

《聚結燈》 佳土得香港

Aboudia
Joël Andrianomearisoa
Cornelius Annor
Omar Ba
Baya
Dalila Dalléas Bouzar
Edson Chagas

Virginia Chihota Joana Choumali Serge Attukwei Clottey Ibrahim El-Salahi Sanaa Gateja Prince Gyasi Seydou Keïta Abdoulaye Konaté Ibrahim Mahama Tadesse Mesfin Zanele Muholi Youssef Nabil Cheikh Ndiaye Samuel Nnorom Wura-Natasha Ogunji Tariku Shiferaw Moffat Takadiwa Barthélémy Toguo Tesfaye Urgessa Ouattara Watts

《聚結燈》 策展理念 Kami Gahiga

《聚結燈》 策展理念

Kami Gahiga

建基於前兩屆「1-54 Presents」在紐約和倫敦展覽策劃所取得的成功, 1-54在東方之珠展開了新的旅程。1-54 當代非洲藝術博覽會(倫敦、馬拉 喀什、紐約)由Touria El-Glaoui於2013年創立,為當代非洲藝術在全球、 機構和市場的認可作出了貢獻。

佳士得香港的《聚結燈》展覽展出了二十七位跨世代藝術家的作品,其中既 覽涵蓋了多種媒介,包括繪畫、素描、攝影、雕塑裝置和紡織品。它分為五 個部分:傳統、靈性和古老知識與個人和文化記憶交織在一起;與親密關係 和身體的關係;環境和物質邊界;易位和無常;最終引起對代表性和可見性的關注。《聚結燈》證明了非裔當代藝術家探索的各種聲音、觀點和方法。該展覽借鑒了法裔喀麥隆策展人Simon Njami倡導的對當代非洲藝術採取 更細緻入微的態度並承認其跨學科性質的主張。Njami將當代描述為「多維 且不斷移動,拒絕限制和分類」[1]。

有新晉藝術家,也有知名藝術家,並向在1-54展出過的傑出人物致敬。展Omar Ba、Ouattara Watts和Tariku Shiferaw的畫作探索了人類、環境和 天界之間錯綜複雜的關係。Ibrahim El-Salahi的超現實主義、冥想繪畫充 滿了蘇丹圖像和古代歷史,他們探索書法形式中的繪畫品質和隱藏形狀, 同時深入研究其內在品質和潛在意象。Wura-Natasha Ogunji精緻的手工 縫製作品,以明亮的墨水增強效果,強調了女性在公共空間中的存在,並 反映了藝術家在穿越拉各斯城市景觀時與她的聯繫。Virginia Chihota的 情感豐富的絲網印刷畫與Ogunji的親密作品並置,展現了漂浮在畫布邊緣 的擁抱人物,放置在像徵性的玫瑰床上。

《聚結燈》也展示了藝術家創作的紡織作品,他們將形式擴展到了雕塑掛毯的物質敘事之外。Joël Andrianomearisoa透過編織漸變綠色的線和縷描繪了他富有表現力和情感的宇宙。馬里藝術家Abdoulaye Konaté擁抱西非傳統的紡織品使用方式,將其作為溝通和平衡全球問題的手段,並連結自身文化。Sanaa Gateja光芒四射的珊瑚掛毯是在東非樹皮布上由旋轉並 製自廢棄紙張的彩色珠子製成。他相信藝術仍然是講故事的重要來源,同時評論與五大湖地區相關的問題。

雕塑作品比如Moffat Takadiwa的多層藝術品為牙刷到舊電腦、鑰匙等普通廢棄材料注入了新的生命,揭示了物質主義傾向以及我們與消費的關係。Serge Attukwei Clottey的大型黃色馬賽克作品是將庫福爾時代加侖的方形塑膠片粘合在一起創作而成,作為加納文化歷史的象徵,同時強調了非洲大陸廣泛使用塑料作為水容器所帶來的環境風險。Ibrahim Mahama的紀念性黃麻袋畫將縫製服裝融入其構圖中,承載著那些與國際商業有錯綜複雜聯繫的個人歷史記憶,引起人們對全球經濟和文化貿易條件的關注。

《聚結燈》開啟了一場超越傳統界線的對話,符合1-54在全球藝術格局中拓 寬當代非洲藝術認知的堅定承諾。正如Salah Hassan博士所闡述的那樣,需要努力不懈以「超越藝術史話語中盛行的傳統歐洲中心二分法,將西方與非西方分開,並賦予其中一個以首要地位,而另一個則賦予其衍生地 位。」[2]。

參展藝術家

Aboudia Joël Andrianomearisoa Cornelius Annor Отаг Ва Bava Dalila Dalléas Bouzar **Edson Chagas** Virginia Chihota Joana Choumali Serge Attukwei Clottey Ibrahim El-Salahi Sanaa Gateja Prince Gyasi Seydou Keïta Abdoulave Konaté Ibrahim Mahama Tadesse Mesfin Zanele Muholi Youssef Nabil Cheikh Ndiaye Samuel Nnorom Wura-Natasha Ogunji Tariku Shiferaw Moffat Takadiwa Barthélémy Toguo Tesfaye Urgessa **Quattara Watts**

^[1] Art Absolument, Simon Njami: "The Outsider". Revue Noire (2013).

^[2] Dr. Salah Hassan: 'Ibrahim El-Salahi and the Making of African and Transnational Modernism (2013).

《聚結燈》作品名單



01. Omar Ba 《跟我說話#2》,2022年作 壓克力 鉛筆 油彩 印度墨水原 子筆畫布 200×150 公分 鳴謝藝術家及TEMPLON, 巴黎-布魯塞爾- 紐約 130,000美金



O2. Ouattara Watts 《代禱者#5》,2022年作 混合媒介 畫布 122×122 公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 價格可垂詢



03. Ibrahim EI-Salahi 《黑白筆記本》,2012至2013年作 墨水筆 墨水 紙本 27.5 × 18.5 公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 35,500美金



04. Ibrahim El-Salahi 《止痛畫》,2016-2018年作 墨水筆 墨水 畫板 14.5×7公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 12,700美金



05. Ibrahim El-Salahi 《止痛畫》,2016-2018年作 墨水筆 墨水 藥物包裝背面 22.2×29.5 公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 35,500美金



06. Ibrahim El-Salahi 《止痛畫》,2016-2018年作 墨水筆 墨水 藥物包裝背面 21×8公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 15,200美金



07. Baya 《無題》,1979年作 水彩 水粉 墨水 筆紙本 70.5×94.5 公分 藝術家的字母組合簽名,1979 年 鳴謝藝術家及Selma Feriani畫廊 70,000美金



08.Barthélémy Toguo 《人類春天11》,2023年作 混合媒介 紙本 100×100 公分 鳴謝藝術家及HdM畫廊 38,000美金



09. Wura-Natasha Ogunji 《讓河流帶走我們》,2022年作 線 墨水 石墨 描圖紙 61×61公分 鳴謝藝術家及Fridman畫廊 12,000美金



10. Wura-Natasha Ogunji 《我們齊集的地方》, 2023年作 線 墨水 石墨 描圖紙 61×61公分 鳴謝藝術家及Fridman畫廊 12,000美金



11. Joël Andrianomearisoa 《激情迷宮(綠色過程)》,2018年作 紡織品 130×95 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢



12. Tariku Shiferaw 《班圖族遷徙》,2024年作 壓克力 畫布 121.9×121.9 公分 鳴謝藝術家及紐約Galerie Lelong & Co. 22,000美金



13. Joana Choumali 《慶祝一切》,2024年作 刺繡 數碼照片 以畫布沖印 100×150 公分 鳴謝藝術家及Loft Art畫廊 50,000美金



14. Ibrahim Mahama 《無題》,2018年作 傳統服裝 染色麻包袋 附標記煤袋 400×420公分 鳴謝藝術家及 APALAZZOGALLERY 130,000美金



15. Virginia Chihota 《我擁抱新事物》,2021年作 絲網印刷 亞麻 200×220 公分 鳴謝藝術家及Tiwani Contemporary 價格可垂詢



16. Tesfaye Urgessa 《沒有國家的年輕人XXIX》,2022 年作 油彩 畫布 180×180 公分 鳴謝藝術家及Addis Fine Art 價格可垂詢



17. Tadesse Mesfin 《節奏之柱VIII》,2022年作 油彩 畫布 146×114公分 鳴謝藝術家及Addis Fine Art 價格可垂詢



18. Cornelius Annor 《Obiaa Beko》,2021年作 布料拼貼 布料移印 壓克力 畫布 183×183公分(雙聯畫 : 183×91.5公分一幅) 私人收藏



19. Cheikh Ndiaye 《Cinéma Unité 3, Parcelles Assainies, Dakar》,2024年作 油彩 畫布 160×130公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 43,500美金



20. Aboudia 《男人的四十副面孔》,2024年作 拼貼 噴漆 油畫棒 紙板 57×40公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 16,500美金



21. Dalila Dalléas Bouzar 《自畫像》,2022年作 油彩 麻質畫布 50×40公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 6.500美金



22. Moffat Takadiwa 《線條之間》,2023年作 電腦鑰匙、原子筆蓋、牙刷 和電纜剪 170×170×15 公分 鳴謝藝術家和 Nicodim 30,000 美元



23. Abdoulaye Konaté 《阿散蒂人霸權》,2021年作 紡織品 166×156 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢



24. Sanaa Gateja 《金龜》,2018年作 紙本 壓克力 天然染料 縫線樹 皮布 213×160 公分 鳴謝藝術家及50 Golborne畫廊 70,000美金



25. Samuel Nnorom 《組織補丁》,2023年作 非洲蠟印布 85×77×15 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢



26. Serge Attukwei Clottey 《求婚》,2023年作 塑膠 鐵線 油彩 215.9×231.1 公分 鳴謝藝術家及1957畫廊 85,000美金



27. Seydou Keïta 《無題》,1953-1957年作 藝術家遺作 銀印相紙 60×50 公分 共10版加2個藝術家試版 鳴謝藝術家及當代非洲藝術收藏 (CAAC) – Pigozzi非洲藝術收藏 和Nathalie Obadia畫廊(巴黎 / 布魯塞爾) 價格可垂詢



28. Zanele Muholi 《朱拉一世狂野海岸》,2020年作 硫酸鋇相紙 60×40公分 共8版加2個藝術家試版 鳴謝藝術家、Carole Kvasnevski 畫廊及Muholi International Productions 2,600美金



29. Edson Chagas 《Diogo K. Puenha》,來自《護照》 系列 彩色打印 100×80 公分 鳴謝藝術家及 APALAZZOGALLERY 16.200美金



30. Prince Gyasi 《過程》,2024年作 Fujiflex相紙 小: 100×67公分 大: 120×80公分 共5版加2個藝術家試版 鳴謝藝術家及Maât畫廊 價格可垂詢



31. Youssef Nabil 《道別,亞歷山大港自畫像》,2009 年作 人手著色銀鹽相紙 50×75 公分 共5個獨一無二的變化版 鳴謝藝術家及Nathalie Obadia畫 廊(巴黎/布魯塞爾) 價格可垂詢

《聚結燈》 參展藝術家

Omar Ba

1977年出生於塞內加爾塞雷爾 在塞內加爾達喀爾和瑞士日內瓦生活和工作

Omar Ba的畫作探索地球、天體和宇宙領域之間錯綜複雜的聯繫,研究個人在精神、政治和創意領域中的位置。在達卡美術學院接受訓練後,Omar Ba於2003年移居日內瓦。他的作品以其神秘性和富有詩意著稱,描繪既真且幻、充滿了人類和動物、有機圖案、地理和政治符號的世界。建築圖、旗幟、羽毛、毛皮和生機勃勃的植被融合在這些描繪中,形成色彩繽紛的符號和形狀。《 Parle-Moi》呈現一對父子之間的親密交流,思考地球上和精神領域裏的生命本質。Ba在他的創作中採用了多種技術和材料,引發了人們對達卡今昔社會和政治環境的反思。他的素材構造本質上是混合的,包括油畫、水粉、蠟筆,以及在畫布、紙張或粗糙瓦楞紙板等各種表面上精緻地塗抹的中國水墨。作品中的圖像充滿了個人符號、祖先參考和混合形式,反映他希望透過藝術表達超越界限和分類。

「我想建立一個可以找到我們現在還沒有的夢想的世界。」

Omar Ba 與《布魯克林鐵路》的Emann Odufu 對話(2023 年1 月)

Отаг Ва

《跟我說話#2》,2022 年作 壓克力 鉛筆 油彩 印度墨 水原 子筆畫布 200×150公分 鳴謝藝術家及TEMPLON, 巴黎-布魯塞爾- 紐約 130.000美金



Omar Ba

精選公共藏品

Centre national des arts plastiques, France
Fondation Louis Vuitton, Paris, France
Collection Société Générale, Paris, France
Fond municipal d'art contemporain (FMAC) de la Ville de Paris, France
Collection nationale Suisse, Bâle, Suisse
Collection Mirabaud, Suisse
Collection du Crédit Suisse, Suisse
Fonds municipal 'art contemporain (FMAC) de la Ville de Genève, Suisse
La Poste Suisse, Suisse
Louvre Abu Dhabi, Émirats arabes unis
Musée des beaux-arts de Montréal, Canada
Baltimore Museum of Art, Baltimore, Etats-Unis

Ouattara Watts

1957年出生於科特迪瓦科霍戈 在美國紐約生活和工作



科特迪瓦裔美國畫家Ouattara Watts 的作品喚起了想像的世界和神秘的願景,深入研究非洲宇宙學和煉金術,思考生命之間的形而上學聯繫。瓦茨的作品融合了現成物、攝影和其他媒介,激發了藝術家的跨國身份,引發多元的社會和歷史閱讀。他的畫作充滿了他對爵士樂和人際關係的熱愛,融合神秘的表意文字、宗教和多元文化符號、數字和科學方程式以及浮動的抽象概念。Watts出生於科特迪瓦,在一個融合了唯靈論的家庭中長大,他的作品融合了天主教、伊斯蘭教、蘇菲神秘主義和非洲宗教的元素。這位藝術家於1977年移居巴黎,在巴黎國立高等美術學院繼續深造,直到1988年。在法國,他受到Kazimir Malevich的抒情抽象和Mark Rothko繪畫的冥想品質的啟發,促使他深入探索超越宗教和文化界限的精神語言。正如他的畫作《調解者#5》(2022年)的標題一樣,Ouattara Watts指的是他的藝術作品中充當不同領域和文化之間的調解者和連接者的符號。

同年,Watts遇到了藝術家朋友Jean-Michel Basquiat,Basquiat鼓勵他搬到紐約。Ouattara Watts曾在惠特尼雙年展、國家非洲藝術博物館、史密森學會、威尼斯雙年展和現代藝術博物館展出。

「我的願景不基於任何國家或大陸;它超出了地理或地圖上可以看到的範圍。儘管我的圖片元素可以被定位,以便更好地理解它們,但這是更廣泛的事情。我的畫作指的是宇宙。」

OUATTARA WATTS 引自:克里斯·斯普林 (Chris Spring),《安加札非洲:非洲藝術當下》(ANGAZA AFRIKA),倫敦,2008 年 ,第324 頁

Ouattara Watts

《代禱者#5》,2022年作 混合媒介 畫布 122×122 公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 價格可垂詢

Ouattara Watts

精選公共藏品

Museum of Modern Art, New York, US
Collection King Mohammed IV, Morocco
The Tang Museum, Saratoga Springs, New York, US
The Hess Art Collection, Glen Carlou Estate, South Africa
Smithsonian National Museum of African American Art, Washington, D.C., US
Dartmouth College, Hanover, US
Fondation Dapper, Paris, France
International Contemporary Art at Glen Carlou, Paarl, South Africa
UC Berkeley Museum of Art and Film Archive, Berkeley, California, US
Among others



Ibrahim El-Salahi

1930年出生於蘇丹恩圖曼 在英國牛津牛活與工作

Ibrahim El-Salahi常被譽為「非洲現代主義之父」,是一位著名蘇丹藝術 家 和知識分子,其職業生涯長達六十多年。他在2013年創造了歷史,成 為首 位在倫敦泰特現代美術館舉辦回顧展的非洲藝術家。他的繪圖及繪畫 作品 以獨特藝術語言結合創造性書法形式、非洲抽象主義和深厚藝術史知 識。 這位藝術家於1930年出生於蘇丹最大城市恩圖曼附近的阿巴斯亞 (EI-Abbasyia)。在追求藝術道路之前,El-Salahi最初考慮學習醫學。然而,由 於渴望培養對藝術熱情,他在1949-51年間選擇加入喀土穆戈登紀念學院 (現喀土穆大學) 設計學院,主修繪畫。在喀土穆完成學業後, EI-Salahi 獲 得了倫敦斯萊德美術學院的獎學金,在那裡專攻繪畫並學習書法。畢 業後, El-Salahi返回蘇丹,成為喀土穆技術學院美術與應用藝術學院的首 席講 師。在教學期間,EI-Salahi 與藝術家Kamala Ibrahim Ishag和Ahmed Shibrain在建立喀土穆學派中發揮了關鍵作用。繪畫是他的創作核心,從 他 在紙上細緻入微的書法筆墨作品可見一斑,展示了他實踐成熟的深刻範 例。他的《黑白筆記本》(2012-2013)和《止痛畫》(2016-2018)探 討了個人 歷史、記憶和奇幻寓言的主題——這些問題一直是他作品的主要 部分。它 們具有豐富的人物、形式和主題,讓觀眾一窺藝術家迷人的視覺 世界。

「沒有繪圖就沒有繪畫,沒有線條就沒有形狀......最終所有圖像都可以簡 化 為線條。」

El-Salahi 受訪於Salah Hassan 博士

Ibrahim El-Salahi 《黑白筆記本》,2012至 2013年作 墨水筆 墨水 紙本 27.5×18.5 公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 35.500美金







Ibrahim El-Salahi 《止痛畫》,2016-2018年作 墨水筆 墨水 藥物包裝背面 21×8公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 15,200美金 Ibrahim EI-Salahi 《止痛畫》,2016-2018 年作 墨水筆 墨水 畫板 14.5×7公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 12,700美金

《止痛畫》,2016-2018年作 墨水筆 墨水 藥物包 裝背面 22.2×29.5 公分 鳴謝藝術家及Vigo畫廊 35,500美金

Ibrahim El-Salahi

Ibrahim El-Salahi

精選公共藏品

The National Gallery of Victoria, Sydney, Australia, New South Wales

The Newcastle Art Gallery, Newcastle, Australia, New South Wales

Collection Lambert, Avignon, France

The National Gallery, Berlin, Germany

Iwalewahaus, Germany

Contemporary African Art Centre, Bayreuth, Germany

The National Council of Culture, Arts and Letters, Kuwait City, Kuwait

ADFA, Beirut, Lebanon

Mbari Gallery, Ibadan, Nigeria

Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar

Department of Culture, Khartoum, Sudan

Dara Art Gallery, Khartoum, Sudan

Guggenheim Museum, Abu Dhabi, United Arab Emirates

Sharjah Art Foundation, Sharjah, United Arab Emirates

The British Museum, London, United Kingdom, England

Tate Modern, London, United Kingdom, England

Arts Council Collection, London, United Kingdom, England

Art Institute of Chicago, Chicago, IL, USA

Museum for African Art, New York (donated by Chase Bank), New York, NY, USA

Metropolitan Museum, New York, NY, USA

Museum of Modern Art, New York, NY, USA

Betty Parsons Gallery, New York, NY, USA

The Smithsonian Institution, Washington D.C., USA

Howard Johnson Museum, London, UK

Cornell University, Ithaca, New York, NY, USA

Newark Museum, Newark, NJ, New Jersey, NJ, USA

Hood Museum of Art, Hanover, New Hampshire, NH, USA

Hampton University Museum, Hampton, Virginia, VA, USA



Bava

《無題》,1979年作 水彩 水粉 墨水 筆紙本 70.5×94.5 公分 藝術家的字母組合簽 名,1979 年 鳴謝藝術家及Selma Feriani畫廊 70,000美金

Baya

1931年出生於阿爾及利亞Bordj El Kiffan 1998年浙世於阿爾及利亞布利達

Baya Mahieddine(1931-1998)被巴黎前衛視為超現實主義偶像,她是 阿 爾及利亞現代藝術的先驅人物,以融合阿拉伯和卡比爾傳統元素而聞 名。 她的藝術通常以描繪動植物(包括鳥類)、幻想元素和讓人想起她祖 國的風 景為特徵。正如在《聚結燈》中所展出的作品中所描繪,樂器經常 出現在她 的畫作中,反映了她與著名音樂家El Hadj Mahfoud Mahieddine 的婚姻。她1931年出生於阿爾及利亞卡比利亞,早年失去父母,由祖母 撫養長 大。她的才華得到了阿爾及爾法國知識分子Marguerite Caminat Benhoura的認可,並收養了她,更幫助她認識了法國藝術品經銷商Aimé Maeght。年僅16歲的巴亞就受到Aimé Maeght 的邀請,在他位於巴黎 的畫廊Galerie Maeght 舉辦展覽。法國著名人物、超現實主義運動的成 員 André Breton為她的展覽圖錄撰寫了序言。在舉辦是次展覽後,她在 法國 南部成立了工作室,在那裡她遇到了畢卡索,並因其獨特的風格而 受到他 的讚賞。畢卡索後來視她為他「阿爾及爾婦女」系列的靈感之一 [3]。2023年 ,巴黎阿拉伯世界研究所舉辦了大型回顧展,向她的遺產 致敬。一年前,即 2022 年,Baya的作品被選為Cecilia Alemani與藝術家 Leonora Carrington、Dorothea Tanning、Claude Cahun、Remedios Varo和 Florence Henri一起在威尼斯雙年展上展出的五個策展膠囊之一。

[2] Natasha Marie Llorens,「藝術評論:畢卡索羨慕的藝術家巴亞」(2023 年9 月15 日)。 [3] Nadia Benamara,「Baya的奇妙世界」,Baya的奇妙世界,歐佩克國際 發展基金,(2018)。

「當你畫畫時,你手裡拿著畫筆,你就逃離了一切,你身處一個不同的世界。」 Baya

Baya

精選公共藏品

Grey Art Museum, New York City, NY, USA
Sharjah Art Museum, Sharjah, United Arab Emirates
Dalloul Art Foundation, Beirut, Lebanon
Institut du Monde Arabe, Paris, France
Musée Cantini, Marseille, France
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, France
The Picasso Museum in Antibes, Antibes, France
Collection of Art Brut in Lausanne, Lausanne, Switzerland
Barjeel Art Foundation in Sharjah, Sharjah, United Arab Emirates

Barthélémy Toguo

1967年出生於喀麥隆姆巴馬約在喀麥隆班朱和法國巴黎生活和工作

Barthélémy Toguo 《人類春天11》,2023年作 混合媒介 紙本 100×100 公分 鳴謝藝術家及HdM畫廊 38.000美金

Barthélémy Toguo的藝術實踐跨越多種媒介,包括繪畫、素描、雕塑、攝影、表演和裝置。Toguo於1989年至1993年間就讀於科特迪瓦阿比讓國立高等美術學院,隨後前往法國格勒諾布爾高等藝術學院和德國杜塞爾多夫藝術學院學習,在那裡相遇著名的藝術家包括Tony Cragg、Jannis Kounellis和Konrad Klapheck。Toguo探索歷久不衰的主題,並為自然與人類世界之間界線模糊的精神維度注入活力。托果以藍色水彩墨水的動態筆觸描繪將自然與人體聯繫起來的詩意和充滿希望的姿態。在《人類春天11》(2023)這種作品中,手和魚在構圖中共存,Toguo從水生世界中汲取靈感,頌揚水的美德,傳遞出活力和流動感。Toguo透過他的作品尋求解決生態和社會問題,強調人類與環境之間的相互聯繫。

「我喜歡魚的形狀並創造水生環境。考慮到大海,我經常在作品中畫出藍色虛線。我想像雨水和海洋將場景或風景變成海洋宇宙。我驚嘆於水的流動性,它代表一個溫柔、非暴力的世界;它的顏色無可否認是美麗的。藝術家表示,水是一種"無價且重要的元素激發我們的夢想並賦予我們生命",他擔心這種本應是每個人都應享有的資源,卻在地球上的一些地方嚴重缺乏,從而危及生命世界。」

Barthélémy Toguo 受訪於Androula Michael, 南特, 2023 年6 月13 日。



Barthélémy Toguo

精選公共藏品

Centre Georges Pompidou, Musée national d'Art moderne, Paris, France Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, Paris, France Museum of Contemporary Art Miami, Miami, USA Fonds national d'art contemporain, Paris, France Kunstsamlungen der Stadt, Düsseldorf, Germany MAC/VAL musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Vitry, France Musée de l'Immigration, Paris, France Frac Corse, Corse, France Frac Haute Normandie, Sotteville-les-Rouen, France Collection Antoine De Galbert, Mason Rouge, Paris, France The Dakis Joannou collection, Athens, Greece Fondation Guerlain, France Tate Modern, London, United Kingdom Musée Rodin, Paris, France

Wura-Natasha Ogunji

1970年出生於美國密蘇裡州聖路易斯在尼日利亞拉各斯生活和工作

Wura Natasha-Ogunji是一位跨領域的尼日利亞裔美國藝術家,其創作涵蓋繪圖、錄像和表演。她展出的作品展現出一種安靜和深刻的冥想特質,其中包括在建築描圖紙上用墨水和石墨增強的手縫人物。藝術家精緻地手縫並繪畫在紙上的兩面人物,為她的作品增添柔和度與情感深度。Ogunji擁有史丹佛大學人類學學士學位和聖荷西州立大學攝影碩士學位。Ogunji解釋自己的實踐如何讓她「以一種與世界上其他人的想像和經驗相聯繫的方式探索自身想像力的外在極限[1]」。她最近的創意調查重點關注尼日利亞拉各斯公共場所中女性的存在。Ogunji在許多畫作中,例如在《聚結燈》中展出的《讓河流帶走我們》(2022)以及《我們齊集的地方》(2023),以水為建築進行探索,並採用縫合線來描繪河流的流動,同時也傳達了她作為一名在拉各斯生活的女性的經驗。

「紙張本身就像一層面紗或窗簾,甚至可能是現實與可能之間一堵脆弱的牆。從反面看針腳,結和剪線揭示了一些關鍵和必要的東西,即美的底面之 美。」

Wura Natasha-Ogunji

Wura-Natasha Ogunji 《讓河流帶走我們》 ,2022年作 線 墨水 石墨 描圖紙 61×61公分 鳴謝藝術家及Fridman 畫廊 12,000美金





Wura-Natasha Ogunj 《我們齊集的地方》 ,2023年作 線 墨水 石墨 描圖紙 61×61公分 鳴謝藝術家及Fridmar 畫廊

Wura-Natasha Ogunji 精選公共藏品

Smithsonian African Art Museum, Washington D.C., USA Louisiana Museum of Modern Art, Denmark University of Texas, Austin, Texas, USA Kadist Foundation, Paris, France



Joël Andrianomearisoa

1977 年出生於馬達加斯加塔那那利佛 在巴黎和塔那那利佛之間生活和工作

Jöel Andrianomearisoa是一位馬達加斯加視覺藝術家,他的作品源自於對 人際關係、材料紋理和形式的興趣。他的實踐囊括以物質和規模為中心主 題,並以跨學科的方式進行。Andrianomearisoa的作品充滿了複雜的情感 體驗,並以對紡織品可塑性的特殊欣賞和親和力探索情感的物質性。在他 的作品《激情迷宮(綠色過程)》(2018)中,藝術家複雜地編織了綠 色的線 和線,創造了一條從橄欖綠、鼠尾草和苔蘚到翠綠的詳細路徑。對 Andrianomearisoa來說,綠色代表著更新、自然與和諧的顏色——吸引觀 眾,標誌著我們精神和個人維度的物質表達。Andrianomearisoa最初在塔 那那利佛的時尚學院和視覺藝術學院接受培訓,在那裡培養了他對紡織品 的深刻鑑賞力。後來,他在巴黎建築學院攻讀建築研究生。他的視覺語言 通 常以詩歌或口語引導的流暢鉛筆草圖開始。在《激情迷宮(綠色過程) 》(2018)中顯而易見他受建築背景的影響,以及他對複雜層次和紡織品 的迷 戀。Andrianomearisoa的作品大膽、充滿希望且感傷,超越了地理和 藝術 分類。Andrianomearisoa於2020年在馬達加斯加首都塔那那利佛創立 了一個為藝術家提供的非營利獨立空間Hakanto Contemporary。該藝術家 在2019年威尼斯雙年展上代表了首個馬達加斯加館。

Joël Andrianomearisoa 《激情迷宮(綠色過程)》 ,2018年作 紡織品 130×95 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢

「這種布料的延展性(…)讓您可以自由地透過打結、編織、切割和組裝進行任何組合。它所傳達的語言可以走很長的路。」

Jöel Andrianomearisoa - Jöel Andrianomearisoa, MACAAL 博物館。

Joël Andrianomearisoa

精選公共藏品

Muzeum Sztuki, Łódź, Poland MNHI Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris, France MARQ Musée d'art Roger Quillot, Clermont-Ferrand, France Centre National des Arts Plastiques (CNAP), Paris, France Les Abattoirs, Musée - Frac Occitanie Toulouse, Toulouse, France Zeitz MOCAA, Cape Town, South Africa Leal Rios Foundation, Lisbon, Portugal National Museum of African Art, Washington D.C., USA MACAAL, Marrakech, Morocco Studio Museum - Harlem, New York, USA Fond Régional d'Art Contemporain - Frac, La Réunion, France Médiathèque du Tampon, La Réunion, France Art in Embassies, Embassy of the US in Antananarivo, Madagascar Koc Foundation, Istanbul, Turkey Sindika Dokolo Foundation, Luanda, Angola Fondazione Golinelli, Bologna, Italy Collection Revue Noire, Paris, France Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin Frederic de Goldschmidt Collection, Brussels, Belgium Fondation H. Paris, Antananarivo, Madagascar, France Christian Dior Haute Couture Collection Yavarhoussen, Antananarivo, Madagascar Centre National des Arts Plastiques, France Yves Saint Laurent Collection



Tariku Shiferaw

1983年出生於埃塞俄比亞亞的斯亞貝巴 在美國紐約市生活與工作

Tariku Shiferaw 《班圖族遷徙》,2024 年作 壓克力 畫布 121.9×121.9 公分 鳴謝藝術家及紐約 Galerie Lelong & Co. 22.000美金 Tariku Shiferaw的幾何抽象嵌入了標記製作,深入研究了繪畫和 社會結構的物理和形而上學空間。Shiferaw於2007年在南加州 大學(USC) 獲得美術學士學位,隨後於2015年在帕森斯新設計學 院獲得藝術碩士學位。他的畫作《班圖族遷移》作為名為「Mata Semay」(阿姆哈拉語「夜空」的意思)新系列的一部分,該系列提出了一個新的神話,如果在全球意識中思考離散文化的貢獻,夜 空會是什麼樣子。「Mata Semay」描繪了這個想像中的夜空,將繪畫、聲音和雕塑相結合,融合了抽象概念,將古代和當代非洲僑 民知識與噪音和圖像製作重新結合起來。它研究夜空作為一塊畫布,不同的文明在上面刻下了他們對世界的看法,神話對社會規範秩序的影響,以及當邊界變得可滲透時會發生什麼。在 Shiferaw的抽象構圖中,《班圖族遷徙》(2024)的半透明線條作為 邊界劃分的視覺表現,象徵超越殖民者強加的邊界。在廣闊夜空的背景下,這些線條喚起了解放和自由的感覺。該藝術品體現了 班圖人遷徙的概念,展示了撒哈拉以南、非洲最大的族群在廣大 土地上的遷徙。

Tariku Shiferaw

精選公共藏品

High Museum of Art, Atlanta, Georgia, USA

The Culture: Hip Hop and Contemporary Art in the 21st Century at the Baltimore Museum of Art, Maryland, USA (2023)

You'd Think By Now at Smack Mellon, Brooklyn, New York, USA (2022)

Geometries at Sugar Hill Children's Museum of Art & Storytelling, New York, USA (2022)

Men of Change, organized by The Smithsonian Institution, and held at the California African American Museum (CAAM), Los Angeles, California, USA (2021)

Unbound at the Zuckerman Museum of Art (ZMA), Kennesaw, Georgia, USA (2020)

What's Love Got to Do with It? at The Drawing Center, New York, New York, USA (2019)

Joana Choumali

1974年出生於科特迪瓦阿比讓在科特迪瓦阿比讓生活和工作

Joana Choumali透過概念肖像、紀實攝影和混合媒介關注非洲大陸「不可 勝數的文化」,以她所說的「一種緩慢和冥想的姿態」直接在攝影圖像上 進 行刺繍。她的風格方法是用線和織物分層加在傳統的平面媒介,以增加 維 度、質感、顏色和新的意義。最初由數位攝影技術產生的即時影像,藉 Choumali美麗而複雜的手工縫製轉化,並變得豐富。繼2016年科特迪瓦潟 湖地區大巴薩姆市發生恐怖攻擊之後,Choumali以系列作品「Ca va aller (一切都會好起來的)」在2019年11月成為第一位獲得第八屆百達攝影獎的 非洲人。在《慶祝一切》(2024)中,Joana繼續探索主題暗流,並實現 了散發 空靈之美的構圖。這張照片拍攝於凌晨5 時至7 時的寧靜時刻,是 Choumali正在進行的系列「Albahian」的一部分,該系列呈現黎明第一縷 曙 光的微妙出現。啟發自早晨散步時的夢幻時刻,Choumali 向童年的純真 和 奇蹟致敬。這件藝術品描繪了年輕的女孩優雅地坐在金色王座上,被沐 浴 在黎明柔和光芒中的繁花似錦的樹木包圍。這件作品完成於困難時期, 是 對生活考驗中的歡樂和堅韌的讚歌。透過意象,Joana喚起了一種深刻 的希 望、遐想、活力和復興的感覺。Ça va aller (一切都會好起來的) 是科 特迪瓦 的一句俗語,在充滿挑戰的時期被用來表示安慰和喚起希望。她的 刺繡作 品具有普遍的情感共鳴,無需理解其作品的語境亦可感受到,提供 了超越 文化界限的抒情和富有同情心的線索。

「我喜歡刺繡時的冥想狀態。這是一種非常具體的感覺。撫慰的。它對我的 生活產生了非常積極的影響。每種媒材都很重要,因為它融合成一個整體。 同時,我喜歡突破攝影的界限。探索以更個人化、更親密的方式使用攝影的 其他方式。以緩慢的速度。」

Joana Choumali 在收購四件藝術品後受訪 於維多利亞和阿爾伯特博物館的 Lydia Caston(2022 年)



Joana Choumali 《慶祝一切》,2024年作 刺繡 數碼照片 以畫布沖印 100×150 公分 鳴謝藝術家及Loft Art畫廊 50,000美金

Joana Choumali

精選公共藏品

Museum of Photography St Louis, Senegal
Palais de la Culture, France
Troppenmuseum, Amsterdam, The Netherlands
Fondation Blachère, France
Africa First, Tel Aviv, Israel
Harvard Art Museums, Cambridge, MA, USA
Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL), Marrakech, Morocco
Nesr Art Foundation, Luanda, Angola
Prix Pictet Collection, Geneva, Switzerland
Victoria and Albert Museum, London, UK



Ibrahim Mahama

《無題》,2018年作 傳統服裝 染色麻包袋 附標記煤袋 400×420公分 鳴謝藝術家及 APALAZZOGALLERY 130,000美金

Ibrahim Mahama

1987年出生於加納塔馬利 在加納塔馬利生活和工作

Ibrahim Mahama是一位加納跨領域藝術家,以其用帶有體力勞動痕跡的現成物品和材料製成的紀念性窗簾而聞名。Mahama於 2010年在夸梅·恩克魯瑪科技大學(KNUST)獲得繪畫美術學士學 位,並於2013年獲得繪畫和雕塑美術碩士學位。他的藝術視野受到了豐富的影響,特別是受到藝術家兼教授Karî'kachā Seid'ou的 革命性教導的影響,他在KNUST的指導擴大了Mahama的藝術觀念,使其涵蓋了自己的背景和直接環境。Mahama作品亦深受 Robert Rauschenberg的混合作品影響,透過將現成材料融入畫 布,將繪畫和雕塑的各個方面結合起來,擴大了藝術表達的可能 性。Mahama的作品深入研究所選媒介的固有經濟史和基於流程 的品質。這些黃麻袋來自東南亞,由加納可可豆委員會進口用於豆類運輸,上面有風化的銅綠和觸覺上的瑕疵,講述它們的旅程 故事。Mahama錯綜複雜的編織作品作為檔案文件,闡明了參與 創作和運輸的「隱形合作者」的貢獻。這些作品象徵著全球範 圍內 的貨物和人員流動,強調勞動力、資源和歷史敘事的主題。

Mahama的藝術成就贏得了國際讚譽,並於2020年為他贏得了著名的克勞斯親王獎。2019年,他在加納塔馬利建立了薩凡納當代藝術中心(SCCA),作為藝術表達、研究和文化保存的多面向平台。

Ibrahim Mahama

精選公共藏品

K11 Art Foundation, Hong Kong Astrup Fearnley Museet, Oslo, Norway Baltimore Museum of Art, Baltimore, Maryland, USA Centre Georges Pompidou, Paris, France Fondazione Giuliani, Rome, Italy Hammer Museum, Los Angeles, California, USA Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C., USA Instituto Inhotim, Brumadinho, Minas Gerais, Brazil K11 Art Foundation, Hong Kong Longlati Foundation, Shanghai, China Long Museum, Shanghai, China Los Angeles County Museum of Art, California, USA Madre Museum, Naples, Italy Margulies Collection, Miami, Florida, USA National Gallery of Art, Washington D.C., USA National Gallery of Canada, Ottawa, Canada Nelson-Atkins Museum of Art, Kansas City, Missouri, USA Norwich Castle Museum, Norwich, UK Pino Pascali Foundation, Polignano a Mare, Italy The Studio Museum in Harlem, New York, USA Whitworth Art Gallery, Manchester, UK Zinsou Foundation, Benin

Virginia Chihota

1983年出生於津巴布韋Chitungwiza 在美國紐約生活和工作

Virginia Chihota的內省作品受到個人經驗、地標和日常生活的影響。她反思親密關係和人物形象,探討生育、婚姻、親屬關係、喪親之痛和信仰等主題。她的作品既平凡又超凡,充滿了宗教和民俗象徵意義,在圖案、紋理和層次的精心運用中展現出原始的表現主義神韻和引人注目的優雅。Chihota接受過版畫師培訓,將印刷技術與繪畫相結合,創造出形式複雜性驚人的獨特作品。他們經常描繪女性形態融入近乎抽象的形象,身體被奇怪的擁抱所吸引,喚起一種形象的結合,沿著圖像的保留,指向家庭,同時強調連結性和集體性。她的作品《Ndombundira zvitsva I》(我擁抱新事物)(2021)是一幅情感豐富的絲網畫,展示了漂浮在畫布邊緣、置於象徵性玫瑰花壇之上的擁抱人物。Chihota的作品強調了女性自主打破邊界並引發對不同形式歸屬感的關注。主體性作為一個嵌入相互關聯性概念中的概念而出現。Chihota代表津巴布韋參加2013年第55屆威尼斯雙年展,並於同年獲得Prix Canson獎。

Virginia Chihota 《我擁抱新事物》 ,2021年作 絲網印刷 亞麻 200×220 公分 鳴謝藝術家及Tiwani Contemporary 價格可垂詢



Virginia Chihota 精選公共藏品

Centre Pompidou, Paris, France Deutsche Bank Collection, Frankfurt, Germany FRAC Picardie, Amiens, France National Gallery of Zimbabwe, Harare, Zimbabwe Saatchi Gallery, London, UK Tate, London, UK U.S. Department of State J. P. Morgan Chase El Espacio 23, Jorge Pérez Collection, Miami, USA

Tesfaye Urgessa

1983年出生於埃塞俄比亞亞的斯亞貝巴在埃塞俄比亞亞的斯亞貝巴生活和工作

Tesfaye Urgessa 呈現了受古典藝術和埃塞俄比亞圖像啟發的刺激作品, 涉 及當代和社會政治議題。Urgessa於2002年在亞的斯亞貝巴的Alle美術 學 院開始了他的藝術學習,在那裡他學習構圖理論並參加了雕塑、繪畫和非 具象繪畫課程。他的教育嚴謹、實用、學術,既傳承埃塞俄比亞傳統宗教 藝術的風格,又有共產主義特色。畢業後,Uurgessa於2009年獲得獎學 金 移居德國,在斯圖加特的Staatlichen Akademie der Bildende Kunst 繼 續 他的藝術學習,開放思想和實驗原則是他的教育核心。在學院的最後 一年, Urgessa獲得了學院美術獎。在埃塞俄比亞和德國的雙重訓練激發 了Urgesssa獨特且高超技巧的視覺語言。其畫作是《沒有國家的年輕人》 系列的一部分,該系列是Urgessa的大規模離散系列,該系列探討了移民 主題, 並試圖揭露難民在邁向新起點的旅程中所面臨的挑戰。當這位藝術 家看到 無數移民在悲慘的條件下穿越地中海前往歐洲海岸的消息時,被赤 腳抵達 的人們的圖像所吸引,並描述了連續幾天聽到的腳步聲「就像行進 的樂隊 或士兵」。被他們艱苦的旅程所困擾,他開始從底部開始畫他的系 列,從他 展出的畫作中最重要的腳開始。Tesfaye Urgessa將代表埃塞俄比 亞參加 今年第60屆威尼斯雙年展,這是該國首個國家館。

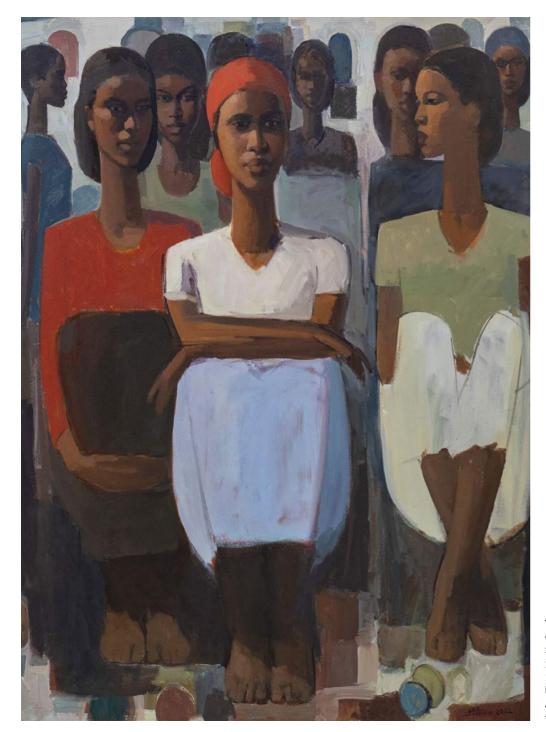
Tesfaye Urgessa 《沒有國家的年輕人 XXIX》,2022 年作 油彩 畫布 180×180 公分 鳴謝藝術家及 Addis Fine Art 價格可垂詢



Tesfaye Urgessa

精選公共藏品

Zabludowicz Collection, London, England
Castello di Rivoli, Turin, Italy
Uffizi Gallery, Florence, Italy
Kunstmuseum, Stuttgart, Germany
Rubell Museum, Miami, United States of America
Staatsgalerie Stuttgart, Germany
The Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakech, Morocco



Tadesse Mesfin 《節奏之柱VIII》,2022 年作 油彩 畫布 146×114 公分 鳴謝藝術家及 Addis Fine Art 價格可垂詢

Tadesse Mesfin

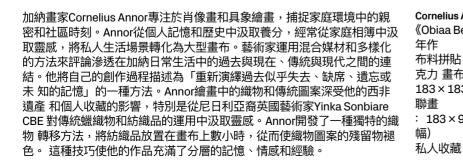
生於1953年埃塞俄比亞的沃爾迪亞 在埃塞俄比亞亞的斯亞貝巴生活和工作

Tadesse Mesfin是埃塞俄比亞藝術界的傑出人物,以藝術家和亞的斯亞貝巴Allé美術學院的教授而聞名。Mesfin的職業生涯跨越了五十多年,啟發了幾代埃塞俄比亞著名畫家,為埃塞俄比亞當代藝術作出了重大貢獻。Mesfin於1972年以優異的成績畢業於亞的斯亞貝巴Allé美術與設計學院,隨後於1984年在俄羅斯列賓聖彼得堡學院繪畫、雕塑和建築學院獲得繪畫碩士學位。和諧的暖和、對比鮮明的色調與抽象背景形成鮮明對比是他的風格特色。Mesfin筆下的人物散發著優雅和莊嚴的氣息,常以誇張的長脖子和四肢呈現富麗堂皇的坐姿和站姿。展出的畫作《節奏之柱VII》

(2022)是Mesfin一系列表揚工作於埃塞俄比亞各城市市場女性的作品一部分。在這件作品中,Mesfin優雅的人物似乎毫不費力地漂浮在構圖中,它們的形態通過鬆散定義的筆觸抽像化。透過他的藝術,Tadesse Mesfin讓觀眾一 瞥埃塞俄比亞文化和傳統,並結合現代主義技術與文化主題來創作美麗耐看和富有意義的作品。

Cornelius Annor

1990年出生於加納阿克拉在加納阿克拉生活和工作



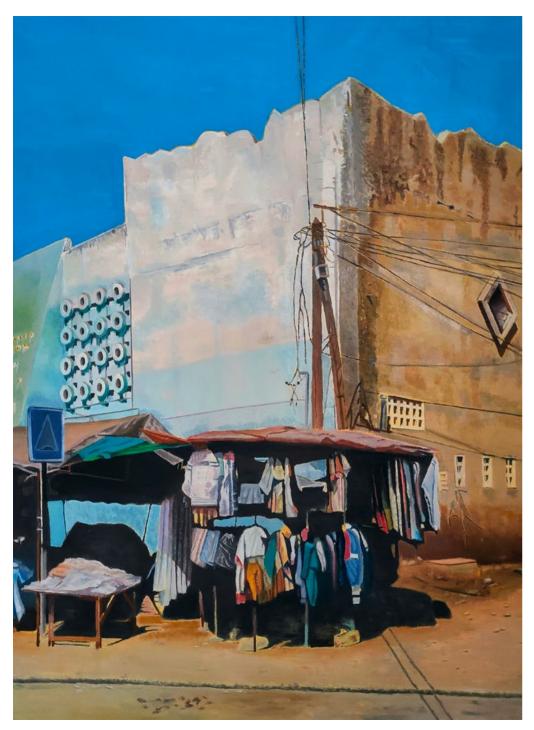
Cornelius Annor 《Obiaa Beko》,2021 年作 布料拼貼 布料移印 壓 克力 畫布 183×183公分(雙 聯畫 : 183×91.5公分一 幅)



Cornelius Annor

精選公共藏品

Brooklyn Museum, Brooklyn, NY, USA
Buxton Contemporary, Melbourne, Australia
The Bunker Art Space, West Palm Beach, FL, USA
Cuperior Collection, Berlin, Germany
Denver Art Museum, Denver, CO, USA
Espacio Tacuari, Buenos Aires, Argentina
Institute of Contemporary Art Miami, Miami, FL, USA
Norton Museum, West Palm Beach, FL, USA



Cheikh Ndiaye

1970年出生於塞內加爾達喀爾 在塞內加爾達喀爾和美國紐約生活和工作

Cheikh Ndiaye

《Cinéma Unité 3, Parcelles Assainies, Dakar》,2024 年作 油彩 畫布 160×130 公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴黎) 43,500美金 Cheikh Ndiaye對建築和城市化特別感興趣。這位藝術家畢業於塞內加爾達喀爾國立美術學院和法國里昂國立美術學院。他的作品涉及多種媒介,包括裝置、電影和攝影作為一種探究形式。他的作品體現了一種檔案方法,透過建築形式精心捕捉非洲現代性的文化變遷。Ndiaye的作品透過多種媒介,以視覺方式記錄了塞內加爾在經濟快速發展和獨立後政治轉型過程中的社會政治歷史。Ndiaye曾在法國巴黎龐畢度中心向國際展示他的作品;Fondation Blachère,阿普特,法國;和達喀爾藝術雙年展,達喀爾,塞內加爾。他於2013年獲得Parisian Marin Prize for Painting,於2012年獲得德國柏林Nautilus Art Temporary Prize,於2008年獲得法國Linossier Prize。2019年,他的裝置作品《海馬》(首次在La Maréchalerie亮相)入選哈瓦那雙年展,其裝置作品《Blancheur stricte dérisoire en against au ciel》(2015)入選2015年第56屆威尼斯雙年展國際展。

Cheikh Ndiaye 精選公共藏品

Centre Pompidou, Paris, France CNAP, Paris France FRAC Nord Pas-de-Calais, Dunkerque, France FRAC Pays de la Loire, France Kadist Art Foundation, Paris, France Musée Mohammed VI, Rabat, Maroc Fondation Blachère, Apt, France

Aboudia

1983年出生於科特迪瓦阿比讓。 居住在阿比讓、紐約和巴黎之間。

Abdoulaye Diarrassouba,又名Aboudia,從科特迪瓦Nouchi流行文化中 汲 取靈感,特別是Abobo、Yopougon和Treichville工人階級社區的塗鴉牆, 描繪了科特迪瓦經濟和文化首都的日常生活。Aboudia2003年畢業於科特 迪瓦Bingerville應用藝術中心技術中心,專攻壁畫藝術,其作品的特點是 密集的圖案構圖和厚重的層次,以隨性和狂熱的風格為特徵。他的肖像畫 名為《Les quarante Visages de l'homme》(2024)(《男人的四十副面 孔》) ,是一幅厚厚的紙板畫,上面疊加著撕破的報紙,上面裝飾著抽 象和半抽象的線條,用噴漆和油性粉彩描繪出來。自2011年科特迪瓦內 戰以來, Aboudia的作品中一直充斥著士兵和頭骨的圖像。最初, 他專注 於描繪戰爭 對其社區的心理影響;現在,他展示了阿比讓居民的韌性, 同時譴責不公現象 ,特別是針對該市年輕人的不公現象。2018年,他在 Bingerville成立了 Aboudia基金會,以支持兒童和年輕藝術家。他的第一本 專題刊物於2024年3月由紐約Rizzoli Editions發行,標誌著他職業生涯的一 個重要里程碑。 自2013年與Cécile Fakhoury畫廊合作在第1-54非洲當代藝 術博覽會首次 亮相以來,Aboudia的知名度一路飆升,成為當代藝術領域 最暢銷的藝術家 之一。

Aboudia

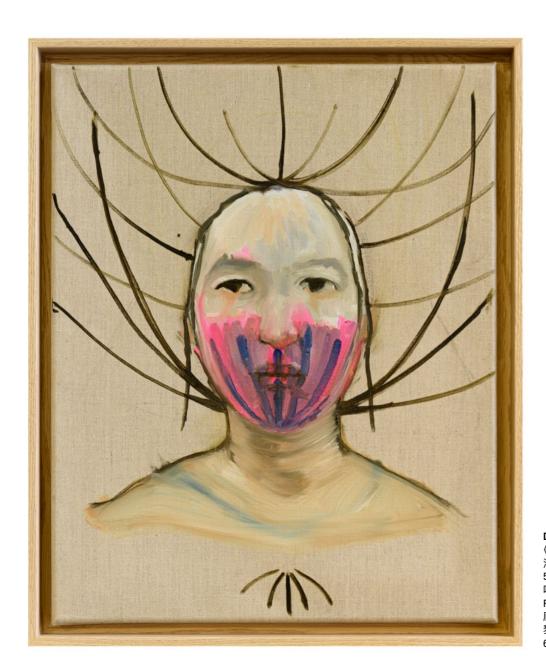
《男人的四十副面孔》 ,2024年作 拼貼 噴漆 油畫棒 紙板 57×40公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊 (阿比讓、達卡、巴 黎) 16,500美金



Aboudia

精選公共藏品

Nevada Museum of Art. Reno. United States Jefferson City Museum of Modern Art, MI, United States The Eileen S. Kaminsky Family Foundation, New Jersey, United States Mohammed VI Museum, Rabat, Morocco Saatchi Gallery, London, United Kingdom CAAC Pigozzi Contemporary African Art Collection, Geneva, Switzerland The Frank-Suss Collection, London, United Kingdom The Cuperior Collection, Frankfurt, Germany Jimenez-Colon Collection, Ponce, Puerto Rico, United States Palace of Culture, Abidjan, Ivory Coast Franco-Guinean Cultural Center, Conakry, Guinea Embassy of Ivory Coast, Conakry, Guinea Governor of the Abidjan District, Ivory Coast City Hall, Bingerville, Ivory Coast BICICI, permanent collection, Abidjan, Ivory Coast SGCI, Contemporary Art Collection, Abidian, Ivory Coast Helvetic Banking Company



Dalila Dalléas Bouzar

1974年出生於阿爾及利亞奧蘭 在法國波爾多生活和工作

2021年SAM獎得主Dalila Dalléas Bouzar豐富的藝術實踐將繪畫與表演 交織在一起,完美地結合現實主義與幻想。Bouzar最初是一名生物學家,她對探索科學以外的替代表達方法產生了真正的好奇心。她的藝術教育始 於巴黎市政廳的工作室,並在巴黎美術學院繼續接受教育,並 2003年畢業。Bouzar的繪畫受到廣泛的影響,跨越政治、歷史、心理和生物領域。透過她的作品,藝術家試圖解構藝術史上阿拉伯女性形象的陳腔濫調,並正 視阿爾及利亞歷史的個人和集體記憶。這位藝術家的自畫像(好比於2022年製作並在《聚結燈》中展出的自畫像)表達了她超越傳統女性表現形式限 制的願望,轉而對色彩、表達和光的對比處理進行無限的實驗。

「透過繪畫,我解放了自己。我讓自己從個人歷史和要求來自歐洲前殖民地的非洲女藝術家進行新媒體創作並談論時事問題,但最重要的是不能通過繪畫來表達自己的世界當代歷史中解放出來。」

Dalila Dalléas Bouzar

精選公共藏品

Collection Appartements, Oran, Algeria Fondation Lazaar, Geneva, Switzerland Collection Musée Staro Selo, Kumrovec, Zagorje, Croatia Collection SAFFCA, Johannesburg, South Africa Fonds de dotation l'Art est Vivant, Paris, France Fondation H, Antananarivo, Madagascar

Dalila Dalléas Bouzar 《自畫像》,2022年作 油彩 麻質畫布 50×40公分 鳴謝藝術家及Cécile Fakhoury畫 廊(阿比讓、達卡、巴 黎) 6,500美金

Moffat Takadiwa

1983年出生於津巴布韋卡羅伊住在津巴布韋哈拉雷

Moffat Takadiwa最為人所知的是他以數百甚至數千個廢棄家庭和工業廢物的碎片為基礎,創作了大型精緻的雕塑裝置。Takadiwa在哈拉雷郊區的姆巴雷生活和工作,姆巴雷是津巴布韋最大的回收中心之一,也是非正規經濟的重要中心,藝術家從中取得深刻的靈感。Mbare擁有全國三個最大的正規貿易市場。Takadiwa編織的一系列材料包括牙刷頭、原子筆蓋、電腦鑰匙、牙膏管、瓶蓋、釣魚線和電纜剪。自職業生涯開始以來,Takadiwa的實踐一直以社區為中心。他勞動力密集的創作過程需要30名貢獻者和幾位工作室助理的合作,以協助他將廢棄的物品轉化為複雜的詩意形式。Takadiwa的方法包括將回收和再利用的材料精心組合,然後鑽孔、粘合和穿線,形成令人著迷的網格、縱橫交錯的圖案和螺旋,就像《無題》(2023)中那樣。該作品充滿了多層含義,傳神地表達了Takadiwa對超

(2023) 中那樣。該作品充滿了多層含義,傳神地表達了Takadiwa對超級消費主義、後殖民主義和環境退化的擔憂。Takadiwa與他人共同創立了津巴布韋的第一個藝術區Mbare Art Space,該藝術空間已運作十多年。這項舉措是 出於他回饋社區的願望,強調使用回收材料並令當地居民能夠接觸到藝術。Takadiwa將該空間視為津巴布韋社區的經濟資產和寶貴資源。這位藝術家與Kombo Chapfika、Sekai Machache、Troy Makaza、Victor Nyakauru 和Gillian Rosselli 一起被選為代表津巴布韋參加2024年第60 屆威尼斯雙年展。

Moffat Takadiwa 《線條之間》,2023年作 電腦鑰匙、原子筆蓋、 牙刷 和電纜剪 170×170×15 公分 鳴謝藝術家和 Nicodim 30.000 美元



Moffat Takadiwa

精選公共藏品

State Department of the United States, Art in Embassies, Harare, Zimbabwe

Arsenal Contemporary, Toronto, Canada

Beth Rudin DeWoody Collection, Miami, USA

CC Foundation, Shanghai, China

King Abdulaziz Center for World Culture, Ithaca, Saudi Arabia

Museum of African Contemporary Art Al Maaden, Marrakesh, Morocco

Roc Nation Collection, Los Angeles, USA

Shanti Art Collection, Maine, USA

Southern African Foundation for Contemporary Art, Johannesburg / Saint-Émilion, South Africa / France

Fondation Golinelli, Bologna, Italy

Fondation H, Antananarivo, Madagascar / Paris, France

Centre National d'Art Plastique, Paris, France

Fonds d'art contemporain - Paris Collections, Paris, France

Fonds régional d'art contemporain Alsace, Sélestat, France

Foundation de 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium

Villa Datris Foundation, France

Jameel Collection, Dubai, United Arab Emirates

Centro de Arte Oliva, S. João de Madeira, Portugal

Abdoulaye Konaté

1953 年出生於馬里在巴馬科生活和工作

Abdoulaye Konaté是馬里的一位傑出藝術家,被公認為當代非洲最有影響力的藝術家之一。Konaté因將當地美學與全球主題相結合而聞名。Konaté最初在馬里巴馬科國家藝術學院和古巴哈瓦那高級藝術學院接受畫家培訓,於1990年開始從事紡織品工作,他的作品由分層不同長度的染色棉質水平帶構造。藝術家主要使用「bazin」,一種備受追捧的經過染色和刺繡的棉織物。他的壁毯是根據西非傳統使用紡織品作為交流工具而創作的。《阿散蒂人霸權》(2021)具有深刻的哲學和宗教特徵:其中包含的標誌是Adinkra 符號「Nyame」,它描述了上帝的無所不能,源自阿散蒂諺語「看看你的過去,你就會認識你的未來」。Abdoulaye Konaté在巴馬科創立了一所名叫 Balla Fasséké Kouyaté Conservatory的藝術大學,旨在保存和教授馬里的古代工藝實踐以及當代文化學科。他最近在突尼斯Talan L'Expo舉辦了展覽(2023);第十四屆光州雙年展,韓國(2023);第十四屆達喀爾雙年展,塞內加爾(2022);巴黎龐畢度中心(2020);非洲蔡茨當代藝術博物館,開普敦(2020);第57屆威尼斯雙年展(2017);和方舟現代藝術博物館,伊肖伊,丹麥(2016)。

Abdoulaye Konaté 《阿散蒂人霸權》,2021 年作 紡織品 166×156 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢



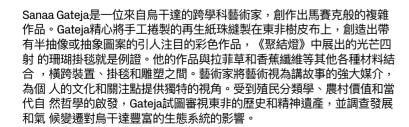
Abdoulaye Konaté

精選公共藏品

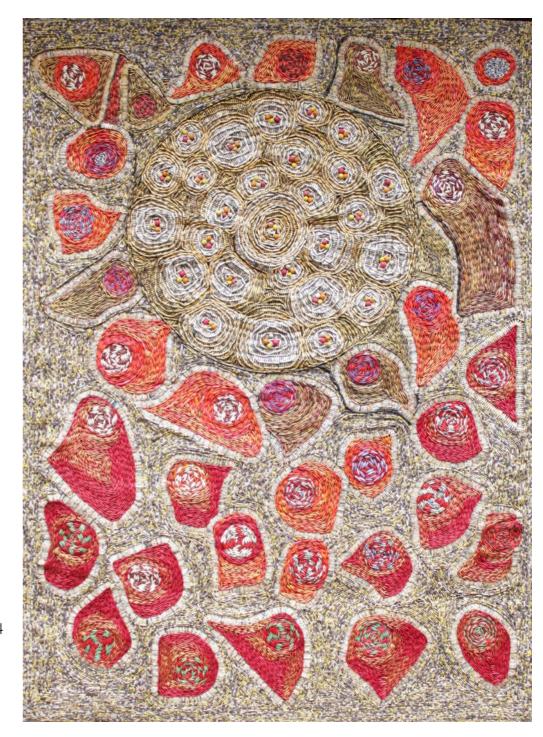
Arken Museum for Moderne Kunst, Ishøj, DK
Banque des Etats de l'Afrique Occidentale, Dakar, SN
Centre Pompidou, Paris, FR
Dak'Art, Biennale de l'Art Africain Contemporain, SN
Foundation Blachère, Apt, FR
Fondation Guy & Myriam Ullens, Geneva, CH
Fundação Sindika Dokolo, AO
Gare do Oriente, Lisbon, PO
Metropolitan Museum of Art, New York, US
Musée National du Mali, Bamako, ML
Musée Bargoin de la Ville de Clermont-Ferrand, FR
Palais Présidentiel du Mali, Bamako, ML
Smithsonian Museum, Washington, US
Stedelijk Museum Amsterdam, NL
The Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, US

Sanaa Gateja

1950年出生於烏干達基索羅 住在烏干達坎帕拉



Sanaa Gateja 《金龜》,2018年作 紙本 壓克力 天然染料 縫線樹 皮布 213×160 公分 鳴謝藝術家及50 Golborne畫廊 70,000美金



Sanaa Gateja

精選公共藏品

Bill & Melinda Gates Foundation, Seattle, Washington, USA
Carnegie Museum, Pittsburgh, Pennsylvania, USA
The Commonwealth Institute, London, United Kingdom
Field Museum, Chicago, Illinois, USA
Fondation H, Paris, France
The Genocide Museum, Kigali, Rwanda
National Scottish Museum, Edinburgh, Scotland, United Kingdom
The Tropical Museum, Amsterdam, Netherlands
Uganda Museum collection, Kampala, Uganda
Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom

Samuel Nnorom

1990年出生於尼日利亞阿比亞州Isiukwuato 在尼日利亞生活和工作

Samuel Nnorom 《組織補丁》,2023年作 非洲蠟印布 85×77×15 公分 鳴謝藝術家及Primo Marella畫廊 價格可垂詢 Samuel Nnorom是一位尼日利亞藝術家,他饒有詩意的作品跨越了雕塑和紡織。Nnorom目前在恩蘇卡(Nnsuka)生活和工作,在那裡他繼續學業,並獲得了尼日利亞大學恩蘇卡分校的雕塑碩士學位。他在英格蘭、南非、布基納法索、塞內加爾和尼日利亞舉辦了許多研討會和駐村計畫。Nnorom利用從裁縫店和家具作坊收集的安卡拉/非洲蠟印織物邊角料、廢棄的衣服和廢泡沫來製作掛毯狀的作品。這些材料被包裹並縫合成各種顏色和尺寸的氣泡形狀。Nnrorom透過縫紉、捲繞、捆紮、穿線和懸掛,跨越了紡織品、繪畫和雕塑之間的界限。Nnorom的實踐透過使用各種織物來了解手工起源和歷史、地緣政治和經濟狀況、不斷增長的消費者願望和需求、環境影響和消費後廢物的管理。這位藝術家是由Bag Factory藝術家工作室發起的 2021年Cassirer Welz Award和倫敦Saatchi畫廊首屆2022年變革藝術獎(Art of Change)的得主。

Serge Attukwei Clottey

1985年出生於加納阿克拉 在加納阿克拉和美國洛杉磯生活和工作

Serge Attukwei Clottey是一位加納藝術家,他透過協作過程探索個人和政治敘事,審視加納與世界之間的貿易模式、環境問題和材料流通。受肯特布(非洲傳統手工紡織品)傳統的啟發,Clottey的布膠帶視覺語言成為探索形式和抽象的工具,同時也深入研究基於再利用物料的非正式經濟模式。這項工作是Clottey龐大的「非洲加侖主義」計畫的一部分,該計畫是他在二十年前提出的概念,旨在解決環境永續性以及加納文化遺產的問題。Clottey 利用他組裝的方形黃色塑膠加侖,創作了引人注目的大型黃色馬賽克作品。透過「非洲加侖主義」,Clottey提高了人們對加納普遍使用加侖所帶來的環境挑戰的認識,同時正視與這些容器相關的水資源短缺問題。2023年,Clottey在巴塞爾藝術博覽會上推出了名為《大海永不消逝》的紀念性裝置作品。掛毯由數千個來自加納常見塑料容器的黃色方塊組成,以起伏的波浪向觀眾傾瀉而下,跨度高達25公尺,令人印象深刻。同年,Clottey在建築雙年展上展出了《時間與機會》(2023),該作品利用16世紀Gaggiandre 造船廠的柱子形成了起伏的表面。

「這就是現時的非洲,」Clottey先生說「這是利用我們自己的想法、我們自己的資源來重塑我們自己的國家。」

Serge Attukwei Clottey 《求婚》,2023年作 塑膠 鐵線 油彩 215.9×231.1 公分 鳴謝藝術家及1957畫廊 85,000美金



Serge Attukwei Clottey,《紐約時 報》(2023 年5 月21 日)

Serge Attukwei Clottey

精選公共藏品

Grand Valley State University Art Gallery
MI; Kalamazoo Institute of Arts, MI, USA
Kunstmuseum Arnhem, Arnhem, Netherlands
Modern Forms, London, UK
Museum of African Contemporary Art, Marrakech, Morocco
Nubuke Foundation, Accra, Ghana
Palm Springs Art Museum, CA, USA
Seth Dei Foundation, Accra Ghana
The World Bank Collection, Washington D.C., USA
Tucson Museum of Art, AZ, USA

Seydou Keïta

1921年出生於馬里巴馬科 2001年浙世於法國巴黎

Seydou Keïta是一位肖像畫大師,被譽為20世紀最著名的非洲影棚攝影 師。從1940年代末到1970年代,隨著馬里巴馬科從法國殖民地發展成為獨 立的首都,他的親密肖像畫定義了馬里巴馬科的攝影身份。Keïta最初接受 木匠培訓,1935年他的叔叔從塞內加爾帶回一台柯達布朗尼閃光燈相機後 ,Keïta就愛上了攝影。Keïta透過學習拍攝和印刷的技術挑戰來磨練自己的 技能,Keïta的父親注意到了兒子的天賦,並為他提供了機會他於1948年在 巴馬科建立並開設了自己的工作室。Keïta主要在日光下工作,每個畫面只 會拍攝一張照片。在他的工作室裡,這位馬里攝影師有各種各樣的道具和 配件可以給他的模特,例如眼鏡、領帶、鮮花和其他物品。《聚結燈》中 展出的這張照片是Keita在他的工作室裡拍攝的一位年輕女子的無題肖像。 這張 使用13×18吋取景相機拍攝的標誌性照片展現了一位精緻女性坐著直 視 鏡頭的畫面。這張照片具有豐富的圖案背景,與女性的服裝產生了迷人 的 互動,這是Keïta構圖的典型特徵。Keïta的攝影獨立於西方攝影的影響 力而 發展,展示了巴馬科公民如何看待自己以及希望如何被別人看待。他 的肖 像畫透過其拍攝對象所傳達的人性和尊嚴而脫穎而出。Seydou Keïta 於 1962年關閉了他的工作室,成為獨立後的馬里政府的官方攝影師,然後 於 1977年退休。1991年,收藏家Jean Pigozzi和展覽策展人André Magnin 在 「非洲探索:20 世紀非洲藝術」(1991)期間發現了他的照片,在紐 約新當代藝術博物館舉辦的展覽。隨後,André Magnin於1994年在法國巴 黎的卡地 亞基金會(Fondation Cartier)策劃了他的首次回顧展。為了紀 念Keïta一生的成就,Rencontres de Bamako(非洲攝影邂逅,非洲攝影雙 年展)將其大獎命名為Seydou Keïta獎。

Seydou Keïta 《無題》,1953-1957 年作 藝術家遺作 銀印相紙 60×50 公分 共10版加2個藝術家 試版 鳴謝藝術家及當代非洲 藝術收藏 (CAAC) – Pigozzi非洲 藝術收藏 和Nathalie Obadia畫廊 (巴黎 / 布魯塞爾) 價格可垂詢



Seydou Keïta

精選公共藏品

Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris, France

21C Museum Fondation, Louisville, USA

Akron Art Museum, Akron, USA

Bronx Museum of Art, Bronx, New-Yor, USA

Credit Suisse Trust Collection, Swissertland

Detroit Institute of Arts Detroit, MI

Fogg Art Museum, Harvard University Art Museums, Cambridge, England

Harn Museum of Art, University of Florida, Gainesville, USA

Los Angeles County Art Museum, Los Angeles, USA

Metropolitan Museum of Art, Department of Arts of Africa/Oceania, New York, USA

Michael C. Carlos Museum, Ermory University, Atlanta, USA

Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Museum of Modern Art, New York, USA

Norton Family Collection, Santa Monica, USA

Philadelphia Museum of Art, Philadelphia, USA

Princeton University Art Museum, Princeton, USA

Saint Louis Museum of Art, Saint Louis, USA

Trinity College, Douglas Hyde Gallery, Dublin, Ireland

University of Chicago, Chicago, USA

US Department of State Collection, Washington D.C., USA

William Benton Museum of Art, University of Connecticut, Storrs, USA

Fondation Alliances, Casablanca, Maroc

Fond de dotation agnès.b, Paris, France



Zanele Muholi

1972 年出生於南非德班烏姆拉齊在南非德班和開普敦之間生活和工作

「我說過我的作品關注的是人的尊嚴,並用相機來反映他們的美麗是這一 點 的延伸。人們有權利被優雅地看待。」

* Zanele Muholi與Hannah Abel-Hirsch對話《英國攝影雜誌》(2021)

Zanele Muholi是一位全球知名的南非攝影師和視覺活動家,他透過肖像、照片、書法、裝置或最近的繪畫和雕塑來記錄和存檔南非黑人LGBTQIA+社區的生活和鬥爭。他們的作品著重於提高人們對性別認同、代表性和種族問題的認識。Muholi2000年代初期的早期作品呼籲人們關注南非酷兒所面臨的挑戰,而他們最近的照片則擁抱了他們自己的黑人身份和性別表達。他們深入參與的實踐同樣關注攝影的技術方面,特別是光線和構圖的使用,以放大他們試圖傳達的訊息。穆霍利特別選擇使用銀明膠印刷,以獲得美化主題的令人愉悅的介質品質。這位藝術家在約翰內斯堡紐敦的市場攝影工作室學習高級攝影,並於2009年在多倫多瑞爾森大學獲得紀錄片媒體碩士學位。2013年,他們成為不來梅藝術大學/Hochschule für Künste Bremen的名譽教授,此後獲得了無數的榮譽、獎項和頭銜。

「我拍攝了很多人,拍攝了很多影像,記錄了其他人的痛苦經歷,卻沒有處理自己的痛苦,我需要記住我」。Zanele Muholi,《在我的世界裡,每個人都是美麗的》

Tate •

Zanele Muholi

《朱拉一世狂野海岸》 ,2020年作 硫酸鋇相紙 60×40公分 共8版加2個藝術家試版 鳴謝藝術家、Carole Kvasnevski 畫廊及Muholi International Productions 2.600美金

Zanele Muholi

精選公共藏品

21c Museum Hotel, Louisville

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York

Boston Museum of Fine Arts

Brooklyn Museum, New York

Carnegie Museum of Art, Pittsburgh

Guggenheim, New York

Hollins University, Roanoke, Virginia

Hood Museum of Art, Hanover

Margulies Collection, Miami

Middlebury College Museum of Fine Art, Middlebury, Vermont

Milwaukee Gay Arts Center, Milwaukee

Minneapolis Institute of Arts

Mount Holyoke College Art Museum, South Hadley

Museum of Contemporary Photography, Chicago

Museum of Fine Arts, Houston

Museum of Modern Art, New York

Nasher Collection, Duke University

North Carolina Museum of Art

Open Society Foundations

Tang Teaching Museum, Saratoga Springs, New York

The Art Institute of Chicago

The Frances Lehman Loeb Art Center - Vassar College

Wadsworth Atheneum Museum of Art, Hartford, Connecticut

Williams College Museum of Art, Williamstown

Yale University Art Gallery, New Haven

Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa

National Museum of Mali, Bamako, Mali

Nelson Mandela Metropolitan Art Museum, Port Elizabeth, South Africa

South African National Gallery, Cape Town, South Africa

University of Free State, Bloemfontein, South Africa

University of South Africa Art Gallery, Pretoria, South Africa

Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, South Africa

Tate Modern, London, United Kingdom

Victoria and Albert Museum, London, United Kingdom

Artur Walther Collection, Neu-Ulm, Germany

Centre Georges Pompidou, Paris, France

Fondation Blachère, Apt, France

Fondation Louis Vuitton, Paris, France

FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

Huis Marseille Museum for Photography, Amsterdam, The Netherlands

Les Abattoirs: Museum of Modern Art and Frac Midi-Pyrénées, France

Museum of Modern Art of Arnhem, The Netherlands

Museion - Museum of Modern and Contemporary Art Bolzano, Italy



Edson Chagas 《Diogo K. Puenha》, 來自《護照》 系列 彩色打印 100×80公分 鳴謝藝術家及 APALAZZOGALLERY 16.200美金

Edson Chagas

1977年出生於安哥拉羅安達 居住在安哥拉羅安達和葡萄牙里斯本之間

Edson Chagas是一位安哥拉藝術家,他的作品記錄了他周圍的環境和錯位的空間。《Diogo K. Puenha》(2014年)是題為《Tipo Pase》的一系列引入注目的肖像畫的一部分,這些肖像畫描繪了穿著現代服裝、臉上戴著莊嚴的非洲傳統面具的人物。Osei Bonsu在他的著作《非洲藝術現在》(2022)(對當代非洲藝術界一些最具創新精神的藝術家的廣泛概述)中描述了 Chagas使用肖像攝影作為質疑身份本質的方法。《Tipo Pase》在葡萄牙語中是護照的意思,旨在出示護照。然而,模特兒的身份被隱藏。作品透過非洲面具的象徵來探討全球認同的模糊本質。歷史上,覆蓋面具用於儀式和表演,但它們從非洲的掠奪和連根拔起改變了它們的意義和重要性。Chagas於2007年在倫敦傳媒學院(LCC)完成了新聞攝影的課程,之後在紐波特的威爾斯大學學習紀實攝影課程直至2008年。他被選為代表安哥拉參加2013年第55屆威尼斯雙年展,並榮獲最佳國家館金獅獎,這是該獎項首次授予非洲國家館。Chagas是入圍第11屆Novo Banco 攝影獎的三名藝術家之一,並在里斯本Coleção Berardo博物館舉辦了展覽(2015)。他還獲得了史密森尼國家博物館頒發的2018年非洲藝術獎。

「Chagas的概念實踐關注的是記錄一個人和物體保持著不斷流通的全球社會,支離破碎和無序的本質」

Osei Bonsu, Tate國際藝術館策展人, 《非洲藝術現在》(2022)。

Edson Chagas

精選公共藏品

Zeitz Museum of Contemporary Art Africa, Cape Town, South Africa Castello di Rivoli (Torino, IT), Turin, Italy Montreal Museum of Fine Arts, Quebec, CA, Montreal, Quebec, Canada MoMA, NY, New York, USA, New York, New York, USA Smithsonian National Museum of African Art, Washington D.C., DC, USA.

Prince Gyasi

1995年出生於加納阿克拉 在加納阿克拉和英國倫敦生活和工作



Prince Gyasi 《過程》,2024年作 Fujiflex相紙 小: 100×67 公分 大: 120×80 公分 共5版加2個藝術家試版 鳴謝藝術家及Maât畫廊 價格可垂詢

Prince Gyasi以其充滿活力的照片而聞名,這些照片描繪了拍攝對象的膚 色、服裝和周圍環境之間的鮮明對比。在象徵著耐心、節奏、主人翁精 神、創造力、執行力、服務和好學的《過程》中,Gyasi捕捉了年輕芭蕾 舞者在霓 虹粉紅網球場上用網球拍優雅地拉小提琴的畫面。Gyasi的《過 程》將運動 和音樂的嚴格與其在生活中的應用相提並論。他選擇描繪芭蕾 舞演員,以 突出她們的冷靜和紀律。他的照片探索了運動、音樂和生活的 交集,體現了 Gyasi將不同學科的原則應用到個人旅程中的信念。藝術家相 信每個元素 ——無論是音樂作品的節奏還是網球比賽的規則——都代表著 構成其藝術 創作過程基石的價值。Gyasi是非營利組織BoxedKids的共同創 辦人,該 組織致力為有需要的人提供教育。組織的名稱指的是被困在某個 地方或情 況。Gyasi認為教育可以培養領導力,是消除貧窮的關鍵。2024 年2月,Gyasi作為塑造奢侈品的非洲攝影師新衛士之一登上了《Vogue》 雜誌,以表 彰他最近與Balmain和Pirelli的合作:Gyasi的照片在該品牌的秋 冬系列中得到了突出展示2024年巴黎時裝秀成衣和配件系列發布會。一年 前, Gyasi創造了歷史,成為自1964年倍耐力年曆誕生以來第一位拍攝倍 耐力 年曆的非洲藝術家。最近的展覽包括在2022年日本京都的京都攝影節 上 舉辦的個展;巴西里約熱內盧藝術博物館群展(2022年);以及Pole of Contemporary Art of Cannes (2022) .

Prince Gyasi 精選公共藏品

François Pinault Collection, Paris, France Rothschild Switzerland Château de Pregny Collection, Geneva, Switzerland Fab Art Foundation in Paris – Agnes B, Paris, France Jean Pigozzi Collection MACAAL Museum, Marrakech, Morocco

Youssef Nabil

1972年出生於埃及開羅 在法國巴黎和美國紐約生活和工作

Youssef Nabil是一位攝影師和電影製片人,他的作品靈感來自於記憶的概念和他在埃及長大時所欣賞的電影世界。他的照片具有空靈、夢幻般的本質,帶有懷舊的底色,透過電影感性提供了逃避現實的空間。他的創作過程包括在黑白攝影上手繪和著色,他將藍色、黃色或綠色的色彩渗透到他令人著迷的藝術作品中,反映了他對埃及電影的熱情。在《聚結燈》中Nabil的自畫像,從後面可以看到這位藝術家穿著一件白色的長袍,在亞歷山大港的漁船上撐著一艘小船,天鵝絨般柔和的色調氛圍營造出夢幻般的場景氛圍。在Youssef Nabil的作品中,自畫像與流亡經歷交織在一起,他經常穿著傳統服裝從後面展示自己,凝視著地平線。他所體現的人物,臉被遮住,成為一個寓言,人們可以在其中投射出憂鬱的想像力。在這裡,他以一種奇幻的方式重演了他於2003年離開埃及的經歷。現在已有四本專刊關於Youssef Nabil作品—《睡在我的臂彎》(Autograph ABP和Michael Stevenson,2007)、《我不會讓你死》(Hatje Cantz,2008年)、《Youssef Nabil》(《Flammarion》,2013)和《曾經的夢想》(Marsilio,2020)。

「我並不追求在作品中過度暴露自己的臉,因為透過自畫像我在引用我們所有人。這是關於人性和我們每個人可能經歷過或可以聯繫到的經歷。人物或自畫像可以是任何人,不一定是我自己,我作品的核心是觀眾能夠與人物建立聯繫並在藝術中找到自己。」

Youssef Nabil專訪,《藝術呼吸》



Youssef Nabil

《道別,亞歷山大港自畫像》,2009 年作 人手著色銀鹽相紙 50×75公分 共5個獨一無二的變化版 鳴謝藝術家及Nathalie Obadia畫 廊(巴黎 / 布魯塞爾) 價格可垂詢

Youssef Nabil

精選公共藏品

Barjeel Art Foundation, Sharjah, UAE The British Museum, London, UK Centro De La Imagen, Mexico City, Mexico Collection François Pinault, Paris, France Fondation Louis Vuitton, Paris, France Fundação Sindika Dokolo, Luanda, Angola The Guggenheim Museum, Abu Dhabi, UAE La Maison Européenne de La Photographie, Paris, France The Los Angeles County Museum of Art (LACMA), Los Angeles, USA Mathaf Arab Museum of Modern Art, Doha, Qatar Musée Réattu, Arles, France Museum of Photography, Thessaloniki, Greece Orlando Museum of Art, Orlando, USA Pérez Art Museum Miami (PAMM), Miami, USA Ruarts Foundation, Moscow, Russia Savannah College of Art and Design-Museum of Art, Savannah, USA The Studio Museum in Harlem, New York, USA UBS Art Collection, Zurich, Switzerland The Victoria & Albert Museum, London, UK

《聚結燈》 2024年3月26至30日 佳士得香港 遮打道18號歷山大廈22樓 香港中環

CHRISTIE'S 佳士得

如有任何關於是次銷售展覽的 查詢請聯絡 sales@1-54.com



Presents