

DE CHANEL À SAINT LAURENT



UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE

Vente en ligne, 11 au 25 janvier 2023

CHRISTIE'S

# DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE

## VENTE EN LIGNE

11 - 25 janvier 2023

9, avenue Matignon  
75008 Paris

## EXPOSITION PUBLIQUE

Jeudi	19 janvier	10h-18h
Vendredi	20 janvier	10h-18h
Samedi	21 janvier	10h-18h
Dimanche	22 janvier	14h-18h
Lundi	23 janvier	10h-18h
Mardi	24 janvier	10h-18h

## CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats,  
veuillez rappeler la référence  
**22241 - CORENTIN**

## RETRAIT DES LOTS

Veillez noter que tous les lots seront disponibles chez Christie's jusqu'au 28 février 2023.  
Date après laquelle les lots seront transférés chez la Société Chenu.

*Please note that all the lots will be available at Christie's until the 28th of February 2023.  
Then all lots will be transferred to Société Chenu.*

## ENREGISTREMENT

Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com) à partir du 11 janvier 2023

*Register at [www.christies.com](http://www.christies.com) from 11 January 2023*

## CONDITIONS DE VENTE

La vente en ligne est soumise aux conditions générales disponibles sur [christies.com](http://christies.com)

*The Online sale is subject to the Conditions of Sale available on [christies.com](http://christies.com)*

COUVERTURE lot 615  
DEUXIÈME DE COUVERTURE lot 597  
QUATRIÈME DE COUVERTURE lot 613

Crédit Photo:  
Nina Slavcheva, Anna Buklovska, Émilie Lebeuf  
© Christie's, Manson & Woods Ltd. (2022)

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

Cécile Verdier, *Gérant*  
Philippe Lemoine, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

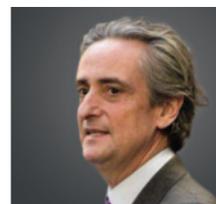
## CHRISTIE'S FRANCE



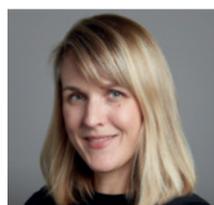
**CÉCILE VERDIER**  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 59



**PHILIPPE LEMOINE**  
Directeur Général  
plemoine@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 21



**LIONEL GOSSET**  
Vice Président, Directeur des Collections,  
lgosset@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 98



**ANIKA GUNTRUM**  
Vice Présidente, Directrice Internationale,  
Art Impressionniste et Moderne  
aguntrum@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 83 89

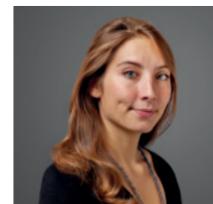


**PIERRE MARTIN-VIVIER**  
Vice Président, Deputy Chairman,  
20/21 Century  
pemvivier@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 27

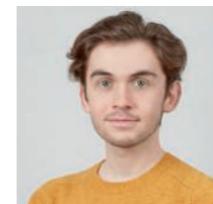


**SIMON DE MONICAULT**  
Vice Président, Directeur International,  
Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 24

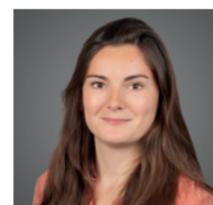
## INFORMATIONS POUR LA VENTE Spécialistes et coordinatrices



**CAMILLE DE FORESTA**  
Head of Sale  
cdeforesta@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 05



**CORENTIN MAJOREL**  
Catalogueur  
cmajourel@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 48



**PAULINE COULON**  
Coordinatrice de vente  
pcoulon@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 25



**ALEXANDRA VARREY**  
Contact acheteurs  
Coordinatrice de département  
avarrey@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 86 10

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

**SERVICES À LA CLIENTÈLE**  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 85

**RELATIONS CLIENTS**  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 52

**RÉSULTATS DES VENTES**  
SALES RESULTS  
Paris. : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres. : +44 (0)20 7627 2707  
New York. : +1 212 452 4100  
christies.com

**SERVICES APRÈS-VENTE**  
POST-SALE SERVICES  
Caroline Badin  
Coordinatrice Post-Sale  
 Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
postsaleparis@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 84 10

**BUSINESS DIRECTOR**  
Pauline Cintrat  
Business Director  
pcintrat@christies.com  
Tél. : +33 (0)1 40 76 72 09

**NOUS REMERCIONS  
JULIEN BAULU,  
OLIVIER CHÂTENET  
ET DOMINIQUE DEROCHE  
POUR LEUR AIDE PRÉCIEUSE À L'ÉLABORATION DE CE CATALOGUE.**

*‘ Les modes passent, le style est éternel. ’*

*Yves Saint Laurent*



© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ501**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985**

TAILLEUR JUPE DE LAINAGE BEIGE

Passage 5 du défilé.

For a similar ensemble see Christie's Paris,  
*Catherine Deneuve Yves Saint Laurent De mode et  
d'amitié*, 24 janvier 2019, lot 33.

Numéro de griffe : 56652 (3)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A CREAM WOOL SKIRT SUIT



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**502**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1994**

VESTE EN SATIN BRODÉ TON SUR  
TON MERINGUE DE BUCOL, RUBANS  
D'ORGANZA MOIRÉ JUPE EN FAILLE  
CARMEL

Le look podium, passage 12 du défilé, est porté par  
le mannequin Carla Bruni.

L'ensemble apparaît page 170 dans le livre Patrick  
Mauriès, *Christian Lacroix Journal d'une collection*,  
Thames & Hudson, 1996.

Le look podium apparaît dans *L'Officiel de la  
Couture mars* 1994 pour une publicité pour  
la maison Bucol et photographiée par Marco  
Madeira.

Il apparaît également dans le magazine espagnol  
*iHola!* Hors série Alta Costura Primavera-Verano  
1994 à deux reprises.

Numéros de griffes : 89906 & 69906 (2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1994  
AN EMBROIDERED MERINGUE SATIN JACKET,  
ORGANZA RIBBONS AND BROWN FAILLE  
SKIRT



© Droits Réservés



© Michel Arnaud

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

503

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1991**

TAILLEUR SCULPTÉ DE GROS-GRAIN  
BLANC ET JUPE EN RUBANS DE SATIN NOIR

L'ensemble apparaît dans l'édition anglaise  
de *Vogue* d'avril 1991 sur une photo backstage de  
Roxanne Lowit du mannequin Linda Evangelista  
et photographié par Michel Arnaud "Linda  
Evangelista in the season's vistuos 'venetian  
blind'."

Il est publié également dans *l'Officiel de la Couture*  
de Mars 1991.

Le look podium apparaît dans l'édition américaine  
de *Vogue* d'avril 1991 sur une photo backstage de  
Roxanne Lowit du mannequin Linda Evangelista  
avec Gilles Dufour.

Un look similaire rose photographié par Patrick  
Demarchelier dans les salons Chanel rue Cambon  
apparaît dans *Vogue* Paris de mars 1991 ainsi que  
le look podium photographié par Claus Ohm porté  
par Linda Evangelista.

Anna Wintour a porté ce modèle lors d'un gala de  
charité en septembre 1991.

Numéro de griffe : 69486 (2)

€2,000-3,000 US\$2,200-3,200  
£1,800-2,700

CHANEL BY KARL LAGERFELD HAUTE  
COUTURE SPRING SUMMER 1991  
A WHITE GROSGRAIN JACKET AND  
A BLACK RIBBONS SKIRT SUIT



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**504**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1997**

VESTE DE TWEED BLANC ET BOUTONS DE  
PERLES DE CULTURE

Le look podium, porté par le mannequin Kirsty  
Hume, apparaît dans le magazine italien *Book  
Moda* N°29 haute couture PE 1997.

Numéro de griffe : 76405

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£880-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD HAUTE  
COUTURE SPRING SUMMER 1997  
A WHITE TWEED JACKET WITH CULTURED  
PEARLS BUTTONS





© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ505

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1984**

TAILLEUR JUPE DE GABARDINE CORAIL  
ET BLOUSE À LAVALLIÈRE

Passage 6 du défilé.

L'ensemble pantalon et blouse apparaît dans la campagne publicitaire photographiée par David Seidner sur le mannequin Violeta Sanchez, publiée dans *Vogue Paris* mars 1984.

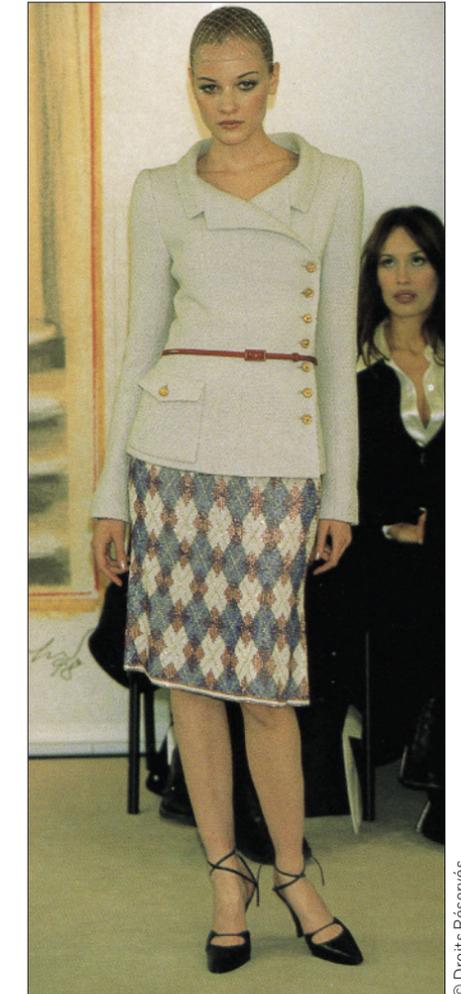
Le même ensemble photographié par Frank Horvat apparaît dans *Vogue Italia* mars 1984.

Le look podium apparaît dans *L'Officiel 1000 modèles Yves Saint Laurent 1962-2002*, hors série n°1.

Numéro de griffe : 56127 (4)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1984  
A CORAL GABARDINE SKIRT SUIT  
WITH A SILK SATIN BLOUSE



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

506

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1998**

TAILLEUR JUPE EN LAINE ET JUPE BRODÉE

La jupe du look podium apparaît dans l'édition anglaise de *Vogue* April 1998 "The 'no suit' suit".

La veste et la jupe apparaissent dans *L'Officiel Collections 1000 modèles haute couture printemps-été 1988*.

Le look apparaît avec la jupe brodée dans le magazine japonais *Mode et Mode* Numéro 302 spécial haute couture printemps été 1998.

Numéro de griffe : 77797 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£880-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1998  
A CREAM WOOL AND EMBROIDERED SKIRT  
SUIT WITH CRYSTAL BUTTONS

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**507**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
AUTOMNE HIVER 1999-2000**

PAIRE DE BOTTES EN CUIR DE CHEVREAU  
ÉCRU

Pointure : 38.5 (2)

€400-600 US\$430-640  
£360-530

CHANEL BY KARL LAGERFELD AUTUMN  
WINTER 1999-2000  
A PAIR OF BOOTS IN ECRU KIDSKIN LEATHER



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**508**

**CHANEL BOUTIQUE  
PAR KARL LAGERFELD  
CIRCA 1980**

ENSEMBLE EN LAINAGE DOUBLE FACE,  
MANTEAU ASYMÉTRIQUE ET PANTALON  
ASSORTI

Size of the pants: 34 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BOUTIQUE BY KARL LAGERFELD  
CIRCA 1980  
AN IVORY WOOL COAT WITH AN  
ASYMMETRICAL COAT AND MATCHING PANTS



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**509**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1997**

VESTE CARDIGAN EN TWEED NOIR ET  
BLANC ET PANTALON EN CRÈPE DE LAINE  
NOIR

Le look podium apparait dans le magazine  
japonais *Mode et Mode* n° 298 haute couture  
printemps été 1997.

Numéros de griffes : 76406 & 76407 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1997  
A BLACK AND WHITE TWEED JACKET  
WITH BLACK WOOL TROUSERS



© Jean-Claude Deutsch



© Pamela Hanson

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**510**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1995**

ROBE DE COCKTAIL NOUÉE EN FAILLE DE  
SOIE À PETITS CARREAUX VICHY NOIR ET  
BLANC

Le look podium porté par Yasmeen Ghauri  
apparaît dans *iHola!* Hors série "Alta Costura  
Primavera-Verano 1995".

Parution dans l'édition française de *Elle* de février  
1995, sur Carla Bruni photographiée par Pamela  
Hanson.

Petite photo de dos dans *Vogue Paris* mars 1994.

Photo backstage du défilé parue dans *L'Officiel de  
la Couture* mars 1995.

Numéro de griffe : 90924

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1995  
A VICHY FAILLE ASYMMETRICAL COCKTAIL  
DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**511**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTOMNE HIVER 1988**

TAILLEUR JUPE EN TWEED CHINÉ NOIR ET  
GRIS, BOUTONS EN MÉTAL DORÉ

Numéro de griffe : 67268 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1988  
A WHITE AND GREY TWEED SKIRT SUIT,  
GILT-METAL BUTTONS



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ512**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1989-1990**

BLOUSON DE DAIM SABLE BRODÉ ET  
BLOUSE DE MOUSSELINE MARRON GLACÉ  
Passage 10 du défilé.

Numéro de griffe : 65025 (2)

€600-800 US\$640-850  
£530-700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1989-1990  
A SAND EMBROIDERED SUEDE JACKET  
AND A BROWN CHIFFON BLOUSE





© Musée Yves Saint Laurent



© Helmut Newton

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ516**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1985-1986**

TAILLEUR PANTALON DE WHIPCORD GRIS  
CHINÉ

Passage 14 du défilé présenté en coloris havane.

Parution d'une campagne de publicité dans *Vogue Paris* n°659 Septembre 1985 photographiée par Helmut Newton.

Numéro de griffe : 58056 (2)

€600-800 US\$640-850  
£530-700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1985-1986  
A WHIPCORD GREY WOOL TROUSER SUIT



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ517**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1993-1994**

TAILLEUR PANTALON DE LAINAGE GRIS ET  
BLOUSE DE MOUSSELINE ROUGE

Numéro de griffe : 669703 (3)

€400-600 US\$430-630  
£360-530

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1993-1994  
A GREY WOOL TROUSER SUIT  
AND A RED CHIFFON BLOUSE



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

518

**CHRISTIAN DIOR PAR JOHN GALLIANO  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1999**

ENSEMBLE PANTALON EN LAINAGE  
MASCULIN GRIS CHINÉ À VESTE À  
BOUTONNAGE INVERSÉ, COLLECTION  
DITE "SURREALISTE"

Passage 3 porté par Teresa Lourenco lors du  
défilé.

Le look podium apparaît dans le magazine  
japonais *Fashion News*, avril 1999. (2)

€1,200-1,500

US\$1,300-1,600  
£1,100-1,300

CHRISTIAN DIOR BY JOHN GALLIANO  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1999  
A GREY WOOL TROUSERS SUIT, FROM  
THE "SURREALIST" COLLECTION



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**519**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTOMNE HIVER 1977-1978**

ROBE DE COTON À IMPRIMÉ FLORAL, EN  
ÉTAMINE DE LAINE, MANCHES LONGUES,  
ÉPAULES VOLANTÉES, COL BOUTONNÉ

Size: 34

€600-800

US\$640-850  
£540-710

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTUMN WINTER 1977-1978  
A FLORAL PRINT COTTON DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**520**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTOMNE HIVER 1976-1977**

ROBE DE JOUR D'ÉTAMINE IMPRIMÉE  
ORANGE

Size: 34

€600-800

US\$640-850  
£530-700

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTUMN WINTER 1976-1977  
A PRINTED ORANGE COTTON DAY DRESS





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**521**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTOMNE HIVER 1983-1984**

CAPE À PLASTRON EN LAINAGE VIOLET

Size: 34

€400-600

US\$430-630  
£360-530

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE AUTUMN  
WINTER 1983-1984  
A PURPLE WOOL CAPE



© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

522

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1985-1986**

ROBE DRAPÉE EN JERSEY DE LAINE  
DE RACINE BICOLORE, COL MONTANT,  
MANCHES LONGUES

Un modèle similaire apparaît dans la campagne  
publicitaire publiée dans *Vogue Paris* septembre  
1985 et photographié par Xavier Raoux.

Croquis d'Hubert de Givenchy du modèle dans une  
harmonie colorée différente.

Photo de dépôt de modèle provenant des archives  
de la maison Givenchy.

€400-600 US\$430-640  
£360-530

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1985-1986  
A PURPLE AND FUCHSIA JERSEY  
DRAPED DRESS



© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ523

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985**

ROBE PORTEFEUILLE EN CRÊPE  
TRICOLEURE

Passage 80 du défilé.

Numéro de griffe : 56658

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A TRICOLOR CREPE WRAP DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

524

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1985-1986**

ROBE DRAPÉE À LA TAILLE EN CRÊPE  
D'ABRAHAM IMPRIMÉ DE GRANDS  
PÉTALES MULTICOLORES

Passage 18 du défilé.

Le look podium apparaît dans le magazine  
professionnel *Textiles Suisses* septembre 1985.

Le look est représenté sur une photo de dépôt  
de modèle provenant des archives de la maison  
Givenchy.

€600-800

US\$640-850  
£540-710

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1985-1986  
A PRINTED CREPE DRAPED DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ525

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1991-1992**

ROBE DE JOUR EN LAINAGE ROUGE

Numéro de griffe : 67826 (2)

€800-1,200

US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1991-1992  
A RED WOOL DAY DRESS



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**526**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1988**

ROBE DE COCKTAIL EN GAZAR À  
CARREAUX MADRAS, GRAND COL FICHU  
VOLANTÉ ET CEINTURE ASSORTIE

Numéro de griffe : 76065 (2)

€400-600 US\$430-640  
£360-530

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1988  
A MADRAS GAZAR COCKTAIL DRESS WITH  
LARGE COLLAR AND MATCHING BELT



**527 No Lot**



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ528

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1984**

ROBE DE SOIR BUSTIER EN MOUSSELINE  
VIOLETTE, LONGUE ECHARPE

Numéro de griffe : 56162 (2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1984  
A PURPLE CHIFFON STRAPLESS EVENING  
DRESS WITH A LONG SCARF



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

529

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1990**

ROBE COURTE DRAPÉE EN MOUSSELINE  
BLEU NUIT, GRAND COL ET POIGNETS EN  
POPELINE DE COTON BLANC

Le look podium est porté par Dalma Callado.

Une robe similaire est publiée dans *L'Officiel de la Couture* mars 1990, photographiée par Denis Malerbi sur le mannequin Gisele Zelayu.

Numéro de griffe : 68528

€1,000-1,500      US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1990  
A DRAPED NIGHT BLUE CHIFFON SHORT  
DRESS, WHITE COTTON WRISTS AND COLLAR



© Bill King

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ530

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1987**

ROBE COURTE DE SOIR EN MOUSSELINE  
BLEU NUIT, BUSTIER COEUR, NOEUD A LA  
CEINTURE

Passage 57 du défilé, présentée en noir.

Un modèle similaire apparaît dans l'édition anglaise de *Vogue*, avril 1987 sur Stéphanie Seymour, photographié par Peter Lindbergh et dans *Vogue Paris*, mars 1987 photographié par Bill King sur Naomi Campbell.

Numéro de griffe : 61661

€800-1,200      US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1987  
A BLUE CHIFFON STRAPLESS SHORT EVENING  
DRESS, A BIG BOW AT THE BELT



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ531*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985**

ENSEMBLE PANTALON D'OTTOMAN  
MARINE ET BLOUSE EN SOIE PIED DE  
POULE

Passage 22 du défilé.

Numéro de griffe : 56655 (4)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£700-1,000

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A NAVY OTTOMAN PANTSUIT AND  
A HOUNDSTOOTH SILK BLOUSE

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ532*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1988-1989**

VESTE DE SMOKING DE LAINAGE ET SATIN  
MARINE ET PANTALON NOIR

Numéro de griffe : 64393 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1980  
A NAVY WOOL AND SATIN TUXEDO



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**533**

**YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
CIRCA 1992**

CABAN DE LAINAGE BLEU MARINE

€600-800

US\$640-850  
£530-700

YVES SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
CIRCA 1992  
A NAVY WOOL PEA COAT



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**534**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1992**

TAILLEUR JUPE EN LAINAGE MARINE ET  
GANSES CHÂÎNES DORÉES

Le look podium est porté par Karen Mulder.

Numéro de griffe de la veste : 70039

Numéro de griffe de la jupe : 70206 (2)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1992  
A SKIRT SUIT IN NAVY WOOL AND GILT-METAL  
CHAINS





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ537

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1984-1985**

TAILLEUR JUPE EN LAINAGE MARINE,  
BOUTONS ET DEUX BROCHES EN MÉTAL  
ARGENTÉ, BLOUSE LAVALLIÈRE EN  
MOUSSELINE SABLE

Numéro de griffe : 58315 (5)

€600-800 US\$640-850  
£530-700

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
CIRCA 1984-1985  
A NAVY WOOL SKIRT SUIT, TWO METAL SHELL  
BROCHES, WITH A SABLE CHIFFON BLOUSE



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

538

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1994**

TAILLEUR JUPE EN CRÊPE DE LAINE  
BLEU NUIT, CEINTURE DE SMOKING EN  
SATIN NOIR ET BLOUSE EN SOIE IVOIRE  
VOLANTÉE DE NOIR

Le look podium porté par le mannequin Nadja  
Auermann est publié dans *Chanel Défilés*, Editions  
de La Martinière, 2020, p.186.

Numéros de griffes : 71945, 71946 & 71947 (4)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1994  
A NAVY BLUE WOOLEN SKIRT SUIT, BLACK  
SATIN SMOKING BELT WITH A BLACK AND  
WHITE SILK TOP



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**539**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1978**

ROBE POLO BLEU MARINE

Size: 36

€400-600

US\$430-630  
£360-530

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
SPRING SUMMER 1978  
A NAVY BLUE POLO DRESS



© Arthur Elgort

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**540**

**CHANEL PAR PHILIPPE GUIBOURGÉ  
AUTOMNE HIVER 1982-1983**

TAILLEUR JUPE EN JERSEY RAYÉ

Le look podium apparaît dans une campagne  
publicitaire photographiée par Arthur Elgort sur  
le mannequin Joan Severance parue dans *Vogue*  
*Paris* août 1982. (2)

€600-800

US\$640-850  
£540-710

CHANEL PAR PHILIPPE GUIBOURGÉ  
AUTUMN WINTER 1982-1983  
A STRIPED JERSEY SKIRT SUIT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**541**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTOMNE HIVER 1976-1977**

ROBE DE JOUR BLEU MARINE EN LAINE ET  
VELOURS

Size: 34

€600-800 US\$640-850  
£540-710

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTUMN WINTER 1976-1977  
A NAVY-BLUE WOOL AND VELVET DAY DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**542**

**CHANEL PAR PHILIPPE GUIBOURGÉ  
CIRCA 1979-1980**

TAILLEUR JUPE EN TWEED ROUGE GANSÉ  
DE PONGÉ BLEU

Size of the skirt: 8

(2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY PHILIPPE GUIBOURGÉ  
CIRCA 1979-1980  
A RED AND BLUE JERSEY SKIRT SUIT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**543**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1986**

JUMPSUIT DE LAINAGE MARINE

Size: 34

€800-1,200

US\$850-1,300  
£710-1,100

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
SPRING SUMMER 1986  
A NAVY WOOL JUMPSUIT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**544**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1987-1988**

TAILLEUR JUPE EN LAINAGE ET TWEED  
PIED-DE-POULE NOIR ET BLANC

Numéro de griffe : 66829 (2)

€600-800

US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1987-1988  
A WOOL AND TWEED BLACK AND WHITE  
PIED-DE-POULE SKIRT SUIT



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**545**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1984**

FOURREAU FRANGÉ ENTIÈREMENT BRODÉ  
DE PAILLETTES BLEU NUIT ET VESTE  
BOLÉRO BRODÉE ASSORTIE PAR VERMONT

Le look apparaît dans le magazine professionnel  
*Textiles Suisses* n°57 avril 1984. Ce dernier précise  
que la robe vient de chez Jakob Schlaefper.

Une broderie similaire à celle de la veste apparaît  
dans *Vogue Paris* mars 1984.

Numéro de griffe : 692985 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1984  
A NIGHT BLUE EVENING DRESS EMBROIDERED  
BY VERMONT AND A MATCHING BOLERO





© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**546**  
**PIERRE CARDIN PRESTIGE**  
**CIRCA 1984**

TAILLEUR JUPE DE LAINAGE MARINE À  
MANCHES DÉCOUPÉES GÉOMÉTRIQUES

Une campagne publicitaire Pierre Cardin figurant  
une robe aux manches très similaires est publiée  
dans *Vogue Paris* mars 1984.

Size: 38 (2)

€400-600 US\$430-630  
£360-530

PIERRE CARDIN PRESTIGE  
CIRCA 1984  
A NAVY WOOL SKIRT SUIT WITH  
GEOMETRICAL SLEEVES



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**547**  
**GIVENCHY HAUTE COUTURE**  
**PRINTEMPS-ÉTÉ 1991**

ROBE DE COCKTAIL COURTE EN  
MOUSSELINE DE HUREL À RAYURES  
BAYADÈRE MULTICOLORES

Passage 50 du défilé, portée par Khadija Adams.

Le look apparaît dans *Harper's Bazaar Italia*  
printemps-été 1991.

Numéro de griffe : 80066 (3)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1991  
A BLUE AND GREEN BAYADÈRE CHIFFON  
COCKTAIL DRESS



© Musée Yves Saint Laurent



© David Seidner

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ548

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985**

FOURREAU EN CRÊPE BLEU KLEIN,  
BUSTIER COEUR, CEINTURE ET CORSAGE  
PLISSÉS, JUPE FENDUE

Passage 125 du défilé.

Campagne publicitaire photographiée par David  
Seidner sur le mannequin Betty Lago, publiée  
dans *Harper's Bazaar France* mars/avril 1985. La  
robe est publiée dans Flaviano, O., Menkès, S. &  
Savignon, J. *Yves Saint Laurent Défilés Haute-  
Couture*, Editions de La Martinière, 2019, p.354.

Numéro de griffe : 56611

€1,000-1,500      US\$1,100-1,600  
£890-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A BLUE CRÊPE STRAPLESS EVENING GOWN





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**549**

**VALENTINO HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1989-1990**

ROBE DE GRAND SOIR EN MOUSSELINE ET  
SATIN VERT ET BLEU DE GANDINI, BRODÉ  
DE MOTIFS FLORAUX

La robe apparaît dans la campagne publicitaire  
photographiée par Walter Chin sur le mannequin  
Aly Dunne et est illustrée par Mats Gustafson dans  
*Vogue Italia* de Septembre 1989.

€800-1,200

US\$850-1,300  
£710-1,100

VALENTINO HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1989-1990  
AN EMBROIDERED GREEN AND BLUE GANDINI  
SATIN AND CHIFFON EVENING GOWN

© Walter Chin

© Mats Gustafson



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ550*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1984**

ROBE DE JOUR DE CRÊPE MAROCAIN VERT

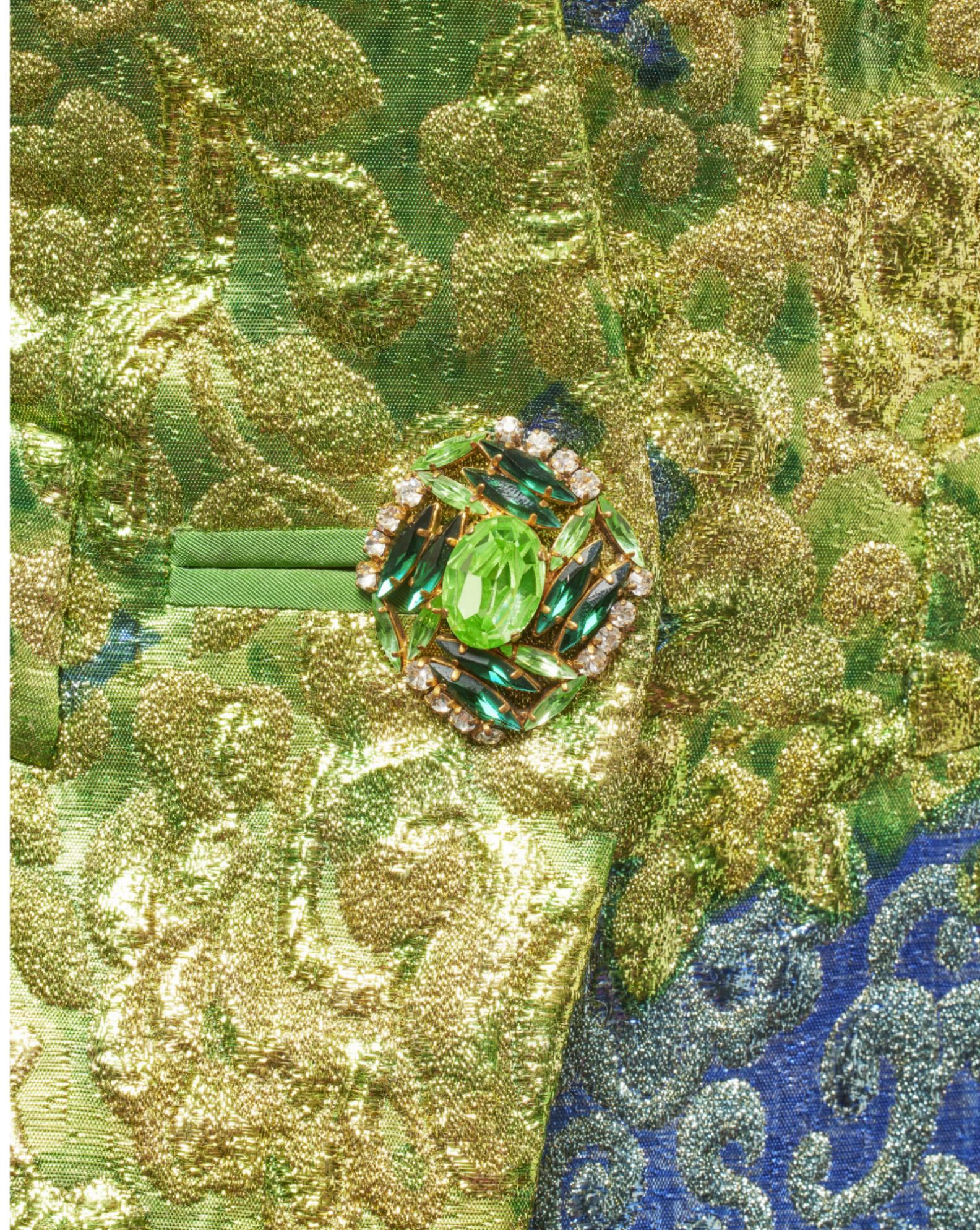
Passage 36 du défilé.

Numéro de griffe : 56160

€800-1,200

US\$860-1,300  
£700-1,000

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1984  
A GREEN MORROCO CREPE DAY DRESS





© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ551**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1989**

TAILLEUR JUPE DE BROCAT LAMÉ  
D'ABRAHAM VERT LICHEN  
Passage 63 du défilé.

Un ensemble similaire apparaît dans l'édition américaine de *Vogue* October 1989 photographié par Peter Lindbergh sur le mannequin Cordula Reyer de même qu'une veste en brocart lamé violet, turquoise et améthyste dans *L'Officiel de la Couture* septembre 1989 (photographie de Serge Barbeau). Un tailleur semblable est illustré dans *Yves Saint Laurent Haute Couture défilés* de Diana Bienvenu aux éditions de La Martinière, 2019, à la page 419. Un ensemble similaire est publié page 145 du catalogue de l'exposition *Yves Saint Laurent Style* (La Martinière, 2008). Le croquis est également reproduit dans *Yves Saint Laurent L'oeuvre Intégrale* (La Martinière, 2010).

Numéro de griffe : 64394 (3)  
€1,500-2,500 US\$1,600-2,700  
£1,400-2,200

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1989  
A LAMÉ GREEN SILK BROCADE SKIRT SUIT  
WITH DECORATIVE BUTTONS





© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ554

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

VESTE COURTE DE DAIM ET VISON  
ENTIÈREMENT BRODÉE DE CRISTAUX,  
STRASS, PIERRERIES ET TRESSSES D'OR  
PAR LESAGE

Passage 98 du défilé, portée par Betty Lago.

Numéro de griffe : 58898

€4,000-6,000

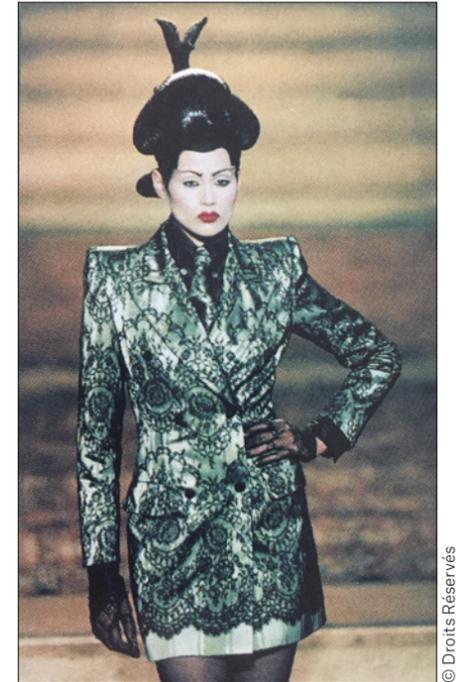
US\$4,300-6,300

£3,600-5,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A SHORT JACKET OF SUEDE AND MINK  
FULLY EMBROIDERED WITH CRYSTALS,  
RHINESTONES, GEMS AND GOLD BRAIDS  
BY LESAGE







© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**555**

**GIVENCHY PAR ALEXANDER MCQUEEN  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1997-1998**

ROBE MANTEAU EN SATIN VERT RAYÉ TON  
SUR TON APPLIQUÉ DE DENTELLE PERLÉE  
NOIRE

Le look podium apparaît dans *L'Officiel 1000*  
*Modèles Haute Couture Hors Série N°7.*

Numéro de griffe : 84685

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£890-1,300

GIVENCHY BY ALEXANDER MCQUEEN  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1997-1998  
A GREEN SATIN AND BLACK LACE COAT DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**556**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1983**

ROBE SMOKING DE LAINAGE ET SATIN  
NOIRS

Size: 38

€800-1,200

US\$850-1,300  
£710-1,100

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
SPRING SUMMER 1983  
A BLACK WOOL AND SATIN TUXEDO DRESS



© Claus Ohm

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**557**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1995-1996**

ROBE MANTEAU EN TWEED NOIR  
BOUTONNÉ, QUATRE POCHES PLAQUÉES,  
BOUTONS DORÉS

Le look podium porté par le mannequin Yasmeen Ghauri est publié par Olivier Lalanne dans *Vogue Paris* en septembre 1995, photographie de Claus Ohm. Le même look podium est publié par Barbara Schwarmdans dans un article sur la cliente de Haute Couture Grace Andrieu, dans *L'Officiel de la Couture*, septembre 1995.

Numéro de griffe : 75258

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300  
£2,700-4,400

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1995-1996  
A BLACK TWEED COAT DRESS, FOUR PATCH  
POCKETS, GILT-METAL BUTTONS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ558*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1983**

ROBE DE SOIR LONG EN SATIN NOIR ET  
DÉTAIL BIJOU DANS LE DOS

Passage 104 du défilé.

Numéro de griffe : 52769

€800-1,200      US\$860-1,300  
£710-1,100

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1983  
A LONG EVENING DRESS IN BLACK SATIN  
WITH JEWEL DETAIL IN THE BACK*







PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ559

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1987-1988**

VESTE DU SOIR EN VELOURS NOIR BRODÉ  
DE SEQUINS, PIERRERIES ET CUIR FROISSÉ  
Passage 73 du défilé.

Le modèle est porté par le mannequin Cynthia Anthonio pour une publicité photographiée par Claus Ohm parue dans *L'Officiel de la Couture* septembre 1987. Cette veste a paru dans l'édition anglaise de *Vogue* Octobre 1987 photographiée par Patrick Demarchelier sur Naomi Campbell. "Black velvet jacket, its curves licked with red gold passementerie". Cette même veste apparaît dans le magazine britannique *Tatler* d'Octobre 1987 photographiée par Micheal Roberts sur Naomi Campbell. "Naomi Campbell wears YSL's tight velvet taylor decorated with sequined bows...".

Numéro de griffe : 62674

€3,000-5,000

US\$3,200-5,300

£2,700-4,400

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1987-1988  
A BLACK VELVET JACKET EMBROIDERED  
WITH SEQUINS BY LESAGE



© Claus Ohm



© Patrick Demarchelier



© Patrick Demarchelier



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

560

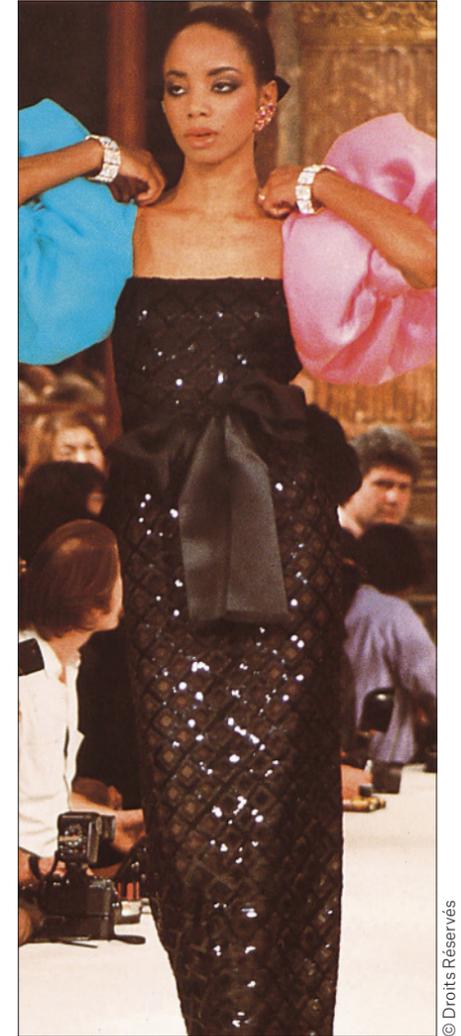
CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1980

VESTE EN LAINAGE NOIR À LARGES  
BASQUES BRODÉ DE PAILLETES TON  
SUR TON, JUPE NOIRE, CORSET LINGERIE  
COULEUR CHAIR

Numéro de griffe : 69655 (3)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1980  
A BLACK WOOLEN EMBROIDERED JACKET  
WITH SEQUINS, SKIRT AND NUDE CORSET



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**561**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1984**

ROBE DU SOIR EN MOUSSELINE NOIRE  
BRODÉE DE PAILLETES TON SUR TON PAR  
JAKOB SCHLAEPFER, GRANDES MANCHES  
BOUFFANTES EN GAZAR ROSE ET VERT

Le look apparaît dans le magazine professionnel  
*Textiles Suisses* Numéro 57 avril 1984 "Organza  
rebrodé de paillettes de Jakob Schlaepfer St Gall".

Numéro de griffe : 69284

€800-1,200

US\$860-1,300

£710-1,100

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1984  
A LONG EVENING BLACK CHIFFON DRESS  
EMBROIDERED WITH SEQUINS BY JAKOB  
SCHLAEPFER WITH PINK AND GREEN GAZAR  
BALLOON SLEEVES



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

562

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1996-1997**

ENSEMBLE VESTE EN LAINE BOUCLETTE  
NOIRE, PAREMENTS ET COL DE SATIN TON  
SUR TON, JUPE DE FAILLE MOIRÉE ÉVÊQUE  
APPLIQUÉE DE DENTELLE NOIRE

Le look podium est porté par Chrystèle Saint Louis  
Augustin.

Le look apparaît dans *L'Officiel 1000 Modèles*  
Haute Couture Automne Hiver 1996-1997 hors  
série n°1.

Numéro de griffe veste : 91365  
Numéro de griffe jupe : 91367 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1996-1997  
A BLACK AND PURPLE WOOL JACKET WITH  
A BLACK LACE AND PURPLE FAILLE SKIRT





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

563

CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1988-1989

ROBE DU SOIR EN VELOURS VIOLET  
ENTIÈREMENT BRODÉE PAR LESAGE D'UN  
MOTIF "TUDOR" EN PERLES ET FIL D'OR,  
COL AMOVIBLE EN SATIN BLANC

Le look podium porté par Cristina Cordula  
apparaît dans le magazine *Joyce Paris* septembre/  
octobre 1988.

Le look podium porté par le mannequin Nadja  
Auermann est publié dans *Chanel Défilés*, Editions  
de La Martinière, 2020, p.88.

Numéro de griffe : 67271 (2)  
€4,000-6,000 US\$4,300-6,400  
£3,600-5,300

Parution dans le magazine *Joyce Paris*  
septembre/octobre 1988.

CHANEL BY KARL LAGERFELD HAUTE  
COUTURE AUTUMN WINTER 1988-1989  
A VELVET DRESS ENTIRELY EMBROIDERED  
BY LESAGE WITH "TUDOR" PATTERNS AND  
REMOVABLE WHITE SATIN COLLAR



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**564**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1995-1996**

ROBE DE COCKTAIL EN SATIN MARRON  
GLACÉ À BASQUES DE VELOURS BRODÉ  
DE DENTELLE ET STRASS

Le look apparaît dans le magazine espagnol  
*iHOLA!* hors série spécial collections haute  
couture automne hiver 1995/96.

Numéro de griffe : 91117

€800-1,200

US\$850-1,300

£710-1,100

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1995-1996  
AN EMBROIDERED BROWN SATIN AND  
VELVET SHORT COCKTAIL DRESS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**565**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PROBABLEMENT  
AUTOMNE HIVER 1986-1987**

GILET CROISÉ EN VELOURS DE SOIE NOIR  
BRODÉ DE FLEURS PAR LESAGE, BOUTONS  
DORÉS

Numéro de griffe : 687268

€400-600 US\$430-630  
£360-530

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PROBABLY  
AUTUMN WINTER 1986-1987  
A DOUBLE-BREADED BLACK SILK VELVET  
VEST, EMBROIDERED BY LESAGE, GILT-METAL  
BUTTONS



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ566**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1997-1998**

ENSEMBLE DU SOIR EN VELOURS NOIR ET  
SATIN FUCHSIA, CEINTURE DE PERLES ET  
CAMÉE NOIR

Passage 37 du défilé.

Numéro de griffe : 074229 (4)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1997-1998  
A BLACK VELVET AND FUCHSIA SILK SATIN  
EVENING ENSEMBLE, PEARL BELT AND BLACK  
CAMEO



© Chanel

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

567

CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1988

ROBE DU SOIR EN SATIN NOIR ET ROSE À  
DÉCOLLETÉ VOILÉ POINT D'ESPRIT

Le look podium apparaît dans *L'Officiel de la Couture*, mars 1988, photographié par Claus Ohm "Royale robe d'Infante d'Espagne en organza jaune de Bucol. Un tulle point d'esprit voile les épaules et tout le décolleté" et le magazine espagnol *¡HOLA!* hors série spécial Haute Couture Printemps-Été 1988.

Le look apparaît également dans *Vogue Paris* de mars 1988, photographie de Claus Ohm.

Numéro de griffe : 66832

€2,000-3,000      US\$2,200-3,200  
£1,800-2,700

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1988  
A BLACK AND FUCHSIA ORGANZA AND  
PLUMETIS EVENING GOWN





© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**568**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1986**

BOLÉRO ENTIÈREMENT BRODÉ PAR  
LESAGE DE MOTIFS FLORAUX ET ROBE DE  
CRÈPE ROSE INDIEN

Numéro de griffe robe : 73374 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1986  
A BOLERO EMBROIDERED WITH FLOWERS  
BY LESAGE AND A PINK CRÈPE DRESS





© Mario Testino



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

569

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1995**

ENSEMBLE À VESTE CHEMISE NOUÉE  
AU DOS EN RAZIMIR PARME, BUSTIER  
BRODÉ PAR LESAGE ET LONGUE JUPE EN  
MOUSSELINE DÉGRADÉE DU GRIS PERLE  
AU MAUVE

L'ensemble est publié dans *Vogue Paris* mars 1995  
photo de Mario Testino sur le mannequin Amber  
Valletta.

Le même ensemble publié dans *L'Officiel de la  
Couture* mars 1995 photographié par Hiromasa sur  
le mannequin Christina Kruse.

Le look podium porté par Inès Rivero apparaît dans  
*Textiles Suisses* mars 1995 n°101.

Numéros de griffes : B.90925, 90925B3 &  
J.90926 (4)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1995  
AN EVENING ENSEMBLE WITH A RAZIMIR  
JACKET, A BUSTIER EMBROIDERED  
BY LESAGE AND A CHIFFON SKIRT





© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**570**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1996**

VESTE EN SATIN CORAIL APPLIQUÉ DE  
DENTELLE ET JUPE EN VELOURS PRUNE

Le look podium porté par Carla Bruni apparaît  
dans le magazine espagnol *iHola!* Hors série Alta  
Costura Primavera-Verano 1996.

Numéro de griffe veste : 91161

Numéro de griffe jupe : 90834 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMMER 1996  
AN EMBROIDERED SALMON SILK AND LACE  
JACKET AND A VELVET SKIRT



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**571**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1989-1990**

TAILLEUR JUPE EN LAINAGE NOIR DE  
PETILLAULT, COL ET POCHE EN LAINAGE  
CORAIL DE GANDINI

Ce tailleur a fait la couverture de l'édition  
américaine de *Vogue*, octobre 1989 photographié  
par Patrick Demarchelier sur le mannequin  
Kara Young. Il est aussi paru dans *Vogue Paris*,  
septembre 1989 d'une photo backstage de  
Fernandino Scianna / Magnum sur le mannequin  
Gisele Zelaya. Ce tailleur est photographié par  
Karl Lagerfeld dans les salons de couture de la rue  
Cambon porté par le modèle Gisele Zelaya paru  
dans *Vogue Paris*, septembre 1989.

Numéro de griffe : 68011 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1989-1990  
A CORAL AND BLACK WOOLEN SKIRT SUIT



© Droits réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

572

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1994

VESTE EN TISSAGE ARTISANAL DE  
CHENILLES ET TRESSÉS RÉALISÉ PAR  
ANNE CORBIÈRE, JUPE EN CRÉPE LIE-DE-  
VIN, CEINTURE EN MÉTAL DORÉ

Ensemble adapté du look podium, veste tissée et  
brodée par l'artiste textile Anne Corbière.

Numéro de griffe veste : 90833

Numéro de griffe jupe : 90844 (3)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1994  
A JACKET (TEXTILE BY ANNE CORBIÈRE)  
AND A CRÉPE SKIRT, GILT-METAL BELT



© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ573

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1983-1984

ROBE DE COCKTAIL EN SOIE LUREX  
PANTHÈRE DE LA MAISON ABRAHAM  
Passage 57 du défilé.

La robe apparaît dans la campagne publicitaire  
de la collection photographiée par David Seidner  
sur le mannequin Violeta Sanchez, publiée dans  
*Vogue Paris* septembre 1983.

Le look podium apparaît dans le magazine  
professionnel *Textiles Suisses* n°55 octobre 1983.

Une robe similaire nouée sur le devant en soie  
lurex panthère d'Abraham a également été  
photographiée par David Seidner sur le mannequin  
Anne Rohart pour la campagne publicitaire de  
la collection dans *Vogue Italia* septembre 1983.  
Cette photo est reproduite page 42 dans Patrick  
Mauriès, *David Seidner*, Schirmer/Mosel, 1989.

Numéro de griffe : 56019

€800-1,200

US\$850-1,300

£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1983-1984  
A LEOPARD PRINTED LAMÉ SILK COCKTAIL  
DRESS





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**574**

**JEAN-LOUIS SCHERRER  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1985-1986**

ROBE DU SOIR EN BROCARD À MOTIFS  
CACHEMIRE REBRODÉ PAR VERMONT ET  
UN ENSEMBLE DE SOIR PANTALON LAMÉ,  
CEINTURE ET COIFFE DE JEAN BERTHET

Commande spéciale inspirée d'une robe similaire  
photographiée par François Lamy pour la  
campagne publicitaire de la maison Scherrer  
parue dans *Vogue Paris* septembre 1985.

La même robe apparaît également dans *L'Officiel  
de la Couture* septembre 1985, photographiée par  
Rodolphe Haussaire.

"Les broderies de Jean-Guy Vermont sur le col et  
les poignets s'harmonisent avec le broché bleu et  
or de Diochon. Turban Jean Berthet." (5)

€800-1,200

US\$850-1,300  
£710-1,100

JEAN-LOUIS SCHERRER HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1985-1986  
A LONG EVENING EMBROIDERED BROCADE  
DRESS AND AN EVENING LAMÉ TROUSERS  
ENSEMBLE, BELT AND FASCINATOR





© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

575

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1997

VESTE EN LAINAGE TISSÉ ARTISANAL  
APPLIQUÉ DE DENTELLE NOIRE RÉALISÉ  
PAR ANNE CORBIÈRE, ROBE EN DENTELLE  
ET DOUPION LAQUÉ ROUGE ORANGÉ

Le look podium porté par le mannequin Inès  
Rivero apparaît dans *Vogue Paris* mars 1997  
(photographie de Antoine de Parseval), dans  
*L'Officiel 1000 modèles* Haute Couture printemps-  
été hors série n°4 ainsi que dans le magazine  
italien *Book Moda Alta Moda* n°29.

La robe est photographiée par Michel Nafziger et  
apparaît dans *L'Officiel de la Couture*, mars 1997.

Numéro de griffe veste : 91449  
Numéro de griffe jupe : 91450 (2)  
€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1997  
AN ORANGE WOOL AND BLACK LACE JACKET  
(TEXTILE BY ANNE CORBIÈRE), WITH AN  
ORANGE DOUPION AND BLACK LACE LONG  
DRESS





© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

576

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1988-1989

MANTEAU EN RENARD ARGENTÉ ROUGE  
DE LA MAISON PUST

Ce modèle est publié dans *Joyce Paris* septembre/  
octobre 1988, le mannequin est Michele Gross.

Numéro de griffe : 76928

€800-1,200

US\$860-1,300  
£710-1,100

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1988-1989  
A RED FOX FUR COAT BY PUST





© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**577**  
**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE**  
**AUTOMNE HIVER 1991-1992**

ROBE DE COCKTAIL EN CRÈPE NOIR À  
LARGE PLASTRON DE VELOURS BRODÉ DE  
RINCEAUX ET PERLES PAR LESAGE, DEUX  
CEINTURES EN SATIN

Passage 34 du défilé, portée par Gurmit Kaur.

Le croquis de cette robe est publié dans *Christian Lacroix Pêle-Mêle*, Thames & Hudson, 1992, préface de Patrick Mauriès, pp. 66-67. Indications "Crêpe noir, panneau brodé, panneau dos, noeud bijouté sur le passant de la ceinture classique". Le modèle est nommé "Certainement". (3)

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£890-1,300

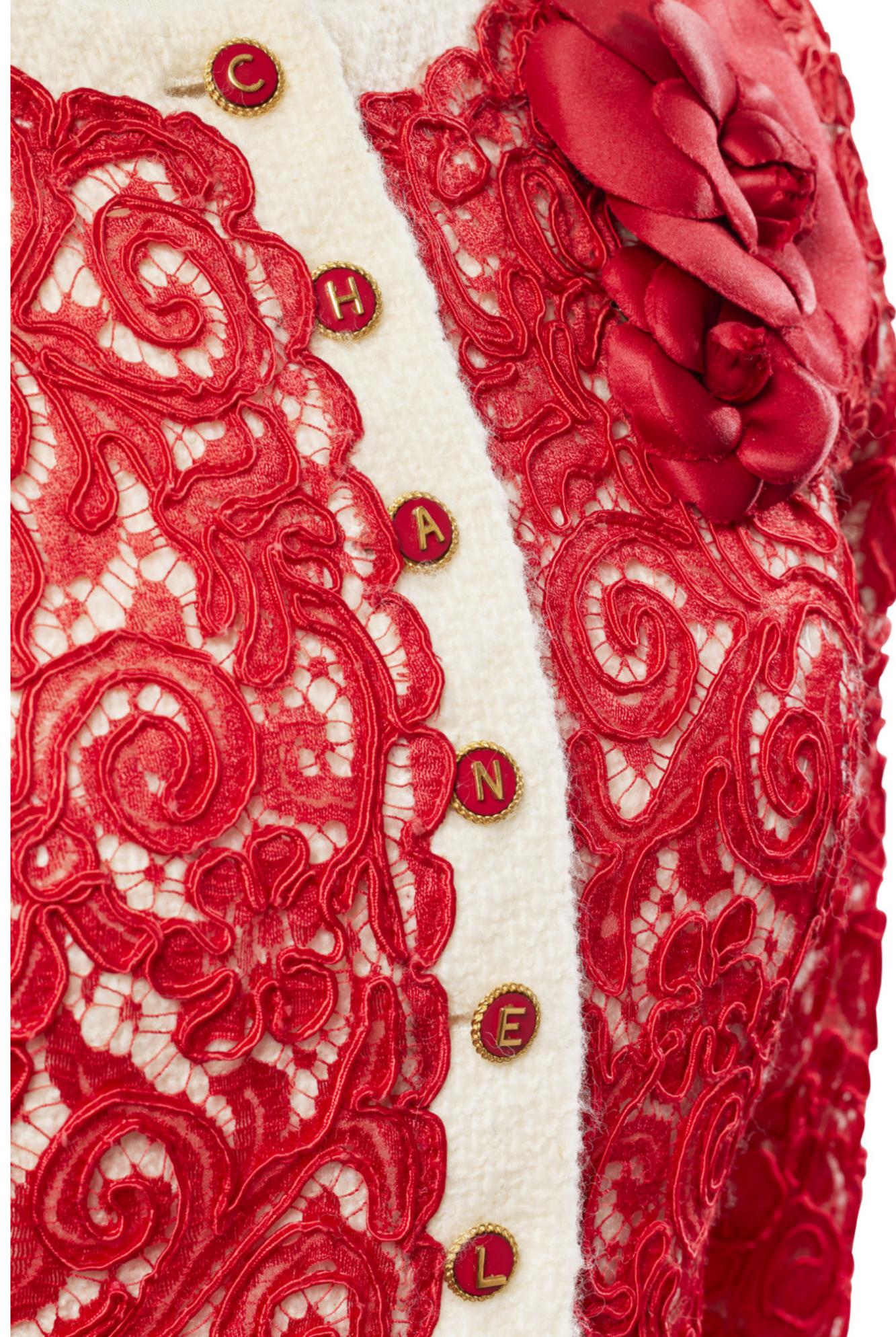
CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1991-1992  
A BLACK CREPE AND VELVET COCKTAIL  
DRESS EMBROIDERED BY LESAGE, TWO BELTS



© Chanel



© P. Stabile



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

578

CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1988

TAILLEUR EN TWEED IVOIRE APPLIQUÉ DE  
GUIPÛRE ROUGE

Parution du look podium porté par le mannequin  
Dalma Callado sur une publicité pour les dentelles  
Marescot dans *L'Officiel de la Couture* Mars 1988.

L'ensemble est photographié par Giovanni Gastel  
pour le magazine *Femme*, mars 1988.

Numéro de griffe : 66833 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1988  
A WHITE WOOL AND RED GUIPÛRE SKIRT SUIT



© Dewy Nicks



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

579

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1994

ROBE À DÉCOLLETÉ CHÂLE SMOCKÉ EN  
CRÈPE NOIR ET ROUGE À POIS BLANCS  
SUR ROBE COMBINAISON ASSORTIE EN  
CRÈPE INCRUSTÉ DE DENTELLE

Le look podium est porté par Carla Bruni.

La robe est photographiée par Dewy Nicks portée  
par Carla Bruni dans l'édition anglaise de *Vogue*  
en mai 1994.

Le croquis et l'échantillonnage tissu, un polaroid  
du fitting préparatoire sur le mannequin Victoria  
Hernando, le look podium porté par Carla Bruni  
ainsi que le description du modèle apparaissent  
dans le livre de Patrick Mauriès, *Christian Lacroix  
Journal d'une Collection*, Thames & Hudson, 1996,  
respectivement aux pages 91, 129, 171 et 173.

Numéros de griffes : M.90670 & R.90671 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1994  
A BLACK LACE AND WHITE POLKA DOTS RED  
AND BLACK CREPE COCKTAIL DRESS AND A  
BLACK LACE AND CREPE COMBINAISON





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

580

CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1986-1987

TAILLEUR ROBE EN LAINAGE NOIR ET  
PAREMENTS DE VELOURS

Numéro de griffe : 66375 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1986-1987  
A BLACK WOOLEN ENSEMBLE, STRAPLESS  
DRESS, JACKET WITH WHITE SATIN RIBBON  
CUFFS, GILT-METAL BUTTONS



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ581*

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1990-1991**

ROBE DU SOIR EN TAFFETAS NOIR,  
BUSTIER EN VELOURS ROUGE ET TULLE  
NOIR ENTièrement REBRODÉ

Numéro de griffe : 80583

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£890-1,300

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1990-1991  
A RED AND BLACK EMBROIDERED TAFFETA  
STRAPLESS COCKTAIL DRESS



© Christian Dior

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**582**

**CHRISTIAN DIOR PAR RAF SIMONS  
PRE-FALL 2013**

ROBE DE COCKTAIL DE "SATIN CUIR" NOIR,  
MANCHES LONGUES, JUPE EVASÉE (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

CHRISTIAN DIOR BY RAF SIMONS  
PRE-FALL 2013  
A BLACK "SATIN CUIR" COCKTAIL DRESS,  
LONG SLEEVES, FLARED SKIRT



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**583**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1979-1980**

ENSEMBLE DU SOIR VESTE ET ROBE  
BUSTIER EN VELOURS NOIR DE MOREAU  
REBRODÉ PAR VERMONT DE LÈVRES  
ROUGES EN HOMMAGE À SCHIAPARELLI  
Numéro de griffe : 68290 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1979-1980  
A BLACK VELVET EVENING JACKET  
EMBROIDERED WITH RED LIPS BY VERMONT,  
WITH A BLACK EMBROIDERED MATCHING  
DRESS





© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**584**

**VALENTINO HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1989-1990**

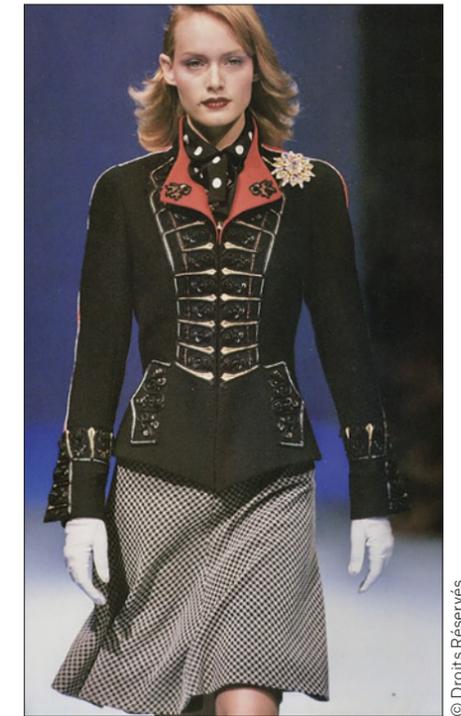
ROBE DE COCKTAIL DE VELOURS ET CRÊPE  
BRODÉ DE PASSEMENTERIES ET PERLES  
NOIRES

Le look podium est porté par Claire Atkinson. (2)

€800-1,200

US\$850-1,300  
£710-1,100

VALENTINO HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1989-1990  
A VELVET AND EMBROIDERED CREPE  
COCKTAIL DRESS WITH BLACK BEADS  
TRIMMINGS



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

585

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1995**

VESTE OFFICIER EN LAINAGE  
NOIR APPLIQUÉ DE GALONS ET  
PASSEMENTERIES NOIR ET OR, JUPE EN  
LAINE À PETITS CARREAUX NOIRS ET  
BLANCS

Le look podium porté par Amber Valletta apparaît  
dans le magazine italien *Book Moda* n°21  
printemps-été 1995

Numéro de griffe : 90981 (3)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

*CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1995  
A BLACK AND GOLD OFFICER INSPIRED  
JACKET AND SKIRT*



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ586

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTOMNE HIVER 1980-1981  
ET YVES SAINT LAURENT  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1983-1984**

SMOKING DE LAINAGE NOIR ET TOP EN  
BRODERIE ANGLAISE ROUGE

Le top rouge est en couverture du magazine  
professionnel *Textiles Suisses* n°55 d'octobre 1983  
(photo de Christopher Moore). (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£700-1,000

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
AUTUMN WINTER 1980-1981 AND  
YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1983-1984  
A BLACK WOOL TROUSERS TUXEDO  
AND AN EMBROIDERED RED TOP



© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ587

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1987-1988**

PELISSE DE CUIR ROUGE BORDÉE DE  
RENARD SAGA BLUE FROST

Passage 48 du défilé.

Numéro de griffe : 62669

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£880-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1987-1988  
A RED LEATHER COAT LINED WITH FOX FUR  
SAGA BLUE FROST



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ588

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985

ROBE DE COCKTAIL EN CRÈPE ROUGE  
DRAPÉ, MANCHES LONGUES

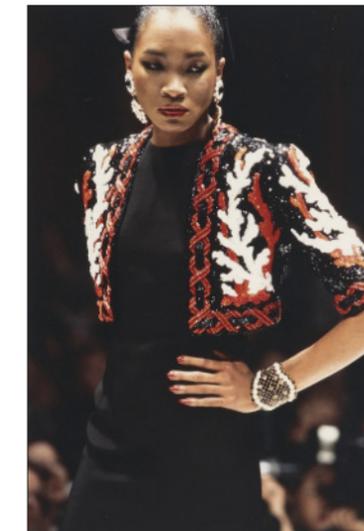
Passage 98 du défilé.

Numéro de griffe : 56659

€800-1,200

US\$850-1,300  
£700-1,000

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A RED SILK CREPE COCKTAIL DRESS



The collector wearing the dress and bolero.

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

589

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1985**

BOLÉRO ENTIÈREMENT BRODÉ PAR  
LESAGE DE PAILLETTES ET PERLES À  
MOTIFS DE CORAUX, ROBE DE TAFFETAU  
BLANC, CEINTURE ROUGE ET FOURREAU  
DE VELOURS NOIR

The owner has been photographed wearing this  
dress, published on the frontpage of *New York  
Newsday*, part II, May 16, 1985.

Numéro de griffe boléro : 71814  
Numéro de griffe de la robe : 71982 (3)  
€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£890-1,300

*GIVENCHY HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1985  
A CORAL PATTERNED BOLERO EMBROIDERED  
BY LESAGE, A WHITE TAFFETA DRESS AND A  
BLACK VELVET DRESS*



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ590

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

ROBE DU SOIR COURTE EN MOIRE ET  
VELOURS NOIR ET BLANC

Passage 148 du défilé.

Cette même robe est illustrée dans Flaviano,  
O., Menkès, S. & Savignon, J., *Yves Saint Laurent  
défilés. Haute-Couture*, Paris, Editions de La  
Martinière, 2019, p. 348.

Numéro de griffe : 58893

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£890-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A BLACK AND WHITE VELVET AND MOIRE  
SHORT EVENING DRESS



© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

591

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1983-1984**

TAILLEUR DU SOIR EN VELOURS NOIR  
BRODÉ PAR LESAGE D'UN MOTIF ART  
DÉCO, CARACO DE SOIE IVOIRE ASSORTI  
Passage 50 du défilé

Une robe similaire brodée aux épaules apparaît dans *Vogue Paris* septembre 1983, photographiée par Albert Watson sur le mannequin Bonnie Berman. "L'emmanchure-collier, long fourreau en crêpe satin blanc d'Abraham, à décolleté droit devant et dos carré, aux profondes emmanchures bordées de velours noir brodé de dessins géométriques en jais et strass par Lesage".

Une robe en satin noir aux broderies similaires, provenant de la collection de Dominique Sirop et ayant appartenu à Madame Pinto, a fait partie de l'exposition rétrospective "Hubert de Givenchy" au Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid (2014-2015) et figure dans le catalogue pages 90 et 91 ainsi qu'un croquis du couturier page 147 (éditons du musée Thyssen).

Cette même robe a été exposée lors de la rétrospective "Hubert de Givenchy" à la Cité de la Dentelle de Calais en 2017 et figure également au catalogue page 92 et 93 ainsi que le croquis page 51 (éditons Lienart).

Numéro de griffe veste : 68571  
Numéro de griffe jupe : 68572 (3)  
€600-800 US\$640-850  
£540-710

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1983-1984  
A BLACK VELVET EMBROIDERED SKIRT SUIT  
AND MATCHING IVORY SILK TOP "ART DECO"





© Alexis Stroukoff

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

592

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1983

ROBE DU SOIR EN CRÊPE SATIN NOIR ET  
BLANC, BUSTIER REBRODÉ PAR LESAGE

Cette robe apparaît dans une campagne  
publicitaire Givenchy photographiée par Alexis  
Stroukoff parue dans *Vogue Paris* mars 1983.

Numéro de griffe : 67674 (2)

€600-800

US\$640-850

£540-710

GIVENCHY HAUTE COUTURE SPRING SUMMER  
1983,  
AN IVORY CREPE LONG EVENING GOWN  
EMBROIDERED BY LESAGE



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ593

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1986-1987**

ROBE DE SOIR COURT EN DENTELLE ET  
VELOURS NOIR, MANCHES LONGUES

Ce modèle est illustré dans Flaviano, O., Menkès,  
S. & Savignon, J., *Yves Saint Laurent Défilés Haute  
Couture*, Editions de La Martinière, 2019, p.370.

Numéro de griffe : 60945

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£880-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1986-1987  
A BLACK LACE AND VELVET COCKTAIL DRESS,  
LONG SLEEVES





© Les Goldberg

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**594**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

VESTE EN GABARDINE DE SOIE BLANCHE  
D'ABRAHAM NOUÉE À LA TAILLE, ORNÉE  
AU DOS D'UNE BRODERIE DE LESAGE,  
COLLECTION HOMMAGE À CHRISTIAN  
BÉRARD

La veste apparaît dans l'édition française de  
*Harper's Bazaar* septembre 1984, photographiée  
par Les Goldberg.

Le look podium apparaît également dans *L'Officiel  
de la Couture*, septembre 1984.

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£890-1,300

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A WHITE SILK GABARDINE JACKET WITH  
A REMARKABLE EMBROIDERY BY LESAGE,  
TRIBUTE TO PAINTER CHRISTIAN BÉRARD



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**595**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1994-1995**

ROBE DE COCKTAIL DE DENTELLE NOIRE  
ET PAILLETTES, JUPE EN MAILLE LUREX,  
MANCHES LONGUES BRODÉES DE  
PAILLETTES

Le look podium est porté par Tatiana Sorokko.

Numéro de griffe : 90826

€800-1,200      US\$860-1,300  
£710-1,100

*CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1994-1995  
A LACE AND ORGANZA COCKTAIL DRESS,  
SLEEVES EMBROIDERED WITH SEQUINS*



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**596**

**GIVENCHY HAUTE COUTURE  
CIRCA 1990**

SMOKING JUPE DE LAINAGE ET SATIN  
NOIRS, BOUTONS BIJOUX (2)

€600-800      US\$640-850  
£540-710

*GIVENCHY HAUTE COUTURE  
CIRCA 1990  
A BLACK WOOL AND SATIN SKIRT TUXEDO,  
JEWELLED BUTTONS*



© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ597*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

SMOKING JUPE DE GRAIN DE POUFRE ET  
SATIN NOIR, VESTE À LARGES REVERS ET  
BOUTONS BIJOUX

Passage 118 du défilé.

Numéro de griffe : 58895 (2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A BLACK WOOL AND SATIN LONG SKIRT  
TUXEDO, JEWELLED BUTTONS



© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ598*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

FOURREAU DE CRÊPE NOIR ET VELOURS,  
BUSTIER COEUR, JUPE FENDUE

Numéro de griffe : 58894

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£880-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A BLACK CREPE AND VELVET EVENING LONG  
DRESS



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

599

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1987-1988**

ENSEMBLE DU SOIR DE TAFFETAS NOIR,  
BOUTONS DORÉS ET CAMÉLIAS EN  
VELOURS NOIRS

La tenue est portée par le mannequin Claire  
Atkinson.

Elle apparaît sur une photo du final du défilé paru  
dans *Paris Match*, 1987.

Numéro de griffe : 68374

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£890-1,300

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1987-1988  
A BLACK TAFFETA EVENING ENSEMBLE,  
GILT-METAL BUTTONS



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ600*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1983**

TAILLEUR JUPE D'OTTOMAN NOIR AVEC  
VESTE À DOUBLE BOUTONNAGE

Passage 64 du défilé.

Numéro de griffe : 52777 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1983  
A BLACK OTTOMAN SKIRT SUIT WITH DOUBLE  
BREASTED JACKET



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ601*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1999**

TAILLEUR PANTALON DE LAINAGE NOIR ET  
BOUTONS NOIRS

Passage 10 du défilé.

Numéro de griffe : 076210 (2)

€1,000-1,500 US\$1,100-1,600  
£880-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1999  
A BLACK WOOL PANTSUIT WITH BLACK  
BUTTONS



© Musée Yves Saint Laurent



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ602*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1984-1985**

ENSEMBLE DE SOIR LONG DE GROS GRAIN  
NOIR

Passage 127 du défilé.

Numéro de griffe : 58901 (3)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1984-1985  
A BLACK GROSGRAIN EVENING PANTSUIT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

*λ603*

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1987-1988**

ROBE DE SOIR LONG DE FAILLE NOIRE  
Passage 113 du défilé.

Un modèle similaire est conservé au Metropolitan  
Museum of Art sous le numéro d'inventaire  
1997.486.2

Numero de griffe : 62668

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£880-1,300

*YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1987-1988  
A LONG EVENING GOWN IN BLACK FAILLE*





PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**604**

**SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
1976 ET 1978**

BLOUSE DE TAFFETAS NOIR ET GRANDE  
JUPE DE VELOURS ET TAFFETAS NOIR

Size of the jacket: 36  
Size of the skirt: 40 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

SAINT LAURENT RIVE GAUCHE  
1976 AND 1978  
A BLACK TAFFETA BLOUSE AND A BLACK  
VELVET AND TAFFETA LONG SKIRT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ605**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE-HIVER 1991-1992**

ENSEMBLE DE SOIR EN ORGANZA DE SOIE  
DE LA MAISON BLUCHE ET FLOCAGE LAMÉ  
DE LA MAISON ABRAHAM

Passage 91 du défilé.

Ce modèle est actuellement exposé au Musée  
Yves Saint Laurent, Paris, dans l'exposition *GOLD*,  
by Yves Saint Laurent, du 14.10.22 au 14.05.2023  
(2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1991-1992  
AN EVENING LONG ENSEMBLE IN SILK  
ORGANZA FROM BLUCHE AND FLOCKING  
LAMÉ FROM ABRAHAM



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**606**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1980**

SMOKING KNICKERS DE LAINAGE ET  
SATIN NOIR, MANCHETTES BLANCHES,  
BOUTONS DORÉS

Numéro de griffe : 67266 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE CIRCA 1980  
A BLACK WOOL AND SATIN KNICKERS  
TUXEDO, WHITE CUFFS, GILT-METAL BUTTONS



© Gilles Tapie



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**607**

**CHANEL PAR KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1989-1990**

ROBE DE COCKTAIL COURTE EN CRÊPE  
NOIR CLERICI TESSUTO

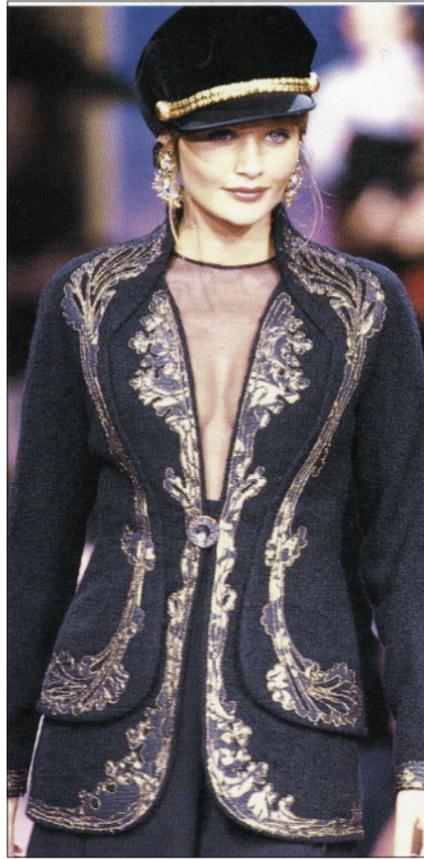
Une robe légèrement différente est publiée dans  
*Vogue Italia*, septembre 1989, photographiée par  
Gilles Tapie.

Numéro de griffe : 68013

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

CHANEL BY KARL LAGERFELD  
HAUTE COUTURE AUTUMN WINTER 1989-1990  
A BLACK CREPE DRESS AND SILK SATIN  
CAMELLIA AND BOW





© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**608**

**CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1993-1994**

VESTE EN LAINE BOUCLETTE NOIRE ET  
BRODERIES OR À EFFET DE GILET EN  
TROMPE L'ŒIL BRODÉ OR, BOUTON BIJOU

Le look podium porté par le mannequin Helena  
Christensen est publié dans le magazine japonais  
*Mode et Mode* n° 284, spécial Haute Couture  
Automne Hiver 1993-1994.

Numéro de griffe : 90610 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£710-1,100

CHRISTIAN LACROIX HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1993-1994  
AN EMBROIDERED BLACK WOOL JACKET,  
JEWELLED BUTTON



© Droits Réservés



© Droits Réservés

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**609**

**CHRISTIAN DIOR  
PAR GIANFRANCO FERRÉ HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1994-1995**

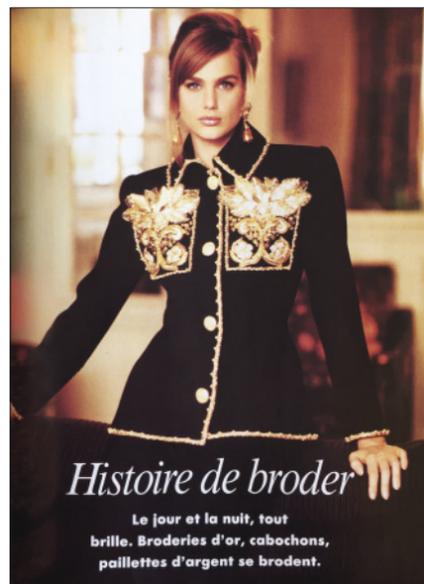
TAILLEUR DU SOIR DE BROCAT LAMÉ DE  
SERIKOS

Le look podium porté par le mannequin Katoucha  
Niane est publié dans *Vogue Italia* septembre 1994.

Numéro de griffe : 20005JC (2)

€600-800 US\$640-850  
£530-700

CHRISTIAN DIOR  
BY GIANFRANCO FERRÉ HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1994-1995  
A LAMÉ BROCADE OF SERIKOS EVENING  
SKIRT SUIT



© Pasquale Abbattista



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

610

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1990-1991

TAILLEUR JUPE EN LAINAGE NOIR  
BRODÉ DE RINCEAUX ET FEUILLAGES EN  
FILIGRANE OR PAR LESAGE, BOUTONS EN  
MÉTAL DORÉ

Ce tailleur apparaît dans *L'Officiel de la Couture*,  
septembre 1990, photographie de Pasquale  
Abbattista.

Une broderie similaire, feuille en filigrane et tresses  
d'or, sur les poches d'une veste en brocat de la  
même collection est publiée dans le catalogue de  
l'exposition, *Hubert de Givenchy* au Musée de la  
Dentelle de Calais, Editions Liénart, 2017, p. 120.

Numéro de griffe : 79540 (2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

GIVENCHY HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1990-1991  
A BLACK WOOL SKIRT SUIT EMBROIDERED  
BY LESAGE, GILT-METAL BUTTONS





© Musée Yves Saint Laurent

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ611**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 2002**

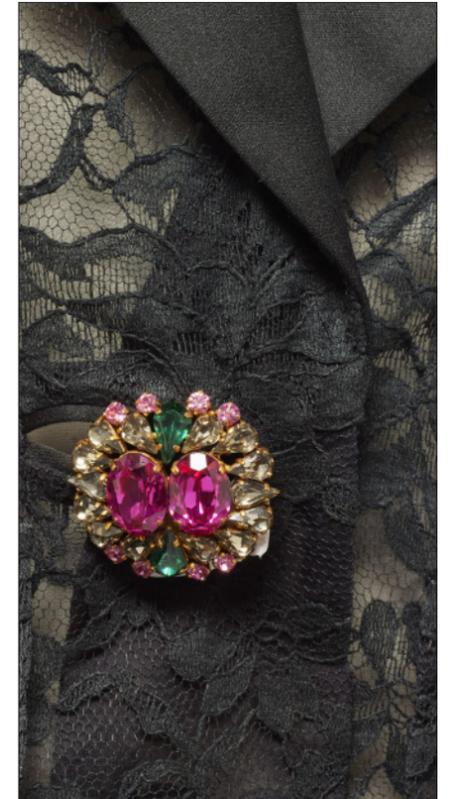
ENSEMBLE DU SOIR AVEC SPENCER DE  
CUIR ET COMBINAISON DE LAINAGE NOIR

Passage 271 du défilé avec un spencer de lainage  
noir.

Numéro de griffe veste : 77068 (2)

€800-1,200 US\$850-1,300  
£710-1,100

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 2002  
AN EVENING ENSEMBLE WITH A LEATHER  
SPENCER AND A WOOLEN JUMPSUIT



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**λ612**

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1990-1991**

SMOKING ROBE BUSTIER, VESTE EN  
DENTELLE NOIRE, BOUTON BIJOU

Pour une veste similaire voir la vente *Catherine  
Deneuve Yves Saint Laurent De mode et d'amitié*,  
Christie's Paris, 24 janvier 2019, lot 97.

Numéro de griffe : 67331 (2)

€800-1,200 US\$860-1,300  
£700-1,000

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1990-1991  
A LACE EVENING ENSEMBLE COMPRISING A  
STRAPLESS SHORT DRESS AND A BLACK LACE  
JACKET, JEWELLED BUTTON



© Droits Réservés



PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

**613**

**GIVENCHY PAR JOHN GALLIANO  
HAUTE COUTURE PRINTEMPS ÉTÉ 1996**

ENSEMBLE VESTE CAVALIÈRE À GRANDES  
MANCHES KIMONO ET PANTALON EN  
LAINAGE NOIR

Numéro de griffe : 84156 (2)

€600-800 US\$640-850  
£540-710

GIVENCHY BY JOHN GALLIANO  
HAUTE COUTURE SPRING SUMMER 1996  
A BLACK WOOLEN JACKET AND PANTS





© Claus Ohm



© Sante D'Orazio

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ614

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
PRINTEMPS ÉTÉ 1990**

ROBE DE COCKTAIL EN FAILLE DE CLERICI  
TESSUTO ET TULLE NOIR, DÉCOLETTÉ EN  
COEUR EN TULLE POINT D'ESPRIT BLANC  
REBRODÉ DE CRISTAL DE HUREL

Passage 83 du défilé.

Le même modèle est photographié par Claus Ohm, dans *L'Officiel de la Couture*. Il est également porté par Diana Biennu, dans *Vogue Italia* en mars 1990 de même que par Gurmit Kaur alors photographiée par Steven Meisel pour *Vogue Paris*. La même robe est portée par Claudia Schiffer et photographiée par Sante D'Orazio.

Numéro de griffe : 66382

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600

£890-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
SPRING SUMMER 1990  
A LOUIS XV STYLE EVENING DRESS, CLERICI  
TESSUTO FAILLE AND BLACK TULLE, A WHITE  
POINT D'ESPRIT CLEVAGE WITH CRYSTALS



© Arthur Elgort

PROPERTY FROM  
A PRIVATE EUROPEAN COLLECTION

λ615

**YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTOMNE HIVER 1990-1991**

ROBE DE COCKTAIL AJOURÉE EN  
DENTELLE NOIRE, FOND DE ROBE  
COULEUR CHAIR, JUPE COURTE DE  
TAFFETAS NOIR

Passage 95 du défilé, portée par Yasmeen Ghauri.

Le look podium porté par Yasmeen Ghauri apparaît dans le magazine italien *Book Moda Alta Moda* 1991/92 ainsi que dans la campagne publicitaire de la collection photographiée par Claus Ohm. Cette robe a fait l'objet d'une parution dans *Vogue Paris* n°719, septembre 1991, p. 72, photographiée par Arthur Elgort sur le mannequin Susan Olmes.

Numéro de griffe : 67811

€1,000-1,500

US\$1,100-1,600  
£880-1,300

YVES SAINT LAURENT HAUTE COUTURE  
AUTUMN WINTER 1990-1991  
A BLACK LACE OPENWORK COCKTAIL DRESS,  
FLESH COLOR UNDERDRESS, BLACK TAFFETA  
SHORT SKIRT

# COMMENT ACHETER EN LIGNE ?

## 1. Comment s’inscrire à la vente aux enchères ?

- 1) Rendez-vous sur la page de la vente *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* sur christies.com.
- 2) Cliquez sur «Sign in to Bid» (S’identifier pour enchérir) en haut à droite de la page, puis cliquez sur «Sign in» (S’identifier) si vous possédez déjà un compte ou sur «Create new account» (Créer un nouveau compte) pour créer un nouveau compte\*.
- 3) Choisissez votre compte dans le menu déroulant : remplissez vos informations de facturation et d’expédition ainsi que les informations de votre carte bancaire.
- 4) Vous aurez la possibilité de changer ces informations lors du paiement et votre carte bancaire ne sera pas automatiquement débitée. Vous êtes maintenant prêt à enchérir.

\*Veuillez noter que même si vous avez un compte chez Christie’s, il se peut que vous n’ayez pas d’identifiant My Christie’s. Si vous avez un compte commerçant, veuillez contacter le Service Client pour vous assurer que votre compte est configuré correctement.

## 2. Comment enchérir pendant la vente ?

Pour enchérir pendant la vente, rendez-vous sur la page de la vente *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* sur christies.com. Vous pouvez commencer à enchérir le 11 janvier 2023 à 12h00 (CEST) et la clôture des enchères commencera le 25 janvier 2023 à 14h00 (CEST). Une fois inscrit, rendez-vous sur la page du lot de votre choix. Vous pouvez choisir le montant proposé «Place next bid», qui est le prochain palier d’enchère, ou laisser un montant d’enchère maximum, «Max bid». Dans le cas d’un «Max Bid» Christie’s enchérira pour votre compte en portant votre enchère au pallier supérieur, sans toutefois dépasser le montant maximum que vous avez enregistré (similaire à un ordre d’achat). Lorsque vous enchérissez, vous acceptez d’être engagé par les conditions générales d’achat en ligne, qui peuvent être consultées en ligne sur la page de la vente sur christies.com.

## 3. Comment saurai-je si mon enchère n’a pas été dépassée ?

Nous vous encourageons à vérifier régulièrement le statut de vos enchères. Vous recevrez des notifications par e-mail pour confirmer vos enchères, ainsi que pour vous informer si vous avez été dépassé par une surenchère. Pour des notifications plus rapides, vous pouvez télécharger l’application Christie’s sur votre smartphone ou votre tablette et activer les notifications push.

## 4. Comment en savoir plus sur les lots qui m’intéressent ?

Une description détaillée de chaque lot de cette vente est disponible en ligne sur la page de la vente *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* sur christies.com, ainsi que des images haute résolution et des rapports de condition. Vous pouvez également zoomer sur les lots pour examiner leur état et leur qualité par vous-même. Les lots seront physiquement présentés du 19 au 24 janvier chez Christie’s Paris. De plus nos spécialistes, restent à votre entière disposition. N’hésitez pas à contacter Camille de Foresta à l’adresse suivante : cdeforesta@christies.com.

## 5. Quel est le coût final de mon achat ?

Pour votre convenance, Christie’s calculera tous les coûts associés à votre achat avant que vous n’enchérissiez. Il vous suffit de cliquer sur le lien «Cost calculator» (Calculateur du coût estimé) sur la page d’un lot, et le total comprendra l’estimation des frais de transport, de vente, de taxe, de TVA, de droits de douane et de tout frais supplémentaire.

## 6. Si je remporte l’enchère, quelles sont les étapes suivantes ?

À la fin de la vente aux enchères en ligne, vous recevrez un e-mail confirmant si vous avez été ou non l’adjudicataire sur le lot sur lequel vous avez enchéri. Cet e-mail vous dirigera vers la page de paiement afin de confirmer vos informations de paiement et d’expédition. Sélectionnez le sous-onglet «Ready for checkout» (prêt pour le paiement) dans l’onglet «My buying & bidding» (Mes achats et mes enchères) et entrez les informations nécessaires.

## 7. Comment puis-je récupérer mes achats ?

Après avoir confirmé les informations relatives à votre paiement, vous serez invité à choisir entre l’expédition ou l’enlèvement de votre achat. L’expédition sera assurée par un membre de notre équipe Après-Vente qui sera en mesure de vous indiquer la date de livraison prévue. L’enlèvement n’est possible que dans le bureau de Christie’s qui est en possession du lot, et les biens ne peuvent pas être envoyés dans d’autres bureaux de Christie’s pour être récupérés.

# HOW TO BUY ONLINE ?

## 1. How do I register for the auction?

- 1) Visit the webpage of the sale *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* on christies.com.
- 2) Click on the “Register for the auction link” at the top of the page. “Sign in” to an existing My Christie’s account or “Join Now” to create a new login.\*
- 3) Choose your account from the drop-down menu: fill in billing and shipping information and credit card details.
- 4) You will have an opportunity to change these details when you check out and your credit card will not be automatically charged. You are now ready to bid.  
\*Please note that even if you have an account with Christie’s, you may not have a My Christie’s Login. If you have a trade account, please contact Client Services to ensure that it is set up appropriately.

## 2. How do I bid in the sale?

To bid in the sale go to the webpage of the sale *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* on christies.com. You can begin bidding on 11 January 2023 at 12pm (GMT) and the sale will start closing on 25 January 2023 at 2pm (GMT). Once you have registered, go to your desired lot’s page and click either the ‘Next Bid’ or ‘Max Bid’ button. If you submit a Max Bid, Christie’s will automatically update your offer in response to competing bids using the lowest possible winning amount at or below your maximum (similar to an absentee bid). When you bid you agree to be bound by your online only terms and conditions, which may be accessed online on the webpage of the sale on christies.com.

## 3. How will I know if I have been outbid?

We encourage you to check the status of your bids often. You will receive email notifications to confirm your bids, as well as to let you know if you have been outbid. As a faster option, download the Christie’s App to your smartphone or Tablet and enable push notifications.

## 4. How do I find out more about the lots that interest me?

A detailed description of every lot in this sale is available online on the webpage of the sale *DE CHANEL À SAINT LAURENT, UNE GARDE-ROBE HAUTE COUTURE* on christies.com, along with high-resolution images and condition reports. You can also zoom in on lots to examine condition and quality for yourself. The lots will be viewed in person 19-24 January 2023. In addition, our specialists are always on hand to help. Feel free to contact Camille de Foresta, cdeforesta@christies.com.

## 5. What is the final cost of my purchase?

For your convenience, Christie’s will calculate all costs associated with your purchase before you bid. Simply click the “Estimated Cost Calculator” link on any lot detail page, and the total will include estimated shipping, sales, tax, VAT, duties and any additional fees.

## 6. If I win, what happens next?

At the conclusion of the online auction, you will receive an email confirming whether or not you have been the successful bidder on the item. The email will direct you to the checkout page to confirm your payment and shipping details. Select the “Check Out” tab under “My Bids and Checkout” and enter any necessary details.

## 7. How do I bring my purchases home?

After confirming your credit card information you will be asked to select to either ship or collect your purchase. Shipment will be facilitated by a member of our Post Sale team who will be able to advise you on the expected delivery date. Collection is only available at the Christie’s location that is in possession of the property and items cannot be shipped to other Christie’s offices for collection.

# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

Tous les lots seront transférés et stockés après la vente dans un entrepôt spécialisé, situé à l'extérieur de nos locaux de l'avenue Matignon.

Christie's se réserve néanmoins, à sa seule et entière discrétion, le droit de transférer tout lot après-vente vers un autre de ses espaces de stockage.

Veuillez noter que tous les lots seront disponibles chez Christie's jusqu'au 28 février 2023. Les lots seront ensuite transférés chez Société Chenue et seront disponibles à partir du :

vendredi 3 mars 2023

Société Chenue est ouvert du lundi au vendredi, de 9h00 à 13h00 et 14h00 à 18h00.

Accès piéton	Accès voiture/transporteur
11 boulevard Ney 75018 Paris	215 rue d'Aubervilliers 1 <sup>er</sup> niveau quai 11 75018 Paris

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 83 79 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express).

All lots will be transferred to a specialised storage warehouse after the sale, located outside our main office on Avenue Matignon.

Nevertheless, Christie's reserves the right, in its sole and absolute discretion, to transfer any lot after the sale to another of its offsite storage.

Please note that all the lots will be available at Christie's until the 28th of February 2023. Then, lots will be sent to Société Chenue and will be available on :

Friday 3rd March 2023

Chenue Company is open Monday to Friday, 9.00 am to 13.00 am and 2.00 pm to 6.00 pm.

Pedestrian access	Car/carrier access
11 boulevard Ney 75018 Paris	215 rue d'Aubervilliers 1st level Dock 11 75018 Paris

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 83 79 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express).

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTT GART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne Schweizer

**ARABIE SAOUDITE**  
+44 (0)7904 250666  
Zaid Belbagi (Consultant)

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Bailou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Astrid Centner-d'Oultremont

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+55 21 3500 8944  
Marina Bertoldi

**CANADA  
TORONTO**  
+1 647 519 0957  
Brett Sherlock (Consultant)

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan  
(Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**DANEMARK  
COPENHAGUE**  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juul Brandt (Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
María García Yelo

### ÉTATS UNIS

**CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Capera Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**PALM BEACH**  
+1 561 777 4275  
David G. Ober (Consultant)

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

**FRANCE ET  
DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
BRETAGNE, PAYS DE  
LA LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Greggory

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE - ALPES  
CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 7104 5702  
Thomas Scott

**NORD OUEST  
ET PAYS DE GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna  
(Consultant)

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**FLORENCE**  
+39 335 704 8823  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Katsura Yamaguchi

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**QATAR**  
+974 7731 3615  
Farah Rahim Ismail  
(Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766  
Julia Hu

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766  
Julia Hu

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
Daria Parfenenko

**SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Kim Chuan Mok

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0) 2 252 3685  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

### SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: [lgosset@christies.com](mailto:lgosset@christies.com)

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: [vgineste@christies.com](mailto:vgineste@christies.com)

### AUTRES SERVICES

**CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: [london@christies.edu](mailto:london@christies.edu)

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: [newyork@christies.edu](mailto:newyork@christies.edu)

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: [hongkong@christies.edu](mailto:hongkong@christies.edu)

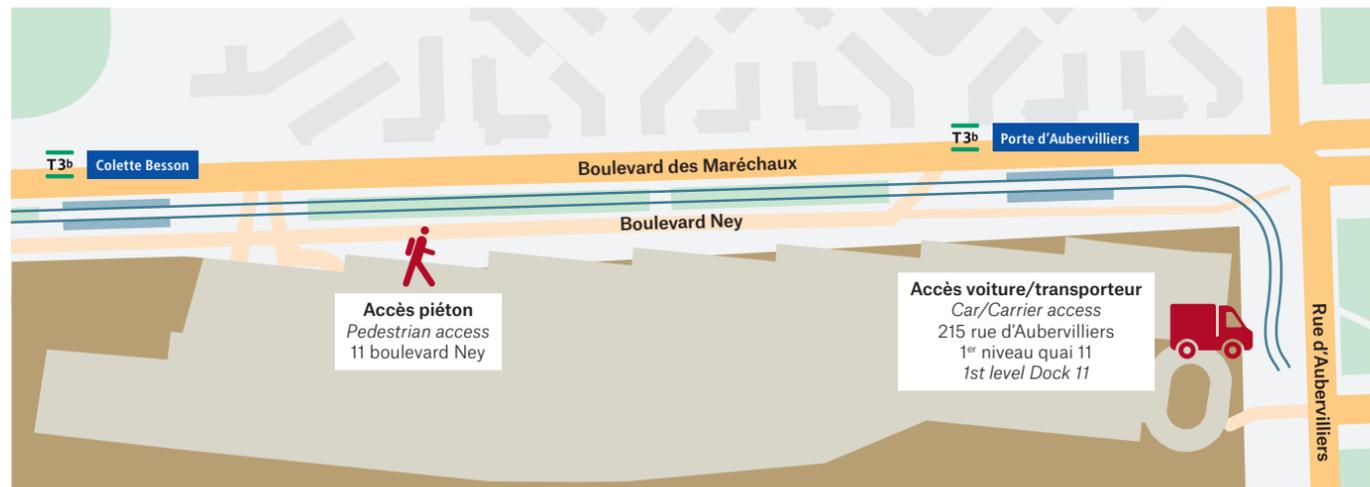
**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: [newyork@cfass.com](mailto:newyork@cfass.com)

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: [singapore@cfass.com](mailto:singapore@cfass.com)

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel +1 212 468 7182  
Fax +1 212 468 7141  
Email: [info@christiesrealestate.com](mailto:info@christiesrealestate.com)

**LONDRES**  
Tel +44 20 7389 2551  
Fax +44 20 7389 2168  
Email: [info@christiesrealestate.com](mailto:info@christiesrealestate.com)

**HONG KONG**  
Tel +852 2978 6788  
Fax +852 2973 0799  
Email: [info@christiesrealestate.com](mailto:info@christiesrealestate.com)



Renseignements – Merci de bien vouloir appeler la salle de vente ou le bureau de représentation email – [info@christies.com](mailto:info@christies.com)  
La liste exhaustive de nos bureaux se trouve sur [christies.com](http://christies.com)



CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS