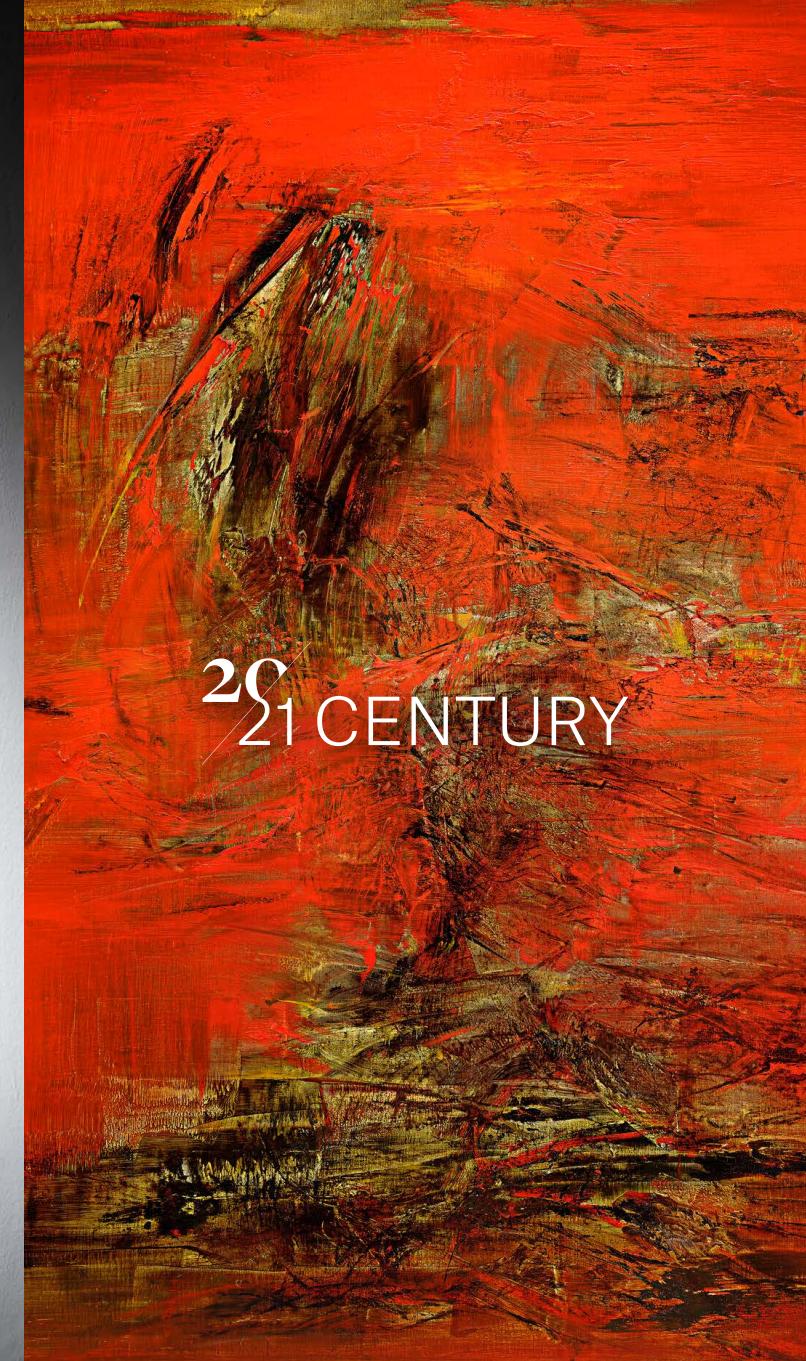


CHRISTIE'S 佳士得

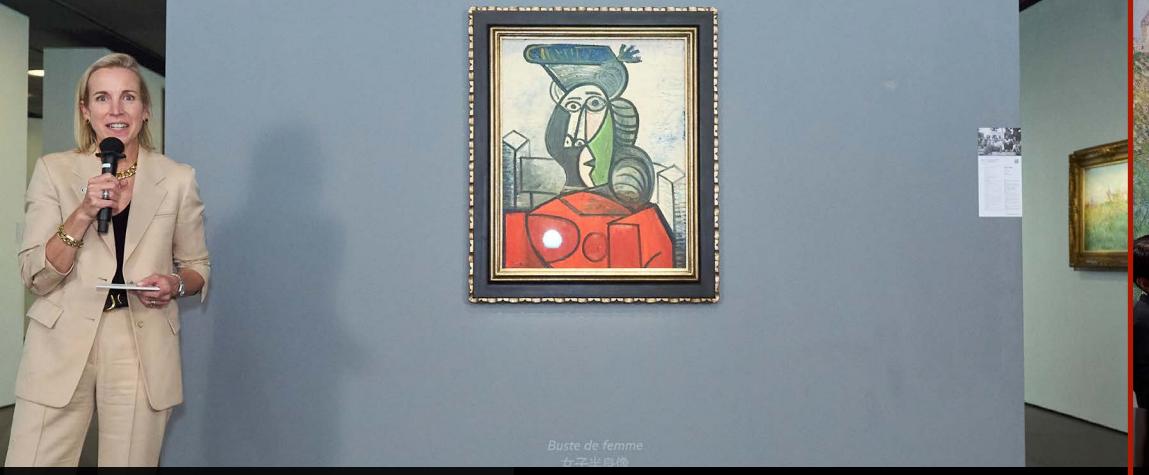


市場報告
香港 | 2025



21 CENTURY

2025 年亞太區業績亮點



I. 匯聚頂尖藝術傑作的首選拍賣行

亞洲地區成交價最高的10件二十及二十一世紀藝術拍品中，
有8件由佳士得售出（其中前三甲悉數由佳士得包攬）



II. 專家團隊資歷深厚、團結穩定

二十及二十一世紀藝術部資深專家平均任職年限長達 **16** 年



III. 卓越成交贏得高度信賴

平均落槌總額為低估價
(蘇富比同期數據為 95%) **111%**



IV. 傲領亞太區市場

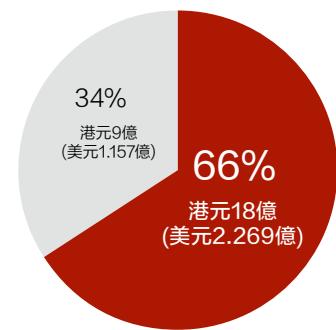
市場份額達 **59%** 成交總額達 **18** 億港元



佳士得香港 | 2025年二十及二十一世紀拍賣佳績一覽(截至2025年9月30日)

佳士得穩佔 亞太區二十及二十一世紀藝術 市場龍頭地位

市場份額 & 成交總額



成交率



平均落槌總額與低估價的比率



二十及二十一世紀藝術：全球拍場碩果累累

我們在 2024 及 2025 年迄今（截至 9 月 30 日）的各項指標中均傲視同儕。
佳士得團隊以深厚經驗與豐富學識為委托方創造可觀利潤回報。

此外，我們在 2025 年迄今全球各大二十及二十一世紀藝術拍賣中均取得傲人佳績。

二十及二十一世紀 拍賣結果 — 佳士得 vs. 蘇富比

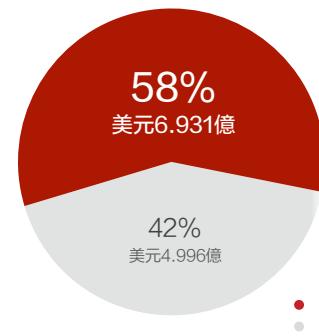
2024 及 2025 年迄今全球業績

	佳士得		蘇富比	
	2025迄今	2024	2025迄今	2024
成交總額（百萬美元）	1,456	2,690	1,226	2,122
落槌總額與低估價的比率	110%	105%	102%	102%
成交率	88%	87%	84%	81%
拍品平均成交價（美元）	186,939	178,580	187,267	178,595



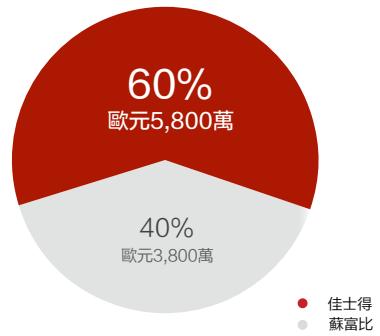
紐約

2025年5月
二十及二十一世紀藝術週
市場份額



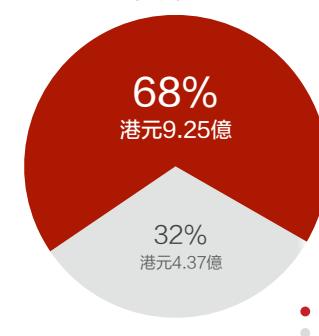
巴黎

2025年4月
二十及二十一世紀藝術週
市場份額



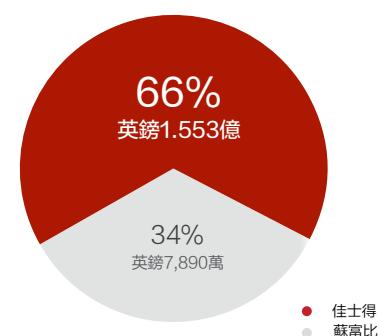
香港

2025年3月
二十及二十一世紀藝術週
市場份額



倫敦

2025年3月
二十及二十一世紀藝術週
市場份額



2025年亞洲拍賣成交前三甲



尚·米榭·巴斯奇亞 (1960–1988)
《星期六的夜晚》，1984年作
壓克力 絲網印刷 油畫棒 紙本拼貼 畫布
195.6 x 223.5 公分 (77 x 88 英寸)

估價: 港元95,000,000 – 125,000,000
成交價: 港元112,625,000 (美元14,544,212)
2025年3月28日在佳士得香港售出



巴布羅·畢加索 (1881–1973)
《女子半身像》，1944年作
油彩 畫布
80.8 x 65 公分 (31 7/8 x 25 5/8 英寸)

估價: 港元86,000,000 – 106,000,000
成交價: 港元196,750,000 (美元25,404,911)
2025年9月26日在佳士得香港售出



趙無極 (1920–2013)
《17.3.63》，1963年作
油彩 畫布
130 x 97.2 公分 (51 1/8 x 38 1/4 英寸)

估價: 港元70,000,000 – 90,000,000
成交價: 港元85,200,000 (美元11,001,263)
2025年9月26日在佳士得香港售出

藝術家亞洲拍賣紀錄
成交價為低估價2倍有餘

「除為畢加索刷新紀錄外，本場晚拍在各品類上皆表現強勁。」

– KAYAN WONG, THE VALUE 值點網, 2025年9月27日

大幅刷新巴布羅·畢加索亞洲拍賣紀錄

- 全球藏家長達 15 分鐘的激烈競逐後，畢加索鉅作《女子半身像》最終取得矚目成交
- 印證佳士得一如既往為亞洲藏家甄選全球最顯赫的藍籌藝術大師珍罕傑作



「這件拍品成交價較約1,100萬美元起拍價翻倍有餘——非比尋常，難得一見。」

- FINE ART GROUP 創辦人 PHILIP HOFFMAN，引自彭博社記者 STELLA KO 2025年10月9日報道



巴勃羅·畢加索 (1881–1973)
《女子半身像》，1944年作
油彩 畫布
80.8 x 65 公分 (31 7/8 x 25 5/8 英寸)

估價: 港元86,000,000 - 106,000,000
成交價: 港元196,750,000 (美元25,404,911)
2025年9月26日在佳士得香港售出

藝術家亞洲拍賣紀錄
成交價為低估價2倍有餘

Buste de femme
女子半身像

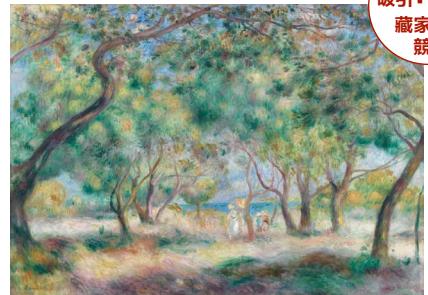
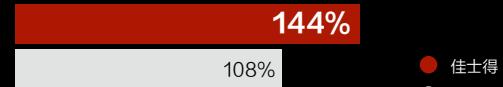
印象派及二十世紀西方大師 鉅作陣容矚目

- 始終引領亞洲印象派及現代藝術市場
- 持續為亞洲藏家甄選印象派及二十世紀西方藍籌藝術家頂尖力作

成交率



平均落槌總額與低估價的比率



彼埃·奧古斯特·雷諾瓦 (1841–1919)
《海濱步道 (努瓦爾穆捷島的森林)》，約1892年作
油彩 畫布
66.2 x 81.4 公分 (26 x 32 英寸)



克勞德·莫奈 (1840 – 1926)
《午後光影下吉維尼的春天》，1885年作
油彩 畫布
60.4 x 81.7 公分 (23 5/8 x 32 1/8 英寸)



巴勃羅·畢加索 (1881 – 1973)
《斜倚在靠墊上的裸女》，1964年作
油彩 畫布
54 x 73 公分 (21 1/4 x 28 3/4 英寸)



馬克·夏加爾 (1887 – 1985)
《送給戀人的鮮花或花束》，1930年作
油彩 畫布
46.2 x 38.2 公分 (18 1/4 x 15 英寸)



約瑟夫·亞伯斯 (1888–1976)
《向方形致敬：雙赤之間》，1962年作
油彩 繖維板
101.2 x 101.2 公分 (40 x 40 英寸)

成交價為低估價近2倍
藝術家亞洲拍賣紀錄



雷尼·馬格利特 (1898 – 1967)
《愛德華·詹姆斯之夢》，1943年作
油彩 畫布
54.3 x 73.7 公分 (21 3/8 x 29 英寸)

估價: 港元42,000,000 – 55,000,000
成交價: 港元47,565,000 (美元6,142,468)
2025年3月28日在佳士得香港售出

成交價為低估價近3倍

藝術家亞洲拍賣紀錄

亞洲現代藝術取得強勁成交

亞洲現代藝術陣容

· 匯聚趙無極精品的首選平台

成交率
100%

2025年趙無極作品成交總額
(截至9月30日)

港元**2.17億** (美元 2,800 萬)

港元 3,350 萬
(美元 430 萬)

- 佳士得
- 蘇富比



朱德群 (1920–2014)
《華麗篇章》，2001年作
油彩 畫布
200 x 200 公分 (78 3/4 x 78 3/4 英寸)



白髮一雄 (1924–2008)
《平安箴言》，1994年作
油彩 畫布
193 x 130 公分 (76 x 51 1/8 英寸)



朴栖甫 (1931–2023)
《描法 No. 60–73》，1973年作
油彩 鉛筆 畫布
130 x 162 公分 (51 1/8 x 63 3/4 英寸)



吳冠中 (1919–2010)
《棗樹與兒童》，1973年作
油彩 畫板
41.5 x 35.3 公分 (16 3/8 x 13 1/8 英寸)



朱銘 (1938–2023)
《太極系列－單鞭下勢》，1988年作
銅雕
44.9 (高) x 71.9 x 39.4 公分 (17 5/8 x 28 1/4 x 15 1/2 英寸)



趙無極 (1920–2013)
《17.3.63》，1963年作
油彩 畫布
130 x 97.2 公分 (51 1/8 x 38 1/4 英寸)

估價: 港元 70,000,000 – 90,000,000
成交價: 港元 **85,200,000** (美元 11,001,263)
2025年9月26日在佳士得香港售出

2025年迄今拍場上成交價最高的
趙無極作品

吸引**8**位
藏家參與
競投

藝術家2025年迄今拍場上成交價最高作品

估價: 港元 13,000,000 – 18,000,000
成交價: 港元 **14,290,000** (美元 1,845,388)
2025年3月28日在佳士得香港售出

估價: 港元 8,000,000 – 12,000,000
成交價: 港元 **8,568,000** (美元 1,106,458)
2025年3月28日在佳士得香港售出

估價: 港元 5,000,000 – 8,000,000
成交價: 港元 **7,308,000** (美元 943,743)
2025年3月28日在佳士得香港售出

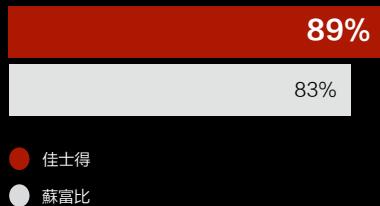
估價: 港元 6,000,000 – 8,000,000
成交價: 港元 **8,763,000** (美元 1,131,503)
2025年9月26日在佳士得香港售出

成交價為低估價3倍有餘
藝術家近7年來最高拍賣紀錄

戰後及當代藝術成績斐然

· 戰後及當代藝術類別斬獲亮眼成交，領跑亞洲

成交率



尚·米榭·巴斯奇亞 (1960–1988)

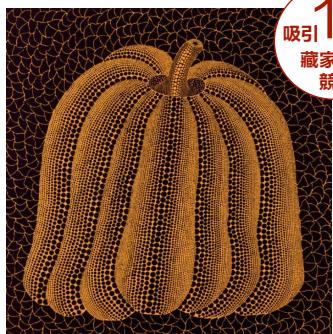
《星期六的夜晚》，1984年作

壓克力 絲網印刷 油畫棒 紙本拼貼 畫布
195.6 x 223.5 公分 (77 x 88 英寸)

估價: 港元95,000,000 – 125,000,000

成交價: 港元112,625,000 (美元14,544,212)

2025年3月28日在佳士得香港售出



草間彌生 (1929年生)
《南瓜 (HRU)》，2014年作
壓克力 畫布
100 x 100 公分 (39 3/8 x 39 3/8 英寸)

估價: 港元25,000,000 – 35,000,000
成交價: 港元39,095,000 (美元5,048,666)
2025年3月28日在佳士得香港售出



張恩利 (1965年生)
《親密》，2002年作
油彩 畫布 (三聯組畫)
每幅: 248 x 200 公分 (97 5/8 x 78 3/4 英寸) (3)
整體: 248 x 600 公分 (97 5/8 x 236 1/4 英寸)

估價: 港元18,000,000 – 28,000,000
成交價: 港元23,365,000 (美元3,017,319)
2025年3月28日在佳士得香港售出

藝術家世界拍賣紀錄



艾德里安·格尼 (1977年生)
《無題 (致亨利·盧梭)》，2020年作
油彩 畫布
270 x 300 公分 (106 1/4 x 118 1/8 英寸)

估價: 港元10,000,000 – 15,000,000
成交價: 港元23,365,000 (美元3,017,319)
2025年3月28日在佳士得香港售出



喬治·康多 (1957年生)
《躺臥的藍色形態》，2011年作
油彩 麻布
198 x 188 公分 (78 x 74 英寸)

估價: 港元12,500,000 – 22,500,000
成交價: 港元18,190,000 (美元2,348,744)
2025年9月26日在佳士得香港售出



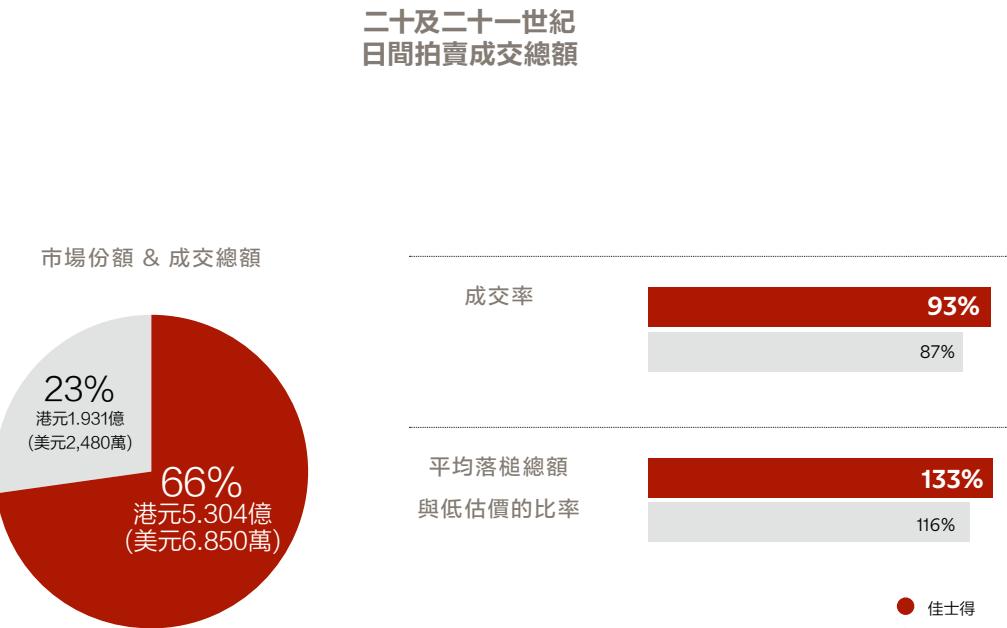
曾梵志 (1964年生)
《無題 09-1-5》，2001年作
油彩 畫布 (雙聯作)
每聯: 180 x 280 公分 (70 7/8 x 110 1/4 英寸)(2)
整體: 180 x 560 公分 (70 7/8 x 220 1/2 英寸)

估價: 港元3,000,000 – 5,000,000
成交價: 港元9,017,000 (美元1,164,300)
2025年9月26日在佳士得香港售出

成交價為低估價3倍

吸引 10 位
藏家參與
競投

穩居日間拍賣市場領軍地位



- 在 2025 年全球日間拍賣中呈獻大衛·霍克尼與奈良美智重要作品，成交價均逾**美元 3,000,000**
- 作為呈獻奈良美智、草間彌生與趙無極的日間拍賣頂尖平台，三位藝術家的作品在佳士得拍場取得**100% 成交**，其中趙無極作品平均落槌總額為**低估 134%**
- 為亞洲市場引入**新銳藝術家**，並取得**斐然成交**
 - 刷新**克洛德·萊蘭**亞洲拍賣紀錄
 - 刷新**芭芭拉·赫普沃斯**亞洲拍賣紀錄
 - 約瑟夫·耶格爾**作品以落槌總額達低估價的 6 倍成交
 - 阿裡傑羅·波埃蒂**作品以落槌總額近低估價的 3 倍成交
 - 刷新**柳貴美**世界拍賣紀錄
- 透過**慈善合作**，積極扶持本地非營利藝術組織，包括：
 - 王令塵 X Para Site 香港慈善拍賣**
 - 劉曉輝 X 亞洲藝術文獻庫**

二十世紀日間拍賣精彩拍品



趙無極 (1920–2013)
《30.08.84》，1984年作
油彩 畫布
94.5 x 104.5 公分 (37 1/4 x 41 1/8 英寸)
估價: 港元11,000,000 – 16,000,000
成交價: 港元16,105,000 (美元2,079,774)
2025年3月29日在佳士得香港售出

吸引 7 位
藏家參與
競投



大衛·霍克尼 (1937年生)
《第十二幅“非常新”系列繪畫》，1992年作
油彩 畫布
61 x 91.4 公分 (24 x 36 英寸)

估價: 港元15,000,000 – 20,000,000
成交價: 港元27,340,000 (美元3,530,217)
2025年9月27日在佳士得香港售出

成交價為低估價近2倍



巴布羅·畢加索 (1881–1973)
《法國與蘇聯的友誼》，
<France–URSS>，1956年作
墨水 紙本
37.1 x 27 公分(14 5/8 x 10 5/8
英寸)
估價: 港元700,000 – 900,000
成交價: 港元2,772,000
(美元357,971)
2025年3月29日在佳士得香港售出

吸引 8 位
藏家參與
競投



常玉 (1895–1966)
《鈴蘭II》，1929–1932年作
油彩 木板
33 x 23.8 公分 (13 x 9 3/8 英寸)
估價: 港元5,000,000 – 8,000,000
成交價: 港元6,678,000
(美元862,386)
2025年3月29日在佳士得香港售出

吸引 6 位
藏家參與
競投



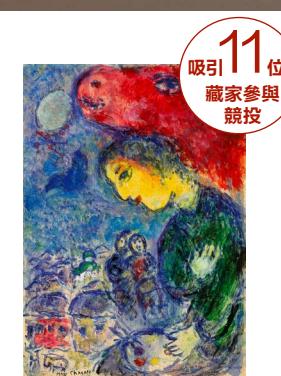
克洛德·萊蘭 (1925–2019)
《蘋果(中型尺寸)》，2007年作
著色銅雕
58 x 52 x 50 公分 (22 7/8 x 20 1/2 x
19 5/8 英寸)
估價: 港元2,500,000 – 3,500,000
成交價: 港元6,678,000 (美元862,386)
2025年3月29日在佳士得香港售出

吸引 9 位
藏家參與
競投



趙無極 (1920–2013)
《小橋流水》，1995年作
油彩 畫布
46 x 55 公分 (18 1/8 x 21 5/8 英寸)
估價: 港元6,000,000 – 9,000,000
成交價: 港元13,920,000 (美元1,797,389)
2025年9月27日在佳士得香港售出

吸引 13 位
藏家參與
競投



馬克·夏加爾 (1887 – 1985)
《畫家與紅馬》，1978年作
壓克力 畫板 45.8 x 32.7 公分
(18 x 12 7/8 英寸)
估價: 港元2,500,000 – 3,500,000
成交價: 港元8,255,000
(美元1,065,909)
2025年9月27日在佳士得香港售出

吸引 11 位
藏家參與
競投



芭芭拉·赫普沃斯 (1903–1975)
《雙形 (1967年1月)》，1967年作
拋光銅雕 青銅底座
23.5 (高) x 29.2 x 19 公分 (9 1/4 x 11 1/2 x 7 1/2
英寸)
估價: 港元1,500,000 – 2,500,000
成交價: 港元4,445,000 (美元573,951)
2025年9月27日在佳士得香港售出

吸引 6 位
藏家參與
競投

成交價為低估價4倍

藝術家亞洲拍賣紀錄

成交價為低估價近3倍

二十一世紀日間拍賣精彩拍品

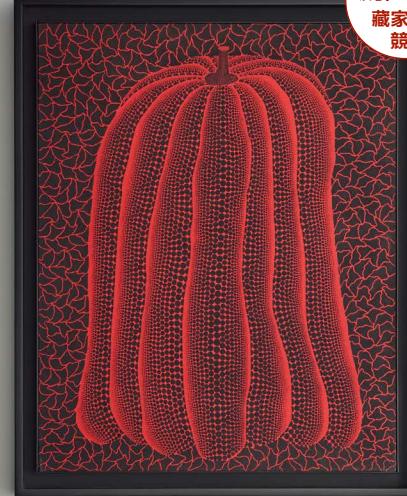


吸引4位
藏家參與
競投

奈良美智(1959年生)
《地雷探測器》，1993年作
壓克力 畫布
150 x 100 公分 (59 x 39 3/8 英寸)

估價: 港元15,000,000 - 20,000,000
成交價: 港元23,970,000 (美元3,095,447)
2025年3月29日在佳士得香港售出

日間拍場上成交價最高的奈良美智作品



吸引4位
藏家參與
競投

草間彌生(1929年生)
《南瓜 (C)》，1991年作
壓克力 畫布
91 x 72.7 公分 (35 7/8 x 28 5/8 英寸)
估價: 港元13,800,000 - 18,800,000
成交價: 港元21,240,000 (美元2,742,568)
2025年9月27日在佳士得香港售出



吸引7位
藏家參與
競投

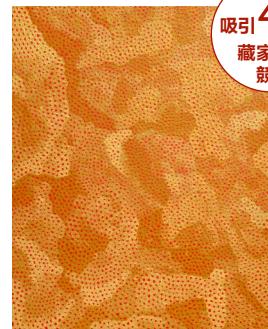
克麗絲汀·媛珠 (1973年生)
《飛翔中的氣球》，2013年作
油彩 畫布
170 x 200 公分 (67 x 78 3/4 英寸)

估價: 港元4,800,000 - 6,800,000
成交價: 港元6,804,000 (美元878,657)
2025年3月29日在佳士得香港售出



喬治·康多 (1957年生)
《歌姬》，2008年作
油彩 麻布
203.5 x 203.5 公分 (80 1/8 x 80 1/8 英寸)

估價: 港元7,500,000 - 9,500,000
成交價: 港元9,525,000
(美元1,229,895)
2025年9月27日在佳士得香港售出



吸引4位
藏家參與
競投

草間彌生 (1929年生)
《網》，1999年作
壓克力 畫布
73 x 60.8 公分 (28 3/4 x 23 7/8 英寸)

估價: 港元6,000,000 - 8,000,000
成交價: 港元7,560,000
(美元406,786)
2025年3月29日在佳士得香港售出



吸引5位
藏家參與
競投

安迪·沃荷 (1928-1987)
《心型糖果盒 (真愛)》，1984年作
合成顏料 絲網印刷油墨 畫布
25.7 x 20.3 公分 (10 1/8 x 8 英寸)

估價: 港元800,000 - 1,200,000
成交價: 港元3,150,000
(美元1,311,888)
2025年3月29日在佳士得香港售出



奈良美智 (1959年生)
《Mumps》，1993年作
壓克力 畫布
110 x 110 公分 (43 1/4 x 43 1/4 英寸)

估價: 港元8,000,000 - 12,000,000
成交價: 港元10,160,000
(美元4,067,888)
2025年9月27日在佳士得香港售出



吸引4位
藏家參與
競投

亞歷克斯·卡茨 (1927年生)
《達麗莎》，2015年作
油彩 麻布
121.9 x 284.5 公分 (48 x 112 英寸)

估價: 港元4,500,000 - 6,500,000
成交價: 港元7,560,000 (美元976,286)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價近2倍

東南亞藝術表現卓越

佳士得作為今年亞洲唯一呈獻東南亞藝術單一藏家專場的拍賣行，圓滿舉行了「永恆之旅：菲利普·達瑪斯珍藏」專場拍賣。

佳士得售出本年度最高價東南亞藝術作品——沃爾特·史畢斯《湖畔寶塔》

成交總額

港元1.868億
(美元2,410萬)



平均落槌總額為低估價

140%



沃爾特·史畢斯 (1895–1942)
《湖畔寶塔》，1929年作
油彩 畫布
91.2 x 106.7 公分 (35 7/8 x 42 英寸)

估價: 港元20,000,000 – 30,000,000
成交價: 港元26,120,000 (美元3,372,688)
2025年9月26日在佳士得香港售出

東南亞藝術精彩拍品



克麗絲汀·媛珠 (1973年生)
《藏身層疊之中 #2》，2014年作
油彩 畫布
170 x 200 公分 (66 7/8 x 78 3/4 英寸)

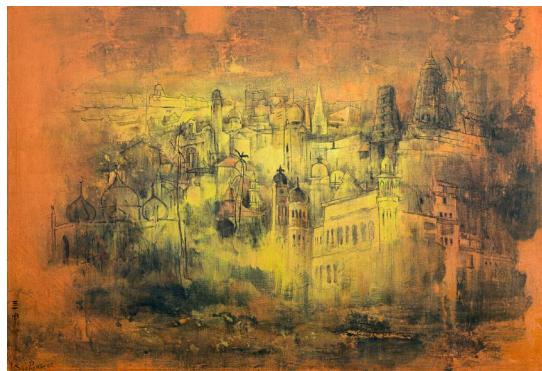
估價: 港元12,000,000 – 18,000,000
成交價: 港元13,685,000 (美元1,767,259)
2025年3月28日在佳士得香港售出

藝術家第二高世界拍賣紀錄



羅納德·文圖拉 (1973年生)
《閻道》，2013年作
油彩 畫布 締於木板
244 x 182.8 公分 (96 1/8 x 72 英寸)

估價: 港元3,000,000 – 5,000,000
成交價: 港元4,445,000 (美元573,951)
2025年9月26日在佳士得香港售出



鍾四賓 (1917–1983)
《新馬地標》，約1965年作
油彩 畫布
137.5 x 198.5 公分 (54 1/8 x 78 1/8 英寸)

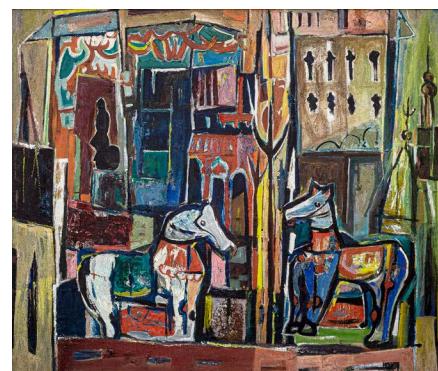
估價: 港元3,500,000 – 5,500,000
成交價: 港元4,445,000 (美元573,951)
2025年9月26日在佳士得香港售出



達宛·都察尼 (1939–2014)
《Mahānāradakassapa Jātaka》
油彩 畫布
200 x 150 公分 (78 3/4 x 59 英寸)

估價: 港元1,500,000 – 2,500,000
成交價: 港元3,780,000 (美元488,143)
2025年3月28日在佳士得香港售出

成交價為低估價近3倍



陳文希 (1906–1991)
《印度廟》，1974年作
油彩 畫布 締於木板
88.5 x 105.5 公分 (34 7/8 x 41 1/2 英寸)

估價: 港元2,000,000 – 4,000,000
成交價: 港元2,520,000 (美元325,429)
2025年3月28日在佳士得香港售出



黎譜 (1907–2001)
《母愛與花束》，約1955年作
混合媒材 締於木板
78 x 45 公分 (30 3/4 x 17 3/4 英寸)

估價: 港元600,000 – 800,000
成交價: 港元2,772,000 (美元357,972)
2025年3月29日在佳士得香港售出

吸引
11位
藏家參與
競投

成交價為低估價4倍有餘

吸引5位
藏家參與
競投



東南亞藝術精彩拍品

范厚 (1903–1995)
《東京佛塔》，約1935年作
漆木板
每屏: 100 x 30 公分 (39 3/8 x 11 3/4英寸)(5)
整體: 100 x 150 公分 (39 3/8 x 59 英寸)

估價: 港元500,000 – 700,000
成交價: 港元3,556,000 (美元459,161)

2025年9月27日在佳士得香港售出

達宛·都察尼 (1939–2014)
《The Mahā-ummagga Jātaka》
油彩 畫布
200 x 150 公分 (78 3/4 x 59 英寸)

估價: 港元1,000,000 – 2,000,000
成交價: 港元2,457,000 (美元317,293)
2025年3月29日在佳士得香港售出



吸引14位
藏家參與
競投



吸引5位
藏家參與
競投

梅忠恕 (1906–1980)
《小憩》，1941年作
水墨 水粉 繢布
44.7 x 53.2 公分 (17 5/8 x 21 英寸)

估價: 港元400,000 – 600,000
成交價: 港元2,016,000 (美元260,343)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價5倍有餘

費南度·索維爾 (1924–1984)
《新迦南 I》，1962年作
油彩 畫布
76.2 x 76.2 公分 (30 x 30 英寸)

估價: 港元1,500,000 – 2,500,000
成交價: 港元2,413,000
(美元311,573)
2025年9月27日在佳士得香港售出



黎譜 (1907–2001)
《女士肖像》，約1940年作
水墨 水粉 繢布
76 x 52 公分 (29 7/8 x 20 1/2 英寸)

估價: 港元800,000 – 1,500,000
成交價: 港元2,286,000
(美元295,175)
2025年9月27日在佳士得香港售出

成交價為低估價近3倍



安妮·凱彬汀 (1971年生)
《馬丁·克里德, 燈的開與關227》，
2014年作
油彩 畫布 (雙聯作) 燈箱 燈
每聯: 127 x 180 公分 (50 x 70 7/8 英寸) (2)

估價: 港元300,000 – 400,000
成交價: 港元1,260,000
(美元162,714)
2025年3月29日在佳士得香港售出



蘇佐佐諾 (1913–1985)
《雅加達港口風光》，1972年作
油彩 畫布
80 x 120 公分 (31 1/2 x 47 1/4 英寸)

估價: 港元1,000,000 – 2,000,000
成交價: 港元1,512,000 (美元195,257)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價4倍有餘

吸引 9 位
藏家參與
競投

永恆之旅：菲利普·達瑪斯珍藏 專場拍賣取得驕人佳績

成交總額

港元6,100萬
(美元800萬)



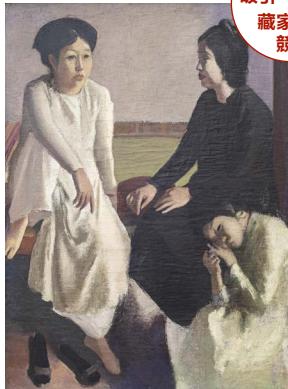
平均落槌總額為低估價

197%

刷新 13 項世界拍賣紀錄



吸引 9 位
藏家參與
競投



阮嘉治 (1908–1993)
《三女子》，1934年作

估價: 港元4,000,000 – 6,000,000
成交價: 港元16,105,000
(美元2,079,774)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價4倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄

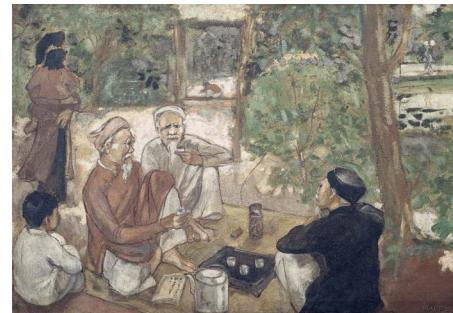


約瑟夫·恩桂波提 (1896–1971)
《市場歸來》，1933年作

估價: 港元1,200,000 – 2,200,000
成交價: 港元12,475,000 (美元1,611,000)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價10倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄

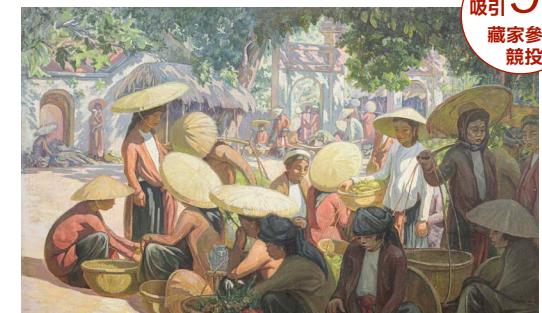
吸引 9 位
藏家參與
競投



梅忠恕 (1906–1980)
《順化茶會》，1937年作

估價: 港元2,000,000 – 4,000,000
成交價: 港元4,032,000 (美元520,686)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價2倍有餘



何塞·亨利·龐欽 (1897–1981)
《越南東京市場》，1930年作

估價: 港元240,000 – 350,000
成交價: 港元3,528,000 (美元455,600)
2025年3月29日在佳士得香港售出

成交價為低估價近15倍
藝術家世界拍賣紀錄



扣人心弦的拍賣預展與客戶活動

· 客戶活動精彩紛呈，包括貴賓酒會及私人晚宴等

· 位於 The Henderson 的拍賣預展現場人潮湧動

吸引 **2,200+** 人次蒞臨參觀



全球藏家 共襄盛舉

買家總數較2024年秋季

+21%

亞太區貢獻總額佔拍賣
成交總額

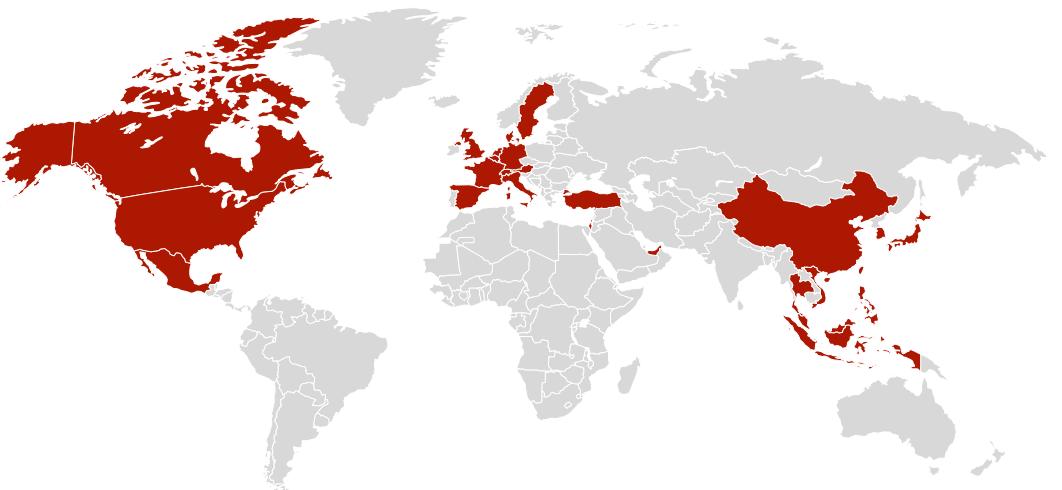
+75%

其他地區貢獻總額佔拍
賣成交總額

+25%

- 現場直播觀看量突破 170 萬
- 18% 買家為首次參與佳士得拍賣
- 22% 買家為千禧新世代

拍賣共吸引來自五大洲37個國家的買家及競投者參與



媒體傳播成效斐然 引發熱烈市場反響

- 多元媒體矩陣：透過媒體會議、採訪、導覽及活動成功吸引大量報導
- 權威平台覆蓋：在核心紙媒及網絡媒體獲得深度專題報道
- 輿情反饋積極：全域媒體傳播呈現廣泛影響力與好評

26.2
億


閱讀量

 3,490萬 次


內容瀏覽

80+
媒體機構


參與媒體預展及拍賣

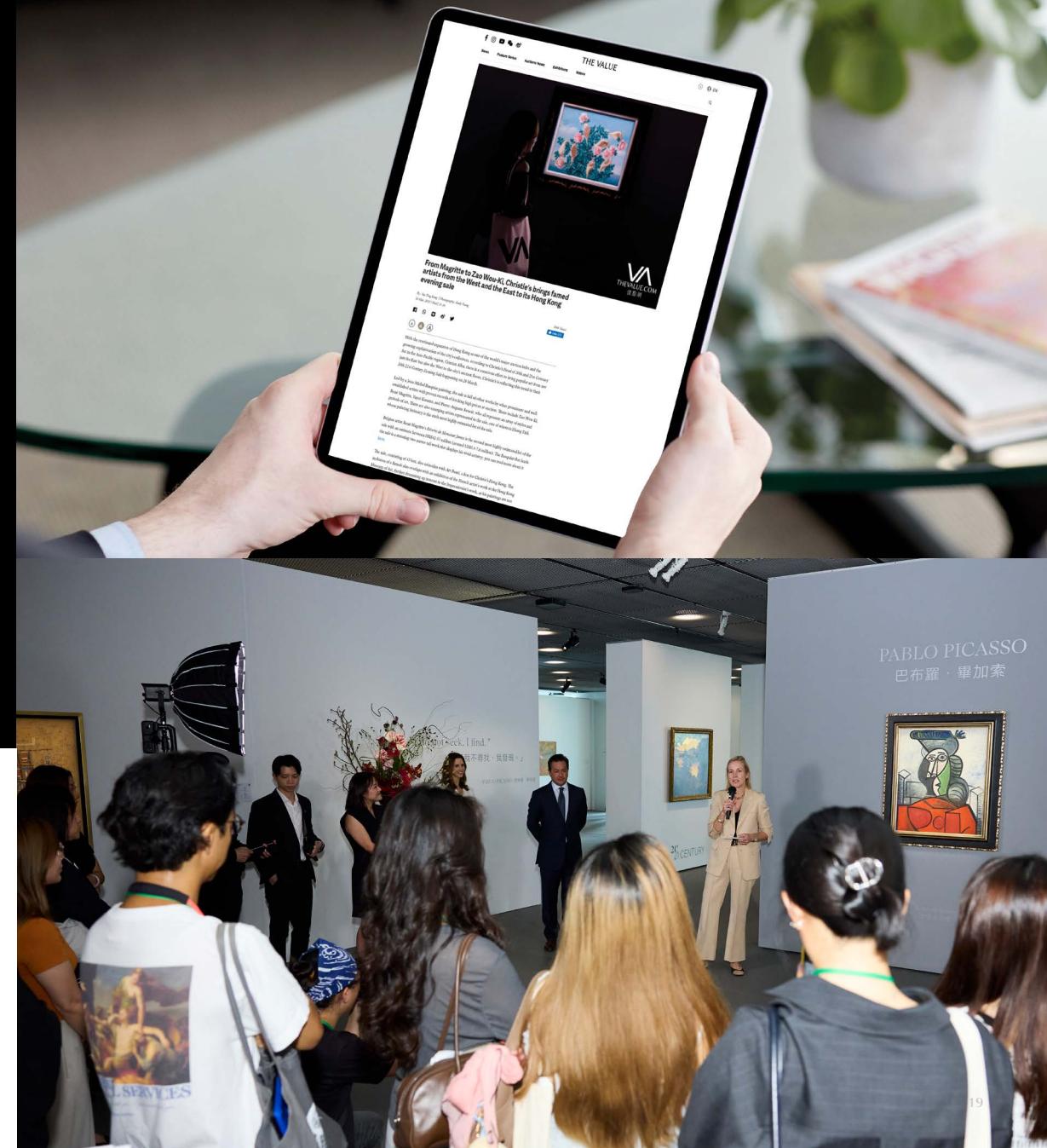
核心媒體平台包括：


THE ART NEWSPAPER

artnet

ARTnews

THE VALUE



世界級市場營銷及推廣

佳士得始終致力積極與藏家、鑒賞家及廣大公眾互動，並分享我們的藝術熱忱。為迎接 2025 年秋季二十及二十一世紀系列拍賣，我們於 The Henderson 及全港範圍內開展極具影響力的推廣活動。透過精心策劃的一流拍品預展，我們進一步深入提升佳士得品牌曝光度、覆蓋範圍及影響力，繼續鞏固佳士得在二十及二十一世紀藝術市場的領軍地位。得在二十及二十一世紀藝術市場的領軍地位。



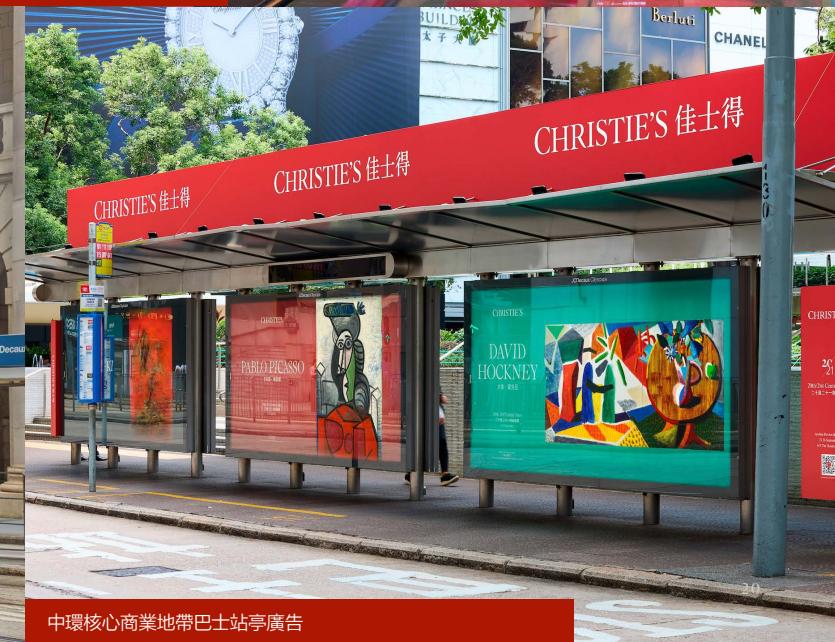
香港市中心大型LED屏幕廣告



港島電車車身廣告



香港國際機場內數碼顯示屏廣告



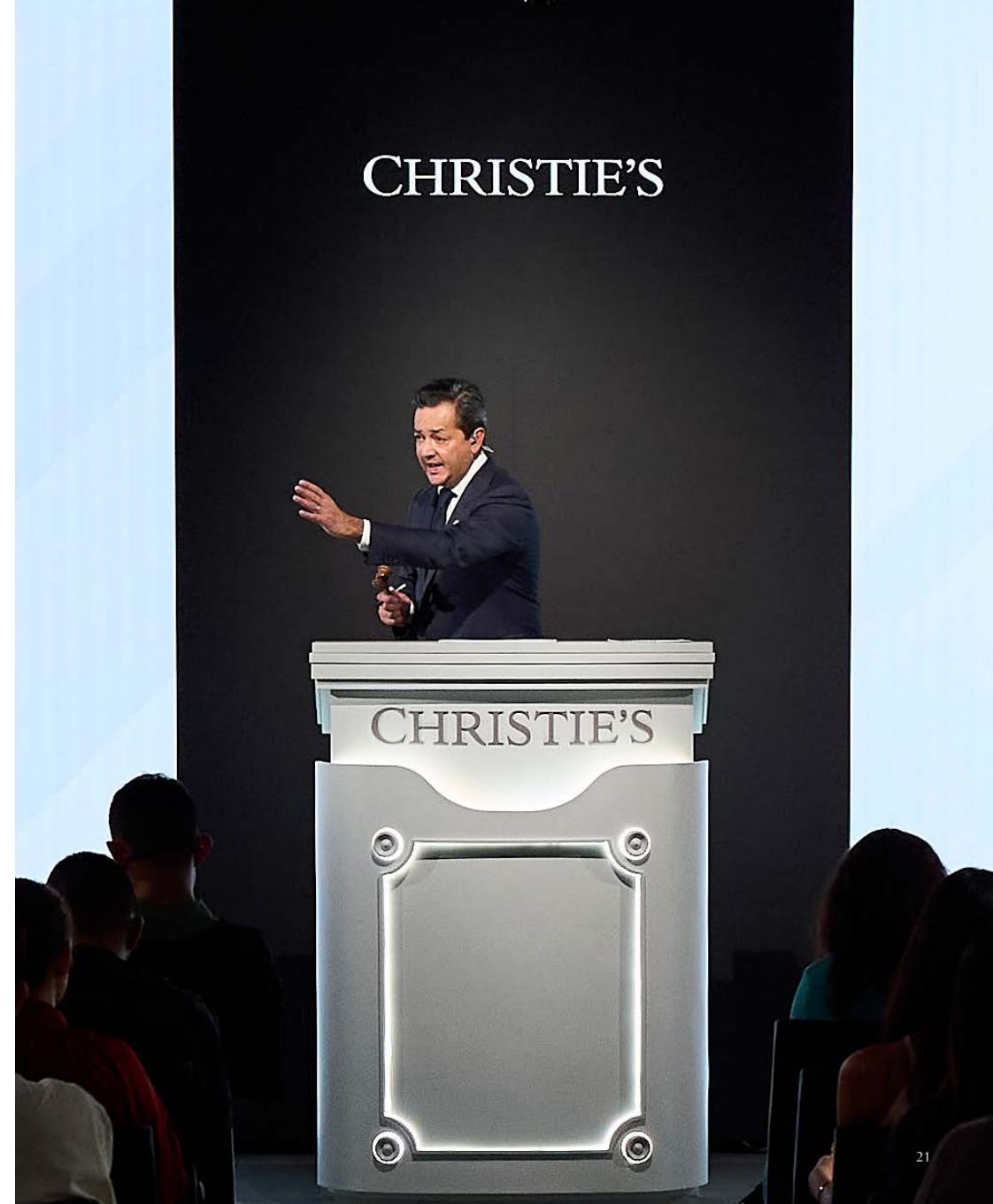
中環核心商業地帶巴士站亭廣告

委託佳士得拍賣

佳士得香港是二十及二十一世紀藝術在亞洲的首選平台，從印象派及現代藝術，到戰後及當代藝術，無所不包。

我們的國際專家團隊將憑藉各大領域內的卓越專業知識，致力為您提供流暢委託體驗，與您攜手共創佳績。

CHRISTIE'S



CHRISTIE'S

BANK OF

CHRISTIE'S