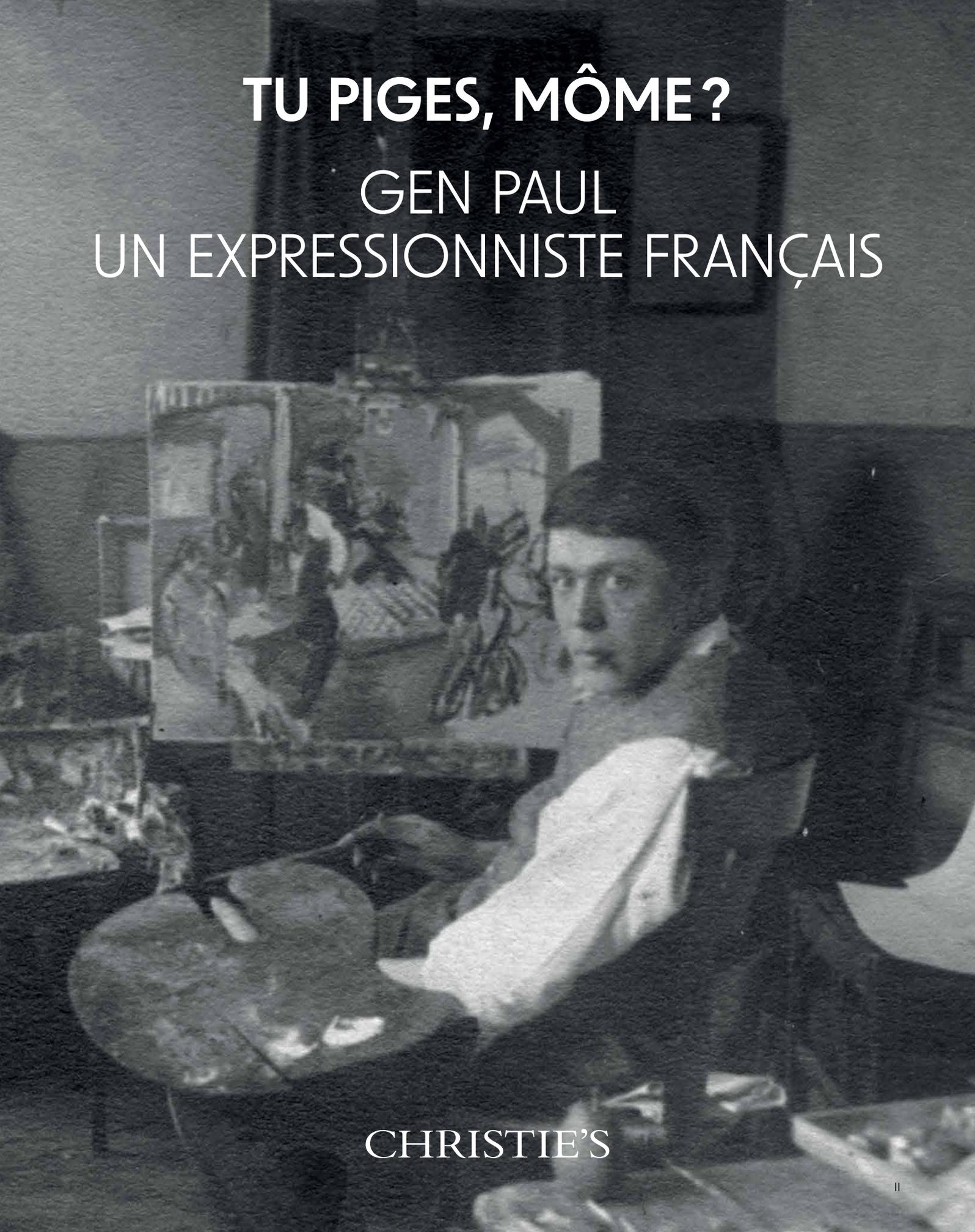


TU PIGES, MÔME?

GEN PAUL
UN EXPRESSIONNISTE FRANÇAIS



CHRISTIE'S



La fanfare appelée la Chignolle, vers 1947. ©Archives Offenstadt

TU PIGES, MÔME?

GEN PAUL UN EXPRESSIONNISTE FRANÇAIS

30 MARS – 7 AVRIL 2023

Avec le concours du comité Gen Paul

CONTACT:

Antoine Lebouteiller

Directeur du département
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 83
alebouteiller@christies.com

Jeanne Rigal

Directrice internationale des expertises
Art Impressionniste et moderne
Tél. : +33 (0)1 40 76 85 91
jrigal@christies.com

CHRISTIE'S

Leader sur le marché de l'art,

Christie's s'engage à **construire un modèle économique durable** qui favorise et protège l'environnement.

Notre plateforme numérique sur christies.com, permet une approche responsable, offrant un espace immersif où l'art se révèle au travers d'images de très haute qualité, de vidéos et de notices d'œuvres approfondies écrites par nos spécialistes.

Grâce à ce support digital enrichi, Christie's s'engage à réduire le nombre de catalogues imprimés pour atteindre son objectif **Net Zero d'ici 2030**. Naturellement, en cas d'impression, nous respectons les normes les plus strictes en matière de développement durable.

Le catalogue que vous avez entre les mains est :



Imprimé sur du papier entièrement recyclé ;



Imprimé avec de l'encre végétale et un pelliculage biodégradable ;



Imprimé en circuit court afin de réduire les émissions liées à la distribution.



Scannez ce QR Code pour plus d'informations sur nos objectifs éco-responsables et projets durables.

CHRISTIE'S



SCIENCE
BASED
TARGETS

DRIVING AMBITIOUS CORPORATE CLIMATE ACTION

TU PIGES MÔME ?

UN EXPRESSIONNISTE FRANÇAIS, GEN PAUL

De son vrai nom Eugène Paul, Gen Paul (1895-1975) est un des derniers survivants de la bohème Montmartroise et un des rares représentants de l'expressionnisme français.

Après les prémices annoncées par Van Gogh, Ensor ou Munch dans l'élaboration d'un langage personnel, tragique et coloré, ce courant d'essence nordique se développe dans l'Allemagne du début du XX^e siècle avec les artistes du groupe Die Brücke (Kirchner, Heckel, Pechtein) puis du Blaue Reiter (Kandinsky, Marc, Macke, Jawlensky) avant de gagner l'Autriche (Schiele, Kokoschka). En France, les interférences expressionnistes sont peu présentes et se retrouvent essentiellement dans l'Œuvre de Gen Paul, Georges Rouault et Chaïm Soutine.

Si Rouault exprime un expressionnisme mystique et révolté et que Soutine exprime le profond mal-être d'un homme en souffrance, Gen Paul, lui, se tourne vers la vie, chacune de ses œuvres faisant du peintre un chroniqueur de son temps.

Farouchement habité par la liberté, Gen Paul n'obéit qu'à lui-même.

Sans maîtres ni élèves, sans école ni galerie, son écriture picturale ne manque pas d'attirer rapidement l'intérêt de grands collectionneurs suisses et américains ainsi que de marchands qui lui consacrent des expositions notamment Bing en 1927, et Drouant-David en 1952.

Né d'une mère brodeuse et d'un père musicien, l'enfant Gen Paul rêvait d'être acrobate ou musicien.

La première guerre en décide autrement. Amputé à 20 ans, Gen Paul choisit la peinture et l'alcool comme exutoire à sa colère.

« Chez Paul, il y avait un peu d'animation. L'atelier avait d'ailleurs son aspect ordinaire. Du plancher au plafond, c'était toujours le même entassement de toiles, de cadres, de livres, de cartons bourrés, éventrés, de bidon, de palettes encroûtées, de bouteilles d'huile, de torchons, sous lesquels avaient depuis longtemps disparu le piano et d'autres meubles dont Paul lui-même ne soupçonnait pas l'existence »

Marcel Aymé

Après quelques années à s'essayer essentiellement à des scènes de rue plutôt réalistes reflétant les influences croisées de ses amis montmartrois Vlaminck et Utrillo, les figures se déforment, le trait s'épaissit, la toile se remplit pour laisser place à ses années expressionnistes.

La grande époque débute autour de 1923 et correspond aux six années qui s'en suivent, années au cours desquelles, selon Maurice Rheims « il a peint quelques-uns des meilleurs tableaux du siècle ».

Personnages titubants, portraits tortueux et paysages tourbillonnants, ces thèmes puisés dans son quotidien parisien apparaissent comme véritables vecteurs d'expression à ses angoisses. Expressionniste né, sa peinture singulière et reconnaissable résulte à chaque fois de dizaines d'études préparatoires sans cesse recommencées, telles des gammes sur le papier. Rejetant tant l'académisme que l'abstraction, Gen Paul entretient une fascination pour la peinture espagnole (Goya, Velazquez, El Greco). La toile toujours recouverte, utilisant peu de blanc, sa touche épaisse, mouvementée et floue, oppose les couleurs entres elles à la recherche de contrastes saisissants.

À la limite du reconnaissable, bien des toiles demandent au spectateur un effort d'accommodation, une prise de recul pour faire surgir le sujet des tourmentes de la peinture.

Ce sont les œuvres de cette période que nous avons choisies d'exposer chez Christie's. Gravures, dessins d'illustration, gouaches et huiles, la sélection témoigne de la grande maîtrise technique de ce peintre non conformiste, ainsi que de ses sujets de prédilections (musiciens, scènes de rue, portraits, natures mortes, illustrations pour *Le Voyage au bout de la nuit*).

Représentant majeur de l'expressionisme en France, sa peinture mouvementée trouve un retentissement évident dans la peinture de Willem de Kooning, maître de l'expressionisme abstrait américain.

Souvent mentionné comme précurseur de l'action painting, son style se transforme dans les années 50 en une peinture rapide et gestuelle, calligraphique et sonore, cloisonnant la couleur entre des traits à l'encre noire non sans rappeler les notes d'une partition et évoquer ainsi la musique omniprésente dans sa vie comme dans son Œuvre.

« Mon ami Gen Paul est l'un des seuls hommes vivants qui aient un grand tempérament de peintre. Comme Raoul Dufy il a inventé un graphisme, une écriture picturale. Certains de ses tableaux comptent parmi les meilleurs du siècle avec les plus beaux Vlaminck et Soutine. Anarchiste par nature et par goût il s'est mis volontairement au ban de la société et s'est privé des services précieux des marchands »

Maurice Rheims



Gen-Paul, *Nu*, 1926, Petit Palais, Genève © NPL - DeA Picture Library / G. Nimatallah / Bridgeman Images. © ADAGP 2023



Willem de Kooning, *Woman I*, 1950-52, Museum of Modern Art (MoMA), New York, USA © Bridgeman Images. © ADAGP 2023



Gen Paul, vers 1925 ©Archives Offenstadt

GEN PAUL EN QUELQUES DATES

RÉDIGÉE PAR JOHN SHEARER,
EXPERT TESTAMENTAIRE
DE GEN PAUL, EN PRÉSENCE
DE L'ARTISTE.

1895: Naissance d'Eugène Paul le 2 juillet rue Lepic à Paris, d'une mère brodeuse et d'un père musicien.

1909-1911: Obtention de son certificat d'études en 1908, avant de devenir apprenti tapissier.

Il développe son sens artistique en assistant aux cours du soir de dessin de son ancienne école et en visitant le Louvre tous les dimanches.

1914: Perte de son travail de tapissier à cause de la guerre. Il s'engage dans l'Infanterie à Antibes. Pour quelques sous, il fait des portraits de ses camarades.

1915: Amputation de sa jambe droite suite à une blessure par balle et la gangrène.

1916: Démobilisé, il revient à Paris et s'adonne à l'alcool pour oublier la douleur et à la peinture. Il vend sa première huile sur toile représentant Le Moulin de la Galette, vu de sa fenêtre, à Raguenaud.

1917: Inspiré par les artistes peintres et sculpteurs de Montmartre, qui deviendront ses amis (Utrillo, Boyer, Franck Will, Juan Gris) il continue à peindre. Raguenaud achète désormais toute sa production, notamment des vues de Paris, plus faciles à vendre. Il reçoit grâce à Maclet sa première commande: la décoration d'une maison close.

1918: Mathot, marchand, découvre son habileté et lui commande des toiles «à la manière» de Monticelli, Lebourg, Daumier..., qu'il étudie. Il commence à signer Gen Paul un premier paysage.

1920: Fiançailles avec Fernande avec qui il part pour un Tour de France. Ils vivent grâce aux gouaches qu'il vend à chaque étape de leur voyage. Il fait la connaissance de Leprin à Marseille, qui deviendra son grand ami, et expose cette année-là deux paysages de Montmartre au Salon d'Automne.

1921: Maurice Chalom, seul marchand à s'intéresser à Gen Paul, lui achète le Percement du Boulevard Haussmann.

1922: Voyage en Espagne où il fait ses premiers portraits à la gouache, quasiment tous disparus aujourd'hui.

1923: Le monde du cirque l'intéresse de plus en plus et il peint ses premiers portraits de clowns, sujet qu'il affectionnera toute sa vie.

1924: Fréquentant les ateliers d'architecture de l'École des Beaux-Arts il s'initie aux lois de la composition. Les musiciens professionnels qu'il rencontre (le quatuor Kretly, le violoncelliste Houflack et le violoniste Nocetti) deviennent l'une de ses principales sources d'inspiration. Il séjourne cette année-là au Havre, à New York, Bilbao et Motrico et débute sa série des ports basques qu'il expose à la Savill Gallery à Londres.

1925: Il apprend l'anatomie du corps humain en suivant des chirurgiens jusque dans leur salle d'opération, et est introduit à la Comédie française par Dorival dont il fit de nombreux portraits. Il séjourne à Madrid et visite le Prado: Velasquez, le Greco et Goya l'influenceront à jamais.

1926-1927: Nombreux séjours en Province et à l'étranger: en Isère, à Deauville, Trouville, Montfort l'Amaury, Moret sur Loing, Marseille, Corse, Italie, Belgique, Bords de Marne.

1928: Le marchand Henri Bing organise avec succès une exposition d'une quarantaine de ses huiles sur toile.

1929: Georges Bernheim le prend sous contrat pour 18 mois. Assuré de ses revenus, Gen Paul n'hésite pas à chercher, détruire, recommencer ses travaux. De cette période sortent quelques-uns de plus beaux tableaux de son œuvre. Il repart en Algérie et en Espagne mais les abus d'alcool le conduisent à l'hospitalisation.

1930: Suite à la crise, le contrat avec Bernheim est rompu et Gen Paul refuse toutes propositions, affaibli par la maladie.

1931: Entouré d'un grand nombre d'artistes (peintres, musiciens, clowns, écrivains, comédiens), il recommence à travailler. Premiers cavaliers, Côte Basque, Saint-Jean-de-Luz.

1932: Fréquentation des studios de danse avec Céline, qui vient de publier Voyage au bout de la nuit.

1933: Mort de son grand ami Leprin, qui l'attriste profondément. Côte normande et série des plages.

1935: Série de portraits de ses amis de Montmartre: Jean Dufy, Marcel Aymé, Franck Will, Bego, Blanchard. Bords de Seine et bords de Marne.

1937: Voyage à New-York, Long-Island, Montigny-Marlotte, Canada. Rupture avec Céline après la publication de Bagatelle pour un massacre, profondément antisémite, auquel il se retrouve malgré tout associé.

1938: Voyages en Espagne et dans le pays basque, Ciboures, Saint-Jean-de-Luz.

1939: La guerre éclate. Sans amateur ni marchand, Gen Paul se consacre entièrement à sa peinture et entame une série de nus. Sa femme, Fernande, meurt. Il se réfugie à Sanary avec Duchamps, Kisling et Daragnes.

1941: Série de gouaches sur les Comédies de Molières au Théâtre Français.

1942: Il illustre le Voyage au bout de la nuit et Mort à crédit. Installation de l'électricité dans son atelier: sa palette s'éclaircit et les couleurs remplacent le noir, le gris et le blanc.

1943: Il prend quelques élèves. Début de la période analytique.

1945: Création de la première fanfare des Beaux-Arts avec Zavaroni. Début de la série des Cavaliers et des Hippodromes. Séjours à Dinard et Dieppe.

1946: Retrouvailles avec Chalom lors de son voyage vers New-York, qui lui commande six gouaches.

1947: Mariage avec Gaby, qu'il vient de rencontrer.

1948: Voyage à travers les États-Unis en autobus jusqu'à la Nouvelle Orléans.

1949: Suite à une blessure sérieuse, il est hospitalisé et restera deux ans sans travailler.

1951: Exposition Alfred Wynn à New-York. La majorité des toiles exposées sont de lui.

1952: Rétrospective de ses œuvres peintes à l'huile organisée par Drouant et David. Exposition de trente gouaches à la Galerie du Cirque. Séjour à New York.

1953: Naissance de son fils à Genève. Découverte des crayons gras Caran d'Ache qui deviennent rapidement l'un de ses moyens d'expression préférés. Il vit au jour le jour de la vente de ses premiers dessins en couleurs. Rencontre avec le marchand Ferrero. Début des voyages en Suisse.

1954: Rencontre avec Edith Piaf, Charles Aznavour et les Compagnons de la Chanson à New York.

1955: Installation à Bilbao, reprenant dans son atelier tous les grands thèmes de sa vie.

1958: Grand succès de son travail, sa côte triple et ses toiles, très prisées, deviennent introuvables.

1960-1963: Diverses expositions à la galerie Chalom à Paris et à la galerie Ferrero à Genève.

1964: Le plafond de son atelier s'écroule, détruisant une partie de son œuvre. Il travaille désormais assis dans sa chambre, se concentrant sur le sujet plus que sur le décor, à la gouache. Exposition à la galerie du Perron à Genève.

1967: Exposition à la galerie Ferrero à Genève.

1970: Exposition à la galerie Ferrero à Genève.

1972: Exposition de gouaches à la galerie Wally Finley, à New York. Rétrospective à la galerie Pacitti, Faubourg Saint-Honoré.

1973: Exposition de dessins noirs et blancs, à la galerie Colin Maillard, rue de Miromesnil. Exposition à la galerie Chalom, Faubourg Saint-Honoré. Exposition à la galerie Ferrero à Genève.

1974: Rétrospective Petit Palais, Genève.

1975: Décès de Gen Paul à Paris le 30 avril.

CONVERSATION ENTRE PATRICK OFFENSTADT, EXPERT DE GEN PAUL ET SOPHIE PIETRI, HISTORIENNE DE L'ART

PARIS, 20 FÉVRIER 2023



Gen Paul, vers 1915 ©Archives Offenstadt

Patrick, voilà près de 30 ans que nous nous connaissons, et lors de nos différentes conversations, j'ai remarqué que sur un sujet en particulier, tu es capable d'un enthousiasme éloquent comme d'amères récriminations.

Ce sujet, c'est Gen Paul: si en effet l'art de Gen Paul t'inspire des dithyrambes enflammés, l'oubli dans lequel il semble aujourd'hui plongé suscite chez toi colère et incompréhension. Mais avant d'en venir à Gen Paul, j'aimerais que, pour ceux qui ne te connaîtraient pas, tu nous parles de toi.

Je suis né dans une famille qui aimait l'art. Mon père, Claude Offenstadt, était éditeur: il dirigeait *la Société parisienne d'Édition*, fondée par son père, Georges Offenstadt, avec ses deux frères et avait créé sa propre maison d'édition, *les Éditions Azur*; mais il était aussi un collectionneur d'art averti et curieux. Ma mère, Natacha, d'origine russe, avait repris le stand de sa mère au Marché Vernaison aux Puces de Saint-Ouen, un stand qui proposait de l'art russe.

Une fois ma maîtrise de gestion obtenue, j'ai tout de suite orienté ma vie vers mes deux passions, les chevaux et l'Art. À 23 ans, j'ai eu l'opportunité de travailler avec Gen Paul. Dix ans plus tard, en 1982, j'ai rencontré Daniel Wildenstein qui m'a proposé d'établir le catalogue de Jean Béraud, publié en 1999. Avec lui, j'avais aussi le projet d'un catalogue raisonné des peintures d'Henri-Edmond Cross, que j'ai tout récemment achevé. Entretemps, j'avais mis en ligne le catalogue raisonné d'un autre divisionniste, Albert Dubois-Pillet. Enfin, en 2018, j'ai constitué le comité Gen Paul, avec l'accord de son fils, pour assurer le rayonnement de son œuvre.

Tu as eu donc l'occasion de rencontrer Gen Paul?



Le peintre Gen Paul au piano, entouré de ses instruments de musique, 1930.
© Keystone-France/Gamma-Keystone © 2023 Getty Images

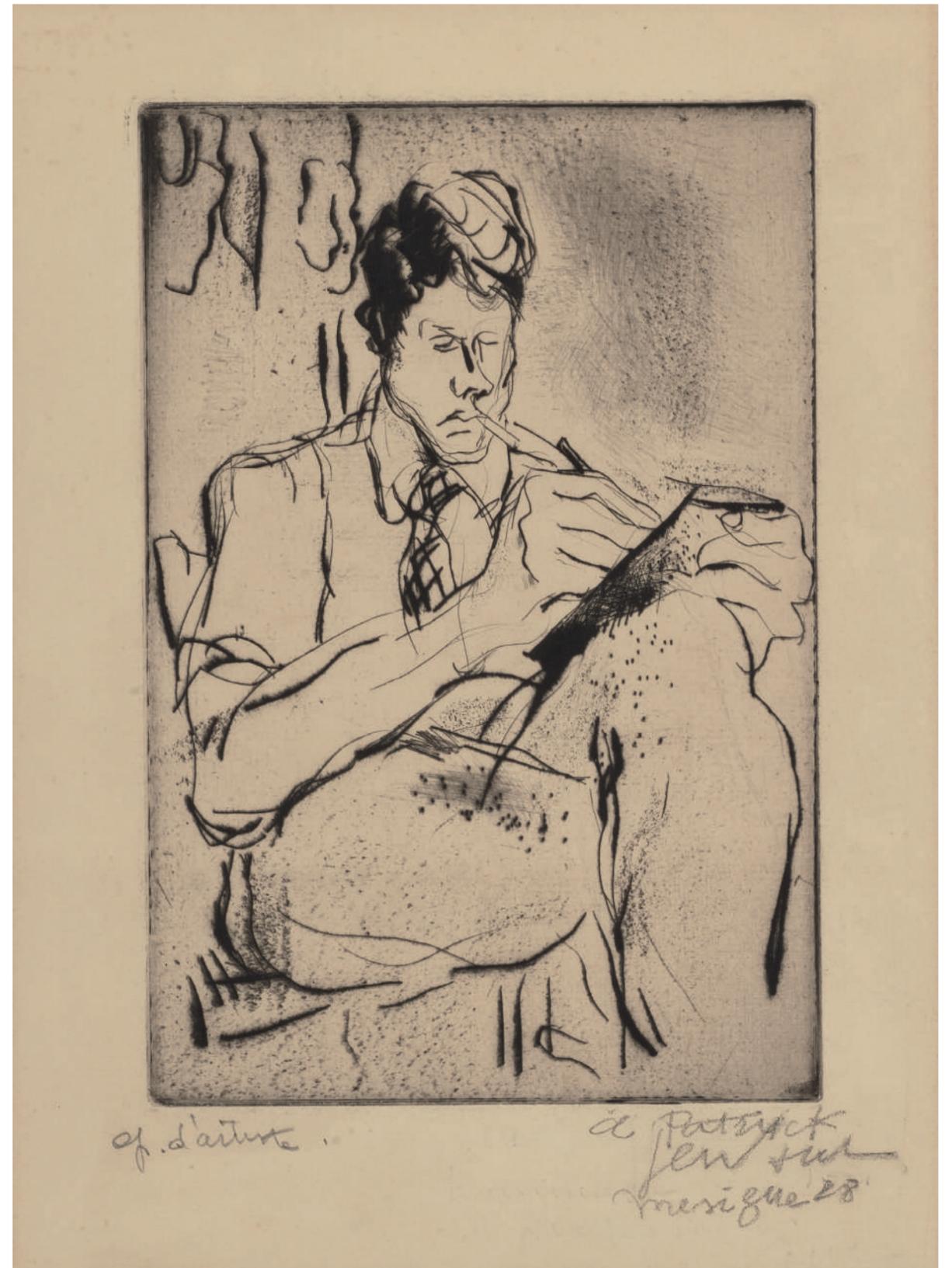


L'artiste Gen Paul dans son atelier en 1930
© Imagno/Getty Images © 2023 Getty Images

Gen Paul était un ami de mes parents et il était régulièrement invité à dîner à la maison. Gen Paul était un conteur extraordinaire qui avait une verve à la Céline. Mais, je dois dire que dans les dernières années de sa vie, les invitations se sont espacées: Gen Paul avait le vin mauvais et le repas pouvait s'achever avec de la vaisselle cassée. Comme l'homme et l'artiste me plaisaient, mes études universitaires terminées, je suis allé proposer mes services. J'ai rencontré Johnny Shearer qui deviendra son expert testamentaire (il m'a légué la documentation contresignée par l'artiste). À cette époque Gen Paul n'avait plus de galerie qui s'occupait de lui. Mais ça n'a jamais été simple: en fait Gen Paul était son propre marchand. Il fallait littéralement mendier les œuvres en inventant, au besoin, une petite histoire: - « Tu sais, j'ai rencontré quelqu'un qui habite près de la Porte Saint-Martin, il aimerait tellement avoir une de tes gouaches représentant son quartier. Pas dupe, il me regardait alors par-dessus ses lunettes ».



Autoportrait
pointe-sèche et aquatinte sur papier vergé
Exécuté en 1928



Pourrais-tu rapidement rappeler qui était Gen Paul ?



Boulodrome à Montmartre
gouache sur papier
Exécuté vers 1927



La Guinguette à Rolleboise
huile sur toile
Peint vers 1927-29

C'était un vrai montmartrois: issu du milieu populaire, il est né en 1895 rue Lepic, et a vécu à Montmartre jusqu'à sa mort, en 1975, avenue Junot où j'allais le voir. Très jeune, il a manifesté des prédispositions pour le dessin. Après la Grande Guerre, il se jette dans la peinture « à corps perdu », une expression qui prend ici un sens particulier: soldat, il a été gravement blessé et a dû être amputé d'une jambe.

En somme, Gen Paul était un artiste autodidacte ?



À l'ami Léon
huile sur toile
Peint vers 1927-29



L'Heure du Vermouth, Gen Paul et Fernande sur les planches de Trouville
huile sur toile
Peint vers 1927-28

Je ne dirais pas ça. Oui, bien sûr, il n'a pas suivi une formation à l'École des Beaux-Arts. Mais il a fait ses gammes tout seul et a choisi ceux auprès desquels il pouvait apprendre: il s'est initié aux techniques de la gravure auprès d'Eugène Delâtre ; en 1924, il a fréquenté les ateliers d'architecture des Beaux-Arts pour y prendre des leçons de composition ; vers la même époque, il apprend l'anatomie auprès de chirurgiens. Et surtout, comme les grands artistes, Gen Paul sait observer pour s'imprégner de son sujet. Comme Degas l'a fait pour peindre ses danseuses, la fréquentation des musiciens, comme Jean Noceti, Houflack ou le quatuor Krettly..., lui permet de retranscrire avec sûreté sur la toile le geste exact du musicien.



Le Repos des cyclistes
huile sur toile
Peint en 1928

Est-ce que le succès s'est fait attendre ?



Le violoncelliste
eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur papier vergé
Exécutée en 1925



Violoncelliste
gouache et crayon gras sur papier
Exécuté vers 1929

En fait, assez vite Gen Paul a reçu les encouragements et l'appui des peintres de Montmartre (Juan Gris, Valadon, Utrillo) et surtout il a intéressé de grands marchands d'art parisiens: au début des années 20, Maurice Chalom, quelques années plus tard Henri Bing, puis Georges Bernheim, ou la galerie Drouant-David. Mais les années passant, il en avait rebuté plus d'un: il y avait l'alcool et surtout la méfiance viscérale à l'égard des galéristes d'un homme qui se voulait libre.



Gen Paul et Franck Will à Montmartre, vers 1947
©Archives Offenstadt

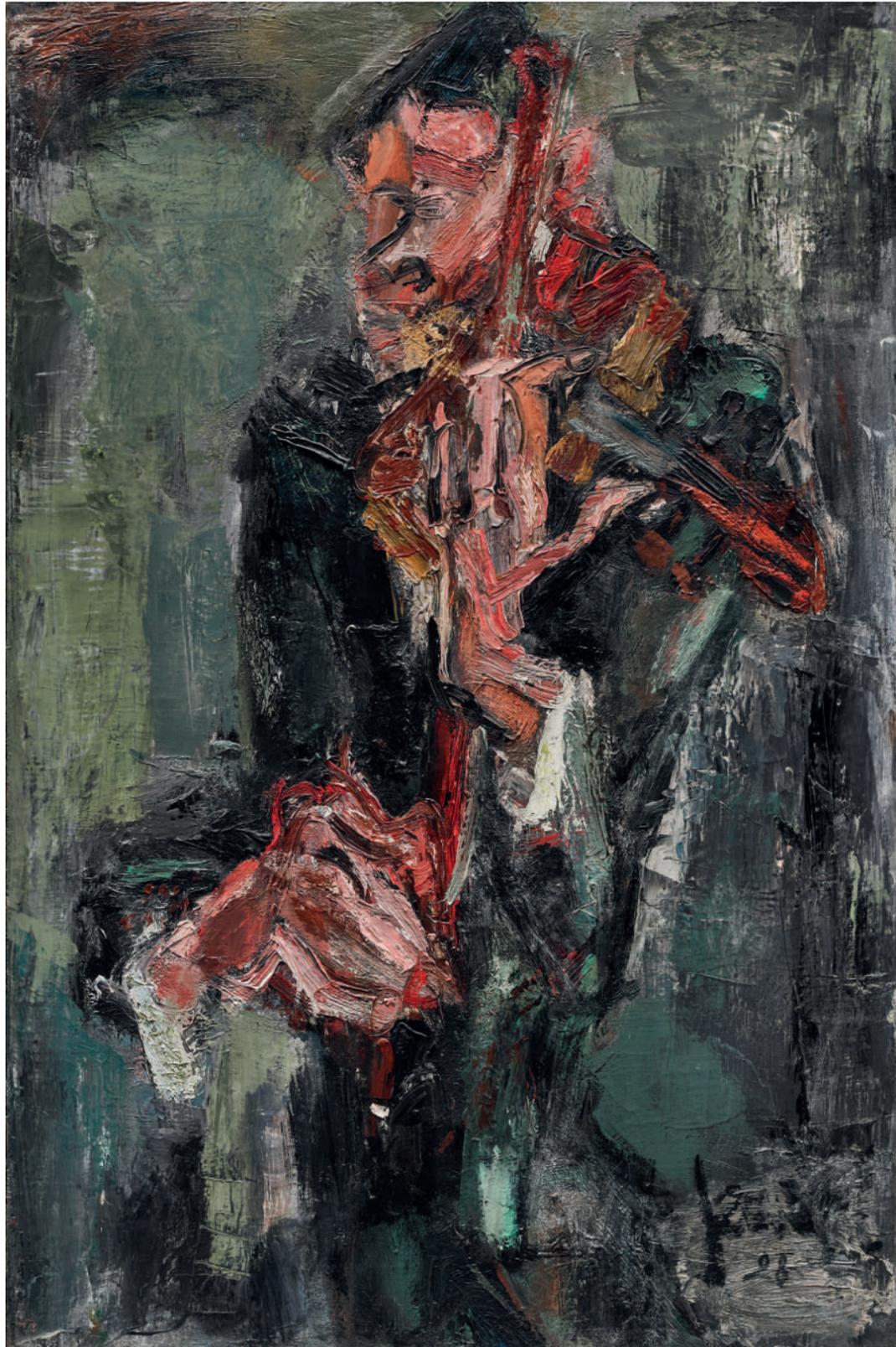


Étude pour le Café Coquet
gouache, aquarelle et crayon gras sur papier
Exécuté en 1926



Le Café Coquet
huile sur toile
Peint vers 1926

C'était un homme qui s'était retranché du monde ?



Le Violoniste
huile sur toile
Peint en 1928



Gen-Paul, *Musicien*, vers 1929, Musée d'art moderne de la ville de Paris.
© Bridgeman Images. © ADAGP 2023

Pas du tout. Il avait des amis dans différents milieux: chez les écrivains il y avait par exemple Francis Carco, Marcel Aymé, Marcel Jouhandeau, et bien sûr Céline. Il avait aussi noué des liens d'amitié avec des comédiens: Marie Bell, Berthe Bovy dont il a fait un très beau portrait ou Fernand Ledoux, Robert Le Vigan; mais également avec des artistes du cirque ou des musiciens. Tout ce monde-là fréquentait l'atelier de l'avenue Junot. Gen Paul, c'était aussi un convive qu'on avait plaisir à inviter pour l'écouter raconter dans une langue fleurie une histoire qu'on avait pu entendre plusieurs fois et dont on ne se lassait jamais.

Est-ce qu'il parlait de son art ? Et comment ?



Guitariste
eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur papier vergé
Exécutée en 1925



L'accordéoniste
eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur papier vergé
Exécutée en 1925



Grock and Partner
gouache et crayon gras sur papier
Exécuté vers 1927

Il n'a jamais essayé de conceptualiser son art, ni celui des autres peintres : il déclarait simplement son admiration pour Vélasquez, Le Greco et surtout Goya dont il avait vu les œuvres au Prado lors de ses séjours à Madrid et en parlant d'une nature morte de Cézanne, il disait son ennui sans te servir une longue analyse : - « Les Pommes de Cézanne, j'en ai marre ! ». Lui-même, il se définissait comme un peintre, sans se réclamer d'une école ou d'un mouvement.

Quelles sont les techniques auxquelles il s'est essayé ?

Le veuf
huile sur toile
Peint vers 1929

La peinture, la gouache, le dessin, la lithographie, la gravure à l'eau-forte. Quand je l'ai connu, il avait à peu près abandonné la peinture: il n'avait plus assez de force pour rester debout des heures durant à peindre et sa jambe le faisait souffrir. Il dessinait surtout assis sur son lit. Il avait mis au point une technique: il partait d'un bon dessin qu'il décalquait sur une feuille pour le reprendre sans cesse et sans cesse jusqu'à obtenir un tracé parfait sur lequel il apposait la couleur.



Peut-on distinguer dans l'œuvre de Gen Paul des périodes précises ?



Promenade sur les planches de Trouville
gouache, aquarelle et crayon gras sur papier
Exécuté en 1927

Pour ses débuts de 1914 à 1922, je parlerai d'une « période sage » : c'est le moment où il se cherche encore. Puis, c'est la « période d'or », de 1923 à 1929, celle où il est pleinement expressionniste et proprement génial : à cette époque, selon Maurice Rheims, « il a peint quelques-uns des meilleurs tableaux du siècle » (Hélène Demoriane, « Existe-t-il encore des peintres maudits ? », *Connaissance des arts*, août 1962). À partir des années 30, il met au point une calligraphie qu'il exploite dans des gouaches et sa veine est moins expressionniste.



Toréador
huile sur toile
Peint vers 1927-29

Une dernière question enfin: je voudrais que tu nous dises pourquoi, selon toi, Gen Paul, qui de son vivant a été célébré comme un grand artiste, est aujourd'hui, et depuis plusieurs décennies déjà, oublié, négligé: en France, presque aucune grande galerie ni institution muséale n'a proposé une grande rétrospective Gen Paul. Est-ce la rançon de son amitié avec Céline, ou ses fréquentations avec l'occupant nazi?



Bouquet de Fleurs
huile sur toile
Peint en 1923



Fleurs et fruits
huile sur toile
Peint vers 1926



Nature morte aux poissons (rougets et maquereaux)
huile sur toile
Peint vers 1926

Je ne le crois pas. Bien sûr, après la guerre, Gen Paul est passé à deux doigts du peloton d'exécution en raison de son amitié avec Otto Abetz et de ses relations avec les milieux antisémites et collaborationnistes. Mais dans les années 50, parmi les plus grands collectionneurs du peintre, il y a les membres de grandes familles juives: Chalom, Rothschild, Maurice Rheims, Oscar Ghez.

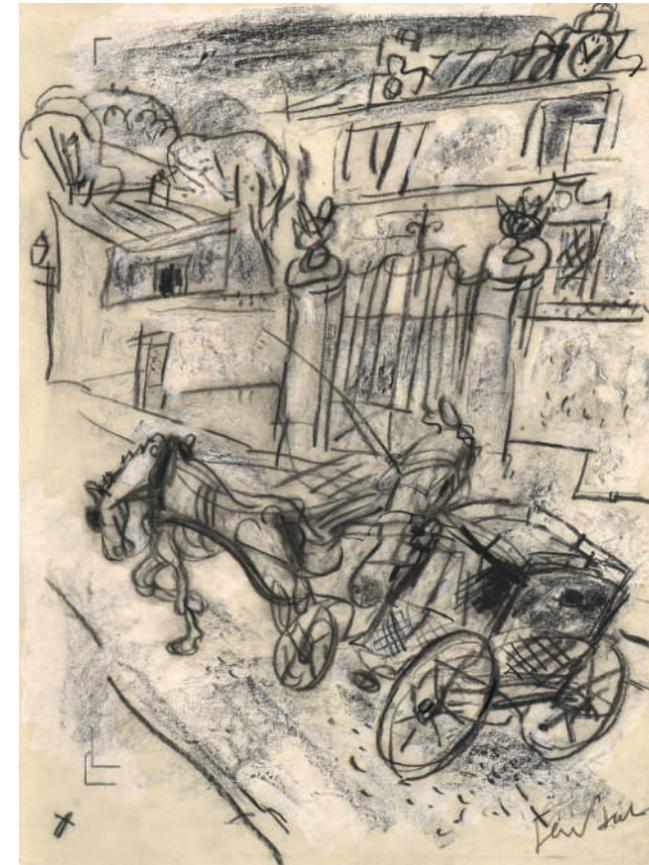
Le fait que Gen Paul ait été le représentant d'un mouvement pictural, l'expressionnisme, qui n'a pas connu en France un grand rayonnement pourrait-il expliquer aussi ce purgatoire ?



Algérienne
aquarelle, crayon gras et graphite sur papier
Exécuté en 1930



Portrait de Louis-Ferdinand Céline
eau-forte et pointe-sèche sur papier vélin
Exécutée vers 1930



Fiacre à Montmartre, avenue Junot
(Illustration inédite pour *Le Voyage au bout de la nuit*)
gouache et fusain sur papier
Exécuté vers 1934-35



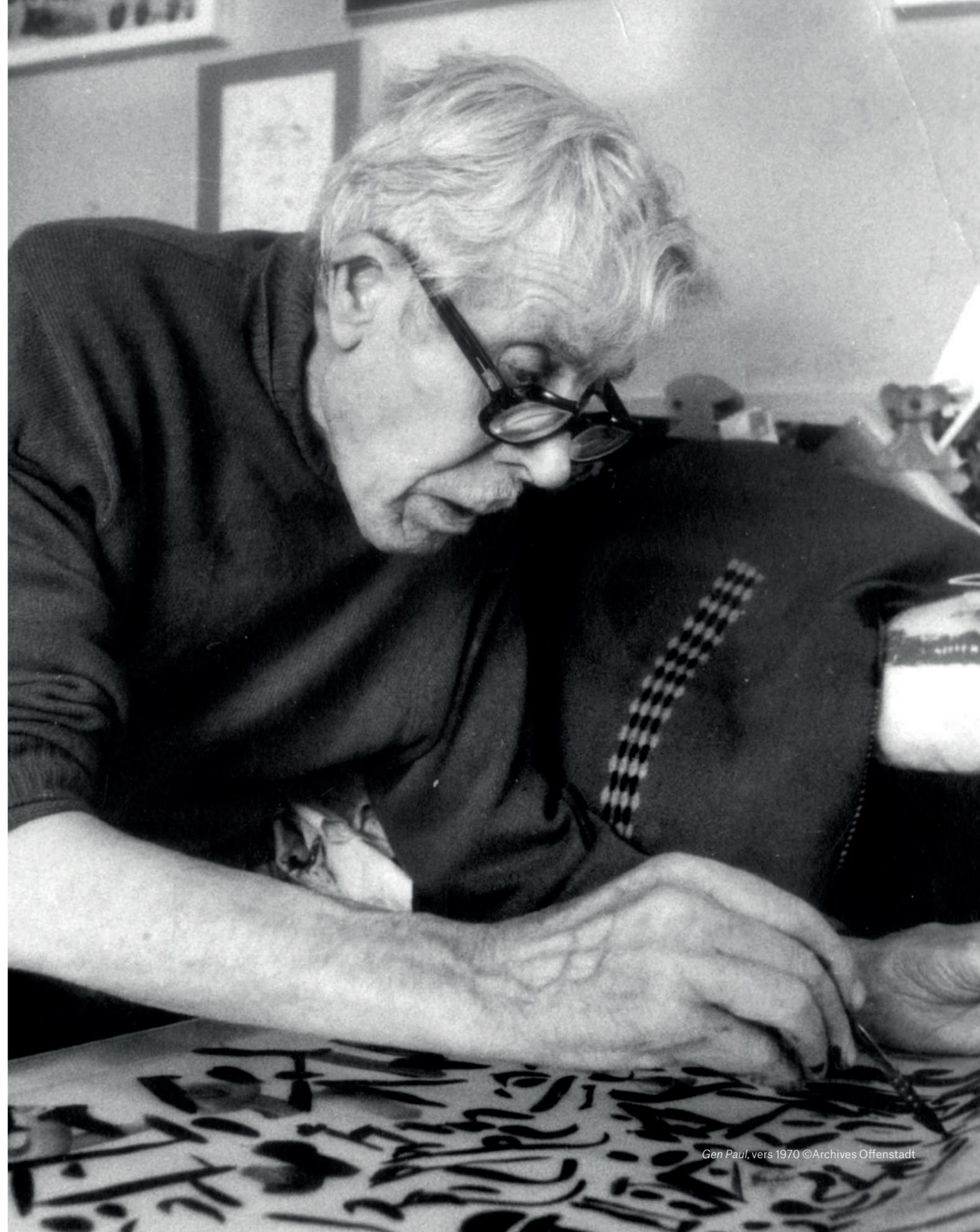
Bagnards
(Illustration inédite pour *Le Voyage au bout de la nuit*)
gouache et fusain sur papier
Exécuté vers 1934-35

Peut-être. C'est vrai qu'avec Soutine dont il jalousait le succès, Gen Paul est l'un des rares représentants de l'expressionnisme en France, mais a contrario cela fait de lui un artiste original, unique, et non le simple suiveur d'un courant qui compterait de nombreux adeptes. En tout cas, j'espère que cette exposition chez Christie's sera la première contribution à la redécouverte de cet artiste exceptionnel.

Interview de Patrick Offenstadt par Sophie Pietri, Paris, 20 février 2023



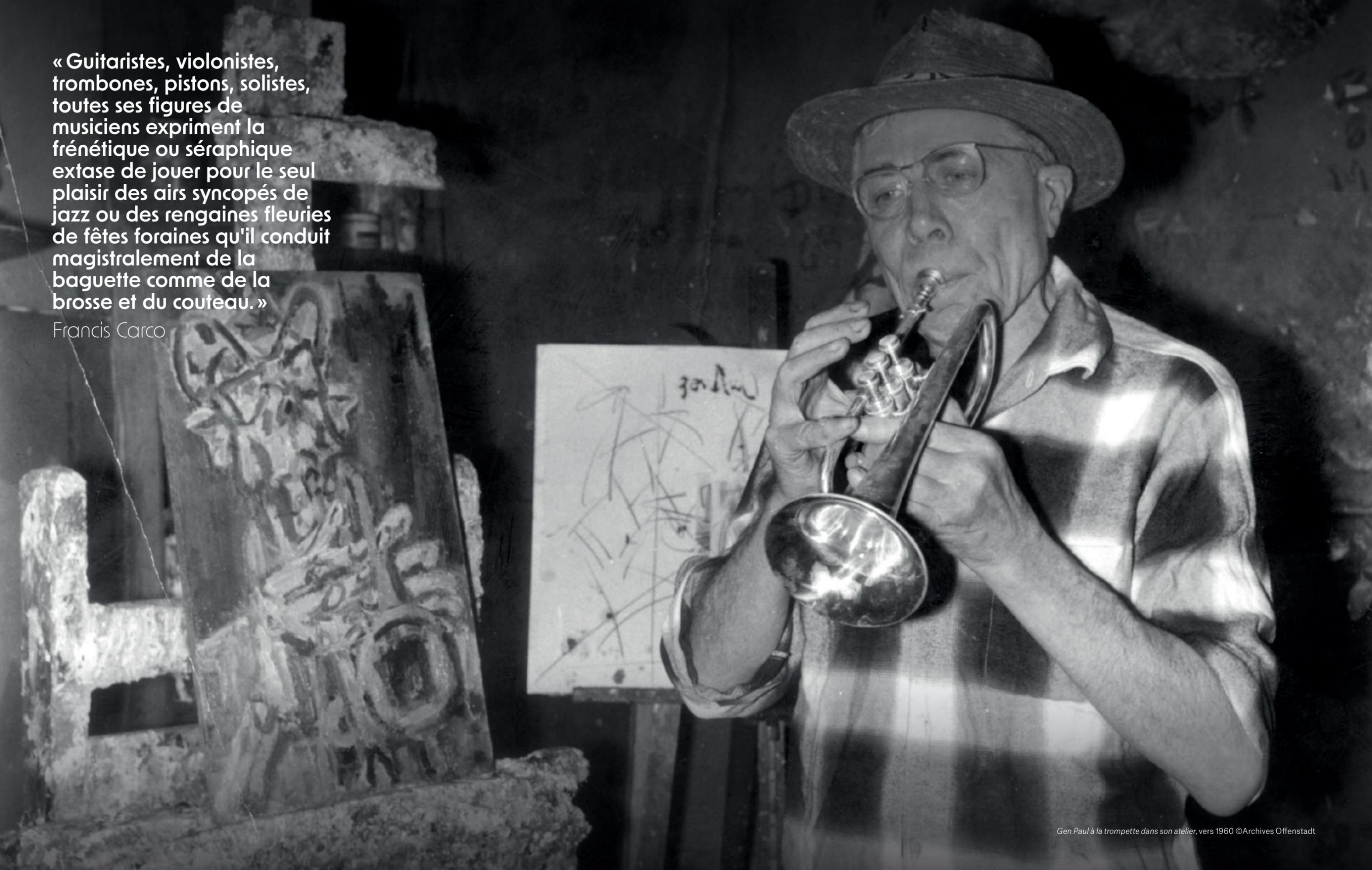
Corrida
gouache et encre sur papier
Exécuté vers 1970



Gen Paul, vers 1970 ©Archives Offenstadt

« Guitaristes, violonistes,
trombones, pistons, solistes,
toutes ses figures de
musiciens expriment la
frénétique ou séraphique
extase de jouer pour le seul
plaisir des airs syncopés de
jazz ou des rengaines fleuries
de fêtes foraines qu'il conduit
magistralement de la
baguette comme de la
brosse et du couteau. »

Francis Carco



GEN PAUL (1985-1975) P. 14

Autoportrait

signée au crayon, datée, dédicacée 'A Patrick, Gen Paul, Mesigue 28' (en bas à droite) et annotée 'ep.

d'artiste' (en bas à gauche)

pointe-sèche et aquarelle sur papier vergé

feuille: 33 x 24 cm.

plaque: 22 x 14,5 cm

Exécuté en 1928

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 16

Boulodrome à Montmartre

gouache sur papier

36,1 x 51,2 cm.

Exécuté vers 1927

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 17

La Guinguette à Rolleboise

signed 'Gen Paul' (en bas à gauche); inscrit

'guinguette à Rolleboise' (au revers)

huile sur toile

65 x 81,1 cm.

Peint vers 1927-29

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 18

À l'ami Léon

signed 'Gen Paul' (en bas à gauche); inscrit

'guinguette à Rolleboise' (au revers)

huile sur toile

65 x 81,1 cm.

Peint vers 1927-29

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 19

L'Heure du Vermouth

signé 'Gen Paul' (en haut à droite); signé et inscrit

'vermouth o'clock Gen Paul' (au revers)

huile sur toile

Peint vers 1927-28

65,2 x 81 cm.

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 21

Le Repos des cyclistes

signé 'Gen Paul' (en bas à droite); signé trois fois,

daté et inscrit 'GEN PAUL repos des cyclistes Gen Paul 28 Gen Paul' (au revers)

huile sur toile

72,8 x 92,2 cm.

Peint en 1928

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 22

Violoncelliste

signé 'Gen Paul' (en bas à gauche)

gouache et crayon gras sur papier

64,9 x 50 cm.

Exécuté vers 1929

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 23

Violoncelliste

signé 'Gen Paul' (en bas à gauche)

gouache et crayon gras sur papier

64,9 x 50 cm.

Exécuté vers 1929

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 25

Étude pour le Café Coquet

signé et daté 'Gen Paul 1926' (en bas à droite)

gouache, aquarelle et crayon gras sur papier

48,8 x 63,7 cm.

Exécuté en 1926

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 27

Le Café Coquet

huile sur toile

216,2 x 167,4 cm.

Peint vers 1926

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 28

Le Violoniste

signé et daté 'Gen Paul 28' (en bas à droite)

huile sur toile

92,2 x 60 cm.

Peint en 1928

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 30

Grock and Partner

signé et inscrit 'A l'ami Rose Gen Paul' (en bas à droite)

gouache et crayon gras sur papier

47,6 x 58,5 cm.

Exécuté vers 1927

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 30

Guitariste

signée au crayon 'Gen Paul', dédicacée 'Pour

Melle Yvonne Jenny' (en bas à droite) et annotée

'ep.d'artiste' (en bas à gauche)

eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur papier

vergé

feuille: 57 x 38 cm

plaque: 36,8 x 28,9 cm.

Executée en 1925

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 31

L'accordéoniste

signée au crayon 'Gen Paul' (en bas à droite),

numérotée 19/25 (en bas à gauche) et titrée

'l'accordéoniste' (le long du bord inférieur de la

feuille à gauche)

eau-forte, pointe-sèche et aquarelle sur papier

vergé

feuille: 57,5 x 38,3 cm

plaque: 36,5 x 28,5 cm.

Exécutée en 1925

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 32

Le veuf

signé 'Gen Paul' (en bas à droite)

huile sur toile

116,2 x 73,3 cm.

Peint vers 1929

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 34

Promenade sur les planches de Trouville

signé, daté et inscrit 'Plage Normande Gen Paul 27' (en bas à droite)

gouache, aquarelle et crayon gras sur papier

48 x 63,5 cm.

Exécuté en 1927

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 35

Toréador

signé 'Gen Paul' (en haut à gauche)

huile sur toile

41,4 x 33,5 cm.

Peint vers 1927-29

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 36

Bouquet de Fleurs

signé et daté 'Gen Paul 23' (en bas à gauche)

huile sur toile

46 x 38,4 cm.

Peint en 1923

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 36

Fleurs et fruits

signé 'Gen Paul' (en bas à droite)

huile sur toile

55,1 x 46,4 cm.

Peint vers 1926

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 37

Nature morte aux poissons

(rougets et maquereaux)

signé 'Gen Paul' (en bas à gauche); signé et inscrit

'étude Poisson GEN-PAUL' (au revers)

GEN PAUL (1895-1975) P. 38

Algérienne

signé, daté et inscrit 'oumnaïl Gen Paul 30' (en bas

à droite) et inscrit 'la ghouat' (en bas à gauche)

aquarelle, crayon gras et graphite sur papier

63 x 48,5 cm

Exécuté en 1930

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 38

Portrait de Louis-Ferdinand Céline

signée au crayon 'Gen Paul' (en bas à droite) et

annotée 'ep. d'essai' (en bas à gauche)

eau-forte et pointe-sèche sur papier vélin

feuille: 38 x 28,2 cm.

plaque: 32 x 24,6 cm.

Executée vers 1930

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 39

Fiacre à Montmartre, avenue Junot

(Illustration inédite pour *Le Voyage au bout de la nuit*)

gouache et fusain sur papier

32,9 x 24,9 cm

Exécuté vers 1934-35

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 39

Bagnards

(Illustration inédite pour *Le Voyage au bout de la nuit*)

signé 'Gen Paul' (en haut à gauche)

gouache et fusain sur papier

32,9 x 24,9 cm.

Exécuté vers 1934-35

Collection particulière

GEN PAUL (1895-1975) P. 40

Corrida

signé 'Gen Paul' (en haut à droite)

gouache et encre sur papier

50 x 65 cm.

Executé vers 1970

Collection particulière

CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS