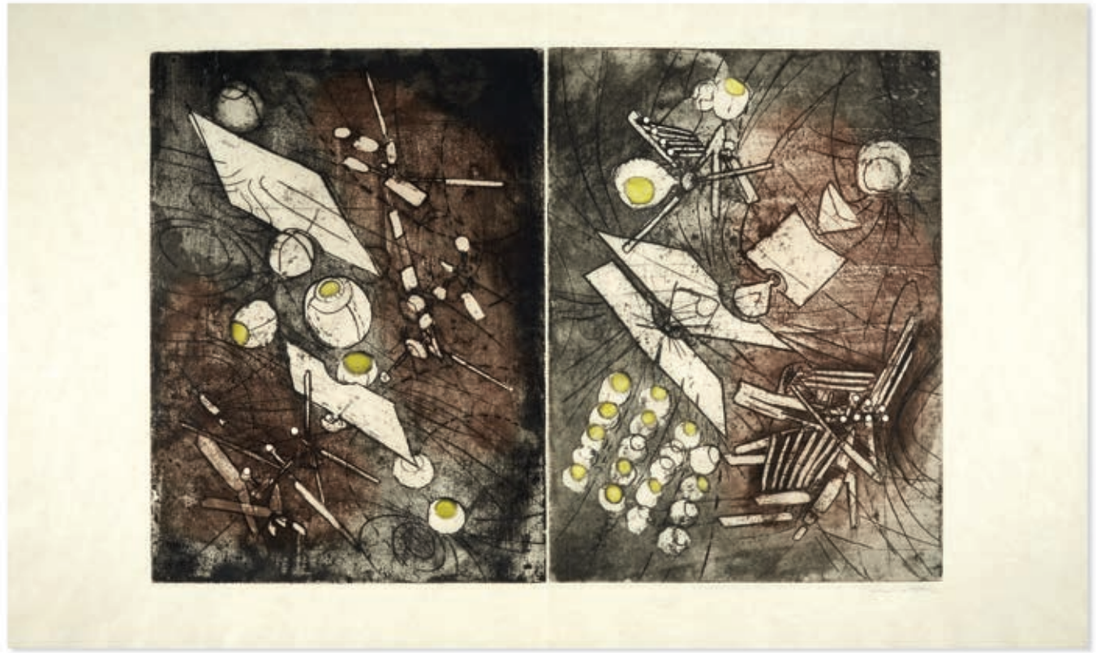
LE COEUR EST UN ŒIL. POÈME GRAVÉ EN BRAILLE ILLUSTRÉ PAR TROIS EAUX-FORTES ORIGINALES. PARIS : JEAN HUGUES BERNARD, 1981.

Exemplaire hors-commerce n° I, avec les 3 gravures originales de Matta, numérotées et signées.

Grand in-4 (301 x 211 mm), en feuilles, sous emboîtage de toile de l'éditeur ajouré. Tirage limité à 125 exemplaires, un des XXV hors-commerce, n° I. Trois eaux-fortes originales de Matta, imprimées en couleurs, signées et numérotées "I/XXV". Le poème et les titres des gravures en Braille ont été gravés à l 'eau-forte par Matta.

Hors-commerce copy no. 1, with the 3 original etchings by Matta.

€600-800 US$660-870 £510-670



119

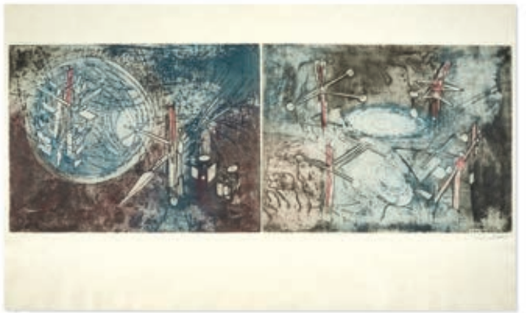
MATTA, ROBERTO (1911-2002)

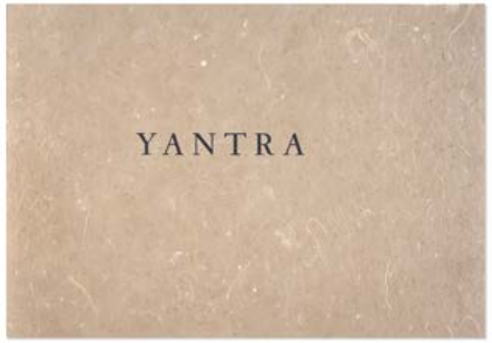
COME DETTA DENTRO VO SIGNIFICADO. LAUSANNE : MEYER, 1962.

Le chef-d'œuvre de Matta. Exemplaire de tête sur Japon nacré avec suite des 16 eaux-fortes en couleurs sur Japon nacré, toutes signées. Le titre est inspiré d'un vers du *Purgatoire* de la Divine Comédie de Dante :
I' mi son un che, quando
Amor mi spira, noto, e a quel modo
ch'e' ditta dentro vo significando
("Je suis un de ceux, quand Amour me parle, qui note,
et ce qu'il m'a dicté, je l'exprime").

In-folio (460 x 382 mm), en feuilles, couverture à rabats, chemise et étui de toile de l'éditeur. Édition originale. Tirage limité à 250 exemplaires, un des 20 de tête sur Japon nacré avec suite signée, n° 18. Illustré de 22 eaux-fortes originales de Roberto Matta dont 13 à pleine page signées, et une suite de 16 eaux-fortes originales à pleine page, signées de Roberto Matta. *Provenance* : Alexandre Loewy (ex-libris, vente 30 mars 1996, lot 74).

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,400-13,000





120

120
MICHAUX, HENRI (1899-1955)

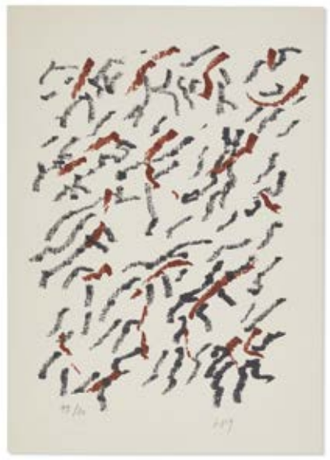
YANTRA. PARIS : LE POINT CARDINAL, 1970.

Édition originale, exemplaire relié par Leroux.

In-8 oblong (190 x 283 mm). Tirage limité à 75 exemplaires sur Auvergne Richard-de-Bas, celui-ci n° 38, signé par l'auteur à la justification. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1975 : box vert sombre, encadrant sur le plat une pièce de box havane orné de formes abstraites et serti d'un ovale caramel en relief, dos lisse avec titre doré, doublures et gardes de daim vert, étui.

First edition, this copy bound by Georges Leroux.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500



121

121
MICHAUX, HENRI (1899-1984)

PAR DES TRAITS. PARIS : FATA MORGANA, 1984.

Exemplaire de tête, impeccable, avec 8 sérigraphies originales monogrammées d'Henri Michaux, où "ses personnages deviennent signes, lignes d'écriture, mais pour la première fois en couleurs, brun-rouge, ou noir et vieux rouge". Rainer Michael Mason et Christophe Cherix, *Henri Michaux. Les Estampes. 1948-1984*, n° 204-211 et p. 177.

In-4 (240 x 170 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Édition originale. Tirage limité à 1800 exemplaires, celui-ci l'un des 80 de tête sur vélin d'Arches, les seuls à comprendre la suite des sérigraphies, n° 79. 8 sérigraphies originales en couleurs d'Henri Michaux, justifiées 79/90 et monogrammées au crayon par l'artiste. 5 lettrines, 53 dessins et 8 bandeaux reproduits en offset. Sous étui muet de pleine toile rouge.

Pristine deluxe copy, with the suite of 8 original screen prints, all monogrammed by Michaux.

€800-1,200 US$860-1,300 £680-1,000

122

122
MICHAUX, HENRI (1899-1984) ET YVES PEYRÉ (NÉ EN 1952)

DÉCISIVE PLIURE DU CIEL. [CHÂTEAUROUX :] *L'IRE DES VENTS*, 1984.

Exemplaire de tête, avec 5 épreuves de la lithographie originale, dont une signée par l'artiste. Mason-Cherix, n° 212.

In-folio (410 x 310 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Édition originale. Tirage limité à 100 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des XXV de tête (n° XI, signé par l'auteur à la justification) comprenant un tirage en noir de la lithographie justifié et signé par le peintre ainsi que trois tirages en couleurs marqués de son timbre. 1 lithographie originale d'Henri Michaux (tirée en bleu), 1 épreuve en noir justifiée VI/XXV et signée au crayon, et 3 épreuves en couleurs (brun, vert et rouge) de cette lithographie, avec le timbre "Atelier Michaux". Chemise et étui de l'éditeur.

One of the 25 deluxe copies, containing 5 states of the original lithograph by Michaux, including one signed in pencil.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

123
MILSHTEIN, ZWY (1934-2020)

MICROCOSME. PARIS : ALEXANDRE LOEWY, 1965.

Exemplaire de tête avec la suite papier d'Auvergne et un dessin orignal. Édition originale du premier ouvrage illustré par Zwy Milshtein, édité chez le libraire parisien Alexandre Loewy, à peine dix ans après l'arrivée de l'artiste à Paris. C'est un recueil de 26 citations d'auteurs célèbres, chacune illustrée d'une pointe sèche originale.

In-16 (90 x 74 mm), en feuilles, couverture rempliée et illustrée, chemise illustrée et étui de l'éditeur. Tirage à 75 exemplaires sur grand vélin de Rives, un des 10 exemplaires de tête comportant une suite sur Auvergne et un dessin original signé, n° 9. 28 pointes sèches de Milshtein, dont une pour la chemise et une pour la couverture.

First book illustrated by Zwy Milshtein with 28 original drypoints. Deluxe copy with and extra suite and an original drawing, signed.

€300-400 US$330-440 £260-340

123

124

124
MINAUX, ANDRÉ (1923-1986) ET HERVÉ BAZIN (1911-1996)

VIPÈRE AU POING. [PARIS :] HIPPOCRATE ET SES AMIS, 1965.

Édition donnée par Hippocrate et ses amis, société de médecins bibliophiles et illustrée par l'artiste de l'École de Paris André Minaux. Exemplaire tel que paru, en parfaite condition.

In-folio (403 x 365 mm), en feuilles, emboitage de l'éditeur. Tirage à 120 exemplaires sur grand vélin de Rives, n° 61. Illustré de 23 lithographies originales de Minaux, en couleurs.

Edition illustrated by the École de Paris artist André Minaux, copy in perfect condition.

€150-200 US$170-220 £130-170

125

125
MIRÓ, JOAN (1893-1983)

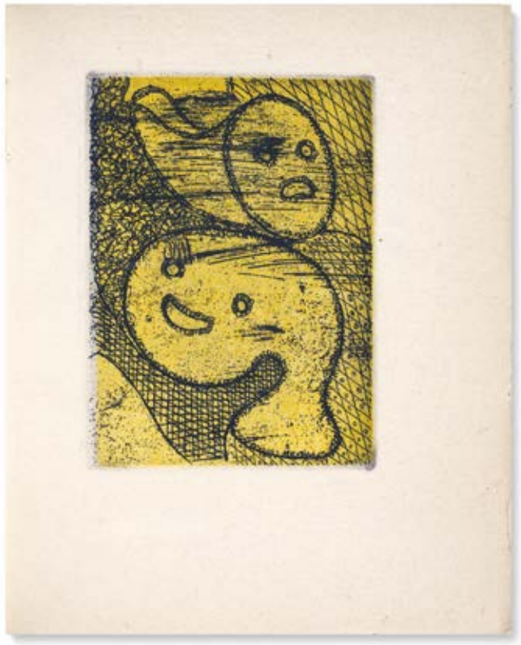
JOAN MIRÓ. AN EXHIBITION OF PAINTINGS, GOUACHES, PASTELS AND BRONZES FROM 1942 TO 1946. NEW YORK : PIERRE MATISSE GALLERY, 1947.

Rare plaquette éditée à l'occasion de l'exposition consacrée à Miró par la galerie Pierre Matisse, avec envoi autographe signé à Paul Éluard.

In-8 (204 x 159 mm). Couverture rigide illustrée en couleurs d'après Miró. Une feuille de papier glacé, pliée, avec reproductions d'œuvres de l'artiste. *Provenance* : sur la couverture, envoi autographe signé au crayon, adressé "*à Paul Éluard, très affectueusement. Miró*".

Scarce pamphlet, published on the occasion of the exhibition held at the Pierre Matisse Gallery, inscribed by Joan Miró to Paul Éluard.

€300-400 US$330-440 £260-340



126

MIRÓ, JOAN (1893-1983), MAX ERNST (1891-1976), YVES TANGUY (1900-1955) ET TRISTAN TZARA (1896-1963)

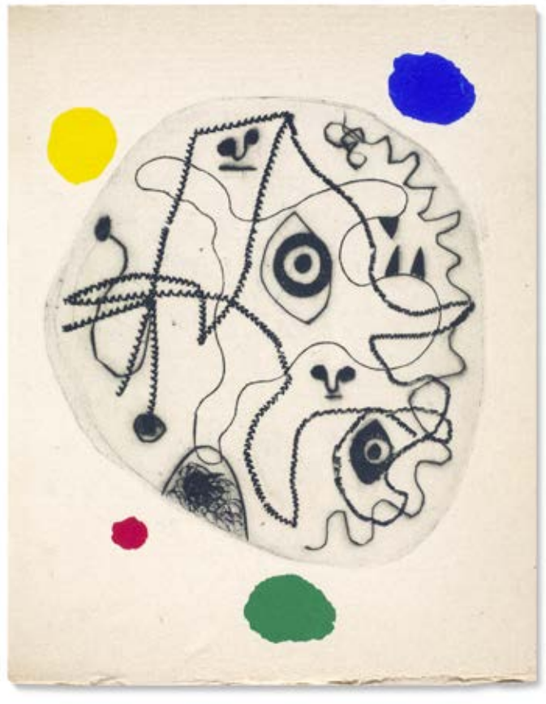
*L'ANTITÊTE. * MONSIEUR AA L'ANTIPHILOSOPHE. EAUX-FORTES PAR MAX ERNST. ** MINUITS POUR GÉANTS. EAUX-FORTES PAR YVES TANGUY. *** LE DÉSESPÉRANTO. EAUX-FORTES PAR JOAN MIRÓ.*
PARIS : BORDAS, 1949.

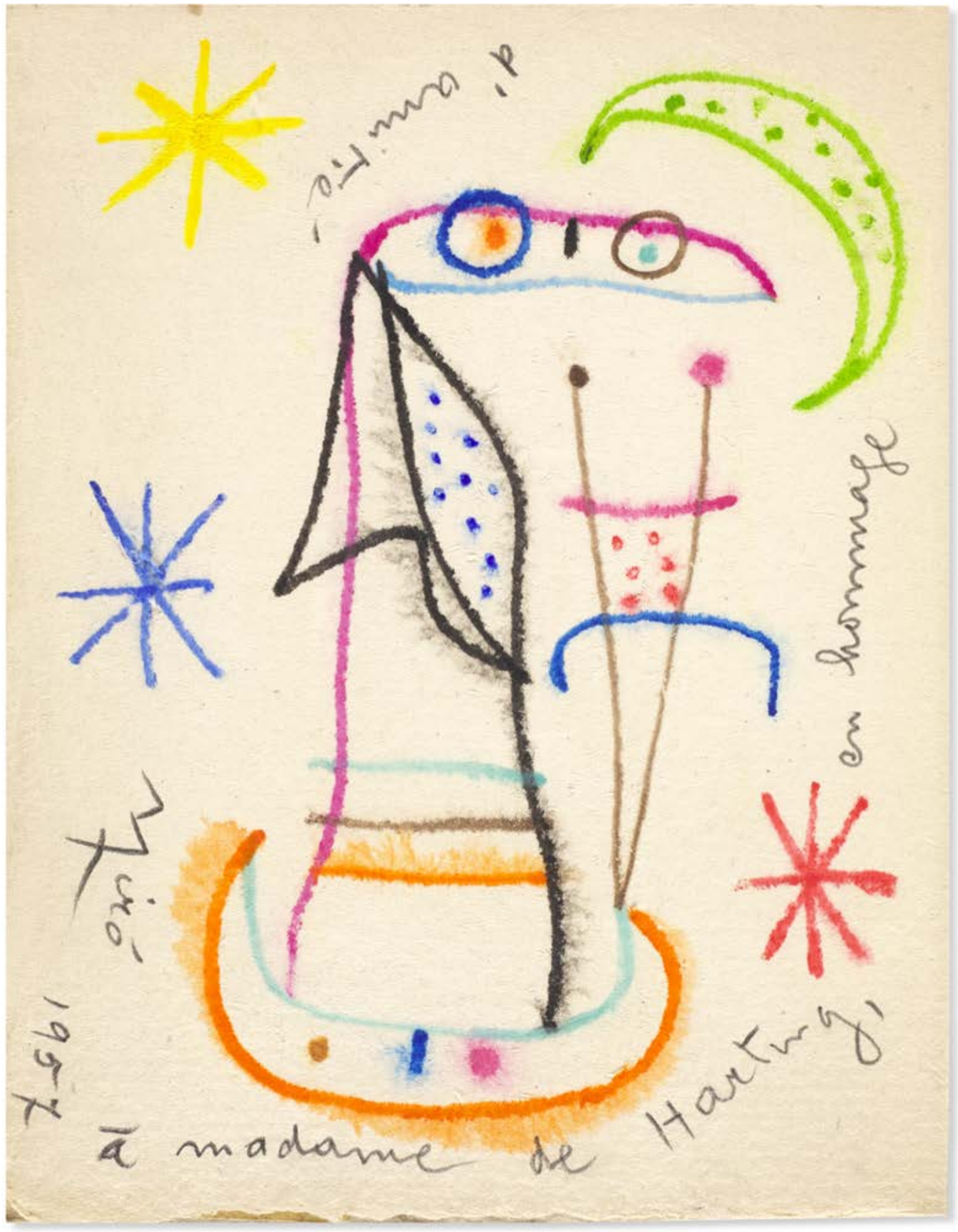
Exemplaire sur Auvergne, avec grand dessin original signé de Joan Miró. L'exemplaire est dédicacé par l'artiste à Madeleine de Harting (1901-1986), propriétaire de la librairie "A la porte étroite", rue Bonaparte à Paris, jusqu'en 1928, puis de la librairie Champion, jusqu'en 1973. Malet-Cramer, *Miró*, 20 ; Wittrock 17 A à G ; Spies/Leppien 27.

3 volumes in-12 (142 x 112 mm), brochés, sous couverture rempliée de papier Auvergne et couverture à rabats de vélin, avec titre et tomaison argent sur le premier plat et le dos. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci l'un des 169 sur Auvergne, n° 170, signé par le poète et les artistes, chacun dans leur volume respectif. 8 eaux-fortes originales en couleur de Max Ernst, 7 eaux-fortes originales en couleur d'Yves Tanguy et 8 eaux-fortes originales de Joan Miró, rehaussées au pochoir. *Provenance* : En regard du faux-titre du troisième volume, superbe dessin original de Joan Miró à pleine page à l'aquarelle, signé et dédicacé au crayon, daté 1957 « à Madame de Harting, en hommage d'amitié ».

Auvergne paper copy, extra-illustrated with a full page original drawing by Joan Miró, signed and inscribed to Madeleine de Harting (1901-1986). (3)

€20,000-30,000 US$22,000-33,000 £17,000-25,000





127

MIRÓ, JOAN (1893-1983)
ET TRISTAN TZARA (1896-1963)

PARLER SEUL. PARIS : MAEGHT, 1950.

Exemplaire sur Malacca de cette édition originale, avec les 70 grandes lithographies originales en couleurs. Tzara a composé ce poème lors de son séjour à l'hôpital psychiatrique de Saint-Alban en 1945. Miró travailla plusieurs années aux lithographies ; elles furent tirées par Mourlot entre 1948 et 1950. Malet-Cramer, *Miró*, n° 17.

In-folio (375 x 280 mm). Tirage limité à 253 exemplaires, celui-ci l'un des 200 sur Malacca pur chiffon, n° 63, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 70 lithographies originales de Joan Miró, en noir et en couleurs. Reliure janséniste de Creuzevault en box noir, doublures et gardes de daim rouge, tranches au palladium sur témoins, chemise, étui.

First edition, Malacca pure rag paper copy, with the 70 original colour lithographs by Joan Miró, bound by Creuzevault.

€6,000-8,000 US$6,600-8,700
£5,100-6,700

128

MIRÓ, JOAN (1893-1983)
ET LISE DEHARME (1898-1980)

LE TABLIER BLANC. ALÈS : PAB, 1958.

Édition originale, illustrée par Miró. Malet-Cramer, *Miró*, n° 48 ; *Les livres réalisés par P. A. Benoit*, n° 314.

In-16 carré (82 x 82 mm). Tirage limité à 75 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 50 avec la gravure sur linoléum, n° 21, signé par PAB à la justification. 1 gravure originale sur linoléum de Joan Miró.

First edition, one of 50 copies with the original Miró linocut.

€600-800 US$660-870
£510-670

128

129

130

129

MIRÓ, JOAN (1893-1983)
ET MICHEL LEIRIS (1901-1990)

MARRONS SCULPTÉS POUR MIRÓ.
GENÈVE : EDWIN ENGELBERTS, 1961.

Édition originale, avec la lithographie, reliée par Georges Leroux. Malet-Cramer, *Miró*, n° 72.

In-12 oblong (165 x 250 mm). Tirage limité à 138 exemplaires sur Auvergne Richard-de-Bas, celui-ci le n° 54, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 1 lithographie originale en couleurs de Joan Miró sur Japon nacré pour la couverture. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1963 : box ébène, plats mosaïqués d'une large bande horizontale de maroquin noir peint pour imiter de la peau de reptile, parcourue de listels en arabesques du même cuir et de box ébène, avec inclusion d'ovales rayés en trois tons de box vert, jaune, rouge ou bleu, décor passant sur le dos, doublure et gardes de papier imitation bois, couverture de Japon nacré conservée, tête dorée sur témoins, chemise, étui.

First edition, with the original lithograph, bound by Georges Leroux.

€1,500-2,000 US$1,700-2,200
£1,300-1,700

130

MIRÓ, JOAN (1893-1983)
ET MARYSE LAFONT (1918-2001)

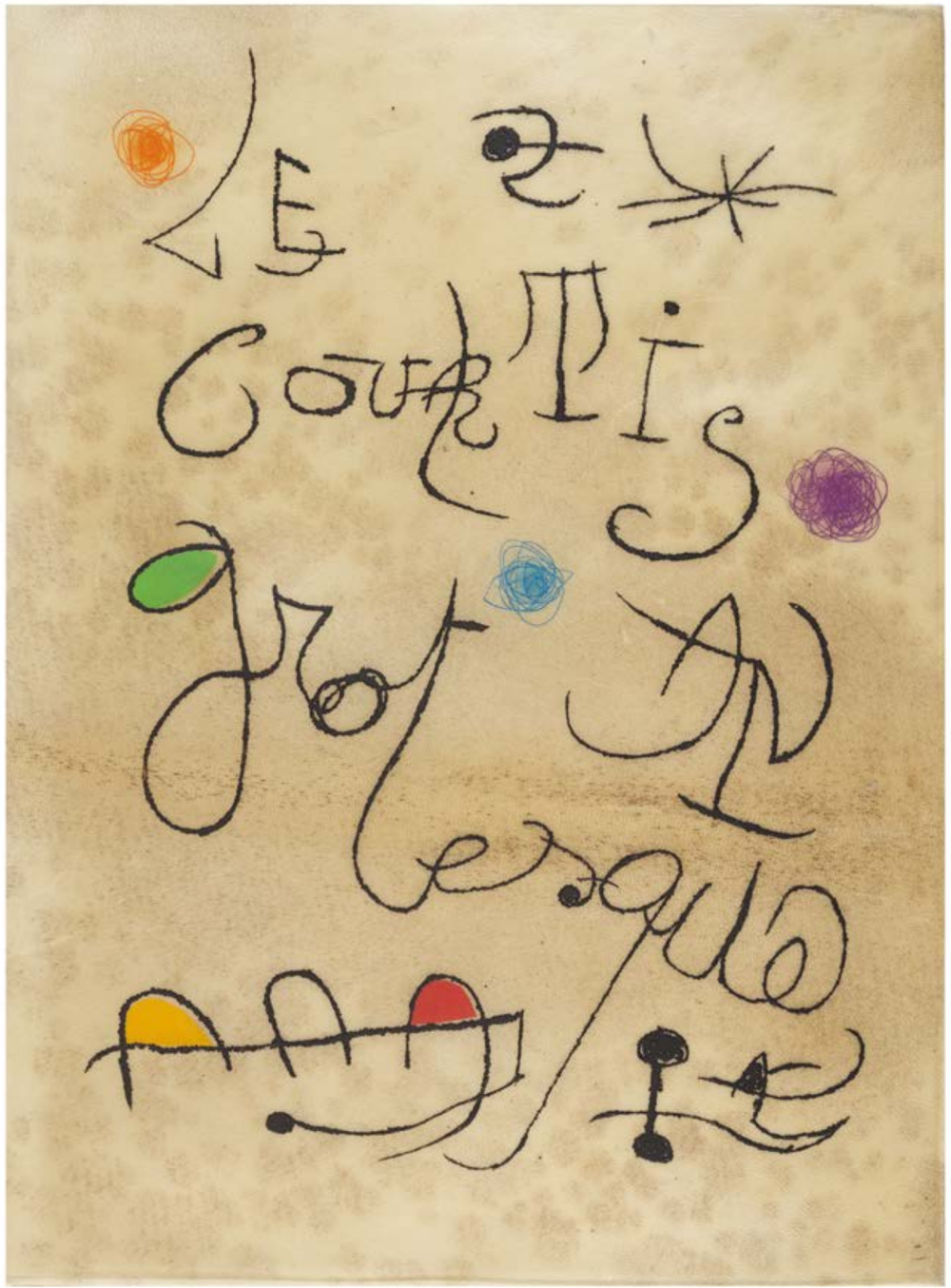
OBSCUR LAURIER. PARIS : GLM, 1962.

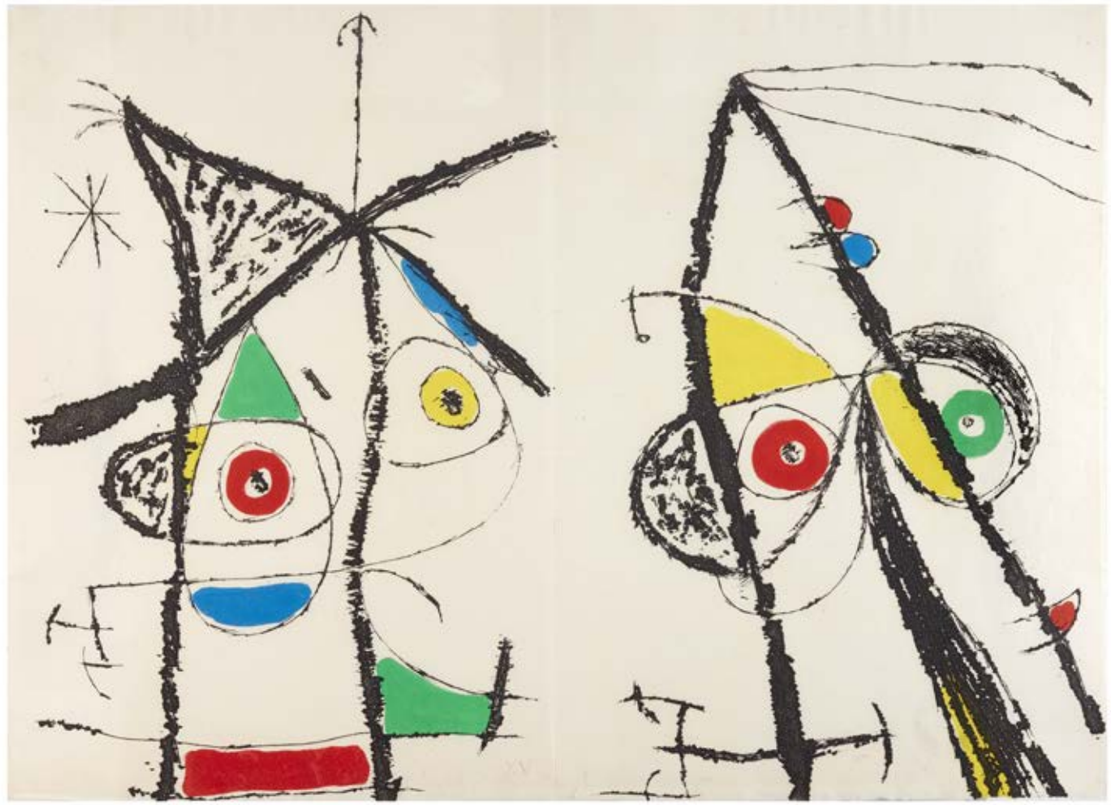
Édition originale, illustrée d'une eau-forte et aquatinte originale signée de Miró. Malet-Cramer, *Miró*, n° 75 ; Coron, *GLM*, n° 466 ;

Petit in-4 (240 x 162 mm), en feuilles, sous couverture à rabat. Tirage à 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci l'un des 175 mis dans le commerce, n° 63. En frontispice, 1 eau-forte et aquatinte originale en couleurs de Joan Miró, signée au crayon par l'artiste.

First edition, with the original signed etching by Joan Miró.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400
£2,600-3,400





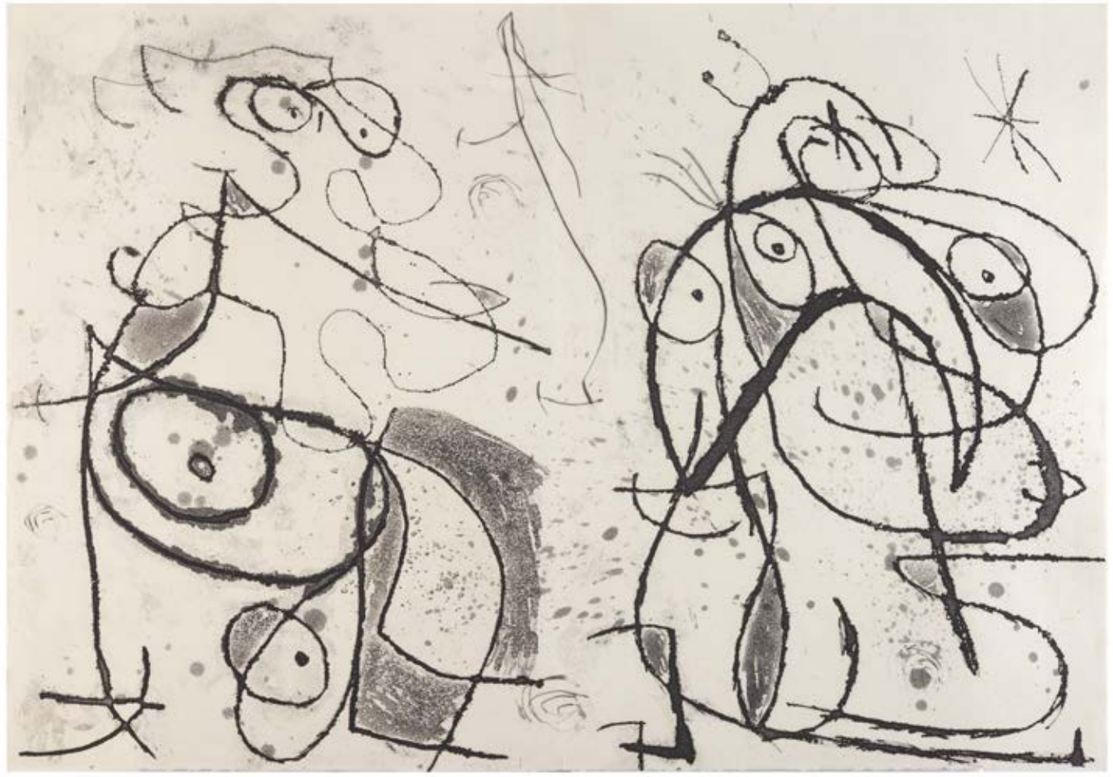
« ÉTANT DONNÉ LA FORCE BRUTALE DE CES PLANCHES, JE CROIS QUE C'EST INDISPENSABLE QU'ON FASSE UN TIRAGE LIMITÉ, POUR LES EXEMPLAIRES DE TÊTE, DU PREMIER ÉTAT EN NOIR, QUI EST MAGNIFIQUE. » MIRÓ À ILIAZD

131

MIRÓ, JOAN (1893-1983), ILIA ZDANEVITCH, DIT ILIAZD (1894-1975) ET ADRIEN DE MONLUC (1571-1646)

LE COURTISAN GROTESQUE. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 1974.

Exemplaire de tête sur Japon, avec suite des gravures en noir, du dernier livre d'Iliazd. C'est en janvier 1951 qu'Iliazd approche Miró pour participer à son édition d'un " discours ancien, extraordinaire, extravagant, bien fin et fort beau, suffisamment inconnu et publié jadis ", en 1621 : le *Courtisan grotesque* d'Adrien de Monluc. Miró semble immédiatement intéressé, et donne son accord à l'automne 1953. Cependant, sa gestation est plus longue et tumultueuse que ne l'escomptait Iliazd. Après une pause de plusieurs années, il écrit à Miró le 24 octobre 1960 : " je suis combien impatient de faire avec vous le Courtisan grotesque. Je vous attends à Paris et j'espère que nous allons le terminer sans nous séparer cette fois-ci ". La réflexion commune des deux artistes reprend de plus belle, autour de la maquette et notamment du nombre de gravures qui doivent illustrer le livre. Cependant, Miró tarde encore à s'investir : le 4 mai 1961, Iliazd lui écrit, amer : "rendez-vous compte vous-même, cher Miró, est-ce que les émotions humaines ont perdu toute valeur ? Voilà dix ans que j'attends que vous exécutiez vos dix planches selon la maquette que vous avez acceptée et approuvée. Et pendant ces dix ans, toute l'action que j'ai entreprise pour Adrian de Monluc est restée en suspens" Il semble qu'il faille moins comprendre cette lenteur de Miró comme le signe d'un désintérêt de sa part que comme sa réaction à la rigidité du cadre dans lequel Iliazd, le véritable architecte du livre, essaie de le circonscrire. Son dessein est en effet de participer pleinement à la réalisation du livre, et non de simplement l'illustrer, " ce qui est toujours une chose secondaire. Un livre doit avoir toute la dignité d'une sculpture taillée dans le marbre " (*Carnets de l'Iliazd Club*, p. 57). Les progrès de Miró sont lents, mais réels : dans une lettre du 21 septembre 1965, il écrit à Iliazd : " j'ai beaucoup travaillé



« Étant donné la force brutale de ces planches, je crois que c'est indispensable qu'on fasse un tirage limité, pour les exemplaires de tête, du premier état en noir, qui est magnifique. »

MIRÓ À ILIAZD

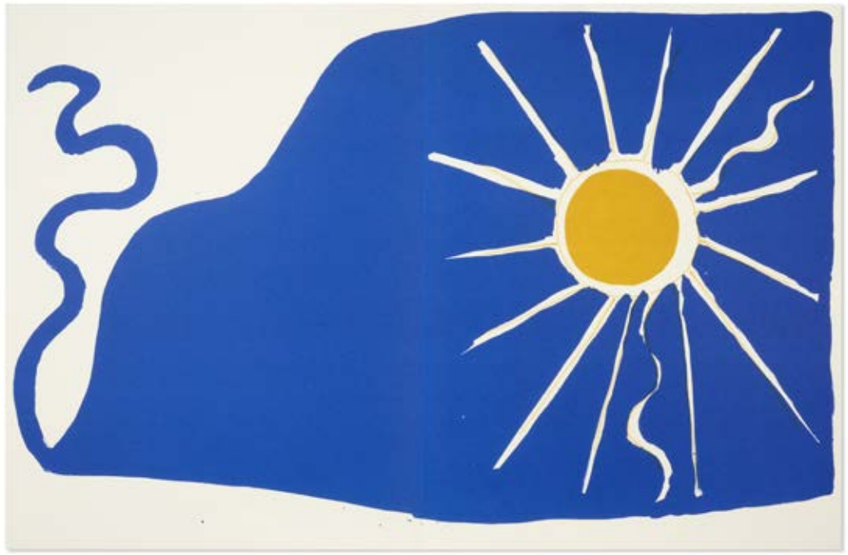
au Chevalier, texte magnifique, de grandes ressources pour l'illustrateur. J'ai terminé aujourd'hui une bonne série d'études pour notre personnage. Comme première étape de travail, plus que m'en tenir rigoureusement à l'architecture du livre, il m'a semblé préférable, en tenant compte du texte, de travailler librement, sans aucune contrainte, ce qui m'a permis d'approfondir davantage dans l'âme et caractère de ce chevalier fantasque. La discipline à suivre pour construire le livre viendra ensuite " Iliazd lui remet une nouvelle maquette en juillet 1969. L'éditeur fait fondre les caractères et acquiert une nouvelle machine pour imprimer le livre, et Miró commence à graver les cuivres le 3 juin 1971.

Maintes fois reportée, la signature des bons à tirer a lieu en février 1973. Le résultat est à la hauteur : " les gravures avec leurs personnages coloriés, grotesques, mais gais, font tout à fait écho à ces jeux de mots, à l'esprit de moquerie et de dérision qui sourd de toutes les lignes ; la disposition en vis-à-vis fait aussi écho à la typographie verticale et couchée. Le trait noir, éraillé, tracé au canif, sur de la matière noire, est grinçant comme le texte " (*Carnets de l'Iliazd Club*, VI, p. 78). Jacques Dupin abonde dans ce sens : " une composition dansante, détournée, contestant, confirmant le texte, et le sublimant à la verticale. Un accord et une contradiction qui ne pouvaient que donner le mouvement le plus vif au lyrisme de Miró. Faillait-il s'incliner devant la discipline du texte ainsi typographié ou délirer à partir des mots, des phrases et des dissonances du texte, d'un autre siècle de surcroît ? Il fallait ne renoncer ni à l'un ni à l'autre. Ce que Miró fit, conduit par une double extravagance, en un dessin gratté, modulé, désinvolte mais, pour chaque personnage, inventé. De la couleur en aplats, en projections, en pulvérisations, conduisant la lumière " (*Miró Graveur,* IV, p.12). Un énième rebondissement retarde à nouveau la parution du livre, lorsque le tirage des planches rencontre quelques difficultés. Iliazd demande à Miró une nouvelle gravure, pour illustrer la couverture en parchemin dont il souhaite doter le livre. Les exemplaires sont enfin prêts en mai 1975, vingt-cinq ans après les débuts du projet. C'est le dernier ouvrage illustré et mis en lumière par Iliazd, qui s'éteint à Noël de cette même année. Cramer, *Miró*, 182 ; Jacques Dupin, *Miró graveur,* IV, p. 12 ; Françoise Novarina-Raslovleff, " Le Courtisan grotesque. Histoire d'une coopération lente et féconde de deux géants du livre, Iliazd et Joan Miró ", dans *Carnets de l'Iliazd Club*, VI, 2005.

In-folio (420 x 295 mm), en feuilles, sous couverture de parchemin illustrée. Tirage total à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 6 de tête sur Japon ancien, avec suite des gravures sur Chine, n° 2, signé par l'éditeur et l'illustrateur à la justification. 1 pointe sèche originale avec aquatinte de Miró en couleurs, pour la couverture de parchemin, et 15 gravures originales avec aquatinte du même, numérotées dans la plaque. Comme indiqué à la justification, l'exemplaire comprend également une suite complète des 15 gravures, tirées en noir sur Chine. L'ensemble est contenu dans une chemise de papier-fibre. Chemise et étui de l'éditeur en toile écrue.

Deluxe copy on Japan, with a suite in black printed on China paper, of Iliazd's final published book. In total 31 original drypoints and etchings with aquatint by Joan Miró.

€30,000-50,000 US$33,000-54,000
£26,000-42,000



132

133

132

NIVOLLET, PIERRE (NÉ EN 1946) ET MARCELIN PLEYNET (NÉ EN 1933)

LA DOGANA. PARIS : CLAUDE LETESSIER, 1994.

Édition originale, exemplaire hors-commerce.

Petit in-folio (320 x 250 mm), en feuilles, sous couverture illustrée à rabat.
Tirage limité à 140 exemplaires sur Lana Royal, celui-ci l'un des 50 hors-commerce réservés aux collaborateurs, marqué "XXXVII/LX" (sic), signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 12 lithographies originales en couleurs de Pierre Nivollet. Chemise et étui toilés de l'éditeur.

Hors-commerce copy of the first edition.

€150-200 US$170-220 £130-170

133

PALAZUELO, PABLO (1915-2007) ET MICHEL COUTURIER (1932-1985)

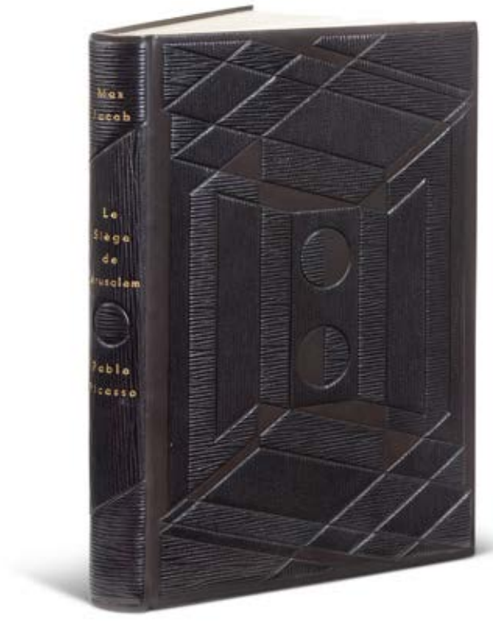
L'ABLATIF ABSOLU. PARIS : MAEGHT, 1975.

L'un des quatre recueils de poésie publiés par Couturier, illustré par Palazuelo.

In-4 (240 x 180 mm), en feuilles, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches avec les gavures originales, celui-ci le n° 50, signé par l'artiste et l'auteur à la justification. Il existe également 500 exemplaires sur chiffon avec des reproductions des gravures. 5 eaux-fortes originales de Palazuelo, dont le frontispice signé au crayon. Chemise et étui de l'éditeur.

One of the four sets of poems ever published by Couturier, illustrated by Palazuelo.

€300-400 US$330-440 £260-340



« J'ai achevé *Jérusalem*,
qui est une bijouterie,
une orfèvrerie, un cataplasme
de beautés célestes. »

MAX JACOB À HENRY KAHNWEILER

« J'AI ACHEVÉ *JÉRUSALEM*, QUI EST UNE BIJOUTERIE, UNE ORFÈVRERIE, UN CATAPLASME DE BEAUTÉS CÉLESTES » (MAX JACOB À HENRY KAHNWEILER, LE 18 OCTOBRE 1911).

134

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET MAX JACOB (1876-1944)

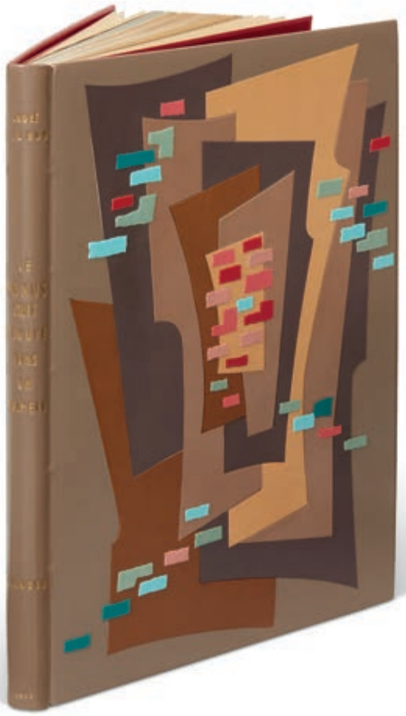
LE SIÈGE DE JÉRUSALEM. GRANDE TENTATION CÉLESTE DE SAINT MATOREL. PARIS : PAUL BIRAULT POUR HENRY KAHNWEILER, 1914.

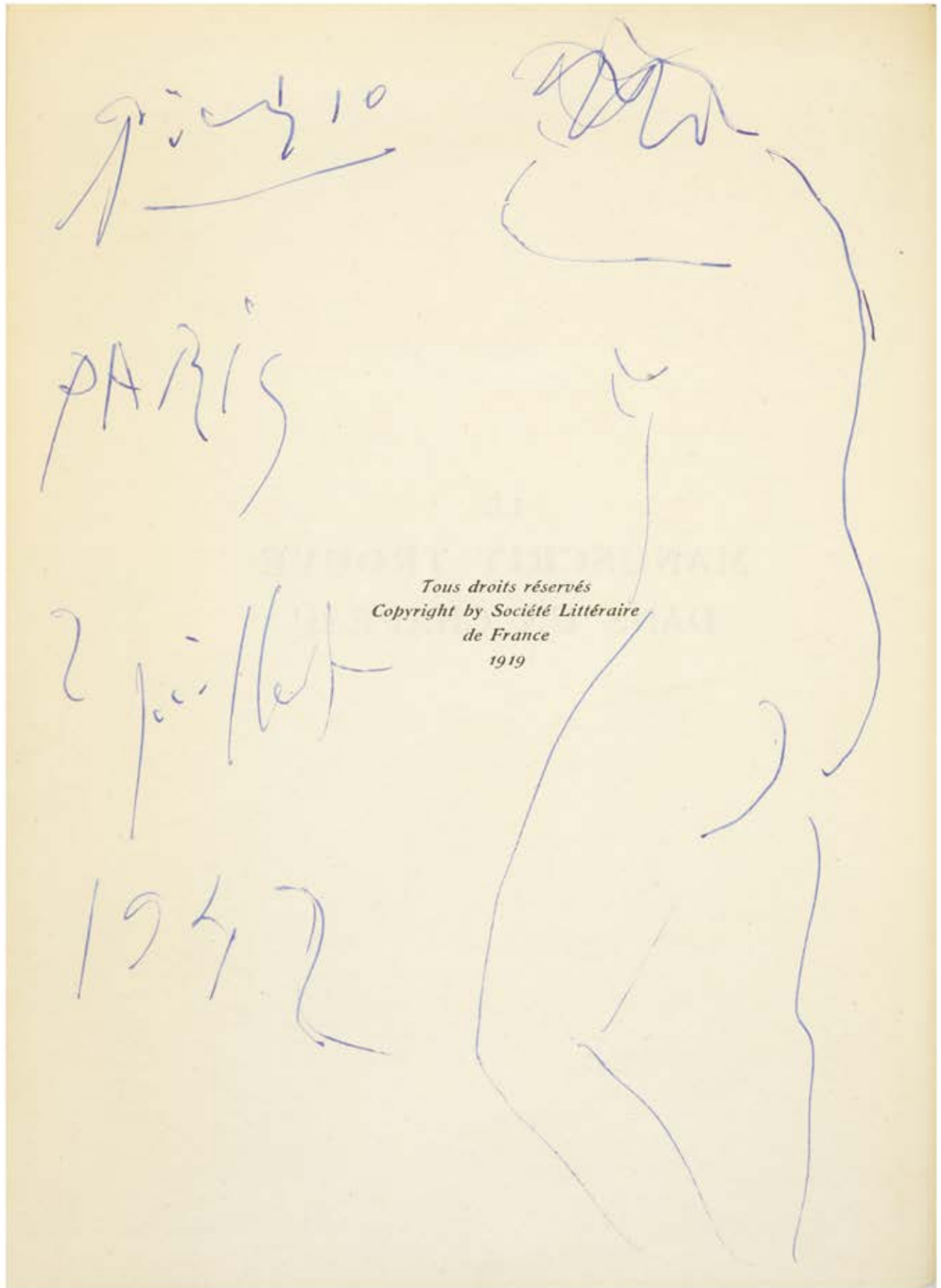
Exemplaire sur Hollande, avec les 3 eaux-fortes originales de Picasso, relié par Martin. *Le Siège de Jérusalem* conclut la « trilogie Matorel » de Max Jacob, précédé de *Saint Matorel* et des *Œuvres burlesques et mystiques de Frère Matorel*. « Derain est à nouveau sollicité (comme pour Saint Matorel) mais refuse aussitôt. Picasso, par contre, accepte et s'acquitte de la tâche pour son ami au cours de l'hiver 1913-1914, en créant trois gravures qu'il intitule Femme nue (pl. I), Nature morte au crâne (pl. II), Femme (pl. III) » Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 3 ; *The Artist & the Book 1860-1960*, n° 223: "the second and last of Picasso's early Cubist illustrations".

Petit in-4 (220 x 156 mm). Édition originale. Un des 85 exemplaires sur Hollande van Gelder (second papier), celui-ci le n° 28, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 3 gravures originales de Pablo Picasso (une eau-forte, une pointe sèche et une pointe sèche et eau-forte). Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1969 : box chocolat, sur les plats une mosaïque de maroquin brun et noir formant motifs géométriques avec deux cercles au centre sur les plats, dos lisse orné de même avec le titre doré, doublure et gardes de daim beige, couverture et dos de papier Japon conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Holland copy, complete of its 3 original etchings by Pablo Picasso, bound by Pierre-Lucien Martin.

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,400-13,000





135

PICASSO, PABLO (1881-1973), ANDRÉ SALMON (1881-1969) ET JEAN COCTEAU (1889-1963)

LE MANUSCRIT TROUVÉ DANS UN CHAPEAU. PARIS : SOCIÉTÉ LITTÉRAIRE DE FRANCE, 1919.

Exceptionnel exemplaire relié par Bonet pour lui-même, complet de la suite des dessins de Picasso sur vélin bleu et enrichi d'un manuscrit autographe d'André Salmon et d'un grand dessin original de Picasso, à l'encre bleue, au verso du faux-titre, représentant une femme nue de trois quarts, signé et daté à Paris, le 2 juillet 1942. Bonet a fait monter en fin de volume, un dessin original de Jean Cocteau, titré "*Monsieur Picasso fume avec le Vésuve*" daté "*Napoli, mars 1917*". Il existe plusieurs versions de ce dessin. Paul Bonet, *Carnets*, 1660.

In-4 (265 x 198 mm). Édition originale. Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin des papeteries Lafuma, n°192. Illustré de 38 dessins à la plume de Pablo Picasso, reproduits. L'exemplaire est enrichi de la suite des dessins sur papier vélin bleu, normalement réservée aux cinquantes premiers exemplaire.

Est monté en tête de volume un manuscrit autographe signé d'André Salmon, 4 pp. (192 x 153 mm), à l'encre noire et rouge sur papier rose, illustré en dernière page d'un dessin original de Salmon, monogrammé et titré "*Œil de profil et Coeur de face*". Reliure signée de Paul Bonet, datée 1969 : box gris, large décor géométriqque de pièces de box mosaïquées sur chacun des plats, d'une multitude de couleurs, dos lisse, lettres, et tranches dorées, doublure et gardes de daim rouge, couvertures et dos conservés, chemise et étui. *Provenance* : Paul Bonet (ex-libris, vente 22/23 avril 1970, lot 368).

Claude Picasso a confirmé l'authenticité du dessin de Picasso.

Stunning copy bound by Paul Bonet for his personal collection, comprising: an original signed drawing by Picasso, an original portrait of Picasso by Jean Cocteau, a suite of all the Picasso illustrations on blue paper, and an autograph manuscript signed by André Salmon.

€15,000-20,000 US$17,000-22,000
£13,000-17,000

136

PICASSO, PABLO (1881-1973)
ET OVIDE (I^ER SIÈCLE AV.-I^ER SIÈCLE AP. J.-C.)

LES MÉTAMORPHOSES. LAUSANNE : ALBERT SKIRA, 1931.

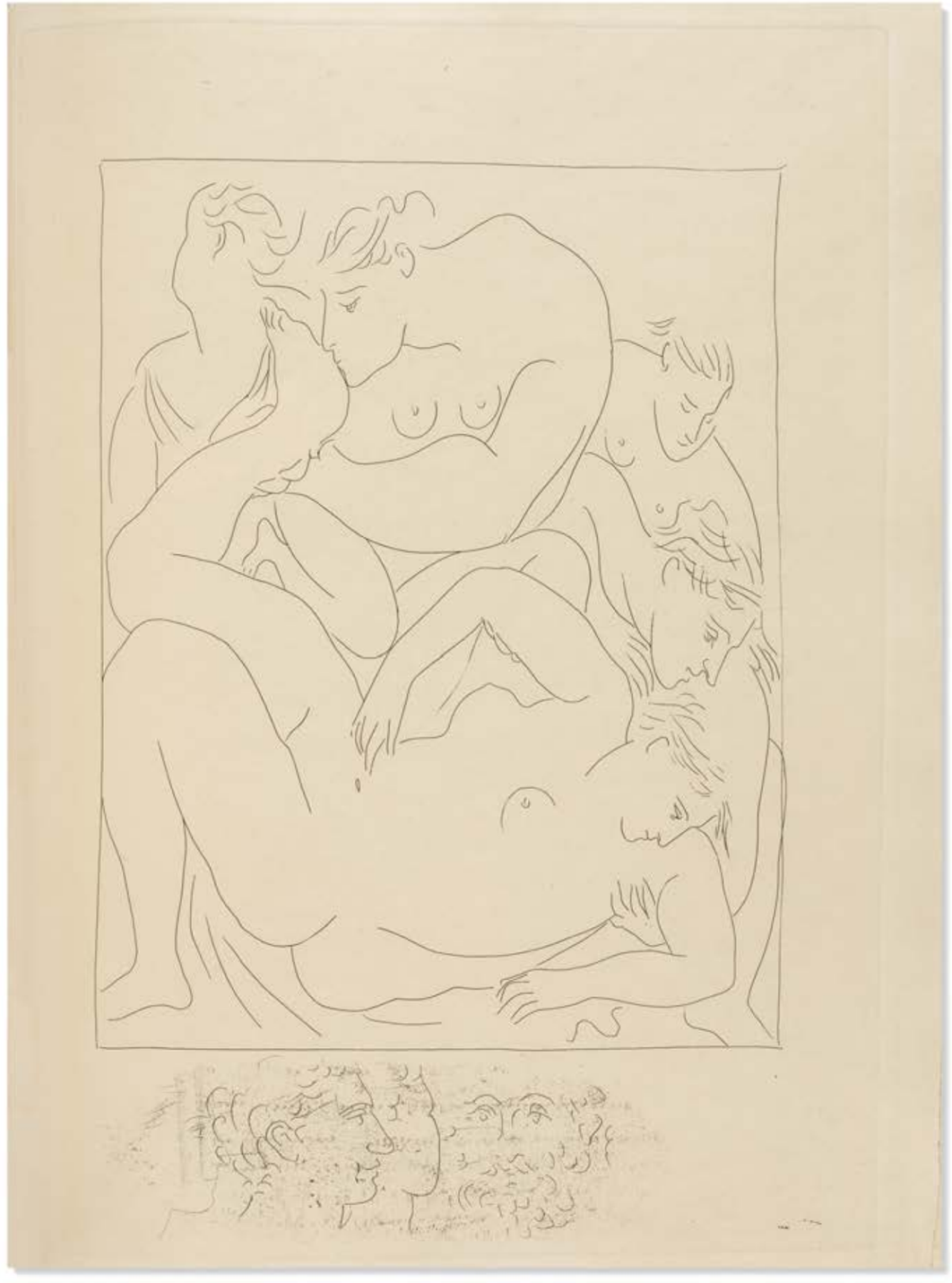
Exemplaire de collaborateur, avec double suite des eaux-fortes originales de Picasso, du premier livre publié par Albert Skira. Reliure de Jacques Anthoine-Legrain. En 1928, un jeune bibliophile de vingt-quatre ans à peine, Albert Skira, fonde sa maison d'édition à Lausanne. Sans expérience préalable, il se fixe pourtant un objectif audacieux : parvenir à faire illustrer par Pablo Picasso le premier livre qu'il publierait en tant qu'éditeur. Après nombre de discussions, l'artiste accepte et se charge d'illustrer les *Métamorphoses* d'Ovide. "C'est un des rares cas où Picasso illustre un livre avec autant de fidélité au texte ; il choisit des scènes bien déterminées et se plaît à chercher la représentation idéale, faisant jusqu'à six versions d'un même sujet". Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 19 ; *From Manet to Hockney*, n° 91 ; *the Artist and the Book 1860-1960*, n° 224 ; Mornand-Thomé, *Vingt artistes du livre*, pp. 225-228 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, pp. 30 et 111 ; Rauch 292 ; Baer 143-172 ; Bloch 99-128.

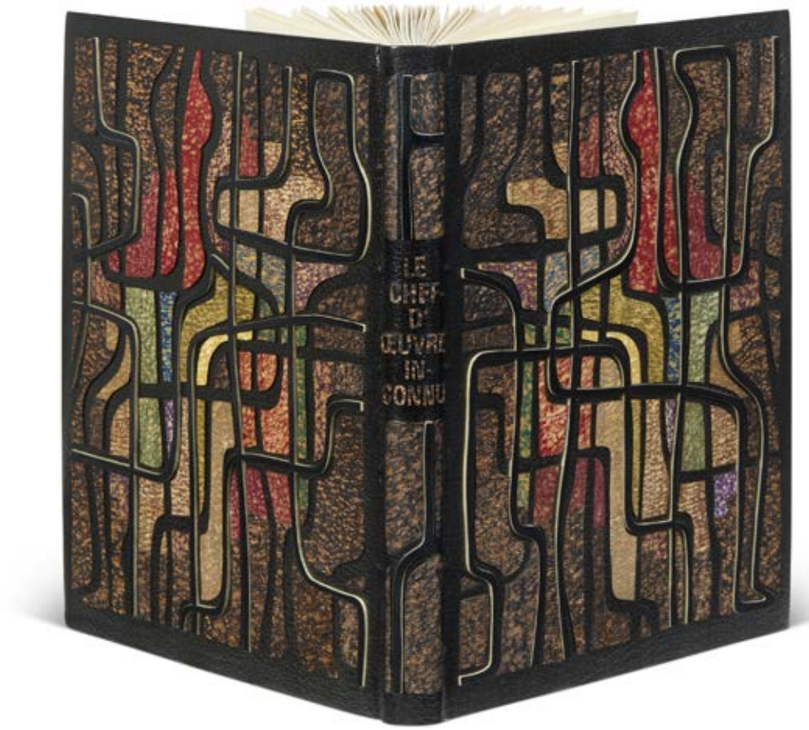
In-4 (330 x 250 mm). Un des XX exemplaires de collaborateurs, celui-ci le n° III, imprimé pour Léon Pichon. 30 eaux-fortes originales en noir de Pablo Picasso. L'exemplaire comprend également, réliées in-fine, deux suites de ces eaux-fortes, avec remarques en noir, tirées sur Japon et sur Chine. Au total, l'exemplaire comprend donc 90 eaux-fortes originales de Pablo Picasso. Reliure signée de Jacques Anthoine-Legrain : maroquin bordeaux mosaïqué de filets dorés et à froid s'entrelaçant en formant de multiples compartiments de pièces de maroquin bleu, bleu nuit et noir, dos lisse avec le titre en lettres repoussées ou dorées et au centre le nom de l'auteur mosaïqué dans une forme ovale, doublure mosaïquée de même, gardes de daim bordeaux, couverture en papier Japon remplée avec le titre imprimé sur le premier plat en noir et dos conservés.

Deluxe copy, with two additional suites on Japan and China, with remarques, bound by Jacques Anthoine-Legrain.

€40,000-60,000

US$44,000-65,000
£34,000-50,000





137

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)

LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1931.

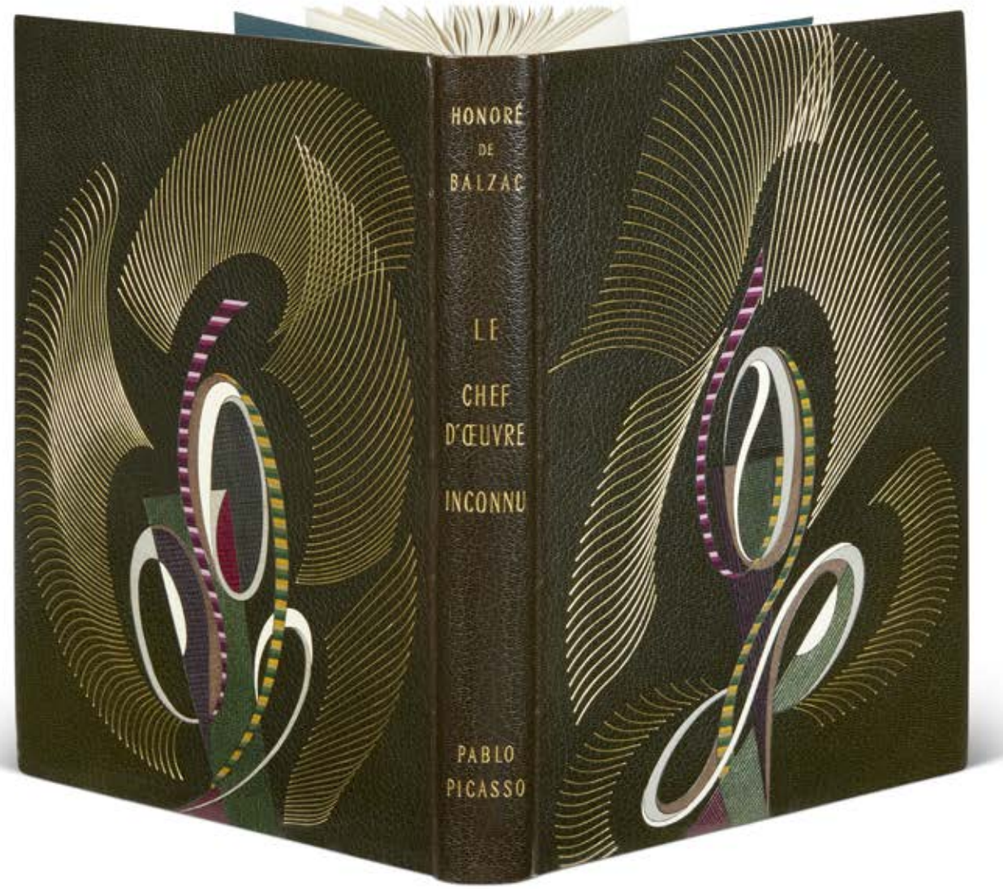
Exemplaire de tête, sur Japon, avec suite des eaux-fortes, de l'un des plus beaux livres illustrés par Picasso - reliure de Georges Leroux - provenance Raphaël Esmerian. En 1926, Ambroise Vollard commande à Picasso des illustrations pour le Chef-d'œuvre inconnu, formidable réflexion balsacienne sur la création picturale. L'artiste réalise quantité d'œuvres, de techniques et de formats divers, et Vollard sélectionne celles qu'il souhaite retenir pour son édition, conseillé par Blaise Cendrars. L'ouvrage, l'un des plus beaux illustrés par Picasso, comprend douze eaux-fortes originales de l'artiste, comme autant de variations du thème classique du peintre et de son modèle. Ces planches côtoient des reproductions gravées sur bois, de dessins tantôt abstraits, tantôt figuratifs -une diversité somme toute en parfaite symbiose avec le propos de Balzac. "Il est évident que [Picasso n'illustre pas] le déroulement scénique du conte, mais bien son contenu profond, et que ce sont les différents aspects de la relation de l'artiste au modèle qui ont retenu son intérêt. Ainsi voyons-nous le peintre regardant amoureusement sa femme peinte ; nous voyons, sous des angles divers, le peintre et son modèle séparés par le chevalet ; nous voyons, variation picassienne du thème, la lutte du taureau avec le cheval. Mais il y a aussi le peintre faisant le portrait d'une femme, tandis que celle-ci se trouve derrière lui et l'observe ; ce qui ajoute au vieux thème une dimension moderne, chère à Picasso, celle du rapport entre le spectateur et l'objet regardé : le regardant et le regardé". Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 20 ; *Picasso et le livre d'artiste*, pp. 56-57 ; *The Artist and the Book 1860-1960*, n° 225, pp. 154-156 ; *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 49-50 ; Carteret, *Illustrés*, IV, p. 51 ("édition curieuse et très recherchée ; elle est fort cotée pour l'illustration géométrique d'une grande vedette moderne" [sic]).

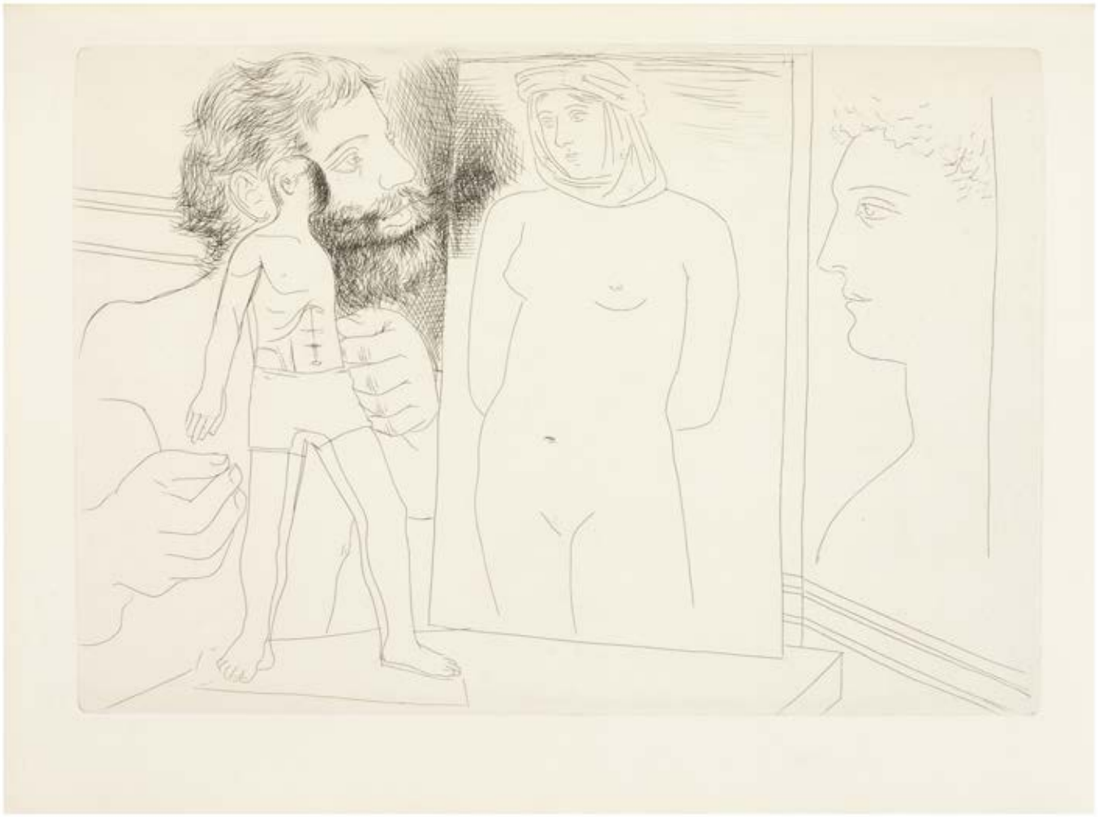
In-folio (322 x 245 mm). Tirage limité à 340 exemplaires, celui-ci l'un des 65 de tête sur Japon impérial, comprenant une suite sur Rives, n° 24, signé par l'artiste et l'éditeur à la justification. 13 eaux-fortes originales de Pablo Picasso, dont la table, et 67 dessins de l'artiste, gravés sur bois par Georges Aubert. Suite des 12 eaux-fortes, tirées sur Rives. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1966 : maroquin ébène, important décor en relief sur les plats et le dos de listels de box noir et de pièces irrégulières de maroquin de diverses couleurs, titre au dos en lettres mosaïquées en relief, doublures et gardes de peau retournée vert olive, tranches dorées sur témoins, couverture illustrée, chemise, étui. *Provenance* : ex-libris Raphaël Esmerian (1903-1976 ; sa vente, cinquième partie, Paris, le 18 juin 1974, lot n° 4).

Deluxe copy on Japan paper, with the suite of etchings on Rives, of one of Picassos's crowning achivements in book illustration. Binding by Georges Leroux, from the library of Raphaël Esmerian.

€50,000-70,000

US$55,000-76,000
£42,000-59,000





138

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET HONORÉ DE BALZAC (1799-1850)

LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1931.

Exemplaire sur Rives, dans une superbe reliure de Paul Bonet, de l'un des plus beaux livres illustrés par Picasso. Paul Bonet connaissait bien ce livre, pour avoir dessiné plus d'une vingtaine de reliures destinées à cette édition. Il s'agit ici de sa seconde réalisation, et assurément l'une des plus magistrales. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 20 ; *Picasso et le livre d'artiste*, pp. 56-57 ; *The Artist and the Book 1860-1960*, n° 225, pp. 154-156 ; *Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, pp. 49-50 ; Carteret, Illustrés, IV, p. 51 ("édition curieuse et très recherchée ; elle est fort cotée pour l'illustration géométrique d'une grande vedette moderne" [sic]).

In-folio (330 x 246 mm). Tirage total à 305 exemplaires, celui-ci l'un des 240 sur Rives, n° 223. 13 eaux-fortes originales de Pablo Picasso, dont la table, et 67 dessins de l'artiste, gravés sur bois par Georges Aubert. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1944 : maroquin vert foncé, plats ornés de décors abstraits similaires composés de filets dorées courbes, de pièces de box et de maroquin mosaïquées, dos lisse, lettre dorée, doublure et garde de veau bleu pétrole, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise et étui.

Rives copy, bound by Paul Bonet, of one of Picassos's most beautiful illustrated books.

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£11,000-15,000

139

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET PAUL ÉLUARD (1895-1952)

LA BARRE D'APPUI. PARIS : ÉDITIONS "CAHIERS D'ART", 1936.

Édition originale de l'un des plus beaux livres illustrés par Picasso.
Paul Éluard et Nusch rencontrent Pablo Picasso à la fin de l'année 1935, par l'intermédiaire du couple Zervos : naît alors une amitié indéfectible, ponctuée de collaborations artistiques, et notamment sur des livres illustrés. La Barre d'appui, recueil de huit poèmes, est le premier ouvrage du poète illustré par l'artiste espagnol. C'est au printemps 1936 que Picasso réalise les gravures, sous l'œil attentif de Jaime Sabartès, son secrétaire particulier : "pendant qu'il s'occupe des planches de son Buffon, il en compose trois autres pour illustrer une édition à quarante exemplaires de la Barre d'appui (poèmes de Paul Eluard), imprimés sur Japon ancien. L'ouvrage est terminé le 5 juin. Picasso a pris une planche de cuivre, il l'a divisée en quatre parties égales par deux lignes perpendiculaires et s'est mis à emplir le premier rectangle d'une composition très fouillée. Dans le suivant, il dresse le portrait de Nusch, et, en un tour de main, il se débarrasse du troisième, en dessinant au premier plan une tête de femme endormie avec, dans le fond, un paysage". Au portrait de Nusch, dédicataire de l'ouvrage, s'ajoute celui de Marie-Thérèse Walter, représentée endormie. L'identité du troisième modèle reste mystérieuse -certains y ont, à nouveau, vu un portrait de Nusch, d'autres celui de Dora Maar, que Picasso avait rencontrée quelques mois auparavant. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 26 ; Mornand-Thomé, *Vingt artistes du livre*, p. 229 ; Hyza (dir.), Picasso et le livre d'artiste, cat. 60 et pp. 70-71 (identifie la troisième gravure comme "Nusch au chapeau au bord de la mer") ; The Artist & the book 1860-1960, cat. 227 ; Castleman, *A Century of Artists Books*, p. 185 ("the two women depicted are Nusch Eluard and Picasso's mistress (asleep), Marie-Thérèse Walter") ; Rauch, n° 57 ; Baer, n° 607.

In-4 (212 x 160 mm). Tirage limité à 40 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci le n° 23, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 3 eaux-fortes et aquatintes au sucre en noir de Pablo Picasso. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1975 : box ardoise, sur les plats, décor en relief de bandes de box noir vernis formant des cercles concentriques et de box gris et blanc marquant les diagonales et une verticale centrale, dos lisse titré en blanc, doublure et gardes de daim crème, couverture de papier vélin fort recouvert de Japon ancien à inclusion de pétales de fleurs, titre imprimé en noir sur une étiquette de papier Japon au premier plat, chemise, étui.

First edition of one of Picasso's most beautiful illustration works.

€40,000-60,000 US$44,000-65,000
£34,000-50,000

140

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET ILIA ZDANEVITCH, DIT ILIAZD (1894-1975)

AFAT. SOIXANTE-SEIZE SONNETS. [PARIS :] LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 1940.

Édition originale du premier ouvrage associant Picasso et Iliazd.
"Afat" est un mot inspiré de l'arabe et signifie à la fois "trisitesse" et "femme belle qui inspire un amour malheureux". Ce recueil, en russe, est composé de 76 poèmes sur ce thème de l'amour mélancolique. Les illustrations de Picasso représentent 2 arabesques, inspiré du titre, et 4 magnifiques gravures au burin s'inspirant du thème.

Exemplaire d'une grande fraîcheur, partiellement non coupé,
sans la couverture de parchemin. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 33.

In-4 oblong (204 x 305 mm). En feuilles, texte en russe, liées par un codron de chanvre, couverture de papier, la couverture de parchemin est ici manquante. Elle ne semblle pas avoir systématiquement joint à chaque exemplaire. Tirage à 64 exemplaires Montval à la cuve, n° 16, signé par l'artiste et le poète. Illustré de 6 gravures originales hors-texte sur cuivre en noir de Pablo Picasso, soit 2 arabesques coufiques au lavis gravées à l'aquatinte au sucre, 3 burins et un burin et eau-forte.

First edition of the first Picasso-Iliazd book, illustrated with 6 superb original engravings by Picasso. Text in Russian.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600
£4,200-5,900

141

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET GEORGES HUGNET (1906-1974)

NON VOULOIR. PARIS : ÉDITIONS JEANNE BUCHER, 1942.

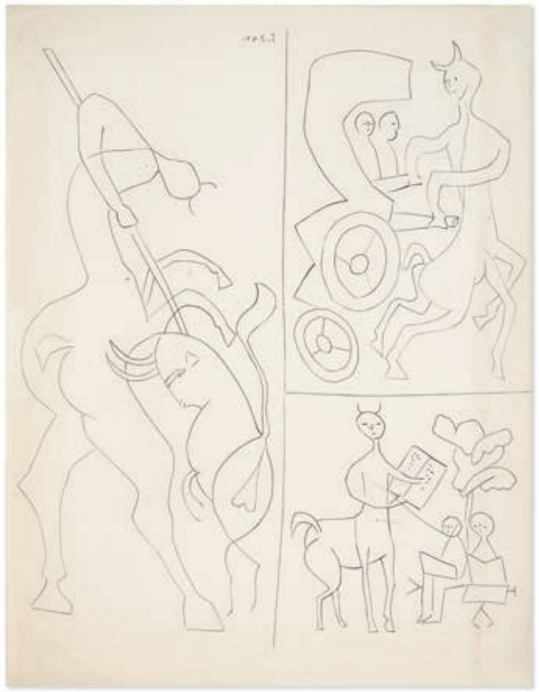
Exemplaire d'auteur, avec quadruple suite des gravures de Picasso, dans une reliure de Paul Bonet, provenant de la collection personnelle du relieur. Il s'agit de la seconde édition, la première illustrée, d'un texte paru à l'origine deux ans plus tôt. "La suite accompagnant les exemplaires de luxe comprend les versions en rouge, bleu, jaune et vert de chacune de ces zincographies, ainsi que leur superposition, pour laquelle furent imprimés, sur la même feuille, successivement 'Femme assise' en jaune, 'Danseuse I' en rouge, 'Danseuse II' en bleu, 'Portrait de Dora Maar' en noir" (Goeppert-Cramer, Picasso, n° 36). L'eau forte utilisée en frontispice est également un portrait de Dora Maar. Le présent exemplaire comprend donc, au total, 22 gravures de Pablo Picasso.

In-4 (190 x 138 mm). Un des VI exemplaires d'auteur, sur vergé d'Arches teinté, celui-ci justifié II/VI, signé par l'auteur et l'artiste à la justification.
1 eau-forte et gravure au burin et 4 zincographies retravaillées en taille-douce, par Pablo Picasso. L'exemplaire comprend également, reliée in fine, une suite en quatre couleurs (bleu, jaune, rouge, vert) des zincographies, précédée de leur superposition en noir et en couleurs – ces gravures supplémentaires ne sont pas annoncées à la justification. Reliure signée de Paul Bonet, datée 1969, au décor mi-parti : box blanc sur le premier plat, noir sur le second, avec grande silhouette découpée mosaïquée sans sertissure en box (respectivement noir ou blanc) rehaussée de franges déchiquetées de box vert d'eau et vieux rose, doublure de box blanc et garde de box noir, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui (Paul Bonet, *Carnets*, n° 1655, rep. pl. 158). *Provenance* : Paul Bonet (1889-1971). Sur le faux-titre, envoi autographe signé de Georges Hugnet, à l'encre rouge : "*à Paul Bonet, ces poèmes d'une solide mauvaise tête. En toute amitié, GEORGES HUGNET, 1942*", accompagné d'un poème autographe, reproduisant le texte de la p. 33. Reliure dessinée par Paul Bonet, pour sa collection personnelle (ex-libris sur le contreplat ; n° 255 du catalogue de sa vente des 22 et 23 avril 1970, rep. pl. VII).

One of the 6 "author's copies", this one with a suite of the plates in four colors and a combined plate, the copy containing, in total, 22 original plates by Picasso. The present copy was inscribed by Hugnet to master bookbinder Paul Bonet, who designed the binding for his personal collection.

€12,000-18,000

US$14,000-20,000
£11,000-15,000



142

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET RAMÓN REVENTÓS (1892-1976)

DOS CONTES. PARIS-BARCELONE : EDITORIAL ALBOR, 1947.

Exemplaire de tête de l'édition originale, avec les gravures de Picasso et leur suite, soit au total 8 gravures originales. Deux contes, ""El centaure picador"" et ""El capvespre d'un faune"" sont illustrés par ces gravures (""Naissance du petit centaure"", ""Les divers métiers du centaure : picador, cheval de carriole, maître d'école"", ""Faune flûtiste"" et ""Épisodes de la vie du faune""). Le texte est en catalan, agrémenté de lettrines dessinées par l'artiste. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 44 ; Baer 734 à 737 - Bloch 468 à 471.

In-4 (336 x 2564 mm), en feuilles. Tirage limité à 250 exemplaires, et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci l'un de ces derniers, justifié HC et signé par l'éditeur à la justification. 4 gravures au burin originales de Pablo Picasso. Suite de ces 4 gravures, dans une chemise en vélin de Lana remplie, titrée et signée par l'éditeur. Portefeuille de l'éditeur en bois avec le titre, imprimé en rouge, rubans d'attache. Exemplaire bien complet de l'erratum.

Deluxe, hors-commerce copy, with a suite of the Picasso engravings - therefore containing 8 original plates by the artist.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

143

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET RAMÓN REVENTÓS (1892-1976)

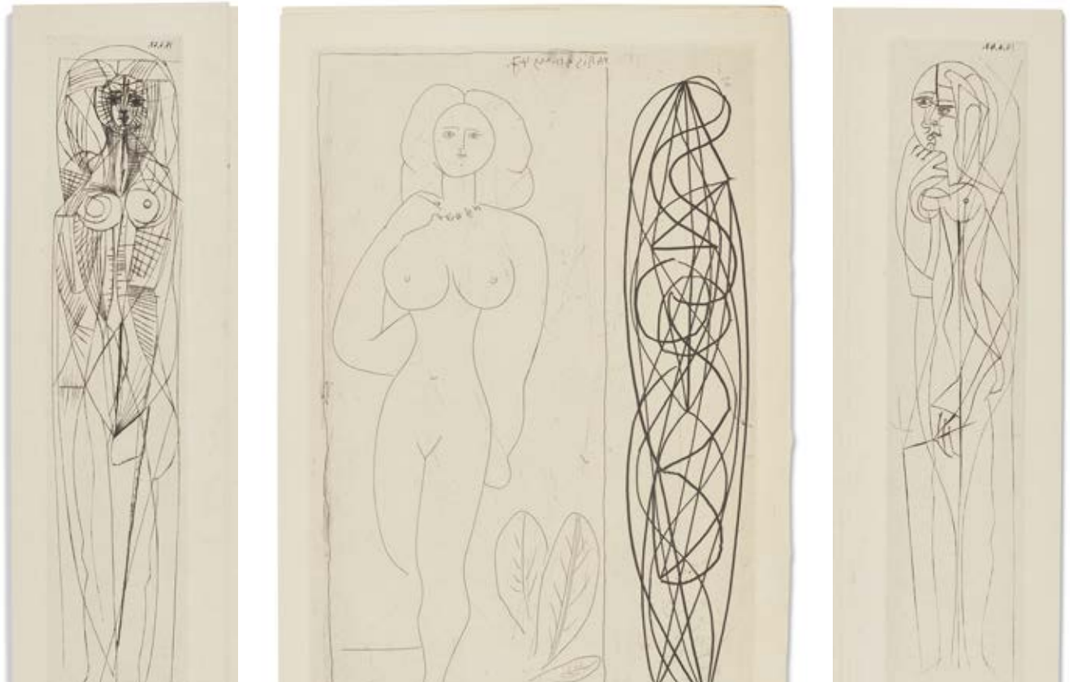
DEUX CONTES. PARIS-BARCELONE : EDITORIAL ALBOR, 1947.

Exemplaire de tête de la traduction française, avec les gravures de Picasso et leur suite, soit au total 8 gravures originales. Cette édition française a été publiée suite au succès rencontré par l'édition en catalan (voir lot précédent). Les quatre gravures originales de Picasso sont différentes de celles comprises dans la précédente. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 45 ; Baer 793 à 796 ; Bloch 472 à 475.

In-4 (336 x 2564 mm), en feuilles, sous couverture rempliée.
Tirage limité à 250 exemplaires, et quelques exemplaires de collaborateurs, celui-ci l'un de ces derniers, justifié "II/VIII avec suite pour Henri Jonquières". 4 gravures au burin originales de Pablo Picasso. Suite de ces 4 gravures, dans une chemise en vélin de Lana remplie. Portefeuille de l'éditeur en bois avec le titre, imprimé en rouge, rubans d'attache.

Deluxe, hors-commerce copy, with a suite of the Picasso engravings - therefore containing 8 original plates by the artist.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000



144

PICASSO, PABLO (1881-1973)
ET ILIA ZDANEVITCH, DIT ILIAZD (1894-1975)

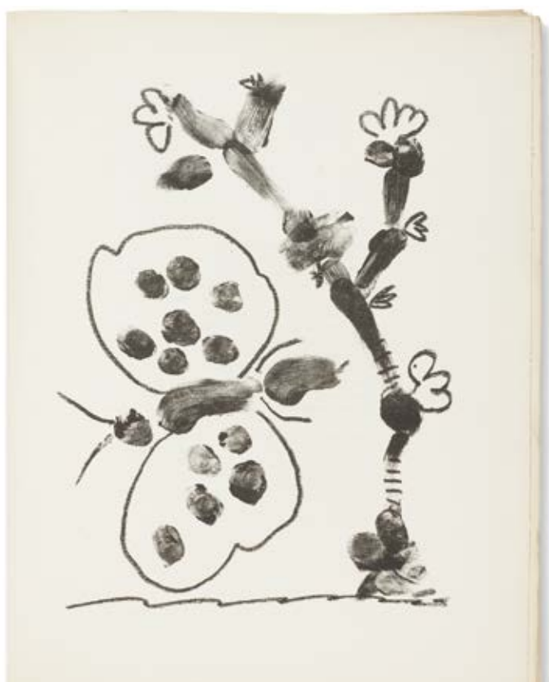
PISMO [LETTRE]. [PARIS], LATITUD CUARENTA Y UNO, [1948].

Le second livre d'Iliazd illustré par Picasso - exemplaire sur Japon ancien de l'édition originale, avec les 6 gravures de l'artiste.
Cette *Lettre* d'Iliazd trouve son origine dans sa rencontre avec sa compatriote Olga Djordjadze. Alors qu'il gagnait sa vie en écrivant une thèse de doctorat pour le compte d'un étudiant peu scrupuleux, cette dernière lui reprocha de gâcher son talent et lui suggéra d'écrire plutôt des textes pour elle. S'ensuivit alors une relation au moins épistolaire, où l'on peut suivre les étapes de la rédaction et de la composition de ce qui devient un projet d'ouvrage. La version imprimée de la *Lettre*, telle qu'éditée par Iliazd, est le second acte de sa collaboration avec Picasso, à qui il en confie l'illustration. L'anecdote est d'ailleurs bien connue : pour graver la page de titre, Picasso aurait reçu une plaque de dimensions trop importantes. L'artiste fit usage de cet espace vide pour y graver une silhouette nue, créant une séduisante asymétrie sur la page de titre. Le travail de l'illustrateur entre ainsi en résonance avec l'audacieuse composition physique du livre, dont les pages sont repliées sur elles-mêmes, dans un jeu sur les proportions en tiers. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 48 ; Baer, *Picasso Peintre-graveur*, IV, 784-788 ; *Iliazd, Maître d'œuvre du livre moderne*, 1984, p. 125 ; Iliazd. Centre Georges Pompidou – Musée National d'Art Moderne, 1978, p. 67 ; *La Rencontre Iliazd-Picasso*. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1976, n° 2.

In-folio (365 x 240 mm), en feuilles. Tirage limité à 66 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Japon ancien, n° 50, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 4 eaux-fortes et 2 burins originaux de Picasso. Sous couverture de parchemin illustrée et repliée sur carton gris, sous jaquette de papier gaufré avec titre imprimé, enveloppe de l'éditeur en parchemin rigide.

Ancient Japan paper copy of this second collaboration between Iliazd and Picasso, illustrated with 6 original etchings and engravings.

€20,000-30,000 US$22,000-33,000 £17,000-25,000



146

145

PICASSO, PABLO (1881-1973)
ET TRISTAN TZARA (1896-1963)

DE MÉMOIRE D'HOMME. PARIS : BORDAS, 1950.

Exemplaire de tête, avec suite sur Japon, de l'édition originale.
Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 59 ; M. Garvey, *The artist and the book*, n° 234.

In-4 (326 x 253 mm). Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur Hollande Van Gelder Zonen, accompagné d'une suite sur Japon, n° 4, signé par l'artiste et l'auteur à la justification. 9 lithographies originales de Picasso. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite sur Japon. Sous couverture à rabat en peau de vélin et couverture repliée en papier de Hollande.

Deluxe copy, with the suite on Japan paper, of this first edition, illustrated with 9 original lithographs by Pablo Picasso.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000

146

146

PICASSO, PABLO (1881-1973)
ET ANDRÉ SUARES (1868-1948)

HÉLÈNE CHEZ ARCHIMÈDE. PARIS : LE NOUVEAU CERCLE PARISIEN DU LIVRE, 1955.

Exemplaire avec double suite sur papier bleu et sur papier jaune.
Après les *Métamorphose* d'Ovide, *Lysistrata* d'Aristophane, Picasso poursuit ses recherches sur les mythes et histoires antiques avec l'illustration de ce long poème d'André Suares, disparu quelques années auparavant.

In-folio (440 x 326 mm), en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité à 240 exemplaires sur vélin, un des 100 réservés aux membres de la société "Nouveau Cercle Parisien du Livre" et à ses collaborateurs, n° V. Illustré de 22 illustrations de Picasso gravées sur bois par Georges Aubert. L'exemplaire comprend une double suite des illustrations tirées sur papier vélin bleu et papier vélin jaune.

Rare copy with the double suite on blue paper and yellow paper.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

« Je ne suis pas historien.
Je ne suis commère que pour vous
distraire, je cherche avec vous
les grandes lignes d'une époque.
Je ne parle que de ce que j'ai vu,
senti, vécu, parce que je suis poète
et que les poètes ne parlent
que de ce qu'ils sentent. »

MAX JACOB

147

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET MAX JACOB (1876-1944)

CHRONIQUE DES TEMPS HÉROÏQUES. PARIS : LOUIS BRODER, 1956.

Exemplaire de tête, avec suite sur Japon ancien des gravures originales de Picasso - édition originale. Arrêté et déporté à Drancy où il périra le 5 mars 1944, Jacob ne verra jamais la publication de ses mémoires, rédigées en 1936-37 et illustrées par son ami Picasso. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 78 ; *The Artist and the Book*, n° 238.

In-8 (244 x 182 mm). En feuilles, sous couverture rempliée ornée d'une lithographie, chemise, étui illustré d'une lithographie. Tirage limité à 170 exemplaires sur Vergé de Montval, celui-ci l'un des XX de tête (n° I, signé par l'artiste à la justification), comprenant une suite de la lithographie et des pointes sèches (la justification mentionne, par erreur, une suite ne comprenant qu'une épreuve supplémentaire du frontispice). Illustré par Pablo Picasso d'une lithographie sur papier report ; de 3 pointes sèches non signées et de 2 lithographies en couleurs, non signées, pour la couverture et l'étui. 24 gravures sur bois dans le texte de Georges Aubert d'après des dessins de Picasso. L'exemplaire comprend également, dans une chemise illustrée de la même lithographie que l'étui, une suite de la lithographie du frontispice et des 3 pointes sèches originales, tirées sur Japon ancien. On joint l'avis de parution pour l'ouvrage.

Deluxe copy, with a suite of all 4 original etchings and lithographs by Pablo Picasso, printed on Ancient Japan paper. First edition.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

148

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

...AUTRE CHOSE QUE DE L'ENFANT BEAU. PARIS : LOUIS BRODER, 1957.

Exemplaire hors-commerce, comportant 3 pointes sèches originales de Pablo Picasso, dont une signée. *Autre chose que de l'enfant beau* est le troisième ouvrage de la série « Miroir du poète ». Illustrant un texte de son ami Antonin Artaud, Pablo Picasso réalise ici une gravure à la pointe sèche et au burin, dont la composition est dans la droite lignée de celle dont il avait doté *Autre chose*, publié en 1956 par Pierre André Benoit. Curieusement, elle n'est également pas sans évoquer le dessin « L'Homme et sa douleur », réalisé par Artaud lui-même au printemps 1946 (aujourd'hui conservé au Musée Cantini, à Marseille). Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 87 ; The Artist & the Book 1860-1960, n° 239: "one of the few intaglio plates by Picasso to be printed in color".

In-16 carré (165 x 135 mm). Édition originale. Tirage limité à 135 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires hors-commerce sur Japon ancien, justifié 14/15, signé par Picasso à la justification. En frontispice, 1 pointe-sèche originale en couleurs de Pablo Picasso. Exemplaire enrichi de 2 épreuves supplémentaires de cette pointe sèche : un bon à tirer, signé par Picasso, et la gravure en premier état. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1964 : box moutarde mosaïqué avec, sur les plats, deux bandes verticales de liège teinté en vert, séparées par une forme géométrique de box moutarde et brun, dos lisse avec titre or, doublure de box moutarde et garde de daim brun, les deux couvertures conservées (la première de papier Japon avec titre imprimé en rouge, et la seconde de papier Montval), tranches dorées sur témoins, chemise, étui.

Hors-commerce copy, with the etched frontispiece by Picasso and two additional states of this plate, including one signed by the artist. Binding by Georges Leroux.

€15,000-20,000 US$17,000-22,000 £13,000-17,000

149

PICASSO, PABLO (1881-1973)

RECORDANT EL DOCTOR REVENTÓS (HOMENATGE DELS SEUS AMICS). BARCELONE : EDITORIAL GUSTAVO GILI, 1969.

Superbe gravure originale signée de Picasso. L'ouvrage est un hommage posthume rendu au médecin Cinto Reventós (1883-1968), par son fils et nombre de ses collègues. Très attristé par la mort de celui qui fut l'un de ses amis d'enfance, Picasso décide de contribuer à l'oraison en offrant un cuivre, gravé près d'une vingtaine d'années auparavant. Il s'agit d'un portrait de Geneviève Laporte, qu'il avait rencontrée en 1944. C'est en 1951 que leur relation prit un tournant sentimental, et que Picasso réalisa ce superbe nu. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°147 ; G. Bloch, "Picasso. Volume II : Catalogue of the Printed Graphic Work, 1966-1969", Berna, Éditions Kornfeld et Klipstein, 1971, p. 336, nº cat. 1837 ; J. Reventós, "Picasso i els Reventós", Barcelona, Gustau Gili, 1973, p. 71.

In-4 (305 x 248 mm), broché. Édition originale. Tirage total à 719 exemplaires, celui-ci l'un des 180 sur papier pur fil Guarro, les seuls avec les 10 de tête à comprendre la gravure originale de Picasso, n° 36. 1 gravure originale de Pablo Picasso (burin, pointe sèche et grattoir ; "Femme assise en tailleur : Geneviève Laporte") tirée sur Japon nacré, justifiée 36/180 et signée au crayon par l'artiste. La gravure est conservée dans une chemise de papier carton brun. Étui de l'éditeur en carton recouvert de papier vergé vert.

One of Picasso's most beautiful engraved nudes, signed and numbered (engraving with burin, drypoint and scraper), originally etched in 1951 and offered by the artist to be included with the first edition of this tribute for one of his childhood friends, Dr. Cinto Renventós.

€6,000-8,000 US$6,600-8,700 £5,100-6,700

150

PICASSO, PABLO (1881-1973) ET ILIA ZDANEVITCH, DIT ILIAZD (1894-1975)

PIROSMANACHVILI 1914. PARIS : LE DEGRÉ QUARANTE ET UN, 1972.

La dernière collaboration entre Iliazd et Picasso - exemplaire de tête, avec deux épreuves signées de la belle pointe sèche originale.
Le lointain élément déclencheur de la réalisation de ce livre est la rencontre entre Iliazd, son frère Kyril et le peintre géorgien Nikolos Pirosmanachvili (1862-1918). Indigné de la misère dans laquelle vivait ce dernier, et de l'oubli où son œuvre était plongée, Iliazd publie, en 1914, un article-manifeste. Mais il ne le mettra véritablement en lumière qu'en 1971, lorsqu'il décide de republier ce texte, traduit en français, mis en page avec l'inventivité rigoureuse qu'on lui connaît et accompagné d'un beau portrait gravé à la pointe sèche par Picasso. L'ouvrage, achevé d'imprimer le 13 décembre 1972, est leur dernière collaboration – l'artiste espagnol décède en en effet au printemps suivant. Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°154.

Petit in-folio (285 x 220 mm). En feuilles. Tirage limité à 78 exemplaires sur Japon ancien, celui-ci un des 10 exemplaires de tête comprenant une suite sur Chine, n° 4, signé par Iliazd à la justification. 1 pointe sèche originale de Pablo Picasso, signée au crayon. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une seconde épreuve de cette gravure, tirée sur Chine, signée au crayon rouge par l'artiste. Sous couvertures de papier vélin d'Arches, sous couverture rempliée de vélin, recouverte d'une couverture papier fibre, avec titre imprimé sur le premier plat. Chemise et étui de carton recouverts de toile grise, avec signature de l'auteur-éditeur imprimée sur le dos.

The final collaboration between Iliazd and Picasso - deluxe copy with the signed etching on ancient Japan paper, and a second proof of this plate, on China, also signed.

€10,000-15,000 US$11,000-16,000 £8,400-13,000

Où sont ? Elles Oui
En bloc diffère-la (dans les terres où faut-il dire)
obtenant de l'hôte le partage jusqu'aux bords Bord cent
uplé d'avance (mais uccello véloce l'envoyé (le garde
resta douze ans avec le retour d'Agam,) lui fait
défaut : reste
Que de part en part mi scordai nell'altro canto

21

Qu'en
retombe
voi ch'ascoltate l'italien entre les langues d'en haut Le col
à parier mésalliait *Où sont les fils ?* Confie la détente
et redemande les preuves (où ——— prend place le second)
par les sols aux deux rives (la joie de son rôle :))
(où donc les pôles se reformant à la paume d'avant) merde ! ici
tous les coups éteints C'est son corps Qu'il ruine la lucide

27

151

PINCEMIN, JEAN-PIERRE (1944-2005) ET LOUIS DALLA FIOR (NÉ EN 1949)

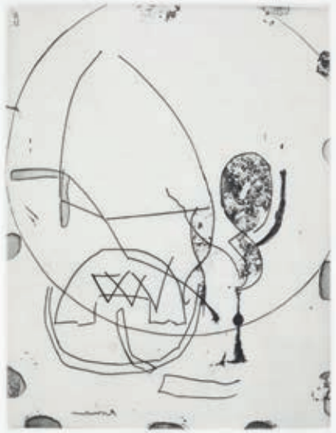
CANTI II ET IIX / III ET III BIS. LIBOS : GÉNÉRATION PLUS, 1975.

Édition originale, l'un des 30 exemplaires mis dans le commerce.
Collectif génération, Catalogue raisonné des livres publiés de 1969 à 1976, 1977, n° XXXXV, p. 79.

In-4 (330 x 260 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 36 exemplaires, celui-ci l'un des 30 sur chiffon à la main du Moulin de Larroque (les seuls mis dans le commerce), n°14, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 5 illustrations originales à la gouache et au pastel gras de Pincemin. Chemise et étui.

First edition, one of 30 copies of this book containing 5 original gouaches by Pincemin.

€3,500-5,500 US$3,900-6,000
£3,000-4,600



152

152

REINER, IMRE (1900-1987) ET GÉRARD DE NERVAL (1808-1855)

AURÉLIA. PARIS : ALEXANDRE LOEWY, 1970.

Exemplaire immaculé.

In-4 raisin (324 x 253 mm), en feuilles, couverture à rabats illustrée, chemise et étui decorés de Duval. Tirage limité à 125 exemplaires sur grand vélin de Rives, un des 100 avec les gravures en noir, n°105. Illustré de 25 eaux-fortes par Imre Reiner.

Pristine copy.

€150-200 US$170-220
£130-170

153

153

ROGER, SUZANNE (1898-1986) ET ROLAND DORCELY (1930-2017)

S.O.S. PARIS : GALERIE LOUISE LEIRIS, 1961.

Édition originale de ce beau recueil de poèmes de l'artiste haïtien Roland Dorcely délicatement illustré par Suzanne Roger et publié par la galeire Louise Leiris.

In-4 (323 x 252 mm), en feuilles, couverture rempliée illustrée, sous étui-chémise de l'éditeur. Tirage limité à 110 exemplaires, un des 90 sur Rives, n°33, signé par le poète et l'illustratrice. Illustré de 6 gravures originales sur cuivre de Suzanne Roger dont 2 en couleurs à pleine page, 3 en noir en tête de chapitre et 1 sur la couverture.

First edition of poems of Haitian artist Roland Dorcely, illustrated by Suzanne Roger.

€500-700 US$550-760
£420-590

154

ROUAULT, GEORGES (1871-1958) ET AMBROISE VOLLARD (1866-1939)

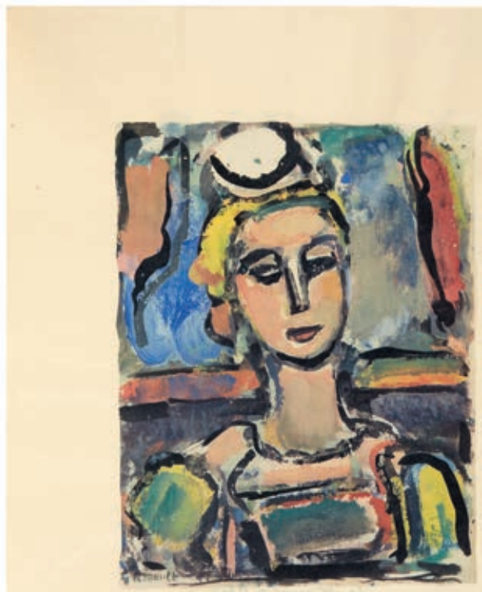
RÉINCARNATIONS DU PÈRE UBU. PARIS : AMBROISE VOLLARD, 1932.

Exemplaire avec suite des eaux-fortes sur Arches de la première collaboration entre Vollard et Rouault. "Tandis que Rouault, 'fou de peinture', rêve d'une exposition parisienne organisée par son nouveau marchand... Vollard lui confie en priorité l'illustration de la geste ubuesque d'Alfred Jarry, dont il s'est fait l'héritier et reporte tout projet d'exposition monographique. Ainsi, dès 1916, Rouault travaille sur les *Réincarnations du Père Ubu* -le texte est de Vollard...Bien que les eaux-fortes pour ce projet aient été, selon Vollard, toutes terminées en 1928, ce qui constitue le premier ouvrage né de leur collaboration ne paraîtra qu'en 1932 ; chacun reporte sur l'autre le retard de cette publication" (Munck, p.91). La pièce liminaire de l'ouvrage, intitulée "Petit poème français en guise d'avertissement, introduction, préface" se lit comme un résumé de ces tractations et du long travail des deux collaborateurs : "Car ce fut d'abord dix, puis vngt, trente, quarante cuivres, voire mille et dix mille, que vous m'auriez demandé de faire, ayant perdu mesure du temps, vous prenant, et moi également, pour authentiques immortels...Vous m'avez arrêté au passage et demandé des centaines de frontispices, culs-de-lampe, fleurons et pleines pages pour orner...j'en ai très peur, d'autres Ubus à naître..." (pp. V-VII) Pour autant, Rouault, qui illustrera par la suite pour Vollard, *Cirque de l'étoile filante* (1935), *Les Fleurs du Mal* (1936-1938) ou encore *Passion*, d'André Suarès (1939), voyait en lui "le rare bonhomme à comprendre la liberté à donner à un artiste pour œuvrer en pensant à une œuvre". Jacqueline Munck, "Vollard et Rouault, un quart de siècle de collaboration. Le métier de gravure, un "métier de peintre"?", *in Édition limitée. Vollard, Petiet et l'estampe de maîtres*, Paris, Petit Palais, 2021, pp. 90-99 et cat. 202 ; Carteret, *Illustrés* IV, p. 404 ("édition rare, recherchée et cotée").

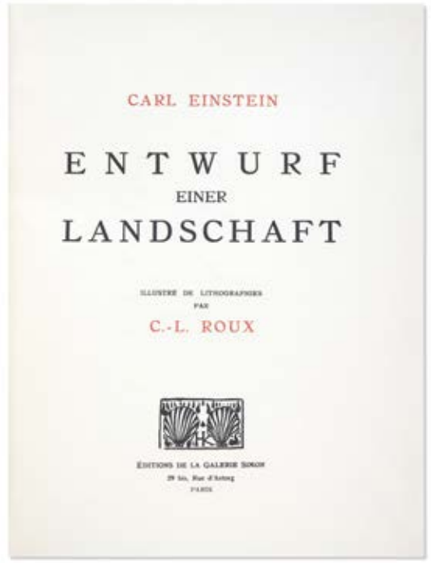
In-folio (445 x 335 mm), en feuilles, sous couverture illustrée rempliée. Tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci l'un des 250 sur Vidalon, avec suite sur Arches, n° 246. 22 eaux-fortes hors-texte de Georges Rouault, 82 gravures sur bois d'après ses gouaches, 22 bois d'Aubert pour la table des hors-texte. Suite des 22 eaux-fortes sur Arches.

Deluxe copy, with a suite of the original etchings by Rouault printed on Arches, of his first collaboration with Ambroise Vollard. First edition, in loose leaves as issued.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300



155



CARL EINSTEIN

ENTWURF
EINER
LANDSCHAFT

ILLUSTRÉ DE LITHOGRAPHIES
PAR
C.-L. ROUX

ÉDITIONS DE LA GALERIE SIMON
28 bis, Rue d'Astorg
PARIS

156

155

ROUAULT, GEORGES (1871-1958)

DIVERTISSEMENT. PARIS : TÉRIADE, 1943.

Exemplaire de tête sur Chine ancien, avec suite sur Chine.

In-folio (420 x 325 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. Tirage limité à 1605 exemplaires, celui-ci l'un des 40 de tête sur papier de Chine ancien, n° 39. Reproduction par Draeger Frères du manuscrit de Georges Rouault. 15 peintures de l'artiste reproduites en couleurs et contrecollées. Avec suite sur Chine des illustrations, incomplète d'une planche (la suite comprend donc 14 planches). Étui.

Deluxe copy on ancient China paper, with a suite on China. The suite lacks one plate.

€500-700 US$550-760 £420-590

156

ROUX, GASTON-LOUIS (1904-1988) ET CARL EINSTEIN (1885-1940)

ENTWURF EINER LANDSCHAFT. PARIS : ÉDITIONS DE LA GALERIE SIMON, 1930.

Exemplaire sur Hollande, broché, tel que paru.

In-8 (253 x 192 mm). Texte en allemand. Tirage limité à 100 exemplaires, un des 90 sur Hollande Van Gelder, n° 62, après 10 sur Japon ancien, signés par Carl Einstein et Gaston-Louis Roux. 5 lithographies originales en noir de Gaston-Louis Roux, dont l'une en frontispice.

Edition of poems by German author Carl Einstein, illustrated by Gaston-Louis Roux, limited to 100 copies.

€300-400 US$330-440 £260-340

157

SCHMIED, FRANÇOIS-LOUIS (1873-1941) ET JOSEPH-CHARLES MARDRUS (1868-1949)

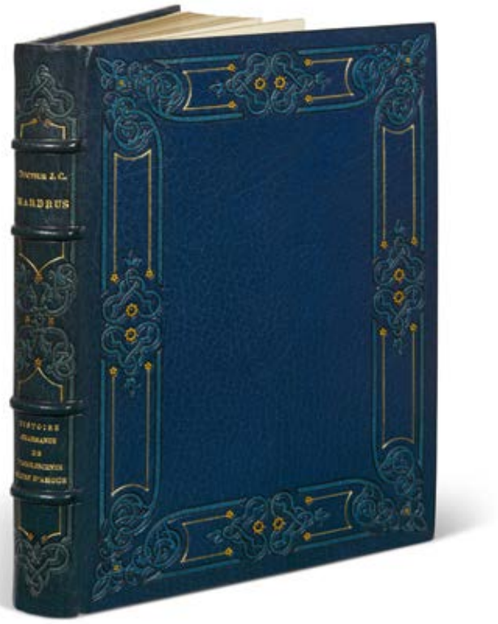
HISTOIRE CHARMANTE DE L'ADOLESCENTE SUCRE D'AMOUR. PARIS : SCHMIED, 1927.

Édition originale, reliée par Lanoë. Carteret, *Illustrés*, IV, p. 263 (« importante publication cotée »).

In-4 (306 x 230 mm). Un des 150 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 21, signé par l'illustrateur à la justification. Nombreuses compositions de François-Louis Schmied gravées sur bois et imprimées en couleurs par l'artiste dont 14 hors texte, dont le frontispice signé au crayon, ainsi que de très nombreux ornements, bouts de lignes et bandeaux dans le texte. Reliure signée de Charles Lanoë en maroquin bleu, sur les plats et le dos, décor d'inspiration Art Nouveau en maroquin bleu et orangé mosaïqué, et de filets dorés, sur les contreplats encadrement avec décor similaire, doublures et gardes brodées, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins. Chemise, étui. *Provenance :* ex-libris Albert Dubosc (1874-1956), frappé au contreplat -- sur les gardes, ex-libris Albert Cornet-Epinat.

First edition, in a fine inlaid binding by Charles Lanoë.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500



158

SCHMIED, FRANÇOIS-LOUIS (1873-1941) ET RUDYARD KIPLING (1865-1936)

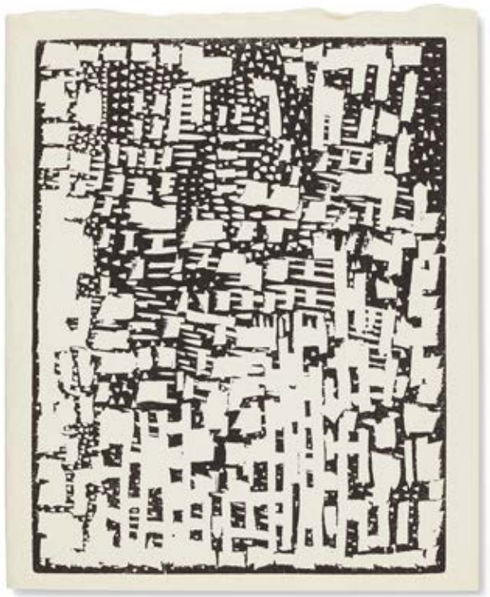
KIM. LAUSANNE : GONIN ET CIE, S.D. [1930].

Exemplaire personnel de l'éditeur Philippe Gonin, avec la double suite des bois, en couleurs sur Japon et en noir sur vélin. Il comprend également une suite de 15 originaux bois titrée "Suite de 15 planches pour KIM de Rudyard Kipling. Compositions et gravures de F-L. Schmied". Ces bois n'ont pas été inclus dans l'édition. Sans étui, l'exemplaire est préparé pour être relié. Carteret, Illustrés IV, p. 219 ("belle illustration de l'artiste, très cotée").

2 volumes in-4 (313 x 253 mm), en feuilles, couvertures illustrées conservées. Tirage limité à 160 exemplaires sur Japon, un des 30 exemplaires avec une double suite des gravures, après 10 de tête, celui-ci imprimé pour Philippe Gonin, signé par l'éditeur. Illustrée d'un petit bois en couleurs à la couverture, répété, 1 vignette de titre répétée, 30 hors texte à pleine page, 15 grandes vignettes, 15 grandes lettrines et 12 culs-de-lampe, tous en couleurs. L'exemplaire est complet de la double suite de 30 bois en couleurs sur Japon et 21 bois en noir sur vélin fort. Ces bois, sur feuillet simple, ont été joints sur onglet pour la reliure. Est compris dans l'exemplaire une suite supplémentaire de 15 bois originaux à pleine page, sous chemise titrée.

Publisher Philippe Gonin's copy, with extra 3 suites, 2 in colours on Japan and 1 in black on vellum paper, prepared for binding but never actually bound.

€4,000-6,000 US$4,400-6,500 £3,400-5,000



159

DE STAËL, NICOLAS (1913-1955) ET PIERRE LECUIRE (1922-2013)

L'ART QUI VIENT À L'AVANT. PARIS : S.N., 1965.

Exemplaire de tête avec double suite sur Chine et Japon des bois de Nicolas de Staël. Le texte avait été écrit par Lecuire en 1948, à l'occasion de l'exposition de dessins originaux de de Staël à Montevideo. Il est publié pour la première fois en 1965, pour marquer le dixième anniversaire de la mort du peintre. Il est accompagné de trois bois originaux inédits, tirés avec l'autorisation de sa veuve.

In-12 (135 x 114 mm). Édition originale. Tirage limité à 125 exemplaires mis dans le commerce, tous sur Auvergne Richard-de-Bas, celui-ci l'un des 25 de tête avec double suite des bois, n° 20, portant la griffe de l'auteur et de l'illustrateur. 3 bois originaux de Nicolas de Staël, dont un à double page. Comme indiqué à la justification, l'exemplaire comprend également une double suite de ces bois sur Chine et sur Japon. Tel que paru, sous le carton original de l'éditeur.

Deluxe copy, with the two suites on China and Japan of the three woodcuts by Nicolas de Staël.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

160

STARITSKY, ANIA (1908-1981) ET EUGÈNE GUILLEVIC (1907-1997)

DE LA PRAIRIE. PARIS : JEAN PETITHORY, 1970.

Édition originale de ce poème de Guillevic illustré par l'artiste russo-belge Ania Staritsky. Donnée par Jean Petithory, cette publication innovante joue des pliages et des illustrations pour offrir une expérience poétique originale.

In-4 (277 x 190 mm), en feuilles, couverture rempliée de papier vert, chemise et étui de l'éditeur. Édition originale. Tirage limité à 60 exemplaires, un des 50 sur vélin pur fil de Lana, n° 37, signé par l'auteur et l'artiste. Illustré de 9 gravures sur cuivre en couleurs de Staritsky, dans le texte.

First edition, illustrated with 9 original engravings by Staritsky.

€600-800 US$660-870 £510-670

160

161

161

[STARITSKY, ANIA (1908-1981)], CUCHI WHITE (KATHERINE ANN WHITE DITE - 1930-2013), VERA PAGAVA (1907-1988), ESTHER HESS (1919-2016), PAOLO BONI (1926-2017) ET MICHEL BUTOR (1926-2016)

TRIPTYQUE POUR ANIA. [ASNIÈRES:] AUX DÉPENS DE MICHEL NITABAH, SEPTEMBRE 1983.

Exemplaire en parfaite condition. Livre publié en souvenir de l'artiste belge d'origine ukrainienne Ania Staritsky ; il réunit deux poèmes de Michel Butor « Cercle pour Ania » et « Philtre pour Ania » et un texte russe extrait de « 1er janvier de l'année 1924 » d'Ossip Mandelstam.

In-4 (313 x 160 mm), en feuilles pliées en triptyque. Édition originale. Tirage limité à 30 exemplaires sur papier pur chiffon du Moulin de la Barcelonette, n° 6, signé par Butor et Nitabah. Illustré d'une graphisculpture originale (empreinte) signée par Paolo Boni, un collage original signé d'Esther Hess, deux pointes sèches originales de Véra Pagava et une photographie "cibachrome" signée de Cuchi White.

Pristine copy of this tribute to Belgian artist, of Ukrainian descent, Ania Staritsky.

€700-1,000 US$770-1,100 £590-840

162
SURRÉALISME

MINOTAURE. REVUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE. PARIS : EDITIONS ALBERT SKIRA, JUIN 1933 - MAI 1934.

Collection complète de l'une des plus importantes revues surréalistes. À l'origine surtout pensée comme un outil de promotion des idées et des publications surréalistes des éditions Skira et Tériade, cette revue prend rapidement de l'ampleur, suivant les traces de Documents, autre revue surréaliste animée entre 1929 et 1931 par Georges Henri Rivière, Georges Bataille et Carl Einstein.

13 numéros en 11 fascicules in-4 (320 x 230 mm), richement illustrés. Les couvertures illustrées ont été réalisées d'après Picasso, Roux, Derain, Borès, Duchamp, Miró, Dalí, Matisse, Magritte, Ernst et Masson. Les numéros sont conservés dans trois chemises de demi-maroquin brun et étuis réalisés par Desmules. Avec l'avis de parution de la revue.

Complete set of this most influentual Surrealist publication. (3)

€4,000-6,000 US$4,400-6,500
£3,400-5,000

163

164

163
SURVAGE, LÉOPOLD (1879-1968)

LES MIRACLES DE TOUS LES JOURS. PARIS : PIERRE VORMS, 1932.

Belle suite de 4 gravures de Survage. Exemplaire sur Hollande.

In-folio (510 x 327 mm), en feuilles sous chemise cartonnée de l'éditeur portant un titre imprimé et illustré au premier plat. Édition originale. Tirage limité à 60 exemplaires, un des 55 sur Hollande. 4 gravures sur bois originales signées et datées "31". L'artiste a titré, numéroté et justifié chaque planche.

First edition of 4 original woodcuts, all signed, dated "31", titled and justified.

€300-400 US$330-440
£260-340

164
TANGUY, YVES (1900-1955) ET ANDRÉ BRETON (1896-1966)

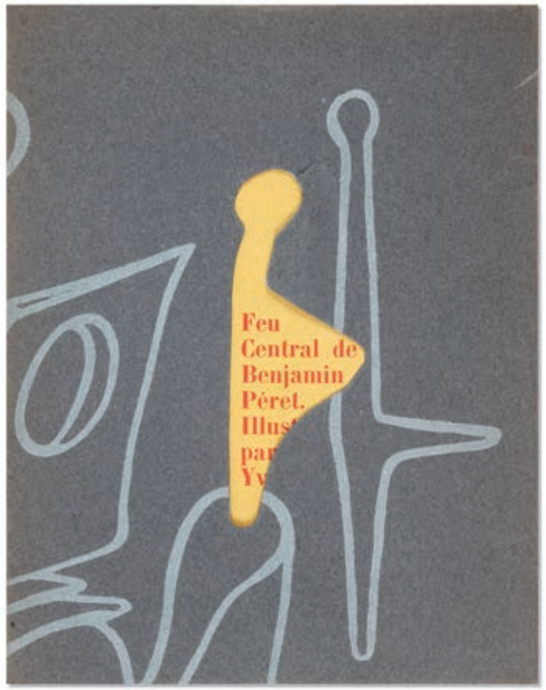
VOLIÈRE. NEW YORK : PIERRE MATISSE GALLERY, 1963.

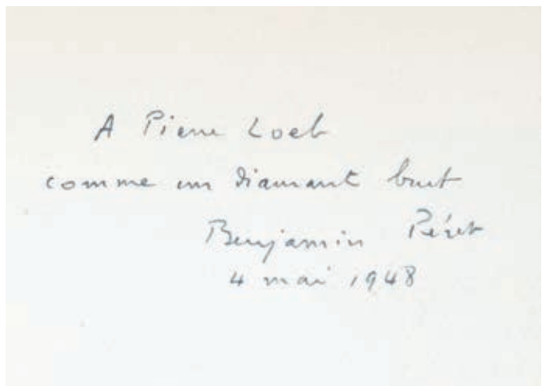
Édition originale de cet ouvrage entièrement fac-similé, imprimé par Daniel Jacomet. Les extraits manuscrits de Breton s'échelonnent de 1912 à 1941.

In-4 (280 x 220 mm), en feuilles. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci l'un des 228, n° LXII. Reproductions de 9 dessins de Tanguy (dont quelques uns à pleine page) sur différents papiers Canson de couleurs. Sous couverture anthracite rempliée, chemise et étui assortis.

First edition, printed by Daniel Jacomet, composed of facsimile manuscript pages by Breton and reproductions of drawing by Yves Tanguy.

€400-500 US$440-540
£340-420





165

TANGUY, YVES (1900-1955) ET BENJAMIN PÉRET (1899-1959)

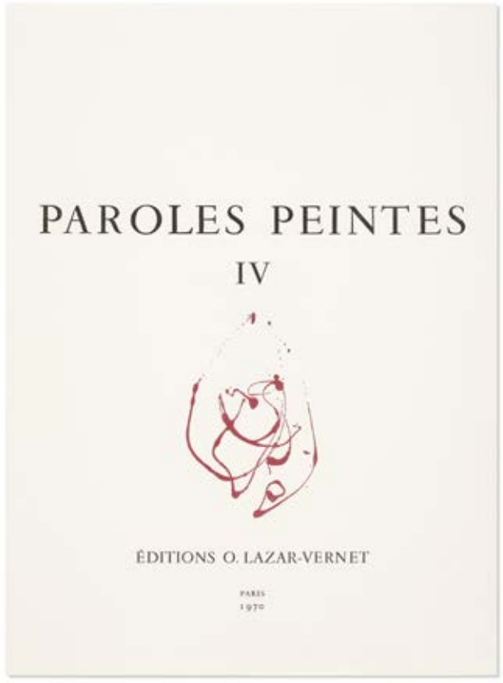
FEU CENTRAL. PARIS : K. ÉDITEUR, 1947.

Exemplaire de Pierre Loeb, avec envoi de Péret et l'eau-forte originale de Tanguy.

In-4 (246 x 192 mm). Broché. Édition en partie originale. Tirage limité à 1030 exemplaires, un des 30 exemplaires de tête sur pur fil Johannot, n° XXVII, monogrammés par l'éditeur Alain Gheerbrant. Exemplaire comportant une eau-forte originale en noir d'Yves Tanguy en frontispice, numérotée XXVII par l'éditeur, et de 4 reproductions en phototypie de gouaches de l'artiste. Exemplaire du galeriste et éditeur Pierre Loeb, portant un envoi autographe signé de Benjamin Péret : "*A Pierre Loeb comme un diamant brut. Benjamin Péret. 4 mai 1948*". Cet exemplaire "de luxe" comporte également la couverture spéciale exécutée sur une maquette de Pierre Faucheux, d'après un dessin d'Yves Tanguy. *Provenance :* Pierre Loeb (envoi) - Alexandre Loewy (ex-libris).

First edition of a selection of Benjamin Péret's poems illustrated by Tanguy. One of the 30 deluxe copies, with the original etching by Tanguy. Gallerist and publisher Pierre Loeb's copy, inscribed by Péret.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500



166

TÀPIES, ANTONI (1923-2012), OLIVIER DEBRÉ (1920-1999), PIERRE TAL COAT (1905-1985), ALAN REYNOLDS (1926-2014), ROBERTO MATTA (1911-2002), PHILIPPE LEPATRE (1900-1979), HENRY MOORE (1898-1986) ET D'AUTRES

PAROLES PEINTES IV. PARIS : O. LAZAR-VERNET, 1970.

Exemplaire sur Johannot, illustré de 7 gravures originales.

In-folio (380 x 280 mm), en feuilles. Tirage limité à 228 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Johannot, n° 189. 7 poèmes et textes inédits par Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues et trois poètes élisabéthains, traduits par Edward Lucie Smith, Yves de Bayser, Philippe de Rothschild, et illustrés de 7 eaux-fortes originales en couleurs et en noir par Olivier Debré, Antoni Tapies, Alan Reynolds, Henry Moore, Tal Coat, Philippe Lepatre et Matta. Couverture titrée, chemise et étui de l'éditeur.

First edition, Johannot copy, containing 7 poems, each illustrated with an original etching.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

167
TÀPIES, ANTONI (1923-2012) ET ANDRÉ DU BOUCHET (1924-2001)

AIR. PARIS : MAEGHT, 1971.

Édition originale. Exemplaire de tête comprenant une suite des gravures sur Japon Hosho et trois eaux-fortes refusées, toutes signées.

In-4 (280 x 23 mm), en feuilles, sous couverture rempliée de papier vélin teinté, illustrée, emboitage de l'éditeur illustré. Édition originale. Tirage limité à 180 exemplaires sur papier Auvergne à la main du Moulin Richard de Bas, un des 25 de tête comportant 3 eaux-fortes refusées et une suite des gravures sur Japon Hosho. Illustré de 15 eaux-fortes et lithographies originales d'Antoni Tàpies, une suite de toutes les gravures sur Japon Hosho, signées à la mine de plomb et 3 eaux-fortes refusées, également signées.

First edition, deluxe copy with extra suite on Japan Hosho and 3 "refused" etchings.

€3,000-4,000 US$3,300-4,400
£2,600-3,400

168

168
TÀPIES, ANTONI (1923-2012) ET ANDRÉ FRÉNAUD (1907-1993)

LA NOURRITURE DU BOURREAU. POÈMES SUIVIS D'UNE NOTE. LOSNE : THIERRY BOUCHARD ET GASTON PUEL, 1983.

Exemplaire impeccable de cette édition ornée, en frontispice, d'une eau-forte originale signée de Tàpies.

In-4 (325 x 252 mm), en feuilles, sous couverture à rabats. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 92, signé par l'artiste à la justification. En frontispice, 1 eau-forte originale en couleurs d'Antoni Tàpies, justifiée 92/100 et signée au crayon par l'artiste. Sous chemise brune et étui noir.

Pristine copy of this edition, illustrated with a signed original etching by Tàpies.

€500-700 US$550-760
£420-590

169

169
TÀPIES, ANTONI (1923-2012) ET ANDRÉ DU BOUCHET (1924-2001)

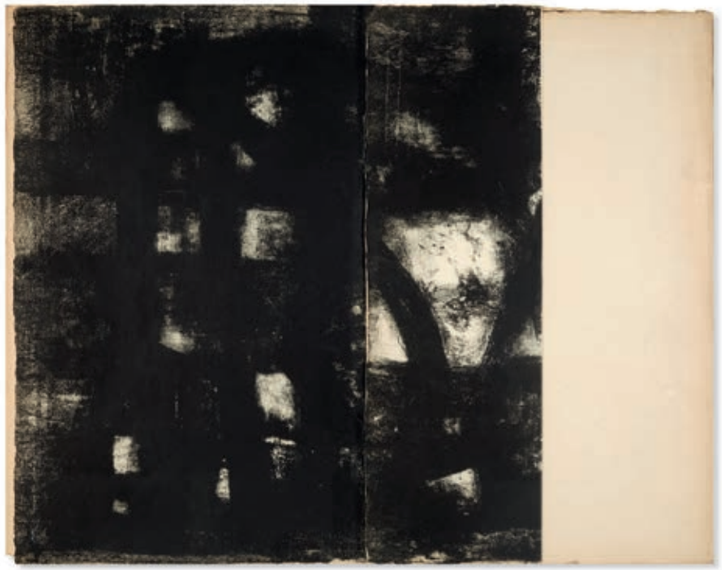
SUR UN GÉRONDIF. [CHÂTEAUROUX :] L'IRE DES VENTS, 1985.

Exemplaire en feuilles, tel que paru, orné du frontispice signé par Tàpies.

In-folio (350 x 249 mm), en feuilles, sous couverture rempliée de papier vergé teinté. Tirage limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, n° 29, signés par l'auteur à la justification. Illustré d'une eau-forte originale de Tàpies en frontispice, signée et numérotée "29/100".

Edition illustrated with one original etching by Antoni Tàpies, signed and numbered 29/100. This copy loose as issued.

€700-1,000 US$770-1,100
£590-840



170

171

170
UBAC, RAOUL (1910-1985)

ÉNORME FIGURE DE LA DÉESSE RAISON. PARIS : ALAIN TRUTAT, 1950.

Exemplaire sur pur chiffon d'Auvergne de l'édition originale.

In-folio (500 x 320 mm), broché. Tirage limité à 34 exemplaires, celui-ci l'un des XXIV sur pur chiffon d'Auvergne, n° XII. 1 lithographie originale de Raoul Ubac en noir, s'ouvrant en triptyque sur le texte centré. Couverture rempliée. Encartés dans l'exemplaire : *Derrière le miroir*, n° 34, décembre 1950, consacré à Raoul Ubac ; et une invitation pour l'exposition donnée à la galerie Maeght, en décembre 1950. *Provenance* : exemplaire nominatif, imprimé pour Jacqueline et Richard Heyd.

Auvergne pure rag copy of the first edition.

€2,000-3,000 US$2,200-3,300 £1,700-2,500

171
UBAC, RAOUL (1910-1985) ET JACQUES DUPIN (1927-2012)

PROXIMITÉ DU MURMURE. [PARIS :] MAEGHT ÉDITEUR, [1971].

Édition originale, illustrée de 8 eaux-fortes originales de Raoul Ubac.

In-folio (425 x 290 mm). En feuilles, sous couverture à rabat et emboîtage de toile jaune de l'éditeur. Tirage limité à 175 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 109, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. 8 eaux-fortes originales de Raoul Ubac.

First edition, illustrated with 8 original etchings by Raoul Ubac.

€500-700 US$550-760 £420-590

172

173

172
VAN VELDE, BRAM (1895-1981), FRIEDRICH HÖLDERLIN (1770-1843) ET ANDRÉ DU BOUCHET, TRAD. (1924-2001)

L'UNIQUE. PARIS : MAEGHT, 1973.

Exemplaire sur Arches, avec 6 lithographies originales en couleurs.

In-folio (410 x 390 mm) , en feuilles, sous couverture rempliée illustrée. Tirage limité à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 60, signé par le traducteur à la justification. 6 lithographies originales de Bram van Velde, dont la couverture. Emboîtage toilé de l'éditeur.

Arches wove copy, with 6 original colour lithographs.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

173
VAN VELDE, BRAM (1895-1981) ET EMMANUEL BOVE (1898-1945)

LE CRIME D'UNE NUIT. PARIS : YVES RIVIÈRE, 1974.

Édition originale, exemplaire de tête, avec les 5 lithographies originales signées.

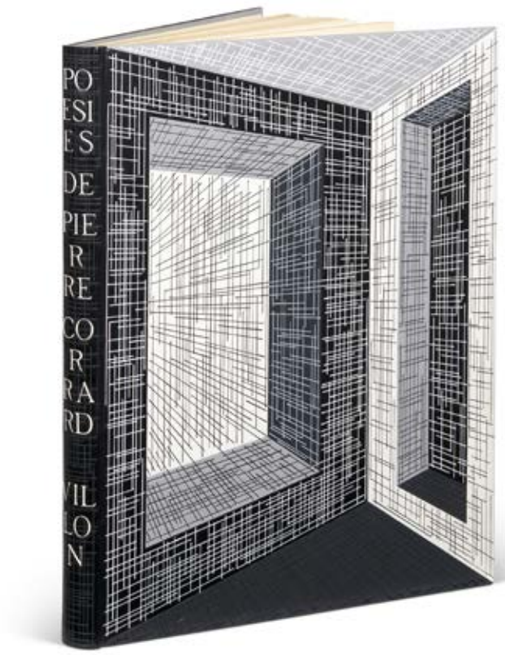
In-4 (327 x 262 mm), en feuilles, sous couverture muette rempliée, chemise et étui de l'éditeur. Tirage limité à 108 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci un des 16 de tête, n° 10. 5 lithographies originales de Bram van Velde, toutes justifiées 10/75 et signées au crayon par l'artiste. La suite des lithographies monogrammées, mentionnée à la justification, manque au présent exemplaire.

First edition, deluxe copy, with the 5 signed lithographs. The present copy lacks the required suite.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

174

175



174

VILLERS, ANDRÉ (1930-2016), JEAN-LUC PARANT (NÉ EN 1944) ET MICHEL BUTOR (1926-2016)

JEUX DE BOULES. MOUGINS : AUX DÉPENS DE L'ARTISTE, 1980.

Album de 11 photographies d'André Villers à partir de boules de Jean-Luc Parant et de textes de Michel Butor, avec une boule de glaise originale de Jean-Luc Parant.

In-plano (303 x 401 mm). 11 photographies en noir et blanc d'André Villers à partir de boules de Jean-Luc Parant et de textes de Michel Butor, sous chemise cartonnée. Tirage limité à 30 exemplaires signés par les trois auteurs, celui-ci le n°17, chacun accompagnés d'une boule de glaise de Jean-Luc Parant sur laquelle Michel Butor a écrit un mot, la boule de glaise de notre exemplaire portant le mot "révolution".

11 photographs by André Villers, from balls by Jean-Luc Parant and texts by Michel Butor, with an original clay ball by Jean-Luc Parant.

€1,000-1,500 US$1,100-1,600 £840-1,300

175

VLAMINCK, MAURICE DE (1876-1958)

TOURNANT DANGEREUX. PARIS : LIBRAIRIE STOCK - DELAMAIN ET BOUTELLEAU, 1930.

Exemplaire hors-commerce, avec suite sur Chine et envoi autographe signé de Maurice de Vlaminck. L'envoi est adressé à Maurice Delamain, écrivain français qui, en 1921, a racheté la maison d'édition Stock qu'il renomme Stock-Delamain-Bouteilleau.

In-4 (280 x 220 mm), broché, sous couverture rempliée. Édition originale. Un des 20 exemplaires hors-commerce sur Japon impérial, celui-ci l'un des 5 lettrés A à E, comprenant une suite sur Chine, exemplaire E imprimé pour Maurice Delamain. 6 lithographies originales en noir de Maurice de Vlaminck, qui a également gravé les lettrines et les ornements. Comme indiqué à la justification, l'exemplaire comprend également une suite sur Chine de ces lithographies, sous chemise imprimée à rabats. Chemise et étui. *Provenance* : sur le premier feuillet blanc, envoi autographe signé à l'encre noire de Maurice de Vlaminck: "*A Maurice Delamain, amicalement. La Tourillière, le 21 juin 1930*".

Hors-commerce *copy on imperial Japan paper, with a suite of the lithographs on China paper, inscribed to Maurice Delamain by Maurice de Vlaminck.*

€600-800 US$660-870 £510-670

176

VILLON, JACQUES (1875-1963) ET PIERRE CORRARD (1977-1914)

POÉSIES DE PIERRE CORRARD. PARIS : S.N. (LIBRAIRIE MEYNIAL), 1937.

Édition originale posthume de ce recueil de poèmes de Corrard, dans une belle reliure de Martin, en symbiose avec les gravures de Villon. Ginestet & Pouillon E418 à E433 .

In-4 (280 x 225 mm). Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 90 sur Johannot, n°53, signé par l'artiste et paraphé par la veuve de l'auteur à la justification. 16 eaux-fortes originales de Jacques Villon (dont la vignette de titre) et un cul-de-lampe. Reliure signée de Pierre-Lucien Martin, datée 1961 : box ébène, orné sur le premier plat d'un décor en perspective suggérant deux fenêtres en angle, mosaïqué de box crème et dans trois tons de gris, chaque surface entièrement recouverte de jeux de filets entrecroisés également en perspective poussés à l'œser blanc, noir et gris, reprise du décor sur le second plat avec couleurs inversées, dos lisse avec le titre mosaïqué et recouvert d'un jeu de filets à l'œser gris, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, chemise titrée en blanc à dos et rabats de box noir.

Pusthumous first edition, beautifully bound by Martin.

€5,000-7,000 US$5,500-7,600 £4,200-5,900

177

WOLS, ALFRED OTTO WOLFGANG SCHULZE (1913-1951)

33 POINTES-SÈCHES ORIGINALES, [PARIS : 1960].

Suite de 33 gravures originales de Wols, imprimée après la mort de l'artiste avec la permission de Grety Wols.
Cette suite, non numérotée, ne fait pas partie des éditions posthumes de 1954, 1955 et 1965, respectivement justifiées à 6, 10 et 50 exemplaires. D'autres exemplaires similaires à cette suite, sur Japon fin, existent et sont conservés dans les collections de la Staatsgalerie de Stuttgart et du Kupferstichkabinett de Berlin.

In-folio (382 x 270 mm), en feuilles, sous portfolio moderne.
33 pointes-sèches sur papier du Japon fin, à pleine marge : Stadtzentrum (Centre-ville), Gesicht (Visage), Durchstochen (Transpercer), Große Tache (Grande tache), Guirlande (Guirlande), Käferfrucht (Fruit au scarabée), Distel (Chardon), Knollengewächs (Plante à bulbe), Große Sterntache (Grande tache en forme d'étoile), Unten links Raupenform (Forme de chenilles en bas à gauche), Tache, links gezackte Linie (Tache, ligne dentelée à gauche), Drei kleine schwebende Formen (Trois petites formes flottantes), Kleiner Fleck (Petite tache), Die Stadt - quer (La ville - en travers), Baumhaftes (Arborescent), Topographie (Topographie), Akt (Nu), Große Raupe (Grande chenille), Kahles Bäumchen (Petit arbre sans feuilles), Große Tache I (Grande tache I), Haarbüschel (Epingle à cheveux), Ohr (Oreille), Dunkle Stadt (Ville obscure), Plasma (Plasma), Herz (Coeur), Schiff (Bateau), Baumstadt (Ville arbre), Drei Vignetten auf einem Blatt (Trois vignettes sur une feuille), Bewohnte Küste (Côte inhabitée), Knollengesicht (Visage aux tubercules), Aktblüte (Fleur nue), Krickeldiagonale (Diagonale de griffonage), Doppelstadt (Ville double).

Le département remercie M. Gunter Linck pour son expertise et son aide pour les recherches sur ce lot.

Suite of 33 original drypoints by Wols, printed posthumously with the permission of Grety Wols.

€15,000-20,000

US$17,000-22,000
£13,000-17,000

VENTES ONLINE CHRISTIE'S – **COMMENT ACHETER EN LIGNE ?**

1. Comment s'inscrire à la vente aux enchères ?

1) Rendez-vous sur la page de la vente Une vie de bibliophilie sur christies.com.
2) Cliquez sur "Sign in to Bid" (S'identifier pour enchérir) en haut à droite de la page, puis cliquez sur "Sign in" (S'identifier) si vous possédez déjà un compte ou sur "Create new account" (Créer un nouveau compte) pour créer un nouveau compte*.
3) Choisissez votre compte dans le menu déroulant : remplissez vos informations de facturation et d'expédition ainsi que les informations de votre carte bancaire.
4) Vous aurez la possibilité de changer ces informations lors du paiement et votre carte bancaire ne sera pas automatiquement débitée. Vous êtes maintenant prêt à enchérir.

* Veuillez noter que même si vous avez un compte chez Christie's, il se peut que vous n'ayez pas d'identifiant My Christie's. Si vous avez un compte commerçant, veuillez contacter le Service Client pour vous assurer que votre compte est configuré correctement.

2. Comment enchérir pendant la vente ?

Pour enchérir pendant la vente, rendez-vous sur la page de la vente Une vie de bibliophilie sur christies.com. Vous pouvez commencer à enchérir le 2 mai 2022 à 14 heures (CEST) et la clôture des enchères commencera le 12 mai 2022 à 14 heures (CEST). Une fois inscrit, rendez-vous sur la page du lot de votre choix. Vous pouvez choisir le montant proposé "Place next bid", qui est le prochain palier d'enchère, ou laisser un montant d'enchère maximum, "Max bid". Dans le cas d'un "Max Bid" Christie's enchérira pour votre compte en portant votre enchère au pallier supérieur, sans toutefois dépasser le montant maximum que vous avez enregistré (similaire à un ordre d'achat). Lorsque vous enchérissez, vous acceptez d'être engagé par les conditions générales d'achat en ligne, qui peuvent être consultées en ligne sur la page de la vente Une vie de bibliophilie sur christies.com.

3. Comment saurai-je si mon enchère n'a pas été dépassée ?

Nous vous encourageons à vérifier régulièrement le statut de vos enchères. Vous recevrez des notifications par e-mail pour confirmer vos enchères, ainsi que pour vous informer si vous avez été dépassé par une surenchère. Pour des notifications plus rapides, vous pouvez télécharger l'application Christie's sur votre smartphone ou votre tablette et activer les notifications push.

4. Comment en savoir plus sur les œuvres qui m'intéressent ?

Une description détaillée de chaque œuvre de cette vente est disponible en ligne sur la page de la vente Une vie de bibliophilie sur christies.com, ainsi que des images haute résolution et des rapports de condition. Vous pouvez également zoomer sur les lots pour examiner leur état et leur qualité par vous-même. Une sélection d'œuvres sera physiquement présentée du 5 Mai au 10 mai chez Christie's Paris. De plus nos spécialistes, restent à votre entière disposition. N'hésitez pas à contacter Adrien Legendre à l'adresse alegendre@christies.com ou au +33 (0)1 40 76 83 74.

5. Quel est le coût final de mon achat ?

Pour votre convenance, Christie's calculera tous les coûts associés à votre achat avant que vous n'enchérissiez. Il vous suffit de cliquer sur le lien "Cost calculator" (Calculateur du coût estimé) sur la page d'un lot, et le total comprendra l'estimation des frais de transport, de vente, de taxe, de TVA, de droits de douane et de tout frais supplémentaire.

6. Si je remporte l'enchère, quelles sont les étapes suivantes ?

À la fin de la vente aux enchères en ligne, vous recevrez un e-mail confirmant si vous avez été ou non l'adjudicataire sur le lot sur lequel vous avez enchéri. Cet e-mail vous dirigera vers la page de paiement afin de confirmer vos informations de paiement et d'expédition. Sélectionnez le sous-onglet "Ready for checkout" (prêt pour le paiement) dans l'onglet "My buying & bidding" (Mes achats et mes enchères) et entrez les informations nécessaires.

7. Comment puis-je récupérer mes achats ?

Après avoir confirmé les informations relatives à votre paiement, vous serez invité à choisir entre l'expédition ou l'enlèvement de votre achat. L'expédition sera assurée par un membre de notre équipe Après-Vente qui sera en mesure de vous indiquer la date de livraison prévue. L'enlèvement n'est possible que dans le bureau de Christie's qui est en possession de l'œuvre, et les biens ne peuvent pas être envoyés dans d'autres bureaux de Christie's pour être récupérés.

CHRISTIE'S ONLINE AUCTIONS – **HOW TO BUY ONLINE ?**

1. How do I register for the auction?

1) Visit the webpage of the sale Une vie de bibliophilie on christies.com.
2) Click on the "Register for the auction link" at the top of the page. "Sign in" to an existing My Chrsitie's account or "Join Now" to create a new login.*
3) Choose your account from the drop-down menu: fill in billing and shipping information and credit card details.
4) You will have an opportunity to change these details when you check out and your credit card will not be automatically charged. You are now ready to bid.

*Please note that even if you have an account with Christie's, you may not have a My Christie's Login. If you have a trade account, please contact Client Services to ensure that it is set up appropriately.

2. How do I bid in the sale?

To bid in the sale go to the webpage of the sale Une vie de bibliophilie on christies.com. You can begin bidding on 2 May 2022 at 2 pm (GMT) and will begin closing 12 May 2022 2 pm (GMT). Once you have registered, go to your desired lot's page and click either the 'Next Bid' or 'Max Bid' button. If you submit a Max Bid, Christie's will automatically update your offer in response to competing bids using the lowest possible winning amount at or below your maximum (similar to an absentee bid). When you bid you agree to be bound by your online only terms and conditions, which may be accessed online on the webpage of the sale Une vie de bibliophilie on christies.com.

3. How will I know if I have been outbid?

We encourage you to check the status of your bids often. You will receive email notifications to confirm your bids, as well as to let you know if you have been outbid. As a faster option, download the Christie's App to your smartphone or Tablet and enable push notifications.

4. How do I find out more about the works that interest me?

A detailed description of every work in this sale is available online on the webpage of the sale Une vie de bibliophilie from the Pacific on christies.com, along with high-resolution images and condition reports. You can also zoom in on lots to examine condition and quality for yourself. A selection of highlights will be viewed in person 5 May-10 May 2022. In addition, our specialists are always on hand to help. Feel free to contact Adrien Legendre at alegendre@christies.com or +33 (0)1 40 76 83 74.

5. What is the final cost of my purchase?

For your convenience, Christie's will calculate all costs associated with your purchase before you bid. Simply click the "Estimated Cost Calculator" link on any lot detail page, and the total will include estimated shipping, sales, tax, VAT, duties and any additional fees.

6. If I win, what happens next?

At the conclusion of the online auction, you will receive an email confirming whether or not you have been the successful bidder on the item. The email will direct you to the checkout page to confirm your payment and shipping details. Select the "Check Out" tab under "My Bids and Checkout" and enter any necessary details.

7. How do I bring my purchases home?

After confirming your credit card information you will be asked to select to either ship or collect your purchase. Shipment will be facilitated by a member of our Post Sale team who will be able to advise you on the expected delivery date. Collection is only available at the Christie's location that is in possession of the property and items cannot be shipped to other Christie's offices for collection.

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE
DÜSSELDORF
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE
BUENOS AIRES
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

AUTRICHE
VIENNE
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

BELGIQUE
BRUXELLES
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d'Oultremont

BRÉSIL
SÃO PAULO
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

CANADA
TORONTO
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

CHILI
SANTIAGO
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE
BOGOTA
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

CORÉE DU SUD
SÉOUL
+82 2 720 5266
Jun Lee

DANEMARK
COPENHAGUE
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

ÉMIRATS ARABES UNIS
•DUBAI
+971 (0)4 425 5647

ESPAGNE
MADRID
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

•NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

FRANCE ET DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX
•PARIS
+33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE, LIMOUSIN & BOURGOGNE
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE LA LOIRE & NORMANDIE
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE AQUITAINE
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES CÔTE D'AZUR
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE
•LONDRES
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

INDE
MUMBAI
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

INDONESIE
JAKARTA
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

ISRAËL
TEL AVIV
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

ITALIE
•MILAN
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

CENTRE & ITALIE DU SUD
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

JAPON
TOKYO
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

MALAISIE
KUALA LUMPUR
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

MEXICO
MEXICO CITY
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

PAYS-BAS
•AMSTERDAM
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

NORVÈGE
OSLO
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

PORTUGAL
LISBONNE
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

RÉPUBLIQUE POPULAIRE DE CHINE
PÉKIN
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

•HONG KONG
+852 2760 1766

•SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

RUSSIE
MOSCOU
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

SUÈDE
STOCKHOLM
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

SUISSE
•GENÈVE
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

•ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

TAIWAN
TAIPEI
+886 2 2736 3356
Ada Ong

THAÏLANDE
BANGKOK
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

TURQUIE
ISTANBUL
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET "COUNTRY HOUSE SALES"
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIE'S FINE ART STORAGE SERVICES
NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

CHRISTIE'S INTERNATIONAL REAL ESTATE
NEW YORK
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S
EDUCATION

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS