

お客様各位

拝啓 向夏の候、ますますご清祥のこととお慶び申し上げます。平素は格別のご高配を賜り厚く御礼申し上げます。

コロナの状況が世界的に収束に向かっている一方で、ロシアとウクライナの戦争など、社会情勢が不透明な昨今、世界経済の動向を反映するオークション結果は、いつにも増して注目されております。本年度上半期、世界中が注目するなか、20/21世紀美術、ラグジュアリー部門の伸びも昨年に引き続き堅調です。特に、時計部門、ワイン部門が好調で、6月に香港で行われたワインシングルオーナーのコレクションセールは、落札総額1億5,300万香港ドル/約25.1億円で、ワイン部門での過去最高売上額となりました。

5月のクリスティーズ・ニューヨーク、20/21世紀美術の各分野では、6日間で合計10のオークションが開催され、結果は落札総額14.4億ドル（約1,863億円）。アート市場の活況は、パンデミック前の状態を超えたように感じます。

コレクターが長年愛してきたが故にマーケットにフレッシュな作品が揃う「コレクションセール」はオークションの中でも最も盛り上がりやすい。5月ニューヨークの「アマン姉弟コレクション」のトップ・ロット、アンディ・ウォーホルが1964年に制作したアイコン的な作品《Shot Sage Blue Marilyn》が1億9,504万ドル（約252億円）で落札され、「20世紀の美術作品」としてのオークション史上最高記録を打ち立てたことは、既に皆様もご承知のことと思います。6月にはパリで**ジバンシーのコレクションセール**が開催されました。二つのオンラインオークションを含む六つのオークションに1,229ロットが出品され、ライブオークションの落札総額は1億1,440万ユーロ（約158億円）となりました。ジバンシーの審美眼による選りすぐりの家具や美術品は世界中のバイヤーから強い関心を集め、フランスで開催されたコレクションセールとしては2000年のイブ・サンローランセールに次ぐ記録となり、フランスにおけるクリスティーズの存在感を示す結果となりました。

今回、ニューヨーク・セールで印象深かったオークションシーンをご紹介します。20世紀イブニングセールに出品された、アフリカ系アメリカ人作家アーニー・バーンズの《The Sugar Shack》という作品での一幕。この作品はR&B界の伝説的スーパースター、マーヴィン・ゲイが、アーニーの展覧会で見て大層気に入って、1976年の自身のアルバム『I Want You』のジャケットに使用したことで知られています。エスティメートは15万～20万ドル。しかし、オークションが始まると価格はあっという間に100万ドルを超え、その後も競りの勢いが収まる気配はなく、気がつけばビッター二人による1対1の対決へ。交互に響いていたビッドの音が止まり、暫く会場が鎮まり返る。そしてようやく対抗ビッターが声を上げて指値をすると、オークションニアも「I was missing your voice!」というほど、会場は緊迫した雰囲気になっていました。その後も、少しずつ確実に競り上がり、ついに1,000万ドルを超え、最終的にハンマープライス1,300万ドル、手数料込みの落札価格は1,527万5千ドル（約20億円）となった瞬間、会場全体が揺れるほどの大喝采が起きました。ひとつの作品に魅せられた2人のコレクターが、エスティメートの100倍にまで競り合ったこのセール。まさにアートオークションの真髄に触れた瞬間でした。

アジアのマーケットでも現代美術への熱が高まっており、若いバイヤーの新規参入もコンテンポラリーアートの需要拡大を後押ししています。パンデミック時代のニューノーマルのもとで、引き続きデジタル機能とソーシャルメディアコンテンツの拡充を継続してまいります。

7月、8月には2年半ぶりに各分野のスペシャリストも来日いたします。作品のご売却・ご購入について、皆様のご要望にお応えできれば幸いに存じます。末筆となりましたが、皆様のご健勝を心よりお祈り申し上げます。



5月9日 ニューヨーク アマン夫妻コレクションセールで落札されるアンディ・ウォーホル《Shot Sage Blue Marilyn》1964年 [【動画】](#)

敬具

株式会社クリスティーズ ジャパン
代表取締役社長 山口 桂

Instagram

@christiesjapan
クリスティーズジャパン
公式日本語アカウント

click ↓



*日本円は参考価格 (US\$1= ¥129 EUR1= ¥138 HK\$1= ¥16.40)
*落札価格は買い手手数料を含む

20 世紀・21 世紀美術

担当：河崎 千恵、 高山 茉也

20 世紀・21 世紀美術ウィーク 5 月 ニューヨーク
Christie's 20/21 Marquee Week May 9 - 14



アンディ・ウォーホル《ショット・セージブルー・マリリン》
1964 年、1 億 9,500 万ドル（約 7,600 万ドル）
5 月 9 日 ニューヨーク アマン・コレクション
イブニングセール

スイスの著名な美術商でコレクターでもあったアマン姉弟のコレクションから出品された、アンディ・ウォーホルの《ショット・セージブルー・マリリン》は、落札価格 1 億 9,500 万ドル（約 252 億円）で、20 世紀に制作されたアート作品として史上最高落札価格を記録しました。ウォーホルのマリリンの肖像は、個人の肖像の粋を超えて、アメリカのポップアートの頂点であり、20 世紀を代表するイメージですが、更にこの作品を特別にしたのは、その技法と作品にまつわるエピソードです。1964 年、ウォーホルは、非常に精巧で質の高い仕上がりになるスクリーンプリント技法を用いて、マリリンを色違いで 5 点制作し、本作はその中でも出来が良いとされる 1 点でした。ただし、その制作工程は大変複雑で、手間と時間がかかったため、それ以降、ウォーホルが再び同じ技法を用いることはありませんでした。1964 年秋、これらの作品が出来上がったばかりのウォーホルのスタジオ（ファクトリー）を訪れた友人が、「撃つて（shoot）良いか?」と尋ねました。ウォーホルが「shoot」を「撮影する」という意味だと思って承諾したところ、この友人はバッグからピストルを取り出して、5 点中 4 点重ねて保管されていたマリリン作品の眉間をめがけて本当に発砲しまし

た。そのため、この作品は《ショット /shot（撃たれた）》セージブルー色のマリリンと呼ばれています。この作品を含む同セールの全収益は、世界中の子供たちの医療や教育の支援をするアマン財団の活動資金となります。

イブニングセールに登場したもう一つのシングルオーナーオークション「[アン・H・バス・コレクション](#)」では、クロード・モネ《[国会議事堂、日没](#)》が 7,600 万ドル（約 98 億円）で落札されトップロットとなりました。デイセールでは、マン・レイの《[アングルのヴァイオリン](#)》が落札価格 1,240 万ドル（約 16 億円）で写真作品としてのオークションレコードを樹立しました。

1 週間にわたって NY で開催された[セールの総売上](#)は、14.4 億ドル（約 1,858 億円）で、記録的な好結果を達成しました。



アン・H・バス氏の NY の邸宅 [中央]クロード・モネ《国会議事堂、日没》1900-1903 7,600 万ドル（約 98 億円）
[左]マーク・ロスコ《Untitled (Shades of Red)》6,680 万ドル（約 86 億円）
[右]マーク・ロスコ《No. 1》4,960 万ドル（約 64 億円）
5 月 12 日ニューヨーク アン・H・バスコレクション イブニングセール



マン・レイ《アングルのヴァイオリン》1924 年
1,240 万ドル（約 16 億円）
5 月 14 日 ニューヨーク シュルレアリスムの世界
デイセール

20 世紀・21 世紀美術アート 5 月 香港 20th and 21st Century Art May 26 - 27

5 月 26 日・27 日に香港で開催された [20・21 世紀美術オークション](#) は、クリスティーズアジアで開催された同分野のオークションとして 2 番目に高い落札総額（18 億 950 万香港ドル/約 297 億円）を記録。 [エイドリアン・ゲーニー](#)、[ヘルナン・バス](#)、[ロックスカアヤコ](#)、[MADSAKI](#)、[平子雄一](#)をはじめ、35 名の作家のオークションレコードが更新され、新進作家のマーケットの強さが感じられました。

20 世紀・21 世紀美術アート 3 月 上海/ロンドン 20th and 21st Century: Shanghai - London March 1

3 月 1 日に [上海とロンドンが共同開催したイブニングセール](#) は落札総額 2 億 5,000 万ポンド（約 408 億円）で、[ロンドンのイブニングセール](#)（上海の売り上げは除く）として最高額を記録しました。クリスティーズは国際的なオークション会社として唯一、中国本土で自社のオークションを行う免許を得ており、上海の文化的中心地であるバンド地区にオープンした新社屋での初めてのセールとなりました。

東洋美術

担当：伊波 誠二、 久世 雅彦

日本・韓国美術 3月 ニューヨーク Japanese and Korean Art March 22

デビッド&ナイダ・ウタバーグコレクションから20ロットを含むライブオークションが開催され、久しぶりに弊社東京にて内覧会を行うなど注目されました。2019年に他界されたデビッド・ウタバーグ氏は東洋美術を中心に収集され、この度中国・韓国書画や日本仏画のご出品を賜りました。定期的に開催されるオークションでも、こういったタイプの作品をこれだけまとまって取り扱うことも少ない中、アメリカの美術館を始め、各国より参加をいただき、癡絶道冲(1169-1250)賛《朝陽図》と楚石梵琦(1296-1370)《饑別偈》が各50万4,000ドル(約6,500万円)、《弥勒菩薩図》鎌倉時代が32万7,600ドル(約4,200万円)で落札されました。

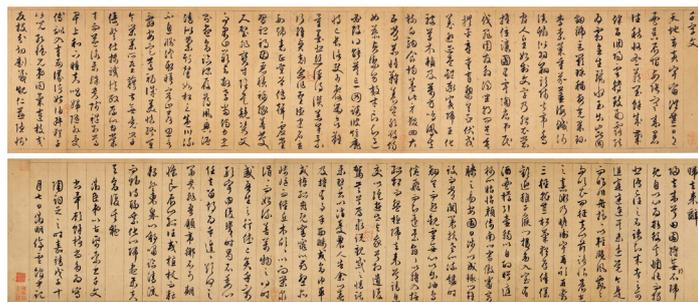
上記コレクション以外でも、北斎の《富嶽三十六景「神奈川沖浪裏」》が60万4,800ドル(約7,800万円)で落札されるなど、浮世絵版画だけでも84%の落札率で好調を維持しています。非常に希少性の高い古代美術から遮光器土偶が17万6,400ドル(約2,200万円)、また、所載・展覧会歴も豊富で高さが62cmある円空《聖観音菩薩立像》が23万9,400ドル(約3,000万円)、色々威腹巻胴具足(江戸後期)が18万9,000ドル(約2,400万円)など、様々な種類のある日本美術において、秀逸な作品が高く評価されて落札されている点で大変喜ばしく、自国の美術品を誇らしく思います。古美術だけではなく、20/21世紀の日本人作家作品も意識的20ロット弱を取り扱い、ほとんど落札されている点も意義のある結果と考えられます。韓国美術では絵画が好調、《読書堂契会図》16世紀が69万3,000ドル(約8,900万円)となり、絵画9ロットに加え、螺鈿細工や金銅仏8ロットも全てが落札されました。落札総額は1,062万6,210ドル(約13.7億円)を達成、昨年同時期より更なる躍進を遂げました。



無款《弥勒菩薩図》鎌倉時代
23万9,400ドル(約3,000万円)
3月22日 ニューヨーク 日本美術オークション

中国書画 5月 香港 Fine Chinese Classical Paintings and Calligraphy / Fine Chinese Modern and Contemporary Ink Paintings May 28-29

香港への渡航制限、上海のロックダウンと、万全の状態とは言えないなか、古書画では明時代の姚允在《江淮勝景画冊十開》絹本著色、各22x28cmが1,665万香港ドル(約2.7億円)でエスティメート下値の7倍以上で落札されました。跋文が重要な人物達による所は大きいと感じます。文徵明《千字文 行書巻》は981万香港ドル(約1.6億円)でエスティメート下値の8倍以上で落札されました。二つの詩文が完璧に書かれ、お経用の紙が使用されていること、日本表具など、通常の物に比べて特別な作品であった。重要な収集家達は、このような作品を常に意欲的に探していて、昨今の政治経済下にあっても、ビッドが集中し、予想を大きく上回る驚きの結果となりました。



文徵明《千字文 行書巻》981万香港ドル(約1.6億円) 5月28日 香港 中国古書画オークション

近代書画では、引き続き張大千の人气が高く、《秋山瑞靄》が1,365万香港ドル(約2.2億円)でトップに。他に、林風眠《戲曲人物》が604万8,000香港ドル(約9,900万円)や、シンガポールを中心に実業界で活躍し、多くのアーティストと知り合うことで中国書画を収集された個人コレクションから出品された、徐悲鴻《三駿図》は579万6,000香港ドル(約9,500万円)で落札されるなど全18ロット全て落札されました。

中国古書画・近代書画の総合計は2億8,744万4,460香港ドル(約47億円)、60%以上がエスティメート上値を超えて落札、ロットベースで85%の落札率となるなど、作品自体の質の高さに加え、個人コレクションやリーズナブルなエスティメートによって、より良い結果が導き出されました。中国本土からの参加は減少傾向にあった一方、台湾や東南アジアからのビッドは活発で、トップバイヤーはこれらの地域からでした。

*日本円は参考価格(US\$1=¥129/HK\$1=¥16.40) 落札価格は買い手数料を含む

中国美術 (器物) 5月 香港 *Important Chinese Ceramics and Works of Art* May 30



2022年春期香港中国美術セールは、1883年にニューヨーク、マディソンスクエアのアメリカーンアート・アソシエーション・ギャラリーで買い求められ、現在に至るまで現地の個人美術館に収蔵されていた、**闘彩花卉文蟠龍耳大瓶**が3,400万香港ドル(約5.6億円)で落札されたのをはじめ、難しい地合いの中、多くの作品が底堅い売れ行きを見せております。また、今回のオークションで日本から出品された作品は、80%以上の落札率を記録し、引き続き日本伝来の中国美術が市場に訴えかける力を見せつける結果となりました。

《闘彩花卉文蟠龍耳大瓶》18世紀
3,400万香港ドル(約5.6億円)
5月30日 香港 中国美術オークション

ラグジュアリー

宝石担当：笠原 可名 時計担当：玉置 雅司

宝石 ジュネーブ *Genera Magnificent Jewels* May 11

THE RED CROSS DIAMOND (レッドクロス・ダイヤモンド)

「おかえりなさい」— 250年以上の歴史のなかで、重要作品がクリスティーズのオークションに二度、三度と帰ってくる場合があります。5月11日のジュネーブオークションに出品された205.07カラのイエローダイヤもそのひとつ。1901年に南アフリカのデビアス鉱山で約375カラの原石として採掘され、クリスティーズに初めて登場したのが1918年4月10日。聖ヨハネ騎士団のシンボルであるマルタ十字が浮かび上がるようパビリオンがカットされ「レッドクロス・ダイヤモンド」と名付けられたこの世界最大級のイエローダイヤは、英国赤十字社と聖ヨハネ騎士団への寄付を目的として競売にかけられ、トップロット(もっとも高額で落札された作品)として1万ポンド(現在の価値で約1億円)で落札されました。その後、1973年のジュネーブオークションでは個人コレクターが108万スイスフラン(現在の価値で約5億円)で落札。今回、1918年から100年以上の時を経て、三度当社で扱う栄誉にあずかりました。1,418万1,250スイスフラン(約19億円)で落札されたの収益の一部が赤十字国際委員会に寄付されることが決定しています。



《レッドクロス・ダイヤモンド》
1,418万1,250スイスフラン(約19億円)
5月11日 ジュネーブ 宝石オークション

時計 ジュネーブ *Rare Watches: Featuring The Kairos Collection Part I* May 9
香港 *The Champion Collection Part III: The Artistry of Complications*
ニューヨーク *Important Watches and the Rise of The Independent Watch makers Featuring the Kairos Collection Part II* May 24
Important Watches of Exceptional Provenance, Featuring The Kairos Collection Part III June 8-9

5月9日のジュネーブセールは落札率100%、落札総額は2,384万スイスフラン(約32億円)でした。金無垢のロレックスデイトナに牽引されたオークションは、新規登録者の51%を新興の富裕層であるミレニアル世代が占め、16のワールドレコードが更新されました。

香港でも5月に個人コレクションを中心に2つのオークションが開催され、落札率96%、落札総額は2億9,900万香港ドル(約49億円)に達し、21のワールドレコードとクリスティーズアジア時計部門における過去最高の売り上げを打ち立てました。チャンピオン・コレクション・パート3は100%落札、落札総額1億5,688万香港ドル(約26億円)を達成。カイロス・コレクション・パート2を含むメインセールも94%落札、総額1億4,211万香港ドル(約23億円)となりました。

6月のニューヨークオークションでも、137ロットが落札率97%、落札総額2,174万3,000ドル(約28億円)でクリスティーズ・ニューヨーク時計部門の最高記録を更新しました。トップロットとなった**パテックフィリップの型番5531**は222万ドル(約2.9億円)で落札され、オークションレコードを打ち立てました。



《パテックフィリップ Ref.5531R-012 グランドコンプリケーション18Kローズゴールドクロワゾネダイヤル》
222万ドル(約2.9億円)
6月8日 ニューヨーク 時計オークション

スペシャリストの来日スケジュール

秋季オークションに向けて、各部門のスペシャリストが下記のとおり来日いたします。市場の現状や見通し、ご出品・ご参加についてお話しさせていただき、皆様のお役に立つことができれば幸いに存じます。

お問い合わせは EnquiryJP@christies.com または 03-6267-1766 までご連絡ください。

2022年7月 各分野スペシャリスト来日予定のご案内

20/21世紀美術部門	【ニューヨーク / 印象派・近代絵画】	
	シアンヌ・チャトコウ Cyanne Chutkow	7月25日～29日
	【香港 / 戦後・コンテンポラリーアート】	
	ジャッキー・ホー Jacky Ho	8月初旬または9月初旬で調整中
	エヴリン・リン Evelyn Lin	〃
	クリスチャン・アルブ Cristian Albu	9月初旬で調整中
東洋美術部門	【香港 / 中国書画】	
	キム・ユー Kim Yu	7月14日～26日
	【NY / 香港・中国器物】	
	ティナ・ゾナース Tina Zonars	7月25日～30日
	マルコ・アルメイダ Marco Almeida	〃
ラグジュアリー部門	【香港・宝石】	
	ヴィッキー・セック Vickie Sek	7月11日～16日



Follow Christie's

