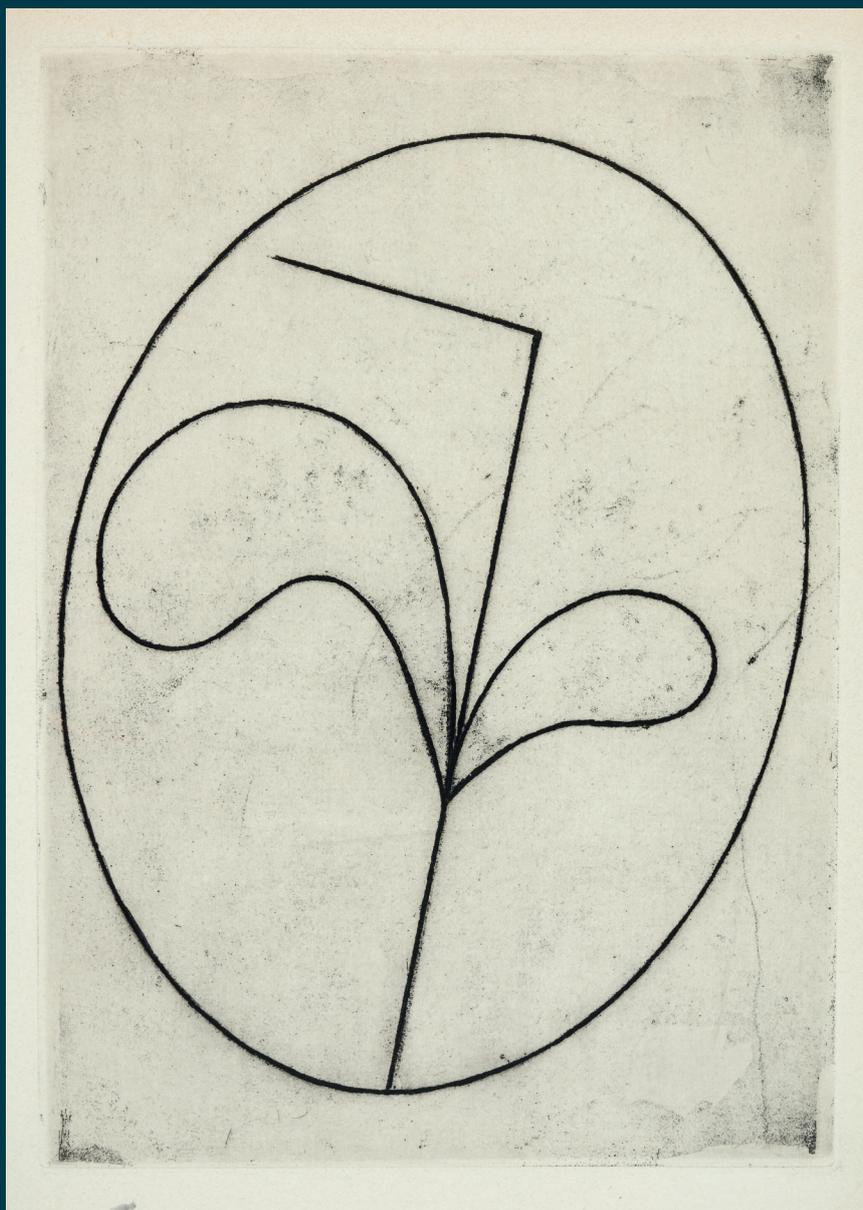


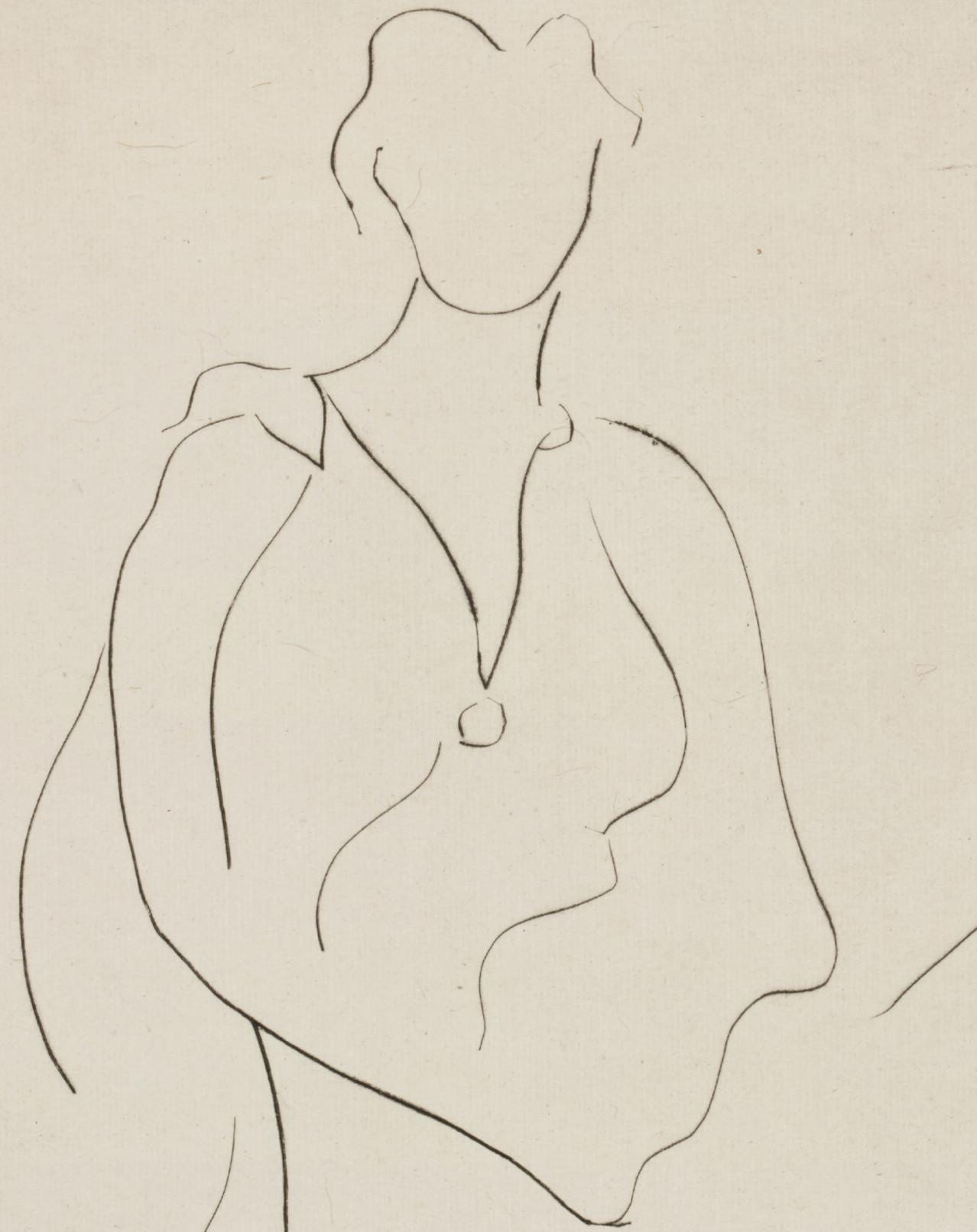
PAUL DESTRIKATS
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

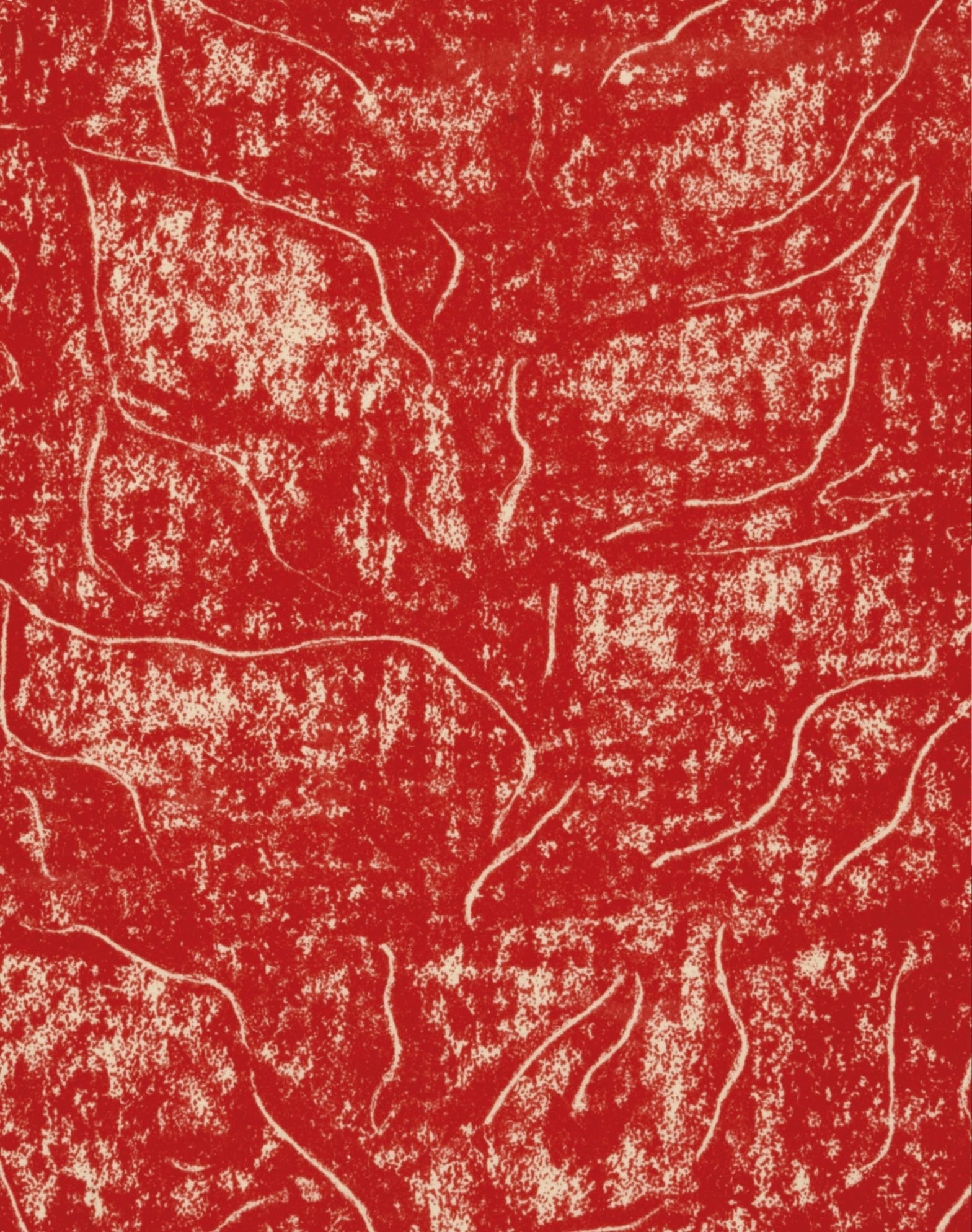
5^e PARTIE - TOME 1

Paris, 3 novembre 2022



CHRISTIE'S









Paul Destribats Bibliothèque des Avant-gardes 5^e partie - Tome 1

VENTE AUX ENCHÈRES
Jeudi 3 novembre 2022
10h30 : lots 1 à 80
14h30 : lots 81 à 249
9, avenue Matignon,
75008 Paris

EXPOSITION PUBLIQUE
Mercredi 26 octobre de 10h à 18h
Jeudi 27 octobre de 10h à 18h
Vendredi 28 octobre de 10h à 18h
Samedi 29 octobre de 10h à 18h
Lundi 31 octobre de 10h à 18h
Mercredi 2 novembre de 10h à 16h

COMMISSAIRES-PRISEURS
Camille de Foresta
Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE
Pour tous renseignements ou ordres d'achats,
veuillez rappeler la référence
21765 - CONTI

AVERTISSEMENT
Ce catalogue contient des images
susceptibles de heurter la sensibilité
des mineurs.
WARNING
This catalogue contains images that
are potentially harmful to minors.

IMPORTANT
La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informa-
tions importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.
The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important informa-
tion, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the
catalogue.

Le département remercie Esther Carraud
pour son aide précieuse.

- Illustration de couverture : lot 221
- Page 1 : lot 106
- Page 2 : lot 144
- Page 3 : lot 171
- Page 4 : lot 244
- Page 5 : lot 118
- Page 6 : lot 29
- Page 12 : lot 172
- Page 213 : lot 56
- Page 224 : lot 164
- Quatrième de couverture : lot 5



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC
Agrément no. 2001/003
CONSEIL DE GÉRANCE
Cécile Verdier, Gérant
Julien Pradels, Gérant
François Curiel, Gérant



CÉCILE VERDIER
Présidente
cverdier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE
Directeur Général
plemoine@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 72 21



LIONEL GOSSET
Vice Président, Directeur des Collections,
lgosset@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM
Vice Présidente, Directrice Internationale,
Art Impressionniste et Moderne
aguntrum@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER
Vice Président, Deputy Chairman,
Arts du XX^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT
Vice Président, Directeur International,
Arts décoratifs
sdemonicault@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS
bidsparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Marta Ciaraglia
Coordinatrice après-vente
Paieement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
postsaleparis@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

DÉPARTEMENT LIVRES PARIS
PARIS BOOKS DEPARTMENT
Pauline Cintrat
Business Director Paris
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

Spécialistes et coordinatrice

ADRIEN LEGENDRE
Directeur du département
alegendre@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY
Spécialiste
vbelloy@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ROXANE RICROS
Catalogueuse
rrcros@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 23

CAMILA ESCOBAR
Coordinatrice de vente
cescobar@christies.com
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30

Vente en association avec

jean-baptiste de proyard

21, rue Fresnel, 75116 Paris
Tél. : +33 (0)1 47 23 41 18
Tél. : +33 (0)6 80 15 34 45
www.deproyard.com

Jean-Baptiste de Proyard
jean-baptiste@deproyard.com

Grégoire Beurier
gbeurier@deproyard.com

Damien Gonnessat
damien@deproyard.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5, rue de la Boétie, 75008 Paris
Membre de la Chambre Nationale
des Experts spécialisés.
claudeoterelo@aol.com
Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

Département international

MARGARET FORD
International Head of Group
Tél. : +44 (0)20 7389 2150

THOMAS VENNING
Head of Department
Books, London
Tél. : +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER
Head of Department
Books, New York
Tél. : +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP
Head of Department
Scientific Instruments
London
Tél. : +44 (0)20 7752 3205

Catalogue Photo Credits :
Jean-Philippe Humbert, Nina Slavcheva,
Anna Buklovska
Maquette : Christine Guais
@ Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



Une Bibliothèque des avant-gardes :
Paul Destribats (1926-2017)

CINQUIÈME PARTIE

Le rideau tombe : voici le dernier opus des ventes de la Bibliothèque des Avant-gardes, patiemment rassemblée par Paul Destribats pendant de longues années. L'édifice était considérable, sans doute inégalable à l'avenir, tant il a réclamé de patience et d'attention dans l'esprit d'un seul homme.

On a peine à le croire même possible, n'était-ce pas un rêve de bibliophile fou ? Pourtant, Paul était bien réel et rationnel dans son art de collectionner. Les catalogues sont là pour l'écrire et le publier comme le manifestent les deux autres blocs de la bibliothèque, maintenant conservés à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou (les revues et les petits papiers), comme celui des livres russes, en attente de jours meilleurs.

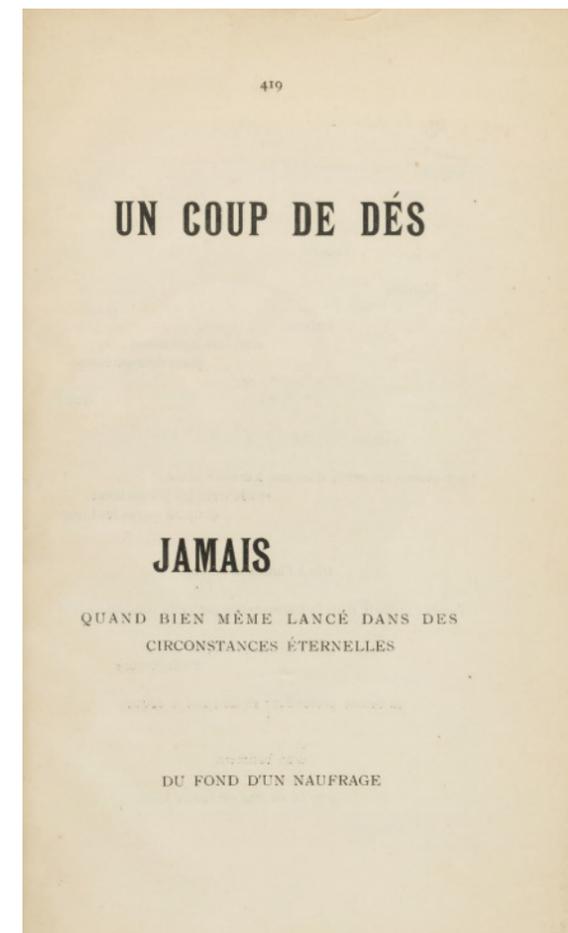
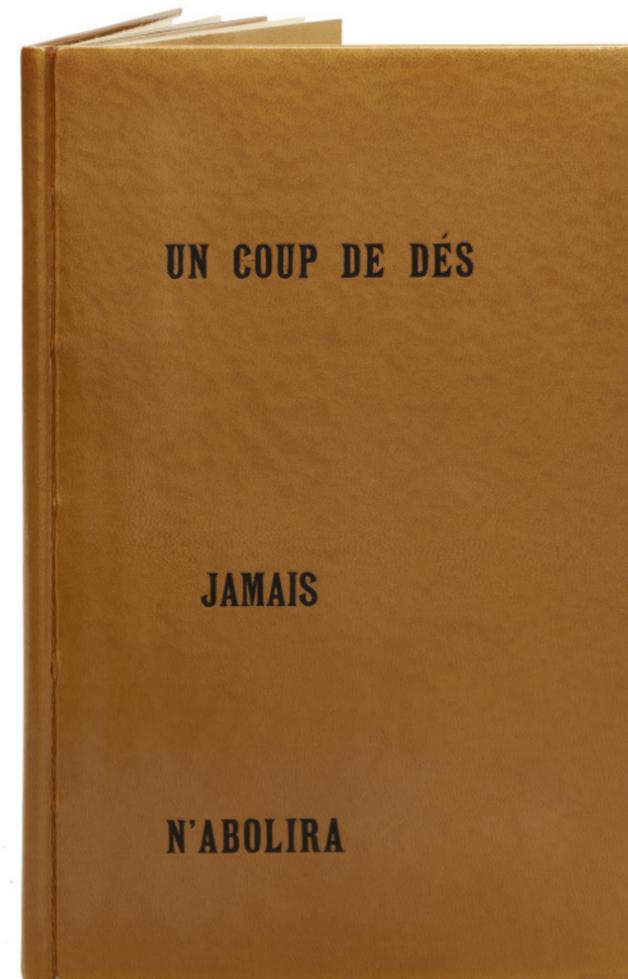
La cosa mentale que suppose toute collection trouve son achèvement dans ce dernier opus. Ici, livres et manuscrits foisonnent encore. Il faudra aller les chercher. Un exemplaire de luxe du formidable et révolutionnaire Blaue Rieter avec des bois gravés et signés par Kandinsky et Marc fait « catalogue commun » avec des exemplaires de la bibliothèque

de Paul Eluard, dont des volumes offerts par Picabia ou Duchamp. Le diplôme de l'Université du Mexique décerné à André Breton en 1938 sème une étoile dans un lot. L'Alphabet bleu de Jacques Spacagna ou les Heures de Jean Parizel de Maurice Lemaitre répond aux raretés de Ghérasim Luca et aux supercherries littéraires des bouillonnants membres du collège de Pataphysique.

Après les ventes intégralement consacrées à Iliasz et à PAB, celle-ci est aussi, pour finir, celle des artistes éditeurs de la seconde moitié du XX^e siècle. François Di Dio (1921-2005), marqué par le surréalisme, créa pour son Soleil Noir plus de cent cinquante livres, la plupart ici en exemplaires de tête - comme la Double vue de Giacometti et Duchamp, ou Aube à l'antipode de Magritte. Bruno Roy et Fata Morgana parsèment la chronologie de leurs merveilleux ouvrages. Et, à tout seigneur tout honneur, la vente se clôt sur les magnifiques livres d'Yvon Lambert, presque toujours les exemplaires n° 1, forcément, pour un dernier clin d'oeil.

« Il faut être absolument moderne »
Arthur Rimbaud





1

MALLARMÉ, Stéphane

Un Coup de dés jamais n'abolira le hasard

Cosmopolis, vol. 6, n°17, avril-mai-juin 1897. Londres, T. Fisher Unwin

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE, LA SEULE PUBLIÉE DU VIVANT DE MALLARMÉ

RELIURE DE GEORGES LEROUX

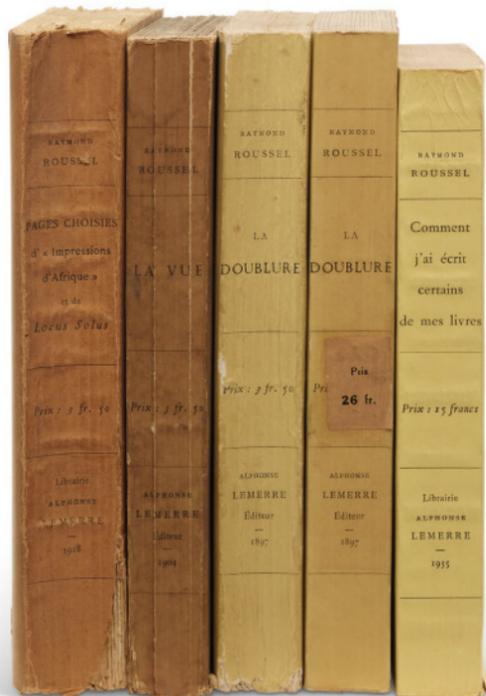
In-4 (238 x 148 mm)

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1987 : veau blond verni, titre mosaïqué en veau noir sur les deux plats, reprenant la typographie et la mise en page de l'auteur, doublure et gardes de daim fauve, tranches dorées, couverture conservée, chemise, étui

The sole edition issued during Mallarmé's lifetime. Binding by Georges Leroux.

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



2

2

ROUSSEL, Raymond

La Doublure

Paris, Alphonse Lemerre, 1897

DEUX ENVOIS DE RAYMOND ROUSSEL. CINQ VOLUMES, BROCHÉS

ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 119 mm). ENVOI autographe signé : "à madame Mac-Lellan, bien affectueux hommage, Raymond Roussel". BROCHÉ. *Usures au premier plat*

[Avec, du même] :

2. *La Doublure*. Paris, Alphonse Lemerre, 1897. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 119 mm). BROCHÉ

3. *La Vue*. Paris, Alphonse Lemerre, 1904. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 119 mm). BROCHÉ. *Dos cassé, partiellement débrosché*

4. *Pages choisies d'Impressions d'Afrique* et de *Locus Solus*. Paris, Alphonse Lemerre, 1918. In-12 (185 x 121 mm). ENVOI autographe signé : "Offert, un genou à terre, à Mata Beva, Raymond Roussel, 16 juillet 1919". BROCHÉ. *Un mors fendu, manque de papier au dos*

5. *Comment j'ai écrit certains de mes livres*. Paris, Alphonse Lemerre, 1935. In-12 (174 x 115 mm). BROCHÉ

Five books by Raymond Roussel, two of them inscribed

€600-800

US\$600-800
£530-700



3

3

ROUSSEL, Raymond

Impressions d'Afrique

Paris, Alphonse Lemerre, 1910

ENVOI DE RAYMOND ROUSSEL

ÉDITION ORIGINALE.

In-12 (185 x 118 mm). ENVOI autographe signé : "à madame Mac Lellan, très affectueusement offert pour remplacer son premier exemplaire d'Impressions d'Afrique que lui a dérobé un sympathique voleur, Ray, mai 1925". BROCHÉ

[Avec, du même :] *Impressions d'Afrique*. Paris, Alphonse Lemerre, 1932. Deuxième édition. In-8 (198 x 146 mm). Avec l'avis au lecteur et le cahier de 16 pp. "La Critique et Raymond Roussel" brochés en tête. TIRAGE : un des exemplaires de tête sur Japon. BROCHÉ, à toutes marges

Inscribed copy of the first edition, and a deluxe copy of the second.

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300

4

BRETON, André

Vers l'Idéal. Revue.

Paris, mai 1912

RARISSIME REVUE DIRIGÉE PAR RENÉ HILSUM DANS LAQUELLE LE LYCÉEN ANDRÉ BRETON PUBLIE SES PREMIERS POÈMES, SEUL NUMÉRO PARU

EXEMPLAIRE EXCEPTIONNELLEMENT SIGNÉ

In-folio (281 x 220 mm), 14 pp. polygraphiées, signé à l'encre rouge sur la première page

Premier et unique numéro de cette revue des élèves du lycée Chaptal fréquenté par André Breton et Théodore Fraenkel et animée par René Hilsum, dans laquelle André Breton publie ses deux premiers poèmes : « Le rêve », daté de septembre 1911 et « Eden », daté d'avril 1912, tous deux signés de l'anagramme d'André Breton : René Dobrant.

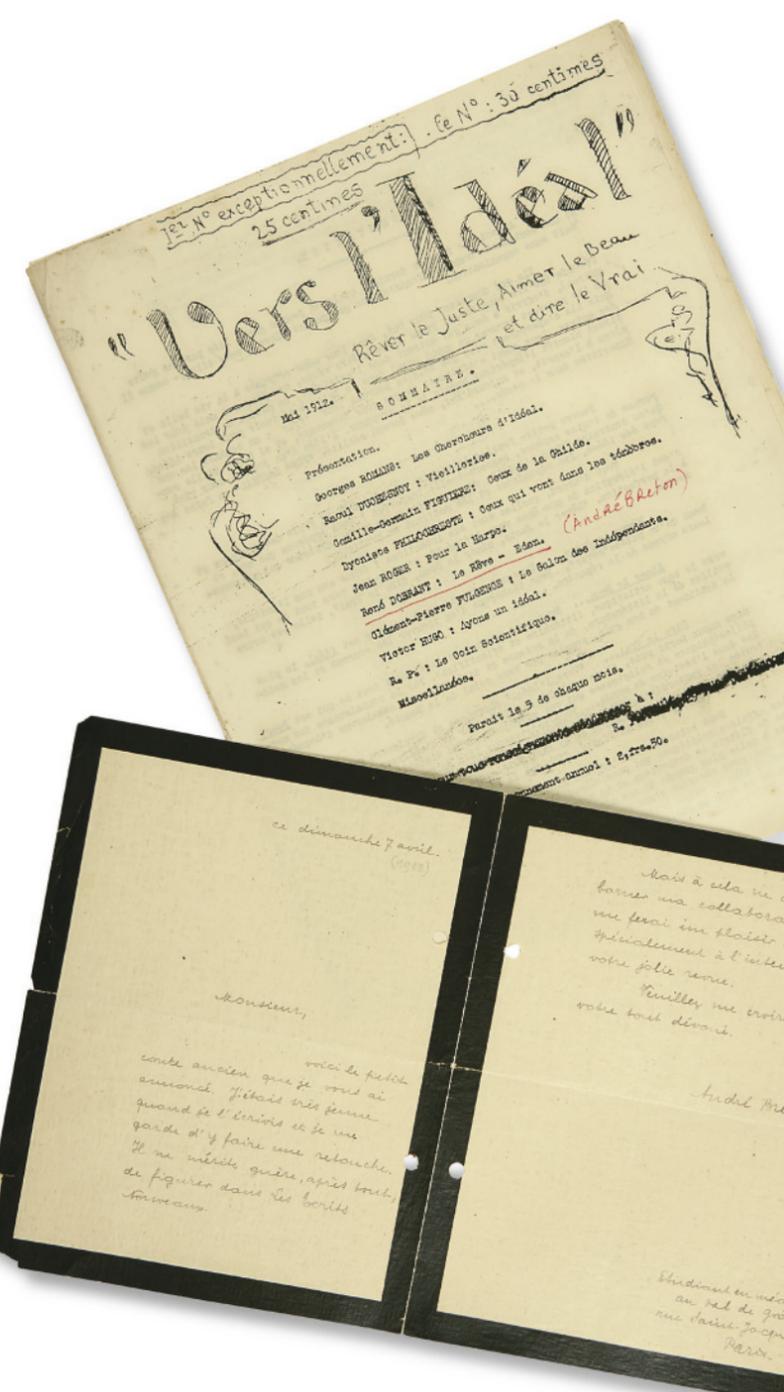
Le second poème est dédié à Albert Keim, professeur de lettres d'André Breton qui exerça sur lui une grande influence littéraire. Selon les rédacteurs du fonds André Breton conservé à la Bibliothèque Jacques Doucet : "Il n'existe pas de superlatif pour décrire la rareté de cette revue dont on ne connaît actuellement que 5 exemplaires". (www.andrebretton.fr)

[JOINT] : Lettre autographe signée à Maurice Martin du Gard directeur de la revue Les Écrits Nouveaux, datée "7 avril" 1918. 2 pp. sur un double feuillet demi-deuil (194 x 147 mm). Breton adresse à Maurice Martin du Gard un « petit conte ancien » qu'il publia, en 1912, dans « Vers l'Idéal », sous le pseudonyme anagrammique René Dobrant. Si le texte, comme le devine Breton, « ne mérite guère (...) de figurer dans les Écrits Nouveaux », il y publiera un premier poème « L'Or » dès le mois de juillet et sera un contributeur occasionnel de la revue

Rare copy of the review in which André Breton's first poems were published

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300





5
KANDINSKY, Wassily, et Franz MARC

Der Blaue Reiter
 Munich, R. Piper & Co., 1912

OUVRAGE FONDATEUR DES AVANT-GARDES DU XX^e SIÈCLE

RARISSIME EXEMPLAIRE DE LUXE, AVEC LES DEUX BOIS ORIGINAUX SIGNÉS DE KANDINSKY ET MARC

ÉTAT DE CONSERVATION EXCEPTIONNEL

EXEMPLAIRE ENRICHIS DE 2 LETTRES AUTOGRAPHES DE KANDINSKY ET MARC

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (295 x 224 mm).
 TIRAGE : un des 60 exemplaires du tirage de luxe, les seuls à comprendre les deux gravures originales et à présenter la reliure d'éditeur, celui-ci le n°30
 ILLUSTRATION : 1 bois en couleurs original de Wassily Kandinsky, tiré sur Arches (au filigrane "original Hand Linen A & P"), et signé au crayon par l'artiste. 1 bois original de Franz Marc, imprimé en noir et colorisé au pochoir, tiré sur Japon mince, et signé au crayon par l'artiste. Nombreuses reproductions dans le volume.

RELIURE D'ÉDITEUR, réservée aux exemplaires de luxe : chevreau bleu avec un décor de Kandinsky imprimé à l'or sur le plat supérieur, titre doré au dos, chemise d'origine en carton bleu, portant sur une étiquette beige "Der Blaue Reiter/luxus-Ausgabe" et le nom d'éditeur. Emboîtement moderne.

Exemplaire de luxe de l'édition originale de l'almanach du cavalier bleu (Kandinsky disait "le chevalier bleu" en français). L'éditeur Piper avait refusé que le terme d'"almanach" figure dans le titre, au motif que ce mot laissait croire à une publication périodique. L'ouvrage parut donc sous le titre "der Blaue Reiter". Il comprend des textes de F. Marc, D. Burljuk, A. Macke, A. Schönberg, R. Allard, Th. von Hartmann, E. von Busse, W. Kandinsky, L. Sabanejew, N. Kulbin et des contributions musicales de Schönberg, Alban Berg et Webern. L'édition originale fut largement financée par le mécène Bernhard Koehler, et dédiée au conseiller privé Hugo von Tschudi, alors directeur des musées munichois et grand défenseur de l'art de l'époque.

[PIÈCES JOINTES :]

- Une exceptionnelle lettre autographe signée de Franz Marc à Wassily Kandinsky au sujet des débuts du *Blaue Reiter*, 4 pp., in-4, Bonn, le 30 [juin] 1911 datée par erreur de juillet. Cette lettre, qu'on a cru longtemps perdue, fut publiée la première fois en 1998. Marc évoque ses relations amicales avec Macke puis presse Kandinsky de ne pas quitter le groupe qu'ils avaient fondé, la Neue Künstlervereinigung. Finalement, Kandinsky et Marc le quittèrent tous deux pour se consacrer au *Blaue Reiter*. Dans sa lettre, Marc discute aussi des derniers développements de l'art en Allemagne. Il conclut en français : "cordiale poignée de main".

- Une deuxième lettre autographe signée, également importante, de Kandinsky à Franz Marc, fin 1911, 3 pp., in-4, 17 décembre 1911, à l'entête du "Blaue Reiter" illustré d'un bois de Kandinsky, à propos des derniers préparatifs de publication des textes de l'almanach, notamment des contributions d'Alban Berg et Schonberg. Il suggère à Marc d'apporter la maquette "das provisorische Heft des B-R." (du Blaue Reiter).

- Le catalogue de l'exposition légendaire du "Blaue Reiter" à la galerie "der Sturm", de Herwarth Walden : "Der Sturm/Der Blaue Reiter /Gemalde-Ausstellung". Catalogue de 54 œuvres, avec 11 illustrations, textes de Kandinsky et Marc, in-8 (222 x144 mm), 16 pp. Sur la troisième page de couverture, il est signalé que les numéros de la première année de la revue "Der Sturm" sont "presque épuisés". - Le catalogue de la première exposition de la rédaction du "Blaue Reiter", 1911-1912, in-16, 150 x 120 mm, 13 reproductions, couverture illustrée sur le premier plat en bleu.

Plusieurs années avant "Cabaret Voltaire" à Zurich, un an avant l'Armory Show à New York, *Der Blaue Reiter* est un des ouvrages fondateurs de l'avant-garde au XX^e siècle. Le présent exemplaire est enrichi de précieux documents d'époque. La reliure d'origine en chevreau bleu est ici exceptionnellement bien conservée : elle est presque toujours abîmée, écornée ou fendue.

PROVENANCE : Christie's Paris, 23 mai 2006, lot n°74

RÉFÉRENCES : Expressionnismus /Jentsch 5 ; L'archer Bogenschutze, Roethel 79 II ; Fabeltier, Lankheit 826 III ; Castleman, p. 43 ; *The Artist & the Book 1860-1960*, n°139.

Extremely scarce deluxe copy in exceptional condition of the seminal catalogue, issued in only 60 deluxe copies, in a special decorated leather binding and with two original signed woodcuts by Franz Marc and Wassily Kandinsky. Added are two autograph letters, one by Marc to Kandinsky and one by Kandinsky to Marc, by Kandinsky and two exhibition catalogues.

€30,000-50,000

US\$30,000-50,000
 £27,000-45,000

17.12.

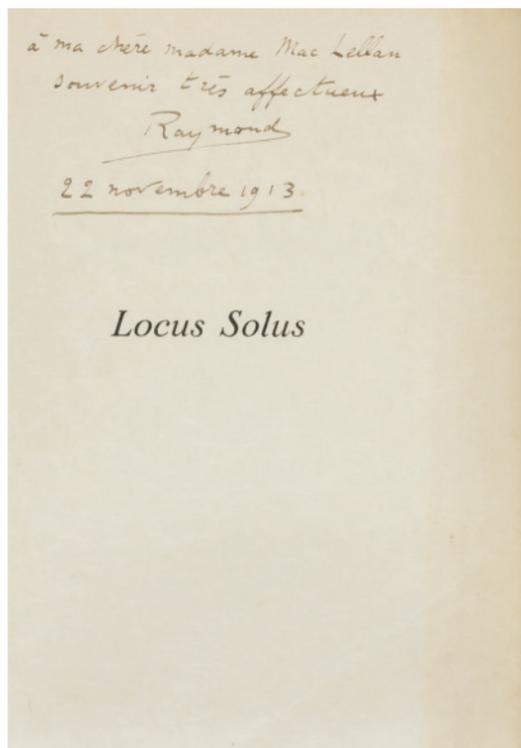


Lieber Max!

Es war sehr nett
 mit dem Briefchen ver-
 abreden. Wir würden uns sehr
 freuen, wenn Sie alle (zu dritt
 od. viert) noch diese Woche kommen
 würden. Z.B. am Freitag. Wönnen Sie
 denn jetzt schon, ob Frau Luise
 kommt. Und wann?
 Alban Berg hat ein Kopf mit
 4 Liedern geschrieben. Ähnlich wie
 Schönberg scheint es mir, da viel
 leicht melodischer im neuen Sinn.



KANDINSKY



6

6

ROUSSEL, Raymond

Locus Solus
Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1914

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, À TOUTES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 140mm)
TIRAGE : exemplaire de tête sur Japon
ENVOI autographe signé : *À ma chère Madame Mac Lellan. Souvenir très affectueux. Raymond. 22 novembre 1913.*
BROCHÉ, couvertures d'origine à rabats. Partiellement débroché

Inscribed deluxe copy on Japan paper, with full margins

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500

£880-1,300



7

7

ALBERT-BIROT, Pierre

Trente et un poèmes de poche
Paris, Éditions SIC, 1917

AU CŒUR DES ANNÉES SIC-APOLLINAIRE. PREMIER RECUEIL DE POÈMES DE PIERRE ALBERT-BIROT.

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Guillaume Apollinaire

In-12 (146 x 111 mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur hollandaise van gelder, troisième papier, celui-ci numéroté 4
PIÈCE JOINTE : facture manuscrite de l'imprimeur de l'ouvrage, sur papier à en-tête imprimé "Société générale d'imprimerie", adressée à Pierre Albert-Birot, 1 feuillet in-4, (274 x 207 mm)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1969. Box vert de gris cannelé bord à bord, pastille de box vert bouteille surmontée d'une pastille de plexiglas remplie de 31 billes recouvrant, au fond, le titre frappé en lettres dorées, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Ce premier recueil de poèmes de Pierre Albert-Birot, préfacé par Guillaume Apollinaire, paraît deux mois avant la création des Mamelles de Tirésias, au conservatoire Maubel le 24 juin 1917. Pierre Albert-Birot publiera la pièce l'année suivante. Ces quelques années sont particulièrement féconde pour Pierre Albert-Birot et sa revue d'avant-garde SIC. Apollinaire et lui créeront le néologisme de "sur-réalisme". La revue SIC, revue d'avant-garde la plus importante durant la guerre (avec celle de Pierre Reverdy, Nord-Sud), publia plusieurs poèmes d'Apollinaire dont le calligramme Il pleut, nécessitant une grande prouesse typographique.

First edition of the first collection of poems by Pierre-Albert Birot

€400-500

US\$400-500

£360-450



8

ALBERT-BIROT, Pierre

[Ensemble de 29 livres, la plupart en édition originale et plusieurs avec envoi].
1917-1973

[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

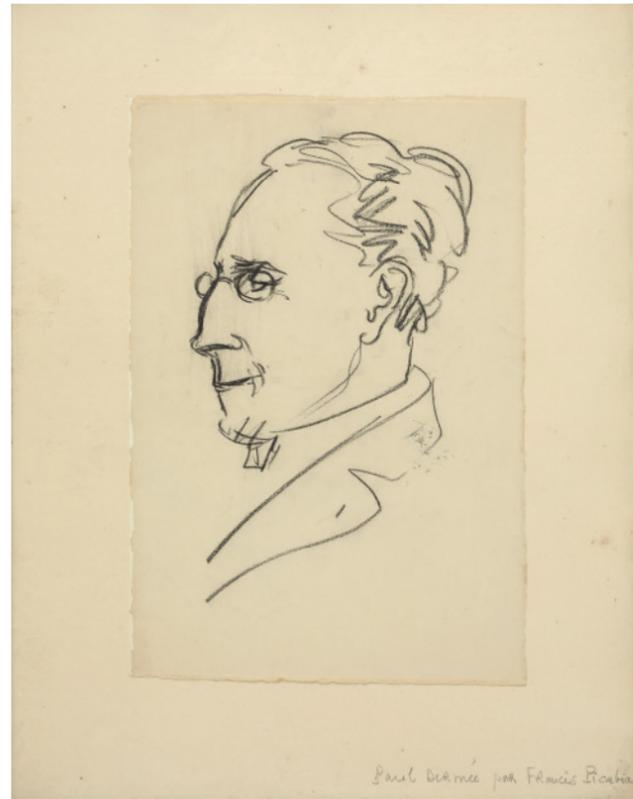
A set of 29 books by Pierre Albert-Birot, most of them first editions and several inscribed copies.

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500

£900-1,300





9

DERMÉE, Paul, et Henri LAURENS

Spirales

Paris, Imprimerie Paul Birault, 1917

DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA, AU CRAYON, REPRÉSENTANT PAUL DERMÉE DE PROFIL.

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (324 x 251 mm), broché, tel que paru, couverture de papier brun brillant avec fenêtre de papier cristal. Boîte de plexiglas. *Quelques taches dans les marges intérieures de l'exemplaire, légère décharge de la deuxième eau-forte sur le feuillet opposé. Fenêtre de la couverture décollée*

TIRAGE : un des 20 exemplaires sur hollande van gelder, deuxième papier, celui-ci numéroté XX

ILLUSTRATION : 2 eaux-fortes ORIGINALES de Henri Laurens, requises dans la justification

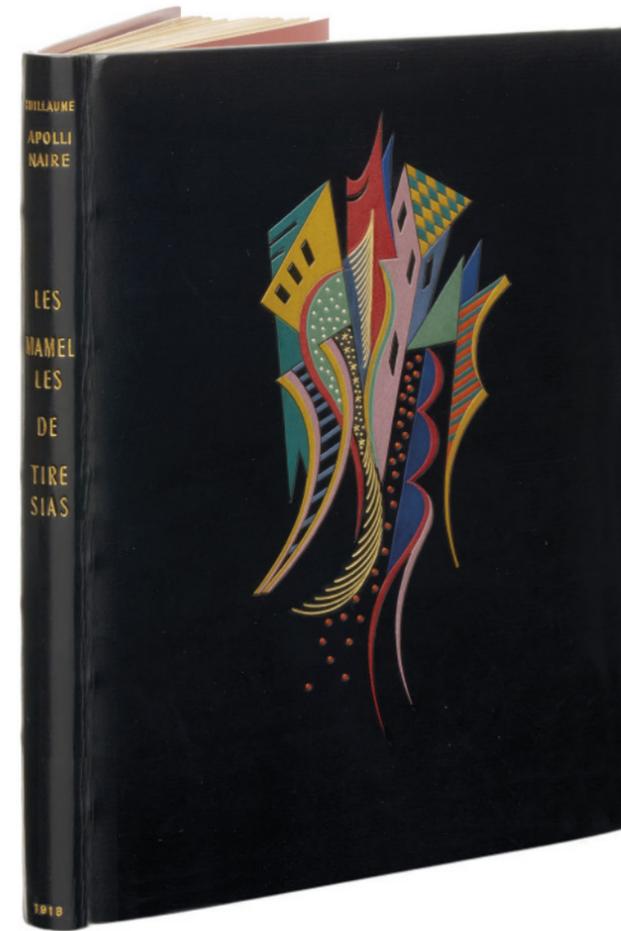
PIÈCE JOINTE : DESSIN ORIGINAL DE FRANCIS PICABIA, au crayon, monté à la fin du volume (234 x 156 mm). Certificat du Comité Picabia attestant l'authenticité du dessin

Ce premier livre de Paul Dermée, composé en pleine guerre, et publié, probablement grâce à Reverdy, rassemble toute la poésie d'une époque : les poèmes, tantôt en vers libres, tantôt en rimes imparfaites à la façon de Zone d'Apollinaire, chantent tour à tour le monde moderne des zeppelins et des aéronautes et les déambulations dans les rues de Montmartre et Paris.

First edition, this copy comprising an original drawing by Francis Picabia

€2,500-3,000

US\$2,500-3,000
£2,200-2,600



10

APOLLINAIRE, Guillaume

Les Mamelles de Tirésias

Paris, SIC, 1918

SUPERBE RELIURE CUBISTE DE PAUL BONET

EXEMPLAIRE AUX PLANCHES REHAUSSÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 140 mm)

TIRAGE : exemplaire du tirage courant, non numéroté

ILLUSTRATION : 8 dessins hors-texte de Serge Férat reproduits à pleine page et rehaussés à la gouache par l'artiste, dont le frontispice repris en couverture



RELIURE SIGNÉE DE PAUL BONET, datée 1948. Box noir, chaque plat orné d'une composition géométrique différente inspirée des illustrations de Serge Férat et évoquant une ville mosaïquée de fenêtres, rayures, points et damiers de box de couleurs jaune, orange, rouge-brun, mauve, amande, vert et bleu et soulignée de courbes, étoiles et points dorés, dos lisse titré or, doublures et gardes de box respectivement amande, rouge-brun, orange et mauve ornées de compositions géométriques, tranches dorées. Chemise, étui. RÉFÉRENCES : Paul Bonet, *Carnets*, n° 855. "Cette reliure, dont le décor est typiquement inspiré du style semi-cubiste des illustrations cesse partiellement d'être personnelle, mais je crois que l'unité y gagne".

First edition, this copy in an cubist binding by Paul Bonet

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



11

PICABIA, Francis

Rôtiers platoniques. Poème en deux chapitres
[Lausanne], Pharmacie du hasard, 1918

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD AVEC UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE FRANCIS PICABIA

ÉDITION ORIGINALE RELIÉE PAR JEAN DE GONET POUR PAUL DES-TRIBATS

In-8 (204 x 214 mm). *Décharge de l'ex-libris sur le dessin original*
TIRAGE à petit nombre sur papier couché
PIÈCE JOINTE : un dessin original au crayon de Francis Picabia, signé de ses initiales, représentant un buste de femme nue, (204 x 175 mm), monté en tête sur onglet, papier réglé
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DES-TRIBATS, datée de 1982. Veau souple beige, pièces d'attaches semi-ovales en veau beige teinté à la cire et gaufré "toile à beurre", pièces de coiffes débordantes en veau beige poli et rivetées d'ébène, couture sur deux lanières de veau beige, dos de veau beige naturel, bandes de lanières de veau noir, doublures de nubuck gris clair, couverture conservée. Chemise et étui
PROVENANCE : Paul Éluard (ex-libris)
 RÉFÉRENCE : Jean de Gonet relieur, Paris, 2013, n° 257

Paul Éluard's copy, with a signed original drawing by Francis Picabia

€3,500-5,000

US\$3,500-5,000
£3,100-4,400



12

BRETON, André

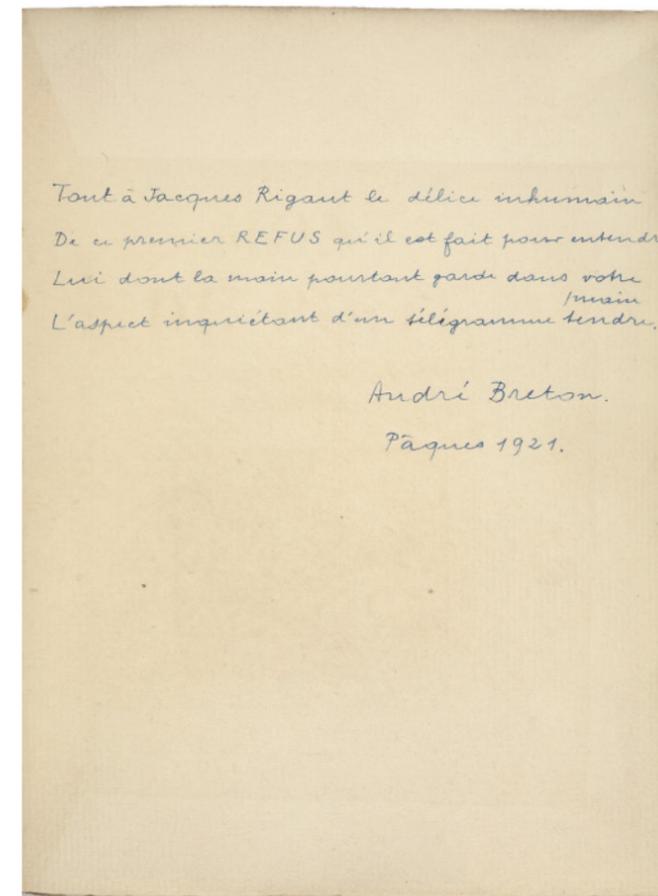
Mont de piété
Paris, Au Sans Pareil [impr. par Firmin-Didot], [10 juin] 1919

LE PREMIER LIVRE D'ANDRÉ BRETON

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE AVEC ENVOI À JACQUES RIGAUT, CITÉ PAR MARGUERITE BONNET

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (192 x 142 mm)
TIRAGE : l'un des 115 exemplaires sur hollande, celui-ci numéroté 85, second papier
ILLUSTRATION : deux dessins d'André Derain en hors-texte, la vignette illustrant la couverture et la page de titre est également d'André Derain
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ d'André Breton :



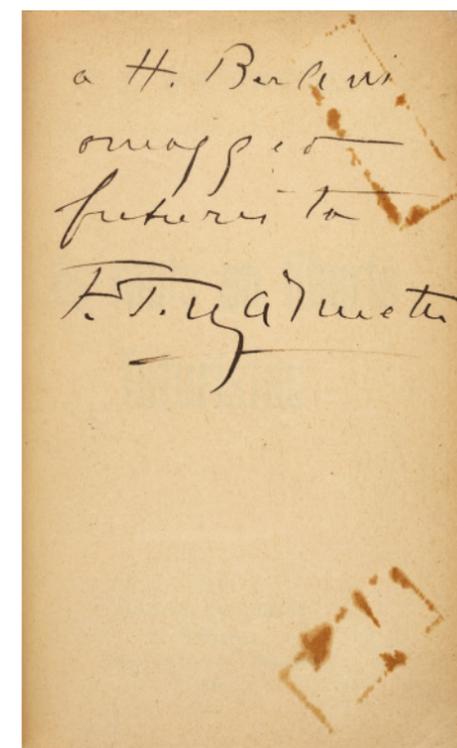
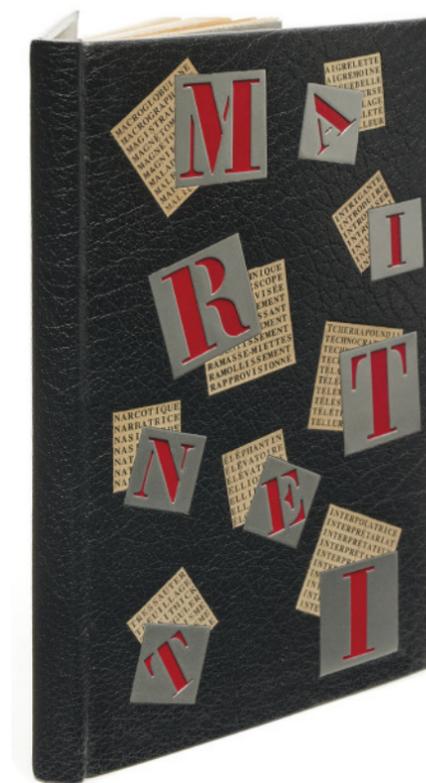
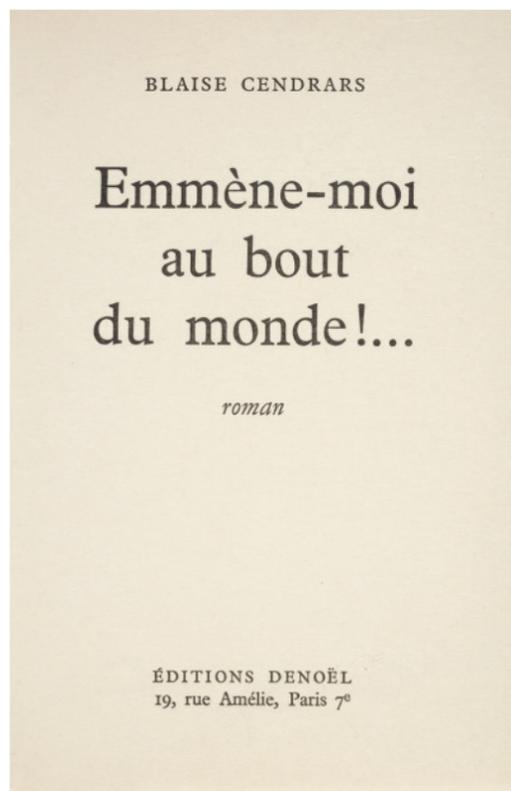
*"Tout à Jacques Rigaut le délice inhumain
De ce premier REFUS qu'il est fait pour entendre
Lui dont la main pourtant garde dans votre main
L'aspect inquiétant d'un télégramme tendre
André Breton
Pâques 1921"*
BROCHÉ sous la couverture illustrée par André Derain

Marguerite Bonnet commente cet envoi célèbre, qu'elle cite intégralement, par le propos suivant : "Que *Mont de piété* se veuille un livre traversé par une rupture, Breton le dit explicitement deux ans plus tard dans l'envoi quelque peu pervers – des alexandrins rimés – qu'il écrit pour Jacques Rigaut à Pâques 1921" (O. C., I, p. 1070).

André Breton's first book - this copy with an exceptional inscription to Jacques Rigaut

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,500



13

CENDRARS, Blaise
[Ensemble de 20 livres]
1919-1989

Exemplaires aux formats in-8 ou in-4, brochés ou en reliures d'éditeur

[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

A set of 20 books by Blaise Cendrars

€1,500-2,000



US\$1,500-2,000
£1,400-1,800

14

MARINETTI, Filippo Tommaso
I Manifesti del Futurismo. Milan, Istituto Editoriale Italiano, [1919]

4 vol. in-16 (95 x 62 mm)
TIRAGE non précisé
PROVENANCE : signature inconnue et date manuscrite 2-4-1920, reprise à chaque volume
Reliure d'éditeur
2. MARINETTI, Filippo Tommaso. *Scelta di Poesie e parole in liberta*. Milan, Istituto Editoriale Italiano, [1918]. In-16 (95 x 62 mm). Signature inconnue et date manuscrite 17-4-1918 au faux-titre.
3. BOCCIONI, Umberto. *Dinamismo plastico*. Milan, Istituto Editoriale Italiano, [1917]. In-16 (95 x 62 mm). Signature inconnue et date manuscrite 17-4-1918 au faux-titre.
Les 6 volumes en reliure d'éditeur, couverture estampée à froid de Duilio Cambellotti, sous emboîtement et étui signés Leroux

6 early Futurist publications

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100

15

MARINETTI, Filippo Tommaso

Les Mots en liberté futuristes
Milan, Edizioni futuriste di "Poesia", 1919

CHEF D'ŒUVRE TYPOGRAPHIQUE DU FUTURISME ITALIEN

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À HENRYK BERLEWI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (193 x 124 mm)
TIRAGE : cette édition n'a pas connu de tirage en grand papier
ILLUSTRATION : 4 planches dépliantes de compositions typographiques de Filippo Tommaso Marinetti
ENVOI : a H Berlewi, omaggio futurista, F. T. Marinetti
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1992. Maroquin noir, premier plat semé de carrés métalliques incrustés de lettres de box rouge formant le nom de l'auteur, chaque carré recouvrant partiellement un carré de papier beige imprimé d'une liste de mots à l'initiale correspondant à la lettre, décor repris au second plat avec les initiales du prénom de l'auteur, dos muet, tête dorée, couvertures conservées. Chemise et double-étui

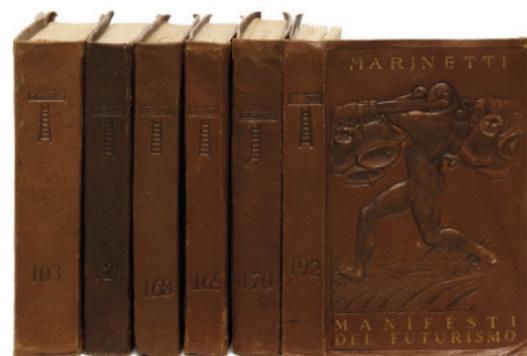
2. MARINETTI, Filippo Tommaso. *Osvobozená slova*. Prague, Nakladatelé Petra Tvrďy, 1922. In-8. Traduction tchèque. Illustration : 4 planches dépliantes de compositions typographiques de Filippo Tommaso Marinetti. Reliure signée de Georges Leroux, datée 1992. Maroquin janséniste noir, dos muet, tête dorée, couvertures conservées. Chemise et double-étui

3. BERLEWI, Henryk et Eckhard NEUMANN. *Mechano-Faktur. Ein Beitrag zur funktionalen Grafik der zwanziger Jahre in Polen*. S.I., "Der Druckspiegel", 1963. In-8 (237 x 170 mm). Édition originale. Tirage non précisé. Illustration : nombreuses reproductions noir et blanc ou couleurs et photographies. Annotations autographes au crayon de Henryk Berlewi (pp. 1, 5-7, 9, 17, 19, 20). Broché

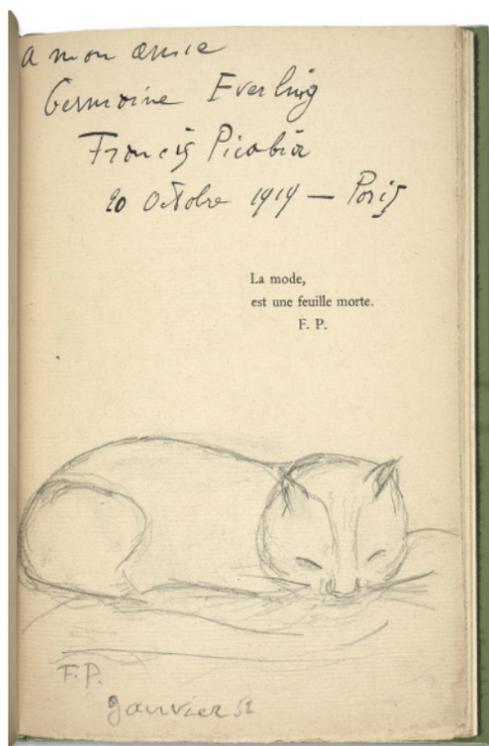
Typographical masterpiece of the Italian futurist movement, this copy inscribed by the author to Henryk Berlewi

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,600



15



16

16

PICABIA, Francis

Poésie ron-ron
S.d. (Lausanne, 1919).

EXEMPLAIRE DE GERMAINE EVERLING-PICABIA AVEC ENVOI ET DESSIN ORIGINAL DE PICABIA AUQUEL SONT JOINTES 15 PAGES D'ÉPREUVES CORRIGÉES

ÉDITION ORIGINALE

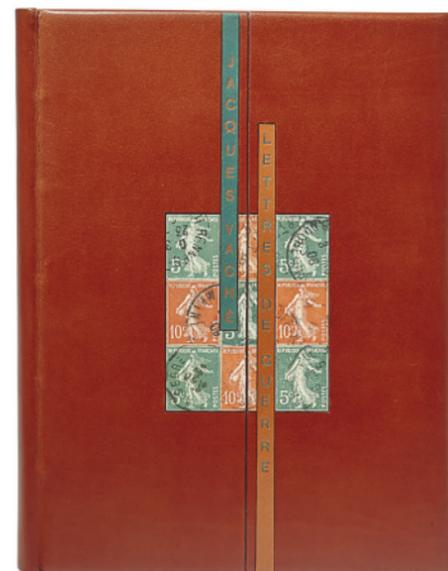
In-8 (188 x 118 mm)
TIRAGE UNIQUE à 100 exemplaires sur vergé
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ de l'auteur : « à mon amie Germaine Everling. Francis Picabia. 20 octobre 1919 - Paris »
Picabia a illustré son envoi d'un DESSIN ORIGINAL à la mine de plomb, signé « F.P. » représentant un chat endormi
PIÈCE JOINTE : jeu d'épreuves corrigées comprenant le titre et les 14 premières pages du recueil, relié en bradel demi-box vert, sur lesquelles l'auteur est intervenu pour des corrections typographiques, nombreuses, dans la mesure où, suivant scrupuleusement le manuscrit, le texte imprimé avait reproduit l'orthographe et la syntaxe parfois fantaisistes du poète et des corrections d'auteur, avec quelques vers réécrits - ainsi, page 11, « la France héroïsme de dentelle / dans le lit qui aboie / au soleil » devient « France héroïsme / dans le lit qui aboie / au bidet de la lune »

RELIURE SIGNÉ DE GEORGES LEROUX, datée 1984. Box vert, au premier plat, titre en lettres capitales de box noir façonné, les 3 « o » plein et rehaussés chacun d'un fil de fer en spirale jaune, rouge et orange, au second plat, nom du poète, dos long muet, doublure et gardes de daim vert sombre, tête dorée, couverture conservée. Chemise, étui à double compartiment recevant également les épreuves reliées

Superbe exemplaire de la seconde femme de Picabia, Germaine Everling, rencontrée en 1917, que le peintre quittera en 1933 après sa rencontre avec Olga Mohler.

Germaine Everling-Picabia's copy, inscribed and enriched with an original drawing by Francis Picabia. Also included are 15 pages of corrected proofs

€4,000-6,000 US\$4,000-6,000
£3,600-5,400



17

17

VACHÉ, Jacques

Lettres de guerre
Paris, Au Sans Pareil, 1919

UN DES 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON ANCIEN. RELIURE DE GEORGES LEROUX.
ÉDITION ORIGINALE. Introduction d'André Breton

In-8 (188 x 136 mm)
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon ancien, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de Jacques Vaché en frontispice
PIÈCE JOINTE : un portrait photographique en tirage d'époque de Jacques Vaché (164 x 120mm)
EX-DONO, probablement à Paul Destribats : *Exemplaire de l'éditeur, René Hilsun, soixante neuf ans après ! ce fut "mon" 3^e livre. Très amicalement, René Hilsun* (note autographe, à la justification)
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1991. Box safran, damier de timbres rouges et verts "à la semeuse" traversé de deux bandes verticales de box vert et ocre rouge mosaïquées portant chacune nom d'auteur et titraison, dos long, tranches dorées, couverture conservée. Chemise, étui

Deluxe copy on Ancient Japan paper, bound by Leroux

€1,500-2,000 US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



18

18

ARP, Jean, et Sophie TAEUBER-ARP

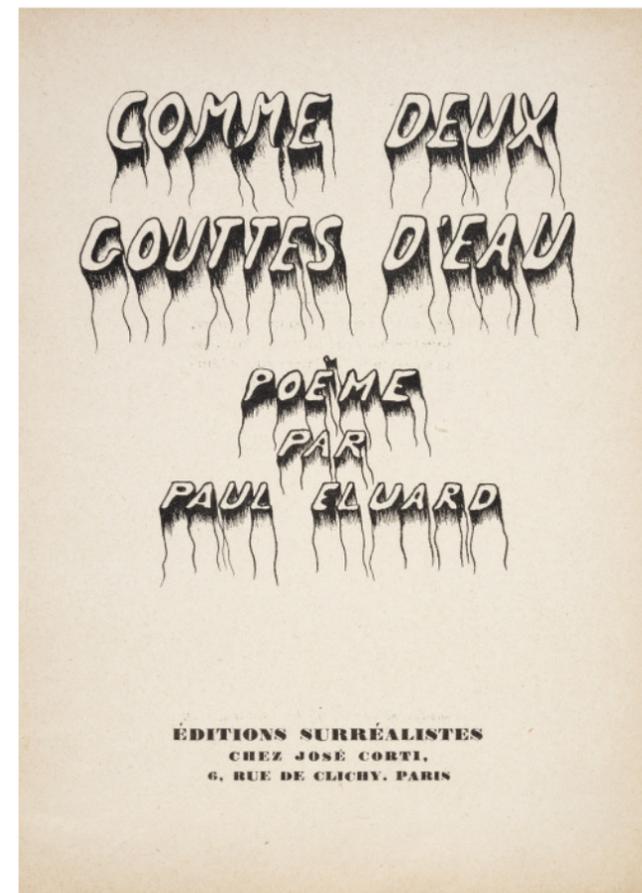
[Ensemble de 9 livres, la plupart en édition originale et plusieurs comportants des gravures signées]

1920-1966

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 9 books, most of them first editions and several comprising signed prints

€800-1,200 US\$800-1,200
£710-1,100



19

19

ÉLUARD, Paul

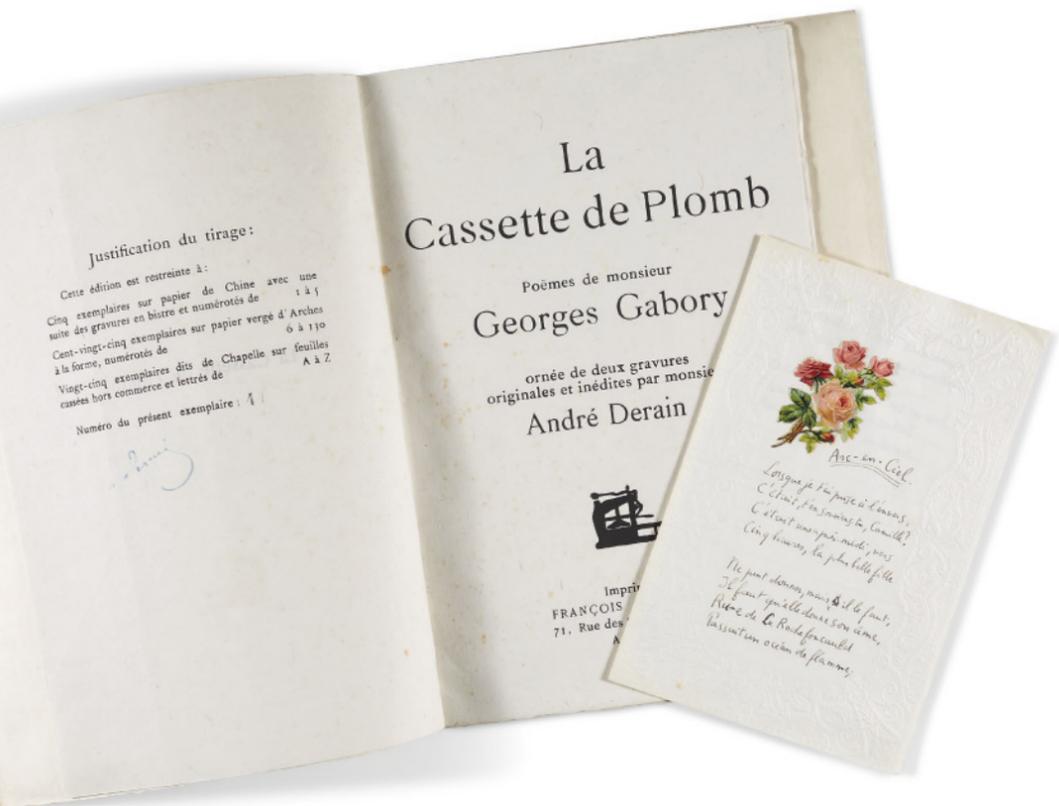
[Ensemble de 11 livres, la plupart en édition originale et en grand papier] 1920-1984

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 11 books by Paul Éluard, most of them first editions and deluxe copies

€1,200-1,500 US\$1,200-1,500
£1,100-1,300





20

GABORY, Georges, et André DERAÏN

La Casette de plomb

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1920

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR CHINE AVEC LES GRAVURES TIRÉES EN BISTRE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 192 mm)

TIRAGE : un des 5 exemplaires de tête sur chine, avec suite des gravures en bistre, numérotés de 1 à 5, celui-ci le n°4, signé par l'artiste au justificatif. ILLUSTRATION : 2 gravures originales d'André Derain. Comme indiqué au justificatif, l'exemplaire contient également une suite de ces gravures en bistre.

PROVENANCE : Julien Bogousslavsky (ex-libris)

JOINT : *Arc-en-Ciel*, un sonnet octosyllabique autographe, inédit, sur papier gaufré orné d'une chromolithographie.

BROCHÉ. Chemise et étui signés de Daniel-Henri Mercher.

EXPOSITION : « André Derain », Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, 1994, pp. 380 et 384.

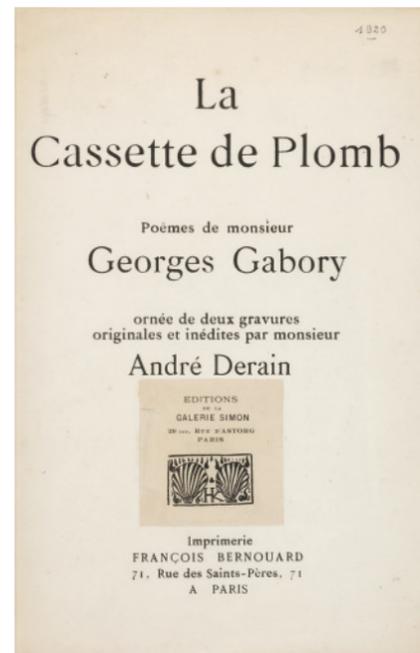
Pour réaliser les illustrations de ce recueil de douze poèmes de Gabory, André Derain a expérimenté en marquant le bois afin de donner un effet de pointillé.

Les traits de la gravure apparaissent ainsi beaucoup plus légers.

Deluxe copy comprising 2 original etchings by André Derain

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



21

“L’Esprit nouveau constituera la documentation la plus complète et la plus sûre sur les lettres et les arts contemporains dans tous les pays”



22

21

DERAIN, André et Georges GABORY

La Casette de plomb

Paris, Imprimerie François Bernouard [étiquette des Éditions de la Galerie Simon contrecollée sur la couverture], 1920

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (288 x 190 mm)

TIRAGE : un des 125 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n° 97, signé par l'artiste

ILLUSTRATION : 2 gravures originales hors-texte d'André Derain RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1989. Veau brun, orné sur chaque plat de deux rectangles de papier marbré beige imprimés en noir d'un motif de rose, séparés par des rectangles du même veau brun mosaïqués en léger relief, dos titré blanc et corail, couvertures conservées. Chemise, étui PROVENANCE : Jan van der Marck (ex-libris ; sa vente, 26 novembre 2007, lot n° 18)

First edition, comprising two original etchings by André Derain

€800-1,200

US\$800-1,200
£710-1,100

22

LE CORBUSIER et Paul DERMÉE

L'Esprit nouveau. Revue internationale d'esthétique

Paris, éditions de l'Esprit nouveau, 1920-1925

COLLECTION COMPLÈTE DE CETTE REVUE, CERTAINS NUMÉROS EN TIRAGE DE LUXE AVEC LES SUITES

28 numéros en 27 volumes in-4 (250 x 165 mm), brochés

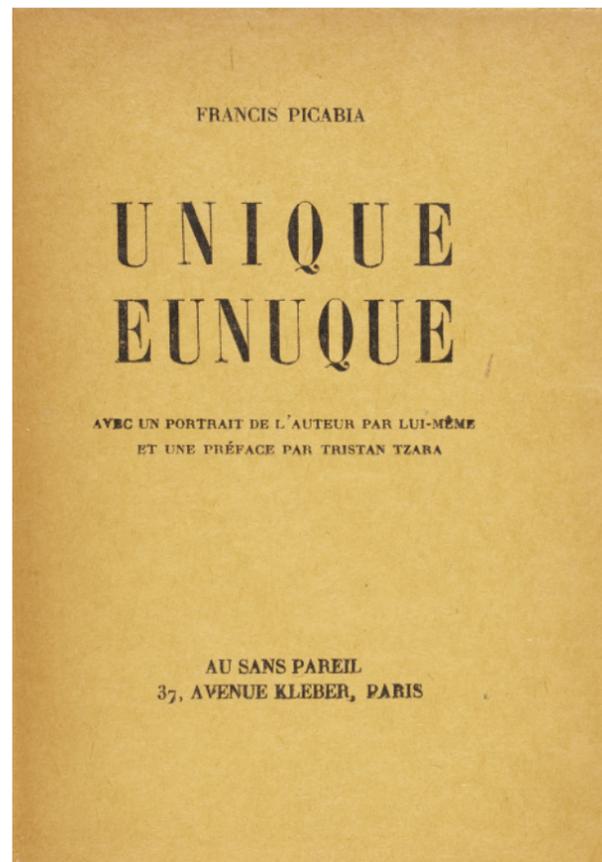
TIRAGE : les n°1 à 11-12 (le dernier étant double) comportent une quadruple suite des états des tirages en couleurs pour les reproductions. Non justifiés, ils sont donc issus du tirage de luxe annoncé à 100 exemplaires. N°13-15 issus du tirage de luxe, avec la couverture spéciale (le n°13 avec quadruple suite des états couleurs de la reproduction). N°16-28 issus du tirage de luxe, annoncé à 20 exemplaires, (les n°16-19 avec la couverture spéciale, les n°16-17 avec suites des reproductions couleurs)

L'ensemble est compris sous 5 emboîtages.

Complete, deluxe series of this landmark magazine

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



23

PICABIA, Francis

Unique Eunuque

Paris, Au Sans Pareil, collection DADA, 1920

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (194 x 145 mm)

TIRAGE : Un des 15 exemplaires sur papier de couleur, deuxième papier, celui-ci numéroté 19

ILLUSTRATION : 1 "portrait de l'auteur par lui-même" en frontispice

EN FEUILLES. Premier plat partiellement déchiré

PROVENANCE : Jacques Povolozky éditeur (ex-libris)

[Avec :]

2. *Poésie Ron-Ron*. S.I., s.n., 1919. Tirage à 100 exemplaires. BROCHÉ. Débroché, dos abimé

3. *Choix de poèmes de Francis Picabia. Choix par Henri Parisot*. Paris, GLM, 1947. In-12. Un des 9 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 5. BROCHÉ

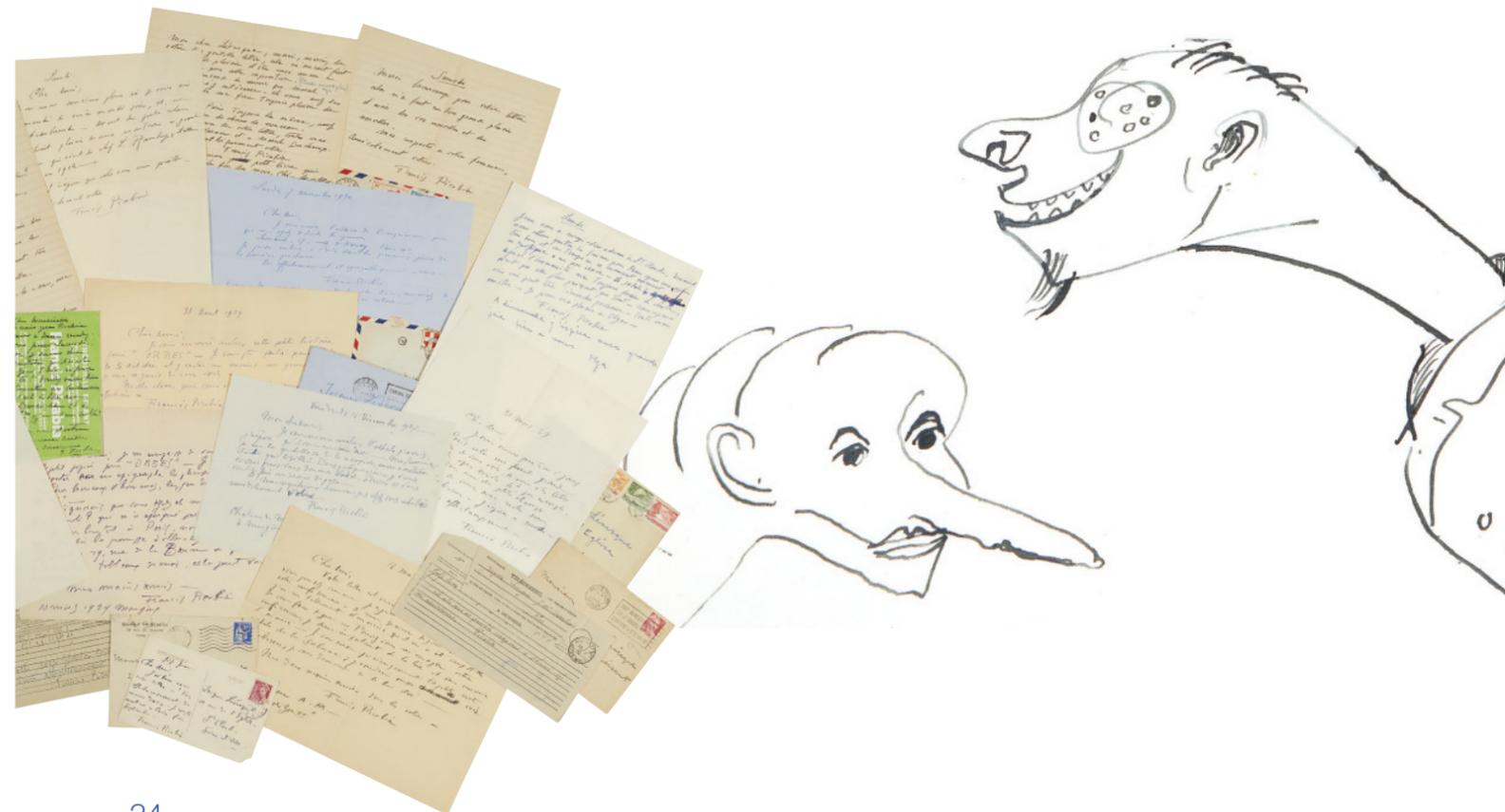
4. Autre exemplaire de *Choix de poèmes de Francis Picabia*, celui-ci l'un des 170 sur vélin du Marais, deuxième papier, numéroté 11. JOINT : acrostiche « PICABIA » de Jean Van Heeckeren. BROCHÉ

5. *Le peignoir de bain*. Alès, P.A.B, 1953 - 1954. In-8. Réunion des n°1 à IV. Textes de Picabia, Delteil, Char, Dubuffet, etc. Dessins de Picabia, Survage, Jeanne Coppel et PAB. Reliure imitation bois avec, sur le premier plat, des empiècements de maroquin noir en rappel des dessins reproduits dans l'ouvrage, dos du même maroquin noir et lettre dorée, tête dorée

6. BROWN, Henri T. *507 mouvements mécaniques*. Liège, Charles Desoer, s.d. In-12. Tirage non précisé. JOINT : 1 feuille manuscrite signée par Maurice Bazy à la fin du volume : « J'ai acheté ce livre de machines avec d'autres épaves provenant de Picabia - après la Libération - à Cannes de Germaine Everling Picabia dans son charmant appartement si encombré de bibelots et de souvenirs mélancoliques de la rue - je crois - Molière derrière le grand Hôtel. M.B. » BROCHÉ

€700-1,000

US\$700-1,000
£620-880



24

PICABIA, Francis

[Documents autographes divers]

Paris, [années 1920-années 1950]

REMARQUABLE ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAPHES DE FRANCIS PICABIA : TEXTES EN PROSE, POÈMES, LETTRES, DESSINS ET CROQUIS ORIGINAUX

1. *Chi-lo-sa*, manuscrit autographe préparatoire de Francis Picabia : 43 poèmes et 31 aphorismes, la grande majorité retenus dans l'édition imprimée [PAB, 1950], 18 pp. in-4, papier ligné, encre bleue
2. Manuscrits autographes en prose inédits de Francis Picabia, [années 1940], 11 pp. in-4 et in-8, encre bleue. ILLUSTRATION : un DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue signé de Francis Picabia (210 x 160mm), six CROQUIS ORIGINAUX à l'encre bleue de Francis Picabia représentant des figures carnavalesques (environ 60 x 60mm)
3. Poèmes autographes inédits de Francis Picabia dont deux signés, 20 pp. in-4 et in-8, encre bleue. ILLUSTRATION : un DESSIN ORIGINAL à l'encre bleue, non signé, de Picabia (130 x 130mm)
4. Manuscrits autographes publiés de Francis Picabia : *Soleil*, 24 février 1926, 4 pp. in-8 sur papier d'écolier, encre noire, signé ; *Christine Boumeester*, [1951], 2 pp. in-4, encre noire, signé, avec un exemplaire imprimé ; *Christine Boumeester*, Paris, Instance, 1951, justifié HCIII, comprenant une eau-forte de Christine Boumeester ; *Un Fou qui devient fou*, [1953], 1 p. in-4, encre noire ; *Marie vient s'asseoir...* [posthume], 10 pp. in-4, encre bleue
5. Manuscrits autographes inédits, en vers et en prose, de Francis Picabia, 55 pp. in-4 et in-8, encre bleue
6. Lettres autographes signées de Francis Picabia : à Marcel Lévesque, 26 janvier 1924, 1 l.a.s., 2 pp. in-4, encre bleue ; à Jacques-Henry Lévesque, 12 l.a.s., 12 pp. à l'encre bleue, 8 enveloppes ; à Jacques-Henry Lévesque, 2 télégrammes, 3 cartes postales
7. 2 photographies représentant Francis Picabia, *tirages d'époque* : Francis Picabia ramant sur le lac de Lausanne [1919] (60 x 60mm) ; portrait de Francis Picabia [années 1930] (176 x 125mm), envoi autographe signé à Marthe [Chenal ?], encre bleue roi

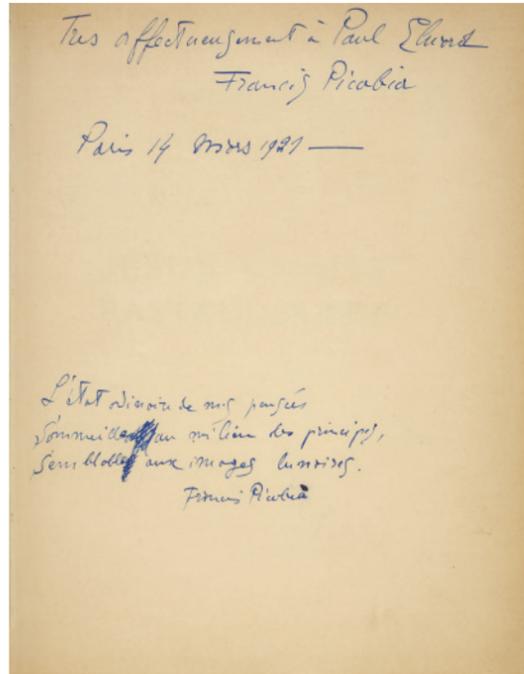
PIÈCES JOINTES non autographes de Francis Picabia (hormis une lettre) : Affiche de l'exposition *Francis Picabia*, Bruxelles, Galerie Apollo, 18 octobre-3 novembre 1950 (500 x 362mm), jaune safran ; 2 fascicules de la même exposition imprimés, avec texte de Michel Tapié et liste des œuvres exposées, le second fascicule avec prix manuscrits dans les marges ; 1 lettre autographe signée de Francis Picabia à un destinataire non identifié, 25 septembre 1950, 1 p. in-4, encre bleue ; 1 lettre autographe signée d'Olga Picabia à un destinataire non identifié, 15 octobre 1950 : deux listes avec prix des œuvres de Francis Picabia exposées à Bruxelles, 3 pp. in-4, encre bleue ; 1 lettre autographe signée de Michel Tapié à un destinataire non identifié, 1 p. in-4, encre bleue ; 1 lettre tapuscrite signée de Michel Tapié à un destinataire non identifié, 26 octobre 1950, 1 p. in-4 ; 4 lettres autographes et une carte postale signées de Germaine Everling Picabia à Jacques-Henry Lévesque, 8 pp. in-4 et in-8, 1 enveloppe ; Jacques-Henry Lévesque, 1 copie autographe de lettre à Francis Picabia, 14 septembre 1928, 1 p. in-4, encre bleue et 1 brouillon autographe signé et fragments de lettres de condoléances à Olga Picabia, 9 décembre 1953, encre bleue et crayon, enveloppe "Orbes" ; Gabrielle Buffet, 2 lettres autographes signées à Jacques-Henry Lévesque, 6 mai 1953, 3 pp. in-8 et in-4, encre bleue ; Jean Arp, lettre tapuscrite signée à Jacques-Henry Lévesque, 12 novembre 1954, 1 p. in-4, enveloppe ; Louissette Bryen, lettre tapuscrite signée à Jacques-Henry Lévesque, 12 novembre 1954, 1 p. in-4, enveloppe ; Arthuro Schwarz, lettre tapuscrite signée à Jacques-Henry Lévesque, 9 février 1965, 1 p. in-4, enveloppe ; deux télégrammes et une carte postale aux correspondants non identifiés ; divers cartons d'invitation, bulletins de souscription et cartes postales vierges, une quinzaine de documents imprimés, divers formats

EMBOÛTAGE SIGNÉ DE JEAN DE GONET. Dos de veau crème, plats cartonnés. Étui

A set of autograph manuscripts by Francis Picabia, comprising prose texts, poems, letters and original drawings

€6,000-8,000

US\$6,000-8,000
£5,400-7,200



25

PICABIA, Francis et Georges RIBEMONT-DESSAIGNES

Jésus-Christ rastaquouère
[Paris], Collection Dada, [1920]

L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD, AVEC ENVOI DE FRANCIS PICABIA
SOUS FORME DE POÈME

RELIURE DE JEAN DE GONET

ÉDITION ORIGINALE, introduction de Gabrielle Buffet

In-4 (243 x 185mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 54

ILLUSTRATION : reproduction de 3 dessins mécaniques de Georges
Ribemont-Dessaignes

ENVOI autographe signé : "Très affectueusement à Paul Éluard. Francis Picabia. Paris, 14 mars 1921. L'état ordinaire de mes pensées sommeille au milieu des principes, semblable aux images lunaires. Francis Picabia"

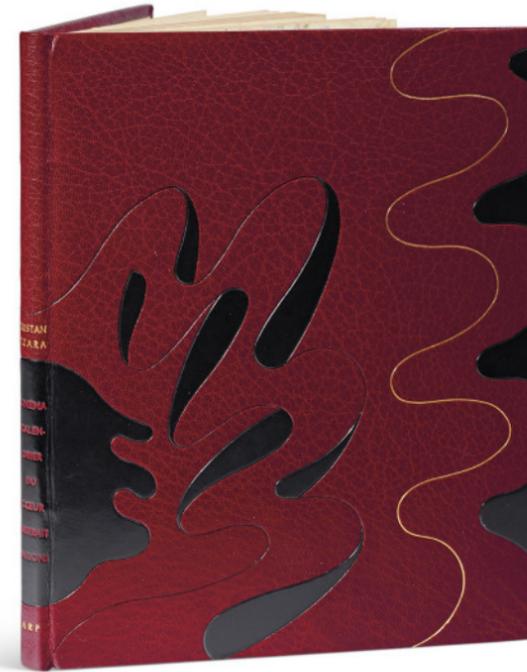
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée 1981. Veau naturel, pièces d'attaches semi-ovales de veau beige gaufré, pièces de coiffes débordantes du même veau ornées de quatre rivets métalliques, le quatrième décalé avec une flèche frappée au palladium indiquant la place qu'il devrait occuper, dos à nerfs avec coutures apparentes au niveau des pièces d'attaches, doublures de veau coquille d'œuf, couverture et dos conservés. Chemise, étui
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi et ex-libris dessiné par Max Ernst).
RÉFÉRENCE : F. Le Bars et J. de Gonet, Jean de Gonet, *catalogue raisonné*, I, 2013, n° 241

Copy inscribed by the author to Paul Éluard, in a fine binding by Jean de Gonet

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000

£2,700-3,600



26

TZARA, Tristan, et Hans ARP

Cinéma calendrier du coeur abstrait, maisons
Paris, Au Sans Pareil, 1920

L'UN DES PLUS BEAUX LIVRES DADA

ÉDITION ORIGINALE, ILLUSTRÉE DE BOIS ORIGINAUX DE ARP, AVEC
ENVOI

RELIURE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN

In-4 (248 x 202 mm), relié

TIRAGE : limité à 150 exemplaires numérotés, celui-ci le n°38, signé par Arp et Tzara à la justification

ILLUSTRATION : 19 bois originaux de Arp

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à l'encre bleue, au verso du titre : à *Henri Bernard, avec le souvenir de Tristan Tzara. 1938*

RELIURE SIGNÉE DE JACQUES ANTHOINE-LEGRAIN : maroquin cerise, plats et dos ornés d'un décor abstrait de filets courbes à froid et dorés et de pièces irrégulières de veau ébène mosaïquées, doublure de peau de vélin avec encadrement du même maroquin, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, étui

First edition, illustrated with 19 original woodcuts by Hans Arp. Inscribed copy, bound by Jacques Anthoine-Legrain

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000

£4,400-6,100



27

27

LÉGER, Fernand et André MALRAUX

Lunes en papier

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1921

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 230 mm)

TIRAGE : 112 exemplaires signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci l'un des 90 sur Hollande (n° 36)

ILLUSTRATION : 7 gravures sur bois de Fernand Léger, dont 3 bandeaux, 3 à pleine page et 1 vignette en couverture

BROCHÉ, sous couverture illustrée, emboîtage en veau marron, étui

First edition

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,500



28

28

MASSOT, Pierre de

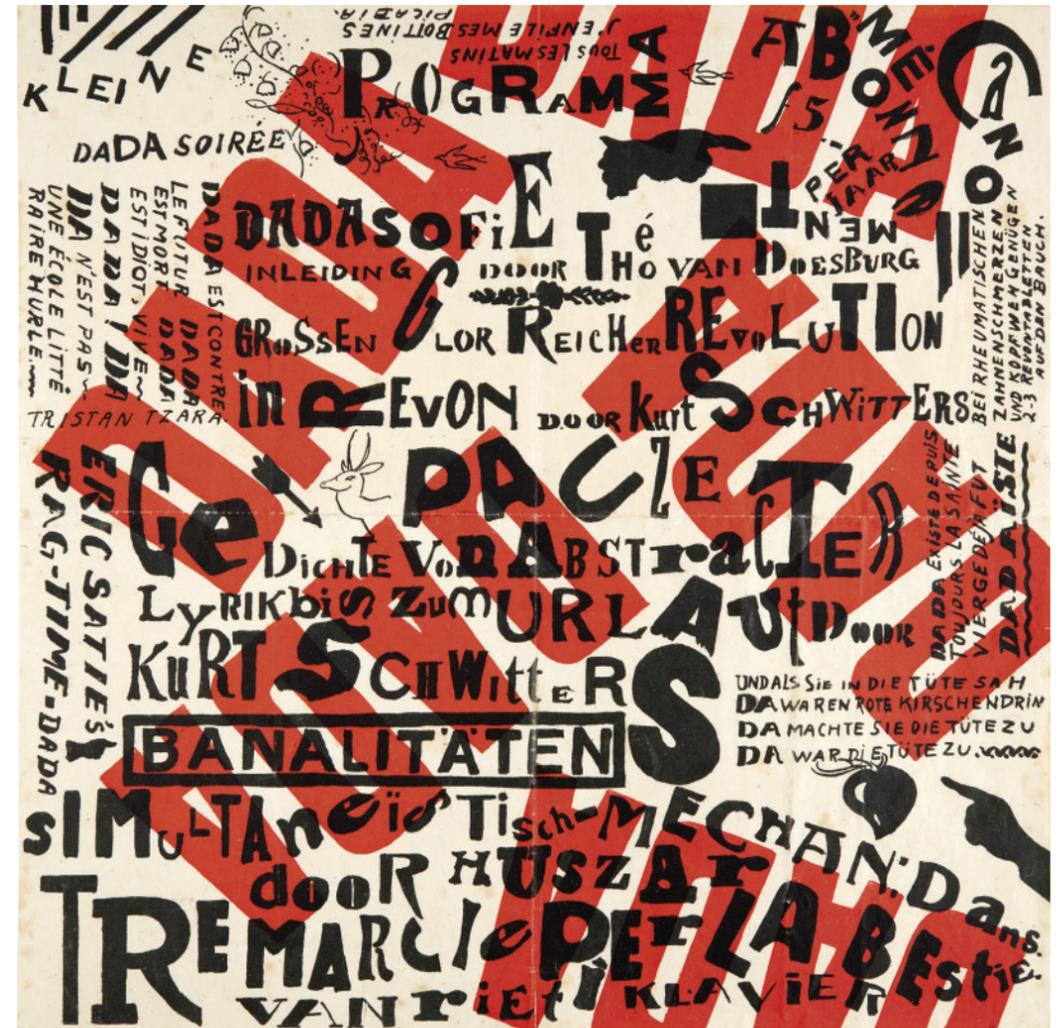
[Ensemble de 13 livres en édition originale].
1922-1967

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 13 books by Pierre de Massot, all first editions

€400-500

US\$400-500
£360-450



29

[DADA] - SCHWITTERS, Kurt et Theo VAN DOESBURG

Kleine DADA Soirée.

S.l., 1922

AFFICHE DES CONFÉRENCES DADA DONNÉES PAR VAN DOESBURG
ET SCHWITTERS AU DÉBUT DE L'ANNÉE 1923

LITHOGRAPHIE ORIGINALE

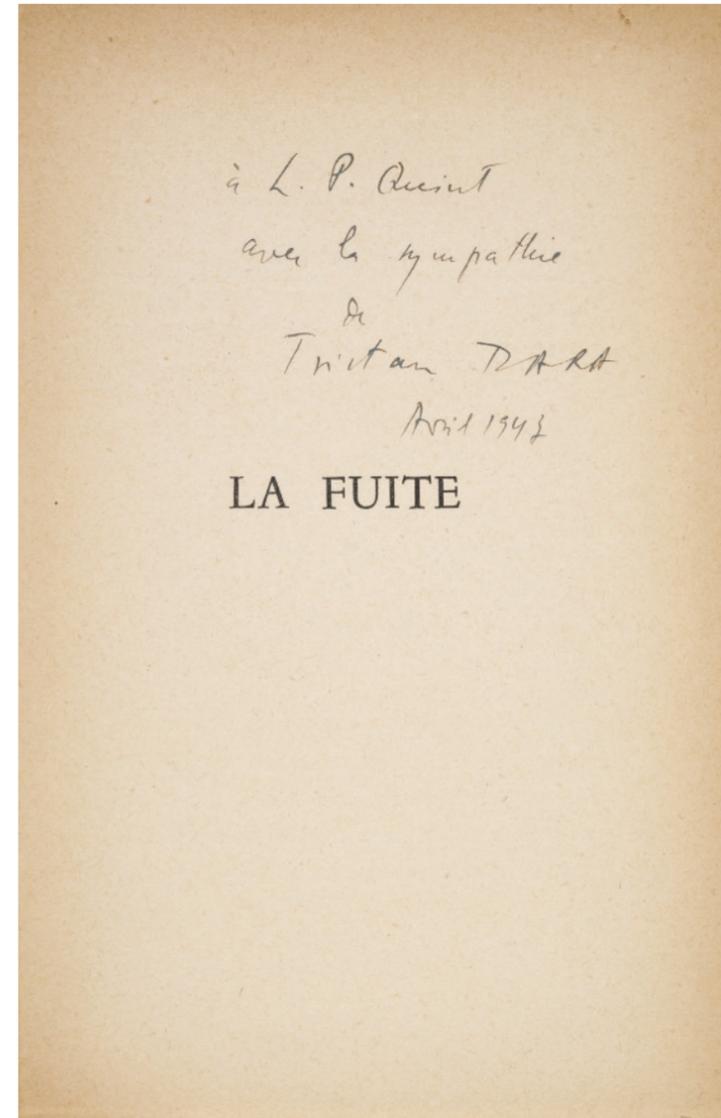
1 feuillet 303 x 303 mm
TIRAGE non précisé

Au début de l'année 1923, van Doesburg et Schwitters débute un tour des Pays-Bas pour présenter Dada au public à travers des conférences et des performances : ragtimes par Satie, poésie Dada par Schwitters et la "Dadasophie" de van Doesburg. L'affiche Dada, en lettres rouges et noires sur fond crème, reprend, dans une multitude de langues, le programme des soirées et les slogans Dada tel "DADA existe depuis toujours. La Sainte Vierge déjà fut dadaïste".

Original poster for van Doesburg and Schwitters Dada tour in Holland
in early 1923

€5,000-6,000

US\$5,000-6,000
£4,500-5,400



à L. P. Quaint
avec la sympathie
de
Tristan TZARA
Avril 1942

LA FUITE

30

TZARA, Tristan

[Ensemble de 17 ouvrages, affiche et publications]

1922-1972

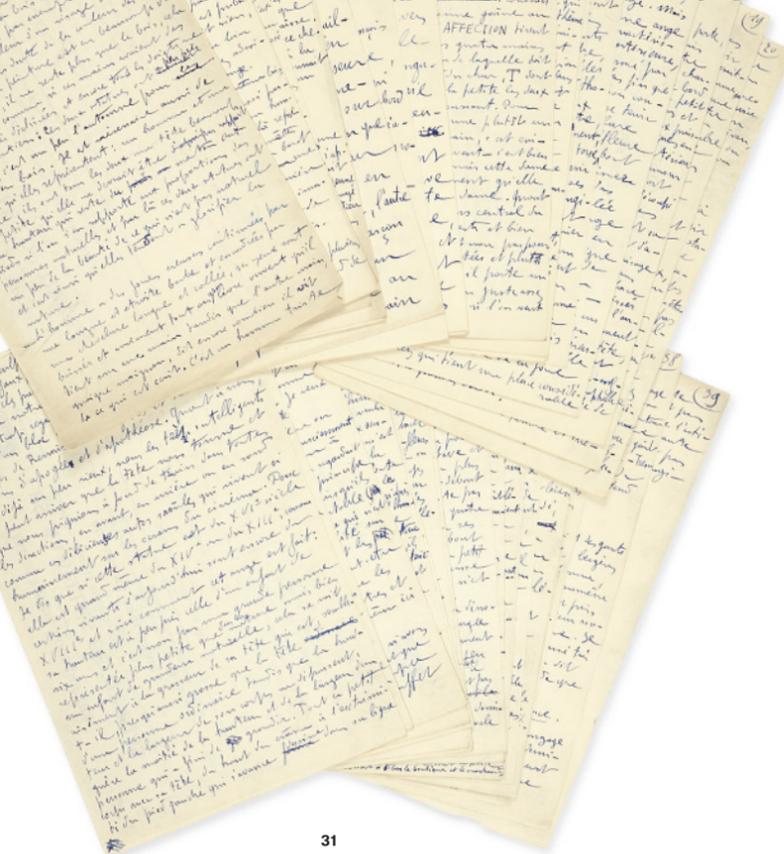
Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 17 books and documents by Tristan Tzara

€300-400

US\$300-400
£270-350





31

ALBERT-BIROT, Pierre

Le Catalogue de l'Antiquaire

Manuscrit. Sans lieu ni date.

MANUSCRIT AUTOGRAPHE COMPLET DU LIVRE

39 pp. in-4 (225 x 145 mm), écrites au verso de bulletins de souscription pour les Mamelles de Tirésias d'Apollinaire, réunis sous un feuillet plié sur lequel est inscrit le titre manuscrit. Le manuscrit comporte des annotations et des passages biffés.

[JOINT :]

ALBERT-BIROT, Pierre. *Le Catalogue de l'Antiquaire*. Paris, Budry et Cie, 1923 ÉDITION ORIGINALE. In-12 (200 x 135 mm). Broché. Tirage : l'un des 140 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 13. *Charnière fendue*

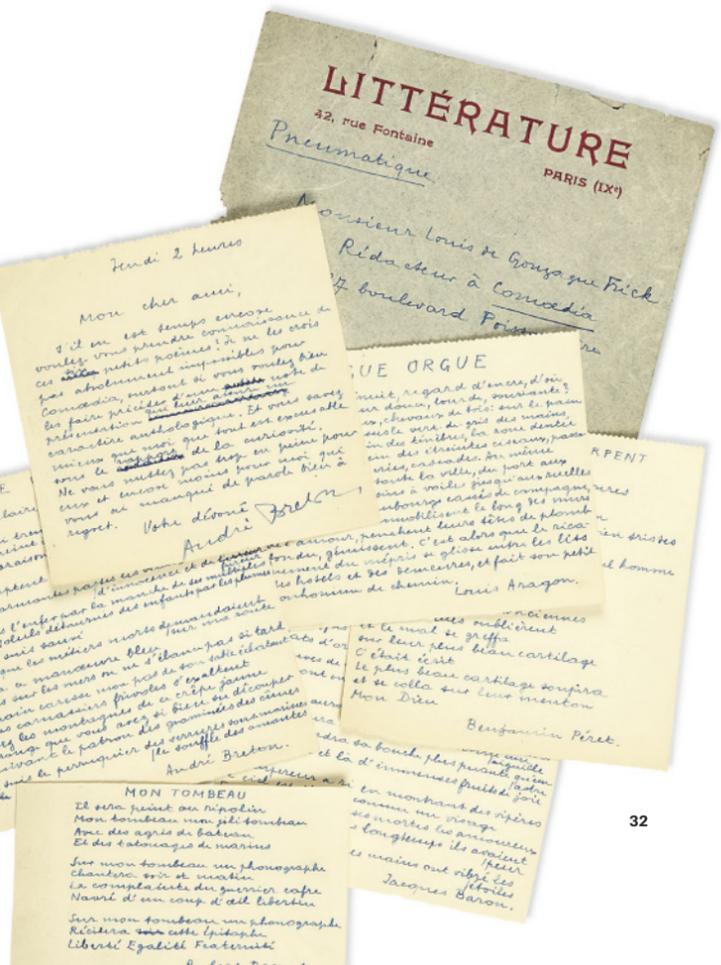
Formé à l'école des Beaux-Arts, puis dans l'atelier du sculpteur Georges Achard, Pierre Albert-Birot maintient une pratique artistique et manuelle tout au long de sa vie, parallèlement à l'écriture. *Le Catalogue de l'Antiquaire* réunit les différents intérêts du poète qui, dès 1900, travaille également comme restaurateur d'objets d'art chez une antiquaire. Les bulletins de souscription au verso desquels il rédige ce texte évoquent sa collaboration avec Apollinaire sur la pièce *Les Mamelles de Tirésias*, jouée quelques années auparavant.

Complete autograph manuscript of the book

€750-1,000

US\$750-1,000

£650-870



32

BRETON, André

Lettre autographe signée, accompagnant 5 poèmes autographes ou de la main de Breton, adressés à Louis de Gonzague Frick, sans date [c. 1923]

6 pp. sur autant de feuillets (100 x 103 mm), à l'encre bleue. Avec enveloppe à en-tête de la revue Littérature

Breton sollicite Louis de Gonzague Frick pour faire paraître plusieurs poèmes dans la revue *Comoedia*. Il s'agit du *Volubilis* d'André Breton, *Le Courage du Serpent* de Benjamin Péret, *Figue Orgue* de Louis Aragon, *Mon Tombeau* de Robert Desnos et *La Ville sur le ciel* de Jacques Baron. La page du *Volubilis* ne reproduit que la deuxième strophe avec une modification au troisième vers par rapport à la version publiée dans *Clair de Terre* : il est écrit « et ces promesses de ciseaux » au lieu de « et ces yeux à biseaux ». RÉFÉRENCE: André Breton, *Œuvres complètes*, I, p. 164.

Signed autograph letter and 5 autograph poems by André Breton

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800



33

33

GROSZ, George

Ecce homo

Berlin, Malik-Verlag, 1923

L'OUVRAGE LE PLUS IMPORTANT DE GROSZ

In-folio (355 x 253 mm). BROCHÉ. Emboîtement de toile noire, pièce de titre en maroquin brun

TIRAGE non précisé

ILLUSTRATION : 84 lithographies en noir et 16 aquarelles en couleurs de Grosz

JOINTS :

- Bulletin de souscription pour *Ecce Homo*, 4pp. imprimées, illustrées de deux dessins

- Publication hollandaise autour de Grosz, datée "14.6.1970", reproduisant plusieurs œuvres de Grosz

- *Das Neue Gesicht der Herrschenden Klasse*. Berlin, Malik 1930. Broché

- "Über alles - die Liebe". Berlin, Bruno Cassirer, 1930. Broché

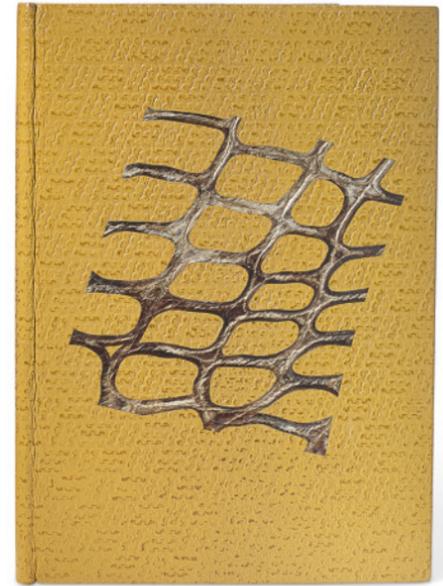
- *Die Gezeichneten*. Berlin, Malik, 1930. Broché

Grosz's most important book

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800



34

34

HERTZ, Henri, et José de TOGORÈS

Le Guignol horizontal

Paris, Éditions de la Galerie Simon, 1923

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (238 x 170mm)

TIRAGE unique sur papier d'Arches numéroté et signé, celui portant le numéro 83

ILLUSTRATION: 4 lithographies dont 3 en rouge de José de Togorès

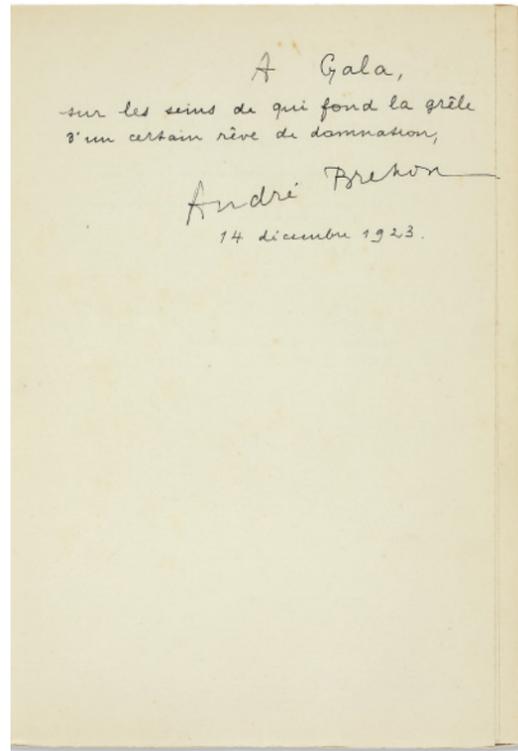
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1994. Plats de maroquin moutarde incrusté d'une mosaïque de peau argentée à reflets bronze, dos long. Chemise et étui

First edition

€800-1,200

US\$800-1,200

£710-1,100



35

BRETON, André et Pablo PICASSO

Clair de terre

Paris, s.n., 1923

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ BRETON À GALA

LE PREMIER LIVRE DE BRETON ILLUSTRÉ PAR PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (282 x 192 mm)

TIRAGE limité à 240 exemplaires, celui-ci l'un des 200 exemplaires sur Offset, non numéroté

ILLUSTRATION : 1 reproduction d'un portrait d'André Breton par Picasso en frontispice

ENVOI : À Gala, sur les seins de qui fond la grêle d'un certain rêve de damnation, André Breton, 14 décembre 1923

BROCHÉ, sous chemise et étui signés D.-H. Mercher

RÉFÉRENCE : Cramer, 12

C'est en 1923, année de publication de *Clair de Terre*, que Breton et Picasso se rencontrent. Alors âgé de vingt-sept ans, Breton livre un ouvrage charnière entre le dadaïsme et le surréalisme, mêlant de nombreux poèmes écrits depuis depuis *Les Champs magnétiques* à cinq récits de rêves, l'ensemble étant ponctué de deux inserts typographiques. L'envoi érotique de l'auteur est adressé à Gala, alors mariée à Paul Éluard et dédicataire du poème "Épervier incassable"

First edition of the first collaboration between Breton and Picasso, this copy inscribed by the author to Gala

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,400



~36

PÉRET, Benjamin, et Max ERNST

Au 125 du boulevard Saint-Germain. Conte

Paris, Collection "Littérature", 1923

UN DES DIX EXEMPLAIRES SUR JAPON, AVEC LA SUITE EN TROIS ÉTATS DE LA POINTE-SÈCHE DE MAX ERNST.

AVEC DEUX DESSINS ORIGINAUX DE MAX ERNST, DONT L'UN À L'ENCRE NOIRE SIGNÉ.

MAGNIFIQUE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (156 x 109mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires hors commerce sur japon, avec la suite sur chine (après 1 exemplaire sur chine), celui-ci numéroté II

ILLUSTRATION : 1 pointe-sèche originale de Max Ernst imprimée sur chine, avant la lettre, commune à tous les exemplaires. Trois états de cette même

pointe-sèche, imprimés sur chine en couleurs, avec la lettre. Seuls les dix exemplaires sur japon et l'exemplaire sur chine possèdent la suite des gravures

PIÈCE JOINTE : DESSIN ORIGINAL à l'encre noire, signé de Max Ernst (153 x 110mm) de la vignette de la couverture, qui sera légèrement modifié pour l'impression ; au verso, un second dessin original de Max Ernst, non signé, au crayon, à caractère érotique

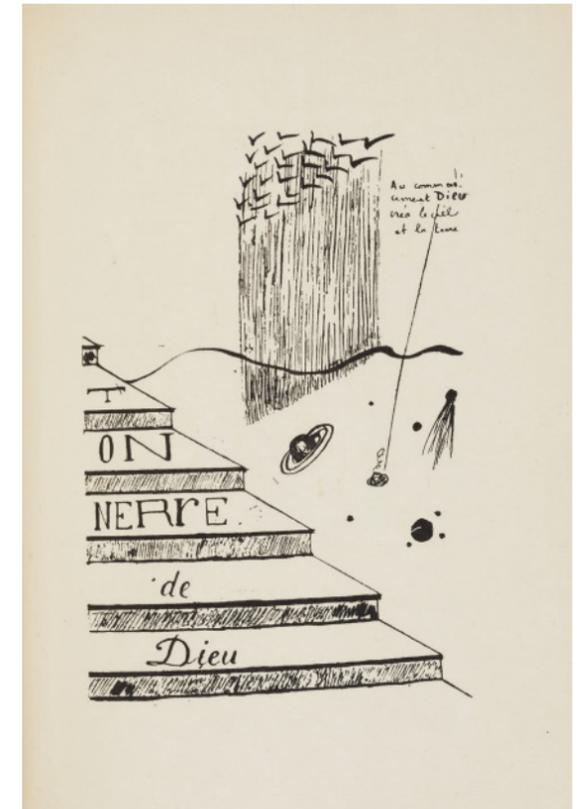
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1981. Peau de pangolin géant, dos muet, couverture et dos conservés. Chemise, étui

Benjamin Péret, tout juste âgé de vingt-quatre ans, n'avait auparavant publié qu'un recueil de poèmes en vers. Il prend prétexte de la dernière adresse d'Apollinaire, pour écrire ce conte incongru qui l'affilie plutôt à Alfred Jarry.

One of the 10 deluxe copies on Japan paper, with the suite of the Max Ernst etching in three states, two original drawings including one signed by Ernst, exquisitely bound by Georges Leroux.

€30,000-40,000

US\$30,000-40,000
£27,000-36,000



36





37

37

RIGAUT, Jacques

Madame du C

Manuscrit autographe [vers 1923]

TRÈS RARE MANUSCRIT DE JACQUES RIGAUT : L'EXCENTRÉ MAGNIFIQUE

32 pages de format in-8 (225 x 170 mm), à l'encre, quelques-unes au crayon, sur feuillets simples et doubles de papier à ligne

Jacques Rigaut relate son histoire d'amour avec Madame Ducie qu'il nomme souvent dans le récit Madame du C. Le manuscrit présente de nombreuses ratures et corrections avec, comme souvent chez Rigaut, un choix de mots qu'il juxtapose. Ce récit, vraisemblablement autobiographique, est conforme à la figure de séducteur qu'incarne Jacques Rigaut et qui inspirera le personnage central du *Feu follet* à Drieu la Rochelle. Jacques Rigaut se suicide en 1929 à l'âge de 30 ans.

Le texte du manuscrit a été publié en 1970 dans l'édition des *Écrits*, parue chez Gallimard.

Very scarce autograph manuscript by Jacques Rigaut

€4,000-6,000

US\$4,000-6,000

£3,600-5,400

39

[BELLMER, Hans]

Ensemble de 5 livres, la plupart parmi les premiers illustrés par Bellmer 1924-1947

[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

A set of 5 books, most of them illustrated by Hans Bellmer, some of his earliest illustration work. Item no. 5 is inscribed to André Breton.

€500-600

US\$500-600

£440-530



39

40

BRETON, André

Introduction au discours sur le peu de réalité

[1924]

JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES AVEC ENVOI À GALA, ET PORTANT L'EX-LIBRIS DE PAUL ÉLUARD.

"JE CHERCHE L'OR DU TEMPS"

ÉPREUVES CORRIGÉES

27 pp. sur 27 ff. in-4 (277 x 210 mm)

CORRECTIONS : environ 60 CORRECTIONS AUTOGRAPHES d'André Breton à l'encre verte

ENVOI autographe signé : À Gala... à Gala faite aux pluies de nacre, son ami André Breton, février 1925.

RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Chemise, étui PROVENANCE : Gala Éluard (envoi) -- Paul Éluard (ex-libris dessiné par Max Ernst)

Ce jeu d'épreuves est le seul mentionné par les rédacteurs des *Œuvres complètes* d'André Breton : "c'est aussi de février 1925 qu'il date la dédicace à Gala Éluard du jeu d'épreuves corrigé, aujourd'hui dans une collection privée". En plus de ces épreuves, Paul Éluard possédait un exemplaire, récemment passé en vente (Paris, 27 avril 2015).

La célèbre formule du premier paragraphe, "Je cherche l'or du temps", figurera sur le faire-part de décès d'André Breton.

RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1438-1451

A set of corrected proofs, inscribed by Breton to Gala, sporting Paul Éluard's bookplate

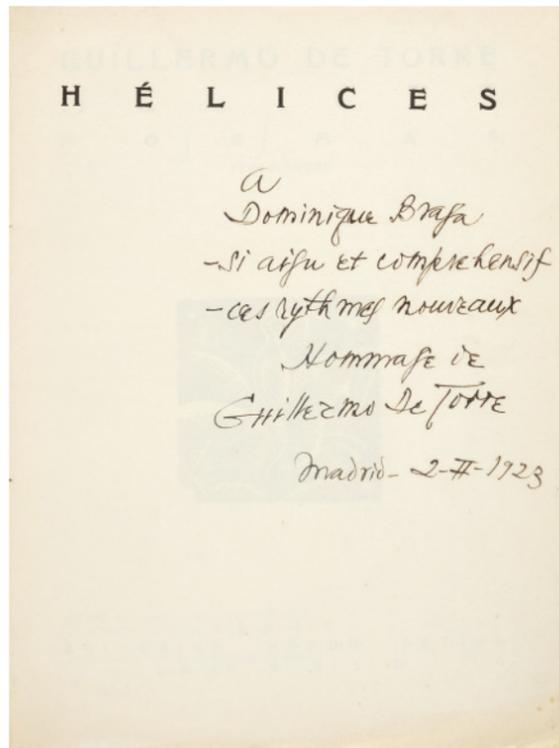
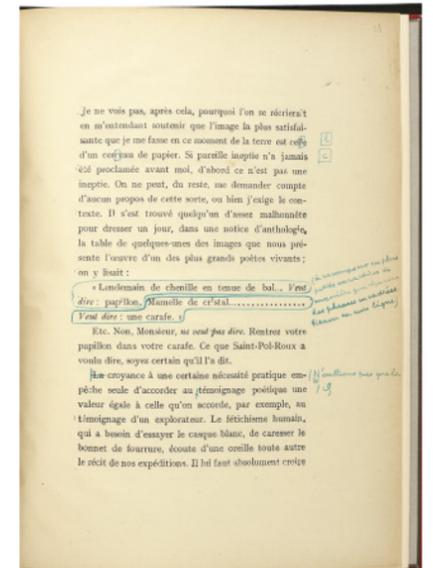
€6,000-8,000

US\$6,000-8,000

£5,400-7,200

*A Gala...
à Gala faite aux pluies de nacre
son ami
André Breton
février 1925.*

40



38

38

TORRE, Guillermo de

Hélices. Poemas

Madrid, Editorial Mundo Latino, 1923

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 187 mm)

TIRAGE : non précisé

ILLUSTRATION : 1 dessin en noir et rouge de Barradas reproduit en couverture, 1 portrait de l'auteur par Vázquez-Díaz reproduit, 2 gravures sur bois de Norah Borges

PIÈCE JOINTE : 1 billet autographe signé de l'auteur à Dominique Braga, le priant de commenter son livre dans *L'Europe Nouvelle*

ENVOI : À Dominique Braga - si aigu et compréhensif - ces rythmes nouveaux.

Hommage de Guillermo de Torre. Madrid, 2 - [illisible] - 1923

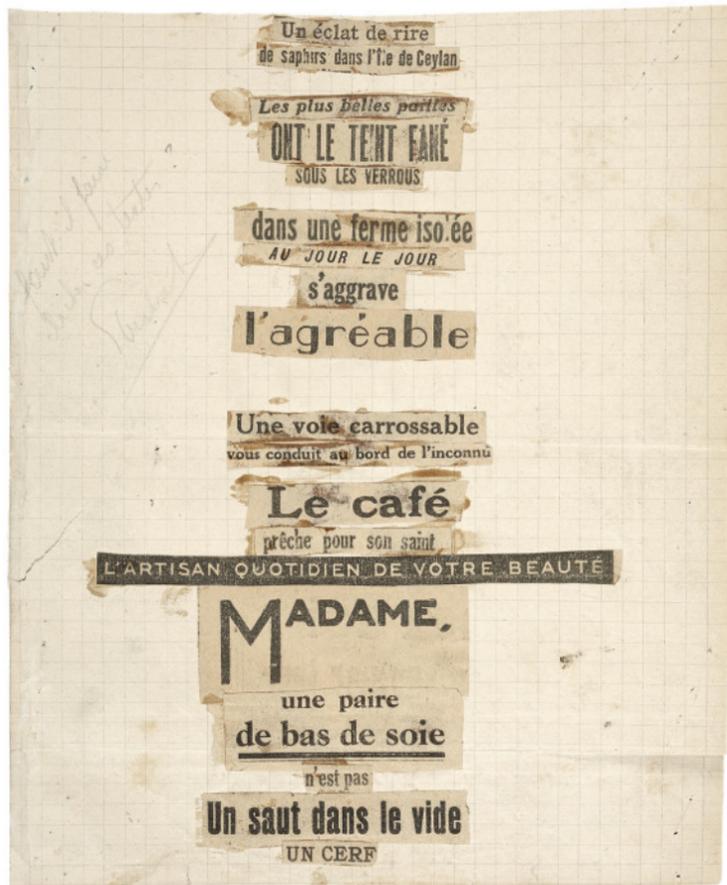
BROCHÉ, sous couverture illustrée

First edition, inscribed by the author to Dominique Braga

€600-800

US\$600-800

£540-720



41

BRETON, André

[Épreuves corrigées]

Manifeste du surréalisme. Poisson soluble.

[Lorient], juillet 1924

LE TEXTE MAJEUR DU SURRÉALISME ET DE L'HISTOIRE DE L'ART AU XX^e SIÈCLE :

- JEU D'ÉPREUVES CORRIGÉES, COMPLET, ET LE SEUL AUJOURD'HUI CONNU, SELON MARGUERITE BONNET,

- EXTRAORDINAIRES COLLAGES ORIGINAUX D'ANDRÉ BRETON AYANT SERVI AU POÈME DU MANIFESTE DU SURRÉALISME,

- NEUF PAGES AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON : 4 PAGES DU MANIFESTE ET 5 PAGES DE POISSON SOLUBLE

In-4 (277 x 177 mm)

AU TOTAL : 100 pages d'épreuves corrigées, 9 pages autographes d'André Breton, 3 pages avec COLLAGE ORIGINAL d'André Breton

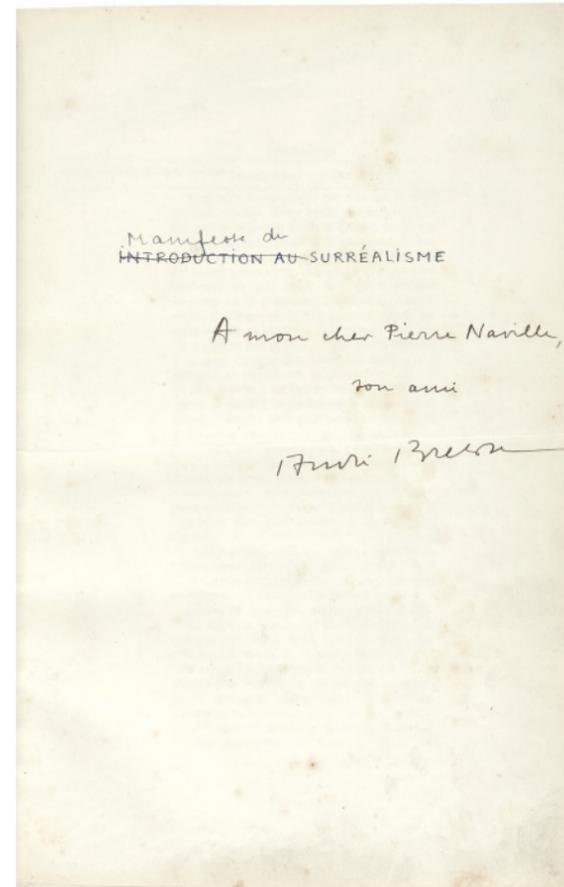
COLLATION : 1 p. imprimée : "Du même auteur" ; 1 p. autographe : titre et envoi ; 9 pp. imprimées paginées 1-9 ; 1 p. autographe paginée 10 ; 1 p. imprimée paginée 11 ; 1 p. autographe paginée 12 ; 12 pp. imprimées paginées 13-24 ; 1 p. autographe ; 10 pp. imprimées paginées 25-34 ; 3 pp. : collage original d'André Breton ; 3 pp. imprimées paginées 35-37 ; 1 p. autographe avec titre ; 63 pp. imprimées paginées 38-100 ; 3 pp. autographes ; 1 p. autographe

1. Manifeste du surréalisme

- 37 pages d'épreuves avec une CENTAINE DE CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON, à l'encre bleue et au crayon

- 4 PAGES AUTOGRAPHES, sur papier différent de celui des épreuves imprimées : page de titre avec envoi à Pierre Naville ; une page correspondant aux pages 21 à 23 de l'édition originale ; une page correspondant aux pages 24 à 26 de l'édition originale ; une page correspondant aux pages 49 à 52 de l'édition originale.

- COLLAGE ORIGINAL d'André Breton (3 pp. sur 2 ff. libres, 210 x 170mm) du Poème commençant par "Un éclat de rire de saphir dans l'île de Ceylan", EN PARTIE NON RETENU (18 vers sur 60) dans l'édition originale du *Manifeste du surréalisme* : "sur les épreuves, le poème est plus long. Toute la fin a été rayée" (*Cœuvres complètes* I, p. 1362). Ce collage a été extrait, par Breton lui-



même, du cinquième cahier des manuscrits de *Poisson soluble* (conservés à la Bibliothèque nationale de France), pour l'insérer aux épreuves du *Manifeste du surréalisme*

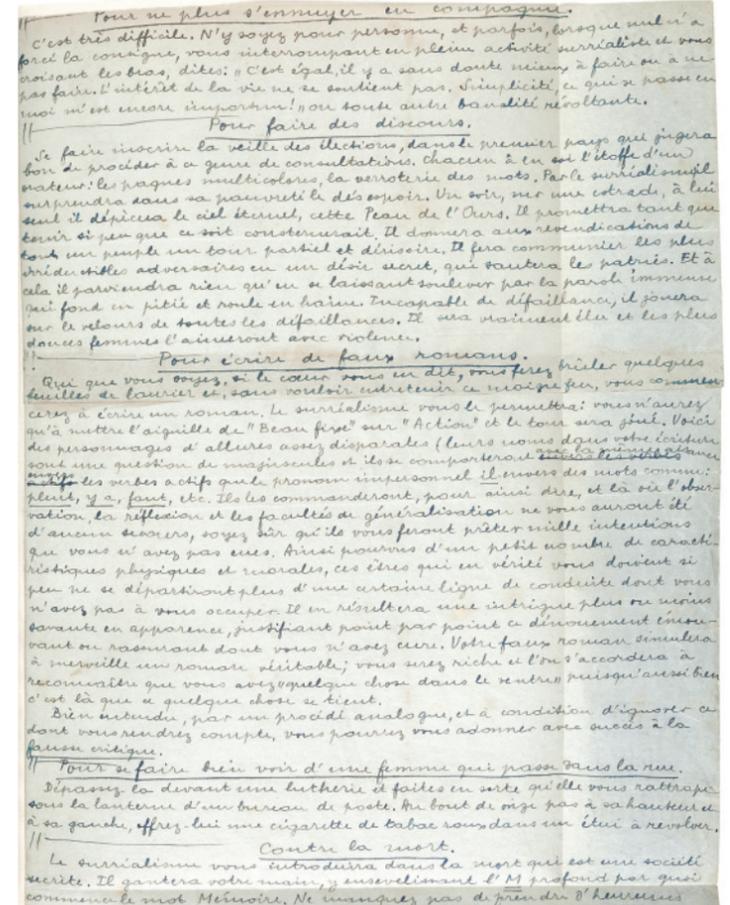
2. Poisson soluble

- 63 pages d'épreuves avec environ 200 CORRECTIONS AUTOGRAPHES D'ANDRÉ BRETON, à l'encre bleue et au crayon

- 5 PAGES AUTOGRAPHES : titre "Poisson soluble" ; 3 pp. autographes : "L'enfant aux cheveux de bristol" [...] ; 1 p. autographe : "Premières épreuves"

ENVOI, à l'encre brune, sous le titre manuscrit du *Manifeste du surréalisme* : À mon cher Pierre Naville, son ami. André Breton

PIÈCES JOINTES : une photographie d'époque représentant André Breton, probablement dans son atelier du 42 rue Fontaine (64 x 41mm, collée sur une des premières gardes) -- fragment autographe de Breton, rédigé au verso d'un papier à en-tête de *Littérature*, faisant des calculs de pagination pour le *Manifeste du surréalisme* (97 x 133mm, monté sur onglets en tête des épreuves) RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste rouge, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Chemise, étui PROVENANCE : Pierre Naville (envoi) -- Edmond Bomsel (ex-libris)



Les manuscrits du *Manifeste du surréalisme* et de *Poisson soluble* sont aujourd'hui classés Trésor National, et seront sans doute demain conservés à la Bibliothèque nationale de France. Ces épreuves complètes - les seules aujourd'hui connues, selon Marguerite Bonnet - constituent donc l'unique témoin encore en mains privées de la genèse d'un des textes les plus importants du XX^e .

À l'origine, le *Manifeste du surréalisme* devait former une préface à *Poisson soluble*. Ce texte d'introduction aux "historiettes" de *Poisson soluble*, comme les appelle André Breton, s'est amplement ouvert à la question plus vaste de "qu'est-ce que le surréalisme ?", au point de constituer un texte à part entière, dépassant l'illustration qu'il devait présenter :

"sur les épreuves, l'hésitation reparaît. Breton propose successivement Préface, Introduction au surréalisme, à la fois plus offensif et de portée plus vaste [...] La transformation de la préface en manifeste paraît avoir plusieurs causes. Il s'agit maintenant de relier entre eux tous les modes d'expression découverts (écriture automatique, propos des somnells hypnotiques, rêves, attitudes, jeux des préférences, des questions-réponses, cadavres exquis etc.), capables d'amener au jour sans médiation réflexive les manifestations des forces obscures dont la réalité enfouie s'oppose aux réalistes sommaires de la conscience, et, en même temps, d'inciter à découvrir d'autres modes d'expression" (Marguerite Bonnet, O.C. I, p. 1335).



Deux textes seront donc publiés à la suite l'un de l'autre, dans un même volume : le *Manifeste du surréalisme* et *Poisson soluble*. Ce jeu d'épreuves complet réunit ces deux ouvrages liés par une pagination continue - comme ce sera le cas dans l'édition originale -, mais sans séparation physique encore visible. La distinction des deux textes apparaît pour la première fois sur ces épreuves. André Breton indique, à l'encre bleue, page 37, soit exactement à l'endroit où finit le *Manifeste* et où commence *Poisson soluble* : "laisser une ou deux pages, la première blanche, la seconde avec le titre *POISSON SOLUBLE*". Un trait horizontal divise la page en deux. La page suivante est une page blanche insérée dans les épreuves, avec simplement, écrit en capitales, toujours de la main de Breton : "POISSON SOLUBLE". La maquette n'est donc pas absente de ces épreuves, qui ne consistent pas seulement en des corrections de style.

La partie visuellement la plus extraordinaire de ces épreuves est celle DES COLLAGES ORIGINAUX d'André Breton, courant sur trois pages. Les deux premières pages sont au recto et au verso d'un même feuillet. La troisième page de ces collages est au verso d'un feuillet de réemploi, au recto duquel se trouve un texte autographe de Breton datant de la même époque, "Épiphanie de l'amour" (O. C. I, p. 1462). Les deux tiers de ces collages originaux (soit les deux premières pages) seront retenus dans l'édition originale du *Manifeste du surréalisme*. Dans les épreuves, ces collages originaux ne sont pas "doublés" par une page d'épreuves imprimée. Un espace blanc leur est réservé, dans lequel André Breton a écrit, à la plume, à l'intention de l'éditeur : "pour ce poème, ou bien faire cliquer à la suite les deux pages ci-jointes, ou bien composer en imitant autant que possible le caractère et sa grosseur" (p. 34 des épreuves).

Ces collages originaux d'André Breton ont été extraits d'un ensemble de sept cahiers renfermant les manuscrits et collages originaux de *Poisson soluble* (aujourd'hui classés Trésor National). André Breton a bien choisi ces collages-ci et non pas d'autres comme illustration, dans le *Manifeste*, d'une pratique poétique propre aux surréalistes. Cette pratique est ainsi définie comme étant "l'assemblage aussi gratuit que possible de titres et de fragments de titres découpés dans les journaux". Il n'y a pas d'autres collages que ceux-ci dans le *Manifeste du surréalisme*. Breton les a intitulés *Poème*, en ce qu'ils constituent, à eux seuls, le poème surréaliste par excellence.

Les épreuves corrigées des trente-deux textes de *Poisson soluble* sont l'aboutissement des poèmes en écriture automatique débutés cinq ans auparavant avec les *Champs magnétiques* (1919). En 1924, le mouvement cherche un nouveau souffle. Breton est plus que jamais hanté par la peur de la stagnation, du confort intérieur, de l'immobilité. Des attaques extérieures à son groupe lui refusent l'usage du terme "surréalisme". Paul Éluard a disparu sans laisser de trace, ravivant la possibilité de l'inquiétant silence rimbaldien. André Breton confie à sa femme, Simone, le 11 mars 1924 : "il me faut à tout prix retrouver l'usage de l'accidentel, pouvoir noter sur mon propre calendrier, de temps à autre, quelque chose d'équivalent à ce fait "historique" qu'on peut lire chaque jour, en détachant la page sur le calendrier de tout le monde. Tant de poésie s'attache à ce que je n'ai pas encore fait". Le rassemblement des surréalistes se fera justement autour de ce texte à deux volets, *Manifeste du surréalisme. Poisson soluble*.

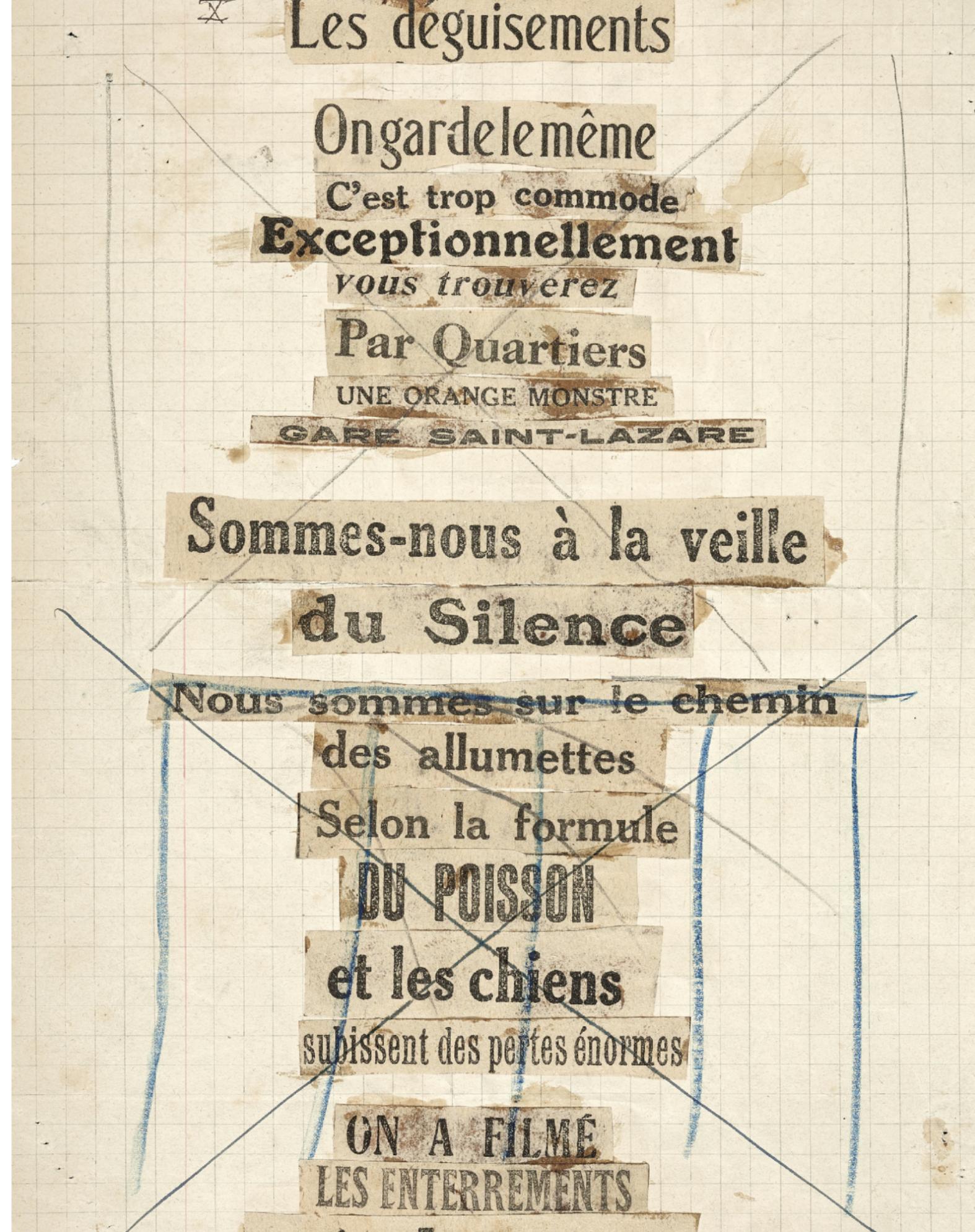
Les trois pages autographes d'André Breton reliées à la suite des épreuves de *Poisson soluble* ne seront pas publiées dans l'édition originale mais appartiennent à la même veine que l'ensemble des épreuves. Elles constituent un court texte à part : "les manuscrits de ces textes accompagnent des épreuves du *Manifeste du surréalisme*. Ce sont deux feuillets d'écolier [...] L'ampleur du récit, surtout pour le premier texte, l'apparente aux textes de 1924" (O. C., I, p. 1463)

RÉFÉRENCES : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1988, I, pp. 1332 et suiv. -- Pour *L'Enfant aux cheveux de bristol* : *op. cit.*, p. 1463

A very important set of corrected proofs for one of the milestone texts of the History of 20th century Art. Also included are some wonderful original collages, by Breton, used for the poem of the Manifeste du Surréalisme. 9 autograph pages (4 for the Manifeste, 5 for Poisson soluble).

€70,000-100,000

US\$70,000-100,000
£63,000-90,000





42

DUCHAMP, Marcel et Man RAY

Rose Sélavy et moi estimons les ecchymoses des esquimaux aux mots exquis [1924]

RARE ENCART SIGNÉ DE DUCHAMP, REPRÉSENTANT UN DISQUE OPTIQUE UTILISÉ DANS ANEMIC CINEMA

Encart reproduisant la photographie de Man Ray d'un des disques de Duchamp, 274 x 279 mm, avec la légende « Rose Sélavy et moi estimons les ecchymoses des Esquimaux aux mots exquis », signé à la gouache par Marcel Duchamp, accompagnant à l'origine le n° 18 de la Revue 391.

[Avec :]

- [DUCHAMP, Marcel] *Le monde des échecs. Série n° 1*. Bruxelles, L'Echiquier, 1933. In-8 oblong (160 x 240 mm). ÉDITION ORIGINALE. Tirage non précisé. Illustration : 16 photographies reproduites en héliogravure dont 1 reproduction d'un photomontage de Man Ray représentant Marcel Duchamp et Halberstadt face à face, séparés par un échiquier. Pièce jointe : bulletin d'annonce de la publication. En feuilles, sous chemise repliée

Rare insert depicting a disc by Duchamp, signed by the artist

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300

43

DESNOS, Robert

Deuil pour deuil

Paris, Editions du Sagittaire, 1924

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 165 mm)
TIRAGE : l'un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, celui-ci numéroté 20
BROCHÉ, à toutes marges

One of the 50 deluxe copies, on Japan paper, of the first edition

€500-750

US\$500-750
£450-670

44

NAVILLE, Pierre

Les Reines de la main gauche

Alençon, Imprimerie alençonnaise, 30 mai 1924

ÉDITION ORIGINALE

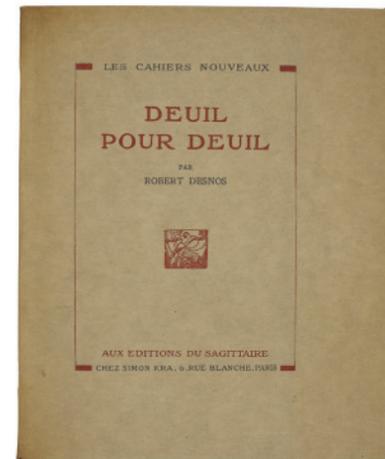
In-12 (205 x 175 mm), non coupé
TIRAGE limité à quelques exemplaires, celui-ci le n°1.
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ sur le premier feuillet blanc : "à Francis Gérard, pour que nous ayons une raison de plus d'être amis, en souvenir de plusieurs événements et dans l'espérance de quelques autres, à Francis Gérard qui possède une âme qui n'est point commun, en somme à mon ami Francis et Gérard. Le sien, Pierre Naville"
JOINT : NAVILLE, Pierre. Manuscrit autographe signé, 1 p. in-4 (263 x 205 mm), à l'encre noire. Foliotée 15, elle présente une mention signée de Naville : « page retirée du manuscrit des Reines de la main gauche, pour de mauvaises raisons ». Il semble que le texte soit inédit.

Pierre Naville rencontre Francis Gérard (nom de plume de Gérard Rosenthal) en 1922 ou 1923 ; ce dernier, cousin de Max Jacob, est déjà au contact des futurs surréalistes, collaborant à *Paris Journal*, dirigé par Aragon, et à *La Revue Européenne*, sous l'égide de Soupault. Il dirige également la revue *L'œuf dur*. C'est sur sa recommandation que Pierre Naville est chargé de rédiger des notices pour *L'Anthologie de la Nouvelle Poésie Française*, publiée en 1924 chez Simon Kra.

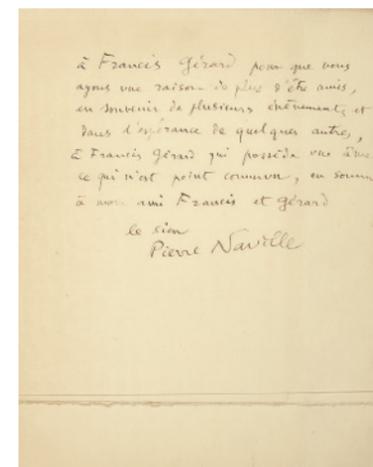
Very scarce first edition - inscribed by Naville to Gérard Rosenthal, a cousin of Max Jacob's

€500-750

US\$500-750
£450-670



43



44



45

45

PICABIA, Francis et Tristan TZARA

7 manifestes dada

Paris, Éditions du Diorama, Jean Budry et Cie, [1924]

ENVOI AUTOGRAPHE DE TZARA

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE

In-8 (190 x 140 mm). BROCHÉ, chemise, étui
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci le n° 18
ILLUSTRATION : 11 dessins de Francis Picabia dont 1 portrait de Tristan Tzara en frontispice
ENVOI : "À Zdenko Reich, ce livre retrouvé, très amicalement, Tristan Tzara, 1935"
PIECES JOINTES : 1 bulletin de souscription, 2 pp. sur 1 feuillet

First collective edition of 7 dada manifestos, this copy inscribed by Tristan Tzara to Czech Surrealist artist Zdenko Reich

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



46

[Surréalisme tchèque, slovaque, serbe, et polonais]

[Ensemble de 10 volumes]

1924-1985

1. DELLUC, Louis. Charlie Chaplin. Prague, Štorch Marien, 1924. Première édition tchèque. In-12. Reproductions. BROCHÉ. Quelques feuillets détachés
2. [RA]. P.f. 1947. Brno, Edice Ra, 1946. ÉDITION ORIGINALE. In-16. Tirage unique à 100 exemplaires. Reproductions. BROCHÉ, couverture muette illustrée. Petite déchirure, mouillures sur les plats
3. [RA]. A zatím co válka. Brno, Edice Ra-Rovnost, 1946. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Reproductions. BROCHÉ. Petite déchirure à la fin
4. Bodhan Lacina. Prague, Vast, 1948. In-12. Reproductions. BROCHÉ
5. Plaquette relative au groupe "Lacoste". 1966. In-12. Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 16, signé. EN FEUILLES
6. Princip slasti. Surrealismus. Únor-kve eten 1968. Brno-Prague-Bratislava, Dům umění-Narodni i Galerie-Galerie mady ych, 1968. In-8. Reproductions. BROCHÉ. Deuxième feuillet détaché. Joins : 1. Traduction française des textes, 2 plaquettes in-8 ; 2. Photocopie d'une lettre tapuscrite de Bounoure, Courtot et Pierre, Paris, 4 juillet 1967, 3 pp. in-8 pliées en deux ; 3. Photocopie de la p. de titre de Princip slasti portant un envoi et la signature de plusieurs artistes

7. [HAVLÍČKA, Jiřího, et Josefa KREMLÁČKA]. Labyrint vědomí (dialektický model emanace). Brno, Galerie mladých, 1968. Affiche in-folio de l'exposition, pliée en six
8. Surrealistické východisko (1938-1968). Prague, Československý spisovatel, 1969. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Reproductions. BROCHÉ, jaquette illustrée
9. Nezval/Styrsky. Neviditelna Moskva. Prague, Fr. Borovy, 1935. BROCHÉ. Quelques cahiers détachés
10. Styrski - Péret. Jindrich Styrski. Paris, Galerie Mina Dausset, 1948. In-16. Exemplaire n° 1. Dessin sur calque de Styrski. EN FEUILLES, couverture en papier doré

A set of 10 books

€400-500

US\$400-500
£360-450

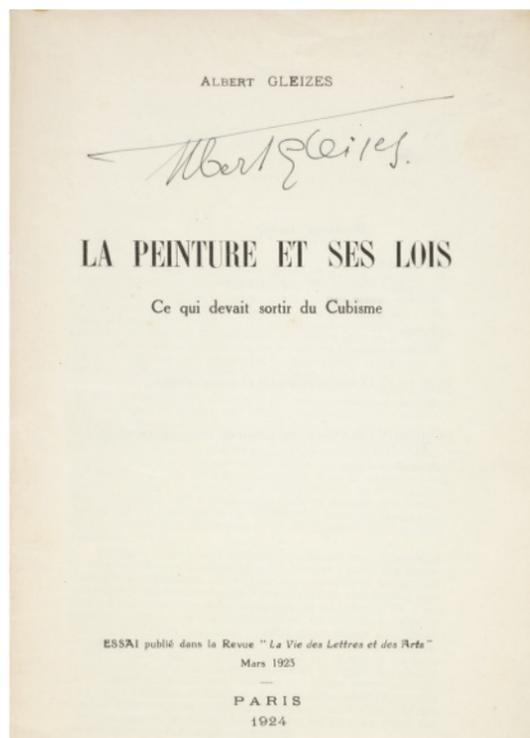
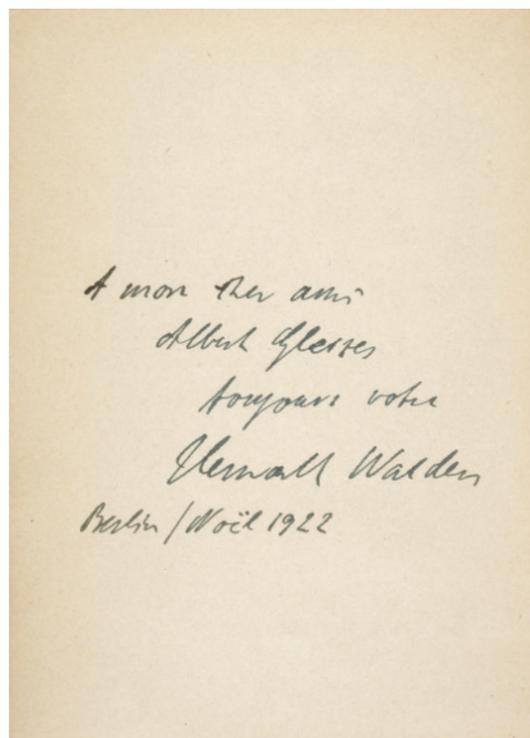
L I D O V Á K N I H O V N A A V E N T I N A S V . 7 .

LOUIS DELLUC

CHAPLIN

PRAHA

1 9 2 4



47

47

GLEIZES, Albert

[Ensemble de 10 ouvrages, la plupart en édition originale]
1924-1988

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 10 books, most of them first editions

€300-400

US\$300-400
£270-350



48

PÉRET, Benjamin

...Et les seins mouraient...
Manuscrit autographe signé, 1925

LE MANUSCRIT COMPLET, AVEC UN EXEMPLAIRE DE TÊTE DU LIVRE PUBLIÉ

33 pp. in-4 (270 x 210 mm) numérotées, à l'encre noire

Manuscrit complet abondamment corrigé
Pages 1 à 11 « A moi les nuages », manuscrit complet, daté juin 1925
Pages 12 à 22 « Songez au Zèbre », manuscrit complet, signé et daté septembre 1925
Seconde page 22 à 31, variantes
Publié aux Cahiers du Sud en 1929. Dans une chemise titrée à l'encre verte avec texte en exergue de Clément Pansaers

[JOINT] : PÉRET, Benjamin et Joan MIRÓ. ...Et les Seins mouraient...
Marseille, Les Cahiers du Sud, 1929. In-8, broché. Édition originale.
Tirage : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Madagascar, marqués de A à J, celui-ci marqué D. Illustration : bois de Miró en frontispice.
Salissures sur la couverture. Exposition : « La Révolution Surréaliste », Centre Georges Pompidou, Paris, 2002 (reproduit p. 183 du catalogue de l'exposition).

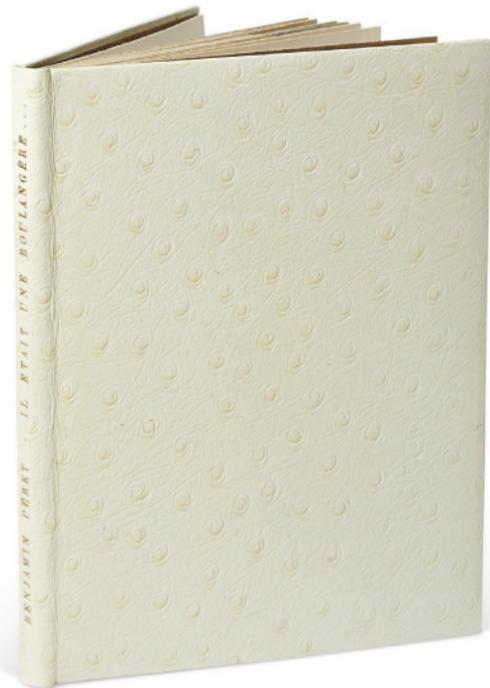
Complete autograph manuscript, copiously corrected and amended, and a deluxe copy of the published text

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000
£6,300-9,000



48



49

PÉRET, Benjamin

Paris, Chez Simon Kra, éditions Sagittaire, 1925

EXEMPLAIRE SUR JAPON AVEC ENVOI ET UN FEUILLET AUTOGRAPHE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (197 x 159 mm), à toutes marges

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur japon, celui-ci non numéroté

ILLUSTRATION : fac-similé d'un feuillet autographe de Péret en frontispice

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à un destinataire oublié : [nom effacé] Les

douze coups de midi venaient de sonner à Notre-Dame, donnant naissance à

toute une légion de coccinelles. Très sympathiquement votre, Benjamin Péret

PIÈCE JOINTE : le feuillet autographe dont le fac-similé sert de frontispice

à l'édition. Il s'agit d'un fragment du manuscrit correspondant aux pages 51

à 53

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1981. Peau façon autruche

crème, dos long, auteur et titre en lettres dorées, doublures de daim brun,

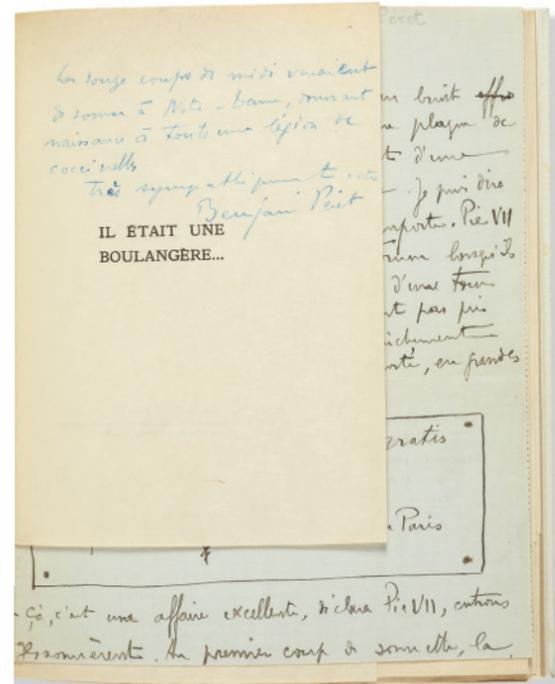
couvertures et dos. Chemise et étui.

Inscribed, full-margin, deluxe copy on Japan paper, with the autograph leaf used as a facsimile in other copies. Binding by Georges Leroux

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800



50

RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges

Ariane. Paris, Éditions du Sagittaire, 1925

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À JACQUES MATARASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (159 x 114 mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci le n° 40

ENVOI : *Au bout du fil qu'y a-t-il Ariane ou rien ou quoi ?* À Jacques Matarasso

en souvenir de G. Ribemont-Dessaignes

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Box vert-de-gris,

mosaïqué d'un rectangle de daim gris perle à motif fissuré anthracite au

premier plat, repris au second plat, dos titré, couvertures et dos conservés.

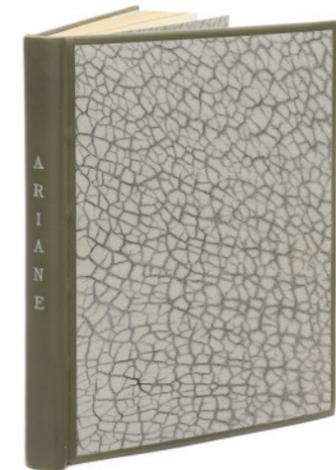
Chemise et étui.

Deluxe copy on Japan paper, inscribed to Jacques Matarasso

€300-400

US\$300-400

£270-360



50

51

ROUSSEL, Raymond

L'Étoile au front

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1925

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, À TOUTES MARGES. ENVOI

ÉDITION ORIGINALE. Petit cahier de l'éditeur (2 ff.) cousu en tête de

l'exemplaire. In-8 (192 x 148mm). TIRAGE : exemplaire de tête sur japon.

ENVOI autographe signé : "À Madame Mac Lellan. Très affectueux hommage

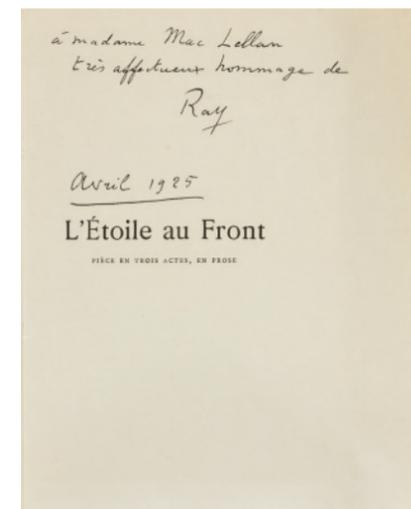
de Ray. Avril 1925". BROCHÉ, couvertures d'origine à rabats

Inscribed deluxe copy on Japan paper, with full margins

€600-800

US\$600-800

£530-700



51

52

CREVEL, René

Mon corps et moi

Paris, Éditions du Sagittaire, 1926

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À ANDRÉ BRETON. ÉDITION ORIGINALE

In-12 (180 x 130 mm), broché

ILLUSTRATION : un portrait de l'auteur d'après Christian Bérard en

frontispice

ENVOI autographe signé : *A André Breton ce livre dont je sais trop le mal qu'il*

pourra penser mais ce mal peu m'importe au fond, s'il croit vraiment à ma vraie

amitié

PIÈCE JOINTE : un portrait photographique d'André Breton et René Crevel

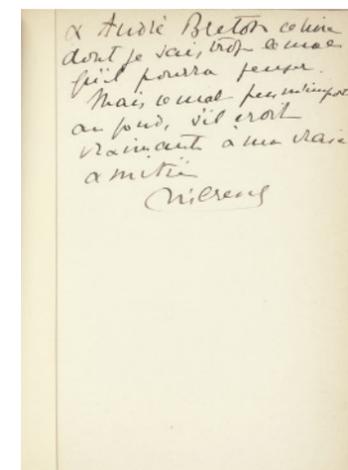
dans un jardin monté sur un ongle

First edition - this copy inscribed to André Breton

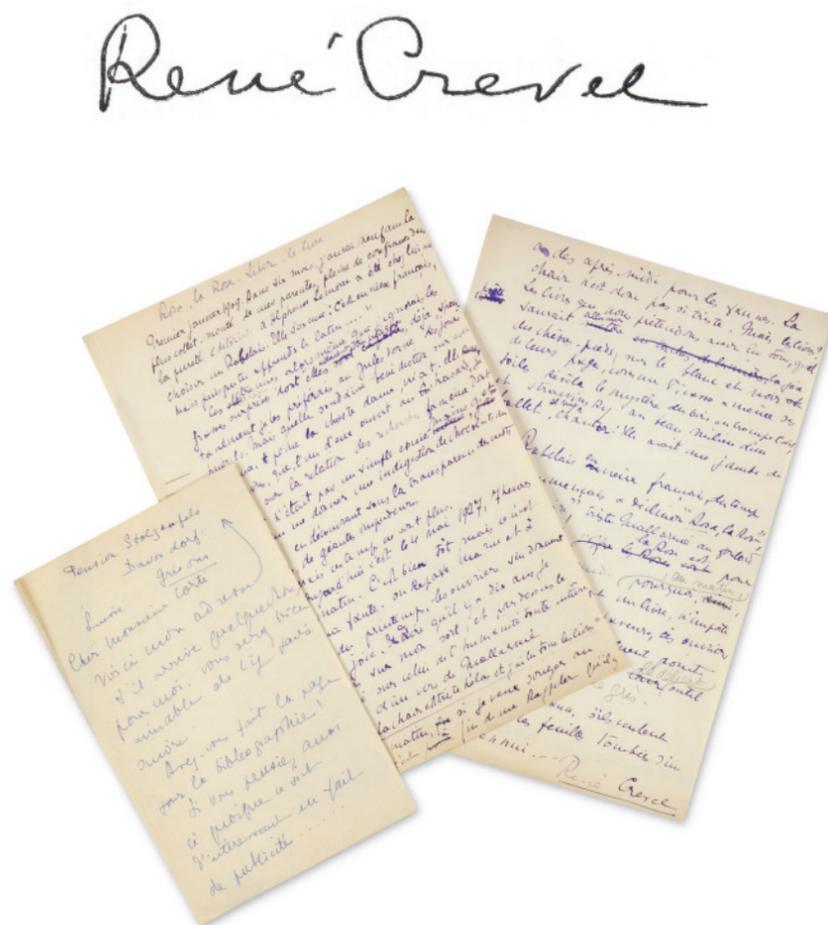
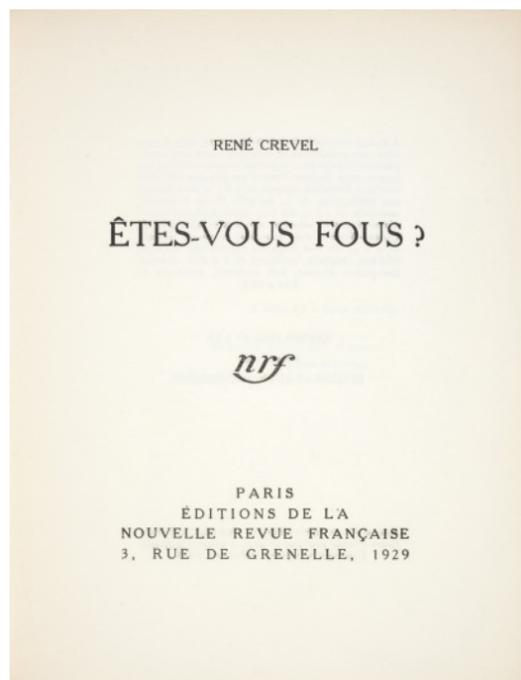
€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800



52



53

CREVEL, René

[Ensemble de 6 livres, 1 lettre et 1 manuscrit]

1926-1956

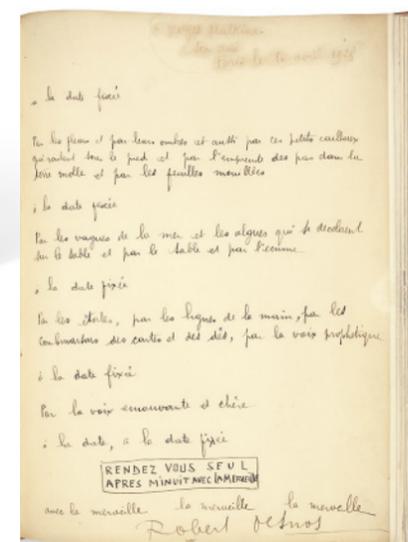
- 1. Détours.** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE CREVEL. In-8 (185 x 130 mm). TIRAGE : un des 1000 exemplaires sur vélin simili-cuve des papeteries Navarre mis dans le commerce, numérotés de 1 à 1000, celui-ci le n° 32. ILLUSTRATION : portrait de l'auteur en frontispice par Eugène MacCown et gravé sur bois par G. Aubert. BROCHÉ
- 2. Mon Corps et moi.** Paris, Éditions du Sagittaire, 1926. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Exemplaire courant. Portrait de Crevel par Halicka en frontispice. BROCHÉ. Usures, marques de lecture au crayon
- 3. 1830.** Engelwood, The As Stable Publications, 1926. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 221. Dessin de Phelan Gibb en couverture. BROCHÉ. Fente à un mors
- 4. Rose, la Rose. Liber, le livre.** Manuscrit autographe signé, s.d. (1921 ?), 2 pp. in-8, encre violette, quelques ratures et corrections
- 5. Lettre autographe signée à José Corti :** "Voici mon adresse s'il arrive quelque chose, pour moi, vous serez bien aimable de l'y faire suivre...", Pension Stolzenfels, Davos Dorf, Suisse, [1931-1932], 1 p. ½ in-12

- 6. Babylone.** Paris, Simon Kra, Collection Européenne, 1927. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 200 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 74. Portrait de Crevel par Christian Bérard en frontispice. BROCHÉ, non coupé. Premier plat détaché
- 7. Êtes-vous fous ?** Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. ÉDITION ORIGINALE. Un des 100 exemplaires réimposés dans le format in-quarto tellière, sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane nrf et destinés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, celui-ci numéroté LXX, imprimé pour Eugène-Claude Mongermon. BROCHÉ
- 8. LYNES, Carlos. René Crevel vivant.** Rodez, Éditions Subervie, collection « Chantier du Temps », 1956. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tiré à part de la revue Entretiens. Portrait de Crevel par Allégret en frontispice. ENVOI autographe signé : à *Valentine Hugo, en hommage reconnaissant, ce premier petit essai sur René Crevel.* Carlos Lynes, Paris, le 12 juin 1956. BROCHÉ

A set of 6 books, 1 letter and 1 autograph manuscript by René Crevel

€600-800

US\$600-800
£540-720



54

DESNOS, Robert, et André MASSON

C'est les bottes de 7 lieues. Cette phrase "Je me vois"

Paris, Galerie Simon, 1926

SPLENDIDE RELIURE DE GEORGES LEROUX.

ENVOI DE ROBERT DESNOS AU PEINTRE GEORGES MALKINE. AVEC UN POÈME AUTOGRAPHE DE DESNOS

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 240 mm). *Envoi légèrement effacé mais très lisible*
TIRAGE : un des 90 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci numéroté 60, second papier, tous signés par Robert Desnos et André Masson
ILLUSTRATION : 4 eaux-fortes originales d'André Masson
ENVOI autographe signé : à *Georges Malkine, son ami, Paris le 16 avril 1928.*
POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de Desnos, intitulé "À la date fixée", 16 lignes à l'encre brune sur le feuillet de garde

PIÈCES JOINTES :

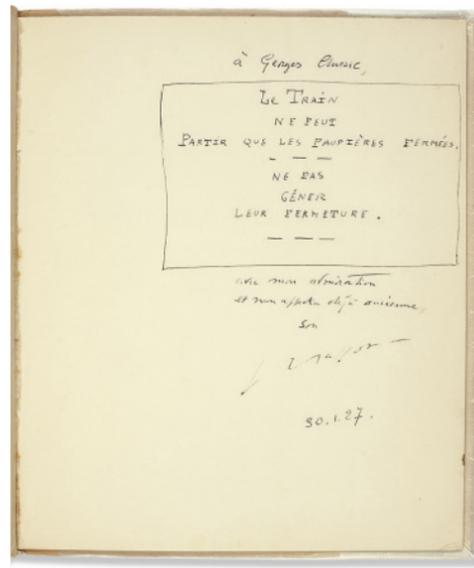
- 1.** Bulletin de souscription de l'ouvrage
 - 2.** Une lettre autographe signée de Fern Malkine-Falvey adressée à Paul Des-tribats, au sujet de Desnos, 1 p. in-16, enveloppe, Shady (New York), septembre 1999
- RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1977. Box roux, mosaïqué d'une feuille irrégulière de cuivre froissé incrustée sur le plat supérieur, listel discontinu de box bronze sur les deux plats, terminé de part et d'autre par un cabochon de cuivre, dos long titré au cuivre, doublure et gardes de daim rouille, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui
PROVENANCE : Georges Malkine (envoi)

Le premier poème du recueil, "Destinée arbitraire", est dédié à Georges Malkine. Malkine illustra un livre rare de Desnos, *The Night of the loveless nights*

Copy inscribed by Robert Desnos to painter Goerges Malkine, with an autograph poem by Desnos

€3,500-5,000

US\$3,500-5,000
£3,100-4,400



55

55

MASSOT, Pierre de

Portrait d'un bull-dog ou Prolégomènes à une critique de la sensibilité
Paris, E. Keller, 1926

ÉDITION ORIGINALE. EXEMPLAIRE DE TÊTE, N°1

In-8 (212 x 175 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête numérotés de 1 à 20, celui-ci le n°1
ILLUSTRATION : portrait photographique par Bérénice Abbott, contrecollé en regard du justificatif
ENVOI autographe signé : à *Georges Auric*, **LE TRAIN NE PEUT PARTIR QUE LES PAUPIÈRES FERMÉES, MERCI DE NE PAS GÊNER LEUR FERMETURE.** Avec mon admiration et mon affection déjà ancienne, son P. Massot. 30.1.27
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge

[JOINT] : MASSOT, Pierre de. *Prolégomènes à une éthique sans métaphysique ou Billy, bull-dog et philosophe.* Paris, 1930. ÉDITION ORIGINALE. In-8.
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, comprenant un feuillet manuscrit de l'auteur, non relié, numérotés de 1 à 20, celui-ci le n°1.
ILLUSTRATION : 6 illustrations hors-texte de Kristians Tonny, tirées en bistre. BROCHÉ, non coupé.

First edition, copy n° 1

€500-750

US\$500-750
£450-670



56

56

SURVAGE, Léopold et Hélène d' CETTINGEN (sous le pseud. de Roch Grey)

Le château de l'étang rouge
Paris, Librairie Stock, 1926

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 155 mm).
TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial, celui-ci numéroté VIII
ILLUSTRATION : 4 gravures sur bois en couleurs de Léopold Survage
BROCHÉ, chemise et étui signés D.-H. Mercher

Deluxe copy on imperial Japan

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



57

57

[HUGO, Valentine]

2 portraits d'André Breton
Dessins originaux à la mine de plomb

180 x 140 mm chacun, mine de plomb sur calque, l'un des deux dessins monogrammé "VH" en bas à droite. Montés sous passepartout commun (chaque dessin avec onglet au verso, en partie supérieure), encadrés

"Le style de ses nombreux dessins et tableaux qu'elle a faits et fera de Breton [sont empreints d'] une douceur de traits et du regard que l'on ne retrouve pas dans les photographies" (M.Polizotti, *André Breton*, Paris, Gallimard, 1999, p. 398)

[Joint :] [BRETON, Jacqueline] Portrait d'André Breton. Dessin original à la mine de plomb, sur papier. 270 x 205 mm. PROVENANCE : en partie inférieure sur chacune des faces, cachet "DM 1998" de la vente de la succession Dora Maar

Two portraits of André Breton, in pencil on tracing paper, supposedly by Valentine Hugo, and a 3^d one by Jacqueline Breton, from Dora Maar's collection

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100

58

BRETON, André

Introduction au discours sur le peu de réalité
Paris, Gallimard, 1927

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON SUR JAPON IMPÉRIAL, SPÉCIALEMENT IMPRIMÉ POUR LUI

L'EXEMPLAIRE A FIGURÉ DANS SA VENTE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (236 x 183 mm)
TIRAGE : "EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR M. ANDRÉ BRETON", un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon impérial
ILLUSTRATION : reproduction en fac-similé d'une page du manuscrit
BROCHÉ. Boîte et étui signés de JEAN-PAUL MIGUET
PROVENANCE : André Breton (exemplaire nominatif ; sa vente : Paris, 7-9 avril 2003, I, n° 126)
 RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1438-1451

André Breton's copy, printed for him

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000
£4,400-6,100



60

59

CREVEL, René

L'Esprit contre la Raison
Marseille, les Cahiers du Sud, 1927

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (195 x 140 mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin Lafuma, numérotés de 1 à 30, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : portrait de l'auteur par Tchelitchev en frontispice
BROCHÉ. Couverture imprimée en noir et rouge

First edition

€150-200

US\$150-200
£140-180

60

GENBACH, Jean [Ernest de Gengenbach, dit]

L'Abbé de l'Abbaye. Poèmes supernaturalistes.
Paris, La Tour d'Ivoire, 1927

EXEMPLAIRE DE COLLABORATEUR, AVEC UN LONG ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR

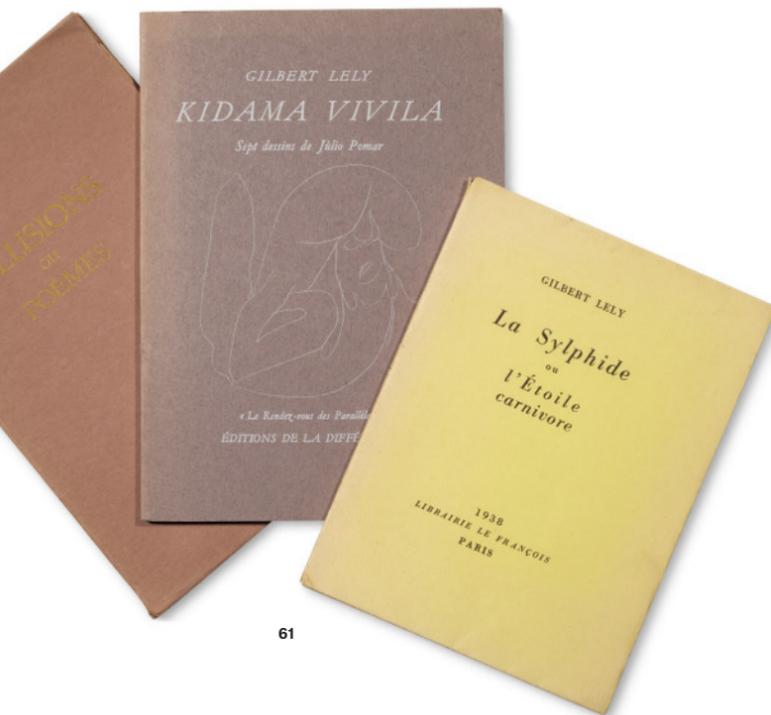
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (243 x 187 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur vélin "Annam" des Papeteries de Rives, lettrés de A à J et réservés à l'auteur, l'artiste, l'éditeur et leurs amis, celui-ci lettré H
ILLUSTRATION : 16 bois gravés d'Alexandre Alexeieff hors texte. L'un d'eux est réutilisé sur la couverture rem pliée
ENVOI autographe signé de Genbach à un destinataire non cité : *En souvenir d'une soirée à la Rotonde, où Satan rôdait autour du cocktail que l'Abbé de l'Abbaye buvait, aux échos du jazz de la Cigogne, aux arômes d'une framboise alsacienne, sans un mot, dans le silence du bar en pensant à Satan, avec toute ma sincère amitié, et dans l'espoir qu'il m'aidera à revenir consacré dans mon abbaye. Jean Genbach, Paris, ce 7 mars 1927*
Joint : avis de parution de l'ouvrage *Adieu Satan*, que Genbach publie en 1952.
RELIURE janséniste de chagrin noir, lettre dorée sur le dos, tête dorée sur témoins, gardes de papier peigné, étui. Couverture rem pliée conservée

First edition, copy inscribed by the author

€500-750

US\$500-750
£440-660



61

61

LELY, Gilbert

Allusions ou poèmes

Bristol-Paris, Douglas Cleverdon-Georges Crès, 1927

TROIS ENVOIS DE GILBERT LELY

ÉDITION ORIGINALE. In-8 (227 x 142 mm). TIRAGE : un des 450 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 344. ENVOI autographe signé : "A M. A. de Nicolai, plein d'une âpre, ardente et inquiète curiosité, G. Lely, 1928". BROCHÉ. Ex-libris manuscrit de Marie André de Nicolai. *Dos fragilisé*

[Avec, du même :]

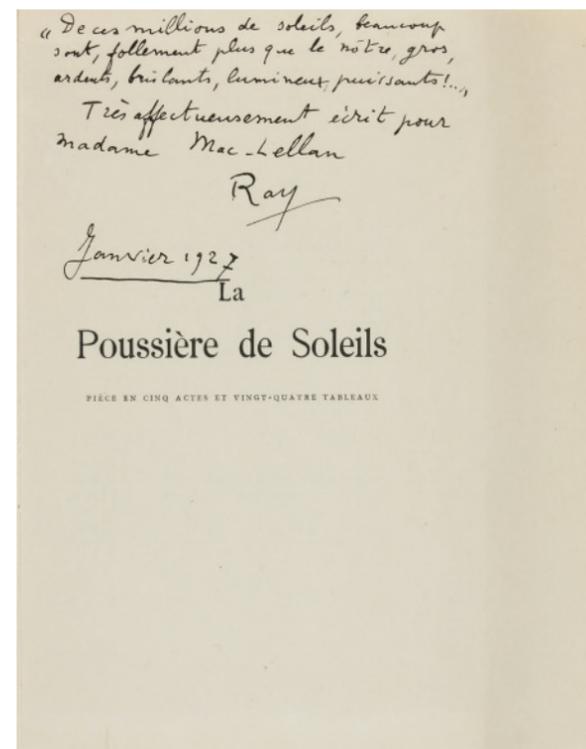
2. *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. Paris, Librairie Le François, 1938. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 141 mm). TIRAGE : exemplaire de tête sur japon, celui-ci justifié par l'auteur : "Exemplaire sur japon hors-commerce". ENVOI autographe signé : "A Eugène [nom gratté], mon cher compagnon de Marseille, son ami, Gilbert Lely, avril XLII". PIÈCE JOINTE : le feuillet "Conditions", collé en tête. BROCHÉ. *Dos fragilisé*

3. *Kidama Vivila. Poésies sotadiques*. [Paris], La Différence, 1977. Édition en partie originale. In-8 (222 x 157 mm). TIRAGE : exemplaire sur papier ordinaire. ENVOI autographe signé : "Pour Monsieur Jean Parizel, le grand bibliophile des livres illustrés de notre époque, qu'il prend soin de revêtir des plus rares et somptueuses reliures. Avec les compliments très distingués de Gilbert Lely". ILLUSTRATION : 7 dessins de Júlio Pomar. ANNOTATIONS : corrections autographes de l'auteur aux pp. 11, 18, 19, 23, 43, 45. BROCHÉ

Inscribed copies of 3 books by Gilbert Lely

€200-300

US\$200-300
£180-260



62

62

ROUSSEL, Raymond

La Poussière de Soleils. Pièce en cinq actes et vingt-quatre tableaux
Paris, Alphonse Lemerre, 1927

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 149 mm). Avec le cahier de 12 pp. "La Critique et l'auteur de *La Poussière de Soleils*" broché en tête

TIRAGE : un des exemplaires de tête sur japon

ILLUSTRATION : 17 hors-texte reproduisant les décors de cette pièce
ENVOI autographe signé : *De ces millions de soleils, beaucoup sont, follement plus que le nôtre, gros, ardents, brûlants, lumineux, puissants !..., très affectueusement écrit pour madame Mac-Lellan, Ray, janvier 1927*

BROCHÉ, à toutes marges

Inscribed copy of the first edition

€600-800

US\$600-800
£530-700



63

SIMA, Joseph

Paris

Prague, Aventinum, 1927

18 GRAVURES ORIGINALES DE JOSEPH SIMA

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (365 x 302 mm)

TIRAGE limité à 120 exemplaires numérotés sur Madagascar, celui-ci le n°25.

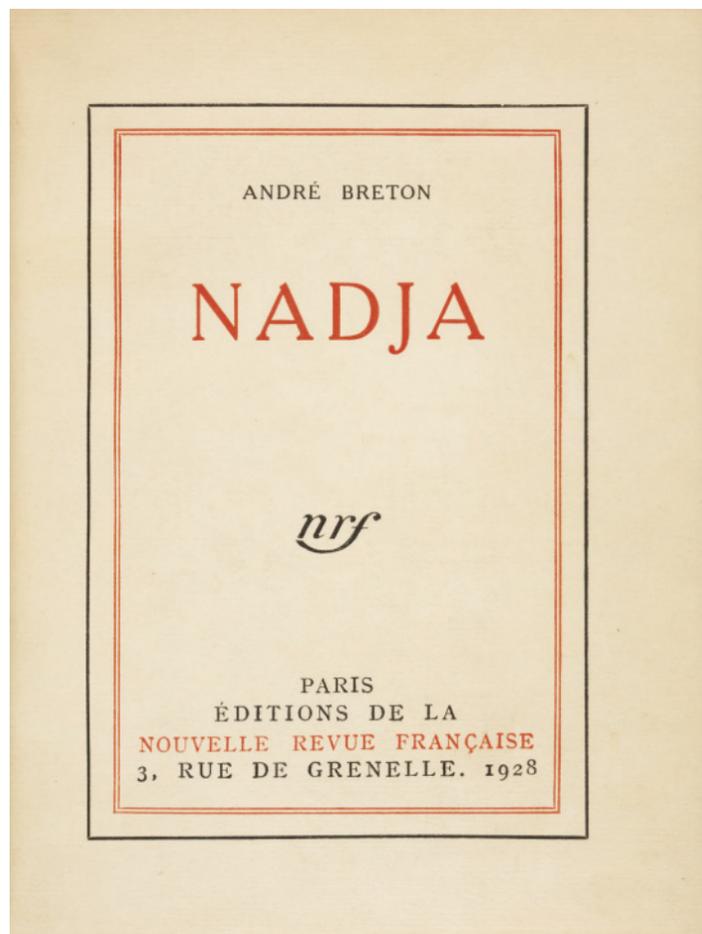
ILLUSTRATION : 18 eaux-fortes colorées à la main par Sima, accompagnant des textes d'auteurs français traduits en tchèque, plus 2 dessins reproduits au trait dont 1 signé à l'encre par l'artiste

RELIURE toilée

18 original etchings by Joseph Sima. First edition

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,200-11,000



64

BRETON, André

Nadja

Paris, Gallimard-NRF, 1928

EXEMPLAIRE NOMINATIF, SUR LAFUMA-NAVARRÉ

ÉDITION ORIGINALE

RELIURE DE MIGUET

In-4 (215 x 165 mm), relié

TIRAGE : l'un des 100 exemplaires réimposés dans le format in-4 tellière, sur Lafuma-Navarre, destinés aux bibliophiles de la NRF, celui-ci le n° IV, imprimé pour M. de Dampierre

RELIURE SIGNÉE DE MIGUET en maroquin rouge, doublure et garde de daim noir, tranches cirées, chemise, étui. Couverture et dos conservés

First edition, one of the 100 4° copies on Lafuma-Navarre

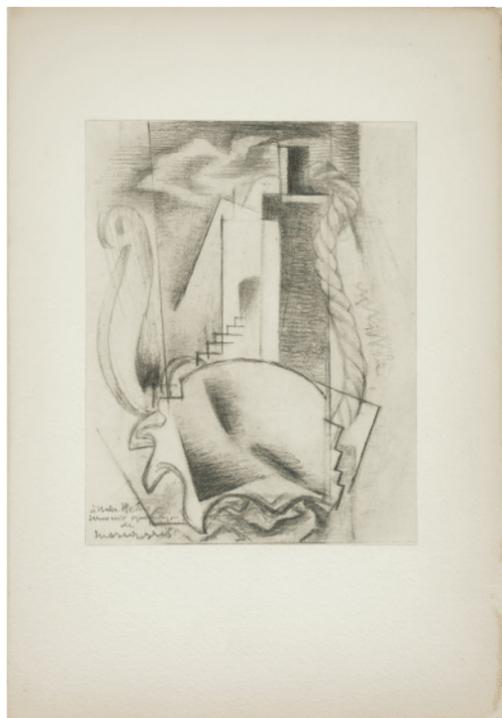
€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,600



65



65

TZARA, Tristan, et Louis MARCOUSSIS

Indicateur des chemins de cœur
Paris, éditions Jeanne Bucher, 1928

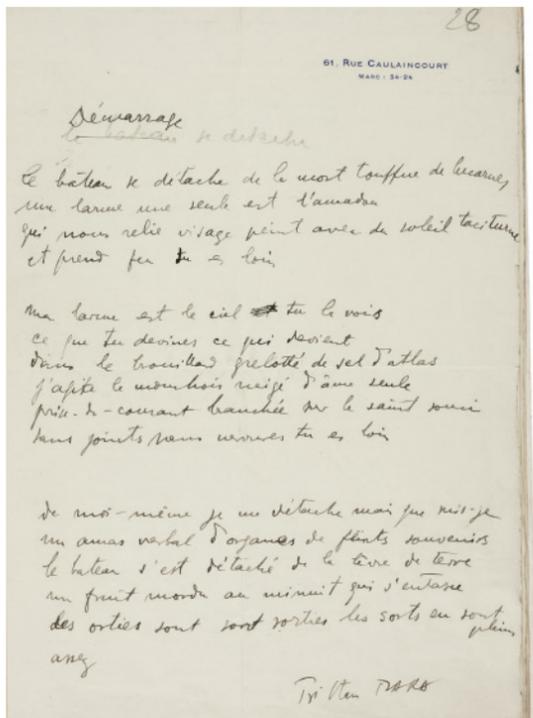
ENVOI DE TRISTAN TZARA, VRAISEMBLABLEMENT À HILDA ROBEY, À L'ORIGINE DU MUSÉE GUGGENHEIM À NEW YORK.

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, COMPORTANT LES 3 GRAVURES AINSI QU'UNE SUITE AVANT LA LETTRE.

AVEC UN DESSIN ORIGINAL DE MARCOUSSIS, PRÉPARATOIRE POUR UNE GRAVURE DE L'OUVRAGE

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (260 x 200 mm), broché, premier plat de couverture imprimé. *Dos passé, petits manques de papier, restaurations anciennes*
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur hollandaise, celui-ci numéroté 12, deuxième papier, comportant les 3 gravures ainsi que leur suite avant la lettre
ILLUSTRATION : 3 eaux fortes originales de Louis Marcoussis. Suite des 3 gravures avant la lettre, toutes signées par Marcoussis au crayon
ENVOI autographe signé, daté de 1932 : à *Hilda, cet indicateur incomplet comme la magique démarche des nuits, avec l'amitié de T.T.* Trois petites fleurs dessinées à l'encre au-dessous de l'envoi



PIÈCES JOINTES :

1. UN DESSIN ORIGINAL au crayon signé par Marcoussis (163 x 128 mm), monté sur papier fort. Il porte un envoi au crayon de Marcoussis à Bella NHEIN, l'une des premières galeristes à promouvoir l'art africain. Ce dessin original est préparatoire à la deuxième gravure du livre
2. 4 FEUILLETS AUTOGRAPHES, dont l'un signé par Tzara, avec quelques corrections et variantes, correspondant à 4 des poèmes, 4 pp. in-4, papiers vergés bleu et blanc, encre brune. L'un comporte quelques petits croquis de Tzara au crayon
3. 4 feuillets in-4 dactylographiés, avec ratures et corrections autographes au crayon, correspondant à 2 des poèmes
4. UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ de Tzara, intitulé *Sur une ride su soleil*, 2 pp. in-4, encre brune, papier pelure
5. Une photographie de H. Martinie représentant le portrait peint de Tristan Tzara (238 x 178 mm). Cachet du photographe au verso
6. L.a.s. de l'éditrice Jeanne Bucher adressée à Louis Marcoussis, à propos de Tzara et de leurs livres, 7 novembre 1927, 1 p. in-4, encre brune, papier à en-tête de la "Bibliothèque étrangère"

ÉPREUVES, en feuilles sous double chemise papier avec la vignette de couverture imprimée

1. Jeu complet, folioté 40 à 66, avec corrections et indications, certaines autographes de Tristan Tzara. 24 ff. in-8
2. Deux jeux typographiques, foliotés 67 à 75 et 76 à 94. 26 et 19 ff. in-8
3. 7 feuillets in-8, avec indications autographes de Jeanne Bucher

EMBOÛTAGE DE HONEGGER. Demi-marquin beige

Exceptional copy, seemingly inscribed by Tzara to Hilda Robey, one of the minds behind the New York Guggenheim Museum. Holland paper copy, with the 3 etchings and a suite before the letter. Enriched with a preparatory drawing.

€10,000-15,000

US\$10,000-15,000
£9,000-13,000



66

66

CREVEL, René

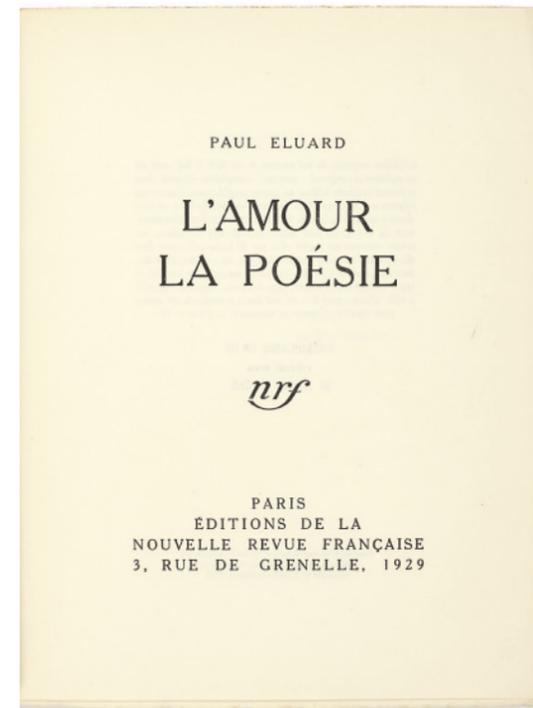
Dossier de presse autour de *Êtes-vous fou ?* et autres livres [1929-1935]

Classeur in-4 contenant une soixantaine de coupures de presse autour de la réception de *Êtes-vous fous*, *Le Clavecin de Diderot* et *Les Pieds dans le plat*, certaines retrecollées sur papier kraft, avec notes autographes de l'auteur à l'encre précisant la date de l'article et la revue de publication, introduites par un feuillet de papier kraft portant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage
ILLUSTRATION : 2 DESSINS ORIGINAUX À L'ENCRE, probablement de la main de René Crevel, représentant une femme de face puis de profil, 192 x 110 mm et 123 x 65 mm
[Avec :]
- 6 coupures de presse ajoutées ultérieurement, évoquant le suicide de Crevel ou son œuvre

Press book around *Êtes-vous fous and other works*

€500-700

US\$500-700
£450-630



67

67

ÉLUARD, Paul

L'Amour la poésie
Paris, N.R.F., 1929

EXEMPLAIRE RÉIMPOSÉ

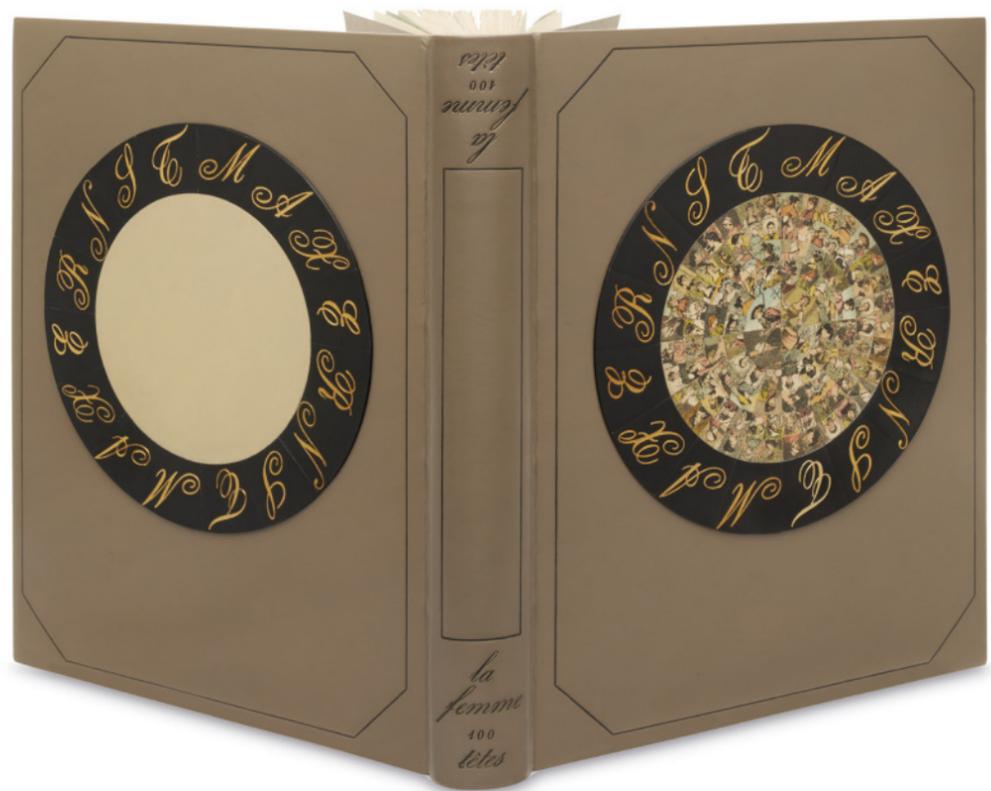
In-4 (220 x 166 mm), broché, non coupé
TIRAGE : un des 109 exemplaires réimposés au format in-4 tellière sur Lafuma-Navarre au filigrane NRF, n° III, imprimé pour Pierre Duché
PIÈCE JOINTE : un bulletin de souscription et un « prière d'insérer » imprimés

Édition collective dédiée à Gala, comprenant *Premièrement ; Seconde nature ; Comme une image ; Défense de savoir ; Défense de savoir.*

One of the 10 quarto copies on Lafuma-Navarre

€600-800

US\$600-800
£540-720



68

ERNST, Max

La Femme 100 têtes

Paris, Éditions du Carrefour, 1929

RELIURE PARLANTE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 190 mm), relié

TIRAGE : limité à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 88 sur Hollande

Pannekoek (deuxième papier après les 12 de tête), n°90

ILLUSTRATION : 148 collages de Max Ernst reproduits, dont un en couverture

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1967 : box gris, plats ornés

en lettres dorées, entourant sur le plat supérieur un collage de cent têtes

féminines provenant de cartes de tarot, et sur le plat inférieur un disque de box

ivoire, doublure et gardes de papier Ingres gris, couverture et dos conservés,

tranches dorées sur témoins, chemise, étui

RÉFÉRENCES : reliure reproduite dans Toulet, *Georges Leroux*, pp. 18 et 113

Holland paper copy, in a fine allusive binding by Georges Leroux, developing the collage aesthetics of the book itself

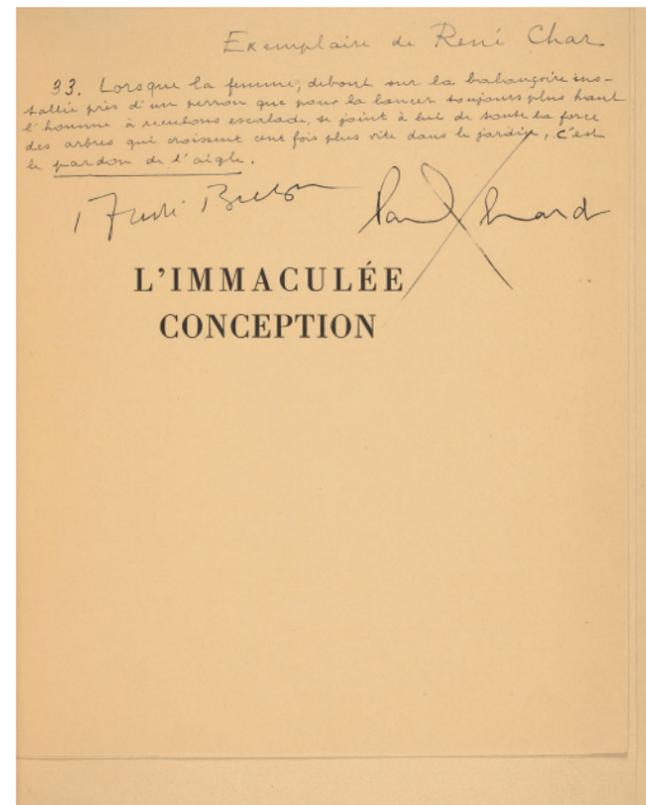
€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700



Et les femmes volcaniques relèvent et agitent, d'un air menaçant, le partie postérieure de leur corps.



69

BRETON, André, Paul ÉLUARD, et Salvador DALÍ

L'Immaculée conception

Paris, Éditions Surréalistes, chez José Corti, 1930

LONG ENVOI À RENÉ CHAR DOUBLEMENT SIGNÉ PAR ANDRÉ BRETON ET PAUL ÉLUARD

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR PAPIER SAUMON ET AYANT CONSERVÉ TOUTES SES MARGES

ÉDITION ORIGINALE

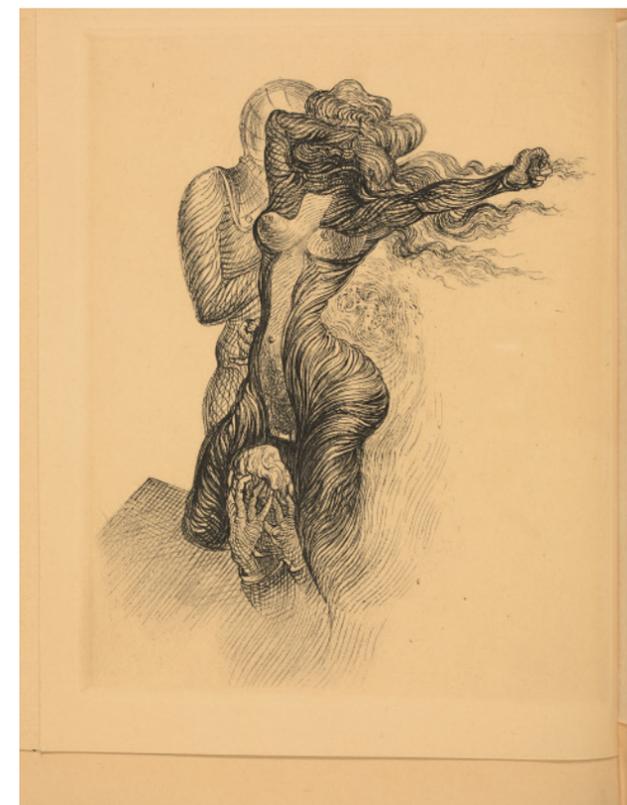
In-4 (257 x 206mm). Célèbre vignette imprimée sur la page de titre

TIRAGE : exemplaire hors commerce (et hors justification) sur papier saumon,

numéroté H.C. 1, signé par André Breton et Paul Éluard, comme le sont les

exemplaires sur chine (1), japon (10) et hollandaise (100)

ILLUSTRATION : une gravure de Salvador Dalí en frontispice



ENVOI :

Exemplaire de René Char

33. Lorsque la femme, debout sur la balançoire installée près d'un perron que pour la lancer toujours plus haut l'homme à reculons escalade, se joint à lui de toute la force des arbres qui croissent cent fois plus vite dans le jardin, c'est le pardon de l'aigle.

André Breton, Paul Éluard

33 correspond à la trente-troisième position imprimée dans le livre.

PIÈCES JOINTES :

1. Prière d'insérer : "L'Immaculée conception est le livre de la possession idéale"

2. Bon de souscription

RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin rouge, dos

long, doublures et gardes de daim, couverture rouge et dos conservés, à toutes

marges, tranches peintes en noir. Chemise, étui

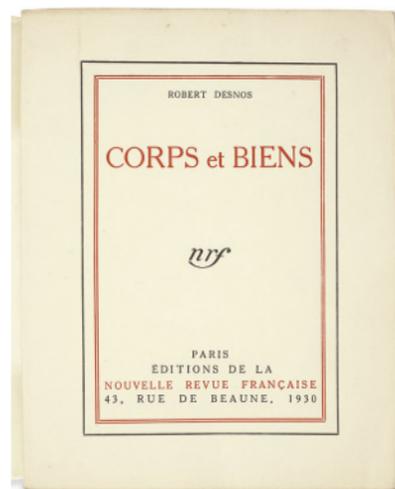
A very desirable, hors-commerce copy on Salmon-coloured paper, twice

inscribed, by Breton and Éluard to René Char

€6,000-8,000

US\$6,000-8,000

£5,400-7,200



70

70

DESNOS, Robert

Corps et biens
Paris, NRF, 1930

EXEMPLAIRE SUR GRAND PAPIER

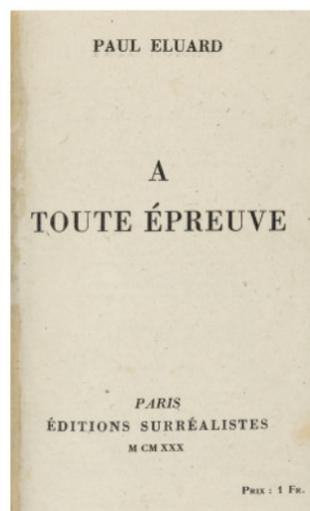
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 165 mm), broché
TIRAGE : l'un des 100 exemplaires de tête réimposés réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française sur papier vergé pur fil, celui-ci numéroté XL

Deluxe copy of the first edition

€400-600

US\$400-600
£360-540



71

71

ÉLUARD, Paul

À toute épreuve
Paris, Éditions Surréalistes, 1930

ÉDITION ORIGINALE

7 vol. reliés en 1 vol. in-12 (110 x 67 mm).
TIRAGE : dans l'ordre du volume :
- l'un des 30 exemplaires sur Chine, seul grand papier annoncé à la justification, n°7
- 6 autres exemplaires, respectivement sur papier rose, jaune, vert d'eau, ivoire, saumon, blanc, non annoncés à la justification.

L'ensemble dans une RELIURE SIGNÉE DE G. van de WALLE, à marbrures, tranches au naturel, chemise, étui.

First edition, bound copy gathering a China paper one and 6 coloured-paper ones

€1,200-1,500

US\$1,200-1,500
£1,100-1,300



72

72

SUPERVIELLE, Jules, et Christine BOUMEESTER

L'Enfant de la haute mer
Paris, N.R.F., 1930

EXEMPLAIRE ENRICHÉ D'AQUARELLES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER, DANS UNE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU ORNÉE D'ALGUES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (200 x 165 mm)
ILLUSTRATIONS ORIGINALES : 8 AQUARELLES ORIGINALES DE CHRISTINE BOUMEESTER, compositions à pleine page hors-texte
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU. Box gris, plats de plastique coulé avec inclusion d'algues, dos lisse comportant le titre et les noms de l'auteur et de l'artiste en lettres noires, couverture et dos conservés, étui
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu de 1961 à 1973*, Paris, tiré à part du *Bulletin du bibliophile*, 1973, reliure référencée 154

A very attractive copy, enriched with 8 original watercolours by Christine Boumeester, bound by Monique Mathieu

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



73

73

CHAR, René

L'Action de la justice est éteinte
Paris, Éditions surréalistes, 1931

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil de poèmes dédié à André Breton

In-4 (280 x 227 mm)
TIRAGE : limité à 100 exemplaires sur Vidalon à la forme, celui-ci l'un des 95 imprimés en noir, n° 58
BROCHÉ, non coupé, sous couverture remplée

First edition

€700-800

US\$700-800
£630-720

74

ALEXANDRE, Maxime

[Ensemble de 6 livres, dont 5 avec envoi autographe signé de l'auteur]
1932-1945

Liste complète sur demande auprès du département.

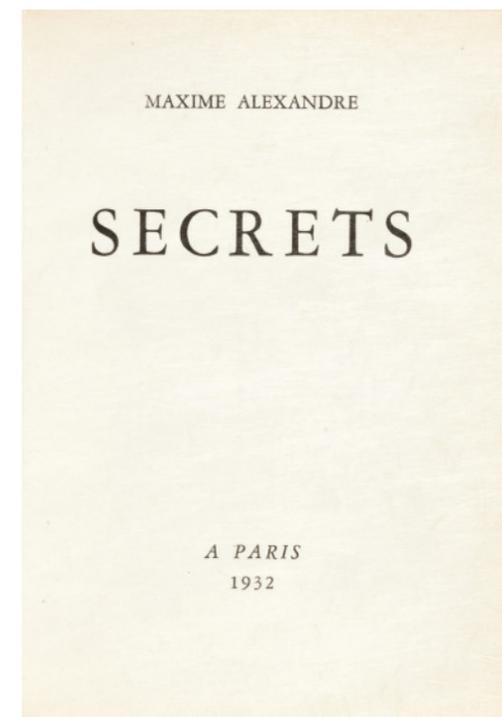
6 books, with most of them inscribed

€200-300

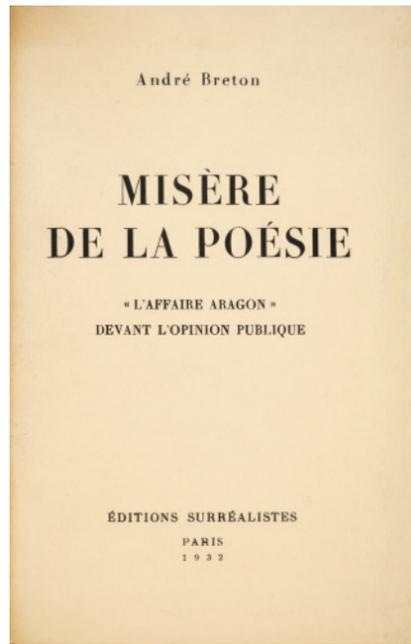
US\$200-300
£180-260



Maxime Alexandre



74



75

75

BRETON, André

Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique
Paris, Éditions surréalistes, 1932

UN DES VINGT EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE

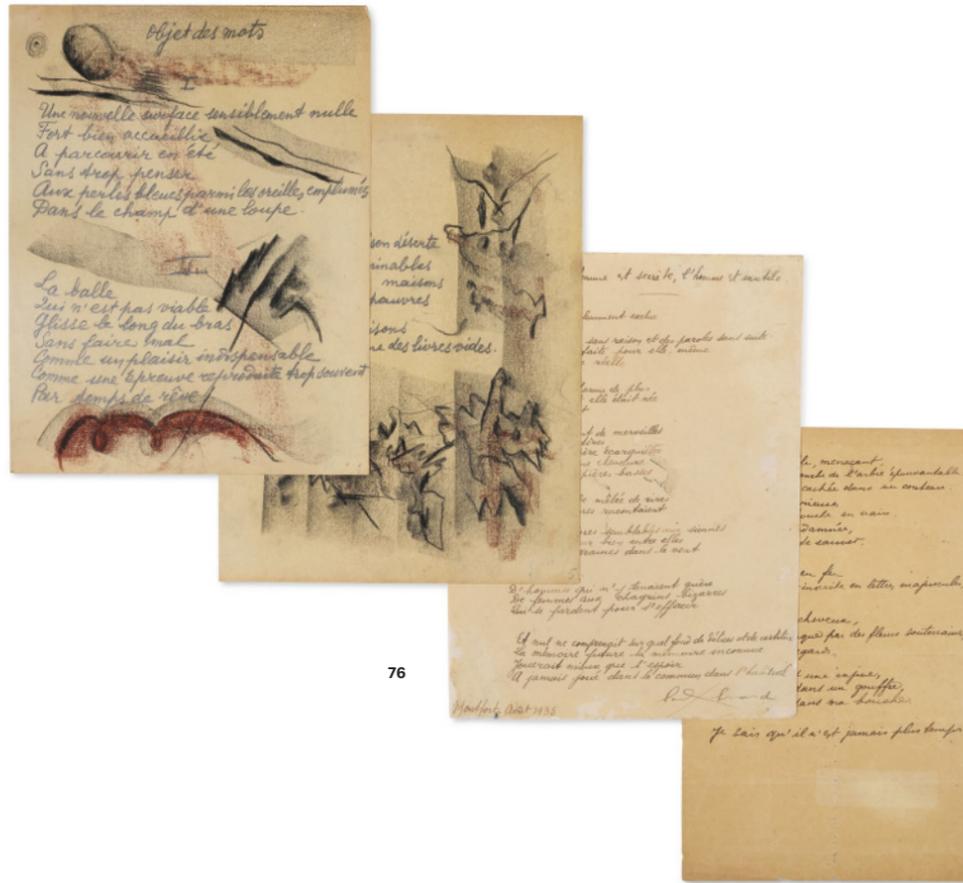
In-8 (229 x 138 mm)
TIRAGE unique à 20 exemplaires sur Hollande van Gelder, celui-ci le n° 13
PIÈCES JOINTES : bande-annonce portant en exergue une citation tirée des *Poésies* d'Isidore Ducasse
BROCHÉ. Chemise et étui en maroquin rouge signés de J.-P. Miguet
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, Paris, 1992, II, pp. 1291 et suiv.

Publiée en mars 1932, cette brochure visait à prendre la défense d'Aragon, poursuivi pour "excitation de militaires à la désobéissance" et "provocation au meurtre" suite à la publication du poème "Front rouge" en août 1931. Intervenant dans un contexte prolongé de discorde au sein du groupe surréaliste, elle marquera la fin de quinze ans d'amitié entre les deux poètes.

[Joint :] Misère de la poésie. "L'Affaire Aragon" devant l'opinion publique. (Le même). Paris, Éditions surréalistes, 1932. Exemplaire sur papier bible avec cachet "Le Surréalisme A.S.D.L.R. - 42 - rue Fontaine"

First edition, one of 20 copies on Holland paper

€800-1,200 US\$800-1,200
£720-1,100



76

76

ÉLUARD, Paul

[Poèmes autographes]
1932-1935

TROIS POÈMES OU FRAGMENTS DE POÈMES AUTOGRAPHES

1. *Objets de mots*. "Maison déserte...". [1932]. Poème autographe de 2 pp. au crayon noir écrit en surimpression d'une composition originale au fusain du peintre belge Ernest Engel-Pak. Seules les deux premières parties d'*Objets des mots*, qui en compte cinq, figurent ici. Ce poème avait paru dans *La Vie immédiate* (1932)
2. "L'Oiseau terrible, menaçant..." Poème autographe. 1. p. à l'encre noire sur 1 f.
3. *Où la femme est secrète, l'homme est inutile*. Poème autographe signé. Montfort, août 1935. 1 p. à l'encre noire, sur 1 f. Paru dans *Les Yeux fertiles* (1936)

Three autograph poems or fragments of poems

€800-1,000 US\$800-1,000
£720-900



77

LELY, Gilbert

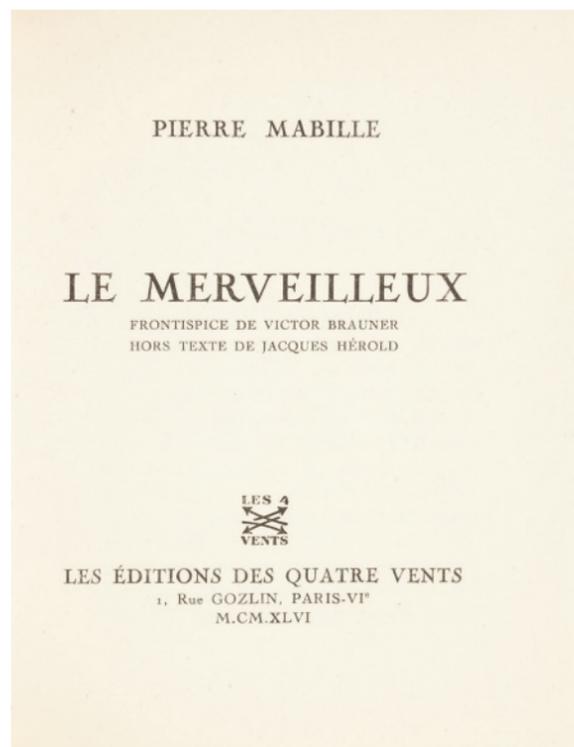
Ensemble de 22 ouvrages de Lely ou à propos de lui
1924-1991

Liste complète sur demande auprès du département

A set of 22 books

€1,000-1,500 US\$1,000-1,500
£900-1,300





78

MABILLE, Pierre

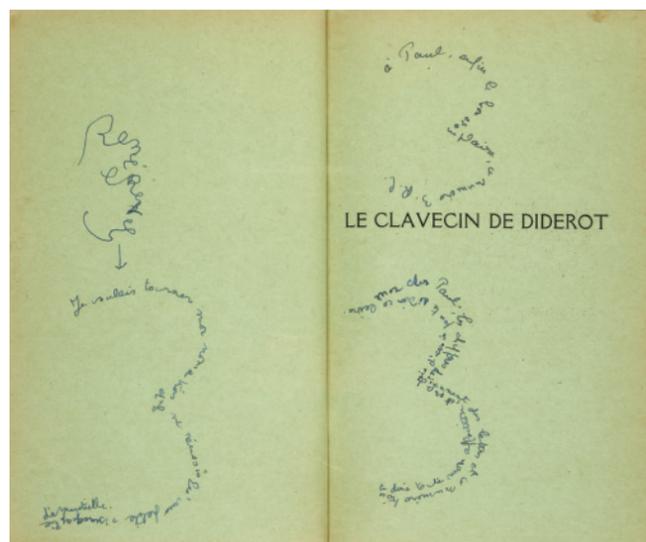
[Ensemble de 4 livres]
1936-1946

1. *La Construction de l'Homme*. Paris, Jean Flory, 1936. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur papier Lafuma, n°10. ENVOI autographe signé : à mon Père avec toute mon affection, avec l'espoir d'une collaboration pour le développement ultérieur de ce livre, le 27 juin 1939. BROCHÉ
2. *La Conscience lumineuse*. Paris, Albert Skira, 1938. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 400 exemplaires. BROCHÉ, bande de l'éditeur conservée
3. *Le Merveilleux*. Paris, Les Éditions des Quatre Vents, 1946. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma Navarre celui-ci numéroté 1. Dessins de Brauner et Hérold reproduits. BROCHÉ. Jointe : coupure de presse
4. Autre exemplaire du *Merveilleux*, courant. ENVOI autographe signé : pour André et Henriette Gomes, avec toute l'affection de P Mabilille, le 20.1.48. BROCHÉ

A set of 4 books by Pierre Mabilille

€300-400

US\$300-400
£270-360



79

CREVEL, René

Le Clavecin de Diderot
Paris, Éditions surréalistes, 1932

LONG ENVOI DE RENÉ CREVEL À PAUL ÉLUARD, L'UN DES DEUX DÉDICATAIRES DE L'OUVRAGE AVEC ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 111 mm)
TIRAGE unique à 200 exemplaires sur papier Vert Lumière, celui-ci numéroté 2
ENVOI sous forme de calligramme : À Paul, enfin le bon exemplaire, ce numéro 3, R.C. Mon cher Paul, les chiffres deviennent des lettres et ce numéro trois te dira toute mon affection et ma joie d'avoir pu te dédier ce livre. René Crevel. Je voulais tourner mon nom en trois et je ne réussis qu'une petite sismographie démentielle.

PIÈCE JOINTE : prière d'insérer, 4 pp. sur bi-feuillet
RELIURE JANSÉNISTE SIGNÉE DE MERCHER. Box noir, dos long, tranche supérieure peinte en noir, couverture et dos conservés. Étui

Le numéro 3, dessiné à quatre reprises dans l'envoi, sera en fait numéroté 2 dans la justification.

"Crevel, avec ce beau regard d'adolescent que nous gardent quelques photographies, les séductions qu'il exerce, les craintes et les bravades aussi promptes à s'éveiller en lui... à travers tout cela c'est l'angoisse qui domine. Il est d'ailleurs psychologiquement très complexe, contrecarré dans une sorte de frénésie qui le possède par son amour du XVIII^e et particulièrement de Diderot" (A. Breton, *Entretiens 1913-1952, avec André Parinaud*, 1952)

First edition, this copy inscribed in the form of a calligram to Paul Éluard, one of the two dedicatees of the book with André Breton

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





80

MARINETTI, Filippo Tommaso

Parole in libertà Futuriste. Tattili-Termiche olfattive
Rome, Edizioni Futuriste di Poesia, 1932

ÉDITION ORIGINALE, TIRÉE À TRÈS PEU D'EXEMPLAIRES

TRÈS BON EXEMPLAIRE DE CET OUVRAGE RARISSIME, EN DÉPIT DES QUELQUES DÉFAUTS MENTIONNÉS.

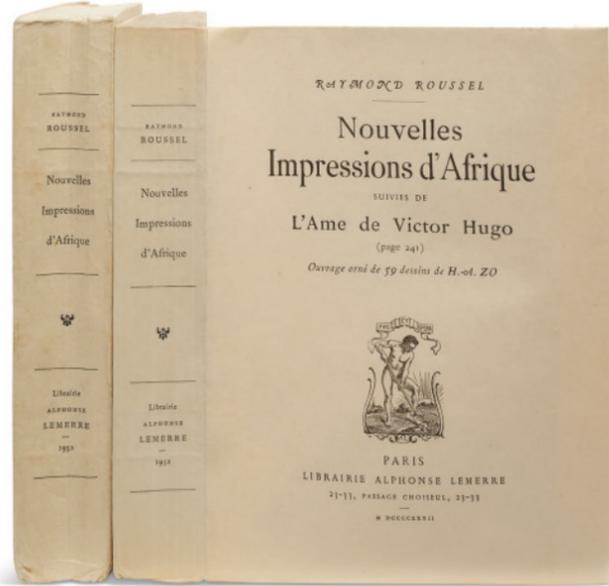
In-4 carré (235 x 215 mm). Imprimé sur 15 feuilles d'aluminium
TIRAGE : non précisé, à très peu d'exemplaires
ILLUSTRATION : portrait de Marinetti déclamant une "aéropoésie", illustrations dans le texte et sur la couverture par Tullio d'Albisola
RELIURE D'ÉDITEUR avec dos métallique cylindrique. Comme toujours, quelques éraflures, reports et pertes de pigments sur plusieurs feuilles. Emboîtement moderne avec petite fenêtre de plexiglas par Mercher, étui "De tous les militants de l'art du vingtième siècle, les futuristes sont les plus prosélytes, imprimant à tout va, et distribuant internationalement dans toutes les directions des livres, pamphlets, manifestes et affiches. Ils trouvent en Marinetti un propagandiste infatigable qui voyage sans cesse pour donner des conférences et des présentations de son mouvement. L'influence du futurisme se propage rapidement, sous diverses formes à travers l'Europe. Les artistes russes d'avant-garde, notamment David Bourliouk, Vladimir Maïakovski, Alexeï Kroutchonykh, et Vélimir Khlebnikov, se reconnaissent un temps et pour une part dans le mouvement futuriste italien" (Andel).
RÉFÉRENCES : Andel, Jaroslav. *Avant-Garde Page Design, 1900-1950*.

First edition of this landmark metalbook of Italian Futurism, issued in a limited number of copies, text and covers printed on both sides of 15 thin metal sheets in various colours. An attractive copy despite the usual loss of pigments on some pages.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,200-11,000





81

81
ROUSSEL, Raymond

Nouvelles Impressions d'Afrique
Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932. Achevé d'imprimé "trente juin dix neuf cent trente deux"

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, À TOUTES MARGES. LONG ENVOI. COUVERTURE EN PREMIER ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

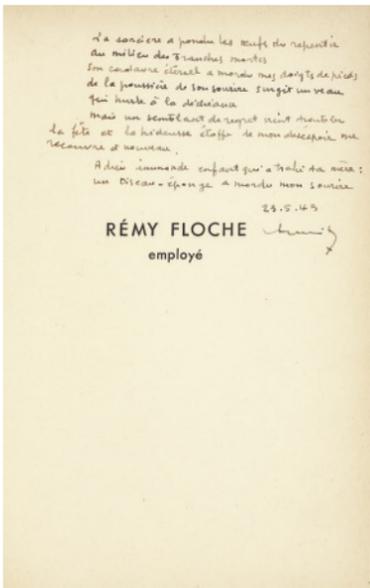
In-8 (190 x 140mm). Avec le petit cahier "La Critique et Raymond Roussel". TIRAGE : exemplaire de tête sur japon. Un des très rares exemplaires, avec la couverture en premier état, sans la mention imprimée "Suivies de L'Âme de Victor Hugo", ajoutée ici à la main, par Raymond Roussel. ILLUSTRATION : reproduction de 59 dessins à pleine page de Henri-Achille Zo ENVOI autographe signé : "Page 73. Pour un rouleau clos qui débute comme ex-bobine à neuf ruban [sic], un poussiéreux Tambour après l'étape ; à ma chère Madame Mac Lellan, qui m'a donné sur les bobines à ruban des renseignements qui m'ont servi pour les vers cités ici ; avec toute la vieille affection de Ray. Décembre 1932" [et, en tête de "La Critique et Raymond Roussel" :] "Chère Madame, ne prenez pas la peine de lire ces critiques, ce sont absolument les mêmes que celles qui figuraient dans la *Poussière de Soleils*, sauf les deux premières pages et les trois dernières". BROCHÉ

[Avec, du même:] *Nouvelles Impressions d'Afrique. Suivies de L'Âme de Victor Hugo*. Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1932. Achevé d'imprimé 1933. EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, À TOUTES MARGES. ÉTAT DE NEUF DE L'ÉDITION ORIGINALE. Avec le petit cahier "La Critique et Raymond Roussel". In-8 (190 x 140mm). TIRAGE : exemplaire de tête sur japon. ILLUSTRATION : reproduction de 59 dessins à pleine page de Henri-Achille Zo. BROCHÉ, non coupé

Two deluxe copies of the first edition

€600-800

US\$600-800
£530-700



83

82
LELY, Gilbert

Arden
Paris, Librairie du Luxembourg, 1933

DEUX ENVOIS DE GILBERT LEY À MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (250 x 190 mm), broché. TIRAGE : un des 235 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 219. ENVOI autographe signé : *À Max Ernst, dont La Femme sans tête est le seul livre qu'on pourrait lire sans ridicule quelques heures avant la fin du monde, Gilbert Lely.* [Avec, du même :] *La Sylphide ou l'Étoile carnivore*. Paris, Librairie Le François, 1938. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (191 x 141 mm). TIRAGE : exemplaire sur papier courant. ENVOI autographe signé : "Exemplaire de Max Ernst, que j'admire profondément, Gilbert Lely". PIÈCE JOINTE : le feuillet "Conditions", collé en tête. BROCHÉ. *Petites taches au dos*

Two books inscribed by Lely to Max Ernst

€400-500

US\$400-500
£360-440

83
ALBERT-BIROT, Pierre

[Ensemble de 5 livres]
[1920-1934]

Liste complète sur demande auprès du département

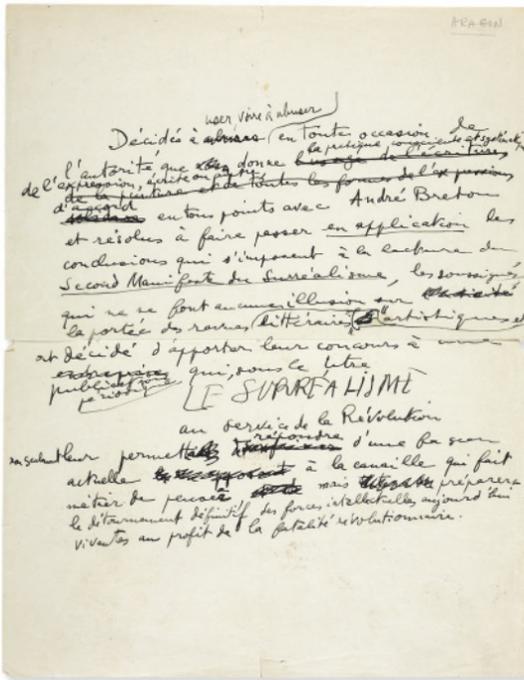
A set of 5 books by Albert-Birot, all first editions

€200-300

US\$200-300
£180-270



*LE SURREALISME
au service de la Révolution*



84
[BRETON, André, sous la direction de]

Le Surréalisme au service de la Révolution
Paris, José Corti & Éditions des Cahier livres, juillet 1930-mai 1933

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, COMPLET DES SIX NUMÉROS, AVEC DE NOMBREUX TRACTS JOINTS, DE L'UNE DES PLUS IMPORTANTES REVUES SURREALISTES. ÉDITION ORIGINALE.

6 fascicules in-4 (278 x 185 mm) TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR HOLLANDE, numérotés respectivement 6, 6, 7, 6, 9 et 13, et paraphés à l'encre verte par André Breton. Le tirage annoncé à 15 exemplaires sur hollandaise à la justification a été rayé, sur le premier numéro, par André Breton, et remplacé par 20 ILLUSTRATIONS : reproduction de nombreuses illustrations hors-texte de Max Ernst, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Marcel Duchamp, Man Ray, René Magritte, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, etc.

PIÈCES JOINTES :
Premier numéro :
1. Placard annonçant la création de la revue, rédigé par Louis Aragon, imprimé en rouge (1 p. sur 1 f. libre, 274 x 199 mm)
2. MANUSCRIT AUTOGRAPHE de Louis Aragon du même placard (1 p. à l'encre noire, très corrigée, sur 1. f. libre, 270 x 210 mm)
3. *Au Feu!*: placard contre la religion (2 pp. sur 1 f. libre de papier pelure rose, 240 x 175 mm. Manque de papier marginal, sans atteinte au texte)

Deuxième numéro :
1. *L'Affaire de L'Âge d'or* [janvier 1931] (4 pp. sur deux ff. libres, avec 2 pp. de reproductions photographiques tirées du film, 269 x 184 mm)
2. Prospectus publicitaire pour la revue (2 pp. sur 1 f. 209 x 149 mm)
3. *Premier Bilan de l'Exposition coloniale* (2 pp. sur 1 f. libre, 274 x 210 mm)
4. *Aux Intellectuels Révolutionnaires* (2pp. sur 1 f. libre, 270 x 205 mm)
5. Bulletin de souscription (1 p. dactylographiée sur 1 f. libre, 270 x 210 mm)
6. Prière d'insérer pour *La Femme visible* (1 p. sur 1 f. libre, 264 x 184 mm)

Troisième numéro :
1. *Aux camarades* (2 pp. sur 1 f., 272 x 210 mm)
2. *Ne visitez pas l'Exposition Coloniale* (2 pp. sur 1 f., 272 x 126 mm)
3. *Paillasse*. Paris, Éditions surréalistes, mai 1932 (8 pp., 209 x 134 mm. Broché)

Quatrième numéro :
1. Enveloppe d'envoi de la revue (270 x 168 mm)
2. *Les Livres surréalistes*. Paris, *Librairie José Corti* (8 pp., 220 x 135 mm. Reproduction de portraits photographiques. Broché)
3. *L'Affaire Aragon* (3 pp. sur 2 ff. libres, 270 x 208 mm)

Cinquième numéro :
1. André Breton, *Misère de la poésie*. Paris, Éditions surréalistes, 1932 (214 x 130 mm)
2. *La Mobilisation contre la guerre n'est pas la paix* (2 pp. sur 1 f., 306 x 223 mm)
3. *Au moment même où les intellectuels* [...]. Tract de Tristan Tzara (1 p. sur 1 f. libre, 200 x 136 mm)
4. *Certificat*. Tract de Paul Éluard contre Louis Aragon (1 p. sur 1 f. libre, 262 x 184 mm)

Sixième numéro :
Autour d'un poème (4 pp. sur 2 ff. libres, 264 x 207 mm)

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin vert, plaques de bois peintes en noir, mosaïquées sur les plats, dos long, tranche supérieure peinte en noir. Étui. *Quelques rousseurs, légères restaurations aux couvertures, décharge à la p. 56 du dernier numéro. Dos insolé*

La revue *Le Surréalisme au service de la Révolution* succéda à *La Révolution surréaliste*. Le changement de nom et la nouvelle formule de la revue proviennent de dissensions dans le groupe, notamment quant à la question de l'engagement du surréalisme dans la lutte communiste après le suicide de Vladimir Maïakovski (sa magnifique dernière lettre est retranscrite page 16 du premier numéro).

Complete collection of one of the most important Surrealist publications - deluxe copy on Holland paper. Many additional documents are also included

€2,500-3,500

US\$2,500-3,500
£2,200-3,100

BRETON EST MORT

85

BRETON, André

Lot de 25 ouvrages de, sur ou avec contribution d'André Breton.
1934-1989

André Breton :

- Qu'est-ce que le surréalisme ? Bruxelles, René Henrquez, [1934]. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur hollandé, celui-ci numéroté 13
- Qu'est-ce que le surréalisme ? Bruxelles, René Henrquez, [1934]. Édition originale. Un des 10 exemplaires sur papier chiné, celui-ci numéroté 53
- La Situation du Surréalisme entre les Deux Guerres. [vers 1945]. Édition clandestine. 17 ff. recto, multigr., agrafé, couverture imprimée. Impression à 250 exemplaires
- Arcane 17 enté d'Ajous. Paris, Sagittaire, 1947. Un des 35 exemplaires sur marais Crèvecoeur, comportant 3 eaux-fortes originales de Baskine
- À la niche les glapisseurs de dieu! Paris, Éditions surréalistes, 1948. Édition originale. Tirage total à 30 exemplaires sur marais Crèvecoeur, n°11, signé par dix écrivains surréalistes dont André Breton. Demi-reliure de chagrin rouge
- Les Vases communicants. Paris, Gallimard, 1957. Exemple du Service de presse. ENVOI autographe signé d'André Breton à Marie-Jeanne Durry
- Nadja. Paris, Gallimard, 1963. Un des 40 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 20. Édition remaniée par l'auteur
- Sur la Route de San Romano. [1966]. Gravure originale de Toyen, signée au crayon. Les 4 pages de texte sont ici en double. En feuilles
- Yves Laloy. Paris, la cour d'Ingres, 1958. 1/25 EXEMPLAIRES DE TÊTE, n°1 signé par Breton.
- Lettre à la dame aux gants bleus. Paris: Détours, 1993. 1/5 exemplaires sur papier vert.
- divers dijecta membra : autographes et tracts signés d'André Breton

Benjamin Peil
 Rimond Kaiser
 Claude Tannaud
 Sarah Alexandrien
 Alain Jou Hroy
 T. Hérod
 Jean Breton
 H. Fauter

[Joint :]

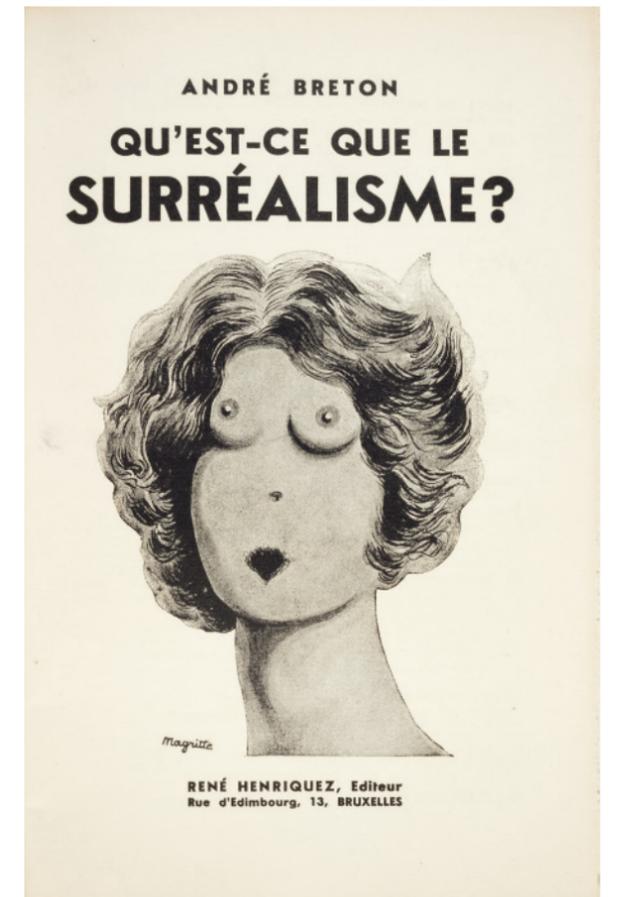
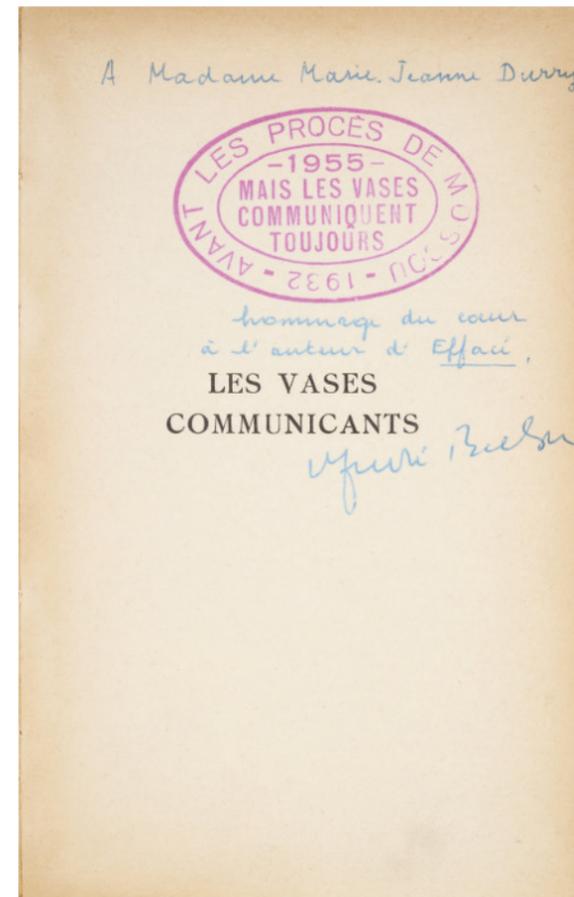
- Fernando Arrabal, Biographie d'André Breton, poète. Nice, Jacques Mataraso, [1983]. Édition originale. Un des 30 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 11, avec une photographie de l'auteur et une double suite de la gravure de Baltazar. En feuilles, sous couverture verte rempliée
- Roger Caillois, Poétique de St.-John Perse. Paris, Gallimard, 1954. Édition originale. Exemple du Service de Presse. ENVOI autographe signé à André Breton. Provenance : vente Breton, 2003, n° 266
- Roger Caillois, Art poétique. Paris, Gallimard, 1958. Édition originale. Exemple du tirage courant. ENVOI autographe signé à André Breton. Provenance : vente Breton, 2003, n° 266
- Michel Carrouges, André Breton et les données fondamentales du surréalisme. Paris, Gallimard, 1950. Édition originale. Un des 15 exemplaires sur alfama Marais, seul grand papier, celui-ci numéroté 3
- Aimé Césaire, Cahier d'un retour au pays natal. Préface d'André Breton. Paris, Bordas, 1947. Édition originale. Exemple du tirage courant. ENVOI autographe signé d'André Breton à Robert Valançay
- Aimé Césaire, Discours sur le colonialisme. Paris, Éditions Réclame, 1950. Édition originale. Un des 2500 exemplaires sur vélin ordinaire
- Aimé Césaire, Cadastre. Paris, Le seuil, 1961. Édition en partie originale. Exemple du Service de presse. ENVOI autographe signé d'Aimé Césaire à Jean-François Devay
- Paul Colinet, Traité abs trac tif d'obeuse. [1948]. Livre manuscrit unique réalisé pour André Breton. ENVOI autographe signé de Paul Colinet à André Breton. Provenance : Vente Breton, 2003, n° 323
- Victor Crastre, André Breton. Paris, Arcanes, 1952. Édition originale. Un des 25 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma, celui-ci numéroté 2, "spécialement imprimé pour André Breton". ENVOI autographe signé de Victor Crastre à André Breton. Provenance : Vente Breton, 2003, n° 240 (exemplaire présenté lors de la vente avec une eau-forte de Toyen, non requise à la justification et ici non présente)
- Victor Crastre, Le Drame du surréalisme. Paris, Les Éditions du Temps, 1963. Exemple du Service de presse. Envoi de l'auteur à André Breton, sur une carte jointe à l'exemplaire
- Julien Gracq, André Breton. Paris, José Corti, 1948. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur pur fil lafuma, second papier, celui-ci numéroté 39
- Robert Lebel, Chantage de la beauté. Paris, Éditions de Beaune, 1955. ENVOI autographe signé de Lebel à Toyen
- [Massian], La Revue Strophes..., [1964], n° 3
- Henri Pastoureau, Le Corps trop grand pour un cercueil. Préface d'André Breton. Paris, Les Éditions surréalistes, 1936. Un des 48 exemplaires sur vélin vert, n°18, avec un frontispice de Giorgio de Chirico
- Mathieu Bénézet. Portrait d'André Breton, Seul. Vitry-sur-Seine, Monologue, 1989. 1/17 EXEMPLAIRES DE TÊTE accompagnés de deux dessins, formant diptyque, de Jean-Paul Héraud.

A set of 25 books and documents by or about André Breton

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700



86

CHAR, René

Le Marteau sans maître
Paris, Éditions Surréalistes, 1934

ENVOI DE RENÉ CHAR À BENJAMIN PÉRET,
PEUT-ÊTRE EFFACÉ AU MOMENT DE LEUR BROUILLE

L'UN DES DOUZE EXEMPLAIRES D'AUTEUR, AVEC LA COPIE
AUTOGRAPHE D'UNE LETTRE DE RENÉ CHAR À HENRI PEYRE,
EXPOSANT SES POSITIONS QUANT AU SURRÉALISME

RELIURE DOUBLÉE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (188 x 138mm)
TIRAGE : un des 12 exemplaires d'auteur, non mentionnés à la justification, sur vélin teinté, celui-ci numéroté 11/12 et justifié "exemplaire d'auteur" par René Char
ENVOI : à Benjamin Péret, au grand poète révolutionnaire, son ami affectueux, René Char. [Au bout d'une flèche dessinée :] son admirateur, son disciple, son chancelier, son interprète, son bâtiment, son frère, R. C.
PIÈCES JOINTES : 1. Copie autographe d'une lettre de René Char adressée à Henri Peyre : "Le mariage d'un esprit de vingt ans, décevants comme nous sommes... ne peut être que le fait d'une révolte naturelle qui se transporte sur un miroir collectif... le surréalisme a accompli son voyage ; l'Histoire lui a aménagé des gares et des aéroports, en attendant d'en trier dans une bibliothèque routinière les beautés et les poussières, ce qui demeurera son enfantillage, mais aussi son faste et ses justes imprécations..." 11 septembre 1963, 3 pp. in-8. Cette copie est marquée "Double" par René Char ; 2. Prière d'insérer de l'ouvrage, avec un texte de Tristan Tzara, 1 p. in-12
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1973.
Maroquin janséniste rouge, dos long, doublure de maroquin rouge, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Étui

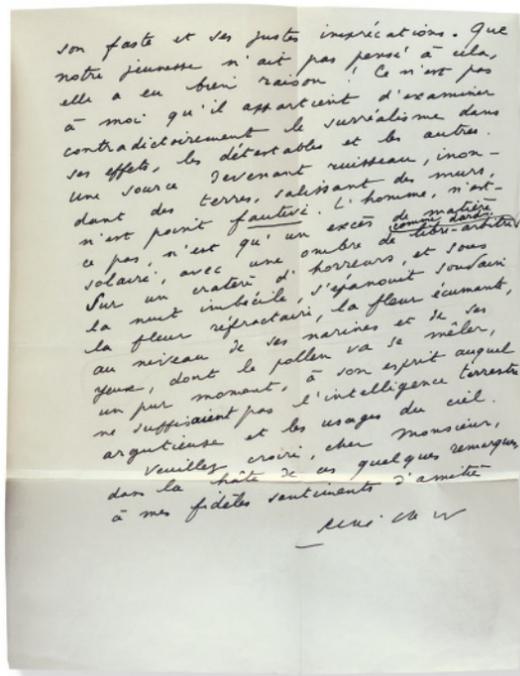
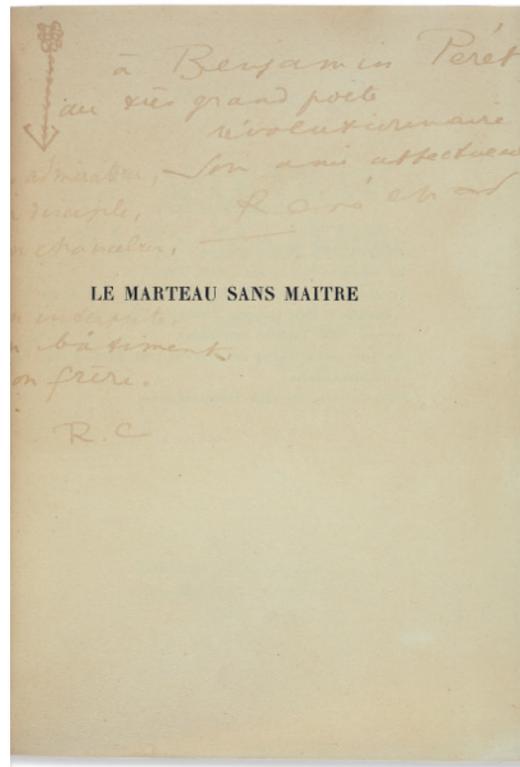
Envoi effacé mais lisible. Dos de la reliure légèrement passé

La lettre que contient cet exemplaire sera reprise dans *Recherche de la base et du sommet*, sous le titre du "Mariage d'un esprit de vingt ans...". René Char rompra plus tard avec Benjamin Péret, qu'il qualifia de "grand poète" mais de "triste salaud".

RÉFÉRENCE : René Char, *Œuvres complètes*, Paris, 1983, pp. 662-663

One of 12 "author's copies", bound by Georges Leroux. The copy was inscribed by Char to Péret - the inscription, erased but still easy to read, was perhaps erased when the two men fell out

€2,000-3,000 **US\$2,000-3,000**
£1,800-2,600



87

BRETON, André

[Trois interventions à Contre-Attaque]
11 novembre 1935

ENSEMBLE DE MANUSCRITS D'ANDRÉ BRETON

1. Manuscrit autographe signé. "Camarades, la fondation Contre-Attaque répond à une nécessité..." 4 pp. in-4, encre verte, en feuilles. [Joint :] lettre autographe de Jules Monnerot dont il est question dans le manuscrit de Breton, 3 pp. in-8 signées. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2203
2. BRETON, André. *Cycle systématique de conférences sur les plus récentes positions du surréalisme*. Manuscrit autographe, [1935], 1 p. in-4 à l'encre verte sur papier rose. Au verso, manuscrit autographe d'un rêve de Breton, au crayon. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2204
3. BRETON, André. *L'Homme de nulle part : Garry Davis*. Manuscrit autographe signé, 3 décembre 1948. 3 pp. in-4, encre bleue, au verso d'une papier à en-tête de *Cause*, ratures et corrections. [Avec :] tapuscrit d'André Breton, 5 pp. in-4, quelques ajouts autographes. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2292
4. BRETON, André. *Serait-ce trop de pinceaux combinés de Degas [Katherine Dunham]*. Manuscrit autographe signé, 7 octobre 1949, 2 pp. 1/2 in-4, encre bleue, ratures. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2398
5. BRETON, André. [*Discours de Wagram pour sauver onze Espagnols condamnés à mort*]. Manuscrit autographe signé, Paris, 22 février 1952. 3 pp. in-4, encre noire, ratures. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2343
6. BRETON, André. *Éluard [Dédicaces de Paul Éluard à André Breton]*. Manuscrit autographe. Paris, 18 septembre 1952. 4 pp. in-4, encre noire. [Joint :] fragment autographe d'un texte d'André Breton sur Paul Éluard. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2352
7. BRETON, André. [*Francis Picabia et PAB*]. Manuscrit autographe. 1 p. in-4, au verso d'un papier à en-tête de *Medium*, encre noire. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2385
8. BRETON, André. *Au Meeting des horticulteurs (40e anniversaire de la révolution d'octobre)*. Manuscrit autographe signé. Paris, 6 novembre 1957. 1 p. in-4, encres bleue et noire, ratures. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2450
9. BRETON, André. *Allocution au Gala des Objecteurs (Mutualité, décembre 1958)*. Manuscrit autographe deux fois signé. Paris, 28 novembre 1958. 7 pp. in-4, encres bleue et rouge, ratures. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2461.
10. BRETON, André. *MM. les présidents et les juges. 18 et 22 septembre 1960*. 2 pp. in-4 [joint :] Citation à témoin, 2 septembre 1960. 2 pp. dactylographiées. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2486
11. BRETON, André. [*Anthologie de l'humour noir*]. Manuscrit autographe signé et documents autographes. Paris, 16 mai 1966. 3 pp. de divers format, encres noire et bleue, ratures. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2535
12. MAYOUX, Jehan. *Après comme après la nuit n'est pas coutume*. Poème autographe, 19 pp. in-8, encre bleu, en feuilles, sous chemise avec titre (déchirure à la chemise) - *Mieux vaut trois jours par an*, janvier 1933, 3 pp. in-4, encre bleue, en feuilles - *Petit poisson deviendra gant*, 1932-1933, 13 pp. in-12, encre bleue, en feuilles - *Chers camarades*, l.a.s., 1 p. in-4, encre bleue, 24 mars 1933 -- *La Conduite des algues*, 2 pp. imprimées avec corrections autographes. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2176
13. TARNAUD, Claude. *L'Iris tournoyant*. Poème autographe signé, 16-18 février 1948. 5 pp. in-18 sur papier carton, encre noire - *Rectification*. Manuscrit autographe signé, Paris, 1 p. 1/2, accompagné d'une d'une l.a.s (1/2 p.) et enveloppe conservée - l.a.s., 1 p. 1/2, in-4, encre noire, à propos de *Liberté grande* de Julien Gracq - *Écllosion du tu*. Manuscrit autographe signé avec dessins, 1948, 5 pp. in-4 sur papier fort, chemise. PROVENANCE : vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2297, 2299 et 2300
14. SCHUSTER, Jean. *La Mesure et la grâce. [L'Homme révolté]*. Manuscrit autographe signé. [1952]. 8 pp. in-4, encre noire. PROVENANCE : Vente Breton, *Manuscrits*, 11-12 avril 2003, n° 2359

A interesting set of autograph manuscripts by André Breton, coming from the sale of his collection

€4,000-5,000 **US\$4,000-5,000**
£3,600-4,500



87



88

88

DAUMAL, René

Le Non-dualisme de Spinoza
Paris, NRF, 1934

ENVOI DE RENÉ DAUMAL AU POÈTE ROUMAIN CLAUDE SERNET

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (225 x 140 mm)
TIRAGE à quelques exemplaires, celui-ci numéroté 4.
ENVOI autographe signé : À Claude Sernet, (*en le priant de bien passer au crible pour ne garder que l'utile*), de tout cœur, René Daumal.
BROCHÉ, couverture imprimée

[Avec, du même :]
2. *La Guerre sainte*. Alger, Fontaine, 1940. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (234 x 163 mm). ENVOI autographe signé : "À Mademoiselle Angèle Bloch, avec mon meilleur souvenir, René Daumal, Allauch, 10 janvier 1941. BROCHÉ, couverture imprimée. *Petite tache au premier plat*
3. *Poésie noire, poésie blanche*. Paris, Gallimard, 1954. In-12 (187 x 120 mm). TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 7. BROCHÉ, non coupé. *Un cahier débrouché*

A set of three books by René Daumal, two of them inscribed

€600-800 **US\$600-800**
£530-700



89

[ERNST, Max]

87 photographies de collages pour *Une semaine de bonté*. [1934]

ENSEMBLE DE 87 PHOTOGRAPHIES DE COLLAGES DE MAX ERNST AYANT SERVI À L'IMPRESSION DU LIVRE *UNE SEMAINE DE BONTÉ*

87 photographies in-8 (max. 240 x 180 mm), la plupart numérotées au crayon, l'une d'elle portant une annotation autographe de Max Ernst, "Cliché aux traits". Les photographies sont réparties en 5 enveloppes, correspondant aux différents volumes de l'ouvrage :

- Premier cahier : 16 photographies
- Troisième cahier : 36 photographies
- Quatrième cahier : 23 photographies
- Cinquième cahier : 10 photographies
- Enveloppe contenant 2 photographies inédites de collages non retenus

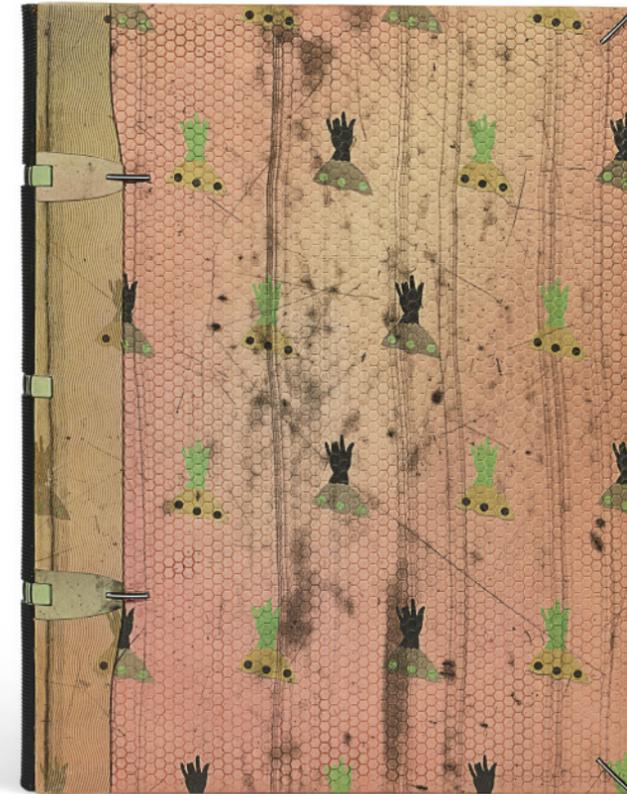
Les 5 enveloppes sous étui cartonné

A set of 87 photographs of original collages by Max Ernst, used for the printing of *Une semaine de bonté*

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700



90

BELLMER, Hans

[Correspondance adressée à Henri Parisot]
Carlsruhe-Paris, 16 août 1935-28 octobre 1971

50 LETTRES AUTOGRAPHES DE HANS BELLMER ADRESSÉES À HENRI PARISOT, ET UNE À JEAN COCTEAU.

LONGUE CORRESPONDANCE, QUI S'ÉTEND DE 1935 À 1971, CAPITALE POUR COMPRENDRE L'ÉVOLUTION DÉTAILLÉE ET OBSESSIONNELLE DE LA *POUPÉE*.

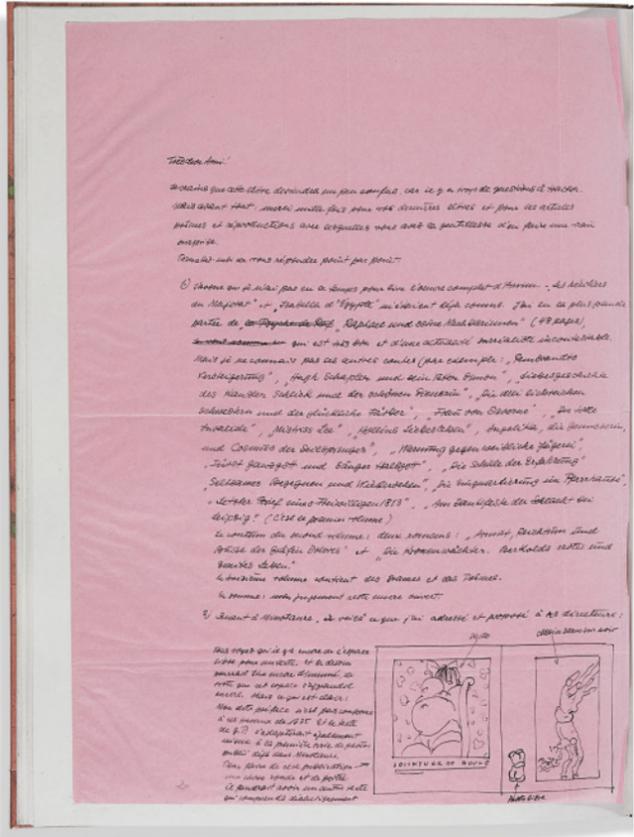
RELIURE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIEATS

51 lettres autographes reliées en un volume in-4 (309 x 232mm). 81 pp., formats divers ; encres noire, bleue et violette, crayon gris ; papiers pelures roses, crème, jaunes, bleus et blancs

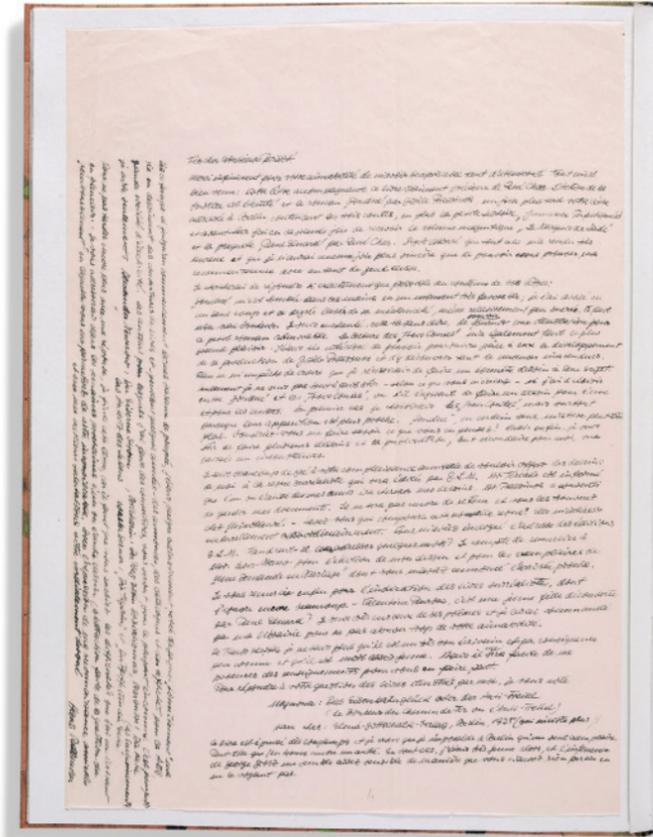
Hans Bellmer

INCIPIT :

1. "Il faut que je demande de nouveau et le plus amicalement votre pardon en vue de ma manière de correspondre !... Vous me parlez des difficultés, lesquelles le Surréalisme rencontre à Paris. Hélas soyez sûr que je serais demain parmi vous à Paris, s'il y avait une seule petite possibilité d'y vivre", *Carlsruhe, 16 août 1935, 1 p. in-8*
2. "Comment vous remercier pour les grandes joies que je vous dois de nouveau", *5 septembre 1935, 1 p. in-4*
3. "Merci infiniment pour votre amabilité de m'avoir surpris avec tant d'attentions !", *s.d., 1 p. in-4*
4. "Avant hier je recevais votre lettre !.. Vous touchez alors la question d'un texte sur moi et de la traduction de mon texte au sujet de Poupée. En première question je n'ai pas une idée qui le voudrait écrire... Je n'ai pas le droit de présumer que chez un des écrivains surréalistes existe une impulsion objectivée d'écrire quelque chose à mon sujet... Ayant (surtout) lu *Appliquée* je suis de l'opinion que Paul Éluard parmi les écrivains surréalistes soit le plus proche à mon texte", *Carlsruhe, [octobre 1935], 2 pp. in-4*
5. "Voilà que j'ai l'intention de vous fabriquer une honnête lettre... J'ai préparé une lettre à Robert Valençay", *22 octobre 1935, 2 pp. in-4*
6. "Votre dernière lettre m'est bien venue", *[octobre 1935], 2 pp. in-4*
7. "Vos deux lettres me sont bien arrivées... Mais pensons d'abord à la *Poupée* - je n'ai pas besoin d'ajouter de quelle valeur serait votre aide amicale... Quant à une collaboration de Paul Éluard, dont vous citez le nom, le respect devant sa personnalité comme elle s'exprime dans son œuvre et... ma manière de trouver les choses jolies dans les caprices du hasard...", *28 octobre 1935, 1 p. in-4*



- 8. "Ce matin j'ai reçu votre lettre qui m'atteste de l'arrivée de la traduction avec mes notes... sans les impulsions de votre amitié pour mes travaux qui s'est imposé sans doute à Paul Éluard par exemple, *je suis absolument sûr* que l'intérêt des surréalistes pour moi aurait été en train de s'endormir", 12 novembre 1935, 2 pp. in-4
- 9. "Merci le plus amicalement que possible pour votre avant-dernière lettre, pour celle que j'ai reçu hier et pour le livre de Raymond Roussel", s.d., 2 pp. in-4
- 10. "Ce matin j'ai eu la joie de recevoir la surprise merveilleuse dont vous m'avez fait envoi", s.d., 2 pp. in-4
- 11. "En toute hâte quelques mots : j'ai peur que le choix des six dessins...", Berlin, s.d., 1 p. in-4
- 12. "Je reconnais que votre aide sur la traduction ou du moins votre grand intérêt chauffant et intense est d'une grande valeur pour son réussite", s.d., 1 p. in-4
- 13. "Je crains que cette lettre deviendra un peu confus [sic], avec 2 dessins à l'encre au bas de la 1re p. relatifs à la mise en page de reproductions dans la revue *Minotaure*, , s.d., 2 pp. in-4
- 14. "Ayant reçu ce matin votre précieux envoi (Breton, Jarry)...", 2 pages sur la constitution des exemplaires de *La Poupée* avec 2 schémas à l'encre, et 1 page titrée "Notes générales concernant la traduction", 16 janvier 1936, 4 pp. in-4
- 15. "Le livre magnifique dont vous m'avez fait cadeau aujourd'hui me rend heureux...je ne sais vraiment pas comment vous remercier jamais. Et après tout, en plus, tout ce que vous faites pour mon recueil !", Berlin, 17 janvier 1936, 1 p. in-4, lettre volante
- 16. "Bien reçu vos deux dernières lettres... Paul Éluard veut écrire un texte sur la Poupée", 5 février 1936, 2 pp. in-4



- 17. "Mes scrupules en ce qui concerne ma correspondance dans ces deux dernières semaines sont devenus immenses... Le second manifeste du surréalisme me prends beaucoup, sa connaissance est indispensable pour la connaissance de l'attitude merveilleuse... d'André Breton", [Berlin], 29 février 1936, 2 pp. in-4
- 18. "La nouvelle concernant la température au café Place Blanche m'a frappé et m'occupe extraordinairement... Espérons que la Poupée voit le jour encore ce mois ! Va-t-on utiliser les "notes générales" comme prière d'insérer ?", Berlin, 9 mars 1936, 1 p. in-4
- 19. "Merci beaucoup de votre lettre et du livre si merveilleux que vous m'avez envoyé... Prochainement... je vous ferai un dessin pour votre exemplaire de la Poupée", 16 janvier 1937, 1 p. in-4
- 20. "L'affreuse crise de ma vie, la crise odieuse... est arrivée", s.d., 1 p. in-8
- 21. "Je vous remercie de vos lettres du 4 et 5 mars !... Je travaille une chose qui s'appelle *Petite Anatomie de l'Inconscient Physique ou Anatomie de l'Image*... Je tiendrai à publier les *Jeux de la Poupée* avec les poèmes en prose d'Éluard", Mazamet, 10 mars 1945, 4 pp. in-8
- 22. "En rentrant chez moi (j'étais à Carcassonne) je trouve votre mot du 26 mars", 1er avril 1945, 2 pp. in-4
- 23. "Je n'ai pas encore eu votre réponse, car j'ai mis mon mot un peu plus tard dans votre boîte à lettre", Castres, 7 avril 1945, 2 pp. in-4
- 24. "Je viens de recevoir votre mot... *L'Anatomie* n'est pas encore prête", Castres, 9 juillet 1945, 2 pp. in-8
- 25. "Chaque fois, de nouveau je suis touché de la peine que vous vous donnez avec moi... C'est une gentillesse de vouloir m'aider... en ce qui est de ma série de dessins et des écrivains auxquels je pourrais demander un texte... Michaux,

- Prassinis, Arp, Bataille, Fardoulis-Lagrange, Char, Gracq, Paulhan...", 5 juillet 1945, 4 pp. in-8 [lettre placée après la précédente]
- 26. "Je vais écrire ce soir ou demain matin aux "4 Vents", s.d., 3 pp. in-8
- 27. "J'espère bien d'avoir demain de vos nouvelles... Je me mets au frontispice pour Georges Bataille... Beaucoup des plus importantes de mes choses inédites sont perdues : une valise pleine... a été pulvérisée. (Entre autres il y avait tous les négatifs de toutes les photos de Poupée). De façon que la publication de cette splendide série de photos coloriées demanderait un travail fou de reconstruction", 15 juillet 1945, 2 pp. in-4
- 28. "Merci de tout ce que vous faites pour moi ! Avec votre secours, ainsi, j'aurai peut-être la joie de voir paraître finalement les *Jeux de la Poupée* et *l'Anatomie*... [Elles] sont pour moi les choses – jusqu'à maintenant – les plus importantes de ma vie. J'y mettrais tout pour les réaliser impeccablement", 22 août 1945, 2 pp. in-8
- 29. "Merci de votre mot !... Je vous demande aujourd'hui une chose bizarre d'apparence, mais qui a [?] aux textes de *l'Anatomie*", 22 septembre 1945, 1 p. in-8
- 30. "J'ai reçu et déferé votre mot de 21 septembre comme on mange un dessert... Je voudrais colorier ces photos convenablement !", Revel, 25 septembre 1945, 2 pp. in-12
- 31. "Voilà : 1) Le Livre (Album), je ne le vends pas en dessous de 5000", [Castres], s.d., 1 p. in-4
- 32. "Je ne voudrai pas répondre de suite, car ma vie se présente de nouveau sous son aspect le plus intolérable... je déteste le fumier humain qui s'appelle Mme Bellmer", Castres, 30 octobre 1945, 1 p. in-4
- 33. "Deux mots seulement pour vous dire que j'étais content de vous revoir", Castres, 28 décembre 1945, 1 p. in-4
- 34. "Pardonnez-moi d'être resté tout ce temps sans vous écrire. L'enfer, ici, avait doublé d'ignominie... J'espère pourtant *tenir le coup jusqu'à la parution des Jeux de la Poupée*", Castres, 25 mars 1940, 2 pp. in-4
- 35. "J'ai bien reçu, hier, votre mot accompagnant le "contrat"... j'ai reçu votre lettre du 28 mars, concernant le N° que vous voulez centrer autour du romantisme allemand... Vous devriez (peut-être) faire faire une préface qui résumerait d'avance, la perspective. Mais par qui ? Breton, selon *Arcane 17*, ressemble à un trou du cul de littérateur-stratège. *Béguin* ? c'est assez moche, quoique érudit. *Eluard* [?] s'effondrer sous le poids des couilles de Picasso", 29 mars 1946, 2 pp. in-4
- 36. "J'ai eu hier votre lettre, la seconde au sujet de votre numéro consacré au Romantisme... J'ai trouvé finalement deux personnes (peintres) qui vont colorier mes photos", 4 avril 1946, 2 pp. in-4
- 37. "Deux mots seulement pour vous dire que j'ai eu, ce matin, des nouvelles de Mme Hausmann", Castres, 5 avril 1946, 1 p. in-4
- 38. "Je vous adresse vite un mot pour vous demander pardon – pour vous expliquer mon silence... je suis en train de faire, la première fois de ma vie, des eaux-fortes ! Pour Bataille", Revel, 8 juillet 1946, 1 p. in-4
- 39. "J'ai bien reçu votre lettre du 2 février après avoir souvent regretté le silence qui s'est établi entre nous", Carcassonne, 6 février 1947, 1 p. in-4
- 40. "Je viens de trouver votre mot chez Bousquet !... *j'ai la tête qui tourne* devant tout le travail que j'ai à liquider", Carcassonne, 20 mars 1947, 1 p. in-4, papier à en-tête du Grand Café Not
- 41. "Excusez-moi de ne vous avoir fait signe depuis si longtemps. Ma vie est pire que difficile, prisonnière de ce maudit et interminable procès de divorce", Toulouse, 25 février 1948, 1 p. in-4

- 42. "Excusez-moi de vous avoir laissé quelques jours sans réponse : avant de me mettre exclusivement aux eaux-fortes pour l'œil, je suis à Carcassonne pour faire quelques portraits", Carcassonne, [1948], 1 p. in-4
- 43. "Votre lettre coïncide avec l'intention que j'avais de vous écrire. Je vous procurerai cinq ou six agrandissements des photos", Carcassonne, 15 octobre 1948, 2 pp. in-8
- 44. "En rentrant d'un voyage de deux semaine, j'ai trouvé à Carcassonne votre mot... Je prépare un Album de mes meilleurs dessins de 1933 à 1948", Carcassonne, 14 novembre 1948, 1 p. in-4
- 45. "Merci de votre lettre, de votre invitation et du coup de téléphone", [Paris], s.d., 1 p. in-16, papier réglé
- 46. "Voici encore quelques précisions, complétant ma lettre précédente... L'essentiel est que l'atelier de reproduction comprend [sic] qu'il s'agit d'un travail de qualité", s.d., 2 pp. in-16
- 47. [à Jean Cocteau] : "A la suite de mon entrevue avec Henri Parisot, je tiens à vous remercier, à vous dire le grand plaisir que j'ai à donner un frontispice pour *Appogiatures*", 21 novembre 1952, 1 p. in-4
- 48. "Où en est-on avec mon dessin à graver pour *Appogiatures* de Jean Cocteau ?, Paris, 8 février 1953, 1 p. in-16
- 49. "Nous nous sommes tellement perdus de vue, que j'ignore même votre adresse !", Ermenonville, 10 avril 1954, 2 pp. in-4
- 50. "Je voudrais vous demander un grand service... Voulez-vous avoir la gentillesse extrême de prêter les deux originaux (qui ne seraient pas désencadrés) aux Editions Denoël ?", Paris, 25 août 1966, 1 p. in-4
- 51. "Ce sera la dernière fois que je vous importune à cause de ces trois dessins... Je suis paralysé (à gauche) depuis plus de deux ans. Ma femme aimée – Unica (ZÜRN) – n'a pas pu résister à la dépression nerveuse – elle s'est suicidée il y a un an. J'attends, invalide, la mort, avec la seule consolation d'avoir atteint une petite réputation", Paris, 28 octobre 1971, 1 p. in-4

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription double pour *Quand le bruit travaille* de Gisèle Prassinis et de *La Poupée* de Hans Bellmer à paraître en mars 1936 chez Guy Lévis Mano, 1 p. in-8 *contrecollée en tête* RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET RÉALISÉE POUR PAUL DESTRIBATS, datée de 1995. Veau saumon estampé d'alvéoles, décor imprimé répété de manicules vertes et noires, agrafe dans les coins, bandes de veau estampé beige sur les charnières, dos de veau noir avec trois nerfs apparents de veau vert, deux des nerfs rehaussés d'un ovale de veau beige avec une agrafe aux extrémités, doublure de veau gris et gardes de papier fort. Toutes les lettres montées sur onglets et sur papier fort

Au début des années 1930, lorsque Hans Bellmer est encore en Allemagne, et désespère de venir en France, il témoigne d'un inapaisable besoin d'informations liées à la vie intellectuelle et artistique française, au surréalisme en général et à Paul Éluard en particulier. Au fil de ses lettres, Bellmer confie à son correspondant angoisses, découvertes, espoirs, déceptions et attentes, projets éditoriaux et artistiques. En filigrane, on lit aussi tous ses tourments relatifs à l'obsession de la *Poupée*.

A wonderful bound set of letters from Bellmer to Henri Parisot (one to Jean Cocteau), from 1935 to 1971 - a fascinating insight into Bellmer's creative mind and the genesis of his dolls. Specifically bound by Jean de Gonet for Paul Destribats.

€7,000-10,000 **US\$7,000-10,000**
£6,300-9,000



91

91

[BRYEN, Camille]

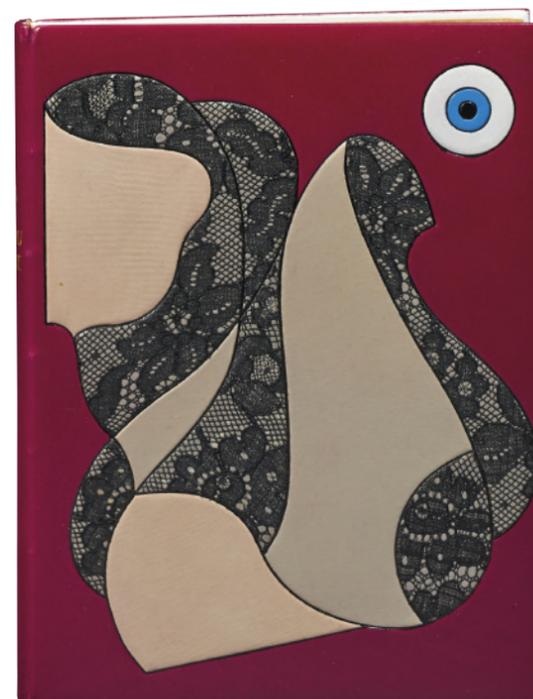
Ensemble de 13 livres en édition originale, plusieurs avec gravures et envoi 1935-1975

Liste complète disponible sur demande auprès du département.

A set of 13 works by Camille Bryen

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£880-1,300



93

BELLMER, Hans

La Poupée

Paris, G.L.M., 1936

UN DES 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON, AVEC UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE DE HANS BELLMER

RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Traduction par Robert Valençay

In-12 (161 x 123 mm)

TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES SUR JAPON, celui-ci numéroté 3, premier papier

ILLUSTRATION : 2 dessins reproduits et 10 photographies originales aux sels d'argent de Hans Bellmer

PIÈCE JOINTE : 1 PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE (158 x 115 mm), agrandissement d'un détail recadré de la cinquième photographie, montée en tête sur onglet

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée de 1964. Veau amarante, décor mosaïqué de formes galbées de veau ocre chair et de box gris, partiellement recouvertes de résille noire, un œil mosaïqué de box blanc, bleu et noir dans le coin supérieur droit, le tout délimité d'un filet à l'oeser noir, décor symétrique inversé sur le plat inférieur, dos long, doublure et gardes de box gris, tranches dorées sur témoins, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise, étui

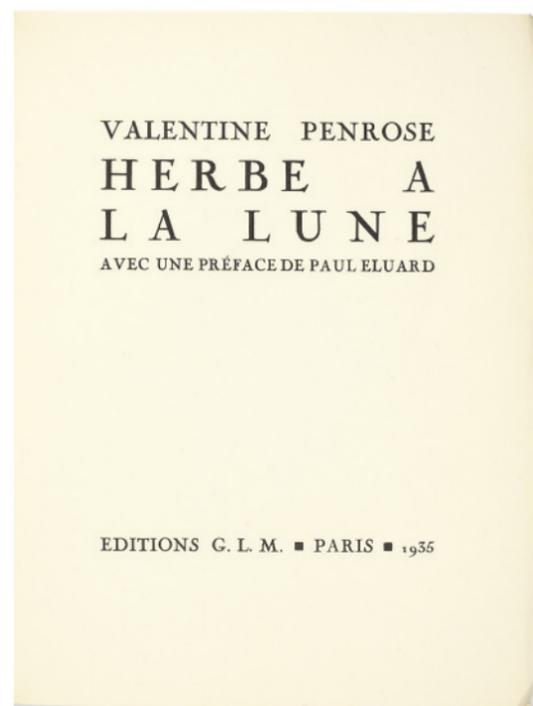
La photographie originale ajoutée à cet exemplaire est identique à celle qui figure dans l'exemplaire Rasmussen-Filipacchi

RÉFÉRENCES : A. Coron, *Les Éditions G.L.M.*, Paris, 1981, n° 100 -- P. Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 53

First French edition - one of the 5 deluxe copies on Japan paper, with an original photograph by Bellmer. Fitting binding by Georges Leroux

€30,000-40,000

US\$30,000-40,000
£27,000-36,000



92

92

[Éditions GLM]

Ensemble de 12 livres 1936-1955

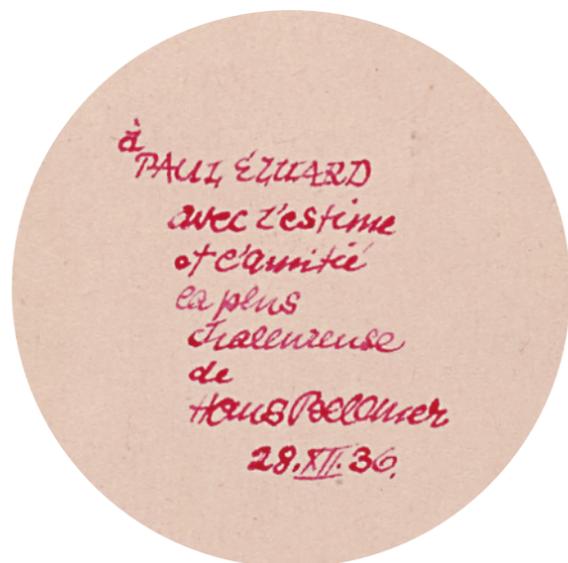
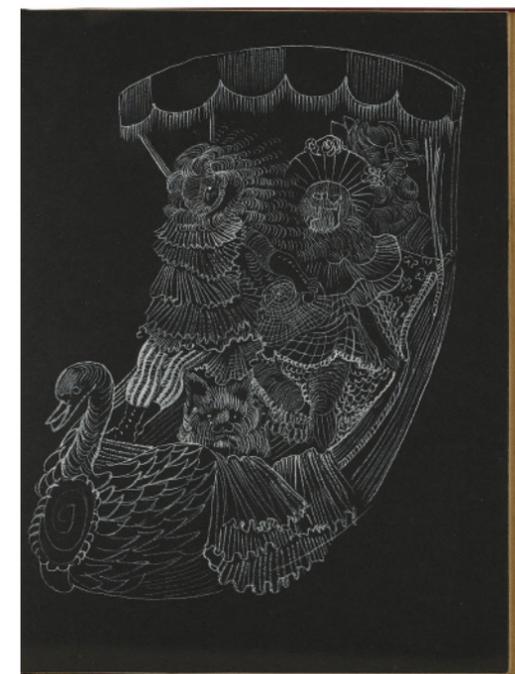
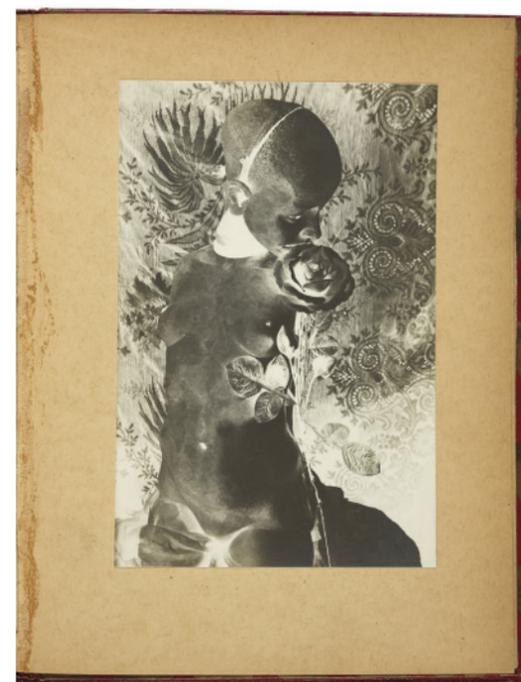
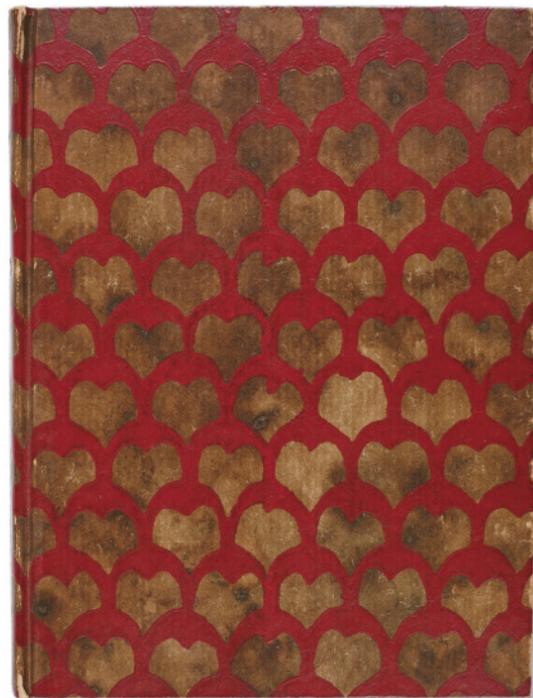
Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 12 books published by GLM

€250-300

US\$250-300
£220-260





94

BELLMER, Hans

La Poupée

Paris, G.L.M., 1936

L'EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD

EXCEPTIONNEL ENVOI DE HANS BELLMER À PAUL ÉLUARD

UNE PHOTOGRAPHIE ORIGINALE SUPPLÉMENTAIRE ET UN DESSIN ORIGINAL DE HANS BELLMER

UNE LONGUE LETTRE AUTOGRAPHE ADRESSÉE À PAUL ÉLUARD, À PROPOS DE SES "TRAVAUX DE POUPÉE" ET DE L'ENVOI DU PRÉSENT EXEMPLAIRE

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE. Traduction par Robert Valançay

In-12 (158 x 120mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires sur papier rose, celui-ci non numéroté

ILLUSTRATION : 2 dessins reproduits et 10 photographies originales aux sels d'argent de Hans Bellmer

ENVOI : à PAUL ÉLUARD, avec l'estime et l'amitié la plus chaleureuse de Hans Bellmer, 28.XII.36

PIÈCES JOINTES :

1. PHOTOGRAPHIE ORIGINALE de Hans Bellmer, découpée et collée sur un carton peint à la gouache blanche (138 x 99mm), contrecollée sur le feuillet de garde. Elle correspond à l'agrandissement de la deuxième photographie de *La Poupée*. Seconde partie, publiée en 1935 dans *Le Minotaure*, n° 8, p. 9.

2. DESSIN ORIGINAL NON SIGNÉ DE HANS BELLMER, représentant trois fillettes et un chien dans une nacelle à proue de cygne ; au verso : un autre dessin dont les divers éléments (un escalier, une silhouette) sont coupés hors format ; gouache blanche, papier grené noir (156 x 116mm), monté en tête sur onglet

3. L.A.S. DE HANS BELLMER À PAUL ÉLUARD : "ce temps passé, qui persiste de me rester proche, m'a apporté dans une crise votre nom et celui d'André Breton. Cela donne à mes attitudes intérieures vers vous même et vers André Breton une couleur extrêmement dramatique... Si vous voulez consentir à accepter l'exemplaire que je me permets [sic] vous adresser... il est laid, très abîmé malheureusement ; les pages ont des déchirures... Je vous adresserai également quelques petites photographies nouvelles, partiellement colorées, grâce à l'impulsion que je vous dois. Vous m'avez demandé, je m'en souviens, de [sic] je crois poursuivre encore longtemps ces travaux de poupée", Berlin, 28 décembre 1936, 1 p. in-8 pliée en quatre, papier pelure rose, enveloppe. Lettre et enveloppe montées sur onglet en tête

RELIURE DE L'ÉPOQUE. Cartonnage de papier brun, peint de rouge et évidé aux motifs de cœurs irréguliers, dos à la bradel, doublure et gardes de papier vieux rose, couverture et dos conservés, non rogné. Chemise et étui signés de Georges Leroux
PROVENANCE : Paul Éluard (envoi ; ex-libris ; petite étiquette nominative volante)

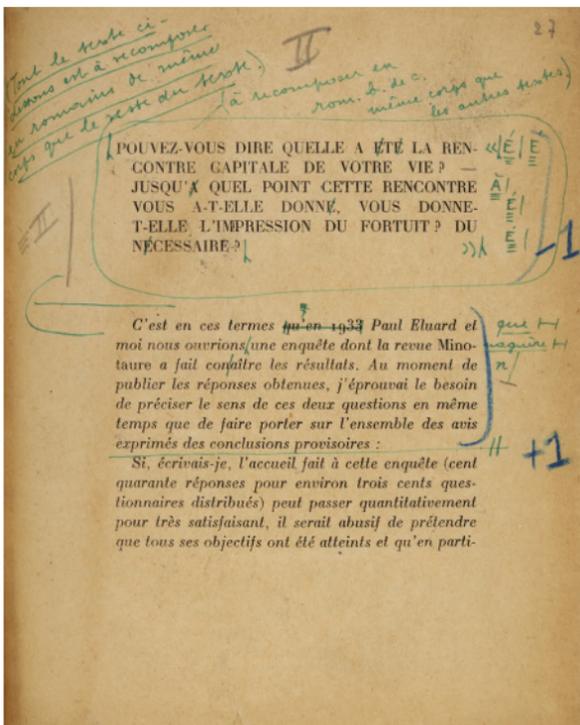
Ancienne et minime restauration marginale (6 mm) à tous les feuillets. Infimes frottements aux mors

RÉFÉRENCES : A. Coron, *Les Éditions G.L.M.*, Paris, 1981, n° 100 -- P. Dourthe, *Bellmer, le principe de perversion*, Jean-Pierre Faur, 1999, p. 53

Paul Éluard's copy, inscribed to him by Bellmer. Enriched with an additional photograph and a drawing by Hans Bellmer. A long letter from Bellmer to Éluard is also included, documenting his "doll works".

€30,000-40,000

US\$30,000-40,000
£27,000-36,000



95

BRETON, André

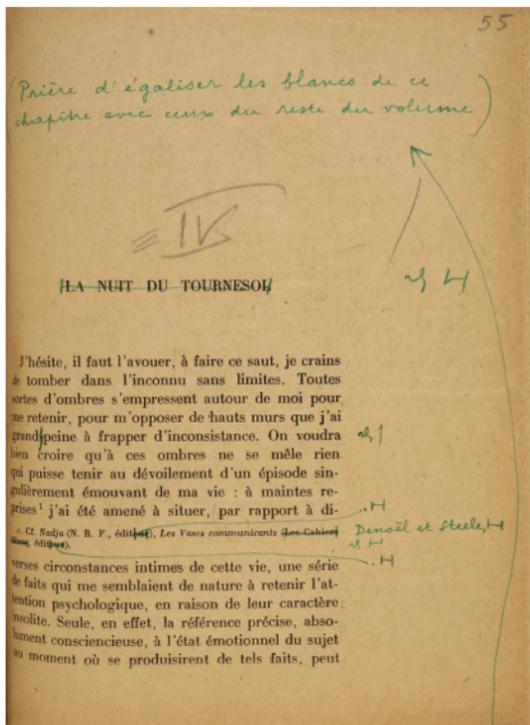
L'Amour fou. Épreuves corrigées [Paris], imprimerie de Lagny, 12 août 1936

ÉPREUVES CORRIGÉES ET PARAPHÉES DU CHEF D'ŒUVRE D'ANDRÉ BRETON

SEUL JEU D'ÉPREUVES AUJOURD'HUI CONNU, SELON MARGUERITE BONNET

In-8 (196 x 144mm)
 11 placards paginés à la main 13-136, soit 124 PAGES D'ÉPREUVES CORRIGÉES. Les 12 premières pages et les deux derniers chapitres ne sont pas des feuillets d'épreuves mais proviennent d'un exemplaire imprimé
 ANNOTATIONS : environ 200 CORRECTIONS ET ANNOTATIONS
 AUTOGRAPHES d'André Breton à l'encre verte, dont une longue note autographe de 45 lignes aux pages 52 et 53 ; mention manuscrite "jeu incomplet" paraphée à l'encre rose par André Breton sur la première page des épreuves
 ILLUSTRATION : 12 reproductions photographiques, issues de l'édition originale, et intercalées dans les épreuves aux places leur correspondant
 RELIURE SOUPLE SIGNÉE C. ET J.-P. MIGUET. Maroquin rouge, lettre noire au dos. Chemise, étui

On ne connaît pas aujourd'hui de manuscrit complet de *L'Amour fou* mais quelques fragments épars : le manuscrit du chapitre VI que Marguerite Bonnet indique avoir consulté et un autre chapitre autographe, le chapitre III, récemment proposé aux enchères (4 pages, Paris, 26 avril 2016, n° 110). Ce jeu d'épreuves, le seul aujourd'hui connu, est donc l'ensemble le plus complet de la genèse du chef d'œuvre d'André Breton.



Les épreuves de L'Amour fourévèlent la composition propre à ce livre, chapitre après chapitre, de la dispersion vers le rassemblement. L'Amour fouréunit des textes indépendants les uns des autres, d'abord écrits et publiés en revues (principalement Le Minotaure) sur quatre ans. Les titres des différents textes apparaissent encore sur les épreuves. Ils sont rayés par Breton dans un mouvement qui les fond en un livre homogène, uniquement découpé en chapitres numérotés :

"livre de lui-même assez architecturé pour que les titres initiaux soient supprimés : leur disparition évite de rompre l'unité organique du texte. Ce dernier, à la fin d'août 1936, ne comportait encore que les cinq premiers chapitres dont les épreuves étaient déjà prêtes. Breton obtint alors de l'éditeur le recul de la date de leur remise jusqu'au 15 septembre, désireux qu'il était d'étendre l'ouvrage". (O. C., II, p. 1693).

Les deux derniers chapitres manquant naturellement dans les épreuves, ne sont pas encore écrits en août. Ils ont été remplacés par les pages d'un exemplaire de l'édition originale. André Breton a d'ailleurs rayé le mot "fin" inscrit à la fin du cinquième et dernier chapitre des épreuves.

En tête des épreuves, André Breton a indiqué, à l'encre rose, que le jeu était "incomplet" : non pas des derniers chapitres encore inexistant à cette époque mais du premier placard - correspondant aux douze premières pages des épreuves et du livre à venir. Ces douze pages ont également été remplacées par les pages d'un exemplaire ordinaire. La mention d'André Breton, paraphée, signalant l'incomplétude de ces épreuves, constitue une forme d'approbation de leur condition originelle.

RÉFÉRENCE : André Breton, Œuvres complètes, Paris, 1992, pp. 1692 et suiv.

Proof sheets for André Breton's masterpiece, the only one ever known according to Marguerite Bonnet

€4,000-6,000 US\$4,000-6,000 £3,600-5,400

96

ÉLUARD, Paul

Thorns of Thunder. Selected poems. Londres, Europa Press & Stanely Nott, s.d. [1936]

DOUBLE ENVOI D'ÉLUARD ET MAN RAY À E. L. T. MESENS

ÉDITION ORIGINALE de ce choix de poèmes publié à l'occasion de la Première Exposition Surréaliste de Londres, en 1936.

In-8 (220 x 140 mm)
 TIRAGE : un des 50 exemplaires sur vergé, numérotés 2 à 51, celui-ci le n°2, signé par Éluard à l'encre noire à la justification.
 ILLUSTRATION : reproduction monochrome d'un portrait de Paul Éluard par Picasso en frontispice.
 ENVOI : double envoi autographe signé à E. L. T. Mesens sur le faux titre, le premier de Paul Éluard : *to my old E. L. T. Mesens, who is an angel to be in London* ; le second de Man Ray, daté *june 1936*. Le faux titre porte également la signature de l'éditeur et traducteur du recueil, George Reavey.
 PIÈCE JOINTE : premier cahier débroché (16 pp.) de l'exemplaire n°3, portant, à la justification, les signatures suivantes, à l'encre noire ou rouge, ou au crayon : Paul Éluard, Picasso, Max Ernst, l'éditeur George Reavey ainsi que Man Ray et Samuel Beckett, traducteurs des poèmes.
 Reliure toilée et chemise de l'éditeur illustrée d'une reproduction d'un collage de Max Ernst. *Chemise légèrement insolée*

Copy inscribed both by Paul Éluard and Man Ray to E.L.T. Mesens

€600-800 US\$600-800 £540-720

97

ALBERT-BIROT, Pierre

Le Cycle des douze poèmes de l'année Paris, Éditions des canettes, 1937

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI AU POÈTE ANDRÉ SALMON

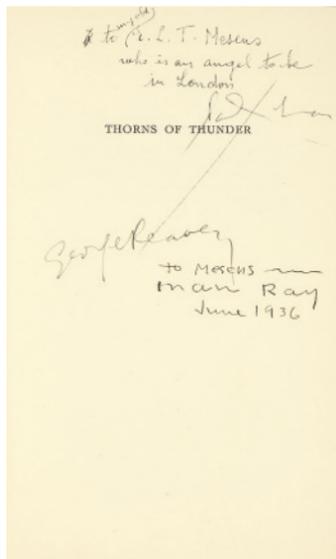
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (160 x 120 mm)
 ENVOI : à *André Salmon, avec mon meilleur souvenir et tout à fait cordialement*, daté du 12 octobre 1937

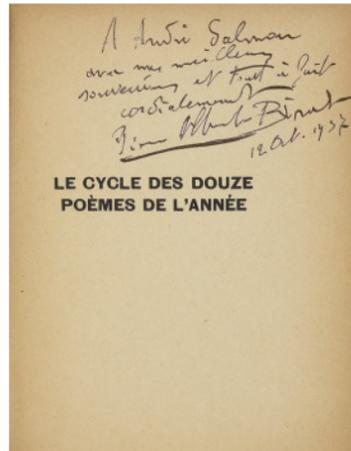
[JOINT] : du même : 1. *Les Mémoires d'Adam*. Paris, Éditions des canettes, 1943. Édition originale In-4 (185 x 130 mm). L'un des 200 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul papier, celui-ci numéroté 54 ; 2. *La Panthère noire*. Paris, Éditions Balzac, 1938. Édition originale. In-4 (190 x 140 mm). Envoi : à *Bruno Durocher premier contact* ; 3. *Les amusements naturels*. Paris, Éditions Denoël, 1945. Édition originale. In-4 (210 x 140 mm). Envoi : à *Paule Gaspard à vous mon très cher ange gardien*, daté du 22 avril 1945. Provenance : Paule Gaspard (envoi). Annotations aux pp. 8 et 12. Déchirure marginale à la quatrième de couverture ; 4. *Miniatures. Trente jeux prosodiques*. Paris, Éditions des canettes, 1939. Édition originale. In-4 (140 x 95 mm). L'un des 100 exemplaires. Envoi : à *Jean Ballard très cordialement*, daté du 12 octobre 1937.

Copy inscribed to French poet André Salmon

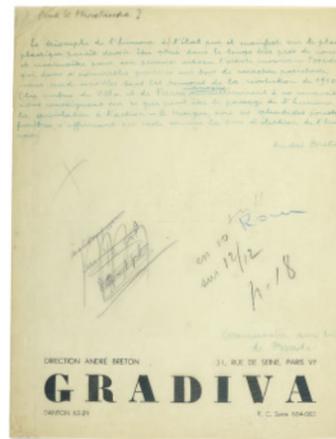
€250-350 US\$250-350 £230-310



96



97



98

98

BRETON, André

Le triomphe de l'humour Manuscrit autographe signé, circa 1937

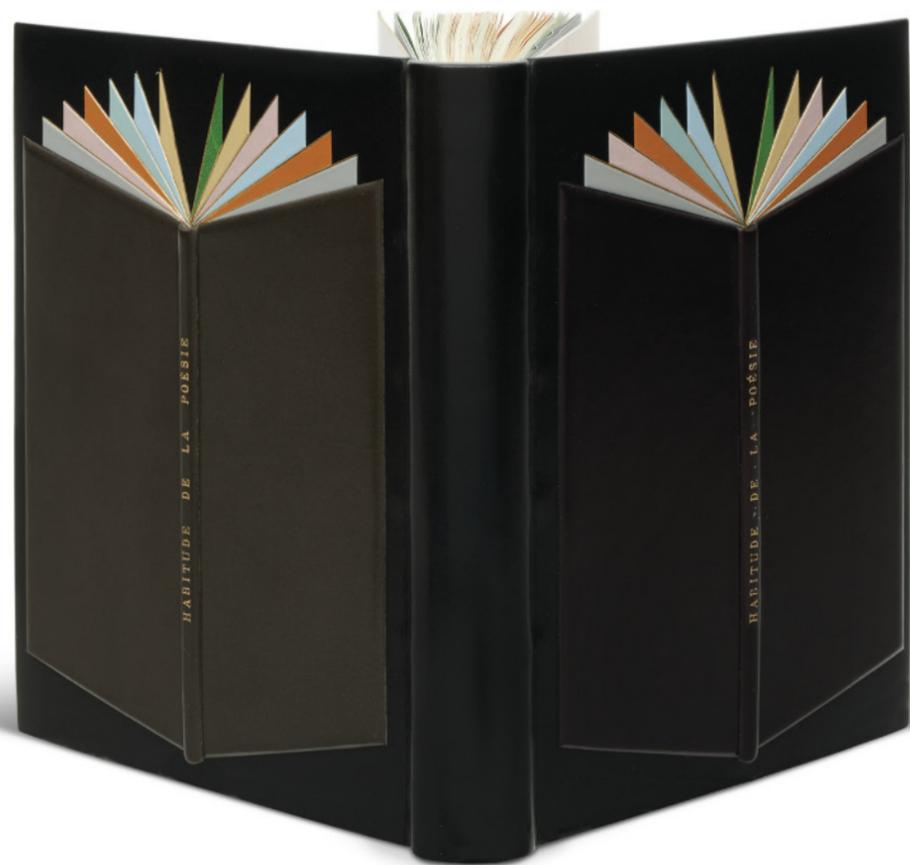
COMMENTAIRE SUR LES BOIS GRAVÉS DE POSADA

1 page (270 x 210 mm), sur papier à en-tête de la galerie GRADIVA

« *Le triomphe de l'humour à l'état pur et manifeste sur la plan plastique paraît devoir être situé dans le temps très près de nous et reconnaître pour son premier artisan l'artiste mexicain Posada qui dans d'admirables gravures sur bois de caractère populaire nous rend sensibles sous les remous de la révolution de 1910 (les ombres de Villa et de Ferro, interrogées concurremment à ces compositions, nous renseignent sur ce qui peut être le passage de l'humour de la spéculation à l'action – le Mexique, avec ses splendides jouets funèbres, s'affirmant au reste comme la terre d'élection de l'humain noir).* »

Autograph manuscript commenting Posada's etchings

€400-600 US\$400-600 £360-540



99

ÉLUARD, Paul, Valentine PENROSE, Fernand MARC, et d'autres

Habitude de la poésie - collection complète
Paris, GLM, 1937

EXEMPLAIRE DE PAUL ÉLUARD

COLLECTION COMPLÈTE

BELLE RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

14 fascicules reliés en 1 vol. in-12 (138 x 94 mm)

TIRAGE : non numéroté, sur couché bicolore, les couples de couleurs étant différents pour chacun des fascicules

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1982 : box ébène, plats mosaïqués en relief de livres ouverts de box aubergine et olive, leurs pages faites de pièces de box gris, orange, bleu ciel, mauve, jaune et vert, délimitées par des filets dorés, dos lisse et muet, doublure de box gris, garde de box mauve pour le premier contreplat, couleurs inversées en fin de volume, tranches au naturel, chemise, étui
PROVENANCE : ex-libris Paul Éluard
RÉFÉRENCES : Coron, *GLM*, n°121-134

Les numéros de la revue ont été, dans l'ordre de publication, écrits par : Paul Éluard, Valentine Penrose, Fernand Marc, Guy Lévis-Mano, Jean Le Louët, Roger Lannes, Tristan Tzara, Adrien Copperie, Pierre Robin, Maxime Alexandre, Maurice Blanchard, Léon Kochnitzky, Henri Michaux, Georges Hugnet.

Complete series of this publication - Paul Éluard's personal copy, with his bookplate. Attractive binding by Georges Leroux

€5,000-7,000

US\$5,000-7,000
£4,400-6,100



100

PICASSO, Pablo

Sueño y mentira de Franco
[Paris], [chez l'auteur], [1937]

PICASSO CONTRE FRANCO. TEL QUE PARU

ÉDITION ORIGINALE

In-folio oblong (279 x 370 mm)

Texte de Picasso reproduit en fac-similé

TIRAGE : un des 850 exemplaires sur vergé de Montval, deuxième papier, celui-ci numéroté 212

ILLUSTRATION : 18 EAUX-FORTES ET AQUATINTES ORIGINALES DE PABLO PICASSO (92 x 136 mm pour les plus petites). Deux d'entre elles portent le cachet de Pablo Picasso, normalement réservé aux 150 exemplaires de tête imprimés sur chine. Deux autres ont été justifiées au crayon (212/850 et 224/850) par un attaché à l'Ambassade de Paris du Gouvernement Républicain Espagnol

EN FEUILLES. Chemise et étui cartonnés beiges de l'éditeur

RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, n°28 ; Bloch, 297-

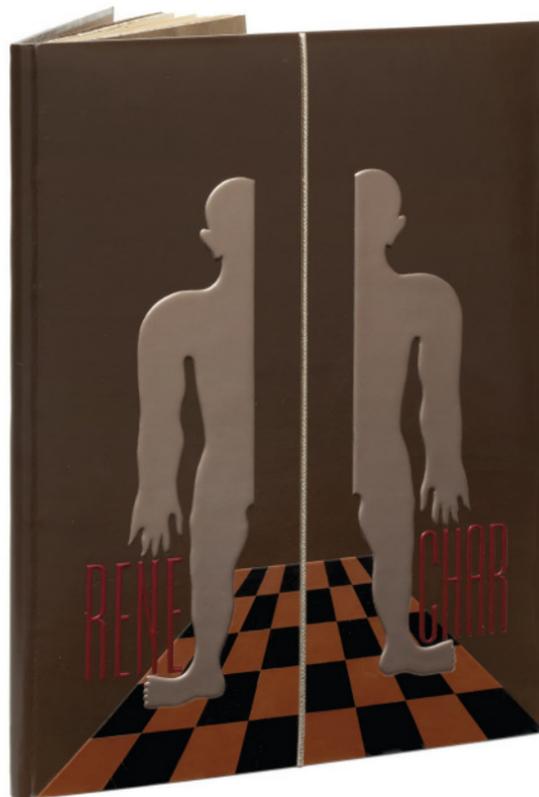
Picasso réalisa ces dix-huit scènes pour dénoncer le coup d'État de Franco. Elles étaient à l'origine gravées sur deux grandes feuilles. Une partie des exemplaires, comme ici, a été découpée et montée en albums "par les soins de l'Office des relations culturelles attaché à l'Ambassade de Paris du Gouvernement Républicain Espagnol. Le montage des scènes séparées a été autorisé par l'artiste le 9 juin 1939." (Goeppert-Cramer)

First edition, this copy comprising 18 original etchings by Picasso

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





101

SCUTENAIRE, Jean, Irène HAMOIR, Paul COLINET, Marcel LECOMTE, Georgette MAGRITTE et Paul MAGRITTE

Silhouettes 1937

Laaken-lez-Bruxelles : « sur l'échiquier de Betty P. Magritte », 3 avril 1937

EXEMPLAIRE UNIQUE, OFFERT À RENÉ CHAR

3 COLLAGES ORIGINAUX INÉDITS DE JEAN SCUTENAIRE, IRÈNE HAMOIR ET GEORGETTE MAGRITTE

RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-8 (210 x 170 mm)

Manuscrit sur papier quadrillé, 15 ff.

2 poèmes autographes signés de Jean Scutenaire

2 poèmes autographes signés d'Irène Hamoir

2 poèmes autographes signés de Paul Colinet

1 texte autographe signé de Marcel Lecomte

1 partition autographe signée de Paul Magritte



ILLUSTRATION : 1 collage original signé de Jean Scutenaire, 1 collage original signé d'Irène Hamoir, 1 collage original signé de Georgette Magritte
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1976. Box marron, décor du premier plat s'inspirant du collage original de Jean Scutenaire, figurant un échiquier de veau noir et bronze en perspective, deux demi-silhouettes en box métallisé en miroir par rapport à un lacet argenté vertical, inscription « René Char » mosaïquée en lettres capitales de box cerise, lacet argenté vertical médian en rappel au second plat, tranches dorées
 PROVENANCE : René Char (1907-1988)

Témoignage de l'admiration des surréalistes belges pour René Char, ce manuscrit comprend trois collages originaux inédits de Jean Scutenaire, Irène Hamoir et Georgette Magritte. Proches de René Magritte, les poètes Jean Scutenaire et Irène Hamoir se lieront d'amitié avec de nombreux surréalistes de la scène française et rédigeront plusieurs préfaces pour les expositions d'artistes du mouvement. En août 1937, quelques mois après la réalisation de ce livre, René Char invite le couple à passer quelques jours avec lui à Céreste, village de Provence depuis lequel il organisera un réseau de Résistance, sous le pseudonyme d'Alexandre. Durant ce séjour, il s'éprend d'Irène Hamoir, allant jusqu'à la rejoindre à La Haye le mois suivant. Interrompue par Jean Scutenaire, leur liaison ne durera pas.

Unique manuscript offered to René Char, comprising autograph poems, original drawings and collages around the poet, by a group of Belgian surrealist artists

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
 £3,600-4,500

102

PASTOUREAU, Henri, et Yves TANGUY

Cri de la Méduse

Cannes, Jeanne Bucher, 1937

ENVOI À GILBERT LELY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 200 mm)

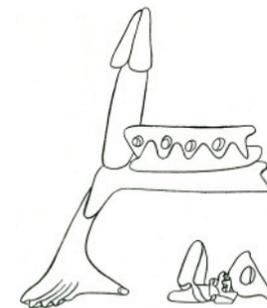
TIRAGE : l'un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Normandie, premier papier, celui-ci numéroté 10

ENVOI : À Gilbert Lely, qui charme les Vigognes au son de l'Olifant, son ami

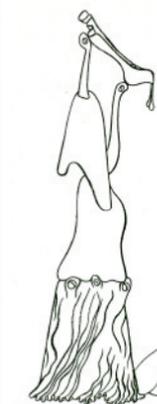
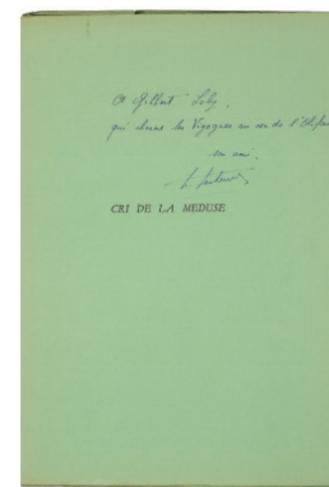
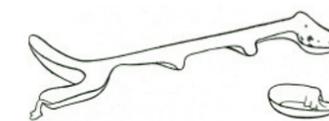
ILLUSTRATION : 3 reproductions hors-texte en noir de dessins d'Yves Tanguy EN FEUILLES

Copy inscribed to Gilbert Lely

€250-350



US\$250-350
 £230-310



102

103

LEIRIS, Michel

Ensemble de 9 ouvrages, en grands papiers

1938-1980

Liste détaillée sur demande auprès du département.

A fine set of 9 books by Michel Leiris, all of them deluxe copies

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
 £900-1,300



103

104

LELY, Gilbert

Ensemble de 6 ouvrages en grands papiers.

1938-1990

Liste détaillée sur demande auprès du département.

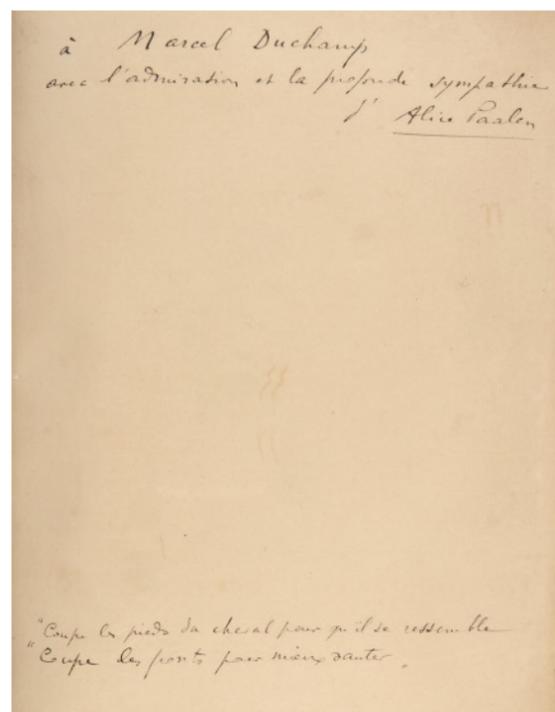
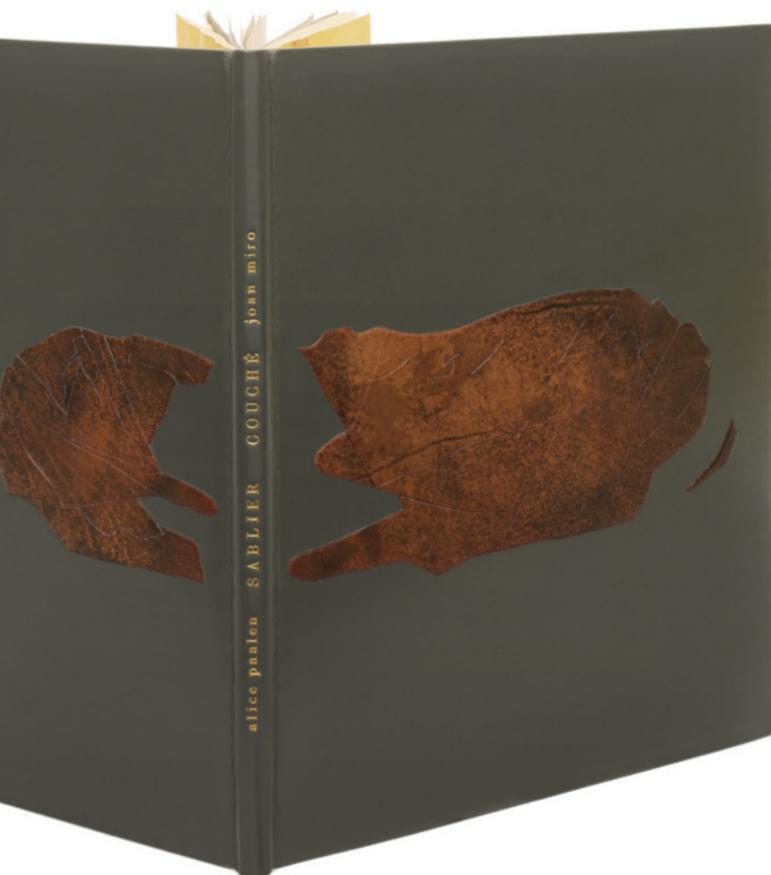
A set of 6 books, all deluxe copies

€300-500

US\$300-500
 £270-450



104



105

MIRÓ, Joan et Alice PAALLEN

Sablier couché
Paris, Éditions Sagesse, 1938

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À MARCEL DUCHAMP, SUIVI D'UN
APHORISME DE L'AUTRICE

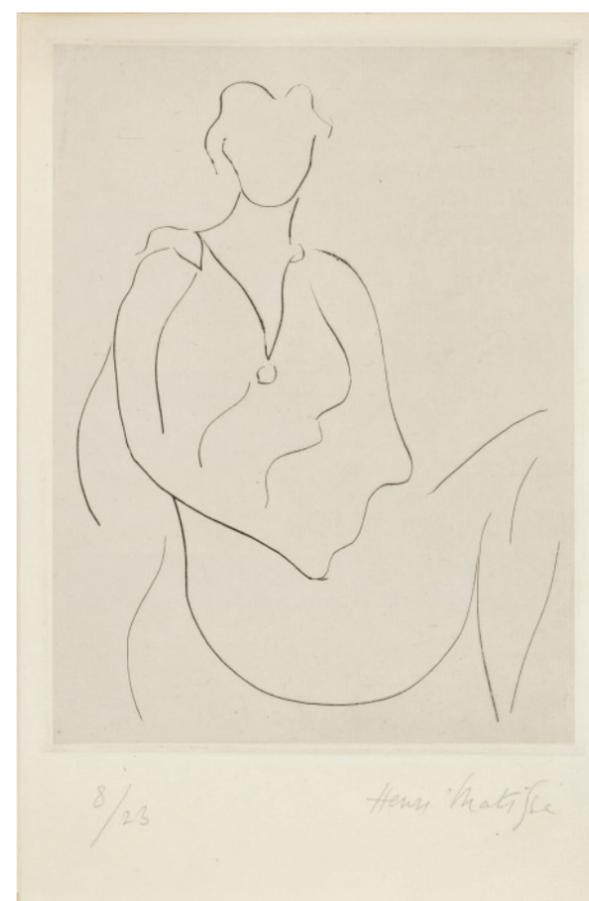
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (213 x 166 mm)
TIRAGE limité à 75 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci le n° 23, signé par Alice Paalen
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Joan Miró en frontispice, tirée en rouge sur papier jaune, signée et numérotée par l'artiste
ENVOI : à *Marcel Duchamp avec l'admiration et la profonde sympathie d'Alice Paalen. "Coupe les pieds du cheval pour qu'il se ressemble / Coupe les ponts pour mieux sauter."*
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1966. Box anthracite mosaïqué en relief d'une pièce irrégulière de veau marbré, parcourue de filets à froid, rappel au second plat, dos titré or, doublures de daim rouille, tête brune, couvertures conservées. Chemise et étui
RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, 131

Copy inscribed by the author to Marcel Duchamp, bound by Monique Mathieu

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



106

TZARA, Tristan et Henri MATISSE

Midis gagnés
Paris, Denoël, 1938

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE
MATISSE

ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (255 x 180 mm), broché, non coupé.
TIRAGE : l'un des 25 exemplaires de tête mis dans le commerce sur Hollande Van Gelder, les seuls avec 3 hors-commerce à comprendre l'eau-forte originale, celui-ci le n°8, signé par Tzara à la justification
ILLUSTRATION : en frontispice, encartée dans l'exemplaire, une eau-forte originale signée d'Henri Matisse, sur Chine appliqué, justifiée 8/23. 6 dessins de Matisse reproduits
JOINT : un autre exemplaire de l'ouvrage, l'un des 1150 sur vélin, n° 842
Les deux exemplaires sont conservés dans un emboîtement de Daniel-Henri Mercher

Deluxe copy on Holland Van Gelder, with the signed original Henri Matisse etching. Also included is another copy, on wove paper

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



107

BRÉSIL

Revista anual do salão de maio. N°1
São Paulo, Mayo Gallery, 1939

In-8 carré (200 x 205 mm), broché
Reliure métallique vissée de l'éditeur, imprimée en bleu sur le premier plat
Bien complet du papillon imprimé de la table des matières.

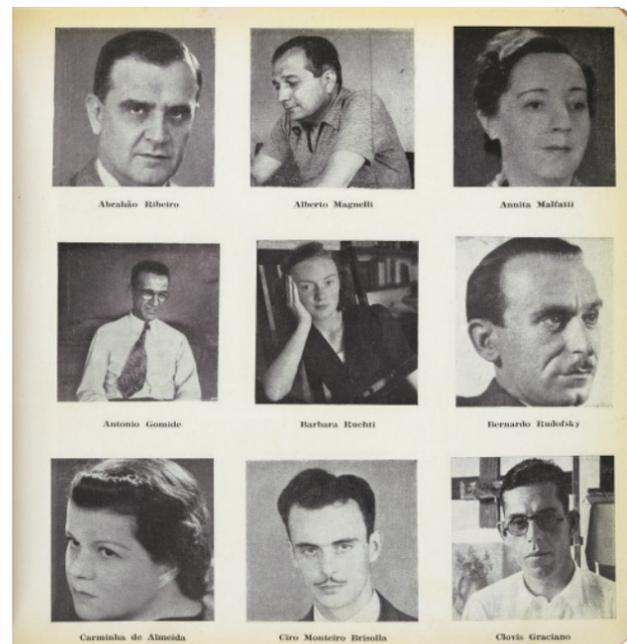
Dans son introduction-manifeste, Flavio de Carvalho, qui rompt avec les organisateurs des deux premiers "salons de mai", annonce une "ère de réorganisation" devant durer 6 ans, en trois phases successives : "une phase archéologique que débute ce premier numéro", durant laquelle doivent être réunis textes et témoignages des évolutions marquantes de l'art moderne au Brésil. Une seconde phase, dite "dialectique", sera marquée par le bouillonnement des luttes, préparation à l'étape finale, "la période visionnaire" achevant la refondation artistique et poétique du pays.

Le troisième salon réunit près d'une quarantaine d'artistes brésiliens mais aussi internationaux, parmi lesquels Alexander Calder, Josef Albers et Alberto Magnelli.

First edition of this manifesto for a rebuilding of Brazilian modern art, in its original metallic publisher's binding

€300-400

US\$300-400
£270-360



108

DUCHAMP, Marcel

Rose Sélavy
Paris, G.L.M., 1939

ENVOI DE MARCEL DUCHAMP À PAUL ÉLUARD

LE RECUEIL D'APHORISMES DE MARCEL DUCHAMP,
DU NOM DE SON DOUBLE FÉMININ

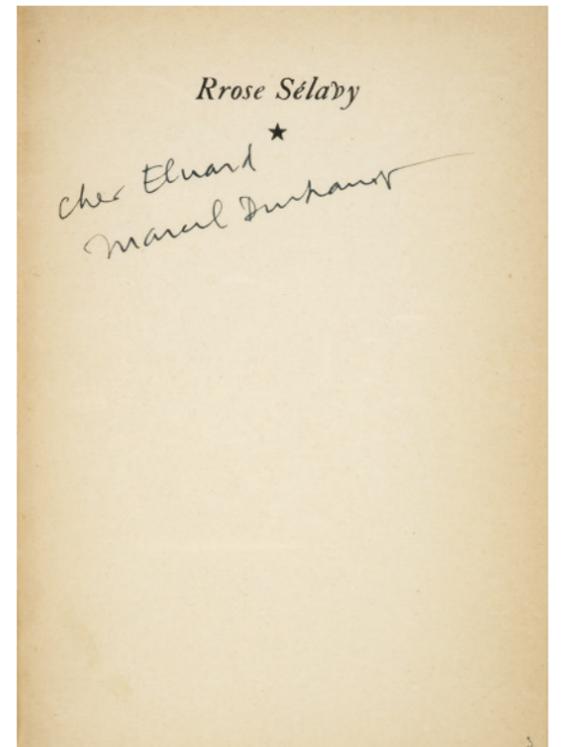
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (158 x 114mm)
TIRAGE : un des 500 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci non numéroté
ENVOI autographe signé : *Cher Éluard. Marcel Duchamp*
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1963. Dos et coins de maroquin brun, plats de papier, lettre dorée au dos, tranche supérieure dorée, couverture et dos conservés

First edition of Marcel Duchamp's collection of aphorisms, this copy inscribed by the author to Paul Eluard

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



108

109

DUCHAMP, Marcel

Rose Sélavy
Paris, G.L.M., 1939

ÉDITION ORIGINALE

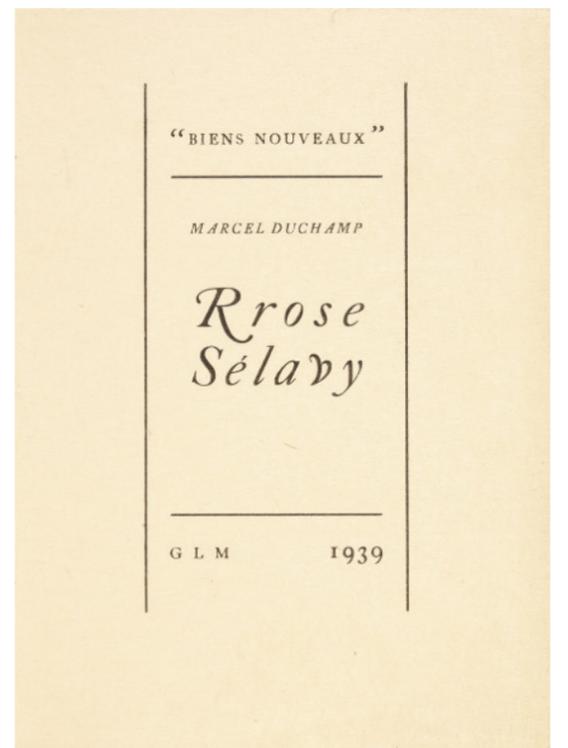
In-12 (165 x 115 mm)
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vieux japon, celui-ci le n° 2
BROCHÉ

[Avec :]
2. CARROLL, Lewis. *La Canne du Destin*. In-12. Tirage : un des 15 exemplaires de tête sur vieux japon, celui-ci le n° 13. Broché
3. PRASSINOS, Gisèle. *Sondué*. Édition originale. In-12. Tirage : un des 15 exemplaires de tête sur vieux japon, celui-ci le n° 2. Broché
4. KAFKA, Franz. *Le Chasseur Gracchus*. Tirage : un des 15 exemplaires de tête sur vieux japon, celui-ci le n° 7. Broché

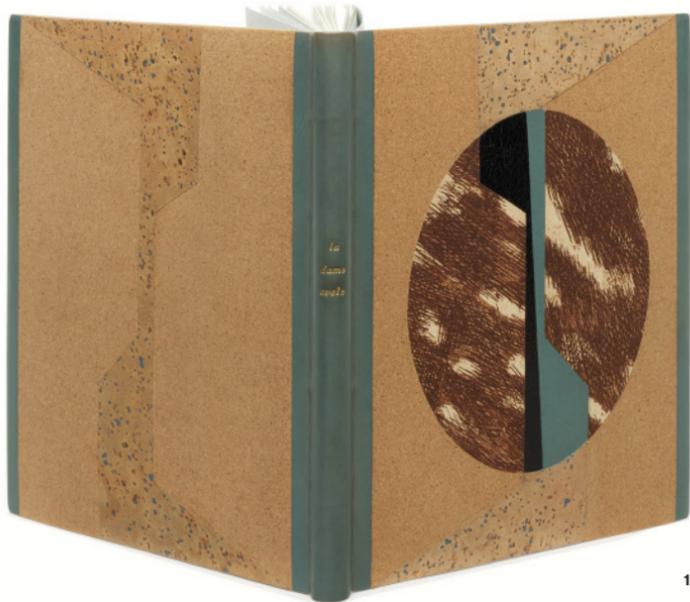
Deluxe copy

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700



109



110

110

ERNST, Max et Leonora CARRINGTON

La Dame ovale
Paris, GLM, 1939

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur vélin bleu, n° 19
ILLUSTRATION : 7 collages hors-texte reproduits de Max Ernst
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1963. Box vert, composition de liège naturel et raboté au premier plat, entourant un médaillon de papier beige hachuré brun traversé verticalement par des bandes inégales de chagrin noir et box vert, composition de liège naturel et raboté au second plat, dos lisse titré or, tête dorée. Chemise, étui.

Deluxe copy on blue vellum bound by Georges Leroux

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800

111

BRETON, André

Pleine marge
Paris, La Main à Plume, 1940

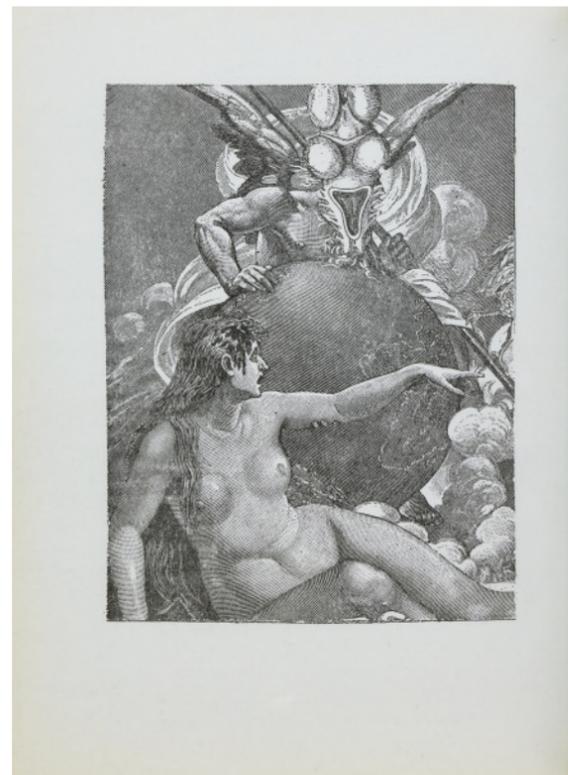
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (145 x 110 mm)
TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n° 8
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Peau métallisée encadrant sur chaque plat une plaque de chevreau métallisé perforée de lignes horizontales de cercles de deux dimensions laissant apparaître le fond rose, couvertures conservées. Chemise et étui.

First edition, this copy bound by Leroux

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300



111



112

BRETON, André, et Kurt SELIGMANN

Pleine marge
Salon-Martigues, 1940

ENSEMBLE CONSTITUÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ ET DES DIFFÉRENTES ÉDITIONS DE CE POÈME DE GUERRE

1. MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, daté de septembre 1940. 2 pp. in-4, encres rouge et bleue, nombreuses ratures
2. *Pleine marge*. Édition pré-originale. In-8. Tiré à part des *Cahiers du Sud*, novembre 1940, n° 229, pp. 497-501. BROCHÉ
3. *Pleine marge*. [Paris], La Main à plume, [1940]. ÉDITION ORIGINALE. In-16. Un des 10 exemplaires sur Auvergne, deuxième papier, celui-ci numéroté 10. EN FEUILLES, couverture bleue imprimée
4. *Pleine marge*. New York, Nierendorf Gallery, [1943]. Première édition illustrée. In-4. Tirage unique à 50 exemplaires, celui-ci marqué HC, signé par les auteurs. Eau-forte originale signée de Kurt Seligmann. EN FEUILLES, couverture rouge imprimée
5. Autre exemplaire de l'édition illustrée par Seligmann, également marqué HC, identique au précédent. *Couverture légèrement usée*

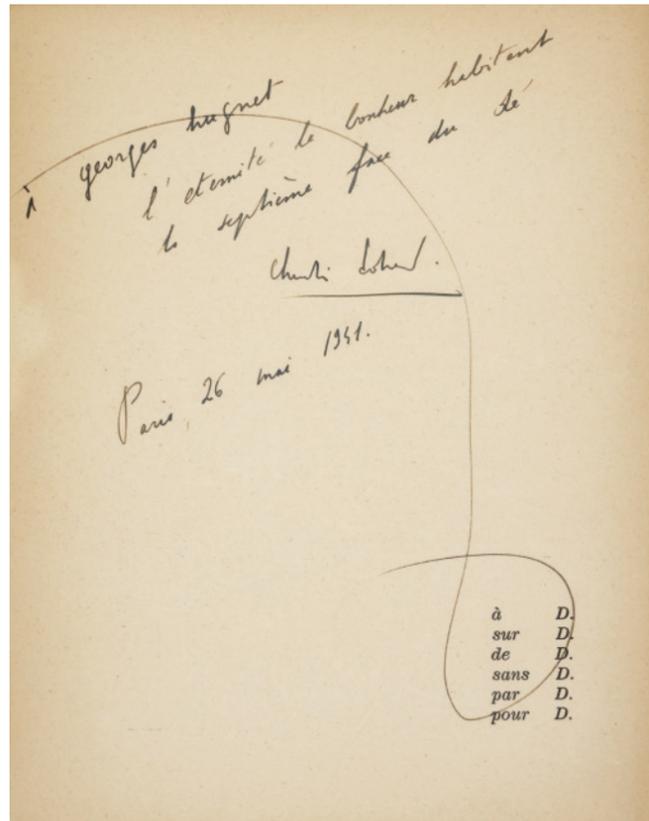
[Avec] :

6. Diplôme de l'Université nationale du Mexique décerné à André Breton, en date du 13 avril 1938. 1 p. in-folio. Un portrait photographique d'époque d'André Breton (95 x 63 mm). *Accrocs en marge* ;
7. CALAS, Nicholas. *Wrested from Mirrors*. New York, Nierendorf Gallery, [1940]. In-4. Traduction par Carlos William Carlos. Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci numéroté 20, signé par l'auteur. Eau-forte originale signée de Kurt Seligmann. EN FEUILLES

An attractive set, with the autograph manuscript and various editions of the text.

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



113

113

DOTREMONT, Christian

Ancienne Éternité
[Louvain], La Poésie est là, 1940

RARE ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE DOTREMONT

In-8 (185 x 146 mm)
TIRAGE non précisé
ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ A GEORGES HUGNET, daté du 26 mai 1941 :
À *Georges Hugnet, l'éternité le bonheur habitent la septième face du dé*
BROCHÉ

Alors âgé de dix-huit ans, Dotremont envoie son poème *Ancienne Éternité* au comité de rédaction de la revue *L'Invention collective*, lui permettant de prendre contact avec les surréalistes belges, parmi lesquels Ubac et Magritte accueillent l'œuvre avec enthousiasme

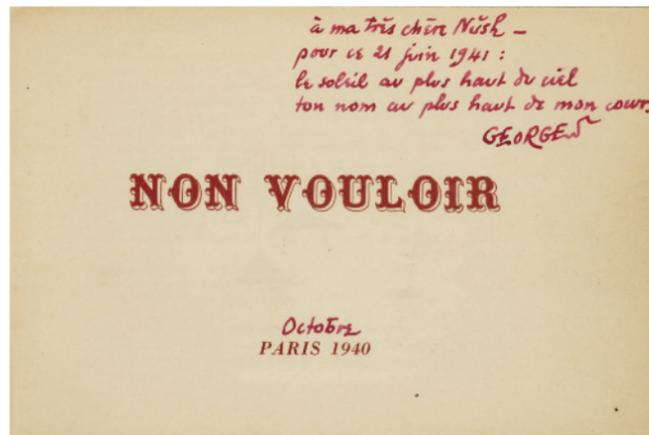
[Avec, du même :] 16 autres ouvrages, en édition originale, plusieurs avec envoi. Liste complète disponible sur demande auprès du département.

A set of 17 works by Christian Dotremont

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300

104



114

114

HUGNET, Georges, et Joan MIRÓ

Non vouloir
Paris, chez l'auteur, 1940

ENVOI DE GEORGES HUGNET À NUSCH ÉLUARD

EXEMPLAIRE SUR VÉLIN FIN, NON ANNONCÉ À LA JUSTIFICATION

ÉDITION ORIGINALE

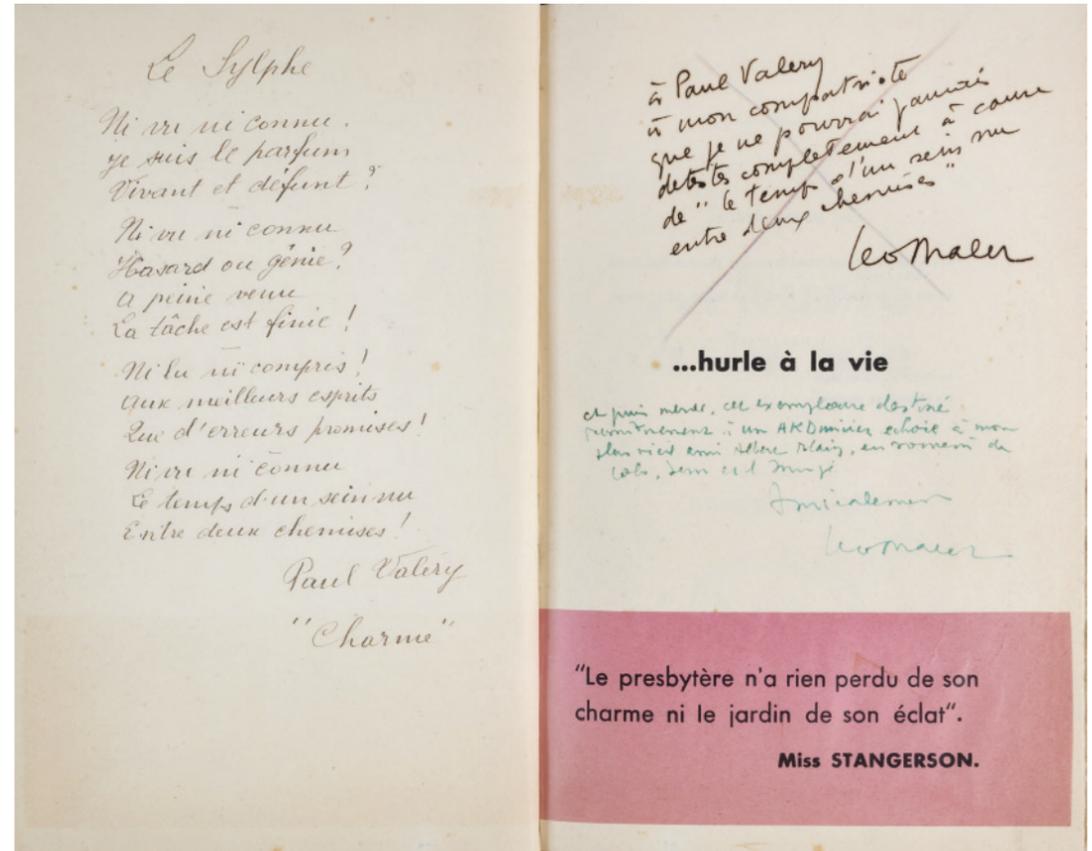
In-16 oblong (100 x 145 mm)
TIRAGE : un des quelques exemplaires sur vélin fin (filigrané "Registre à Lancey") non annoncés à la justification, qui donne 20 vergé antique de montval et 6 japon nacré
ILLUSTRATION : reproduction d'un dessin de Joan Miró
ENVOI : à *ma très chère Nüşh* [sic] – *pour ce 21 juin 1941 : le soleil au plus haut du ciel, ton nom au plus haut de mon cœur. Georges*
RELIURE SOUPLE SIGNÉE DE MERCHER. Peau verte façon reptile, premier plat mosaïqué d'une pièce rectangulaire de peau brune façon reptile sur laquelle sont frappées les initiales de l'auteur, dos long muet, couverture conservée, non rogné. Étui

First edition, this copy inscribed by Georges Hugnet to Nusch Éluard

€600-800

US\$600-800
£540-720

104



115

MALET, Léo, et André MASSON

...Hurle à la vie
Paris, Éditions Surréalistes, 1940

EXEMPLAIRE AVEC DOUBLE ENVOI, INITIALEMENT DESTINÉ À PAUL VALÉRY, PUIS OFFERT PAR MALET À SON AMI ALBERT BLAIN

TRUFFÉ D'UN POÈME AUTOGRAPHE DE VALÉRY ET D'UNE CARTE DE MALET

RELIURE INSPIRÉE D'UN DESSIN DE MASSON

ÉDITION ORIGINALE

In-4 étroit (255 x 160 mm), relié
TIRAGE : un des 148 exemplaires non numérotés, sur vélin biblio, seul tirage, après 2 exemplaires nominatifs sur Japon. Le présent exemplaire est signé par Masson sur la page de titre
ILLUSTRATION : 3 dessins d'André Masson, reproduits au trait
L'exemplaire présente deux ENVOIS AUTOGRAPHE SIGNÉS DE MALET : le premier : à *Paul Valéry, à mon compatriote que je ne pourrai jamais détester complètement à cause de "le temps d'un sein nu entre deux chemises"* (extrait du poème "Le Sylphe"), barré au crayon, puis, un second : "et puis merde, cet exemplaire destiné primitivement à un AKDmicien échoit à mon plus vieil ami Albert Blain"

EXEMPLAIRE ENRICHIE DE :

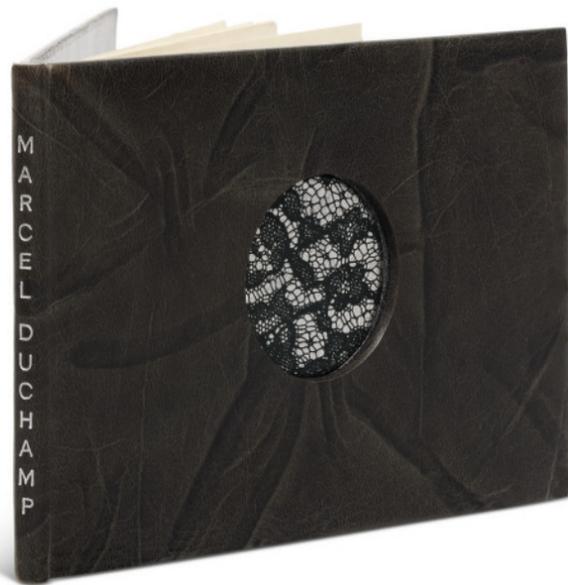
- une carte autographe signée de Léo Malet à Albert Blain : "déjà membre du Syndicat des écrivains, je vais l'être aussi de celui que tu vice-présides, je crois, puisque me voilà bouquiniste" (1 p. in-8, 155 x 105 mm, montée sur onglet) ;
- "Le Sylphe", poème autographe signé de Paul Valéry provenant du recueil *Charmes* (1 p. in-4, 250 x 156 mm, montée sur onglet en regard du titre) ;
- papillon de papier rose, avec citation extraite du *Mystère de la chambre jaune*, de Gaston Leroux ; contrecollé sur le faux-titre ;
- avis de parution pour l'ouvrage, imprimé sur papier jaune et sur papier vert ; montés sur onglets à la suite du titre ;
- bulletin de souscription pour l'ouvrage ; monté sur onglet en regard du premier dessin de Masson ;
- *Le Tombeau de Léo Davidovitch*. Paris, 1945 ; in-12 (138 x 106 mm), en feuilles, encarté dans l'exemplaire ;
- RELIURE non signée (signature probablement effacée au verso de la garde) en box ébène, plat orné d'une reproduction en filets courbes rouges du premier dessin de Masson et du titre, dos lisse avec nom de l'auteur, gardes de papier rouge, couverture conservée, tête dorée sur témoins, chemise, étui

Attractive copy, inscribed twice, the first time to Paul Valéry, and the second time to Albert Blain a friend of Malet's. The copy is enriched of several documents, including an autograph poem signed by Valéry.

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300

105



116

HUGNET, Georges et Marcel DUCHAMP

Marcel Duchamp
Paris, s.n., 1941

UN DES 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR JAPON NACRÉ, RELIÉ PAR GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (96 x 140 mm)
TIRAGE : un des 6 exemplaires de tête sur japon nacré, celui-ci numéroté 6, signé par Georges Hugnet et Marcel Duchamp
ILLUSTRATION : un pochoir original en noir sur chine de Marcel Duchamp, "La Moustache sans la Joconde"
RELIURE DOUBLÉE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Maroquin noir veiné, premier plat évidé ouvert sur un médaillon argent tendu de dentelle noire collé sur la garde, dos long, doublure de même maroquin et gardes de daim métallisé, couverture conservée. Chemise et étui

One of 6 copies on Japan, bound by Georges Leroux

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300

~117

HUGNET, Georges, et Valentine HUGO

Au Dépens des mots
Paris, chez l'auteur, 1941

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, RELIÉ AVEC UN EXEMPLAIRE SUR AUVERGNE CRAMOISI ET UN EXEMPLAIRE COURANT

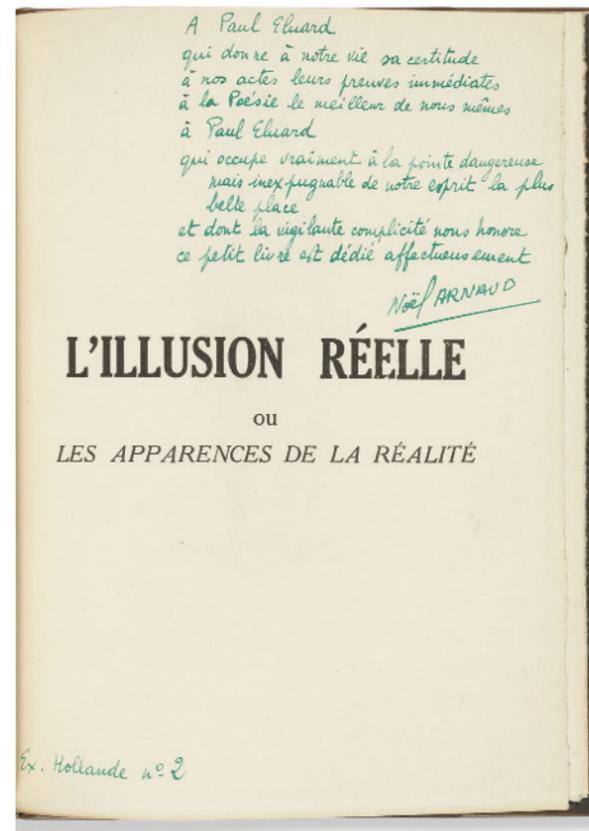
ÉDITIONS ORIGINALES

3 exemplaires in-16 oblongs reliés en un volume (92 x 145 mm)
TIRAGE : un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : un dessin de Valentine Hugo reproduit [Relié avec :]
1. Au dépens des mots. Un des 20 exemplaires sur Auvergne cramoisi, celui-ci numéroté 11, deuxième papier, signé par Georges Hugnet ;
2. Au dépens des mots. Exemplaire du tirage courant.
RELIURE SIGNÉE DE MARTINE MÉLIN, datée de 1998. Peau rose marbrée de noir façon reptile, dos long de box noir à la bradel, doublure de box noir et gardes de daim vert, couvertures conservées, non rognés. Chemise et étui

Deluxe copy on Japan, bound with a second one on Auvergne, and a third one from the common printing

€600-800

US\$600-800
£540-720



118

ARNAUD, Noël

L'illusion réelle ou les apparences de la réalité
Paris, Les édition de la Main à la plume, 1942

UN DES 5 EXEMPLAIRES SUR HOLLANDE COMPRENANT LA DÉCALCOMANIE D'ALINE GAGNAIRE

ENVOI DE L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (192 x 143 mm)
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur Hollande, les seuls avec un unique exemplaire de tête enrichis d'une décalcomanie d'Aline Gagnaire, celui-ci le n° 2

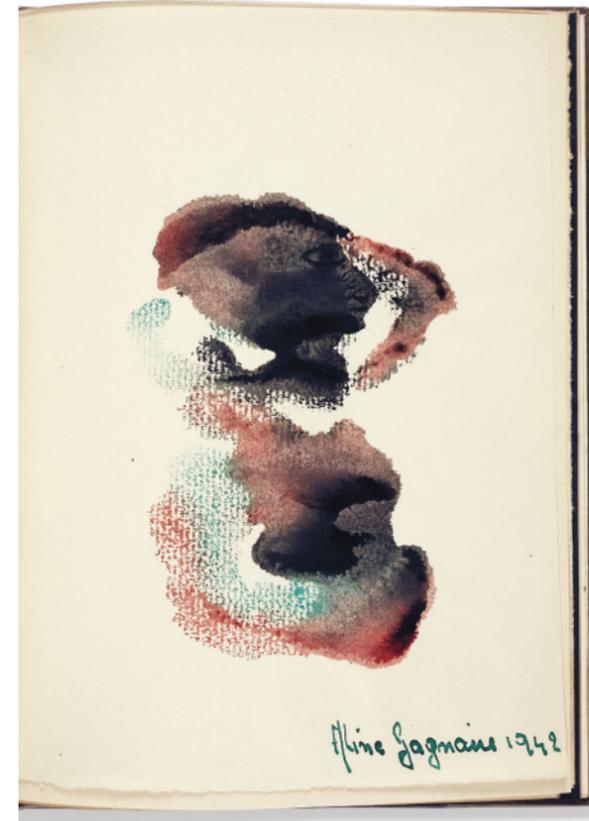


ILLUSTRATION : 2 dessins d'Aline Gagnaire reproduits hors texte, 1 décalcomanie originale signée et datée 1942 montée sur onglet en tête d'ouvrage

ENVOI : À Paul Éluard qui donne à notre vie sa certitude, à nos actes leurs preuves immédiates, à la Poésie le meilleur de nous mêmes, à Paul Éluard qui occupe vraiment à la pointe dangereuse, mais inexpugnable de notre esprit la plus belle place, et dont la vigilante complicité nous honore, ce petit livre est dédié affectueusement. Noël Arnaud

RELIURE : bradel demi-box à coins, dos titré or, tête dorée, couverture et dos conservés, étui

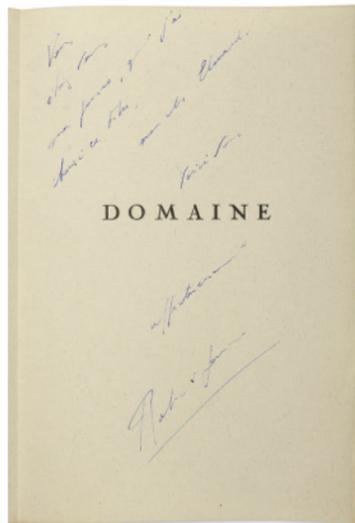
One of five copies on Hollande comprising an original illustration by Aline Gagnaire, this copy inscribed by the author to Paul Éluard

€600-800

US\$600-800
£540-720



119



120



121

119

CAILLOIS, Roger, et Manuel Ángeles ORTIZ

Patagonie, précédé de La Pampa
Buenos Aires, Éditions de l'aigle, 1942

In-4 (294 x 230 mm), broché, sous couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE. La suite est conservée en fin de volume dans une chemise à rabats. TIRAGE : un des 30 exemplaires sur papier conqueror numérotés de I à XXX, avec une suite des lithographies, celui-ci le n° VIII. ILLUSTRATION : 3 LITHOGRAPHIES ORIGINALES de Manuel Ángeles Ortiz, signées dans la pierre. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire contient une suite de ces 3 lithographies, chacune signée à l'encre par l'artiste.

[Avec, du même :]
- *Circonstanciées. 1940-1945.* Paris, Gallimard, 1946. ENVOI DE ROGER CAILLOIS À JOSÉ CORTI. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (184 x 117 mm). TIRAGE : exemplaire du service de presse. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ : pour José Corti, cette chronique des nouveaux jours, avec toutes les sympathies du cœur et de l'esprit, R. Caillois. RELIURE SIGNÉE D'ANTONIO PEREZ-NORIEGA. Dos long de veau gris, plats de papier à rayures noires et rouges partagés d'une bande de veau gris, couverture et dos conservés, non rogné
- *La communication des forts.* Mexico : Collection Renaissance, ediciones quetzal, 1943. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (212 x 157 mm). Broché, exemplaire du tirage courant

First edition, illustrated with 3 original lithographs by Manuel Ángeles Ortiz

€400-600 US\$400-600
£360-540

120

GANZO, Robert

Domaine
Paris, LFP, 1942

EXEMPLAIRE AVEC ENVOI À PAUL ÉLUARD

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (210 x 130 mm), double feuillet avec envoi détaché
TIRAGE : l'un des 150 exemplaires sur Ingres teinté, n° 114
ENVOI autographe signé : *Vous étiez dans ma pensée quand j'ai choisi ce titre, mon cher Eluard, voici donc [DOMAINE] affectueusement.* Robert Ganzo
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN. Maroquin gris, pièce de titre de maroquin de même couleur sur le premier plat, dos long portant le titre et le nom de l'auteur en lettres dorées, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

Copy inscribed to Paul Éluard

€400-600 US\$400-600
£360-540

121

GANZO, Robert

Par Robert Ganzo
Paris, s.n., 1942

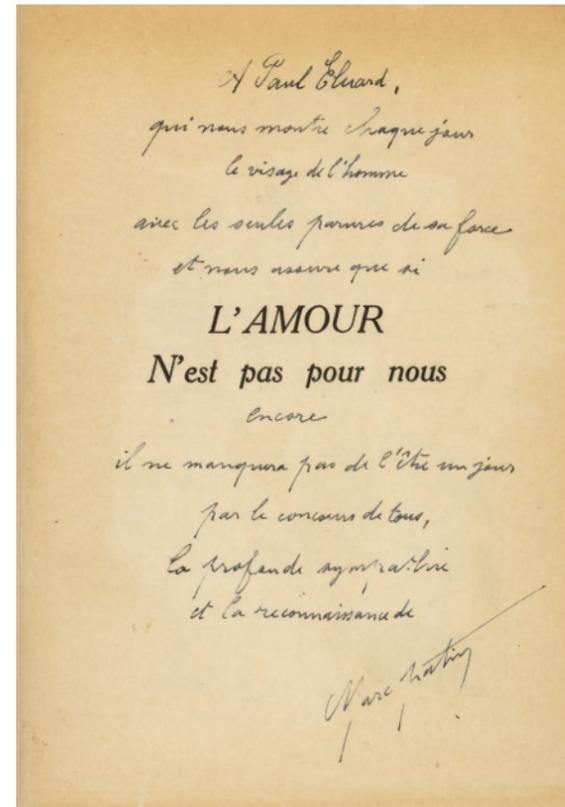
23 GRAVURES ORIGINALES DE GASTON-LOUIS ROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (257 x 175 mm)
TIRAGE : un des 95 exemplaires numérotés sur papier de Rives B.F.K, celui-ci le n° 32
ILLUSTRATION : 23 lithographies rehaussées de couleurs de Gaston-Louis Roux
RELIURE SIGNÉE DE DUHAYON : bradel demi-marquin havane, plats de papier moucheté bleu, vert et jaune, lettre dorée au dos, doublure et garde de papier Ingres blanc, tête dorée. Chemise rhodoïd, étui

23 original etchings by Gaston Louis-Roux. First edition

€500-700 US\$500-700
£450-630



122

TITA (Edita Hirschova, dite) et Marc PATIN

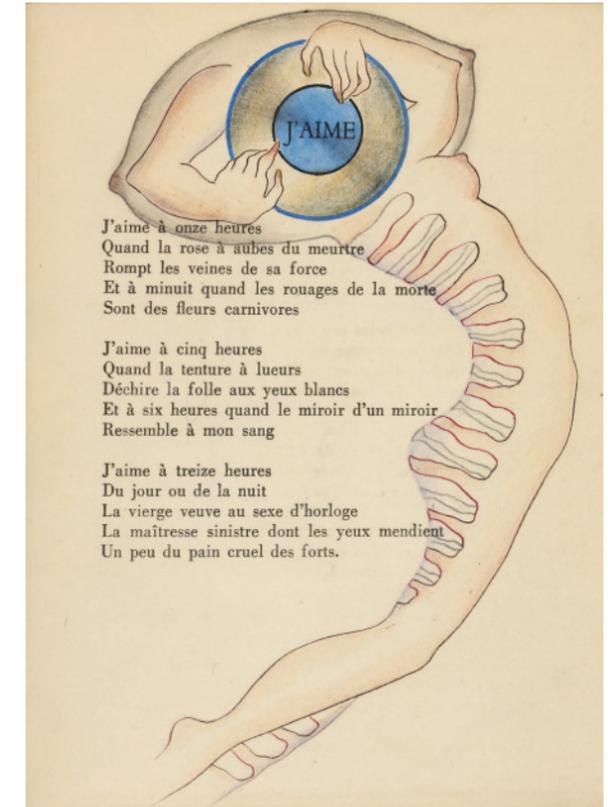
L'Amour n'est pas pour nous
Paris, La Main à Plume, 1942

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR À PAUL ÉLUARD

AVEC CINQ DESSINS ORIGINAUX DE TITA ET TROIS POÈMES AUTOGRAPHE DE MARC PATIN

ÉDITION ORIGINALE

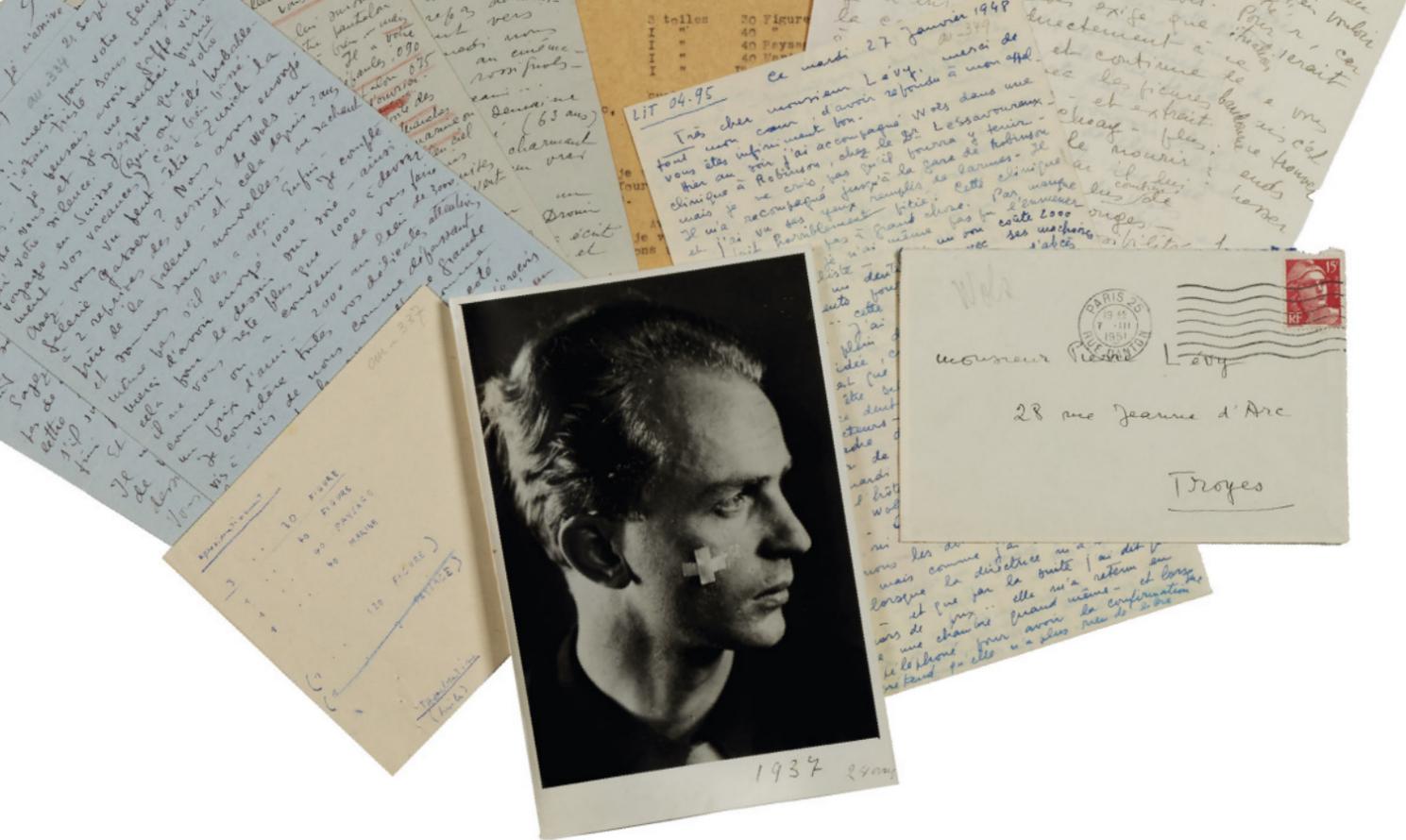
In-8 (190 x 140 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 12
ILLUSTRATION : 2 dessins de Tita reproduits en hors-texte, 5 dessins originaux de Tita à l'encre, aquarelle et crayons de couleur
PIÈCES JOINTES : 3 poèmes autographes inédits de Marc Patin autour de Paul Éluard écrits entre 1939 et 1942, datés et signés, dont 2 montés sur onglets en début d'ouvrage (« Dédicace », « Paul Éluard ») et un sur feuillet in-8 intitulé « La paix l'hiver »



ENVOI : À Paul Éluard, qui nous montre chaque jour le visage de l'homme avec les seules parures de sa force et nous assure que si L'Amour n'est pas pour nous encore il ne manquera pas de l'être un jour par le concours de tous. La profonde sympathie et la reconnaissance de Marc Patin
Bradel demi-veau marron à coins, couverture et dos conservés

Paul Éluard's copy, with 5 original drawings by Czech painter Tita and 3 unpublished autograph poems by Marc Patin

€800-1,200 US\$800-1,200
£720-1,100



123

WOLS, Alfred Otto Wolfgang Schulze, dit, et Gréty WOLS

Correspondance avec Julien Levy
1942-1954

INTÉRESSANT ENSEMBLE DE LETTRES ADRESSÉES PAR WOLS ET SON ÉPOUSE GRÉTY AU GALERISTE JULIEN LEVY (1906-1981)

L'archive regroupe : 2 lettres autographes signées de Wols (octobre-novembre 1942), 36 lettres, billets autographes signés et télégramme de Gréty Wols (juillet 1942-novembre 1954), 1 lettre tapuscrite signée de Daniel Jacomet à Gréty (3 novembre 1954), 1 portrait photographique de Wols à 24 ans et environ 70 plaquettes, papillons, affiches et autres publications liées à Wols, à des ouvrages illustrés par lui ou à des expositions lui étant consacrées. Formats divers.

Les lettres adressées par le couple à Julien Lévy témoignent de leurs difficultés matérielles, et sentimentales, alors que Wols, alcoolique, se détériore rapidement : "Wols est sur le point d'être complètement aveugle - pour n'importe quel être c'est un malheur, pour un peintre c'est une catastrophe. Wols ne veut pas croire, malgré le diagnostic de 6 docteurs, que son aveuglement lui vient de l'alcool...Il est fou, complètement, mais pas dépourvu de génie... »

Les conditions de vie précaire du couple sont d'autant plus cruelles que leurs contemporains ne tarissent pas d'éloge sur le travail de Wols : « Encouragez-le un peu avec une visite - ça le changera un peu de la brutalité de Mr. René Drouin qui s'est emparé de toute l'œuvre de Wols, et qui ne veut plus rien donner...Pierre Loeb s'intéresse déjà depuis longtemps à l'œuvre de Wols, mais il n'a plus d'argent...Il serait sauvé si je pouvais me débrouiller à le faire vivre et qu'il travaille tranquillement pour New York. Il y a un autre marchand, Samuel Kütz à New York, qui a vu ses dessins et qui est très intéressé... Vous voyez vous-même dans son œuvre tout le tourment de son âme de, la délicatesse des couleurs, la violence enfin tout un rythme...Je sais que M. Barr, directeur du MoMA est enthousiaste aussi...C'est Mrs Kay Boyle qui lui a montré les dessins en 41, et ce Mr. a dit « c'est un artiste de très très grande

valeur" - et Mr. Nierendorff de N-Y (hélas ! il est mort) a dit : "il y a eu un Paul Klee, un Kandinsky auxquels je me suis intéressé - à présent il y a Wols - et j'en ferai quelqu'un". Et voilà qu'il meurt... »

Les lettres évoquent également plusieurs projets d'expositions sur lesquels il travaille néanmoins, ainsi que son travail de gravure et d'illustration de livres, notamment pour des textes de Jean-Paul Sartre (*Visages* en 1948, *Nourritures* en 1949).

Ce dernier, proche de l'artiste et préoccupé par sa santé déclinante, prêtera au couple de l'argent pour permettre son hospitalisation : « mardi dernier, JP Sartre est venu à l'hôtel de Wols pour le voir, il voudrait aussi que Wols puisse aller à l'hôpital américain. A cet hôpital on demande ni plus ni moins 15000 fr de caution. Sartre nous les donne ..Sartre m'a promis d'écrire à Picasso pour nous aider. Il m'a dit de le lui rappeler, cela me gêne ; mais que faire ? Je ne peux vraiment pas laisser Wols crever" (lettre du 27 janvier 1948). Wols meurt en 1951, à seulement 38 ans.

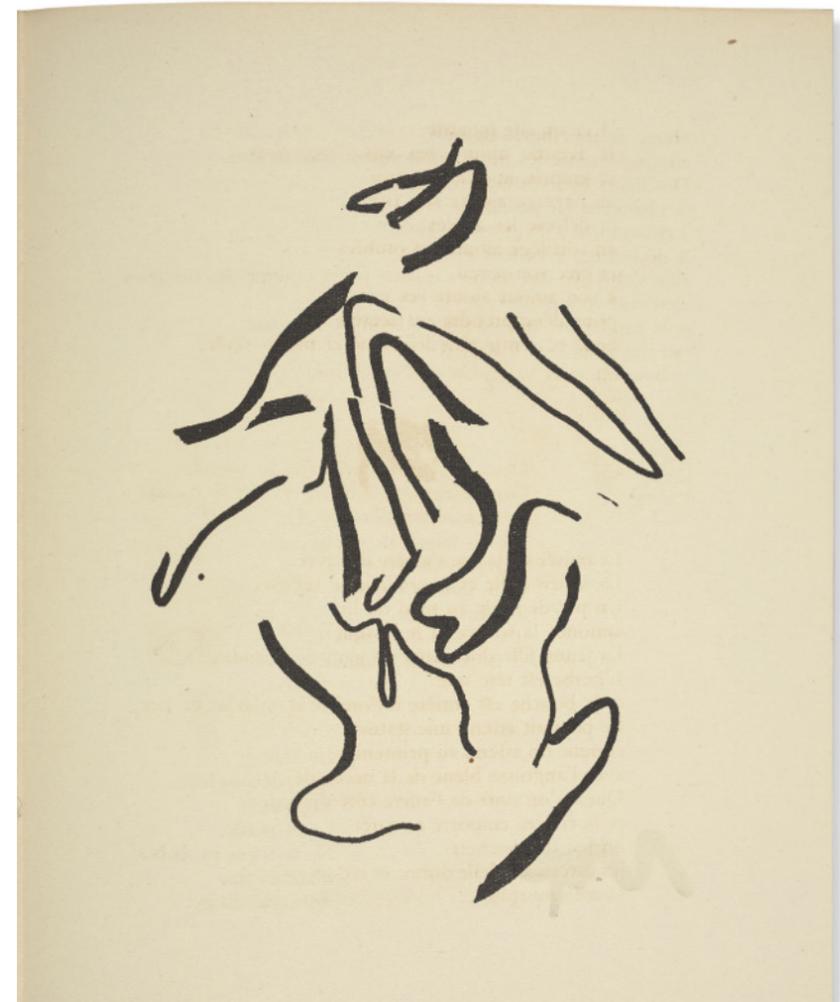
[ON JOINT:]

WOLS et Camille BRYEN. *Baleine ville*. Eau-forte originale de Wols. Plaquette in-folio (313 x 240 mm). Un double feuillet avec la poésie de Bryen imprimée en bistre et signée à l'encre; et un double feuillet in-folio avec la gravure de Wols, signée par l'artiste et justifiée 18/39. Couverture originale imprimée sur papier de couleur lie-de-vin. (taches et restaurations à la couverture). RARISSIME ÉDITION ORIGINALE.

A very interesting set of autograph letters by Wols and his spouse Gréty to the gallerist Julien Lévy (1906-1981), and other printed documents. They mostly deal with their sentimental, financial troubles and the artist's worsening alcoholism. Among the letters are also mentioned exhibition and publication projects. They notably shed an interesting light on the relationship between Sartre and Wols. Also included is the extremely scarce first edition of Baleine ville by Camille Bryen, illustrated with a signed original etching by Wols.

€700-1,000

US\$700-1,000
£630-900



124

HUGNET, Georges, et Jean ARP

La Sphère de sable
Paris, Robert-J. Godet, 1943

EXEMPLAIRE SUR LAFUMA, AVEC LA "COUVERTURE-RELIEF" DE JEAN ARP ET UNE SUITE DES ILLUSTRATIONS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 175mm). *Légères décharges des gravures, comme souvent*
TIRAGE : un des 20 exemplaires sur Lafuma à la main, les seuls à comporter la "couverture-relief" de Jean Arp et une suite, celui-ci numéroté XVI, deuxième papier
ILLUSTRATION : 35 gravures sur bois de Jean Arp, dont 2 hors-texte ; suite des illustrations sur vélin Outhenin-Chalandre, 35 bois sur 18 feuillets
EN FEUILLES, sous couverture imprimée. Chemise, dite "couverture-relief", conçue par Jean Arp : deux épaisses formes courbes de bois collées sur le plat supérieur. Boîte de l'éditeur, titre à la gouache blanche au dos

Copy with a cover by Jean Arp and a suite of the illustrations

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600



125

[LA MAIN À PLUME]

Le Surréalisme encore et toujours
Paris, Cahiers de poésie, n° 4 & 5, 1943

ÉDITION ORIGINALE DE CE NUMÉRO CONFIÉ AU GROUPE LA MAIN À PLUME

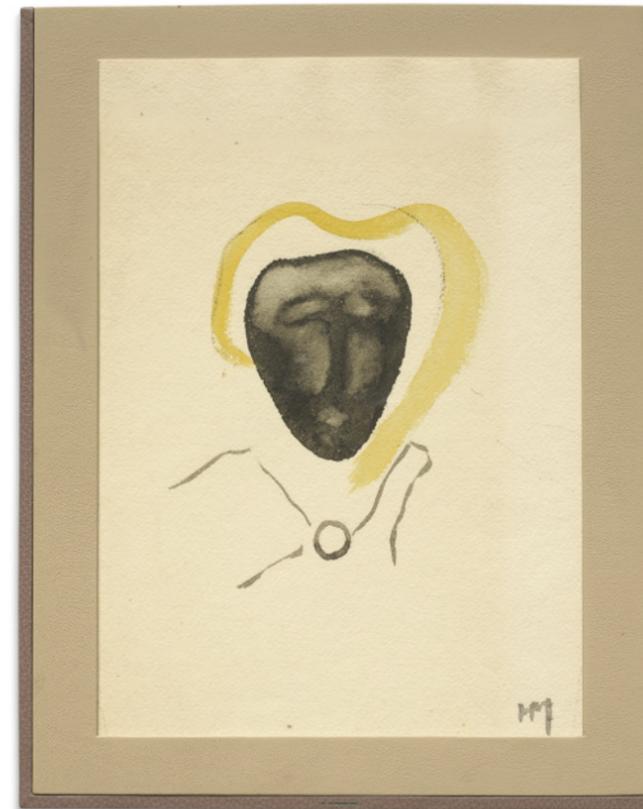
In-8 (210 x 150 mm)
TIRAGE : un des 2 exemplaires sur pur chiffon d'Auvergne, celui-ci numéroté B
ILLUSTRATION : reproductions d'illustrations de Victor Brauner, André Breton, Roger Brielle, Nicolas Calas, Salvador Dalí, Eleanor, Max Ernst, Aline Gagnaire, Jacques Hérold, Wifredo Lam, André Masson, Joan Miró, Benjamin Péret, Pablo Picasso, André Poujet, Rémédios, Yves Tanguy, Tita
PIÈCES JOINTES : 1. un dessin à l'encre par Eleanor (160 x 123 mm) ; 2. un dessin à l'encre de Roger Brielle, daté et signé 42, contrecollé sur japon nacré (130 x 102 mm) ; 3. 3 bulletins de souscription, respectivement sur papier rouge, rose et vert, celui sur papier rouge adressé à Paul Éluard ; 4. 1 prière d'insérer pour *Géographie nocturne*, signatures autographes à l'encre de J.-V. Manuel, Marc Patin, Jean Hoyaux, F. Chabrun, Paul Chancel et Noël Arnaud
BROCHÉ

- [Avec :]
1. CHABRUN, Jean-François. *Les déserts de l'enthousiasme*. Paris, La main à plume, 1942. Édition originale. In-8. Tirage : un des 6 exemplaires annoncés comme accompagnés d'un pochoir de J.-V. Manuel, celui-ci le n° 3, incomplet du pochoir. Illustration : 1 dessin reproduit de J.-V. Manuel. Broché
2. DOTREMONT, Christian. *Noués comme une cravate*. Paris, La main à plume, 1941. Édition originale. In-8. Tirage : un des 50 exemplaires sur Hollande, celui-ci le n° 20. Illustration : dessin reproduit d'Oscar Dominguez. Pièce jointe : bulletin de souscription. Broché
3. PATIN, Marc. *L'Amour n'est pas pour nous*. Paris, La main à plume, 1942. Édition originale. In-8. Tirage : un des 5 exemplaires sur Hollande avec la gouache de Tita, celui-ci n° 2. Illustration : 1 gouache originale de Tita datée et signée, 2 dessins reproduits de Tita. Broché
4. PATIN, Marc. *L'Amour n'est pas pour nous*. Paris, La main à plume, 1942. Édition originale. In-8. Tirage : un des 5 exemplaires sur Hollande avec la gouache de Tita, celui-ci n° 5, incomplet de la gouache. Illustration : 2 dessins reproduits de Tita. Broché

L'ensemble sous EMBOITAGE DE GEORGES LEROUX : box gris souris, titre mosaïqué en lettres de veau multicolores à la verticale et à l'horizontale, les noms des contributeurs étant poussés alternativement, à l'horizontale, en noir et en blanc. Doublure de daim gris perle avec languette de box gris. Étui

5. [LA MAIN À PLUME]. *La conquête du monde par l'image*. Paris, La main à plume, 1942. In-4. Tirage : un des 50 exemplaires sur papier couché crème, celui-ci le n° 14. Illustration : nombreux dessins reproduits et reproductions photographiques contrecollées
6. NADINE [Nadine Lefebure, dite]. *Contes de l'air et de l'eau*. Paris : les éditions de la main à plume, 1941. Édition originale de ce recueil de l'un des membres fondateurs des éditions la Main à Plume.
7. ÉLUARD, Paul. *Poésie et vérité 1942*. Alger : les relais de Fontaine, 1942.
8. UBAC, Raoul et Jean LESCURE. *Exercice de la pureté*. Paris : Messages, 1942. Édition originale illustrée de 5 photographies de Ubac. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à André Souris
9. MORGAN, Charles. *Du génie Français*. Paris, Éditions de minuit, 1943.
10. DEBÛ-BRIDEL, Jacques. *Les Éditions de Minuit*. Paris, Éditions de minuit, 1945. 1/1590 exemplaires pour l'étranger, n° E 595, sur vélin.
11. CAILLOIS, Roger. *Les Impostures de la Poésie*. Buenos-Aires, Éditions Sur pour les Lettres françaises, 1944. Édition originale. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ à Mademoiselle Madeleine Cabassent.

First edition of this collective publication by surrealist group La main à plume
€1,500-2,000 **US\$1,500-2,000**
£1,400-1,800



126

MICHAUX, Henri

Labyrinthes
Paris, Robert J. Godet, 1944

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC SUITE, AQUARELLE ORIGINALE ET MANUSCRIT AUTOGRAPHE DE MICHAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (232 x 180 mm), broché
TIRAGE : l'un des 7 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci lettré C, comprenant un dessin original et une suite en noir des illustrations ainsi qu'un manuscrit autographe de Michaux
ILLUSTRATION : 14 dessins d'Henri Michaux reproduits en vert, dont 8 hors texte et 6 dans le texte. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend également une suite en noir de ces dessins, un manuscrit autographe et une AQUARELLE ORIGINALE SIGNÉE de Michaux
Le livre et le volume de suite se trouvent dans une chemise rigide de papier fibre lie-de-vin. L'aquarelle originale se trouve dans le premier contreplat d'une chemise rigide de Daniel-Henri Mercher en veau lavande, contreplats de veau crème, étui

Deluxe copy of the first edition, with a suite, an original signed watercolour and an autograph manuscript signed, all by Henri Michaux

€7,000-8,000 **US\$7,000-8,000**
£6,300-7,200



127

127

MATTA, Roberto

Ensemble d'épreuves des cartes de tarot pour *Arcane 17* [New York, Brentano's, 1944]

Jeu d'essais de passages couleurs pour chacune des 4 lames destinées à l'édition originale d'*Arcane 17*, d'André Breton, soit :
 - 10 passages pour la lame 6. l'amoureux ;
 - 10 passages pour la lame 7. le chariot ;
 - 7 passages pour la lame 17. les étoiles ;
 - 8 passages pour la lame 18. la lune : idem
 soit un total de 35 planches 253 x 164 mm.

Ainsi que les 4 lames en état définitif, avec la lettre (156 x 78 mm)

A set of proofs for the tarot card "blades" by Matta for the first edition of André Breton's Arcane 17. In total 35 proofs in various states, and the 4 blades in their final state.

€300-500

US\$300-500
£270-450



128

128

PÉRET, Benjamin et d'autres

Manuscrits autographes : textes et lettres [1925-1958]

CORRESPONDANCE DE BENJAMIN PÉRET ET AUTRES

1. PÉRET, Benjamin, 10 lettres autographes signées et 4 cartes autographes signées à Georgette Dupin, dite Géo. Paris, Rio, Mexico, Sao Paolo, Saint-Cirq Lapopie, 1944-1958. Une partie de cette correspondance relate les aventures de Benjamin Péret au Brésil
2. PÉRET, Benjamin, *Au lever du rideau*. [Vers 1925]. Manuscrit autographe. 1 p. sur 1 f. de papier pelure
3. HENEIN, Georges, "À l'heure où...". Tapuscrit avec signature autographe de Georges Henein de cinq autres personnes non identifiées. 2 pp. sur 2 ff. Un ajout autographe de Georges Henein. Texte anti-marxiste. Mouillures et manques de papier
4. MANSOUR, Joyce, "Vers 1860..." Manuscrit autographe. 2 pp. sur 1 f. Texte commentant un tableau : "la peinture semble encore fraîche et la rose, cette fantasmagorie des romantiques, indique le dix-neuvième siècle. [...] Je pense que la lumière qui baigne ce sein évanescents est celle de l'aube, moment magique où les esprits sont aux écoutes et le sang crie tout haut sa splendeur". Quelques corrections au crayon de la main d'André Breton, qui a également noté le nom de l'auteur
5. MARIEN, Marcel, *La Chaise de sable*. 1938. Manuscrit autographe signé, 6 pp. sur 6 ff. Le texte paraîtra en 1940 à Bruxelles, avec une bande annonce illustrée par René Magritte

A set of autograph letters and texts by Benjamin Péret and other surrealist writers

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800

129

TOYEN, et Jindřich HEISLER

Schovej se válko! [Cache-toi guerre !] Prague, Nakladatelstvi Fr. Borovy, 1944

CHEF-D'ŒUVRE DE TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 oblong (306 x 388mm)
 ILLUSTRATION : 9 dessins de Toyen reproduits à pleine page
 EN FEUILLES, sous chemise à rabats d'éditeur. *Marques de frottements à la chemise*

[Avec :]

2. TOYEN, *Cache-toi guerre*. [Paris], 1947. Première édition française. In-4 oblong. 9 dessins de Toyen reproduits à pleine page. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci numéroté 185. En feuilles, sous chemise à rabats d'éditeur
3. TOYEN, *Strelnice. Cyklus Dvanecti Kreseb. 1939-1940*. Prague, Nakladatelstvi Fr. Borovy, 1946. ÉDITION ORIGINALE. In-4 oblong. Tirage à 200 exemplaires signés au crayon par Toyen sur la page de titre. 12 dessins de Toyen reproduits à pleine page. Cartonnage beige d'éditeur. *Quelques légers frottements à la reliure*

A set of three books by Toyen

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



129

130

BATAILLE, Georges

Ensemble de 9 livres 1945-1966

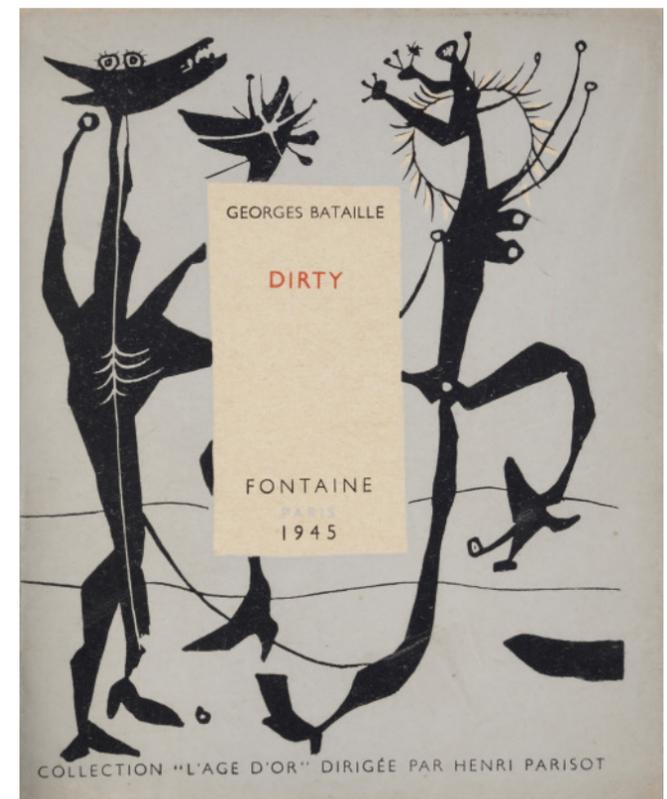
9 OUVRAGES DE GEORGES BATAILLE EN ÉDITION ORIGINALE

1. BATAILLE, Georges et André BRETON. *L'Érotisme et la fascination de la mort. Conférence débats du mardi 12 février 1957*. Cercle ouvert, 1957. In-8. Édition originale. Pièce jointe : MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ANDRÉ BRETON, titré "2 enquêtes surréalistes", 1 p. à l'encre, brouillon d'une enquête sur le strip-tease pour la revue *Le Surréalisme même*, faisant suite à la conférence de Georges Bataille
2. *Dirty*. Paris, Fontaine, collection L'Âge d'or, 1945. In-12. Édition originale. Tirage : un des 25 exemplaires h.c., sur papier vert. Couverture illustrée à rabats
3. *L'Alleluiah*. Paris, K éditeur, 1947. In-12. Édition originale. Tirage : un des 400 exemplaires sur vergé supérieur, deuxième papier, celui-ci n° 374
4. *L'Abbé C*. Paris, les Éditions de Minuit, 1950. In-12. Édition originale. Tirage : un des 30 exemplaires sur vélin de galdwill, deuxième papier, celui-ci le n° 16
5. *Ma Mère*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966. In-12. Édition originale. Tirage : un des 50 exemplaires sur vélin blanc de lana, seul grand papier, celui-ci le n° 26. Couverture illustrée à rabats
6. *Documents*. Paris, Mercure de France, 1968. In-8. Édition originale. Tirage : exemplaire hors-commerce, non numéroté
7. *L'Orestie*. Paris, Les Éditions des quatre vents, 1945. In-8. Édition originale. Tirage : un des 175 exemplaires sur papier nacré, celui-ci le n° 49
8. *La pratique de la joie devant la mort*. Paris, Mercure de France, 1967. In-12. Édition originale. Tirage unique à 260 exemplaires sur papier nacré, celui-ci l'un des 25 exemplaires hors-commerce, n° XII
9. *L'Art précolombien*. Paris, Les Beaux-arts, [1928]. In-12. Édition originale de cet ouvrage collectif

A set of 9 works by Georges Bataille

€700-1,000

US\$700-1,000
£630-900



130

131

[SURREALISME SUD-AMÉRICAIN]

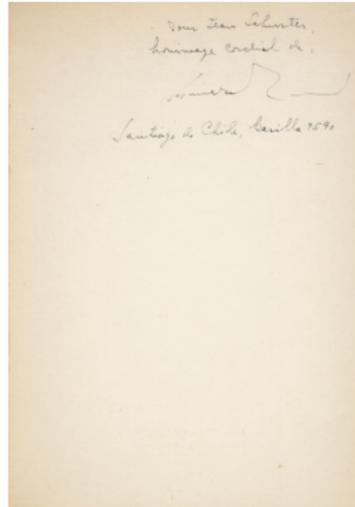
Ensemble de 23 ouvrages, la plupart en édition originale 1945-1973

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 23 works around south-american surrealism

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300



131

132

NADEAU, Maurice

Histoire du Surréalisme. Documents surréalistes
Paris, Seuil, 1945-1948

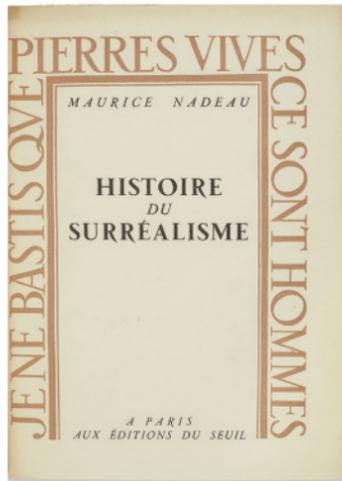
EXEMPLAIRES DE TÊTE DE L'ÉDITION ORIGINALE

2 vol. in-8 (190 x 140 mm), reliés
TIRAGE : respectivement un des 33 exemplaires sur vélin Charavines, seul grand papier, celui-ci le n°14 ; et un des 155 exemplaires sur vélin Aravis, seul grand papier, celui-ci le n°2
RELIURES UNIFORMES DE JEAN-PAUL MIGUET : dos et bande de box ébène, plats de papier bois, lettre dorée, doublure et gardes de papier bois, couvertures et dos conservés, tête noire sur témoins, chemises, étuis
[PIÈCE JOINTE :] avis de parution du premier numéro de *La Révolution surréaliste*

Deluxe copies of the first edition.

€200-300

US\$200-300
£180-270



132

133

ARTAUD, Antonin

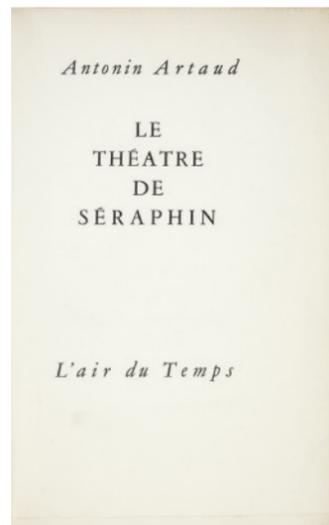
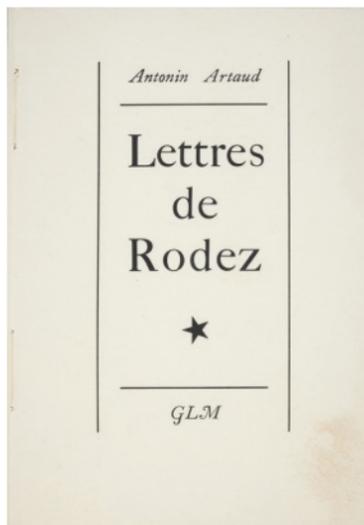
[Ensemble de 20 livres, la plupart en édition originale] 1946-1977

Liste complète sur demande auprès du département.

A set of 20 books by Antonin Artaud

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



133



134

DUBUFFET, Jean et Michel TAPIÉ

Mirobolus Macadam et Cie
Paris, René Drouin, 1946

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE EN COULEURS DE JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 250 mm)
TIRAGE : un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur fort vélin d'Arches à la forme, les seuls à contenir la lithographie originale de Jean Dubuffet, celui-ci le n° XXVI, signé par l'artiste, l'auteur et l'éditeur
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs de Jean Dubuffet en frontispice, nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc d'oeuvres de Jean Dubuffet
PIÈCES JOINTES : 1. Catalogue de l'exposition *Mirobolus Macadam et Cie*, in-8, textes par Jean Dubuffet "L'auteur répond à quelques objections" et Ernst Jünger "Le Plaisir stéréoscopique"; 2. Brochure d'invitation à l'exposition, in-16
BROCHÉ, sous couverture rempliée (*débroché*)

L'ouvrage fut publié à l'occasion de l'exposition controversée de l'artiste, du 3 mai au 1^{er} juin 1946, à la galerie René Drouin.

Deluxe copy, comprising an original etching by Jean Dubuffet

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700



135

LELY, Gilbert
Le Château-lyre
 [1946]

MANUSCRITS DE GILBERT LELY, PROVENANT D'ANDRÉ BRETON

MAQUETTE ORIGINALE

8 pp. in-12 (195 x 142 mm), texte autographe signé, fragments collés de texte imprimé et d'une photographie

PIÈCES JOINTES : 1. Deux photographies des ruines du château de La Coste (168 x 229 mm et 273 x 213 mm), chacune avec un ENVOI autographe signé : "À André Breton, l'adorable fontaine de Sade, à La Coste, GL" et "À André Breton, une fenêtre du "château-lyre" lynché de D.-A.-F. de Sade, son ami, Gilbert Lely, La Coste (Vaucluse), enveloppe ; 2. Lettre autographe signé à André Breton, [Paris], 3 juin [1946], 1 p. in-8, enveloppe
 PROVENANCE : André Breton (Paris, Manuscrits, 11-12 avril 2003, n° 2273)

[Avec, du même :]

- Lettre autographe signée adressée à André Breton, avec fragments de texte imprimé de lettres de Sade collés dans le corps de la lettre, [Paris], 10 décembre 1950, 5 pp. in-4. Pliure horizontale marquée. PIÈCE JOINTE : tapuscrit de l'"Avertissement général" qui précèdera la *Vie de Sade* en préparation, avec notes autographes signées de Lely à destination de Breton, 21 janvier 1951, 2 pp. in-4. PROVENANCE : André Breton (Paris, Manuscrits, 11-12 avril 2003, n° 2335)

A set of autograph manuscripts and photographs signed by Gilbert Lely, from the personal collection of André Breton.

€300-500

US\$300-500
 £270-440



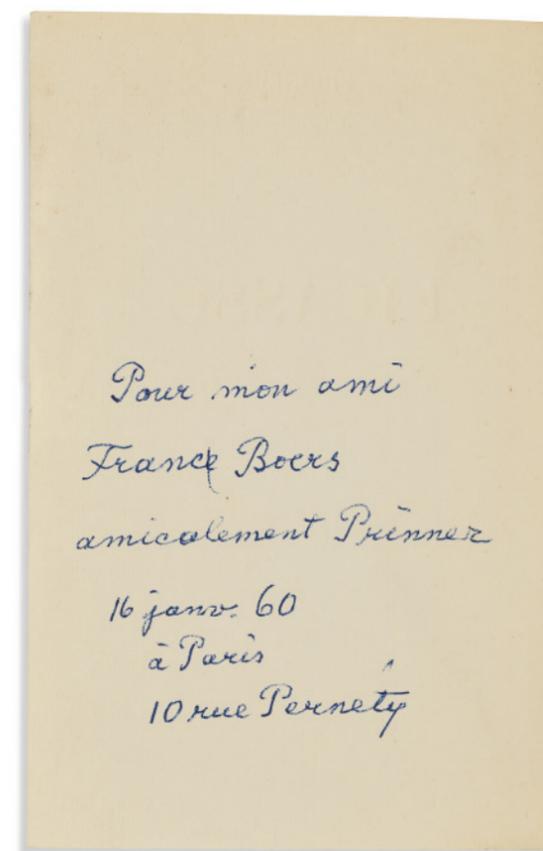
136

PRINNER, Anton

Ensemble d'ouvrages, de lettres autographes et de documents

1. *La Femme tondue*. Paris, APR, 1946. In-8 (202 x 132 mm), dé-broché. TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête sur vélin du Marais Crèvecœur, les seuls à comprendre les gravures originales, celui-ci le n°16. ILLUSTRATION : 8 gravures originales de Prinner, toutes signées par l'artiste et justifiées 17/150. ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES : suite de ces 8 gravures, à grandes marges, tirées sur vélin. Toutes sont signées par l'artiste et justifiées EA 2/20.

2. *Le Livre des morts des anciens Égyptiens*. Paris, Robert J. Godet, 1948. In-4 (357 x 277 mm), en feuilles, sous couverture rempliée. TIRAGE : l'un des 10 exemplaires de tête, sur Japon séculaire, comprenant un dessin original et une suite en couleurs, marqués A à J, celui-ci marqué C, signé par Prinner et l'éditeur à la justification. ILLUSTRATION : "textes et dessins ont été gravés au burin et à l'eau-forte" par Prinner. 34 eaux-fortes originales, hors-texte, de Prinner. Comme requis à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de ces 34 eaux-fortes hors-texte, tirées en vert, signées au crayon. On trouve également un dessin original sur calque, signé par l'artiste. ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES : un dessin original signé ("je suis le taureau du bétail du sacrifice", 281 x 200 mm), et 2 épreuves signées (premier état d'une des planches et planche refusée). Sous chemise et étui. PROVENANCE : Matarasso (II, 1994, lot n°206) -- Fred Feinsilber (11 octobre 2006, lot n°325). [JOINTE :] l'invitation au vernissage de l'exposition Prinner, à l'occasion de la parution du *Livre des morts*, à la galerie Pierre, le 4 novembre 1948



3. Deux lettres autographes signées de Prinner à Henri Matarasso, à propos du *Livre des morts*. 3 pp. in-4 (270 x 210 mm), à la mine de plomb. [Jointe :] une copie carbone d'une lettre de Prinner comme "appel aux libraires", à propos du même ouvrage. Très intéressantes lettres à propos de la publication mouvementée du *Livre des morts* et des déboires de Prinner avec son éditeur de l'époque. PROVENANCE : Fred Feinsilber (11 octobre 2006, lot n°326).

4. *Picasso*. s.l.n.d. [circa 1960]. In-8 (212 x 138 mm), broché. Reproduction d'une photo de Prinner et Picasso. ENVOI AUTOGRAPHE signé de Prinner : *pour mon ami Franck Boers, amicalement. Prinner. 16 janvier 60, à Paris, 10 rue Pernety.*

5. *L'art divin*. S.l.n.d. [circa 1955]. Plaquette in-8 (225 x 140 mm), d'une page de titre, 1 page de texte, 1 roderuction d'un portrait photographique de Prinner.

A very attractive set of deluxe copies of books illustrated by the Romanian artist Prinner, and of autograph letters signed and other documents. The two deluxe copies contain signed etchings and original drawings

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
 £3,600-4,500

[MARIËN, Marcel]

Jeu d'épreuves pour *Le vierge, le vivace et le bel aujourd'hui* [Bruxelles], 1946

ÉPREUVES DU SECOND RECUEIL DE LA COLLECTION DIRIGÉE PAR MARCEL MARIËN, JAMAIS PARU

ANNOTATIONS ET CORRECTIONS AUTOGRAPHES DE MARCEL MARIËN

Jeu d'épreuves. 1 vol. in-8 (216 x 154 mm), 94 ff. avec corrections et annotations autographes de Marcel Mariën
BROCHÉ. Emboîtement et étui signés J.-P. Miguet, contenant aussi *La Terre n'est pas une vallée de larmes*

Ce recueil rassemblant notamment des textes de Breton, Péret, Mariën et Scutenaire aurait dû faire suite au recueil *La Terre n'est pas une vallée de larmes*, publié en 1945. Il ne parut jamais en raison du refus d'André Breton.

2. [MARIËN, Marcel] *La Terre n'est pas une vallée de larmes*. Bruxelles, Éditions La Boétie, 1945. In-8. Édition originale. Tirage de tête limité à 50 exemplaires sur alfa, celui-ci le n° 46. Note autographe signée de Marcel Mariën au faux-titre : "Ces documents ont été réunis vers 1942-1943 sous l'occupation. Marcel Mariën"

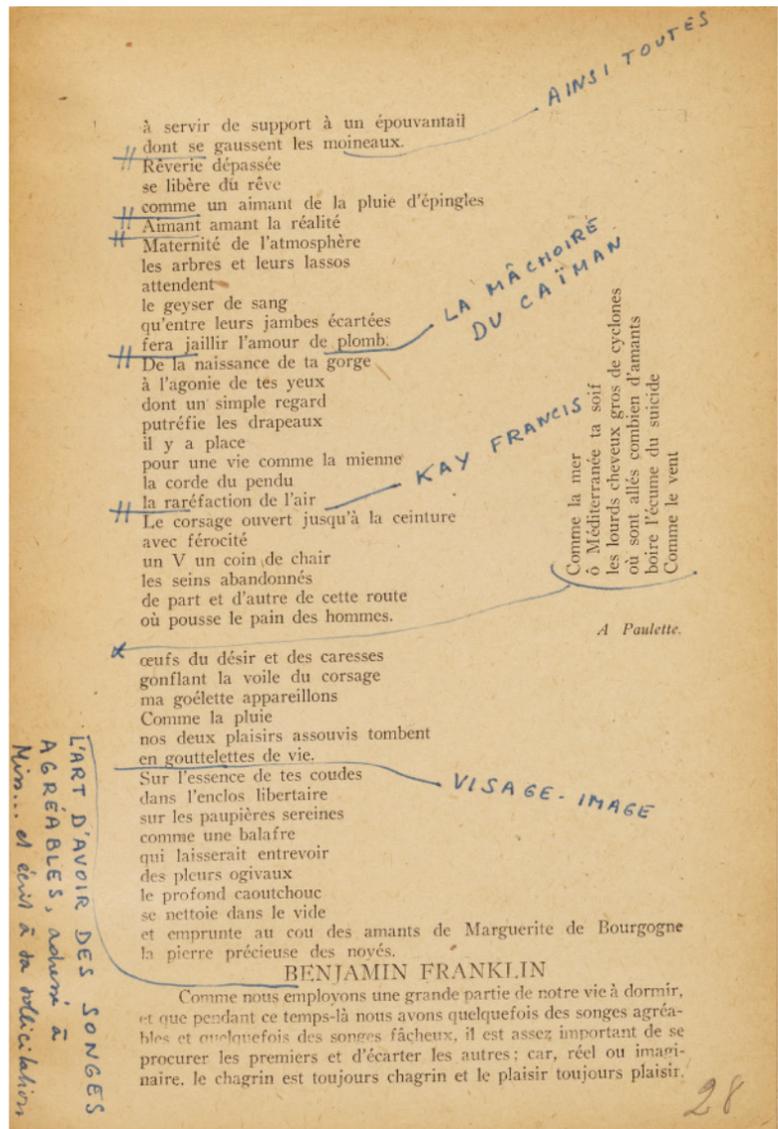
Proof sheets for Marcel Mariën's second collection of surrealist texts, never published

€1,200-1,800

US\$1,200-1,800

£1,100-1,600

L'ART D'AVOIR DES SONGES
AGRÉABLES, adhérent à
Mim... et écrit à sa sollicitation



LA MÂCHOIRE
DU CAÏMAN

[BRETON, André] BRUNIUS, Jacques

2 lettres autographes signées à André Breton et divers manuscrits

2 LETTRES DE BRUNIUS À BRETON AUTOUR DE L'EXPOSITION SURREALISTE INTERNATIONALE DE 1947 À LONDRES

5 POÈMES ET TEXTES AUTOGRAPHES DE JACQUES BRUNIUS

1. BRUNIUS, Jacques. Lettre autographe signée à André Breton, 3 mars 1947, 5 pp. sur 3 ff. in-4 (297 x 210 mm). Brunius y détaille ses démêlés avec Penrose et Mesens autour de l'exposition surréaliste internationale devant se tenir à Londres la même année : "J'ai déclaré à Penrose qu'en raison du relâchement du groupe surréaliste anglais depuis la guerre, je ne croyais pas possible pour l'instant une collaboration collective à l'exposition". Enveloppe jointe.

2. BRUNIUS, Jacques. Lettre autographe signée à André Breton, 27 mars 1947, 2 pp. sur 1 feuillet in-12 (175 x 113 mm). Faisant suite à la précédente lettre, Brunius écarte tout "espoir de coopération collective [du groupe surréaliste anglais] à l'exposition" de juin 1947, avant de conclure : "Il ne reste plus qu'à solliciter les participations individuelles." Il annonce également l'envoi d'une série de notes intitulée *Certitudes sur la liberté* et sollicite l'avis de Breton à leur propos. PIÈCES JOINTES : 1. *Certitudes sur la liberté*, manuscrit signé, 22 pp. autographes sur 22 ff. de formats divers ; 2. *Hallaliberté*, tapuscrit, 7 pp. sur 7 ff. ; 3. 2 copies sur papier carbone, justifiées comme telles et signées par Brunius, de lettres à Nancy Cunard et Pierre Seghers, 25 mars 1947

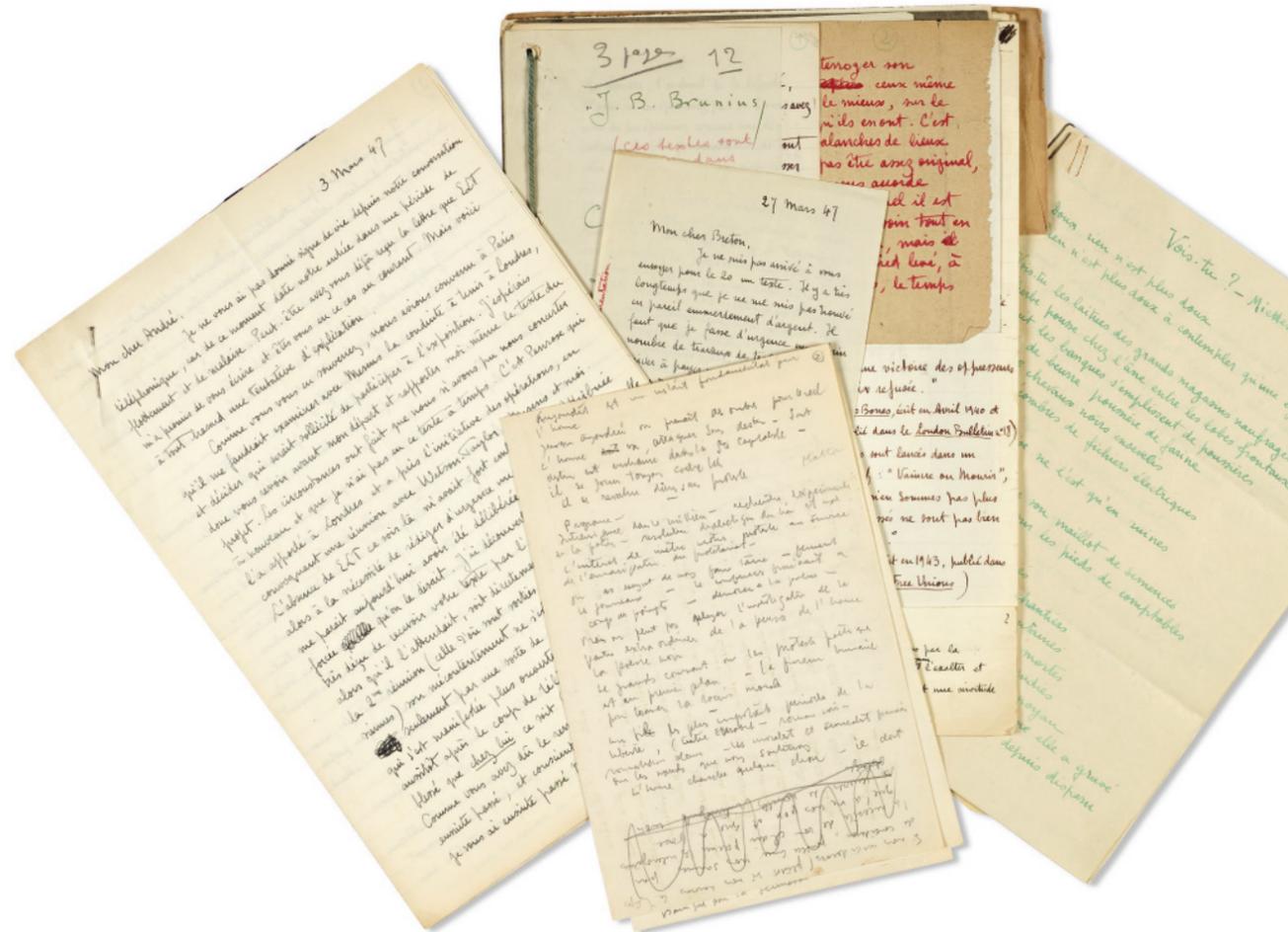
3. BRUNIUS, Jacques. 5 textes autographes, 1941-1942. *Vois-tu ? - Miettes !* Poème dédié à André Breton, 2 pp. sur 2 ff. in-4, monogrammé et daté "Londres, 24 octobre 1942". *J'aime*, poème, 1 p. sur 1 f. in-4, monogrammé et daté "Londres, 3 novembre 1942". *Dix commandements dits faciles et un onzième*, 1 p. sur 1 f. in-4, daté "Londres, 1er décembre 1942". *Ready made en prose à peine aidé trouvé en Chine en l'an 136 de notre ère*, 1 p. sur 1 f. in-4, daté 5 décembre 1942. *Extrait de l'interview d'André Breton*, daté octobre-novembre 1941.

2 signed autograph letters to André Breton and other manuscripts by Jacques Brunius

€400-500

US\$400-500

£360-450





139

ÉLUARD, Paul et MAN RAY

Les Mains libres
Paris, Gallimard-NRF, 1947

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR VÉLIN

AVEC UN ENSEMBLE DE 32 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE DESSINS DE MAN RAY POUR LE LIVRE, DONT 3 NON RETENUS, PROVENANT DES BIBLIOTHÈQUES PAUL ÉLUARD ET JACQUES MILLOT

Seconde édition

In-8 (210 x 160 mm), relié (exemplaire) et In-8 (160 x 114 mm), monté sur onglets (tirages)
TIRAGE : L'UN DES 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE SUR vélin des papeteries boucher, n°IV
ILLUSTRATION : 67 dessins de Man Ray reproduits en noir
L'exemplaire est enrichi, dans un second volume, de 32 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES de dessins de Man Ray datés et signés ou monogrammés par l'artiste, chaque photographie portant au verso le cachet "Man Ray, 8 rue du Val de Grâce, Paris 5e, France, Danton 92-25" (cachet utilisé entre 1929 et 1940). Formats divers (env. 160 x 114mm), montées sur onglet.

Une note autographe du professeur Jacques Millot, encartée dans l'exemplaire, détaille la provenance et l'origine de ces tirages : "de la bibliothèque d'Éluard à qui ces photographies servirent probablement d'inspiration pour la composition de ses poèmes. N°458 de la vente suisse des 13/14 mai 1958... Il s'agit vraisemblablement aussi d'un premier projet d'illustration plus réduit que celui qui fut publié [dans l'édition originale de 1937]". Les 3 premières illustrations de ce recueil ne seront pas retenues pour l'ouvrage.

RELIURES JUMELLES DE GEORGES LEROUX, datée 1994 : façon reptile moucheté brun et beige, lettre de veau brun mosaïquée à la japonaise, doublure et garde de papier moucheté gris-brun, couverture et dos conservés pour l'ouvrage, tranches au naturel, chemises, étui commun.

An attractive set, including a deluxe copy of the first edition, and a set of original Man Ray photographs of his original drawings for the book, including 3 unpublished, from the collection of Paul Éluard and Jacques Millot

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000
£6,300-9,000

140

LAUTRÉAMONT

Les Chants de Maldoror et œuvres complètes
Paris, La Jeune Parque, 1947

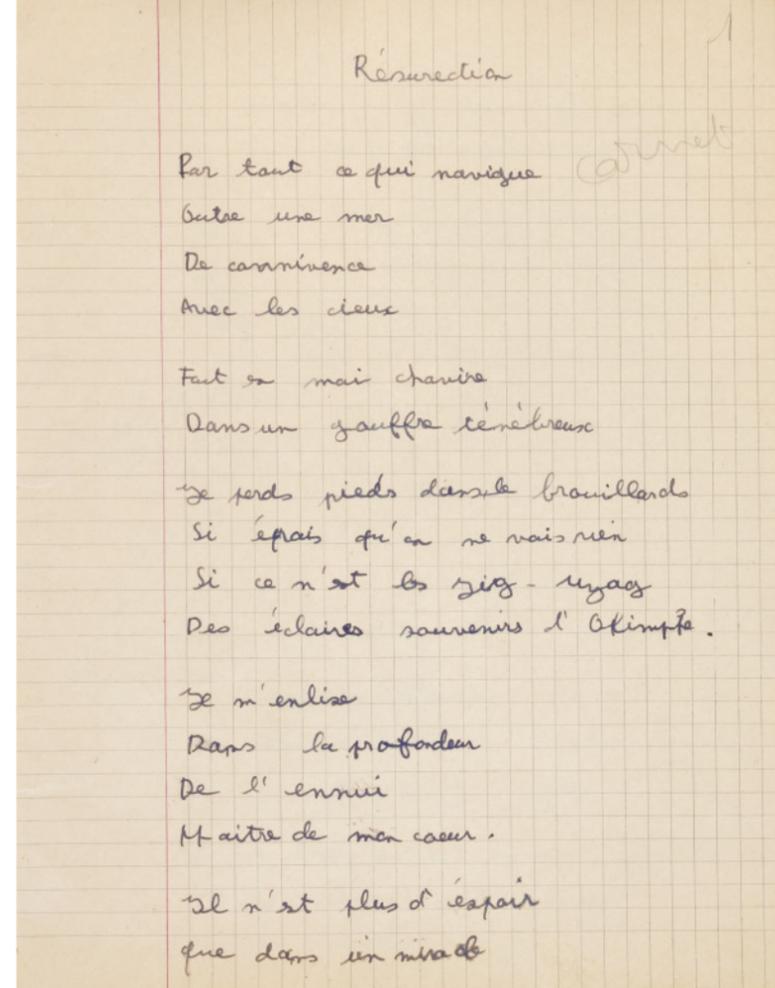
ENVOI DE JULIEN GRACQ À JEAN PAULHAN

In-8 (192 x 142 mm). Préface de Julien Gracq
TIRAGE : exemplaire sur papier courant
ENVOI AUTOGRAPHE signé : À Monsieur Jean Paulhan, avec le souvenir reconnaissant de Julien Gracq, 15-4-47
BROCHÉ

Copy inscribed by Julien Gracq to Jean Paulhan

€200-400

US\$200-400
£180-360



141

DUPREY, Jean-Pierre

Cahier manuscrit de poèmes
[circa 1947]

19 POÈMES AUTOGRAPHES INÉDITS DE JEAN-PIERRE DUPREY

38 pp. sur 20 ff., encre bleue sur cahier à papier quadrillé. Les deux ouvrages sous emboîtement et étui signés D.-H Mercher

Absents des *Cœuvres Complètes* publiées en 1990, ces poèmes inédits datent probablement de l'adolescence de l'artiste. La mention "carnet", répétée au crayon en marge des 18 premiers poèmes, indique qu'il s'agit d'une mise au propre d'un autre carnet, malgré quelques ratures et corrections éparses. Le recueil comprend, dans cet ordre, les 19 poèmes suivants : Résurrection, Amour, Évasion, Vertige, Impression, Marine n° 1, Marine n° 2, Icare, Débâcle, Sommeil, Automne, Propentique, Fanfare, Souvenir, Désespoir, Le petit mendiant, Élégie, Réversibilité, Oubli. À 18 ans, Jean-Pierre Duprey publie pour la première fois 17 poèmes dans la revue *En marge* de janvier 1948, cahier n° 3, "Les Fauteurs de paix". Il les intégrera par la suite au recueil *Derrière son double*, dont il enverra le manuscrit à André Breton, qui lui écrira en retour : "vous êtes un grand poète, doublé de quelqu'un qui m'intrigue." Lié aux activités des surréalistes, il abandonnera la poésie au profit de la sculpture et de la peinture, n'y revenant que l'année de son suicide, à 29 ans.

*"Prédilection sur tableau noir
C'est l'océan
Pour qui toute eau
N'est qu'un miroir*

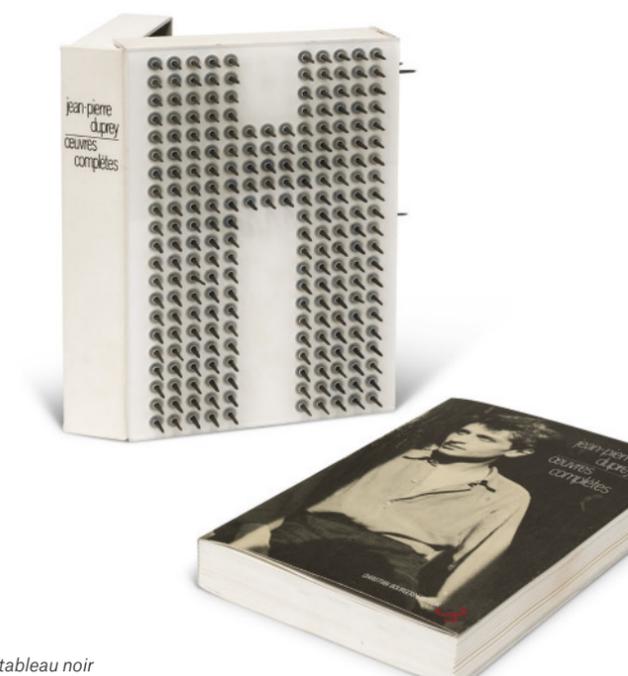
*L'espoir est mort
Mais renaîtra
Sourire d'aurore
Sur macadam."*

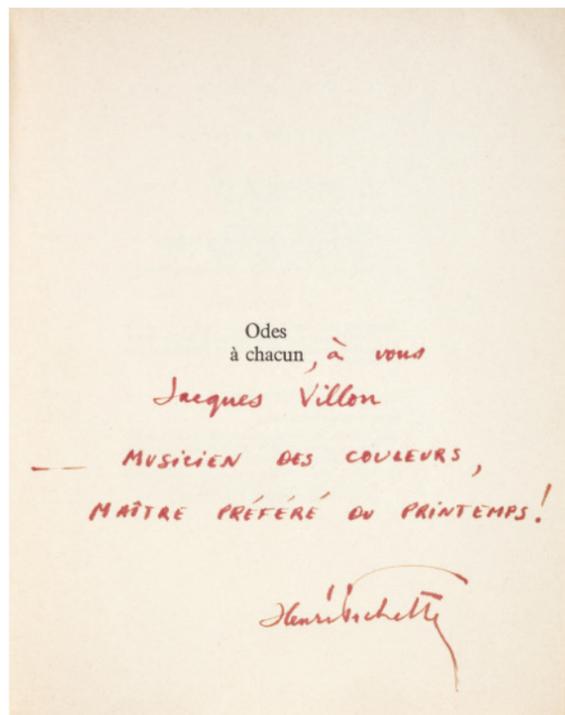
2. DUPREY, Jean-Pierre. *Cœuvres complètes. Préface d'André Breton*. Paris, Christian Bourgois, 1990. In-8 (200 x 132 mm). Édition collective en partie originale. Tirage : un des 50 EXEMPLAIRES DETOURNÉS EN LIVRE-OBJET, celui-ci le n° 2, signé par Elisa Breton et François Di Dio. Illustration : portrait photographique de Jean-Pierre Duprey par Elisa Breton reproduit en couverture. Broché, sous emboîtement recouvert au plat supérieur d'une plaque de plexiglas percée de nombreuses pointes métalliques clouées vers l'extérieur et figurant la lettre H, procédé répété avec 3 pointes métalliques sur la tranche.

19 unpublished autograph poems by Jean-Pierre Duprey

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,500





142

142

PICHETTE, Henri

Ensemble de 10 livres
1947-1962

[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

Set of 10 books, most of them in first edition

€200-300

US\$200-300
£180-270



143

143

PICHETTE, Henri

Manuscrit autographe signé pour l'adaptation théâtrale des Épiphanies
[1947]

MANUSCRIT DE TRAVAIL POUR L'ADAPTATION THÉÂTRALE

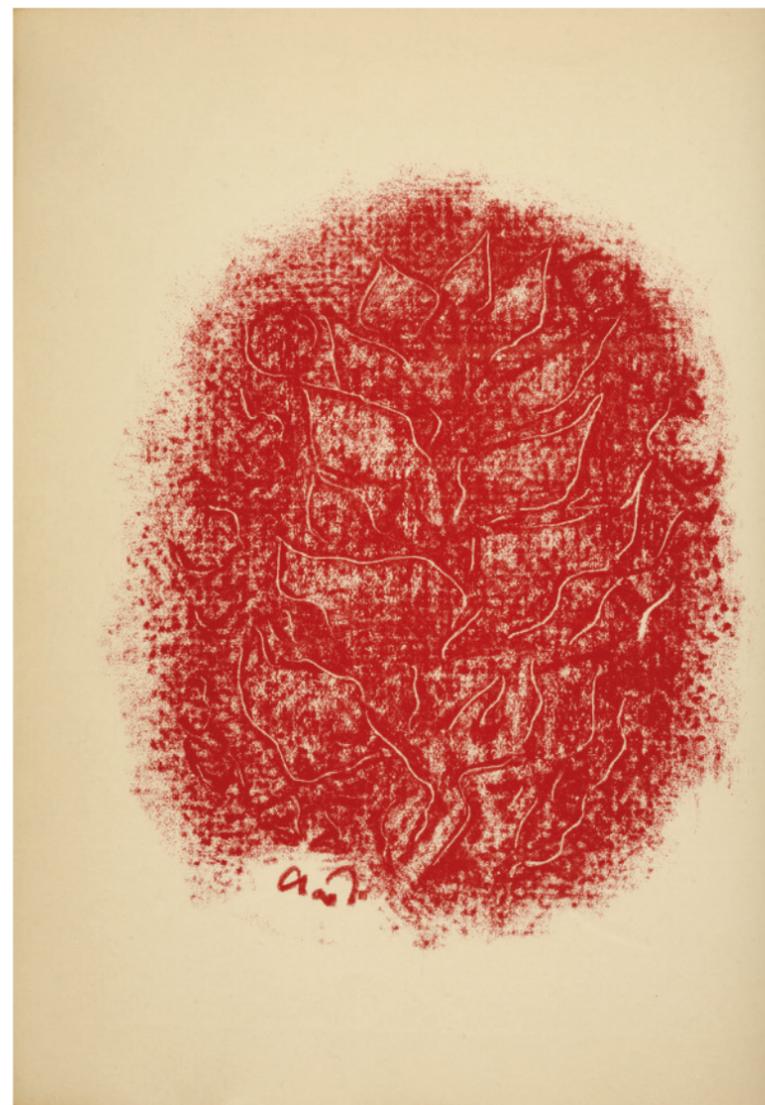
In-4 (313 x 239 mm)
EN FEUILLES, 33 pp. sur 33 feuillets, paginées 1 à 23 avec des feuillets bis.
Encres rouge et noire

La pièce fut créée en décembre 1947 au Théâtre des noctambules par Gérard Philipe et Maria Casarès, dans une mise en scène de Georges Vitaly et des décors de Matta. Le texte de cette première épiphanie présente des variantes avec la version publiée l'année suivante par K éditeur, comprenant notamment un passage rayé absent de la version définitive (p. 22). Incarnation du "théâtre de rupture" recherché par le metteur en scène, la pièce devait à l'origine être représentée au Théâtre Edouard VII. Se fiant à la réputation des acteurs, le directeur du théâtre n'avait pas lu le texte avant d'accepter la pièce ; il se trouva décontenancé en assistant à l'une des répétitions. Prétendant des engagements antérieurs et un désaccord avec sa ligne éditoriale, il proposa aux acteurs de jouer la pièce de 18h à 20h, offre naturellement déclinée par ces derniers. Henri Pichette fera part de son indignation à la presse via une lettre ouverte parue dans *Combat* le 22 novembre 1947, intitulée "Lettre à un tenancier de théâtre". La pièce sera finalement jouée pour quelques représentations dans une salle louée par Gérard Philipe.

Autograph manuscript for the theatrical adaptation of the poem *Les Épiphanies*, created in 1947 at the Théâtre des noctambules by Gérard Philipe and Maria Casarès

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



144

BRETON, André

Martinique charmeuse de serpents
Paris, Éditions du Sagittaire, 1948

DEUX EXEMPLAIRES : DU TIRAGE DE TÊTE ET DE SECOND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (187 x 137mm)
TIRAGE : un des quinze EXEMPLAIRES DE TÊTE sur hollande, celui-ci numéroté 10
ILLUSTRATION : une eau-forte originale d'André Masson imprimée en rouge, 8 dessins d'André Masson reproduits en bleu à pleine page
BROCHÉ, couverture illustrée. Boîte et étui de maroquin rouge signés de J.-P. Miguet, réunissant les deux exemplaires.
RÉFÉRENCE : André Breton, *Œuvres complètes*, III, Paris, 1999, pp. 367 et 1255

[AVEC :] Un second exemplaire. TIRAGE : un des 110 exemplaires sur marais Crèvecœur, celui-ci numéroté 64. ILLUSTRATION semblable à celle de l'exemplaire précédent. BROCHÉ

Deluxe copy

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800

SOLUTION SURRÉALISTE

145

BRETON, André, Benjamin PÉRET et d'autres

Cahier de la permanence surréaliste tenue à la galerie Nina Dausset 1948-1949

EXCEPTIONNEL REGISTRE MANUSCRIT DOCUMENTANT LE QUOTIDIEN ET LES DÉBATS INTERNES AU GROUPE SURRÉALISTE LORS D'UNE PÉRIODE PARTICULIÈREMENT TROUBLÉE DE SON HISTOIRE

In-4 (300 x 195 mm)

Cahier ligné truffé de feuillets dactylographiés comportant 29 pp. manuscrites autographes rédigées ou co-signées par divers membres du groupe surréaliste : Sarane Alexandrian, Maurice Baskine, Jean-Louis Bédouin, Francis Bouvet, André Breton, Pierre Demarne, Jindrich Heisler, Maurice Henry, Jacques Hérold, Marcel Jean, Pierre Lé, Nora Mitrani, Henri Pastoureau, Benjamin Péret, Jean-Paul Riopelle, Seigle, Jean Suquet, Claude Tarnaud, Jean Schuster et Patrick Waldberg

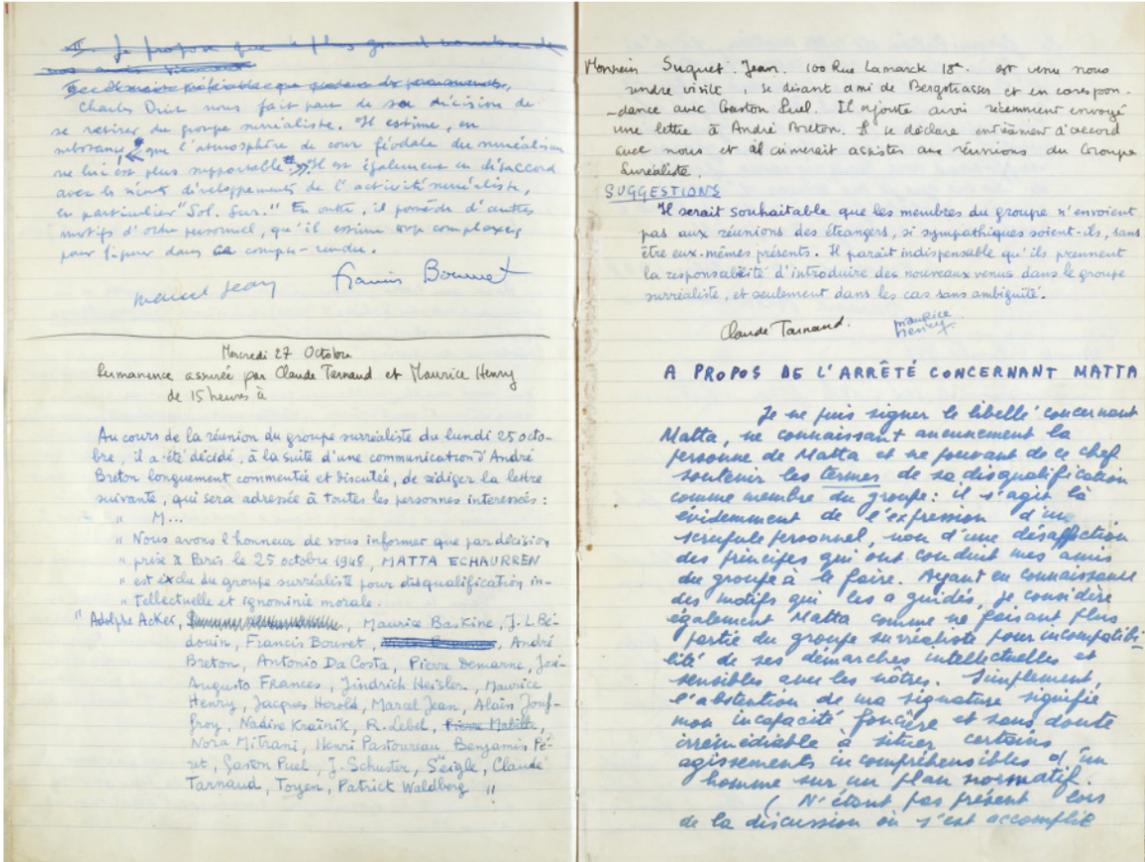
PIÈCES JOINTES, insérées dans l'ouvrage :

- BRETON, André, Benjamin PÉRET et Henri PASTOUREAU. Double d'une lettre dactylographiée avec notre autographe liminaire d'André Breton *"Réponse aux Camarades allemands (Mannheim)"*, [octobre 1948], 4 pp. sur 4 ff. in-4, éclairant la position du mouvement surréaliste français face à la pensée allemande ;
- BRETON, André. Double d'une lettre dactylographiée signée à Victor Brauner, datée 2 novembre 1948. 2 pp. sur 1 f. in-4, annotations autographes et signature à l'encre bleue. Face au refus de Brauner de signer le texte votant l'exclusion de Matta, Breton l'accuse de *"travail fractionnel"* et convoque l'artiste à un rendez-vous la semaine suivante afin qu'il puisse s'expliquer publiquement ;
- PÉRET, Benjamin. Double d'une lettre dactylographiée à Victor Brauner, datée 3 novembre 1948. 1 p. sur 1 f. in-8. Benjamin Péret évoque sa position sur l'affaire Matta : *"Parles-en à André si tu ne t'estimes pas suffisamment informé, mais soutiens, même passivement, Matta reviendrait à élever entre nous une barrière que, pour ma part, je me refuse à franchir ; cela rendrait même toute relation entre nous impossible"* ;
- BRETON, André. Double d'une lettre dactylographiée signée à Pierre Demarne, datée 10 novembre 1948, donnant des éclaircissements sur l'affaire Matta ;
- HENRY, Maurice. Lettre autographe signée, datée 14 novembre 1948, 2 pp. à l'encre sur 1 f. in-4, présentant des suggestions pour la réorganisation du mouvement suite au départ de 16 de ses membres ;
- SUQUET, Jean et Jean BERGSTRASSER. Copie au ronéotype d'une lettre dactylographiée au Groupe surréaliste accompagnée d'un projet de déclaration de groupe en soutien à Garry Davis, 4 pp. sur 4 ff. in-4

L'espace "Solution Surréaliste" ouvre à l'automne 1948 à la galerie Nina Dausset, aussi appelée La Dragonne en raison de son adresse parisienne, rue du Dragon. Ce centre de coordination, destiné à centraliser les envois de sympathisants du mouvement, est animé chaque mercredi après-midi par deux membres du groupe surréaliste. En janvier 1949, Breton souligne ainsi un envoi de Jean-Pierre Duprey, *"des plus remarquables du point de vue poétique"*. Il détaille le mois suivant les visites de l'écrivain Maurice Fourré ou encore du peintre guatémaltèque Martinez.

Les années 1948 et 1949 sont également marquées par de forts bouleversements internes au groupe : l'exclusion de Matta le 25 octobre 1948 pour *"disqualification intellectuelle et ignominie morale"* suscite de nombreux débats, suivie du *"départ volontaire ou [de] l'exclusion"* de 16 membres du groupe, parmi lesquels Alexandrian, Brauner, Jouffroy ou encore Rodanski. Craignant que le surréalisme ne devienne *"une attraction foraine qu'on visite par curiosité"* ou *"un vestibule de maison d'édition où l'on prend élan pour se lancer dans la littérature"*, Maurice Henry propose alors l'élection d'un comité de direction et la mise en place d'un système de parrainage afin d'approuver les nouvelles demandes d'adhésion. Élu le 17 novembre 1948, ce comité composé de Breton, Péret et Pastoureau *"a plein pouvoirs pour décider de l'orientation de l'activité commune"* ainsi que *"de l'admission ou de la non admission de nouveaux adhérents éventuels"*. En janvier 1949, Péret et Schuster déplorent *"la transformation de "Solution surréaliste" en assemblée générale du groupe"*. La dernière séance de permanence aura lieu le 23 mars 1949.

Maurice Henry



[Avec :] ARAGON, Louis, et Tristan TZARA, Michel LEIRIS, Victor BRAUNER et d'autres
[Divers documents autographes : lettres, textes et maquettes]
 1930-1962

DOCUMENTS AUTOGRAPHES VARIÉS D'AUTEURS MAJEURS DU SURRÉALISME

- Louis Aragon, note autographe, deux fois signée, relative à ses goûts littéraires, [vers 1932]. 1 p.
- Jean-Louis Bédouin, documents tapuscrits relatifs à la Guerre d'Algérie et "Manifeste des 121"
- Victor Brauner, l.a.s., en roumain, à un destinataire non identifié, 1941. 1 p.
- Victor Brauner, brochure de l'exposition *Victor Brauner ou la Clé des Mythes*, avec note a.s. à Georges Henein, 7 janvier 1949
- Michel Carrouges, cinq poèmes autographes dont un signé. 7 pp., *enveloppe avec titraison autographe d'André Breton*
- Blaise Cendrars. 5 l.a.s. à Louis Brun, [1930-1933], 8 pp., 2 enveloppes : projet de film pour *Rhum* et comptes. [Avec :] l.a.s. de Miriam Cendrars à Paul Destribats
- Gaston Chaissac, l.a.s. à Camille Bryen, s. d., 3 pp.
- Armand Coussens, [Portrait d'Arthur Rimbaud]. Eau-forte originale (170 x 130mm), montée dans une marie-louise. Envoi autographe signé à Lucien Descaves
- Paul Éluard. Maquette de la revue *Documents* 34, n° 1, "Intervention surréaliste" : 4 fragments de papier avec indications autographes de Paul Éluard, *au crayon à papier*; maquette autographe de Paul Éluard de l'affiche *Exposition Minotaure*, 1 p. in-4, à l'encre noire ; 2 enveloppes avec adresse de E. L. T. Mesens

- André Frénaud, l.a.s. à André Malraux, 18 octobre 1951. 4 pp.
- Maurice Henry, *Jacques Hérold*, texte autographe signé, 1 p.
- Georges Hugnet, l.a.s. à Henri Cliquet-Pleyel, février 1932. 4 pp., *enveloppe*
- Alain Jouffroy, carte a.s. à François Di Dio, 9 nov. 1970
- Wifredo Lam, l.a.s. à Alicia Breton, 5 oct. 1959. 1 p., *enveloppe*
- Jean-Jacques Lebel, *Picabia, moteur à toutes tendances*, 1987. *Manuscrit et tapuscrit autographe signé*, 25 p., *enveloppe*
- Michel Leiris, l.a.s. à Tristan Tzara, 2 juillet 1926. 1 p.
- André Malraux, l.a.s. à Léon Paul Fargue, s. d., 2 pp.
- E. L. T. Mesens, copie autographe signée d'une lettre à Gui Rosey, Bruxelles, 19 avril 1934. 2 pp.
- Gui Rosey, l.a.s. à E. L. T. Mesens, Paris, 14 mars 1934. 2 pp.
- Tristan Tzara, *La Voix*. Poème autographe signé. 1 p., *petite déchirure sans manque*
- Paul Éluard. Trois autographes : 1. Lettre autographe signée, à propos de Documents 34. Intervention surréaliste, n° 1 de juin 1934 : *"Mon cher ami, à la hâte, car je suis débordé de travail..."*, s. l., [7 mai 1934], 2 pp. in-4 ; 2. Carte autographe signée à E. L. T. Mesens : *"Il y a à la table à côté de nous au café une jeune personne qui n'a pas les yeux dans sa poche..."*, Nice, 19 février 1934, 1 p. in-12, cachet de la poste ; 3. Luis Buñuel. Carte autographe signée à Paul et Nusch Éluard : *"Madrid me plaît assez, avec son vent, son soleil, ses intellectuels..."*, Madrid, 1 p. in-12, cachet de la poste

Exceptional manuscript register documenting the daily life and internal debates among French surrealism

€5,000-7,000

US\$4,800-6,700
 £4,500-6,300

10 NOVEMBRE 48

Permanence assurée par J.L. Bedouin et Seigle
de 15^h à

de l'exclusion

Versé aux archives la signification ^{signifiée}
de Victor Brauner - dont copie:

" Par décision prise le 8 novembre 1948 V. Brauner
est exclu du groupe surréaliste pour travail
fractionnel - Alexandrian, Bouvet, Jouffroy,
Rodanski et Tarnaud sont exclus comme
membres de la fraction constituée par Brauner "

Barhine - Heister - Acker - Maurice - Henry -
Henri Pastoreau - Nadine Krainitz - André
Breton - Patrick Waldberg - Marjelle Ferry -
Marcel Jean - Schuster - Joyen - Seigle -
Nora Mitrani - Debel - Marcel Decombe -
Jacques Herold - J.L. Bedouin - Benjamin
Peret.

1°) Adresse d'une circulaire comportant la
notification des exclusions Matta et
Brauner ainsi que Alexandrian, Bouvet,
Jouffroy, Rodanski et Tarnaud.

SUGGESTION.

En vue de réaliser le remaniement du groupe dont il
a été parlé lundi 8 novembre et auquel Breton souhaite
de procéder le plus rapidement possible, maintenant
que ait été prononcée l'exclusion de la fraction Brauner,
je suggère que Breton prononce jusqu'à nouvel
ordre la suspension de toute réunion au café,
puis qu'une réunion soit ultérieurement décidée
à laquelle Breton convoquerait séparément, par
l'intermédiaire par exemple de "Solution Surréa-

liste, chacun de nos amis. On pourrait procéder
ainsi à une révision ~~de l'identité de nos amis~~
de chaque élément prenant part à ces réunions,
obtenir de ceux qui venaient sans être connus de
la majorité de nos amis - le cas s'est produit plu-
sieurs fois - qu'ils motivent leur présence et se
fussent connaître publiquement. Enfin une liste
de tous les membres du groupe - et sous la mesure
du possible des camarades étrangers - devrait être
dressée - ou si elle l'est déjà, complétée.

J.L. Bedouin.

2°) Lettre d'André Breton à Pierre
Demarne demandant des éclaircissements
au sujet de l'affaire Brauner -
Réponse ~~lettre~~ déposée ci joint.

3°) Lettre de M^r Granell (de Guatemala) en date
du 26 oct. - qui demande que des déclarations
collectives futures telles que "rupture inavouable"
et celles qui les ont suivi son nom soit
inclu d'office parmi les signataires.
Il signale également une exposition Surré-
aliste collective qui doit s'ouvrir à
Guatemala en janvier prochain et
demande un texte pour le catalogue.

4°) Visite d'Évaïsle Desparois, photographe canadien,
auteur de photos témoignant d'une grande affinité
de pensée avec le surréalisme, bien que de son
propre témoignage il ignore encore tout de ce
mouvement. Invité à venir Mercredi prochain
pour documentation.

Jean-Louis Bedouin Seigle



146

146
MICHAUX, Henri
Nous deux encore. Paris, Lambert, 1948

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (186 x 117 mm)
 TIRAGE : limité à 750 exemplaires sur vélin du Marais, celui-ci le n° 121
 RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1988. Box gris, long cartouche vertical de box noir mosaïqué d'une double rangée verticale de carrés du même veau noir, à l'exception de deux carrés de box orange, dos lisse titré en noir. Décor repris au second plat. Chemise, étui

[JOINT :]
 - MICHAUX, Henri. *Ailleurs.* Paris, Gallimard, 1948. EXEMPLAIRE DE TÊTE, N° I. ÉDITION COLLECTIVE, EN PARTIE ORIGINALE. In-8 (187 x 119 mm). TIRAGE : un des 23 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre, celui-ci le n° I. BROCHÉ, chemise et étui signés Georges Leroux. Première édition collective de trois ouvrages d'ethnographie imaginaire de Michaux, rassemblant *Voyage en grande Garabagne* (1936), *Au Pays de la magie* (1941) et *Ici Poddema* (1946). Les trois textes ont été revus et corrigés, le dernier étant inédit en France

First edition, our copy in a fine inlaid binding by Georges Leroux. Also included is a deluxe copy of Ailleurs

€1,500-2,000 **US\$1,500-2,000**
£1,400-1,800



147

147
MICHAUX, Henri et Michel TAPIÉ
Henri Michaux
 Paris, René Drouin, 1948

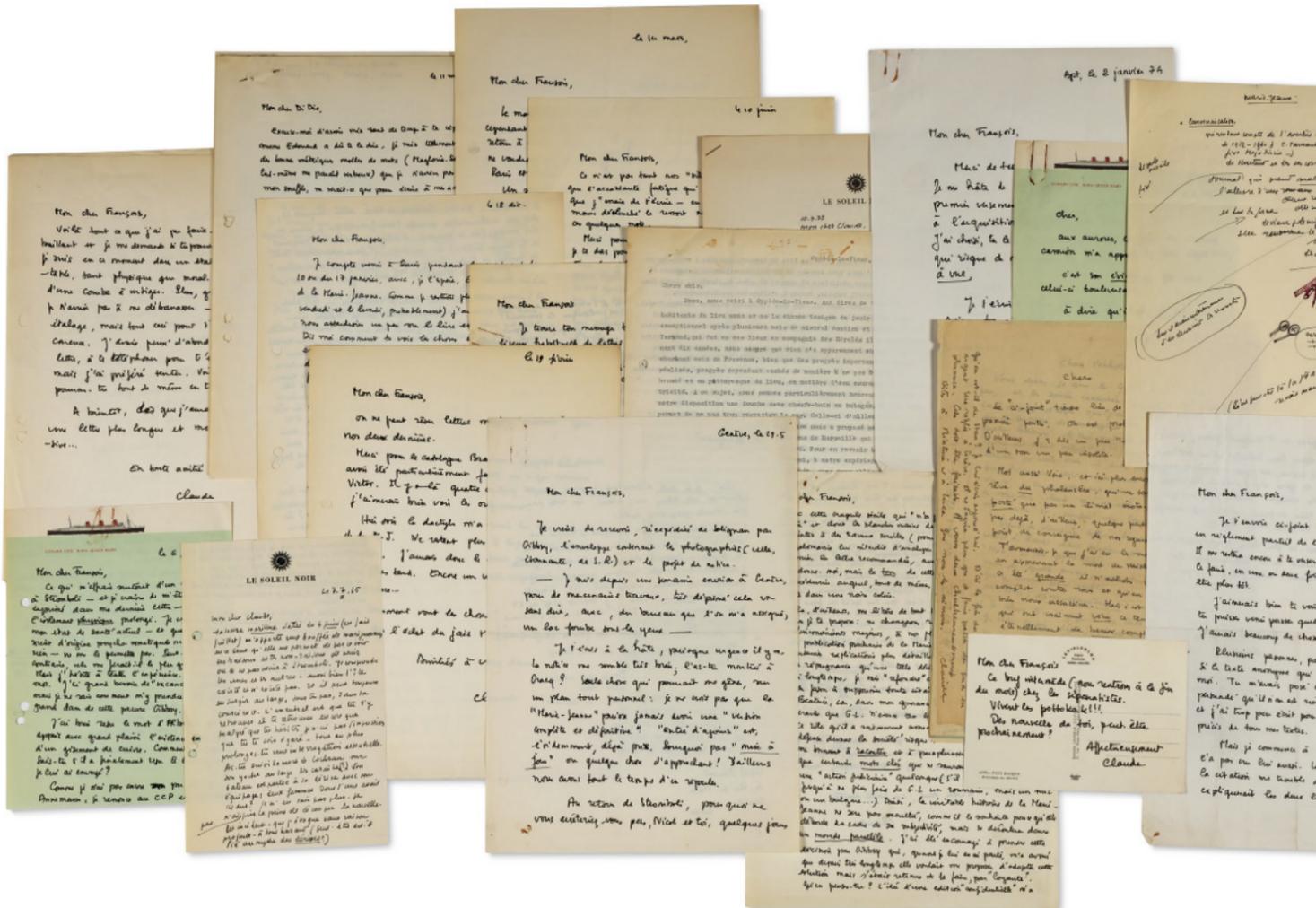
UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE MICHAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (393 x 295 mm)
 TIRAGE : un des 17 exemplaires de tête sur Johannot, tous signés par Henri Michaux, les seuls contenant un dessin original à l'encre, celui-ci le n° 5, signé par Henri Michaux
 ILLUSTRATION : 1 dessin original à l'encre signé par Henri Michaux (320 x 240 mm), encadré ; nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc d'œuvres de Henri Michaux
 BROCHÉ, sous couverture rempliée. *Débroché*

Deluxe copy comprising a signed original drawing by Henri Michaux

€4,000-5,000 **US\$4,000-5,000**
£3,600-4,500



148
TARNAUD, Claude

Dessin original en collaboration avec Victor Brauner, et ensemble de manuscrits autographes 1948-1976

1) Claude TARNAUD et Victor BRAUNER. Dessin original à l'encre de Chine, cire et bougie. Circa 1958. Non signé, 450 x 310 mm.

2) ENSEMBLE DE MANUSCRITS AUTOGRAFES DE CLAUDE TARNAUD

- 33 l.a.s. et 1 carte a.s. de Claude Tarnaud à François Di Dio, notamment à propos de la publication de *L'Aventure de la Marie-Jeanne*. 1965-1976. 52 pp. manuscrites autographes à l'encre noire, quelques enveloppes conservées
- 4 l.a.s. de François Di Dio à Claude Tarnaud, 7 pp.
- 1 l.a.s. de Gibbsy Tarnaud à François Di Dio, 2 pp.
- Lettre tapuscrite signée de Micheline Catty, Gherasim Luca, Henriette de Champrel et Claude Tarnaud, adressée probablement à François Di Dio. 6 pp. sur 3 ff.

- Notes autographes pour *L'Aventure de la Marie-Jeanne*. 1 p. sur 1 f.
- Dix braises*. 1972. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci n° 43. 4 pp. imprimées sur 2 ff.
- Le Carabe doré*. Poème autographe, 1972. 4 pp. imprimé sur 2 ff. Tirage à 50 exemplaires, celui-ci n° 42. *Légère jaunissure dans la marge*
- Mobilis in Mobile*. Poème autographe signé, 1948. 2 pp. sur 2 ff.
- Dans l'espace d'un baiser*. Poème autographe. 2 pp. sur 1 f.
- On ne voit jamais que l'ombre de la transparence*. Poème autographe. 1 p. sur 1 f.
- Tes lèvres tel duel*. Poème autographe. 1 p. sur 1 f.
- Ancea*. Poème autographe. 2 pp. sur 1 f.
- Le Miroir à trois faces*. 1962. Tapuscrit.

An original drawing by Tarnaud and Brauner, and set of autograph manuscripts by Claude Tarnaud

€1,000-1,500 **US\$1,000-1,500**
£880-1,300

**CHAZAL, Malcolm de**

[Ensemble de 33 livres, la plupart en édition originale]
1948-1983

1. Sens-plastique. Paris, Gallimard, 1948. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 9. BROCHÉ. Pliure au dos
2. Pensées. Port-Louis, The General Printing & Stationery Co. Ltd., 1940. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier antique, celui-ci numéroté 13. BROCHÉ
3. Pensées. Port-Louis, The General Printing & Stationery Co. Ltd., 1944. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier antique, celui-ci numéroté 78. BROCHÉ
4. Sens-plastique. Paris, Gallimard, 1948. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Exemplaire courant. BROCHÉ. Joint : prospectus de l'édition, 2 pp. in-12
5. La Vie filtrée. Paris, Gallimard, 1949. ÉDITION ORIGINALE. In-8. UN DES 13 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté VII. BROCHÉ, non coupé
6. Autre exemplaire de La Vie filtrée. Paris, Gallimard, 1949. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Exemplaire courant. BROCHÉ
7. Penser par étapes. [Saint-Maurice-d'Ételan], L'air du Temps, [1950]. ÉDITION ORIGINALE. In-8. UN DES 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, celui-ci numéroté 7. BROCHÉ. Brochage très lâche
8. Autre exemplaire de Penser par étapes. In-12. Un des 180 exemplaires ordinaires sur Arches, celui-ci numéroté 126. BROCHÉ
9. L'Âme de la musique. Port-Louis, Claude Marrier d'Unienville, 1950. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 25. ENVOI autographe signé à la Revue de Paris. BROCHÉ
10. Autre exemplaire de L'Âme de la musique, numéroté 36. BROCHÉ
11. Iésou. Théâtre mythique en 6 actes. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1950. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 100 exemplaires. BROCHÉ
12. La Pierre philosophale. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1950. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 250 exemplaires. BROCHÉ. Rousseurs sur le premier plat
13. Mythologie de Crève-Cœur. Les Hommes de la pierre. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1951. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 100 exemplaires. BROCHÉ. Dos abîmé
14. La Clef du cosmos. Port-Louis, Claude Marrier d'Unienville, 1951. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 73. BROCHÉ
15. Le Rocher de Sisyphe. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1951. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 100 exemplaires. BROCHÉ
16. Aggenèse ou Révélation de la nuit. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1951. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 60. BROCHÉ. Feuillet d'errata joint. Couverture usée, dos décollé, déchirure au premier feuillet
17. Petrusmok. Mythe. Port Louis, Standard Printing Establishment, 1951. ÉDITION ORIGINALE. Fort in-12. Tirage unique à 400 exemplaires, celui-ci numéroté 371. ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ À JULES ROMAINS. BROCHÉ
18. Le Livre de conscience. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1952. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci numéroté 22. BROCHÉ. Dos abîmé, nombreuses annotations et marques de lecture au crayon
19. La Grande Révélation. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1952. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 71. BROCHÉ. Joint : du même, La Science immortelle. Port Louis, Almadina, s.d. 6 pp. in-12 sur papier orange

*à André Breton,
Tu deux dans
le même Pont,
M de chepe
30/10/50*

20. Judas. Port-Louis, Esclapon Limited, 1953. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier antique, celui-ci numéroté 47. BROCHÉ
21. Autre exemplaire de Judas, numéroté 60. BROCHÉ
22. Préambule à l'absolu. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1953. BROCHÉ
23. L'Espace ou Satan. (Discours sur l'illusion). Port-Louis, The Standard Printing Establishment, [1954]. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 200 exemplaires, celui-ci numéroté 83. ENVOI autographe signé à René Char et, au-dessous, ex-dono signé de ce dernier. BROCHÉ. Joint : note tapuscrite de Bertrand d'Astorg à l'attention de René Char, annotation autographe signée de ce dernier au-dessous
24. La Parole. Port-Louis, Service Printing, [1955]. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 50 exemplaires hors commerce. ENVOI autographe signé à Aimé Patri. BROCHÉ
25. Le Sens de l'Absolu. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1956. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 100 exemplaires. ENVOI autographe signé à André Breton. Une correction manuscrite en p. 24. BROCHÉ
26. Message au monde. Port-Louis, Imprimerie Almadinah, 1957. ÉDITION ORIGINALE. In-8. ENVOI autographe signé à Jean Paulhan. BROCHÉ. Couverture défraîchie, trace d'un envoi postal
27. Sens magique. Port-Louis, Imprimerie Al-Madinah, 1957. ÉDITION ORIGINALE. In-12. BROCHÉ
28. Sens magique. Tananarive, 1957. Édition en partie originale. In-8. Un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Bambou Japon, celui-ci numéroté VI. EN FEUILLES, couverture imprimée. Boîte toilée beige de l'éditeur
29. Autre exemplaire de Sens magique. Un des 990 exemplaires sur Bouffant Édition, celui-ci numéroté 903. BROCHÉ
30. L'Homme et la connaissance. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1974. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 200 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur alpha mousse navarre, celui-ci numéroté 50. BROCHÉ, non coupé, jaquette illustrée
31. Message aux Français. Extrait de la revue Synthèses, n° 2, s. d. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 100 exemplaires sur papier des papeteries du Pont de Warche. BROCHÉ
32. La Bouche ne s'endort jamais. Paris, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1980. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Pop'Set Galet, celui-ci numéroté 6. BROCHÉ
33. Ma Révolution. Lettre à Alexandrian. Cognac, Le Temps qu'il fait, 1983. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé bleu clair, celui-ci numéroté 14. BROCHÉ

Set of 33 books by Malcom de Chazal

€200-300

US\$200-300
£180-270



150

TOYEN (Marie Cermínová, dite) et André BRETON

La Lampe dans l'horloge
Paris, Robert Marin, 1948

EXEMPLAIRE DE TÊTE, À TOUTES MARGES, AVEC UNE LITHOGRAPHIE ORIGINALE DE TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (195 x 228 mm)

TIRAGE : un des 350 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 214

ILLUSTRATION : 1 reproduction photographique en noir et blanc d'un collage de Toyen en couverture, 1 lithographie reproduite de Toyen en frontispice, 1 lithographie originale de Toyen tirée en sanguine sur Arches, 1 reproduction photographique en noir et blanc d'André Breton par Elisa Breton dans le parc du Château de La Coste

BROCHÉ, non coupé, à toutes marges, sous couverture verte et jaquette. Boîte et étui en maroquin rouge signés J.-P. Miguet

[Avec :]

1. BRETON, André. *Poèmes*. [Paris], Gallimard, [1948]. EXEMPLAIRE DE TÊTE. Édition collective. In-8 (206 x 139 mm). TIRAGE : un des 23 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté XV. BROCHÉ. Boîte et étui en maroquin rouge signés de J.-P. Miguet

2. BRETON, André. *Perspective cavalière*. Paris, Gallimard, 1970. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (215 x 145 mm). TIRAGE : un des 31 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 13. ILLUSTRATION : 8 reproductions photographiques en noir et blanc. BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée. Chemise et étui signés J.-P. Miguet

3. MAURIAC, Claude. *André Breton*. Paris, Édition de Flore, 1949. EXEMPLAIRE DE TÊTE. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (185 x 115 mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires de tête sur papier Lafuma, celui-ci numéroté XII. BROCHÉ, sous papier cristal

Deluxe copy comprising an original etching by Toyen

€300-500

US\$300-500
£270-450



151

[REVUE - COLLECTIF SURREALISTE]

NÉON

Paris, janvier 1948 - mars 1949

COLLECTION COMPLÈTE DES 5 NUMÉROS DE CETTE REVUE SURREALISTE PARUE DANS L'IMMÉDIAT APRÈS-GUERRE COMPRENANT :

4 NUMÉROS EN TIRAGE DE TÊTE

EXEMPLAIRE AUGMENTÉ DU DOSSIER MANUSCRIT DU NUMÉRO 6, JAMAIS PARU, ET ADRESSÉ À ANDRÉ BRETON

5 fascicules in-folio (620 x 400 mm). Double-feuillets dépliant. Quelques plis, légères déchirures sur quelques numéros du tirage courant.

Tirage : exemplaires de tête pour les numéros 1 (n°20), numéro 2 (n°7), numéro 3 (n°19), numéro 5 (n°2), et chaque numéro en tirage courant, incluant deux exemplaires du tirage courant du numéro 4.

ILLUSTRATION : nombreuses reproductions d'oeuvres de Toyen, Jacques Hérold, Victor Brauner, etc...

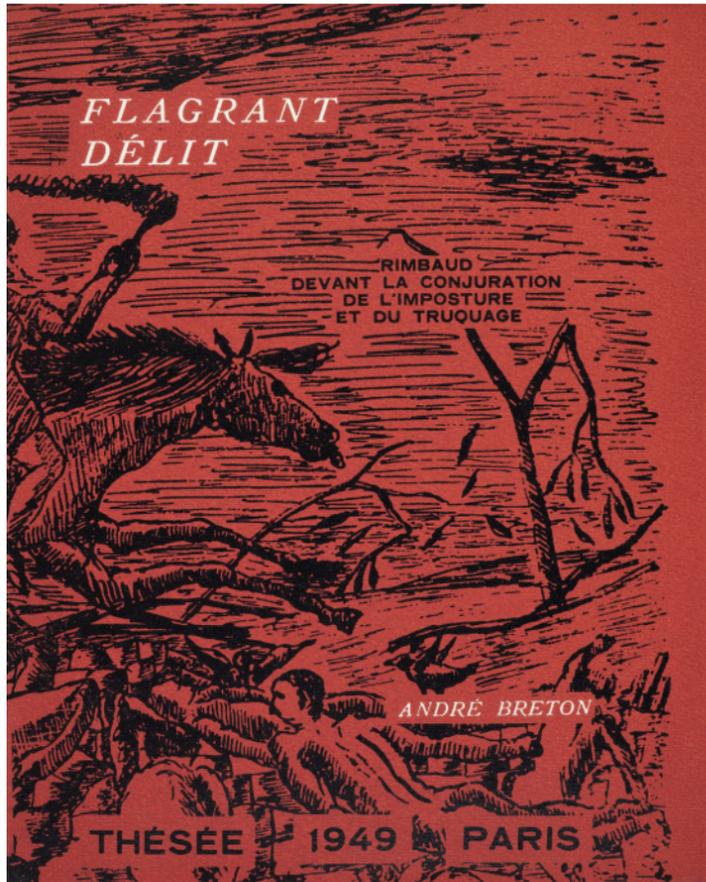
Textes de Stanislas Rodanski, Claude Tarnaud, André Breton, Benjamin Peret...

Collection augmentée d'un large ensemble de manuscrits et dessins de Maurice Baskine, J.B. Brunius, Pierre Demarne, Roger Gilbert-Lecomte, Henri Pastoureau (en tout : 21 pages manuscrites, dont certaines sont illustrées de dessins originaux) et un second ensemble de dessins et notes autographes d'Adrien Dax, sous un dossier de papier gris orné d'un collage original et de deux dessins, avec envoi autographe à André Breton, Jean-Claude Bedouin et "l'équipe de N.É.O.N", daté le "17 - 1 - 49".

Complete set of the 5 issues of the review NÉON published between 1948 and 1949, (with four issues on large paper) and the manuscripts of the texts and illustrations for issue n° 6 that was never published.

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£880-1,300



152

BRETON, André

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage
Paris, Thésée, 1949

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 185 mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires sur vergé de Hollande, tous signés par l'auteur, celui-ci le n° 34

ILLUSTRATION : reproduction d'une lithographie d'Henri Rousseau en couverture, "La Guerre", parue dans *L'Ymagier* en 1895

PIÈCE JOINTE : feuillet d'errata, 1 p. in-12

BROCHÉ, sous emboîtement et étui signés J.-P. Miguet, contenant également l'exemplaire suivant :

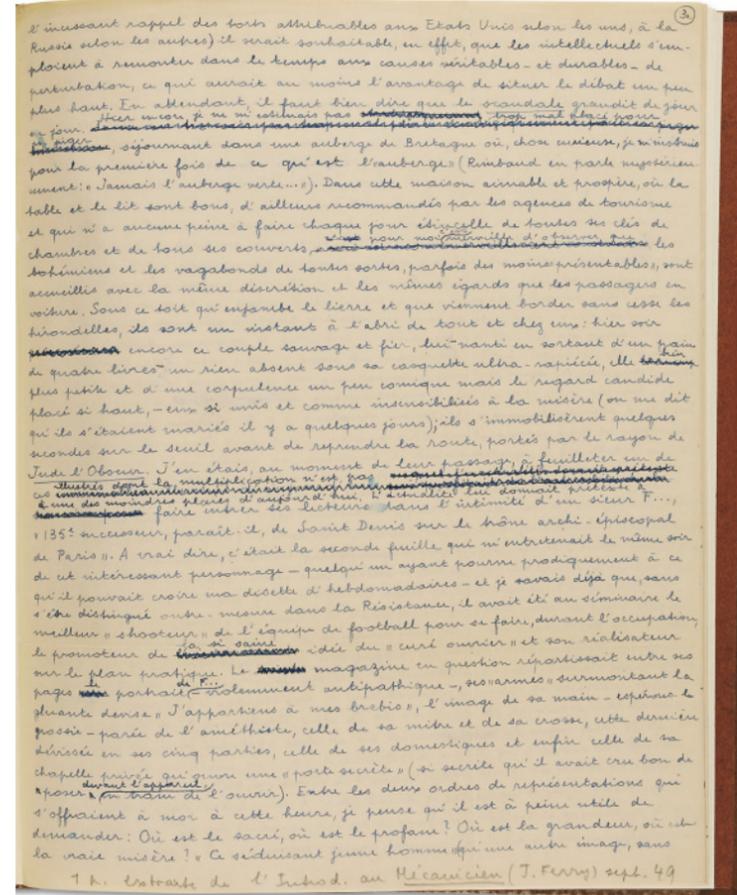
2. *Flagrant délit*. Paris, Thésée, 1949. Édition originale. Tirage ordinaire, non précisé. Illustré en couverture d'une reproduction de la lithographie d'Henri Rousseau "La Guerre". Pièces jointes : 1. feuillet d'errata, 1 p. in-12 ; 2. 1 coupure de presse commentant l'ouvrage. Broché

Annoncé par le journal *Combat*, le prétendu inédit de Rimbaud *La Chasse spirituelle* est publié en mai 1949 aux éditions du Mercure de France, avec une introduction de Pascal Pia. Breton dénonce ici la maladresse de ce pastiche et s'insurge contre toute une partie de la presse littéraire garantissant son authenticité. Le "faux Rimbaud" est l'œuvre des comédiens Nicolas Bataille et Akakia-Viala.

First edition

€600-800

US\$600-800
£540-720



153

153

BRETON, André

Préface au *Mécanicien* de Jean Ferry

Manuscrit autographe signé, Paimpont, août 1949

10 pp. au recto de feuillets de format in-4 (270 x 210 mm), montés sur onglets. Encre bleue, avec sur quelques pages des ajouts à la mine de plomb. Les pages sont paginées 1 à 9, avec une p. 3a et une p. 3b. Ratures, corrections et ajouts à plusieurs pages.

Reliure signée de Georges Leroux, datée 1995 : demi-marquain havane à bande, plats de daim moucheté, doublure et garde de papier rouille, étui.

PROVENANCE : Bibliothèque Jacques Matarasso, Paris, Drouot, 2-3-4 décembre 1993, lot n°166

Neveu de José Corti, Jean Ferry (1906-1974) fait paraître *Le Mécanicien et autres contes* en 1950, chez les Cinéastes bibliophiles, avec une préface d'André Breton. La rencontre des deux hommes remonte probablement au milieu des années 1930. Breton semble se reconnaître dans l'œuvre de Ferry, cet "auteur d'aujourd'hui et non d'hier", "témoin anxieux" du "pathétique des temps actuels" - en somme, pour tous deux, la fin de l'ordre ancien du monde pour entrer dans une ère moderne.

"Toujours est-il qu'il est au pouvoir de certains esprits-échappés d'on ne sait quelles jungles où tout était appelé pour eux à tourner mal - par un "rétablissement assez rapide pour échapper au regard de l'observateur et déjouer leur mémoire propre, de parvenir en un lieu où non seulement ils sont à peu près immunisés contre la folie et le crime qui leur auraient ouvert les bras mais où encore ils font figure de vigies, tâtant le pouls du corps événementiel et l'auscultant d'une oreille infaillible. Jean Ferry est de ceux-là".

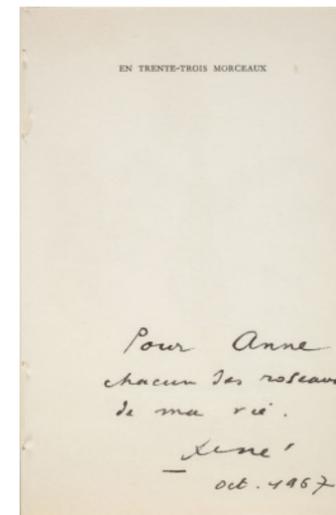
Ce manuscrit est le seul aujourd'hui connu - il est mentionné par les auteurs des *Œuvres complètes* (III, p. 1403-1404).

RÉFÉRENCES : Breton, *Œuvres complètes*, III, pp. 872-883 et notes pp. 1402-1406.

Complete autograph manuscript signed by Breton of his foreword for Jean Ferry's *Le Mécanicien et autres contes*. This is the only known (and probably extant) manuscript source for this text

€3,000-5,000

US\$3,000-5,000
£2,700-4,400



154

154

CHAR, René

[26 ouvrages].

1949-1991

Ensemble de 26 volumes. Formats in-8 ou in-12. BROCHÉS, comme neufs

Liste complète sur demande auprès du département.

Set of 26 books by René Char

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





155

DUBUFFET, Jean et Jean PAULHAN

La Métromanie ou les dessous de la capitale
Paris, [Edmond et Jacques Desjobert], 1949

EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE

ÉDITION ORIGINALE CALLIGRAPHIÉE PAR JEAN DUBUFFET

In-8 carré (202 x 202 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires hors-commerce sur papier d'emballage, celui-ci le n° 4

ILLUSTRATION : 59 lithographies de Jean Dubuffet dont 15 à pleine-page et 44 dans le texte

PIÈCES JOINTES : annonce de la publication calligraphiée et illustrée par Jean Dubuffet, tirée sur papier d'emballage, 4 pp. sur bi-feuillet in-8

RELIURE toilée d'éditeur, titre doré au premier plat

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 175 - 264

Hors-commerce copy

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700



156

DUBUFFET, Jean et Jean PAULHAN

La métromanie ou les dessous de la capitale
Paris, [Edmond et Jacques Desjobert], 1949

ENVOI AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR, SIGNÉ PAR L'ILLUSTRATEUR

ÉDITION ORIGINALE CALLIGRAPHIÉE PAR JEAN DUBUFFET

In-8 carré (202 x 202 mm)

TIRAGE : un des 125 exemplaires sur papier de chiffon gris souris, celui-ci le n° 32

ILLUSTRATION : 59 lithographies de Jean Dubuffet dont 15 à pleine-page et 44 dans le texte

ENVOI : pour Monsieur Yves Breton, avec les saluts cordiaux de Jean Dubuffet et de Jean Paulhan

RELIURE toilée d'éditeur, titre doré au premier plat

RÉFÉRENCE : Webel, *Dubuffet*, 175 - 264

First edition, this copy inscribed by the author to Yves Breton

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700





157

KOPAČ, Slavko

Tir à cible

Paris, L'Art Brut, 1949

RARE EXEMPLAIRE DE CE LIVRE D'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (121 x 90 mm)

TIRAGE à petit nombre, non précisé

COLLATION et ILLUSTRATION : 6 pp. de texte en accordéon imprimées en ronéo à l'encre violette par Kopač, 6 gravures originales montées en accordéon sur papier jaune, rose et bleu, 2 gravures originales contrecollées sur les plats de la couverture

RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN. Bradel de papier noir avec impression de croisillons rouges, figure de cible de tir et trouée de balles, couverture et dos conservés, entièrement monté sur onglets

Peintre français d'origine croate, Slavko Kopač (1913-1995) s'illustre dans l'art brut. Proche de Dubuffet et Breton, il fait partie des membres fondateurs de la Compagnie de l'Art Brut en 1948.

2. BRETON, André et Slavko KOPAČ. *Au Regard des divinités*. Paris, Messages, 1949. Édition originale. In-12. Texte en fac-similé. Un des 100 exemplaires, celui-ci numéroté 100, signé par l'auteur et l'illustrateur. 1 frontispice en double page monté en accordéon sur le recouvrement du premier plat. Joint : prospectus sur papier orange. Broché

First edition

€800-1,200

US\$800-1,200
£710-1,100



~158

KOUWENAAR, Gerrit, et Constant NIEUWENHUYS

Goede Morgen Haan

Amsterdam, Experimentele Groep in Holland, 1949

ÉDITION ORIGINALE EN PHOTOTYPÉ D'UN TEXTE AUTOGRAPHE DE GERRIT KOUWENAAR ILLUSTRÉ DE DESSINS DE CONSTANT NIEUWENHUYS

OUVRAGE RARISSIME

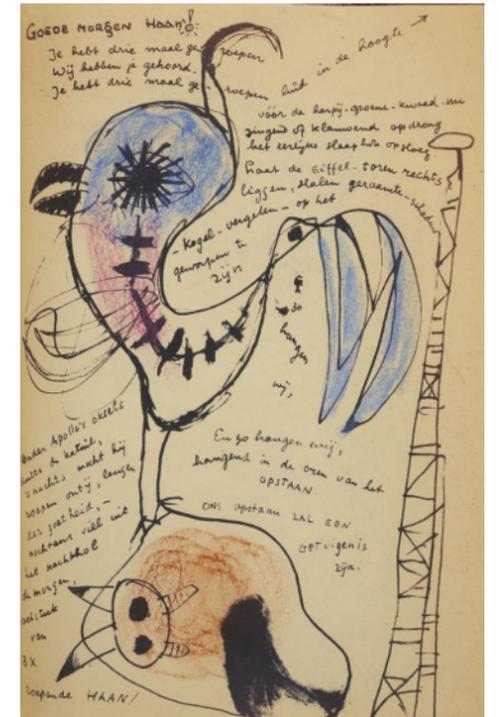
AMUSANTE RELIURE AU COQ DE GEORGES LEROUX

In-4 (245 x 167 mm), relié

TIRAGE : un des 30 exemplaires coloriés à la main par l'artiste et signés par les auteurs, celui-ci le n°21, rehaussé aux pastels de couleur par Constant, signé à l'encre par les auteurs

ILLUSTRATION : reproductions en phototypie de dessins de Nieuwenhuys, tous rehaussés

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1990 : peau caramel estampée façon reptile, premier plat mosaïqué d'un décor intégrant le titre, soit box vert et pistache sur deux listels de box noir traversant dos et plat inférieur pour les deux premiers mots (goede morgen) et composition typographique pour le dernier (haan), le corps du coq étant figuré par les lettres du mot (han) en box vanille, ses pattes en listels de veau noir et sa tête par un disque de reptile jaune cerclé de veau noir et crête de veau rouge et creusé d'un trou où vient se loger un œil de taxidermie collé sur la garde, doublure et gardes de papier Ingres caramel, couverture et dos conservés, chemise et étui
PROVENANCE : Kunstenaar Centrum Bergen Bergen (cachet sur la page de titre)

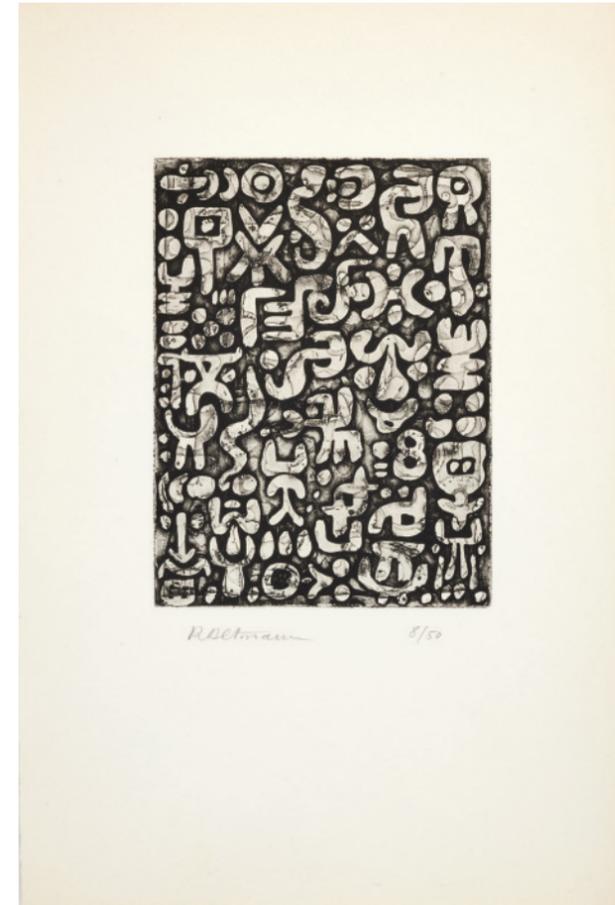


Georges Leroux dote cet ouvrage, dont le titre signifie « Bonjour le coq », d'une remarquable reliure au décor parlant, avec un intéressant jeu typographique figurant le corps du volatile.

Extremely scarce book, one of the 30 handcoloured copies. A very fitting allusive binding by Georges Leroux

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



159

[LETRISME]

[Ensemble de 24 livres, la plupart en édition originale]
1949-1985

ISIDORE ISOU, MAURICE LEMAÎTRE, ROLAND SABATIER,
ALAIN SATIER...

[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

Set of 24 lettrist books

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





160

160

FAUTRIER, Jean et Jean PAULHAN

Fautrier l'enragé.

Paris, Librairie Auguste Blaizot, 18 septembre 1949

EXEMPLAIRE SUR MONTVAL AVEC L'EAU-FORTE
ET LA SUITE SUR TONKIN

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (496 x 378 mm).

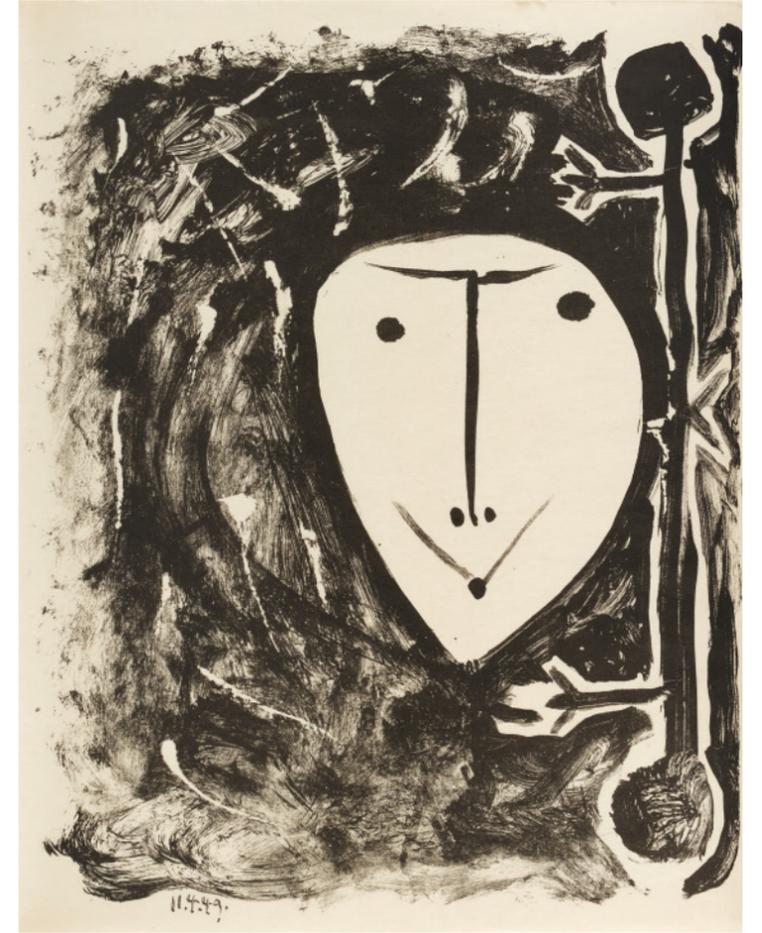
TIRAGE LIMITÉ à 250 exemplaires, un des 29 sur Montval, n°4, avec la suite
sur Tonkin

ILLUSTRATION : une eau-forte originale hors texte en couleurs sur papier
Tonkin en frontispice, 6 reproductions hors texte vernies, 22 eaux-fortes
originales dans le texte (en noir ou en couleurs) et un bois originale et une suite
de 13 gravures originales, en couleurs ou en noir, sur Tonkin
EN FEUILLES, sous étui-chemise de l'éditeur

Deluxe copy with extra suite of the first edition, in very good condition

€1,200-1,800

US\$1,200-1,800
£1,100-1,600



161

161

LAPOUJADE, Robert

Portrait d'André Breton - dessin original à la pointe d'argent
[Circa 1949]

Sur peau de vélin teintée, 301 x 230 mm. Monté sous passepartout (onglet au
verso en partie supérieure), sous cadre (dimensions du cadre 411 x 330 mm).
Restes d'adhésif aux 4 angles au verso.

Ce beau portrait d'André Breton fait partie d'une série de dessins exécutés à
la mine d'argent par Robert Lapoujade. En 1949, la Galerie Chardin organise
une grande exposition, Cinquante portraits d'écrivains exécutés à la pointe
d'argent, où est exposée la série. L'ensemble était destiné à une publication,
Figures vives, qui ne vit jamais le jour.

Il semble qu'à l'origine, les portraits aient été réunis dans un grand recueil
composé de bifeuillets, un pour chaque écrivain représenté. Les sujets des
portraits avaient chacun composé un texte autographe, sur le thème du visage,
sur les deux premières pages. Le portrait était monté sur la troisième. Ici, seul
le portrait de Breton nous est parvenu - si le manuscrit a disparu, les traces de
montage au verso prouvent que le dessin faisait bien partie du recueil.
La bibliothèque Paul Destribats comprenait un autre de ces portraits, celui de
Paul Éluard (3^e partie, 2 février 2021, lot n°103).

*A fine portrait of André Breton, made in silverpoint on vellum by Robert
Lapoujade*

€300-500

US\$300-500
£270-440



162

PICASSO, Pablo, et Yvan GOLL

Élégie d'Ihpétonga

Paris, Hémisphères, 1949

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE SUR JAPON
DES LITHOGRAPHIES DE PABLO PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 250 mm)

TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, celui-ci
numéroté 3, les seuls comportant une suite des lithographies

ILLUSTRATION : 4 lithographies originales de Pablo Picasso ; suite des 4
lithographies sur Japon ancien à la forme

PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription de l'ouvrage, 1 p. in-8

EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui cartonnés de l'éditeur
RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 53

Deluxe copy on Arches wove, with a suite of the etchings on Japan paper

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700



I. Thème dramatique

163

DUBUFFET, Jean

Le Théâtre du sol. Album VIII des Phénomènes
Paris, chez l'auteur, 1959

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (637 x 452 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté II, signé par Dubuffet à la justification

ILLUSTRATION : 18 lithographies de Jean Dubuffet

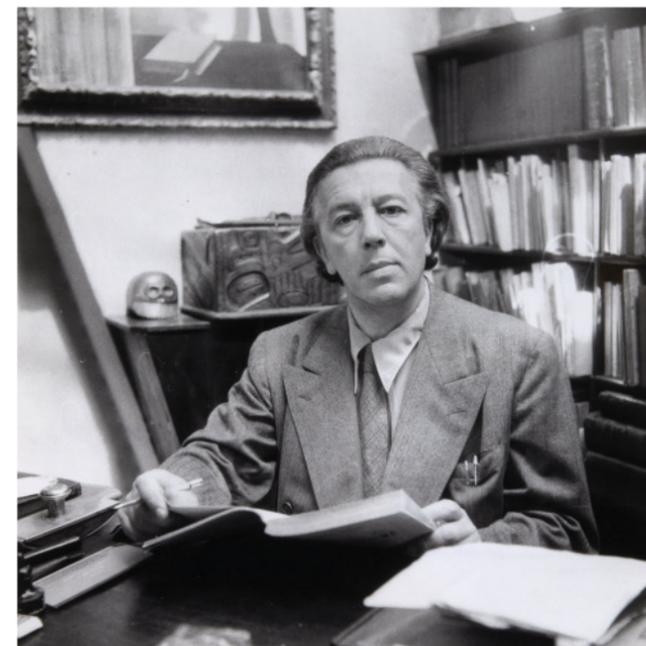
EN FEUILLES. Étui en toile grise

RÉFÉRENCES : S. Webel, I, 527-544

First edition, with 18 lithographs by Jean Dubuffet

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300



164

[BRETON, André]

Ensemble de photographies et documents
[années 1950-1990]

- 20 tirages argentiques d'époque en noir et blanc d'André Breton, dont 16 avec tampons ou notes autographes du photographe au verso, formats in-12 à in-4, par divers photographes dont Boris Lipnitzki
- 4 reproductions photographiques de dessins ou gravures représentant André Breton
- 1 fragment de pellicule
- 1 dessin à l'encre rehaussé à l'aquarelle par Adolf Hoffmeister, représentant André Breton, daté 1959
- 1 enveloppe de E.L.T. Mesens avec adresse autographe à André Breton

PIÈCES JOINTES : lettre de la galerie Ronny Van de Velde à Paul Destribats, 19 juillet 1994, 2 pp. sur 2 ff. et 9 feuillets de prêt, à propos de l'organisation d'une exposition autour de Man Ray

Set of photographs and documents around André Breton

€200-300

US\$200-300
£180-270



165

165

APOLLINAIRE, Guillaume

Réunion de 4 plaquettes, un jeu d'épreuves et une carte postale [1900-1956]

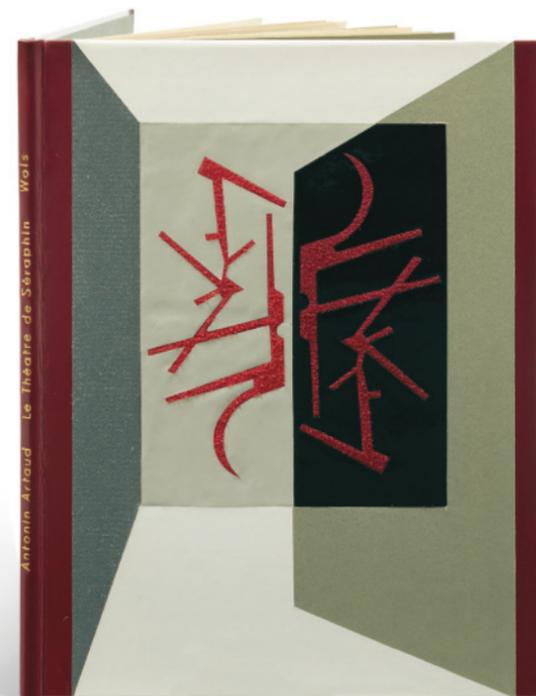
[Liste complète sur demande auprès du département.](#)

A reunion of 4 Apollinaire publications, in first editions, published in Belgium

€600-800

US\$600-800

£540-720



166

166

ARTAUD, Antonin et WOLS

Le Théâtre de Séraphin
Paris, s.n., (1950)

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON AVEC LA POINTE SÈCHE DE WOLS

In-12 (162 x 120 mm)

TIRAGE à 110 exemplaires, celui-ci l'un des 10 de tête sur Japon contenant la pointe-sèche, le n° C

ILLUSTRATION : 1 pointe-sèche originale signée de Wols et plusieurs dessins reproduits dont vignette de couverture, hors-texte et in texte
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1961. Box lie-de-vin, premier plat orné d'une composition géométrique de papiers vernis gris, crème et noir laissant apparaître un fond de feutrine corail et lie-de-vin, second plat largement recouvert de papier verni blanc, tête dorée, couverture et dos conservés. Chemise et étui

PROVENANCE : ex-libris non identifié

Deluxe copy with the original drypoint by Wols, bound by Martin

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500

£900-1,300



167

167

MASSON, André et Tchouang TSEU

Sur le vif
Paris, Galerie Louise Leiris, 1950

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (480 x 400 mm)

TIRAGE : un des 10 exemplaires sur Japon impérial, celui-ci le n° 27, signé par l'artiste

ILLUSTRATION : 17 lithographies originales numérotées d'André Masson, dont 12 planches, 4 vignettes et la couverture
EN FEUILLES, sous chemise rempliée

First edition, with 17 original lithographs by André Masson

€600-800

US\$600-800

£540-720



168

168

MICHAUX, Henri

Passages
Paris, Gallimard, 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (168 x 122 mm)

TIRAGE : un des 14 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 5

ILLUSTRATION : 1 dessin original de Henri Michaux reproduit en frontispice
PIÈCE JOINTE : bulletin d'annonce de la publication
BROCHÉ, sous couverture rempliée

2. *Passages*. Paris, Gallimard, 1963. Tirage : un des 46 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-navarre, celui-ci le n° 28. Broché, non coupé, sous couverture rempliée

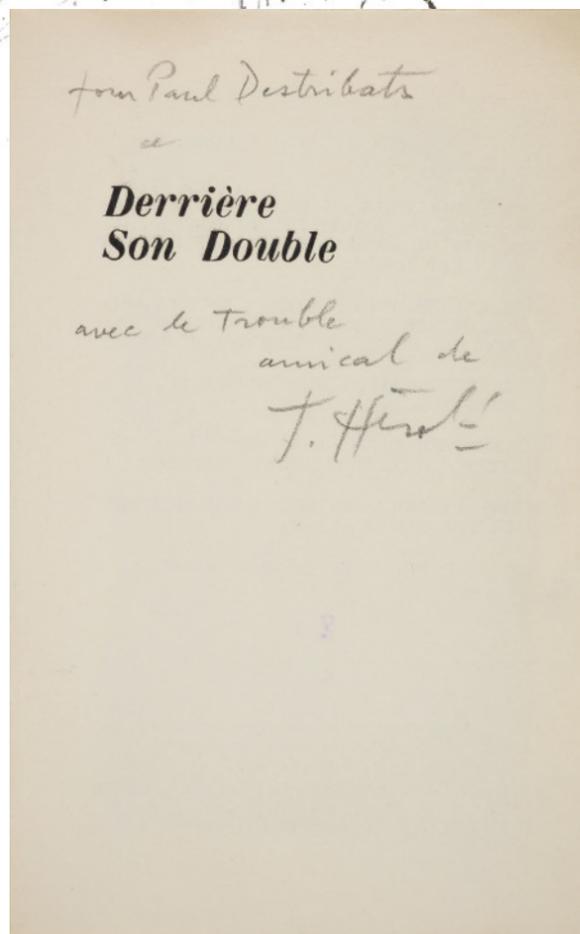
Les 2 volumes sous chemise et étui signés Leroux

Deluxe copy of this collective edition, partially in first edition

€800-1,000

US\$800-1,000

£720-900



169

DUPREY, Jean-Pierre et Jacques HÉROLD

Derrière son double
Paris, Le Soleil noir, 1950

ENVOI DE L'ARTISTE À PAUL DESTRIBATS

EAUX-FORTES SIGNÉES DE JACQUES HÉROLD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 120 mm)

TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE, avec un monotype eau-forte de Jacques Hérol et 2 états de l'eau-forte, celui-ci le n° 2, signé par l'artiste et l'auteur, monogrammé par l'éditeur

ILLUSTRATION : 1 EAU-FORTE DE JACQUES HÉROLD, signée et numérotée, 2 ÉTATS DE L'EAU FORTE signés et numérotés dont un rehaussé à l'aquarelle par l'artiste

ENVOI autographe signé de Jacques Hérol : *pour Paul Destribats ce* [Derrière son double] avec le trouble amical de J. Hérol
BROCHÉ

[Avec :]

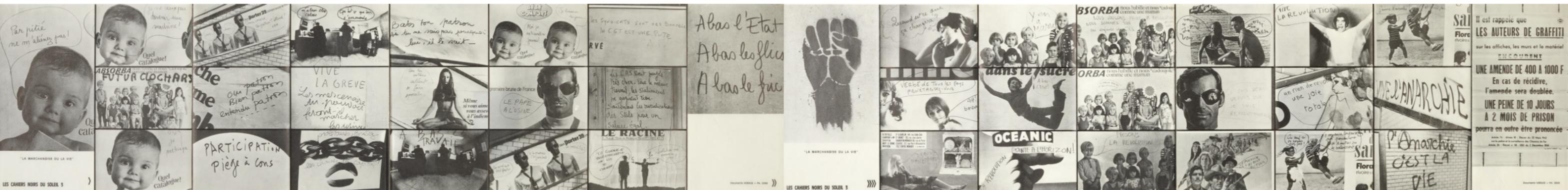
- un autre exemplaire, l'un des 25 sur vélin pur fil Lafuma, comprenant UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE JACQUE HÉROLD, n° 12, signé par l'artiste et l'auteur, monogrammé par l'éditeur
- un autre exemplaire, l'un des 300 sur vélin plumex, n° 264. Pièces jointes :
1. *Le Soleil noir, bulletin n° 1*, 1964. Brochure in-8, en partie consacrée à la vie de Jean-Pierre Duprey ; 2. 2 bulletins de souscription

Les trois volumes réunis sous emboitage et étui de Leroux

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300





170

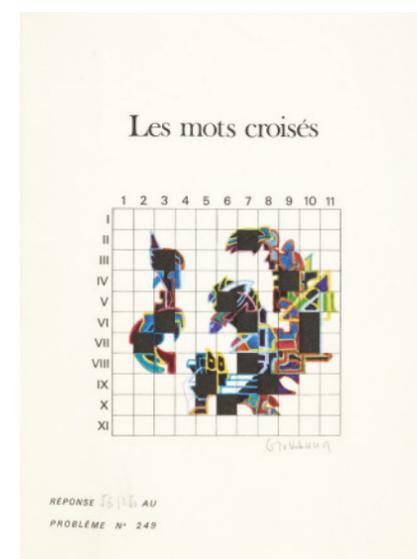
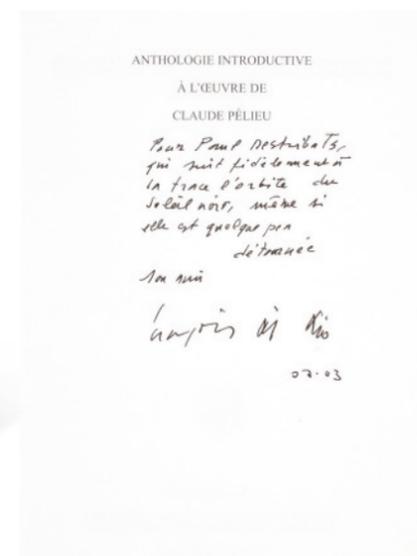
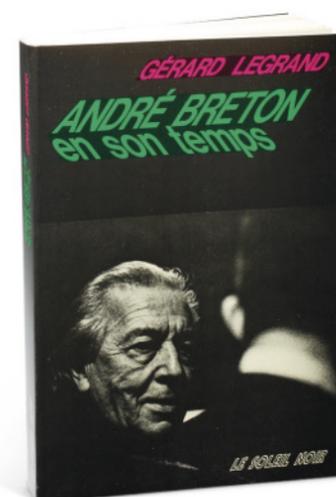
[DI DIO, François, sous la dir. de]

[Lot "Le Soleil Noir"]

Paris, Le Soleil Noir, 1950-2003

Formats in-8 ou in-4, brochés ou en reliures d'éditeur

- Sade, Justine... préface de Georges Bataille. 1950. Frontispice de Hans Bellmer. Un des 910 exemplaires sur vélin plumex, celui-ci numéroté 490, justifié et signé de la main de Hans Bellmer : "Exemplaire de Christian Dotremont. Hans Bellmer"
- Arthur Rimbaud, La Lettre du Voyant, Un Cœur sous une soutane. 1950. Tirage à 1500 exemplaires. Broché. 3 exemplaires
- Ribeiro-Couto, Rive étrangère. Paris, Le Soleil Bleu, 1951. Édition originale. Un des 5 exemplaires sur Anam, celui-ci numéroté 2. Eau-forte originale signée de Bandeira. ENVOI autographe signé de Ribeiro-Couto à François Di Dio
- Charles Autrand, Hiéron ou l'Indifférence. 1952. Édition originale. Un des 30 exemplaires sur alpha mousse, seul grand papier, celui-ci numéroté 16, avec une pointe-sèche originale de Camille Bryen, signée et justifiée
- José Alvarez Baragano, Cambiar la vida. 1952. Édition originale. Un des 55 exemplaires sur vélin, celui-ci numéroté 9, comportant une eau-forte originale signée de Jacques Hérold
- José Alvarez Baragano, Cambiar la vida. 1952. Édition originale. Exemplaire de François Di Dio, avec envoi à Paul Destribats. Joint : carte autographe signée de François Di Dio à Paul Destribats
- José Alvarez Baragano, Cambiar la vida. 1952. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur alfa mousse
- F. S. Arena, Don Juan de Sicile. 1952. Exemplaire courant. Joint : carte autographe signée de François Di Dio, adressée à Paul Destribats. Exemplaire jauni, dos cassé
- La Révolte en question. Février 1952, n° 1. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur alfa illustrés d'un "microbe" de Max Ernst, celui-ci numéroté 33
- Robert Crégut, La Tête froide. 1952. Édition originale. Un des 300 exemplaires sur vélin blanc
- Jean Harold, La Tête des uns sur le corps des autres. 1953
- Charles Autrand, Sept Lettres à un jeune poète. 1953. Édition originale. Un des 50 exemplaires sur papier vélin, celui-ci numéroté 22, avec une gravure de Wols





- Claude Tarnaud, La Forme réfléchie. 1954. Édition originale. Exemple de tête sur madagascar, celui-ci "pour Jacques Hérold". ENVOI de Claude Tarnaud à Jacques Hérold. Joints : manuscrit autographe signé du prière d'insérer par Gherasim Luca (2 pp. in-12, à l'encre brune) ; prière d'insérer imprimé
- Claude Tarnaud, La Forme réfléchie. 1954. Édition originale. Exemple sur offset neige, celui-ci non numéroté. Joint : prière d'insérer au texte rédigé par Gherasim Luca
- Robert Lebel, La Double vue. 1964. Édition originale. Un des 150 exemplaires de la série Club du Soleil Noir, celui-ci numéroté n°C141. Une eau-forte de Ferró, numérotée et signée.
- Jean-Pierre Duprey, La fin et la manière. 1965. Édition originale. 2 exemplaires : l'un des 55 de tête sur vélin d'Arches, avec triptyque en couleurs gravé à l'eau-forte et signé par Matta, et un volume original de Matta, celui-ci le n°27 ; et l'un des 150 de la série "club" du soleil noir, sur vélin édita Prioux avec eau-forte originale en couleurs de Jean-Jacques Lebel, signée par l'artiste, n°C88.
- Alain Jouffroy, Aube à l'antipode. 1966. Exemple hors commerce.
- Charles Estienne, O et M. 1966. Édition originale. Un des 150 exemplaires sous couverture sérigraphique de Lopicque signée par l'artiste, celui-ci numéroté C142
- Robert Crégut, Le Trou de serrure. 1967. Édition originale. Un des 175 exemplaires sur offset, avec une eau-forte originale de Raoul Ubac, celui-ci numéroté 120
- Michel Fardoulis-Lagrange, G.B. ou un ami présomptueux. 1969. Édition originale. Un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 9, comprenant une sculpture d'Isabelle Waldberg en bronze, signée (avec socle), et une gouache originale signée du même artiste. Emboîtement en plexiglass transparent de l'éditeur.
- Michel Fardoulis-Lagrange, G.B. ou un ami présomptueux. 1969. Édition originale. Un des 150 exemplaires de la série "Club" du Soleil Noir, sur offset Sirène des papeteries Arjomari-Prioux, sous emboîtement en Ingres noir, n°145. Avec une découpe en aluminium présentée sur plexiglass noir opaque, gravée à la pointe d'acier, monogrammée et numérotée par l'illustrateur.

- Robert Lebel, L'Oiseau Caramel. 1969. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin édita et avec une eau-forte de Erro, celui-ci numéroté n°C18.
- Joyce Mansour et Enrico Baj, Ça. Paris, Le Soleil noir, 1970. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (195 x 145 mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires hors-commerce, non annoncés à la justification, celui-ci numéroté HC EA VI/X, dans un livre-miroir, œuvre originale d'Enrico Baj numérotée et signée par l'artiste, sans la suite de 5 sérigraphies accompagnant les exemplaires de tête également compris dans un livre-miroir de Baj. PIÈCE JOINTE : 1 invitation à la présentation de Ça à la Librairie-galerie Les Alices. BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée. Emboîtement "livre-miroir" signé d'Enrico Baj
- Les cahiers noirs du soleil. I : Dossier LSD ; II : La Mort sans phrase ; III : L'Internationale hallucinex. 1967-1970. Le t. III avec une sérigraphie originale en couleurs de José Sanchez.
- Manifeste électrique. Aux paupières de jupes. 1971.
- Alain Jouffroy, Liberté des Libertés. 1971. Édition originale. L'un des 300 exemplaires sur offset sirène, de la série "Club" du Soleil noir, celui-ci le n°231. Avec une lithographie originale de Valerio Adami, montée en triptyque, signée et numérotée.
- Wolfgang Gäfgen, Sept Manières noires. 1972. Petit porte-folio de cartes postales annonçant la publication de l'ouvrage
- Carlos Castaneda, L'Herbe du diable & la petite fumée. 1972. Un des 250 exemplaires sur vélin Edita de la série Club du Soleil Noir, n°56/250. Intégré dans un livre-objet construit par l'atelier Jean Duval avec grille de mots croisés imprimée sur plexiglas. Avec une "réponse de Giovanna au problème n°249", c'est à dire un dessin original en couleurs, numéroté et signé.
- Robert Lebel, Léonard de Vinci, ou la fin de l'humilité. 1974. EXEMPLAIRE DE TÊTE. In-8 (252 x 164mm) pour le volume et in-folio pour la suite (500 x 330 mm). TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur vélin royal, celui-ci justifié VIII/X, avec la suite des planches et 2 cuivres originaux. ILLUSTRATION : suite des 23 pointes-sèches de Ipoustéguy imprimées sur 11 planches au format in-folio, chacune signée par l'artiste ; 2 cuivres originaux d'Ipoustéguy, correspondant aux planches reproduites pages 26 et 27 de l'ouvrage imprimé. BROCHÉ pour le volume, EN FEUILLES pour la suite. Emboîtement

de l'éditeur en toile grise comprenant le volume et la suite. Cuivres conservés dans une chemise à part. *Emboîtement déformé, cuivres démis de leur chemise*

- Robert Lebel, Léonard de Vinci, ou la fin de l'humilité. 1974. Un des 100 exemplaires sur vélin royal pur fil intégrés dans un livre-tableau comportant une suite des illustrations sur vélin de Rives, chaque planche numérotée et signée par l'artiste, n° 28
- Robert Lebel, Léonard de Vinci, ou la fin de l'humilité. 1974. Un des 250 exemplaires de la série "club" du Soleil noir, avec pointe sèche signée d'Ipoustéguy, n°C11
- Gérard Legrand et Hervé Télémaque, Le Retour du printemps. Paris, Le Soleil Noir, 1974. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, avec une suite d'Hervé Télémaque, celui-ci numéroté 9. Suite de cinq sérigraphies en couleurs (500 x 500 mm) de Hervé Télémaque, justifiées et signées. EMBOÏTAGE de l'éditeur - José Pierre, Qu'est-ce que Thérèse ? - C'est les marronniers en fleurs. 1974. Un des 99 exemplaires de tête sur Lana, n°2, avec la suite de sept eaux-fortes originales de Tovar, tirées sur Rives, toutes numérotées et signées. "Emboîtement-relieur formant un tableau-multiple de Tovar découpé sur bois et peint au pochoir par l'atelier Jacomet, signé par l'artiste".
- José Pierre, Qu'est-ce que Thérèse ? - C'est les marronniers en fleurs. 1974. Un des 300 exemplaires sur Lana royal pur fil, de la série "Club" du Soleil noir, n°C2. Avec 1 eau-forte originale de Konrad Klapheck, tirée sur Arches, numérotée et signée par l'artiste.
- Jean-Michel Goutier, Chanson de geste. 1976. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires. Reliure de rhodoïd avec spirale
- Jean Bazin, Les Tours d'Ether. 1976. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires. Reliure de rhodoïd avec spirale
- Anna Voggi, William Blake... 1976. Édition originale. Tirage à 300 exemplaires. Reliure de rhodoïd avec spirale
- Robert Estivals, La Défense. S.I.n.d
- Philippe Audouin, Maurice Fourré, rêveur définitif, suivi de Le Caméléon mystique. 1978. Édition originale. Tirage : un des 150 exemplaires de la série "Club", celui-ci numéroté C2
- Philippe Audouin et Jean-Claude Silbermann, Maurice Fourré, rêveur définitif suivi de Le Caméléon mystique. Paris, Le Soleil Noir, 1978. MASQUE GÉANT. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (219 x 154 mm). TIRAGE : un des 77 exemplaires de tête imprimés sur popset Rosemary, comportant un masque original, celui-ci numéroté 2. ILLUSTRATION : masque original (environ 600 x 395 mm) réalisé en sérigraphie par Jean-Claude Silbermann, signé et justifié par l'artiste. EMBOÏTAGE-OBJET de l'éditeur. Le masque repose au fond de l'emboîtement, sous feuille de rhodoïd
- Jacques Meuris, 7 dialogues avec Paul Delvaux. 1971. Édition originale. Tirage : un des 300 exemplaires de la série "Club", avec réplique en réduction du "livre tableau" des exemplaires de luxe, n°C226.
- Jean-Pierre Duprey, Derrière son double. 1964. 2 exemplaires de la seconde édition : l'un des 50 de tête sur vélin pur fil Lafuma Navarre avec une eau-forte originale en couleurs signée de Jacques Hérold, enrichi d'une deuxième épreuve signée de cette gravure, n°25 ; et l'un des 333 de la série "Club", sur vélin bouffant Sélect Bellegarde, n°254, avec une eau-forte originale signée de Camacho.
- Gérard Legrand et Hervé Télémaque, Le Retour du printemps. 1974. Édition originale. L'un des 300 exemplaires de la série "Club", dans un double emboîtement relieur et comportant une sérigraphie en couleurs numérotée et signée de Télémaque, n°C83.

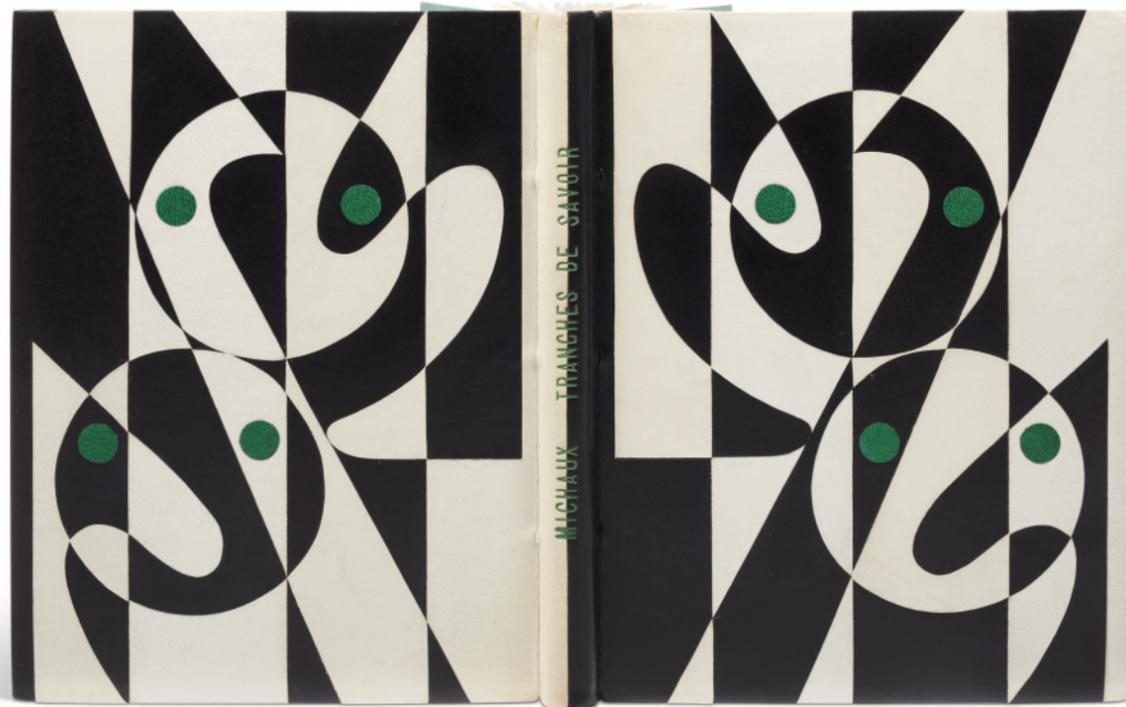


- Gérard Legrand, André Breton en son temps. 1976. Édition originale. L'un des 333 exemplaires sur vergé d'Arches pur chiffon, celui-ci le n°2. 24 documents inédits de Breton et de Soupault. Broché, sous couverture illustrée rempliée. Emboîtement noir de Jean Benoit, premier plat gaufré d'une fleur aux pétales en forme d'yeux et au pistil en couronne solaire, encerclant une boussole enchâssée.
- Jorge Camacho et Alain Gruger, Héraldique alchimique nouvelle. 1978. Un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches blanc, n°2. 3 eaux-fortes originales de Camacho, toutes justifiées 2/75 et signées par l'artiste. - Alain Jouffroy, L'Ordre discontinu. 1979. Un des 300 exemplaires sur offset sirène de la série Club du Soleil Noir, n°C2, avec une sérigraphie originale de Velickovic, montée en triptyque, signée et numérotée.
- Michel Bulteau, L'Aiguille de diamant de l'anéantissement. 1980. Édition originale. Un des 150 exemplaires sur vélin de la série "Club" du Soleil noir, n°C2, avec une eau-forte originale signée de Jacques Hérold.
- Postscriptum n°1, 2, 3 et 4 ; et Anthologie introductive à l'œuvre de Claude Pélieu, L'Arachnoïde, 2003. Tirage à 500 exemplaires, celui-ci numéroté 001. Envoi de François Di Dio à Paul Destribats. Jointes : une carte postale autographe de François Di Dio adressée à Paul Destribats, deux cartes postales autographes de Claude Pélieu à François Di Dio.
- Daniel Pommereulle et Alain Jouffroy, Cils de l'œil futur pour regarder l'inconnu. S.d. Tirage limité à 33 exemplaires. 2 exemplaires : n°19 et 32, signés par les auteurs.

A set of books issued by publishing house Le Soleil Noir ('the black sun')

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700



172

MICHAUX, Henri et ZAO Wou-Ki

Lecture par Henri Michaux de huit lithographies de Zao Wou Ki
Paris, Éditions Euros et Robert J. Godet, 1950

ENVOIS DE HENRI MICHAUX ET ZAO WOU-KI À PIERRE LOEB

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (438 x 322 mm)

TIRAGE : un des 13 exemplaires hors commerce sur Rives b.f.k. à la forme marqués "h.c."

ILLUSTRATION : 8 lithographies originales signées de Zao Wou-Ki, dont 6 signées et justifiées "épreuve d'artiste"

DOUBLE ENVOI autographe signé : à *Pierre Loeb qui ne m'a pas attendu pour savoir lire la peinture, hommage d'un vieil ami, H. Michaux* / à *Pierre Loeb [mots en chinois] Zao*. Chacun des deux envois est accompagné d'un sceau apposé en rouge

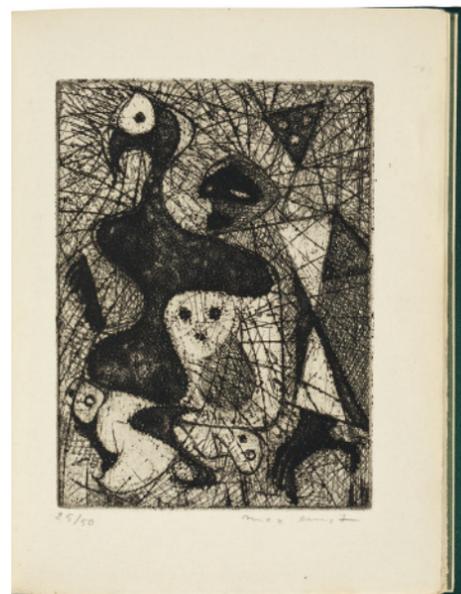
EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui de l'éditeur

Copy inscribed both by Henri Michaux and Zao Wou-Ki to Pierre Loeb

€3,000-5,000

US\$3,000-5,000

£2,700-4,500



171

MICHAUX, Henri, et Max ERNST

Tranches de savoir, suivi du Secret de la situation Poétique
Paris, Librairie « Les Pas Perdus », 1950

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA GRAVURE DE MAX ERNST

RELIURE DE LEROUX S'INSPIRANT DE LA GRAVURE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (165 x 124 mm), relié

TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Marais Crève-Cœur, celui-ci le n°3

ILLUSTRATION : 1 gravure originale de Max Ernst, justifiée 25/50 et signée

au crayon par l'artiste. Couverture originale par Max Ernst

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ partiellement effacé sur la page de titre

RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1958. Box ébène et crème avec

décor mosaïqué inversé sur chaque plat, pièces de maroquin vert, dos lisse,

lettre verte, doublures et gardes de maroquin vert, tête verte sur témoins,

chemise et étui

Deluxe copy, with the signed original etching by Max Ernst. Fitting inlaid binding by Leroux

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,700



173

MITRANI, Nora

Au centre du cyclone
Paris, Le Soleil noir, s.d. [1950 ?]

L'EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON, AVEC ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTRICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (198 x 125 mm)
TIRAGE : unique à 8 exemplaires, celui-ci le n° 1
ENVOI : À Elissa (sic), à André Breton, Grand-Maitre des prodiges avec la très profonde amitié de Nora Mitrani
EN FEUILLES, sous chemise rempliée
PROVENANCE : André Breton (sa vente, 9-11 avril 2003, n° 931)

André Breton's copy, inscribed to him by the author

€300-400

US\$300-400
£270-350

174

MICHAUX, Henri

La vie dans les plis
Paris, Gallimard, 1949

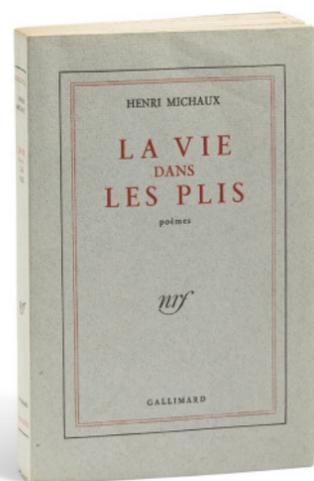
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (187 x 120 mm)
TIRAGE : un des 13 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci le n° V
BROCHÉ, chemise et étui signés Georges Leroux

Deluxe copy on Hollande

€700-1,000

US\$700-1,000
£630-900



174

Georges Bataille

175

SADE, Donatien Alphonse François, marquis de, Georges BATAILLE et Hans BELLMER

Justine ou les Malheurs de la vertu
Paris, Le Soleil noir, 1950

AVEC LA PRÉFACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES BATAILLE

UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE BELLMER

EXEMPLAIRE DE TÊTE DU PREMIER LIVRE DE LA COLLECTION "LE SOLEIL NOIR"

In-8 (190 x 120 mm)
TIRAGE : un des 30 exemplaires sur bible véritable, celui-ci le n° 25
ILLUSTRATION : 1 gravure originale signée de Hans Bellmer en frontispice, une note manuscrite à la justification précisant que la gravure est exceptionnellement signée par l'artiste pour Christian Dotremont
PIÈCES JOINTES : PRÉFACE AUTOGRAPHE SIGNÉE DE GEORGES BATAILLE reliée à part à l'identique, 75 pp. sur 75 ff. in-8, divers papiers, au crayon et à l'encre noire, pagination continue, nombreuses annotations (dont une au verso d'un feuillet) et corrections autographes par Georges Bataille
RELIURES JUMELLES SIGNÉES DE GEORGES LEROUX, datées 1993. Box blanc encadrant sur les plats un rectangle de chagrin blanc plissé, dos titré noir et rouge, doublures de veau et gardes de daim rouge sang. Chemise, double étui

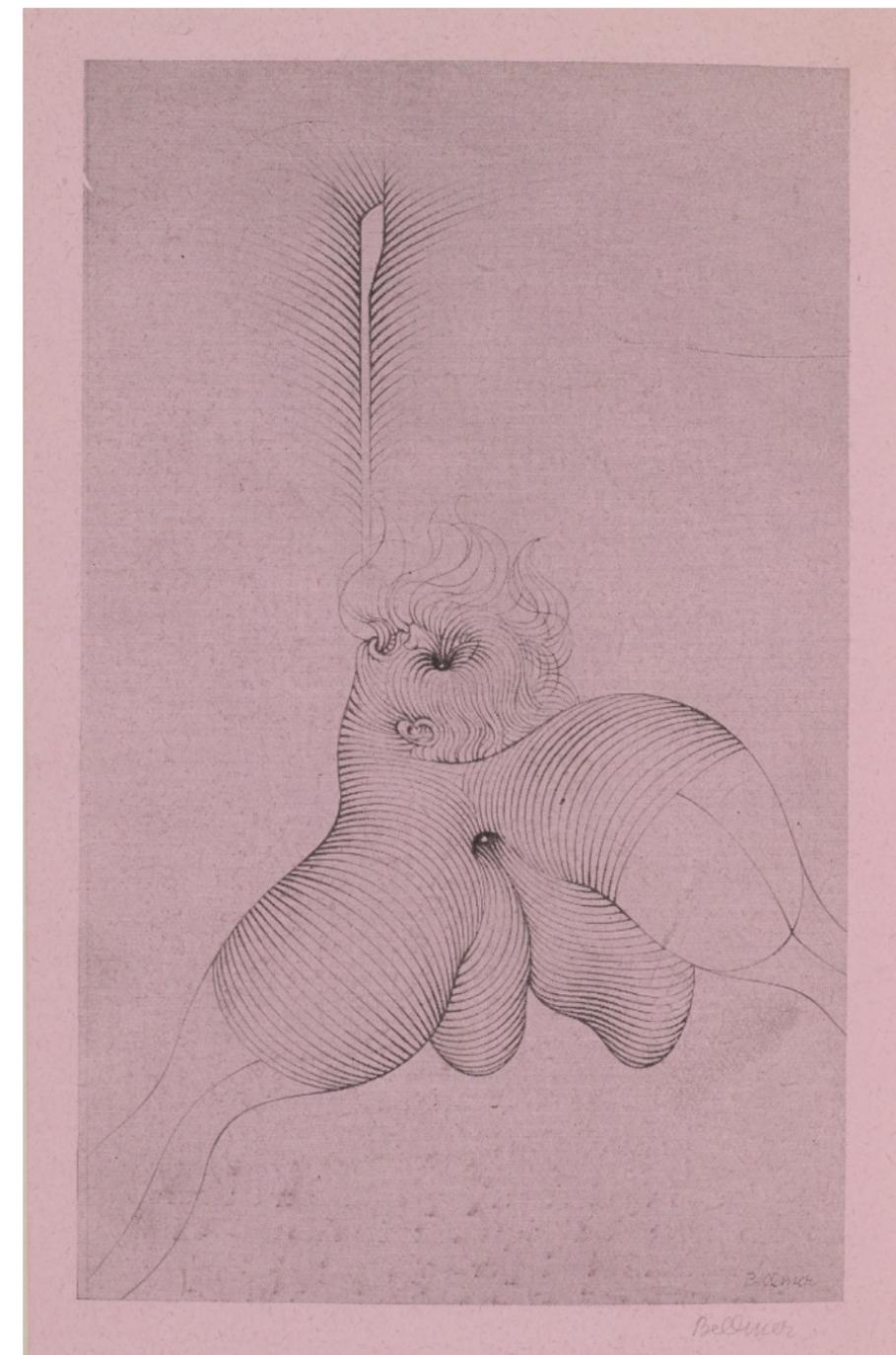
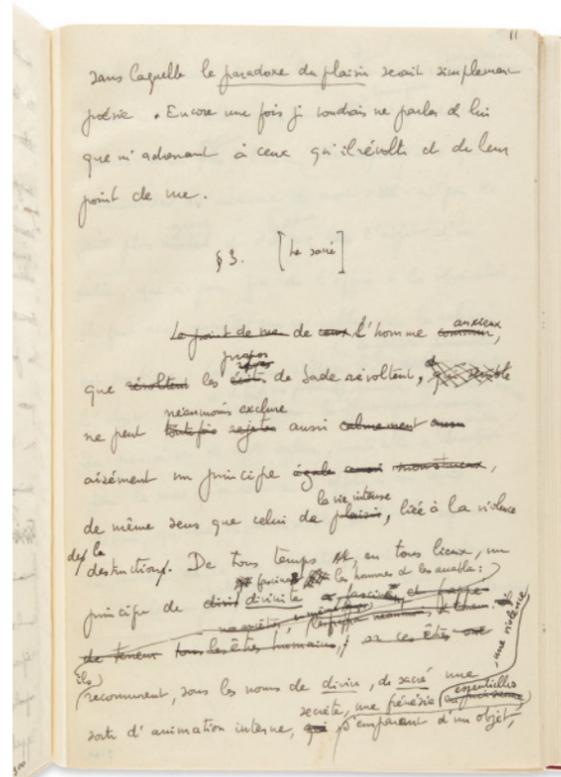
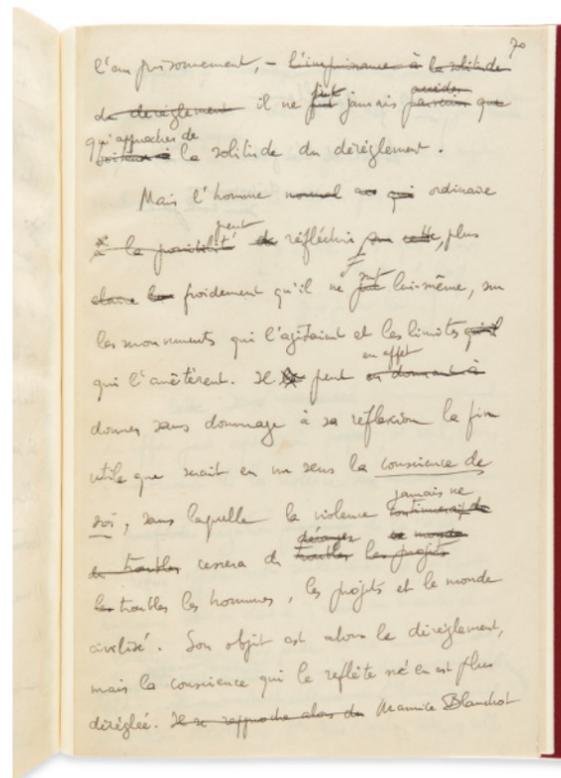
Fervent défenseur de l'oeuvre de Sade, Georges Bataille est l'auteur de plusieurs textes et conférences mettant en lumière l'importance philosophique de l'auteur. Dès 1929, il s'oppose à l'interprétation de Sade proposée par Breton en publiant plusieurs "lettres ouvertes à des camarades" dans *La valeur d'usage de DAF de Sade*, jugeant que les surréalistes font un ouvrage "hypocrite" de la pensée de l'écrivain. Bataille interviendra également en faveur de l'éditeur Jean-Jacques Pauvert, inquieté en 1954 pour avoir publié quatre livres de Sade

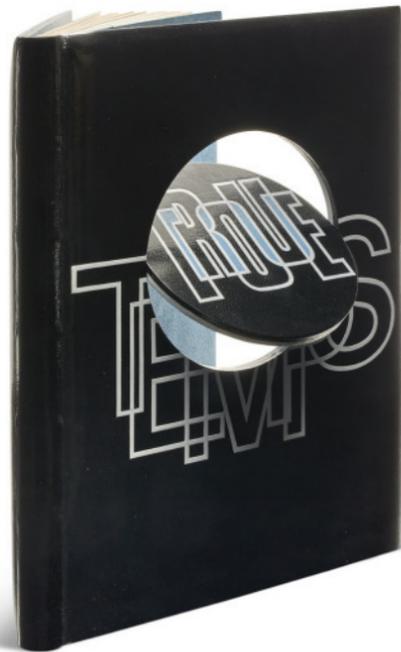
Version de travail largement annotée et corrigée par Georges Bataille, la préface manuscrite accompagnant l'ouvrage comporte de nombreux passages barrés, parfois des pans entiers de texte (p. 47). Si l'ensemble est déjà séparé en huit parties, les titres sont amenés à évoluer, certains indiquant simplement un thème entre crochets et d'autres se simplifiant, comme celui de l'avant-dernière partie qui devient "Le langage de Sade" après une première version biffée par l'auteur : "Impossibilité pour le langage d'exprimer la violence. Exemples de Sade et des bourreaux." Le second feuillet indique que la préface est destinée à devenir la seconde partie de *Sade ou l'Essence de l'érotisme*, information contredite par le nota bene en pied du premier feuillet : "L'indication seconde partie de Sade ou... ne correspond à rien maintenant."

Deluxe copy, with the signed autograph preface by Georges Bataille

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000
£6,300-9,000





176

ARP, Jean et Camille BRYEN

Temps troué
Paris, Le Soleil Noir, 1951

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE SUITE SIGNÉE DES BOIS EN COULEURS

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (205 x 150 mm)
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur Annam de Rives comprenant un tirage spécial du portrait, une suite en couleur des bois et un dessin périgraphique de Jean Arp, celui-ci le n° 11, signé en page de garde par l'artiste
ILLUSTRATION : 1 portrait photographique reproduit de Jean Arp, 6 bois en noir signés de Jean Arp dont un rehaussé à l'aquarelle par l'artiste, 2 dessins reproduits signés de Jean Arp, 1 tirage spécial du portrait photographique, 1 suite en rose des bois signée par l'artiste, 1 dessin périgraphique signé de Jean Arp



PIÈCES JOINTES : 1 bon de souscription, 1 feuillet illustré annonçant de publication, 1 feuillet dactylographié de présentation de l'auteur
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1975. Veau glacé noir, premier plat orné d'un disque de chagrin noir pivotant sur l'axe horizontal, mosaïqué de listels gris formant les contours de lettres du titre et de veau bleu aux intersections, l'ensemble paraissant recouvrir la partie supérieure de plus grandes lettres elles aussi superposées, contourées des mêmes listels gris, dos muet, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

First edition - one of the 20 deluxe copies on Annam, comprising a special proof of the portrait, a suite of the woodcuts in colours and an original drawing by Arp. Binding by Leroux

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800

177

MICHAUX Henri

Mouvements. Soixante-quatre dessins, un poème, une postface[Paris], N. R. F, "Le Point du Jour", 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (328 x 252 mm)
TIRAGE : un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, les seuls accompagnés d'une encre originale de Michaux. *Manque l'encre originale de Michaux*
ILLUSTRATION : 64 dessins de Michaux, reproduits
RELIURE SIGNÉE LEROUX, DATÉE 1991 : maroquin brun, large décor estampé de formes noires rappelant les dessins de Michaux, dos lisse, titre en long formé de pièces de box cuivre mosaïqué, gardes de daim brun, étui et chemise

First edition

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,500



177

178

MICHAUX, Henri

Veille
Paris, Gwen-Aël Bolloré, 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (190 x 275 mm) imprimé en format paysage
TIRAGE limité à 65 exemplaires, tous sur pur chiffon à la main des moulins de l'Odé, celui-ci le n° 24
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1988. Veau beige à coins arrondis, premier plat portant le nom de l'auteur mosaïqué en veau brun et le titre en creux, doublure du même veau et gardes de daim châtaigne, couverture et dos. Chemise et étui à coins arrondis

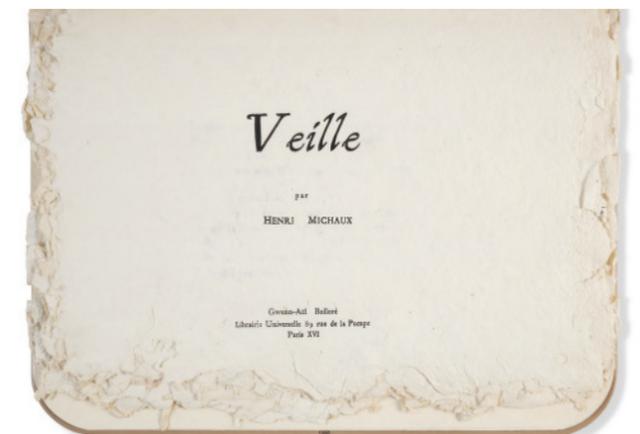
[Avec, du même :]

- *Peintures*. Paris, G.L.M., 1939. ÉDITION ORIGINALE. In-12 (157 x 117 mm)
TIRAGE : un des 550 exemplaires sur vélin blanc, celui-ci numéroté 424, second papier. ILLUSTRATION : 16 peintures de l'auteur reproduites en noir et blanc. RELIURE postérieure. Dos long de chagrin vert, plats de papier marbré, tranche supérieure verte, couverture et dos conservés. Étui

First edition of these two books by Michaux

€1,200-1,500

US\$1,200-1,500
£1,100-1,300



178



179

PENROSE, Valentine et Pablo PICASSO

Dons des féminines
Paris, Librairie Les Pas Perdus, 1951

TROIS EAUX-FORTES DE PICASSO

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (334 x 255 mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Alfa, celui-ci le n° 34
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Picasso en noir numérotée 34/50, 1 épreuve en brun, 1 épreuve de la planche barrée en vert, toutes tirées sur Chine, 27 collages de Valentine Penrose reproduits en noir et blanc à pleine page, nombreux collages de Valentine Penrose reproduits dans le texte
BROCHÉ, sous couverture rempliée
RÉFÉRENCE : Cramer, n° 61

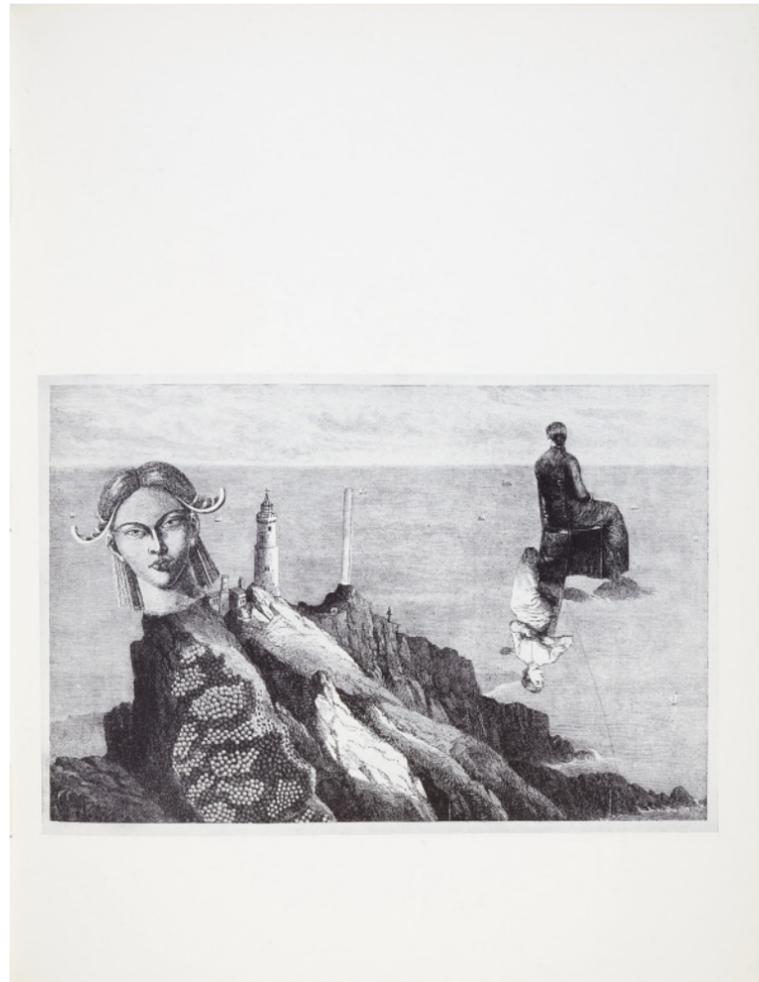


Figure excentrique du surréalisme, Valentine Penrose (1898-1978) livre ici l'histoire de deux femmes européennes aisées s'embarquant seules dans un long voyage, s'habillant comme des hommes et vivant au grand jour leur relation lesbienne, les "dons" revendiqués dans le titre étant la liberté et l'autonomie des protagonistes. Cette situation fait écho à la propre expérience de l'autrice, partie en 1936 pour un voyage similaire en Inde avec l'artiste Alice Rahon. Paul Éluard signe la préface de l'ouvrage, vantant "la merveille savante de l'écriture" et "l'objectivité naïve des collages" de Valentine Penrose. C'est sans doute par son intermédiaire que Picasso réalisa l'eau-forte pour le livre.

[Avec, de la même :]
- *La Comtesse sanglante*. Paris, Mercure de France, 1962. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 145 mm). TIRAGE : un des exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seul grand papier, celui-ci l'un des "quelques H.C." tirés en plus des 25 exemplaires numérotés. ILLUSTRATION : reproductions photographiques en noir et blanc. ENVOI : À *Monsieur Pierre Hérold avec les sympathies de l'auteur, V. Penrose*. BROCHÉ

Deluxe copy comprising 3 original etchings by Picasso
€2,000-3,000 **US\$2,000-3,000**
£1,800-2,600

180

[SURREALISME]

L'Âge du cinéma n° 4-5. Paris, 1951

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (159 x 217 mm mm)
TIRAGE : limité à 150 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exemplaires hors-commerce, marqué XXX - HC, signé par les collaborateurs (André Breton, Benjamin Péret, Man Ray, Toyen...)
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Wifredo Lam, 5 filmomanies, nombreuses illustrations et photographies reproduites dont 2 reproductions de dessins de Toyen rehaussées à l'aquarelle
PIÈCES JOINTES : 1 bande-annonce de la publication
BROCHÉ

Hors-commerce copy with an original etching by Wifredo Lam

€200-300

US\$200-300
£180-270



180

181

BRETON, André, Benjamin PÉRET et BRAIG

La Vie imagée de Pablo Picasso.
Paris, extraits de la revue Arts, n°339-345
28 décembre 1951 - 8 février 1952

In-4 (245 x 186 mm)
28 coupures de journaux montées sur autant de feuillets de vélin d'Arches.
RELIURE SIGNÉE DE D.-H. MERCHER : box rouge, dos lisse mosaïqué de pièces rectangulaires de box orange, frappées en violet brillant de chacune des lettres du nom PICASSO, avec lettre dorée pour noms des auteurs et dates, doublure et garde de box orange, tranches au naturel, étui

Bande dessinée biographique consacrée à Pablo Picasso par Breton et Péret, avec illustrations de Paul Braig, publiée dans la revue Arts entre le 28 décembre 1951 et le 8 février 1952W

Biographical comic strip about Pablo Picasso, written by André Breton and Benjamin Péret and drawn by Paul Braig, published by art review Arts between 28 December 1951 and 8 February 1952

€200-300

US\$200-300
£180-270



181

182

CHAR, René

À une sérénité crispée
Paris, Gallimard, 1951

L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR

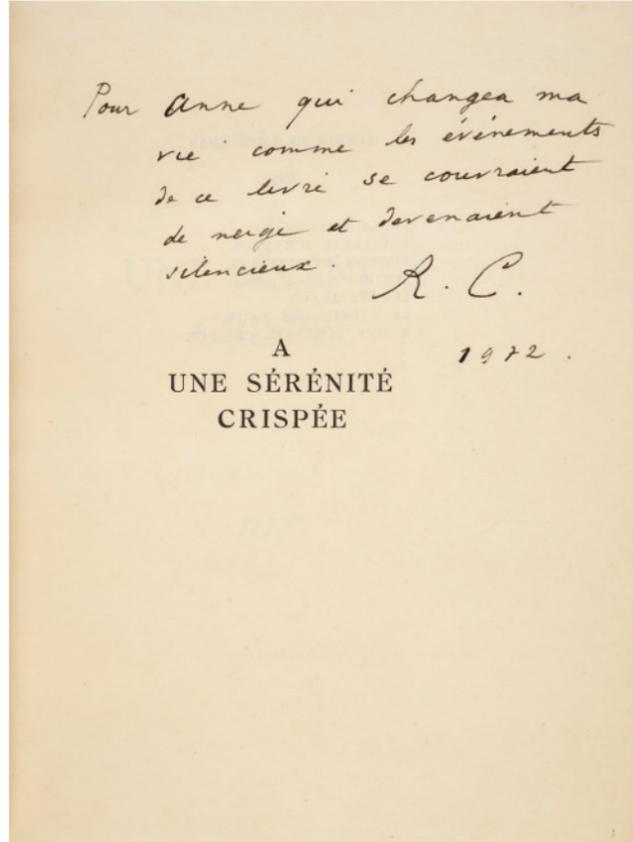
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (236 x 183 mm)
TIRAGE : un des 11 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci hors-commerce, marqué A, signé et justifié par l'auteur "mon exemplaire"
PIÈCES JOINTES : 1. ÉPREUVES pour *Une sérénité crispée* avec corrections et annotations autographes de l'auteur à l'encre, 4 ff. recto découpés, divers formats ; 2. 1 portrait photographique de l'auteur en noir et blanc contrecollé sur une garde, légendé au crayon "Cabrières 1950" ; 3. 1 cocarde en papier cartonné du Ministère de l'instruction publique et des Beaux-Arts, avec vers autographe de René Char à l'encre noire au verso ; 4. 1 feuillet rempli figurant les armoiries de L'Isle-sur-la-Sorgue
ENVOI AUTOGRAPHE MONOGRAMMÉ DE L'AUTEUR, daté 1972 : *Pour Anne qui changea ma vie comme les événements de ce livre se couvraient de neige et devenaient silencieux. R.C. 1972*
RELIURE SIGNÉE DE SEMET ET PLUMELLE. Maroquin rouge, dos à nerfs titré or, tranches dorées, étui

Author's copy

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,500



182



183

183

DAUMAL, René

Lot de 8 livres
1952-1979

- *Le Mont analogue*. Paris, Gallimard, 1952. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/60 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, n° 2. BROCHÉ
- *Chaque fois que l'aube paraît*. Paris, Gallimard, 1953. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, n° 27.
- *Bharata. L'origine du théâtre. La poésie et la Musique en Inde*. Paris, Gallimard, 1970. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/46 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, n° 34. BROCHÉ
- *Lettres à ses amis. I*. Paris, Gallimard, 1958. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/35 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil des papeteries Lafuma-Navarre, n° 30. BROCHÉ
- *Tu t'es toujours trompé*. Paris, Mercure de France, 1970. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil des papeteries Navarre, n° 39. BROCHÉ
- *La Soie*. S.I., Fata Morgana, 1979. In-12. 1/30 exemplaires sur Auvergne, n°22. BROCHÉ
- *Chansons des marins qui sont à sec de tord-boyaux, suivie d'un petit cantique à la Madone Coprolalique*. S.I., Fata Morgana, 1973. In-12. 1/15 exemplaires sur Arches réservés aux amis de fata morgana. BROCHÉ
- *Mugle*. S.I., fata morgana, 1978. ÉDITION ORIGINALE. In-8. 1/50 exemplaires sur Vélin d'Arches, n° 18, après 3 sur Auvergne. BROCHÉ

€800-1,000

US\$800-1,000
£710-880



184

[DI DIO, François]

Le Temps des assassins
Paris, Le Soleil noir, 1952

L'EXEMPLAIRE DE L'ÉDITEUR, N° 1, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE DE JACQUES HÉROLD

5 LETTRES AUTOGRAPHES SIGNÉES D'ALBERT CAMUS, JULIEN GRACQ ET JEAN PAULHAN, COMPRENANT LES MANUSCRITS DE GRACQ ET PAULHAN POUR LA REVUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 115 mm)
TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur Alfa, les seuls à comprendre le pochoir de Jacques Hérold, celui-ci le n° 1
ILLUSTRATION : 1 pochoir original de Jacques Hérold en couleurs, signé et numéroté "à François Di Dio à la main solaire, Jacques Hérold"
PIÈCES JOINTES : 1. 1 LAS d'Albert Camus à François Di Dio datée 4 janvier 1951, 2 pp. sur 1 feuillet in-8, enveloppe jointe ; 2. 2 LAS de Julien Gracq à François Di Dio, 1 p. sur 1 feuillet in-8 et 2 pp. sur 2 ff. in-8, comprenant le manuscrit des réponses de l'auteur aux questions de François Di Dio qui seront publiées dans *Le Temps des assassins*, daté 7 avril [1952] ; 3. 2 LAS de Jean Paulhan à François Di Dio datées du 4 janvier 1952 et du 14 avril [1952], respectivement 2 pp. sur 1 f. in-8 et 1 p. sur 1 f. in-4, comprenant le manuscrit des réponses de l'auteur aux questions de François Di Dio qui seront publiées dans *Le Temps des assassins* ; 4. 3 coupures de presse autour de la revue ; 5. 1 bandeau d'annonce de la publication
RELIURE demi-cuir bleu marine, dos titré or, chemise et étui signés Alain Devauchelle

Second numéro du cahier trimestriel *Positions*, publié en juin 1952 aux éditions du Soleil noir et rassemblant des textes de Jean Cocteau, Julien Gracq, Jean Paulhan, Stanislas Rodanski et d'autres autour de la justice et de la peine de mort

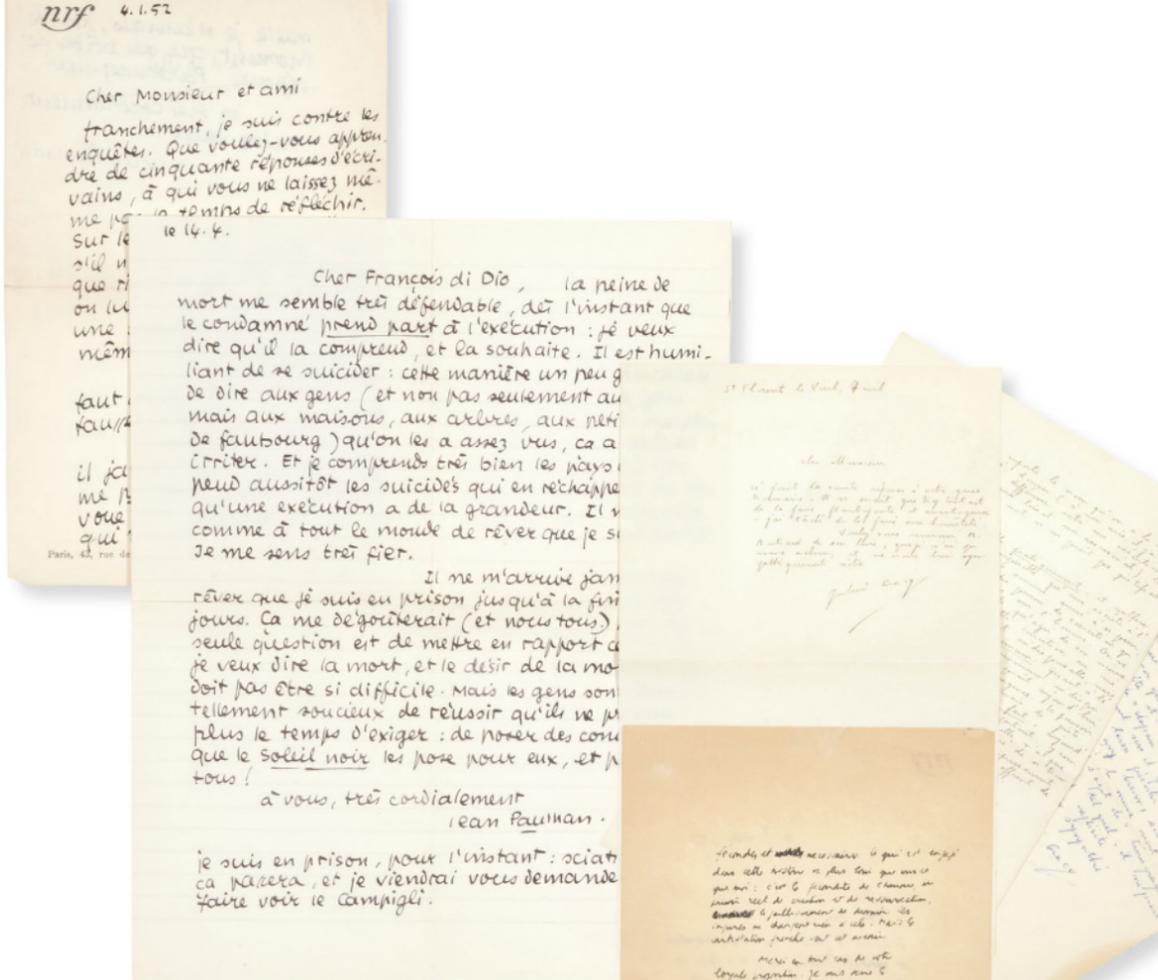
€600-800

US\$600-800
£540-720



Dans une lettre du 4 janvier 1951, Albert Camus répond favorablement aux sollicitations de François Di Dio : "Breton et ses amis s'y sont mal pris qui ont perdu mon amitié et mon estime. Mais je vous suis reconnaissant de me donner l'occasion de vous dire qu'un dialogue ouvert, une opposition directe et franche, comme celle dont vous me parlez, me paraissent féconds et nécessaires. Ce qui est engagé dans cette histoire va plus loin que vous et moi : c'est la fécondité de l'homme, son pouvoir réel de création et de résurrection, le jaillissement de demain. Les injures ne changent rien à cela. Mais la contestation franche sert cet avenir."

Editor's copy, n° 1, with a signed original etching by Jacques Hérold and 5 signed autograph letters by Albert Camus, Jean Paulhan and Julien Gracq, including Paulhan's and Gracq's manuscripts for the book



185

GUILLEVIC, Eugène

Nita
[Alès], PAB, 1952

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 25 EXEMPLAIRES

RELIURE DE MARTIN

In-16 oblong (108 x 135 mm), relié
TIRAGE : limité à 25 exemplaires sur vélin, celui-ci le n°4, signé par l'éditeur à la justification
RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1980 : box gris, plats ornés en leur partie médiane d'un rectangle horizontal rythmé de deux courbes, mosaiqués de bois de deux teintes, dos lisse avec auteur et titre poussés or, doublures et gardes de daim beige, tranches dorées, chemise, étui. Couverture conservée
PROVENANCE : ex-libris J.-P. Guillaume (Paris, Claude Blazot, 27 avril 2006, n°211)
 RÉFÉRENCES : PAB, n°178

One of the 25 copies of the first edition, elegantly bound by Martin.

€400-500

US\$400-500
£360-450

186

HUGNET, Georges

Tout beau mon cœur
Paris, Pierre Seghers, 1952

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ AU PHOTOGRAPHE LÉO DOHMEN

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LES QUATRE LITHOGRAPHIES DE L'AUTEUR

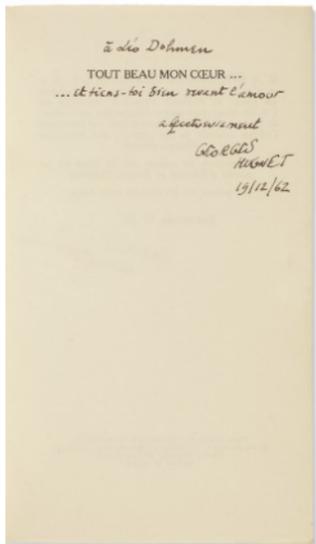
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (185 x 117 mm)
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur papier de Hollande Pannekøek, celui-ci le n° 35, signé par Georges Hugnet
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales en couleurs de Georges Hugnet
ENVOI : à Léo Dohmen, et tiens-toi bien devant l'amour, affectueusement, Georges Hugnet, 19/12/62
BROCHÉ, couverture imprimée. Chemise et étui de box olive et crème signés de Daniel-Henri Mercher

Deluxe copy inscribed to Belgian photographer Léo Dohmen, comprising 4 original lithographs by the author

€300-400

US\$300-400
£270-350



186



187

187

MICHAUX, Henri

Nouvelles de l'étranger
Paris, Mercure de France, 1952

ÉDITION ORIGINALE

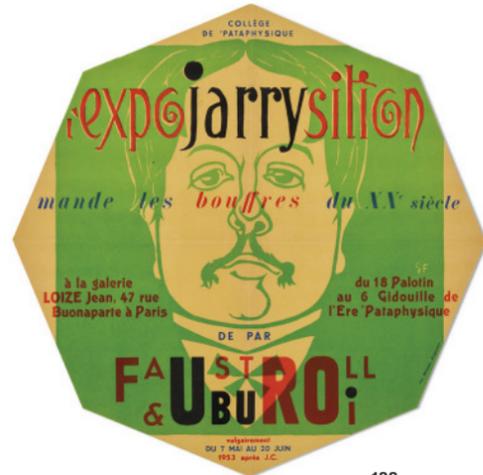
In-8 (236 x 186 mm)
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur chiffon Johannot, celui-ci le n° 3
BROCHÉ, chemise et étui signés Leroux

[Avec, du même :]
- *Rencontre dans la forêt*. René Bertelé, 1952. ÉDITION ORIGINALE de ce poème érotique de Michaux, pré-publié en 1935 dans *Transitions* (n°23, p. 181). 1 feuillet imprimé recto-verso (300 x 224 mm), déplié, monté sur onglet.
TIRAGE : limité à 150 exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, celui-ci le n°77. RELIURE D'INSPIRATION JANSÉNISTE SIGNÉE GEORGES LEROUX, datée 1988. Monté sur onglet, croûte châtaigne sombre estampée façon moire, dos muet, doublure et gardes de papier fibre ambré, chemise à bande et dos de reptile, doublée de la même croûte que la reliure, étui

First edition

€500-600

US\$500-600
£450-540



188

['PATAPHYSIQUE]

Expojarrysition
[1952-1957]

LIVRE D'OR DE LA FAMEUSE EXPOJARRYSITION
ORGANISÉE PAR LE COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE

Ensemble de documents relatifs à l'Expojarrysition présentée par le Collège de 'Pataphysique à la galerie Jean Loize, du 7 mai au 20 juin 1953

In-8 (308 x 244 mm)

CONTENU :

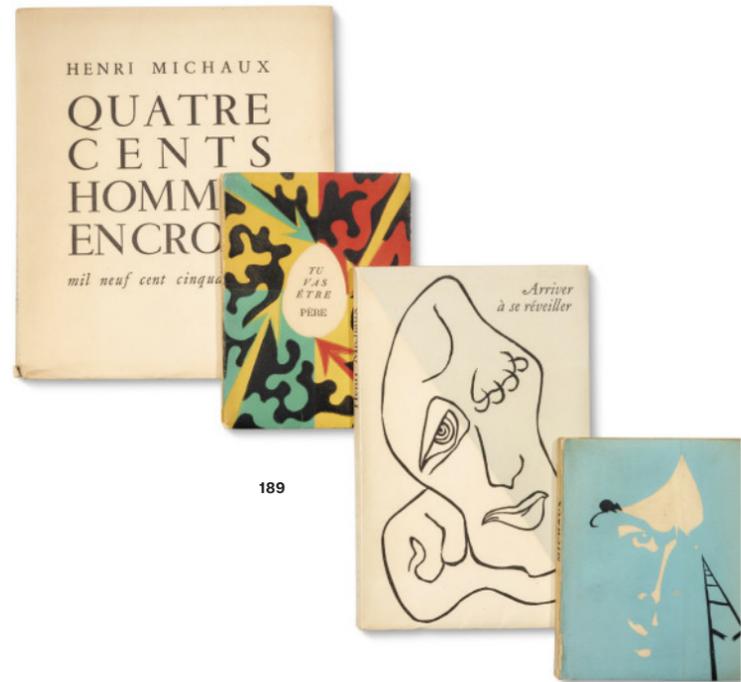
1. Deux affichettes, dont l'une volante
2. Livre de signatures de l'exposition, sur 88 pp. On relève plus d'un millier de signatures avec adresses postales, parmi lesquelles : Marcel Béalu, Yves Bonnefoy, André Breton, Elisa Breton, Guy-Ernest Debord, Lise Deharme, André Dhôtel, Robert Doisneau, Max Ernst, Aline Gagnaire, Alberto Giacometti, Gérard Goldfayn, Jacques Hérold, Marie Laurencin, Jacques-Henri Lèvesque, Ghérasim Luca, E.L.T. Mesens, Juan Miró, Mimi Parent, Roland Penrose, Jacques Prévert, Man Ray, Alain Robbe-Grillet, André Rouveyre, Clovis Trouille, Tristan Tzara
3. Divers documents présentés à l'exposition, dont : actes de naissance de l'oncle et de la sœur de Jarry, divers documents officiels, photographies d'œuvres graphiques de Jarry, photographies de divers lieux où Jarry vécut, etc.
4. Correspondances : André BRETON, carte postale autographe à Jean Loize : "non seulement j'approuve sans réserve ce texte de vous sur Jarry que vient de publier Arts, mais je tiens à ce que vous sachiez combien je l'aime : c'est au point que je l'ai découpé pour l'épingler à mon mur", *Saint-Cirq-la-Popie, 10 juillet 1953, 1 p. in-12, enveloppe*; Emmanuel PEILLET, 7 cartes postales et 5 lettres autographes signées, 1 billet autographe non signé, 1956-1957, formats divers

5. LOIZE, Jean. *La Grande chasublerie d'Alfred Jarry*. [Paris], Collège de 'Pataphysique, [1952]. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage unique à 101 exemplaires, celui-ci numéroté 56. Trois dessins de Jarry reproduits. Envoi autographe signé, sans destinataire. BROCHÉ
6. *Expojarrysition*. Paris, Cahiers du Collège de 'Pataphysique, n°10. 15 clinamen 80 [6 avril 1953]. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 101 exemplaires de tête sur papier alité, celui-ci numéroté 19. Le catalogue est conservé dans un caisson à fenêtre de plexiglas creusé dans le second contreplat

Tous les feuillets de ce livre d'or sont marqués du sceau du Collège RELIURE SIGNÉE DE LOUTREL. Maroquin vert bouteille à grand long, titre mosaïqué sur le premier plat, dos long muet. Entièrement monté sur onglet. Boîte signée de Loutrel de même maroquin, titre mosaïqué au dos

The guest book, with more than a thousand signatures, used during the Expojarrysition hosted by the College de 'Pataphysique

€1,200-1,800 US\$1,200-1,800
£1,100-1,600



189

189

MICHAUX, Henri

Je vous écris d'un pays lointain
S.I., [Pierre Bettencourt], 1952

In-16 (123 x 104 mm)
TIRAGE limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 72
BROCHÉ, couverture illustrée d'éditeur

2. [MICHAUX, Henri] sous le pseudonyme de Plume. *Tu vas être père*. S.I.n.d. [Pierre Bettencourt, circa 1944]. In-16. Édition originale. Tirage : limité à 300 exemplaires sur Arches, celui-ci le n° 127. BROCHÉ, sous couverture illustrée rempliée d'éditeur
3. *Arriver à se réveiller*. S.I., [Pierre Bettencourt], 1948. In-8. Édition originale. Tirage : limité à 160 exemplaires, celui-ci le n° 13. BROCHÉ, sous couverture illustrée rempliée d'éditeur
4. *Quatre cents hommes en croix*. Saint-Maurice d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1956. In-8. Édition originale. Tirage : limité à 270 exemplaires, celui-ci l'un des 260 sur vélin d'Arches après 10 exemplaires sur Japon nacré, n° 225. Illustration : 2 lithographies originales de Michaux, dont une en frontispice. BROCHÉ, sous couverture rempliée

Les 4 ouvrages sont réunis sous emboîtement et étui signés Leroux

Reunion of 4 works by Henri Michaux

€400-500 US\$400-500
£360-450



190

PICABIA, Francis

591
[Alès], PAB, 1952

RELIURE DE JEAN DE GONET

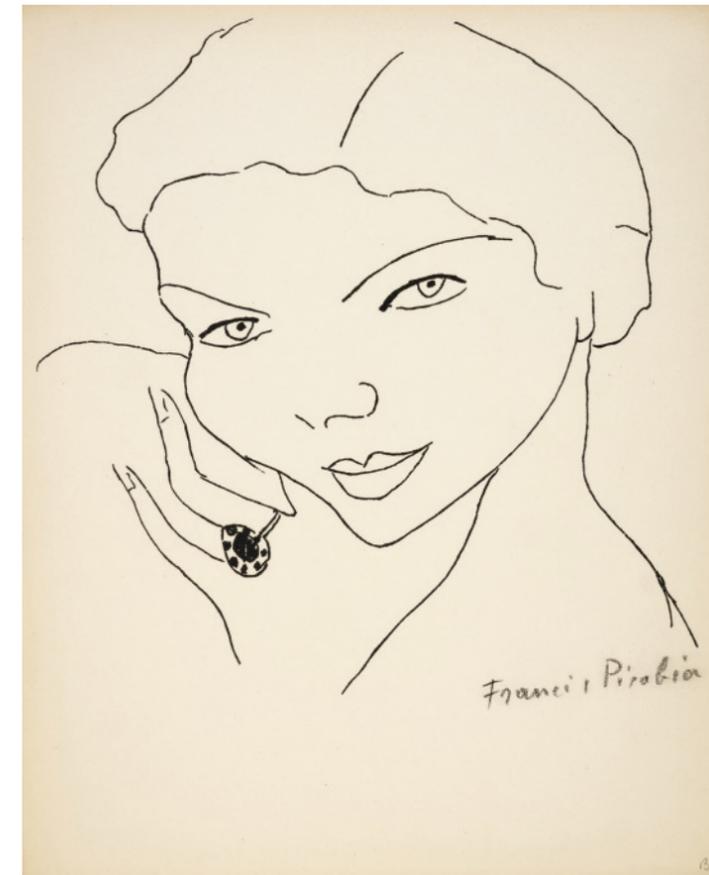
ÉDITION ORIGINALE publiée à l'occasion de l'anniversaire de l'artiste

In-4 (280 x 220 mm)
TIRAGE : unique à 74 exemplaires, celui-ci "sur Marais exceptionnellement", justification autographe par PAB, non numéroté
ILLUSTRATION : 5 lithographies originales en noir à pleine page de Picabia
PIÈCES JOINTES : 1 épreuve supplémentaire de l'une des lithographies, signée au crayon par l'artiste et montée en fin d'ouvrage
RELIURE SIGNÉE DE JEAN DE GONET, datée 1995. Veau caramel, bordure irrégulière de veau gaufré à petits carreaux caramel et noir en symétrie chromatique de part et d'autre du dos, coutures rehaussées de deux pièces de box beige à petits carreaux noirs et barrettes d'ébène. Doublures de nubuck chocolat. Emboîtement à rabat contenant les deux ouvrages

2. [PICABIA, Francis] 491. Paris, René Drouin Éditeur, 1949. In-folio. Unique numéro de la revue, paru le 4 mars 1949 à l'occasion de la rétrospective consacrée à Francis Picabia à la galerie René Drouin, intitulée "50 ans de plaisirs". Textes d'André Breton, Pierre de Massot, Michel Tapié, Gabrielle Buffet, etc.

First edition, copy bound by Jean de Gonet

€2,000-3,000 US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





191

GARREAU-DOMBASLE, Man'ha, et Rufino TAMAYO

Aztlán. Songes mexicains
Paris, La Porte étroite, 1952

ÉDITION ORIGINALE

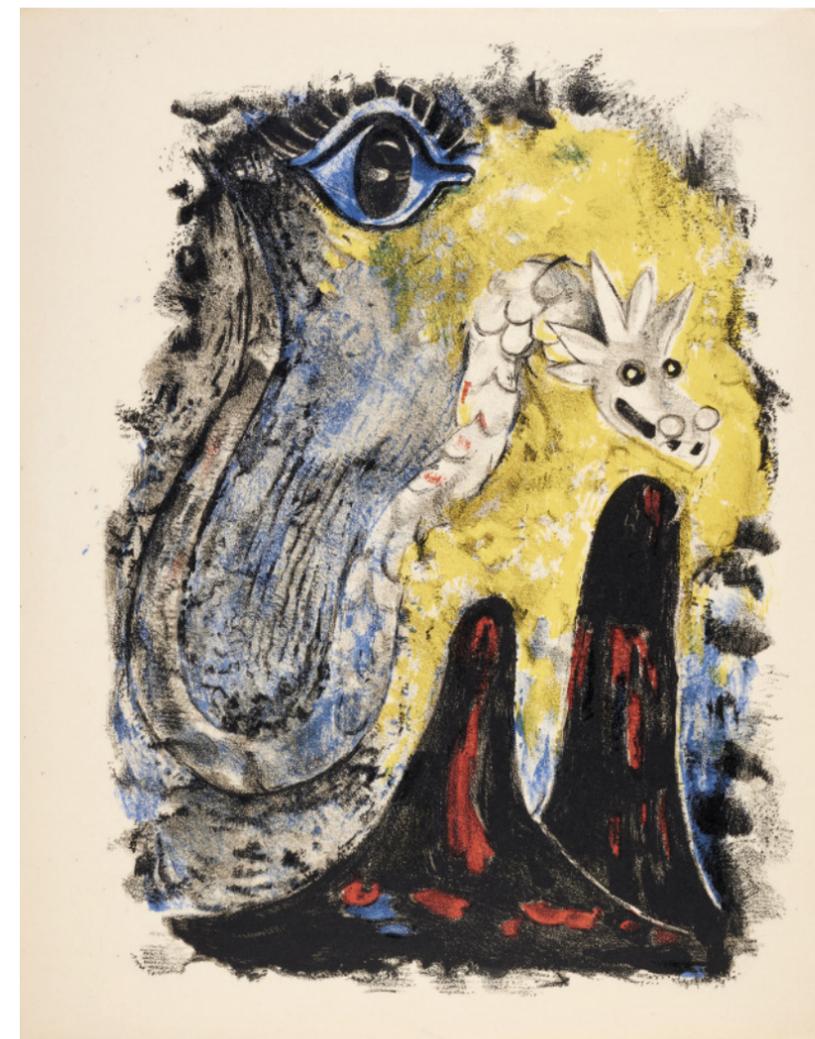
In-folio

TIRAGE unique à 125 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci numéroté XVIII.
5 lithographies originales de Rufino Tamayo. *Décharges*
ENVOI autographe signé : *A Madame et à Monsieur [Fillon ?], en témoignage de vive sympathie, Man'ha Garreau-Dombasle, Paris 1954*
EN FEUILLES, couverture imprimée. Boîte cartonnée rose de l'éditeur. *Boîte fanée*

First edition, inscribed copy

€100-200

US\$100-200
£90-180



192

PÉRET, Benjamin

Air Mexicain
S.l., Librairie Arcanes, 1952

GRAVURES ORIGINALES DE RUFINO TAMAYO

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (245 x 188 mm)

TIRAGE : Un des 20 exemplaires sur Vélin crème des Papeteries de Renage comprenant une suite des lithographies de Rufino Tamayo, celui-ci numéroté 8, signé par l'auteur et l'artiste sous la justification du tirage
ILLUSTRATION : 4 lithographies couleurs hors texte de Rufino Tamayo.
PIÈCE JOINTE : Joyeux Noël. Feliz Año. Merry Xmas. Los Tamayo. Vœux sous forme d'affiche illustrée tirée en framboise sur papier pelure.
EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Étui. Déchirure au dos

[Avec, du même :]

- Immortelle maladie. [Paris], Collection « Littérature », 1924. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 50 exemplaires pour la presse, noté P. Frontispice de Man Ray. ENVOI autographe signé à Jasmine Kahn daté du 11 juillet 1924. BROCHÉ

- Poème inédit non daté (1935 ?). Illustré d'un dessin de Yves Tanguy (1934 ou 1935). S.l. s.n. In-12. 2 ff. sous chemise imprimée

- SATYREMONT (pseud.). Les rouilles encagées. Paris, Eric Losfeld, 1954. ÉDITION ORIGINALE de ce texte érotico-poétique au titre en contrepèterie. In-12. Exemplaire courant sur offset. 7 illustrations érotiques en vert, attribuées à Yves Tanguy. BROCHÉ
- Tapuscrit de Visite aux Indiens. S.l., s.d. (1956-1957 ?). Texte dactylographié relatant cette visite effectuée par Péret de janvier à mars 1956, lors de son dernier voyage en Amérique Latine. Nombreuses corrections d'auteur à l'encre bleue. Titre et nom de l'auteur autographes au recto d'un morceau de carton fort. EN FEUILLES
- Des cris étouffés. S.l., M.O. (Meret Oppenheim ?), février 1957. In-4. 4 pp. + 2 feuillets imprimés et illustrés. 3 dessins de Toyen reproduits en bandeau à la suite du texte. Poèmes d'Esther Wirz et Nico Taratès en allemand. EN FEUILLES

Original etchings by Rufino Tamayo. First edition

€500-700

US\$500-700
£450-630

193

PICHETTE, Henri

Manuscrit autographe pour *Nucléa*
[1952]

MANUSCRIT DE TRAVAIL

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE L'AUTEUR

In-4 (345 x 215 mm)
BROCHÉ, 171 pp. sur 128 ff. dont 15 ff. encartés (parmi lesquels 3 ff. tapuscrits avec annotations autographes). Encre rouge et noire.
PIÈCES JONTES : 1. lettre autographe signée d'Henri Pichette probablement adressée à M. Périgord, datée 25 juillet 1952, à propos du manuscrit, 1 p. sur 1 feuillet in-4 ; 2. lettre autographe signée à M. Périgord, datée 23 juin 1952, 4 pp. sur 2 bi-feuillets in-8, enveloppe jointe ; 3. étiquette d'expédition à en-tête des éditions l'Arche avec adresse autographe, datée 28 mai 1952 ; 4. carte de visite avec vœux autographes au Dr. et à Mme Périgord, janvier 1953, enveloppe jointe
ENVOI : *Au Docteur Périgord, ami ; ce manuscrit qui est toute une partie de mon amour pour Yllen, et toute la partie que j'ai jouée pour l'honneur du cœur : le sien. J'aime. Henri Pichette*

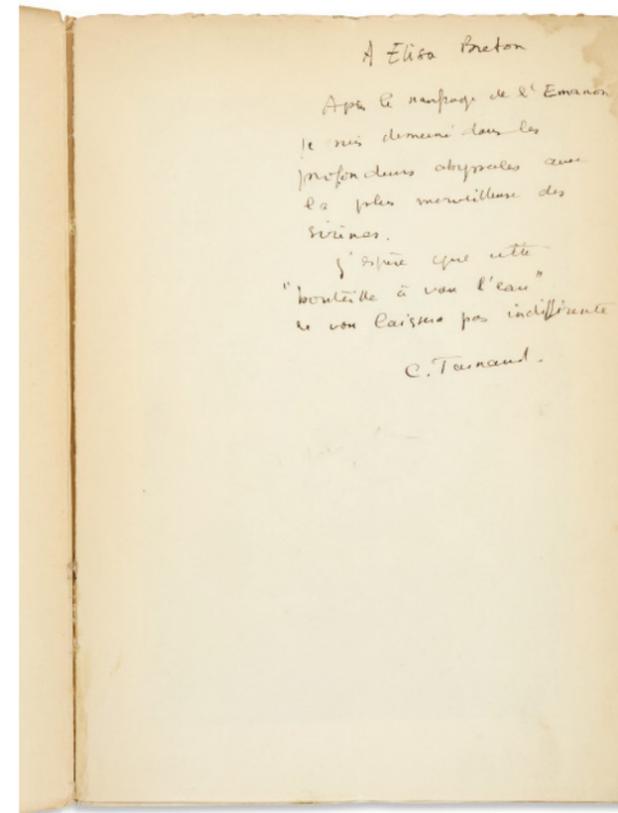
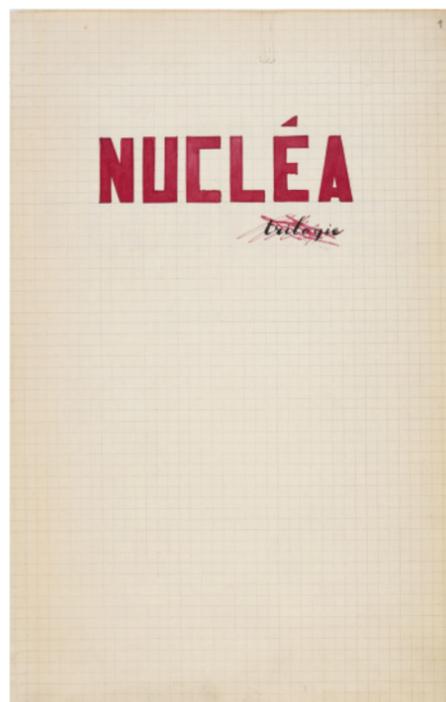
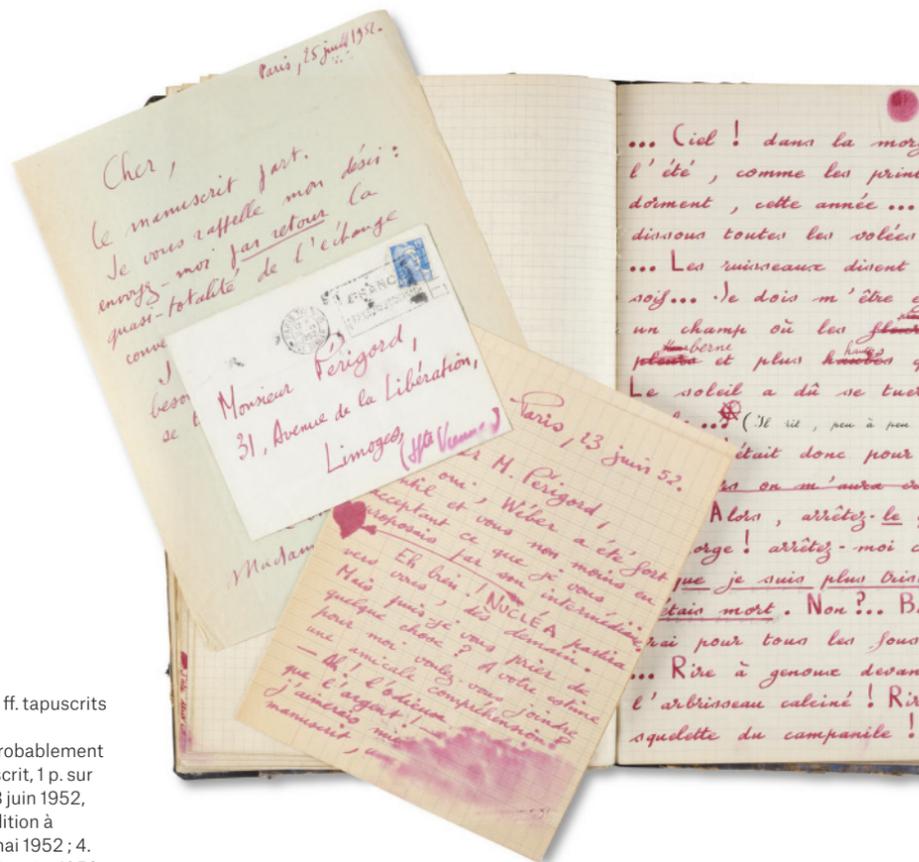
La pièce fut créée le 3 mai 1952 au Palais de Chaillot par Gérard Philipe et Jean Vilar, sur une musique de Maurice Jarre et avec des décors d'Alexandre Calder. Le manuscrit rassemble deux des trois tableaux composant *Nucléa* : "Les Infernales" et "Le Ciel Humain". La mention "trilogie" inscrite à la suite du titre est biffée, ainsi que le titre provisoire du premier tableau, "La Grande Ecchymose". Il s'agit d'un manuscrit largement retravaillé, comportant de nombreux remords, ajouts et passages barrés

2. PICHETTE, Henri. *Les Revendications*. Paris, Mercure de France, 1958. EXEMPLAIRE HORS-COMMERCE SUR MADAGASCAR, AVEC SUITE ET ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (207 x 137 mm). TIRAGE : un des 12 exemplaires hors-commerce sur Madagascar, celui-ci le n°4, avec suite. ILLUSTRATION : reproductions hors-texte d'œuvres de Jean Bazaine, Jacques Villon, Édouard Pignon, Antoni Clavé, Aristide Caillaud, Pablo Picasso, Marcel Gromaire et Felix de Boeck. L'exemplaire comprend également une suite de ces illustrations. ENVOI : *pour Jacques Villon - homme de la bonté. Je vous dis toute ma gratitude, avec émotion*. BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée, étui

Working manuscript for the play *Nucléa*, created in 1952 at the Palais de Chaillot

€600-800

US\$600-800
£540-720



194

TARNAUD, Claude

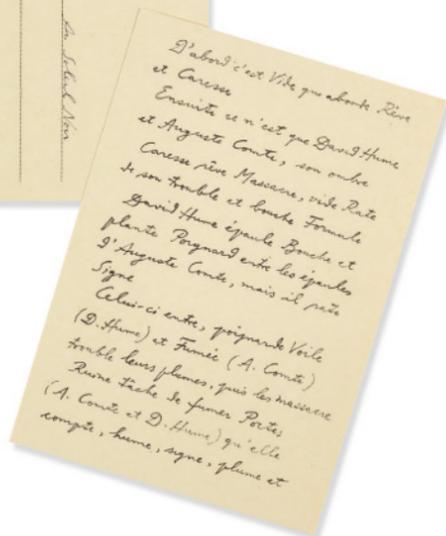
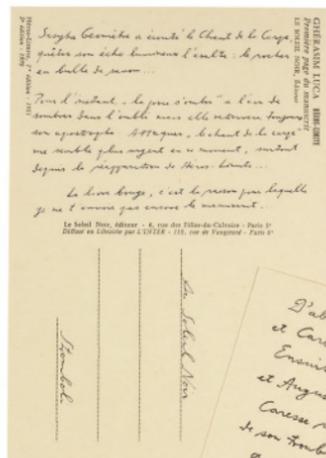
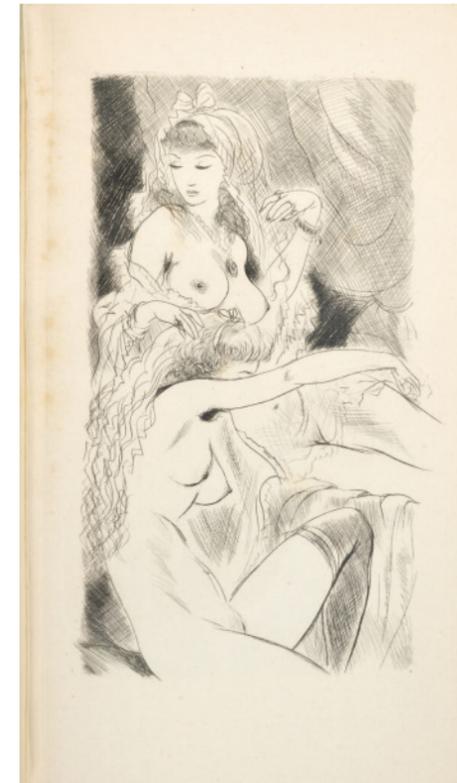
[Ensemble de 4 livres et 3 tapuscrits]
1952-1965

1. *The Whiteclad Gambler. Le Joueur blancvêtu ou Les Écrits et les gestes de H de Salignac. (Poème épique)*. Genève, Imprimerie de la Sirène, 1952. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Illustrations de Henriette de Champrel. Une gouache originale signée de Champrel ajoutée. ENVOI autographe signé : *A Elisa Breton, après le naufrage de l'Emanon, je suis demeuré dans les profondeurs abyssales avec la plus merveilleuse des sirènes. J'espère que cette "bouteille à l'eau" ne vous laissera pas indifférente*, C. Tarnaud. BROCHÉ. Dos bruni
2. *The Whiteclad Gambler*. In-8. Photocopie en noir et blanc du livre, conservée dans une chemise de papier saumon, reproductions photographiques collées sur les contreplats, collage original d'un morceau de verre cassé sur le premier plat, titre manuscrit "Nacre". Jointe : lettre autographe signée de Tarnaud à François Di Dio, s.l., 1er mars 1974, 1 p. in-12, papier à en-tête de la Cunard Line R.M.S. *Queen Mary*
3. *La Rose et la cétoine. La Nacre et le noir*. Paris, Méconnaissance, 1958. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 350 exemplaires sur offset, troisième papier, celui-ci numéroté 79. Dessin de Wifredo Lam reproduit. EN FEUILLES
4. *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou Le Journal indien*. [S.l., s.n., vers 1965]. Tapuscrit in-8 de (2)-79 pp. ENVOI autographe signé : *Exemplaire d'André Breton sur un feuillet volant en tête. Adresse new-yorkaise tapuscrite de l'auteur sur une bande de papier*. BROCHÉ, couverture cartonnée noire muette. *Usures*
5. *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou Le Journal indien*. [S.l., s.n., vers 1965]. Tapuscrit in-8 de (2)-79-(1)-4 pp. ENVOI autographe signé : *Exemplaire de François Di Dio. Claude Tarnaud*. BROCHÉ, couverture cartonnée noire muette. *Usures*. Jointe : Lettre tapuscrite signée de Tarnaud à Di Dio, Addis-Abeba, s.d., 1 p. in-8
6. *L'Aventure de la Marie-Jeanne ou Le Journal indien*. [S.l., s.n., vers 1965]. Tapuscrit in-8 de (2)-79-(1)-4 pp. ENVOI autographe signé : *Exemplaire de Robert Benayoun*. BROCHÉ, couverture cartonnée noire muette. *Usures*
7. *Orpalée*. Paris, Michel Chassé, 1965. ÉDITION ORIGINALE. In-4. Un des 50 exemplaires, celui-ci numéroté 54, signé par l'auteur et l'illustrateur. 23 lithographies originales de Jean-Pierre Vielfaure. EN FEUILLES, boîte toilée ocre de l'éditeur

A set of 4 books and 3 typed documents

€400-600

US\$400-600
£360-540



195

LUCA, Ghérasim et Jacques HÉROLD

Héros-limite

Paris, Le Soleil noir, 1953

EXEMPLAIRE N° 1, AVEC UNE EAU-FORTE EN TROIS ÉTATS DE JACQUES HÉROLD ET UNE ÉPREUVE SUPPLÉMENTAIRE

ENVOI DE GHÉRASIM LUCA À CLAUDE TARNAUD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 117 mm)

TIRAGE : 1 des 5 exemplaires de tête sur Madagascar, celui-ci le n° 1, signé par l'auteur et l'illustrateur

ILLUSTRATION : 3 dessins reproduits de Jacques Hérold, 1 eau-forte en 3 états (noir, blanc, monotype en couleur) de Jacques Hérold, chaque état justifié et signé au crayon par l'illustrateur

PIÈCES JOINTES : 1 eau-forte en couleurs justifiée "épreuve d'ami" et signée au crayon par l'artiste ; 1 feuillet manuscrit au crayon de Ghérasim Luca correspondant à la première page du manuscrit de *Héros-limite* ; 2 cartes postales reproduisant en fac-similé la première page du manuscrit de *Héros-limite*, dont 1 comprenant une note manuscrite de Ghérasim Luca au verso ; 1 bulletin d'annonce de la publication

ENVOI : À Claude Tarnaud, Amicamoureusement, Ghérasim Luca BROCHÉ, sous couverture rempliée

Copy n° 1, inscribed to Claude Tarnaud, with an additional proof of the etching

€600-800

US\$600-800
£530-700

196

SADE, Marquis de

Histoire secrète d'Isabelle de Bavière, reine de France

Paris, Gallimard, 1953

Première édition. In-12. Un des 26 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé de Hollande, celui-ci numéroté 1. BROCHÉ

[Avec, du même :]

2. [SADE]. Statuts de la Société du Roman philosophique régie par les dispositions de la loi du premier Juillet 1901 et déclarée conformément à cette loi. Paris, 1922. In-8. EN FEUILLES. Petite mouillure

3. *Justine ou Les Malheurs de la vertu*. Paris-Nice, Éditions de la Vieille France, 1950. 2 volumes in-12. Un des 64 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé pur fil d'Arches, celui-ci numéroté IX, les seuls comportant 16 gravures refusées, deux suites en noir et en sanguine de toutes les planches, et un cuivre.

Illustration : 16 gravures originales de Gaston Barret ; deux suites de ces 16 gravures, en noir et en sanguine ; 16 gravures "libres" refusées ; deux suites de ces 16 gravures refusées, en noir et en sanguine ; cuivre original, 156 x 90 mm. RELIURES DE L'ÉDITEUR. Veau pastiche XVIII^e, dos ornés à froid, tranches mouchetées

4. *Cahiers personnels (1803-1804)*. Paris, Corrèa, 1953. Première édition. In-12. Un des 200 exemplaires sur pur fil Johannot, celui-ci non numéroté. Portrait en frontispice. BROCHÉ

5. *Cent onze notes pour la Nouvelle Justine*. [Paris], Le Terrain Vague, 1956. In-8. Un des 400 exemplaires sur Mongtolfier Annonay, celui-ci numéroté 127, les seuls comportant une gravure originale signée de Bona, celle-ci justifiée 9/400. BROCHÉ. Premier cahier fragile

6. *Les Infortunes de la vertu*. Paris, Fourcade, 1930. Première édition. In-8. Un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon, celui-ci lettré F "destiné à Monsieur J. O. Fourcade", paraphé par Maurice Heine. BROCHÉ. Jointes : 2 lettres autographes signées de Heine à Fourcade, Dourdan, 13 avril et 25 mai 1930, 4 pp. in-12 pliées en deux, relatives à l'édition du texte

7. *Dialogue entre un prêtre et un moribond*. [Paris], Stendhal et Compagnie, 1926. Première édition. In-8. Un des 80 exemplaires sur Hollande van Gelder, deuxième papier, celui-ci numéroté 59. BROCHÉ

8. *Lettres choisies*. Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1963. In-8. BROCHÉ

9. *Œuvres choisies et pages magistrales* du Marquis de Sade, tome I. Paris, Éditions du Trianon, 1933. In-8. Frontispice de G. Gorvel. BROCHÉ

10. *La Nouvelle Justine ou Les malheurs de la vertu*. Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1953. 4 volumes in-8. Un des 420 exemplaires sur vélin, n° 304. BROCHÉ

11. *Le Bordel de Venise*. S.l.n.d. In-8. Un des 499 exemplaires, n° 77

12. *La philosophie dans le boudoir*. S.l.n.n., 1948. In-8. Un des 900 exemplaires sur vélin teinté, n° 365. BROCHÉ

13. *Français, encore un effort... si vous voulez être républicains*. S.l., Fourbis, 1988. In-8. Avec une carte de Marc Dachy : "A Paul Destribats pour son Noël 1988, amicalement, Marc". BROCHÉ

14. *La Marquise de Gange*. Paris, Pierre Amiot, 1957. In-8. Un des 50 exemplaires sur Alfa mousse, n° XV. BROCHÉ

15. *Dorci ou la bizarrerie du sort*. Paris, Charavay Frères Éditeurs, 1881. In-8. Un des 250 exemplaires sur Hollande, n° 90. BROCHÉ

16. LÉLY, Gilbert. *Morceaux choisis de D.-A.-F. de Sade*. Paris, Pierre Seghers, 1948. In-8. Un des 50 exemplaires sur vélin pur chiffon, n° 4. BROCHÉ

A set of 16 books

€300-400

US\$300-400
£270-360



197

197

TOYEN (Marie Čermínová, dite), André BRETON, Jindrich HEISLER et Benjamin PÉRET

Toyen
Paris, Éditions Sokolova, 1953

UNE POINTE-SÈCHE ORIGINALE SIGNÉE DE TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (203 x 167 mm)
TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur Arches comprenant une pointe-sèche originale signée de Toyen, après un unique exemplaire sur Japon impérial, celui-ci le n° 12, signé par Toyen, Breton et Péret
ILLUSTRATION : 1 portrait photographique de Toyen, 41 reproductions d'œuvres de Toyen, dont une en couleurs en frontispice, 1 pointe-sèche originale signée et numérotée de Toyen
PIÈCES JOINTES : 1 faire-part de décès de Toyen, in-12
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1991. Box tilleul, plats et dos traversés d'une large bande de peau de reptile marbrée kaki, chaque plat orné de trois feuilles de box olive, chacune ornées de deux boutons blancs, nom de l'artiste en box olive au dos, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

Deluxe copy comprising a signed original etching by Toyen

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,500



198

198

ZÜRN, Unica

Carte de vœux autographe à Hans Bellmer
1953

CARTE DE VŒUX ORIGINALE DE ZÜRN À BELLMER,
L'ANNÉE DE LEUR RENCONTRE

2 pp in-16 (115 x 107 mm)
Message autographe d'Unica Zürn à Hans Bellmer : "Für meinen lieben Hans von seine gute Lieschen 31.12.53"
ILLUSTRATION : couverture originale d'Unica Zürn, papier de soie prune et bordure de papier ciselé avec ornements à l'encre bleue d'Unica Zürn, découpages contrecollés en aluminium figurant un cœur et les chiffres de la nouvelle année "1954"

Autograph greetings card to Hans Bellmer

€400-600

US\$400-600
£360-540

~199

BRAUNER, Victor et Sarane ALEXANDRIAN

Victor Brauner l'Illuminateur
Paris, Éditions Cahiers d'art, 1954

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UNE GOUACHE ORIGINALE DE VICTOR BRAUNER

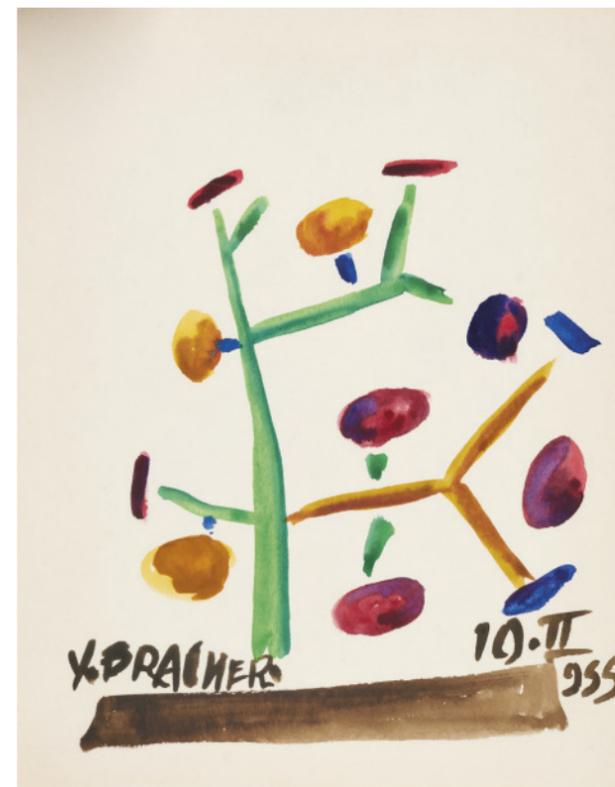
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (247 x 181mm)
TIRAGE : un des 26 exemplaires sur vélin de Hollande, deuxième papier, celui-ci numéroté XXI, signé par l'auteur
ILLUSTRATION : reproduction de nombreuses illustrations de Victor Brauner, une eau-forte originale de Victor Brauner aquarellée et signée
PIÈCES JOINTES : 1. GOUACHE ORIGINALE de Victor Brauner, signée et datée 10.II.955, non requise à la justification (215 x 170 mm) ; 2. bulletin de souscription du livre
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1995. Daim gris ardoise estampé façon cellules végétales en coupe, premier plat figurant un visage stylisé, composé de deux yeux en amande de peau de pangolin géant, le gauche à la pupille minérale noire cerclée de rouge, le droit à la pupille en métal irisé ourlée d'une spirale de veau bleu, nez et menton en peau métallisée bronze imitant le crocodile, lèvres de box corail et coquelicot, lettre métallisée au dos, doublures et gardes du même daim estampé mais couleur lie de vin, tranches dorées, couverture et dos conservés. Chemise et étui

Deluxe copy comprising an additional original painting by Victor Brauner

€4,000-5,000

US\$4,000-5,000
£3,600-4,500



200

LUCA, Ghérasim et Béatrice de LA SABLIERE

Les Cartes tirées pour H de S et de CH
Paris, s.n., 1954

EXEMPLAIRE UNIQUE ENTièrement MANUSCRIT

In-16 (100 x 72 mm)
24 pp. sur 24 ff., 6 poèmes autographes à l'encre noire et couverture
manuscrite aux encres noire et rouge de Ghérasim Luca
ILLUSTRATION : 7 compositions originales au crayon, à l'encre et à l'aquarelle
de Béatrice de La Sablière
BROCHÉ, sous couverture rempliée

Unique manuscript copy

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



200

201

MICHAUX, Henri

Face aux verrous
Paris, Gallimard, 1954

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (186 x 120 mm)
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur vergé de Hollande, celui-ci le n° 10
BROCHÉ. Chemise et étui signés Georges Leroux

Deluxe copy on Holland paper

€150-200

US\$150-200
£140-180

202

BENAYOUN, Robert

Le corridor
S.l.n.d. [Paris, vers 1955]

EXEMPLAIRE UNIQUE COMPOSÉ de 50 IMAGOMORPHOSES
ORIGINALES

In-folio, (325 x 255 mm), en feuilles, couverture de papier Ingres bleu et papier
fort vert pâle, collage original du titre (manque 2 lettres)TIRAGE : Exemple
unique
ILLUSTRATION : 50 imagomorphoses originales en noir et blanc. Les
imagomorphoses de Robert Benayou sont des photomontages par duplication
et symétrie sur l'axe vertical, la plupart à connotation ou inspiration érotique
(formats divers de 50 x 47 mm à 253 x 162 mm)
Joins : petite photographie noir et blanc (visage de femme), formée de
2 parties séparées, symétrie sur l'axe vertical (imagomorphose à constituer) ;
une lettre autographe signée "Jean-Claude", adressée à "Robert"(Benayoun),
indiquant qu'il a retrouvé "le corridor" et lui envoie par voie postale

Unique copy

€500-600

US\$500-600
£440-530



203

STARITSKY, Ania et Robert DROGUET

L'Espace à fresque
Paris, Éditions de Beaune, 1955

DEUX COLLAGES ORIGINAUX D'ANIA STARITSKY

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 166 mm)
TIRAGE : 150 exemplaires sur Licorne du Marais, celui-ci justifié H.C. et signé
par l'artiste
ILLUSTRATION : 16 compositions originales en couleurs à la main par Ania
Staritsky, dont 9 hors-texte
PIÈCES JOINTES : 1. un collage et dessin original signé d'Ania Staritsky, daté
1959 ; 2. un collage et dessin original signé d'Ania Staritsky, maquette pliée
en accordéon pour une carte de vœux, 1981 ; 3. carte de vœux 1972, gravure
originale numérotée et signée ; 4. carte de vœux 1974, gravure originale
numérotée et signée avec mention autographe "Douceurs réciproques pour
1974, Je vous embrasse bien fort, Ania" ; 5. carte de vœux 1977, gravure originale
numérotée et signée avec mention autographe "Meilleurs vœux 1977, Ania" ;
6. 5 gravures originales signées d'Ania Staritsky, dont 3 numérotées
EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Étui

First edition, this copy comprising two original collages by Ania Staritsky

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



202



204/273

Toyen



204

MIRÓ, Joan, TOYEN, Jorge CAMACHO, Henri GOETZ,
Jacques HEROLD, André BEAUDIN, etc...

Lot de 41 livres illustrés
1924-2001

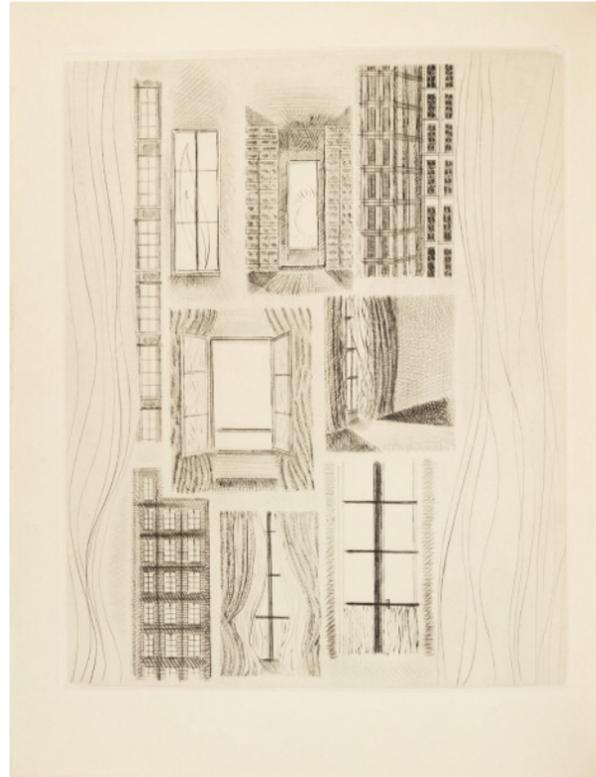
Liste complète sur demande auprès du département

Set of 41 illustrated books

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300





205

205

PONGE, Francis, et Pierre CHARBONNIER

La Fenêtre
Paris, John Devoluy, 1955

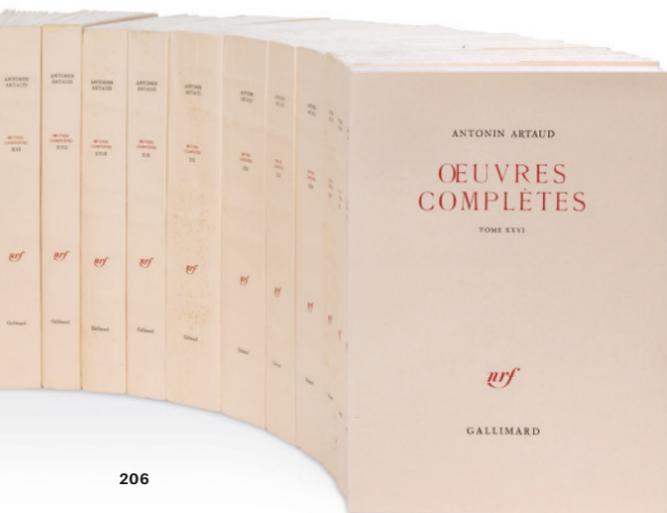
ÉDITION ORIGINALE

In-folio
TIRAGE : Un des 18 exemplaires sur grand vélin d'Arches, deuxième papier, celui-ci numéroté 9, signé par l'auteur et l'illustrateur. 2 pointes sèches originales de Pierre Charbonnier ; suite des 2 pointes sèches sur Auvergne.
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée de 1965. Papier gris, plats gaufrés de fenêtres stylisées gris sombre avec quadrillage intérieur, dos à la bradel, couverture et dos conservés, non rogné

First edition, on Arches wove, bound by Lobstein

€400-600

US\$400-600
£360-530



206

206

ARTAUD, Antonin

Œuvres complètes
Paris, Gallimard, 1956-1994

EXEMPLAIRES DE TÊTE DE L'ÉDITION COLLECTIVE

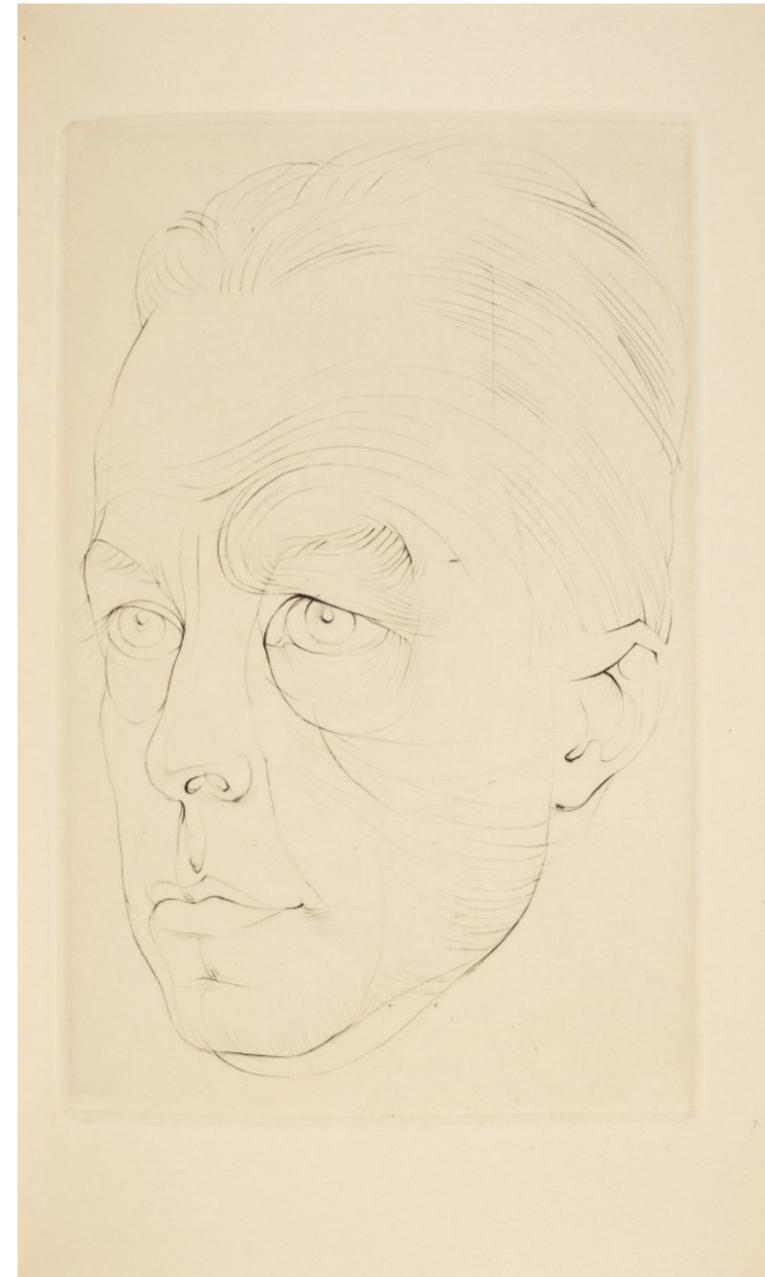
PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE en partie originale

26 tomes en 28 volumes in-12 et in-8 (193 x 125 mm et 216 x 145 mm)
TIRAGE : un des 415 exemplaires de tête sur vélin labeur, celui-ci numéroté 361 (seul le tome I est numéroté, comme mentionné à la justification)
BROCHÉS, non coupés

Deluxe copy of this collective edition

€400-600

US\$400-600
£360-530



207

CAMUS, Albert, et Hans BELLMER

L'Envers et l'endroit
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956

Deuxième édition. Préface de Camus en édition originale

In-8 (227 x 144 mm). BROCHÉ
TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête, celui-ci numéroté LXXXIX
ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale de Hans Bellmer, représentant Camus et placée en frontispice

Second edition, with an original etching by Hans Bellmer

€500-800

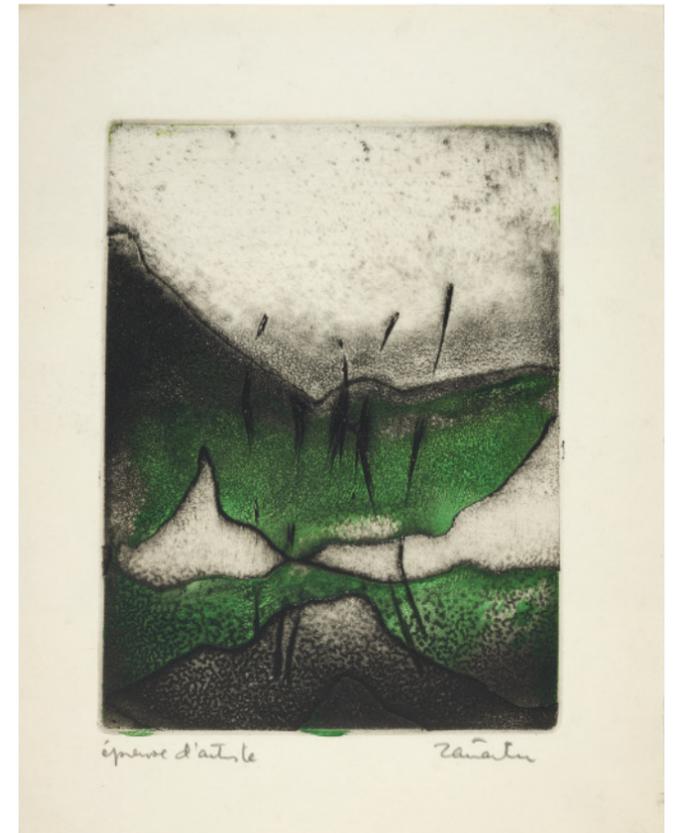
US\$500-800
£450-720





XXI

Amour, tenace loi, nef de ~~l'océan~~ ^{l'océan}, et rêve du
 Vieil aigle menacé en (O mystère)
 Les bras sont gainés de sang noir, et les vic-
 trices fument.
 Dans l'air abolu le doigt marque la place
 au sexe invisible, on sent le vin.
 Les phéaux passent, manquant l'humble,
 et leurs narines foulent le sol, quittant
 la place.
 Il n'est de ville ni d'agor, où le regard
 du dieu n'a laissé son empreinte !
 L'homme est ce dieu, quand il tue l'homme,
 ou l'humilie d'un sainte, quand il pése.
 Il est cet aigle en la femme, et cette femme
 lui convient, il fond sur le désir.
 Il la cambre sur l'autel d'argile rebelle



208

GLISSANT, Édouard et Enrique ZAÑARTU

Les Indes. Poème de l'une et l'autre terre
 Paris, Falaize (Georges Fall), 1956

EXEMPLAIRE N° 1 AVEC UNE SUITE DES GRAVURES,
 4 ÉPREUVES D'ARTISTES, UN CUIVRE ORIGINAL
 ET UN DESSIN ORIGINAL SIGNÉ DE ENRIQUE ZAÑARTU

DEUX POÈMES AUTOGRAPHES D'ÉDOUARD GLISSANT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (217 x 170mm)

TIRAGE : un des 9 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 1, signé par
 l'artiste

ILLUSTRATION : 6 eaux-fortes originales de Enrique Zañartu, 1 suite des
 gravures en noir

PIÈCES JOINTES : 1. Un dessin original signé de Enrique Zañartu au crayon,
 encre et gouache ; 2. 4 épreuves d'artistes, justifiées comme telles, signées par
 Enrique Zañartu ; 3. 1 cuivre original ayant servi pour la gravure introduisant le
Chant Deuxième ; 4. 2 poèmes autographes, XXI et XLII, signés par Édouard
 Glissant, 4 pp. sur 4 ff. in-8

BROCHÉ, sous couverture rempliée, chemise et étui

*Deluxe copy comprising a suite of the etchings, 4 artist proofs, an original copper
 plate and an original drawing by Enrique Zañartu, as well as 2 autograph poems
 by Édouard Glissant*

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
 £900-1,300



209

MAGLOIRE-SAINT-AUDE, Clément

Veillée

Port-au-Prince, Imprimerie Renelle, 1956

TROIS LIVRES DU POÈTE HAÏTIEN CLÉMENT MAGLOIRE-SAINT-AUDE

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (211 x 138 mm)

ILLUSTRATION : dessin de Milo Rigaud reproduit en frontispice

ENVOI : à Poupard, bien cordialement, Mag St Aude, Port-au-Prince, le 23 mars 1959

PIÈCE JOINTE : 1 l.a.s. de l'auteur à Yves Poupard-Lieussou, relative à sa bibliographie ainsi qu'à quelques éléments biographiques, datée 23 mars 1959, encre bleue, papier à en-tête "Magloire-Saint-Aude", 1 p. in-8, enveloppe jointe

BROCHÉ, couverture illustrée du même dessin que le frontispice



[Avec :]

2. MAGLOIRE-SAINT-AUDE, Clément. *Déchu*. Port-au-Prince, Imprimerie CEdipe, 1956. E.O. In-12. ENVOI : à *Éric Losfeld, Mag St Aude, Port-au-Prince, 12 janvier 1957*. Broché, couverture illustrée

3. MAGLOIRE-SAINT-AUDE, Clément. *Dialogue de mes lampes*, suivi de *Tabou* et de *Déchu*. Paris, Première Personne, 1970. Première édition collective. In-8. Un des 50 exemplaires de tête, celui-ci marqué "HC", les seuls à comporter 3 gravures. Trois eaux-fortes originales signées de Wifredo Lam, Hervé Télémaque et Jorge Camacho. PIÈCES JOINTES : suite ajoutée des 3 eaux-fortes imprimées sur japon pelure, toutes signées. Broché, couverture imprimée

Set of 3 volumes by Haitian poet Clément Magloire-Saint-Aude, all in first edition

€600-800

US\$600-800
£530-700

210

[PICABIA, Francis, Georges BRAQUE, Joan MIRO, Pablo PICASSO, Léopold SURVAGE, Jean HUGO, Camille BRYEN...]

La Carotide. I-VII

Alès, PAB, 1956-1957

ENSEMBLE COMPLET DES 7 NUMÉROS DE LA REVUE LA CAROTIDE

In-12 carré (125 x 110 mm), plaquettes sur vélin blanc, bleu ou crème

TIRAGE : limité à 100 exemplaires pour les numéros IV à VII, non précisé pour les numéros I à III

ILLUSTRATION : dessins reproduits en noir de Francis Picabia, Geroges Braque, Jean Hugo, Camille Bryen, Joan Miró, Pablo Picasso, Léopold Survage. Les 7 plaquettes réunies sous une RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, bradel plein box bleu, dos de maroquin noir titré or

Textes de Francis Picabia, PAB, Saint-Jean de la Croix, René Char, André Frénaud, Frederico Garcia Lorca, Alain Borne, Louis Emié, Jean Lebrau, Camille Bryen, Gaston Puel, Tristan Tzara, Raymond Queneau

Complete set of 7 issues of La Carotide

€300-400

US\$300-400
£270-360



210

211

NOUGÉ, Paul

Le Carnet Secret de Feldheim

[S.l.s.n.] [1956]

PETIT RÉCIT ÉROTIQUE

ÉDITION ORIGINALE

In-16 (110 x 75mm)

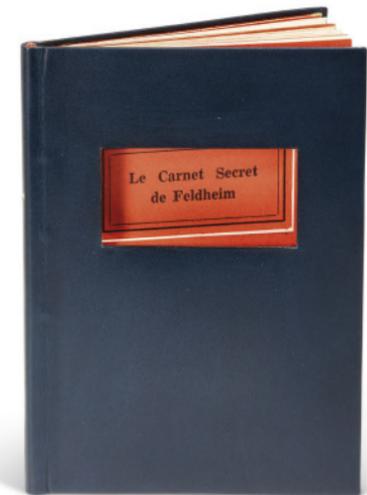
TIRAGE : exemplaire hors commerce

RELIURE SIGNÉE DE PIERRE-LUCIEN MARTIN, datée 1969. Box bleu nuit, fenêtre laissant apparaître la couverture, dos long, tranches dorées. Chemise et étui

First edition of this erotic short story

€800-1,000

US\$800-1,000
£720-900



211

212

BATAILLE, Georges

La Littérature et le mal

Paris, Gallimard - NRF, 1957

EXEMPLAIRE SUR LAFUMA-NAVARRÉ, SEUL GRAND PAPIER

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (185 x 114 mm)

TIRAGE : un des 25 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci le n° 15

RELIURE SIGNÉE DE COLETTE ET JEAN-PAUL MIGUET. Maroquin janséniste grenat, dos titré or, doublures et gardes de daim vert ornées d'un liseré de box gris, tranches dorées, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

First edition, deluxe copy on Lafuma-Navarre vellum

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000
£1,400-1,800



212



213

WEINGARTEN, Romain, et Camille BRYEN

Fomalhaut
Paris, Falaize (Georges Fall), 1956

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON, AVEC QUADRUPLE SUITE ET LES CUIVRES ORIGINAUX DE BRYEN

RELIURE DE GEORGES LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (218 x 156 mm), relié
TIRAGE : exemplaire UNIQUE SUR JAPON, avec les 5 cuivres originaux, 5 gravures en noir et en couleurs de Camille Bryen, une quadruple suite de ces gravures et un fragment du manuscrit autographe, exemplaire signé par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 1 frontispice en couleurs et 4 eaux-fortes en noir de Camille Bryen. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une quadruple suite de ces 5 eaux-fortes, tirées en vert, jaune, rouge et bleu, soit un total de 20 EAUX-FORTES en couleurs
L'exemplaire comprend également les 5 CUIVRES ORIGINAUX, ainsi qu'un feuillet manuscrit monté sur onglet en début de volume. Ce manuscrit correspond à une partie du texte de la page 17
Les cuivres sont dans un emboîtement à part
PIÈCE JOINTE : bulletin de souscription indiquant novembre 1955 comme date de publication prévue (150 x 112mm, 2 pp.)

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1965 : box bleu avec décor blanc et bleu ciel sur le plat, petites pièces rectangulaires de box bordeaux, rouge, orange, vert d'eau et marron disposées sur le plat supérieur de manière éparées, autres pièces de box reprenant les mêmes nuances de blanc et bleu sur le plat inférieur, gardes de daim gris souris, couverture et dos conservés, tranches dorées sur témoins, chemise, double étui.

Copy no. 1 on Japan, with five original etchings, these etchings in four additional colour states, the original copperplates and a leaf from the manuscript. Binding by Georges Leroux.

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100

214

HÉROLD, Jacques

Maltraité de peinture
Paris, Priester Frères, 1957

EXEMPLAIRE SUR HOLLANDE, AVEC 5 EAUX-FORTES ORIGINALES

RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (328 x 250 mm), monté sur onglets
TIRAGE : un des 9 exemplaires sur Hollande van Gelder (second papier), avec deux gravures en noir, un état et une gravure en couleur, celui-ci le n°10, signé par l'auteur-illustrateur à la justification
ILLUSTRATION : comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend 4 gravures originales de Jacques Hérold. Il est, en outre, ENRICHÍ D'UNE CINQUIÈME EAU-FORTE (autre état en noir de l'une des compositions). 20 reproductions en noir, couverture illustrée en couleurs d'après Hérold
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1996 : veau, décor continu sur les plats et le dos de marbrures noires, vertes et argent, listel de box noir avec lettre brique sur le dos, doublure du même décor, garde de daim vert, couverture et dos conservés, tranches au naturel, chemise, étui

First edition, Holland wove paper copy, this one with 5 original etchings by Jacques Hérold, bound by Georges Leroux

€1,200-1,500

US\$1,200-1,500
£1,100-1,300



214

215

PICASSO, Pablo et Michel LEIRIS

Balzacs en bas de casse et picassos sans majuscule
Paris, Galerie Louise Leiris, 1957

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (329 x 253 mm)
TIRAGE total à 112 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 95 et signé par Picasso à l'encre violette
ILLUSTRATION : 8 lithographies originales de Pablo Picasso, et une neuvième en vignette à la justification
EN FEUILLES. Portefeuille à rabats d'éditeur. *Décharge des lithographies sur les feuillets blancs opposés*
RÉFÉRENCE : Goeppert-Cramer, *Picasso*, n° 86

First edition

€1,500-2,500

US\$1,500-2,500
£1,300-2,200



215



216

ARTAUD, Antonin, et Camille BRYEN

Voici un endroit
Alès, PAB, été 1958

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN DESSIN ORIGINAL
SIGNÉ DE CAMILLE BRYEN

ÉDITION ORIGINALE, AVEC LA GRAVURE EN 5 ÉTATS DONT 1 SIGNÉ

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

Petit in-4 (255 x 200 mm)
TIRAGE : limité à 19 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°X, signé par PAB à la justification
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Camille Bryen, présente en 5 états (noir, violet, rouge, jaune et noir), le dernier tiré sur Chine et signé
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : un dessin original à l'encre de Camille Bryen, signé et daté [19]56
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1975 : box miel, mosaïqué sur les plats de pièces de box et de veau de diverses couleurs, titre poussé noir en long, doublure et garde de daim mauve, tranches au naturel, couverture et dos conservé, chemise, étui

One of 19 copies, with 5 states of the etching (one signed, printed on China), and an original signed drawing, all by Camille Bryen. Binding by Monique Mathieu

€700-1,000

US\$700-1,000
£630-900



217

BRETON, André

Yves Laloy
Paris, La Cour d'Ingres, 1958

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (158 x 255 mm)
TIRAGE limité à 25 exemplaires sur Auvergne, tous signés par l'auteur, celui-ci numéroté 30, justification barrée et modifiée en "hors-commerce"
ILLUSTRATION : 3 reproductions en noir contrecollées d'œuvres d'Yves Laloy
PIÈCES JOINTES : 1. carton d'invitation au vernissage réservé à la presse le 6 octobre [1958] ; 2. carte postale d'invitation à l'exposition du 7 au 28 octobre 1958, adressée à André Breton, reproduisant au recto une œuvre d'Yves Laloy ; 3. 3 coupures de presse commentant l'exposition, octobre 1958, annotations autographes d'André Breton précisant les dates et les noms des journaux ; 4. carton de présentation de l'exposition Yves Laloy à la galerie mille neuf cent deux mille du 3 septembre au 9 octobre 2004
BROCHÉ, sous couverture rempliée. Emboîtement et étuis signés D.-H. Mercher

First edition

€500-600

US\$500-600
£450-540

218

DELANGLADE, Frédéric

A lys et 12 poèmes magiques sur l'œuvre d'art
Paris, Joseph Foret, 1958

EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (315 x 335 mm). Texte lithographié
TIRAGE unique à 13 exemplaires sur Arches, celui-ci l'un des 10 avec deux suites, justifié "de l'auteur", signé par Frédéric Delanglade
ILLUSTRATION : 12 lithographies originales sur Japon nacré ; première suite des lithographies sur Japon impérial, seconde suite sur Rives
PIÈCES JOINTES : 1. Illustration originale ajoutée (lithographie de la couverture rehaussée à l'aquarelle) ; 2. Interventions originales dans le corps du livre et dans le texte, encre et gouache ; 3. Photographie d'une femme, posant devant le livre ouvert, vêtue d'une ample robe longue imprimée des mêmes lithographies que l'ouvrage, 239 x 181 mm, trous de punaise ; 4. Prospectus de l'édition, 2 pp. in-8 ; 3. Coupure de presse, 1 p. in-8
ENVOI autographe signé : *pour André Breton qui sut m'apprendre à lire dans la main des quatre saisons, Delanglade*. Second envoi sur une bande de papier Japon nacré : *mon cher Breton, sans calme, sans joie et sans haine, veuillez accepter ce livre auquel vous n'êtes pas étranger. Delanglade*. POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ, intitulé "Vendredi 13", aux crayons de couleurs, au verso de l'envoi
EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui toilé gris de l'éditeur, dos en vélin avec titre calligraphié. Quelques décharges
PROVENANCE : André Breton (envoi ; *Livres I*, 7-9 avril 2003, n° 359)

André Breton's copy

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£880-1,300

219

LOOTEN, Emmanuel et Karel APPEL

Rhapsodie de ma nuit
Paris, Falaize (Georges Fall), 1958

ÉDITION ORIGINALE

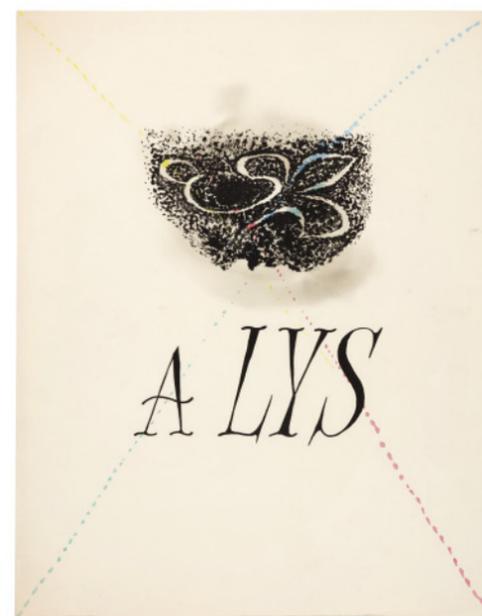
In-folio (335 x 250 mm)
TIRAGE : un des 75 exemplaires sur vélin de Rives (après un unique exemplaire de tête), celui-ci numéroté 71, signé de l'auteur et de l'illustrateur
ILLUSTRATION : 6 lithographies originales en couleurs de Karel Appel
EN FEUILLES, plié, couverture rouge illustrée. Chemise et étui de l'éditeur. (*Quelques anciennes traces de ruban adhésif au verso des lithographies, étui légèrement frotté*)

€300-500

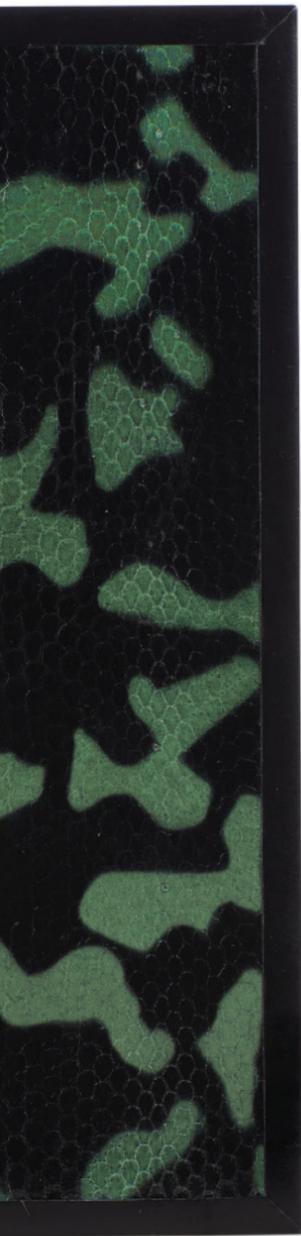
US\$300-500
£270-440



219



218



220



~220

[TOYEN]

Toyen. Les sept épées hors du fourreau
Paris, Galerie Furstenberg, du 30 avril au 17 mai 1958

EXEMPLAIRE SIGNÉ PAR SES SEPT AUTEURS
EN REGARD DE LA GRAVURE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (212 x 80 mm), relié, monté sur onglets
TIRAGE : un des 20 exemplaires de luxe numérotés en chiffres romains, celui-ci le n°IV, signé par Toyen à la justification
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale hors-texte de Toyen, signée par l'artiste et justifiée 4/20. Couverture originale gaufrée et signée par Toyen
RELIURE DE GEORGES LEROUX, datée 1994. Veau ébène, plats incrustés de larges bandes de peau de reptile noire et verte, lettre verte, étui
Cet élégant catalogue d'exposition contient des textes de Georges Goldfayn, Jean-Loup Silbermann, André Breton, Robert Benayoun, Benjamin Péret, E.L.T. Mesens et Yves Elléouët

First edition, comprising an original etching by Toyen

€800-1,200

US\$800-1,200
£710-1,100

221

ARP, Hans

Mondsand
Pfullingen, Günther Neske Verlag, 1959

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC SEPT GRAVURES

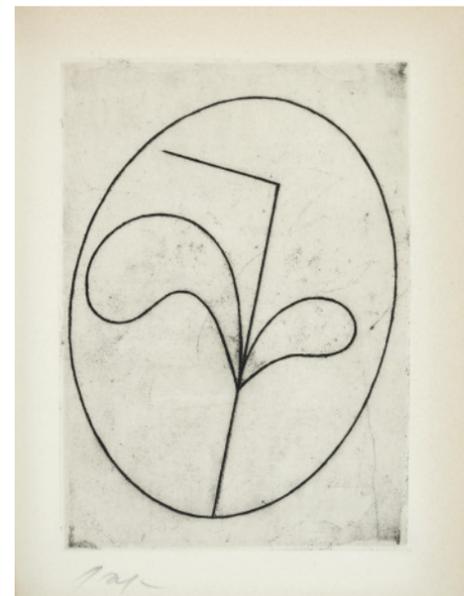
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (279 x 211 mm). Texte en allemand
TIRAGE : un des 33 exemplaires de tête, celui-ci numéroté X, signé par Hans Arp, les seuls à comporter toutes les gravures signées
ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes originales signées de Hans Arp
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile gris clair, dos à la bradel, plat supérieur illustrée d'un dessin de Arp reproduit

Deluxe copy, with 7 etchings signed by Hans Arp

€1,000-1,500

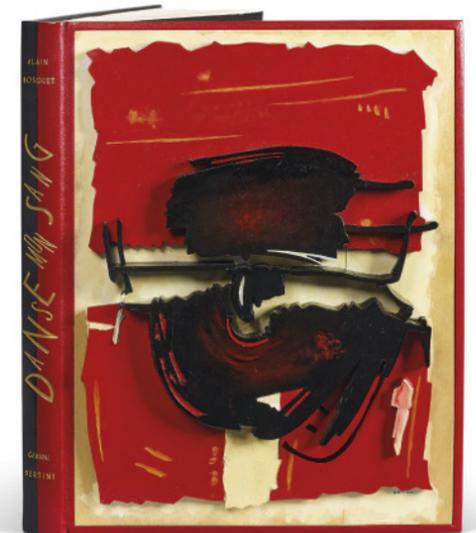
US\$1,000-1,500
£880-1,300



221

"Quoiqu'il en soit,
mes reliures ne seront jamais
du prêt-à-porter
ou un simple travail d'atelier"

Gianni Bertini



222

BOSQUET, Alain, et Gianni BERTINI

Danse mon sang
Paris, Georges Fall, [1959]

FASCINANTE RELIURE MUSICALE DE BERTINI ET LOBSTEIN

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'AQUARELLES ORIGINALES SIGNÉES DE
BERTINI ET DE LA MAQUETTE DE LA RELIURE

ÉDITION ORIGINALE

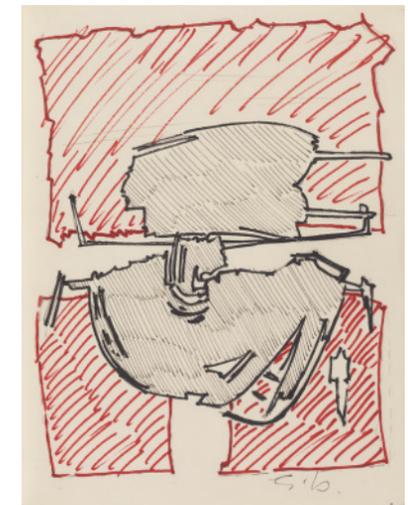
In-4 (325 x 250 mm), relié
TIRAGE : unique à 75 exemplaires sur vélin de Rives B.F.K., celui-ci le n°75, signé par Bosquet et Bertini à la justification
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales en couleurs de Gianni Bertini
L'EXEMPLAIRE EST, EN OUTRE, ENRICHIS DE :
- 7 aquarelles originales de Gianni Bertini, toutes signées par l'artiste, certaines datées [19]59 ; formats divers (entre 300 x 228 mm et 184 x 118 mm)
- maquette originale de la reliure : 2 croquis originaux à l'encre de Bertini, pour les décors du plat et du dos, une note autographe de Bertini indiquant que "cet exemplaire a été réalisé par Mr. Lobstein dans l'atelier de Reliural à Paris av. Daumesnil. Les deux plats et la conception de la reliure sont de Bertini", et, encartée dans l'exemplaire, une note manuscrite d'une autre main (Lobstein?), décrivant les matières et couleurs utilisées pour la reliure
- relié en fin de volume, le fac-similé du manuscrit autographe de l'ouvrage

RELIURE D'ALAIN LOBSTEIN, D'APRÈS UNE MAQUETTE ORIGINALE DE GIANNI BERTINI : veau mi-parti rouge et noir, de part et d'autre du dos, encadrant les plats ornés, sur une plaque de bois blond naturel, de compositions en bois peint rouge, noir, jaune et beige s'inspirant de la première lithographie illustrant le volume, en fort triple relief sur le premier plat et en léger creux sur le second, chaque plat étant signé par l'artiste, lettre dorée doublure et gardes de daim noir en début et rouge en fin de volume, le premier contreplat étant évidé d'un disque rouge dans lequel est logé le remontoir mécanique d'une boîte à musique invisible intégrée dans le premier plat et jouant la Lettre à Élise (Beethoven) lorsqu'elle est actionnée, couverture et dos conservés. Emboîtement de Loutrel : maroquin rouge, intérieur de daim noir, lettre noire, étui

Fascinating copy, bound by Gianni Bertini and Alain Lobstein. This is a musical binding which plays Beethoven's Für Elise. The copy is enriched with the original sketches for the binding and 7 original signed watercolours, all by Bertini

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000
£1,800-2,700





223

DUCHAMP, Marcel, André BRETON et autres

Boîte alerte. Missives lascives. Exposition internationale du Surréalisme. 1959 - 1960

Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959

ÉDITION ORIGINALE DE CE LIVRE-OBJET SURREALISTE

In-8 étroit (265 x 124 mm)

TIRAGE : un des 200 exemplaires de luxe après 20 exemplaires de grand luxe, celui-ci numéroté 67 à la justification du catalogue et à l'intérieur du couvercle de la boîte

ÉLÉMENTS CONTENUS DANS LA BOÎTE :

1. 9 missives lascives :
 - 1 enveloppe rouge "Avez-vous pensé à donner un peu de sang ?" portant le timbre "Restez enchanteresse", contenant une plaquette de Joyce Mansour, "La Pointe" (Paris, 1959)
 - 1 aérogramme d'Octavio Paz, "Huis clos", portant le timbre "Restez enchanteresse", contenant un texte, "Edelmira B." et une reproduction photographique en noir et blanc
 - 1 enveloppe rose à "A n'ouvrir sous aucun prétexte" contenant une plaquette illustrée de Robert Benayoun, "Le Corridor"
 - 1 enveloppe orange "Usage Externe" portant le timbre "Restez enchanteresse" et contenant une plaquette "La Marée" (Paris, 1959), illustrée d'une reproduction d'une œuvre de Toyen (1955), texte d'André Pieyre de Mandiargues
 - 1 enveloppe blanche à l'adresse caviardée et inscription "strictement personnel", portant le timbre "Restez enchanteresse", contenant un courrier de Robert Benayoun
 - 1 enveloppe transparente "Avis de souffrance" portant le timbre "Restez enchanteresse" et contenant une plaquette anonyme "Lettres d'un sadique"
 - 1 enveloppe blanche à fenêtre transparente contenant un bas noir de femme orné de la mention "Haut" par Mimi Parent
 - 1 enveloppe vert tendre contenant le texte "La Perle fine" d'Alain Joubert
 - 1 enveloppe jaune "Sois ardent en forêt" contenant 1 composition originale en couleurs de Micheline Bounoure collée sur un papier fort rouge

2. 1 câble de Marcel Duchamp sur papier rose, plié, signé Rose et adressé à André Breton
3. 2 disques souples 45 tours, "La Brebis galante" de Benjamin Péret et "L'ivresse religieuse des grandes villes" de Joyce Mansour
4. 4 lithographies originales en couleurs d'Adrien Dax, Joan Miró, Max Walter Svanberg, et Toyen, chacune numérotée et signée
5. 1 eau-forte originale de Maréchal, numérotée et monogrammée
6. 6 cartes postales en couleurs de Hans Bellmer, Salvador Dalí, Arshile Gorky, Joan Miró, Max Walter Svanberg et Clovis Trouille retenues par un bandeau « Exposition internationale du Surréalisme 1959 - 60 »

PIÈCE JOINTE :

1. papier d'emballage noir d'origine avec le ruban adhésif vert conservé, portant le numéro de l'exemplaire

L'ENSEMBLE DANS L'EMBOITAGE CARTONNÉVERT DE L'ÉDITEUR imitant une boîte aux lettres (180 x 280 x 60 mm)

First edition of this surrealist collection of letters, objects, postcards and original signed and numbered graphic works

€3,000-5,000

US\$3,000-5,000
£2,700-4,400



~224

LARRONDE, Olivier, et Alberto GIACOMETTI

Rien voilà l'Ordre. Alberto Giacometti. Dessins
Décines, Isère, Marc Barbezat - L'Arbalète, (1959)

EXEMPLAIRE SUR JAPON COMPORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALBERTO GIACOMETTI, ORNÉ D'UN DESSIN ORIGINAL, À L'ÉDITEUR MARCEL DUHAMEL

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (282 x 222 mm), broché, couverture illustrée rempliée. Chemise et étui de Martine Mélin, vers 1997. Demi-peau de serpent, plats de parchemin crème, dos lisse, lettre noir, doublure de daim souris. *Dos passé, tache en pied du dos*
TIRAGE : un des 35 exemplaires sur Japon [nacré], celui-ci n° XXIII (les dix premiers accompagnés d'un dessin original)

ILLUSTRATION : 31 dessins au crayon d'Alberto Giacometti reproduits à pleine page

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ, à la mine de plomb, d'Alberto Giacometti : « à Marcel Duhamel. C'est 7 heures moins le quart, j'ai rendez-vous chez toi, je m'y suis pris trop tard pour mes roses, pardonne-moi et prends les telles qu'elles sont ! Très affectueusement, Alberto Giacometti. Paris, le 26 mai 1960 »

ILLUSTRATION AJOUTÉE : un dessin original à la mine de plomb d'Alberto Giacometti, à pleine page, représentant un bouquet de roses
RÉFÉRENCE : Base de données de la fondation Alberto Giacometti : AGD 4482

One of the 25 deluxe copies on Imperial Japan paper, inscribed by Alberto Giacometti with an original pencil drawing.

€8,000-12,000

US\$8,000-12,000
£7,100-11,000



225

225

LIMBOUR, Georges, et André BEAUDIN

Le Calligraphe

Paris, Galerie Louise Leiris, 1959

ÉDITION ORIGINALE

In-8

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon nacré, celui-ci numéroté 5, signé par l'auteur et l'illustrateur

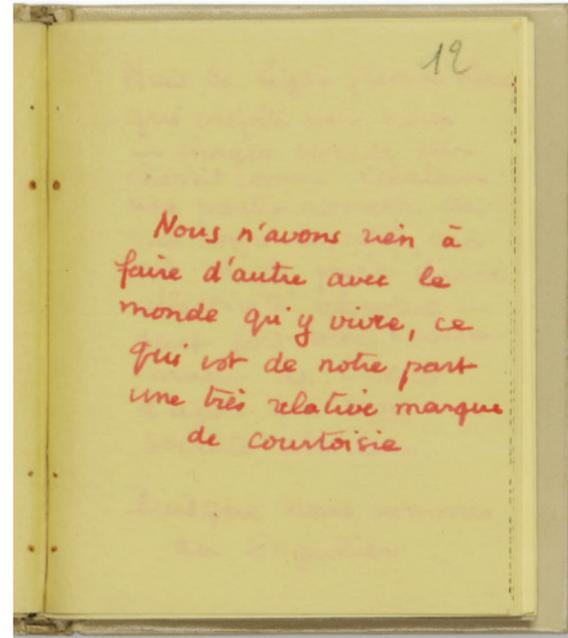
ILLUSTRATION : 8 lithographies originales d'André Beaudin, dont 1 en couverture

EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui cartonnés bleu de l'éditeur

First edition

€400-600

US\$400-600
£360-530



226

226

TARNAUD, Claude

Manuscrit autographe signé pour *Poèmes au carré*
S.l.n.d. [circa 1959]

POÈMES D'AMOUR AUTOGRAPHES SIGNÉS DÉDICACÉS À SON ÉPOUSE

Minuscule (80 x 65 mm), 15 pp. autographes signées "Claude" sur 15 ff., encres rouge et bleue

ILLUSTRATION : 1 dessin de carré par Claude Tarnaud sur la page de titre

RELIURE SIGNÉE DE BERNARD BICHON. Plein box grège, dos titré argent.

Étui

Les *Poèmes au carré* sont publiés en mars 1959, dans le second numéro de la revue surréaliste belge Edda

Signed autograph poems dedicated to his wife

€800-1,000

US\$800-1,000
£710-880



227

[MESENS, E.L.T.], Adrien DAX, Jean-Jacques LEBEL, André BRETON...

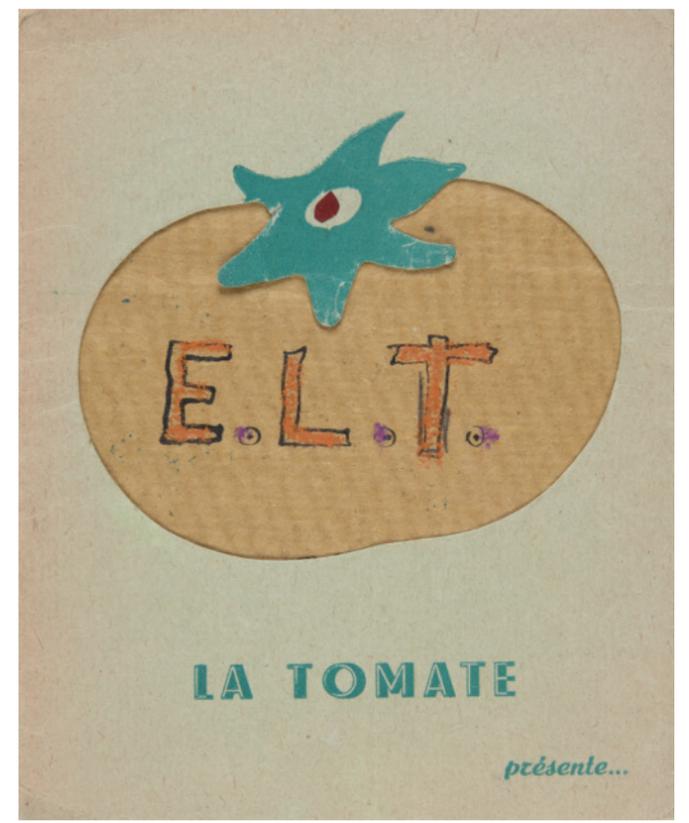
Ensemble de 3 unica

[années 1950]

1. DAX, Adrien. Lettre panoramique autographe signée de Adrien Dax à E.L.T. Mesens. Toulouse, le 6 avril 1959. Dépliant in-12 (142 x 110mm), 12 pp. dont 6 en escargot et 2 en dépliant. ILLUSTRATION : 4 COMPOSITIONS ORIGINALES PAR ADRIEN DAX mélangeant dessin et décalcomanie, dont 1 à double-page, 1 gaufrée et 1 transposition zoomorphe des 3 lettres E.L.T. par Adrien Dax, couverture titrée avec découpages réalisés à la brulûre de cigarette. Enveloppe jointe

2. LEGRAND, Gérard. E.L.T. alias "Mittens" dans son numéro du *Harry's*. Front unique, 1959. Manuscrit in-12 (134 x 108 mm), 8 pp., signatures autographes de divers artistes à la dernière page (Gette, Legrand, Schuster, Breton...). ILLUSTRATION : 4 collages originaux, sans doute de Gérard Legrand, couverture découpée en forme de tomate laissant voir les initiales E.L.T. Agrafé

3. BENAYOUN, Robert. *Absurde aborigène*. S.l.n.d. [1954 ?]. Plaquette in-12 (130 x 110 mm), 10 feuillets pelure dactylographiés au recto. Exemplaire original et unique, réalisé par Robert Benayoun, ne portant pas le nom de l'auteur. ILLUSTRATION : 6 planches originales en couleurs de Robert Benayoun. Agrafé



[Avec:]

- TARNAUD, Claude. *Ambrose light* ou l'Enchantement blême. S.l.n.n., [1962 ?]. Plaquette in-12 (115 x 97 mm). Tirage non précisé. ILLUSTRATION : 1 composition originale en couleurs par Henriette de Champrel. ENVOI autographe signé à Robet Benayoun, "qui a le premier attiré mon attention sur la possibilité - envisagée par Fort - de collectionner les Ambrose, y compris l'Enchanteur...". Broché, sous couverture rempliée

Set of 3 unica

€500-700

US\$500-700
£450-630



228

228

CHAMPREL, Henriette de et Claude TARNAUD

Piano mécanique avec univac onirique
S.I., Thelonious Sphere Monk, 1960

L'EXEMPLAIRE D'ANDRÉ BRETON

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE

In-12 oblong (152 x 218 mm), 10 ff. manuscrits et 1 feuillet tapuscrit dépliant inséré

TIRAGE : Édition manuscrite de 16 exemplaires numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° 5

ILLUSTRATION : 5 compositions originales à l'encre et à la gouache hors et dans le texte, toutes monogrammées par Henriette de Champrel

BROCHÉ
PROVENANCE : André Breton (sa vente, 9-11 avril 2003, n° 1583)

André Breton's copy of this entirely manuscript book

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800

229

CHAMPREL, Henriette de et Claude TARNAUD

Piano mécanique
S.I., Thelonious Sphere Monk, 1960

EXEMPLAIRE DE JACQUES HÉROLD

ÉDITION ORIGINALE MANUSCRITE

In-12 oblong (153 x 216mm)

Un des 16 exemplaires manuscrits, tous signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° 4

ILLUSTRATION : 5 compositions originales à l'encre et à la gouache par Henriette de Champrel, dont 1 à pleine-page, toutes monogrammées par l'artiste

PIÈCES JOINTES : enveloppe adressée à Jacques Hérold ayant servi pour l'envoi du livre

Agrafé, sous emboîtement cartonné

Jacques Hérold's copy of this manuscript first edition

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500

£900-1,300



230

BENOIT, Pierre André, et Gianni BERTINI

Aller
[Alès], PAB, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC 5 GAUFRAGES, 12 EAUX-FORTES ET GAUFRAGES ET ENRICHI D'UNE ENCRE ORIGINALE DE BERTINI

RELIURE DE LEROUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (327 x 255 mm), monté sur onglets

TIRAGE : limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des X de tête, n°V, signé par PAB et Bertini à la justification

ILLUSTRATION : 5 gaufrages originaux de Bertini (eaux-fortes non encrées).

En fin de volume, à la suite d'une page de titre : 12 eaux-fortes et gaufrages originaux de Bertini (6 compositions en 2 états chacune), chaque œuvre étant signée au crayon par l'artiste au verso.

ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : montée sur onglet avant le faux-titre, une ENCRE ORIGINALE SIGNÉE de Bertini, datée [19]59, avec un envoi de l'artiste à Jean Parizel

Contrecollé en tête, sur le feuillet blanc à la suite de la couverture : un poème autographe signé de PAB, daté du 4 mars 1961, accompagné de la petite note, sans destinataire : *très heureux de vous avoir rencontré*. Il s'agit du poème de la troisième page du livre. 1 p. de format 210 x 95 mm



RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1961 : box mi-parti bleu-gris et ébène, avec décor en couleurs inversées sur les plats, de pièces de box en relief, les plats évidés en léger creux orné de filets courbes, titre en long et en couleurs inversées sur le dos lisse où les deux décors se rejoignent, doublure et garde de daim gris, couverture et dos conservés, tranches au naturel, chemise, étui
RÉFÉRENCES : PAB, 1971, n°361

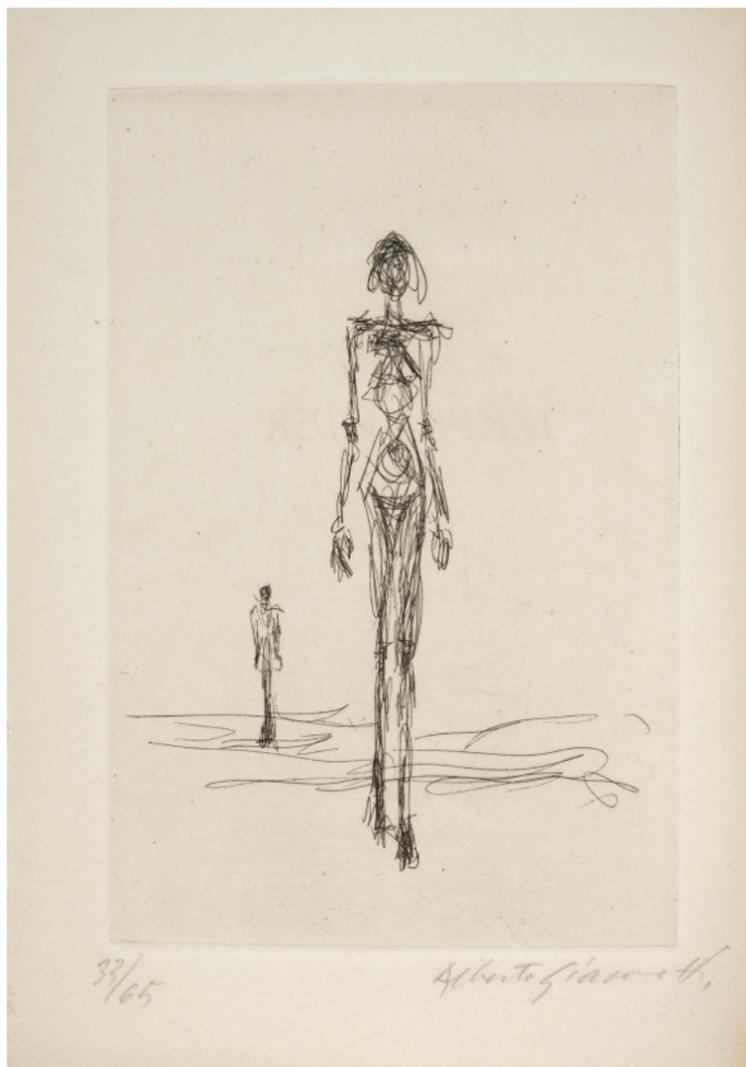
ON JOINT : une affiche de format 650 x 500 mm pour une exposition de Bertini aux Palais des Beaux-arts de Bruxelles, du 18 au 29 mai 1963.

Deluxe copy, comprising 17 original etchings by Bertini (12 signed), an original full-page ink by him signed inscribed to Jean Parizel, an autograph manuscript signed page by PAB, in a twin-coloured binding by Georges Leroux

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000

£1,800-2,600



232

DUPIN, Jacques, et Alberto GIACOMETTI
L'Épervier
Paris, GLM, 1960

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE SIGNÉE DE GIACOMETTI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (192 x 138 mm), relié, couverture et dos conservés
TIRAGE : un des 65 exemplaires sur vélin d'Arches mis dans le commerce, les seuls comprenant l'eau-forte, celui-ci le n°33
ILLUSTRATION : en frontispice, 1 eau-forte originale signée d'Alberto Giacometti, justifiée 33/65
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960. Box bleu et gris en formes abstraites formant un décor symétrique inversé de part et d'autre du dos, chaque plat incrusté d'une pièce de box ébène, décor rythmé de longs filets au palladium et de filets noirs plus courts, lettre au palladium sur le dos lisse, tête au palladium sur témoins, chemise et étui

Le poète et l'artiste font connaissance en 1953 à l'occasion d'un article pour Cahiers d'Art. Ce premier échange marque le début d'une amitié qui dure jusqu'à la mort de Giacometti. Cette relation, comme celle que Jacques Dupin entretient avec Miró qu'il rencontre la même année, est marquée par plusieurs collaborations parmi lesquelles L'Épervier. Giacometti signe un frontispice pour ce recueil, quatre ans après avoir illustré un premier livre de Dupin, l'Art poétique publié par Pierre André Benoit (Paul Destribats – Bibliothèque des Avant-gardes, 2^e partie, Christie's Paris, 4 février 2020, lot n°87).

RÉFÉRENCES : Lust, 106 – Kornfeld, 315 et pp. 512-515 -- Giacometti, Leiris et Iliaszd. Portraits gravés, pp. 17-18

Deluxe copy on Arches wove, with the signed original etching by Alberto Giacometti. Binding by Georges Leroux

€3,000-4,000

US\$3,000-4,000
£2,700-3,600

233

LEMAÎTRE, Maurice et Isidore ISOU

La Danse et le mime ciselants lettristes et hypergraphiques. Précédé de La Danse et la pantomime de l'antiquité aux lettristes par Isidore Isou
Paris, Grassin, 1960

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 130 mm)
TIRAGE : non précisé
ILLUSTRATION : 4 reproductions photographiques hors-texte
ENVOI autographe signé d'Isidore Isou à Édouard Berreur, daté 1969
RELIURE d'amateur, non signée : veau blanc, premier plat avec titre doré, applications de silhouettes hypergraphiées de maroquin vert et bande d'allumettes collées, second plat piqué d'une gaine électrique grise, à trois fils, formant une spirale s'enroulant autour d'une coulure de résine rouge sur papier découpé et collé, ligne dorée enroulée le long du dos, couvertures et dos conservés

First edition

€300-400

US\$300-400
£270-350



233

234

JOUFFROY, Alain

Mort pour que la poésie vive
[Circa 1960]

DIVERS MANUSCRITS

2 pp. autographes signées, à l'encre bleue, sur 2 ff.

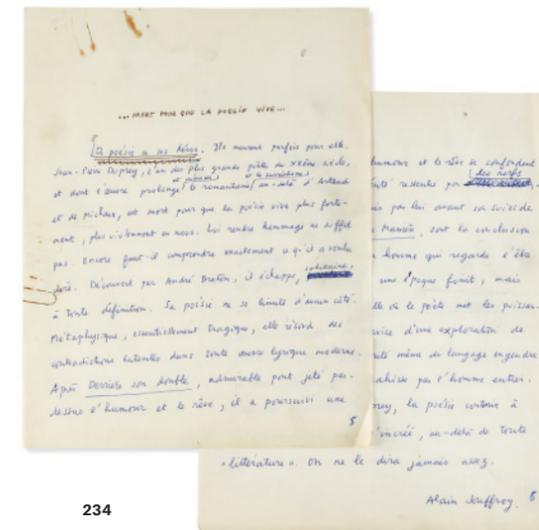
[Avec :]

2. JOUFFROY, Alain. 21 pp. d'épreuves corrigées et signées par Alain Jouffroy. Incomplet, texte non identifié
3. PASTOUREAU, Henri. 4 l.a.s. à Poupard-Lieussou, 1956-1966. Une quinzaine de pages. La plus longue de ces lettres (10 pages) constitue un essai de bibliographie très détaillé de l'œuvre d'Henri Pastoureau par lui-même. Enveloppes conservées
4. JAGUER, Édouard. 3 pp. tapuscrites signées

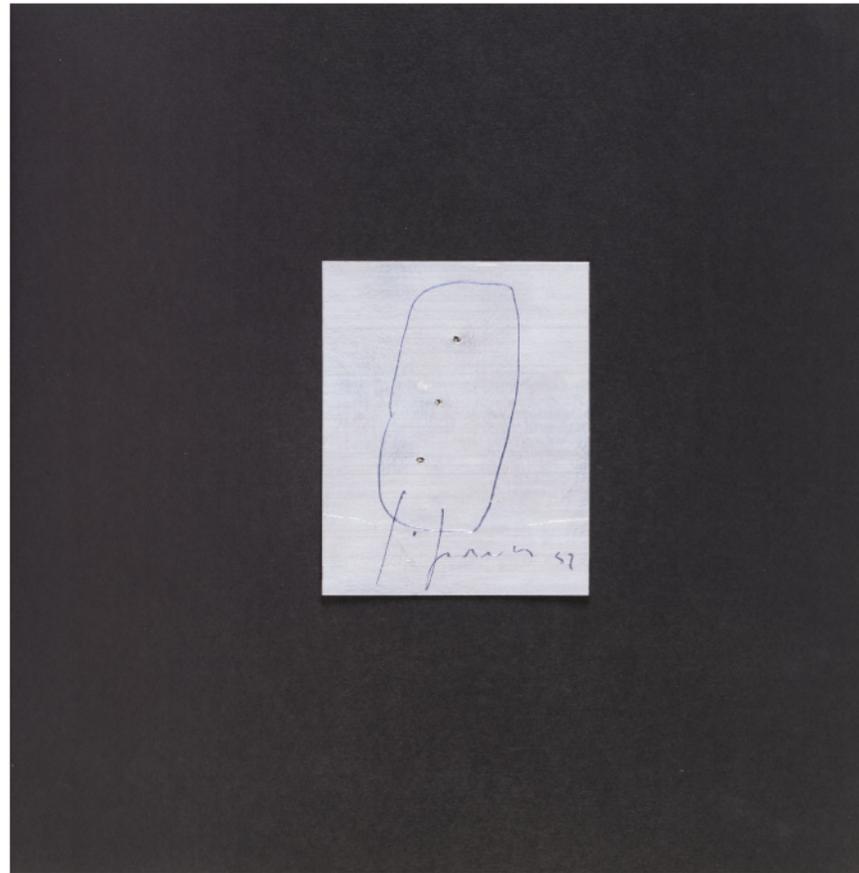
Set of manuscripts and typescripts

€150-200

US\$150-200
£140-180



234



235

[ARTISTES DIVERS : FONTANA, VASARELY, MAN RAY, ARMAN, CLERGUE, ARP...]

La Lune en rodage I

Bâle, Editions Panderma, Carl Laszlo, 1961

ÉDITION ORIGINALE EN TROIS VOLUMES DE CET OUVRAGE
COLLECTIF MAJEUR D'ART CONTEMPORAIN

In-4 (323 x 324mm)

TIRAGE : limité à 215 exemplaires, celui-ci le n° 54

ILLUSTRATION : 42 œuvres graphiques parmi lesquelles gravures, gouaches, collages, dessins et photographies, dont 1 collage aquarellé original signé de Hundertwasser, 1 peinture originale signée en techniques mixtes (gouache, pastel et fusain) de Lino, 1 DESSIN UNIQUE DATÉ ET SIGNÉ DE LUCIO FONTANA, VARIANT À CHAQUE EXEMPLAIRE et 1 relief de Gio Pomodoro au premier plat. 22 œuvres littéraires. La plupart des œuvres sont signées par les artistes : Cazac, Brock, Hundertwasser, Belloli, Lino, Péret, Toyen, Hains, Kolos-Vary, Vasarely, Heliczner, Fontana, Vogel, Prachensky, Schuld, Humbert, Gripari, Hammarberg, Castellani, Mattmüller, Guerdon, Man Ray, Crippa,

Ionesco, Béalu, Onorio, P.A. Benoit, Meret Oppenheim, Renate Axt, Laszlo, Lora, Bill von Bredow, Christianna Thias, Piene, Fenkart, Mack, Esther Wirz, Bischof, Chr. Schmidt, Bischoffshausen, Manzoni, Baj, Herchenröder, Brauer, Platschek, Rippstein, Fedier, Arman, Nico Taratès, Fat Charrière, Milet, Jean Cocteau, Lucien Clergue, Rainer, Childs, Holleggha, Mikl, Nina Mayo, Brüning, Munari, Arp, Cárdenas, Mächler, Bryen
RELIURE DE L'ÉDITEUR : imitation bois, relief métallique de Gio Pomodoro au premier plat, dos toilé et titré

2. [ARTISTES DIVERS : VASARELY, HUNDERTWASSER, SONNENSTERN, DIETER ROTH...] *La Lune en rodage II*. Bâle, Editions Panderma, Carl Laszlo, 1965. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (323 x 324 mm). TIRAGE : limité à 215 exemplaires, celui-ci le n° 9. ILLUSTRATION : 56 œuvres graphiques parmi lesquelles gravures, gouaches, aquarelles, collages et dessins, dont 1 collage original signé de Leblanc, 1 collage original signé de Goepfert, 1 dessin original signé de Dieter Roth et 1 aquarelle originale signée de O'Brien. 7 œuvres littéraires. La plupart des œuvres sont signées par les artistes : Vasarely, Hundertwasser, Sonnenstern, Kuschnerus, Leblanc, Panderma Manifest, Capogrossi, Bacci, Claisse, Jacobs, Onorio, Koethe, Goepfert, Jaeger, Megert, Del Pezzo, Kemény, Hsiao Chin, Garstka, Industrie-Form, Lijn, Dieter Roth, G.R.A.V., Philips, Travaglini, Macciotta, Braer+Streifeneder, Daluigi,

Graumann, Wunderlich, Dufrêne, Reuterswaerd, Sobrino, Milani, Bertini, Bayle, Alvermann, Uecker, Villeglé, Morellet, Panderma 2, O'Brien, Kassák, Weber, Bertholo, Lenk, Vandenbranden, Jugendstil-Entwurf, Ducman, Alcoy, Martinazzi, Biasi, Lurdes, Alessandri, Buja, Leissler, Dorazio, Yvaral, Belloli, Ferro
RELIURE DE L'ÉDITEUR : imitation bois, relief en marbre de Talman au premier plat, dos toilé et titré

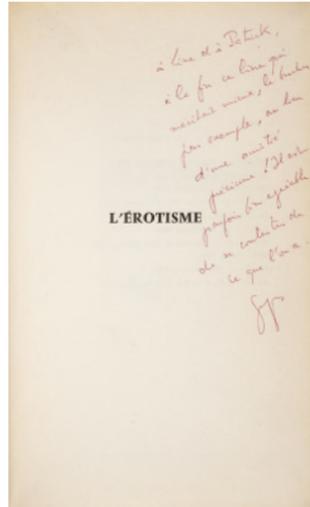
3. [ARTISTES DIVERS : LALOY, BUCHHOLZ, KASSAK, PEREZ...] *La Lune en rodage III*. Bâle, Editions Panderma, Carl Laszlo, 1977. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (323 x 324 mm). TIRAGE : limité à 215 exemplaires, celui-ci le n° 48. ILLUSTRATION : 54 œuvres graphiques, la plupart signées par les artistes : Timm Ulrichs, Morandini, Buchholz, van Dyken, Arntz, Müller-Brittnau, Neusüss, Dreyer, Thomas Ring, Christian Schad, Laloy, Tschinkel, Ceroni, Beck, Wauer, Gritzner, Kocsis, Raetz, Kassák, Wirth, Perez, Alviani, Milet, Cacciola, Thilo Maatsch, Wiederkehr, Hersberger, Otto Nebel, Oblonsky, Apollonia, Stämpfli, Fifo, Kesting, Krenn, Béothy-Steiner, Colombo, Albrecht, Hanko, Tornquist, Grtützke, Kovács, Gallina, Dudé, Valeska Gert, Schmitz, Dixel, Andrées, Lou Loeber, Seyde, Sarasin, Eemans, Mikesch, Fajó, Eva

Wipf, Joseph S. Harrison et Michael Ashur. PIÈCES JOINTES : 1. brochure d'annonce de la publication du volume I de *La Lune en rodage* ; 2. divers documents et coupures de presse autour du groupe et des éditions Panderma. RELIURE DE L'ÉDITEUR : imitation bois, relief de Alviani au premier plat, dos toilé et titré

Set of 3 volumes of this rare collaborative publication gathering more than 180 artworks by contemporary artists

€7,000-10,000

US\$7,000-10,000
£6,300-9,000



236

236

BATAILLE, Georges

Les Larmes d'Eros

Paris, Pauvert, Bibliothèque internationale d'érotologie, 1961

ENVOIS À JEAN PAULHAN ET AU CRITIQUE PATRICK WALDBERG

ÉDITION ORIGINALE

In-8 carré (180 x 180 mm)

TIRAGE : non précisé

ILLUSTRATION : nombreuses reproductions photographiques

ENVOI autographe signé : À Jean Paulhan auquel je me sens très simplement

et très amicalement lié, Georges Bataille

BROCHÉ, sous couverture illustrée

[Avec, du même :]

2. L'Érotisme. [Paris], Les Éditions de Minuit, [1957]. ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (217 x 132 mm). Tirage non précisé. ILLUSTRATION : 20 reproductions

photographiques hors-texte. ENVOI autographe signé : À Line et à Patrick

[Waldberg], à la fin ce livre qui méritait mieux, le bûcher par exemple, au lieu

d'une amitié précieuse ! Il est parfois bien agréable de se contenter de ce que

l'on a... Georges. Reliure de toile bleue

Two copies inscribed by the author to Jean Paulhan and Patrick Waldberg

€800-1,200

US\$800-1,200

£720-1,000

237

DOTREMONT, Christian et Asger JORN

La Chevelure des choses

Paris, Édition Galerie Rive Gauche, 1961

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (274 x 214 mm)

TIRAGE : un des XX exemplaires de luxe hors-commerce sur Arches Torchon

d'Arjomari, celui-ci le n° VI

ILLUSTRATION : 19 "ex voto d'athéistes" de Christian Dotremont et Asger Jorn

reproduits en noir et blanc

ENVOI : *Aux amies Dubuffet*. 24-12-1961. Asger Jorn

BROCHÉ, sous couverture rempliée. Chemise et étui

Deluxe hors-commerce copy

€400-500

US\$400-500

£360-450

238

MICHAUX, Henri

Connaissance par les gouffres

Paris, Gallimard, 1961

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (190 x 142 mm)

TIRAGE : un des 21 exemplaires du tirage de tête sur vélin de Hollande, celui-ci le n° 19

PIÈCE JOINTE : bulletin d'annonce de la publication

BROCHÉ, sous couverture rempliée. Chemise et étui signés Georges Leroux

Deluxe copy on Holland paper

€600-800

US\$600-800

£540-720

239

KRÉA, Henri, Gianni BERTINI et PAB

Round about midnight

[Alès], PAB, 1961

EXEMPLAIRE COMPORTANT 4 GRAVURES ORIGINALES DE BERTINI, DONT 3 SIGNÉES, UNE GOUACHE ORIGINALE SIGNÉE, DANS UNE RELIURE DE LOBSTEIN INTÉGRANT 2 ŒUVRES ORIGINALES SIGNÉES DE L'ARTISTE

POÈME AUTOGRAPHE DE L'AUTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (197 x 150 mm), relié

TIRAGE : limité à 50 exemplaires, celui-ci l'un des X de tête, n°IV, signé par

PAB et Bertini à la justification

ILLUSTRATION : une gravure originale gaufrée hors-texte, état blanc sur fond

brun, de Gianni Bertini, signée par l'artiste. Comme tous les exemplaires de

tête, celui-ci comprend également un deuxième état de cette gravure, en noir

sur fond bistre

ILLUSTRATIONS ORIGINALES AJOUTÉES :

- 2 états d'une autre gravure originale gaufrée de Bertini, chaque épreuve

signée par l'artiste ;

- montée en frontispice, une gouache originale avec pochoir de Bertini, signée

et datée par l'artiste (« Round Ab. & C. »)

PROVENANCE : sur le faux-titre, texte autographe signé d'Henri Kréa,

reprenant la première page du poème

RELIURE SIGNÉE D'ALAIN LOBSTEIN, datée 1964 : bradel de maroquin

ébène, sur chacun des deux plats est montée une œuvre originale signée

de BERTINI en liège, couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins,

chemise, étui

RÉFÉRENCE : PAB, n°385

A very attractive, deluxe copy of the first edition containing 4 original etchings by Bertini (3 signed), an original signed gouache and bound by Leroux with the boards ornate with two signed original works by Bertini

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000

£1,400-1,800

240

LEIRIS, Michel, Salvador DALI, Michel CARROUGES, Gellu NAUM et Joe BOUSQUET

[Ensemble de 7 livres]

1961-1988

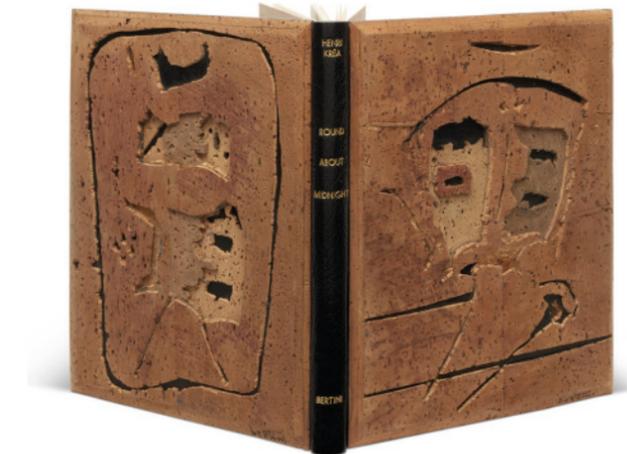
1. Nuits sans nuit. Et quelques jours sans jour. Paris, Gallimard, 1961. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 25 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté 1. BROCHÉ

2. Chevauchées d'antan. [S.l.], L'Ire des Vents, 1987. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Tirage unique à 60 exemplaires, celui-ci numéroté 14. EN FEUILLES.

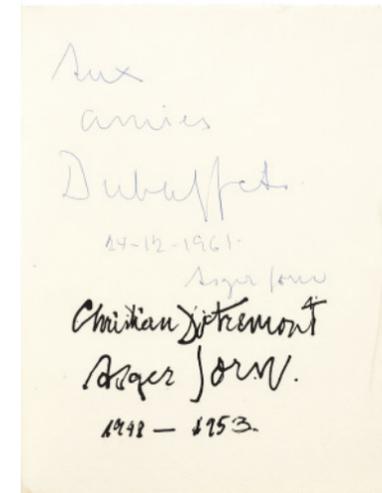
3. À propos de Georges Bataille. Paris, Fourbis, 1988. Première édition collective. In-12. Un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 26, signé par l'auteur. BROCHÉ

4. Salvador DALI. *Journal d'un génie*. Paris, La Table Ronde, 1964. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande, n° 2. Broché.

5. Gellu NAUM. *Mon père fatigué*. Paris : Arcane 17, 1983. Édition originale de la traduction française. Un des 30 EXEMPLAIRES DE TÊTE, N° 7, accompagné d'une lithographie originale de Perahim, numérotée et signée. BROCHÉ.



239



237



238

6. Michel CARROUGES. *Les Machines célibataires*. Paris, Arcanes, 1954. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Couverture reproduisant la Mariée mise à nu par les célibataires même. Exemplaire du tirage courant sur Alfa Prioux. Reliure signée de Duhayon : bradel demi-marroquin noir, dos lisse, lettres dorées. Etui.

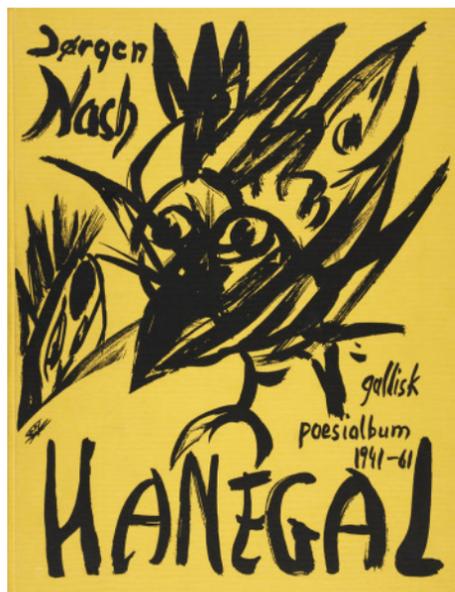
7. Joë BOUSQUET. *Lumière infranchissable pourriture*. Paris, La Fenêtre ardente, 1964. In-12. EXEMPLAIRE DE TÊTE sur vélin pur fil, n° XXV. Orné d'une eau-forte originale de Max Ernst, signée et numérotée "25/40" (numérotation de la gravure très passée). BROCHÉ.

Set of 7 books

€600-800

US\$600-800

£530-700



241

241

NASH, Jørgen, et J. V. MARTIN

Hanegal. Gallisk poesialbum
Paris, Édition Internationale situationniste, 1961

FAMEUSE ÉDITION SITUATIONNISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (270 x 210 mm). Texte en danois.
TIRAGE unique à 750 exemplaires, celui-ci numéroté 140, signé par Jørgen Nash et J. V. Martin en regard de la page de titre
ILLUSTRATION : lithographies de J. V. Martin reproduites
RELIURE DE L'ÉDITEUR : cartonnage jaune à la bradel, plat supérieur illustré d'un dessin de Katarina Nash reproduit. Étui cartonné noir de l'éditeur, titré au pochoir et recouvert d'un grillage métallique

First edition

€100-200

US\$100-200

£90-180

242

PICABIA, Francis et Pierre de MASSOT

Le Mystère des maux
Paris, s.n., 1961

ENVOI AUTOGRAPHE SIGNÉ DE PIERRE DE MASSOT

19 LETTRES ET CARTES POSTALES AUTOGRAPHES À L'AUTEUR

ÉDITION ANTHOLOGIQUE

In-8 (227 x 155 mm)
TIRAGE limité à 51 exemplaires hors-commerce, celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : 1 dessin reproduit de Francis Picabia
PIÈCES JOINTES : 1. 6 pp. autographes signées de Pierre de Massot sur 6 ff. in-8, datées du 20 novembre 1934, intitulé "Lu le Soir" et commentant ses lectures d'Aragon et de Marcel Duchamp ; 2. accusé de réception par la Régie du Dépôt Légal de la Bibliothèque Nationale pour *Le Mystère des maux*, 13 octobre 1961, 1 p. sur 1 feuillet in-8, enveloppe jointe ; 3. 1 LAS de Georges Auric à Pierre de Massot, 23 juillet 1961, 1 p. sur 1 f. in-8 ; 4. 1 LAS de Jacques Baron à Pierre de Massot, 27 novembre 1961, 1 p. sur 1 f. in-8 ; 5. 2 LAS de Jean Cocteau à Pierre de Massot, 20 et 21 octobre 1961, respectivement 2 pp. et 1 p. sur 1 f. in-8, 2 enveloppes jointes ; 6. 1 LAS de Marcel Jean à Pierre de Massot, 15 janvier 1962, 1 p. sur 1 f. in-8 ; 7. 4 LAS de Michel Perrin à Pierre de Massot, 29 mars, 6 avril, 26 juin et 6 juillet 1961, respectivement 1 p., 1 p., 2 pp. et 1 p. sur 1 f. in-8 ; 8. 1 LAS de Suzanne Roger à Pierre de Massot, 6 août [1961 ?], 2 pp. sur 1 f. in-8 ; 9. 1 carte postale de Monica Stirling à Pierre de Massot, 20 octobre 1961, 1 p. ; 10. 1 LAS de Nancy Cunard à Pierre de Massot, 20 octobre 1961, 2 pp. sur 1 f. in-8 ; 11. 1 LAS de Solita Solano à Pierre de Massot, 19 juillet 1961, 2 pp. sur 1 f. in-8 ; 12. 2 LAS de Marise Querlin à Pierre de Massot, s.d., 1 p. sur 1 f. in-8 et 3 pp. sur 2 f. in-8 ; 13. 1 LAS de Hélène Cottet à Pierre de Massot, s.d., 2 pp. sur 1 f. in-8 oblong ; 14. 1 LAS de Henri Cottet à Pierre de Massot, 19 juillet 1961, 2 pp. sur 1 f. in-8 ; 15. 1 LAS d'Yves Poupard à Pierre de Massot, 6 septembre 1961, 1 p. sur 1 f. in-8

Les pièces jointes 2 à 15 sont montées sur onglets en début d'ouvrage
ENVOI : À *Monsieur Nicaise, avec ma toute récente mais très vive sympathie. Massot Décembre 1962*

RELIURE SIGNÉE DE J.-P. MIGUET, datée 1964. Veau cerise encadrant sur chaque plat une composition de papiers découpés noir et argent recouverts d'une résille noire, dos titré noir, tête dorée, couverture et dos conservés. Étui

Les lettres autographes jointes commentent la genèse et la réception de l'ouvrage, "une merveille de grâce légère et profonde" selon Jean Cocteau

Anthological edition, this copy comprising 19 letters to the author

€700-1,000

US\$700-1,000

£630-900



243

243

BRETON, André, et Tristan SAUVAGE

Mostra internazionale del surrealismo. Exposition internationale du surréalisme. International Surrealist Exhibition
Milan, Galleria Schwarz, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE, ACCOMPAGNÉ DE DIX EAUX-FORTES ORIGINALES

ÉDITION ORIGINALE de ce catalogue, publié à l'occasion l'exposition à la galerie Schwarz de Milan, en mai 1961, dirigée par André Breton, organisée par José Pierre et Tristan Sauvage [Arturo Schwarz]

In-4

TIRAGE : un des 100 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté 59, les seuls reliés et accompagnés de gravures originales
ILLUSTRATION : 10 eaux-fortes originales de Jean Benoît, Yves Elléouët, Yves Laloy, E.L.T. Mesens, J.H. Moesman, Meret Oppenheim, Mimi Parent, Endre Rozsda, Max-Walter Svanberg et Toyen, toutes justifiées et signées
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile verte, dos à la bradel. Étui cartonné noir souple

[Avec :] un exemplaire ordinaire du catalogue, in-8, broché, glissé dans une pochette collée sur le second contreplat

Deluxe copy, with 10 original etchings

€800-1,200

US\$800-1,200

£710-1,100



244

244

DUBUFFET, Jean, et Pierre André BENOIT

Oreilles gardées
Paris-Alès, PAB, 1962

EXEMPLAIRE NOIR SUR BLANC, AVEC ENVOI, RELIÉ PAR MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

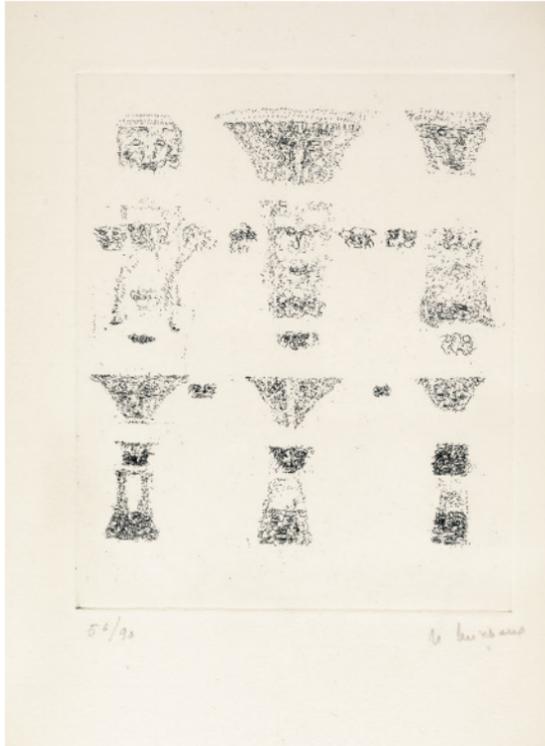
In-4 carré (260 x 250 mm)
TIRAGE : un des 300 exemplaires "noirs sur blanc", celui-ci non numéroté
ILLUSTRATION : 13 "illustrations" de Jean Dubuffet imprimées à l'encre de Chine, dont 2 à double page et 2 en couverture
En regard de la justification, ENVOI AUTOGRAPHE signé de PAB : *exemplaire de Jean Parizel, pour qui ce texte a été un peu écrit. Novembre 1962, si pluvieux. PAB*
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1964 : veau fauve, plats ornés en relief de pièces irrégulières du même cuir, dos lisse avec titre en long, doublure et gardes de papier Ingres noir, tranches au naturel, chemise, étui
RÉFÉRENCES : Coron, PAB. *Le fruit donné*, pp. 67-69 ; PAB, 1971, n°413 ; Weibel, 918 à 932 ; *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, n°64, rep. n. et b. p. 14

"Black-on-white" copy, inscribed by PAB to Jean Parizel, bound by Monique Mathieu

€800-1,200

US\$800-1,200

£710-1,100



245

245

MICHAUX, Henri

Vents et poussières
Paris, Éditions Galerie Karl Flinker, 1962

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MICHAUX ET UNE SUITE DES DESSINS

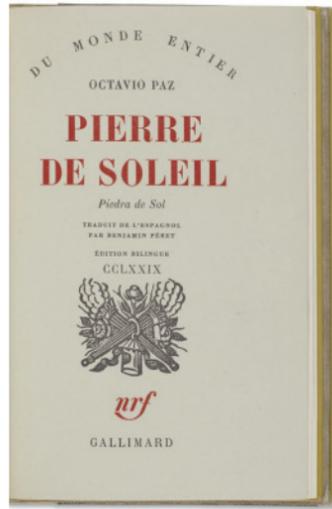
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (224 x 169 mm)
TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci le n° 56
ILLUSTRATION : 9 dessins reproduits en hors-texte de Michaux, 1 gravure originale signée et numérotée de Michaux en frontispice, 1 suite des dessins
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1988. Galuchat noir et bleu, dos titré argent, doublures et gardes de daim noir, couvertures et dos conservés. Chemise et étui
RÉFÉRENCE : Mason, *Henri Michaux, Les Estampes*, 24

Deluxe copy comprising an original etching signed by Michaux and a suite of the illustrations

€800-1,200

US\$800-1,200
£720-1,100



246

246

PAZ, Octavio

Pierre de soleil
Paris, Gallimard, 1962

PREMIÈRE ÉDITION FRANÇAISE

In-8 (184 x 116 mm)
TIRAGE : 31 exemplaires sur vélin pur vil Lafuma-Navarre, seul grand papier, celui-ci le n° 6
RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1997. Box olive en encadrement des plats d'autruche brune vernie, dos titré or, tête dorée, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

Première édition de la traduction de Benjamin Péret, accompagnée en regard du texte espagnol

Bilingual edition, this copy bound in ostrich leather by Georges Leroux

€100-200

US\$100-200
£90-180



247

247

BERTINI, Gianni et René de SOLIER

Bertini
Paris, l'auteur et l'artiste, 1963

UNE GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE GIANNI BERTINI

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (155 x 170 mm)
TIRAGE : un des 16 exemplaires de luxe, les seuls comprenant une gravure originale signée de Gianni Bertini, celui-ci le n° 2, signé par l'auteur et l'illustrateur
ILLUSTRATION : 10 dessins reproduits de Gianni Bertini rehaussés à l'aquarelle, 1 gravure originale signée et numérotée de Gianni Bertini en frontispice
PIÈCE JOINTE : "Bonsoir le Salon de mai !", texte de Gianni Bertini à l'encontre de l'organisation du Salon du mai, 1 feuillet in-4 dactylographié daté du 30 avril 1963
RELIURE SIGNÉE DE LOBSTEIN, datée 1965. Toile blanche imprimée des noms de l'auteur et de l'artiste en noir et de la reproduction en noir et blanc d'une œuvre de Gianni Bertini au premier plat, second plat imprimé d'une photographie de l'artiste, dos titré noir, tête noire, couvertures et dos conservés. Chemise et étui

Cette plaquette fut éditée à l'occasion de l'exposition de Gianni Bertini au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles en 1963

Deluxe copy comprising a signed original etching by Gianni Bertini

€1,000-1,500

US\$1,000-1,500
£900-1,300



248

248

BERTINI, Gianni et Lasse SÖDERBERG

Efter ikaros
S.I., Editions du Castel rose, 1963

L'EXEMPLAIRE N° I, AUGMENTÉ DE LA MAQUETTE DE L'OUVRAGE

UNE SUITE DES PLANCHES SUR JAPON ANCIEN

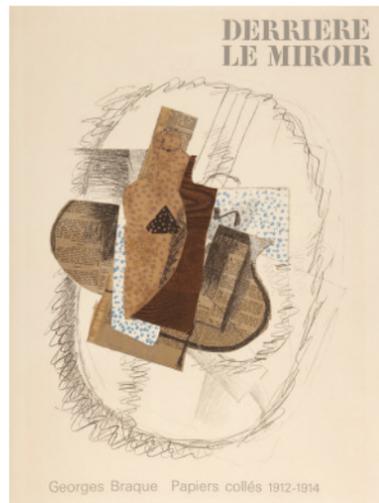
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (253 x 165 mm)
TIRAGE unique en sérigraphie, limité à VIII exemplaires sur Arches selon la justification en français (VI exemplaires selon la justification en danois), celui-ci le n° I, signé par l'auteur et l'artiste
ILLUSTRATION : 7 illustrations originales de Gianni Bertini, 1 suite de 7 planches de Gianni Bertini justifiées et signées sur Japon ancien, dont une à double-page
PIÈCES JOINTES : 1 maquette de l'ouvrage composée de 30 pp., texte manuscrit de Lasse Söderberg, 2 esquisses de mise en page légendées "faux Bertini par Söderberg" et "fausse signature [de] Bertini par Lasse Söderberg", 4 dessins originaux signés à l'encre ou à la gouache de Gianni Bertini, dont la couverture et le frontispice
EN FEUILLES, sous couverture rempliée

Copy n° 1, with a suite on ancient Japan paper and the specimen volume

€600-800

US\$600-800
£540-720



249

[BRAQUE, Georges]

Georges Braque. *Papiers collés cubistes*
Paris, Maeght, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE. In-4. Un des 150 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 21. 5 lithographies en couleurs de Georges Braque reproduites, dont 1 en couverture, reproductions d'œuvres en noir. EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui cartonnés brun rose de l'éditeur

Deluxe copy, one of the 150 on Rives wove

€200-300

US\$200-300
£180-260





CIRCLES, THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY
EDWARD STEICHEN (1879-1973)
Diagram of Doom 2, New York, c. 1922
Tirage Platinum-Palladium
25 x 20 cm.
70 000 - 90 000€

PHOTOGRAPHIES

Vente en ligne
Paris, 25 octobre – 8 novembre 2022

EXPOSITION
4-8 novembre 2022
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT
Fannie Bourgeois
fbourgeois@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 41

CHRISTIE'S

DE BEIJING à VERSAILLES, La Collection V.W.S.

Paris, 13 & 14 décembre 2022



CONTACT
Camille de Foresta
+33 (0)1 40 76 86 05
cdeforesta@christies.com

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe Ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie’s ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie’s peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) pour les personnes physiques : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) pour les sociétés : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) Fiducie : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) Indivision : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) Les agents/représentants : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous accepterez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) Enchères par Internet sur Christie's Live

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) Ordres d'achat

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage invendus.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. FRAIS ACHETEUR et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intégré au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la

charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix**

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Les conditions de vente de Christie's

est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, **d'autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

(a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :

- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

(b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.

(c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caissees, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrons émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devrez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

(d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caissees, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.

(e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

(a) au moment où vous venez récupérer le **lot**

(b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

 • Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
 • Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur ce ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétenion

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou à cet éténu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

(a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.

(b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entrepôt.

(c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.

(d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

(a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

(b) les détails de l'enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous inclurons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout **lot** que vous achetez.

(a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.

(c) **Lots** fabriqués à partir d'espèces protégées

Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées

de la faune et de la flore sont signalés par le symbole dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil.

Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(e) **Lots** d'origine iranienne

Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnels d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(f) Or
Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».

(g) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(h) Montres

(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagea pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation

du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe**

Christie's. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à <https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa>

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'export

SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE’S

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne Schweizer

ARABIE SAOUDITE
+44 (0)7904 250666
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Astrid Centner-d’Oultremont

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+55 21 3500 8944
Marina Bertoldi

**CANADA
TORONTO**
+1 647 519 0957
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan
(Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**DANEMARK
COPENHAGUE**
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
María García Yelo

ÉTATS UNIS

CHICAGO
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Capera Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

PALM BEACH
+1 561 777 4275
David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

**FRANCE ET
DÉLÉGÉS RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE
LA LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES
CÔTE D’AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 7104 5702
Thomas Scott

**NORD OUEST
ET PAYS DE GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonali Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna
(Consultant)

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittorio
Venenti (Consultant)

FLORENCE
+39 335 704 8823
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

QATAR
+974 7731 3615
Farah Rahim Ismail
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766
Julia Hu

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766
Julia Hu

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
Daria Parfenenko

SINGAPOUR
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0) 2 252 3685
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
“COUNTRY HOUSE SALES”**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

AUTRES SERVICES

**CHRISTIE’S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE’S FINE ART STORAGE
SERVICES**

NEW YORK
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE’S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel +1 212 468 7182
Fax +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel +44 20 7389 2551
Fax +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel +852 2978 6788
Fax +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

PAUL DESTRIBATS BIBLIOTHÈQUE DES AVANTS-GARDES

5e PARTIE - TOME 1

Jeudi 3 novembre 2022

10h30 : lots 1 à 80

14h30 : lots 81 à 249

9, avenue Matignon, 75008 Paris

CODE VENTE : 21765 - CONTI

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d’exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D’ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCRÈMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l’estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu’à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d’achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l’intervalle d’enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie’s d’enchérir sur les lots indiqués jusqu’à l’enchère maximale que j’ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d’adjudication (« prix marteau ») l’acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27,43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu’à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l’acquéreur s’élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).
- J’accepte d’être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie’s reçoit des ordres d’achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie’s vendra le lot à l’enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l’ordre d’achat en premier.
- Les ordres d’achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d’enchère supérieure, exécutés à environ 50% de l’estimation basse ou au montant de l’enchère si elle est inférieure à 50% de l’estimation basse. Je comprends que le service d’ordres d’achat de Christie’s est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie’s fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie’s déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie’s.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D’ORDRE D’ACHAT

Christie’s Paris

Les ordres d’achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie’s confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n’avez pas reçu

de confirmation dans le délai d’un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Email : bidsparis@christies.com

	21765
Numéro de Client (le cas échéant)	Numéro de vente
Nom de facturation (en caractères d’imprimerie)	
Adresse	
	Code postal
Téléphone en journée	Téléphone en soirée

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d’informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J’AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D’ORDRE D’ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE – ACCORD DE L’ACHETEUR

Signature

Si vous n’avez jamais participé à des enchères chez Christie’s, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d’identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d’identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d’identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d’eau ou d’électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d’immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu’un qui n’a jamais participé à des enchères chez Christie’s, veuillez joindre les pièces d’identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu’un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n’ont pas fait d’achats auprès d’un bureau de Christie’s au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D’IMPRIMERIE

Numéro de lot (dans l’ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)	Numéro de lot (dans l’ordre)	Enchère maximale EURO (hors frais de vente)
---------------------------------	--	---------------------------------	--

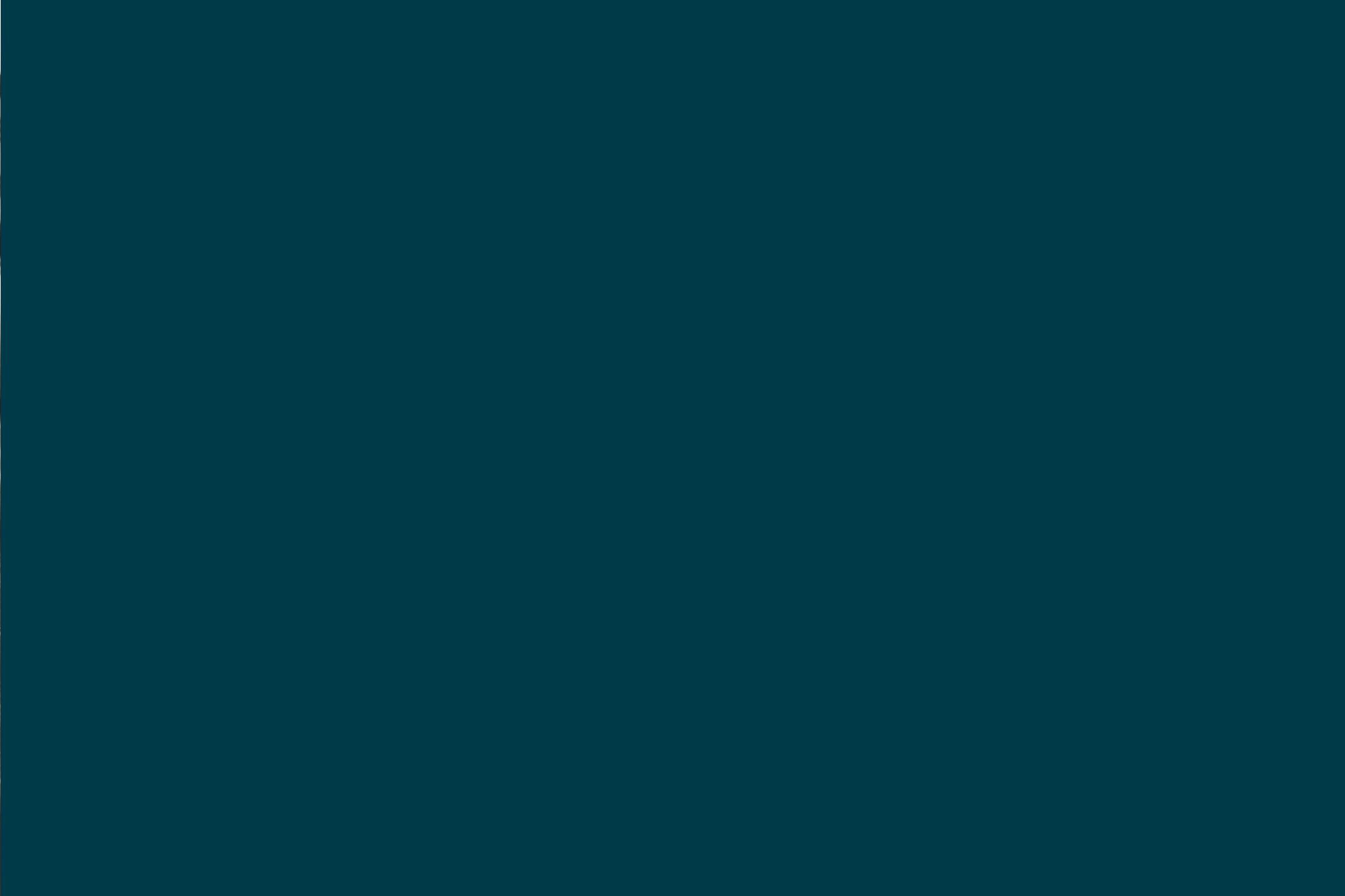
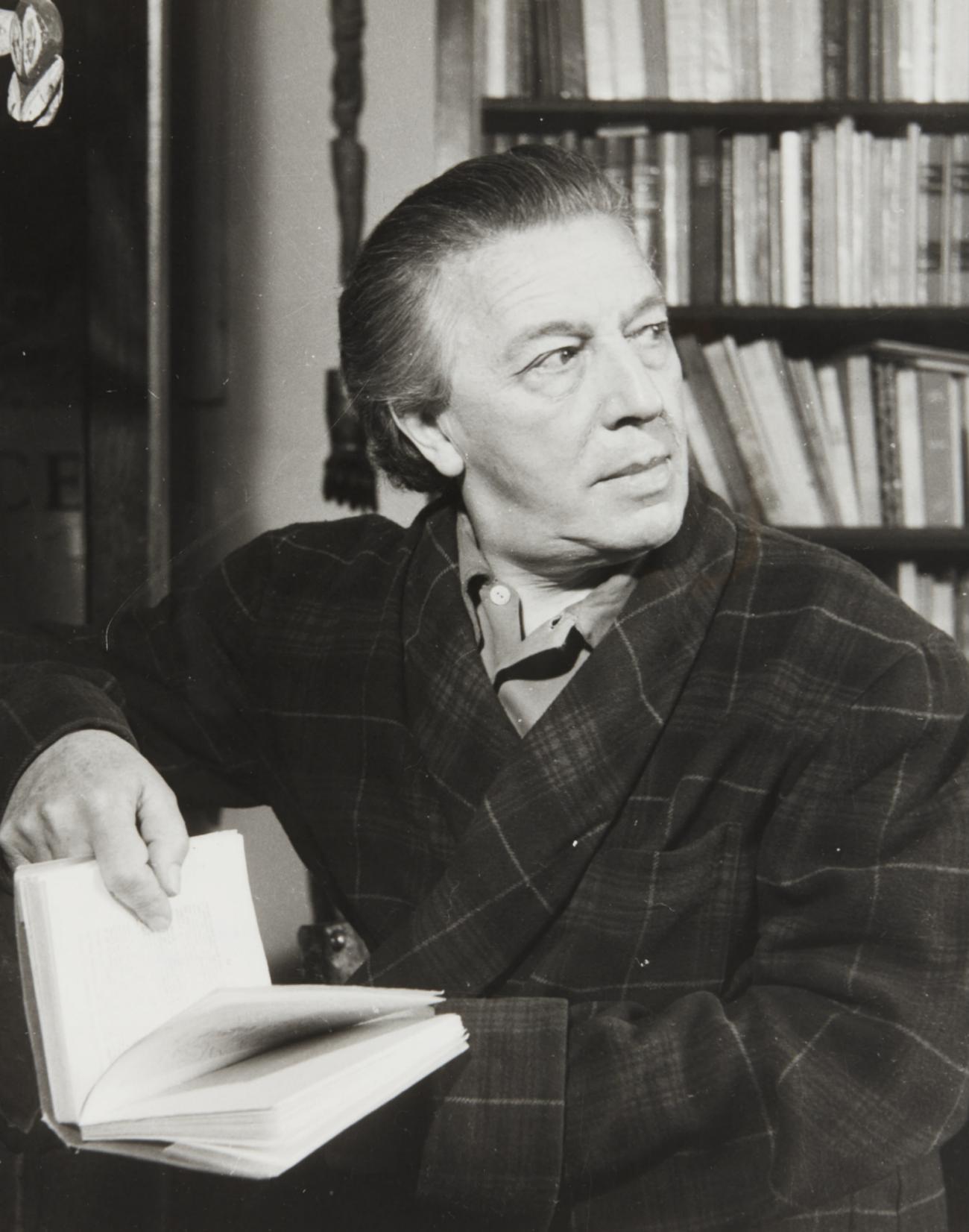
Si vous êtes assujetti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,

Veuillez indiquer votre numéro :

Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – info@christies.com

La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur christies.com







CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS