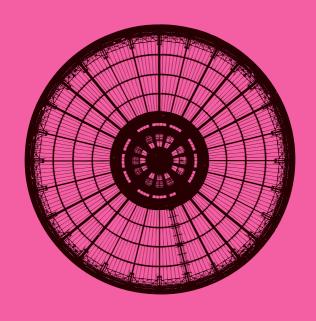
# LA BIENNALE PARIS



24 septembre -8 octobre 2020

CHRISTIE'S



## La Biennale Paris

#### **VENTE EN LIGNE**

24 septembre au 8 octobre 2020

#### **EXPOSITION PUBLIQUE**

Les lots seront exposés dans chaque galerie sauf les lots 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 40, 41, 42, 62, 63, 64, 68, 75, 76, 85 qui seront exposés chez Christie's, 9, avenue Matignon, Paris 8.

Samedi 26 septembre	10h - 18h
Lundi 28 septembre	10h - 18h
Mardi 29 septembre	10h - 18h
Mercredi 30 septembre	10h - 18h
Jeudi 1er octobre	10h - 18h
Vendredi 2 octobre	10h - 18h
Samedi 3 octobre	10h - 18h
Lundi 5 octobre	10h - 18h
Mardi 6 octobre	10h - 18h
Mercredi 7 octobre	10h - 18h
Jeudi 8 octobre	10h - 12h

#### **CODE ET NUMÉRO DE VENTE**

Pour tous renseignements, veuillez rappeler la référence

LA BIENNALE PARIS - 19710

#### **ENCHÈRES**

Enregistrez-vous sur www.christies.com à partir du 24 septembre 2020

Register at www.christies.com from 24 September 2020

#### **CONDITIONS DE VENTE**

La vente en ligne est soumise aux conditions générales disponibles sur christies.com

The Online sale is subject to the Conditions of Sale available on christies.com

CHRISTIE'S

RETRAIT DES LOTS
Les lots vendus seront disponibles
à partir du 14 octobre à l'adresse suivante :

2 rue de l'industrie

93200 Saint Denis

Horaires d'ouverture : 8h00 - 12h00 / 13h00 - 17h00

Tél.: +33 (0)1 76 44 00 90



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE** 

Cécile Verdier, Gérant Julien Pradels, Gérant François Curiel, Gérant

#### **CHRISTIE'S FRANCE**



CÉCILE VERDIER Présidente cverdier@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS Directeur Général jpradels@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 64



VIRGINIE AUBERT Vice Présidente, Business Development vaubert@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 93



ANIKA GUNTRUM Vice Présidente, Directrice Internationale, Art Impressionniste et Moderne aguntrum@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 83 89



PIERRE MARTIN-VIVIER Vice Président, Directeur International, Arts du XX<sup>e</sup> siècle pemvivier@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 86 27



SIMON DE MONICAULT Vice Président, Directeur International, Arts décoratifs sdemonicault@christies.com +33 (0)1 40 76 84 24

#### SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES ABSENTEE AND TELEPHONE BIDS Tél: +33 (0)1 40 76 84 13 Fax: +33 (0)1 40 76 85 51 christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE CLIENTS SERVICES clientservicesparis@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 85 Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RÉSULTATS DES VENTES SALES RESULTS Paris: +33 (0)1 40 76 84 13 Londres: +44 (0)20 7627 2707 New York: +1 212 452 4100 christies.com RELATIONS CLIENTS CLIENT ADVISORY Fleur de Nicolay fdenicolay@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Isabelle Feng
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
postsaleParis@christies.com

#### **BUSINESS DIRECTOR**

PAULINE CINTRAT pcintrat@christies.com +33 (0)1 40 76 72 09

Crédits photographiques : Emilie Lebeuf, Marina Gadonneix Maquette : Isabelle Sery

#### INFORMATIONS POUR LA VENTE

#### Spécialistes et coordinatrices

#### Tableaux anciens et du XIXe siècle



PIERRE ÉTIENNE Directeur International Deputy Chairman petienne@christies.com +33 (0)1 40 76 72 72



ASTRID CENTNER Directrice du département, acentner@christies.com +33 (0)1 40 76 83 57

#### Mobilier et objets d'art



SIMON DE MONICAULT Vice Président, Directeur International, Arts décoratifs sdemonicault@christies.com +33 (0)1 40 76 84 24

#### Antiquités



CLAUDIO CORSI Spécialiste ccorsi@christies.com hdelaferonniere@christies.com +44 (0)207 389 2607

#### Sculpture et objets d'art



ISABELLE D'AMÉCOURT directrice du département idamecourt@christies.com +33 (0)1 40 76 84 19

#### Arts du XX<sup>e</sup> siècle



PIERRE MARTIN-VIVIER Vice Président, Deputy Chairman Arts du XX<sup>e</sup> siècle pemvivier@christies.com +33 (0)1 40 76 86 27

#### Design



FLAVIEN GAILLARD Directeur du département, fgaillard@christies.com +33 (0)140 76 84 43

#### Art Impressionniste Bijoux et Moderne



HIPPOLYTE

Spécialiste,

DE LA FÉRONNIÈRE

+33 (0)1 40 76 85 73

ANTOINE LEBOUTEILLER Directeur du département, alebouteiller@christies.com +33 (0)1 40 76 85 83



VIOLAINE D'ASTORG Directrice du département vdastorg@christies.com +33 (0)1 40 76 85 81

#### Dessins anciens



Directrice du département hrihal@christies.com Tél: +33 (0)1 40 76 86 13

#### Art d'Asie



TIPHAINE NICOUL Directrice du département tnicoul@christies.com + 33 (0)1 40 76 83 75



**CAMILLE DE FORESTA** Spécialiste cdeforesta@christies.com +33 (0)1 40 76 86 05

#### Arts d'Afrique et d'Océanie

AGATHE DE BAZIN

Associate specialist

+33 (0)1 40 76 72 54

adebazin@christies.com



ALEXIS MAGGIAR Spécialiste international amaggiar@christies.com +33 (0)1 40 76 83 56

#### Art islamique



WILLIAM ROBINSON Directeur International wrobinson@christies.com +44 20 7389 2370



ELISA OBER Coordinatrice de département eober@christies.com +33 (0)1 40 76 83 53



OLIVIA ANANI Coordinatrice de projet oanani@christies.com +33 (0)1 40 76 83 95

#### SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot »
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's
- Détenu par Christie's ou une autre société du Groupe Christie's en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- Christie's a un intérêt financier direct dans sur **lot** et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans prix de réserve qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- Des frais additionnels de  $5.5\,\%$  TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- La TVA au taux de 20% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- La TVA au taux de 5,5% sera dûe sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- Les lots marqués d'une étoile seront présentés dans nos salons 9, avenue Matignon, du 26 septembre au 8 octobre 2020.



#### Cécile Verdier

Présidente de Christie's France

C'est avec un immense plaisir que nous pouvons dévoiler aujourd'hui le fruit de la collaboration inédite entre Christie's et le Syndicat National des Antiquaires.

La Biennale est une institution parisienne dont le rayonnement international a permis depuis plus de sept décennies de préserver le métier de marchand d'art et de montrer l'étendue de la passion et de l'engagement des personnalités fortes qui font vivre cette profession.

C'est avant tout à ces personnalités que nous voulons rendre hommage aujourd'hui, avec cette vente en ligne se déroulant pour la première fois chez Christie's et dans des galeries partenaires.

Les équipes de Christie's sont heureuses de les mettre en avant à travers cette vente originale conçue comme un vrai partenariat: le savoir-faire de chacun a été mis à contribution pour choisir, estimer, et promouvoir les œuvres et les galeries participantes le plus largement possible.

Georges de Jonckheere, en tant que Président de la Biennale Paris est à l'initiative de cette aventure. Il fut aussi, tout au long des échanges qui ont permis la réalisation de ce projet, un partenaire précieux et généreux, que je souhaite saluer.

Je suis convaincue que les amateurs d'art partageront notre enthousiasme pour ce projet et se laisseront tenter à flâner d'une galerie à l'autre, virtuellement, ou dans les rues de Paris et dans les salons de Christie's, à la recherche de l'objet qui saura les conquérir.





#### Georges De Jonckheere

Président de La Biennale Paris

Chers collectionneurs et amateurs d'art,

Je suis très heureux de partager avec vous la concrétisation de notre belle exposition virtuelle incarnant tout le caractère et la diversité de La Biennale Paris, alliés à l'expertise de la maison Christie's!

Avec cette vente aux enchères en ligne, nous avons souhaité répondre à vos attentes en vous proposant de découvrir le goût et l'univers unique de chacun des grands marchands participants, à travers plus de 90 œuvres sélectionnées avec soin. Nous vous invitons aussi à visiter nos galeries, pour venir à notre rencontre et à celle des œuvres de la vente.

Cet événement est né face à la déception de ne pas pouvoir réaliser la Biennale au Grand Palais cette année, alors même que nous rencontrions un engouement formidable pour recréer à Paris la réunion des meilleurs spécialistes français et internationaux de la profession.

Je veux saluer l'esprit amical et professionnel que nous avons pu rencontrer avec les experts de Christie's. Et bien sûr remercier Guillaume Cerutti et Cécile Verdier pour le grand enthousiasme qu'ils ont manifesté envers ce projet, avec l'ambition commune de mettre nos spécialistes et La Biennale Paris à l'honneur!

C'est dans cet esprit que Christie's s'associe au Syndicat National des Antiquaires pour soutenir la Mission Stéphane Bern pour la Fondation du Patrimoine, dans la lignée de l'engagement pris par La Biennale Paris à travers son Dîner de gala.

Nous aurons l'immense plaisir de nous retrouver en Septembre 2021 pour la 32° édition de La Biennale Paris au sein du nouveau Palais Éphémère créé par Jean-Michel Wilmotte pour une Biennale exceptionnelle, fière de son passé et tournée vers l'avenir!

Je compte sur votre enthousiasme pour nous aider à faire de cette vente un succès.

## Ana Chiclana

Ruiz de Alarcón 27 - 28014 Madrid informacionaachiclana@gmail.com · +34 91 360 07 12



Ayant appris le métier dans le milieu du marché de l'art parisien, Ana Chiclana ouvre une galerie à Madrid il y a une vingtaine d'années, afin de développer en Espagne un marché de qualité dans le domaine des tableaux et des dessins anciens. Elle travaille notamment sur les écoles du nord, culture très présente dans l'histoire de l'Espagne au XVIº et au XVIIº siècle. Elle élargit également son intérêt a des tableaux espagnols de qualité. Elle a désormais un bureau à Paris, ce qui lui permet d'avoir une présence auprès des personnes intéressées par la peinture espagnole.

Having learnt the intricacies of her trade in the Paris Art Market, Ana Chiclana opened a gallery in Madrid around twenty years ago, with a view to growing the Spanish market in quality paintings and drawings by Old Masters. Her specialist field is the Flemish school, which had such an influence on Spain in the 16th and 17th centuries. She has also widened her focus to include quality Spanish paintings. Ana Chiclana now has an office in Paris, giving her a point of contact to meet with those who are interested in Spanish painting.

#### \*1

#### VICENTE LÓPEZ PORTAÑA (1772-1850)

Étude de tête de Cyrus II (Cyrus le Grand)

huile sur panneau 47 x 33 cm.

oil on panel 18½ x 13 in.

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

#### PROVENANCE:

Collection privée.

#### **EXPOSITION:**

Bilbao, *Vicente López [La invención de un cuadro de historia]*, Musée des Beaux-Arts, 1er juillet 2002 - 20 octobre 2002.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

J.L. Morales y Marín, *Vicente López*, Saragosse, n°34, p.72.

J.L. Díez García, "El cuadro de Vicente López 'Ciro el Grande ante los cadáveres de Abdradato y Pantea', destruido en el incendio de las Salesas", *Boletin del Museo del Prado*, t.VIII, n°22, 1987, p. 44, fig.5 [p.36-46].

J.L. Díez García, *Vicente López* (1772-1850): vida y obra. Catálogo razonado, II, p. 70, n°P-299, Aranjuez, 1999.

X. Bray, in *Vicente López [La invención de un cuadro de historia]*, ], Bilbao Musée des Beaux-Arts, 1er juillet 2002 - 20 octobre 2002.

維森特·洛佩茲·波塔納(1772,1850年卒於馬德里) 《居魯士二世(居魯士大帝)頭像習作》約1839年作



## Ariadne

6 Hill Street, Mayfair London W1J 5NF www.ariadnegalleries.com





Ariadne est une galerie leader dans le domaine de l'art ancien, et présente des chefs-d'œuvre de l'art égyptien, grec, romain et byzantin.

Ariadne is a leader in the field of ancient art, exhibiting exceptional Egyptian, Greek, Roman, and Byzantine works of art.



#### \*f2

#### UN APPUIE-TÊTE EN ALBÂTRE ÉGYPTIEN

ANCIEN EMPIRE, 5E-6E DYNASTIE, VERS 2494-2181 AV. J.-C.

Composé de trois pièces séparées. la base rectangulaire soutenant la colonne cannelée légèrement évasée est surmontée d'un « coussin » soutenu par un col carré. Hauteur : 7¾ po (19,5 cm)

€20,000-30,000 US\$24,000-36,000 £19,000-27,000

#### PROVENANCE:

Nicolas Tano, 7 rue Kamel, Le Caire. Mme Mina Merrill Prindle (1864-1963), Duluth (Minnesota) et Pasadena (Californie), acquis auprès de cette dernière avant le 4 avril 1922; puis par héritage.

Sotheby's, New York, 15 décembre 2016, lot 5.

#### AN EGYPTIAN ALABASTER HEADREST

埃及頭枕 古王國時期第六王朝,約公元前 2360至2195年

#### \*f3

#### UN MASQUE DE MOMIE ÉGYPTIENNE EN BOIS

TROISIÈME PÉRIODE INTERMÉDIAIRE À PÉRIODE TARDIVE, 21E-26E DYNASTIE, VERS 1070-525 AV. J.-C.

Le défunt est représenté avec une perruque tripartite, les yeux et les sourcils sont représentés par les renfoncements prévus pour les incrustations, aujourd'hui manquantes Hauteur: 17½ po (43,8 cm)

€70,000-90,000 US\$83,000-110,000 £64,000-82,000

#### PROVENANCE:

B. C. Holland, Chicago. Collection privée américaine, Chicago, acquis auprès de ce dernier le 18 septembre 1979.

#### AN EGYPTIAN WOOD MUMMY MASK

埃及人形棺材臉龐 第三中間時期至後期,第二十一至二 十六王朝,約公元前1070至525年





## Bernard de Grunne



180 avenue Franklin Roosevelt - 1050 Bruxelles www.bernarddegrunne.com



Plongé dans l'univers de la grande sculpture d'art tribal depuis plus de quarante ans, Bernard de Grunne a assisté son père Baudouin de Grunne dans l'élaboration de sa légendaire collection d'art tribal entre 1968 et 1995. Il a dirigé le département d'Art Tribal de Sotheby's Londres et New York de 1987 à 1992. Il a ouvert sa propre galerie spécialisée dans l'art d'Afrique, d'Océanie et d'Indonésie Tribale en 1995, qui connait une réputation internationale pour son très haut niveau d'œuvres proposées, sa recherche académique approfondie et son professionnalisme. Il a été le conseiller pour l'élaboration de nombreuses collections parmi les plus importantes d'art tribal aux États-Unis et en Europe.

Bernard de Grunne has been immersed in the world of great tribal sculpture for more than 40 years as he actively accompanied his father Baudouin de Grunne in building one of the finest collection of Tribal art in Europe from 1968 to 1995. He earned a Ph.D. in African Art History at Yale University in 1987. He started dealing for his own account in 1995 in African, Oceanic and Indonesian Tribal Art during which time he has acquired an international reputation for quality, scholarship and professionalism. He has been an advisor to some of the finest private collections formed during the last two decades in the US and Europe.



**\*4** 

#### STATUE SEPIK, GAI MASOK

FLEUVE RAMU, RÉGION DU BAS SEPIK, PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINÉE

Hauteur : 38.5 cm. (15% in.)

€30,000-40,000 US\$36,000-47,000 £28,000-36,000

#### PROVENANCE:

Collection Comte Baudouin de Grunne (1917-2011), Wezembeek-Oppem, Belgique, acquise vers 1970.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

B. de Grunne, Art, Papou, Bruxelles, 1979, p. 78, fig. 6.3.

#### A SEPIK FIGURE

塞皮克人像 巴布亞新幾內亞

+DETAILS christies.com

\*5

#### APPUI-TÊTE YAKA

RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

Hauteur: 17 cm. (6¾ in.)

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55,000-73,000

#### PROVENANCE:

Jacques Van Overstraeten, Bruxelles.

#### A YAKA HEADREST

雅卡頭枕 剛果民主共和國

## Costermans & Pelgrims de Bigard

5 Place du Grand Sablon - 1000 Bruxelles www.costermans-antiques.com



La galerie COSTERMANS est installée au Sablon à Bruxelles. La galerie fondée en 1839 occupe un monument classé, L'Hôtel du Chastel de la Howarderie construit vers 1780. Arnaud Jaspar-Costermans représente la sixième génération d'antiquaires de la famille. Il est spécialisé dans le mobilier européen et les Arts décoratifs des XVIIIe et XIXe siècles. En 2013 avec Cédric Pelgrims de Bigard , ils créent un département de peinture consacrée aux Maîtres anciens flamands et hollandais du XVIIe siècle. La galerie COSTERMANS propose un large éventail d'œuvres d'art sélectionnées avec le professionnalisme attendu de membres de ROCAD. BE et du SNA, affiliés à CINOA depuis 1947.

COSTERMANS is established on the Sablon in Brussels. The gallery founded in 1839 is located in the historical monument, Hôtel du Chastel de la Howarderie built around 1780. Arnaud Jaspar-Costermans represents the sixth generation of antique dealers in the family.

He specialized in 18th and 19th century European furniture and Decorative Arts. He developed with Cédric Pelgrims de Bigard a Painting Department devoted to Flemish and Dutch Old Masters from the 17th and 18th centuries. COSTERMANS offers a wide range of works of art selected by the professionalism expected from members of ROCAD.BE and affiliated to CINOA since 1947.



## HENDRICK VAN STEENWYCK L'ANCIEN (VERS 1550-1603)

Intérieur d'une cathédrale avec une procession huile sur panneau.

31.5 x 47 cm.

oil on panel. 12% x 18½ in.

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55.000-73.000

#### PROVENANCE:

Probablement:

Henry Louis Bischoffsheim, Bute House, Londres; Sa fille Lady Fitzgerald. Christie's, Londres, 7 mai 1926, lot 71 (comme 'Pieter Neeffs').

Kotin.

Sotheby's Londres, 21 mai 1969, lot 75.

E. Miller.

Samuel Stockton & Vera White, Angleterre.

Collection privée, Angleterre.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Probablement:

J. Howarth, The Steenwyck family as masters of perspective, Turnhout, 2009, p. 114,  $n^{\circ}$  I. 34.

Cet intérieur d'église d'Hendrick van Steenwyck l'Ancien est à rapprocher d'une série de très belle qualité qu'il réalisa à partir de 1586 sur le même thème, accordant le plus grand soin aux divers éléments d'architecture. Les versions les plus proches de notre tableau sont celle signée et datée 1586, aujourd'hui disparue (Howarth, *op. cit.*, p. 107, n°l.11, repr. p. 388), de même que celles conservées aux Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique (inv. 6683) et au Museum Catharijneconvent d'Utrecht (inv. RMCC S 127).

阿貝爾·格里米爾(安特衛普,1570/73 - 1620年後) 《教堂內景和巡遊隊伍》



#### Costermans



#### **\*7**

## ENTOURAGE DE NICOLAES DE BRUYN (VERS 1625)

Orphée charmant les animaux

huile sur toile 47 x 71 cm.

oil on canvas. 18½ x 27 in.

€20,000-30,000 US\$24,000-36,000 £19,000-27,000

尼古拉斯·德·布魯因圈子(約1625年) 《奧菲斯讓動物陶醉》



\*8

#### PAIRE DE CANDÉLABRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUES A FRANCOIS REMOND, VERS 1780

En bronze patiné et bronze ciselé et doré, la base en marbre gris *bardiglio*, le bouquet à quatre lumières soutenu par une femme drapée à l'antique, la base circulaire ornée d'une frise de putti, sur un contresocle Hauteur: 101.5 cm. (40 in.); Largeur: 43 cm. (17 in.)

€60,000-100,000 US\$72,000-120,000 £55,000-91,000 A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU, PATINATED-BRONZE AND GREY BARDIGLIO MARBLE FOUR-LIGHT CANDELABRA, CIRCA 1780, ATTRIBUTED TO FRANCOIS REMOND

路易十六時期燭台一對 據考為弗朗索瓦·雷蒙(約1747-1812)製

## De Jonckheere



7 rue de l'Hôtel de ville - 1204 Genève dejonckheere-gallery.com



C'est en 1976 qu'est fondée la Galerie De Jonckheere à Bruxelles, spécialisée dans l'étude et la vente de tableaux flamands du XVe au XVIIe siècle. En 1983, la galerie s'installe à Paris. Ses différentes collections sont présentées aux plus exigeants des amateurs et musées notamment lors de participations aux principales foires d'art ancien telles que la Biennale des Antiquaires de Paris ou la TEFAF à Maastricht. En avril 2011, cette maison de référence a ouvert son nouvel espace à Genève au cœur du quartier historique. Désormais et depuis l'édition 2012 de la Biennale des Antiquaires de Paris, une présentation d'œuvres anciennes et également modernes marque les deux facettes de son activité. Elle est dirigée par Georges et François De Jonckheere.

Galerie De Jonckheere, an art gallery specializing in the study and sale of 15th- to 17th- century Flemish paintings, was founded in Brussels in 1976. In 1983, the gallery relocates to Paris. Its distinctive collections are presented to the most demanding collectors and museums, namely at major art fairs such as the Biennale des Antiquaires in Paris or TEFAF in Maastricht. In April 2011, Galerie De Jonckheere opens a new space in Geneva's historic center, located at 7 rue de l'Hôtel de Ville, which has since become its flagship gallery. Since the 2012 edition of the Biennale Paris, the gallery is focusing its activity on the presentation of both ancient and modern works. The gallery is run by Georges and François De Jonckheere.

#### \***f 9** MAÎTRE AU PERROQUET (ACTIF À ANVERS DÉBUT XVIE SIÈCLE)

Vierge à l'Enfant avec un perroquet

Huile sur panneau transposé sur toile, partie supérieure cintrée 62 x 40 cm.

oil on panel, arched top 24% x 15% in.

€120,000-180,000 US\$150,000-210,000 £110,000-160,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, France.

鸚鵡大師(十六世紀初活躍於安特衛普) 《風景前的聖母子》



### de Jonckheere



#### \* f 10

#### PIETER BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1638)

L'Eté : la moisson huile sur panneau 54 x 75 cm.

oil on panel 21¼ x 29½ in.

€400,000-600,000 U\$\$480,000-710,000 £370,000-550,000

#### PROVENANCE:

Collection du bourgmestre Pierre Van Halteren, Bruxelles, reçu de sa tante. Resté par descendance dans la famille.

Nous remercions le Prof. Klaus Ertz d'avoir confirmé l'attribution de notre tableau à Pieter Brueghel le Jeune.

小彼得·布呂赫爾(約1564年生於布魯塞爾,1638年卒 於安特衛普) 《夏之豐收》



## \*f11 JAN VAN KESSEL (ACTIF À ANVERS ENTRE 1626-1679)

Étude de papillons

huile sur panneau 13.5 x 19 cm.

oil on panel 5% x 7½ in.

€80,000-120,000 US\$95,000-140,000 £73,000-110,000

#### PROVENANCE:

Collection P. de Boer, Amsterdam. Collection privée, Suisse.

#### **EXPOSITION:**

Amsterdam, P. de Boer, 10 février - 26 mars 1934.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

P. de Boer, De helsche en de fluweelen Brueghel : en un invloed op de kunst in Nederlanden, Amsterdam, 1934.

L'acquéreur recevra un certificat d'authenticité du Dr. Fred G. Meijer, spécialiste de la peinture nordique du XVII<sup>e</sup> siècle, que nous remercions d'avoir confirmé l'attribution à Jan Van Kessel.

#### 揚·范·基索(安特衛普,1626-1679) 《蝴蝶習作》

## Galerie Alexis Bordes



4, rue de la Paix - 75002 Paris www.alexis-bordes.com



Installée rue de la Paix, au cœur de Paris, et à deux pas de la Place Vendôme, la galerie Alexis Bordes vous accueille tous les jours et expose régulièrement des sélections d'œuvres inédites sur papier et sur toile, essentiellement de l'école française du XVIII° et du XIX° siècle. La galerie publie deux catalogues par an et participe à divers salons internationaux, dont la Biennale des Antiquaires et la BRAFA depuis 2004. Alexis Bordes travaille depuis quelques années à l'élaboration d'un catalogue raisonné des œuvres du portraitiste Henri François Riesener, élève de David, actif sous l'Empire et la Restauration.

Located just next to Place Vendôme, our elegant exhibition space in the heart of Paris attracts an international clientele. The intimacy of the upstairs gallery charms amateurs, collectors, and institutions. The gallery welcomes you every weekday and exhibits twice a year select unpublished works on paper and canvas which are mainly from the 18th and 19th century French school. Each exhibition is accompanied by a well-documented catalogue. The gallery participates in the Biennale Paris since 2010 and in BRAFA since 2004. For the past few years, Alexis Bordes has been working on a *catalogue raisonné* of the Œuvre of the wonderful portraitist Henri François Riesener, pupil of David, active under the Empire and the Restoration.

#### 12

#### MARGUERITE GÉRARD (1761-1837)

Une Jeune femme venant de recevoir une lettre de son époux, son père cherchant sur un globe la distance d'où la lettre est partie.

signé 'Gérard' (en bas à gauche) huile sur toile 62 x 51 cm.

signed 'Gérard' (lower left) oil on canvas 24% x 20 in.

€250,000-400,000 U\$\$300,000-470,000 £230,000-360,000

#### PROVENANCE:

Acquis par la Société des Amis des Arts.

Collection particulière, Grande-Bretagne.

Acquis en 1904 par Edouard Louis Joseph, baron Empain (1852-1929), Bruxelles.

Puis par descendance jusqu'à nos jours, Bruxelles.

#### **EXPOSITION:**

Salon de 1808, n°254.

#### BIBLIOGRAPHIE:

J. Doin, "Marguerite Gérard (1761-1837)", *Gazette des Beaux-Arts*, 1912, vol. III, p.445, n.1.

K. Calley, A Family Paradigm in French Painting: 1789-1814, p.71.

C. Blumenfeld, A. Hemery, *Petits théâtres de l'intime. La peinture de genre française entre Révolution et Restauration*, cat. exp. Toulouse, Musée des Augustins, 2011, p.32, fig. 7.

C. Blumenfeld, *Marguerite Gérard*. *1761-1837*, Paris, Gourcuff Gradenigo, 2019, p. 141-142, 237, n°200 P, repr. p. 143.

瑪格麗特·熱拉爾(1761年生於格拉斯,1837年卒於巴黎) 《剛收到丈夫來信的年輕女子,其父在地球儀上測量送 信的距離》1808年作



#### Galerie Alexis Bordes



#### 13

#### JEAN-BAPTISTE PATER (1695-1736)

La Barque de plaisir

huile sur toile 74.6 x 93.7 cm.

oil on canvas 29% x 36% in.

€120,000-150,000 US\$150,000-180,000 £110,000-140,000

#### PROVENANCE:

Collection J.W.G Dawis, Esq., Londres.

Sa vente, Paris, Me Lechat, 25 février 1869, lot 55 (comme *Les baigneuses*, "magnifique et important tableau du maître", adjugé 4 000 francs). Collection particulière, Etats-Unis.

#### **EXPOSITION:**

New York, Berry-Hill Galleries, *Visions and Vistas*, 2000, s.n. (cat. Robert B. Simon).

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

F. Ingersoll-Smouse, *Pater*, Paris, Les Beaux-Arts, 1928, p.46, n°98 (comme *Promenade sur l'eau*).

讓·巴蒂斯特·佩特(1695年生於瓦朗謝訥,1736年卒於 巴黎)

《遊船》約1725年作



#### 14

## ANNE-LOUIS GIRODET DE ROUCY-TRIOSON (1767-1824)

Héro versant les parfums sur la tête de Léandre pierre noire et craie blanche sur papier bleu 18 x 15.5 cm. (7 1/8 x 6 1/8 in.)

black and white chalk on blue paper  $7\% \times 6\%$  in. (18 x 15.5 cm.)

€8,000-12,000 US\$9,500-14,000 £7,300-11,000

#### PROVENANCE:

A.N. Pérignon, B.A. Bonnefons de Lavialle et A.C. Becquerel, leurs paraphes associés (Lugt 3005e); vente après décès de l'artiste; maison rue Neuve-Saint-Augustin (expert Pérignon), Paris, 11-25 avril 1825, partie du lot 330, lot adjugé 272 francs (« Suite de vingt compositions, de petite dimension, les unes esquissées aux crayons noir et blanc sur papier bleu, les autres

seulement au trait. Trois sont terminées à l'estompe et au crayon noir, sur papier blanc »).

Vente anonyme; Dorotheum, Vienne, 19 mars 2002, lot 26. Vente anonyme; Sotheby's, Londres, 9 juillet 2003, lot 127.

#### GRAVÉ:

lithographié par Joseph Dassy en 1820.

安·路易·吉羅代·特里奧松(1767年生於蒙塔日,1824年 卒於巴黎)

《英雄進入塔樓後將香水澆在勒安得耳頭上》約1810年作

## Galerie Aveline Jean-Marie Rossi



94 Rue du Faubourg Saint-Honoré, 75008 Paris



La galerie AVELINE est une des plus grandes galeries parisiennes de mobilier XVIIIº de par la qualité et la diversité des meubles qui y sont proposés. Derrière AVELINE, il y a le grand antiquaire Jean-Marie Rossi qui exerce depuis 64 ans ce métier commencé au côté de Maurice Aveline en 1956. Son ouverture d'esprit, son goût éclectique et la qualité de ses meubles font rapidement de la galerie une adresse familière des connaisseurs, et pour ces raisons,

les plus grands collectionneurs, les amateurs de pièces exceptionnelles et les musées sont nos clients et nous font confiance. AVELINE c'est aussi une équipe qui vous accueille à la galerie, pour vous présenter des chefs d'œuvres venant de toute l'Europe, qui ont tous en commun leur qualité, leur authenticité mais aussi leur originalité, datant de la fin du XVIIème siècle jusqu'au milieu du XIXe siècle et souvent de provenances royales ou princières.



#### 15

#### PENDULE SQUELETTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURES DE JEAN-JOSEPH LEPAUTE ET ETIENNE CLAUDE RICHARD, HORLOGERS, ET JOSEPH COTEAU EMAILLEUR, VERS 1782 - 1783

En bronze ciselé et doré, et marbre vert, le cadran en anneau émaillé à décor polychrome et or des signes du zodiaque, de bucranes et guirlandes, signé *J. Coteau*, le balancier à compensation terminant par un disque flanqué de la signature *Lepaute de Bellefontaine Hger de Monsieur*, la base oblongue reposant sur quatre pieds, le ressort signé *E. C. Richard* Hauteur: 55 cm. (21% in.); Largeur: 35 cm. (13¾ in.); Profondeur: 20 cm. (77% in.)

Lepaute de Bellefontaine fut « horloger de Monsieur » à partir de 178. Etienne-Claude RICHARD, reçu maître en 1775.

€60,000-100,000 US\$72,000-120,000 £55,000-91,000

A LOUIS XVI ORMOLU AND ENAMEL SKELETON CLOCK SIGNED BY JEAN-JOSEPH LEPAUTE ET JOSEPH COTEAU, CIRCA 1782 – 1783

路易十六時期銅鎏金琺瑯鏤空時鐘 簽名: JEAN-JOSEPH LEPAUTE及JOSEPH COTEAU 約1782-83年製



#### 16

#### BIBLIOTHÈQUE TOURNANTE D'ÉPOQUE MEIJI

PAR KUSAMAE IWATO TODAI, JAPON, DERNIER QUART DU XIXE SIECLE

En bambou sculpté et partiellement patiné et bronze ciselé et patiné, à décor de scènes animées et de paysages, de dragons, organisées en claustra et compartiments de tailles inégales, pivotant sur un piètement tripode, signée « Dainihon Kobe Kusamae Iwato ToDai Nihon » Hauteur: 252,5 cm. (99½ in.); Largeur: 90 cm. (35½ in.); Profondeur: 90 cm. (35½ in.)

€60,000-100,000 US\$72,000-120,000 £55,000-91,000 A JAPANESE BAMBOO AND PATINATED BRONZE BOOKCASE SIGNED BY KUSAMAE IWATO TODAI, MEIJI PERIOD, LAST QUARTER 19TH CENTURY

日本竹及綠銹青銅書櫃

簽名: KUSAME IWATO TODAI 明治時期 十九世紀末

## Galerie Berès

25 Quai Voltaire - 75007 Paris +33 (0)1 42 61 27 91 www.galerieberes.com





La galerie Berès située Rive Gauche, en face du Musée du Louvre, fut fondée en 1951 par Huguette Berès. Elle est maintenant dirigée par sa fille Anisabelle Berès-Montanari. Dès l'origine la galerie s'est spécialisée dans deux domaines très différents: l'art japonais et la peinture française des avant-gardes des XIX° et XX° siècles. La galerie participe depuis plusieurs années aux foires

La galerie participe depuis plusieurs années aux foires internationales de Paris (la Biennale des Antiquaires), de Maastricht (the European Fine Art Fair), de New York (the Asian Art Fair et the International Fine Art Fair) et de Tokyo.

The Galerie Berès, facing the south west wing of the Louvre which stands across the river, was founded by Huguette Berès in 1951 and is now run by Anisabelle Berès, her daughter. Its twin focus has been, from Day One, on the graphic arts from the Far East and the avant-garde movements in 19th century France.

The Galerie Berès participates in prestigious arts fairs around the world: the Paris Biennale, the European Fine Art Fair in Maastricht, the Asian Fine Art Fair and the International Fine Art Fair, both in New York, and the TIAF in Tokyo.

#### **17**

#### ÉDOUARD VUILLARD (1868-1940)

Femme dans un intérieur

signé et inscrit 'à mon ami Cottet E Vuillard' (en bas à droite) huile sur carton 32 x 31.5 cm. Peint vers 1895-98

signed and inscribed 'à mon ami Cottet E Vuillard' (lower right) oil on board 12% x 12% in. Painted *circa* 1895-98

€150,000-250,000 US\$180,000-300,000 £140,000-230,000

#### PROVENANCE:

Charles Cottet, France (acquis auprès de l'artiste).
Collection particulière, France (par descendance).
Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel en 2015.

#### **EXPOSITION:**

Vernon, Musée de Vernon, Édouard Vuillard & Ker-Xavier Roussel, Portraits de famille, juillet-novembre 2019, p. 36.

Cette œuvre sera incluse au supplément du catalogue critique de l'œuvre peint et dessiné d'Edouard Vuillard actuellement en préparation par Mathias Chivot et les Archives Vuillard.

愛德華. 維亞爾(1868-1940) 《在特魯弗街室內的維亞爾夫人》約1895-1898年作



#### Galerie Berès



#### λ18

#### DIEGO GIACOMETTI (1902-1985)

Chat maître d'hôtel

signé 'Diego' (sur la terrasse); avec la marque du fondeur 'L. THINOT. fondeur. PARIS' (sur le côté de la base) bronze à patine brun vert

Hauteur: 29.7 cm.

Conçu vers 1967; cette épreuve fondue ultérieurement

signed 'Diego' (on the top of the base); with the foundry mark 'L. THINOT. fondeur. PARIS' (on the side of the base)

bronze with brown and green patina

Height: 11% in.

Conceived circa 1967; this bronze cast at a later date

€150,000-250,000 US\$180,000-300,000 £140,000-230,000

#### PROVENANCE:

Lucien Thinot, Paris (acquis auprès de l'artiste). Acquis auprès de la famille de celui-ci par le propriétaire actuel en 2017.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

M. Butor, *Diego Giacometti*, Paris, 1985, p. 121 (une autre épreuve illustrée).

F. Francisci, *Diego Giacometti, Catalogue de l'œuvre*, Paris, 1986, vol. I (une autre épreuve illustrée, pl. 19; titré 'Chat à la coupelle'). D. Marchesseau, *Diego Giacometti*, Paris, 1986, p. 120 (une autre version illustrée, p. 120 et une autre épreuve illustrée en couleurs,

D. Marchesseau, *Diego Giacometti, Sculpteur de meubles*, Paris, 2018, p. 140-141 et troisième de couverture (autres épreuves et versions illustrées).

迪亞哥. 賈克梅蒂 (1902-1985) 《管家貓》 約1977年構思

#### λ19

## FRANÇOIS-XAVIER LALANNE (1927-2008)

FAUTEUIL À BASCULE 'OISEAU D'ARGENT'

monogrammé 'FXL', signé 'LALANNE' et portant la marque de l'éditeur 'ARTCURIAL' (sur la queue) aluminium et bois, tapissé de cuir 114 x 130 x 100 cm. Le modèle créé en 1993

monogrammed 'FXL', signed 'LALANNE' and with the manufacturer's mark 'ARTCURIAL' (on the tail) aluminium, wood and leather upholstery  $45 \times 51\% \times 39\%$  in. Designed in 1993

€50,000-80,000 US\$60,000-95,000 £46,000-73,000

#### PROVENANCE:

Collection Jacques Grange, Paris.

Collection Marion Lambert.

Vente Christie's, A visual Odyssey Selections from LAC staged by Jacques Grange, Paris, 14 octobre 2015, lot 135.

Collection privée.

Vente Sotheby's, Boundless, Dubai, 13 novembre 2017, lot 45.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

L. Pythoud, "Les oiseaux d'argent de François-Xavier Lalanne', L'Œil, juin 1994, p. 63 pour un modèle comparable.

A notre connaissance, peu d'exemplaires de ce modèle de fauteuils ont été réalisés.

Only a few armchairs of this model are known to have been produced.



## Galerie du Passage Pierre Passebon



20-22 galerie Vero-Dodat - 75001 Paris www.galeriedupassage.com



Situé dans le joli passage Véro-Dodat, la galerie du Passage expose du mobilier et des objets du XX° et XXI° siècle. Insolites et éclectiques associations mises en scènes par Pierre Passebon.

Located in the beautiful Véro-Dodat passage, La Galerie du objects of the XXth and XXIst century. Unconventional, eclectic associations assembled Pierre Passebon.



#### λ20

#### GIO PONTI (1891-1979) VASE COUVERT 'ARCHITETTURE'

marqué 'Ginori' et numéroté '997' à l'émail (au revers) faïence émaillée 52 x 26 cm. Exécuté vers 1923-1925

enamelled 'Ginori' and '997' (on the underside) enamelled earthenware 20½ x 10¼ in. Executed *circa* 1923-1925

€50,000-70,000 US\$60,000-83,000 £46,000-64,000

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

L. Manna, *Gio Ponti, Le Maioliche*, Biblioteca di via Senato Edizioni, Milan, 2000, p. 26 pour un vase de même forme exposé à la Biennale de Monza en 1923 et p. 50 pour des dessins préparatoires du décor 'Architetture'.

Ce lot est accompagné d'un certificat des Archives Gio Ponti et semble, en l'état actuel des connaissances, être un prototype.

This lot is sold with a certificate from the Gio Ponti Archives and appears to be a prototype.

吉奧. 龐蒂 (1891-1979) 有蓋花瓶

#### FAUTEUIL D'APPARAT DE STYLE BAROQUE

DIEPPE, VERS 1860

En ivoire d'éléphant sculpté et gravé, à décor de coquilles et de feuillages, de cordages, de blasons héraldiques fantaisistes, du chiffre LR et de la devise Noli me tangere, les accotoirs en coup de fouet, les pieds légèrement galbés ; quelques manques et certains éléments refixés H.: 113 cm. (44½ in.) ; L.: 65 cm. (25½ in.) ; P.: 62 cm. (24½ in.)

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative:

- C. Payne, European Furniture of the 19th Century, 2013, page 117.
- B. Newman, Meubles insolites, Paris, 1999, pp. 92-93.

## 精細雕刻的骨頭和象牙扶手椅法國迪耶普,約1860年製



## Galerie Dumonteil

38, rue de l'Université - 75007 Paris www.dumonteil.com



Spécialiste des XXº et XXIº siècles, à travers la (re)découverte et la promotion d'artistes modernes et contemporains

Specialized in XXth & XXIst century, through the (re)discovery and promotion of modern and contemporary artists.

#### λ22

#### JEAN-MARIE FIORI (NÉ EN 1952)

BANC 'TAUREAU'

signé 'JEAN MARIE FIORI', numéroté '10/25' et portant le cachet de fondeur 'DEROYAUME fondeur' (à l'arrière) bronze patiné  $85 \times 245 \times 28$  cm. Le modèle créé en 2007

signed 'JEAN MARIE FIORI', numbered '10/25' and with foundry mark 'DEROYAUME fondeur' (on the back) patinated bronze  $33\% \times 96\% \times 11$  in. Designed in 2007

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37,000-55,000

讓-馬里·菲歐里(1952年生) 《公牛長凳》2007年構思





## Galerie Dumonteil



## λ23

## **CHARLES ARTUS (1897-1978)**

'POISSON GUEULE FERMÉE' ET 'POISSON GUEULE OUVERTE'

chacun signé 'CH. ARTUS' et portant le cachet de fondeur 'C.VALSUANI CIRE PERDUE' (au revers) bronze patiné à la feuille d'argent 18 x 40 x 16 cm. et 20 x 40 x 15 cm. Le modèle créé en 1940, ceux-ci réalisés vers 1950

each signed 'CH. ARTUS' and with foundry mark 'C.VALSUANI CIRE PERDUE' (on the underside) silver leaf patinated bronze  $7 \times 15\% \times 6\%$  in. and  $7\% \times 15\% \times 5\%$  in. Designed in 1940, cast *circa* 1950

€25,000-30,000 US\$30,000-36,000 £23,000-27,000

## PROVENANCE:

Ancienne collection de l'artiste.

夏爾·阿爾都司 (1897-1978) 《合上的魚嘴》 1940年構思,約1950年鑄造

## **λ24**

## DANIEL DAVIAU (NÉ EN 1962) TECKEL

signé 'D.DAVIAU', daté '1995' et '2006', numéroté '7/8' et portant le cachet de fondeur 'FONDERIE DE LA PLAINE' (sur une patte) bronze patiné 32 x 28 x 22 cm. Le modèle créé en 1995, celui-ci fondu en 2006

signed 'D.DAVIAU', dated '1995' and '2006', numbered '7/8' and with foundry mark 'FONDERIE DE LA PLAINE' (on a leg) patinated bronze  $121\!\!\!/\ x\ 11\ x\ 8\%$  in. Designed in 1995, cast in 2006

€30,000-35,000 US\$36,000-41,000 £28,000-32,000

## 丹尼爾. 達維歐(1962年生) 《臘腸狗》1995年構思



# Galerie Dutko Paris

11 rue Bonaparte - 75006 Paris 4 rue de Bretonvilliers - 75004 Paris www.dutko.com



Jean-Jacques Dutko a redécouvert des créateurs de la période Art Déco devenus aujourd'hui mondialement connus, comme Eugène Printz, dont il est devenu le spécialiste et pour lequel il a co-écrit un ouvrage qui fait référence.

Jean-Jacques Dutko, c'est la cohérence stylistique qui assure la réussite de ses compositions. Entouré des artistes qu'il aime et qu'il promeut comme Jean-Pierre Pincemin, Bruno Romeda, Robert Courtright, Hitomi Uchikura, Takesada Matsutani, Eric Schmitt, Béatrice Casadesus, les céramistes japonaises dont Chieko Katsumata, sans oublier les jeunes artistes comme Lauren Collin, Tom Henderson et les artistes récemment entrés dans la galerie, Monique Frydman, Ted Larsen...

Jean-Jacques Dutko, c'est aussi le sens aigu de la mise en scène qui lui permet toutes les audaces, créant à chaque fois un effet de surprise. Le mobilier contemporain de Philippe Anthonioz répond comme en écho aux meubles Art Déco, aux sculptures et peintures modernes et contemporaines, fondant ainsi touteas les époques en un théâtre dont il serait le gardien.

Galerie Dutko specializes in Art Deco, modern and contemporary art, furniture by contemporary designers.

Jean-Jacques Dutko rediscovered creators of the Art Deco period who have now become world famous, such as Eugène Printz, of whom he has become the specialist and for whom he co-wrote a monography.

Jean-Jacques Dutko, it is his stylistic consistency that ensures the success of his compositions. Surrounded by artists he loves and promotes such as Jean-Pierre Pincemin, Bruno Romeda, Robert Courtright, Hitomi Uchikura, Takesada Matsutani, Eric Schmitt, Béatrice Casadesus, Japananese ceramists as Chieko Katsumata without forgetting the young artists like Lauren Collin and Tom Henderson as well as artists like Monique Frydman and Ted Larsen who recently joined the gallery.

Jean-Jacques Dutko, it is also his keen sense of direction that allows him to be bold, introducing each time a surprise effect. Contemporary furniture by Philippe Anthonioz echoes with Art Deco furniture, modern and contemporary sculptures and paintings, thus melting all eras into a theater of which he would be the quardian.



## λ25

## PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

signé 'Ph. Anthonioz', numéroté '8/8' et portant le cachet de fondeur 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (sur un pied) bronze patiné

183 cm.

Le modèle créé en 1990

signed 'Ph. Anthonioz', numbered '8/8' and with foundry mark 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (on the footbase) patinated bronze 721/s in. Designed in 1990

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37,000-55,000

菲利普. 安東尼奧茲(1953年生) 座地燈(L019)1990年製

+DETAILS christies.com

## λ26

## PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

LAMPADAIRE

signé 'Ph. Anthonioz', numéroté 'E.A. 1/4' et portant le cachet de fondeur 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (sur un pied) bronze patiné 183 cm. Le modèle créé en 1990

signed 'Ph. Anthonioz', numbered 'E.A. 1/4' and with foundry mark 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (on a foot) patinated bronze 721/s in. Designed in 1990

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37,000-55,000

菲利普. 安東尼奧茲(1953年生) 座地燈(L019)1990年製

## Galerie Dutko Paris

## λ27

## PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

TABLE BASSE

signée 'Ph. Anthonioz', numérotée '1/8' et portant le cachet de fondeur 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (sur le rebord du plateau) bronze patiné et galuchat 58 x 81 x 87 cm.

Le modèle créé en 1992

signed 'Ph. Anthonioz', numbered '1/8' and with foundry mark 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (on the edge of the top) patinated bronze and shagreen  $22\% \times 31\% \times 34\%$  in. Designed in 1992

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

## 菲利普. 安東尼奧茲(1953年生) 角几

+DETAILS christies.com

## λ28

## PHILIPPE ANTHONIOZ (NÉ EN 1953)

TABLE BASSE

signée 'Ph. Anthonioz', numérotée '2/8' et portant le cachet de fondeur 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (sur le rebord du plateau) bronze patiné et galuchat 58 x 81 x 87 cm.
Le modèle créé en 1992

signed 'Ph. Anthonioz', numbered '2/8' and with foundry mark 'CISELURE D'ART D'ILE DE FRANCE' (on the edge of the top) patinated bronze and shagreen  $22\% \times 31\% \times 34\%$  in. Designed in 1992

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

## 菲利普.安東尼奧茲(1953年生) 角几







# Galerie Eric Coatalem



136, rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris www.coatalem.com





La Galerie Eric Coatalem, fondée en 1986, est spécialisée dans les tableaux, dessins et sculptures de maîtres français et italiens du XVIIe au XIXe siècle. Depuis 1994, la Galerie Eric Coatalem participe à Paris, à la Biennale des Antiquaires, au Salon du Dessin, à Tefaf Maastricht et Tefaf New York.

The Eric Coatalem Gallery, founded in 1986, specializes in the paintings, drawings and sculptures of French masters from the 17th to the 20th century. Since 1994, the gallery regularly participates, in Paris, at the Biennale Paris, at the Salon du Dessin, at Tefaf Maastricht and Tefaf New York.



## 29

## LOUYSE MOILLON (1610-1696)

Nature morte aux figues, asperges, prunes et abricots dans une coupe en faïence bleue

huile sur toile 51.5 x 69.5 cm.

oil on canvas 20½ x 27½ in.

€180,000-250,000 US\$220,000-300,000 £170,000-230,000

### PROVENANCE:

Vente, Paris, Palais Galliera, Maître Ader-Tajan, 28 novembre 1972, lot 19. Vente, Paris, Maître Ader-Tajan, 28 juin 1994, lot 26. Collection privée.

### **BIBLIOGRAPHIE:**

M. Faré, *Le grand siècle de la nature morte en France*, Fribourg, 1974, rep. 63; D. Alsina, *Louyse Moillon*, *la nature morte au Grand Siècle*, *catalogue raisonné*, Dijon, 2009, p. 245, rep. n°110.

路易斯. 莫利隆(巴黎,1610-1696)《藍色陶碗內的無花果、蘆筍、李子和杏桃靜物畫》

# Galerie A&R Fleury



36 avenue Matignon - 75008 Paris www. arfleury.com



Art Moderne et d'Après-guerre

Modern and Postwar Art

### λ30

## PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

### Opter pour l'esprit

signé 'Alechinsky' (en haut à gauche); signé, titré et daté 'Alechinsky 1966 "opter pour l'esprit"' (au revers) acrylique sur papier marouflé sur toile 100 x 154 cm. Peint en 1966.

signed 'Alechinsky' (upper left); signed, titled and dated 'Alechinsky 1966 "opter pour l'esprit"' (on the reverse) acrylic on paper laid down on canvas 39% x 60% in.
Painted in 1966.

€80,000-120,000 U\$\$95,000-140,000 £73,000-110,000

#### PROVENANCE:

Galerie de France, Paris (acquis directement auprès de l'artiste).
Collection privée, Belgique.

Vente anonyme, de Vuyst, Lokeren, 19 mai 2018, lot 332 Acquis lors de cette vente par le propriétaire actuel.

#### **EXPOSITION:**

Paris, Galerie de France, *Le tout venant*, novembre 1966-janvier 1967. Lucerne, Kunstmuseum, *Neue Formen expressionistischer Malerei seit 1950*, juillet-septembre 1968.

Montréal, Galerie de Montréal, *Alechinsky*, mars-avril 1969. Milan, Galleria Rotta, *Alechinsky*, Galleria Rotta, Milan, avril-mai 1970.

L'authenticité de cette œuvre a été confirmée par l'artiste.

路易斯. 莫利隆(巴黎,1610-1696) 《藍色陶碗內的無花果、蘆筍、李子和杏桃靜物畫》



## Galerie A&R Fleury



## λ31

## MAX ERNST (1891-1976)

Tête blanche

signé 'max ernst' (en bas à droite); signé, daté et inscrit 'tête max ernst 57' (au revers)

huile et grattage sur toile 35 x 27 cm. Peint en 1957

signed 'max ernst' (lower right); signed, dated and inscribed 'tête  $\max$  ernst 57' (on the reverse)

oil and *grattage* on canvas 13¾ x 10% in. Painted in 1957

€85,000-120,000 US\$110,000-140,000 £78,000-110,000

### PROVENANCE:

Edouard Loeb, Paris.

The Mayor Gallery, Londres (avant 1959). Inga Britt et Arne Lundberg, Göteborg. Collection particulière, Suède (par descendance); vente, Stockholms Auktionsverk, Stockholm, 11 mai 2017, lot 723.

Collection particulière France (acquis au cours de cette vente). Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### **EXPOSITION:**

Londres, The Mayor Gallery, Max Ernst, Peintures, avril 1959, no. 10 (illustré).

### BIBLIOGRAPHIE:

J.R. Arnaud, dir., *Cimaise, Revue de l'art actuel,* Paris, novembre-décembre 1957, no. 2, p. 21 (illustré).

W. Spies, S. Metken et G. Metken, *Max Ernst, Œuvre-katalog, Werke 1954-1963*, Cologne, 1998, p. 111, no. 3259 (illustré).

馬克斯. 恩斯特(1891-1976) 《白頭》1957年作



#### λ32

## CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET, DIT, LE CORBUSIER (1887-1965)

Taureau XII - Version avec charpente signé et daté 'Le Corbusier 56' (en bas à gauche) gouache, pastel et graphite sur papier 44 x 56 cm. Exécuté en 1956

signed and dated 'Le Corbusier 56' (lower left) gouache, pastel and pencil on paper 17% x 22 in. Executed in 1956

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

### PROVENANCE:

Collection particulière, France (don de l'artiste). Collection particulière France (acquis auprès de celle-ci). Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel dans les années 2010.

Eric Mouchet a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

勒. 柯比意(1887-1965) 《金牛座習作XII》1956年作

# Galerie Florence de Voldère



34 avenue Matignon - 75008 Paris www.florencedevoldere.com



Peinture Flamande des XVIe et XVIIe siècles.

Flemish paintings, 16th and 17th century.

### 33

## PIETER BRUEGHEL LE JEUNE (1564-1638)

Le Dénicheur

signé 'P.BREVGHEL' (en bas à gauche) huile sur panneau, *tondo*. diam. 19 cm.

signed 'P.BREVGHEL' (lower left) oil on panel, *tondo* diam. 7½ in.

€200,000-400,000 US\$240,000-470,000 £190,000-360,000

### PROVENANCE:

Collection particulière, Paris.

Nous remercions le Prof. Klaus Ertz d'avoir confirmé l'attribution de notre tableau à Pieter Brueghel le Jeune.

小彼得·布呂赫爾(約1565年生於布魯塞爾,1636年卒於安特衛普) 《偷蛋者》



## Florence de Voldère Gallery



## 34

## NICOLAES GILLIS (VERS 1492-APRÈS 1532)

Bouquet de tulipes, roses et autres fleurs dans un vase signé 'N. Gillis' (en bas à droite) huile sur panneau

signed 'N. Gillis' (lower right) oil on panel 25¼ x 19½ in.

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55,000-73,000

64 x 48,5 cm.

## PROVENANCE:

Vente anonyme, Stockholm, 7 novembre 1962 (Bukowskis),  $n^{\circ}169$ , reproduit pl. 21, p. 23.

Galerie Heim jusqu'en 1963.

Acquis auprès de cette galerie par Jean Riechers en janvier 1963.

### **BIBLIOGRAPHIE:**

E. Gemar-Koeltzsch, Holländische Stillbenmaler im 17. Jahrhundert, vol. 2, Lingen, 1995, p.388, fig. 139 / 5.

尼古拉斯·吉利斯 (1595年生於安特衛普,1632年卒於哈倫)

《壁架上的一瓶花》



## 35

## HERRI MET DE BLES (VERS 1510-APRES 1550)

Loth et ses filles fuyant l'incendie de Sodome et Gomorrhe

inscrit 'h.907' (en bas vers le centre) huile sur panneau 23 x 29 cm.

oil on panel bears an inscription 'h.907' (lower centre) 8¾ x 11½ in.

€150,000-250,000 US\$180,000-300,000 £140,000-230,000

### PROVENANCE:

Collection particulière, Belgique.

亨利·布萊斯(1510-1550) 《火中的所多瑪與蛾摩拉》

# Galerie François Léage



178 rue du Faubourg Saint Honoré - 75008 Paris www.francoisleage.com



La Galerie Léage, spécialisée dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIe siècle de qualité muséale, a été fondée à Paris en 1972 par François Léage et est aujourd'hui dirigé par son fils Guillaume qui fait partie de la cinquième génération des antiquaires de la famille, spécialiste du XVIIIe siècle. La galerie Léage sélectionne avec goût et rigueur mobilier et objets d'art des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, ayant une origine royale, aristocratique ou un pendant dans un musée. Sa réputation est également faite sur sa discrétion et la confiance que lui portent ses clients, collectionneurs, décorateurs de renom et conservateurs de musée.

Galerie Léage was founded in Paris in 1972 by François Léage and is today managed by his son Guillaume – the fifth generation of antique dealers of the family, specialising in 18th century furniture and objets d'art of museum quality. Galerie Léage aims to discover furniture and objets d'art from the Louis XIV, Louis XV and Louis XVI period, with a royal, aristocratic origin or a similar model represented in a museum. The gallery's reputation is also built on its discretion and the trust of its clients, collectors, renowned decorators and museum curators.

### 36

## PAIRE DE CHENETS MONUMENTAUX D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ATTRIBUES A JEAN LOUIS PRIEUR, DERNIER QUART DU XVIIIE SIECLE

En bronze ciselé et doré, figurant un pot à feu orné de masques de bélier retenant des draperies et reposant sur une colonne tronquée flanquée de consoles, le recouvrement présentant une frise d'entrelacs supportant un obélisque enflammé et un pot à feu

Hauteur: 58 cm. (22¾ in.); Largeur: 59 cm. (23¼ in.);

Profondeur: 22 cm. (8¾ in.)

(2)

€50,000-80,000 US\$60,000-95,000 £46,000-73,000

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative:

H. Ottomeyer, P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, Munich, 1986, p. 200, ill. 3.14.9.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU CHENETS, ATTRIBUTED TO JEAN LOUIS PRIEUR, LAST QUARTER 18TH CENTURY

路易十六時期銅鎏金柴架 據考為讓·路易斯·普伊赫製十八世紀末









**37** 

## PAIRE D'ENCOIGNURES D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE D'ADRIEN FAIZELOT DELORME, MILIEU DU XVIIIE SIECLE

En laque du Coromandel, vernis européen et placage de bois de rose, ornementation de bronze ciselé et doré poinçonnée au C couronné, le dessus de marbre brèche d'Alep, la façade ouvrant par un vantail orné de scènes de palais flanquées de guirlandes végétales, les montants appliqués de chutes à concrétions de rocaille rappelées sur le tablier par des velum, l'intérieur présentant deux étagères, les pieds cambrés, une encoignure estampillée ...ORME sous une traverse

Hauteur : 95 cm. (37½ in.) ; Largeur : 52 cm. (20½ in.) ;

Profondeur: 73,5 cm. (29 in.)

Adrien Faizelot Delorme, reçu maître en 1748

Le poinçon au C couronné fut apposé entre 1745 et 1749

€100,000-200,000 U\$\$120,000-240,000 £92,000-180,000

### PROVENANCE:

N. Brugier, Les Laques de Coromandel, Paris, 2015, p. 190.

A PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED COROMANDEL LACQUER, JAPANED AND TULIPWOOD ENCOIGNURES STAMPED BY ADRIEN FAIZELOT DELORME, MID-18TH CENTURY

路易十五時期鑲銅鎏金款彩、日本漆及鬱金香木角櫃一對 附有阿德里安·法茲洛·德羅爾姆印記十八世紀中製

+DETAILS christies.com

(2)

# Galerie G. Sarti



137 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris www.sarti-gallery.com



La galerie a deux rares spécialités : les tableaux italiens des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles (du Gothique à la Renaissance), ainsi que les objets en pierres dures. Elle est aussi renommée pour sa sélection de tableaux italiens des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

The gallery has two rare fields of focus: Early Italian (Gothic to Renaissance) paintings and pietra dura objects. It is also well known for its selection of 16th and 17th century Italian paintings.

## 38

## NERI DI BICCI (1418-1492)

Ascension du Christ

tempera et or sur panneau 95 x 57 cm.

tempera and gold on panel  $37\% \times 22\%$  in.

€100,000-150,000 US\$120,000-180,000 £92,000-140,000

### PROVENANCE:

Collection du Baron Petre, Essex, XIXe siècle (d'après un sceau à la cire rouge au dos).

Probablement, Collection Victor Hahn, Berlin.

Sa vente, Berlin (Bellevue Strasse 27), 27 juin 1932, n°4 "Neri di Bicci" (reproduit pl. 3).

Collection privée, Suisse.

內里. 迪·比奇(佛羅倫斯,1418-1492) 《耶穌升天》約1475-80年作



## Galerie G. Sarti

## 39

## ÉCOLE DE FERRARE (VERS 1460-1465)

La Vierge d'Humilité

tempera sur panneau, fond d'or 50.5 x 33 cm.

tempera on panel, gold ground  $19\% \times 13$  in.

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55,000-73,000

### PROVENANCE:

Collection Franz von Lenbach (1836-1904), Munich. Collection Gabriele Neven DuMont (1899-1978), Cologne. Collection privée.

### **EXPOSITION:**

Cologne, Musée Wallraf-Richartz, en prêt depuis 1968.

## **BIBLIOGRAPHIE:**

R. Budde, ed., Wallraf-Richartz-Museum, Köln, Vollständiges Verzeichnis der Gemäldersammlung, Cologne, 1986, pp. 39 et 334.

## 費拉拉畫派,約1460/65年作 《謙卑的聖母》



# Galerie Hioco

7 rue de Phalsbourg - 75017 Paris www.galeriehioco.com





La Galerie Hioco a développé son expertise dans la statuaire ancienne de l'Inde et du monde indianisé.

The Galerie Hioco has developed its expertise in ancient statuary from India and regions of Indian influence



### **\*40**

## STÈLE DE BOUDDHA SHAKYAMUNI EN PIERRE NOIRE

INDE DU NORD-EST, DYNASTIE PALA, XE SIECLE

Il est représenté debout sur un socle lotiforme, sa main droite en varadamudra et sa main gauche tenant les plis de son sanghati diaphane. Son vêtement se déploie élégamment en cascades concentriques moulant son corps. Le visage aux joues pleines et aux yeux baissés est flanqué de longs lobes d'oreilles. Sa chevelure bouclée est surmontée de l'ushnisha et auréolée d'une mandorle enflammée. Bouddha est entouré de deux adorants à ses pieds et deux petits stupas encadrent ses épaules. L'ensemble est entouré d'une grande mandorle. Il y a une inscription en bas à gauche; restaurations au socle. Hauteur: 69,2 cm. (27¼ in.)

€130,000-180,000 US\$160,000-210,000 £120,000-160,000

### PROVENANCE:

Private collection, Italy
Christie's New York, 16 September 2014.
George P. Bickford Collection, Cleveland.
Private collection, New York, by inheritance.

A BLACK STONE STELE OF BUDDHA NORTHEASTERN INDIA, PALA PERIOD, CIRCA 10TH CENTURY

黑岩釋迦牟尼佛立像 印度東北部,帕拉王朝,約十世紀



## Galerie Hioco



### **\*41**

## RARE STATUE DE INDRA EN BRONZE DORÉ

NÉPAL, FIN DE L'ÉPOQUE MALLA, XVE SIÈCLE

La divinité est assise en rajalilasana, son bras droit repose délicatement sur son genou droit dans une position de délassement. Ses épaules sont encadrées par deux fleurs de lotus épanouies. Celle de droite soutenant un sceptre vajra. Elle porte un fin dhoti brodé et arbore de précieux joyaux. Son visage à l'expression sereine, au léger sourire esquissé et aux yeux baissés est très finement orné d'un troisième oeil sur le front. Hauteur: 17 cm. (6¾ in.)

€130,000-180,000 US\$160,000-210,000 £120.000-160.000

#### PROVENANCE:

Private collection, Europe Christie's New York, 15 September 2015, lot 75. Private collection, United Kingdom, acquired by 1968.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Himalayan Art Resource (himalayanart.org) item no. 24004.

A RARE GILT-BRONZE FIGURE OF INDRA NEPAL, LATE MALLA PERIOD, 15TH CENTURY

鎏金銅因陀羅坐像 尼泊爾,馬拉王朝末,十五世紀

+DETAILS christies.com

## \*42

## BUSTE DE BOUDDHA EN BRONZE THAILANDE, STYLE U-THONG, XVE SIÈCLE

Il est vêtu d'un fin *dhoti* formant un élégant pli sur son torse. Son visage aux yeux baissés et incrustés, aux sourcils arqués et à la bouche finement ourlée dégage une expression sereine. Il est encadré de longs lobes d'oreilles et surmonté d'un chignon bouclé surmonté de l'*ushnisha*. Il reste des traces de dorure et de polychromie.

Hauteur: 61 cm. (24 in.)

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37.000-55.000

#### PROVENANCE:

Compagnie de la Chine et des Indes, Paris, 1970.

A COPPER ALLOY BUST OF BUDDHA THAILAND, U-THONG STYLE, 15TH CENTURY



銅佛陀半身像 泰國,烏通風格,十五世紀

# Galerie Jean-Christophe Charbonnier

11 rue le Regrattier - 75004 Paris www.artdujapon.com



Créée en 2008, la Galerie Jean-Christophe Charbonnier se consacre aux armes et armures du Japon ancien. La qualité des œuvres proposées a fait le renom international de la galerie auprès des plus grandes institutions et collectionneurs privés. La galerie est ainsi à l'origine des plus importantes acquisitions muséales dans le domaine de l'armure japonaise.

Founded in 2008, Galerie Jean-Christophe Charbonnier is specialized in arms and armours of old Japan. The quality of the artworks offered has won the gallery international renown with the most important institutions and private collectors worldwide. The gallery was indeed behind the most prestigious museum acquisitions in the Western world in the field of Japanese armours.

## 43

## MOMONARI KABUTO JAPON, PREMIÈRE MOITIÉ DE L'ÉPOQUE EDO (1603-1868)

Casque en fer naturel à six plaques de type *momonari*. Il porte une armoirie représentant un triple tomoe, kamon utilisé par plusieurs familles de daimyô. La plaque avant porte la trace d'un impact de balle, sans doute un tameshi (test de résistance aux balles). La plaque arrière est décorée d'un hachimanza, partie ornementale située habituellement au sommet du casque, réalisé en fer naturel. Les plaques latérales sont équipées de portewakidate

Le shikoro est en fer recouvert d'une fine laque brun rouge, chaque lame est bordée d'une fukurin torsadée réalisée dans la plaque elle-même.

Signé Neo Masanobu saku (銘: 根尾正信作) Hauteur avec socle: 37 cm. (14% in.) Largeur: 37,5 cm. (14¾ in.)

€15,000-20,000 US\$18,000-24,000

Profondeur: 34 cm. (13% in.)

**MOMONARI KABUTO** JAPAN, FIRST HALF OF THE EDO PERIOD

日本, 江戶時代上半葉 (1603-1868)





## Galerie Jean-Christophe Charbonnier



# **44**ZA-BOSHI KABUTO JAPON, XIXÈME SIÈCLE

Casque en fer naturel comprenant 16 plaques de forme koshozan. Chaque plaque est ornée de za-boshi (rivet saillant dont la base représente un chrysanthème stylisé). L'hachimanza, partie ornementale située au sommet du casque, comporte 8 étages. Le bol porte des wakidate (ornements latéraux) en cuivre doré dont la forme évoque la représentation stylisée des ailes d'une oie. Il porte un maedate propre à la province de Kaga en cuivre argenté, représentant un inome. La visière et les fukigaeshi sont recouverts de cuir laqué rouge. Le shikoro est en fer laqué noir, la dernière lamelle est recouverte de cuir laqué brun rouge. Le casque porte une armoirie de type katabami (oxalis) utilisée par plusieurs familles de daimyó. Ecole Kojima.

Hauteur avec socle : 35 cm. (13% in.) Largeur : 35 cm. (13% in.) Profondeur : 38,5 cm. (15% in.)

€15,000-20,000 US\$18,000-24,000 £14,000-18,000 ZA-BOSHI KABUTO JAPAN, 19TH CENTURY

武士頭盔 日本,十九世紀

## 45

## RYOSHIBAKO EN LAQUE JAPON, DEUXIEME MOITIÉ DE L'ÉPOQUE EDO, XVIIIÈME/ XIXÈME SIÈCLE

Cette boite à documents (*ryoshibako*) en laque représente des points de vue de l'ile de Miyajima. Le plateau intérieur illustre son sanctuaire Itsukushimajinja et son célèbre *torii*. L'intérieur du couvercle est orné d'un éventail aux brins en argent, la feuille décorée en *togidashi* d'une autre vue de l'ile. Le décor extérieur et intérieur a été réalisé grâce à plusieurs techniques de laque : *takamakie*, *hiramakie*, *kirikane*, *fundame*, *nashiji*, *togidashi*,...

Hauteur: 11,1 cm. (4¼ in.) Longueur: 24,2 cm. (9½ in.) Profondeur: 19,2 cm. (7½ in.)

€8,000-12,000 US\$9,500-14,000 £7,300-11,000

#### **EXPOSITION:**

Hokusai, Hiroshige, Utamaro... Les grands maitres du Japon, la collection Georges Leskowizc, 8 novembre 2018 - 22 mars 2019, Hôtel de Caumont, Aix-en-Provence.

### **BIBLIOGRAPHIE:**

MALESZKO A., AITKEN G., Hokusai, Hiroshige, Utamaro... Les grands maitres du Japon, la collection

Georges Leskowizc, Aix-en-Provence, In Fine éditions d'art, 2019, p. 70 p.71.











Galerie Kevorkian



21 quai Malaquais - 75006 Paris www.galeriekevorkian.com



Archéologie orientale et méditerranéenne, Arts de l'Islam et de l'Inde

Ancient Near Eastern and Mediterranean antiquities, Arts of the Islamic and Indian worlds

### 46

TÊTE EN MARBRE D'APHRODITE ART ROMAIN, CIRCA IER SIÈCLE AV. J.C. - IIE SIÈCLE AP. J.C.

Hauteur: 32 cm. (12 ½ in.)

€200,000-300,000 US\$240,000-360,000 £190,000-270,000

### PROVENANCE:

Collection familiale de la Comtesse de M.A.T., Bruxelles depuis les années 1970, puis par descendance.

A ROMAN MARBLE HEAD OF APHRODITE CIRCA 1ST CENTURY B.C. - 2ND CENTURY A.D.

阿芙蘿迪蒂大理石頭像 羅馬藝術, 約公元前一世紀至公元二世紀



## Galerie Kevorkian



## 47

## LE ROI DAVID AVEC UNE FIGURE ALLÉGORIQUE DANS UN PAYSAGE

MAHESH, INDE MOGHOLE, CIRCA 1590

Gouache rehaussée d'or sur papier, légèrement agrandie en haut et en bas, la bordure crème ornée d'arabesques fleuries or. 22.2 x 14 cm. (8¾ x 5½ in.)

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37,000-55,000

### PROVENANCE:

Collection privée française, avant 1950. Collection A., Paris, depuis 1950.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Amina Okada, *Un Florilège*, Paris, 2017, n°14, pp. 50-1.

### INSCRIPTION:

Inscrit en bas à droite : *Mahesh*. Une inscription similaire au-dessus

KING DAVID AND A EUROPEAN ALLEGORICAL FEMALE FIGURE IN A LANDSCAPE MAHESH, MUGHAL INDIA, CIRCA 1590

莫臥兒經文中的夫婦 印度莫臥兒時期,約1590-1600年

### 48

## MASQUE FUNÉRAIRE DE FEMME DE LA COLLECTION DE JEAN COCTEAU

ÉGYPTE, ANTINOÉ, ÉPOQUE ROMAINE. 1ÈRE MOITIÉ DU IIE SIECLE AP. J.-C.

Stuc peint, verre Hauteur : 21 cm. (81/4 in.)

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £37,000-55,000

### PROVENANCE:

Collection Eugène Lecomte (1828-1906), grand-père maternel de Jean Cocteau. Collection Jean Cocteau (1889-1963), Paris. Collection D.M. et T.L., Paris, par héritage du précédent.

Hôtel Drouot, Paris, 11 Octobre 1988, lot 10. Collection privée suisse, Genève, depuis 1991.

### **EXPOSITION:**

En dépôt et exposition au Musée des Antiquités et Collection Ludwig de Bâle, entre 2001 et 2018.

## BIBLIOGRAPHIE:

A. Wiese, Antikenmuseum Basel und Sammlung Ludwig Die Ägyptische Abteilung, Mainz, 2001, p. 215, no. 147.

## AN EGYPTIAN GESSO-PAINTED STUCCO FUNERARY MASK

讓. 谷克多珍藏的女性肖像面具 羅馬時期的埃及安底諾, 約公元150至200年



# Galerie l'Arc en Seine



27 rue de Seine - 75006 Paris www.arcenseine.com





Fondée en 1984 par Christian Boutonnet et Rafael Ortiz, l'Arc en Seine est une référence essentielle dans le domaine des arts décoratifs du XX<sup>e</sup> siècle

Founded in 1984 by Christian Boutonnet and Rafael Ortiz, l'Arc en Seine is an essential reference in the field of the 20th century decorative art.

#### 49

## ALBERTO GIACOMETTI (1901-1966) LAMPADAIRE 'FIGURE' DIT AUSSI 'TÊTE DE FEMME'

bronze patiné doré 154,3 cm. (sans-abat-jour) Le modèle créé vers 1933-1934

gilt patinated bronze 60% in. (without lampshade) Designed circa 1933-1934

€190,000-220,000 US\$230,000-260,000 £180,000-200,000

#### PROVENANCE:

Collection Gardner et Fleur Cowles, New York et par descendance. Vente Sotheby's, *Impressionist & Modern Art Day Sale*, New York, 13 novembre 2018, lot 309.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

M. Butor, *Diego Giacometti*, Adrien Maeght, Paris, 1985, p. 125. F. Francisci, *Diego Giacometti*, *Catalogue de l'œuvre*, Volume I, Éolia, Paris, 1986 p. p.

D. Marchesseau, Diego Giacometti, Hermann, Paris, 1986, p. 11.

L. D. Sanchez, *Jean-Michel Frank, Adolphe Chanaux*, les éditions du regard, Paris, 1997, p. 115, 250

*Diego Giacometti*, catalogue d'exposition, Galerie L'Arc en Seine, les éditions de l'amateur, Paris, 2003, p. 34.

P.-E. Martin-Vivier, *Jean-Michel Frank*, Editions Norma, Paris, 2003, p. 143, 198 et 250

Ce lot est référencé sous le numéro *AGD 4042* dans la base de données du Comité Alberto Giacometti et vendu avec son certificat d'authenticité délivré en septembre 2018.

This lot is listed under number AGD 4042 in the Alberto Giacometti Database and will be sold with the certificate of authenticity from the committee dated September 2018.

阿爾伯托. 賈克梅蒂 (1901-1966) 座地燈 [FIGURE] 模型 為讓-米歇爾. 弗蘭克構思, 約1933-1934年作



# Laurent Dodier

10bis la butte - 50300 - Le Val-Saint-Père Exposition chez Galerie Meyer, 17 Rue des Beaux-Arts - 75006 Paris www.laurentdodier.com





Laurent Dodier exerce avec passion son métier de marchand d'art depuis 1981, et est expert en art tribal depuis 2005.

La galerie est située dans la baie du Mont Saint Michel et reçoit uniquement sur rendez-vous. Elle participe chaque année aux événements majeurs que sont Paris Tribal et le Parcours des Mondes à Paris, le Bourgogne Tribal Show à Besanceuil et le Tribal & Textile art show à San Francisco. En 2016, elle a participé au Show Case de la TEFAF de Maastricht. Et depuis 2018, elle participe à la Biennale Paris.

Laurent Dodier est membre de la C.E.A. (compagnie d'expertise en antiquité et objets d'art) depuis 2005, et membre du S.F.E.P. (syndicat français des experts professionnels en œuvres d'art et objets de collection) depuis 2015.

Laurent Dodier has been working with passion as an art dealer since 1981, and has been an expert in tribal art since 2005.

The gallery is located in the bay of Mont Saint Michel and receives only by appointment. It participates each year in major events such as Paris Tribal and Parcours des Mondes in Paris, the Bourgogne Tribal Show in Besanceuil and the Tribal & Textile art show in San Francisco. In 2016, the gallery took part in the TEFAF Show Case in Maastricht. And since 2018, the gallery has been involved in the Biennale Paris.

Since 2005, Laurent Dodier is Member of the C.E.A. (company of expertise in antiquities and art pieces), and Member of the S.F.E.P. (French union of professional experts in works of art and collectibles) since 2015.



# **50** CUILLER TLINGIT, *YÉTS' SHÁL* ALASKA

Hauteur: 25.5 cm. (10 in.)

€10,000-15,000 US\$12,000-18,000 £9,200-14,000

#### PROVENANCE:

Collection George K. Terasaki (1931-2010), New York. Jeffrey Myers, New York.

## A TLINGIT SPOON

特林吉特餐匙 阿拉斯加

# **51** MATERNITÉ DOGON MALI

Hauteur: 71.2 cm. (28 in.)

Datée au C14 entre 1500 et 1610 (LAMS, avril 2015)

€180,000-250,000 US\$220,000-300,000 £170,000-230,000

#### PROVENANCE:

Collection Charles Schanté, Paris.
Philippe Dodier, Avranches, France, acquise auprès de ce dernier en 1964.
Collection privée.
Laurent Dodier, Avranches, France.

#### **EXPOSITIONS:**

Turin, GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, *Africa, capolavori da un continente*, 2 octobre 2003 - 15 février 2004. Monaco, Grimaldi Forum Monaco, *Arts of Africa*. 7000 ans d'art africain, 16 juillet - 4 septembre 2005.

Milan, MUDEC - Museo Delle Culture, *Africa. La terra degli spiriti*, 27 mars - 30 août 2015. Cluny, Abbaye de Cluny, Farinier de l'abbaye de Cluny, *L'enfance. Mythes, objets et représentations*, 25 mai - 7 juin 2017.

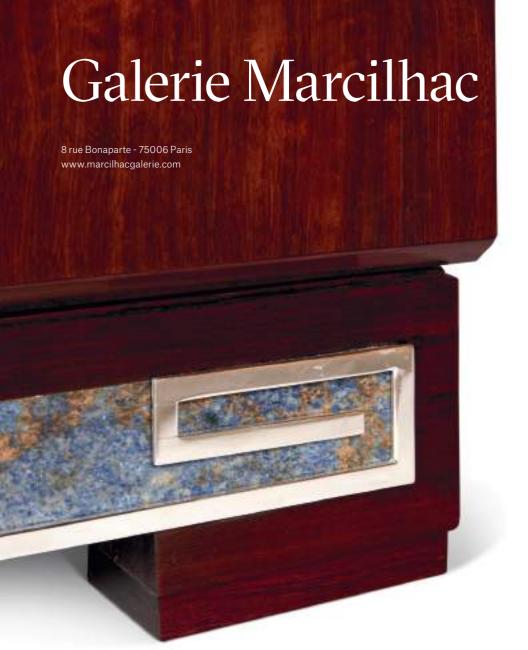
#### **BIBLIOGRAPHIE:**

E. Bassani, *Africa, capolavori da un continente*, Florence, 2003, p. 119, nº 1.67.
E. Bassani, *Arts of Africa. 7000 ans d'art africain*, Milan, 2005, p. 194, nº 77a.
C. Zevi et G. Pezzoli, *Africa. La terra degli spiriti*, Milan, 2015, p. 44.

## A DOGON MATERNITY FIGURE

多貢族母親雕像 馬里,十五至十六世紀









La Galerie Marcilhac s'affirme comme la plus ancienne galerie parisienne consacrée aux Arts Décoratifs du XXe siècle. Implantée au cœur du VIe arrondissement, elle présente des œuvres situées dans la période de 1920 à 1940. Son directeur, Félix-Félix Marcilhac, fait partie de la jeune génération de marchands qui construisent aujourd'hui l'avenir du métier de galeriste et d'antiquaires.

Galerie Marcilhac is the oldest Parisian gallery dedicated to the Decorative Arts of the 20th century. Located in the heart of the 6th arrondissement, it presents works from the period from 1920 to 1940. Its director, Félix-Félix Marcilhac, is part of the young generation of merchants who are now building the future of the profession of gallery owner and antique dealer.

# λ**52**

# MARCEL COARD (1889-1974) COMMODE

estampillée 'M.C.COARD' (au dos) amarante, lapis-lazuli et métal argenté 97 x 174 x 49 cm. Exécutée vers 1928-1929

branded 'M.C.COARD' (on the back) amaranth, lapis and silvered metal 38½ x 68½ x 19¼ in. Executed *circa* 1928-1929

€80,000-120,000 US\$95,000-140,000 £73,000-110,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, Sud de la France.

Ce lot est accompagné d'un certificat de Madame Amélie Marcilhac.

This lot is sold with a certificate from Ms Amélie Marcilhac.

馬塞爾·科爾德 (1889-1974) 抽屜櫃約1928-1929年製



# Galerie Mathivet

6 rue Bonaparte - 75006 Paris www.galeriemathivet.com



La galerie Mathivet a fondé sa réputation sur l'authenticité et la qualité exceptionnelle des pièces Art Déco qu'elle présente. Celine et Fabien Mathivet, installés depuis 2004 au cœur de Saint-Germain-des-Prés, n'ont de cesse de mettre en avant les grands maîtres de l'Art Deco français.

The gallery Mathivet has built its reputation on the authenticity and exceptional quality of Art Deco pieces it presents. Céline and Fabien Fathivet, installed since 2004 in the heart of Saint-Germain-des-Prés, are constantly highlight the great masters of French Art Deco.



# **λ53**

# PAUL DUPRÉ-LAFON (1900-1971) PAIRE DE FAUTEUILS

chêne, tapissé de cuir chacun: 65 x 63 x 82 cm. Exécutés vers 1940-1950

oak, leather upholstery each: 25½ x 24¾ x 32¼ in. Executed circa 1940-1950

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55,000-73,000

#### PROVENANCE:

Galerie Philippe Denys, Bruxelles.

#### BIBLIOGRAPHIE:

T. Couvrat Desvergnes, *Paul Dupré Lafon, décorateur des millionnaires*, les editions de l'amateur, Paris, 1990, p. 132-133.

保羅·杜普雷·拉芳(1900-1971) 扶手椅一對約1940-1950年製



# Anthony JP Meyer



17, rue des Beaux-Arts - 75006 Paris www.meyeroceanic.art





Fils d'antiquaires renommés de Paris et de Los Angeles, Anthony JP Meyer est marchand et expert spécialisé dans les arts traditionnels et anciens de l'Océanie et du cercle Arctique depuis 40 ans. Il dirige depuis le début des années 1980 la Galerie Meyer - Oceanic Art à Paris. Il est l'auteur de nombreux catalogues d'exposition thématiques, et d'un important ouvrage sur l'ART OCEANIEN publié en 1995. Collectionneur, ses intérêts personnels se portent vers les enluminures du Moyen-Âge, l'art moderne et contemporain (notamment la peinture Allemande post 1945 et le Surréalisme), ainsi que vers la photographie de sa naissance à 1900. Il est membre Membre du Syndicat National des Antiquaires, du Syndicat Français des Experts Professionnels en Œuvres d'Art et Objets de Collection, de la Chambre Européenne des Experts d'Art, et du Comité Scientifique André Breton.

Son of well-known antique dealers from Paris and Los Angeles, Anthony JP Meyer is a dealer and an expert in traditional and ancient arts of Oceania and the Arctic Circle for 40 years. Since the beginning of the 1980s, he has directed Galerie Meyer - Oceanic Art in Paris. He is the author of numerous thematic exhibition catalogs, and of an important book on OCEANIC ART published in 1995. As a collector, his personal interests turn towards illuminated pages from the Middle Ages, modern and contemporary art (in particular German post 1945 art and Surrealism), and early photography from its inception through to 1900. He is a member of the Syndicat National des Antiquaires, of the French Syndicate of Professional Experts in Works of Art and Collectibles, of the European Chamber of Art Experts, and of the André Breton Scientific Committee.



#### 54

## LINTEAU MAORI

RÉGION DE TAUPO, NOUVELLE-ZÉLANDE

Largeur: 70 cm. (27½ in.)

€120,000-180,000 US\$150,000-210,000 £110,000-160,000

# PROVENANCE:

Collection John Joshua, Rotorua, Nouvelle-Zélande, acquis en 1886. Christine Valluet, Paris.

Collection privée française, Paris.

## **EXPOSITION:**

Museum Volkenkunde, Leyde et Linden Museum, Stuttgart, 2010 - 2012.

#### BIBLIOGRAPHIE:

J. Edge-Partington et C. Heape, 1895. An Album of the Weapons, Tools, Ornaments, Articles of Dress of the Natives of the Pacific Islands. Second Series, Manchester, 1969, vol. II, pl. 151.

F.W. Veys, Mana Maori: The Power of New Zealand's First Inhabitants, Leyde, 2010, p. 63.

I. Hermann et F.W. Veys, *Maori - Die Ersten Bewohner Neuseelands,* Stuttgart, 2012, p. 35.

 $Galerie\ Meyer, \textit{Frieze}\ \textit{Masters} - \textit{Oceanic}\ \textit{Art}\ \&\ \textit{Eskimo}\ \textit{Art}, Paris, 2013, n^{\circ}\ 16.$ 

### A MAORI LINTEL

# 毛利族楣石 新西蘭波利尼西亞

# Anthony JP Meyer

## ~ 55

# TÊTE ESKIMO

CULTURE PUNUK, ÎLES PUNUK, DÉTROIT DE BERING, ALASKA

Ivoire marin

Hauteur: 8.5 cm. (3% in.)

€100,000-120,000 US\$120,000-140,000 £92,000-110,000

#### PROVENANCE:

Hélène et Philippe Leloup (1931-2019), Paris, vers 2002/2003.

#### **EXPOSITION:**

Suisse, Lens, Fondation Pierre Arnaud, *Surréalisme et Arts primitifs. Un air de famille*, 13 juin - 5 octobre 2014.

#### BIBLIOGRAPHIE:

I. Comina, C. Flubacher et al., Surréalisme et Arts primitifs. Un air de famille, Lens, 2014, p. 141.

## AN ESKIMO HEAD

# 毛利族楣石 新西蘭波利尼西亞



# Galerie Michel Giraud

35-37 rue de Seine - 75006 Paris www.galeriemichelgiraud.com



Galerie installée a Saint-Germain-des-Prés depuis 2001, dédiée à l'Art Deco et l'art moderne

Open since 2001 in Saint-Germain-des-Prés, Paris left bank, the gallery is dedicated to Art Deco and modern art.

#### λ56

## CLAUDIUS LINOSSIER (1893-1953)

SUITE DE TROIS VASES

chacun signé 'CL LINOSSIER', un numéroté 'A616', un daté '1926' (au revers) dinanderie

Le plus grand : 16 cm. Exécutés vers 1926-1935

each signed 'CL LINOSSIER', one numbered 'A616', another dated '1926' (on the underside) dinanderie
The largest: 6¼ in.

(3)

Executed circa 1926-1935

Cutcu circu 1320 1300

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

克勞迪烏斯·里諾斯耶(1893-1953) 三角形裝飾錐形花瓶,約1926-1935年製



## ~57

# **EUGÈNE PRINTZ (1879-1948)**

GUÉRIDON CIRCULAIRE

palissandre de Rio et laiton oxydé 46,5 x 65 cm. Exécuté vers 1934

Brazilian rosewood and oxidized brass 18¼ x 25½ in. Executed *circa* 1934

€50,000-70,000 U\$\$60,000-83,000 £47,000-65,000

### BIBLIOGRAPHIE:

- « Eugène Printz », Mobilier et Décoration, février 1939, p. 71.
- G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions du regard, Paris, 1986, p. 198 et 209.
- G. Bujon & J.-J. Dutko, *Eugène Printz*, les éditions du regard, Paris, 2018, p. 180 et 207.

# 玫瑰木黃銅角几 約1934年製



# Galerie Mitterrand



79 rue du Temple - 75003 Paris www.galeriemitterrand.com





Créée en 1988 par Jean-Gabriel Mitterrand et installée dans un hôtel particulier du Marais, la Galerie Mitterrand offre depuis 30 ans une place prépondérante à la sculpture et à des artistes historiques ayant débuté leur activité à partir de 1960. En collaborant avec les artistes, leur succession ou en réunissant des ensembles d'œuvres rares provenant de collections particulières, l'objectif de la programmation est de remettre en lumière la singularité et la pertinence d'artistes ayant participé à l'histoire récente de la sculpture contemporaine. Depuis sa création, la Galerie Mitterrand a pu exposer et soutenir l'œuvre d'artistes incontournables tels que Niki de Saint Phalle, Claude et François Xavier Lalanne, Richard Pettibone, Allan McCollum, Keith Sonnier, Tony Oursler, Carlos Cruz-Diez et plus récemment, Mark di Suvero et Dennis Oppenheim.

Founded in 1988 by Jean-Gabriel Mitterrand and currently located in a private mansion in the Marais district in Paris, the Galerie Mitterrand is dedicated to contemporary sculpture and historically important artists who began their career from 1960s. By representing artists, estates and foundations, as well as by bringing together ensembles of rare art works from private collections, the gallery aims to highlight the singularity and pertinence of the artists who have contributed to the history of the contemporary art from the 60's to now.

Since its creation, Galerie Mitterrand has been exhibiting and supporting the work of key artists such as Niki de Saint Phalle, Claude and François Xavier Lalanne, Richard Pettibone, Allan McCollum, Keith Sonnier, Tony Oursler, Carlos Cruz-Diez and more recently Mark di Suvero and Dennis Oppenheim.

### λ58

# CLAUDE LALANNE (1925-2019) CANDÉLABRE

monogrammé 'CL', signé 'LALANNE' et numéroté '4/8 B' (sur une branche) bronze patiné et doré, cuivre galvanisé patiné 88 x 58 x 48 cm. Exécuté en 1994

monogrammed 'CL', signed 'LALANNE' and numbered '4/8 B' (on a stem) gilt patinated bronze and galvanised patinated copper  $34\% \times 22\% \times 18\%$  in. Executed in 1994

€100,000-120,000 US\$120,000-140,000 £93,000-110,000

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

D. Abadie, *Lalanne*(s), Flammarion, Paris, 2008, p. 280. *Les Lalanne. Deux sculpteurs au Musée des Arts Décoratifs*, catalogue d'exposition, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 18 mars-4 juillet 2010, p. 94, 100, 101, 132.

P. Kasmin, *Claude & François-Xavier Lalanne, ArtWorkLife*, Skira-Rizzoli, New York, 2012, n.p.

A. Danatt, François-Xavier & Claude Lalanne. In the domain of dreams, Rizzoli, New York, 2018, p. 58-59, 152-153, 160.

La maison atelier de Claude et François-Xavier Lalanne, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 34.

Claude Lalanne, Gourcuff-Gradenigo, Montreuil, 2018, p. 37.

克洛德·拉蘭內(1924-2019) 葉形裝飾燭台,1994年製



# Galerie Montanari



8 rue de Miromesnil - 75008 Paris www.montanaricadres.com



La Galerie Montanari, fondée en 1978, est actuellement située Rive Droite dans un site où se côtoient les grands antiquaires et des galeries renommées. Elle présente une importante collection de cadres anciens français, espagnols, italiens et hollandais du XVIº au XXº siècle et est également spécialisée dans les cadres Art Nouveau. Elle exécute aussi tous types d'encadrements anciens et modernes et travaille sur mesure. Pour assurer la continuité, Capucine, fille du fondateur, Amedeo Montanari, a repris la direction de la galerie, composée d'une équipe jeune et compétente. Parmi eux, certains ont été nommés 'meilleurs ouvriers de France' dont l'un est spécialisé en encadrement et en réentoilage. Ces professionnels n'utilisent que des matériaux neutres et conformes aux exigences actuelles les plus contraignantes afin d'assurer une conservation optimale.

The Montanari Gallery, founded in 1978, is situated on the Rive Droite, surrounded by prestigious antique shops and famous galleries. It presents an extensive collection of antique French, Spanish, Italian and Flemish frames that date from the 16th to the 20th century. The gallery also specializes in Art Nouveau frames, and undertakes all types of framing from antique to modern, often working on commission. Capucine, daughter of the founder, Amedeo Montanari, has taken over as gallery director, continuing the family tradition. She works with a young, talented team, some of whom have earned the prestigious title 'meilleur ouvrier de France', including an expert in framing and canvas mounting. Only neutral materials that conform to today's strictest standards are used in order to insure optimal conservation.

#### **59**

# MIROIR D'ÉPOQUE LOUIS XIV

FIN DU XVIIE SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et doré, à décor de fleurs et flanqué d'une chute de fleurs, sommé d'un fronton figurant trois personnages féminins et d'un putto sur un fond de feuillage ajouré et surmonté d'une agrafe feuillagée A vue 66 x 63 cm. (26 x 24% in.)
Largeur baguette : 47,5 cm. (18% in.)

€20,000-30,000 US\$24,000-35,000 £19,000-27,000

A LOUIS XIV GILTWOOD MIROR, LATE 17TH CENTURY

路易十四時期鎏金木鏡 十七世紀後期



# Galerie Montanari



## **60**

# CADRE DU XVIIE SIÈCLE

ITALIE

En bois gainé de parchemin à décor polychrome de feuillages et de fleurs centré de cartouches, l'un inscrit SACRUM CONVIUM A vue: 16,5 x 29 cm. (6½ x 11½ in.) Largeur Baguette: 6 cm. (2½ in.)

€12,000-18,000 US\$15,000-21,000 £11,000-16,000

# A 17TH CENTURY ITALIAN POLYCHROM PARCHMENT FRAME

# 十七世紀意大利彩繪羊皮紙框



# 61

# CADRE DU XVIIE SIÈCLE

**ESPAGNE** 

En ébène et bois noirci, à incrustations de laiton, le bord plat à motif d'enroulements et de cercles A vue 14,5 x 11 cm. (5.  $\frac{3}{4}$  in. x  $\frac{4}{4}$  in.) Largeur baguette: 6 cm. (2 $\frac{1}{4}$ )

€8,000-12,000 US\$9,500-14,000 £7,300-11,000

# A 17TH CENTURY SPANISH BRASS-INLAID EBONY AND EBONISED FRAME

十七世紀西班牙鑲嵌黃銅烏木黑色框

# Galerie Neuse

Contrescarpe 14 - d-28203 Bremen www.galerieneuse.com



La Galerie Neuse présente des sculptures du Moyen-Âge à la période classiciste, des peintures exceptionnelles de maîtres anciens, de remarquables œuvres d'ébénistes allemands et français et des tapisseries tissées par les plus importants ateliers européens des XV°-XVIIIe siècles.

Notre spécialisation dans les meilleurs exemples de l'artisanat européen est particulièrement bien illustrée par notre collection exceptionnelle d'orfèvrerie précieuse provenant des principaux ateliers européens des XVI° et XIX° siècles.

Galerie Neuse presents sculpture from the Middle Ages to the Classicist period, outstanding paintings by Old Masters, eminent works of furniture art by German and French ébénistes, and tapestries woven by the most important European workshops of the 15th – 18th centuries. Our specialisation in prime examples of European craft arts is particularly well shown with our exceptional collection of precious goldsmithing works from major European workshops of the 16th – 19th centuries.

#### **\*62**

# FIGURE EN BRONZE REPRÉSENTANT SATURNE DÉVORANT SON ENFANT

D'APRÈS UN MODÈLE PAR PIETRO FRANCAVILLA (1546/47-1615), FRANCE, XVIIE SIÈCLE

Reposant sur un socle en ébène de forme carré H.T.: 54.7 cm (21½ in.); H.: 48.3 cm (19 in.)

€150,000-250,000 US\$180,000-300,000 £140,000-230,000

#### PROVENANCE:

Collection de la reine Marie de Roumanie (1875-1938);
Collection du prince Nicolas de Roumanie (1903-1978);
Vente Cyril Humphris, Londres, 24 Novembre 1965;
Collection du professeur et de madame Clifford Ambrose Truesdell.

#### BIBLIOGRAPHIE:

C. Humphris, Renaissance Sculpture from the Collection of Prince Nicholas of Rumania, exhibition catalogue, London, no. 2.

J. Montagu, 'Renaissance Sculpture form the Collection of Prince Nicholas of Romania', *The Connoisseur*, April 1965, p. 264.

A. Radcliffe and N. Penny, *The Robert H. Smith Collection: The Art of the Renaissance Bronze, 1500-1650*, Washington, 2004, p. 152.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:

J. Pope-Hennessy, 'Italian Bronze Statuettes: II', *The Burlington Magazine*, February 1963, p. 62, no. 29.

R. de Francqueville, *Pierre de Francqueville: sculpteur de Medicis et du roi Henri IV*, Paris, 1968.

Edinburgh, London and Vienna, Royal Scottish Museum, Victoria and Albert Museum and the Kunsthistorisches Museum, *Giambologna* 1529-1628: Sculptor to the Medici, 19 Aug. 1978 - 28 Jan. 1979, no. 37.

Washington, Los Angeles and Chicago, The National Gallery, Los Angeles County Museum and the Art Institute of Chicago, *Renaissance Master Bronzes from the Kunsthistorisches Museum, Vienna*, 1986, pp. 232-33, no. 60. C. Avery, *Giambologna: The Complete Sculpture*, Oxford, 1987, pp. 225-27.

Paris, Musée du Louvre, *Les bronzes de la Couronne*, 12 Apr. - 12 Jul. 1999, p. 163, no. 284. R. Wenley, 'French Royal Bronzes in Great Britain', *Apollo*, September 1999, p. 8, no. 13.

A BRONZE FIGURE OF SATURN DEVOURING HIS CHILDREN, CAST FROM A MODEL BY PIETRO FRANCAVILLA (1546/47-1615), FRENCH, 17TH CENTURY

彼得羅·法蘭卡維拉(1548年生於康布雷,1615年卒於巴黎) 《農神吞噬其子》

法國,十七世紀作



# Galerie Neuse



\*63

# PAIRE DE RAFRAICHISSOIRS ET LEUR DOUBLURE EN ARGENT, MODÈLE DU SERVICE DE JÉRÔME BONAPARTE

PAR JEAN-BAPTISTE-CLAUDE ODIOT, PARIS, 1798-1809

De forme évasée reposant sur quatre sphinges ailées monopodes, les anses en serpent avec attaches en feuilles d'acanthe et masques de Jupiter, le corps uni appliqué en relief au centre d'une bacchante, la robe volante et tenant un tambourin, et d'un bacchant brandissant un thyrse, le bras tendu drapé de sa peau de lion, le bord décoré d'une frises de godrons et de feuilles d'eau encadrant un bandeau de pampres en applique, poinçons: titre, garantie, orfèvre et estampille

Hauteur: 28 cm. (11 in.) 7680 gr. (246 oz. 18 dwt.)

(2)

€100,000-150,000 US\$120,000-180,000 £93,000-140,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, France

A PAIR OF SILVER WINE COOLERS AND THEIR LIINERS, MODEL OF THE SERVICE OF JEROME BONAPARTE

讓·巴蒂斯特·克勞德·奧迪(活躍於1785-1826) 法國銀製酒桶一對連襯裡 巴黎,1798-1809年製

### \*64

# GUÉRIDON IMPÉRIAL RUSSE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE OFFERT PAR LE TSAR ALEXANDRE IER AU ROI ET À LA REINE DE PRUSSE

PAR HEINRICH GAMB, D'APRES UN DESSIN DE ANDREJ VORONIKHIN, VERS 1803

En placage d'acajou, bronze ciselé et doré, bronze probablement anciennement patiné et placage de malachite, le plateau circulaire ceint d'une galerie à motif d'entrelacs ornés de fleurs et de feuillage, la ceinture reposant sur trois montants arqués décorés de masques de chimères aux ailes déployées et terminés par des pieds griffes Hauteur: 79,5 cm. (31¼ in.) ; Diamètre: 55 cm. (21¾ in.)

€200,000-300,000 US\$240,000-360,000 £190,000-280,000

#### PROVENANCE:

Offert en 1803 par le Tsar Alexandre Ier au roi et à la reine de Prusse pour le Palais de *Unter den Linden*.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative:

Burkhardt Göres, 'Russian Furniture for the Prussian Court. A present of Imperial friendship', *Apollo*, numéro 360 (février 1992), pp. 88-93.



AN IMPERIAL NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY GUERIDON ATTRIBUTED TO HEINRICH GAMBS AFTER A MODEL BY ANDREJ VORONIKHIN, RUSSIAN, CIRCA 1803

海因里希. 甘布斯 (1765-1831) 參考安德烈. 沃羅寧 (1759-1814) 的設計聖彼得堡

# Galerie Pascal Izarn

126, rue du faubourg Saint-Honoré (angle 38, rue de Penthievre) - 75008 Paris www.pascal-izarn.com





Pascal Izarn est un antiquaire parisien spécialisé depuis plus de trente ans dans les pendules, objets d'art français et européens du xviie siècle au xixe siècle. Son expertise est reconnue pour l'authenticité du bronze doré, des objets montés, et pendules.

Pascal Izarn is a Paris-based dealer with over thirty years of expertise in French and European works of art and clocks of the 17th to the 19th centuries. He is a leading authority on French gilt bronzes, clocks and gilt-bronze mounted objects.

### 65

# PENDULE EN PORCELAINE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES D'ÉPOOUE CHARLES X

LA PEINTURE PAR ANTOINE BERANGER (1785-1867), MARQUE SUR LA PORCELAINE AU REVERS DE JEAN-CHARLES LEGUILLIER, VERS 1828-1830

En porcelaine de Sèvres en pâte dure et ornementation de bronze ciselé et doré, le cadran en bronze argenté à triple quantième et phases de lune, aiguilles des heures et minutes en or, trotteuse en acier bleui, battant la seconde, échappement à chevilles à coup perdu empierré, suspension à lame du balancier compensé à grille et sonnerie au passage des heures et demies, avec roue de compte sur la platine arrière, la plaque centrale à décor polychrome sur fond bleu d'une figure de femme drapée à l'antique assise sur un fauteuil de style étrusque, peignant un vase en porcelaine, le cadran entouré d'un coq et d'une chouette symbolisant le jour et la nuit parmi des rinceaux feuillagés et rosace dans des encadrements de filet et grecques en or, les plaques de côté décorées d'un grand candélabre feuillagé Hauteur: 61 cm. (24 in.) ; Largeur: 23 cm. (9 in.) ; Profondeur: 20 cm. (8 in.)

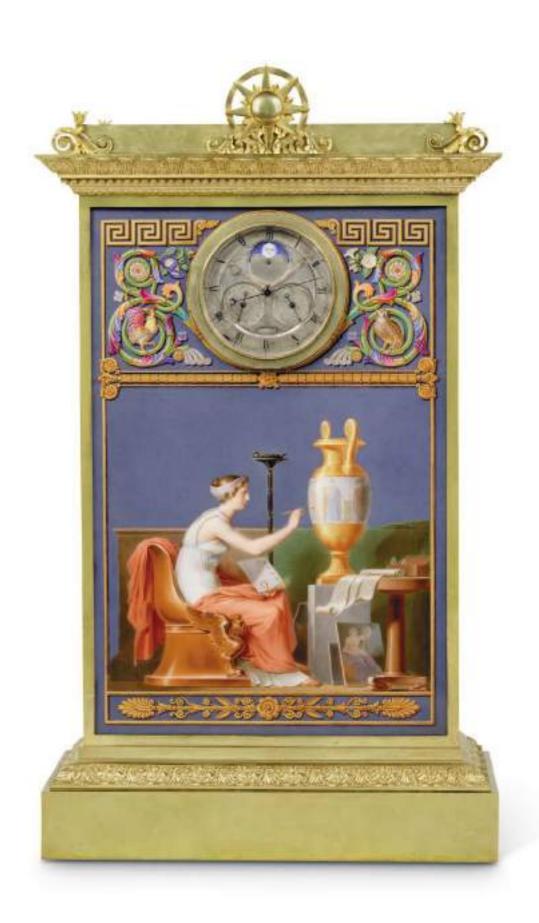
€100,000-150,000 US\$120,000-180,000 £93.000-140.000

#### PROVENANCE:

Livré par ordre de M. le vicomte de La Rochefoucauld en date du 25 mars 1828 à M. le Baron Prévost, membre de la Commission des Théâtres Royaux le 31 mars 1830.

A CHARLES X ORMOLU-MOUNTED GILT AND PAINTED SEVRES PORCELAIN MANTEL CLOCK, THE PAINTING BY ANTOINE BERANGER, CIRCA 1828-1830

普雷沃斯特男爵的時鐘 查理十世時期銅鎏金塞佛爾瓷器壁爐鐘,約1828-1830年製



# Galerie Pascal Izarn





#### 66

# PAIRE DE PANNEAUX FIXE SOUS VERRE D'ÉPOQUE RÉGENCE

D'APRES LES GRAVURES D'ISRAEL SILVESTRE (1621-1691), VERS 1720

En verre églomisé représentant les vues du Château de Monceau en Brie et du Château de Chantilly, inscrit « VEÜE DU CHATEAU DE MONSEAUX EN BRIE » et « VEÜE DU CHATEAU DE CHANTILLY » d'après les gravures d'Israël Silvestre dans leurs cadres d'origine en peuplier doré à moulures d'argent

Avec cadre: Hauteur: 20 cm (7¾ in); Largeur: 42,4 cm 16¾ in.)

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

#### PROVENANCE:

Vente Me Delavenne - Lafarge, Paris, 13 juin 1990, lot 59

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative:

Connaissance des Arts N°66 août 1957 « Toute la vérité sur le verre églomisé » pages 28 à 33

A PAIR OF REGENCE SILVERED-MOUNTED VERRE EGLOMISED REPRESENTING 'VEÜE DU CHATEAU DE MONSEAUX EN BRIE' ET 'VEÜE DU CHATEAU DE CHANTILLY', AFTER ENGRAVING BY ISRAEL SILVESTRE (1621-1691), CIRCA 1720

描繪蒙索及尚蒂利莊園的長方形鍍金玻璃一對,模仿伊斯雷爾·西爾維斯特(1621-91)的雕刻作品路易十六時期,約1680-1700年作



**67** 

# PENDULE SQUELETTE D'ÉPOQUE LOUIS XVI

SIGNATURE DE THOUVEREZ, HORLOGER DU DUC D'ORLEANS, VERS 1788

En laiton rose et jaune, à ornementation de bronze ciselé et doré, la base en marbre blanc, à trois cadrans émaillés, signés de *Thouverez Hger De S.A.S Mgr. Le Duc d'Orléans*, avec les chiffres Arabes pour les heures et les minutes, aiguilles en laiton, découpées, gravées, dorées et acier bleui, le mouvement squelette rectangulaire, échappement spécial à ancre inversé avec une roue à chevilles, suspension à couteau du balancier à grille, le cadran central indique : les heures, les minutes et les secondes, le cadran de droite : à indication des mois et des saisons, le cadran de gauche : à indication du quantième et des jours de la semaine avec le symbole des planètes correspondantes, la base ornée d'une frise de putti, sur des patins Hauteur : 38 cm. (15 in.) ; Largeur : 27,5 cm (10¾ in.) ;

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000 A LOUIS XVI BRASS AND ORMOLU THREE-DIAL SKELETON CLOCK SIGNED BY THOUVEREZ, HORLOGER DU DUC D'ORLEANS, CIRCA 1788

路易十六時期白色大理石、黃色和粉紅色黃銅,以及銅鎏金三錶盤鏤空時鐘約1788年製

# Galerie Pellat de Villedon

1 – 2 & 6 rue du Bailliage - 78000 Versailles www.galeriepellatdevilledon.com



À 500 mètres du château de Versailles et au cœur du quartier des antiquaires de Versailles, la Galerie Pellat de Villedon vous accueille dans trois espaces d'exposition. Spécialisée dans le mobilier et les objets d'art du XVIIIº siècle français, la Galerie sélectionne avec soin des œuvres à la qualité, à l'authenticité et à l'originalité exceptionnelles. L'Histoire, la provenance, l'élégance des formes et des décors sont ce qui l'intéresse le plus. Forte de ses expériences au sein des foires et salons, elle participe à de nombreux événements tel que la Biennale Paris. Elle souhaite aujourd'hui proposer un "goût" grâce à une sélection toujours plus qualitative à travers une scénographie recréant des intérieurs recherchés.

Five hundred meters from the Palace of Versailles and in the heart of the antique district of the city, the Galerie Pellat de Villedon welcomes you in three exhibition spaces. Specialized in 18th century French furniture and works of art, the Gallery carefully selects works of exceptional quality, authenticity and originality. History, provenance, elegance of shapes are Galerie Pellat de Villedon's focus and priority. Drawing on its experience in fairs and exhibitions, it participates in many events such as the Biennale Paris. Today, it wishes to offer, through a scenography recreating tasteful interiors, a memorable experience when visiting our exhibition spaces.

### \*68

# TAPISSERIE ROYALE D'ÉPOQUE LOUIS XIV DE LA TENTURE DES CHASSES DE MAXIMILIEN

MANUFACTURE DES GOBELINS, TISSEE PAR JEAN DE LA CROIX PÈRE, D'APRÈS UN CARTON DE BERNARD VAN ORLEY, VERS 1704-1706

En laine et soie, d'une tenture de douze pièces, celle-ci correspondant au mois de Novembre et représentant une scène de banquet de chasse, probablement au cœur de la forêt de Soignes, la bordure ornée de motifs de lauriers et guirlandes de fruits et de fleurs animées d'oiseaux, attribuée à Jean ou Guillaume Tons ; la partie haute à décor d'un médaillon au signe du Sagittaire, la partie basse ornée d'une frise de tritons en camaïeu ; signée en bas à droite L.CROIX.P et porte le numéro d'inventaire n°187/Entref.P./r.les B.C.H.N°172./3 au de cours, Sur 3 au 9/16.6.P.

€120,000-180,000 US\$150,000-210,000 £120,000-170,000

#### PROVENANCE:

Cette tapisserie et la suivante furent commandées par Louis XIV pour compléter la tenture inventoriée sous le numéro 172, ; inventoriée sous le numéro 186 et complétée en 1705-1706 ;

Inscrite au Garde-Meubles à Paris en 1789;

Probablement château de Fontainebleau;

Vente Sotheby's Londres, le 15 décembre 1961, lots 57.

A ROYAL LOUIS XIV GOBELINS TAPESTRY FROM THE SUITE "LES CHASSES DE MAXIMILIEN", CIRCA 1704-1706, WOVEN BY JEAN DE LA CROIX PERE, AFTER A MODEL BY BERNARD VAN ORLEY

路易十四時期宮廷戈布蘭掛毯,來自《馬西米連諾的 狩獵》系列 約1704至1706年製



# Galerie Perrin

98 rue du Faubourg Saint Honoré place Beauvau - 75008 Paris www. galerieperrin.com



Vouée à l'art depuis trois générations, la famille Perrin compte parmi les plus grands spécialistes de l'art du XVIII° siècle.

Wholly dedicated to the arts for three generations, the Perrin family is amongst the leading families in the 18th Century art market.

### 69

# COMMODE A VANTAUX D'ÉPOQUE LOUIS XV

PAR ADRIEN-FAIZELOT DELORME, VERS 1760

En placage de satiné rubané et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau en marbre brèche d'Alep, la marqueterie à décor à motifs de volutes à enroulements, les pieds légèrement cambrés

Hauteur: 85 cm. (33 ½ in.) ; Largeur: 97.5 cm. (38 ½ in.) ; Profondeur: 45 cm. (17 ¾ in.).

Adrien-Faizelot Delorme, reçu maître en 1748

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED AMARANTH AND SANTINWOOD COMMODE-A-VANTAUX BY ADRIEN-FAIZELOT DELORME, CIRCA 1760

路易十五後期鑲銅鎏金莧紫木及緞木邊櫃 阿德里安·法茲洛·德羅爾姆製 約1760年製





### **70**

# LUSTRE DE LA MANUFACTURE ROYALE DE BERLIN DU DÉBUT DU XIXE SIÈCLE

DIVERSES MARQUES EN CREUX, MARQUE EN BLEU AU SCEPTRE

En porcelaine blanche de Berlin, ornementation de bronze ciselé et doré, dans le goût rocaille, le fût ajouré avec motifs de treillage et guirlandes de fleurs, agrémenté de putti tenant une couronne de laurier, surmonté de deux rangs de feuilles de palmiers et d'un ananas; cette colonne est appliquée de deux rangs en ronde-bosse comportant au total vingt et une lumières Hauteur: 168 cm. (66 in.)

Diamètre approx: 138 cm. (54 1/2 in.)

€50,000-100,000 US\$60,000-120,000 £47,000-93,000

#### PROVENANCE:

Galerie Michel Ottin, Paris, 1992; Collection Zeineb et Jean-Pierre Marcie-Rivière.

AN EARLY 19TH CENTURY BERLIN ROYAL MANUFACTURY ORMOLU-MOUNTED WHITE PORCELAIN TWENTY-ONE LIGHT ROCOCO CHANDELIER

十九世紀初柏林皇家瓷廠鑲鎏金銅白陶瓷21頭洛可 可風格吊燈



# Galerie Steinitz

6 rue Royale - 75008 Paris www.steinitz.fr



Spécialiste de l'excellence, la Galerie Steinitz est fière de présenter certains des plus beaux objets des arts décoratifs européens des XVII°, XVIII° et XIX° siècles. La plupart des pièces que nous présentons ont une provenance illustre et des équivalents dans les plus grands musées du monde. Nous accueillons aujourd'hui nos clients dans un prestigieux hôtel particulier, situé au 6, rue Royale à paris, un lieu qui forme un écrin privilégié de présentation pour des pièces exceptionnelles.

Always focusing on excellence, Steinitz gallery is proud to present some of the most beautiful European works of art objects from 17th, 18th and 19th century. Most of the pieces we display have a distinguished provenance for which some equivalent can be found in the world's greatest museums. Steinitz Gallery welcomes its guests in a hotel which constitute outstanding setting for exceptional pieces.

### 71

# GUÉRIDON DE LA FIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI PROVENANT DES COLLECTIONS DU DUC MAXIMILIEN-EMMANUEL EN BAVIÈRE

VERS 1790 - 1800

En bronze ciselé et doré, bronze patiné, placage d'acajou, marbre vert de mer, le plateau circulaire, la ceinture à décor d'enfants retenant des guirlandes de pampres de vigne, de souris, d'écureuils et d'oiseaux, soutenu par un piétement tripode surmonté de têtes de satyre retenant des anneaux réunis par une tablette d'entretoise circulaire, terminé par des griffons reposant sur un socle de forme triangulaire aux angles concaves, sur un contre-socle, avec la marque au feu HME surmontée d'une couronne sous le plateau

Hauteur: 78 cm. (30 ¾ in.); Diamètre: 58 cm. (23 in.)

€200,000-300,000 US\$240,000-360,000 £190,000-270,000

#### PROVENANCE:

Collection du duc Maximilien-Emmanuel en Bavière (Munich, 1849 – Feldafing, 1893), très certainement au château de Biederstein, à Munich, ancienne résidence d'été de sa grand-mère la reine douairière Caroline Friederike Wilhelmine von Baden (1776-1841), seconde femme de l'Electeur Max IV Joseph devenu en 1806 roi de Bavière sous le nom de Maximilien ler Collection Boni de Castellane et Anna Gould, Palais Rose puis château du Marais, Paris.

#### Inventaire:

Mes Laurin et Ader, Etat descriptif et estimatif de meubles, sièges, objets d'art (...) garnissant le Palais Rose, Paris, vers 1961:

« n. 2016 Guéridon tripode en bronze doré, à décor de masques de faunes, de rinceaux et de branchages et d'amours. Epoque Directoire prisé 4,000 francs »

#### **BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE:**

S. Legrand-Rossi, *Le mobilier du musée Nissim de Camondo*, Dijon, 2012, pp. 142-143.

J. Dubarry de Lassale, *Utilisation des marbres*, Paris, 2005, p. 150, n. 47. N. Gasc et G. Mabille, *Le musée Nissim de Camondo*, Paris, 1991, p. 63. J. Messelet, *Musée Nissim de Camondo*, Paris, 1936, p. 35, n. 134.

AN EARLY 19TH CENTURY BERLIN ROYAL MANUFACTURY ORMOLU-MOUNTED WHITE PORCELAIN TWENTY-ONE LIGHT ROCOCO CHANDELIER

十九世紀初柏林皇家瓷廠鑲鎏金銅白陶瓷21頭洛可可風格吊燈



# Galerie Steinitz



72

## DÉJEUNER ET SON ÉCRIN

TRÈS CERTAINEMENT OFFERT PAR LA REINE MARIE-ANTOINETTE À LOUISE-CHARLOTTE-HENRIETTE-PHILIPPINE DE NOAILLES

MANUFACTURE IMPÉRIALE DE VIENNE, EXÉCUTÉ VERS 1775-1780 PAR FRANZ GÄRTNER

En porcelaine dure à fond blanc et rehauts d'or ornée d'un rare décor à motifs chinés vert et rose

connu sous le nom d' « atlasdekor », comprenant un plateau, deux verseuses et leurs couvercles, une coupelle, deux tasses et leurs soucoupes, marque « Ecu » de la manufacture impériale de porcelaine de Vienne, peint en bleu sous couverte ; marque 62., peint en rouge sur couverte et accolé à l'écu, numéro désignant le peintre Franz Gärtner († 1841), actif au sein de la manufacture à partir de 1771; et 8, 11, 12; 39, 62, marques en creux figurant respectivement sous les pièces

Hauteur: 14 cm. (5  $\frac{1}{2}$  in.); Largeur: 40.5 cm. (16 in.); Profondeur: 33.5 cm. (13  $\frac{1}{2}$  in.).

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000

#### PROVENANCE:

Offert avant 1789 par le reine Marie-Antoinette à sa *dame du palais*, Louise-Charlotte-Henriette-Philippine de Noailles (1745-1832), marquise de Duras, duchesse de Durfort, puis duchesse de Duras; puis descendance.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

J. von Falke, K.*K. Wiener Porzellan-Manufaktur*, Vienne, K.K. Österreichisches Museum für Kunst und Industrie, 1887, pl. IX, cat. n° 92. W. Neuwirth, *Wiener Porzellan*, Vienne, 1979, cat. S. 309, p. 302, et S. 318, p. 316.

W. Neuwirth, Wiener Porzellan. 1744-1864, Vienne, 1983.

W. Neuwirth, Porzellan aus Wien. Von du Paquier zur Manufaktur im

Augarten, Jugend u. Volk, Vienne, 1992; Wilhelm Siemens, Impulse – Europäische Porzellanmanufakturen als Wegbereiter internationaler

Lebenskultur, Zweckverband Dt. Porzellanmuseum, 1995.

W. Neuwirth, *Die Wiener Porzellan-Manufaktur Augarten*, Jugend u. Volk, Vienne, 1996.

W. Neuwirth, *Wiener Porzellan. Original, Kopie*, Verfälschung, Fälschung. Jugend u. Volk, Vienne. 1996.

W. Seipel, Weißes Gold aus Europa. Ausstellungskatalog, Vienne, Kunsthistorisches Museum, 1997.

R. Engel & M. Halpert, *Luxus aus Wien*, II, Czernin Verlag, Vienne, 2002.

## AN 18TH CENTURY VIENNESE PORCELAIN DEJEUNER

ALMOST CERTAINLY GIFTED BY THE QUEEN OF FRANCE MARIE-ANTOINETTE TO LOUISE DE NOAILLES, THE DÉCOR BY FRANZ GÄRTNER, CIRCA 1775 - 1780

法國瑪麗·安東妮王后贈予路易·德·諾阿耶的十八世 紀維也納瓷器套裝

由弗朗茲·加特納裝飾,約1775-1780年製



**73** 

#### PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET D'ÉPOQUE LOUIS XVI

PAR GEORGES JACOB, DERNIER QUART DU XVIIIE SIECLE

En noyer mouluré, sculpté et redoré, le dossier décoré aux épaulements d'enroulements et de guirlandes de roses, les accotoirs ornés de feuilles d'acanthe, la ceinture à motif de cordage surmonté d'une frise de feuilles d'eau, les dés de raccordement centrés de fleurs de pavot reposant sur des pieds fuselés torsadés, garniture de velours de soie pourpre Hauteur: 92 cm. (36 ¼ in.) ; Largeur: 61 cm. (24 in.)

€70,000-100,000 U\$\$83,000-120,000 £65,000-93,000

#### PROVENANCE:

Collection de Sir Richard Wallace (1818-1890), 2 rue Laffitte, Paris. Collection Ernest William Beckett, second Baron Grimthorpe (1856-1917); acquis à sa vente Christie's, Londres, 8 mai 1902, lot 205 par Asher Wertheimer (861 Livres);

Acquis auprès de la Galerie Asher Wertheimer, puis par descendance; Collection particulière, Paris.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative :

P. Hugues, *The Wallace Collection, Catalogue of Furniture III*, tome III, Londres, 1996, p. 1545, fig. 6.

J. Parker et C. Le Corbeiller, A guide to the Wrightsman Galleries at the Metropolitan Museum of Art, New York, 1979, pp. 118-119.

A PAIR OF LOUIS XVI GILTWOOD FAUTEUILS EN CABRIOLET, LAST QUARTER 18TH CENTURY, BY GEORGES JACOB

路易十六時期鎏金木製扶手椅一對十八世紀末,據考為喬治·雅各製

## Galerie Yves Gastou



12, rue Bonaparte - 75006 Paris www.galerieyvesgastou.com



Yves et Victor Gastou, vivent au beau milieu d'un rêve de marchands et de collectionneurs, celui que s'est d'abord forgé le père, Yves, de découvertes en découvertes qui l'ont amené à explorer les courants marquants des arts décoratifs du XXº siècle, et qu'il transmettra ensuite à son fils, Victor, dans une belle synergie.

Yves and Victor Gastou live right in the middle of a sellers 'and collectors' dream. A dream originally conceived by the father, Yves, from one discovery to another, which brought him to explore the major trends of 20th century Art Deco, and which he then passed onto his son, Victor, with great harmony.





#### λ**74**

### DOMINIQUE ZIMBACCA (1928-2011) TABLE, PIÈCE UNIQUE

sapin 70 x 126 x 126 cm. Exécutée vers 1970

pine 27½ x 49% x 49% in. Executed *circa* 1970

€26,000-35,000 US\$31,000-41,000 £24,000-32,000

#### PROVENANCE:

Collection particulière de l'artiste.

Pour la conception de cette table, Dominique Zimbacca a réutilisé d'anciennes poutres de l'hôpital de la Pitié Salpêtrière.

Dominique Zimbacca used ancient wooden beams from Hôpital de la Pitié Salpêtrière in Paris to conceive this table.

多明尼克. 津巴卡 (1928-2011) 方桌, 約1970年製



## Gisèle Croës

44 avenue Émile Duray - 1050 Bruxelles www.giselecroes.com





En 1976, au retour d'un séjour de trois ans à Beijing, Gisèle Croës décide d'ouvrir une galerie à Bruxelles pour défendre une meilleure connaissance de l'art extrême-oriental en Europe. Au fil des ans la galerie est devenue un des spécialistes majeurs et incontournables de l'art asiatique. Gisèle Croës participe aux plus grandes manifestations internationales comme la Biennale des Antiquaires à Paris où elle expose depuis 1980.

The Gisèle Croës Gallery was established in Brussels in 1976 by a young antique dealer with a passion for Asian culture. On her return from a 3-year residence in Beijing, Gisèle Croës decided to promote a better understanding and appreciation of high-quality Oriental objects. Over the years, the Gallery has acquired a worldwide reputation as one of the leading specialists in early Chinese art. Gisèle Croës has regularly exhibited at major international fairs such as the Biennale des Antiquaires in Paris, where she has been present since 1980.



#### **\*75**

#### RARE CAVALIER EN TERRE CUITE PEINTE ET ÉMAILLÉE SANCAI

CHINE, DYNASTIE TANG (618-907), CIRCA VIIÈME - VIIIÈME SIÈCLE

Le cavalier juché sur son cheval brandit le poing droit, son bras gauche est baissé et entièrement recouvert de la longue manche de sa tunique orange fendue laissant apparaître ses bottes noires. Son visage est souligné de noir figurant ses yeux ourlés, ses fines moustaches et sa petite barbiche, il arbore la coiffe traditionnelle. Le cheval est harnaché d'une selle noire posée sur une couverture rayée, sa tête légèrement tournée vers la gauche, recouvert d'une glaçure couleur crème légèrement teintée de vert, la crinière, la queue et la tête sont rehaussés d'émail orange. La base et les sabots ne sont pas émaillés; restauration à un bras. Hauteur: 38,7 cm. (15¼ in.)

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £56.000-74.000

#### PROVENANCE:

Christie's New York, 2 June 1989, lot 155.

The dating is consistent with the Oxford thermoluminescence test 466y63 made on 6th September 1989.

#### **EXPOSITION:**

Gisèle Croës, XVème Biennale des Antiquaires, Paris, 1990. Gisèle Croës, *From this Life to Eternity*, Gisèle Croës at Gagosian Gallery, New York, March 13-21 2015.

#### BIBLIOGRAPHIE:

Gisèle Croës, XVème Biennale des Antiquaires, Paris, 1990, pp. 26-27. Gisèle Croës, *From this Life to Eternity*, Gisèle Croës at Gagosian Gallery, New York, March 13-21 2015, pp. 96-97.

A RARE PAINTED AND SANCAI-GLAZED POTTERY EQUESTRIAN TANG DYNASTY (608-907), CIRCA 7TH-8TH CENTURY

三彩陶騎馬俑 唐 約七至八世紀





\*76

#### VASE EN BRONZE DORÉ ET ÉMAUX CLOISONNÉS. GU

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIÈME SIÈCLE

Le long col largement évasé est orné de motifs archaïsants d'ailes de cigales stylisées sur fond turquoise en réserve sur un motif géométrique. Le corps et le pied évasé sont décorés de masques de *taotie* sur fond turquoise. Le corps est séparé du col et du pied par des frises de grecques et d'animaux fabuleux stylisés. Le vase est rythmé d'arêtes verticales en relief ornées de petites stries incisées.

Hauteur: 38,5 cm. (151/8 in.)

€20,000-30,000 US\$24,000-36,000 £19,000-28,000

#### PROVENANCE:

Nagel Auktionen, Asiatische Kunst, 6-7 May 2011, lot 178. Private Swiss Collection. Galerie Jacques Barrère, Paris, acquired in the 1990s.

#### EXPOSITION:

Un rêve d'éternité, le temps long des arts d'Orient, Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 7 octobre 2011 – 26 février 2012. Gisèle Croës, *Collecting Chinese Art*, Part 2, *Cloisonné*, Gisèle Croës at Gagosian Gallery, New York, 15 - 23 mars 2018.

#### BIBLIOGRAPHIE:

*Un rêve d'éternité, le temps long des arts d'Orient,* Villa Empain, Fondation Boghossian, Bruxelles, 7 octobre 2011 – 26 février 2012. Gisèle Croës, *Collecting Chinese Art*, Part 2, *Cloisonné*, Gisèle Croës at Gagosian Gallery, New York, 15 - 23 mars 2018.

#### A CLOISONNÉ ENAMEL VASE, GU CHINA, QING DYNASTY, 18TH CENTURY

#### 掐絲琺琅獸面紋花觚 清十八世紀



## Bob Haboldt

Showroom: 19 rue du Cirque - 75008 Paris oldmasters@haboldt.com



Marchand de tableaux et dessins anciens de renommée internationale, Bob Haboldt fait autorité dans son domaine depuis plus de trente-cinq ans. Son œil d'expert averti s'interesse aux différentes écoles européennes, mais sa préférence porte sur les artistes du nord de l'Europe, en particulier les hollandais et flamands actifs aux XVIe et XVIIe siècles. Chaque œuvre de sa collection est soigneusement selectionnée pour sa qualité. Aujourd'hui les œuvres sont présentées dans les showrooms d'Amsterdam, Paris et New York. En 2013 la galerie a célébré ses trente ans avec la publication d'un catalogue exceptionnel: Singular vision: Haboldt & Co.'s Old Master Paintings and Drawings since 1983.

An internationally renowned art dealer in Old Master Paintings and Drawings, Bob Haboldt is a leading expert in his field since more than thirty-five years. He currently has showrooms in Amsterdam, Paris and New York. His trained eye is interested in different European schools, but his preference goes to the Dutch and Flemish artists active in the 16th and 17th centuries. Every work of his collection is selected for its very high quality. In 2013 the gallery has celebrated thirty years of dealing in Old Masters with an lavishly illustrated publication: Singular Vision. Haboldt & Co.'s Old Master Paintings and Drawings since 1983.

#### 77

#### ELIAS VAN DEN BROECK (VERS 1649-1708)

Sottobosco avec un serpent menaçant un lézard

huile sur panneau 20.4 x 26.8 cm.

oil on panel 8 x 10% in

€20,000-30,000 US\$24,000-36,000 £19,000-28,000

#### PROVENANCE:

Collection Château de Wildenstein, Bâle-Campagne, Suisse. Vente Christie's, Londres, 6 juillet 1990, lot 26.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

N. Nissenson, S. Jonas, *Snake Charm*, New York, 1995, p. 14, ill. F.G. Meijer, *The Collection of Dutch and Flemish Still-Life Paintings* Bequeathed by Daisy Linda Ward, Oxford and Zwolle, 2003, p. 185, note 5.

埃利亞斯. 凡. 登. 布洛克(1649/50年生於安特衛普,1708年卒於阿姆斯特丹) 《灌木叢中威嚇蜥蜴的蛇》



### Bob Haboldt



### **78** PIETER NASON (VERS 1612-VERS 1688)

Portrait de femme

signé 'P Nason f / 1671' (en bas à droite) huile sur toile 124 x 101 cm.

signed 'P Nason f / 1671' (lower right) oil on canvas  $48\% \times 39\%$  in.

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000

#### PROVENANCE:

Collection privée, France, jusqu'en 2008.

彼得. 納森(約1612年生於阿姆斯特丹,約1688/1690年卒於海牙) 《少女肖像》



#### **79**

#### ABRAHAM BLOEMAERT (VERS 1564-1651)

Portrait de vieil homme barbu, portant un béret

signé et daté 'A.Bloemaert, fe. / 1634' (en haut à gauche) huile sur panneau  $37.3 \times 27.5$  cm.

signed and dated 'A. Bloemaert, fe. / 1634' (upper left) oil on panel  $14\%\,x\,10\%$  in.

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000

#### PROVENANCE:

Possiblement Dr. J. Wierman, Leyde; Probablement sa vente, Amsterdam, 18 août 1762, lot 122; Vente J. Palthe, Leyde, 20 mars 1770, lot 33; Vente, Amsterdam, 6 août 1783, lot 9; Vente, Leyde, 19 octobre 1792, lot 7; Vente, Amsterdam, 16 juillet 1819, lot 22; Vente, Rotterdam, 19 octobre 1871, lot 6; D. Vaartjes, Rotterdam, 1934; Avec Pallamar, Vienne, 1966; Collection privée, jusqu'en 2019.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

M. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his Sons. Paintings and Prints*, Gand, 1993, pp. 332-333, cat. 526, fig. 710.

亞伯拉罕. 布隆梅特 (1564年生於霍林赫姆,1651年卒於烏特勒支)

《戴貝雷帽的蓄鬚老人》

# Galerie Hadjer

102 rue du faubourg Saint Honoré - 75008 Paris www.hadjer.fr





Fondée en 1966 à Paris au cœur du Faubourg Saint-Honoré, la Galerie Hadjer, spécialisée dans l'art de la tapisserie ancienne et moderne, est représentée par Emmanuelle et David Hadjer la troisième génération. En 2010, lls se spécialisent dans l'art moderne et d'Après-Guerre en proposant une collection des plus grands maîtres du XX° siècle : Alexander Calder, Le Corbusier, Sonia Delaunay, Alberto Giacometti, Hans Hartung, Fernand Leger, Joan Miro, Pablo Picasso, Jesús-Rafael Soto, Victor Vasarely...

La Galerie conserve toujours une place de choix au département ancien développé par leur grand-père Jacques Hadjer et leur père Reynold Hadjer. Aujourd'hui, des œuvres allant du XV° au XX° siècles, choisies avec passion et rigueur, leur permettent de travailler avec les musées internationaux, les collectionneurs ainsi que les décorateurs de renoms.

Founded in 1966 in Paris in the heart of Faubourg Saint-Honoré, Galerie Hadjer, specializing in the art of ancient and modern tapestry, is represented by Emmanuelle and David Hadjer the third generation. In 2010, they specialize in modern and post-war art by offering a collection of the greatest masters of the twentieth century: Alexander Calder, Le Corbusier, Sonia Delaunay, Alberto Giacometti, Hans Hartung, Fernand Leger, Joan Miro, Pablo Picasso, Jesús-Rafael Soto, Victor Vasarely... The Gallery still retains a special place in the old department developed by their grandfather Jacques Hadjer and their father Reynold Hadjer. Today, works ranging from the 15th to the 20th centuries, chosen with passion and rigor, allow them to work with international museums, collectors and renowned decorators.

#### 80

#### D'APRÈS UN CARTON DE FERNAND LÉGER (1881-1955)

TAPIS 'BLANC'

signature brodée 'LEGER' (au revers)
laine, fait main
260 x 135 cm.
Le modèle conçu en 1927, édition Marie Cuttoli et Lucie Weill, vers 1949-1962
embroidered 'LEGER' (on the underside)
hand woven wool
102% x 53% in.
Designed in 1927, manufactured by Marie Cuttoli and Lucie Weill, *circa* 1949-1962

Designed in 1927, manufactured by Marie Cuttoli and Lucie Weill, *circa* 1949-1962 €20,000-30,000 US\$24,000-35,000 £19,000-27,000

費爾南·雷傑(1881-1955) 《白色》1927年構思, 1949年製成







#### 81

#### SUITE DE DEUX TAPISSERIES D'ÉPOQUE LOUIS XIV

MANUFACTURE DE BEAUVAIS, D'APRÈS LES DESSINS DE JEAN-BAPTISTE MONNOYER, VERS 1690

En laine, intitulées L'offrande à Bacchus et Les dresseurs d'animaux de la tenture des Grotesques, à fond tabac, à décor « à la Bérain », l'une avec un joueur de luth et une danseuse au tambourin dansant sous une architecture éphémère autour d'un terme de Bacchus, le fond rehaussé de festons et de guirlandes, l'autre figurant deux dompteurs dont l'un tenant trois félins en laisse dans une architecture, les bordures « aux chinois » Les dresseurs d'animaux : 300 x 250 cm. (9 ft. 8 in. x 8 ft. 2 in.)

L'offrande à Bacchus: 300 x 230 cm. (9 ft. 8 in. x 7 ft. 5 in.)

€180,000-220,000 US\$220,000-260,000 £170,000-200,000

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Bibliographie comparative:

- J. Boccara, Ames de laine et de soie, St Remy en l'eau, 1988, pp. 278-283.
- J. Coural and C. Gastinel-Coural, Beauvais. Manufacture nationale de Tapisserie, Paris 1992, pp. 17-21.
- C. Bremer-David, 'The Offering to Bacchus', in French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 1997, pp. 72-79.

TWO LOUIS XIV BEAUVAIS GROTESQUE WOOL TAPESTRY AFTER DESIGNS BY JEAN-BAPTISTE MONNOYER DEPICTING 'L'OFFRANDE A BACCHUS' AND 'LES DRESSEURS D'ANIMAUX', CIRCA 1690

路易十四時期怪誕風格掛毯一對 BEAUVAIS製造

# Hélène Bailly Gallery



71 rue du faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris helenebailly.com





Chef-d'œuvres de l'Impressionnisme, de l'Art Moderne et Contemporain Fondée en 1977. Trois niveaux d'expositions

Impressionist, Modern and Contemporary Masterpieces Founded in 1977. three levels of exhibition.



Camille Pissarro, Jeune paysanne faisant du feu, gelée blanche, ou la brûle des champs.

#### 82

#### CAMILLE PISSARRO (1830-1903)

Paysanne et enfant faisant du feu, étude pour "Gelée blanche, paysanne faisant du feu" signé des initiales 'C. P.' (en bas à gauche) aquarelle et fusain sur papier vergé 46.8 x 48 cm. Exécuté vers 1888-90

signed with initials 'C. P.' (lower left) watercolour and charcoal on laid paper 18% x 18% in.
Executed *circa* 1888-90

€60,000-80,000 US\$72,000-95,000 £55,000-73,000

#### PROVENANCE:

Gérard-Henri Gilbert, France (avant 1943). Vente, Ader, Paris, 13 novembre 2015, lot 165. Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### **EXPOSITION:**

Ornans, Musée Gustave Courbet, *Courbet et l'impressionnisme*, juillet-octobre 2016, p. 206, no. 78 (illustré en couleurs).

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

J. Pissarro et C. Durand-Ruel Snollaerts, *Pissarro, Catalogue critique des peintures*, Paris, 2005, vol. III, p. 560 (illustré).

卡密爾·畢沙羅(1830-1903) 《正在生火的農婦和小孩》約1888年作



### Hélène Bailly Gallery



#### 83

#### PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)

Pommes dans un plat et panier

monogrammé (en haut à droite) huile sur toile 18.5 x 32.2 cm. Peint vers 1880

signed with the monogram (upper right) oil on canvas 7¼ x 12¾ in. Painted circa 1880

€150,000-250,000 US\$180,000-300,000 £140,000-230,000

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en ligne de l'œuvre de Pierre-Auguste Renoir actuellement en préparation par le Wildenstein Plattner Institute (Order 1232 - WPI reference nº18.01.17/20146, délivré en date du 8 mars 2018).

L'œuvre sera incluse dans le 2e supplément du Catalogue Raisonné des Tableaux, Pastels, Dessins et Aquarelles de Pierre-Auguste Renoir, en préparation par Guy-Patrice et Floriane Dauberville.

#### PROVENANCE:

Durand-Ruel, Paris (acquis auprès de l'artiste le 15 octobre 1901).

Thérèse de Montfort, France (par descendance).

Galerie Rousso, Paris.

Pierre Rousso, Cannes.

Collection particulière, France (par descendance).

Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel.

#### **EXPOSITION:**

New York, Durand-Ruel Galleries, Exhibition of Recently Imported Works by Renoir, avril 1919, no. 4.

彼埃·奧古斯特·雷諾瓦(1841-1919) 《碟子和籃裡的蘋果》約1900年作



#### λ84

#### YVES CLERC (NÉ EN 1947)

N°390, l'envers du décor

signé, titré et daté 'Yves Clerc, 2004-2020, N°390, l'envers du décor' (au revers) acrylique sur toile dans son cadre Hermès 162 x 130 cm.
Peint en 2004-2020.

signed, titled and dated 'Yves Clerc, 2004-2020, N°390, l'envers du décor' (on the reverse) acrylic on canvas in its Hermès frame  $63\% \times 51\%$  in. Painted in 2004-2020.

€30,000-50,000 US\$36,000-59,000 £28,000-46,000

#### PROVENANCE:

Acquis directement auprès de l'artiste par le propriétaire actuel.

伊夫. 克拉克(1947年生) 《編號390, 幕後》2004年作

## Iskenderian

Rue Robert Céard 12 - 1204 Genève www.iskenderian.ch





ISKENDERIAN est une maison de référence proposant des bijoux uniques de haute de joaillerie de la fin du XIXème siècle aux années 1970 et des pierres précieuses de qualité et de taille exceptionnelles.

ISKENDERIAN est spécialisé dans la recherche de bijoux de différentes époques dont, entre autres, des pièces Belle Epoque, Art Nouveau ou Art Déco. ISKENDERIAN est membre de :

 $L'Association \ suisse \ des \ marchands \ d'art \ et \ d'antiquit\'es$ 

L'Association internationale du marché de l'art (CINOA)

La Fondation suisse pour la recherche des pierres précieuses

Le Conseil supérieur du diamant d'Anvers en Belgique

Les musées et les collectionneurs du monde entier font appel à la galerie pour trouver des pièces rares et recherchées.

ISKENDERIAN is the place to find high-end unique jewellery pieces from the end of the XIXth Century to the 1970's and precious stones of exceptional quality and size.

ISKENDERIAN devotes most of its efforts to seeking out jewels from various periods as Belle Epoque, Art Nouveau or Art Deco to name but a few. ISKENDERIAN is member of:

The Swiss Association of Dealers in Art & Antiques

The International Art Market Association (CINOA)

The Swiss Foundation for the Research of Gemstones

The Antwerp Diamond High Council in Belgium

Museums and collectors around the world are in regular touch with the gallery to find the most sought-after pieces.



#### \*f85

#### COLLIER DIAMANTS TRANSFORMABLE EN TIARE BANDEAU

Entièrement souple, le tour du cou composé de sept lobes sertis de diamants ronds, diamants marquise et diamants

baguette, monture en platine Tranformation en tiara bandeau

Numéroté 00221 Longueur : 43.00 cm Poids brut : 112.00 g

Diamants : environ 25 - 30 carats, de couleur G-H, et de pureté

VVS-VS

€20,000-50,000 US\$24,000-59,000 £19,000-46,000

### 兩用鑽冕/項鏈

鉑金 圓形切割、欖尖形切割和梯形切割鑽石



# Jacques Leegenhoek



35 rue de Lille - 75007 Paris www.leegenhoek.com



Jacques Leegenhoek est né dans une famille de restaurateurs. Il s'établit en tant que marchand à Paris en 1986 et ouvre son actuelle galerie en 1994. Il y présente des tableaux anciens des écoles flamande, hollandaise, italienne et française. Ces tableaux sont régulièrement remarqués par des collectionneurs privés et des musées.

Jacques Leegenhoek is born into a family of restorers. He settled as a dealer in Paris in 1986 and opened his present gallery in 1994. He displays Old Masters paintings from Flemish, Dutch, Italian and French schools. These paintings are regularly noticed by private collectors and museums.

#### 86

#### ANTONIO BALESTRA (VÉRONE 1666-1740)

Vulcain remettant les armes à Thétis pour Achille

huile sur toile 110 x 116 cm.

oil on canvas 43% x 45½ in.

€35,000-50,000 US\$42,000-59,000 £33,000-46,000

安東尼奧. 巴萊斯特拉(維羅納,1666-1740) 《火神伏爾甘為阿基里斯將武器帶給忒提斯》



# Laffanour Galerie Downtown/Paris



18 rue de Seine - 75006 Paris www.galeriedowntown.com





Depuis son ouverture au début des années 80, la Galerie Downtown, créée parFrançois Laffanour, a exploré, montré au fil de ses expositions, et réhabilité un domaine peu connu alors, celui du mobilier d'architectes du XX° siècle

Galerie Downtown – François Laffanour specializes in 20th century European and American masters of design – most of them architects of the 20th century. For the past twenty five years, the gallery has been organizing thematic and monographic exhibitions on designers such as Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Le Corbusier And Jean Royère.



#### 87

#### CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

SUITE DE SIX CHAISES 'PAILLE DOSSIER BOIS'

bois peint et paille chacune: 76 x 42 x 41 cm. Le modèle créé vers 1941, celles-ci exécutées vers 1960, édition Steph Simon

painted wood and straw each: 30 x 16½ x 16½ in.

Designed circa 1941, executed circa 1960, manufactured by Steph Simon

€8,000-12,000 US\$9,500-14,000 £7,500-11,000

#### BIBLIOGRAPHIE:

- J. Barsac, Charlotte Perriand, Un art d'habiter, Norma, Paris, 2005, p. 251.
- J. Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 2, 1940-1955, Norma, Paris, 2017, p. 102-103 et 161.
- J. Barsac, *Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968,* Norma, Paris, 2017, p. 8, 105, 268 et 336.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown–François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 41, 49, 102-105 et 356.

夏洛特. 貝里安 (1903-1999) 燈心草椅六張, 約1960年製

### Laffanour Galerie Downtown/Paris

#### λ88

#### CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)

TABLE DE SALLE À MANGER, COMMANDE SPÉCIALE

frêne

72 x 198,5 x 76 cm. Exécutée en 1972, édition Steph Simon

ash

28% x 78% x 30 in. Executed in 1972, manufactured by Steph Simon

€40,000-60,000 US\$48,000-71,000 £38,000-56,000

#### PROVENANCE:

Collection Madame Cadoret, acquis directement auprès de la galerie Steph Simon, et par descendance.

#### **BIBLIOGRAPHIE:**

Pour des tables 'à gorges six couverts' :

J. Barsac, Charlotte Perriand, l'œuvre complète, volume 3, 1956-1968, Norma, Paris, 2013, p. 268-269.

Living with Charlotte Perriand, Galerie Downtown-François Laffanour, Skira, Paris, 2019, p. 151, 156, 158-159, 160-161, 162 et 350

Cette table de salle à manger est une variante de la table 'à gorge six couverts'. Réalisée sur commande pour Madame Cadoret, elle ne présente pas les gorges habituellement creusées sur le plateau en bois.

The offered lot is a variant of the 'à gorge six couverts' table. Custom-made for Mrs Cadoret, this table does not present the typical 'gorges' carved into the wooden top.

夏洛特. 貝里安 (1903-1999) 餐桌,約1972年製





## Perrotin

76, rue de Turenne - 75003 Paris 2bis avenue Matignon - 75008 Paris www.perrotin.com







Fondée en 1990 par Emmanuel Perrotin à l'âge de 21 ans, la galerie Perrotin est aujourd'hui présente sur trois continents, avec des espaces à Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo et Shanghai, déployés sur plus de 7100 m². A Paris, la galerie compte depuis juin 2020 une nouvelle adresse: Perrotin Matignon, située au 2bis avenue Matignon. La galerie représente une cinquantaine d'artistes de plus de 21 nationalités. Elle organise de nombreuses expositions en ses murs et participe à une vingtaine de foires par an. Elle peut pour cela s'appuyer sur une équipe dynamique de 130 salariés, dirigée par trois associés et une quinzaine de directeurs. Ces trente dernières années, la galerie a exposé et soutenu de très nombreux projets d'art moderne et contemporain, à la galerie ou hors les murs, et porté de nombreuses collaborations et productions inédites.

Founded in Paris in 1990 by Emmanuel Perrotin, then 21 years old, the gallery has become one of the most influential contemporary art galleries in the world. Spanning over 7100 square meters (76,400 square feet) across three continents, Perrotin is located in Paris, Hong Kong, New York, Seoul, Tokyo and Shanghai. In June 2020, the gallery has announced the opening of a new location: Perrotin Matignon, a salon located at 2bis Avenue Matignon in Paris.

The gallery represents about 50 artists from 21 different countries. It organizes several exhibitions, and partakes in about 20 international art fairs each year. Perrotin is driven by a team of 130 dynamic collaborators worldwide, including 3 partners and over fifteen directors. Over the past three decades, Perrotin has exhibited and supported contemporary and modern artists through many collaborative projects.



#### λ89

#### HANS HARTUNG (1904-1989)

P1973-A36

encre, pastel et acrylique sur carton baryté 74.6 x 104.4 cm. Réalisé en 1973.

ink, pastel and acrylic on baryta cardboard 29% x 41% in. Executed in 1973.

€50,000-60,000 US\$60,000-71,000 £46,000-55,000

#### PROVENANCE:

Fondation Hartung-Bergman, Antibes Acquis auprès de celle-ci par le propriétaire actuel 漢斯·哈同(1904-1989) 《P1973-A36》1973年作

## Univers du Bronze



27-29, rue de Penthièvre - 75008 Paris website@universdubronze.com



Fondée en 1986, la Galerie Univers du Bronze présente des œuvres des sculpteurs majeurs des XIX® et XX® siècles. Les artistes représentés sont Barye, Bugatti, Carpeaux, Degas, Giacometti, Laurens, Lipchitz, Maillol, Pompon Rodin... Michel Poletti et Alain Richarme sont les auteurs de plusieurs catalogues raisonnés concernant l'œuvre de Barye, Carpeaux...

Founded in 1986, the Univers du Bronze Gallery mainly exhibits bronzes by major sculptors of the last two centuries, 19th and 20th. The artists exhibited include Barye, Bugatti, Carpeaux, Degas, Giacometti, Laurens, Lipchitz, Maillol, Pompon Rodin ... Michel Poletti and Alain Richarme have published several catalogues raisonné on Barye, Carpeaux...

#### 90

#### **AUGUSTE RODIN (1840-1917)**

Le Succube

signé et dédicacé 'A mon ami Maurice de Fleury Rodin' (au dos de la base) plâtre patiné

Hauteur: 23.5 cm.

Conçu en 1889 et exécuté en 1891

signed and dedicated 'A mon ami Maurice de Fleury Rodin' (on the back of

patinated plaster Height: 9¼ in.

Conceived in 1889 and executed in 1891

€80,000-120,000 U\$\$95,000-140,000 £73,000-110,000

#### PROVENANCE:

Maurice de Fleury, France (acquis auprès de l'artiste en 1891).

 $Vente, M^{\text{es}}\,Audap, Solanet, Godeau\,\,et\,\,Velliet, Paris, 16\,\,d\'{e}cembre\,\,1988, lot\,\,8.$ 

I.A.C., Genève (probablement acquis au cours de cette vente).

Vente, Sotheby's, New York, 8 mai 2014, lot 424.

Acquis au cours de cette vente par le propriétaire actuel.

#### BIBLIOGRAPHIE:

G. Grappe, *Le Musée Rodin*, Paris, 1947, p. 142 (la version en bronze illustrée illustrée, pl. 87).

J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 219, no. 24-5 (la version en bronze illustrée).

A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. II, p. 659-66 (autres versions illustrées).

奧古斯特. 羅丹 (1840-1917) 《魅魔》 (約1887年)或 《誘人的女惡魔》 約1891年作



#### SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS. CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

ALLEMAGNE

DÜSSELDORF +49 (0)21 14 91 59 352

FRANCFORT

+49 170 840 7950 Natalie Radziwill

**HAMBOURG** +49 (0)40 27 94 073

Christiane Gräfin zu Rantzau

+49 (0)89 24 20 96 80

Marie Christine Gräfin Huyn STUTTGART

+49 (0)71 12 26 96 99 Eva Susanne Schweizer

ARABIF SACUDITE +44 (0)7904 250666

Zaid Belbagi (Consultant)

ARGENTINE

BUENOS AIRES +54 11 43 93 42 22

Cristina Carlisle

**AUTRICHE** VIENNE

+43 (0)1 533 881214 Angela Baillou

BELGIQUE

**BRUXELLES** +32 (0)2 512 88 30 Roland de Lathuy

**BRÉSIL** 

SÃO PAULO

+55 21 3500 8944 Marina Bertoldi

**TORONTO** 

+1 647 519 0957

Brett Sherlock (Consultant)

SANTIAGO

+56 2 2 2631642 Denise Ratinoff de Lira

COLOMBIE BOGOTA +571 635 54 00

Juanita Madrinan (Consultant)

**CORÉE DU SUD** SÉOUL

+82 2 720 5266 Jun Lee

DANEMARK **COPENHAGUE** 

+ 45 2612 0092 Rikke Juel Brandt

(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS** •DUBAI +971 (0)4 425 5647

**ESPAGNE** 

MADRID

+34 (0)91 532 6626 Carmen Schjaer Dalia Padilla

**ÉTATS UNIS** 

CHICAGO

+1 312 787 2765 Catherine Busch

+1 214 599 0735 Capera Ryan

HOUSTON +1 713 802 0191

Jessica Phifer LOS ANGELES

+1 310 385 2600 Sonya Roth

+1 305 445 1487

Jessica Katz •NEW YORK

+1 212 636 2000

PALM BEACH

+1 561 777 4275 David G. Ober (Consultant)

SAN FRANCISCO

+1 415 982 0982 Ellanor Notides

FRANCE ET

DÉLÉGUÉS RÉGIONAUX

·PARIS +33 (0)1 40 76 85 85

CENTRE, AUVERGNE,

LIMOUSIN & BOURGOGNE

+33 (0)6 10 34 44 35 Marine Desproges-Gotteron

BRETAGNE, PAYS DE

LA LOIRE & NORMANDIE

+33 (0)6 09 44 90 78

Virginie Greggory

POITOU-CHARENTE

AOUITAINE +33 (0)5 56 81 65 47 Marie-Cécile Moueix

PROVENCE - ALPES

**CÔTE D'AZUR** +33 (0)6 71 99 97 67 Fabienne Albertini-Cohen

GRANDE-BRETAGNE

·LONDRES

+44 (0)20 7839 9060

+44 (0)20 7104 5702 Thomas Scott

NORD OUEST ET PAYS DE GALLE

+44 (0)20 7752 3033

+44 (0)1730 814 300 Mark Wrey

ÉCOSSE

+44 (0)131 225 4756 Bernard Williams Robert Lagneau David Bowes-Lyon (Consultant)

ÎLE DE MAN

44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE

+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE

+353 (0)87 638 0996 Christine Ryall (Consultant)

INDF

MUMBAI

+91 (22) 2280 7905 Sonal Singh

INDONESIE JAKARTA

+62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami

**ISRAËL TEL AVIV** 

+972 (0)3 695 0695 Roni Gilat-Baharaff

ITAL IE ·MILAN

+39 02 303 2831 Cristiano De Lorenzo

ROME

-39 06 686 3333 Marina Cicogna

(Consultant)

ITALIE DU NORD +39 348 3131 021

Paola Gradi (Consultant)

TURIN +39 347 2211 541 Chiara Massimello

(Consultant)

VENISE +39 041 277 0086 Bianca Arrivabene Valenti Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE

+39 051 265 154 Benedetta Possati Vittori Venenti (Consultant)

FLORENCE

+39 335 704 8823 Alessandra Niccolini di Camugliano (Consultant)

CENTRE &

ITALIE DU SUD +39 348 520 2974 Alessandra Allaria (Consultant)

**JAPON** 

TOKYO +81 (0)3 6267 1766 Katsura Yamaguchi

MALAISIE KUALA LUMPUR

+62 (0)21 7278 6268 Charmie Hamami

MEXICO CITY +52 55 5281 5546

Gabriela Lobo MONACO

+377 97 97 11 00 Nancy Dotta

PAYS-BAS

·AMSTERDAM +31 (0)20 57 55 255

NORVÈGE

OSLO +47 949 89 294 Cornelia Svedman (Consultant)

PORTUGAL

LISBONNE +351 919 317 233 Mafalda Pereira Coutinho

(Consultant)

+974 7731 3615 Farah Rahim Ismail (Consultant)

**RÉPUBLIQUE POPULAIRE** DE CHINE

PÉKIN +86 (0)10 8583 1766 Julia Hu

·HONG KONG +852 2760 1766

·SHANGHAI +86 (0)21 6355 1766

Julia Hu RUSSIF

MOSCOU +7 495 937 6364 Daria Parfenenko

SINGAPOUR +65 6735 1766 Jane Ngiam

SUÈDE STOCKHOLM +46 (0)73 645 2891 Claire Ahman (Consultant) +46 (0)70 9369 201

Louise Dyhlén (Consultant)

•GENÈVE +41 (0)22 319 1766 Eveline de Provart

·ZURICH

+41 (0)44 268 1010 Jutta Nixdorf

TAIWAN TAIPEI

+886 2 2736 3356 Ada Ong

+66 (0) 2 252 3685

BANGKOK Prapavadee Sophonpanich TUROUIF

ΤΗΔΪΙ ANDE

ISTANBUL +90 (532) 558 7514 Eda Kehale Argün (Consultant)

SERVICES LIÉS AUX VENTES

COLLECTIONS PRIVÉES ET

"COUNTRY HOUSE SALES" Tel: +33 (0)1 4076 8598 Email: lgosset@christies.com

INVENTAIRES

Tel: +33 (0)1 4076 8572 Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES** 

CHRISTIE'S EDUCATION

LONDRES

Tel: +44 (0)20 7665 4350 Fax: +44 (0)20 7665 4351 Email: london@christies.edu

NEW YORK

Tel: +1 212 355 1501 Fax: +1 212 355 7370 Email: newyork@christies.edu

HONG KONG Tel: +852 2978 6768 Fax: +852 2525 3856 Email: hongkong@christies.edu

CHRISTIF'S FINE ART STORAGE SERVICES

NEW YORK 1 212 974 4570

Email: newyork@cfass.com SINGAPOUR Tel: +65 6543 5252

Email: singapore@cfass.com CHRISTIE'S INTERNATIONAL

REAL ESTATE **NEW YORK** 

Tel +1 212 468 7182 Fax +1 212 468 7141

Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES Tel +44 20 7389 2551 Fax +44 20 7389 2168 Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG Tel +852 2978 6788 Email: info@christiesrealestate.com

Fax +852 2973 0799

**LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU** 





9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS