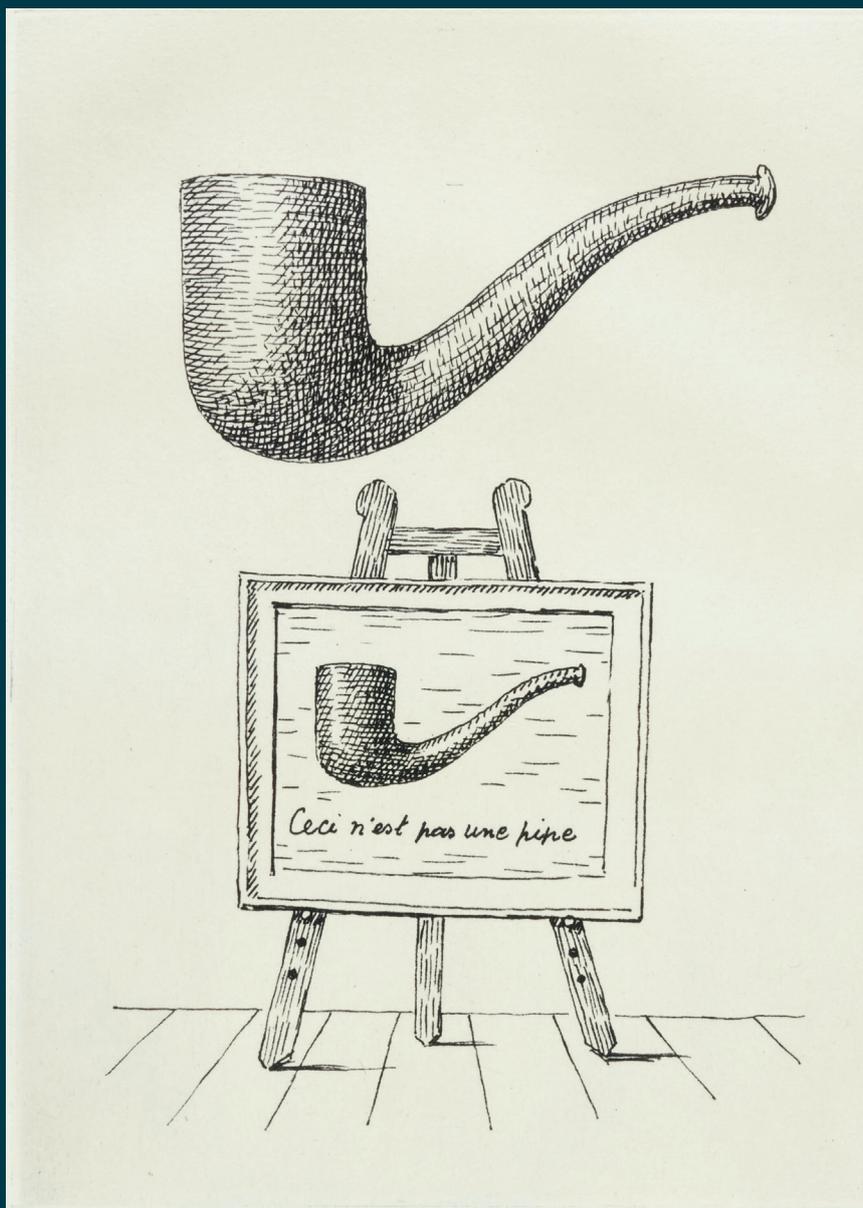


PAUL DESTRIKATS  
BIBLIOTHÈQUE DES AVANT-GARDES

5<sup>e</sup> PARTIE - TOME 2

Paris, 4 novembre 2022



CHRISTIE'S

**PAS**

**DE**

**PUIS**

**ANCE**

**IMAGINA**

**TION**

**SANS**

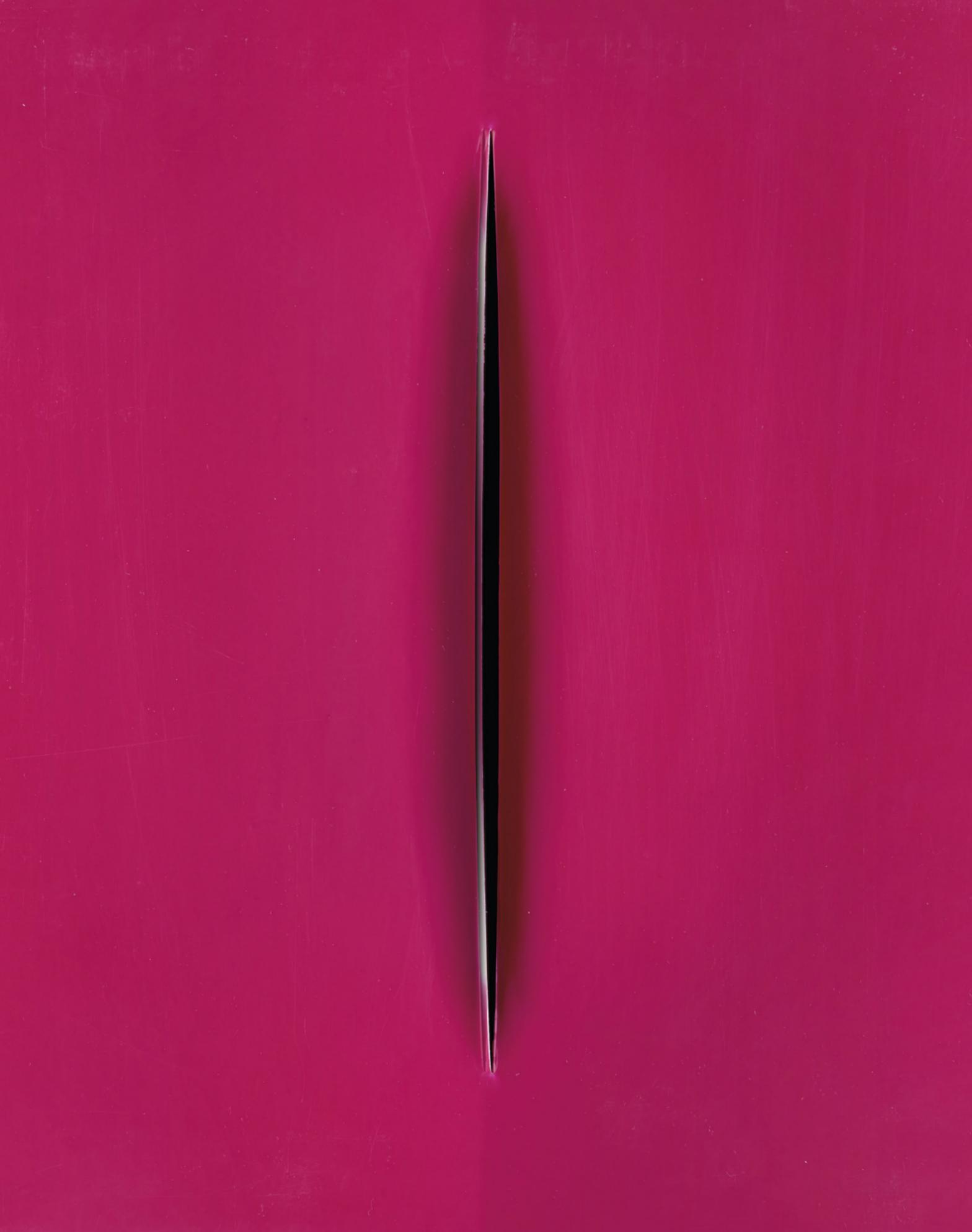
**IMAGES**

**PUIS-**

**AN-**

**T-**





WITHDRAWN

INTO SOME DESICCATED  
REALM OF BEAUTY

THE HAND DESIRED  
BUT THE HEART  
REFRAINED



# TOUT DOIT DISPARAITRE

Y compris : cette revue, ses participants, leur salade, leur prétention, leur jalousie, Vous, l'art, l'homosapiens, les fleurs, la chaise, le soleil, et .....

*Ben*

N° 00170

## Paul Destribats Bibliothèque des Avant-gardes 5<sup>e</sup> partie - Tome 2

### VENTE AUX ENCHÈRES

Vendredi 4 novembre 2022  
10h30 : lots 250 à 330  
14h30 : lots 331 à 447  
9, avenue Matignon,  
75008 Paris

### EXPOSITION PUBLIQUE

Mercredi 26 octobre de 10h à 18h  
Jeudi 27 octobre de 10h à 18h  
Vendredi 28 octobre de 10h à 18h  
Samedi 29 octobre de 10h à 18h  
Lundi 31 octobre de 10h à 18h  
Mercredi 2 novembre de 10h à 16h

### COMMISSAIRES-PRISEURS

Camille de Foresta  
Victoire Gineste

### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**21765 - CONTI**

### IMPORTANT

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue.  
Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue.  
Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

### AVERTISSEMENT

Ce catalogue contient des images  
susceptibles de heurter la sensibilité  
des mineurs.

### WARNING

This catalogue contains images that  
are potentially harmful to minors.

Le département remercie Esther Carraud  
pour son aide précieuse.

Illustration de couverture : lot 281

Page 1 : lot 447

Page 2 : lot 255

Page 3 : lot 303

Page 4 : lot 426

Page 5 : lot 446

Page 6 : lot 298

Page 166 : lot 288

Quatrième de couverture : lot 5



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur cette vente

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, Gérant  
Julien Pradels, Gérant  
François Curiel, Gérant



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



PHILIPPE LEMOINE  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 72 21



LIONEL GOSSET  
Vice Président, Directeur des Collections,  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



ANIKA GUNTRUM  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Vice Président, Deputy Chairman,  
Arts du XX<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 13  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Marta Ciaraglia  
Coordinatrice après-vente  
Paieement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

DÉPARTEMENT LIVRES PARIS  
PARIS BOOKS DEPARTMENT  
Pauline Cintrat  
Business Director Paris  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

Spécialistes et coordinatrice

ADRIEN LEGENDRE  
Directeur du département  
alegendre@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 74

VINCENT BELLOY  
Spécialiste  
vbelloy@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 39

ROXANE RICROS  
Catalogueuse  
rrcros@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 23

CAMILA ESCOBAR  
Coordinatrice de vente  
cescobar@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 30

Vente en association avec

jean-baptiste de proyart

21, rue Fresnel, 75116 Paris  
Tél. : +33 (0)1 47 23 41 18  
Tél. : +33 (0)6 80 15 34 45  
www.deproyart.com

Jean-Baptiste de Proyart  
jean-baptiste@deproyart.com

Grégoire Beurier  
gbeurier@deproyart.com

Damien Gonnessat  
damien@deproyart.com

ET

CLAUDE OTERELO EXPERT

5, rue de la Boétie, 75008 Paris  
Membre de la Chambre Nationale  
des Experts spécialisés.  
claudeoterelo@aol.com  
Tél. : +33 (0)6 84 36 35 39

Département international

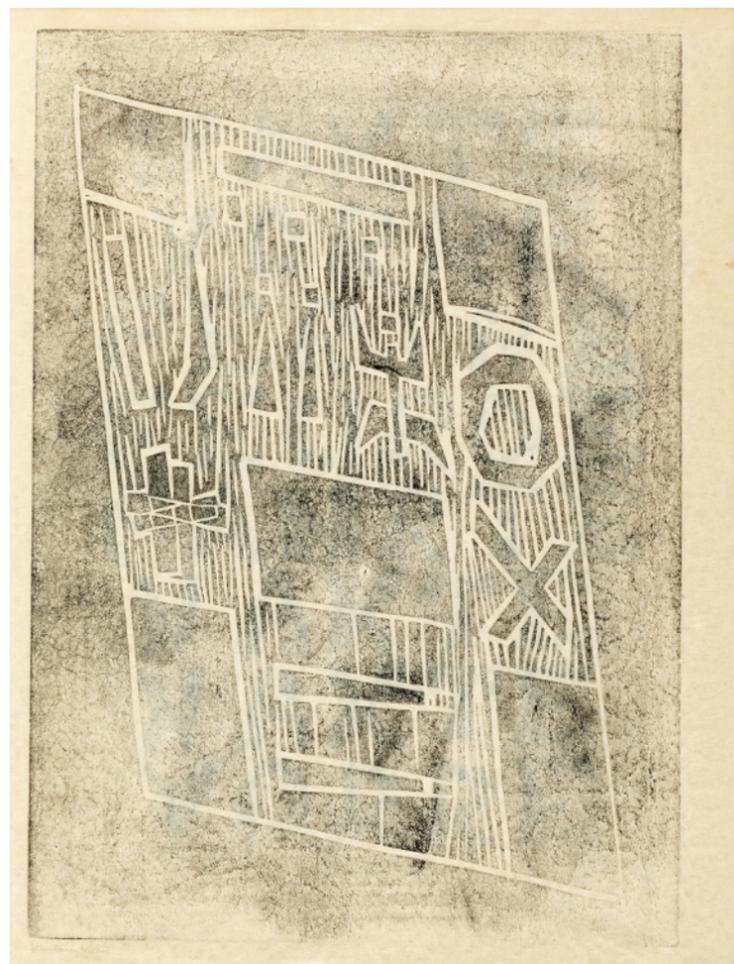
MARGARET FORD  
International Head of Group  
Tél. : +44 (0)20 7389 2150

THOMAS VENNING  
Head of Department  
Books, London  
Tél. : +44 (0)20 7389 2255

CHRISTINA GEIGER  
Head of Department  
Books, New York  
Tél. : +1 212 636 2667

JAMES HYSLOP  
Head of Department  
Scientific Instruments  
London  
Tél. : +44 (0)20 7752 3205

Catalogue Photo Credits :  
Jean-Philippe Humbert, Nina Slavcheva,  
Anna Buklovska  
Maquette : Elise Martinet  
@ Christie, Manson & Woods Ltd. (2022)



250

250

**BRAU, Jean-Louis**

*Nakte Vore*  
S.l.n.n., 1963

EXEMPLAIRE UNIQUE

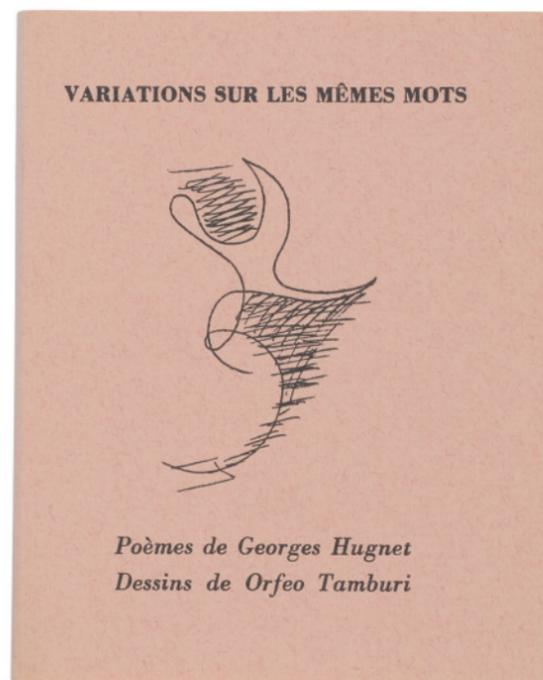
In-4 (315 x 245 mm)

TIRAGE : exemplaire unique, justifié comme tel et signé par l'artiste  
ILLUSTRATION : 3 empreintes originales en noir, dont deux signées par l'artiste, tirées sur pelure de Japon  
EN FEUILLES, sous chemise toilée rigide titrée et signée par Jean-Louis Brau

*Unique copy*

€600-800

US\$600-790  
£530-700



251

251

**HUGNET, Georges, et Orfeo TAMBURI**

*Variations sur les mêmes mots*  
Milan, Vanni Scheiwiller, 1963

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (112 x 92 mm)

TIRAGE : un des 100 exemplaires de tête, celui-ci n° 5 et justifié par l'auteur et l'illustrateur  
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs d'Orfeo Tamburi en frontispice, 34 reproductions de dessins d'Orfeo Tamburi  
BROCHÉ, couverture rose à rabats. Chemise et étui  
[JOINT :] 1961. Paris, Chez l'auteur, 1961. Édition originale. Exemplaire non numéroté, sur vélin e Rives, comportant 4 photomontages, mis en couleurs à la main par l'auteur, et leur suite en noir. Broché.

*First edition, deluxe copy*

€100-200

US\$96-190  
£90-180



252

**CHAZAL, Malcolm de**

*L'Homme et la connaissance*. Manuscrit autographe signé.  
Île Maurice, septembre 1963

141 pp. de format in 4 (255 x 204 mm), sur papier pelure, provenant d'un bloc-notes. Majoritairement à l'encre bleue, avec 5 pages à l'encre rouge. Manuscrit complet, illustré de 18 dessins. L'ouvrage sera publié par Pauvert en 1974.

[DOCUMENTS JOINTS :]

**2-8.** 6 lettres autographes signées de Malcolm de Chazal, la plupart adressées à la poétesse et romancière belge Irène Hamoir (1906-1994), et l'autre au directeur du Soir, à Bruxelles. Cette correspondance mentionne le texte "Message aux Français", que Malcolm de Chazal souhaite voir publié en Belgique. Île Maurice, 23 novembre 1947-24 août 1949. Avec un télégramme à Irène Hamoir, daté du 28 mai 1949

**9.** Réponse dactylographiée d' Irène Hamoir à l'une des lettres évoquées ci-dessus. Bruxelles, le 13 décembre 1947, 2 pp., avec une annotation autographe

**10-22.** 13 photographies jointes par Malcolm de Chazal à l'une de ses lettres à Irène Hamoir. Il s'agit de vues de l'île Maurice prises par de Chazal. Bien qu'elles "ne donnent qu'une pâle idée de l'île" (lettre du 23 novembre 1947), elles ont été très appréciées de la récipiendaire ("et des photos encore! Vous êtes, Monsieur, d'une extrême gentillesse" - lettre du 13 décembre 1947)

**23-25.** *Sens plastique expliqué*. Manuscrit autographe signé. 8 pp. de format in-4 (255 x 202 mm), feuillets agrafés (avec sa copie dactylographiée). Est jointe une copie (?) dactylographiée d'une lettre de Malcolm de Chazal au directeur du Soir, le 24 mars 1949, accompagnant l'envoi du manuscrit

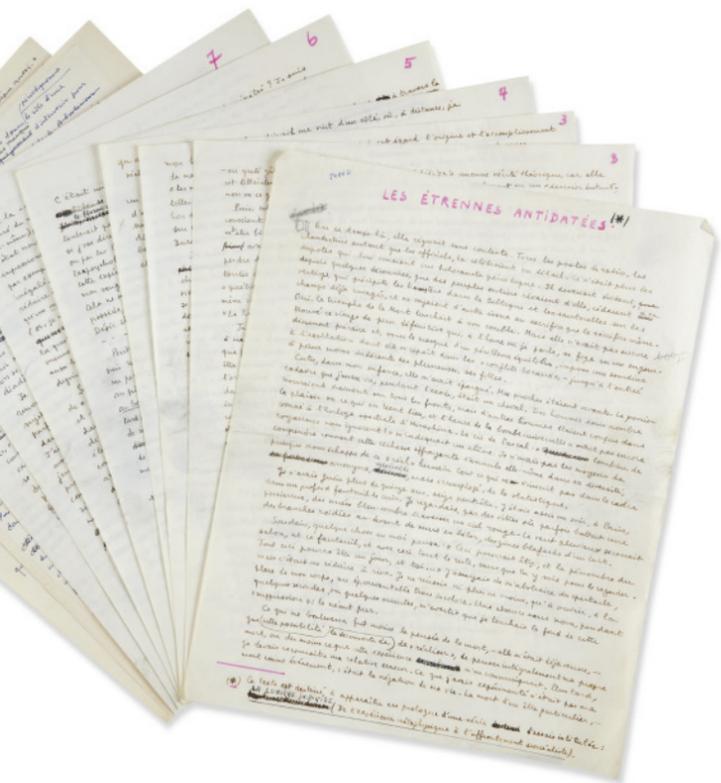
**26.** *Île de France en mer indienne*. Tiré à part de ce texte paru dans *La nouvelle Revue wallonne*, numéro de janvier-mars 1957

**27.** coupures de presse de divers journaux, avec des textes de ou à propos de Malcolm de Chazal, notamment par Lacretable et Paulhan

*An attractive set of mostly autograph documents by Malcolm de Chazal, including the autograph manuscript signed for L'Homme et la connaissance and an article Sens plastique expliqué, and a correspondence with the Belgian novelist and poet Irène Hamoir*

€3,000-5,000

US\$2,900-4,800  
£2,700-4,500



253

253

**[COLLECTIF - REVUE]**

*La Brèche, revue surréaliste.*

Ensemble de documents manuscrits et tapuscrits. Paris, circa 1963.

Le dossier comprend :

- Henri Parisot, lettre tapuscrite signée à Eric Losfeld, 2 pp.
- Jean Schuster. *Mise au point* : manuscrit autographe signé Jean Schuster. 2 pp, sur papier à entête de la revue "Le 14 juillet"
- Pierre Dhainaut. *La Cité aurifère*. manuscrit autographe signé, 2 pp., adressé à André Breton. 2 pp.
- Vincent Bounoure. *La Révolution ; Grande peur cléricala à Caracas ; Le dépérissement de l'Etat*. 3 manuscrits autographes. 1 page chaque
- Pierre-Yves Lemaître. *Tentative de description d'un phénomène nommé Assomption*. Copie carbone d'un texte tapuscrit, 3 pp., signé.
- Robert Benayoun. *Où rien n'arrive*. Manuscrit autographe signé. 11 pp., paru dans le n°6 de la revue
- [André Breton] - Gérard Legrand. Les Etrennes antidatées. Copie manuscrite de la main d'André Breton. 8 pp. et 2 pp. d'autres textes de Legrand, de la main de Breton
- Jean-Claude Silberman. Modess d'emploi ; Le Coeur ; La Mort ; Le Grand Mystère. 4 manuscrits autographes de poèmes en prose de Silberman, 4 pp, signé en page 4

[JOINT :]

- Vincent Bounoure. *Pour communication. Réponses à l'enquête: "RIEN ou QUOI?"*. Mars 1970. Tirage à 75 exemplaires

An attractive set of manuscript and typed documents

€400-500

US\$400-500  
£360-450



254

254

**BROSSA, Joan, et Antoni TÀPIES**

*El Pa a la barca*

Barcelone, Sala Gaspar, 1963

ÉDITION ORIGINALE.

In-4 (405 x 295 mm)

TIRAGE : Un des 70 exemplaires ordinaires sur papier Guarro filigrané, celui-ci n°98, signé par Joan Brossa et Antoni Tàpies

ILLUSTRATION : 22 lithographies et collages originaux d'Antoni Tàpies.

EN FEUILLES, chemise muette illustrée, surchemise de vélin souple avec titre calligraphié au dos. Étui cartonné. *Usures à l'étui*

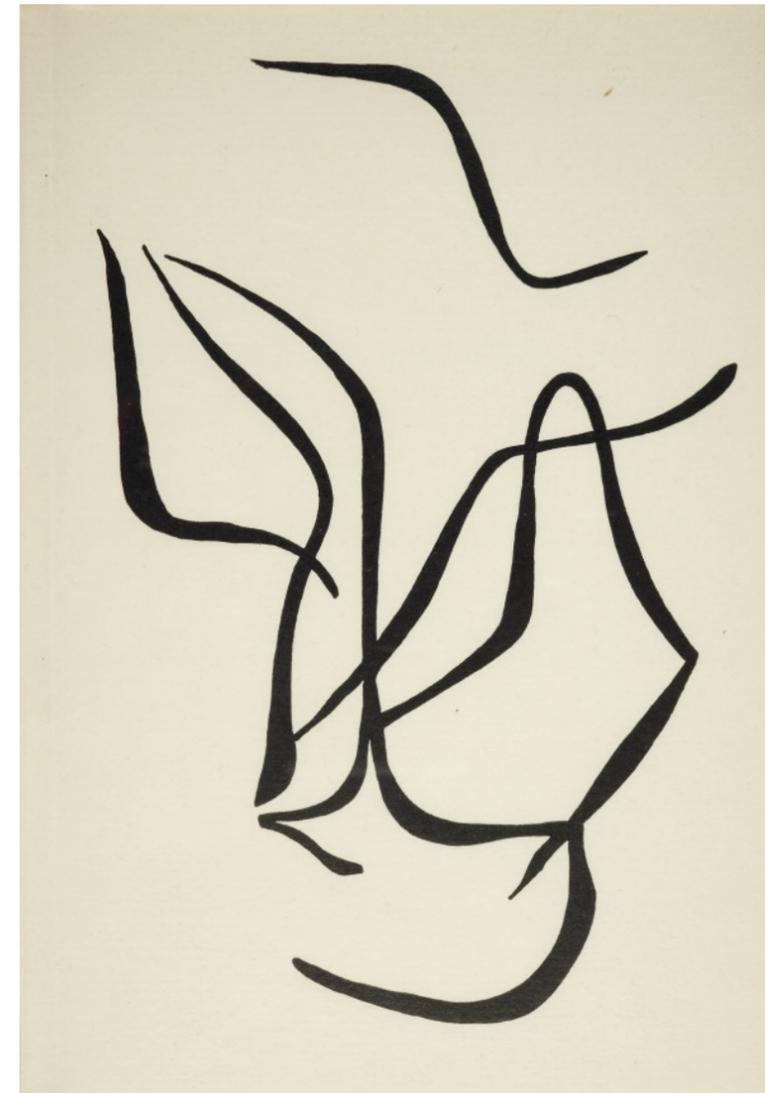
[JOINT :] BROSSA, Joan, et Antoni TÀPIES. *Novel·la*. Barcelone, Sala Gaspar, 1965. ÉDITION ORIGINALE. In-4. TIRAGE unique à 142 exemplaires sur papier Guarro filigrané, celui-ci numéroté 56, signé par Joan Brossa et Antoni Tàpies. 31 lithographies originales d'Antoni Tàpies, certaines pliées, chiffonnées, lacérées, perforées ou déchirées par l'artiste. EN FEUILLES, chemise toilée de l'éditeur, dos d'une épaisse toile de coton portant le titre estampé à froid, un cordon collé et cloué sur les plats avec liens débordant servant de lacets de fermeture

*A set of two books illustrated by Tàpies in first edition*

*A set of two books illustrated by Tàpies in first edition*

€800-1,200

US\$800-1,200  
£720-1,100



255

**ROSEY, Gui et Jean ARP**

*Tirer au clair la nuit*

Paris, Librairie José Corti, 1963

GRAVURE SUR BOIS DE JEAN ARP

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 138mm)

TIRAGE : un des 50 exemplaires sur Lafuma comportant un bois gravé de Jean Arp, celui-ci le n° XXXII

ILLUSTRATION : 1 bois gravé original de Jean Arp, signé et numéroté

ENVOI : à Yves Poupard-Lieussou (sic), mon séraphique ami, son ami démoniaque, Gui Rosey

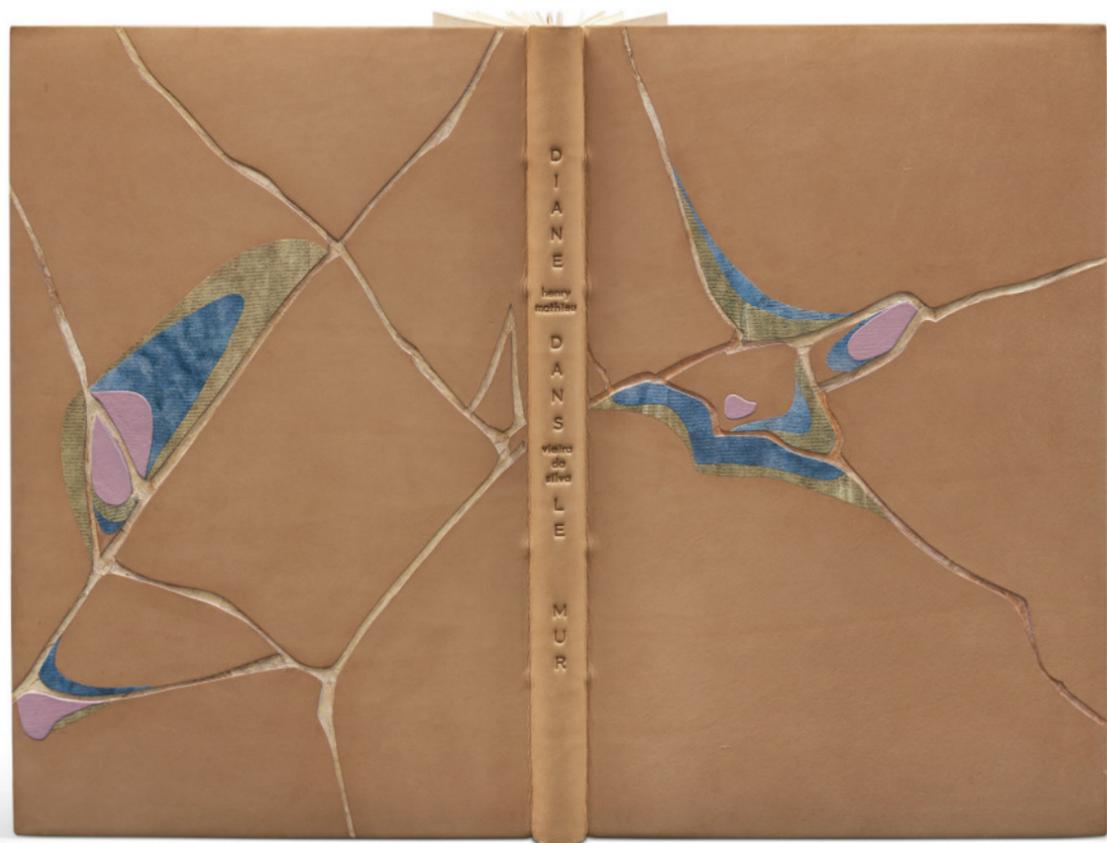
BROCHÉ, sous couverture rempliée

*Deluxe copy comprising a woodcut by Jean Arp, inscribed by the author to Dada historian Yves Poupard-Lieussou*

€200-300

US\$200-290  
£180-270





256

**VIEIRA DA SILVA, Maria Helena et Henry MATHIEU**

*Diane dans le mur*  
Paris, Jean Hugues, 1963

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UN BURIN ORIGINAL SIGNÉ DE VIEIRA DA SILVA EN FRONTISPICE

In-4 (250 x 160 mm)

TIRAGE : un des 75 exemplaires de tête, les seuls comprenant un frontispice gravé de Vieira da Silva, celui-ci le n° 41

ILLUSTRATION : 1 gravure sur cuivre signée et numérotée de Vieira da Silva en frontispice

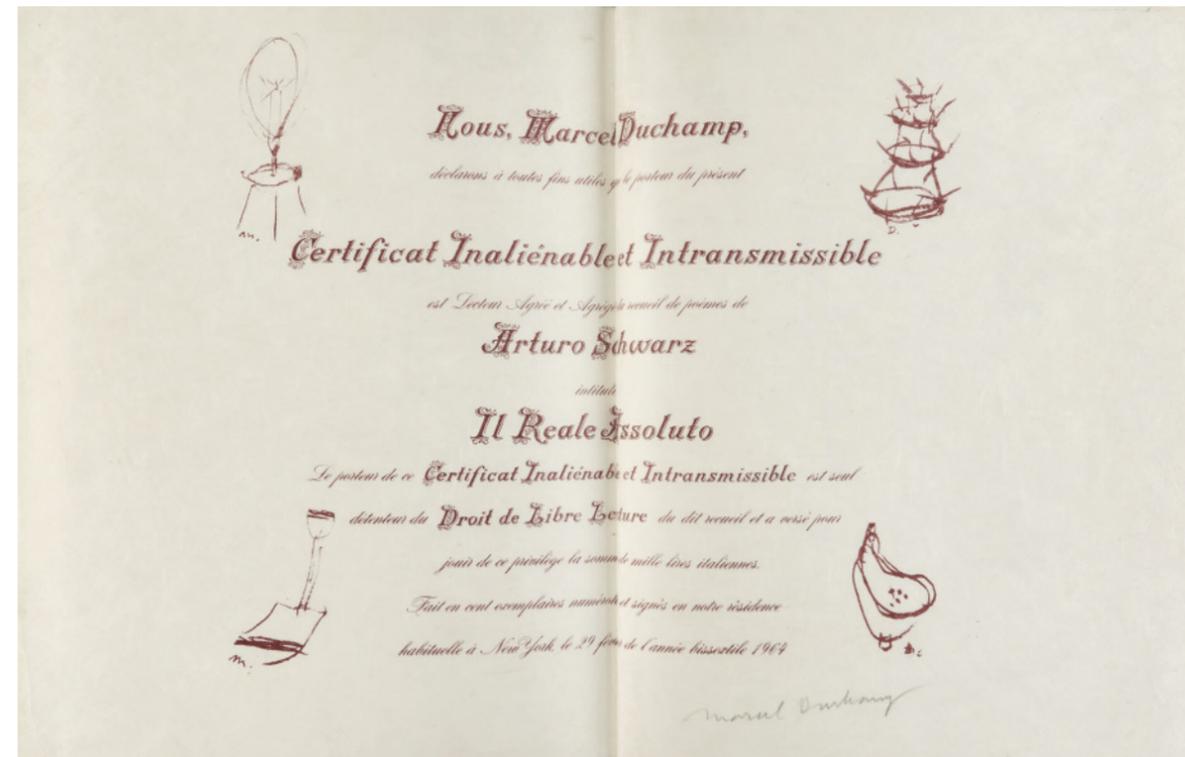
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1964. Veau havane, parcouru de failles évidées délimitant des îlots soulignés de papiers bleu et vert et mosaïqués de veau lilas, dos titré à froid, tête cirée, couvertures et dos conservés. Chemise, étui

RÉFÉRENCE : *Catalogue des reliures de Monique Mathieu*, 78

*Deluxe copy comprising a signed etching by Vieira da Silva*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



257

**DUCHAMP, Marcel et Man RAY et Arturo SCHWARZ**

*Il Reale assoluto*  
Milan, Galerie Arturo Schwarz, 1964

SUITE DES LITHOGRAPHIES SUR JAPON NACRÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (327 x 230 mm)

TIRAGE : limité à 125 exemplaires, celui-ci le n° 22, signé par l'auteur et les deux artistes

ILLUSTRATION : 1 lithographie originale signée de Marcel Duchamp roulée sous étui de rhodoïd, 9 lithographies originales de Man Ray, 1 épreuve signée sur Japon nacré de la planche non retenue de Marcel Duchamp en bistre, 1 épreuve signée sur Japon nacré de la planche non retenue de Man Ray en rose, 1 suite sur Japon nacré de la lithographie à double-page de Marcel Duchamp et des 9 lithographies de Man Ray en bistre, toutes signées

PIÈCES JOINTES :

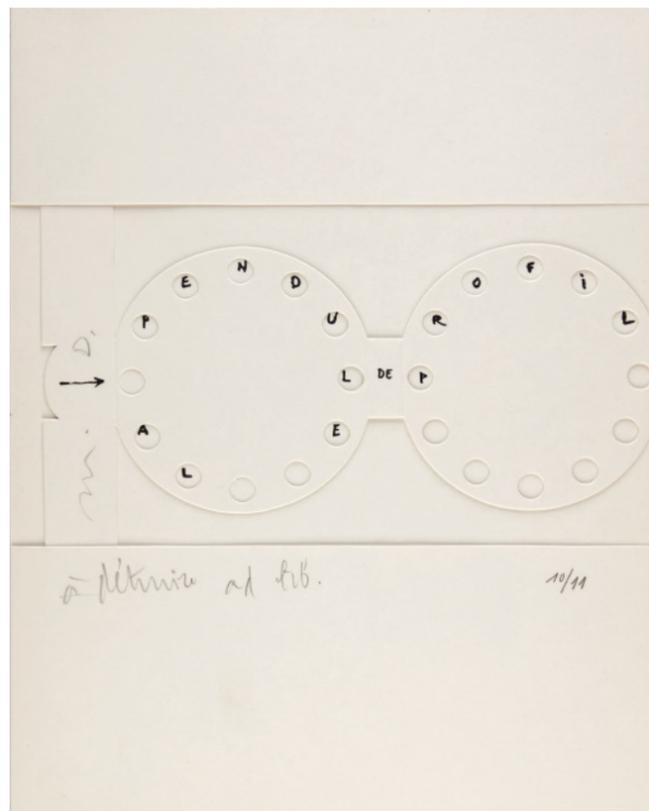
1. 1 épreuve en noir de la lithographie non retenue de Marcel Duchamp
  2. 1 épreuve en noir de la lithographie non retenue de Man Ray
  3. 1 note autographe de Henri Mercher accompagnant la reliure, 1 p. sur 1 feuillet in-4, datée 12 mars 1975 et signée : "après le porte-bouteille de Marcel Duchamp, après le pain peint, le fer rouge de Man Ray voici : le ver de verre (le premier). On le voit ici, devant, faisant l'amour, derrière, le même, après l'amour"
- RELIURE SIGNÉE DE HENRI MERCHER, 1975. Maroquin framboise, strié à la verticale de filets noirs droits ou obliques en continu sur plats et dos, plats orné d'un couple de vers de verre pour le premier, d'un ver célibataire pour le second, pivotant librement sur leur axe de fixation. Pièce de titre avec lettres framboise sur plexiglass fixée en pied au dos. Couverture et dos conservés. Emboîtement papier bois et maroquin framboise avec étiquette "fragile" fixée en diagonale
- RÉFÉRENCE : Schwarz, *The complete works of Marcel Duchamp*, II, 591-592

*First edition, this copy with a suite of the illustrations on mother-of-pearl Japan paper*

€3,000-4,000

US\$2,900-3,800  
£2,700-3,600





258

**GIACOMETTI, Alberto, Marcel DUCHAMP et Robert LABEL**

*La Double vue. Suivi de L'Inventeur du temps gratuit*  
Paris, Le Soleil noir, 1964

EXCEPTIONNELLEMENT ENRICHIS D'ÉPREUVES SUPPLÉMENTAIRES  
DES EAUX-FORTES D'ALBERTO GIACOMETTI, DONT L'UNE AVEC ENVOI  
À MARCEL DUCHAMP

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (282 x 220 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE, réimposés au format in-4 carré,  
sur BFK de Rives, après un unique exemplaire, avec la suite de 3 gravures  
de Giacometti et 2 états du pliage de Duchamp, celui-ci le n° 10, signé par  
l'auteur, *incomplet d'un des deux états du pliage de Duchamp*

ILLUSTRATION : 1 diptyque signé et justifié par Alberto Giacometti gravé  
à l'eau-forte sur papier cartonné, 1 suite de 3 gravures originales signées et  
justifiées d'Alberto Giacometti, 1 PLIAGE DE MARCEL DUCHAMP  
"La pendule de profil" justifié et monogrammé AVEC NOTE AUTOGRAPHE  
DE L'ARTISTE "à détruire ad lib"

PIÈCES JOINTES :

1. 1 suite des épreuves annulées de l'ensemble des 8 gravures d'Alberto Giacometti normalement réservées au n° 1 de la justification, soit les deux eaux-fortes du diptyque et la suite des 6 eaux-fortes
2. 2 épreuves supplémentaires des planches du diptyque d'Alberto Giacometti, rayées
3. 1 ÉPREUVE D'ARTISTE PORTANT UN ENVOI AUTOGRAPHE D'ALBERTO GIACOMETTI À DUCHAMP EN FEUILLES, sous chemise rempliée. Emboitage et étui en box bleu signés D.-H. Mercher

RÉFÉRENCES : Lust, *Alberto Giacometti, The complete graphics*, 177-183 ;  
Schwarz, *Marcel Duchamp, The complete works*, 612

Le pliage de Marcel Duchamp se base sur une observation de l'artiste :  
quand une pendule est vue de côté, elle n'indique plus l'heure. Version en  
trois dimensions d'une note contenue dans la *Boîte verte*, le pliage peut être  
manipulé de manière à tenir debout. Il vient illustrer *L'Inventeur du temps  
gratuit*, un portrait imaginaire de Duchamp par son ami Robert Label. Le  
personnage principal de *La Double vue*, un new-yorkais nommé A. Loride,  
partage également la fascination des deux artistes pour la maîtrise du temps

*First edition, deluxe copy, comprising 5 etchings by Alberto Giacometti, a suite  
of 8 cancelled etchings and a signed pliage by Marcel Duchamp. This copy is  
enriched with a suite of cancelled proofs of the 8 etchings, and an artist proof  
of one of the etchings, inscribed by Giacometti to Marcel Duchamp*

€20,000-30,000

US\$20,000-29,000  
£18,000-27,000



259

**BITRAN, Albert, et Georges BOUDAILLE**

*Bitran, l'atelier*  
[Paris], Impriludes, 1964

ÉDITION ORIGINALE. Préface de Georges Boudaille, avec signature autographe

In-folio  
TIRAGE : un des 15 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches à la forme, celui-ci numéroté 8, les seuls comportant une suite des lithographies sur Japon et une suite des lithographies refusées  
ILLUSTRATION : 10 lithographies originales signées d'Albert Bitran ; suite des 10 lithographies sur Japon nacré, toutes signées ; suite de 4 lithographies refusées sur Rives, toutes signées. 5 lithographies ajoutées, justifiées "E.A", toutes signées. 4 lithographies ajoutées, non signées. MAQUETTE de travail de la page de titre ajoutée : montage et collage avec dessin original, notes et indications typographiques manuscrites ; maquette du premier plat de l'emboîtement : rhodoïd avec mise en page du dessin

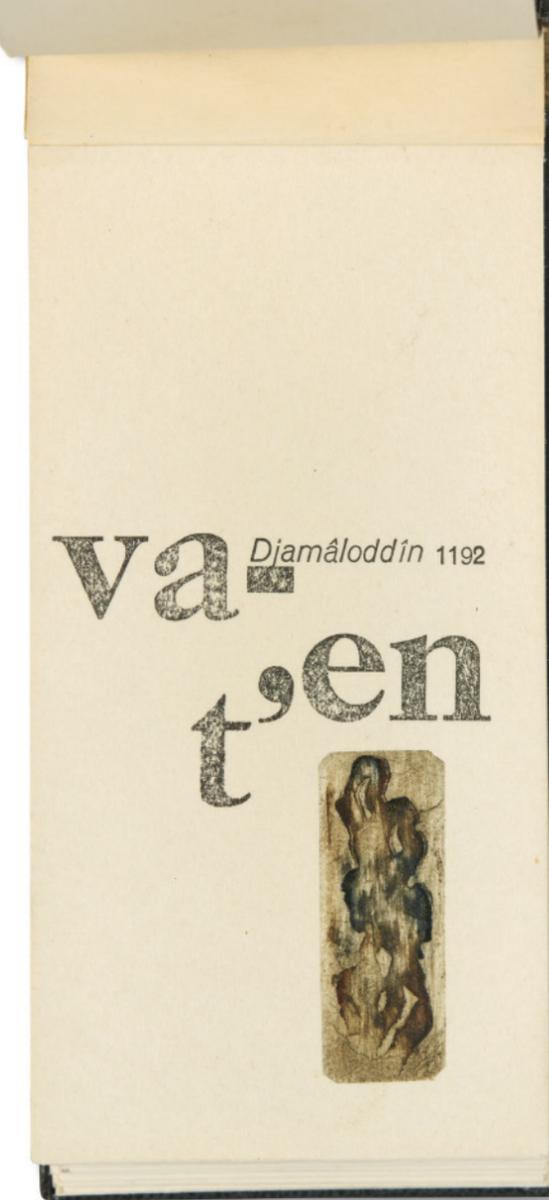
ENVOI autographe signé : pour Paul Destribats, précieux collaborateur, ami d'excellent conseil, en hommage d'amitié, Bitran, 64  
EN FEUILLES, couverture illustrée. Portfolio toilé gris illustré de l'éditeur, lacets de fermeture

[Avec :] autre exemplaire de *Bitran, l'atelier*, l'un des 75 exemplaires ordinaires, celui-ci numéroté 43. 10 lithographies originales signées d'Albert Bitran. MAQUETTE de l'ouvrage ajoutée : texte imprimé collé au ruban adhésif, diverses indications de mise en page, croquis, 20 pp., formats divers, principalement in-folio. EN FEUILLES, couverture illustrée. Portfolio toilé gris illustré de l'éditeur, lacets de fermeture

First edition

€300-500

US\$290-480  
£270-450



260

**BENANTEUR, Abdallah**

*Va-t'en*  
Paris, Presse B.A.M., 1965

EXEMPLAIRE ENRICHIS DES 14 PLOMBS ORIGINAUX, GRAVÉS PAR BENANTEUR

ÉDITION ORIGINALE

In-16 oblong (111 50 mm), monté sur onglets  
TIRAGE : unique à 10 exemplaires, celui-ci justifié IV et signé par Benanteur  
ILLUSTRATION : 14 gravures originales en couleurs de Benanteur  
L'exemplaire est en outre ENRICHIS DES 14 PLOMBS ORIGINAUX, GRAVÉS PAR BENANTEUR. Chaque plomb est contrecollé sur un feuillet, à la suite de la gravure correspondante. Reliure anonyme en maroquin ardoise, titre à froid sur le plat supérieur, étui

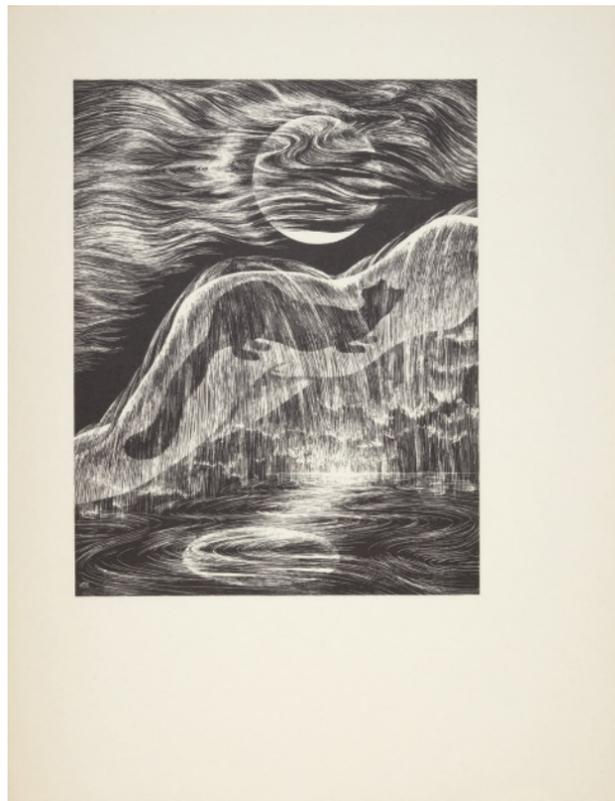


Ce précieux exemplaire est un beau témoignage de l'œuvre de graveur d'Abdallah Benanteur, et évoque aussi son travail de typographe-maquetiste : outre le texte et les gravures, ici accompagnées de leurs matrices de plomb originales, l'artiste algérien a également réalisé la mise en page de l'ouvrage

*A most attractive copy, comprising the 14 original lead plates engraved by Algerian artist Abdallah Benanteur for the book*

€300-500

US\$300-490  
£270-440



261

### 261

**BOUNOURE, Vincent et Jean BENOÎT**

*Envers l'ombre*  
Paris, Éditions surréalistes, 1965

EXEMPLAIRE DE JEAN BENOÎT, AVEC 9 POÈMES AUTOGRAPHES DE L'AUTEUR ET UNE ÉPREUVE D'ARTISTE DE LA LITHOGRAPHIE ÉDITION ORIGINALE

In-4 (332 x 250 mm)  
TIRAGE : un des 25 exemplaires hors-commerce, celui-ci le n° II/VIII, signé par l'auteur et l'artiste ILLUSTRATION : 4 illustrations de Jean Benoît dont une en couverture, 1 suite des illustrations, 1 lithographie originale de Jean Benoît numérotée II/VIII et signée

PIÈCES JOINTES :

1. une épreuve d'artiste de la lithographie, signée par l'artiste et justifiée 2/34
  2. 9 poèmes autographes de Vincent Bounoure, monogrammés et portant l'inscription "à J.B.", datés 15.VI.65
- ENVOI : *Exemplaire de Jean Benoît. L'affaire Bouledogue-Merle rebondira.*  
VB. EN FEUILLES, sous couverture illustrée. Étui

*Jean Benoît's copy, with an artist proof of the lithograph and 9 autograph poems by the author*

€200-300

US\$200-290  
£180-270

*Exemplaire de Jean Benoît.*

*L'affaire Bouledogue-Merle rebondira.*

*VB.*



262

### 262

**CARRIERI, Raffaele, et Cesare PEVERELLI**

*Le Stanze oscure*  
Milan, Gioigio Upiglio-Edizioni d'arte Grafica Uno, 1965

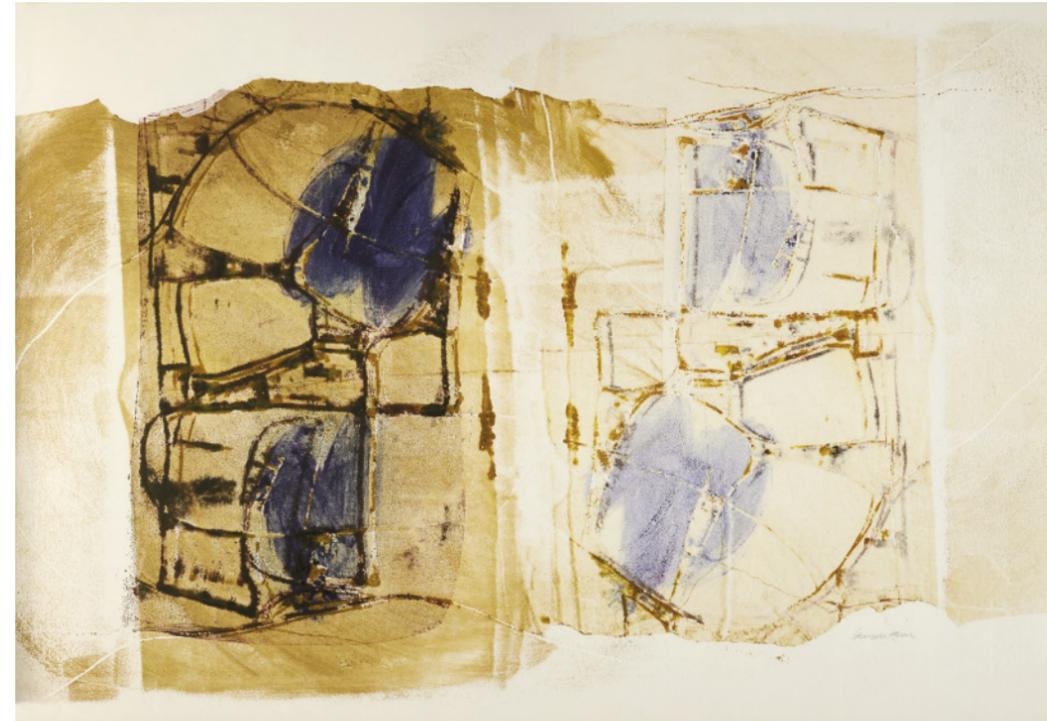
ÉDITION ORIGINALE

In-8. TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté XV, signé par l'auteur et l'illustrateur, les seuls comportant une suite. ILLUSTRATION : 13 gravures originales de Cesare Peverelli, dont 2 empreintes sèches en couverture ; suite en couleurs des 11 gravures, toutes signées. EN FEUILLES, couverture illustrée. Boîte toilée noire de l'éditeur

*Deluxe copy of the first edition, with a suite in colours*

€200-300

US\$200-290  
£180-270



263

### 263

**DICKINSON, Emily et Abdallah BENANTEUR**

*Six poèmes*  
Paris, collection "Charef", 1965

In-plano (555 x 384 mm)  
TIRAGE: limité à 10 exemplaires, celui-ci le n° 4, signé par l'artiste ILLUSTRATION : 2 gravures et 6 empreintes uniques signées par Abdallah Benanteur, 38 estampes originales sur adroise par Abdallah Benanteur RELIURE toilée bleue illustrée d'une œuvre originale signée d'Abdallah Benanteur

*Copy with 8 signed etchings by Abdallah Benanteur*

€300-400

US\$300-390  
£270-354

### 264

**GARNIER, Isle et Pierre**

*Poèmes mécaniques*  
Paris, Éditions André Silvaire, 1965

ENVOI DU RELIEUR À JEAN PARIZEL

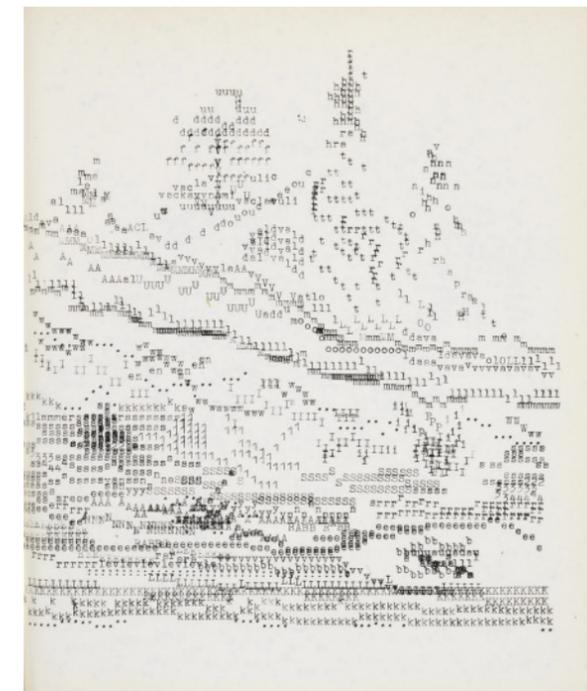
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (162 x 134 mm)  
TIRAGE non précisé  
ENVOI : À M. Jean Parizel, poèmes typographiques et de cuir dont il est le premier possesseur, F.79  
RELIURE SIGNÉE DE F. LIR, datée 1979. Chagrin rouge, titre poussé noir à trois reprises sur le premier plat, dont deux diagonales en intersection sur une lettre, et au dos, couverture et dos conservés

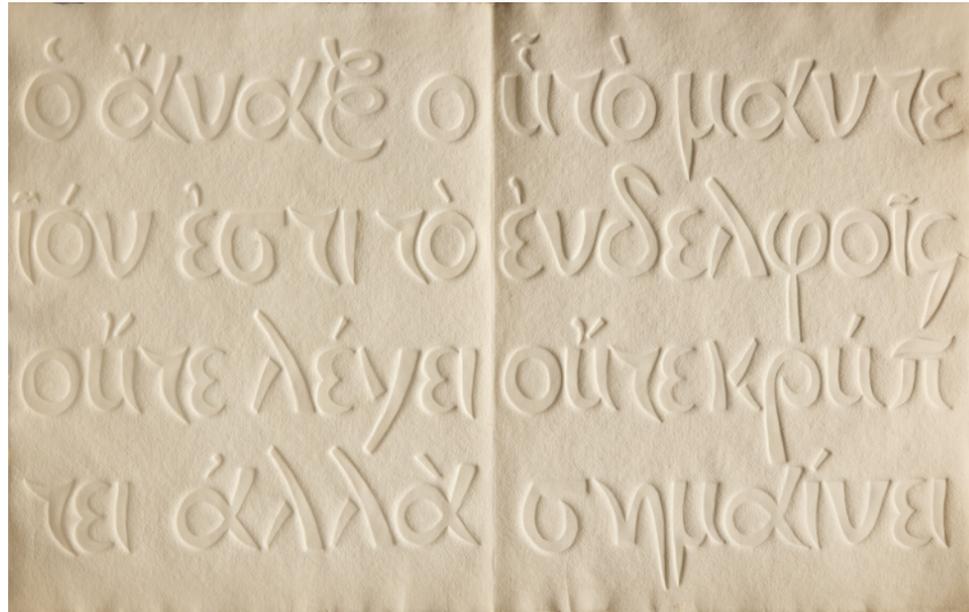
*First edition, this copy inscribed by the bookbinder to Jean Parizel*

€100-200

US\$96-190  
£90-180



264



265

265

**Hajdu, Étienne**

*Héraclite*

Paris, Aux dépens de l'artiste, 1965

Hajdu illustre Héraclite

In-folio (450 x 350 mm), EN FEUILLES

TIRAGE : un des 65 exemplaires sur Auvergne, celui-ci le n°38, signé par l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : ouvrage entièrement orné d'«estampilles» à froid, tirées par l'artiste sur sa presse à bras

Couverture de toile gainée de maroquin noir, estampillée sur le plat supérieur, emboîtement de l'éditeur

«Le sculpteur Étienne Hajdu illustre, de 1961 à 1967, cinq livres au moyen d'estampilles, c'est-à-dire de formes métalliques découpées par lui et imprimées sur les feuilles où elles s'inscrivent en creux (mais le verso est en relief), écrasant la pulpe du papier d'Auvergne (mais le verso reste intact), lui conférant ainsi une lumière qui le dispense de tout encrage» (50 livres illustrés depuis 1947, Paris, Bnf, 1988, cat. 29)

*Heraclitus of Ephesus, illustrated by Hajdu*

€200-300

US\$200-290  
£180-270

266

**Lambert, Jean-Clarence, et Rodolfo Krasno**

*Les Embellissements. Livrobjet en trois séquences*

Paris, [s.n.], 1965

ÉDITION ORIGINALE. In-folio. EXEMPLAIRE UNIQUE, justifié n° 1, comportant "les manuscrits du poète et les différents travaux graphiques préparatoires de l'artiste", signé par l'auteur et l'illustrateur. Gaufrages, perforations et découpages originaux de Rodolfo Krasno. Les travaux préparatoires sont au format du livre, sur différents papiers. EN FEUILLES. Boîte toilée grise de l'éditeur, avec bandes de gaze collées sur le plat supérieur

*First edition, unique copy comprising the manuscripts and the artist's preparatory works and sketches*

€200-300

US\$200-300  
£180-260



267

**Mansour, Joyce et Pierre Alechinsky**

*Carré blanc*

Paris, Le soleil noir, 1965

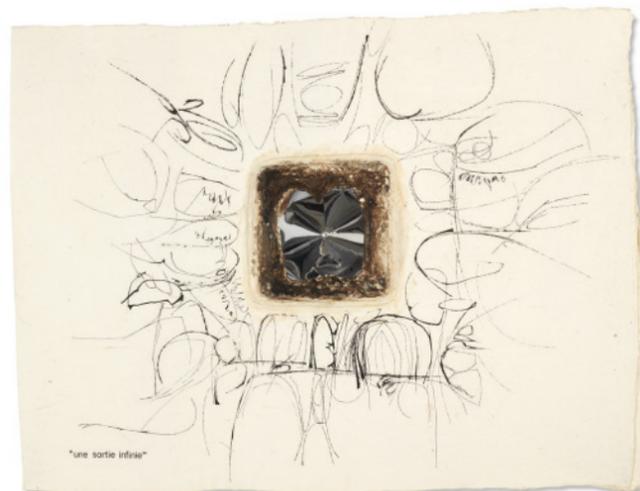
EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES EN PREMIER ÉTAT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (194 x 140 mm)

TIRAGE : un des 80 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches présentés dans un emboîtement animé comprenant un poème inédit de Joyce Mansour tiré sur Japon nacré et une suite des eaux-fortes signée par l'artiste, celui-ci le n° 18, l'emboîtement animé remplacé par une reliure animée comprenant le poème inédit de Joyce Mansour sur Japon nacré

ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes signées de Pierre Alechinsky, 1 suite des eaux-fortes en premier état, justifiées comme telles, datées 25 VIII 65 et signées au crayon par l'artiste



266

PIÈCES JOINTES :

1. UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE JOYCE MANSOUR montée sur onglet en début d'ouvrage, accompagnant normalement les 250 exemplaires sur vélin édita Prioux, justifiée 183/250

2. un bon de souscription pour *Carré blanc* portant le nom et l'adresse de Paul Destribats

3. deux coupures de presse autour du décès de Joyce Mansour

4. un bon de souscription pour *Les Gisants satisfaits*

RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, datée 1973. Maroquin noir évidé au premier plat, laissant voir le japon nacré de la pièce coulissante qui dévoile le poème inédit de Joyce Mansour une fois tirée, dos titré argent orné d'un carré évidé tapissé de veau blanc, doublures et gardes de daim corail, couverture et dos conservés. Chemise et étui

*Deluxe copy comprising a suite of the etchings in first state, in an animated binding by Jean-Paul Miguet*

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



268

268

**MARCHIORI, Giuseppe, et Robert HELMAN**

Dix lithographies de Robert Helman  
Paris, éditions impréludes, 1965

TROIS EXEMPLAIRES

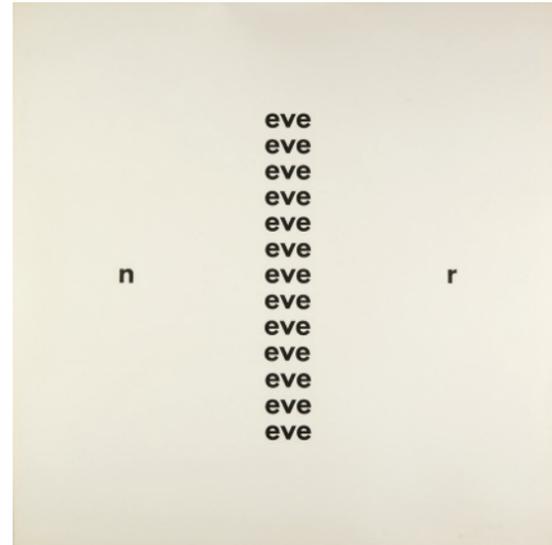
ÉDITION ORIGINALE. In-4 (380 x 280mm). TIRAGE : un des 16 exemplaires hors-commerce sur papier b.f.k., celui-ci numéroté D. ILLUSTRATION : 12 lithographies originales signées de Robert Helman dont une avec inscription du nom de l'artiste et 2 refusées (11 de ces lithographies sont signées) ; suite (non requise) de 10 lithographies de Helman (dont une en double), toutes signées. EN FEUILLES, chemises et étuis de l'éditeur pour chacun des deux exemplaires

[Avec :] deux autres exemplaires : un hors-commerce, numéroté C, identique au précédent hormis que la suite comporte 9 lithographies de Helman au lieu de 10 (soit, sans la lithographie en doublon) ; un exemplaire numéroté 11, identique aux deux précédents mais sans suite. *Étui du troisième exemplaire endommagé*

Three copies of the book

€200-300

US\$200-300  
£180-260



269

269

**MAYER, Hansjörg**

Konkrete poesie international  
Stuttgart, Hansjörg Mayer, 1965

UNE DES PUBLICATIONS LES PLUS IMPORTANTES DE MAYER

ÉDITION TIRÉE A 40 EXEMPLAIRES, CHAQUE PLANCHE EST SIGNÉE

In-folio (480 x 480 mm). EN FEUILLES, sous portfolio  
TIRAGE limité à 40 exemplaires dont 26 mis dans le commerce et numérotés a à z, celui-ci non numéroté  
ILLUSTRATION : 13 planches typographiques imprimées, chacun est signée par Carlo Belloli, Claus Bremer, Ian Hamilton Finlay, Pierre Garnier, Mathias Goeritz, Joselino Grünewald, Eugen Gomringer, Josef Hirsal, Diter Rot, Vagn Steen, Paul de Vree, Emmett Williams, et Oswald Wiener  
L'exemplaire comprend un second exemplaire de la planche de Belloli, non signée et une planche post-dadaïste non identifiée

One of Mayer's most important publications, with each plate signed

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900

270

**MIRÓ, Joan et René CHAR**

Flux de l'aimant  
Veilhes, Gaston Puel, 1965

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPORTANT UNE EAU-FORTE ORIGINALE SIGNÉE DE MIRÓ

In-12 (170 x 131 mm)  
TIRAGE : exemplaire numéroté XXI, un des 50 de tête sur vélin de Rives, les seuls comportant une eau-forte originale de Joan Miró  
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Joan Miró, signée et justifiée au crayon à papier  
EN FEUILLES, couverture rempliée  
BIBLIOGRAPHIE : Cramer, *Miró*, n° 101

[Avec trois ouvrages du même :]

2. *Le Poème pulvérisé*. Paris, Fontaine, 1947. ÉDITION ORIGINALE. In-4. Un des 65 exemplaires de tête comportant une gravure originale de Henri Matisse, ici non signée. Exemplaire non numéroté. Broché, couverture à rabats

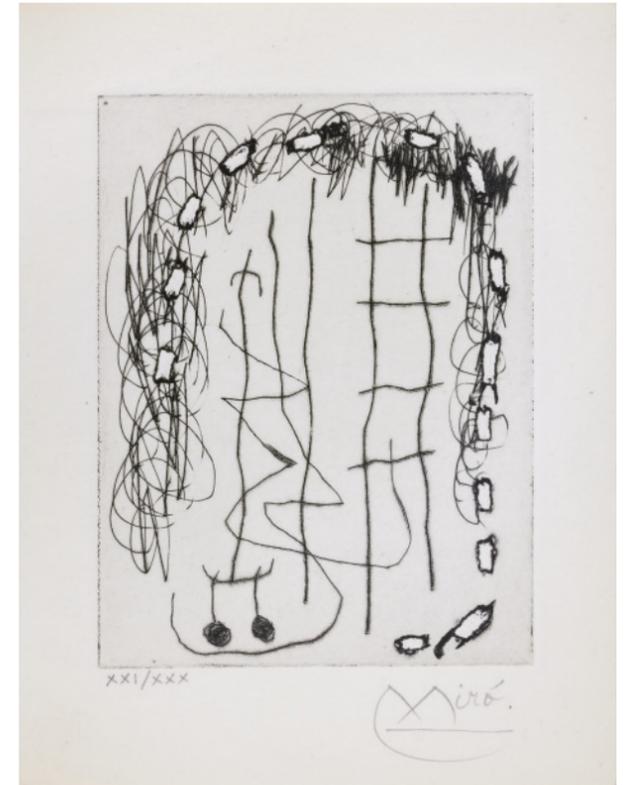
3. *Se rencontrer paysage avec Joseph Sima*. [Paris], Jean Hughes, [1973]. ÉDITION ORIGINALE de ce texte publié à l'occasion de l'exposition Sima au Château de Ratilly, été 1973. In-8. Un des 60 exemplaires de tête sur vélin d'Arches comportant une eau-forte de Joseph Sima en frontispice, celui-ci numéroté 3, signé par René Char à la justification. Broché, couverture à rabats

4. *La Parole en Archipel*. Paris : Gallimard 1962. Édition originale. In-8. Un des 18 exemplaires de tête sur Madagascar Navarre, n°18. Broché

Deluxe copy with a signed original etching by Joan Miró. Also included are two other books by René Char, in first edition

€2,000-3,000

US\$2,000-2,900  
£1,800-2,700



270

271

**PRÉVERT, Jacques, et Georges RIBEMONT-DESSAIGNES**

Georges  
Vence-Nice, Alphonse Chave-Jacques Matarasso, 1965

EXEMPLAIRE DE GEORGES RIBEMONT-DESSAIGNES, IMPRIMÉ SUR JAPON

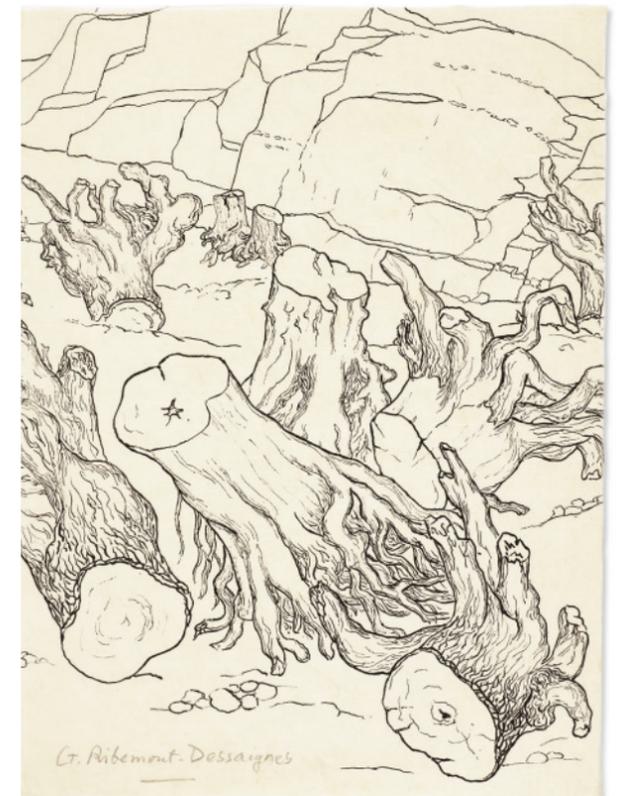
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (280 x 200 mm)  
TIRAGE : un des quelques exemplaires hors commerce sur Japon nacré, celui-ci "spécialement imprimé pour Suzanne et Georges Ribemont-Dessaignes"  
ILLUSTRATION : 2 lithographies originales signées de Georges Ribemont-Dessaignes. EN FEUILLES, couverture imprimée  
PROVENANCE : Suzanne et Georges Ribemont-Dessaignes (impression nominative)

Georges Ribemont-Dessaignes' personal copy, printed on Japan paper

€400-500

US\$400-490  
£360-440



271



272

**SILBERMANN, Jean-Claude**

*Enseignes sournoises... Leurs spectres*  
S.l.n.d., [1964]

UNICUM, CAHIER RÉUNISSANT 25 DESSINS PRÉPARATOIRES AUX ŒUVRES DE L'EXPOSITION "ENSEIGNES SOURNOISES" ET 17 DESSINS ORIGINAUX DE JEAN-CLAUDE SILBERMANN

In-4 (318 x 237 mm),  
Exemplaire unique, 53 pp. sur cahier à spirales  
ILLUSTRATION : 25 DESSINS ORIGINAUX de Jean-Claude Silbermann, préparatoires aux œuvres de l'exposition "Enseignes sournoises", dont 24 à l'encre de Chine et crayon à papier et 1 au crayon de couleur, tous monogrammés et titrés (sauf 2) et introduits par une page de titre ornée du dessin original à l'encre de Chine sur calque de l'illustration apparaissant en couverture du catalogue de l'exposition, 16 DESSINS ORIGINAUX de Jean-Claude Silbermann pour le texte de José Pierre *Quand j'étais pomme de terre*, dont 13 repris dans le catalogue, tous à l'encre de Chine et monogrammés par l'artiste, 5 dessins originaux de de Jean-Claude Silbermann à l'encre de Chine contrecollés, 1 DESSIN ORIGINAL et culs-de-lampe à l'encre de Chine illustrant une chemise bleue contenant un texte autographe signé de Jean-Claude Silbermann, 6 pp. à l'encre bleue

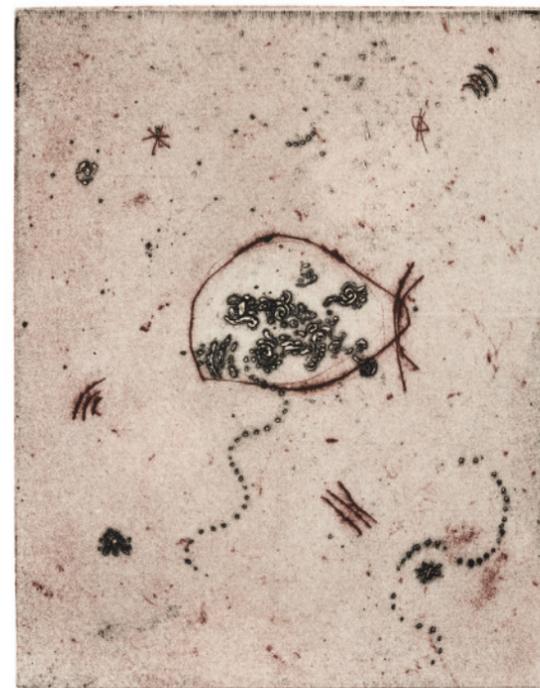
PIÈCES JOINTES :

1. BRETON, André et José PIERRE. Catalogue de l'exposition "Silbermann enseignes sournoises". Paris, Galerie Mona Lisa, 1964. Plaquette in-8 sur papier de couleur, tirage non précisé, format et papier différents par rapport à ceux utilisés pour la plaquette accompagnée d'une lithographie
2. SILBERMANN, Jean-Claude. *Ombre portative*. Paris, s.n., 1966. In-8 oblong. Édition originale. Tirage : limité à 1000 exemplaires, celui-ci le n° 785. Illustration : 1 reproduction photographique en noir et blanc d'une œuvre de l'artiste. EN FEUILLES
3. SILBERMANN, Jean-Claude. Épreuve d'artiste pour une carte de vœux 1994, justifiée comme telle et signée. 1 f. in-8. Note autographe signée de l'artiste au verso : "1994 : C'est périlleux mais... ça tient ! à bientôt. J.C.S."

Unique copy gathering 42 original drawings by Jean-Claude Silbermann

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



273

273

**ALTMANN, Roberto**

*Éphémérides*  
[Paris], Roberto Altmann, 1966

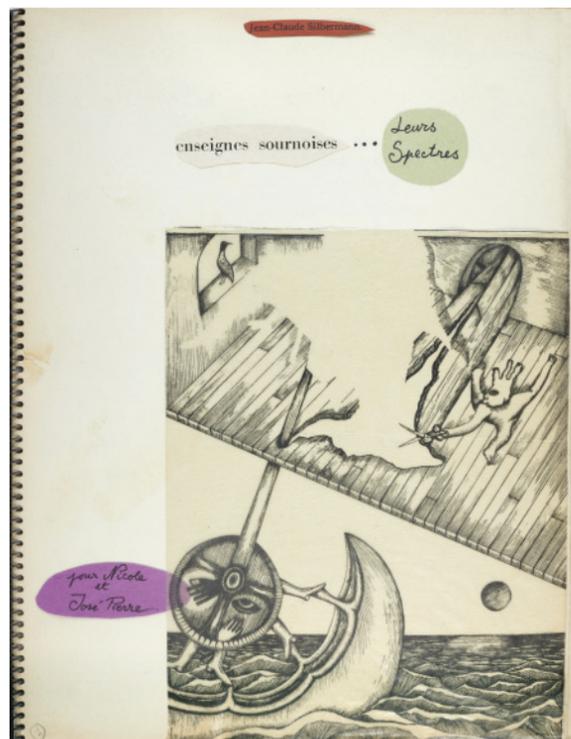
ÉDITION ORIGINALE

In-8 (254 x 165 mm)  
TIRAGE unique à 14 exemplaires sur vélin d'arches, celui-ci numéroté 7, signé par Roberto Altmann  
ILLUSTRATION : 6 gravures originales sur cuivre de Roberto Altmann, dont 2 en couleurs  
EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui cartonnés gris de l'éditeur

First edition on Arches wove

€400-600

US\$390-570  
£360-540



26

274

**ARMAN et Jacques LEPAGE**

*Cardiogramme*  
[Paris], Aux dépens d'un amateur, [1966]

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (378 x 250 mm)  
TIRAGE : un des 60 exemplaires numérotés sur vélin d'arches comportant 2 "originaux" d'Arman signés, celui-ci numéroté 21, signé au crayon par les auteurs  
ILLUSTRATION : 2 dessins originaux d'Arman, le premier semblant être une empreinte à la gouache d'objets sur papier couché noir, le second une gouache, toutes deux signées par l'artiste  
EN FEUILLES, plié, couverture rempliée illustrée, chemise et étui de l'éditeur illustrés

[Avec :]

- ARMAN. *Passe temps*. Genève, Rousseau, 1971. ÉDITION ORIGINALE.  
In-folio (385 x 378mm). TIRAGE à 200 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 34. ILLUSTRATION : nombreuses illustrations d'Arman en noir et en couleurs, plaque de plexiglass représentant une "colère de montres", signée et justifiée par l'artiste. ENVOI autographe signé de Arman, au crayon à papier bleu. EN FEUILLES, couverture de skivertex blanc, boîte de plexiglass. Infime épidermure à la couverture

First edition of these two books with Arman

€1,000-1,500

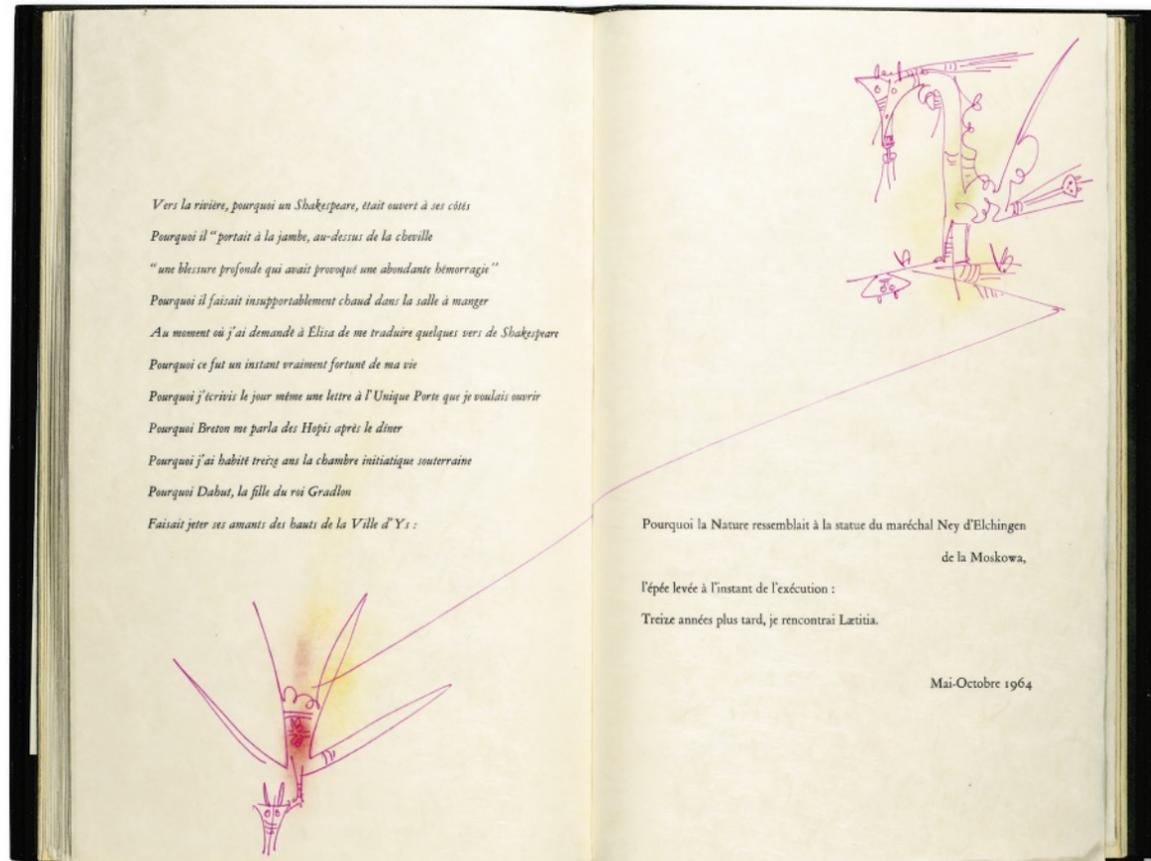
US\$960-1,400  
£900-1,300



274

27





277

**JOUFFROY, Alain, et Wifredo LAM**

*L'Antichambre de la Nature. Eaux-fortes originales de Wifredo Lam*  
Paris, Odette Lazar-Vernet, 1966

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC LA SUITE DES EAUX-FORTES SIGNÉES ET NUMÉROTÉES « 3/10 » SUR JAPON NACRÉ ET 4 DESSINS ORIGINAUX DE LAM

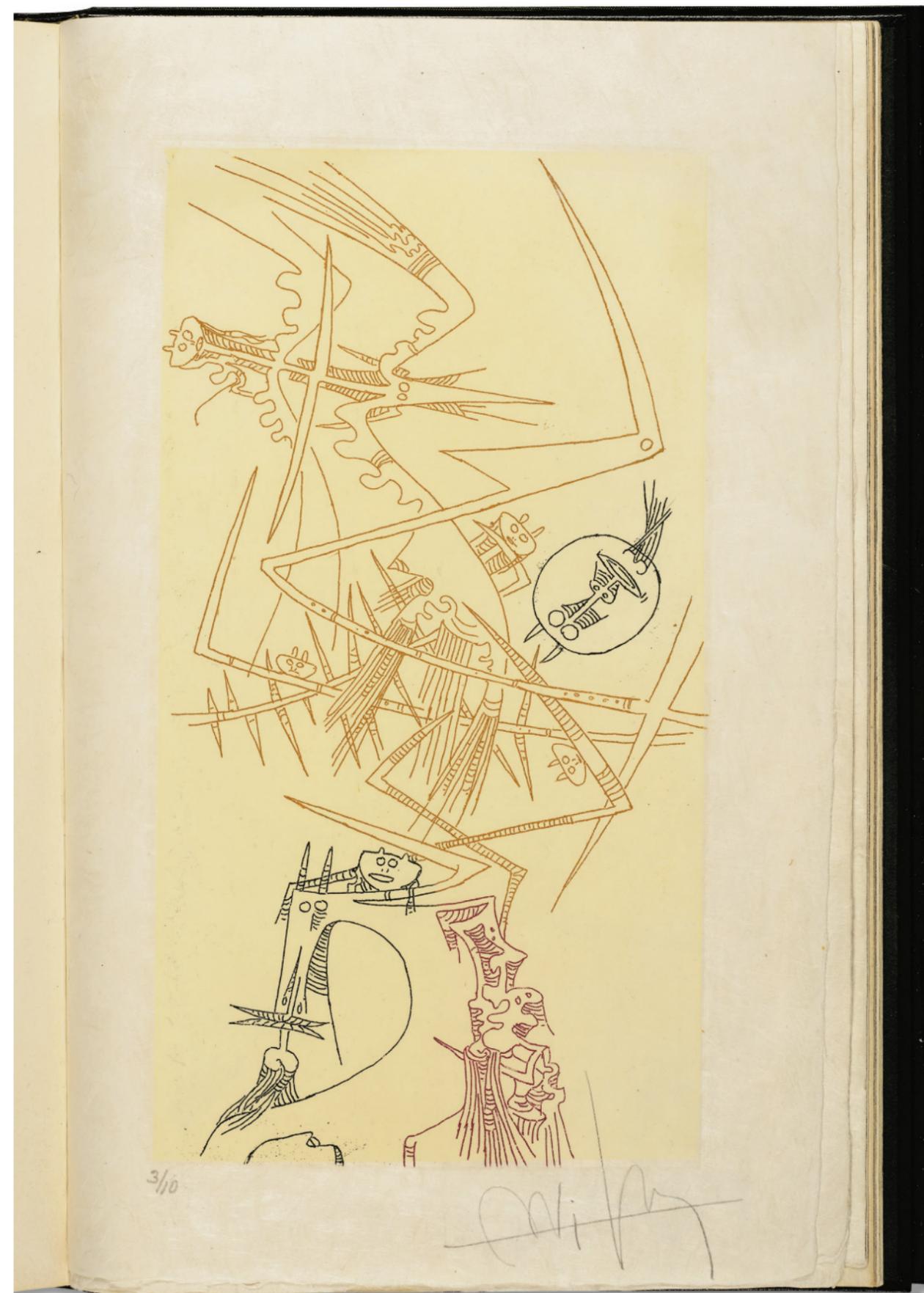
ACCOMPAGNÉ DU MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ALAIN JOUFFROY, ILLUSTRÉ DE PHOTOGRAPHIES ORIGINALES

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (348 x 215 mm)  
TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête sur Japon nacré, numérotés 1 à 10 et I à X, celui-ci n° 3, signé à l'encre par l'auteur et l'illustrateur avec une suite sur le même papier des huit eaux-fortes originales signées par l'artiste  
ILLUSTRATION : 9 eaux-fortes en couleurs de Wifredo Lam, dont une lettrine et la suite des 8 eaux-fortes à pleine page, sur Japon nacré signée et justifiée « 3/10 »  
ILLUSTRATION AJOUTÉE : 4 dessins originaux de Wifredo Lam, aux encres et pastels de couleurs soit : un dessin pleine page à l'encre bleue et pastels de couleurs sur le faux-titre ; une vignette à l'encre violette au titre ; un dessin à double page à l'encre fuchsia sur les deux dernières pages du texte imprimé ; un dessin à pleine page, à l'encre verte, titré suite, sur le feuillet d'arches vierge introduisant la suite  
MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ, justifié « *Exemplaire unique de « L'Antichambre de la Nature » fait à la main le 17 janvier 1965 à Paris* », avec un ajout le 21 janvier 1965. Ce manuscrit est écrit à l'encre verte, bleue pour la transcription des citations d'André Breton et noire pour celle des citations de Jouffroy. Ce long poème d'Alain Jouffroy évoquant sa première rencontre avec André Breton

€5,000-7,000

US\$5,000-6,900  
£4,400-6,100







281

**MAGRITTE, René, et Alain JOUFFROY**

*Aube à l'antipode. Carnets de bord tenus sous forme de notes analogiques expéditives. Dessins de René Magritte*  
Paris, Le Soleil Noir, 1966

UN DES RARES EXEMPLAIRES DE TÊTE COMPRENANT LA SUITE DES EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES PAR RENÉ MAGRITTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (195 x 140 mm) pour le volume, in-4 (387 x 280 mm) pour la suite  
TIRAGE: un des 17 exemplaires de tête comprenant la suite, à part, des 7 eaux-fortes signées de René Magritte  
ILLUSTRATION: 7 dessins de Magritte, reproduits au trait dans le volume  
SUITE: 7 eaux-fortes originales de René Magritte, tirées en taille-douce par Rigal, chacune signée et justifiée au crayon par l'artiste. La suite est contenue dans son porte-estampes d'éditeur, à dos toilé

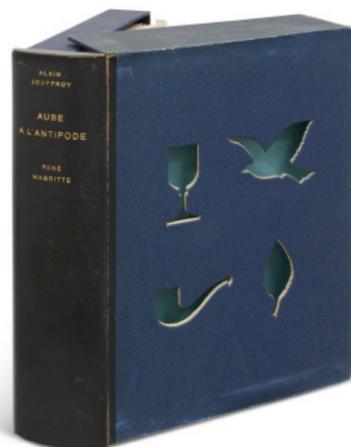
EMBOÏTAGE-SCULPTURE sonore conçu par René Magritte et réalisé par l'Atelier Duval : premier plat découpé de quatre figures inspirées de l'alphabet des révélations, soit, les silhouettes d'un verre à pied, d'une colombe, d'une pipe et d'une feuille dentelée, demi-grelot en cuivre et chromé, dos en basane noire

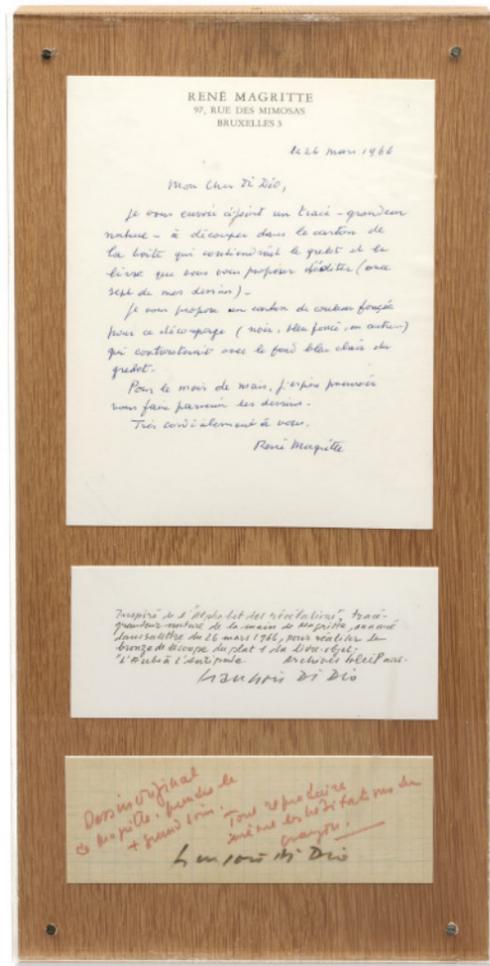
[PIÈCES JOINTES :] 7 dessins de René Magritte reproduits en cartes postales  
RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, pp. 16-17 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 20

*A very scarce deluxe copy, with the large-format suite of the 7 original etchings, all signed by René Magritte. The copy also contains the casing crafted by the Atelier Duval and conceived by Magritte*

€30,000-50,000

US\$30,000-49,000  
£27,000-44,000





282

**MAGRITTE, René**

Précieux ensemble autour d'*Aube à l'antipode*  
[Paris, Le Soleil noir, 1966]

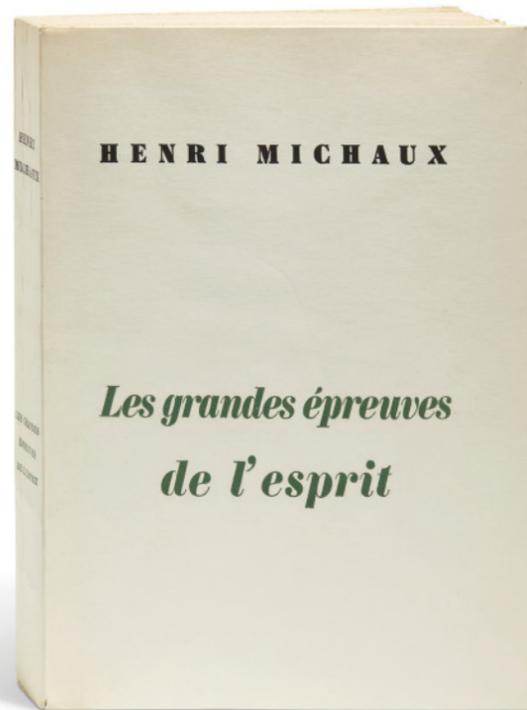
1. Planches du Bon à Tirer : 7 eaux-fortes originales de René Magritte, de format in-4 (387 x 280 mm) toutes monogrammées par l'artiste au crayon à papier. Annotations autographes de François Di Dio au crayon à papier
2. Planches annulées : 7 eaux-fortes originales de René Magritte, de format in-4 (387 x 280 mm). Inscription inversée de l'annulation, gravée dans chacune des planches : "annulé le 10.01.67. Magritte"; Chaque suite est contenue dans son porte-estampes d'éditeur, à dos toilé
3. CUIVRE ORIGINAL, SIGNÉ PAR MAGRITTE, ayant servi à réaliser les quatre figures de l'objet sonore (127 x 103 mm) ; 4 DESSINS ORIGINAUX DE MAGRITTE au crayon, représentant les silhouettes de ces figures ; une lettre autographe signée de Magritte adressée à François Di Dio (1 p., papier à entête de René Magritte, encre bleue) et deux notes de François Di Dio concernant la réalisation de l'objet sonore. L'ensemble de ces objets et documents a été monté sur une planche de bois conservée dans une boîte de plexiglass ; deux lettres autographes signées de René Magritte à François Di Dio, datées des 8 et 27 avril 1966. 2 pp., papier à en-tête de René Magritte, encre bleue

RÉFÉRENCES : Lumières du Soleil Noir. Uzerche, 1991, pp. 16-17 ; Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 20

A very attractive set of etchings, copperplate, drawings and letters related to Magritte's work on *Aube à l'antipode*, including : 2 suites, each of 7 original etchings by René Magritte, etched for the book (the final proofs, all monogrammed in pencil by the artist, and the canceled plates); the signed original etched copperplate used by Magritte to draw the 4 silhouettes on the musical box for the book, 4 original drawings of these silhouettes, 2 autograph letters signed from Magritte to publisher François Di Dio and autograph notes by François Di Dio

€30,000-50,000 US\$30,000-49,000  
£27,000-44,000

*Je vous envoie ci-joint un tracé - grandeur nature - à découper dans le carton de la boîte qui contiendrait le grelot et le livre que vous venez proposer d'éditionner (avec sept de mes dessins) -*



283

283

**MICHAUX, Henri**

*Les grandes épreuves de l'esprit*  
Paris, Gallimard, 1966

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (202 x 146mm)  
TIRAGE : un des 21 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 4  
PIÈCE JOINTE : bulletin d'annonce de la publication  
BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée

*Deluxe copy on Holland paper*

€300-400

US\$300-390  
£270-360

284

**VERDET, André**

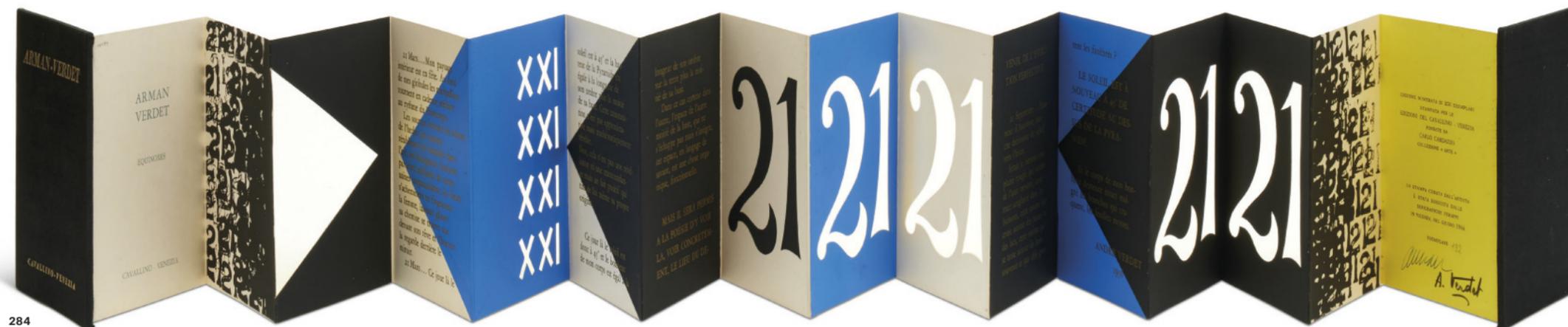
*Ensemble de 7 livres, dont 2 avec envoi à Paul Destribats.*  
1941-1974

Liste complète sur demande auprès du département

*A set of 7 books written by André Verdet, including two inscribed to Paul Destribats*

€200-300

US\$200-290  
£180-270



284

285

**CABANEL, Guy**

[Ensemble de 6 livres]  
1967-2000

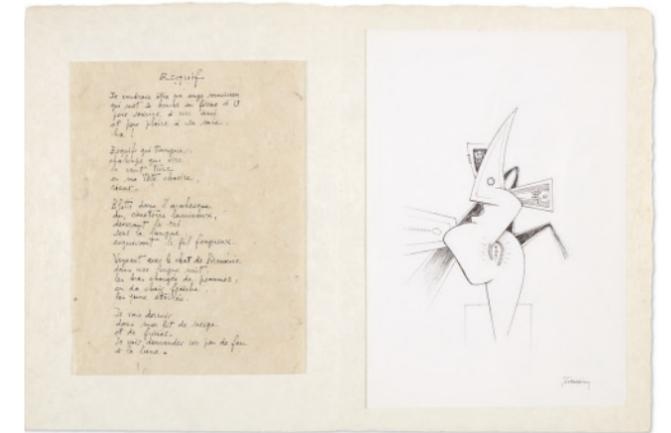
Liste complète sur demande auprès du département

*A set of 6 books by Guy Cabanel*

€300-500



US\$300-490  
£270-440



286

**CAILLOIS, Roger, et Max ERNST**

*Obliques*  
Montpellier, Fata Morgana, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA GRAVURE ORIGINALE SIGNÉE DE MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

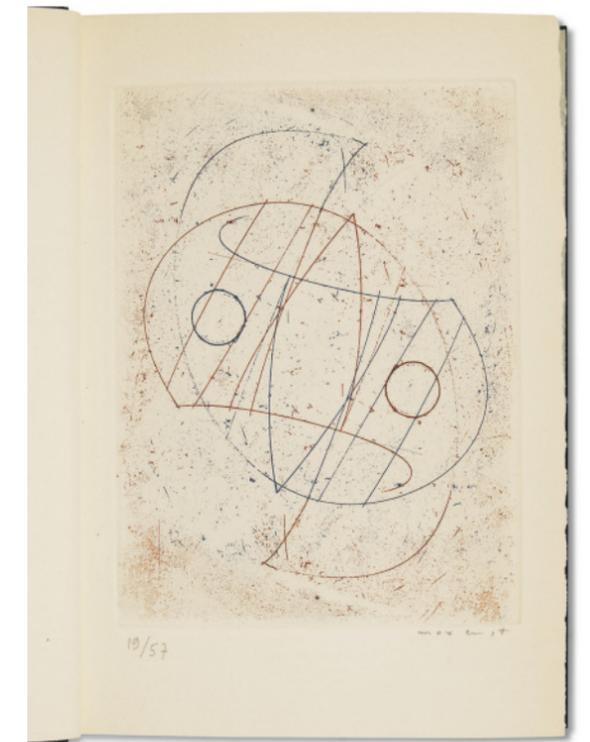
In-4 (247 x 168 mm), relié  
TIRAGE : un des 57 exemplaires de tête sur vergé d'Auvergne Narcisse des Moulins Richard-de-Bas, les seuls signés par l'auteur et à comporter une eau-forte originale signée, celui-ci le n°19  
ILLUSTRATION : en frontispice, 1 EAU-FORTE ORIGINALE DE MAX ERNST, réservée aux exemplaires de tête, justifiée au crayon 19/57 et signée par l'artiste. Couverture originale de papier-fibre bleu, illustrée par Max Ernst  
RELIURE SOUPLE DE P.N. ANTONIO. Box ébène, les plats recouverts de lamelles verticales de bois, doublure et garde de daim ardoise, lettre rouille sur le dos, tranches au naturel, chemise et étui

*Deluxe copy, with the signed original etching by Max Ernst. Flexible binding by Antonio, made of slices of wood*

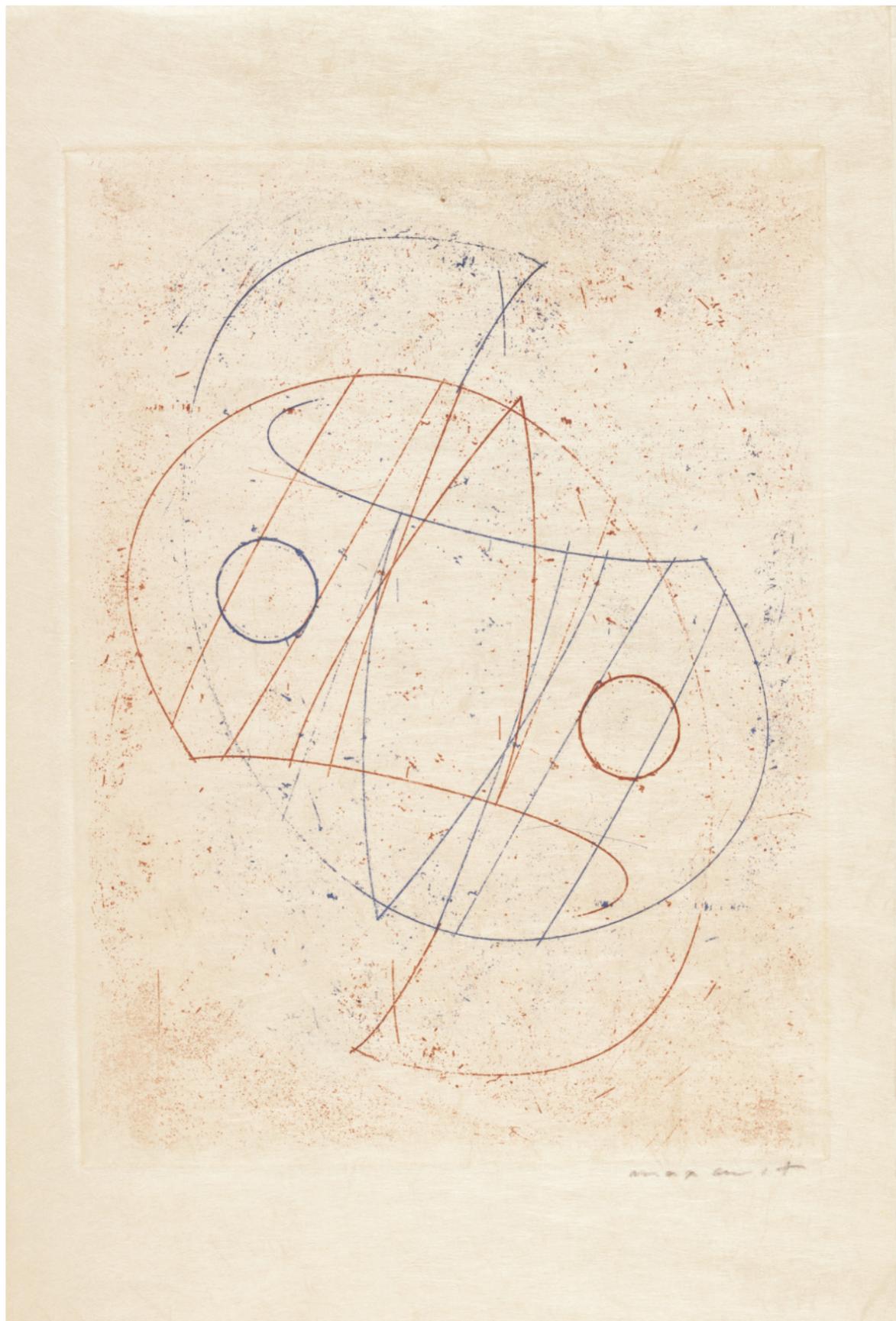
€1,500-2,000

US\$1,500-2,000  
£1,400-1,800

285



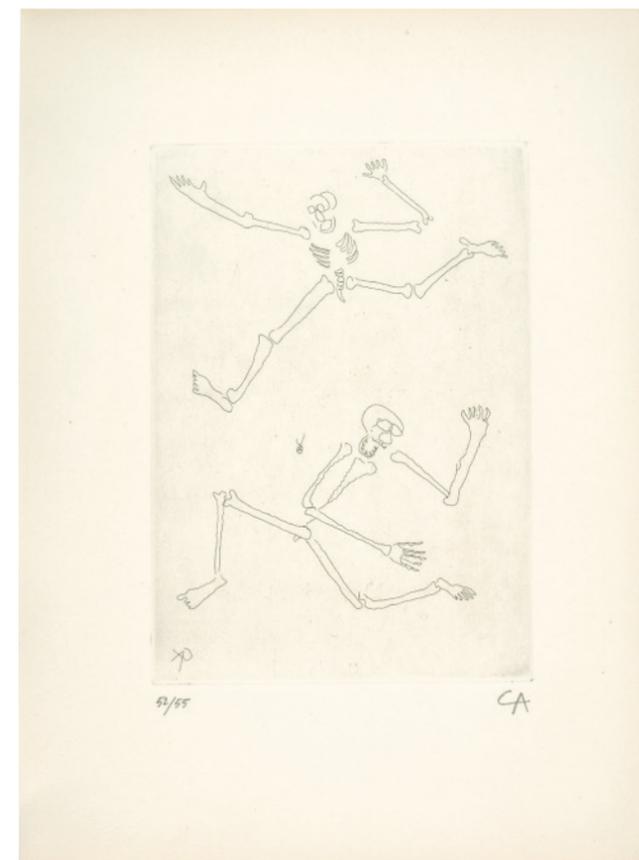
286



287



288



287

**ERNST, Max et Roger CAILLOIS**

*Obliques*

Montpellier, Fata Morgana, 1967

L'EXEMPLAIRE DE L'AUTEUR, SUR JAPON NACRÉ

UNE EAU-FORTE SIGNÉE DE MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (248 x 165 mm)

TIRAGE : un des 3 exemplaires nominatifs sur Japon nacré réservés aux auteurs et aux éditeurs, celui-ci marqué "exemplaire de Roger Caillois"

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en couleurs signée de Max Ernst  
EN FEUILLES, sous couverture et chemise remplies

"Author's copy" on mother-of-pearl Japan paper, with the signed original etching by Max Ernst

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

288

**CALDER, Alexander, et Yves ELLÉOUËT**

*La Proue de la table*

Paris, Le Soleil Noir, 1967

BELLE SUITE DE CALDER, MONOGRAMMÉE PAR L'ARTISTE

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (390 x 295 mm)

TIRAGE à 55 exemplaires, celui-ci numéroté 52

ILLUSTRATION : suite de 7 eaux-fortes originales d'Alexander Calder (380 x 280mm), toutes monogrammées et justifiées, correspondant à celles reproduites dans le journal

EN FEUILLES. Chemise de l'éditeur en papier argenté avec fenêtres de rhodoïd jaune

Bien complet de l'exemplaire du *Journal intemporel*, n° 0 (8 pp.)

First edition, comprising 7 signed original etchings by Alexander Calder

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000  
£1,400-1,800



289

**BOUNOURE, Vincent, et Jorge CAMACHO**

Talismans  
Paris, Les Éditions Surréalistes, 1967

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR JAPON NACRÉ, COMPRENANT LES DESSINS ET MANUSCRITS ORIGINAUX, DES SUITES SUPPLÉMENTAIRES ET LES CUIVRES ORIGINAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 220 mm)  
TIRAGE : exemplaire unique, sur Japon nacré, comportant 6 talismans supplémentaires gravés à l'eau-forte, augmenté en outre d'une suite des talismans supplémentaires, les cuivres rayés et les originaux des manuscrits et des dessins, signé par l'auteur et l'artiste à la justification  
ILLUSTRATION : 39 talismans de Jorge Camacho, gravés sur cuivre en médaillon, et comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également, une SUITE DES 6 TALISMANS supplémentaires, tirés en couleurs sur Japon nacré, chaque bifeuillet monogrammé par l'auteur et l'illustrateur et justifié 1/51 ; une suite de ces mêmes talismans, tirés en noir, sur vélin, monogrammés au crayon par l'auteur et l'illustrateur ; textes autographes sur 39 feuillets de formats et natures divers, à l'encre noire, recto seul ; 36 dessins originaux à l'encre sur papier blanc, portant chacun une légende et tous monogrammés par l'artiste  
Chaque ensemble est placé sous chemise de Japon nacré illustré en couverture d'un dessin-cartouche titré de l'initiale du contenu (S pour suite, M pour Manuscrits et D pour dessins) ; les 12 CUIVRES ORIGINAUX DE CAMACHO pour les talismans supplémentaires (6 dessins et leurs textes respectifs) sont montés dans une chemise rigide de peau de porc teintée pistache

ILLUSTRATIONS AJOUTÉES : dessins et manuscrits originaux des 6 talismans supplémentaires, sur 3 bifeuillets, à l'encre noire sur papier respectivement grège, vert et brun



[ON JOINT : ]

2. Jorge CAMACHO et Vincent BOUNOURE. *Talismans*. [Paris], Éditions Surréalistes, 1967. LIVRE-OBJET RÉALISÉ À DIX EXEMPLAIRES, ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE unique à 10 exemplaires, celui-ci numéroté 4, signé à par Camacho et Bounoure. CONTENU : 44 disques de carton fort (85mm de diamètre) conservés dans une boîte cylindrique de cuir vert (127 x 102mm), au couvercle frappé du titre. 39 de ces disques sont illustrés d'un "talisman" imprimé de Camacho, et portent, au verso, un court poème imprimé de Vincent Bounoure. Deux feuillets accompagnent ces disques : le premier feuillet, imprimé, comporte un texte, *Passe Boule*, non signé (vraisemblablement de Bounoure) ; le second feuillet comprend la table des titres et la justification de la main de Bounoure, et un dessin original de Jorge Camacho

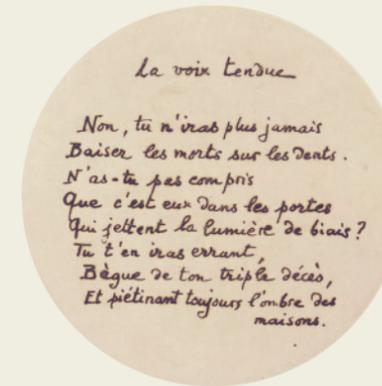
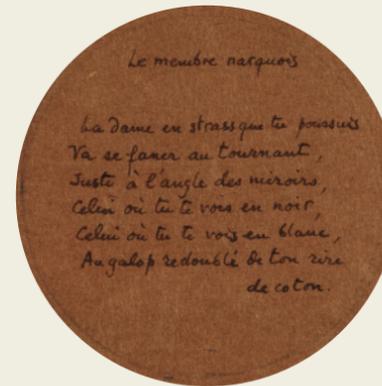
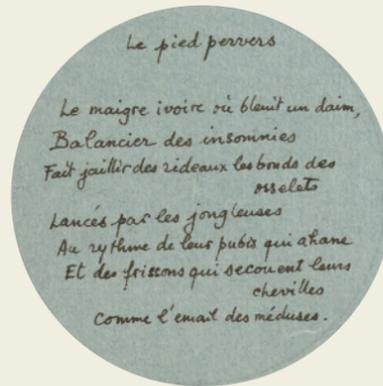
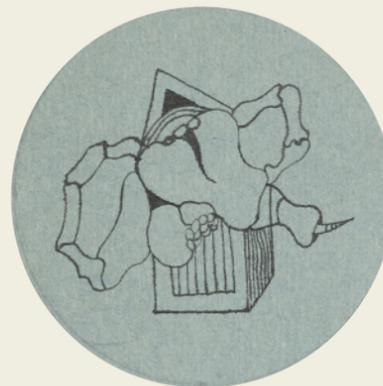
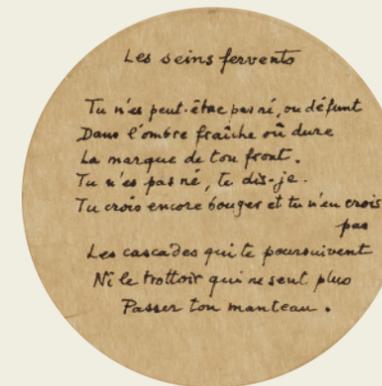
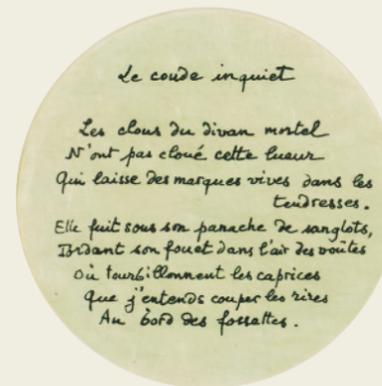
3. Jorge CAMACHO. *Hantise de la Virginité. Virginité de la Hantise*. Paris, L'écart absolu-Exposition internationale du surréalisme, 1965. Manuscrit autographe signé (220 x 180 mm), composé de la couverture autographe, la page de titre autographe, les 12 feuillets sur Ingres d'Arches crème, ornés de 9 dessins originaux de Jorge Camacho ; sur les deux derniers feuillets sont encartés une diapositive couleur de l'objet « La Souveraine », et une photographie de Camacho posant à côté de cet objet lors de l'exposition internationale du Surréalisme à la galerie de l'œil en 1965. Le second tirage est légendé et monogrammé à l'encre au verso. La justification autographe a été renseignée en deux temps : elle indique d'abord « Hantise de la Virginité, c'est un objet-tableaux réalisé pour l'exposition internationale du surréalisme, dans la galerie de l'œil à Paris en 1965 », puis a été complétée par « exemplaire de Paul Destribats, Paris, avril 2003 ». Les deux textes ont été monogrammés par Camacho. L'ensemble est accompagné d'une enveloppe de Camacho, adressée à André Breton

EN FEUILLES, non rogné, sous couverture repliée. Emboîtages de Daniel-Henri Mercher. Peau de truie orange (exemplaire), rose (dessins et manuscrits) et pistache (cuivres originaux), étui commun tricolore des mêmes matières

An attractive set, comprising : a unique copy on mother-of-pearl Japan paper, 12 additional etchings, the cancelled copper plates, the original drawings and manuscript poems, another copy of the book issued in 10 copies, and an autograph manuscript signed by Camacho

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100





290

290

**DUBUFFET, Jean**

*Banque de L'Hourloupe. Cartes à jouer et à tirer*  
Londres, Éditions Alecto, 1967

JEU DE 52 CARTES ILLUSTRÉ PAR JEAN DUBUFFET

ÉDITION ORIGINALE

52 cartes in-8 (249 x 164 mm) et 1 carte de titre, tranches dorées  
TIRAGE : limité à 350 exemplaires, celui-ci le n° 272  
ILLUSTRATION : 52 illustrations en couleurs de Jean Dubuffet imprimées en sérigraphie sur papier cartonné. EN FEUILLES, emboitage de l'éditeur [JOINT :] *L'Hourloupe*. Paris, Noël Arnaud, 1963. Édition originale facsimilée. In-12 (160 x 125 mm), broché ; tirage non précisé (850 exemplaires selon Webel) ; Illustration : 26 reproductions d'illustrations au stylo bille rouge et bleu de Jean Dubuffet  
RÉFÉRENCE : Webel, *Jean Dubuffet, l'œuvre gravé*, II, 993-1047

First edition

€300-400

US\$300-390  
£270-350



291

291

**PIEYRE DE MANDIARGUES, André, et Enrico BAJ**

*Les Incongruités monumentales*  
Paris, Michel Cassé, 1967

EXEMPLAIRE N° 1, SUR JAPON NACRÉ, ENRICHÉ D'ÉPREUVES D'ARTISTE ET DE MANUSCRITS DE L'AUTEUR

ENVOI DE L'ARTISTE À JEAN PETITHORY

RELIURE DE GEORGES LEROUX

In-4 oblong (252 x 280 mm)  
TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur japon nacré, celui-ci numéroté 1, signé par Mandiargues et Baj  
ILLUSTRATION : 33 LITHOGRAPHIES ORIGINALES D'ENRICO BAJ dont 5 signées au crayon à papier, manque le collage de Baj requis à la justification  
ENVOI autographe signé d'Enrico Baj orné de deux dessins de visages de profil se faisant face : à Jean Petithory, en souvenir de notre première rencontre à Paris le 15 novembre 1967, Baj

PIÈCES JOINTES :

1. 5 "épreuves d'artiste" de Baj signées et justifiées comme telles, non requises à la justification, montées en fin d'ouvrage
2. manuscrit autographe partiel de Mandiargues : 1 préface et 5 poèmes, soit 6 pages montées au début d'ouvrage
3. une médaille et un badge Baj

RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1971. Box rose bonbon, plats recouverts de chevilles de vis en plastique rose et vert, dos lisse titrre vert, couverture à rabats et dos conservés, compartiment à part pour la médaille et le badge. Chemise, double-étui

Copy n° 1 on mother-of-pearl Japan, enriched with 5 artist proofs signed by Enrico Baj and 6 autograph manuscripts by André Pieyre de Mandiargues

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100

à Jean Petithory ce souvenir  
de notre première rencontre à  
Paris le 15 novembre 1967 baj



293

292

**MICHAUX, Henri**

*Vers la complétude*  
Paris, GLM, 1967

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (255 x 172 mm)  
TIRAGE : un des 60 exemplaires du tirage de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 32  
BROCHÉ, étui et chemise signés Leroux

First edition, deluxe copy on Arches wove

€200-300

US\$200-300  
£180-260

293

**SEGALEN, Victor, et André MASSON**

*Briques et tuiles*  
Montpellier, Fata Morgana, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE DE MASSON, MONOGRAMMÉE AU CRAYON

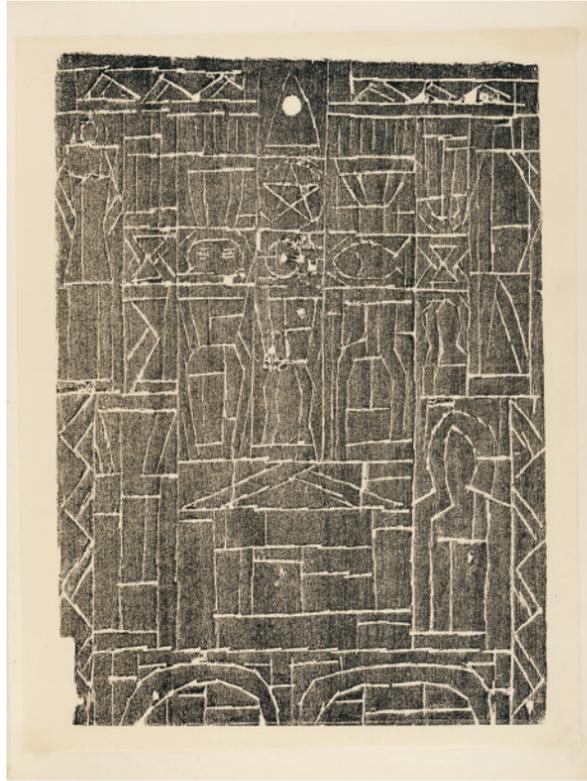
ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (220 x 135 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabat  
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Japon nacré Torinoko, les seuls à comprendre l'aquatinte, celui-ci le n°29  
ILLUSTRATION : en frontispice, 1 aquatinte originale d'André Masson, monogrammée au crayon par l'artiste  
RÉFÉRENCES : Saphire-Cramer, *Masson*, n°75

Deluxe copy, with the original aquatint, monogrammed by André Masson

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



294

294

**TORRES-GARCÍA, Joaquín**

*La Regla abstracta*

Rosario, Ediciones Ellena, 1967

In-4. Deuxième édition

TIRAGE : Un des 200 exemplaires ordinaires, celui-ci numéroté 220

ILLUSTRATION : 1 portrait photographique de l'auteur, 1 gravure originale sur bois imprimée sur Ingres

EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise de chagrin rouge et noir, titre mosaïqué, étui

Second edition

€200-300

US\$200-300

£180-260



295

295

**TOYEN (Marie Čermínová, dite) et Ivsic RADOVAN**

*Le Puits dans la tour, Débris de rêves*

Paris, Éditions surréalistes, 1967

12 POINTES-SÈCHES ORIGINALES COLORIÉES À LA MAIN PAR TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (319 x 250 mm)

TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête, les seuls avec les pointes-sèches coloriées par Toyen, celui-ci le n° 12, signé par l'auteur

ILLUSTRATION : 12 pointes-sèches originales de Toyen coloriées à la main par l'artiste, signées et numérotées

EN FEUILLES, sous chemise rempliée. Emboitage à fenêtre conçu par Toyen laissant apparaître un casse-tête signé de l'artiste, sablier de carton rose creusé de formes tapissées de velours rouge et percées de trous destinés à recevoir l'une des cinq billes libres

[Avec :]

2. TOYEN (Marie Čermínová, dite) et Ivsic RADOVAN. *Le Puits dans la tour, Débris de rêves*. Paris, Éditions surréalistes, 1967. ÉDITION ORIGINALE.

TIRAGE : un des 900 exemplaires sur papier de Mandeuire, celui-ci le n° 578.

ILLUSTRATION : 12 reproductions de pointes-sèches de Toyen. BROCHÉ

3. TOYEN (Marie Čermínová, dite) et Charles FLAMAND. *Un oiseau de houille perché sur la plus haute branche du feu*. Lyon, Les écrivains réunis, Armand Henneuse, 1957. TIRAGE : un des 100 exemplaires sur lama bleu, celui-ci le n° 62. ILLUSTRATION : 5 compositions de Toyen en reproduction. BROCHÉ

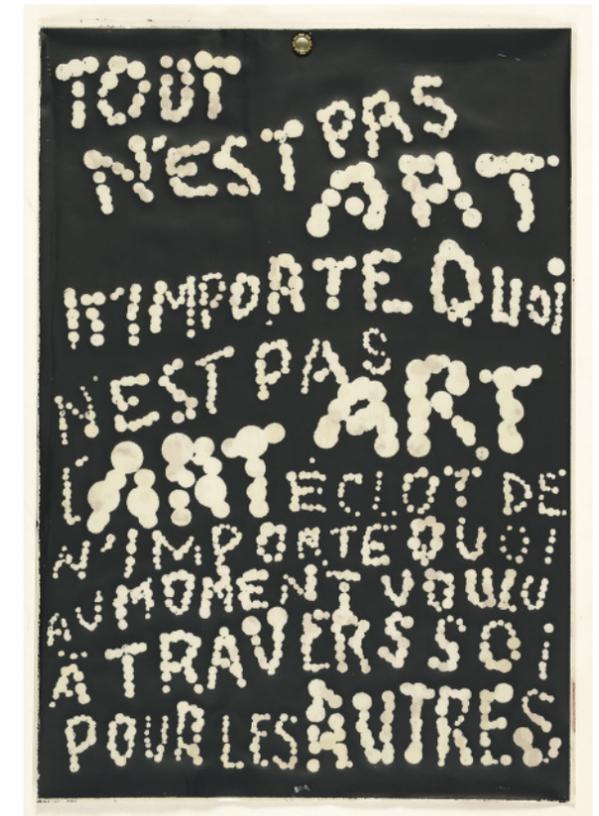
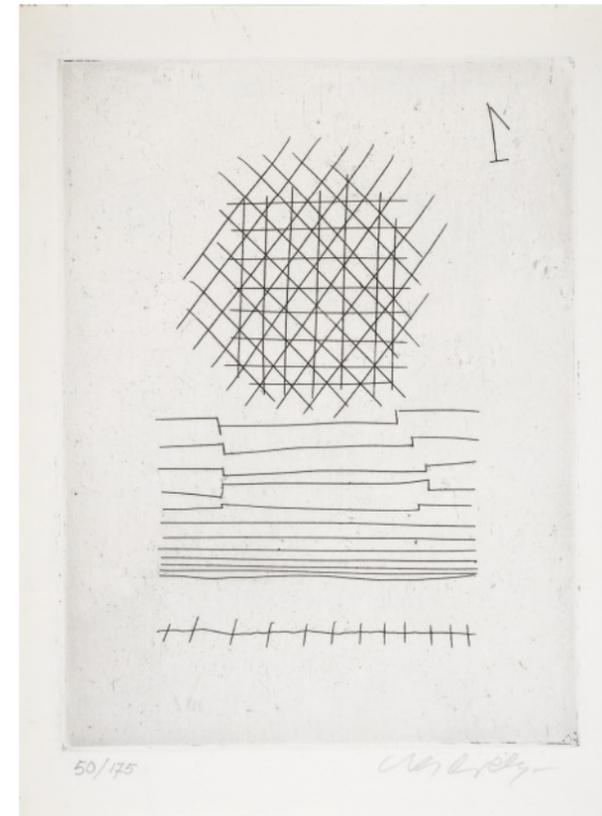
Deluxe copy with 12 etchings colored by hand by Toyen

€3,000-4,000

US\$2,900-3,800

£2,700-3,600





296

**UBAC, Raoul et Robert CRÉGUT**

*Le trou de la serrure*  
Paris, Le Soleil Noir, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC LA SUITE DES 7 EMPREINTES D'UBAC, GOUACHÉES ET SIGNÉES, ET L'EAU-FORTE ORIGINALE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (197 x 146 mm) broché, non coupé, dans un emboîtement d'éditeur in-folio (390 x 292 mm) réservé aux exemplaires de tête comprenant la suite d'Ubac.  
TIRAGE : un des 67 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, n°65, "présentés dans un emboîtement-objet qui réunit en gard du volume sept empreintes originales à partir de pierres gravées et une eau-forte originale de Raoul Ubac  
ILLUSTRATION : suite de dessins de Ubac reproduits dans le volume in-8 et une suite de 7 empreintes originales, 380 x 280 mm, signées, numérotées "65/67", sous marie-louise, et une eau-forte originale signée

[JOINTS :]

**2. MANSOUR, Joyce et Jorge CAMACHO. *Faire signe au machiniste.*** Paris, Le Soleil Noir, 1977. In-8 (197 x 146 mm) broché, non coupé, dans un emboîtement d'éditeur in-folio (390 x 292 mm) réservé aux exemplaires de tête. Édition originale collective illustrée de 5 eaux-fortes en noir *in-text* de Jorge Camacho. 1/99 exemplaires de tête, n°2, comprenant la suite à part des 5 eaux-fortes signées et numérotées par l'artiste

**3. BULTEAU, Michel et Jacques HÉROLD. *L'Aiguille de diamant de l'anéantissement.*** Paris, Soleil Noir, 1980. In-8 (197 x 146 mm) broché, non coupé, dans un emboîtement d'éditeur in-folio (390 x 292 mm) réservé aux exemplaires de tête. Édition originale illustrée de 4 compositions de Hérold. 1/57 exemplaires sur vélin d'Arches, n°2, comprenant la suite de 3 eaux-fortes originales hors-texte en couleur, signées et numérotées 2/57

*Deluxe copy complete with the extra suite of 7 original imprints and 1 original etching, signed by the artist*

€600-800

US\$580-770  
£540-720

297

297

**VASARELY, Victor, et Jean-Claence LAMBERT**

*Code*  
Paris, Le Soleil Noir, 1967

EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (188 x 137mm)

TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête contenant des œuvres originales de Vasarely, celui-ci numéroté 141  
ILLUSTRATION : 8 œuvres originales de Vasarely (378 x 274mm), chacune justifiée et signée au crayon par l'artiste  
BROCHÉ pour le volume, EN FEUILLES pour les planches, dans un emboîtement d'édition. *Infime insolation marginale de certaines planches*

*Deluxe copy*

€800-1,200

US\$780-1,200  
£720-1,100

298

298

**[ARTISTES DIVERS : ALOCCO, ARNAL, BEN, MESSAGER, REYNAL...]**

*Dossier 68. Festival des arts plastiques de la Côte d'Azur. S.I.n.n., 1968*

48 ŒUVRES ORIGINALES CRÉÉES POUR LE FESTIVAL DES ARTS PLASTIQUES DE LA CÔTE D'AZUR DE 1968

ÉDITION ORIGINALE

1 f. in-4 de présentation et 48 œuvres originales de formats divers  
TIRAGE limité à 200 exemplaires, celui-ci le n° 169

ILLUSTRATION : 48 œuvres originales de Alocco, Arcelli + Comini, Arnal, Baviera, Ben, Biga, Blaine, Cane, Carrier & Dody & Unal, Charvolen, Chubac, De Rosny, Dezeuze, Dolla, Garnier & Rottier, Gerz, Gruppo P. 66 T4, Kanter, Kermarrec, Levavasseur, Mahou, Messenger, Moineau, Monticelli, Mosset, Mussio, Nanni, Osti, Pages, Pedrotti, Poli, Pollet-Leclerc, Prosi, Rabascalle, Reynal, Rottier, Salvado, Sarenco, Sauzede & Favier, Saytour, Scarabelli, Selz, Severo, Surian, Tirouflet, Tobas, Torres, Viallat, certaines signées, dont sérigraphies, lithographies, collages  
PIÈCE JOINTE : 1 lithographie d'André Verdet, numérotée 70/75, signée et datée 1974, avec envoi de l'artiste  
EN FEUILLES, sous emboîtement d'éditeur

*Set of 48 original works by various artists*

€300-500

US\$300-490  
£270-440



299

**CAMACHO, Jorge**

[Ensemble de 11 livres, la plupart en édition originale]  
1968-1997

Liste complète sur demande auprès du département

Set of 11 books, most of them in first edition

€1,000-1,500

US\$990-1,500  
£880-1,300



300

**[DALÍ]**

*Dali de Draeger*

Draeger-Le Soleil Noir 1968

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (300 x 279 mm)

TIRAGE : un des 1500 exemplaires de l'édition de luxe, comportant une couverture faite d'une montre molle et une médaille de bronze, celui-ci numéroté 1364

ILLUSTRATION : cylindre de carton noir renfermant, enroulées, 18 reproductions couleurs en héliogravure (300 x 760mm)

EMBOÛTAGE de l'éditeur. Toile rouge, premier plat illustré d'une reproduction gaufrée or métallisée

First edition, one of 1500 deluxe copies

€200-300

US\$200-300  
£180-260

301

**DEGOTTEX, Jean et Renée B. (Renée Beslon, dite)**

*Le Nom de la mer*

Milan, Sergio Tosi, 1968

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (297 x 210 mm)

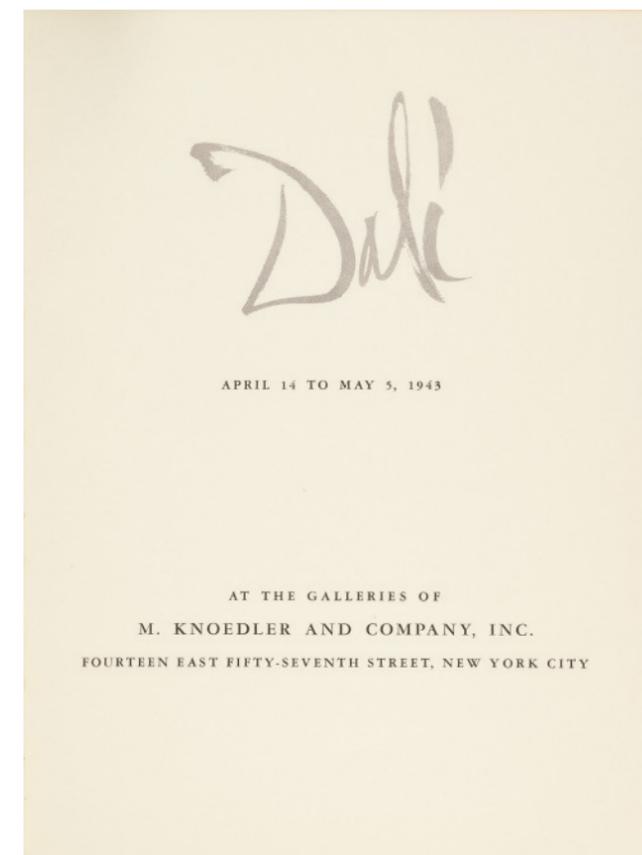
TIRAGE : limité à 135 exemplaires, celui-ci le n° 14, signé par l'artiste et l'autrice, incomplet des 4 planches signées annoncées à la justification  
ILLUSTRATION : suite graphique de Jean Degottex (lithographies originales)  
EN FEUILLES, sous couverture rempliée et chemise de l'éditeur

Plasticienne, poète et critique d'art, Renée Beslon fut la compagne de Jean Degottex à partir de 1949

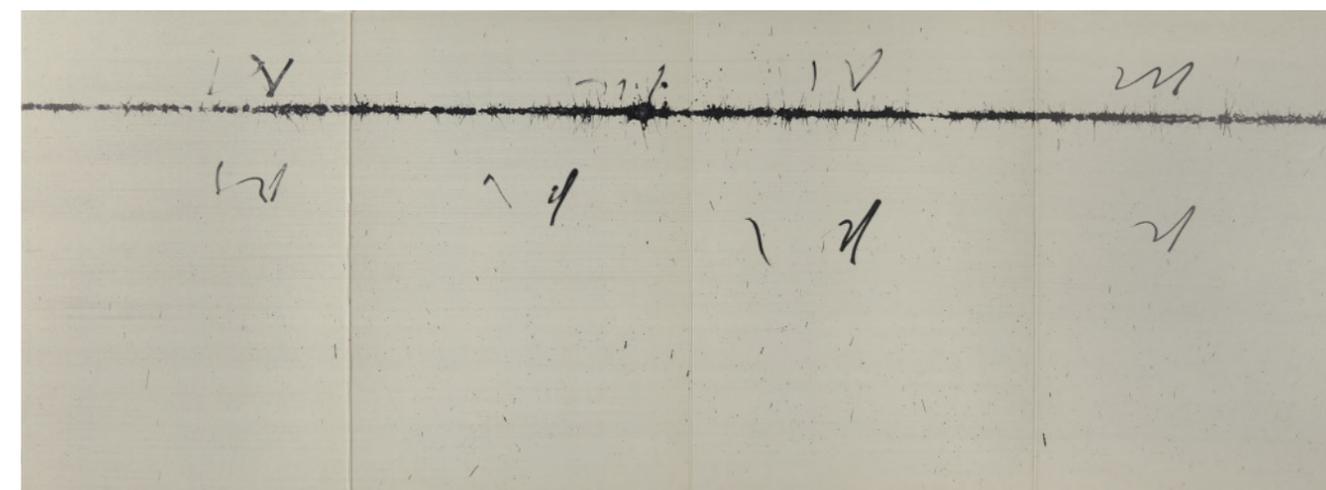
First edition

€400-500

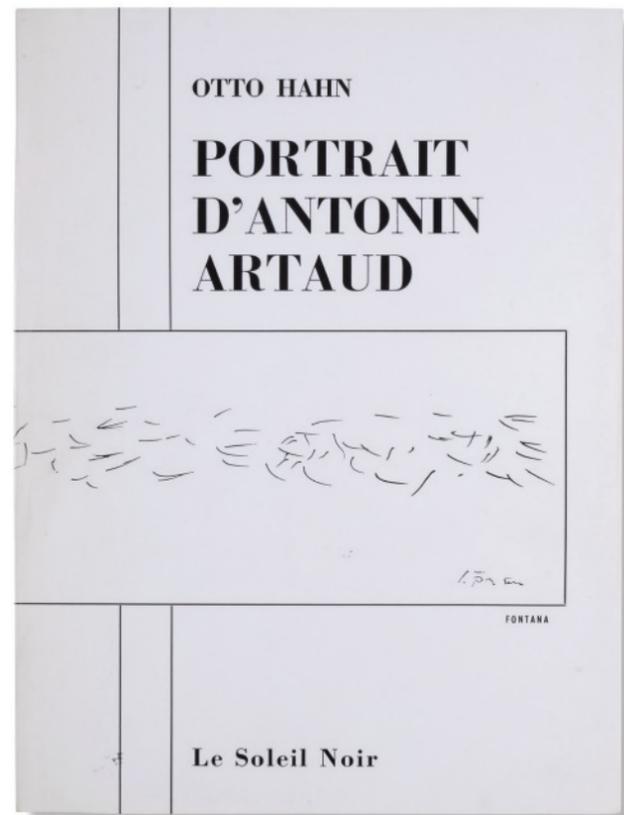
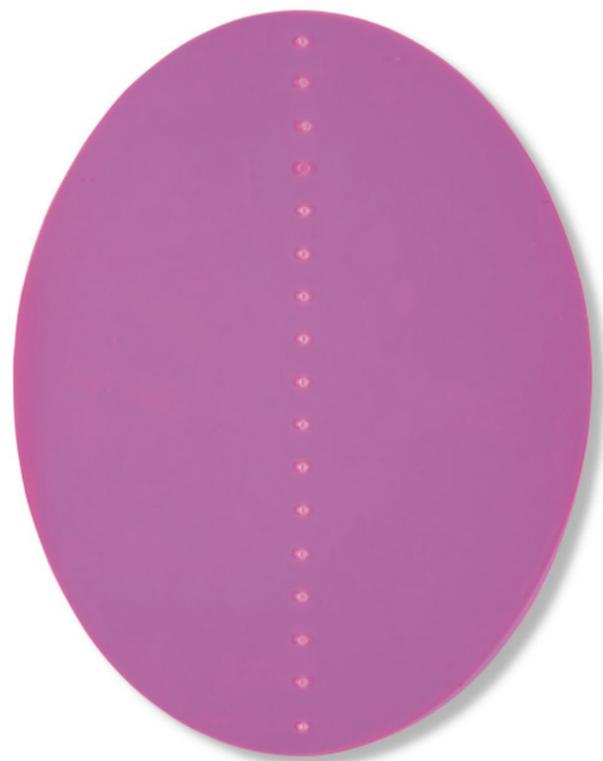
US\$390-480  
£360-450



300



301



302

**FONTANA, Lucio et Otto HAHN**

*Portrait d'Antonin Artaud*  
Paris, Le Soleil Noir, 1968

AVEC UNE ŒUVRE ORIGINALE DE LUCIO FONTANA SUR RHODOÏD COLORÉ

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 142mm)  
TIRAGE : un des 150 exemplaires de la série club du Soleil Noir sur offset Prioux, les seuls contenant une œuvre originale de Lucio Fontana sur rhodoïd coloré, celui-ci numéroté C49  
ILLUSTRATION : 1 illustration de Lucio Fontana reproduite en couverture, 1 œuvre originale de Lucio Fontana sur rhodoïd rose, numérotée et signée par l'artiste à la pointe d'acier  
BROCHÉ, non coupé, sous couverture illustrée rempliée. Étui d'éditeur

*Copy comprising an original work on pink rhodoïd by Lucio Fontana*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



303

**[FONTANA, Lucio]**

*Lucio Fontana*  
Milan, Achille Mauri, 1968

UNE ŒUVRE ORIGINALE DE LUCIO FONTANA

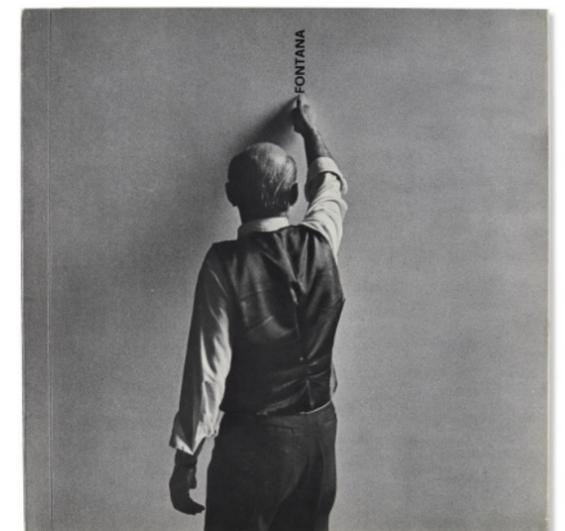
ÉDITION ORIGINALE

In-4 carré (298 x 298 mm)  
TIRAGE non précisé  
ILLUSTRATION : 1 multiple de Lucio Fontana en plastique thermoformé framboise "Concetto Spaziale Rosso" (295 x 295 x 18 mm), nombreuses photographies par Ugo Maulas  
BROCHÉ, couverture illustrée, sous emboîtage en carton de l'éditeur

*First edition, comprising an original multiple by Lucio Fontana in raspberry thermoformed plastic*

€1,000-1,500

US\$990-1,500  
£880-1,300





304

304

**JOUFFROY, Alain, Roberto MATTÀ et Daniel POMMEREULLE**

*L'Abolition de l'art*  
Genève, Éditions Claude Givaudan, 1968

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (240 x 180 mm)  
TIRAGE : un des 100 exemplaires du tirage de tête, celui-ci n° 21, signé par Alain Jouffroy et Roberto Matta  
ILLUSTRATION : 1 bande dessinée de Roberto Matta montée en rouleau, signée et numérotée au verso, 5 plans hors-texte reproduits de Daniel Pommeruelle  
BROCHÉ, sous emboîtement d'éditeur

*First edition*

€300-400

US\$290-380  
£270-360



305

305

**LUNVEN, François et Julien GRACQ**

*Au Château d'Argol*  
S.I., Société des Francs-Bibliophiles, 1968

AVEC UNE SUITE DES EAUX-FORTES SUR MADAGASCAR

In-4 (280 x 224 mm)  
TIRAGE : limité à 175 exemplaires sur vélin pur chiffon de Rives, celui-ci non numéroté  
ILLUSTRATION : 15 eaux-fortes originales en noir de François Lunven dont 3 à double-page, 1 suite complète des eaux-fortes avec remarques, celle-ci l'une des 20 sur papier Madagascar, sous chemise à part  
EN FEUILLES, sous chemise rempliée, chemise et étui rigides

*Copy with a suite of the illustrations on Madagascar*

€300-400

US\$300-390  
£270-350



306

306

**MANSOUR, Joyce, et Pierre ALECHINSKY**

*Le Bleu des fonds*  
Paris, Le Soleil noir, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC 3 EAUX-FORTES ORIGINALES DONT 2 SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm), broché, sous couverture rempliée illustrée  
TIRAGE : l'un des 99 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, avec trois eaux-fortes en couleurs, celui-ci le n°71  
ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales d'Alechinsky : l'une est "noyée" dans un cylindre de polyester transparent, les deux autres, encartées dans l'exemplaire. Toutes sont justifiées 71/100 et signées au crayon par l'artiste  
Emboîtement de l'éditeur en liège, relié par un filin au cylindre  
RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, p. 22 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 36

[ON JOINT, DE LA MÊME AUTRICE :]

2. *Le Bleu des fonds*. Paris, Le Soleil noir, 1968. Un des 150 exemplaires de la série "Club", celui-ci le n°29. 1 lithographie originale d'Alechinsky, justifiée C29 et monogrammée par l'artiste

3. *Carré blanc*. Paris, Le Soleil noir, 1965. Un des 250 exemplaires de la série "Club", celui-ci le n°235. 1 eau-forte originale de Mansour, justifiée 235/250 et signée au crayon par l'artiste. Etui de l'éditeur recouvert de papier Ingres noir

4. *Ça*. Paris, Le Soleil noir, 1970. Un des 150 exemplaires de la série "Club", celui-ci le n°138/150. 1 eau-forte originale en couleurs de Baj, justifiée 138/150 et signée au crayon par l'artiste. Etui de l'éditeur recouvert de papier Ingres noir

*Deluxe copy, with 3 signed original etchings by Alechinsky. Also included are three other books by Mansour, published by the Soleil noir*

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900

307

**MIRÓ, Joan et Léna LECLERCQ**

*Midi le trèfle blanc*  
Paris, GLM, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE EAU-FORTE ORIGINALE DE JOAN MIRÓ EN FRONTISPICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (235 x 173mm)  
TIRAGE : un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 35  
ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale en couleurs signée de Joan Miró en frontispice. BROCHÉ, sous couverture rempliée  
RÉFÉRENCE : *Coron, Les Éditions GLM*, n° 506 ; *Cramer, Joan Miró, Les livres illustrés*, n° 119

*Deluxe copy comprising an original etching by Joan Miró*

€1,200-1,800

US\$1,200-1,800  
£1,100-1,600



307



308

308

**TOYEN (Marie Čermínová, dite) et Radovan IVSIC**

*Le Roi Gordogane*  
Paris, Éditions surréalistes, 1968

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE GRAVURE ORIGINALE DE TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (252 x 169 mm)  
TIRAGE : un des 81 exemplaires de tête sur vélin d'arches au format in-8, celui-ci n° 24, les seuls à comporter une gravure  
ILLUSTRATION : 1 pointe sèche originale signée de Toyen, 6 reproductions de collages  
BROCHÉ, couverture imprimée. Chemise et étui de l'éditeur

*Deluxe copy comprising a signed original etching by Toyen*

€300-400

US\$300-390  
£270-350

309

**BUTOR, Michel, et Jacques HÉROLD**

*La Politique des charmeuses*  
Vaduz, Éditions Brunidor-Robert Altman, 1969

Édition en partie originale. Livre-objet formé d'une bande de rayonne blanche (1600 x 282 mm) dont chaque extrémité est fixée à un cylindre de bois encastré dans un compartiment permettant de dérouler la bande à plat dans les deux sens, sous un feuillet de rhodoïd. Texte imprimé en rouge  
TIRAGE unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 29, signé par l'auteur et l'illustrateur  
ILLUSTRATION : 7 gravures originales de Jacques Hérold, imprimées en noir  
Emboîtement toilé beige de l'éditeur, réalisé par Jean Duval

[Avec:]

- BUTOR, Michel, et Jacques HÉROLD. *Dialogues des règnes*. [Paris], Brunidor, 1967. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (335 x 260 mm). TIRAGE : un des 75 exemplaires sur grand vélin d'Arches mis dans le commerce, celui-ci le n°22, signé par l'auteur et l'illustrateur. ILLUSTRATION : 15 cuivres originaux in ou hors-texte de Jacques Hérold. Quelques reports. EN FEUILLES, plié, sous couverture rempliée légèrement brunie. Chemise et étui toillés de l'éditeur, lettre dorée

*First edition*

€300-500

US\$290-480  
£270-450

« Cela a vraiment été un dialogue depuis le début. Hérold a commencé par faire un certain nombre d'esquisses à l'encre de Chine, dix exactement, et c'est à partir de ces dix esquisses que j'ai écrit mon texte. Non seulement au point de vue thématique, mais au point de vue de l'organisation du texte sur la page. Quand j'ai reçu les esquisses, j'ai disposé chacune sur le modèle de la double page et j'ai vu quels étaient les rectangles que j'avais à ma disposition pour mettre du texte dedans : les horizontaux, des sortes de recettes de cuisine, les verticaux, des poèmes en vers très courts, et ceux qui sont à peu près carrés, des dialogues amoureux, en gros. Ceci fait, on a commencé à composer le texte et Hérold à faire ses gravures. En composant, on s'est aperçu qu'il y avait trop de texte parce qu'il fallait prendre un corps assez gros. Il a fallu en chasser une partie. Le texte chassé a été utilisé dans de nouvelles pages blanches, à estampages. Puis il a fallu mettre au point le tout » (Michel Butor à Antoine Coron, Bulletin de la BnF, 2e année, n°4, décembre 1977, p.176)



310

311

**DINE, Jim, et Rory McEWEN**

*Songs. Poems. Prints*  
New York, Atlantic - Museum of Modern Art, 1969

ÉDITION ORIGINALE.

In-4 carré (320 x 320 mm), au format d'une pochette de disque 33 tours.  
TIRAGE total à 100 exemplaires.  
CONTENU : une page de titre sur un feuillet volant, deux sérigraphies en couleurs signées, la première par Jim Dine, la seconde par Rory McEwen, un disque 33 tours, deux feuillets de couleur jaune avec transcription des paroles du disque, une photographie des deux artistes (200 x 248 mm).  
EN FEUILLES. Coffret recouvert de feutrine noire

[Avec:] Joseph Albers, Jim Dine, Jean Dubuffet, Dan Flavin, Richard Hamilton, Jasper Johns, Pierre Soulage, Antoni Tàpies, Wayne Thiebaud, Cy twombly, Andy Warhol, etc., *Kunst der sechziger Jahre im Wallraf-Richartz Museum Köln 1969 - (3. erweiterte Auflage) - Art of the Sixties (3rd enlarged edition)*. Wallraf-Richartz Museum, Köln, 1969. In-4 (300 x 240mm). Très nombreuses reproductions. Reliure à vis de plexiglass

*First edition, one of 100 copies*

€300-500

US\$300-490  
£270-440

310

**CHAVÉE, Achille**

[Ensemble de 5 livres]  
La Louvière, Le Daily-Bul, 1969 - 1991

Formats in-8 ou in-12, tous brochés

[Liste complète sur demande auprès du département](#)

*Set of 5 books - please contact the department for the detailed list*

€200-300

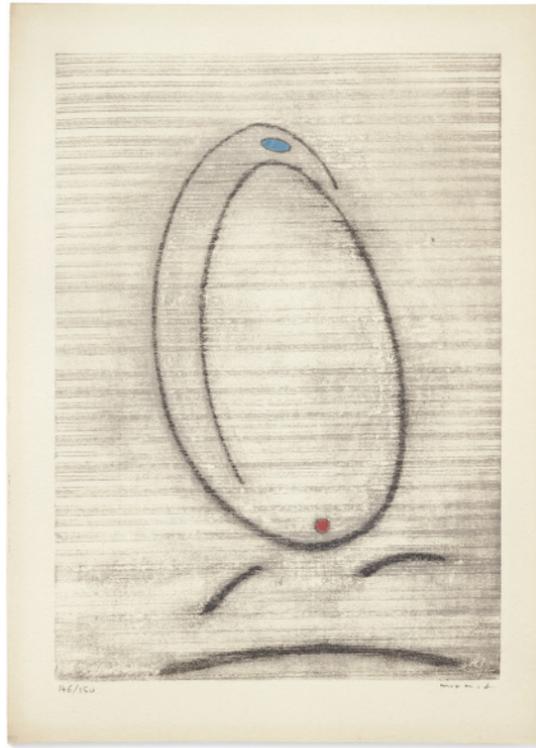
US\$200-300  
£180-260



309



311



312

**312**  
**ERNST, Max, et Robert LEBEL**  
*L'Oiseau Caramel*  
 Paris, Le Soleil Noir, 1969

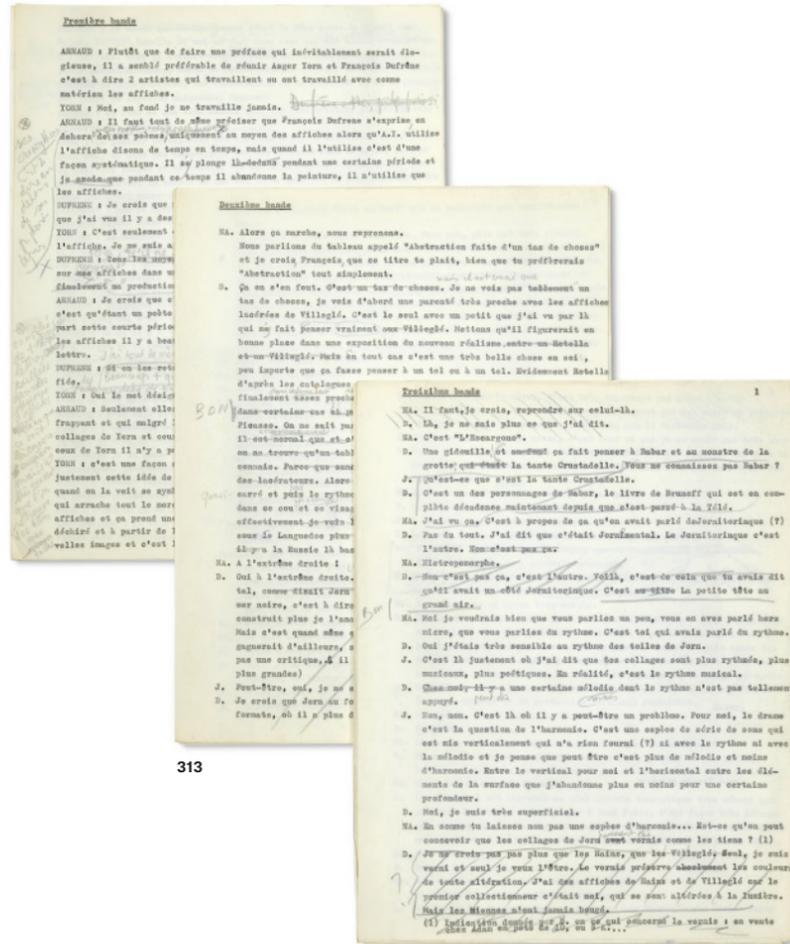
EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPORTANT TROIS LITHOGRAPHIES DE MAX ERNST

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (192 x 140mm)  
 TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête comportant les lithographies de Max Ernst, celui-ci numéroté 146  
 ILLUSTRATION : 3 lithographies originales en couleurs, signées de Max Ernst (406 x 289 mm)  
 BROCHÉ, titraison dorée, couverture mobile à rabat. Emboîtement de l'éditeur

*Deluxe copy, with the 3 original colour lithographs by Max Ernst*

€1,500-2,000  
 US\$1,500-2,000  
 £1,400-1,800



313

**313**  
**JORN, Asger, Noël ARNAUD et François DUFRENE**  
*Au pied du mur*  
 Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1969

AVEC LE TAPUSCRIT DE TRAVAIL ET LE MANUSCRIT DU TRILOGUE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (183 x 200 mm)  
 TIRAGE : non précisé  
 ILLUSTRATION : 1 lithographie originale en couleurs d'Asger Jorn en couverture, nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc et en couleurs d'œuvres d'Asger Jorn

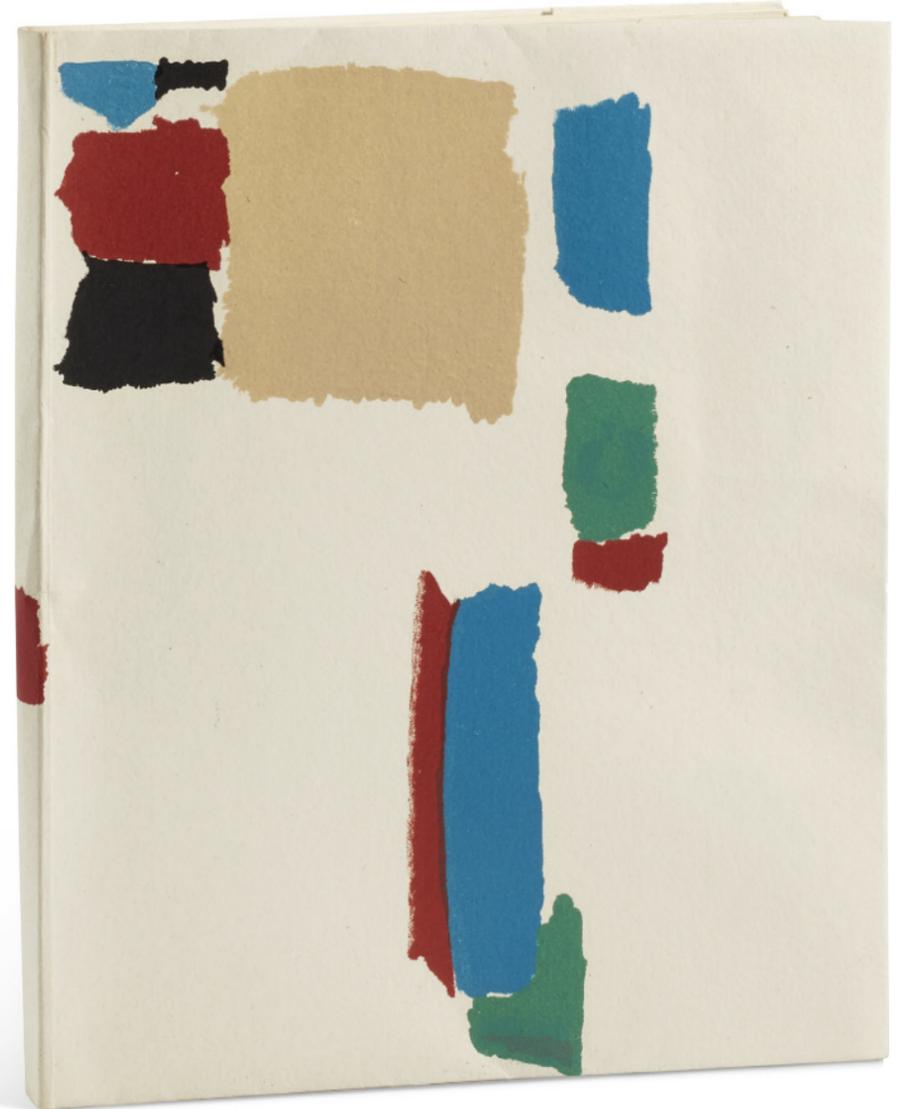
PIÈCES JOINTES :

1. tapuscrit de travail du triologue, 33 pp. sur 33 ff. in-4, nombreuses annotations et corrections autographes au crayon à l'encre
  2. manuscrit au propre du triologue, 102 pp. autographes de Noël Arnaud à l'encre sur 102 ff.
- BROCHÉ

La plaquette fut publiée à l'occasion de l'exposition éponyme de l'artiste, à la galerie Jeanne Bucher en mars 1969

*First edition, with the preparatory tapuscrit and the autograph manuscript for the triologue*

€1,000-1,500  
 US\$960-1,400  
 £900-1,300



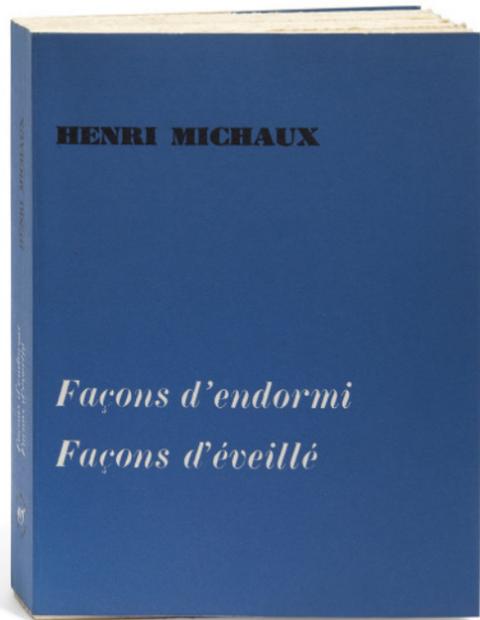
**314**  
**LECUIRE, Pierre**  
 [Ensemble de 4 livres en édition originale]  
 1955-1969

Liste complète sur demande auprès du département

*Set of 4 books by Pierre Lecuire*

€1,000-1,500  
 US\$990-1,500  
 £880-1,300





315

315

**MICHAUX, Henri**

*Façons d'endormi. Façons d'éveillé*  
Paris, Gallimard, 1969

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (174 x 132 mm)  
TIRAGE : un des 36 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 10  
BROCHÉ, non coupé. Chemise et étui signés Georges Leroux

*First edition, deluxe copy on Holland paper*

€200-300

US\$200-300  
£180-260



316

316

**[NOËL, Bernard]**

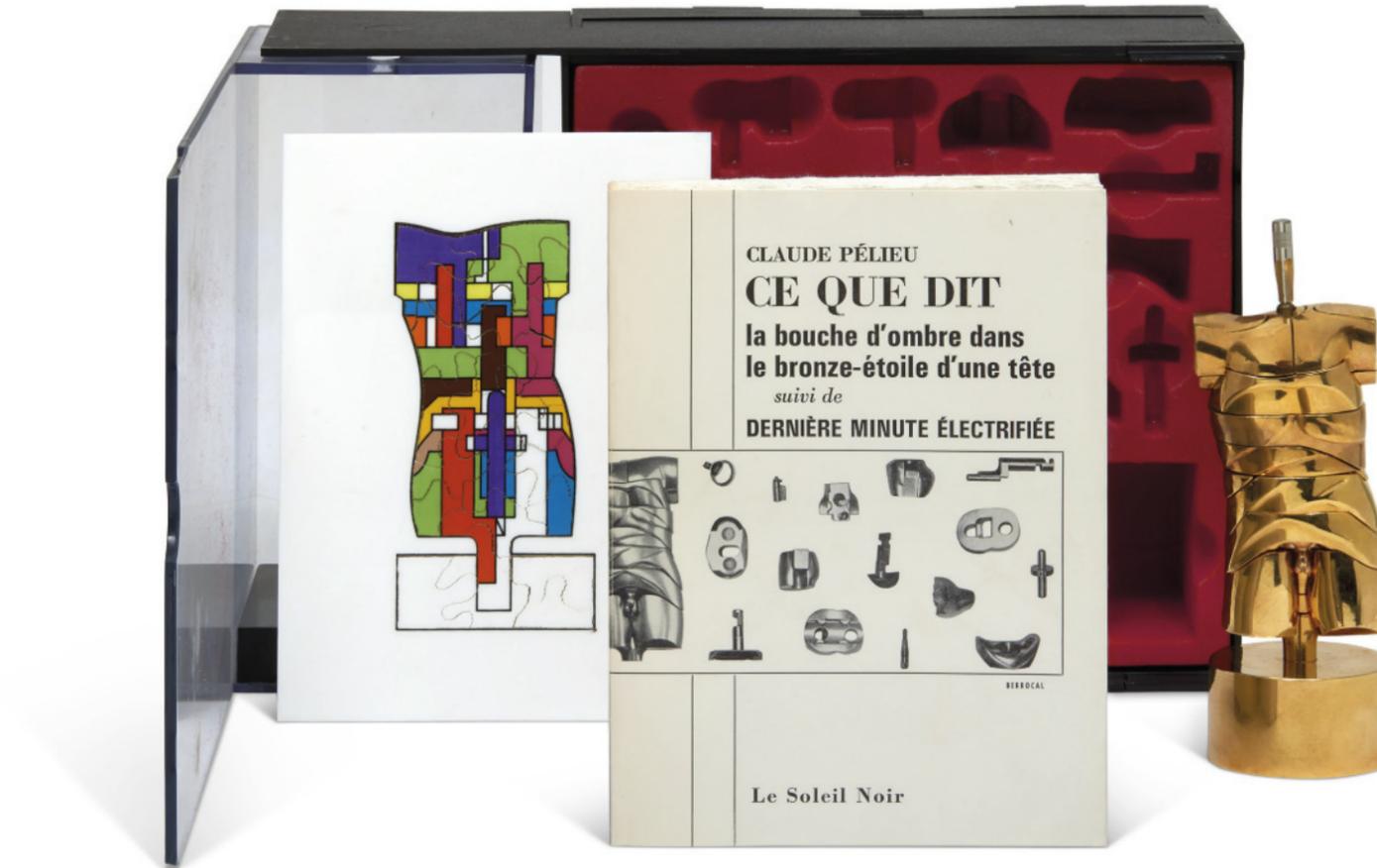
6 ouvrages publiés par Fata Morgana - exemplaires de tête  
1968-1980

Liste complète disponible sur demande auprès du département

*6 deluxe copies of books published by Fata Morgana - please contact the department for the detailed list*

€500-700

US\$480-670  
£450-630



317

**PELIEU, Claude, et Miguel BERROCAL**

*"Ce que dit la bouche dans l'ombre dans le bronze-étoile d'une tête"*  
suivi de *"Dernière minute électriifiée"*  
Paris, Éditions du Soleil Noir, 1969

2 EXEMPLAIRES : L'UN DE LA SÉRIE LIVRE-OBJET, AVEC LA SCULPTURE  
ORIGINALE DE BERROCAL, ET L'AUTRE DE LA SÉRIE CLUB, AVEC LE  
PUZZLE D'APRÈS CETTE SCULPTURE

ÉDITION ORIGINALE

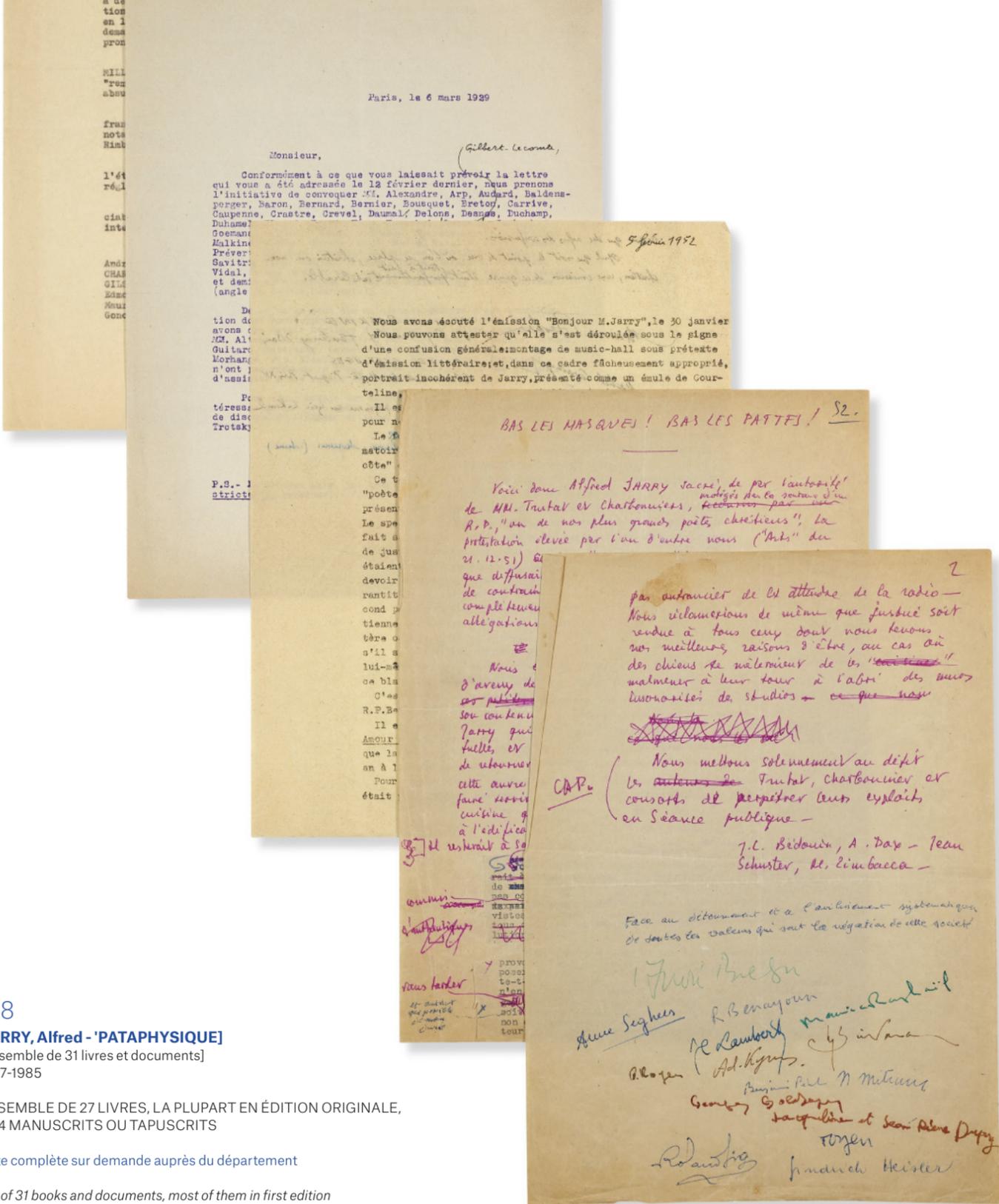
In-8 (180 x 130 mm), dos collé, sous étui d'éditeur, recouvert de papier Ingres noir  
TIRAGE : série Livre-Objet du Soleil Noir, limité à 500 exemplaires sur vergé  
Alfa antique, celui-ci le n°99  
ILLUSTRATION : l'exemplaire est inclus avec une "sculpture de Berrocal dans  
une boîte mécanique-vitrine. La sculpture a été réalisée spécialement pour  
cette édition en alliage léger plaqué or. Elle est composée de 19 éléments, l'un  
d'eux étant une bague-sexe. Elle s'intitule "Mini David 1968" et elle est signée  
et numérotée par le sculpteur" (justification). Avec un volume, bradel illustré  
de format in-8, décrivant le travail de Berrocal et servant d'instructions de  
montage illustrées

[PIÈCE JOINTE :] un autre exemplaire du même ouvrage, issu de la série  
"Club" du Soleil Noir. In-8 (192 x 142 mm), broché, sous couverture illustrée à  
rabats.TIRAGE : un des 300 exemplaires de la série club, sur bouffant Edita  
Prioux, sous emboîtement simple en Ingres noir, et comportant dans un dossier  
particulier une version originale en puzzle du "Mini David 68", réalisée en  
altuglass opaque blanc, imprimé en sérigraphie en sept couleurs et découpée  
avec une scie à fil incandescent" (justification), celui-ci le n°247  
RÉFÉRENCES : *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes,  
Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 23

*Two copies of the book - one from the deluxe, "livre-objet" series with the original  
box and the sculpture by Berrocal, and the other from the "club" series, with the  
original jigsaw puzzle after this sculpture. First edition*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100



318

**[JARRY, Alfred - 'PATAPHYSIQUE]**

[Ensemble de 31 livres et documents]  
1907-1985

ENSEMBLE DE 27 LIVRES, LA PLUPART EN ÉDITION ORIGINALE,  
ET 4 MANUSCRITS OU TAPUSCRITS

Liste complète sur demande auprès du département

Set of 31 books and documents, most of them in first edition

€400-500

US\$390-480  
£360-450



319

**['PATAPHYSIQUE]**

[Ensemble de livres et documents]  
[Paris], Collège de 'Pataphysique / Cymbalum Pataphysicum, 1932-1998

EXCEPTIONNEL ENSEMBLE DE LIVRES ET DOCUMENTS AUTOUR DU  
COLLÈGE DE 'PATAPHYSIQUE, LA PLUPART EN ÉDITION ORIGINALE :  
JORGE CAMACHO, JEAN FERRY, BORIS VIAN ET D'AUTRES

PLAQUETTES DES COLLECTIONS HAHA, CLIQUES & CLAQUES,  
MARAMOUTÉENNE, HERMÈS...

Liste complète sur demande auprès du département

Exceptional set of books and documents, most of them in first edition

€200-300

US\$200-290  
£180-270



320

**TORMA, Julien - PATAPHYSIQUE**

[Ensemble de livres et documents] 1920-1997

Ensemble de 10 ouvrages, dont : Premiers écrits, Euphorismes (2 exemplaires dont un de tête sur papier gris souris et l'autre avec envoi), La Lampe obscure, Lebordelamer (2 exemplaires), Le Grand Troche, Coupures, Porte Battante, Lettre de Philippe Merlen concernant Julien Torma. 1920 - 1997. BROCHÉS.- Un texte de W. Sandomir consacré à Torma, paru dans La Vie Intellectuelle en janvier 1950, sous le titre : "Un poète mystique : Julien Torma". - Un portrait photographique de Julien Torma, avec au verso la mention imprimée "Collège de Pataphysique". Emboîtement à 2 caissons, dos toilé bleu avec étiquette imprimée au nom de l'auteur. Étui [Avec, du même :] - Le Bétrou. Drame en IV actes. [Paris], Collège de Pataphysique, an 83 (1955). ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 11 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 11. Bandeau éditeur conservé. BROCHÉ, non coupé - Autre exemplaire du Bétrou, celui-ci l'un des 33 sur « papier vert-lotus de Pizuku », numéroté 22 - Autre exemplaire de La lampe obscure. Poèmes mystiques. Paris, Pérou, Libraire de l'enfance, 1920. ÉDITION ORIGINALE. In-16. 1/200 exemplaires, celui-ci numéroté 69. Correction manuscrite à l'encre violette au 10e vers de L'Ouvrier de la onzième heure (p.19). BROCHÉ, couverture de papier doré - DUNBAR, Paul. Images de Julien Torma. [Paris], Cymbalum Pataphysicum, 1984. 8 cartes postales de Paul Dunbar. Un des 53 exemplaires capitaux signés de l'auteur (signature au dos de la carte 1, « La Conception »). Chemise imprimée

Un épais voile de mystère a longtemps nimbé la figure de Julien Torma. Dramaturge et poète, proche des Pataphysiciens disparu à trente ans, il est pourtant décrit par nombre de bibliographes, et par le catalogue général de la Bibliothèque nationale de France comme un "auteur fictif créé par le Collège de Pataphysique". Si les premiers livres publiés sous son nom semblent précéder la création du Collège de Pataphysique (trois ouvrages, parus dans les années 20), ce sont bien les membres du Collège qui ont fourni les premiers éléments biographiques sur ce mystérieux auteur. Ce sont aussi les pataphysiciens qui font paraître, dans les années 50 et 60, plusieurs textes à titre posthume. Il s'agit en réalité d'une supercherie littéraire inventée par Emmanuel Peillet, alias Sainmont, Latis, et d'autres multiples identités, l'un des fondateurs du Collège de Pataphysique et le premier membre coopté à l'Oulipo, l'Ouvroir de Littérature POTentielle

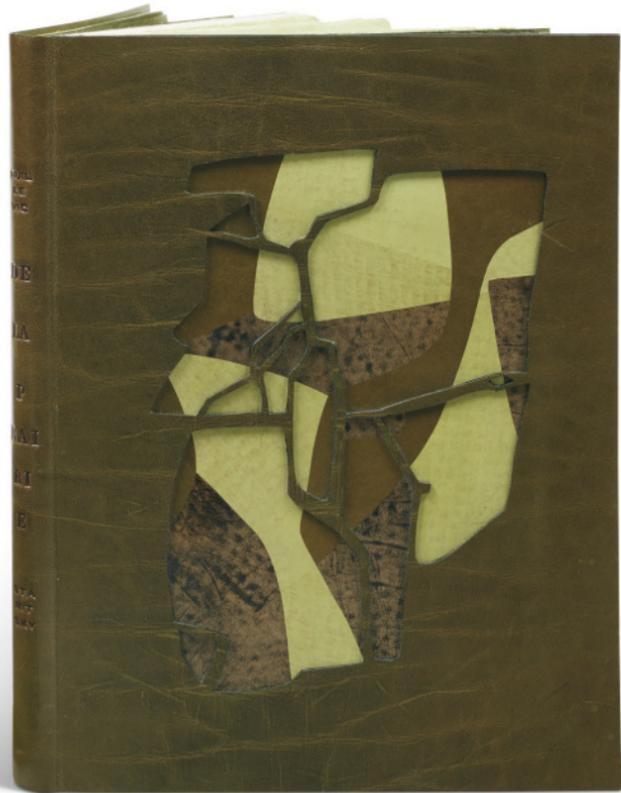
An interesting set of documents linked to the mythical figure of Julien Torma, a poet actually invented by the members of the Collège de Pataphysique

€400-500

US\$390-480

£360-450





321

**GUILLEVIC, Eugène, et Ania STARITSKY**

*De la Prairie*  
Paris, Jean Petithory, 1970

PRÉCIEUX EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ, POÈME AUTOGRAPHE, SUITE DES GRAVURES, ET LA MAQUETTE ORIGINALE

DOUCE RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (280 x 190 mm), monté sur onglets

TIRAGE : un des 10 exemplaires de tête sur papier Verveine de Puymoyen, comprenant un poème manuscrit et un collage original, celui-ci le n°3, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : 5 gravures sur cuivre en couleurs d'Ania Staritsky. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également un collage original signé de Staritsky et un poème autographe de Guillevic.

L'exemplaire est, en outre, ENRICHI DE :

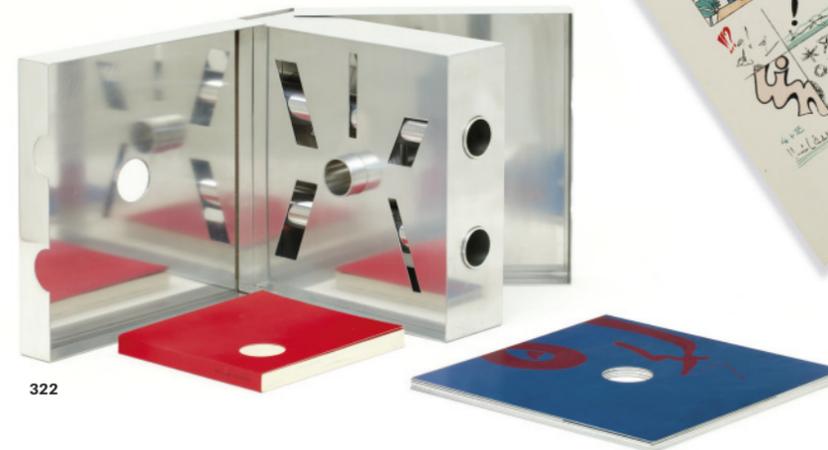
- suite des 5 gravures sur cuivre, tirées sur vélin blanc (filigrane "ANGOUMOIS A LA MAIN")
- dans un volume à part, LA MAQUETTE ORIGINALE DE L'OUVRAGE, par Staritsky, au même format que le livre. À la place des gravures, gouaches et collages originaux de Staritsky. Texte à l'encre noire, quelques indications au crayon, principalement pour le tirage des gravures définitives. 30 pp., maquette montée sur onglets, reliure souple de veau olive, elle-même dans une chemise à dos du même cuir et aux plats de bois teinté vert, avec collages originaux sur les contreplats

RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1974 : veau olive souple, plats évidés de formes abstraites, mosaiqués de pièces de veau de diverses nuances de vert, dos lisse avec titre et noms des auteurs à froid, couverture et dos conservés, tranches au naturel. Sous emboîtement commun de cuir souple vert

*A most exquisite deluxe copy, with an original collage, a manuscript page, a suite of the etchings, and the complete original working draft for the book, entirely by Staritsky, with the etchings replaced by original gouaches and collages. Beautiful and fitting binding by Monique Mathieu*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



322

322

**IPOUSTÉGUY, Jean**

*Leaders et enfants nus*  
Paris, Le Soleil Noir, 1970

ÉDITION ORIGINALE DU PREMIER LIVRE DE JEAN IPOUSTÉGUY

In-8 carré (190 x 190 mm)

TIRAGE : série livre-objet, un des 135 exemplaires sur vélin pur fil Johannot, intégrés dans "un livre-sculpture en aluminium" avec suite de 9 plaques gravées, celui-ci le n° 2, signé par l'auteur-artiste à la justification

Comme annoncé à la justification, le volume est conservé dans "un livre-sculpture construit en aluminium. Cette œuvre originale d'Ioustéguy contient une suite de 9 plaques mobiles gravées sur de l'aluminium oxydé anodiquement et coloré au bain jusqu'à imprégnation dans la masse. Le livre-sculpture et les gravures originales sur aluminium ont été signés et numérotés à la pointe d'acier par l'auteur (2/135)"

RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*, Uzerche, 1991, pp. 26-27 ; *Le Soleil noir : recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 44

*Deluxe copy of this fascinating livre-objet*

€600-800

US\$580-770  
£540-720



323

323

**ISOU, Isidore et Maurice LEMAÎTRE**

*Lettre sur la vie, l'amitié, l'amour, le bonheur*  
S.l., Maurice Lemaître, 1970

EXEMPLAIRE N° I, COMPRENANT LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE D'ISIDORE ISOU

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (320 x 238 mm)

TIRAGE : un des 10 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Canson aquarelle, tous signés par les auteurs, celui le n° I, comprenant le manuscrit du texte d'Isidore Isou  
ILLUSTRATION : texte et enluminures rehaussés à l'aquarelle par Maurice Lemaître

PIÈCES JOINTES :

1. manuscrit autographe du texte d'Isidore Isou, 14 pp. sur 8 ff. in-8
  2. 3 ff. d'épreuves avec corrections autographes par Isidore Isou
- EN FEUILLES, sous chemise rempliée

*Copy no. 1, comprising the autograph manuscript by Isidore Isou*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



324

324

**MACCHERONI, Henri**

*5 photographes érotiques*  
[années 1970]

- 5 photographes originales signées au crayon par Henri Maccheroni au verso, divers formats (157 x 115 mm, 232 x 111 mm, 174 x 123 mm, 188 x 156 mm), l'une numérotée 12/70

[Avec :]

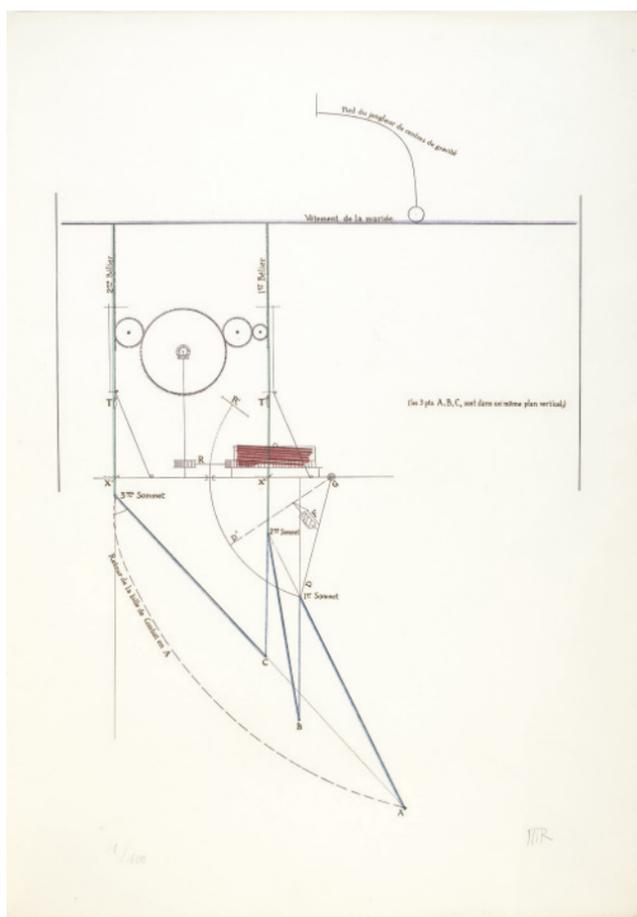
- 1 photographie de Radovan Ivšić, "Livré à de bas penchants" (177 x 130 mm)

- 1 collant noir de Pierre Molinier avec inscription en lettres dorées "P. Molinier Ubu" et diverses coupures de presse et autres documents autour de Pierre Molinier

*5 signed original photographs*

€400-600

US\$390-570  
£360-540



325

325

**MAN RAY, et Marcel DUCHAMP**

*Combat de boxe*  
Paris, Éditions de Larcos, 1970

ÉDITION ORIGINALE, AVEC L'EAU-FORTE ORIGINALE MONOGRAMMÉE PAR MAN RAY

In-folio (525 x 375 mm), EN FEUILLES

TIRAGE : limité à 100 exemplaires, celui-ci le n°1

ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale de Man Ray, justifiée et monogrammée par l'artiste

*First edition, with the signed Man Ray colour etching. Text by Marcel Duchamp*

€600-800

US\$600-790  
£530-700



326

326

**SPACAGNA, Jacques**

*Alphabet Bleu*. S.I., 1970

EXEMPLAIRE UNIQUE

In-16 (101 x 80 mm)

Exemplaire unique, justifié comme tel et signé à la gouache blanche par l'auteur, 30 cartons

ILLUSTRATION : 26 compositions originales au feutre représentant chacune une lettre de l'alphabet en camaïeux de bleu et violet par Jacques Spacagna, 1 composition originale de Jacques Spacagna pour le faux-titre, couverture illustrée de Jacques Spacagna

EN FEUILLES, sous couverture illustrée

*Unique original copy illustrated by Jacques Spacagna*

€300-400

US\$300-390  
£270-360



327

327

**STARITSKY, Anna et Jean FOLLAIN**

*Éclats du temps*  
Puymoyen, Georges Duchêne, 1970

EXEMPLAIRE N° 1, AVEC SUITE DES GRAVURES

UN COLLAGE ORIGINAL SIGNÉ DE STARITSKY

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (276 x 185mm)

TIRAGE : limité à 45 exemplaires, celui-ci l'un des 8 exemplaires de tête sur papier à la cuve "Tabac du moulin", n° 1, signé par l'artiste et l'auteur

ILLUSTRATION : 9 gravures originales en couleurs d'Anna Staritsky, 1 texte autographe signé de Jean Follain et 1 collage original signé d'Anna Staritsky annoncés à la justification, 1 collage original d'Anna Staritsky en couverture

PIÈCE JOINTE : 1 suite des gravures tirées en bleu sur vergé fin teinté EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Chemise et étui signés

D.-H. Mercher contenant aussi l'ouvrage suivant :

2. BUTOR, Michel et Michel SICARD. *Matière et talismans*. Paris, Éditions Jean-Michel Place, 1978. In-8. Illustration : reproductions photographiques d'œuvres de Staritsky. Broché

*Deluxe copy, no. 1, comprising an original collage by Staritsky and a suite of the illustrations*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



328

**TOYEN, et Jean-Pierre DUPREY**

*La Forêt sacrilège*  
Paris, Le Soleil noir, 1970

2 EXEMPLAIRES DE TÊTE, AVEC LES 6 GRAVURES ORIGINALES  
SIGNÉES ET LA SCULPTURE DE TOYEN

ÉDITION ORIGINALE

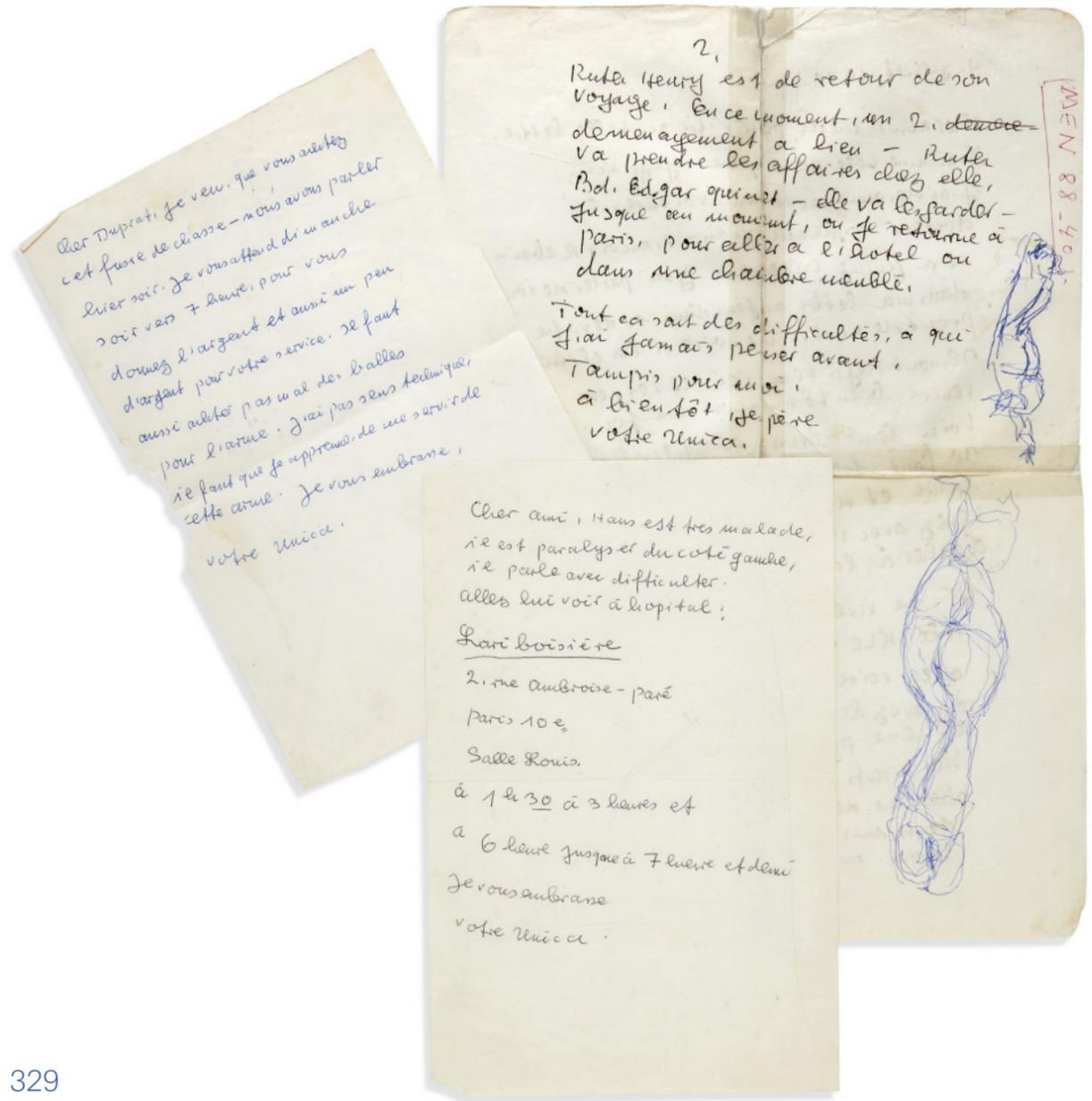
In-8 (195 x 142 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabats  
TIRAGE : deux des 99 exemplaires de tête, sur vélin d'Arches, comprenant les gravures originales et la sculpture en polystyrène, ceux-ci les n°38 et 33  
ILLUSTRATION : 6 pointes sèches originales de Toyen, réservées au exemplaires de tête, tirées sur soie verte marouflée sur carte, justifiées 38/99 et 33/99 et signées au crayon par l'artiste  
Chaque livre est contenu dans un emboîtement-sculpture de Toyen, numéroté et signé, moulé en polystyrène expansé. Les exemplaires sont présentés dans des emboîtages, l'un entoilé noir et fenêtres vertes transparentes, l'autre dans un étui vert transparent

RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, p. 25 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 15

*Two deluxe copies, each coming with the 6 original signed drypoints by Toyen, printed on green silk, kept in an original sculpted box crafted by Toyen in polystyrene, signed and numbered by the artist*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100



329

**ZÜRN, Unica**

3 lettres autographes signées à Marc Duprat [1970]

ÉMOUVANTE CORRESPONDANCE À MARC DUPRAT

DEUX CROQUIS ORIGINAUX D'UNICA ZÜRN

1. Lettre autographe signée à Marc Duprat, datée 9 juillet 1970. 2 pp. sur 1 f. in-4 (309 x 210 mm). Alors hospitalisée à la clinique psychiatrique de Chailles, Unica Zürn remercie Marc Duprat pour sa lettre et l'informe des conséquences de sa rupture avec Bellmer, incluant notamment le déménagement de ses affaires chez les Visat. Elle le prie également d'aller rendre visite à Bellmer : "Allez voire (sic) Bellmer quelques fois si vous avez le temps - il m'écrit (sic) souvent et il se plaint (sic) de sa solitude." ILLUSTRATION : 2 dessins originaux d'Unica Zürn représentant des nus féminins. Feuillet ayant été déchiré en quatre puis recollé à l'adhésif
2. Lettre autographe signée, [1970]. 1 p. in-8, adressée "Cher ami" et signée "Votre Unica", alertant Marc Duprat de la paralysie de Bellmer et le priant d'aller voir à l'hôpital Lariboisière

3. Lettre autographe signée à Marc Duprat, [1970]. 1 p. in-8. Précisant ses idées suicidaires, Unica Zürn demande à son correspondant de lui acheter un fusil : "Il faut aussi acheter pas mal de balles pour l'arme. [...] il faut que je apprenne de me servir de cette arme." Unica Zürn se suicida par défénéstration en octobre 1970

PIÈCES JOINTES :

- Enveloppe avec adresse autographe à Marc Duprat, cachet postal du 30 octobre 1969
- Certificat de moyens d'existence, daté 22 janvier 1965, établi par le galeriste Jean Hugues pour Unica Zürn, sous une enveloppe au titre rédigé à l'encre rouge par Hans Bellmer. JOINTS : 2 coupons de mandats postaux

3 autograph letters by Unica Zürn to Marc Duprat, a few months before she committed suicide

€1,000-1,500 US\$960-1,400 £900-1,300

330

**[CHAR, René]**

René Char  
Paris, Cahiers de L'Herne, [1971]

EXEMPLAIRE DE TÊTE ACCOMPAGNÉ D'UNE GRAVURE DE VIEIRA DA SILVA

ÉDITION ORIGINALE

In-4. TIRAGE : un des 45 exemplaires de tête comprenant un burin original signé de Vieira da Silva, celui-ci marqué G. BROCHÉ

Deluxe copy, with an original etching by Vieira da Silva

€200-300 US\$200-300 £180-260



330

331

**DELVAUX, Paul et Jacques MEURIS**

7 dialogues avec Paul Delvaux  
Paris, Le Soleil noir, 1971

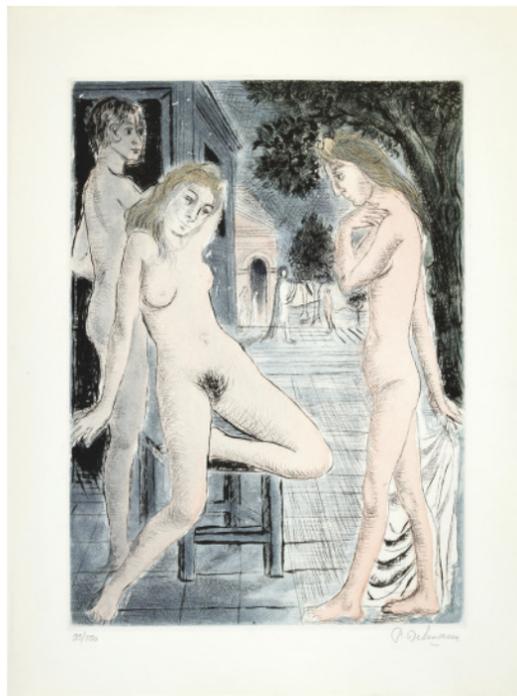
EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC 5 EAUX-FORTES SIGNÉES DE PAUL DELVAUX

ÉDITION ORIGINALE

In-12 carré (179 x 176 mm)  
TIRAGE : un des 150 exemplaires de tête sur vélin de Rives, celui-ci le n° 95  
ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales signées et numérotées de Paul Delvaux dont 1 en couleurs, nombreuses reproductions photographiques en noir et blanc  
BROCHÉ, sous couverture rempliée et emboîtement sous forme de "livre-tableau"

Deluxe copy comprising 5 original etchings signed by Paul Delvaux

€1,500-2,000 US\$1,500-1,900 £1,400-1,800



331



332

332

**[FATA MORGANA]**

Ensemble de 20 livres  
[Montpellier ou Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1965-1971

ENSEMBLE DE 20 LIVRES AUX ÉDITIONS FATA MORGANA

Liste complète disponible sur demande auprès du département

A set of 20 books from the Fata Morgana publishing house

€2,000-3,000

US\$2,000-2,900

£1,800-2,700



333

333

**LUCA, Gherasim, et Philippe COLLAGE**

Entre tiens! Et où?  
Stockholm, Éditions Sonet, 1971

ÉDITION ORIGINALE

In-folio  
TIRAGE unique à 40 exemplaires, celui-ci l'un des 10 hors commerce, numéroté X, justifié "E.A."  
ILLUSTRATION : 7 collages originaux signés et justifiés de Philippe Collage  
ENVOI autographe signé de l'illustrateur : avec mon très cordial souvenir, Philippe Collage  
PIÈCES JOINTES : 4 lettres et 5 cartes postales autographes signées de Gherasim Luca à Philippe Collage, 1971-1973, 10 pp. in-8 et in-16  
EN FEUILLES, couverture muette. Boîte toilée lie-de-vin de l'éditeur, avec une fausse serrure métallique collée sur le plat supérieur

First edition

€500-700

US\$500-690

£440-610



334

**MARET, Jacques**

Accordéon pour un orphéon  
S.l., pour le plaisir d'un bibliophile, 1971

EXEMPLAIRE UNIQUE

13 DESSINS ET COLLAGES ORIGINAUX DE JACQUES MARET

In-8 (239 x 179 mm)  
Exemplaire unique, justification manuscrite signée de Jacques Maret mentionnant 13 collages ou dessins originaux  
ILLUSTRATION : 13 dessins ou collages originaux signés de Jacques Maret, dont 1 dessin en 6 parties ayant été monté en accordéon (feuillet détaché)  
EN FEUILLES, sous portfolio

Unique copy comprising 13 original drawings and collages by Jacques Maret

€800-1,000

US\$770-960

£720-900



335

335

**MIRÓ, Joan et Alain JOUFFROY**

*Liberté des libertés*  
Paris, Le Soleil noir, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE, COMPRENANT LA SUITE EN NOIR. EN FEUILLES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 140 mm) pour le livre et in-folio (469 x 348 mm) pour les lithographies et l'eau-forte de Joan Miró  
TIRAGE : un des 24 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, avec une suite en noir des 4 lithographies, celui-ci numéroté XI  
ILLUSTRATION : 4 lithographies originales en couleurs de Joan Miró, suite en noir de ces 4 lithographies, une eau-forte originale en couleurs de Joan Miró. Ces huit lithographies et l'eau-forte sont signées et justifiées par Miró. 10 illustrations de Joan Miró reproduites dans le livre  
EN FEUILLES. Boîte en toile de l'éditeur avec fenêtre en plexiglass (boîte déformée)  
RÉFÉRENCE : Cramer, *Miró*, n° 150

*Deluxe copy with a suite of the etchings printed in black*

€5,000-7,000

US\$5,000-6,900  
£4,400-6,100



336

336

**[NOËL, Bernard] ALEJANDRO, Ramón**

*Quatre allégories de la volupté de souffrir*  
[Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, [1971]

TRÈS RARE SUITE, IMPRIMÉE À TROIS EXEMPLAIRES, DE GRAVURES DE RAMÓN ALEJANDRO. SON EXEMPLAIRE

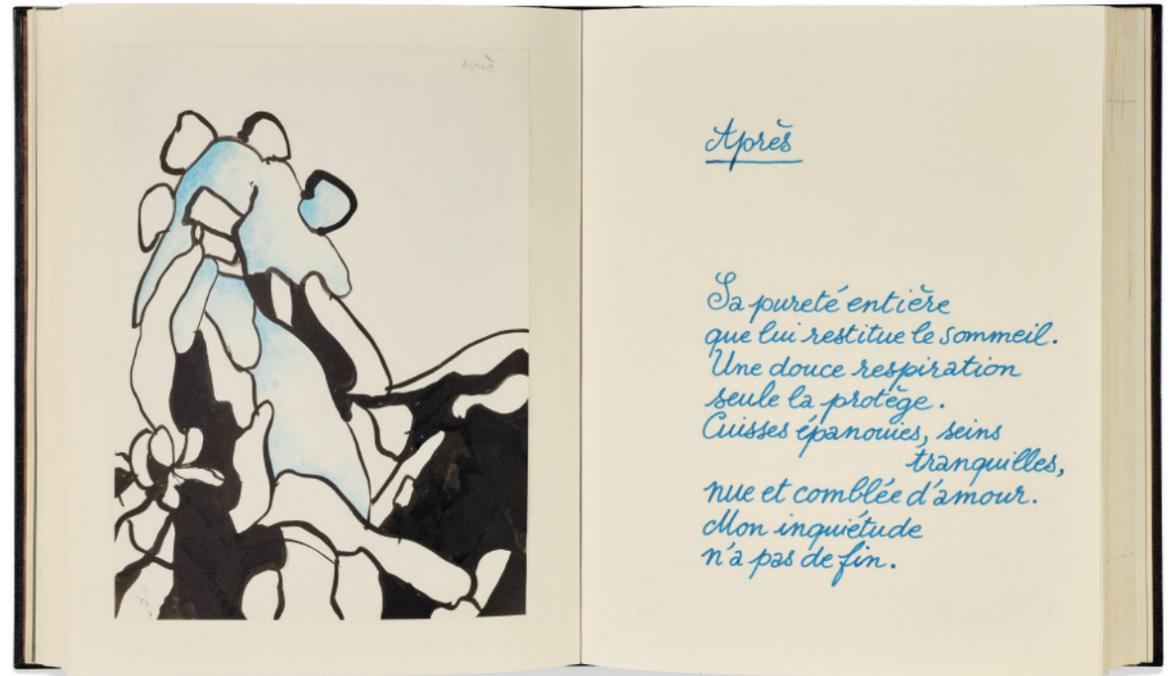
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (340 x 255 mm)  
TIRAGE unique à 3 exemplaires. Justification autographe de Ramón Alejandro : "Cet album fut édité à trois exemplaires à l'occasion de la parution de *Souvenirs du pâle*, l'un pour Bernard Noël, l'autre pour Bruno Roy et ce troisième pour moi, Ramón Alejandro, 25. Sept. 1984"  
ILLUSTRATION : 8 gravures originales de Ramón Alejandro, dont 4 aquarellées par Alejandro et signées et 4 en noir non signées  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage de papier bleu pâle, dos à la bradel, tel que paru

*One of the three existing copies of this suite of etchings by Ramon Alejandro*

€500-800

US\$480-770  
£450-720



~337

**PIERRE, José, et Jean-Claude SILBERMANN**

*Le Testament d'Horus. Illustrations de la main gauche de Jean-Claude Silbermann*  
Paris, 11 décembre 1971

UNICUM MANUSCRIT, AVEC LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE SILBERMANN UTILISÉES POUR L'ÉDITION LOSFELD PARUE LA MÊME ANNÉE

AMUSANTE RELIURE EN MARQUETERIE DE JEAN-PAUL MIGUET, SUR UNE IDÉE DE JEAN-CLAUDE SILBERMANN

In-folio (420 x 337 mm)

L'exemplaire se décompose comme suit :

- COUVERTURE ORIGINALE de papier découpés, collages illustrés et bandeau de titre à la gouache orange par J.C. Silbermann ;
- page de titre autographe, avec encadrement original à l'encre noire
- introduction en CALLIGRAPHIE AUTOGRAPHE par l'auteur. 6 pages
- suite de 7 x 7 poèmes en CALLIGRAPHIE AUTOGRAPHE, aux encres de couleurs, chaque groupe introduit par une page blanche avec étiquette de titre à la bordure fantaisie pré-imprimée et complément autographe à l'encre
- collés en regard de chacun des poèmes, 7 x 7 DESSINS ORIGINAUX (360 x 252 mm) à l'encre de chine rehaussé à l'aquarelle, la gamme de couleurs changeant à chacune des séries (soit 7 verts, 7 mauves, 7 bleus, 7 bruns, 7 jaunes, 7 panachés et 7 rouges). Chaque dessin porte au crayon le titre du poème correspondant
- collées à la suite, 8 COMPOSITIONS ORIGINALES supplémentaires de Jean-Claude Silbermann, à l'encre de chine sur papier crème, dont une porte, au verso, un petit dessin complété de "Le Poison / Gâcher ainsi le porto !", texte du 3e poème de la 7e série (Mes morts) (formats divers, 130 x 120 mm à 318 x 239 mm). Ils sont précédés d'une feuille avec étiquette de titre similaire aux 7 autres, celle-ci avec le titre manuscrit : "Essais à la main gauche pour Horus"
- justification, signée par l'auteur et l'artiste



ILLUSTRATIONS AJOUTÉES : 4 gouaches originales en couleurs de Jean-Claude Silbermann, titrées « La fête chez Thérèse » 1 à 4, signées et datées 1970. 168 x 220 mm  
PIECE JOINTE: lettre autographe signée de Jean-Claude Silbermann, datée à Paris les 28 et 30 décembre 1971. 2 pp. in-4 (270 x 210 mm), à l'encre bleue avec deux petits dessins mis en couleurs au crayon  
Cette lettre est d'un grand intérêt pour comprendre la genèse du décor de la reliure. Silbermann y propose de revêtir le manuscrit d'une reliure ornée d'un billard ovale, où seraient maintenues « *scrupuleusement, à la réduction, toutes les autres caractéristiques des billard : bois d'entourage, bandes, drap (matière et couleur), queue, sans oublier d'indispensable 'bleu'. Seules les boules feraient exception. Ce seraient des 'boules' pyramidales, deux blanches et une rouge. L'ensemble (queue, boules, bleu), devrait être fixé, de façon à exclure toute possibilité de faire joujou : ce dit être comme un objet ayant appartenu à Horus -et laissé tel* ». Il poursuit : « *je suis partant de laisser l'entière responsabilité du 'plat' proprement dit (qui pose des problèmes d'intégration matérielle et plastique) au relieur... Je crois que M. Leroux, en raison de la grande diversité de son goût, serait peut-être susceptible de lui donner forme* ». C'est finalement Jean-Paul Miguet qui élaborera une reliure proche de ces suggestions, avec pour principale différence que le billard sera finalement rectangulaire. Une autre différence de taille sur le décor n'est pas une licence du maître-relieur, mais un revirement évoqué en post-scriptum de la lettre : « *je m'aperçois avoir écrit plus haut : 'seules les boules feraient exception...' J'ai failli écrire 'poules'. Pourquoi ne pas remplacer les boules pyramidales, qui sont une idée un peu laborieuse, par des poules, deux blanches et une rouge -je trouve cela beaucoup plus joyeux. On doit pouvoir trouver, dans le commerce, des petites poules qu'il suffit de repeindre... Chères erreurs, que serions-nous sans vos manigances...* »  
RELIURE SIGNÉE DE JEAN-PAUL MIGUET, d'après une idée de Jean-Claude Silbermann. Maroquin ébène, incrusté sur les plats de marqueteries originales de padouk et de bois de rose, le plat supérieur figurant 3 poules picorant sur un billard, lettre dorée sur le dos, doublure de bois, le premier contraplat signé Silbermann et daté 1972, gardes de daim kaki, couverture et dos conservés

*A one-of-a-kind manuscript, with the original illustrations drawn by Silbermann, and used for the Losfeld edition issued the same year. An amusing marquetry binding, made by Jean-Paul Miguet, after an original idea by Silbermann*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100





338

**SATIÉ, Alain et Isidore ISOU, Maurice LEMAÎTRE, Roland SABATIER et Jacques SPACAGNA**

*Pour ainsi dire*  
Paris, Éditions Psi, 1971

UN DES SIX EXEMPLAIRES SUR JAPON IMPÉRIAL COMPRENANT  
UNE ŒUVRE ORIGINALE DE ISOU, LEMAÎTRE, SABATIER, SATIÉ ET  
SPACAGNA

ÉDITION ORIGINALE

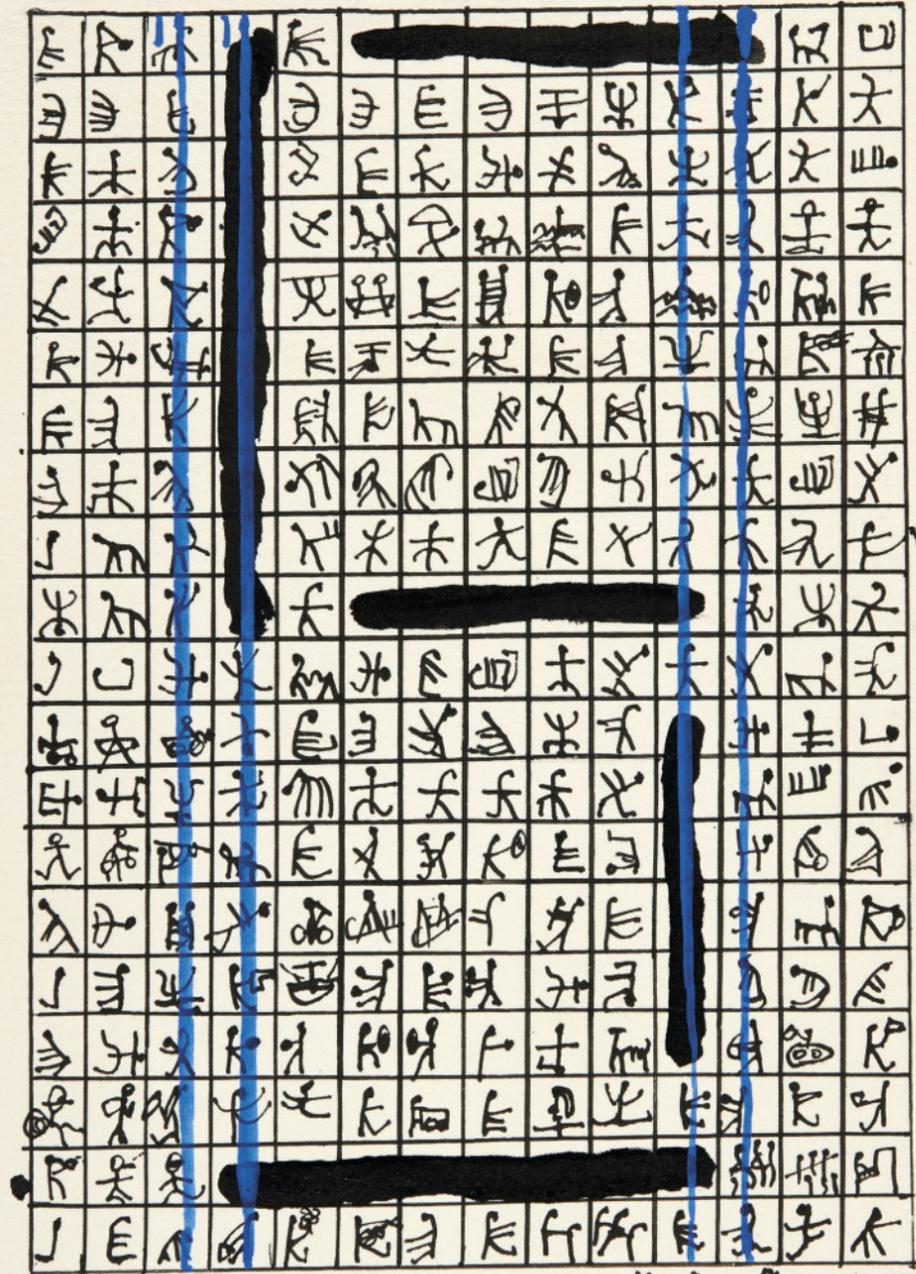
In-4 (332 x 253 mm), EN FEUILLES. Chemise et étui de l'éditeur  
TIRAGE limité à 51 exemplaires, un des 6 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon  
Impérial, marqué B/F et signé par l'auteur

ILLUSTRATION : 5 eaux-fortes originales hors texte signées et datées  
par Isou, Lemaitre, Sabatier, Satié et Spacagna. L'exemplaire comprend  
également 5 dessins originaux (encre et aquarelle) de Isidore Isou,  
M. Lemaître, R. Sabatier, Alain Satié, J. Scapagna  
[JOINT :]. Satié, Alain. Crela ne bleu plêtre blong. Paris, Éditions Psi, 1983.  
In-folio (290 x 190 mm), EN FEUILLES. Édition originale. Tirage limité  
à 20 exemplaires, un des 15 sur Arches comportant un double dessin  
de l'auteur, n°7/20

*One of 6 deluxe copies on Imperial Japan paper, with an original work by Isou,  
Lemaître, Sabatier, Satié and Spacagna*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



*Isidore Isou / 1971*



339

339

**ZAO WOU-KI et Jocelyne FRANÇOIS**

*Feu de roue*  
Montpellier, Fata Morgana, 1971

EXEMPLAIRE DE TÊTE, SUR ARCHES, AVEC LA LITHOGRAPHIE  
ORIGINALE SIGNÉE DE ZAO WOU-KI

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (250 x 140 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabats  
TIRAGE : un des 50 exemplaires de tête sur Arches, les seuls avec la  
lithographie originale, celui-ci le n°32  
ILLUSTRATION : 1 lithographie originale de Zao Wou-Ki, signée par l'artiste  
et justifiée 32/50  
RÉFÉRENCES : Chicha - Minssieux-Chamonard, p. 139 ; *Zao Wou-Ki  
et les poètes*, pp. 110-111 ; Marquet 218 ; Agerup, 217

Exemplaire de tête du premier ouvrage publié chez Fata Morgana avec une  
illustration de Zao Wou-Ki. L'éditeur Bruno Roy avait déjà contacté l'artiste  
Chinois pour illustrer *Briques et Tuiles* de Victor Segalen, mais c'est finalement  
André Masson qui s'en était chargé

*Deluxe copy, on Arches wove, with the original lithograph signed by Zao Wou-Ki.  
Only these 50 copies contain the plate*

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



340

340

**ALECHINSKY, Pierre**

*L'Avenir de la propriété*  
Paris-Genève, Yves Rivière, 1972

ÉDITION ORIGINALE

In-8  
TIRAGE : un des 151 exemplaires sous emboîtement, celui-ci numéroté 123,  
signé par l'auteur et l'éditeur  
ILLUSTRATION : une eau-forte originale signée, "tirée sur feuilles manuscrites  
de la grosse d'un procès à Rennes en 1735"  
BROCHÉ, étui illustré de l'éditeur

*First edition*

€100-200

US\$96-190  
£90-180

341

**[ARTISTES DIVERS : Paul CELAN, Yves BONNEFOY, Jean  
STAROBINSKY, Pierre-Alain TÂCHE, Henri MICHAUX...]**

Paul Celan  
Paris, La Revue des Belles-Lettres, 1972

ÉDITION HOMMAGE À PAUL CELAN ILLUSTRÉE DE GRAVURES  
ORIGINALES

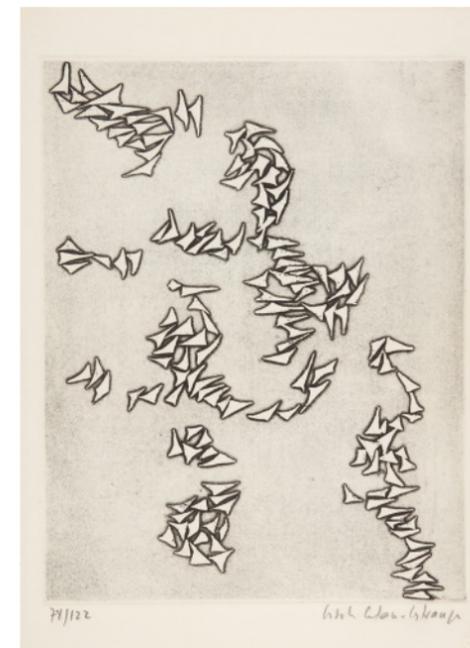
ÉDITION ORIGINALE

Grand in-8 (266 x 190 mm)  
*Trente-deux poèmes, deux discours*, de Paul Celan (en allemand et en français),  
suivis de textes de Yves Bonnefoy, Jean Starobinski, Pierre-Alain Tâche, Henri  
Michaux, etc.  
TIRAGE : un des 120 exemplaires au format réimposé sur vélin à la cuve de  
Zerkall, celui-ci numéroté 78, comprenant les suites libres d'une eau-forte  
de Gisèle Celan-Lestrangé, d'une pointe sèche de Pierre Tal Coat et d'une  
lithographie de Bram van Velde sur Vélin d'Arches, chacune justifiée et signée  
par l'artiste  
ILLUSTRATION : exemplaire comprenant les suites libres d'une eau-forte  
de Gisèle Celan-Lestrangé, d'une pointe sèche de Pierre Tal Coat et d'une  
lithographie de Bram van Velde sur Vélin d'Arches, chacune justifiée et signée  
et, collées en hors texte, 4 photographies en noir et blanc d'œuvres de ces  
artistes. 4 portraits photographiques de Paul Celan et 1 reproduction d'un  
portrait au stylo bille de Roger Montandon. 1 fac-similé du *Discours* de Tel-Aviv  
(1969) en allemand, imprimé en regard de sa traduction en français.  
BROCHÉ, sous couverture à rabats, non coupé

*Signed etchings by Gisèle Celan-Lestrangé, Pierre Tal Coat and Bram van Velde.  
First edition*

€200-300

US\$200-290  
£180-270



341

342

**BADIN, Georges**

*Sur l'ouvert et dur : bas des cuisses*. Céret, Richard, 1972

ÉDITION ORIGINALE

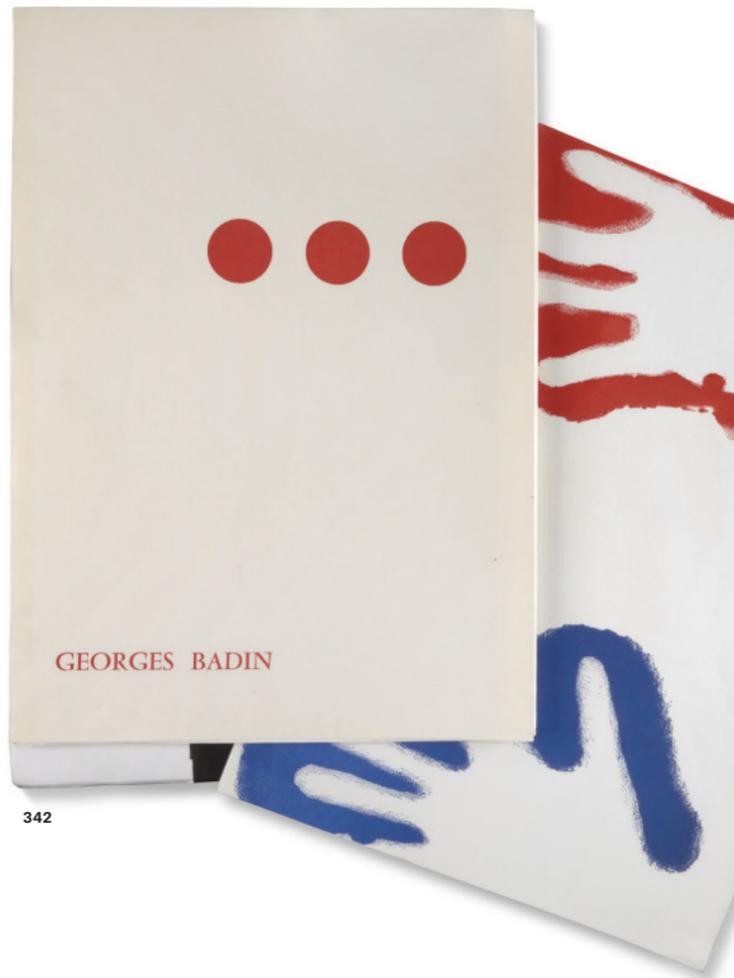
In-folio (420 x 295 mm), EN FEUILLES, sous couverture illustrée  
TIRAGE : limité à 60 exemplaires numérotés, celui-ci le n° 17, signé par les  
auteurs à la justification  
ILLUSTRATION : livre entièrement sérigraphié en rouge et bleu, avec contre-  
empreintes de mains des deux auteurs en guise d'illustration  
**2. Georges Badin**. Céret, Richard, 1972. In-folio (407 x 282 mm), EN FEUILLES,  
sous couverture illustrée. Édition originale. TIRAGE : limité à 60 exemplaires,  
celui-ci le n°1, signé et justifié par l'auteur. ILLUSTRATION : "texte et  
empreintes de G. Badin" (sérigraphies en rouge, texte en noir)

En 1971, Georges Badin a participé à la création du groupe Textruction, aux  
côtés de Gérard Duchêne, Gervais Jassaud et Michel Vachey. Ce mouvement  
vise à déconstruire la création plastique, redéfinissant notamment les rapports  
texte-image

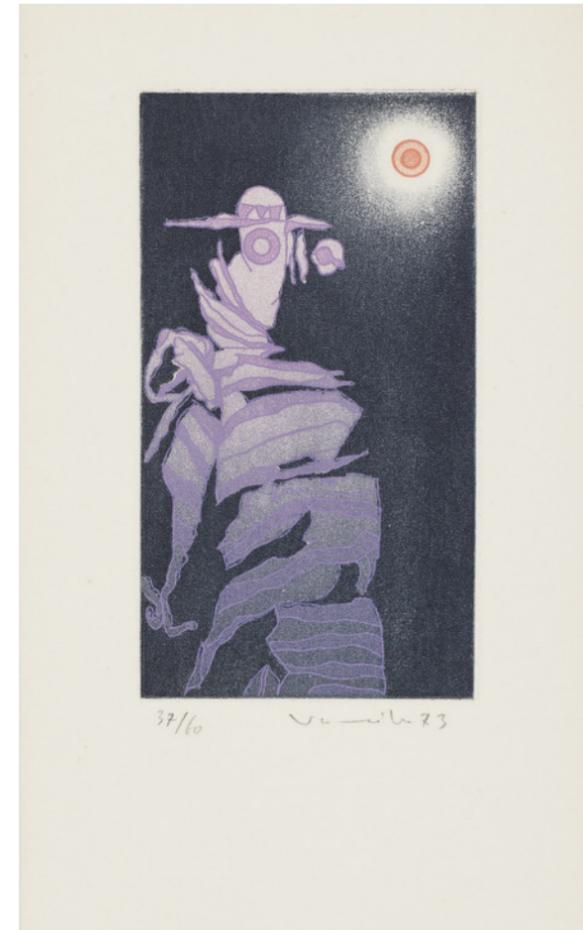
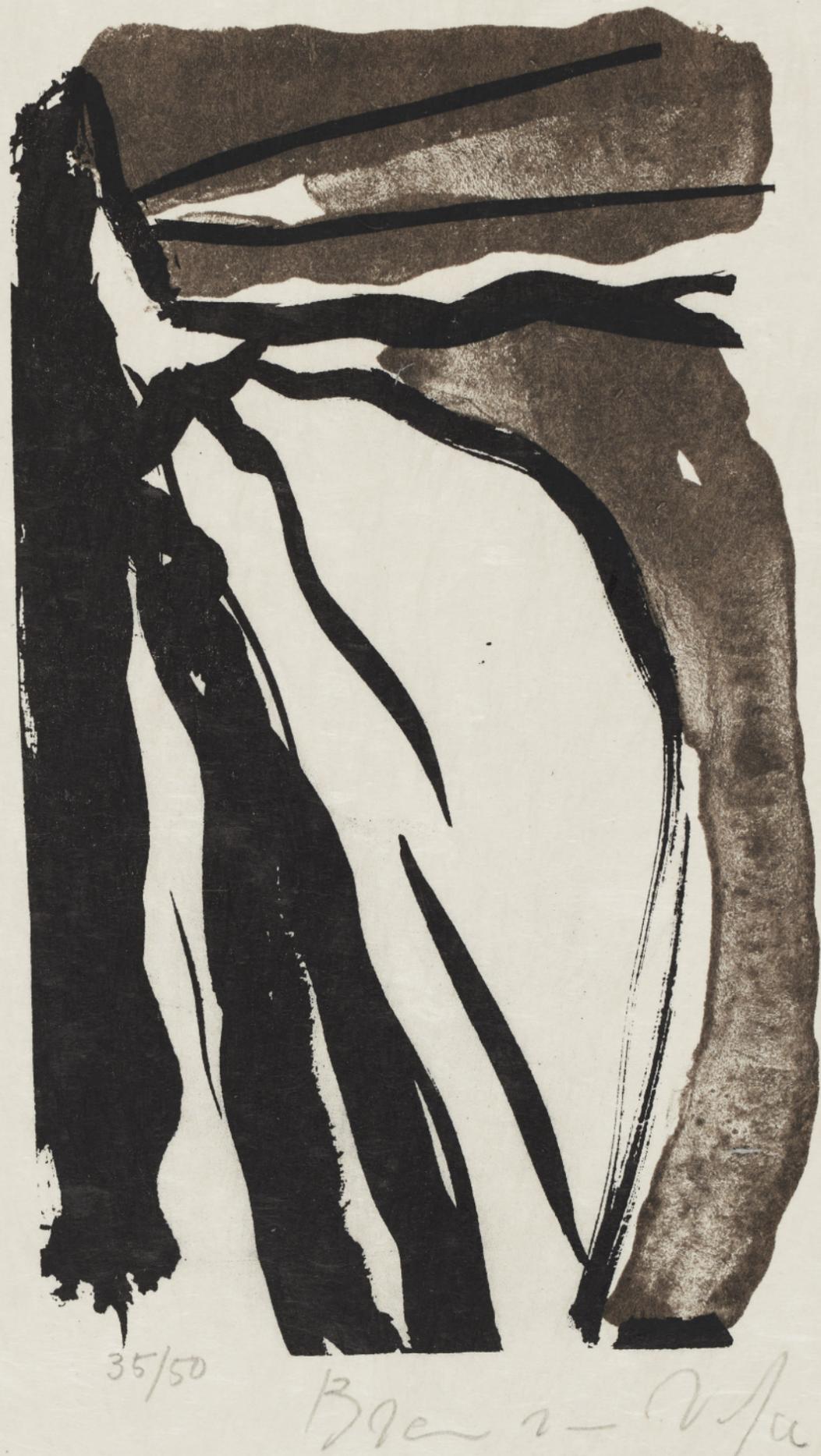
*A set of two books illustrated by Georges Badin, a member of the  
Textruction group*

€200-300

US\$200-300  
£180-260



342



343

343

**[FATA MORGANA]**

[Ensemble de 22 livres]

[Montpellier ou Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1972-1990

ENSEMBLE DE 22 LIVRES AUX ÉDITIONS FATA MORGANA, LA PLUPART EN ÉDITION ORIGINALE ET DU TIRAGE DE TÊTE

[Liste complète sur demande auprès du département](#)

*Set of 22 books published by Fata Morgana, most of them in first edition and deluxe copies*

€1,000-1,500



US\$960-1,400  
£900-1,300



344

344

**FRÉMON, Jean, et Camille BRYEN**

*Discours de la fatigue*

Montpellier, Fata Morgana, 1972

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR JAPON, AVEC 6 EAUX-FORTES ORIGINALES SIGNÉES

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (245 x 160 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabat  
TIRAGE : un des 5 exemplaires sur Japon nacré, réservés aux auteurs et à l'éditeur, celui-ci justifié "exemplaire d'auteur HC". Seuls ces exemplaires et les 55 sur Arches comprennent une suite  
ILLUSTRATION : 5 hors-texte de Camille Bryen. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend aussi une suite de 4 eaux-fortes originales signées de Camille Bryen, augmentée de 2 eaux-fortes supplémentaires

*One of the 5 deluxe copies on mother-of-pearl Japan, with the suite of 6 original etchings, all signed by Camille Bryen*

€600-800

US\$600-790  
£530-700



345

345

**GÄFGEN, Wolfgang**

*Sept manières noires*  
Paris, Le Soleil Noir, 1972

LE PLUS GRAND DES SOLEILS NOIRS

ÉDITION ORIGINALE

Sept gravures in plano (759 x 556mm), "à la manière noire", signées de Wolfgang Gäfgen  
TIRAGE à 100 exemplaires, celui-ci justifié 31/100, au crayon, sur chacune des gravures  
ILLUSTRATION AJOUTÉE : une huitième "manière noire" de la même inspiration (650 x 500 mm), justifiée "E.A." et signée au crayon par l'artiste ; une neuvième gravure (563 x 454 mm), justifiée 24/100, deux fois signée au crayon par l'artiste et datée 73  
EN FEUILLES. Chemise à rabats de l'éditeur

*The largest book issued by the publishing house Le Soleil noir. Deluxe copy*

€300-500

US\$300-490  
£270-440

346

**KOLÁŘ, Jiri**

*Baudelaire*  
S.l.n.d., [Prague ?, 1972]

In-8 (212 x 170 mm), 23 photographies entoilées en accordéon avec couvertures cartonnées  
TIRAGE : non précisé  
ILLUSTRATION : 23 photographies de compositions typographiques de Jiri Kolár

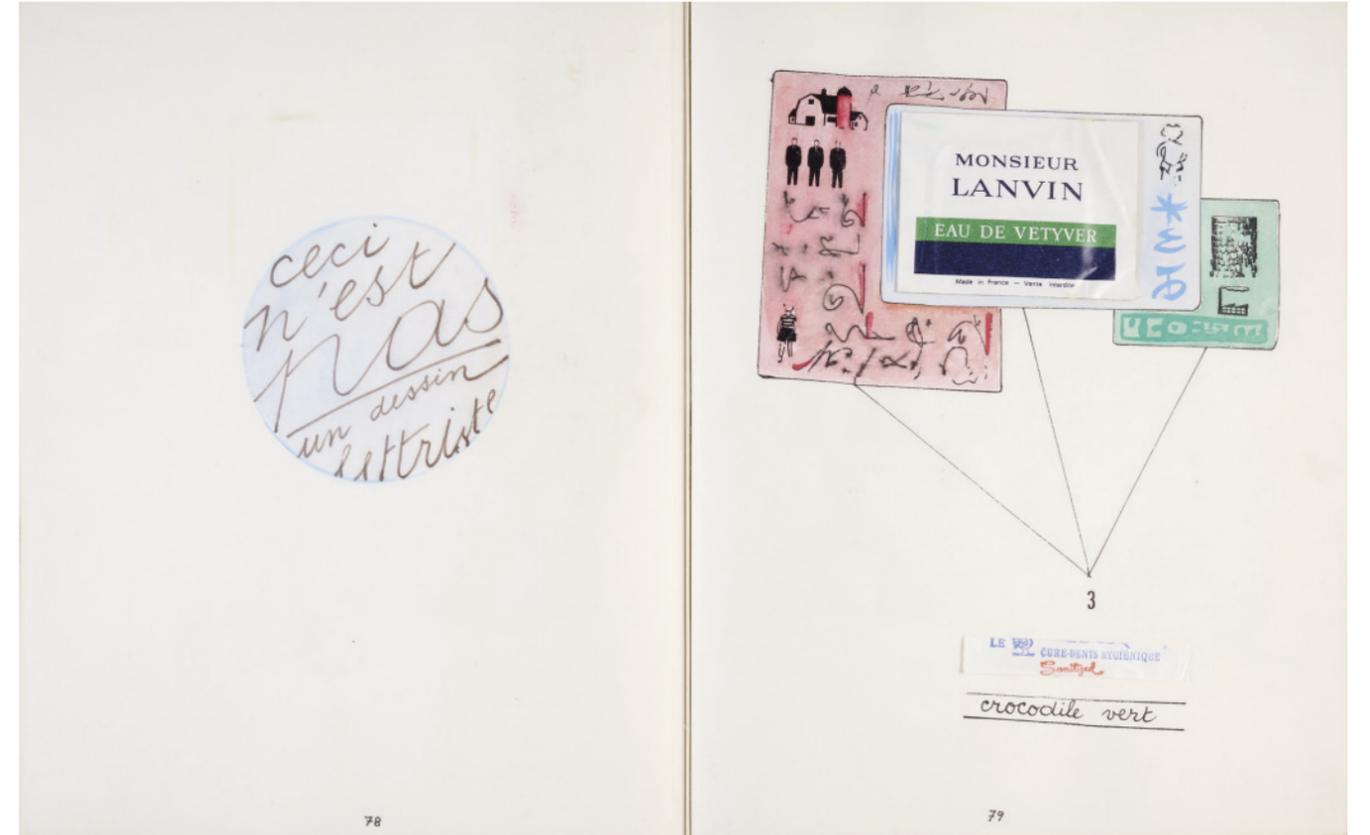
*23 photographs of typographic compositions by Jiri Kolár*

€300-500

US\$290-480  
£270-450



346



347

**LEMAÎTRE, Maurice**

*Les Heures de Jean Parizel.*  
[Paris.] 1972

MANUSCRIT LETTRISTE HYPERGRAPHIÉ ET ILLUSTRÉ PAR MAURICE LEMAÎTRE POUR JEAN PARIZEL

RELIURE CONÇUE PAR LEMAÎTRE ET RÉALISÉE PAR JEAN DE GONET

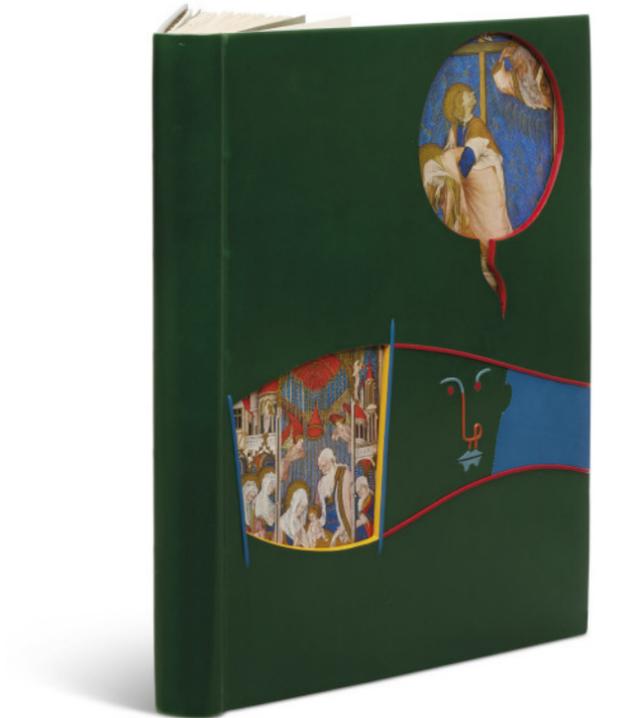
UNICUM

In-4 (281 x 230 mm)  
UNICUM créé par Maurice Lemaître qui l'a entièrement calligraphié, hypergraphié et enluminé  
ILLUSTRATION : nombreux dessins à la gouache, à l'aquarelle ou aux crayons de couleurs, reports et collages d'objets les plus divers parmi lesquels une lame de rasoir, des trombones, une éponge, un sachet de sucre, une plume de calligraphie, des extraits de magazine, etc.  
RELIURE DE MAURICE LEMAÎTRE RÉALISÉE PAR JEAN DE GONET sous le pseudonyme de Jean Terme, DATÉE 1977 : plein box vert avec deux fenêtres découpées dans le premier plat laissant apparaître des images pieuses collées sur la gardes, deux visages stylisés, mosaïqués de pièces de box et filets en relief, dos lisse et muet, chemise et étui  
RELIÉ en fin de volume : manuscrit autographe signé de Maurice Lemaître, 2 pp, sur l'origine de la création des *Heures de Jean Parizel*  
RÉFÉRENCE : Fabienne Le Bars, *Jean de Gonet, Catalogue raisonné*, vol. 1, n° 83

*Unique copy of this hypergraphic work by Lettrist painter Maurice Lemaître*

€6,000-8,000

US\$5,800-7,700  
£5,300-7,100





348

348

**MILSHTEIN, Zwy**

Jeu de 32 cartes à jouer. [Paris], aux dépens de l'artiste, 1972

JEU DE 32 CARTES À JOUER GRAVÉES PAR MILSHTEIN

ÉDITION ORIGINALE

32 cartes in-16 (83 x 54 mm) gravées en noir, blanc et rouge et plastifiées, imprimé géométrique blanc, bleu, vert et violet au verso  
TIRAGE : limité à 55 exemplaires, celui-ci le n° 38, signé par l'artiste  
Sous emboîtement transparent

*Set of 32 playing cards engraved by Milshtein*

€200-300

US\$200-290  
£180-270



349

349

**PÉLIEU, Claude, et ERRÓ**

*Infra Noir*

Paris, Le Soleil noir, 1972

EXEMPLAIRE DE TÊTE DE CE CURIEUX LIVRE D'ARTISTE, ILLUSTRÉ PAR ERRÓ "D'ÉVÉNEMENTS-COLLAGES"

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 137 mm), broché, sous couverture à recouvrement  
TIRAGE : série A, limitée à 150 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagnés d'une création plastique d'Erró, celui-ci justifié 50/150  
ILLUSTRATION : le livre contenu dans "une structure en acier chromé dans laquelle viennent s'insérer 12 cubes mobiles coulés en polyester transparent contenant chacun une sculpture de Erró en inclusion". L'un de ces cubes est signé par l'artiste à la pointe d'acier, justifié 50/150 et daté [19]71

[JOINT :] Un exemplaire de la "Série Club" du même ouvrage  
TIRAGE : limité à 100 exemplaires, celui-ci justifié 90/100  
ILLUSTRATION : en couverture, 1 eau-forte originale de Thierry Agullo, signée et datée 72 par l'artiste, justifiée 90/100, le tout au crayon.  
Sous étui recouvert de papier Ingres noir  
RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, pp. 32-33 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 61

*Deluxe copy of this intriguing and amusing livre d'artiste. Also included is a "Club" copy, illustrated with an original etching by Thierry Agullo*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

350

**VERDET, André, Piero FORTUNA, et Sandro TROTTI**

*Yoko e il suo ritratto*

Rome, Edizioni d'Arte del Poliedro, [1972]

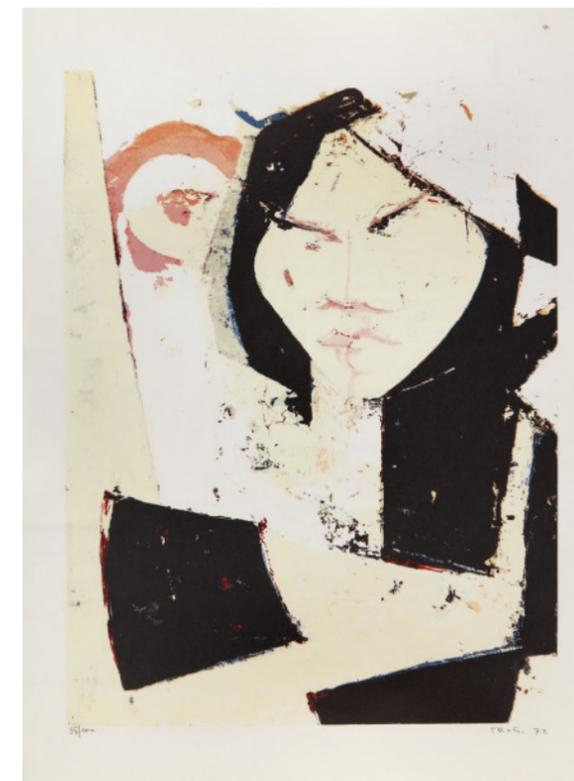
ÉDITION ORIGINALE

In-folio (650 x 465 mm), EN FEUILLES, sous couverture imprimée  
TIRAGE unique à 130 exemplaires, celui-ci l'un des 30 hors commerce, numéroté IV, signé par Sandro Trotti et André Verdet  
ILLUSTRATION : 3 lithographies originales en couleurs signées de Sandro Trotti

*First edition, with 3 original colour lithographs, signed by Trotti*

€300-500

US\$300-490  
£270-440



350

351

**VIERA DA SILVA, Maria Elena et André FRÉNAUD**

*Éclats et fumées par la campagne*

Alès et Ribaute, P.A.B., 1972

EXEMPLAIRE ENRICHIS D'UN POÈME AUTOGRAPHE SIGNÉ D'ANDRÉ FRÉNAUD

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (227 x 175 mm)  
TIRAGE : unique à 24 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n° 7, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur et enrichi d'un poème autographe d'André Frénaud à l'encre brune, "Nuages", signé de ses initiales  
ILLUSTRATION : 4 gravures en noir de Maria Elena Vieira da Silva, dont une en couverture  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1974. Nandou brun, plats parcourus de failles, certaines longées de fragments mosaïqués de feuilles mortes, parfois incrustés d'un petit cercle de peau de nandou, dos titré à froid, couvertures et dos conservés. Chemise, étui

[Avec :]  
- UBAC, Raoul et André FRÉNAUD. *Construire en marguerite*. Paris, 1981. In-12 oblong (147 x 113 mm). Copie manuscrite réalisée en 26 exemplaires pour l'exposition des reliures de Monique Mathieu à la librairie Giraud-Badin, celui-ci justifié "exemplaire de Jean Parizel", signé au crayon par l'auteur et l'illustrateur. ILLUSTRATION : une empreinte originale de Raoul Ubac. RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU évoquant l'effeuillage d'une marguerite : bradel de box ivoire, arc de cercle en camaïeu de jaune figurant le cœur de la fleur, pétales de box havane en léger relief et soulignées d'ombres brunes, lettre poussée gris au dos. Chemise, étui

*First edition, this copy comprising a signed autograph poem by André Frénaud*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

Handwritten signature in brown ink.



351



352

**BELLMER, Hans, et Alain JOUFFROY**

*Les Anagrammes du corps*  
Paris, Éditions Georges Visat, 1973

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC SUITE

ÉDITION ORIGINALE

In-plano (503 x 381 mm), EN FEUILLES  
TIRAGE : un des 40 exemplaires de tête sur Arches avec une suite des gravures sur Japon nacré, celui-ci le n°29, signé par Alain Jouffroy à la justification  
ILLUSTRATION : 10 gravures originales de Hans Bellmer, chacune justifiée 29/100 et signée au crayon par l'artiste  
Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend une suite de ces gravures, tirées sur Japon nacré  
Chaque volume est contenu dans une couverture rempliée de vélin de rives, avec titre en relief pour l'ouvrage et imprimé en noir pour la suite. L'ensemble est contenu dans une chemise et un étui moirés de l'éditeur, avec titre doré (petit enfoncement à un coin de l'étui)

[Avec :] Unica ZÜRN, *Sombre printemps*. Paris, Pierre Belfond, [1970]. Édition originale française. In-4 (380 x 282mm). TIRAGE unique à 170 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci numéroté 42. ILLUSTRATION : gravure originale de Hans Bellmer, et suite de cette gravure sur japon nacré, chacune signée et numérotée par Bellmer. EN FEUILLES, couverture rempliée, emboîtage d'éditeur en toile bleue

Les dix gravures du recueil sont accompagnées de textes rédigés par Alain Jouffroy  
« Le corps se double, ou se dédouble, par ces visions qu'il a de lui-même au moment où les yeux se ferment. Il s'augmente de la puissance du désir de l'autre, comme si la souveraineté ne se découvrait, finalement, que dans la dépossession de soi...Cessant d'être identique à lui-même, il déchaîne des événements mentaux d'un tout autre genre que ceux de sa plus quotidienne activité... Son dédoublement aurait le sentiment qu'il a de sa perte -il tombe dans la sphère où plus rien n'est marqué, où plus rien ne le rappelle à sa propre limitation. Beauté, laideur se fracassent l'une contre l'autre » (Alain Jouffroy).

*Deluxe copy, with the suite on Japan paper. Also included is a book by Unica Zürn, illustrated by Bellmer*

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000  
£1,400-1,800



353

**BEN (Benjamin Vautier, dit) et ARMAN**

*Poésies*  
S.l., Génération, [1973]

DEUX SÉRIGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES D'ARMAN ET DE BEN

ÉDITION COLLECTIVE DES POÈMES DE BEN

In-8 (228 x 188 mm)  
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Vélin d'Arches, celui-ci le n° 11, comprenant les deux sérigraphies originales réservées aux exemplaires hors-commerce  
ILLUSTRATION : nombreuses photographies reproduites hors-texte en noir et blanc

PIÈCES JOINTES :

- 1. 1 sérigraphie originale de Ben (270 x 215 mm), numérotée et signée au verso ;
  - 2. 1 sérigraphie oiriginale d'Arman (269 x 213 mm), numérotée et signée
- BROCHÉ, sous carton à dessin

[Avec, du même auteur :]

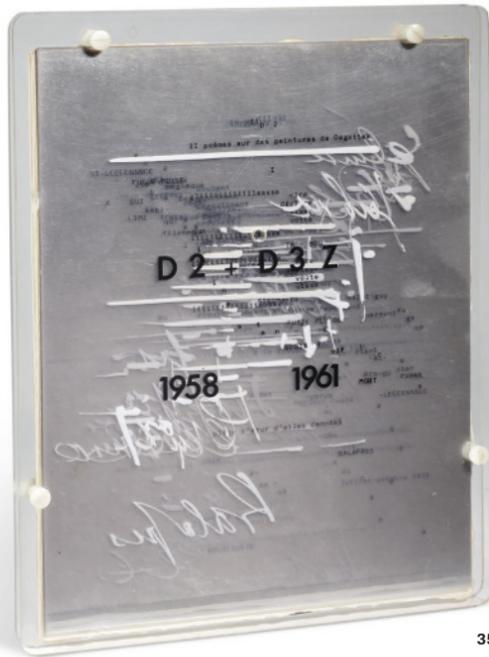
- *Stencils de Ben*. [Nice], Ben, 1969. In-4. Tirage : un des "180 exemplaires à peu près complet (sic)". Broché
- *Pour ou contre*. Nice, Chez Malabar et Cunégonde (Ben Vautier), [1974]. EN FEUILLES, sous 5 chemises in-4. Édition originale. Tirage non précisé. Cinq cahiers présentant chacun une série de textes, entrevues, etc., contradictoires sur feuilles libres
- *Fourre tout n°1*. Nice, Ben et Annie, 1967. Édition originale. Tirage : limité à 250 exemplaires. Manque le crayon

- *Les paravents*. Vence, Galerie de la Salle, 1971. 34 cartes in-12 (95 x 145 mm), enveloppe. Collection complète des cartes postales dont les auteurs sont annoncés sur le carton d'invitation
- *Une lettre de la fenêtre*. N° 1. Nice, Ben et Annie, 1973. In-4. EN FEUILLES
- *A p'art*. N° 1. Nice, Garage 103, 1977. In-4. Broché
- *Moi Ben je signe*. S.l.n.d. Édition augmentée de 5 Moi Ben je signe
- *Tout n°.....* S.l.n.d. In-8. Broché
- *Poésie*. S.l.n.d. In-8. Réédition partielle de Théâtre et poésie augmentée de textes de 1965 et 1966. Broché
- 5 cartes, 1966-1971. In-12. Enveloppe jointe adressée à la revue *Approches*
- *Ben. Dieu. Art total sa revue*. [Nice, s.n., 1963]. EN FEUILLES, sous couverture rempliée
- Correspondance à Jean-François Bory. Ensemble de 24 lettres autographes ou dactylographiées, 4 cartes postales autographes et 14 cartes imprimées, certaines avec annotations autographes
- BEN, SARENCO et TOBAS. *Ce jour-là on n'avait rien à faire. On a fait un livre*. Nice, Module / Brescia, 1968. Un des 20 exemplaires faits à la main par Ben, celui-ci le n° 11, numéroté et signé. EN FEUILLES sur divers papiers de divers formats, sous enveloppe plastifiée

*Deluxe copy comprising two original silkscreen prints by Ben and Arman*

€600-800

US\$580-770  
£540-720



354

354

**DEGOTTEX, Jean et Bernard HEIDSIECK**

*D2 + D3Z*

Chelmsford, Henri Chopin, Collection Ou, 1973

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (290 x 230 mm)

TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur cranmer medium, les seuls comprenant les 11 sérigraphies de Degottex, signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci le n° 30

ILLUSTRATION : 7 sérigraphies originales de Jean Degottex sur rhodoïd  
PIÈCES JOINTES : 2 disques vinyles 33 tours, enregistrement des poèmes D2 et D3

EN FEUILLES, sous étui de l'éditeur en plastique

First edition

€800-1,200

US\$770-1,100

£720-1,100

355

**HEIDSIECK, Bernard**

*Partition V*

Paris, Le Soleil Noir, 1973

CURIEUX LIVRE OBJET, AVEC SCULPTURES DE FRANCKEN ET DISQUES VINYLES DE L'AUTEUR LISANT L'OUVRAGE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 carré (190 x 190 mm), sous couverture à rabat intégrant l'un des disques  
TIRAGE : un des 75 exemplaires intégrés dans une reliure-sculpture de Ruth Francken en fonte d'aluminium comportant deux combinés de téléphone et un tiroir en plexiglass contenant un livre et six disques vinyles (l'un pour la couverture et les 5 autres avec l'enregistrement par l'auteur de la totalité de l'ouvrage). L'exemplaire, numéroté 7, est signé par l'auteur à la justification, et par l'artiste sur le socle de la sculpture

[ON JOINT :] un autre exemplaire du même ouvrage. TIRAGE : un des 250 exemplaires de la série "Club" du Soleil noir, celui-ci le n°C232, signé par l'auteur à la justification. L'exemplaire comprend deux profils, réalisés par Ruth Francken en aluminium anodisé et en acier chromé, contenus dans un présentoir mobile signé et numéroté par l'artiste. L'exemplaire comprend également les 6 disques vinyles mentionnés plus haut.

[PIÈCE JOINTE :] une carte postale autographe adressée par Ruth Francken à Paul Destribats

RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, pp. 34-35 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 24 & 24 bis

*Two copies (one for each print run made by the publisher) of this fascinating livre-objet, with original sculptures by Francken and vinyl records with the author reading the whole book*

€700-900

US\$690-890

£620-790



355



356

**LUCA, Gherasim, et Piotr KOWALSKI**

*Le Chant de la carpe*

Paris, Le Soleil Noir, 1973

REMARQUABLE LIVRE-SCULPTURE. RARE EXEMPLAIRE DE TÊTE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (189 x 189 mm) pour le livre

TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE (mais probablement seulement 13) rassemblant un livre imprimé sur film d'acétate - celui-ci numéroté 8, signé à l'encre de Chine par François Di Dio et Gherasim Luca -, et une sculpture de Piotr Kowalski signée dans le support en altuglass

CONTENU : volume des poèmes de Gherasim Luca imprimé sur film d'acétate, SCULPTURE de Piotr Kowalski composée d'un support en altuglass et d'un jeu de trois miroirs réfléchissant trois cubes en altuglass rose, un plan d'assemblage de la sculpture, un disque 45 tours translucide contenant l'enregistrement de *Quart d'heure de culture métaphysique* de Gherasim Luca lu par lui-même

BOÎTE de l'éditeur en toile grise contenant l'ensemble des éléments du livre-sculpture

[ON JOINT :] Un exemplaire issu de la série "Club" du Soleil Noir.

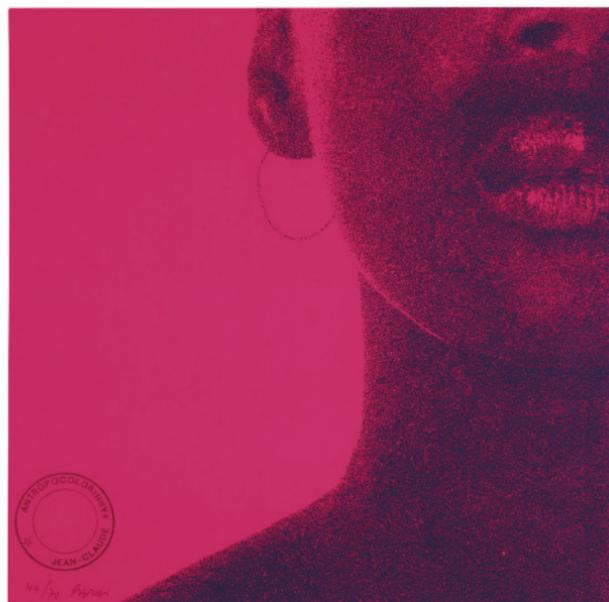
TIRAGE : un des 300 exemplaires, sur offset sirène, celui-ci le n°40, signé par l'auteur et l'éditeur à la justification. ILLUSTRATION : 1 sculpture originale de Kowalski, réalisée en altuglass gravé en creux sur deux faces, les creux colorisés, signée et numérotée à la pointe d'acier. 1 disque 45 tours translucide contenant l'enregistrement de *Quart d'heure de culture métaphysique* de Gherasim Luca lu par lui-même. Sous emboîtages de l'éditeur en Ingres noir  
RÉFÉRENCES : *Lumières du Soleil Noir*. Uzerche, 1991, pp. 36-37 ; *Le Soleil noir: recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 63-64

*An attractive reunion of a deluxe copy and a Club copy, each containing different altuglass sculptures by Kowalski*

€1,500-2,000

US\$1,500-1,900

£1,400-1,800



357

357

**LEPAGE, Jacques, et l'École de Nice**

*Non lieu*  
[Nice], Non lieu, [1973]

LIVRE-OBJET ILLUSTRÉ PAR L'ÉCOLE DE NICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8  
TIRAGE unique à 70 exemplaires, celui-ci numéroté 44  
ILLUSTRATION : 15 œuvres originales, parmi lesquelles gravure signée d'Arman, écriture au feutre signée de Ben, tissage non signé de Cane, assemblage multiple signé de Chubac, gravure signée de Dolla, sérigraphie signée de Fahri, photocopie signée de Gette, sérigraphie signée de Gilli, sérigraphie signée de Malaval, montage papier et tissu perforé non signé de Pagès, lithographie signée de Pinoncelli, photocopie sous pochette plastique non signée de Raysse, pliage non signé de Saytour, analyse fonctionnelle signée de Venet, impression sur tissu non signée de Viallat. Toutes les œuvres sont séparées par des napperons de papier blanc. Avec le prospectus de l'édition, 1 p. in-8  
EN FEUILLES. Boîte en bois de l'éditeur, titre pyrogravé sur le plat supérieur

*First edition*

€800-1,200

US\$790-1,200  
£710-1,100



358

358

**[MAN RAY] ALEXANDRIAN, Sarane**

*Man Ray*  
Paris, Filipacchi 1973

ÉDITION ORIGINALE

In-4  
TIRAGE : Un des 150 EXEMPLAIRES DE TÊTE, celui-ci numéroté 32, les seuls comportant une sérigraphie originale sur bois signée de Man Ray  
RELIURE DE L'ÉDITEUR. Toile bleue à la bradel, boîte

*Deluxe copy of the first edition, comprising the original serigraph on wood signed by Man Ray*

€600-800

US\$590-770  
£540-720



359

359

**MICHAUX, Henri**

*Moments*. Paris, Gallimard, 1973

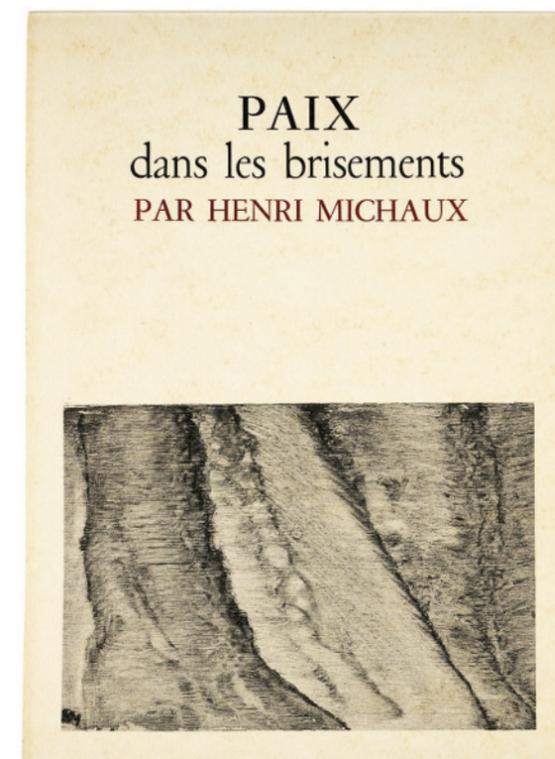
ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (205 x 143 mm)  
TIRAGE : un des 36 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande, celui-ci le n° 8  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1978. Bradel, vachette châtaigne en trois bandes horizontales irrégulières, la bande centrale parcourue de griffures, dos titré or, couvertures et dos conservés.  
Chemise, étui

*Deluxe copy bound by Monique Mathieu*

€1,200-1,500

US\$1,200-1,400  
£1,100-1,300



360

360

**MICHAUX, Henri**

*Quand tombent les toits*  
Paris, GLM, 1973

EXEMPLAIRE DE TÊTE DE L'ÉDITION ORIGINALE

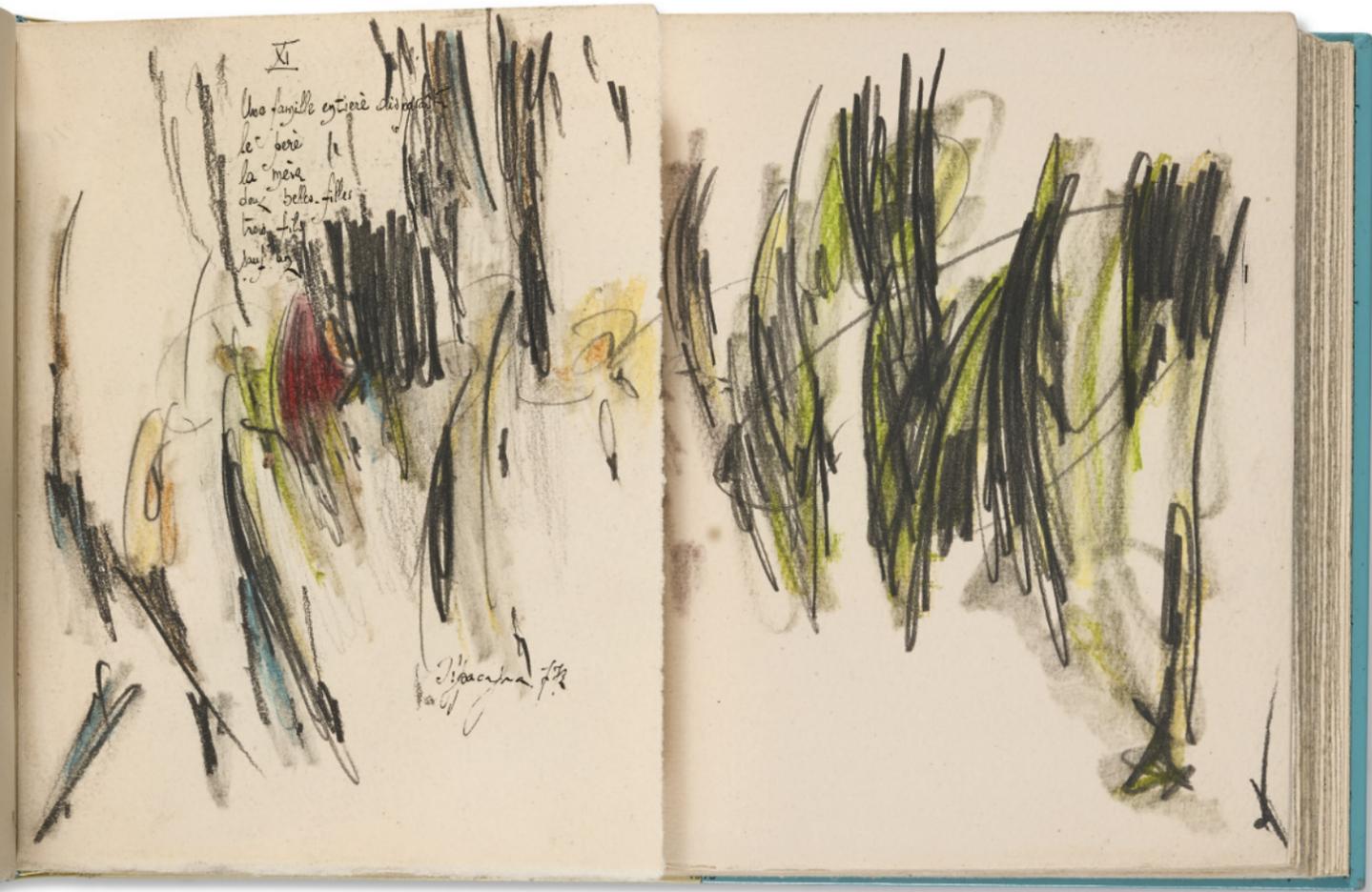
In-8 (160 x 100 mm), broché, sous couverture jaune pâle de l'éditeur  
TIRAGE : un des 88 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n°7  
Chemise et étui de Georges Leroux  
RÉFÉRENCES : Coron, GLM, n°544

[Avec, du même :]  
- *Paix dans les brisements*. Paris, Flinker, 1959. EXEMPLAIRE SUR VÉLIN, AVEC SUITE, DE L'ÉDITION ORIGINALE. In-8 oblong (195 x 270 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabats. TIRAGE : un des 41 exemplaires sur vélin à la cuve de Rives (second papier), comprenant une suite, celui-ci le n°33, signé par Michaux à la justification. ILLUSTRATION : 14 dessins mescaliniens de Michaux reproduits. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite de ces 14 dessins. Emboîtement de l'éditeur

*First edition, deluxe copy*

€200-300

US\$200-300  
£180-260



361

**SPACAGNA, Jacques**

*Le livre des jetées*  
Paris, 1973

MANUSCRIT ET DESSINS ORIGINAUX DE SPACAGNA DANS UNE RELIURE DE LEROUX

In-4 oblong (162 x 250 mm)

40 poèmes autographes à l'encre, numérotés de I à XL

ILLUSTRATION : 40 compositions aux crayons noir et de couleurs signées, certains dessins se poursuivent d'un feuillet à l'autre par un jeu de déchirures qui laissent entrevoir le feuillet suivant

RELIURE SIGNÉE DE LEROUX datée 1975, box bleu et sable avec au centre de chaque plat un cartouche fait d'une superposition de box sur deux niveaux, évidé en son centre, laissant paraître la garde de daim vert bouteille, dos lisse portant le titre. Chemise, étui (quelques reports).

*Original manuscript and drawings by Jacques Spacagna, bound by Georges Leroux*

€3,000-5,000

US\$2,900-4,800  
£2,700-4,500

362

**STARITSKY, Ania et Pierre ALBERT-BIROT**

*Six quatrains de Chantilly*  
S.I., Sic, 1973

COLLAGE ORIGINAL D'ANIA STARITSKY

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (214 x 155 mm)

TIRAGE : limité à 35 exemplaires, celui-ci le n° 5, signé par l'artiste  
ILLUSTRATION : 5 gravures originales d'Ania Staritsky, dont 2 à double-page, 1 collage original d'Ania Staritsky signé de ses initiales. EN FEUILLES, sous chemise rempliée et gaufrée, chemise et étui toilés rigides

2. STARITSKY, Ania et Pierre ALBERT-BIROT. *La Belle histoire*. Veilhes, Gaston Puel, 1966. ÉDITION ORIGINALE. In-8 carré (249 x 249 mm).

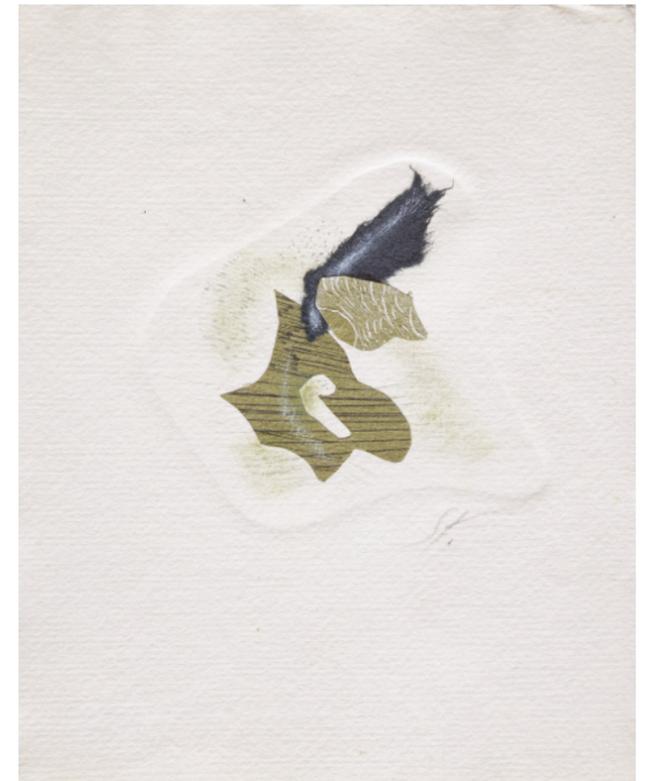
TIRAGE : un des 20 exemplaires hors commerce réservé aux collaborateurs, celui-ci marqué "HC" et siné par l'artiste, l'auteur et l'éditeur.

ILLUSTRATION : 18 compositions originales en couleurs d'Ania Staritsky gravées sur bois, dont 10 hors texte. EN FEUILLES, sous couverture rempliée

*Copy comprising an original collage by Ania Staritsky*

€500-800

US\$500-790  
£440-700



362

363

**VAN VELDE, Bram et Maurice BLANCHOT**

*La folie du jour*  
Montpellier, Fata Morgana, 1973

AVEC UNE SUITE DES LITHOGRAPHIES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 120 mm)

TIRAGE : limité à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires sur Arches accompagnés d'une suite des lithographies, n° 12

ILLUSTRATION : 6 lithographies originales en couleurs monogrammées de Bram Van Velde dont 3 à pleine page et 3 sur double-page, 1 suite des lithographies à grandes marges sur Arches (270 x 310 mm), numérotées et signées par Bram Van Velde, sous chemise rempliée et étui à part EN FEUILLES, à la chinoise, sous couverture rempliée. Chemise et étui

*First edition, this copy comprising a suite of the lithographs*

€500-700

US\$480-670  
£450-630



363



364

364

**BRASSENS, Georges, et Jacques Hérold**

*Chansons*

[Paris], Les Centraux Bibliophiles, 1974

AVEC UNE SUITE SUR JAPON DES GRAVURES DE JACQUES HÉROLD

Édition en partie originale

In-4 (325 x 255 mm)

TIRAGE unique à 120 exemplaires sur vélin pur fil d'arches, celui-ci numéroté

16, l'un des 15 à comporter une suite sur japon Haruki

ILLUSTRATION : 10 gravures originales sur cuivre en couleurs de Jacques Hérold ; suite des 10 gravures en noir sur japon Haruki, toutes signées

PIÈCE JOINTE : menu du dîner du 20 mai 1975 des Centraux Bibliophiles au Dodin Bouffant, illustré d'une gravure originale de Hérold, 4 pp. in-4

EN FEUILLES, couverture avec titre gaufré, étui toilé de l'éditeur

*One of the 15 copies comprising a suite on Japan*

€400-600

US\$400-590

£360-530

365

**CHARMOY, Cozette de**

*The Colossal Lie. Collection OU n° 4*

[Ingatstone], Henri Chopin, 1974

ENVOI À JEAN PETITHORY

ÉDITION ORIGINALE. In-4. Un des 50 exemplaires imprimés en sérigraphie

celui-ci numéroté 1. ENVOI autographe signé : Cozette de Charmoy

à Jean Petithory. EN FEUILLES, chemise illustrée. Boîte cartonnée illustrée

de l'éditeur

*First edition, inscribed to Jean Petithory*

€200-300

US\$200-300

£180-260

366

**KLEIST, Heinrich von, et Jean-Robert IPOUSTÉGUY**

*Das Erdbeben in Chili*

Heidelberg, Turkanpresse, 1974

In-folio (635 x 450 mm). Texte bilingue, allemand et français. Un des 85

exemplaires courants, celui-ci numéroté 9, signé par Jean-Robert Ipoustéguy.

10 pointes sèches originales signées de Jean-Robert Ipoustéguy. EN

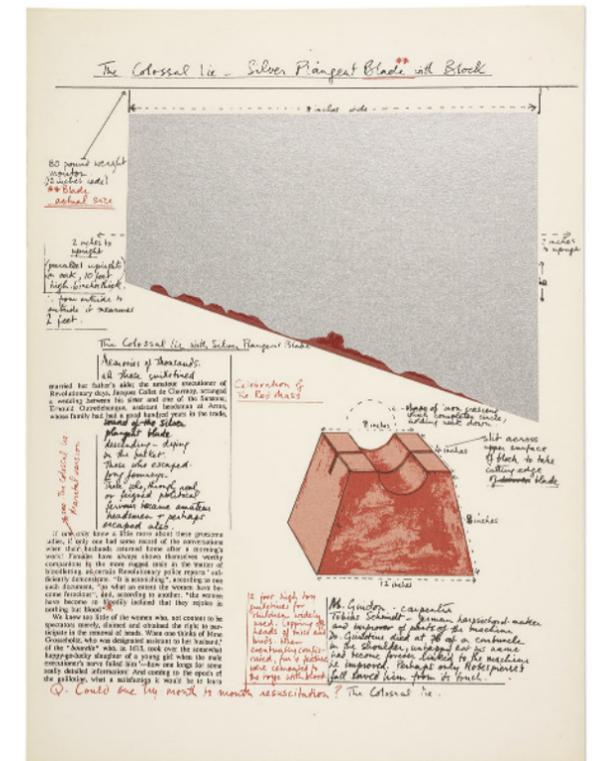
FEUILLES, chemise et étui toilés ocre de l'éditeur

*One of 85 copies, signed by the artist*

€300-500

US\$300-490

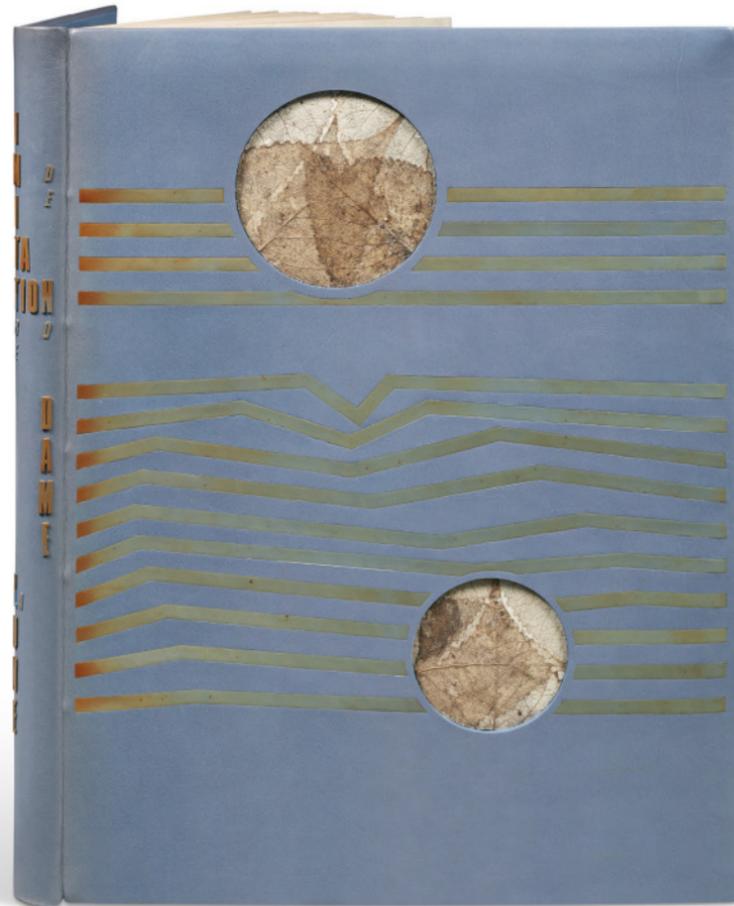
£270-440



365



366



367

**LAFORGUE, Jules, et Camille BRYEN**

*L'Imitation de Notre-Dame la Lune. Illunée de gravures de Camille Bryen*  
Paris, Jean-Pierre Ollivier, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC SUITE SUR JAPON NACRÉ ET GOUACHE  
ORIGINALE DE BRYEN

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

In-folio (370 x 280 mm)

TIRAGE : un des 17 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Japon nacré, celui-ci le n° 6, avec la suite des gravures sur Japon nacré, toutes signées par l'artiste  
ILLUSTRATION : 6 gravures originales de Camille Bryen. Comme annoncé à la justification, l'exemplaire comprend également une suite des gravures sur Japon nacré. Ces 12 gravures sont toutes signées par l'artiste  
ILLUSTRATION ORIGINALE AJOUTÉE : contrecollée sur un des premiers feuillets blancs, UNE GOUACHE ORIGINALE de Camilly Bryen  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée 1978. Box gris-bleu, plats mosaïqués de listels de veau vernis en dégradés de verts, le plat supérieur percé de deux disques tapissés de feuilles mortes vernies sur fond de box crème ; le plat inférieur non percé mais aux listels interrompus pour suggérer un disque absent, lettre de veau vert-brun verni en relief sur le dos, doublure et gardes de daim bleu acier, couverture et dos conservés, chemise et étui

L'ouvrage est dédié à Gustave Kahn et à Marcel Duchamp. Monique Mathieu reprend à son compte sa thématique et son esthétique sélénite, en faisant usage de matériaux bien terrestres, notamment ces feuilles mortes tapissant les « lunes » qui ornent le plat de la reliure

*First edition - deluxe copy, with an original gouache, a suite on mother-of-pearl Japan paper, and bound by Monique Mathieu. All plates are signed by Camille Bryen*

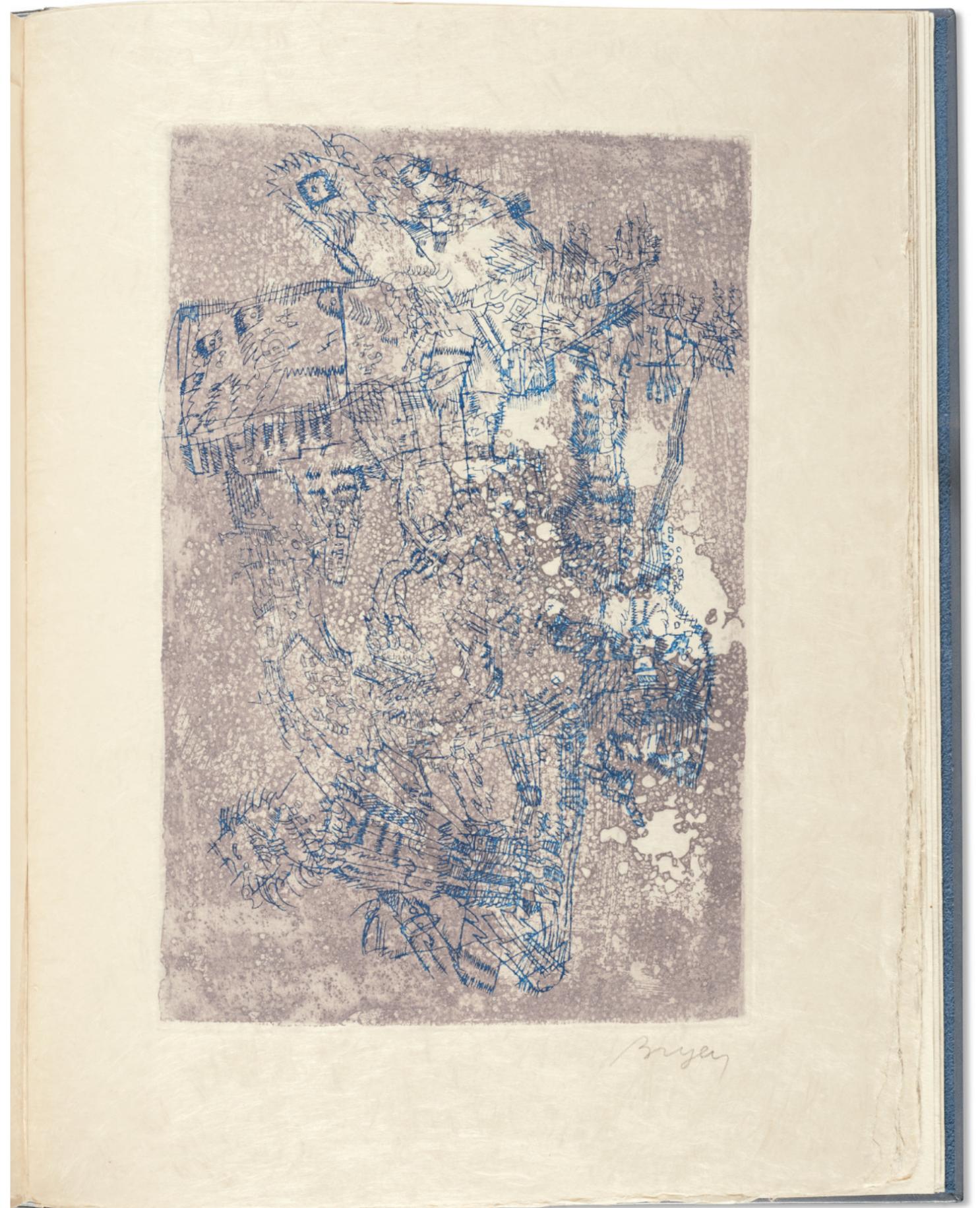
€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

LITANIES  
DES DERNIERS

Miroir et Bible Des Impassibles,	Eucharistie De l'Arcadie,
Hôtel garni De l'infini,	Qui fais de l'œil Aux cœurs en deuil,
Sphinx et Joconde Des défunts mondes,	Ciels des idylles Qu'on veut stériles,
O Chanaan Du bon Néant,	Fonts baptismaux Des blancs pierrots,
Néant, La Mecque Des bibliothèques,	Dernier ciboire De notre histoire,
Léthé, Lotos, Exaudi nos!	Vortex-nombri Du Tout-Nihil,

QUARTIERS DE  
LA LUNE





368

368

**LAUDE Jean et Pierre SOULAGES**

*Discours inaugural*  
Montpellier, Fata Morgana, 1974

DEUX GRAVURES ORIGINALES DE PIERRE SOULAGES

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 120 mm)  
TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, celui-ci numéroté 41, signé par l'artiste et l'auteur  
ILLUSTRATION : 2 gravures originales, non signées, de Pierre Soulages  
EN FEUILLES, sous couverture rempliée

**2.** LAUDE, Jean et ZAO Wou-Ki. En attendant un jour de fête. 1974. ÉDITION ORIGINALE. In-8 (210 x 120 mm). TIRAGE : un des 50 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, celui-ci numéroté 32, signé par Jean Laude et Zao Wou-Ki. ILLUSTRATION : 1 eau-forte originale, non signée, de Zao Wou-Ki. EN FEUILLES, sous couverture rempliée

**3.** LAUDE Jean et César DOMELA. *Diana Trivia*. Paris, Brunidor, 1973. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (324 x 252 mm). TIRAGE limité à 73 exemplaires sur grand vélin d'Arches, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 27. ILLUSTRATION : 10 lithographies originales de César Domela. EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Chemise et étui

*First edition, comprising 2 original etchings by Pierre Soulages*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

369

369

**MICHAUX, Henri**

*Par la voie des rythmes*  
[Montpellier], Fata Morgana, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC DEUX SUITES

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (326 x 257 mm)  
TIRAGE : un des 20 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches, les seuls comportant deux suites, celui-ci le n° 19  
ILLUSTRATION : 82 dessins de Michaux reproduits, première suite sur Arches de 12 lithographies originales toutes justifiées et signées, seconde suite sur Japon nacré des 12 lithographies originales, avec 3 planches supplémentaires mentionnées à la justification, toutes justifiées et signées. Les deux suites sous une couverture imprimée

PIÈCE JOINTE : prospectus de l'édition, 4 pp. in-12  
EN FEUILLES. Couverture imprimée, emboîtement toilé brun de l'éditeur

[Avec, du même :]

- *Face à ce qui se dérobe*. Paris, Gallimard, 1975. ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE. In-8 (199 x 127 mm). TIRAGE : un des 35 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci le n° 26. BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée. Chemise et étui signés Leroux

*Deluxe copy with two suites of the illustrations*

€1,500-2,000

US\$1,500-1,900  
£1,400-1,800

370

**SIMON, Brigitte**  
*Fleurs de pierre*  
Paris, s.n., 1974

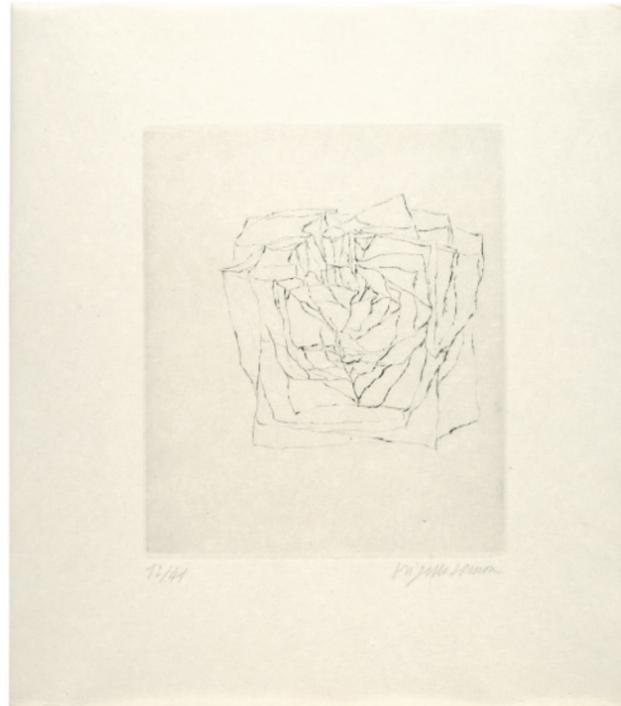
ÉDITION ORIGINALE

In-4 (307 x 268 mm)  
TIRAGE : limité à 46 exemplaires sur Japon hosho, celui-ci un des 41 numérotés, n° 12  
ILLUSTRATION : 9 pointes-sèches originales de Brigitte Simon, signées et numérotées, inspirées par le poème d'Edgar Poe "The city in the Sea"  
ENVOI autographe signé de l'artiste : *Pour Claude et Denise [Esteban], tendrement ces [fleurs de pierre] Brigitte.* EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Emboitage cartonné de l'éditeur

*Copy inscribed by the artist, comprising 9 drypoints by Brigitte Simon*

€150-200

US\$150-190  
£140-180



370



371

**TESSAROLO et André VERDET**

*L'Aile et l'azur*  
Monaco, aux dépens des amateurs, 1974

AVEC UN DESSIN ORIGINAL PORTANT UN ENVOI À PAUL DESTRIBATS

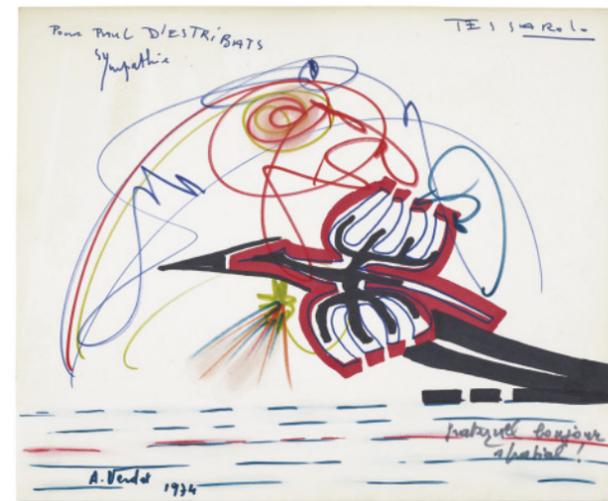
ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (224 x 270 mm)  
TIRAGE : un des 95 exemplaires sur arjomari prioux popset, second papier, celui-ci numéroté 24, signé par Lucien Tassarolo et André Verdet  
ILLUSTRATION : 9 sérigraphies originales de Lucien Tassarolo, dont 8 en couleurs sur papier, justifiées et signées, et 1 en noir sur plexiglas  
PIÈCE JOINTE : 1 dessin original signé d'André Verdet et de Lucien Tassarolo, daté 1974, feutres sur papier (224 x 269 mm); avec envoi de Lucien Tassarolo : *Pour Paul Destribats, sympathie*, sous lequel André Verdet a ajouté : *fraternel bonjour spatial!* EN FEUILLES, chemise de basane verte imprimée de l'éditeur

*Copy comprising a signed original drawing by André Verdet and Lucien Tassarolo*

€500-800

US\$500-790  
£440-700



371



372

372

**TORREILLES, Pierre et Pierre TAL COAT**

*Espace déluté*  
[Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1974

EXEMPLAIRE DE TÊTE, AVEC UNE SUITE DES POINTES SÈCHES DE PIERRE TAL COAT

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (282 x 224 mm)  
TIRAGE : un des 24 exemplaires de tête, celui-ci numéroté 21, signé par Pierre Torreilles et Pierre Tal Coat, les seuls à comporter la suite  
ILLUSTRATION : 7 pointes sèches originales de Pierre Tal Coat ; suite des 7 pointes sèches avec 2 gravures supplémentaires, mentionnées à la justification, sur papier à la main de Georges Duchêne, toutes les gravures de la suite signées. Chemise illustrée de l'éditeur. EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui toilés de l'éditeur

*Deluxe copy comprising a suite of the etchings*

€300-400

US\$290-380  
£270-360



373

373

**CHAR, René, et Marguerite LEUWERS**

*Évadé d'archipel*  
Paris, 29 juin 1975

ÉDITION MANUSCRITE RÉALISÉE À SIX EXEMPLAIRES

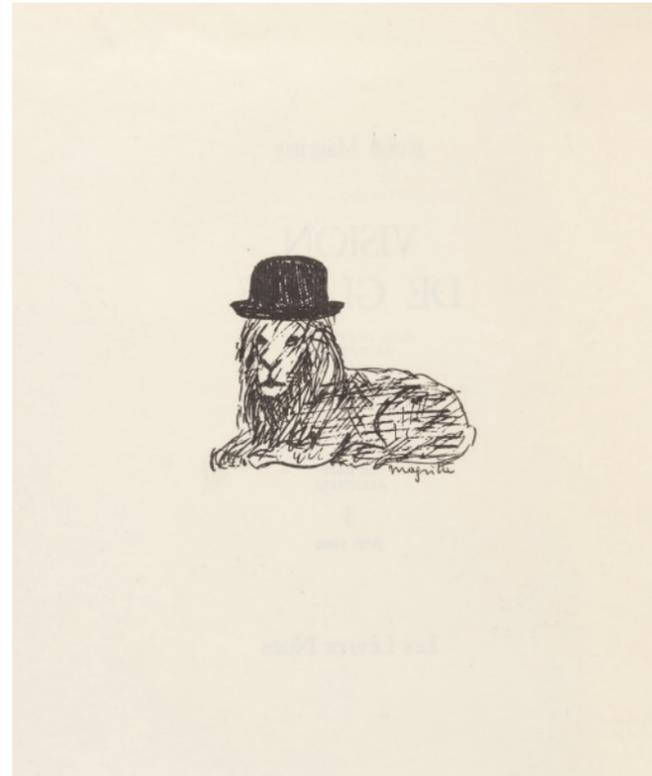
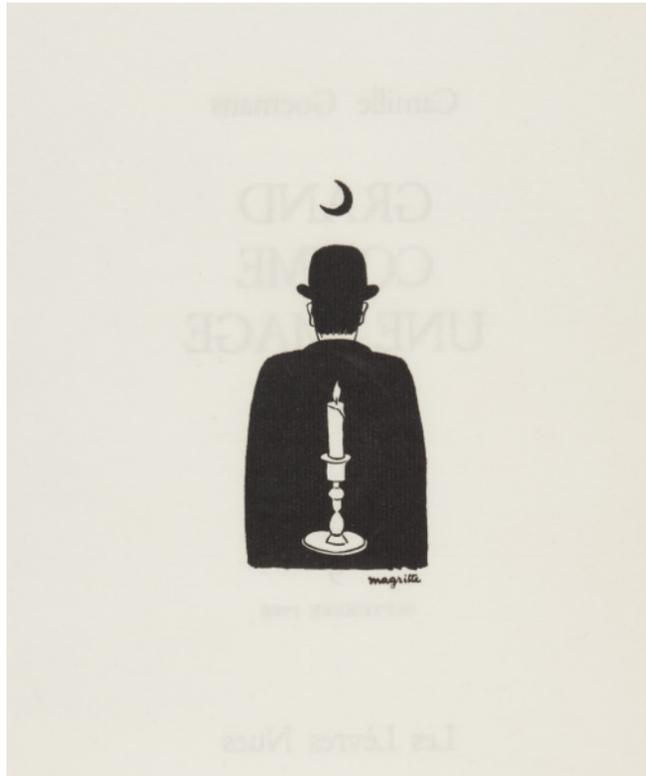
Édition manuscrite. Poème autographe de René Char, à l'encre de Chine, page de titre et justification de sa main

In-4 oblong (318 x 452 mm). TIRAGE total à 6 manuscrits sur vélin d'arches, celui-ci numéroté 5/6, tous illustrés d'une gouache de Marguerite Leuwers  
ILLUSTRATION : gouache originale signée de Marguerite Leuwers (140 x 290 mm). BROCHÉ. Chemise, étui. *Infime décharge sur la page de titre*  
PIÈCE JOINTE : planche de timbres poste à l'effigie de René Char. 1991

*One of 6 manuscripts of this text*

€600-800

US\$600-790  
£530-700



374

[REVUE - SURREALISME] MARIËN, Marcel, René MAGRITTE, Louis SCUTENAIRE, et autres...

*Le Fait accompli*  
Bruxelles, Mariën, n° 1 (avril 1968) - n°135 (mars 1975)

COLLECTION COMPLÈTE DE LA REVUE *LE FAIT ACCOMPLI* DIRIGÉE PAR MARIËN  
TOUS LES NUMÉROS EN EXEMPLAIRE DE TÊTE, NUMÉROTÉS « 2 », SUR HOLLANDE VAN GELDER OU PAPIER COUCHÉ

135 numéros dont 17 numéros multiples, en 97 livraisons. In-folio (357 x 270 mm). EN FEUILLES  
TIRAGE : un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande van Gelder (certains sur papier couché, certains sur les 2 papiers), tous n°2.  
ILLUSTRATION : nombreuses reproductions de dessins de Magritte, Colinet, Mariën, Bossut, Jamagne, etc.

JOINTS : les 12 numéros des *Lèvres Nues*, nouvelle série, n°1-12, janv. 1969-fév. 1975, sur papier couché, au format des grands papiers du *Fait Accompli* et un second exemplaire de la série, au format in-4 et le numéro 22 du *Fait Accompli*, juin 1969, 1/40 exemplaires non numérotés sur vélin vert

Collection complète de cette revue qui fait suite aux "Lèvres nues". Chaque numéro présente le texte d'un auteur et, parfois, des illustrations du même. Les textes sont signés Goemans, Joosten, Magritte, Souris, Mariën, Nougé, Scutenaire, Lecomte...

Le n° 81-95 compilent des lettres surréalistes d'avant-guerre (1924-1940) recueillies et annotées par M. Marien et le dernier numéro, n°135, donne le sommaire général de la revue et un index des auteurs

€2,000-3,000

US\$2,000-2,900  
£1,800-2,700

VIVE  
LA FRANGE!



LE FAIT  
ACCOMPLI

70

AOUT 1972

Les Lèvres Nues

LE BONHEUR  
EST UNE IDÉE PÉRIMÉE  
EN EUROPE

KEIN GOTT KEIN VOLK KEIN LAND



375

**RODANSKI, Stanislas, et Jacques MONORY**

*La Victoire à l'ombre des ailes*  
Paris, Le Soleil noir, 1975

LIVRE-OBJET DE JACQUES MONORY EN FORME DE VALISE MÉTALLIQUE PERFORÉE

ÉDITION ORIGINALE. In-8. Préface de Julien Gracq. Un des 97 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vélin d'Arches, réintégrés par Jacques Monory dans un livre-objet, celui-ci numéroté 2. BROCHÉ, jaquette en sérigraphie originale signée. Le livre-objet :

1. Valise métallique noire (350 x 420 x 75 mm)
2. Cinq sérigraphies originales signées de Jacques Monory, sous un feuillet de rhodoïd
3. Carte géographique in-folio, pliée, maintenue par trois aimants
4. Un revolver d'alarme Arminius HW1G 9 mm
5. Clé de la valise
6. Une plaque cartonnée argentée ajourée aux formes du livre et des objets
7. Étiquette plastifiée de justification, signée (détachée de son cordonnet). L'artiste a perforé l'ensemble, de part en part, de deux tirs de Winchester. Les deux balles de revolver requises sont manquantes. Quelques petites taches noires au volume

[ON JOINT :] Un exemplaire de la série "club". ÉDITION ORIGINALE. In-8. Préface de Julien Gracq. Un des 300 exemplaires sur vélin édita Arjomari-Prioux, second papier, celui-ci numéroté C2. Deux sérigraphies originales signées de Jacques Monory, dont l'une sert de jaquette au volume. BROCHÉ, boîte toilée bleue de l'éditeur  
RÉFÉRENCES : *Le Soleil noir : recherches, découvertes, trajectoire*. Nîmes, Bibliothèque Carré d'art, 28 mai-28 août 1993, cat. 65

*A striking livre-objet, perforated by two Winchester bullets fired by Monory*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£700-1,000

376

**TERME, Jean (Jean de GONET, dit) et Christian JACCARD**

*Nœdecur*  
S.l.n.n. [Paris, Jean de Gonet], 1975

TIRAGE UNIQUE À 10 EXEMPLAIRES, CELUI-CI LE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (287 x 240mm)  
TIRAGE unique à 10 exemplaires signés par les artistes, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : empreintes de nœuds et cordes par Christian Jaccard  
RELIURE SEMI-SOUPLE DE JEAN DE GONET. Veau aniline framboise parcouru d'empreintes de cordes, titre et noms des artistes à froid au premier plat, doublures du même veau framboise avec empreintes de nœuds et cordes. Emboîtage toilé  
RÉFÉRENCES : Le Bars, *Jean de Gonet, Catalogue raisonné*, I, n° 0035 ; Coron, *Jean de Gonet relieur*, n° 2

Rare exemplaire de ce curieux livre entièrement conçu en veau aniline framboise, décrit par Christian Jaccard comme "une expérimentation bibliophile où l'art de la relieur s'est marié à l'esthétique des nœuds, dont la symbolique ne peut échapper"

*Rare copy of this curious book entirely made of pink calf, bound by Jean de Gonet*

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900

377

**TZARA, Tristan**

*Œuvres complètes*  
Paris, Flammarion, 1975-1991

EXEMPLAIRES DE TÊTE, BROCHÉS, À L'ÉTAT DE NEUF

ÉDITIONS ORIGINALES. 6 volumes in-8 (221 x 158 mm).  
TIRAGE : un des 15 exemplaires de tête sur pur fil d'Arches, les tomes 1 à 5 numérotés 5, le tome 6 numéroté 9. BROCHÉS, non coupés, tel que parus

*A pristine, deluxe set of these collected works of Tristan Tzara*

€200-400

US\$200-380  
£180-360



378



376



377

378

**ALOCCO, Marcel, et Groupe 70**

*Signe des temps*  
[Paris], Ecolade, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE ŒUVRE ORIGINALE DE CHACUN DES MEMBRES DU "GROUPE 70"

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (321 x 246 mm)  
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête, celui-ci numéroté XVI, les seuls à comporter une œuvre originale de chacun des membres du Groupe 70 (Max Charvolen, Serge Maccaferri, Martin Miguel) sous un carton original de l'auteur  
ILLUSTRATION : 1 mobile de papier, constitué de formes géométriques cousues à la machine et rehaussées à la gouache, numéroté et signé de Max Charvolen ; 1 dessin au crayon, rainuré et coupé, signé de Martin Miguel ; 1 plaque, constituée de couches de papiers et de tissus collés, recouverte de gouache bleue, non signée, de Serge Maccaferri ; 1 intervention originale de Marcel Allocco, sur une page collée au second contreplat du carton à dessin, non signée. EN FEUILLES sous un carton à dessin, illustré sur le premier plat d'un collage original de cartes mécanographiques titrées au pochoir, numéroté 16/30 sur le premier contreplat, fermeture à lacets

[Avec :] autre exemplaire. In-8 (270 x 170 mm). Un des 70 exemplaires courants, celui-ci numéroté 62. Une intervention originale de Marcel Allocco, mentionnée à la justification. Broché, couverture imprimée

*Deluxe copy comprising 3 original works by Max Charvolen, Serge Maccaferri and Martin Miguel*

€600-800

US\$580-770  
£540-720



379

379

**[ARTISTES DIVERS : LEGRAND, TOYEN, IVSIC, LEBRUN...]**

Maintenant  
Paris, Éditions Maintenant, 1972 - 1976

ENSEMBLE COMPLET AVEC DESSINS ET GRAVURES

ÉDITION ORIGINALE

24 petits in-8 (148 x 105 mm) + 1 cahier de 240 x 170 mm  
Ensemble de 24 plaquettes composées de 16 pp. en deux feuillets non coupés comportant diverses signatures (Gérard Legrand, Toyen, Radovan Ivšić, Annie Le Brun...), auquel s'ajoute une plaquette anniversaire plastifiée de plus grand format  
TIRAGE limité à 95 exemplaires numérotés sur Papier Ingres, celui-ci le n°60  
ILLUSTRATION : deux pointes sèches de Toyen aux n°9 et 23, une lithographie d'Adrien Dax au n°17, une xylographie de Fabio de Sanctis au n°18, une pointe sèche de Gérard Legrand au n° 21  
EN FEUILLES. Emboîtement toilé beige

Complete set with etchings and drawings. First edition

€300-400

US\$300-400  
£270-360

380

**DEGOTTEX, Jean et Maurice BENHAMOU**

Affleurement du chant, Lignes blanches  
Anvers, Guy Schraenen éditeur, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPRENANT UN COLLAGE ORIGINAL DE DEGOTTEX ET UN MANUSCRIT ILLUSTRÉ DE BENHAMOU

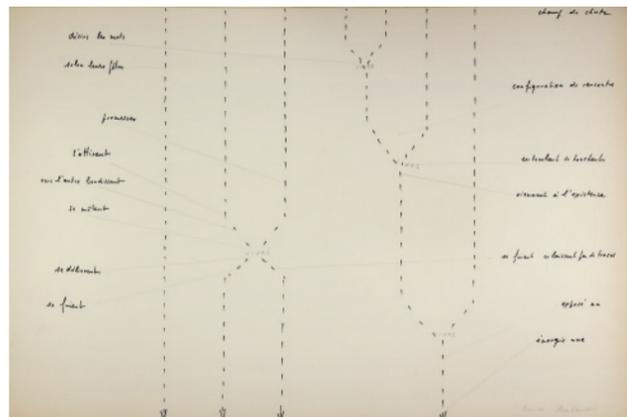
ÉDITION ORIGINALE

In-folio oblong (405 x 630 mm), EN FEUILLES  
TIRAGE limité à 100 exemplaires sur vélin d'Arches, un des 9 EXEMPLAIRES DE TÊTE, n°2 comprenant un collage original de Degottex, signé et daté "76" et un manuscrit illustré de Benhamou  
ILLUSTRATION : 6 sérigraphies originales sur polyester de Degottex, dont 5 à double page incluant la couverture

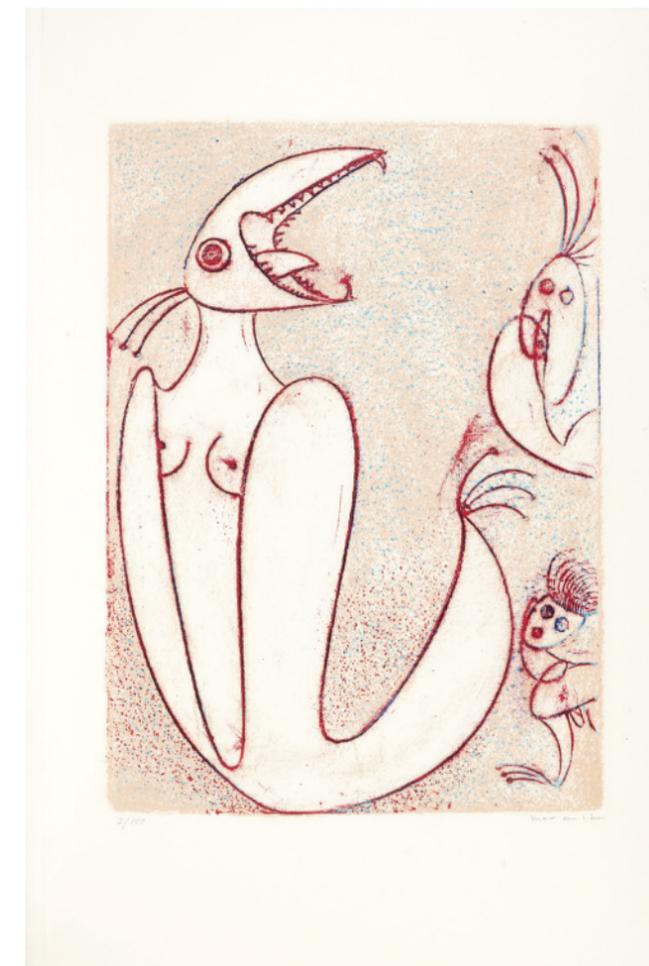
Deluxe copy comprising an original collage by Degottex and an illustrated manuscript by Benhamou.

€600-800

US\$600-800  
£530-700



380



381

**ERNST, Max, Robert LEBEL et ERRÓ**

La Saint-Charlemagne  
Paris, Le Soleil Noir, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE COMPLET DU TRIPTYQUE DE ERNST ET ACCOMPAGNÉ D'UN EXEMPLAIRE DE LA SÉRIE "CLUB" AVEC LES SÉRIGRAPHIES DE ERRÓ

ÉDITION ORIGINALE

2 vols. in-8 (246 x 161 mm) et 2 vols. in-folio (512 x 340 mm). Brochés, dans un emboîtement aimanté. Les gravures sous portfolio. TIRAGE : un des 100 EXEMPLAIRES sur vergé d'Arches, n°2 et un des 250 exemplaire de la série Club, n° C2, chacun signé par l'auteur et l'éditeur François Di Dio  
ILLUSTRATION : une lithographie originale de Max Ernst, en trois états, chacun signé et numéroté "2/100" et 2 sérigraphies de Erró, signées et numérotées "C2/250"

Deluxe copy with the 3 lithographs signed by Max Ernst and the Club edition with two screenprint in colors, signed by artist Erró

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



382

382

**[GÉNÉRATION PLUS]**

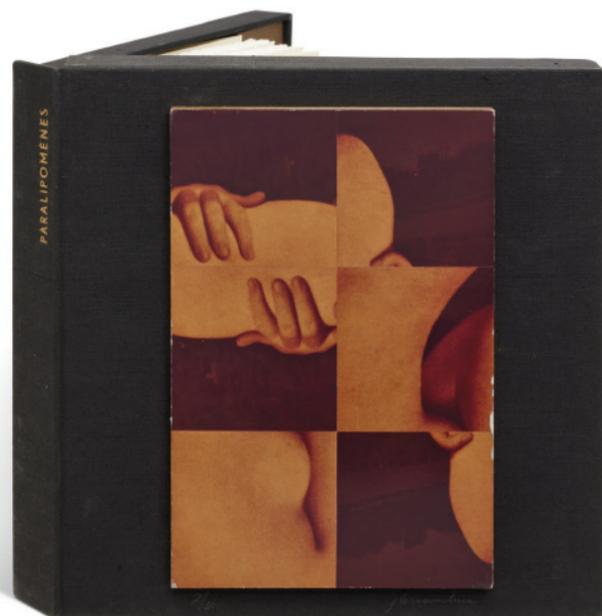
Ensemble de 3 livres des éditions Génération Plus  
1976-1977

1. BERTRAND, Michel. *Hors texte*. [Paris], Génération Plus, [1976]. ÉDITION ORIGINALE. In-folio. Tirage unique à 36 exemplaires, celui-ci n°6, signé par l'auteur. 9 gaufrages originaux de Michel Bertrand. EN FEUILLES. Portfolio toilé gris de l'éditeur, lacets de fermeture
2. LUQUET, Baudoin, et Gérard DUROZOI. *Suite pré-texte*. [Paris], Génération Plus, 1977. ÉDITION ORIGINALE. In-folio. Texte par Gérard Durozoi. Tirage unique à 30 exemplaires, celui-ci n°1, signé par Baudoin Luquet. 9 gouaches originales sur papiers pliés et collés. EN FEUILLES. Portfolio toilé noir muet de l'éditeur, lacets de fermeture
3. DANON-BOILEAU, Laurent et Patricia DELAMARE. *Lolo et les cochons*. [Paris], Génération Plus, 1986-1987. ÉDITION ORIGINALE. In-folio. Texte par Laurent Danon-Boileau. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci marqué HC, sur papier blanc offset. 5 dessins originaux aux feutres par Patricia Delamare. Broché, sous jaquette de papier chiffon imprimée. L'édition devait être illustrée par Irène Whittome, décrite comme une "super nana canadienne, dans le rôle d'ornementienne au pinceau rond et à l'allure vénitienne" à la justification. Finalement ce sera Patricia Delamare "super nana parisienne, dans le rôle d'ornementienne au pinceau roud et à l'allure \*\*\* (ne figure pas dans l'Robert)", comme corrigé à la main par l'éditeur à la justification. La couverture et la page de titre ont été cartonnées, pas la jaquette  
PROVENANCE : Jean Parizel (ex-libris)

A set of 3 books published by Génération Plus

€200-300

US\$200-290  
£180-270



383

383

**LUCA, Ghérasim**

*Paralipomènes*  
Paris, Le Soleil noir, 1976

EXEMPLAIRE DE TÊTE AVEC UNE EAU-FORTE ET UNE CUBOMANIE  
ORIGINALES SIGNÉES DE GHÉRASIM LUCA

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 140 mm)  
TIRAGE : un des 30 exemplaires de tête dans un emboîtement présentant une cubomanie de l'artiste et comprenant une eau-forte de Ghérasim Luca, celui-ci le n° 2  
ILLUSTRATION : 3 compositions reproduites de Ghérasim Luca dont 2 à pleine page et une en couverture, 1 eau-forte originale signée et numérotée de Ghérasim Luca, 1 cubomanie de Ghérasim Luca photographiée par Gilles Ehrmann sur l'emboîtement, signée et numérotée par l'artiste  
BROCHÉ, non coupé, sous couverture illustrée rempliée. Emboîtement toilé d'éditeur

*Deluxe copy comprising an original etching and an original cubomania  
by Ghérasim Luca*

€300-400

US\$290-380  
£270-360

384

**AMARAL, Jim**

*Landscapes*  
Paris, Le Soleil Noir, 1977

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (480 x 378 mm)  
TIRAGE à 77 exemplaires, celui-ci justifié 2/77 au crayon sur chaque planche  
ILLUSTRATION : 7 eaux-fortes, pointes-sèches et aquatintes originales en couleurs, chacune signée de Jim Amaral. Serpentes imprimées d'un fragment d'*Œdipe-roitraduit* par Robert Brasillach  
EN FEUILLES. Emboîtement-tableau de l'éditeur contenant, dans une fenêtre de plexiglass, un dessin original signé de Jim Amaral

[Avec:]

2. Du même, *[Lettres d'amour]*. [Paris, Le Soleil Noir, 1976]. ÉDITION ORIGINALE. In-folio (562 x 379 mm). TIRAGE unique à 55 exemplaires, celui-ci numéroté 3. Deux eaux-fortes originales signées de Jim Amaral. EN FEUILLES. Portfolio cartonné de l'éditeur, étiquette avec nom de l'auteur, titre et justification autographes au crayon

3. Du même, *Floreille*, même éditeur, 1978. Eau-forte originale (480 x 350mm), retravaillée à la pointe sèche, coloriée à l'aquarelle et signée par l'artiste. Justifiée 2/30. EN FEUILLES. Enveloppe bleue à l'entête du Soleil Noir annonçant la justification du tirage

Three books by Jim Amaral, published by Le Soleil noir

€200-300

US\$200-290  
£180-270



384

385

**PAOLINI, Giulio**

*Sei Illustrazioni per gli scritti sull'arte antica Johann J. Winckelmann*  
Gênes, Franco Mello e Giorgio Persano, 1977

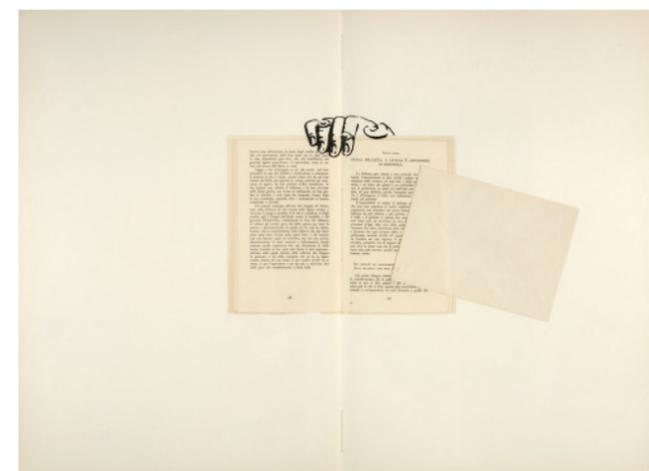
ÉDITION ORIGINALE

In-folio (490 x 380 mm)  
TIRAGE : limité à 40 exemplaires, celui-ci le numéro 1, signé par l'artiste  
ILLUSTRATION : 6 compositions originales à double page, dont deux incluant des collages  
Rehliure toilée d'éditeur, sous chemise rempliée

First edition

€600-800

US\$600-790  
£530-700



385

386

**AESCHBACHER, Arthur, et Gérard-Georges LEMAIRE**

Affiche oblitérée. Roman 1  
Paris, Artista, 1978

ÉDITION ORIGINALE

In-folio

TIRAGE unique à 35 exemplaires, celui-ci numéroté 22. Texte sérigraphié en noir et rouge, signé au crayon par Gérard-Georges Lemaire  
ILLUSTRATION : une sérigraphie originale en couleurs d'Arthur Aeschbacher, signée et justifiée au crayon. Le tout, formant un triptyque, sous un feuillet noir évidé de cinq disques numérotés  
EN FEUILLES, chemise cartonnée noire imprimée de l'éditeur

First edition

€200-300

US\$200-300

£180-260



388

387

**DUPONT, Albert**

É C pour L. Roman-Poème-Ballet-Dessin en vers et contre tous  
[S.I.], Dupont Éditions, 1978

ÉDITION ORIGINALE

In-8

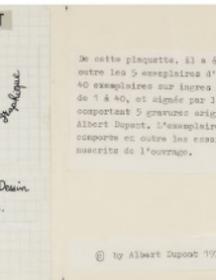
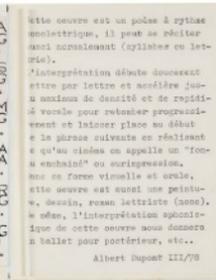
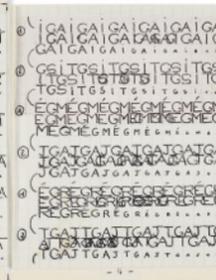
TIRAGE : EXEMPLAIRE UNIQUE, celui-ci numéroté 1, signé par Albert Dupont, le seul comportant "les essais et manuscrits de l'ouvrage"  
ILLUSTRATION : 5 gravures originales signées de l'auteur. CONTENU : 13 gravures originales, toutes signées, dont 5 bons à tirer et 8 essais ; manuscrit de travail du texte, 10 pp., formats divers ; textes et dessins originaux à l'encre de Chine sur plusieurs feuillets de rhodoïd superposés, collés sur trois feuillets de papier, titrés "Géologie", tous signés ; 3 maquettes autographes, dont 2 pliés en accordéon, 12, 12 et 9 pp. in-12  
EN FEUILLES, couverture imprimée. Boîte toilée bleue de l'éditeur

Unique copy comprising 13 original etchings as well as original drawings and 3 autograph models

€200-300

US\$200-300

£180-260



387

388

**[KOWALSKI, Piotr]. Henri-Alexis BAATSCH, Jean-Christophe BAILLY, et Jacques DYCK**

Kowalski, espaces, épreuves  
Genève, Claude Givaudan, 1978

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE DE TÊTE, REVÊTU DE LA RELIURE EN VERRE CONÇUE PAR PIOTR KOWALSKI

In-8 (236 x 182 mm)

TIRAGE : un des 20 exemplaires de tête, les seuls reliés et accompagnés d'une bague en or gravée, celui-ci numéroté 10, signé par Kowalski, Baatsch, Bailly et Dyck  
ILLUSTRATION : 13 reproductions photographiques  
RELIURE CONÇUE PAR PIOTR KOWALSKI, exécutée par Bernard Duval. Basane verte à la bradel, plaques de verre hologrammatique sur les plats, doublure de basane verte, doubles gardes en phototypie. Chemise avec bague en or gravée "Cimento 9.11.1978" sur un support circulaire, étui

Deluxe copy

€700-1,000

US\$690-980

£620-880



389

389

**POMMEREULLE, Daniel, et Dominique RUTSCHMANN**

Café sanglant  
Genève, Éditions Claude Givaudan, 1978

EXEMPLAIRE DE TÊTE, DANS UNE RELIURE AUX POIGNARDS

ÉDITION ORIGINALE

Petit in-4 (232 x 176 mm), relié  
TIRAGE : un des 5 exemplaires réimposés et signés, numérotés de 1 à 5, reliés par D. Rustschmann, celui-ci le n°1, signé par l'auteur  
L'exemplaire comprend 8 pages de maquette *in-fine* comme annoncé à la justification  
RELIURE non signée de Dominique Rutschmann, à Genève, « d'après une maquette et selon une disposition d'objets de Daniel Pommereulle » : maroquin brun, premier plat évidé en rectangle sur presque toute sa surface, mosaïqué en spirale de lames de poignards et de pièces triangulaires de box rouge, plat inférieur estampé à froid du titre, lettre noire en long sur le dos lisse, doublure de box rouge mosaïquée de pièces triangulaires de maroquin brun selon le même disposition que le plat supérieur, gardes de papier marbré, couverture conservée, tranches rouge sang jaspées, étui

One of the 5 deluxe copies. Bound by Dominique Rutschmann after an original idea by Daniel Pommereulle, the binding integrating knife blades in an allusive motif. The copy contains the draft designs for the binding

€500-700

US\$480-670

£450-630



390

390

**TITUS-CARMEL, Gérard**

[Ensemble de 3 livres]  
1976-1978

1. *The Pocket Size Tlingit Coffin*. Paris, Baudoin Lebon, 1976. ÉDITION ORIGINALE. In-folio. TIRAGE unique à 37 exemplaires, celui-ci l'un des 5 exemplaires d'artiste, numéroté II. 10 gravures originales signées de Gérard Titus-Carmel. EN FEUILLES. Boîte en bois avec couvercle en plexiglas de l'éditeur

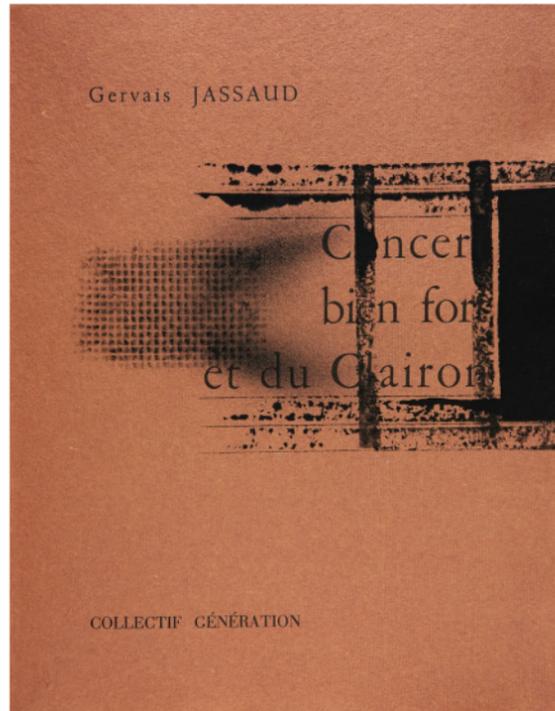
2. *Suite Narwa. 5 gravures*. Paris, Maeght, 1978. ÉDITION ORIGINALE. In-plano. TIRAGE unique à 125 exemplaires sur grand vélin d'Arches, celui-ci l'un des 10 exemplaires d'artiste, numéroté IV. 5 gravures originales signées de Gérard Titus-Carmel. EN FEUILLES, chemise imprimée. Portfolio toilé brun de l'éditeur, lacets de fermeture

3. Numéro de la revue *Derrière le miroir*, consacré à Gérard Titus-Carmel et à la *Suite Narwa*. Paris, Galerie Maeght, 1978. Édition originale. In4. Un des 150 exemplaires de tête, celui-ci marqué HC, signé par l'artiste. Reproductions. EN FEUILLES, couverture illustrée. Chemise et étui cartonnés bruns de l'éditeur

A set of 3 books

€300-500

US\$300-490  
£270-440



391

391

**JASSAUD, Gervais et Minol KOL LÏN**

*Concert bien fort et du Clairon*  
Colombes : Collection du Collectif Génération, [1979]

ÉDITION ORIGINALE

EXEMPLAIRE ENLUMINÉ DE 21 PEINTURES DE L'ARTISTE MINOL KOL LÏN (ou Kolin)

In-folio (328 x 260 mm)  
TIRAGE limité à 36 exemplaires sur papier pur chiffon à la main de couleur rouge du Moulin de Larogne, accompagnés de peintures originales de Minol Kol Lïn, celui-ci n°8, signé par l'artiste et l'auteur  
ILLUSTRATION : 21 peintures originales de Minol Kol Lïn, sur simple ou double page  
EN FEUILLES

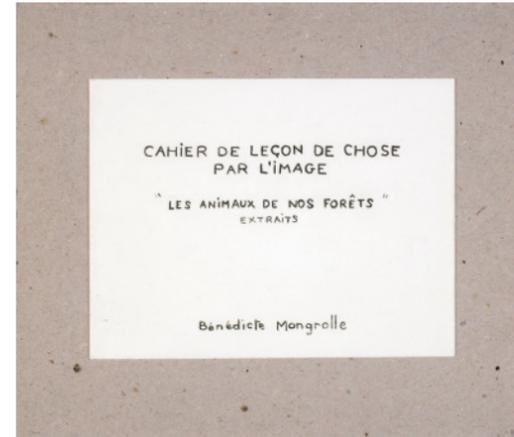
[Avec :]

- Jassaud, Gervais et Susanna Tanger. *Concert bien fort et du Clairon*. Colombes : Collection du Collectif Génération, [1979]. In-folio (320 x 236 mm). Broché. Tirage limité à 335 exemplaires, un des 300 sur offset blanc, n°286, illustré d'une sérigraphie originale de S. Tanger

Copy illuminated by Minol Kol Lïn

€500-700

US\$480-670  
£450-630



392

392

**MONGROLLE, Bénédictte**

*Cahier de leçon de chose par l'image. "Les animaux de nos forêts". Extraits*  
S.l.n.n., 1979

ÉDITION ORIGINALE DE CE BESTIAIRE ÉROTICO-HUMORISTIQUE

In-12 (125 x 147 mm)  
TIRAGE : exemplaire hors justificatif, composé d'états coloriés des 12 planches du cahier, justification autographe au crayon, signée et datée par l'artiste  
ILLUSTRATION : 16 épreuves coloriées, monogrammées et légendées au crayon par Bénédictte Mongrolle  
EN FEUILLES, étui contenant aussi l'ouvrage suivant

[Avec :]

- *Cahier de leçon de chose par l'image. "Les animaux de nos forêts". Extraits*  
S.l.n.n., 1979. ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE : un des 25 exemplaires de tête sur chiffon, celui-ci le n° 20, signé par l'artiste. ILLUSTRATION : 12 gravures originales en noir, numérotées et monogrammées au crayon par l'artiste  
EN FEUILLES

First edition

€300-400

US\$290-380  
£270-360



393

393

**VELIČKOVIĆ, Vladimir et Alain JOUFFROY**

*L'Ordre discontinu*  
Paris, Le Soleil noir, 1979

6 SÉRIGRAPHIES ORIGINALES DE VELICKOVIC

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (191 x 140 mm)  
TIRAGE : un des 57 exemplaires de tête sur Vélin d'Arches, celui-ci le n° 2  
ILLUSTRATION : 6 sérigraphies en noir et rouge de Vladimir Velickovic (436 x 324 mm), justifiées et signées par l'artiste  
PIÈCES JOINTES :

1. 1 carte autographe de François Di Dio à Paul [Destribats], signée et datée 8.4.79

2. 2 bulletins de souscription

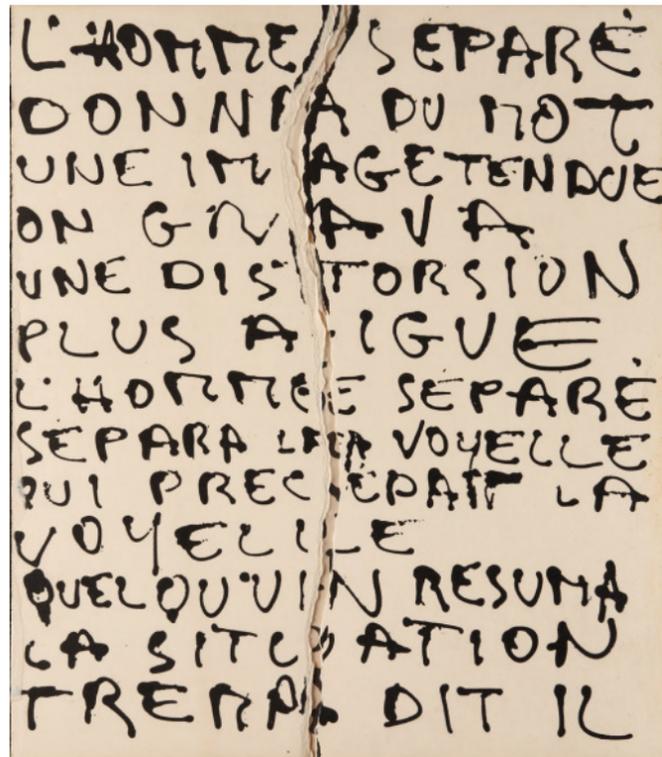
BROCHÉ, non coupé, sous couverture illustrée rempliée. Emboitage d'éditeur

Deluxe copy comprising 6 signed original etchings by Veličković

€200-300

US\$200-290  
£180-270

j'aime la poésie aussi bien que les tomates farcies



394

394

**WOLMAN, Gil Joseph**

*L'homme séparé par Wolman*  
Paris, chez Nane Stern, 1979

L'UN DES DIX EXEMPLAIRES "SÉPARÉS" PAR L'ARTISTE, N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (285 x 246 mm)

TIRAGE : justification autographe de l'artiste au crayon sur la page de titre, "l'un des 10 exemplaires séparés par Wolman", celui-ci le n° 1, signé par l'artiste  
BROCHÉ de chaque côté, l'ensemble des pages du livre ainsi que la couverture déchirées en leur milieu

*First edition, one of the 10 copies "separated" by the artist*

€500-700

US\$480-670  
£450-630



395

395

**FAURE, Emilia**

*Histoire d'oublier*. Manuscrit autographe signé, comportant gouaches, photos et montages originaux  
Sans lieu, 1980

UNICUM MANUSCRIT, AVEC GOUACHES, PHOTOS ET MONTAGES ORIGINAUX

In-folio (320 x 245 mm), EN FEUILLES, sur bifeuillets de vélin d'Arches

TIRAGE : "exemplaire unique, achevé en 1980" (colophon)

ILLUSTRATION : entièrement orné et calligraphié, le manuscrit comprend en particulier 36 gouaches, photos et collages originaux d'Emilia Faure

Chemise dessinée et exécutée par Faure, recouverte de toile grise, le premier plat réemploie la couverture de l'ouvrage *Histoire de la peinture française du retour de Vouet à la mort de Lebrun 1627 à 1690*, recouverte de toile, de diverses pièces de cuir

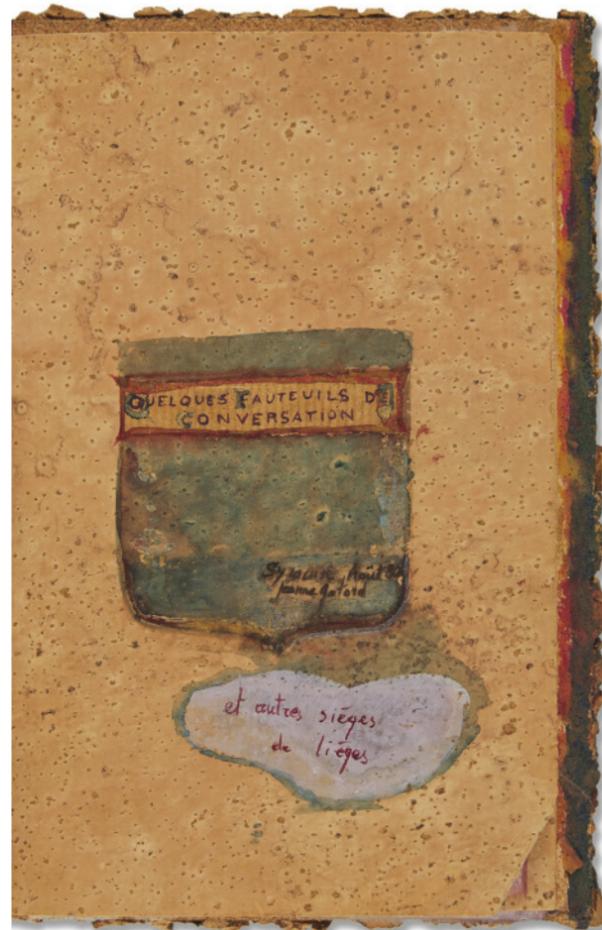
*Unique manuscript, with original gouaches, photographs and montages*

€600-800

US\$580-770  
£540-720



395



396

**GATARD, Jeanne**

*Quelques fauteuils de conversation et autres sièges de liège*  
Syracuse, 1980

EXEMPLAIRE UNIQUE SUR FEUILLES DE LIÈGE

In-8 (230 x 150 mm)

Exemplaire unique, 31 pp. sur 29 ff. de liège et 2 ff. dactylographiés sur soie

ILLUSTRATION : 29 compositions originales à l'encre et à la gouache de Jeanne Gatard, certaines incluant des morceaux de soie, légendées par l'artiste

RELIURE DE JEANNE GATARD : écorce naturelle épaisse, ornée au premier plat d'une petite pièce de tissu représentant deux fauteuils

*Unique copy on cork leaves*

€300-400

US\$290-380  
£270-360

397

**MATTA, Roberto**

*Le Coeur est un oeil*  
Paris, Jean Hugues Bernard, 1981

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (300 x 208 mm)

TIRAGE : limité à 125 exemplaires, celui-ci l'un des XXV hors-commerce, n° XIX

ILLUSTRATION : 3 eaux-fortes originales en couleurs de Matta signées et numérotées, poème et titres des gravures en braille gravés à l'eau forte par Matta

PIÈCE JOINTE : manuscrit autographe de Matta, 4 pp. au crayon au verso de 2 ff. tapuscrits remplis

EN FEUILLES, sous emboîtement toilé et ajouré de l'éditeur

*First edition*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£720-1,100



397

398

**MICHAUX, Henri**

*Chemins cherchés, Chemins perdus, Transgressions*  
Paris, Gallimard, 1981

ÉDITION COLLECTIVE EN PARTIE ORIGINALE

In-8 (223 x 170 mm)

TIRAGE : un des 37 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Hollande, celui-ci le n° 14 BROCHÉ, non coupé, sous couverture rempliée. Chemise et étui signés Leroux

[Avec :]

- MICHAUX, Henri. *Déplacements Dégagements*. Paris, Gallimard-NRF, 1985.

EXEMPLAIRE DE TÊTE SUR HOLLANDE VAN GELDER. NON ROGNÉ, NON COUPÉ, EN CONDITION IRRÉPROCHABLE. ÉDITION ORIGINALE.

In-8 (227 x 170 mm), broché, sous couverture repliée. TIRAGE : un des 51 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur vergé blanc de Hollande Van Gelder, celui-ci le n°37. Chemise et étui

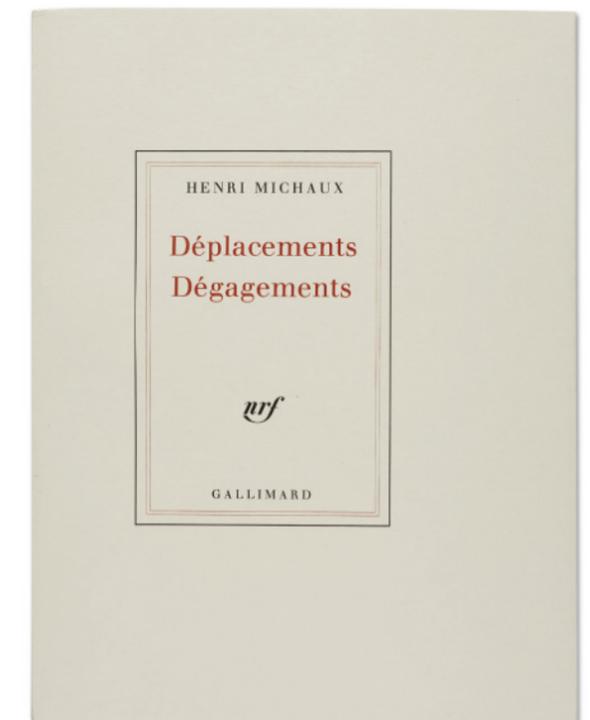
- MICHAUX, Henri et Yves PEYRÉ. *En appel de visages*. Lagrasse, Verdier, 1983. ÉDITION ORIGINALE. In-4. TIRAGE unique à 75 exemplaires sur vélin Lana royal, celui-ci le n° 16, signé par l'artiste et l'auteur. ILLUSTRATION : nombreuses compositions en noir et en couleurs de Henri Michaux.

EN FEUILLES, sous couverture rempliée

*Deluxe copy on Hollande*

€400-600

US\$390-570  
£360-540



398



399

**BUTOR, Michel et Jiří KOLÁŘ**

*Fenêtres sur le passage intérieur*  
Paris, Encrages & Co, 1982

ÉDITION ORIGINALE

In-8

TIRAGE : Un des 5 EXEMPLAIRES DE TÊTE avec un collage-chiasmage original signé de Jiří Kolář, celui-ci numéroté III  
BROCHÉ, sous couverture à rabats

[Avec :]

**2. GHIKA, Tiggie. *La Soif du jonc*.** Paris, Cahiers d'Art, 1955. In-4. Traduction par Jacques Dupin. Un des 200 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci numéroté 5. Trois pointes sèches originales de Jacques Villon. EN FEUILLES, sous couverture à rabats

**3. JOUFFROY, Alain. *Tire à l'arc*.** Milan, Galerie Schwarz, 1962. Édition originale. In-4. 6 hors-texte de Victor Brauner. Broché

**4. SCHÄUFFELEN, Konrad Balder. *E835. Von Tulln nach Tabor*.** Bad Homburg, Gulliver Presse, 1966. In-12. Tirage unique à 40 exemplaires, celui-ci numéroté 21. Collage original en forme de ticket de métro de Jiří Kolář. Sifflet en plastique. Reliure de l'éditeur : cartonnage rose, dos de toile rouge. Boîte cartonnée bleue de l'éditeur, dont l'intérieur est tapissé de collages originaux réalisés à partir de grilles d'horaires de train découpées. Petites traces sur la boîte

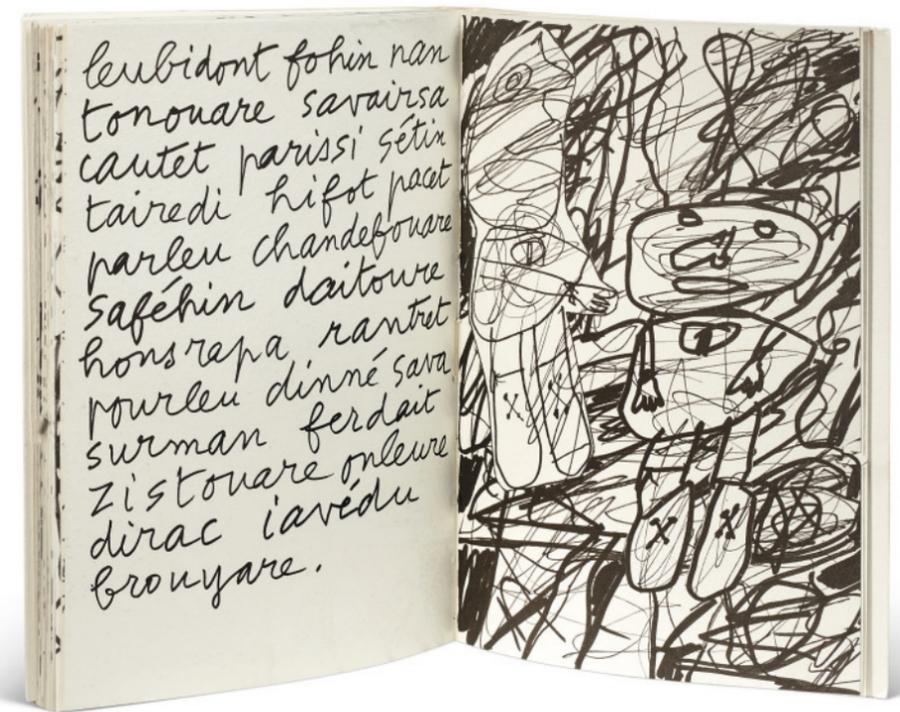
**5. PAZ, Octavio. *Vrindaban*.** Genève, Claude Givaudan, 1966. Première édition française. Traduction par Carmen Figueroa. In-12. Livre-objet aux pages cintrées, texte imprimé sur papier blanc et orange avec fenêtres évidées. Tirage unique à 555 exemplaires, celui-ci non numéroté, signé par l'éditeur. Reliure à spirale et boîte triangulaire cartonnée orange de l'éditeur

**6. SENELIER, Jacques. *Simple particulier*.** Lettera Amorosa, 1973. In-8. Première édition. Un des 42 exemplaires sur vélin Featherweight, celui-ci numéroté 31. 2 eaux fortes originales de Hérold et Le Maréchal. EN FEUILLES, sous couverture à rabats

First edition

€400-600

US\$390-570  
£360-540



400

400

**DUBUFFET, Jean**

*Bonpiet beau nouvelle*  
Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1983

ÉDITION ORIGINALE

Format (249 x 170 mm)

TIRAGE : limité à 86 exemplaires, tous signés par l'auteur, celui-ci le n° 36

ILLUSTRATION : texte calligraphié par Jean Dubuffet, 27 dessins à l'encre de chine de Jean Dubuffet, dont 25 à pleine page et 1 à double-page

BROCHÉ, sous couverture rempliée. Étui

First edition

€1,500-2,000

US\$1,500-1,900  
£1,400-1,800

401

**DUBUFFET, Jean**

*Conjectures*  
Paris, Atelier Bordas, 1983

ÉDITION ORIGINALE

In-8 carré (250 x 220 mm)

TIRAGE : un des 4 exemplaires de collaborateurs, en plus des 60 numérotés, celui-ci n° III/IV, signé au crayon par Jean Dubuffet

ILLUSTRATIONS : 100 lithographies reproduisant des assemblages de dessins à l'encre de Chine découpés et collés sur papier jaune  
EN FEUILLES, sous chemise rempliée. Boîte toilée noire d'éditeur avec titre calligraphié par Dubuffet

First edition

€400-600

US\$390-570  
£360-540



401



402

**RODANSKI, Stanislas**

*Lancelo et la chimère*  
S.d.

Manuscrit autographe, s.d., 100 pp. in-8 à l'encre verte et bleue, un passage au crayon. Première mouture, abondamment corrigée, présentant quelques variantes par rapport à l'édition. Couverture et étui cartonnés

[Avec, du même :]

**2. Spectr'Acteur.** Angers, Éditions Deleatur, collection Première Personne, 1983. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 500 exemplaires sur vergé de France, celui-ci numéroté 179. Frontispice de Jacques Hérold. BROCHÉ

**3. Horizon perdu.** Lettres rêves poèmes & récits. Seyssel, Éditions Comp'act, collection Morari, 1986. ÉDITION ORIGINALE. In-12. Tirage ordinaire non précisé. Photographies noir et blanc et fragments autographes en fac-similé. BROCHÉ

**4. Dernier journal tenu par Arnold.** 2 mai – 7 juin 1948. 1986. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un des 600 exemplaires sur vergé de France, celui-ci numéroté 529. BROCHÉ

**5. Journal 1944 – 1948** suivi de *Stan par Jacques Borgé*. Angers, Éditions Deleatur, collection Première Personne, 1991. ÉDITION ORIGINALE posthume. In-8. Tirage non précisé. BROCHÉ

**6. La Montgolfière du Déluge.** Poèmes précédés d'une Lettre à l'astrologue suivis de A cela près. Angers, Éditions Deleatur, collection Première Personne, 1991. ÉDITION ORIGINALE. In-8. Un de 600 exemplaires sur Ingres à la forme. BROCHÉ, non coupé

*An attractive set, comprising an autograph manuscript (100 page-long) and 5 books by Rodanski, all in first edition*

**€4,000-5,000** **US\$3,900-4,800**  
**£3,600-4,500**



403

403

**BERTINI, Gianni**

Ensemble de 3 ouvrages

**1. Identikit 2.** Nansola, s.n., 1984. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (295 x 233 mm). TIRAGE à 75 exemplaires, celui-ci numéroté 11 et signé au crayon par Bertini, signature et empreinte digitale de Bertini sur le faux-titre. ILLUSTRATION : 1 sérigraphie originale signée et numérotée de Gianni Bertini, détournement de nombreux documents de divers formats, contrecollés sur des feuillets blancs et pliés : affiches, articles, reproductions d'œuvres d'art, cartons d'invitations à des expositions

PIÈCE JOINTE : grande affiche d'exposition pour des œuvres de Bertini, à Bruxelles, en mai 1963 (650 x 498 mm)

RELIURE DE L'ÉDITEUR : cartonnage imprimé, dos de toile verte

**2. Identikit 3.** Nansola-Paris, Édition du Castel rose, 1990. ÉDITION ORIGINALE. In-4 (295 x 235mm). TIRAGE à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 13 et signé au crayon par Bertini au milieu de l'exemplaire. Signature et empreinte digitale de Bertini sur le faux-titre. ILLUSTRATION : même détournement de documents. RELIURE DE L'ÉDITEUR. Cartonnage imprimé, dos de toile

**3. Comunicazioni interdisciplinari.** Milan, Castelli & Rosati, 1972. ÉDITION ORIGINALE. In-8 oblong (230 x 249 mm). TIRAGE unique à 1200 exemplaires. ILLUSTRATION : nombreuses photographies reproduites de Gianni Bertini, Enrico Cattaneo, Fabrizio Garghetti, Ermanno Zaccheroni ENVOI : *Pour Jean-François, toujours amicalement, Gianni, 10 II 1973.* BROCHÉ, couverture imprimée

*A set of three books in first edition*

**€300-400** **US\$290-380**  
**£270-360**



404



404

**BERTINI, Gianni**

Ensemble de 2 ouvrages  
1959-1984

**1. LÉVÊQUE, Jean-Jacques et Gianni BERTINI. Douves.** [Alès], PAB, [1959]. In-12 (165x165mm), (28p.), relié. ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE : un des IV exemplaires de tête, celui-ci le n°1, signé par l'auteur et l'artiste. ILLUSTRATION : 10 gravures originales de Gianni Bertini. PIÈCES JOINTES : 1. en frontispice, un dessin original en rose et noir daté 20-XI-59 et signé par Gianni Bertini ; 2. montés sur onglets à la suite, le manuscrit et des dessins originaux traités en maquette dont certains feuillets sont tirés au crayon (blanca, titre, faux titre, achevé d'imprimé) et un porte des indications typographiques. RELIURE SIGNÉE DE GEORGES LEROUX, datée 1960 : monté sur onglets, plein box rouge, plats ornés de déchirures de veau gris en partie mosaïquées de listels anguleux de veau bleu et débordant sur le dos à la lettre bleue. Doublure et gardes de papier rose. Tranches dorées. Couverture et dos conservés. Chemise, étui

**2. BERTINI, Gianni. La vie d'un mec** [Sans lieu], 1984. EXEMPLAIRE ENRICHÉ DE DEUX TOILES ORIGINALES SIGNÉES. In-12 (185 x 120 mm). TIRAGE limité à une douzaine d'exemplaires, celui-ci l'un des 4 exemplaires sur Japon nacré, signé par l'artiste, numéroté 3/4. ILLUSTRATION : une gouache originale signée (185 x 120 mm), 10 sérigraphies en noir. PIÈCES JOINTES ORIGINALES : DEUX TOILES ORIGINALES SIGNÉES, l'une intitulée *Flamenco*, datée 1975 (120 x 92 mm), l'autre *Sens unique* (123 x 90 mm). Emboîtement signé de Martine Mélin, dos en autruche

*A set of two attractive and enriched copies of books illustrated by Gianni Bertini*

**€1,500-2,000** **US\$1,500-1,900**  
**£1,400-1,800**



405

**LUCA, Ghérasim et Micheline CATTY**

*Théâtre de bouche*  
Paris, Criapl'e, 1984

ENVOI DE L'AUTEUR À PAUL DESTRIKATS, CONTRESIGNÉ PAR L'ILLUSTRATRICE

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (190 x 137mm)  
TIRAGE : un des 75 exemplaires de tête sur vélin d'Arches inclus dans un coffret comprenant un quadriptyque de Micheline Catty et un enregistrement intégral de l'œuvre par l'auteur sur cassette, celui-ci le n° 2  
ILLUSTRATION : 9 dessins reproduits de Micheline Catty, 1 quadriptyque signé et numéroté de Micheline Catty gravé à la pointe sèche

PIÈCES JOINTES :

1. titre d'adhésion (vierge) à l'association Criapl'e et annonce de publication du livre-objet
  2. photographie couleur du livre-objet dans les deux séries réalisées, inscription "document pour Paul Destribats" au verso ; 3. invitation au vernissage de l'exposition présentant l'ouvrage à la Galerie de l'Isle, Paris, le 16 janvier 1985
- ENVOI : à Paul Destribats, "Dans les os d'hommes les zones d'ombre", avec l'amitié de Ghérasim Luca  
BROCHÉ, sous couverture rempliée. Emboîtement d'éditeur

*An attractive copy, inscribed to Paul Destribats*

€800-1,200

US\$770-1,100  
£700-1,000



406

**MICHAUX, Henri**

[Ensemble de 17 volumes, la plupart en édition originale]

[Liste complète sur demande auprès du département](#)

*Set of 17 volumes, most of them in first edition*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300





407

407

**SALMON, Maurice**

*Je renferme*  
S.l.n.n, 1984

LIVRE-OBJET

ÉDITION ORIGINALE

In-12 (280 x 145 mm)

TIRAGE : un des 3 exemplaires avec la reliure-objet inédite, celui-ci le n°2 en plein veau naturel

ILLUSTRATION : nombreuses vignettes et enluminures in et hors-texte, 1 dessin original à l'encre pleine page sur une page dépliant

RELIURE SIGNÉE DE MAURICE SALMON. Élégante reliure-objet sous forme d'une petite armoire à deux portes, avec le titre poussé à froid, découvrant une fois ouverte un décor en triptyque, réparti sur le plat supérieur d'un caisson central et les contre-plats des battants, formé d'ornements en application de feuille d'or, de bronze et d'argent ainsi que de gouache grise et bordeaux sur fond de cuir de vert bouteille. Le caisson se rabat à l'horizontale et révèle, logé au revers, dans un tiroir pivotant visible au travers d'une fenêtre de plexiglass incrustée dans le plat supérieur et ornée de 3 petites enluminures, un carnet relié de 14 pp. dont la dernière présente la justification du tirage manuscrit au crayon et signé par l'artiste. Le quart inférieur du plat est évidé de 8 découpes circulaires laissant paraître un compartiment tapissé de miroirs et permettant de lire le texte collé sur ces derniers en lettres noires. 5 des 8 découpes reçoivent des rouleaux de cuir de diverses couleurs. Fond de l'armoire en relief avec 5 miroirs en bandes verticales, à plat et de biais, et deux bandes de cuir vert bouteille. Le poème court de l'extérieur vers l'intérieur, à partir de l'objet fermé et au fur et à mesure de son déploiement jusqu'au carnet. Chemise cartonnée avec couverture de toile et rabat enveloppant, étui toilé vert

*First edition, one of three existing copies of this intricate book-object*

€1,000-1,500

US\$990-1,500

£880-1,300

408

**[SURRÉALISME PORTUGAIS]**

[Ensemble de 9 volumes]  
1948-1984

Liste complète disponible sur demande auprès du département

*A set of 9 books by Portuguese Surrealist writers, including Mário Cesariny de Vasconcelos and José-Augusto França*

€300-400

US\$300-390

£270-350



409

**MEMMI, Albert, et Albert BITRAN**

*Le Mirliton du ciel*  
Paris, Éditions Lahabé, 1985

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (210 x 150 mm), EN FEUILLES, sous couverture à rabat

TIRAGE : un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, seuls exemplaires avec 3 HC, celui-ci le n°30/30, signé par l'auteur et l'artiste à la justification

ILLUSTRATION : 9 lithographies originales d'Albert Bitran

Sous emboîtement de l'éditeur

*First edition, illustrated with 9 original lithographs, as issued*

€300-400

US\$300-390

£270-350



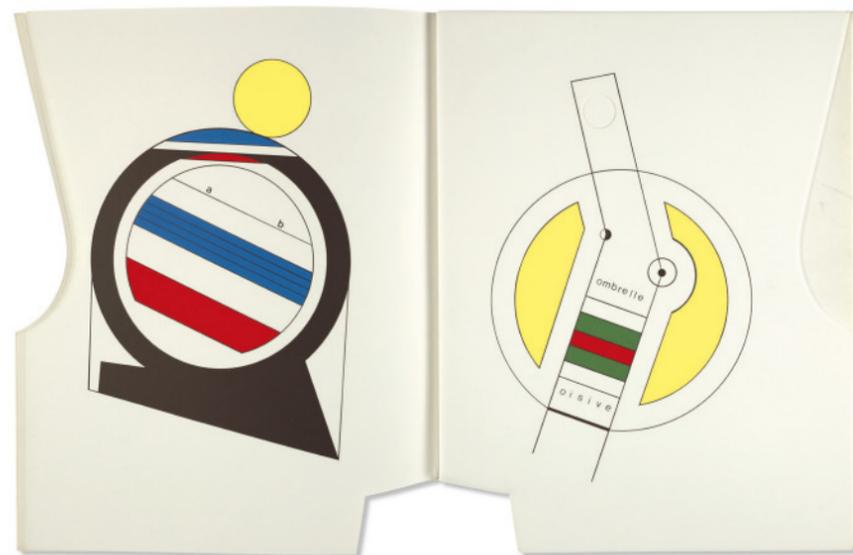
408



409



410



411

410

**POYNDER, Macha et Vladimir MAÏAKOVSKI**

*La Punaise*  
S.I., ENSAD, 1985

ÉDITION ENTIÈREMENT GRAVÉE PAR MACHA POYNDER

In-4 (255 x 200 mm)  
TIRAGE : limité à 25 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 16  
ILLUSTRATION : 92 gravures originales de Macha Poynder en noir et rouge EN FEUILLES, sous couverture rempliée. Chemise et étui  
Écrite en 1928, la pièce fut créée le 13 février 1929 au théâtre Meyerhold à Moscou

*Edition entirely engraved by Macha Poynder*

€300-500

US\$300-490  
£270-440

411

**QUIN, Arden**

*Le livre madi*  
Lille, Alain Buyse, 1987

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (319 x 249 mm)  
TIRAGE : limité à 60 exemplaires, celui-ci le n° 17, signé par l'artiste  
ILLUSTRATION : 16 compositions en couleurs reproduites d'Arden Quin avec découpages  
BROCHÉ, découpe partielle au coin supérieur droit et découpe totale au coin inférieur gauche, cercle évidé au premier plat et demi-cercle découpé au dos

*First edition*

€500-800

US\$500-790  
£440-700



412

**DUPONT, Albert**

*L'Art-en-ciel*. Sonnet esthéphériste haut en couleur pour Christine et en hommage à Rimbaud suivi de Six pré-peintures monochromes infinitésimales (étude de couleurs, Klein d'oeil à Yves) suivies de Palette supertemporelle, œuvre d'anti-méca-esthétique  
Paris, Atelier Dupont-Visat "l'inéditeur", 1986

ÉDITION ORIGINALE

Livre objet sous forme d'emboîtement toilé bleu au dos aux lettres de couleurs, accueillant une fois ouvert : une palette de plastique blanc alvéolé (160 x 138 mm) coulissant par une fente ménagée à cette effet sur la tranche supérieure dans le contre-plat à encadrement toilé ; 6 petits pots de peinture, 27mm (30mm) maintenus sur le fond de l'emboîtement par une plaque magnétique invisible ; dépliant en accordéon de 6 p. (62 x 110 mm).

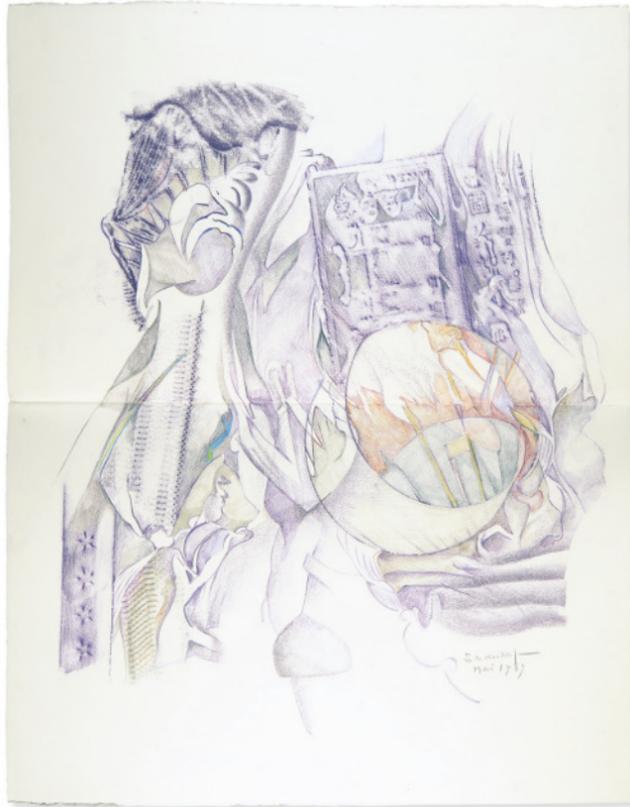
TIRAGE : limité à 31 exemplaires, celui-ci l'un des 25 sur Arches, n°3, justifié et signé au crayon par l'auteur  
Emboîtement réalisé par l'atelier Duval.

En hommage au poème *Voyelles* de Rimbaud qui attribuait une couleur différente à chacune de celles-ci, poème pointilliste d'Albert Dupont aux encres de couleurs avec rehauts de gouache blanche. En Klein d'oeil à Yves (Klein), chaque pré-peinture monochrome infinitésimale, porte une étiquette imprimée du titre : Or Angélique (orange), Rouge vert million (rouge), Jaune six troncs (jaune), Violet le Duc (noblesse oblige) (violet), Vert'O'Nese (Irlandais) (vert) et Bleu turc quoi ! (bleu nuit). En Œuvre d'anti-méca-esthétique, enfin, illustrations originales à la gouache de couleurs sur chaque fond alvéolé de la palette de plastique blanc léger insérée dans le contreplat [PIÈCE JOINTE :] DUPONT, Albert. *Sonnet hypergraphique*. Manuscrit autographe signé et daté [19]87, au crayons de couleurs. 5 pp. + 1 page de signature, plié en accordéon formant des pages de format 67 x 112 mm, sur papier japon impérial

*First edition of this intriguing livre-objet, a pointillist tribute to Arthur Rimbaud's poem 'Voyelles', which associates a colour to each vowel. Also included is an autograph manuscript signed, also by Dupont*

€400-500

US\$390-480  
£360-450



413

413

**SCHUSTER, Jean, et Max SCHOENDORFF**

*Carton Blondes Ondulés*  
Villeurbanne, URDLA, 1989

ÉDITION ORIGINALE

In-folio  
TIRAGE unique à 50 exemplaires, celui-ci numéroté 1, signé par l'auteur et l'illustrateur  
ILLUSTRATION : 25 lithographies originales de Max Schoendorff, dont 1 en couverture. Dessin original signé de Schoendorff ajouté, 655 x 502 mm. Un poème autographe de Jean Schuster, intitulé "Histoire de la nuit", 4 pp. in-4 pliées en deux ; photocopie d'une autre version du texte précédent avec corrections autographes, 4 pp. in-4 pliées en deux  
PIÈCES JOINTES : 2 exemplaires du prospectus de l'édition, 4 pp. in-8  
EN FEUILLES, couverture illustrée. Coffret en bois de l'éditeur, étiquette de titre imprimée, fermeture à glissière

*First edition*

€500-800

US\$500-790  
£440-700



414

414

**SIMON, Jackie, et Jean-Claude SILBERMANN**

*La Femme momentanée*  
[S.l., s.n.], 1992

ÉDITION ORIGINALE

Fort in-8  
TIRAGE : un des 60 EXEMPLAIRES DE TÊTE sur Arches blanc et Bible ivoire, celui-ci numéroté VII, signé par l'auteur et l'illustrateur, les seuls sous emboîtage contenant une marquetterie de Jean-Claude Silbermann  
ILLUSTRATION : dessins de Silbermann reproduits. Feuillet d'erratum  
EN FEUILLES, couverture imprimée. Emboîtage toilé bleu de l'éditeur. La marquetterie manque

[Avec :] un autre exemplaire de tête, numéroté XIX. Sans la marquetterie. Les compartiments intérieurs de l'emboîtage se décollent

*First edition*

€100-200

US\$96-190  
£90-180



415

**[Ensemble de 42 revues et journaux]**

1912-1992

Le lot inclut notamment des numéros de *Camera Work*, 291, 391, ou encore du *Coeur à barbe*

Liste complète disponible sur demande auprès du département

A set of 42 issues of magazines and periodicals, including *Camera Work*, 291, 391 or *Le Coeur à barbe*

€2,000-3,000

US\$2,000-3,000  
£1,800-2,600



416

**POYNDER, Macha et Tristan TZARA**

*Le Cœur à gaz*  
[Paris :] Mouvement Art Libre, novembre 1994.

BELLE ÉDITION DU "MOUVEMENT ART LIBRE", tirée à seulement 5 exemplaires.

In-folio (438 x 225 mm), EN FEUILLES, sous couverture de papier mauve. Dos fragile. TIRAGE limité à 5 exemplaires, n° 5. ILLUSTRATION : 16 doubles pages illustrées au pochoir par Macha Poynder.

*Fine copy of this edition, only issued in 5 copies in total*

€200-300

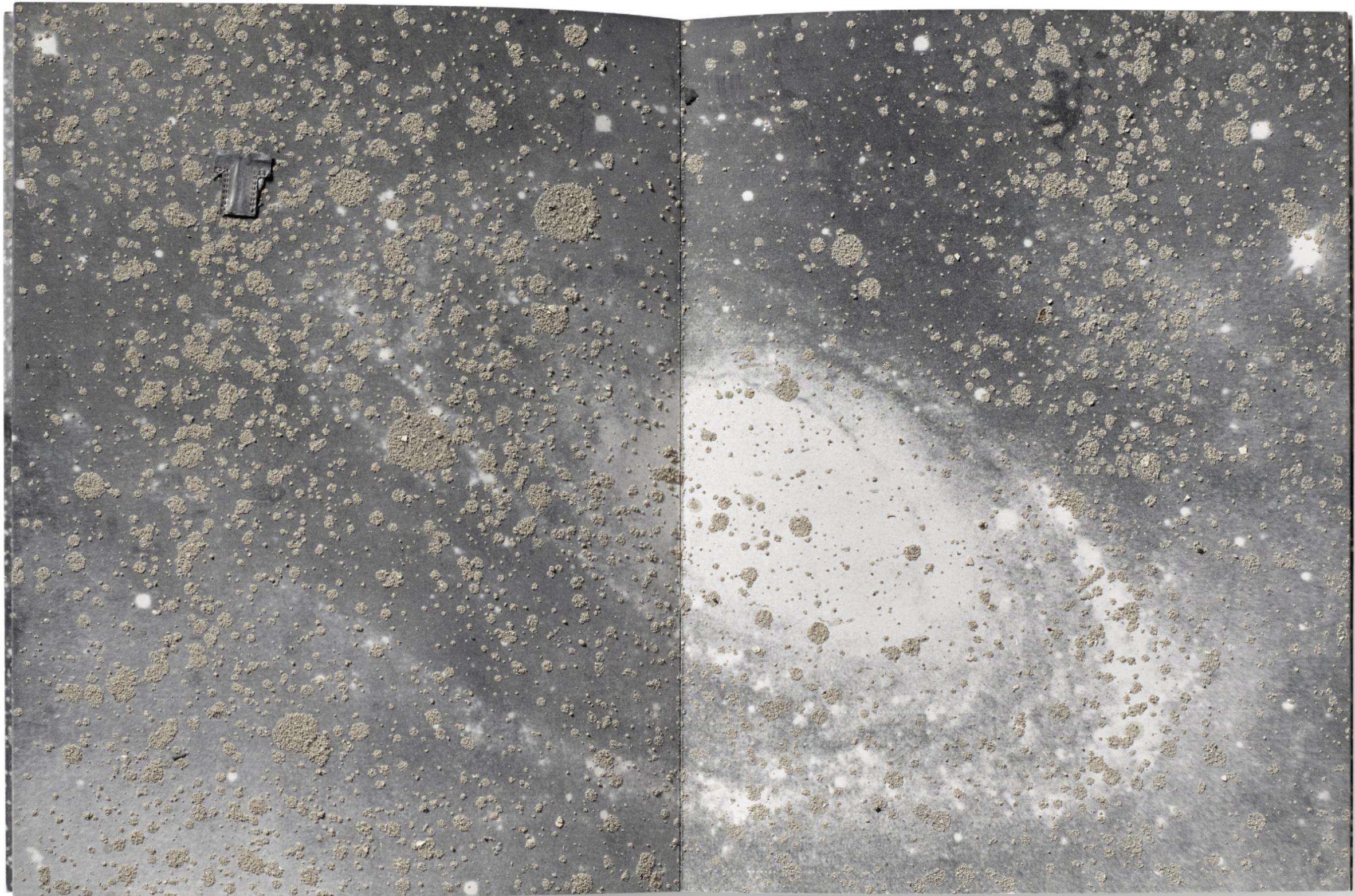
US\$200-300  
£180-260

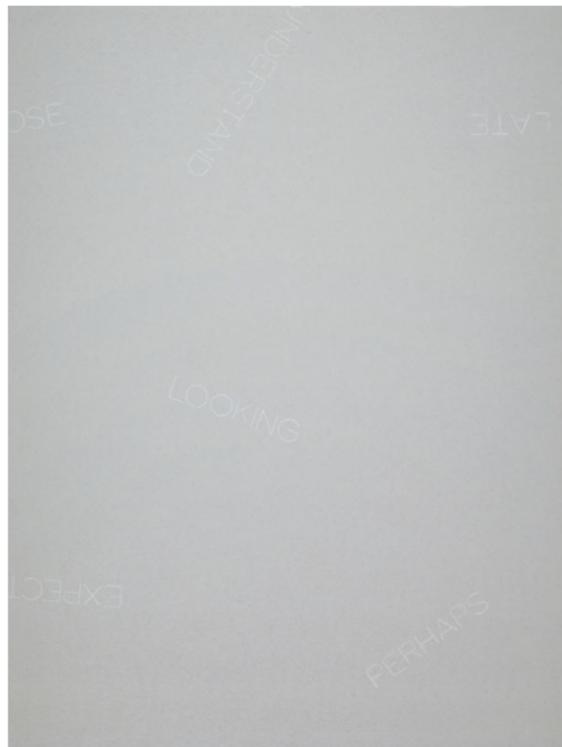


416



415





417

417

**BARRY, Robert et Jean-Claude LEBENSZTEJN**

*Musings from my leisure*  
Paris, Yvon Lambert, 1992

EXEMPLAIRE N°1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (332 x 250 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires sur Vélín d'Arches dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci n° 1  
ILLUSTRATION : 24 lithographies originales de Robert Barry tirées en blanc sur gris  
EN FEUILLES, sous chemise noire muette, chemise et étui cartonnés d'éditeur

Livre I de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$990-1,500  
£880-1,300



418

418

**BOLTANSKI, Christian et Jean-Claude LEBENSZTEJN**

*Les mots à secrets*  
Paris, Yvon Lambert, 1993

EXEMPLAIRE N°1

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (326 x 242 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires sur Vélín BFK Rives dont 42 hors commerce, tous numérotés et signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 19 dessins originaux de Christian Boltanski sur papier calque  
EN FEUILLES, emboîtement d'éditeur

Livre III de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

419

**PAOLINI, Giulio et Jean-Claude LEBENSZTEJN**

*Cœuvres complètes*  
Paris, Yvon Lambert, 1993

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (310 x 230 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : cahier lithographique de 16 pages avec interventions autographes de Giulio Paolini  
EN FEUILLES, sous coffret d'éditeur illustré

Livre II de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

420

**OTHONIEL, Jean-Michel et Jean-Claude LEBENSZTEJN**

*Un Fantôme dans votre bibliothèque*  
Paris, Yvon Lambert, 1994

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

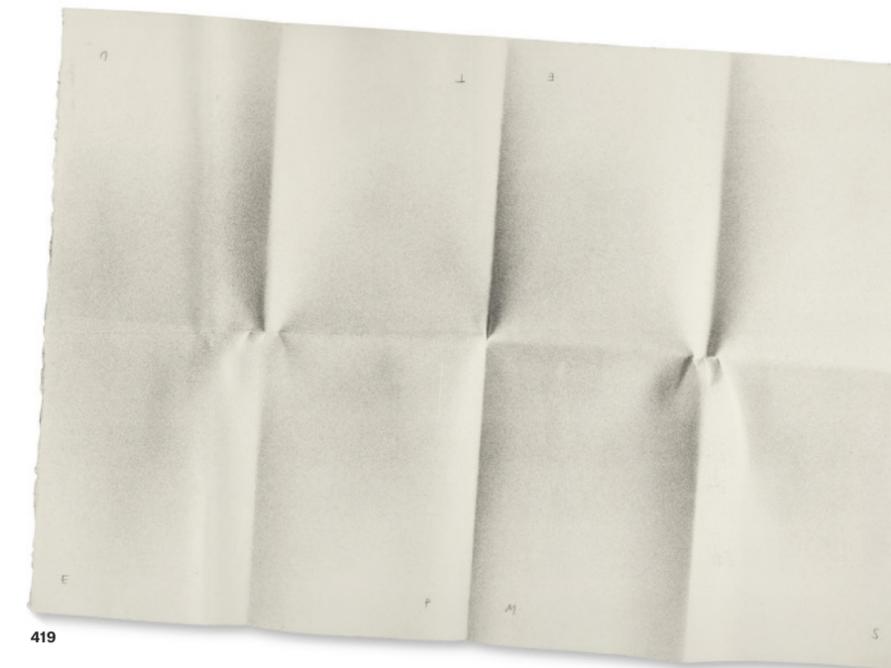
In-4 (335 x 255 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, comprenant un fantôme imprimé et complété à la main par Jean-Michel Othoniel, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 20 photographies de peintures par Jean-Michel Othoniel reproduites en phototypie, 1 gravure au souffre et à l'huile d'olive tirée en jaune de Jean-Michel Othoniel  
Cartonnage et coffret d'éditeur (cassé)

Livre IV de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

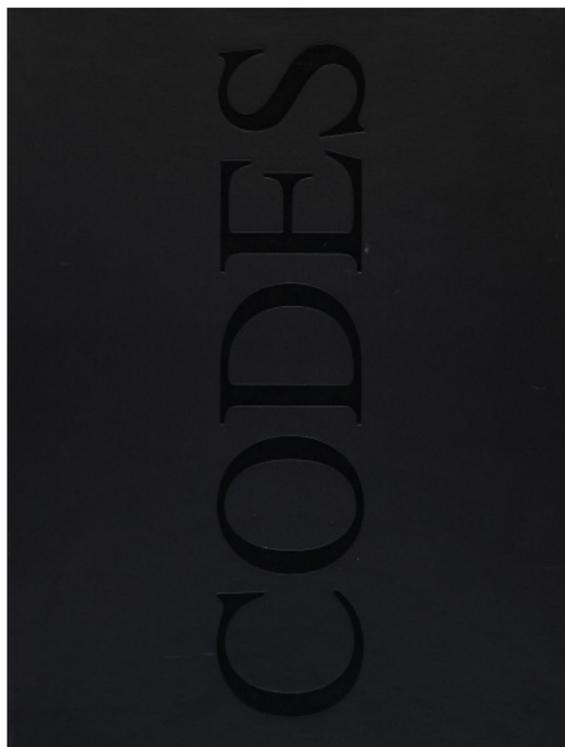
US\$960-1,400  
£900-1,300



419



420



421

421

**KAWARA, On et Jaques ROUBAUD**

Codes

Paris, Yvon Lambert, 1996

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (310 x 226 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires, dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : 7 compositions sérigraphiées d'On Kawara  
EN FEUILLES, sous coffret d'éditeur

Livre V de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

First edition, copy no. 1, comprising 7 silkscreen print by On Kawara

€1,000-1,500

US\$990-1,500

£880-1,300



422

422

**WEINER, Lawrence et Jean-Claude LEBENSZTEJN**

À fripon, fripon et demi

Paris, Yvon Lambert, 1997

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (325 x 240 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur et accompagnés d'un fac-similé de l'ouvrage imprimé en bleu, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : Cahier central de 18 interventions typographiques de Lawrence Weiner  
Cartonnage noir et emboitage en verre d'éditeur

Livre VI de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

First edition, copy no. 1

€500-800

US\$480-770

£450-720

423

**GETTE, Paul-Armand et Alain FRONTIER**

Le livre des fragments ou le regard rapproché

Paris, Yvon Lambert, 1999

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (334 x 250 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires sur vélin BFK Rives dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : 31 planches de Paul-Armand Gette constituées de textes en fac-similé autographe, dessins en noir en reproduction, vignettes en couleurs contrecollées et commentaires imprimés  
EN FEUILLES, chemise et coffret d'éditeur

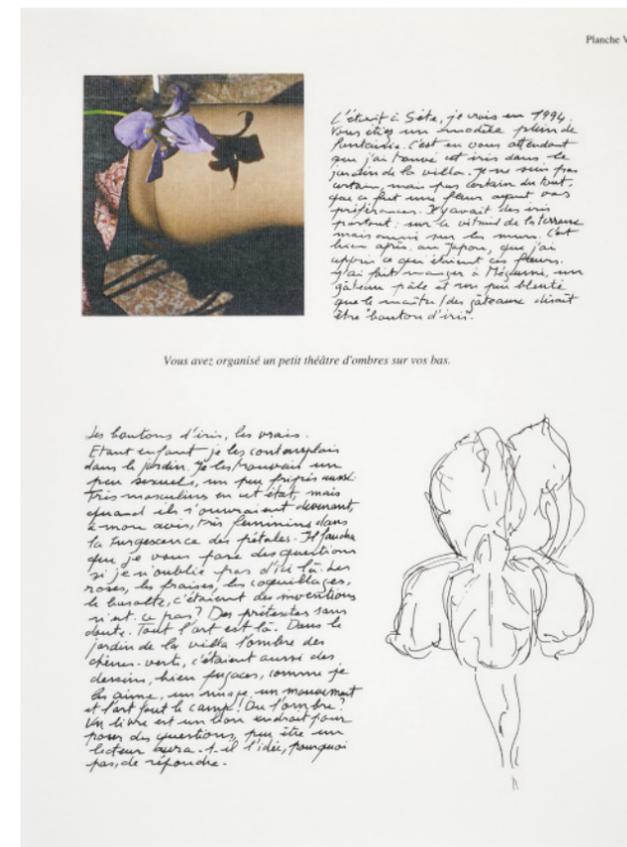
Livre VII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

First edition, copy no. 1

€1,000-1,500

US\$990-1,500

£880-1,300



423

424

**KIEFER, Anselm**

Die Ungeborenen

Paris, Yvon Lambert, 2002

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (308 x 235 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et reliés par Emmanuel Ardant, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : Photographies d'Anselm Kiefer reproduites en impression numérique, rehaussées de collages originaux en cendres et en plomb par Anselm Kiefer

RELIURE : Photographies rehaussées de collages originaux d'Anselm Kiefer au premier et au second plat, dos toilé titré (Emmanuel Ardant), chemise cartonnée, coffret métallique d'éditeur

Livre VIII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

First edition, copy no. 1

€6,000-8,000

US\$5,800-7,700

£5,300-7,100



424



425

425

**TUTTLE, Richard et Anne-Marie ALBIACH**

*L'EXCÈS : cette mesure*  
Paris, Yvon Lambert, 2004

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (324 x 244 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur et reliés par Emmanuel Ardant, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 48 dessins de Richard Tuttle reproduits à double-page  
RELIURE : Demi-reliure parchemin et croûte de veau havane, titre encadré de filets formant un carré doré au premier plat, dos muet avec longue ficelle nouée, étui d'éditeur

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$990-1,500  
£880-1,300

427

**BOURGEOIS, Louise**

*Aux Vieilles Tapisseries*  
Paris, Yvon Lambert, 2005

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (322 x 243 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 1 sérigraphie en rouge et bleu numérotée et signée des initiales de Louise Bourgeois, 1 carte de visite imprimée en noir et blanc de Louise Bourgeois  
EN FEUILLES, sous coffret toilé d'éditeur

Livre XI de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$990-1,500  
£880-1,300

*Louise Bourgeois*



427



426

426

**HOLZER, Jenny et Henri COLE**

*Blur*  
Paris, Yvon Lambert, 2004

EXEMPLAIRE N° 1

In-4 (325 x 245 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 21 photographies d'Attilio Maranzano en impression numérique de projections du texte sur des palais vénitiens de Jenny Holzer  
EN FEUILLES, emboîtement toilé noir d'éditeur

Livre X de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*Copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$970-1,500  
£900-1,300

428

**HORN, Rebecca et Jacques ROUBAUD**

*53 poèmes pour Rebecca Horn*  
Paris, Yvon Lambert, 2005

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

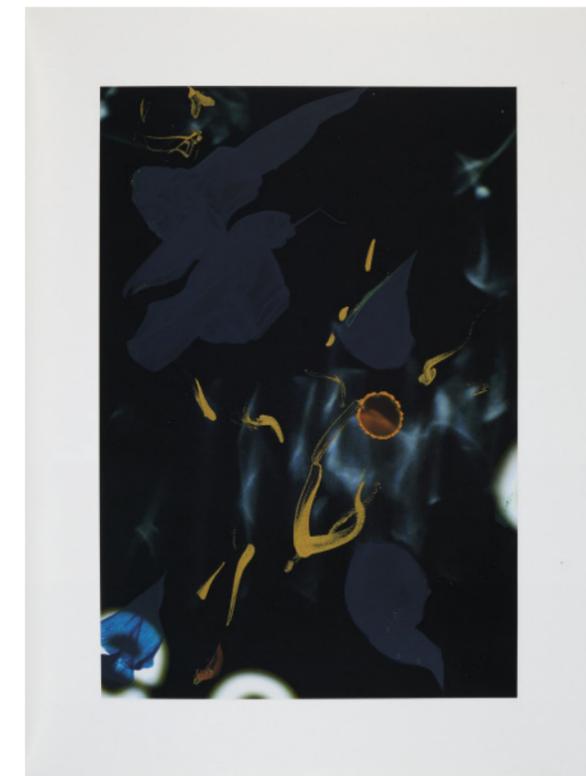
In-4 (335 x 252 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 54 photo-peintures imprimées de Rebecca Horn  
Cartonnage et étui toillés d'éditeur

Livre XII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

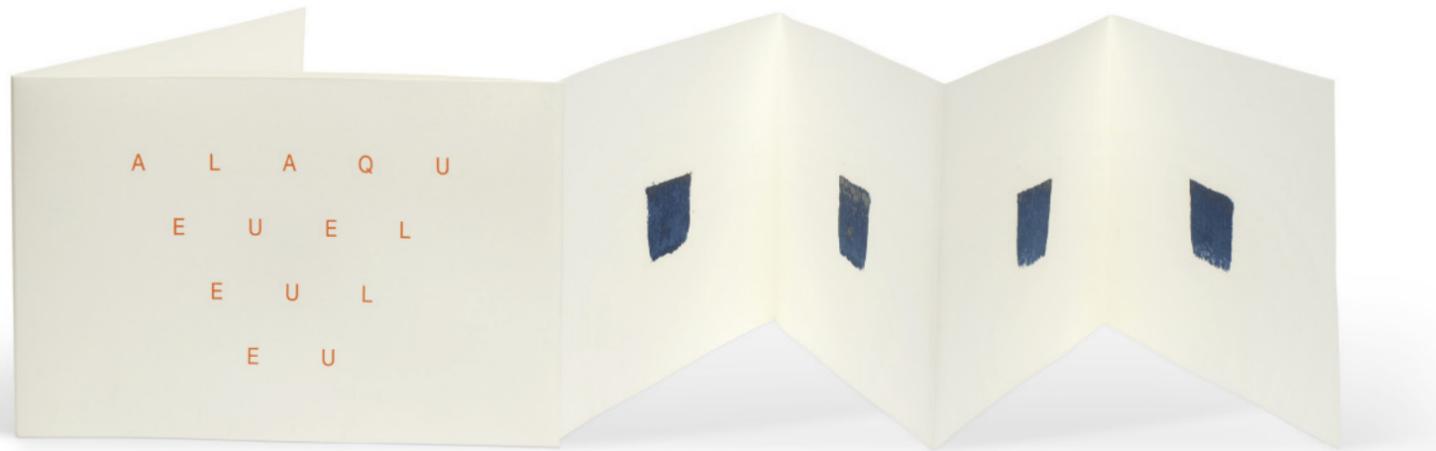
*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



428



429

429

**TORONI, Niele**

*À la queue leu leu*  
Paris, Yvon Lambert, 2006

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-8 oblong (200 x 300 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 5 empreintes originales de pinceau n°5 par Niele Toroni, les empreintes ornant cet exemplaire réalisées en bleu foncé (réalisées en rouge, noir ou beige sur d'autres exemplaires)  
Pliage en accordéon, coffret toilé d'éditeur

Livre XIII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

430

**JEONG-A, Koo et Édouard GLISSANT**

*Flammariousss*  
Paris, Yvon Lambert, 2006

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (335 x 260 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
Cartonnage toilé vert et étui blanc d'éditeur

Livre XIV de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs, l'ouvrage reprend le contenu du dictionnaire Flammariousss, augmenté d'une définition inventée par l'artiste pour le mot fictif "ousss"

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300

ousss [us : ] :.,,+!(((\*\*+!\$\$\*;%??!!#>>=)))\*^//,,-<<<\\!#!\*\*# ;==^+~  
(((0)))\*\* \? ?)))+; ;,; /!!!! /)), ?...+==00\*\*\*~::~\+\*\*\*#^!!!!&!,- « The  
Land of ousss » « ousss ousss ousss sa mousss » « ousss ousss ousss »  
« back to the ousss » « The future will be ousss » « maison de ousss », en  
ousss/ être tout ousss, pain de ousss, bruit de ousss, ousss ère...

431

**SANDISON, Charles**

*Yes / No*  
Paris, Yvon Lambert, 2007

EXEMPLAIRE IMPRIMÉ POUR PIERRE ROCHELOIS

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (322 x 244 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci l'un des 10 exemplaires nominatifs non numérotés, imprimé spécialement pour Pierre Rochelois  
ILLUSTRATION : 45 tirages numériques pigmentaires d'après le travail de projection de mots de Charles Sandison

PIÈCES JOINTES :

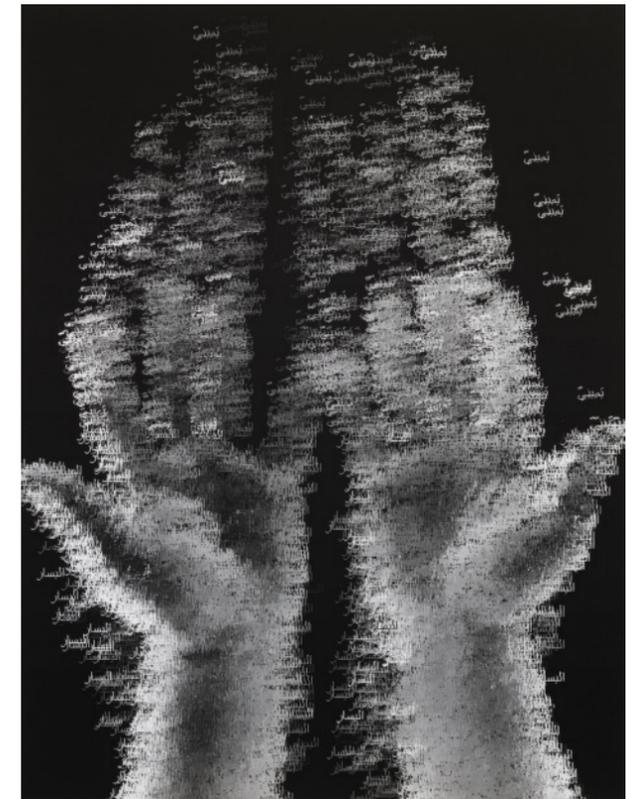
1. Un feuillet de justification de l'exemplaire n° 1 ;
  2. Un carton d'invitation à la conférence du 19 octobre 2009, Yvon Lambert, Dialogue avec René Denizot
- EN FEUILLES, coffret d'éditeur

Livre XV de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs.

*First edition, copy printed for Pierre Rochelois*

€1,000-1,500

US\$960-1,400  
£900-1,300



431

432

**MONK, Jonathan et Raimundas MALASAUSKAS**

*Stardust coloured evening time*  
Paris, Yvon Lambert, 2007

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (375 x 287 mm)  
TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste et l'auteur, celui-ci le n° 1  
ILLUSTRATION : 46 photographies de feux d'artifice de Jonathan Monk, dont 2 à pleine page  
EN FEUILLES, sous forme de journal, sous coffret d'éditeur

Livre XVI de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

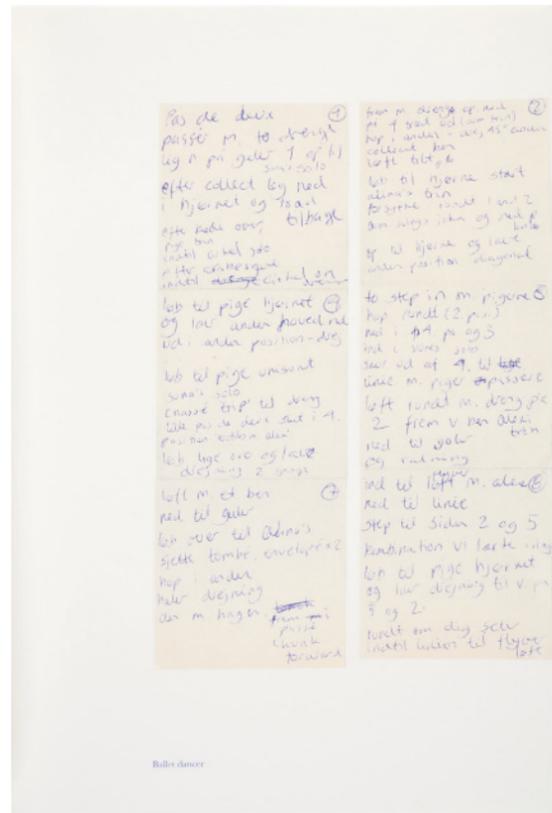
*First edition, copy no. 1*

€700-1,000

US\$670-960  
£630-900



432



433

433

**DODGE, Jason**

*The See-ers*

Paris, Yvon Lambert, 2010

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-folio (329 x 245 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés et numérotés par l'artiste, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : 22 lithographies originales de Jason Dodge

BROCHÉ, non coupé, étui d'éditeur

Livre XVII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$990-1,500

£880-1,300

434

**PENONE, Giuseppe**

*16 pagine*

Paris, Yvon Lambert, 2011

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 carré (302 x 302 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : 16 photogravures vernissées de Giuseppe Penone

Cartonnage en accordéon, étui toilé d'éditeur

Livre XVIII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$990-1,500

£880-1,300



434

435

**SANTORO, Vittorio**

*Silence Destroys Consequences*

Paris, Yvon Lambert, 2012

EXEMPLAIRE NUMÉRO 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (303 x 245 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste et accompagnés d'un disque vinyle 7" (33,3 tours), celui-ci n° 1

BROCHÉ, non coupé. Coffret cartonné d'éditeur

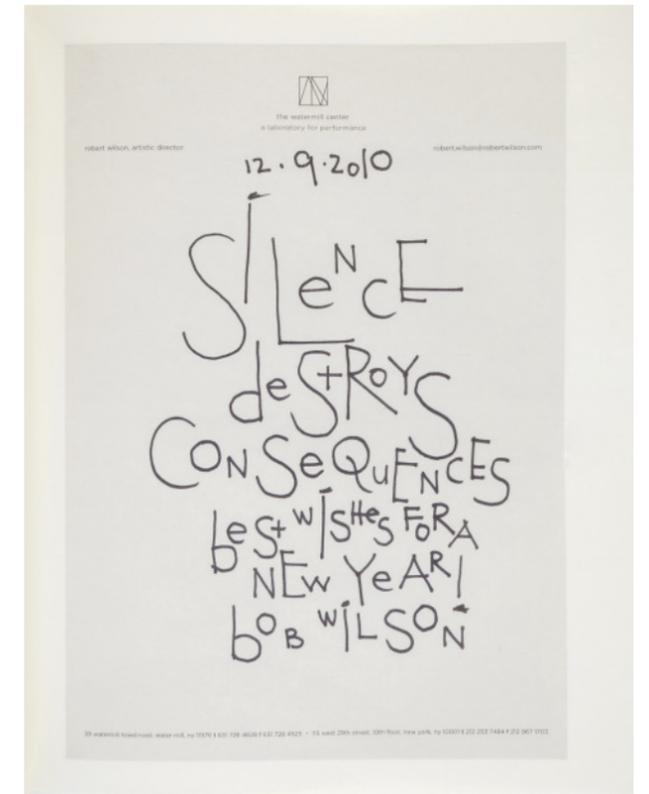
Livre XX de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

€1,000-1,500

US\$960-1,400

£900-1,300



435

436

**GRÉAUD Loris**

*The Statement*

Paris : Yvon Lambert, 2013

EXEMPLAIRE N° 1

ÉDITION ORIGINALE

In-4 (336 x 254 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors-commerce, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 1

ILLUSTRATION : 10 impressions en noir et blanc interprétant 10 "constellations" de Loris Gréaud, œuvres originales composées de larmes humaines séchées au bec bunzen

Cartonnage en accordéon, étui toilé noir d'éditeur

Livre XXI de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

*First edition, copy no. 1*

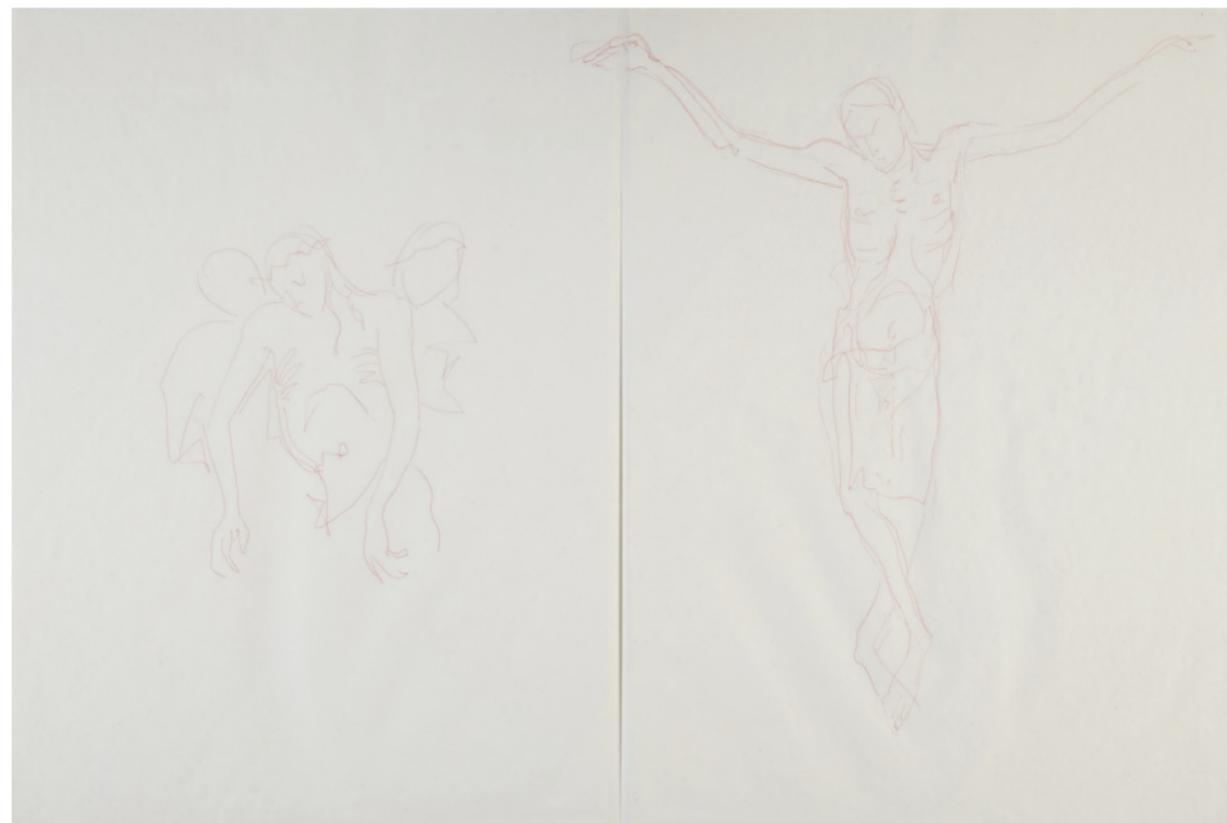
€800-1,200

US\$790-1,200

£710-1,100



436



437

**TRAQUANDI, Gérard et Blaise CENDRARS**

*Les Pâques à New York*  
Paris, Yvon Lambert, 2013

DEUX COMPOSITIONS ORIGINALES UNIQUES DE GÉRARD TRAQUANDI

EXEMPLAIRE N° 1

In-4 (326 x 246 mm)

TIRAGE : 150 exemplaires dont 42 hors commerce, tous signés par l'artiste, celui-ci le n° 1

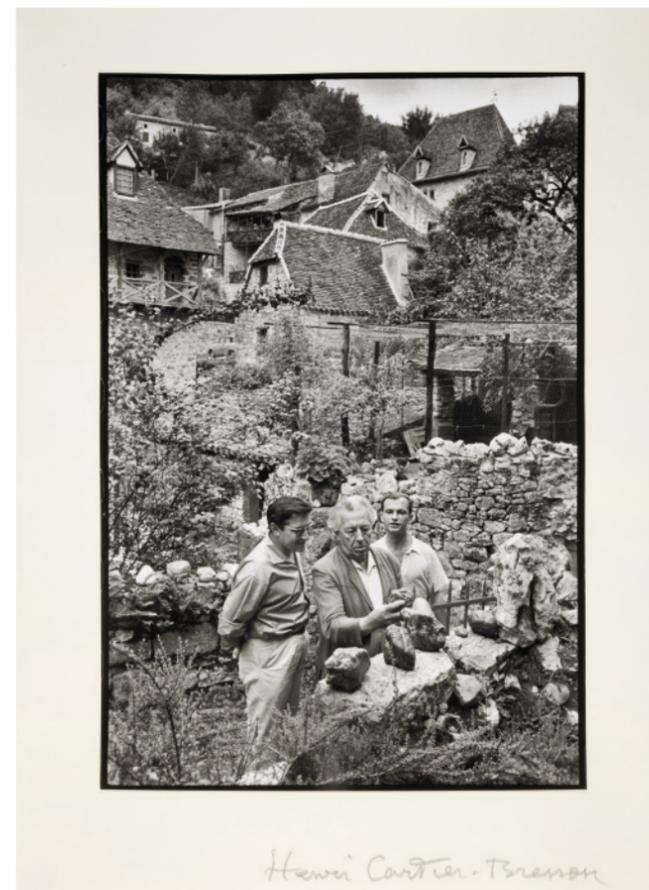
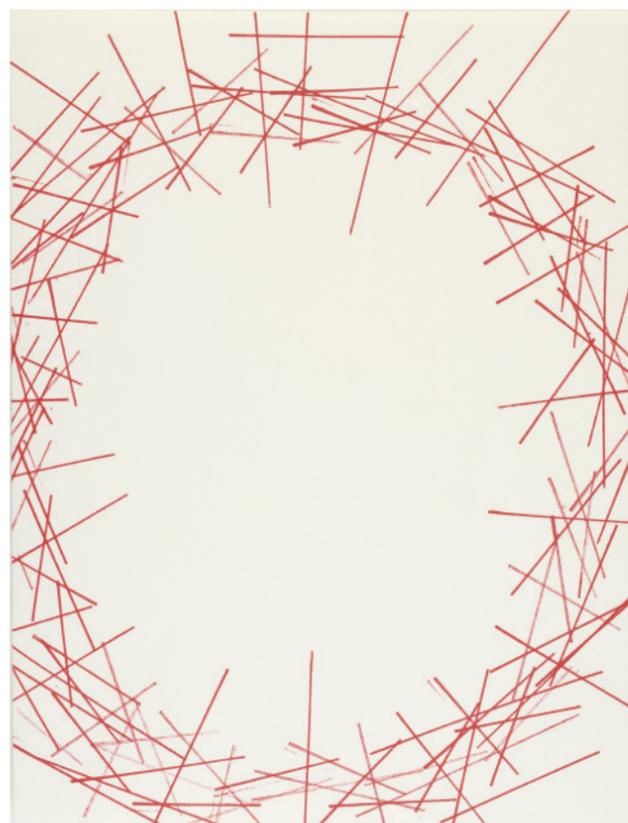
ILLUSTRATION : 1 dessin original unique de Gérard Traquandi à double-page, chemise illustrée d'une composition originale unique de Gérard Traquandi EN FEUILLES, sous chemise illustrée. Colophon rigide, coffret toilé d'éditeur

Livre XXII de la Collection Une rêverie émanée de mes loisirs

Copy no. 1, illustrated with two unique original drawings by Gérard Traquandi

€500-600

US\$500-590  
£440-530



438

**[BRETON, André] EHRMANN, Gilles et Julien GRACQ**

*42 rue Fontaine*  
Paris, Au Fil de l'encre, 1996-1997

PHOTOGRAPHIES ORIGINALES DE L'ATELIER D'ANDRÉ BRETON PAR GILLES EHRMANN

ÉDITION ORIGINALE ILLUSTRÉE

In-8 oblong (251 x 308mm)

TIRAGE unique à 20 exemplaires, celui-ci numéroté 13, signé par Julien Gracq  
ILLUSTRATION : 10 photographies originales signées de Gilles Ehrmann  
EN FEUILLES, emboîtement d'éditeur

2. [BRETON, André] CARTIER-BRESSON, Henri. *André Breton, roi soleil*. [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 1995. In-4 (383 x 281 mm). ÉDITION ORIGINALE. TIRAGE limité 66 à 30 exemplaires sur arches, celui-ci numéroté 30. ILLUSTRATION : 4 PHOTOGRAPHIES ORIGINALES SIGNÉES DE HENRI CARTIER-BRESSON. EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui toilés bordeaux de l'éditeur

3. [BRETON, André] GRACQ, Julien et Sabine WEISS. *Plénèremment*. [Saint-Clément-de-Rivière], Fata Morgana, 2000. In-folio (380 x 279 mm). Édition originale. TIRAGE unique à 42 exemplaires sur vélin d'Arches, tous signés par l'auteur et la photographe, celui-ci marqué H.C. ILLUSTRATION : 5 photographies originales de Sabine Weiss représentant André Breton, non signées. EN FEUILLES, couverture imprimée. Chemise et étui toilés bordeaux de l'éditeur



4. [BRETON, André] GRACQ, Julien et Elisa BRETON. *André Breton*. S.I., Au fil de l'encre, 1993. In-4 (303 x 238 mm). Édition originale. TIRAGE limité à 25 exemplaires, celui-ci le n° 14, signé par l'auteur et l'artiste. ILLUSTRATION : 10 photographies d'André Breton par Elisa Breton, signées. PIÈCES JOINTES : 2 photographies supplémentaires non retenues, justifiées comme telles et signées. EN FEUILLES, sous couverture imprimée et étui

5. [BRETON, André] GRACQ, Julien et Elisa BRETON. *André Breton*. S.I., Au fil de l'encre, 1993. In-4 (303 x 238 mm). Édition originale. TIRAGE limité à 25 exemplaires, celui-ci le n° 15, signé par l'auteur et l'artiste. ILLUSTRATION : 10 photographies d'André Breton par Elisa Breton, signées. PIÈCES JOINTES : 1. 2 photographies supplémentaires non retenues, justifiées comme telles et signées ; 2. 1 photographie de Lise Deharme, André Breton et Elisa Breton ; 3. 1 coupure de presse. EN FEUILLES, sous couverture imprimée

Set of 4 works comprising original photos of André Breton by Henri Cartier-Bresson, Sabine Weiss and Elisa Breton

€1,500-2,000

US\$1,500-2,000  
£1,400-1,800



439

**JOUBERT, Alain et Jean TERROSSIAN**

*Treize à table (plus deux)*  
Paris, L'Écart absolu, 1998

EXEMPLAIRE N° 1

TRIPLE ENVOI DE L'AUTEUR, L'ARTISTE ET L'ÉDITEUR À PAUL DESTRIBAT

ÉDITION ORIGINALE

In-8 (249 x 190 mm)  
TIRAGE : un des 7 exemplaires de tête sur vélin d'Arches, celui-ci le n° 1, signé par l'artiste et l'auteur  
ILLUSTRATION : 7 reproductions hors-texte en noir et blanc de dessins de Jean Terrossian, 1 dessin original signé de Jean Terrossian, 1 eau-forte originale de Jean Terrossian sur plaque de cuivre intégrée à l'emboîtement "Livre-Tableau", 1 suite de l'eau-forte en trois états, tous signés et justifiés, 1 manuscrit de l'auteur, 2 pp. in-8 à l'encre noire paraphées, 1 enregistrement CD de 3 textes de l'auteur lus par lui-même  
PIÈCES JOINTES : 2 bulletins d'annonce de la publication comportant chacun un bulletin de souscription  
ENVOI : *Exemplaire spécial de Paul Destribats. SP* [Sébastien Petibon, directeur de la collection L'Écart absolu] - "À l'aube du huitième jour, on frappa à la porte". Très cordialement, Alain Joubert. - Qui va là ! Amicalement, Jean Terrossian. Paris, le 13 novembre 1998  
BROCHÉ, sous couverture rempliée. Emboîtement de l'éditeur

[JOINT :] BENAYOUN, Robert. *Petites pièces pouvant servir à approcher (même à comprendre) sinon à expliquer dans son ensemble.* Précédé de *Lire un film* par Alain Joubert. Paris, L'Écart absolu, 2001. In-8 (200 x 190 mm). TIRAGE : un des VIII exemplaires de tête sur BFK de Rives, avec emboîtement relieur comportant une oeuvre originale de Jean Benoît, le frontispice numéroté et signé par Jean Benoît, une suite en rouge de cette gravure, un fragment manuscrit d'Alain Joubert, celui-ci le n°1, signé par l'auteur et l'artiste à la justification. [PIÈCES JOINTES :] divers documents autour de la publication, et une lettre autographe signée de Sébastien Petibon, avec collage original de Jean Benoît, adressée à Paul Destribats

*Copy no. 1, inscribed to Paul Destribats by the publisher, the author and the artist. Also included is a deluxe copy of another book*

€400-500

US\$390-480  
£360-450



440

**COMMÈRE, Pascal, et Anne DELFIEU**

*Qu'yeux*  
[Paris], Monique Mathieu, 2002

RELIURE DE MONIQUE MATHIEU

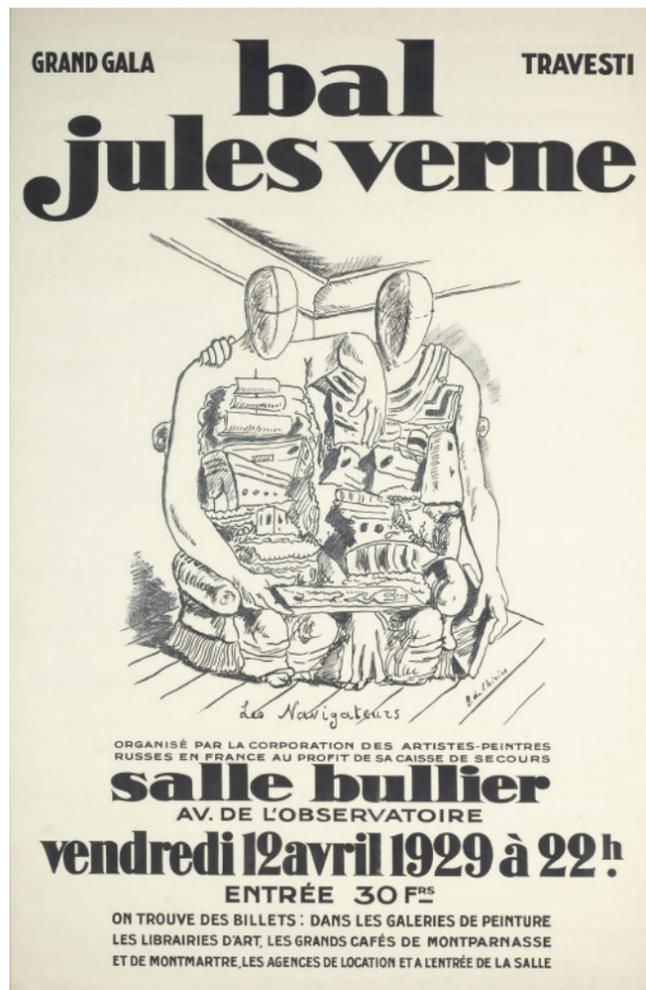
ÉDITION ORIGINALE

In-12 (141 x 146 mm).  
TIRAGE unique à "50 exemplaires reliés par Monique Mathieu, pour les prêteurs et les collaborateurs de son exposition à la Bibliothèque nationale de France en été 2002", celui-ci "pour Paul Destribats"  
ILLUSTRATION : 8 compositions peintes sur papiers forts collés d'Anne Delfieu  
RELIURE SIGNÉE DE MONIQUE MATHIEU, datée de 2002. Veau brun souple, mosaïqué sur le premier plat de deux pièces de veau brun et ocre avec le titre poussé à froid et de deux petites pièces circulaires de bois, sur le second plat d'une pièce de veau brun, trois filets à l'œser orange sur les bords

*First edition, issued in 50 copies, all sporting original bindings by Monique Mathieu, this one specifically bound for Paul Destribats*

€300-500

US\$300-490  
£270-440



441

[AFFICHES - BALS SURRÉALISTES]

2 affiches  
1924 et 1929

1. *Bal Banal* - vendredi 14 mars 1924 ; salle Bullier, Paris. Sous cadre de format 670 x 280 mm. Affiche illustrée d'après Natalia Gontcharova
2. *Bal Jules Verne* - vendredi 12 avril 1929 ; salle Bullier, Paris. Sous cadre de format 1030 x 685 mm. Affiche illustrée d'après Giorgio de Chirico

A set of two original posters, illustrated after Goncharova and de Chirico, for two Surrealist balls held in Paris in the 1920s

€300-400

US\$300-390  
£270-360



## Bal Banal

Nous vous promettons des décors BANAU**X**, des consommations BANAU**LES**, de la musique BANAU**LE**, un vestiaire BANAU**L**, une gaité BANAU**LE** mais sincère.

Nous vous invitons BANAU**LEMENT** à mettre les travestis les plus BANAU**X**, à éviter toute recherche d'art, d'originalité, toute complication psychologique. Ne mettez pas vos costumes de tous les jours, vous les avez choisis avec trop de goût, vous les portez avec trop d'élégance, ce serait du BANAU**L** choisi.

Vos travestis doivent être pris dans la vie, le plus BANAU**L** aura le premier prix, celui qui serait le meilleur à un autre bal sera classé dernier chez nous.

Surtout n'oubliez pas de prendre les billets d'avance, l'année dernière des centaines de personnes furent, par BANAU**LITÉ** restées sur les pavés, refusées au contrôle,



442

[AFFICHES POLITIQUES]

Ensemble de 4 affiches  
1938-1972

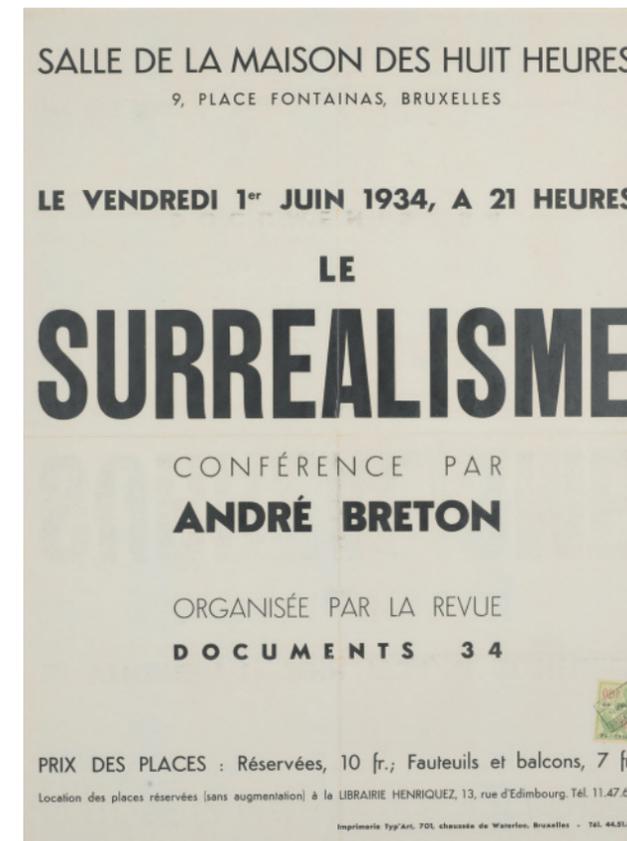
Sous cadres de formats divers, entre 480 x 350 mm et 660 x 510 mm

1. "Al publico de la America Latina y del mundo entero..." Mexico, le 18 juin 1938. Déclaration commune de plusieurs artistes, parmi lesquels Frida Kahlo et Diego Rivera, à propos d'un cycle de conférences que Breton devait donner à l'Université de Mexico. Ils prennent sa défense face aux autorités
2. *Le Surréalisme révolutionnaire*. [Copenhague, 1948?] Affiche réalisée par J. Chr. Sorensen pour *Le Surréalisme Révolutionnaire*
3. Élections législatives de juin 1951 - affiche "cartonnée" par les surréalistes avec 3 "bulletins noirs"  
« Cette autonomie vis à vis du politique amène les surréalistes, comme beaucoup d'anarchistes, à conspuer le parlementarisme grégaire, à dénoncer la démocratie représentative, voire à faire campagne pour l'abstention, comme le tract *Bulletin noir*, au nom bien évocateur, analysé par Carole Reynaud-Paligot [dans *L'éthique libertaire du surréalisme*, 1998, p.498] ».
4. "Brésil : halte à la répression, aux crimes, aux tortures contre le peuple brésilien en lutte". Exposition vente les 6 et 7 juillet 1972 à la galerie du Dragon, Paris

A set of 4 original posters

€300-400

US\$300-390  
£270-360



443

[BRETON, André]

Ensemble de 7 affiches  
[1933-1958]

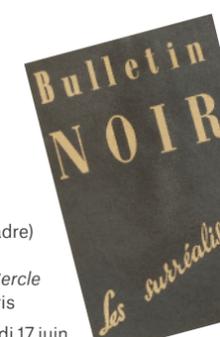
Formats divers (min. 395 x 320 mm, max. 645 x 445 mm avec le cadre)

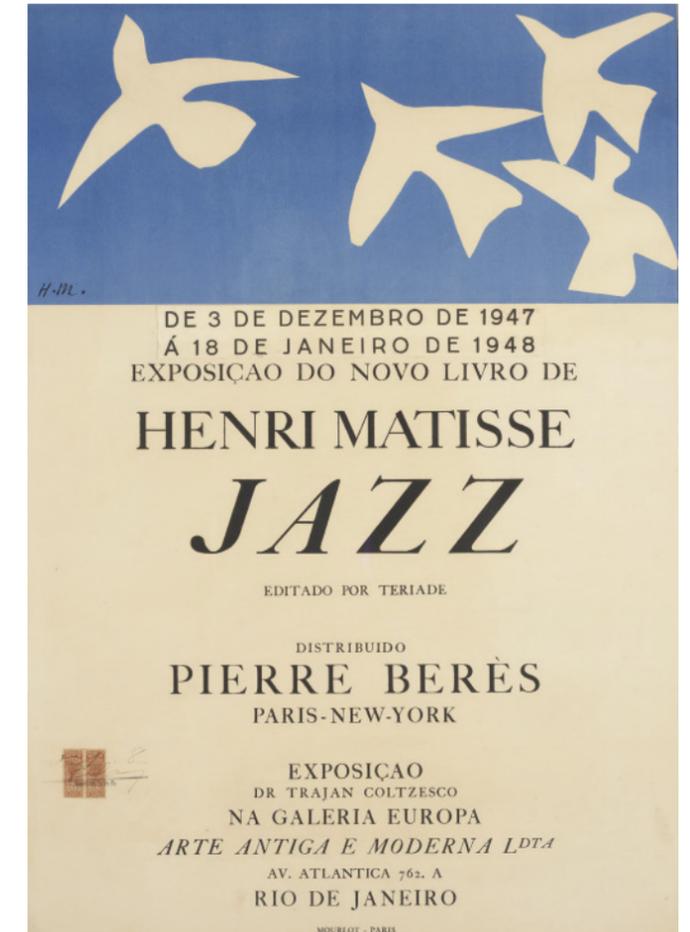
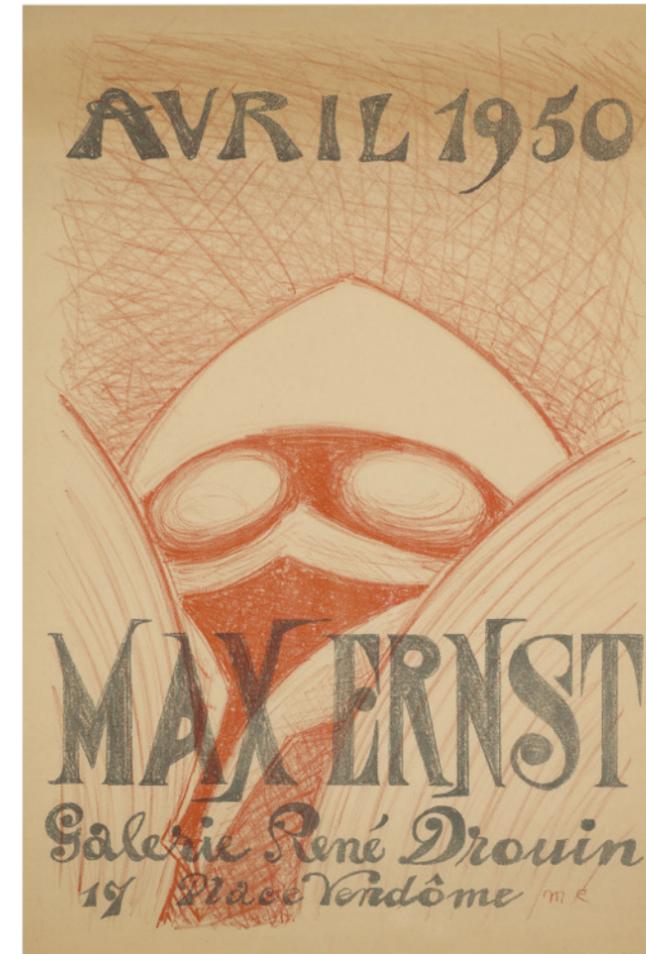
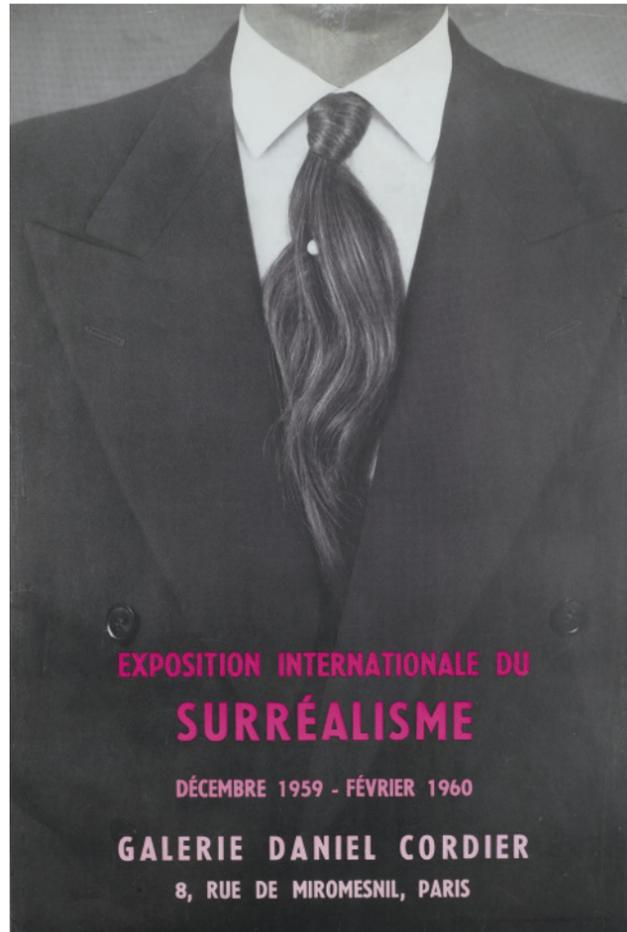
1. *Le surréalisme est-il mort ou vivant ? 25e conférence-débats de "Cercle Ouvert"* Paris, mercredi 18 novembre [1958] ; 44 rue de Rennes, Paris
2. *André Breton "The dialectical significance of surrealism"* - mercredi 17 juin [1938] ; dept. biochemistry university museum, Oxford
3. *Le surréalisme, conférence par André Breton* - vendredi 1er juin 1934 ; salle de la maison des huit heures, Bruxelles
4. *Surréalisme, Exposition de tableaux, dessins, objets, photos et textes* - du 15 décembre 1945 au 15 janvier 1946 ; Galerie des Editions La Boétie, Bruxelles.
5. *André Breton parlera de l'humour noir* - samedi 9 octobre 1937 ; Comédie des Champs-Élysées, Paris
6. *Histoire vécue d'Artaud-Momo* - lundi 13 janvier 1947 ; Théâtre du Vieux Colombier
7. *Soirée consacrée au concours de l'Humanité, Conférence par André Breton, Controverse dirigée par Paul Vaillant-Couturier, Référendum* - 23 février [1933], Salle du Grand Orient, Paris

Set of 7 posters around surrealism and André Breton

€300-400

US\$300-390  
£270-360





444

**[SURREALISME]**

Ensemble de 10 affiches  
1934-1965

Divers formats (min. 453 x 333 mm, max. 783 x 528 avec le cadre)

1. *Exposition internationale du surréalisme* - décembre 1959, février 1960 ; Galerie Daniel Cordier, Paris
2. *Collages, dessins, gravures surréalistes* - du 21 décembre 1965 au 21 janvier 1966 ; Le Ranelagh, Paris
3. *Le surréalisme, Cadavre exquis: Tanguy, Man Ray, Morise, Miró* - du 7 au 30 juin 1962 ; Galerie Furstenberg, Paris
4. *Surréalisme, René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy* - du 11 au 22 décembre 1937 ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
5. *L'écart absolu, XIe exposition internationale du surréalisme* - à partir du 8 décembre 1965 ; L'Oeil, Paris

6. *Exposition Minotaure* - du 12 mai au 3 juin 1934 ; Palais des Beaux-Arts, Bruxelles
7. *Films surréalisme* - 21 février [1967 ?] ; Le Versailles, [Nantes]. Affiche illustrée par Jean-Claude Silbermann
8. *Exposition internationale du surréalisme* - à partir du 17 janvier 1938 ; Galerie Beaux-Arts, Paris
9. *Catastrophe* - du 27 novembre au 13 décembre 1962 ; Galerie Raymond Cordier, Paris. Affiche des expositions et manifestations organisées par Raymond Cordier et Jean-Jacques Lebel : "Pour conjurer l'esprit de catastrophe [...] Il faut se livrer à un exorcisme collectif"
10. *Exposition internationale du surréalisme* - 1947 ; Galerie Maeght, Paris. Affiche illustrée par Joan Miró

Set of 10 posters for surrealist exhibitions

€300-400

US\$300-390  
£270-360

445

**[AFFICHES - Max ERNST, Henri MATISSE, Henri MICHAUX et Francis PICABIA]**

4 affiches  
1947-1964

Sous cadres de formats divers, entre 660 x 500 mm et 780 x 525 mm

1. *Exposição do novo livro de Henri Matisse, Jazz, editado por Teriade, distribuido Pierre Berès*. Rio de Janeiro, Galerie Europa, 3 décembre 1947-18 janvier 1948. Imprimé à Paris par Mourlot. Affiche illustrée d'après Matisse, cartonnée avec les dates de l'exposition
2. *Max Ernst*. Paris, Galerie René Drouin, avril 1950. Affiche lithographiée par Max Ernst

3. *Henri Michaux. Peintures à l'encre*. Paris, Galerie René Drouin, juin-juillet 1954. Affiche illustrée d'après Michaux

4. *Francis Picabia est un imbécile, un idiot, un pickpocket!!!* Université de Newcastle upon Tyne, Hatton Gallery, 26 février-21 mars 1964

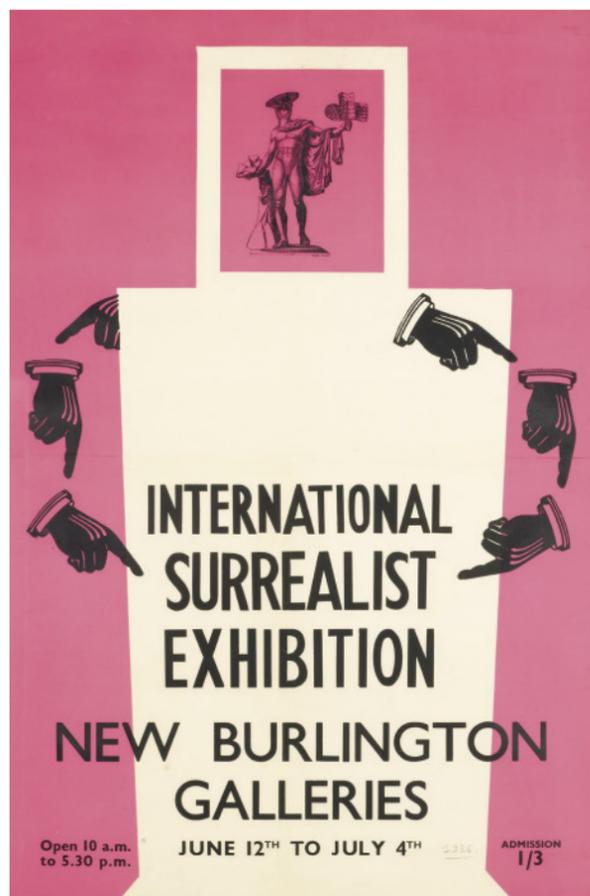
A set of 4 original posters, for exhibitions devoted to Max Ernst, Henri Matisse, Henri Michaux and Francis Picabia

€300-400

US\$300-390  
£270-360

**FRANCIS PICABIA**

EST UN IMBÉCILE, UN IDIOT, UN PICKPOCKET !!!  
MAIS



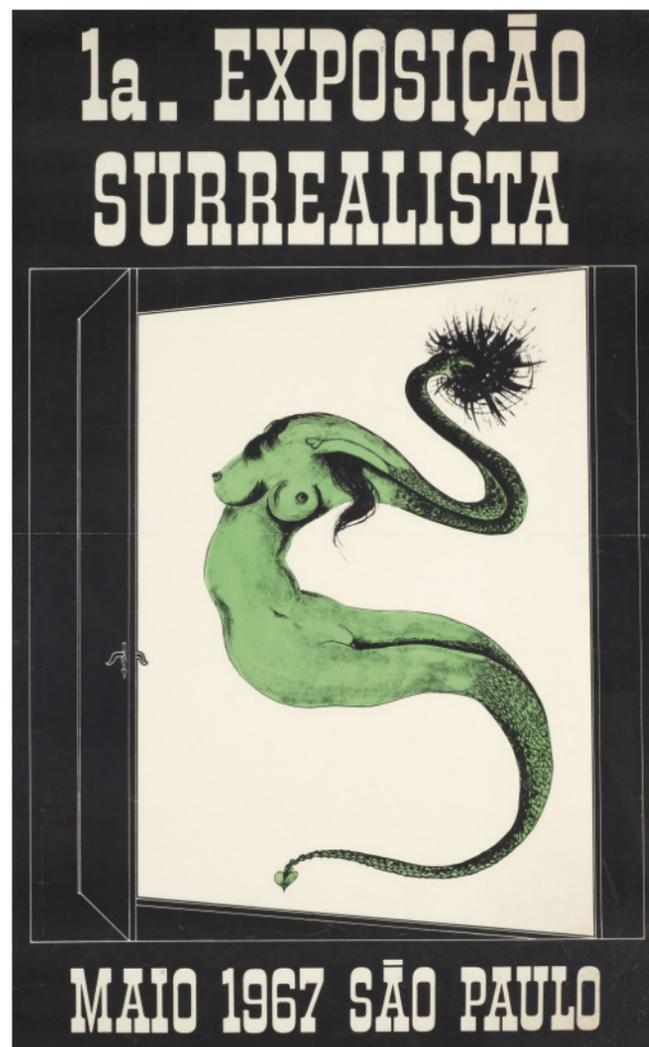
446

**[AFFICHES - EXPOSITIONS ET SALONS INTERNATIONAUX]**

11 affiches  
1913-1976

La majorité sous cadres de formats divers, entre 320 x 480 mm et 790 x 1045 mm

1. *International Exhibition of Modern Art*. [Armory Show - New York, Lexington Avenue, 17 février-15 mars 1913]
2. *The Blindman's Ball*. Vendredi 25 mai [1917], "at Ultra Bohemian, Pre-Historic, Post Alcoholic Webster Hall". Affiche illustrée par Beatrice Wood
3. *Odpoledne francouzskych surrealistu* ("un après-midi avec les surréalistes français"). Prague, [1935?] Affiche annonçant une série de conférences de Péret, Breton et Éluard à Prague
4. *International surrealist exhibition* - du 12 juin au 4 juillet [1936]; New Burlington Galleries. Affiche illustrée par Max Ernst
5. *El Surrealismo, su trayectoria sus perspectivas, explicado por Andre Breton*. Mexico, 1938. Affiche annonçant deux conférences de Breton, finalement annulées
6. *Entartete Kunst*. Chemnitz, Kaufmännisches Vereinshaus, 11 août-10 septembre [1939?]. Affiche de la tristement célèbre exposition organisée par le NSDAP, censée démontrer la supériorité de la race aryenne sur les autres peuples et leur art dit "dégénéré"



7. *On the Road*. [Circa 1958?] Affiche reprenant l'illustration réalisée par Len Deighton pour la première édition britannique du roman de Jack Kerouac, *On the Road*

8. *Exeter Festival of Modern Arts: Surrealism*. 24 avril - 20 mai 1967. Affiche illustrée par Conroy Maddox

9. *La Exposição Surrealista*. São Paulo, mai 1967. Affiche illustrée par Sérgio Lima

10. *Pcubuo Slasti: Surrealismus*. Brno et Prague, 1968

11. *Marvelous freedom, vigilance of desire: World surrealist exhibition (with the participation of the Phases movement)* - mai 1976; Gallery Black Swan, Chicago. Affiche illustrée par W. Bursill Delt

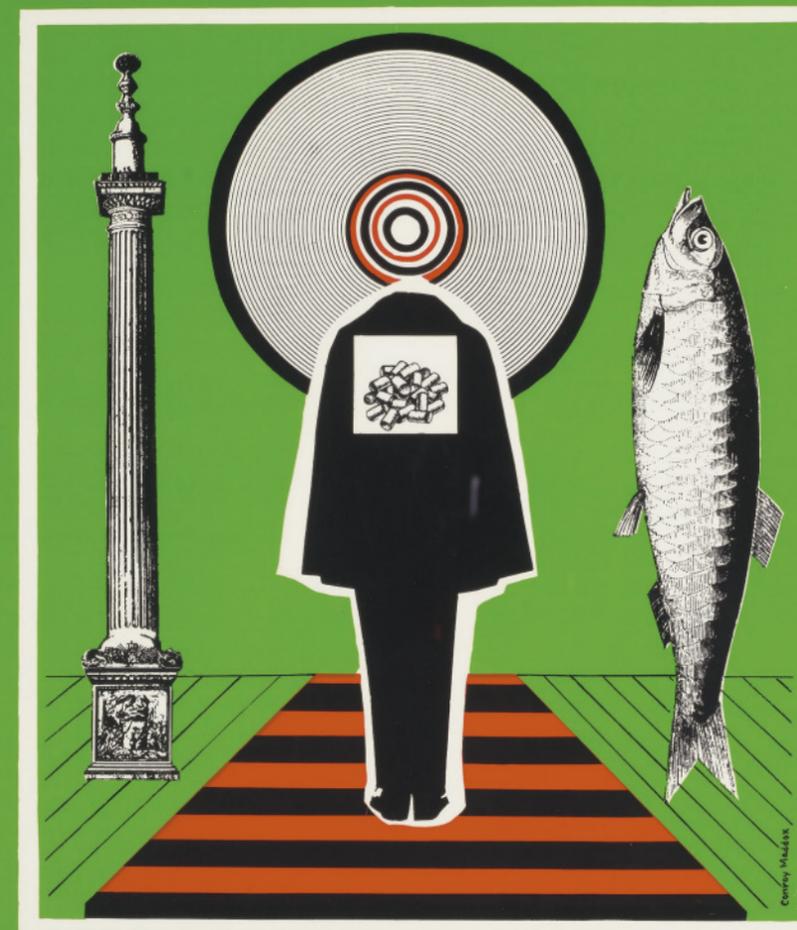
A set of 11 original posters, mostly for various international art fairs and shows

€600-800

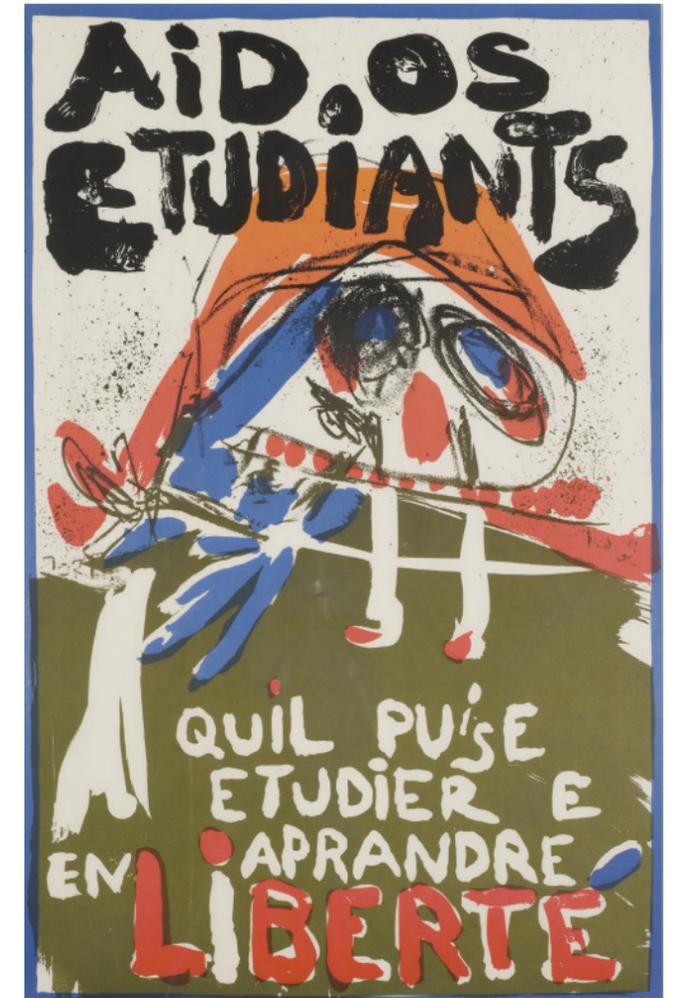
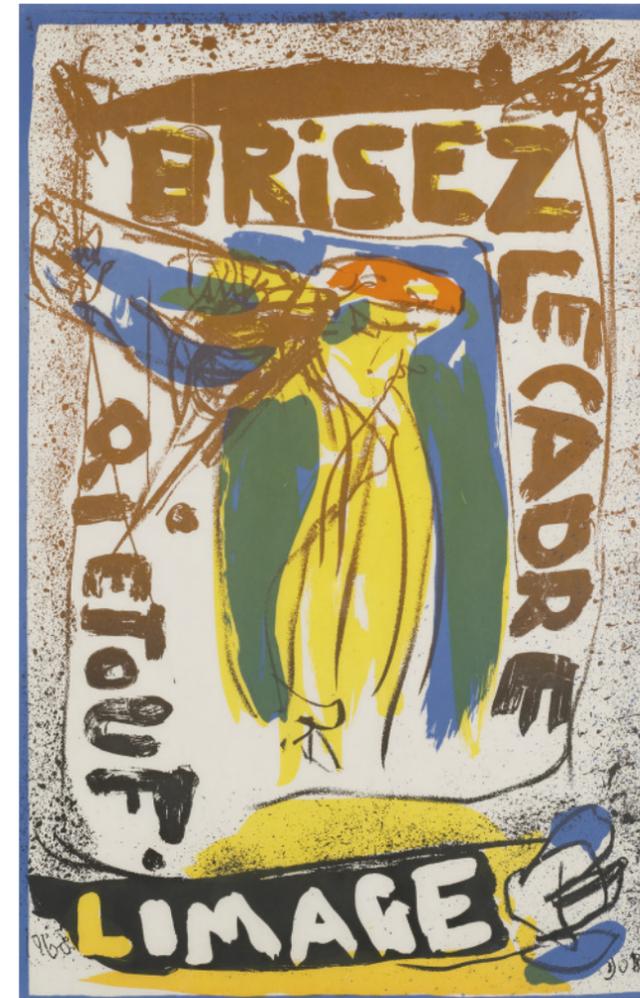
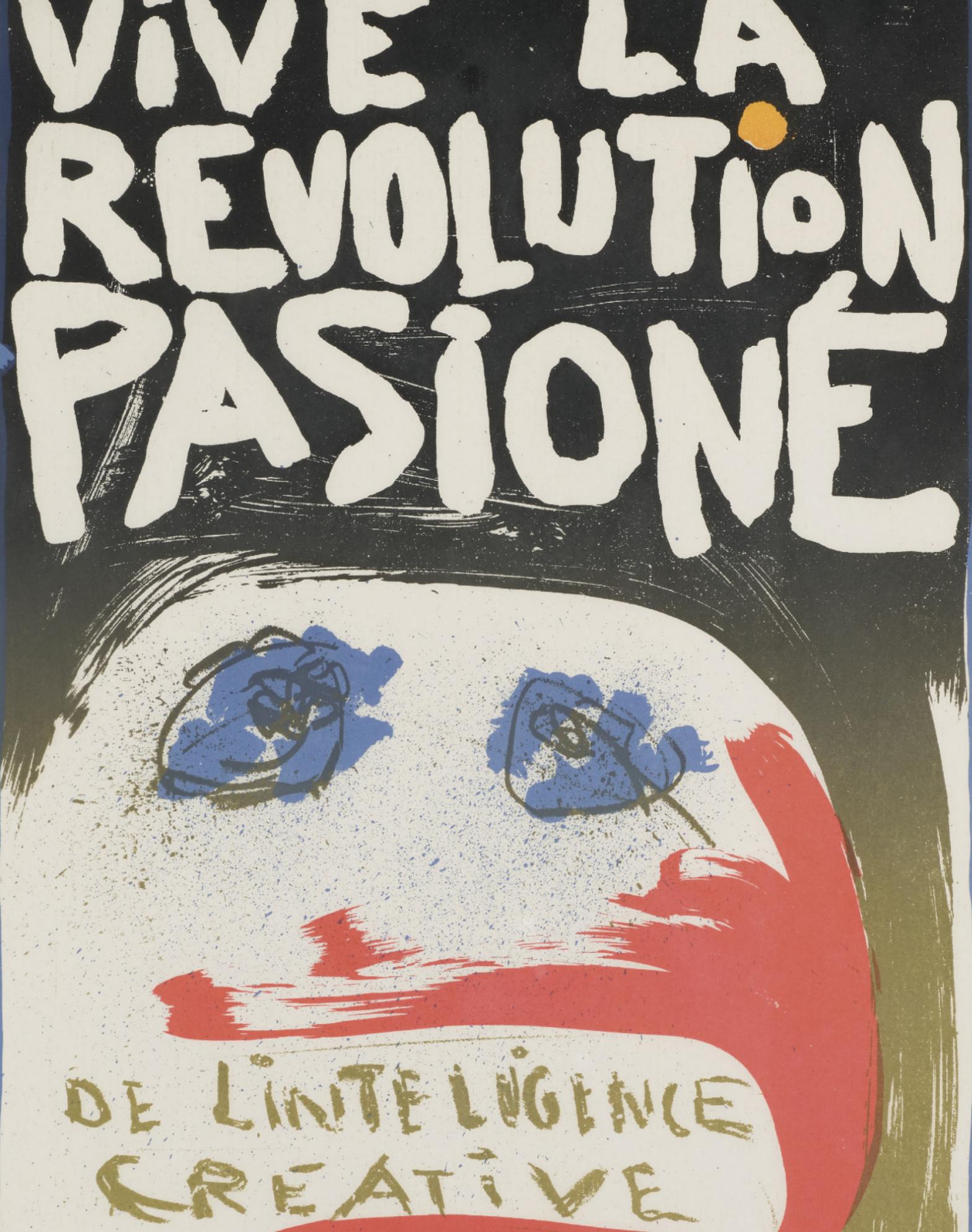
US\$580-770  
£540-720

# EXETER FESTIVAL OF MODERN ARTS SURREALISM

April 24 — May 20 1967



**THE ENCHANTED DOMAIN**—Painting & Sculpture by ERNST, MIRO, PICASSO, MAGRITTE, DALI, KLEE, TANGUY, *et al.* At City Museum & Exe Gallery  
**PLAY**—"THE LABYRINTH" by ARRABAL. St. Luke's Theatre, May 8-13  
**FILMS** by BUNUEL, KEATON, W. C. FIELDS, LENICA POLANSKI. Each Tuesday  
**POETRY READING** by Charles OLSEN, Anselm HOLLO, Ken SMITH, Jonathan ADAMS  
**LECTURES & DISCUSSIONS** by Sir Roland PENROSE, George MELLY, Jacques BRUNIUS, John CALDER, Patrick HUGHES, Alan BURNS, *et al.*  
**EXHIBITION**—Psychopathology & Art, Queen St., May 1-20



447

**AFFICHES - Asger JORN**

4 affiches

[Paris, Jeanne Bucher, 1968]

Sous cadres de format 650 x 450 mm

Affiches produites par Jorn pour être placardées sur les murs durant mai 1968, aux slogans évocateurs :

*Pas de puissance d'imagination sans images puissante [sic].*

*Aid os etudiants quil puise etudier e aprandre en liberte*

*Brisez le cadre qui etoufe limage*

*Vive la Revolution pasioné de l'intelligence creative*

*A set of 4 lithographic posters, produced by Jorn and meant to be pasted on walls during May 68 in Paris*

€300-400

US\$300-390

£270-360

# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU

CHRISTIE'S  
EDUCATION

CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON | NEW YORK | HONG KONG



TRISTAN TZARA ET JOAN MIRÓ.  
*PARLER SEUL. PARIS : MAEGHT, 1950.*  
Exemplaire de l'imprimeur, avec une encre de Chine originale signée de Miró,  
des épreuves en noir, des BAT et un tapuscrit avec corrections de Tzara.  
50 000 - 70 000€

## LIVRES RARES ET MANUSCRITS

*Vente en ligne*  
*Paris, 9-21 novembre 2022*

**EXPOSITION**  
16-21 novembre 2022  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**  
Vincent Belloy  
vbelloy@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 39

CHRISTIE'S

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie’s agit comme mandataire pour le vendeur.

### A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

(a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».

(b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

(a) L'**État des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'**état** », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.

(b) Toute référence à l'**état** d'un **lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état** d'un **lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous. Dans l'hypothèse où les locaux de Christie's France seraient fermés au public, l'exposition préalable des lots sera réalisée par voie dématérialisée depuis le site christies.com.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance** des **lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais acheteur** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

(a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.

(b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquitez des frais y afférents.

(c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère partiel. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.

(d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologie ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

(a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.

(b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.

(c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

### B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

(a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

*(i) pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

*(ii) pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

*(iii) Fiducie* : acte constitutif de la fiducie; tout autre document attestant de sa constitution; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

*(iv) Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(v) Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

*(vi) Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

*(vii) Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

(b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de

vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

(a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.

(b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous accepterez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantisiez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0)1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) **Enchères par téléphone**

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrons accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**
Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter https://www.christies.com/buying-services/buying-guide/register-and-bid/ et cliquer sur l'icône « Bid Live» pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur https://www.christies.com/LiveBidding/OnlineTermsOfUse.aspx.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons

recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchérirons pour votre compte à environ 50 % de l'**estimation** basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas ou deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donné à l'offre écrite reçue en premier.

### C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole ∙ à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
- lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- retirer un **lot** ;
- diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- ouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'**estimation** basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'**estimation** basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'user de son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage invendus.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

### D. FRAIS ACHETEUR et taxes

1. Frais acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 26 % H.T. (soit 27.43 % T.T.C. pour les livres et 31,20 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers € 700.000 ; 20 % H.T. (soit 21.10 % T.T.C. pour les livres et 24 % T.T.C. pour les autres lots) au-delà de € 700.001 et jusqu'à € 4.000.000 et 14,5% H.T. (soit 15,2975 % T.T.C. pour les livres et 17,4 % T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de € 4.000.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 25 % H.T. (soit 30 % T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT\_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le **lot**, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'État de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le **lot** sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du **lot**.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intracé au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du **lot** acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente. L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le **lot** acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du **lot** dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6.5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la

charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;

- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;

- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;

- 0.5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;

- 0.25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

### E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessous) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre « **garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les

## CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie’s

Un lot de tableaux de la collection de la Cour des Comptes

Un lot de bijoux de la collection de la Cour des Comptes

est d’annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d’achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le  **prix d’achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d’activité, de pertes d’opportunités ou de valeur, de pertes d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages, d’**autres dommages** ou de dépenses.

(h) Art moderne et contemporain de l’Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d’authenticité ne s’applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive.Christie’s accepte cependant d’annuler une vente dans l’une de ces deux catégories d’art s’il est prouvé que le **lot** est un faux. Christie’s remboursera à l’acheteur initial le prix d’achat conformément aux conditions de la garantie d’authenticité Christie’s, à condition que l’acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le **lot** doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s’appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

### F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devrez donc immédiatement vous acquitter du  **prix d’achat** global, qui comprend :
  - i. le prix d’adjudication ; et
  - ii. les frais à la charge de l’acheteur ; et
  - iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus; et
  - iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie’s au plus tard le septième jour calendaire qui suit le jour de la vente (« la **date d’échéance** »).

- (b) Nous n’acceptons le paiement que de la part de l’enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l’acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d’une autorisation d’exportation.
- (c) Vous devrez payer les **lots** achetés chez Christie’s France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l’un des modes décrits ci-dessous :

*(i) Par virement bancaire :*

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie’s France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

*(ii) Par carte de crédit :*

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d’une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d’effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

*(iii) En espèces :*

Nous n’acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d’espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

*(iv) Par chèque de banque :*

Vous devez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l’identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrns émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

*(v) Par chèque :*

Vous devrez les adresser à l’ordre de Christie’s France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie’s France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

#### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n’avons pas reçu de votre part le paiement intégral du  **prix d’achat** global du **lot**.

#### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entrepôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

#### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l’article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l’adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur réitération des enchères de l’adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l’adjudication, il donne à Christie’s France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l’effet, au choix de Christie’s France SNC, soit de poursuivre l’acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

*En outre, Christie’s France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

*(i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d’une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :*

- Taux de base bancaire de la Barclay’s majoré de six points
- Taux d’intérêt légal majoré de quatre points

*(ii) entamer toute procédure judiciaire à l’encontre de l’acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts;*

*(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l’adjudicataire défaillant ;*

*(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » pourrait devoir à l’acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l’acheteur ;*

*(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie’s France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie’s » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l’acheteur ce ce dernier l’y invite ou non ;*

*(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l’acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l’acheteur avant d’accepter ses enchères ;*

*(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l’acheteur ;*

*(viii) entamer toute procédure qu’elle jugera nécessaire ou adéquate ;*

Lot de bijoux

(x) dans l’hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjugés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (réitération des enchères), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l’article 4a.

*(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.*

Si vous avez payé en totalité après la date d’échéance et que nous choisissons d’accepter ce paiement, nous pourrons vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie’s effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l’acquéreur reconnaît que Christie’s sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l’acheteur au titre de la somme ainsi payée.

#### 5. Droit de rétenion

Si vous nous devez de l’argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie’s**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou à cet éténu par une autre société du **Groupe Christie’s** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous aurez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie’s**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

### G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

#### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre **lot** dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le **lot** tant que vous n’avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre **lot** promptement après la vente, nous pouvons choisir d’enlever le **lot** et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie’s ou dans un entrepôt.
- (c) Si vous avez payé le **lot** en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie’s.
- (d) Les renseignements sur le retrait des **lots** sont exposés sur une fiche d’informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d’enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

#### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le **lot** dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

(i) facturer vos frais de stockage tant que le **lot** se trouve toujours dans notre salle de vente ;

(ii) enlever le **lot** et le mettre dans un entrepôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;

(iii) vendre le **lot** selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;

(iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l’enlèvement du **lot** vers un entrepôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

### H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

#### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d’expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d’expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l’emballage, le transport et l’expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d’autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au : +33 (0)1 40 76 84 10 postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l’emballage, du transport et de l’expédition d’un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l’une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

#### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d’importation d’autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d’exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d’importation au moment de l’entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d’importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l’importer. Nous ne serons pas obligés d’annuler la vente ni de vous rembourser le prix d’achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l’exportation ou l’importation de tout **lot** que vous achetez.

- (a) Avant d’enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s’appliquant en matière d’importation et d’exportation d’un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d’en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l’obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie’s au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l’adresse shippingparis@christies.com.
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l’Etat, relatifs à l’exportation ou l’importation du **bien**. Si Christie’s exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie’s s’acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l’Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie’s.
- (c) **Lots** fabriqués à partir d’espèces protégées Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu’en soit le pourcentage) des espèces en danger et d’autres espèces protégées

de la faune et de la flore sont signalés par le symbole  dans le catalogue. Il s’agit notamment, mais sans s’y limiter, de matériaux à base d’ivoire, d’écailles de tortues, de peaux de crocodiles, d’autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil.

Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s’appliquent avant d’enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d’importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l’importation de biens contenant ces matériaux, et d’autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d’exportation mais aussi d’importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu’accompagné d’une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l’âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l’ivoire d’éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d’être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammoth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l’intention d’importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat et de vous rembourser le  **prix d’achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s’il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d’exportation et d’importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

- (d) Interdiction d’importation d’ivoire d’éléphant africain aux États-Unis

Les États-Unis interdisent l’importation d’ivoire d’éléphant africain. Tout **lot** contenant de l’ivoire d’éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l’ivoire d’éléphant (par exemple l’ivoire de mammoth, l’ivoire de morse ou l’ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu’accompagné des résultats d’un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n’est pas de l’ivoire d’éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l’indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l’ivoire d’éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l’importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d’éléphant africain, nous ne serons pas tenus d’annuler votre achat ni de vous rembourser le  **prix d’achat**.

- (e) **Lots** d’origine iranienne Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l’achat et/ou à l’importation d’œuvres d’artisanat traditionnel<sup>1</sup> d’origine iranienne (des œuvres dont l’auteur n’est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l’importation de ce type d’objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu’ils soient situés). D’autres pays ne permettent l’importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l’attention des acheteurs, Christie’s indique sous le titre des **lots** s’ils proviennent d’Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s’appliquent à vous.

- (f) Or
  - Or de moins de 18 ct n’est pas considéré comme étant de l’« or » dans tous les pays et peut être refusé à l’importation dans ces pays sous la qualification d’« or ».

- (g) Bijoux anciens
  - En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d’exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L’obtention de cette licence d’exportation de bijoux peut prendre jusqu’à 8 semaines.

- (h) Montres
  - (i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d’espèces animales en danger ou protégées telles que l’alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole  dans le catalogue. Ces bracelets faits d’espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d’exposition et ne sont pas en vente. Christie’s retirera et conservera les bracelets avant l’expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie’s peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s’ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu’il en est pour chaque **lot** particulier.
  - (ii) L’importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu’une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégagea pas de l’obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation

du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d’erreurs ou d’oublis.

### I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie’s, ses représentants ou ses employés à propos d’un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d’authenticité, et, sauf disposition législative d’ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

- (b)
  - (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d’un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu’expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;
  - (ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n’assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d’exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.
- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d’ordres d’achat et d’enchères par téléphone, Christie’s LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d’erreurs (humaines ou autres), d’omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n’avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d’autre qu’un acheteur dans le cadre de l’achat d’un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du  **prix d’achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d’activité, de perte d’opportunités ou de valeur, de perte d’économies escomptées ou d’intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

### J. AUTRES STIPULATIONS

#### 1. Annuler une vente

Outre les cas d’annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d’un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu’un d’autre ou qu’elle est susceptible de nuire à notre réputation.

#### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d’exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d’achat, ou utiliser Christie’s LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n’êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

#### 3. Droits d’Auteur

Nous détenons les droits d’auteur sur l’ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d’auteur ou d’autres droits de reproduction sur le **lot**.

#### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu’il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

#### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s’appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

#### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

#### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d’enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie’s est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l’acheteur destinées aux sociétés du **Groupe**

**Christie’s**. Le vendeur et l’acheteur disposent d’un droit d’accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu’ils pourront exercer en s’adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie’s France. Christie’s pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d’exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d’effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d’un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie’s la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

Si vous êtes résident de Californie, vous pouvez consulter une copie de notre déclaration sur le California Consumer Privacy Act à https://www.christies.com/about-us/contact/ccpa

#### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l’exercice de ses droits et recours par Christie’s, prévus par les présentes Conditions de vente, n’emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n’empêche l’exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L’exercice ponctuel ou partiel d’un droit ou recours n’emporte pas d’interdiction ni de limitation d’aucune sorte d’exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

#### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L’ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n’engagiez ou que nous n’engagions un recours devant les tribunaux (à l’exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris (39 avenue F. Roosevelt – 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d’Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n’est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d’engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l’article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l’occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l’adjudication.**

#### 10. Prémption

Dans certains cas, l’Etat français peut exercer un droit de préemption sur les œuvres d’art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L’Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l’Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de préemption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie’s n’est pas responsable du fait des décisions administratives de préemption.

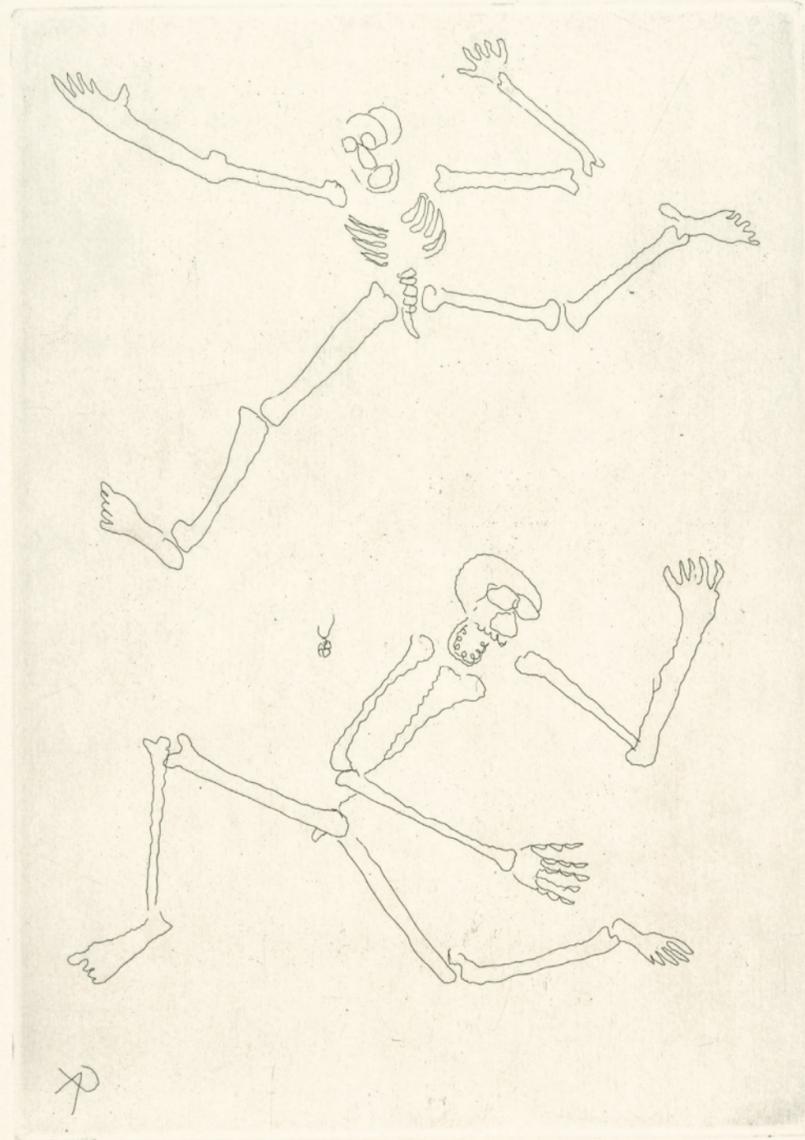
#### 11. Trésors nationaux – Biens Culturels

Des certificats d’exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L’Etat français a la faculté de refuser d’accorder un certificat d’exportation si le **lot** est réputé être un trésor national. Nous n’assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d’un certificat d’exportation ou de tout autre document administratif n’affecte pas l’obligation de paiement immédiat de l’acheteur ni le droit de Christie’s de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l’acheteur demande à Christie’s d’effectuer les formalités en vue de l’obtention d’un certificat d’exportation pour son compte, Christie’s pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie’s n’aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d’un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l’annulation de la vente de la part de l’acheteur.
Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d’œuvres ou objets d’art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passport ») peut être requis pour que l’objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil. Veuillez noter que certains seuils ont changé au 1er janvier 2021.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d’âge 150.000 €
- Meubles et objets d’ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d’âge 50.000 €







52/55

CA



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS