

2025 年 7 月

お客様各位

拝啓 向夏の候、益々ご清祥のこととお慶び申し上げます。平素は格別のご高配を承り厚く御礼申し上げます。

春季セールを振り返りますと、クリスティーズ・ニューヨークにおいては、売上・落札率ともに堅調な結果となりました。特に、最高落札額トップ10のうち9ロットを弊社が取り扱い、マーケットシェアも55%に達するなど、オークションハウスとしての強さをあらためて示すセールとなりました。一方で、マーケット全体の動きとしては、やや軟調さが見受けられた点も否めません。

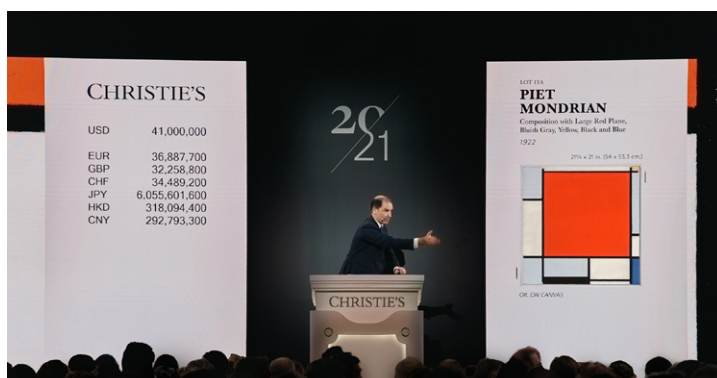
香港では「アジア・アート・ウィーク」により春季セールの幕が開き、ライブオークションの総額は5億6,700万香港ドル（約102億円）に到達。シングルオーナーセールでは全ロット落札となる「ホワイト・グローブ・セール」を達成し、幸先の良いスタートを切りました。この好調な流れはラグジュアリーウィークにも継承され、宝石・時計に加え、ワインやハンドバッグといったカテゴリーでも、アイコン的な作品に対しては異例な価格がつくなど、マーケットは活況を呈しました。The Henderson への移転以降、下見会には累計17,000名を超えるお客様にご来場いただいております。日本からも多くのお客様にお越しいただきましたこと、心より御礼申し上げます。

オークション市場では、新規バイヤーが全体の2〜3割を占めるのが常ではありますが、アジア圏では、特に中国本土、香港、台湾からの需要が堅調であったのは特筆すべきと言えます。新規顧客は全体の22%で、そのうち36%がミレニアル世代以下であったことは、将来への明るい兆しと言えるでしょう。

東京オフィスでは、引き続き、チャリティーオークションの開催などのサポートをさせていただいております。多様な団体の皆さまとの関わりを通じて、私たち自身も多くを学び、大きなやりがいを感じております。微力ながらも、社会への貢献につながっていれば嬉しいです。

さて、秋季シーズンに向けて、各部門のスペシャリストが来日いたします。マーケットの現状や見通し、コレクション形成やご売却についてお話しさせていただき、皆さまのお役に立つことができれば幸いに存じます。この機会に、ぜひお問い合わせくださいますようお願い申し上げます。末筆となりましたが、ご健勝を心よりお祈り申し上げます。

敬 具



5月ニューヨークの故レナード&ルイーザ・リッジオ・コレクション・イブニングセールで、モンドリアン《Composition with Large Red Plane, Bluish Gray, Yellow, Black and Blue》が4,760万米ドル（約68億円）で落札され、トップロットとなりました。

株式会社クリスティーズジャパン
代表取締役社長 山口 桂

*日本円は参考価格（US\$1= ¥144 HK\$1= ¥18） 落札価格は買い手数料を含む

20 世紀・21 世紀美術

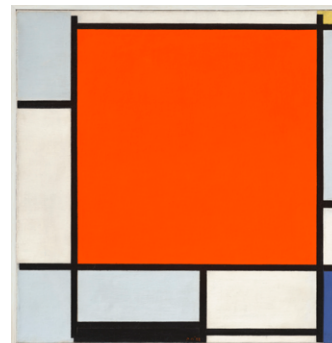
担当：河崎 千恵、 高山 茉也

20 世紀・21 世紀美術ウィーク 5 月 ニューヨーク

Leonard and Louise Riggio Collected Works May 12
20th & 21st Century Art Auctions May 12-15

ニューヨーク春の 20 世紀・21 世紀美術ウィークは、米国最大の書店チェーン、バーンズ&ノブール（BARNES & NOBLE）の創設者である故レナード&ルイズ・リッジオ夫妻が 30 年以上にわたって収集したコレクションの「[シングル・オーナー・セール](#)」と「[20 世紀美術](#)」のイブニングセールで幕を開けました。トランプ関税や不安定な世界情勢の影響を不安視する声が多く聞かれたシーズンですが、この一晩の売上上げは、4 億 8,900 万米ドル（約 704 億円）、落札率は 99%に達し、高価格帯のアートマーケットの底堅さが明らかとなるスタートとなりました。

書店にカフェを併設し、購入前の本を自由に読むことが出来るスタイルで人気を博したバーンズ&ノブールは、1970 年代から 80 年代にかけて急拡大し、リッジオ夫妻は、1990 年代前半から美術品収集をはじめ、30 年を掛けて 20 世紀美術の粋を集めたコレクションを形成しました。美術品収集のきっかけは、夫のレナードが、ディア・チェルシー（Dia: Chelsea）でリチャード・セラの作品を見たことで、夫妻はその後、ディア・ビーコン（Dia: Beacon）のオープン



ピート・モンドリアン《Composition with Large Red Plane, Bluish Gray, Yellow, Black and Blue》 4,756 万米ドル（約 68 億円）
5 月 12 日 NY レナード&ルイズ・リッジオ・コレクション

時に数百万ドルを寄付するなど、ディア・アート・ファンデーションの主要なパトロンにもなりました。今回は、モンドリアン、ピカソ、ジャコメッティ、マグリットなど 40 点近い作品が出品され、なかでも[モンドリアンの「コンポジション」シリーズの作品](#)は、4,756 万米ドル（約 68 億円）で落札、セールウィークを通じてのトップロットとなりました。

同夜、続いて開催された「20 世紀美術」イブニングセールでは、[モネの《ボプラ並木》](#)が大きな注目を浴びました。同シリーズは 23 点現存し、日本では、国立西洋美術館に所蔵されている作品が良く知られています。今回の作品は、描かれた翌年の 1892 年から 1955 年まで、伝説の画商ポール・デュラン＝リュエルとその家族が所有し、1960 年以降は、現在の所有者とその家族が 60 年以上に渡って所蔵していた素晴らしい来歴の作品で、4,296 万米ドル（約 61 億円）で落札、同セールのトップロットとなりました。また、[レメディオス・パロの作品](#)（622 万 1000 米ドル／約 8.9 億円）や、マックス・エルンストの妻としても知られる[ドロテア・タニングの作品](#)（234 万 9000 米ドル／約 3.3 億円）がアーティストレコードを樹立するなど、シュルレアリスムの女性画家の再評価が進んだことも今期の特色でした。



クロード・モネ《ボプラ並木》
4,296 万米ドル（約 61 億円）
5 月 12 日 ニューヨーク 20 世紀美術イブニングセール

2 日後に開催された「[21 世紀美術](#)」イブニングセールでは、マイアミの著名なコレクターで、ほとんど作品を手放すことがないことで知られるルベル・ファミリーから出品された[マルレーネ・デュマスの作品《Miss January》](#)が、1,363 万 5000 米ドル（約 19 億円）で落札され、存命する女性作家として最高額を記録しました。また、2022 年のヴェネチア・ビエンナーレの米国館で黒人女性として初の展示を行い、金獅子賞も受賞した[シモーヌ・リーの彫刻作品](#)が、573 万 7000 米ドル（約 8.2 億円）で落札されました。トップロットとなったのは、バスティアが、画家本人と両親を描いたとされる作品[《Baby Boom》](#)で、2,341 万米ドル（約 33 億円）でした。

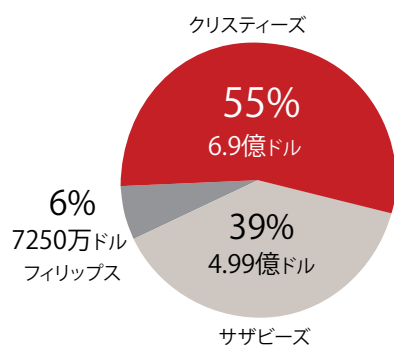
イブニングセールの合間に開催されたデイセールも好調で、「[印象派近代美術](#)」、「[印象派近代美術素描](#)」、「[戦後コンテンポラリーアート](#)」のすべての分野で 50%以上のロットがエスティメート上値以上で落札され、中価格帯の作品にも旺盛な入札が行われていることが明らかとなりました。



マルレーネ・デュマス《Miss January》
1,363 万 5000 米ドル（約 19 億円）
5 月 14 日 ニューヨーク 21 世紀美術イブニングセール

4 日間にわたって開催されたニューヨークセールウィークの総落札額は、6 億 9,300 万米ドル（約 997 億円）に達し、昨年の春、そして先の秋セールをも上回る結果となりました。また、今シーズン、クリスティーズニューヨークは、同分野のマーケットシェアの 55% を獲得、トップロット 10 点のうち 9 点が、クリスティーズでの落札作品が占めるなど、圧倒的な存在感を示しました。

春季シーズンのトップロット 10 点のうち 9 点がクリスティーズで落札



20 世紀・21 世紀美術セール 3 月 香港 20th and 21st Century Art March 28-29

香港の春季オークションは、例年 5 月末に開催してまいりましたが、昨年秋にヘンダーソン（Henderson）ビルへ社屋を移転したことをきっかけに日程が見直され、今年からは 3 月に開催されることとなりました。プレビュー、オークションともに社屋内の会場で開催できるようになり、またアジア最大級のアートフェアである「アートバーゼル香港」の開催時期と重なったこともあって、プレビューには約 7,000 人ものお客様にご来場いただきました。

トップロットとなったのは**バスキアの《Saturday Night》**（1 億 1,262 万 5000 香港ドル／約 20 億円）で、今季アジアで開催された全てのオークションでの最高額を記録しました。また、落札額のトップ 10 には、マグリット作品が 2 点、ルノワール作品が 1 点が含まれ、アジアでも印象派・近代絵画の高い需要があることが裏付けられました。

デイセールでは**奈良美智の初期のキャンバス作品《地雷探知機》**がエスティメート上値を上回る 2,397 万香港ドル（約 4.3 億円）でトップロットとなりました。本作は長らく高松市美術館に寄託されており、2020 年に森美術館で開催された「STARS 展」でも展示されましたので、ご覧になった方も多いかもしれません。

金額ベースでの落札者の割合では、中国本土のお客様が最も多く、これに香港、東南アジアのお客様が続きました。また、ザン・エンリ（張 恩利）を含む 18 名の作家のアーティストレコードが更新されました。次期香港セールは、昨年に引き続き、9 月末の開催を予定しております。



バスキア《Saturday Night》
1 億 1,262 万 5000 香港ドル（約 20 億円）
3 月 28 日 香港 20・21 世紀美術イブニングセール



奈良美智《地雷探知機》2,397 万香港ドル（約 4.3 億円）
3 月 29 日 香港 20・21 世紀美術デイセール プレビュー展示

東洋美術

担当：伊波 誠二、 久世 雅彦

日本・韓国美術 3月 ニューヨーク Japanese and Korean Art March 18

葛飾北斎《神奈川冲浪裏》をかなりの頻度で取り扱うオークション会社として認知度が定着していますが、今回はライブに2点、オンラインに1点出品されました。[88万2,000米ドル（約1.3億円）で落札された物](#)以外は、作品状態の関係で、それぞれ6-8万米ドル、2-3万米ドルのエスティメート設定で、億単位の値段が付く同タイプに比べ割安感が作用したためか、[25万2,000米ドル（約3,600万円）](#)と[27万7,200米ドル（約4,000万円）](#)と浪裏争奪戦の様相を呈していました。

また、市場では希少な平安末期の[木彫大日如来坐像（94.9cm高）](#)は数寄者の注目の的となり、63万米ドル（約9,000万円）にて落札されました。2022年に仏画で話題となったウタバーク・コレクションから、[青磁輪花皿](#)が15万1,200米ドル（約2,200万円）や[青磁象嵌牡丹文油壺](#)が11万9,700米ドル（約1,700万円）など、高麗青磁9点がエスティメートを大きく上回って落札され、来歴が後押しする結果となりました。更に2年前に非常に話題となった[白磁満月壺《タルハンアリ》](#)、今回新たに出品されたのは、高さは同じながら、やや胴が張った印象の作品で、緊張感あるビッドが続いた末、288万3,000米ドル（約4.1億円）で落札され、本セールのトップロットを飾り、その結果、同時期・同分野のオークションマーケットシェア78%を樹立いたしました。



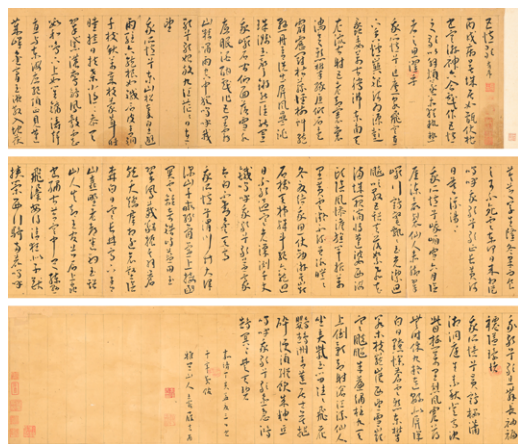
白磁満月壺《タルハンアリ》
288万3,000米ドル（約4.1億円）
3月18日 ニューヨーク 日本・韓国美術オークション

中国書画 4-5月 香港

Fine Chinese Classical Paintings and Calligraphy April 30
Fine Chinese Modern and Contemporary Ink Paintings May 1

中国古書画では、著名な個人コレクションが優位性を持って進み、ブーン家から[祝允明、王鐸、文徵明、董其昌を含む八書家による扇面冊](#)がエスティメート下値の4倍以上、1,308万香港ドル（約2.4億円）がトップを飾りました。日本の重要な個人コレクションから[張璠図《杜甫詩句屏風》六曲一隻](#)、378万香港ドル（約6,800万円）を含む4点はホワイトグローブ、羅振玉と日

本を繋ぐコレクション16点の内、[王龍《行書卷》](#)が1,102万3,000香港ドル（約2億円）とエスティメート下値の11倍越えトップ2と大躍進を遂げました。昨季も目玉となったC C Wongコレクションからは、[唐寅《層樓拔嶂図》](#)が出品され、1,005万香港ドル5,000（約1.8億円）にて落札されました。この結果、古書画分野のバリュースペースは78.51%となり、選りすぐりの重要作品にビッドが集中する結果となりました。[近代書画](#)では[張大千《扁舟覓桃源》](#)が1,429万香港ドル（約2.6億円）で落札されたのを筆頭に、半数以上がエスティメート上値以上で落札、落札率は昨シーズンを上回る、バリュースペースで94.54%、ロットベースで86.53%を達成、この分野のマーケットシェアは43%でトップとなりました。



王龍《行書卷》1,102万3,000香港ドル（約2億円）
4月30日 香港 中国古書画オークション

中国美術 (器物) 5月 香港 *Ravishing Blue : Imperial Porcelains From An Important Private Collection May2*
Important Chinese Ceramics and Works of Art May 2

2025 年クリスティーズ香港春季中国美術オークションでは、総売上約 3.4 億香港ドル (61 億円) を記録し、香港の主要オークションハウス 4 社の中で、同分野において 37% のトップシェアを維持。また、4 社の中で最も少ないロット数ながら最高シェアを達成したことは、弊社がマーケットに提供する作品の信頼性、並びに入札者への高い訴求力を示す結果となりました。

トップロットは、[明清の青花陶磁器三点からなる北米の個人コレクション](#)の 1 点、[明永楽年間の《青花竹石芭蕉文梅瓶》](#)で 7,812 万 5,000 香港ドル (14 億円)。また、日本から出品された作品の落札率は 80% で、セール全体の落札率を 10% 以上上回り、エスティメート上値を超えて落札された比率も、全体の 18% に対し、日本出品作品は 30% と大幅に上回っています。なかでもロット 953、[《耀州窯月白釉長頸瓶》](#) はエスティメート下値の 7 倍以上を記録し、768 万 6,000 香港ドル (1.38 億円) で売却されました。

市場の作品選好基準は厳しくなりつつありますが、弊社はそうした市場動向を的確に捉え、その期待にキャッチアップできていると言えるでしょう。



《青花竹石芭蕉文梅瓶》
7,812 万 5,000 香港ドル (14 億円)
5 月 2 日 香港 個人コレクション



《耀州窯月白釉長頸瓶》
768 万 6,000 香港ドル (1.38 億円)
5 月 2 日 香港 中国美術オークション

ラグジュアリー

宝石担当：笠原 可名 時計担当：玉置 雅司

宝石 5月 ジュネーブ *Magnificent Jewels Including A Bouquet of Gems: A Superb Collection of Jewels by JAR May 14*
5月 香港 *Magnificent Jewels May 27*
6月 ニューヨーク *Magnificent Jewels June 17*

「ホワイト・グローブ・セール」— オークションの世界では出品作品がひとつ残らず落札された特別なセールを、その功績を讃えてこう呼んでいます。そして 2025 年春季は、五ヶ国で開催されたジュエリーオークションのうち、ジュネーブ (スイス) とニューヨーク (米国) でこのホワイト・グローブ・セールの快挙が成し遂げられた記念すべきシーズンとなりました。

- ・[ジュネーブ 5月 14 日 \(全 115 点・6,049 万スイスフラン / 約 106 億円\)](#)
- ・[ニューヨーク 6月 17 日 \(全 139 点・7,144 万米ドル / 約 104 億円\)](#)

両セールで注目を集めたのは、JAR のハイジュエリー作品。女優エレン・バーキンが、「私たちの時代のマティス」と称賛した現代ジュエラー JAR (ジョエル・アーサー・ローゼンタール) はヴァンドーム広場にアトリエを構える現代ジュエラーです。完全予約制の上、作られる作品も年間僅か 70 点ほどと言われており、限られた顧客以外ほとんど作品を目にすることない幻のジュエラー。

[ジュネーブ・オークション](#)では、21 点が個人コレクションよりの出品、なかでも最高額で落札された、杏子 (あんず) の花をダイヤとエナメルで表現した [《アプリコット・ブロッサム・バングル》](#)が注目を集めました。白熱した応札の末、事前エスティメート 28 万 ~ 66 万スイスフランの上限の 3 倍以上となる 237 万 4,250 スイスフラン (約 4.1 億円) で落札され、JAR 作品の市場における強い需要と希少性をあらためて示す象徴的な結果となりました



《アプリコット・ブロッサム・バングル》JAR
237 万 4,250 スイスフラン (約 4 億円)
5 月 14 日 ジュネーブ 宝石オークション

またニューヨークでは、[マリーアントワネットゆかりのピンクダイヤモンド](#)が1,398万ドル（約20.1億円）で落札され、トップロットを飾りました。もともとは髪飾りで、パリで革命の渦に包まれる中で王妃が忠実な美容師に託したとされ、その後、欧州の王侯貴族の間で代々受け継がれてきたもの。1996年に初めてオークションに出品され、現オーナーがJARに依頼し、リングへと姿を変え今回の出品に至りました。



7月21日～25日の期間中アジア宝石部門最高責任者ヴィッキー・セックが来日、秋季オークションに向けて査定会を開催いたします。完全予約制のプライベートな空間にて、コレクションの形成やご売却に関するご相談を承ります。どうぞお気軽にお問い合わせくださいませ。

《マリー・テレーズ ピンクダイヤモンドリング》
JAR 1,398万ドル（約20.1億円）
6月17日 ニューヨーク 宝石オークション

時計 5月 ジュネーブ *Rare Watches, Featuring Stories in Time: A Collection of Exceptional Watches* May 12

「[Rare Watches Featuring Stories in Time](#)」セールは、総売上2,118万3,160スイスフラン（約37億円）、ロット販売率92%、素晴らしい結果になりました。[カルティエ クラッシュ Ref.4131](#)は75万6,000スイスフラン（約1.3億円）、[リシャール・ミル RM27-01 ラファエル・ナダルモデル](#)は125万5,000スイスフラン（約2.2億円）、[ロレックス 6264 “ジョン・プレイヤー・スペシャル”](#)は100万8,000スイスフラン（約1.7億円）と、高額落札が相次ぎました。

1935年カルティエクラッシュ Ref.4131
75万6,000スイスフラン（約8,990万円）
5月12日 ジュネーブ 時計オークション



時計 5月 香港 *Important Watches: Featuring “The Chronicle” and “The Generations” Collections* May 28
Important Watches: Featuring “Stories in Time: A Collection of Exceptional Watches” May 29

「Important Watches」セールは、総売上約2億香港ドル（約36億円）、ロット販売率90%を達成しました。[F.P. ジュルヌ《ソヌリ・スヴラン》](#)が1.75億香港ドル（約3.1億円）で落札。さらに、[龍を描いたクロワゾネ・エナメルダイヤルのロレックス](#)が1,187万香港ドル（約2.1億円）でオンライン落札され、デジタルプラットフォームの競争力が際立つ結果となりました。

ロレックスクロワゾネ・エナメルダイヤル 1935年製
1,187万香港ドル（約2.3億円）
5月29日 香港 時計オークション



時計 6月 ニューヨーク *Important Watches Featuring Stories in Time* June 9

「[Important Watches Featuring Stories in Time](#)」セールでは、総売り上げ1,100万米ドル（約15.8億円）、ロット販売率97%と非常に高い成約率を記録しました。[パテック フィリップ Ref. 3974R](#)が120万米ドル（約1億7,200万円）でオンライン落札。そのほか、[F.P. ジュルヌ オクタカレンダー](#)、[リシャール・ミル](#)、[グラーベル・フォルセイ](#)などが高額で競り落とされました。また、[ブルガリ セルペンティ](#)や[パテック フィリップのジュエリーウォッチ](#)も推定価格の4倍から10倍超の価格で落札されています。

ジュネーブ、香港、ニューヨークで開催された三大時計セールにおいて、いずれも高い落札率と目覚ましい高額落札が相次ぎ、クリスティーズが時計マーケットにおけるグローバルリーダーとしての地位をあらためて明確にしました。希少性の高いヴィンテージや現代のタイムピース、そして特別なヒストリーを備えた逸品への需要は、今後さらに高まっていくことが期待されます。今後のセール情報やご出品に関するご相談は、どうぞお気軽に担当までお問い合わせください。

香港 20/21 世紀美術プレビューのご案内

7 月 23 日 (水)・24 日 (木) 11 時～17 時

秋の香港オークションの出品作品より、草間彌生、奈良美智、白髪一雄、ピカソなどのプライベートセールの作品を中心に展示いたします。ぜひこの機会にご覧いただければ幸いです。

各分野スペシャリスト来日予定

20/21 世紀美術	印象派・近代絵画 ニューヨーク シアンヌ・チャトコウ	7 月 28 日 (月) ～ 8 月 1 日 (金)
	20/21 世紀美術 香港 ジャッキー・ホー アルコ・ユー	7 月 23 日 (水) ～ 7 月 25 日 (金)
宝石	香港 ヴィッキー・セック	7 月 21 日 (月) ～ 7 月 25 日 (金)
時計	香港 アレックス・ビーグラー	7 月 28 日 (月) ～ 7 月 30 日 (水)

Instagram
@ christiesjapan
クリスティーズジャパン
公式日本語アカウント

\ click ↓ /



\ click ↓ /



クリスティーズジャパン
日本語 WEBPAGE

Follow Christie's

