



香港二十及二十一世紀春季拍賣

市場報告
佳士得香港 | 2026 年3月





2026年香港二十及二十一世紀 春季拍賣藝彩紛呈傲領市場

14 件

東西方藝術佳作刷新世界
拍賣紀錄

其中11項來自亞洲藝術家

晚間拍賣37件拍品

100% 成交

彰顯亞洲市場別具一格的多元品味與不凡格調匯聚
市場上難得一見、來源顯赫、底蘊深厚的藝術傑作

連續五季

穩佔亞洲市場
領軍地位

成交總額較2025年春季

躍升 34%

亞洲藝術市場復甦訊號明朗

「全場37件拍品悉數成交，亮眼成績為佳士得亞洲2026年拍賣迎來強勁開局，
亦為後疫情藝術市場注入了復甦信心。」

— Lee Jian，《中央日報》（Korea JoongAng Daily），2026年3月29日



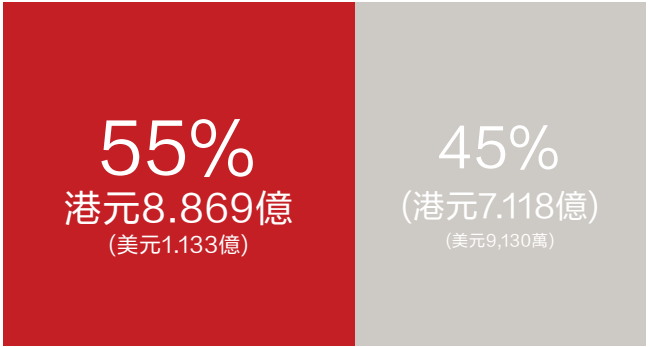
佳士得連續五季傲領 二十及二十一世紀藝術亞洲市場

2026年3月，佳士得於香港藝術週期間舉行二十及二十一世紀春季拍賣，錄得成交總額港元8.87 億（美元1.13 億），連續第五季傲領亞洲市場。

本季晚間拍賣所有拍品100%成交，其中傑哈德·李希特鉅作《抽象畫》以9,210萬港元高價成交，引領全場。中國現代大師傑作同樣吸引多方買家熱情競逐，常玉傑作《毯上的曲腿馬》經多輪激烈角逐，最終以港元6,390萬矚目成交。從首度將古典大師畫作納入亞洲晚拍陣容，到接連為東南亞當代藝術家刷新拍賣紀錄，佳士得精準回應藏家對頂級珍品、多元門類與高水準策劃的熱忱需求。

領先市場的佳績為佳士得亞洲四十週年慶典打響頭炮，再次印證佳士得作為頂級藝術珍藏及傳世傑作首選拍賣行的權威地位。

2026年3月二十及二十一世紀拍賣



市場份額 & 成交總額
系列拍賣總覽

佳士得 ■ 蘇富比

成交比率

94%

平均落槌總額為低估價

121%

拍品超逾高估價成交

52%

本季亞洲

成交價最高的 5 大拍品中
3 件由佳士得售出

2026年春季佳士得亞洲拍賣成交前三甲



傑哈德·李希特 (1932年生)
《抽象畫》
1991年作
油彩 畫布
200 x 180 公分 (78 3/4 x 70 7/8 英寸)
估價: 港元78,000,000 – 98,000,000
成交價: 港元92,100,000 (美元11,769,799)



常玉 (1895–1966)
《毯上的曲腿馬》
1950–1960年代作
油彩 纖維板
畫芯: 49 x 74.2 公分(19 1/4 x 29 1/4 英寸)
整體: 53.5 x 78 公分(21 1/8 x 30 3/4 英寸)
估價: 港元28,000,000 – 48,000,000
成交價: 港元63,940,000 (美元8,171,128)
超逾低估價2倍有餘



沃爾特·史畢斯 (1895–1942)
《登高望遠》
1934年作
油彩 畫布
100.5 x 82.5 公分 (39 1/2 x 32 1/2 英寸)
估價: 港元48,000,000 – 68,000,000
成交價: 港元59,060,000 (美元7,547,495)
藝術家世界拍賣紀錄

14件東西方藝術佳作刷新世界拍賣紀錄

沃爾特·史畢斯	《登高望遠》	港元59,060,000 (美元7,547,495)
克麗絲汀·嫫珠	《為了看白色的土地》	港元16,970,000 (美元2,168,659)
約翰內斯·霍達爾特	《萬曆花瓶中的花卉、昆蟲與蝸牛》	港元10,160,000 (美元1,298,384)
黃積鏞	《奇尼北部風光》	港元7,366,000 (美元941,328)
加賀溫	《捕月者》	港元4,699,000 (美元600,503)
阮生	《撐傘的女子》	港元2,286,000 (美元292,136)
倫茨·格爾克	《濕壁畫上的情侶》	港元2,159,000 (美元275,907)
伊娃·海倫·帕德	《無題》	港元1,016,000 (美元129,838)
阮忠	《優雅仕女》	港元889,000 (美元113,609)
伊·古斯提·阿育·卡德可·穆妮阿緒	《只是一場夢》	港元825,500 (美元105,494)
陳柏豪	《八仙》	港元444,500 (美元56,804)
方向光	《帶餐具的靜物》	港元355,600 (美元45,443)
LADY SAVI	《女將軍—白孔雀》	港元330,200 (美元42,197)
劉佳林	《拉力遊戲》	港元107,950 (美元13,795)

「佳士得晚間拍賣一舉刷新四項世界拍賣紀錄，當中十七世紀荷蘭藝術家約翰內斯·霍達爾特的《萬曆花瓶中的花卉、昆蟲與蝸牛》以 1,020 萬港元成交，足見市場對跨門類藝術珍品的濃厚興趣與收藏熱情。」

– Elisa Carollo，《觀察家報》（Observer），2026年3月30日



克麗絲汀·嫫珠 (1973年生)
《為了看白色的土地》
2012年作
油彩 畫布
149.8 x 124.9 公分 (59 x 49 1/8 英寸)
估價: 港元8,000,000 – 12,000,000
成交價: 港元16,970,000 (美元2,168,659)
超逾低估價2倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄



加賀溫 (1978年生)
《捕月者》
2020年作
壓克力 畫布
150 x 120 公分 (59 x 47 1/4 英寸)
估價: 港元800,000 – 1,200,000
成交價: 港元4,699,000 (美元600,503)
超逾低估價5倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄



約翰內斯·霍達爾特 (1617–1668)
《萬曆花瓶中的花卉、昆蟲與蝸牛》
油彩 木板
28.2 X 22 公分 (11 1/8 X 8 7/8 英寸)
估價: 港元3,500,000 – 5,500,000
成交價: 港元10,160,000 (美元1,298,384)
超逾低估價2倍有餘
佳士得首次於亞洲晚間拍賣中呈獻西方古典大師藝術作品



倫茨·格爾克 (1988年生)
《濕壁畫上的情侶》
2019年作
壓克力 畫布
180 X 129.9 公分 (70 7/8 X 51 1/8 英寸)
估價: 港元1,000,000 – 2,000,000
成交價: 港元2,159,000 (美元275,907)
超逾低估價2倍有餘
藝術家世界拍賣紀

印象派及西方現代藝術珍品雲集

印象派及西方現代藝術
2026年春季現場拍賣
佳績一覽

100% 成交

落槌總額為低估值

130%

印象派及西方現代藝術2026年春季現場拍賣
市場份額 & 成交總額



佳士得 ■ ■ 蘇富比

74%

競投者來自亞洲



9
位競投者

文森特·梵高 (1853–1890)
《林中少女》
1883年作
油彩 畫布 裱於加固木板
34.7 x 47.3 公分 (13 5/8 x 18 5/8 英寸)
估價: 港元10,000,000 – 20,000,000
成交價: 港元33,440,000 (美元4,273,421)
超逾低估值3倍有餘



馬克·夏加爾 (1887–1985)
《田園牧歌》
1975–76年作
油彩 畫布
135 x 113.7 公分 (53 1/8 x 44 3/4 英寸)
估價: 港元23,000,000 – 33,000,000
成交價: 港元28,560,000 (美元3,649,788)



4
位競投者

克勞德·莫奈 (1840–1926)
《玫瑰叢中的房子》
1925–26年作
油彩 畫布
62.2 x 81.6 公分 (24 1/2 x 32 1/8 英寸)
估價: 港元16,000,000 – 26,000,000
成交價: 港元23,070,000 (美元2,948,200)



5
位競投者

彼埃·奧古斯特·雷諾瓦 (1841–1919)
《花束旁身著白衣的瑪德琳》
約1915–19年作
油彩 畫布
54.9 x 50.3 公分 (21 5/8 x 19 7/8 英寸)
估價: 港元11,000,000 – 20,000,000
成交價: 港元17,580,000 (美元2,246,613)



巴布羅·畢加索 (1881–1973)
《側臥裸女與音樂家》
1967年作
油彩 瓷漆 畫布
50 x 61.1 公分 (19 5/8 x 24 1/8 英寸)
估價: 港元12,000,000 – 20,000,000
成交價: 港元15,750,000 (美元2,012,751)

常玉罕馬戲主題作品首登拍場超逾高估價成交

- 本作吸引12位國際藏家激烈角逐，最終成交價較低估價翻倍，成績斐然、備受矚目
- 是次拍賣為此作首度亮相拍場，作品來源清晰、傳承有緒，由現藏家先祖直接購自藝術家本人
- 本作不僅為常玉馬題材創作中的稀世精品，更是目前已知僅存九幅的馬戲主題代表作之一，存世者寥若晨星、彌足珍貴
- 市場熱烈迴響印證佳士得卓越徵集實力，持續為全球藏家甄選備受渴求的頂級珍稀藝術臻品



CHRISTIE'S 佳士得



常玉 (1895–1966)
《毯上的曲腿馬》
1950–1960年代作
油彩 纖維板
畫芯: 49 x 74.2 公分 (19 1/4 x 29 1/4 英寸)
整體: 53.5 x 78 公分 (21 1/8 x 30 3/4 英寸)
估價: 港元28,000,000 – 48,000,000
成交價: 港元63,940,000 (美元8,171,128)
超越低估值2倍有餘

亞洲現代藝術成績斐然

亞洲現代藝術
2026年春季現場拍賣
佳績一覽

100% 成交

落槌總額為低估值

126%



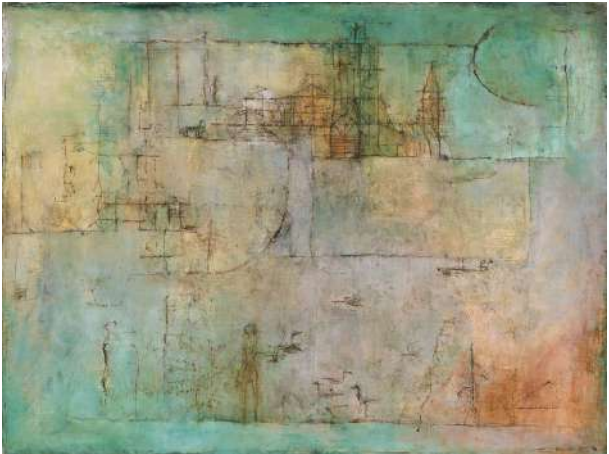
朱德群 (1920–2014)
《藍色冷空》
2004年作
油彩 畫布 (三聯作)
左聯: 195.2 x 130.2 公分 (76 7/8 x 51 1/4 英寸)
中聯: 194.7 x 130.1 公分 (76 5/8 x 51 1/4 英寸)
右聯: 195 x 130 公分 (76 3/4 x 51 1/8 英寸)
整體: 195.2 x 390.3 公分 (76 7/8 x 153 5/8 英寸)
估價: 港元26,000,000 – 36,000,000
成交價: 港元31,000,000 (美元3,961,604)



常玉 (1895–1966)
《椅子上的裸女背像II》
1929–1932年作
油彩 畫布
72.8 x 49.9 公分 (28 5/8 x 19 5/8 英寸)
估價: 港元11,000,000 – 20,000,000
成交價: 港元26,120,000 (美元3,337,971)
超逾低估值2倍有餘



吳大羽 (1903–1988)
《京韻》
油彩 畫布 裱於紙板
52.8 x 38 公分 (20 3/4 x 15 英寸)
估價: 港元7,800,000 – 9,800,000
成交價: 港元9,525,000 (美元1,217,235)



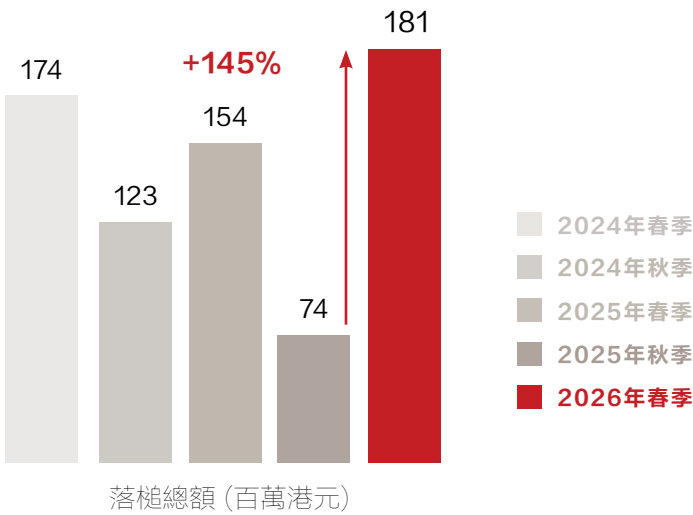
趙無極 (1920–2013)
《聖堂之旅 – 07.08.51–08.09.51》
1951年作
油彩 畫布
97 x 130 公分 (38 1/8 x 51 1/8 英寸)
估價: 港元28,000,000 – 38,000,000
成交價: 港元34,660,000 (美元4,429,329)



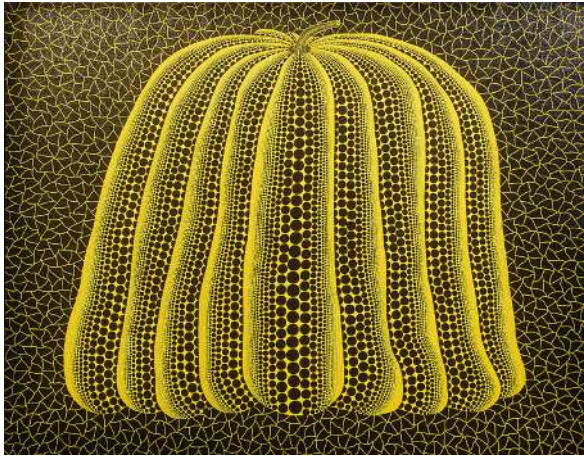
朱德群 (1920–2014)
《灰》
1959年作
油彩 畫布
60 X 120 公分 (23 5/8 X 47 1/4 英寸)
估價: 港元3,800,000 – 5,500,000
成交價: 港元9,525,000 (美元1,217,235)
超逾低估值2倍有餘

戰後及當代藝術取得亮眼成交 創兩年來新高

戰後及當代藝術
2024至2026年現場拍賣佳績一覽



傑哈德·李希特 (1932年生)
《抽象畫》
1991年作
油彩 畫布
200 x 180 公分 (78 3/4 x 70 7/8 英寸)
估價: 港元78,000,000 – 98,000,000
成交價: 港元92,100,000 (美元11,769,799)



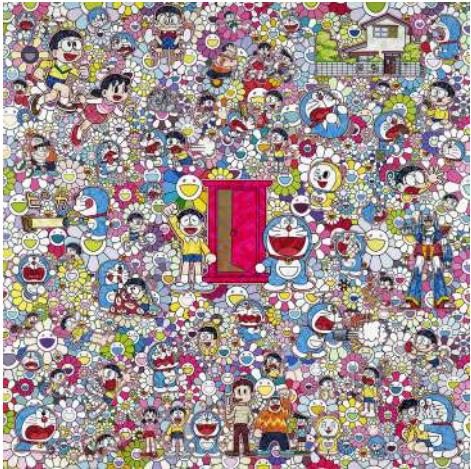
草間彌生 (1929年生)
《南瓜》
1993年作
壓克力 畫布
91 x 116.8 公分 (35 7/8 x 46 英寸)
估價: 港元32,000,000 – 40,000,000
成交價: 港元39,540,000 (美元5,052,962)



名和晃平 (1975年生)
《PixCell-鹿 第68號》
2021年作
混合媒材 雕塑
223.4 (H) x 190.2 x 155 公分 (88 x 74 7/8 x 61 英寸)
估價: 港元5,000,000 – 8,000,000
成交價: 港元6,604,000 (美元843,950)



大衛·霍克尼 (1937年生)
《椅子》
1985年作
油彩 畫布
121.9 x 91.4 公分 (48 x 36 英寸)
估價: 港元32,000,000 – 48,000,000
成交價: 港元38,930,000 (美元4,975,008)



村上隆 (1962年生)
《穿過隨意門，開心冒險的一天！》
2019年作
壓克力 鉑金箔 金箔 畫布 裱於鋁框上
180 x 180 公分 (70 7/8 x 70 7/8 英寸)
估價: 港元4,000,000 – 6,000,000
成交價: 港元5,715,000 (美元730,341)



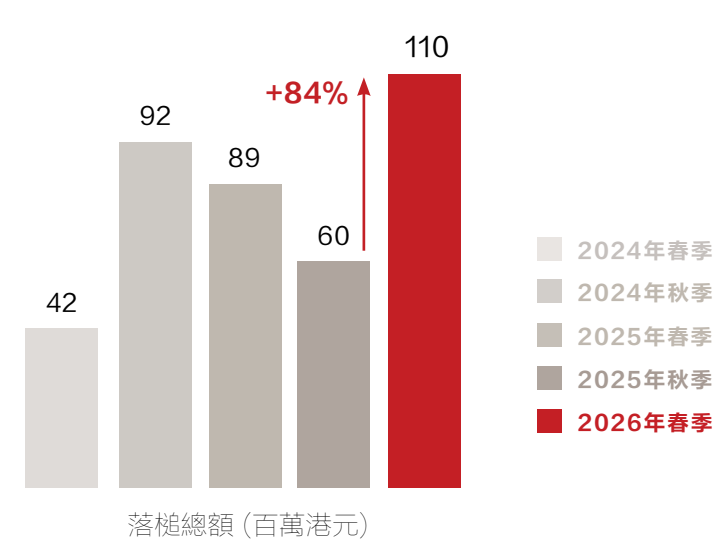
尚·米榭·巴斯奇亞 (1960–1988)
《無題》
1981年作
油畫棒 壓克力 紙本
76.2 x 56.1 公分 (30 x 22 1/8 英寸)
估價: 港元18,000,000 – 28,000,000
成交價: 港元22,216,000 (美元2,839,065)



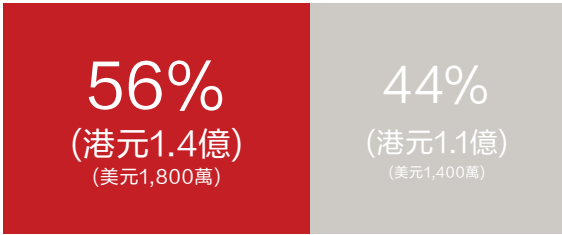
希拉里·佩西斯 (1979年生)
《有窗的風景》
2020年作
壓克力 畫布
188 x 254 公分 (74 x 100 英寸)
估價: 港元3,000,000 – 5,000,000
成交價: 港元5,715,000 (美元730,341)

東南亞藝術成交斐然並延續強勁勢頭

東南亞藝術
2024 至2026年現場拍賣佳績一覽



東南亞藝術
2026年4月市場份額



市場份額 & 成交總額

系列拍賣總覽

佳士得 蘇富比

成交比率

89%

成交總額

港元139,862,740

(美元17,873,575)

落槌總額為低估值

122%

藝術家世界拍賣紀錄



沃爾特·史畢斯 (1895–1942)

《登高望遠》

1934年作

油彩 畫布

100.5 X 82.5 公分 (39 1/2 X 32 1/2 英寸)

估價: 港元48,000,000 – 68,000,000

成交價: 港元59,060,000 (美元7,547,495)

東南亞藝術

超逾拍前估價成交佳作



勒邁耶·德·莫赫普赫斯 (1880–1958)
《在峇里島沙努爾花園裡織布的婦女》
1954年作
油彩 畫布 原裝手雕峇里式框
100 x 120.3 公分 (39 3/8 x 47 3/8 英寸)
估價: 港元3,800,000 – 7,000,000
成交價: 港元6,096,000 (美元779,030)



黎譜 (1907–2001)
《紙牌遊戲》
1970年代作
油彩 畫布
130 X 90 公分 (51 X 35 1/2 英寸)
估價: 港元750,000 – 950,000
成交價: 港元3,302,000 (美元421,975)
超逾低估價4倍有餘



納堤·尤塔瑞 (1970年生)
《政治微觀史之四一迷失》
2007年作
油彩 畫布
179.8 x 160 公分 (70 3/4 x 63 英寸)
估價: 港元600,000 – 800,000
成交價: 港元2,387,600 (美元305,120)
超逾低估價近4倍



阿凡迪 (1907–1990)
《男人與公雞》
1968年作
油彩 畫布
119 x 96 公分 (46 7/8 x 37 3/4 英寸)
估價: 港元1,800,000 – 2,800,000
成交價: 港元2,921,000 (美元373,285)



阮生 (1923–1988)
《撐傘的女子》
1983年作
漆 木板
83 X 121 公分 (32 1/2 X 47 1/2 英寸)
估價: 港元300,000 – 500,000
成交價: 港元2,286,000 (美元292,136)
超逾低估價7倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄



鍾四寶 (1917–1983)
《男人與水牛》
1952年作
油彩 纖維板
56 X 64 公分 (22 X 25 1/2 英寸)
估價: 港元600,000 – 800,000
成交價: 港元1,397,000 (美元178,528)
超逾低估價2倍有餘



伊·古斯提·阿育·卡德可·穆妮阿緒(1966–2006)
《只是一場夢》
2000年作
壓克力 畫布
149.5 X 149.5 公分 (58 7/8 X 58 7/8 英寸)
估價: 港元150,000 – 240,000
成交價: 港元825,500 (美元105,494)
超逾低估價5倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄

越南藝象：
MELCHIOR DEJOUANY先生
珍藏成績卓著

成交總額
港元19,433,540
(美元2,483,484)

落槌總額為低估價
154%

成交比率
90%

刷新
3
項世界拍賣紀錄



黃積鑄 (1912–2003)
《奇尼北部風光》
1950 年作
漆 木板 (五聯作)
每聯: 90 x 46 公分 (35 3/8 x 18 1/8 英寸) (5)
整體: 90 x 230 公分 (35 3/8 x 90 1/2 英寸)
估價: 港元1,600,000 – 2,600,000
成交價: 港元7,366,000 (美元941,328)

超逾低估價4倍有餘
藝術家世界拍賣紀錄



5
位競投者

阮嘉治 (1908–1993)
《花園裡的越南女子》
1956–59年作
漆 木板
50.6 X 65 公分
(19 7/8 X 25 5/8 英寸)
估價: 港元1,500,000 – 2,500,000
成交價: 港元2,794,000
(美元357,056)



黎譜 (1907–2001)
《哲學家》
1956年作
油彩 絹布 裱於木板
88 X 88 公分 (34 5/8 X 34 5/8 英寸)
估價: 港元700,000 – 1,000,000
成交價: 港元2,159,000
(美元275,907)
超逾低估價3倍有餘



黎譜 (1907–2001)
《溪邊沐浴》
約1938年作
水墨 水粉 絹布
45.5 x 30.5 公分
(17 7/8 x 12 英寸)
估價: 港元1,200,000 – 2,200,000
成交價: 港元1,397,000
(美元178,528)



阮忠 (1940年生)
《優雅仕女》
漆 木板 (三聯作)
119.5 x 79.3 公分 (47 x 31 1/4 英寸)
119.5 x 79.6 公分 (47 x 31 3/8 英寸)
119.5 x 79.3 公分 (47 x 31 1/4 英寸)
整體: 119.5 x 238.2 公分 (47 x 93 3/4 英寸)
估價: 港元500,000 – 800,000
成交價: 港元889,000 (美元 113,609)
藝術家世界拍賣紀錄

二十及二十一世紀晚間拍賣 佳績一覽

100% 成交

落槌總額為低估價

117%

27%

拍品超逾高估價成交

香港2026年春季晚間拍賣
市場份額 & 成交總額

55%
(6.558億港元)
(8,380萬美元)

45%
(5.484億港元)
(7,030萬美元)

佳士得 ■ ■ 蘇富比

「拍賣現場與預展空間人潮絡繹不絕，為拍賣行的週年慶典迎來精彩開局。成交總額額達6.557億港元，同比上升17%；所有拍品全數成交；落槌總額為低估價117%；刷新四項世界拍賣紀錄。」

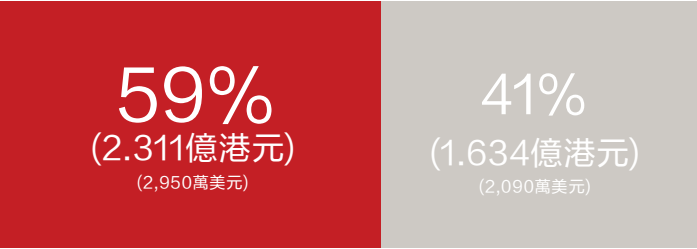
– Elisa Carollo, 《觀察家報》（Observer），
2026年3月30日





日間拍賣表現穩健 連續五季領先同儕

香港2026年春季日間拍賣
市場份額 & 成交總額



佳士得 ■ 蘇富比



- 多位藝術家刷新世界拍賣紀錄
包括克麗絲汀·嫺珠、加賀溫及伊娃·海倫·帕德
- 知名藝術家作品全數成交
包括草間彌生、奈良美智、趙無極、朱德群、夏加爾、貝爾納、布菲及韓國現代藝術作品
- 首次亮相，成績斐然
 - 安妮·莫里斯（210萬港元）、烏戈·羅迪納（190萬港元）首登佳士得亞洲拍場即取得傲人佳績
 - 方向光作品首度亮相於國際拍賣行
- 慈善貢獻·愛心傳遞
Lady SAVI《女將軍—白孔雀》拍賣所得全數捐贈慈善基金會

二十世紀日間拍賣精彩拍品



趙無極 (1920–2013)
《18.03.63》
1963年作
油彩 畫布
60 x 81 公分 (23 5/8 x 31 7/8 英寸)
估價: 港元11,000,000 – 18,000,000
成交價: 港元15,140,000 (美元1,934,796)



趙無極 (1920–2013)
《晨曦》
1957年作
油彩 畫布
45.5 x 55 公分 (17 7/8 x 21 5/8 英寸)
估價: 港元2,000,000 – 3,000,000
成交價: 港元4,064,000 (美元519,354)
超逾低估價2倍有餘



趙無極 (1920–2013)
《01.04.82》
1982年作
油彩 畫布
89 x 115.5 公分 (40 1/8 x 45 1/2 英寸)
估價: 港元8,000,000 – 12,000,000
成交價: 港元8,890,000 (美元1,136,086)



河鐘賢 (1935 年生)
《接合 21-13》
2021年作
油彩 麻布
117 X 91 公分 (46 1/8 X 35 7/8 英寸)
估價: 港元600,000 – 1,200,000
成交價: 港元1,778,000 (美元227,217)
超逾低估價2倍有餘



朱德群 (1920–2014)
《第223號》
1966年作
油彩 畫布
92 x 65 公分 (36 1/4 x 25 5/8 英寸)
估價: 港元2,000,000 – 4,000,000
成交價: 港元4,445,000 (美元568,043)
超逾低估價2倍有餘



白髮一雄 (1924–2008)
《無題》
油彩 畫布
41 X 32 公分 (16 1/8 X 12 5/8 英寸)
估價: 港元300,000 – 500,000
成交價: 港元762,000 (美元97,379)
超逾低估價2倍有餘



馬克·夏加爾 (1887–1985)
《「生命」習作》
1964年作
水彩 水粉 粉彩 黑色蠟筆 印度墨水 紙本
56.5 x 78 公分 (22 1/4 x 30 3/4 英寸)
估價: 港元4,800,000 – 6,800,000
成交價: 港元6,858,000 (美元876,409)



克勞德·莫奈 (1840–1926)
《塞納河畔的波特維爾茲》
1909年作
油彩 羊皮紙
16.2 X 23 公分 (6 3/8 X 9 英寸)
估價: 港元1,500,000 – 2,500,000
成交價: 港元3,175,000 (美元405,745)
超逾低估價2倍有餘

藝術家世界拍賣紀錄

6

位競投者



克麗絲汀·嫺珠 (1973年生)

《為了看白色的土地》

2012年作

油彩 畫布

149.8 X 124.9 公分 (59 X 49 1/8 英寸)

估價: 港元8,000,000 – 12,000,000

成交價: 港元16,970,000 (美元2,168,659)

超逾低估價2倍有餘

二十一世紀日間拍賣精彩拍品

6

位競投者



加賀溫 (1978年生)

《捕月者》

2020年作

壓克力 畫布

150 x 120 公分 (59 x 47 1/4 英寸)

估價: 港元800,000 – 1,200,000

成交價: 港元4,699,000 (美元600,503)

超逾低估價5倍有餘

藝術家世界拍賣紀錄

13

位競投者



尼古拉斯·帕蒂 (1980年生)

《靜物》

2015年作

軟粉彩 麻布

129.5 x 139.7 公分 (51 x 55 英寸)

估價: 港元7,000,000 – 12,000,000

成交價: 港元12,573,000 (美元1,606,750)

近低估價2倍



傑哈德·李希特 (1932年生)

《抽象速寫 (664-3)》

1988年作

油彩 畫布

40 x 35 公分 (15 3/4 x 13 3/4 英寸)

估價: 港元6,500,000 – 10,000,000

成交價: 港元8,128,000 (美元1,038,707)

6

位競投者



安迪·沃荷 (1928–1987)

《新精神 (唐老鴨)》

1985年作

壓克力 絲網印刷瓷漆 畫布

56 x 56 公分 (22 x 22 英寸)

估價: 港元2,800,000 – 4,800,000

成交價: 港元5,334,000 (美元681,652)

近低估價2倍



草間彌生 (1929年生)

《南國》

1978年作

壓克力 畫布

38 x 45.5 公分 (15 x 17 7/8 英寸)

估價: 港元4,500,000 – 7,500,000

成交價: 港元5,461,000 (美元697,881)

23

位競投者



薩爾曼·托爾 (1983年生)

《4位來客》

2019年作

油彩 畫布

99.4 X 109.5公分

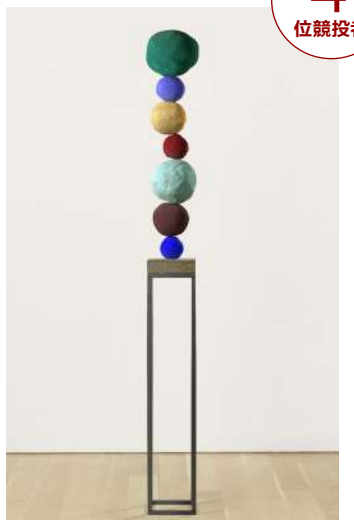
(39 1/8 X 43 1/8 英寸)

估價: 港元800,000 – 1,500,000

成交價: 港元3,556,000 (美元454,434)

4

位競投者



安妮·莫里斯 (1978年生)

《Stack 7, Viridian Green》

2018年作

發泡芯材 顏料 石膏 沙 鋼 混凝土底座

190 (H) x 19 x 19 公分

(74 3/4 x 7 1/2 x 7 1/2 英寸)

估價: 港元1,200,000 – 2,200,000

成交價: 港元2,159,000 (美元275,907)

藝術家亞洲拍賣紀錄

資深專家團隊
坐擁業界無與倫比的深厚經驗與專業造詣



CRISTIAN ALBU
亞太區副主席暨
二十及二十一世紀藝術
類別主管



張丁元
亞太區副主席暨
二十及二十一世紀藝術部主席



徐文君
亞太區高級副總裁暨
二十及二十一世紀藝術部主管



陳淑興
亞太區助理副總裁暨
二十及二十一世紀藝術部晚
間拍賣聯席主管



余可欣
亞太區助理副總裁暨
二十及二十一世紀藝術部
晚間拍賣聯席主管



易紫薇
亞太區助理副總裁暨
二十及二十一世紀藝術部專
家暨二十世紀日間拍賣主管



方文迪
亞太區助理副總裁暨
二十及二十一世紀藝術部專
家暨二一世紀日間拍賣主管



陶啟勇
亞太區副總裁暨新加坡
二十及二十一世紀藝術部
資深專家



鄭允雅
亞太區副總裁暨韓國
二十及二十一世紀藝術部
資深專家



王若琳
北京二十及二十一世紀
藝術部專家



全球藏家熱情參與

新買家總數較2025年秋季增長

43%

千禧新世代及更年輕群體買家增長

21%

亞洲區貢獻總額佔拍賣成交總額

77%

其他地區貢獻總額佔拍賣成交總額

23%

拍賣現場直播觀看人數突破

110 萬

佳士得亞洲領導團隊



楊媛草
亞太區副主席暨
中國區主席



翁曉惠
亞太區副主席暨
台灣區主席



CHARMIE HAMAMI
亞太區副主席暨
印尼區董事總經理



李學俊
高級副總裁暨
韓國區董事總經理



莫錦川
高級副總裁暨
新加坡董事總經理



PRAPAVADEE
SOPHONPANICH
高級副總裁暨柬埔寨、老撾、
緬甸、泰國及越南
董事總經理



山口桂
高級副總裁暨
日本董事總經理／代表董事
暨亞洲藝術國際總監



香港藝術週同期舉辦 精彩紛呈的拍賣預展與客戶活動

佳士得二十及二十一世紀春季拍賣與香港藝術週盛事同期拉開帷幕。

本季拍賣經精心策劃及戰略考量，成功吸引來自巴塞爾藝術展等香港頂級藝術博覽會的訪客與廣泛關注。

2026年標誌著佳士得進駐亞洲四十週年，二十及二十一世紀春季拍賣為此重要里程碑揭開慶祝序幕。

佳士得精心策劃多場豐富精彩的藏家專屬活動，包括VIP雞尾酒會及尊享貴賓晚宴。

位於The Henderson的拍賣預展現場人潮湧動

吸引 **6,000+** 人次蒞臨參觀



「是次成績充分印證香港穩居亞太藝術市場核心樞紐的戰略地位。」

– Elisa Carollo, 《觀察家報》(Observer),
2026年3月30日



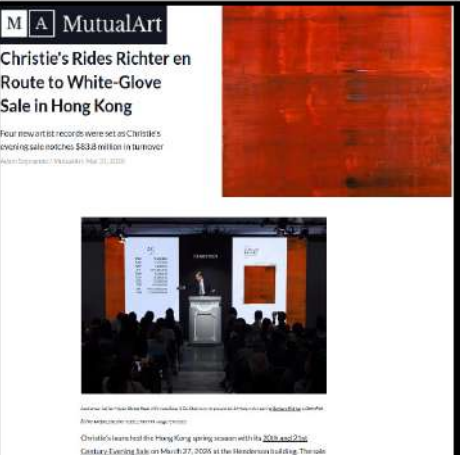
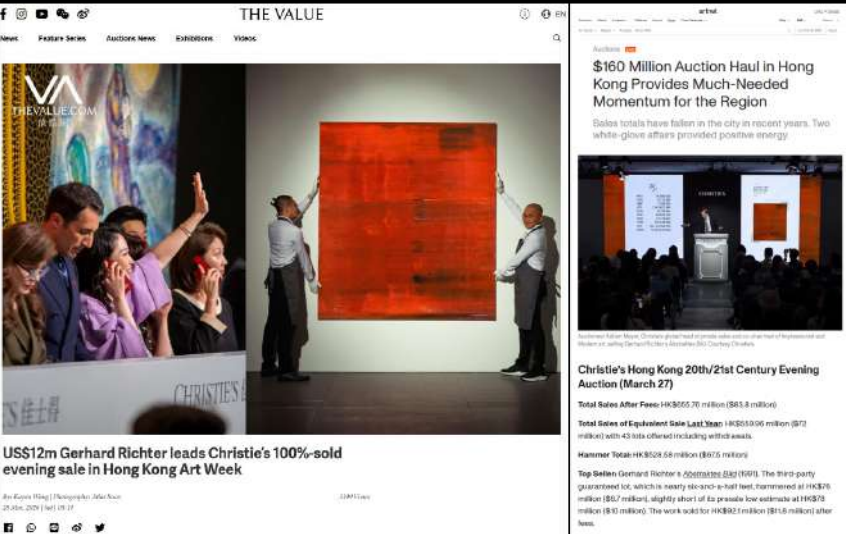
媒體傳播成效斐然 引發熱烈市場反響

50+
媒體機構

參與媒體預展及拍賣

130萬次
內容瀏覽

8.23 億
閱讀量





世界級市場營銷及推廣

佳士得始終致力積極與藏家、鑒賞家及廣大公眾互動，並分享我們的藝術熱忱。為迎接2026年春季二十及二十一世紀系列拍賣，我們於The Henderson及全港範圍內開展極具影響力的推廣活動。透過精心策劃的焦點拍品宣傳，我們進一步深入提升佳士得品牌曝光度、覆蓋範圍及影響力，繼續鞏固佳士得在二十及二十一世紀藝術市場的領軍地位。



委託佳士得拍賣

佳士得香港是二十及二十一世紀藝術作品在亞洲的首選平台，從印象派及現代藝術，到戰後及當代藝術，無所不包。我們的國際專家團隊將憑藉各大領域內的卓越專業知識，致力為您提供流暢委託體驗，與您攜手共創佳績。





CHRISTIE'S 佳士得

香港中環美利道2號 The Henderson 6樓
聯絡方式: +852 2760 1766 www.christies.com