

20 mars 2006

CHRISTIE'S

Contact : Capucine Milliot (Paris) +33(0)1 40 76 84 08 cmilliot@christies.com
Rik Pike (New York) +1 212 636 2678 rpike@christies.com
Christina Freyberg (London) +44 20 7389 2117 cfreyberg@christies.com

UNE COLLECTION FRANÇAISE

ART DÉCO

Judi 8 juin 2006

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Vendredi 9 juin 2006

Paris – Christie's aura l'honneur de proposer aux enchères les 8 et 9 juin 2006 une collection particulière exceptionnelle, composée d'un ensemble de mobilier et objets d'art de la période Art Déco et de tableaux et sculptures modernes et contemporains. Cet ensemble prestigieux est estimé autour de €15 millions. Réuni depuis plus de 25 ans, il rassemble non seulement les plus grands noms mais aussi leurs pièces maîtresses.

ART DÉCO

Judi 8 juin 2006



Au fil du temps, ce couple de collectionneurs a réuni un ensemble de près de 300 pièces Art Déco qui rassemble les créateurs les plus talentueux et emblématiques de la période, tels Rembrandt Bugatti, Edgar Brandt, Pierre Chareau, Albert Cheuret, Dominique, Jean Dunand, Paul Dupré Lafon, Lalique, Pierre Legrain, Jules Leleu, André Groult, Paul Iribe, Paul Jouve, Jean

Mayodon, Eugène Printz, Armand-Albert Rateau, Jacques-Emile Ruhlmann, Louis Sue et André Mare.

L'un des bijoux de cette collection est le paravent double face, l'Oasis, réalisé vers 1924 par Edgar Brandt, pièce unique. Ce chef d'œuvre de l'art du métal, devenu icône des Arts Décoratifs du XX^{ème} siècle est estimé €1.000.000-2.000.000. Les motifs floraux stylisés dans sa partie basse sont caractéristiques de l'Art Déco et montrent plus précisément l'impact des motifs de tissus chinois. Le feuillage évoque l'art et la culture de l'Afrique coloniale tandis que l'abstraction géométrique du paravent renvoie au cubisme. Il fut acquis chez Christie's à New York en juin 2000 pour \$1.8 million.

Il est extrêmement rare de pouvoir admirer, dans une même collection, plusieurs œuvres emblématiques d'un créateur aussi singulier et esthète que Armand Albert Rateau. Il occupe une place très particulière dans l'Art Déco, réintroduisant l'ornement dans une époque où celui-ci pouvait être considéré avec une certaine défiance. Cette collection illustre son œuvre de façon magistrale par un ensemble exceptionnel de pièces en bronze, aujourd'hui très convoitées. Inspiré par l'observation de la nature et une relecture de l'Antiquité, dont il utilise un des matériaux les plus nobles, Rateau nous entraîne dans un monde où l'imaginaire croise le raffinement le plus subtil, donnant naissance à des meubles qui sont parfois tout autant des sculptures, mais dont l'architecture n'est jamais oubliée. La table basse aux oiseaux (estimation : €400.000-600.000) et le fauteuil aux poissons (estimation : €700.000-900.000), tous deux créés pour les Blumenthal, couples de riches collectionneurs américains rencontrés en 1919, comptent parmi ses premières créations qui se révèlent déjà être des œuvres maîtresses. Le fauteuil, développant un thème marin, s'inspire du modèle curule antique et se compose d'un maillage de poissons stylisés en bronze réunis par des attaches souples, d'une parfaite exécution technique. Retenons une paire de jardinières, vers 1920-1925, en bronze ciselé et doré à motif de marguerites ajourées (estimation : €700.000-900.000) ou encore une ravissante coiffeuse, vers 1920 en bronze à patine vert antique, le plateau en marbre noir est souligné d'un encadrement en marbre blanc (estimation €500.000-700.000). Ou encore deux lampadaires aux oiseaux, en bronze et albâtre (estimations : €400.000-600.000 et €600.000-900.000), des guéridons, un cendrier aux papillons, une paire de lampes de tables, une sellette.

Jacques-Emile Ruhlmann est probablement le nom le plus réputé des années 1920-1930 en matière d'ébénisterie : son art s'illustre ici à travers un ensemble de meubles rares tels une encoignure Etat d'angle datée de 1916 en amarante agrémentée d'un important décor floral stylisé en ivoire (estimation €400.000-600.000), un chiffonnier Abbé, modèle créé en 1922 (celui-ci datant de juin 1925) en ébène de Macassar et ivoire (estimation : €250.000-350.000) ; un bureau cylindre, Boudoir de collectionneur de 1925 et sa chaise (estimation : €300.000-400.000) ainsi qu'un meuble d'appui triplan, probablement pièce unique, créé en 1920, dont le plateau est marqueté d'un tapis d'ivoire (estimation : €300.000-500.000). Plusieurs paires de

fauteuils et guéridons complètent cet ensemble. On note également un grand nombre de luminaires tels une grande lampe de table, réalisée vers 1925 en bronze argenté dont l'abat-jour semi sphérique est composé d'un rideau de perles (estimation : €180.000-220.000) ou un lampadaire liseuse réalisé vers 1920-1925 (estimation €150.000-200.000).

Quelques animaux majestueux, cachés dans des panneaux en laque, semblent observer avec grâce l'ensemble de la collection. Jean Dunand signe là quelques-unes de ses plus belles créations : le panneau aux félins s'abreuvant ayant appartenu à Madeleine Vionnet dans les années 1920, est estimé €100.000 à €150.000, le paravent aux animaux fantastiques de 1926 en laque et coquille d'œuf, (estimation : €200.000-300.000) issu de la fructueuse collaboration entre Dunand et le polonais Jean Lambert-Rucki. Un impressionnant portrait de Joséphine Baker en pied, daté 1926 en laque écaille, noire et argent (estimation : €200.000-300.000) est également signé par les deux artistes. De nombreux vases et tables basses en laque et coquille d'œuf du maître seront proposés aux enchères.

La collection comporte également des œuvres d'Albert Cheuret dont une console Héron, tout à fait remarquable, réalisée vers 1925. Le piètement est composé de deux hérons à patine vert sombre, leurs longs becs se rejoignant sous un plateau débordant en marbre beige veiné (estimation : € 140.000-160.000), ainsi qu'un grand nombre de luminaires en bronze et albâtre.

Pierre Legrain, autre nom mythique de cette période est également présent dans cette collection avec une pièce unique, un siège curule en bois sculpté provenant des collections de Jeanne Tachard (estimation : €400.000-600.000).

Deux œuvres majeures en galuchat, l'une signée André Groult, une commode en galuchat vert, malachite et bronze argenté, vers 1926-1928 (estimation : €250.000-300.000) et un bonheur du jour de Paul Iribe en galuchat teinté vert et écru et ébène (estimation : €400.000-600.000) témoignent aussi de la créativité et de la technicité des décorateurs de l'époque.

TABLEAUX ET SCULPTURES MODERNES ET CONTEMPORAINS

Vendredi 9 juin 2006



Cette seconde session, proposée le lendemain, est composée en majeure partie de sculptures monumentales et de tableaux figuratifs. Cet ensemble se mêle

harmonieusement aux pièces Art Déco. Parmi les artistes modernes il faut noter les tableaux de Marc Chagall, Oscar Dominguez, Kees van Dongen, Moïse Kisling, Tamara de Lempicka, Jean Metzinger, Francis Picabia, et les sculptures d'Emile-Antoine Bourdelle, Joseph Csaky, Salvador Dali, Max Ernst, Jacques Lipchitz, Chana Orloff, Ossip Zadkine et Pierre-Auguste Renoir et Richard Guino. Les lots phares de la partie Art Contemporain incluent des œuvres d'Arman, Fernando Botero, César, Robert Combas, Alecos Fassianos, Jean Helion, François-Xavier Lalanne et Niki de Saint Phalle

Lailla de Kees VanDongen est un tableau audacieux peint en 1908, à l'apogée de sa période fauve. Ce nu est le fruit d'un fauvisme raffiné qui lui est propre. *Lailla* révèle un artiste conscient du potentiel radical de sa matière ainsi que de son style, les femmes fardées se prêtent particulièrement bien à sa palette, *Lailla* est d'ailleurs considérée parmi les nus les plus sublimes, non seulement de cette période mais de toute sa carrière (estimation sur demande). La collection proposera également une seconde œuvre de l'artiste, *Tête de femme avec fleurs* (€ 350.000-550.000) en contraste total avec l'œuvre précédente, ce tableau présente le regard angélique d'une jeune femme, en évoquant par la couleur rose, la gaieté des années folles.

Marc Chagall illustre ici la force de son imaginaire onirique dans *Les Souvenirs* (estimation : €500.000-700.000) daté de 1971. Nous retrouvons dans cette explosion de couleur émanant de la toile, ses éléments mythiques flottants et tournoyants : le joueur de violon, le bouquet de fleurs, les animaux et les humains juxtaposés.

Chana Orloff a forgé de ses mains habiles de remarquables sculptures voluptueuses, quasiment géométriques : les torsos presque cylindriques, les jambes quasi tubulaires et les têtes sphériques. Parmi ses portraits, celui du peintre Widhoof, *l'homme à la pipe*, daté de 1924, est célèbre notamment pour la corpulence de son corps. Un autre exemplaire de ce bronze est exposé à l'extérieur de l'aile des enfants du Musée d'Israël. Parmi les autres bronzes de l'artiste, retenons *L'accordéoniste* (estimation : € 30.000-50.000) et *Femme à l'éventail* (estimation : €40.000-60.000).

Pour la partie contemporaine, notons un ensemble important de trois tableaux de Jean Hélion dont *Sous un parapluie gris* daté 1946 (estimation : €120.000-180.000) et *Nu accoudé*, daté 1948 (estimation : €100.000-150.000), années où le thème du nu féminin joue un rôle de toute première importance dans l'œuvre de l'artiste: « C'est le motif qui m'inspire le plus », dit-il en 1948.

Deux très importants tableaux de l'artiste colombien, Fernando Botéro Seront également présentés, *Le Patron*, de 1963, (estimation : €180.000-250.000), et *Les musiciens*, datant de 1983 (estimation : €400.000-500.000), ainsi qu'un important bronze, *Nu allongé à la cigarette* (estimation : €350.000- 450.000), caractéristique de son style, marqué par la rondeur de ses personnages. Les déformations qu'ils imposent constituent un véritable système pictural créé de toute pièce et permettant une harmonie du tableau.

Une superbe Nana serpent de Niki de Saint-Phalle (estimation : €150.000–200.000), thème très célèbre chez l'artiste, où elle célèbre l'apothéose de la femme, resplendissante de liberté, et de joie, ainsi qu'un très bel ensemble de bronzes de César avec Le Pouce (estimation : €100.000–150.000), La Vénus de Villetaneuse (estimation : €80.000–120.000), et La poule à limes (estimation : €80.000–120.000).

Expositions

Dubaï 21 et 22 mars 2006
Los Angeles 4 au 7 avril 2006
New York 28 avril – 2 mai 2006
Paris 3, 6 et 7 juin 2006

Vente

Art Déco – Jeudi 8 juin, 15h
Art Déco – Jeudi 8 juin, 19h
Art Moderne, d'Après-Guerre et Contemporain – Vendredi 9 juin, 17h
Christie's Paris – 9 avenue Matignon – 75008 Paris

#

Images et catalogue sur demande
Christie's sur Internet : www.christies.com