

22 april 2004

Contact: Wendela Hubrecht (020) 575 52 62
whubrecht@christies.com

BREEKBARE SCHOONHEID

13 zeldzame koninklijke borden op komende porselein veiling

Europese keramiek, Delfts aardewerk en glas
5 mei 2004

Amsterdam- Woensdag vijf mei zal Christie's een aantal historische topstukken veilen op het gebied van glas en porselein.

Uniek in deze veiling is een serie van dertien borden van de beroemde Brusselse 'porcelainier' Frédéric Faber, die vanwege zijn vriendschap met koning Willem I al in 1815 het predikaat hofleverancier kreeg. Frédéric Faber vervaardigde talloze fraai beschilderde serviezen, die internationaal beroemd waren en nog altijd de Koninklijke verzamelingen in Nederland en België sieren. Dit servies uit 1829 behoort tot het belangrijkste porselein dat ooit in Brussel is vervaardigd. Als voorbeeld voor de af te beelden vogels op de borden diende het ornithologische boek van Temminck, die zich liet inspireren door de beroemde Buffon en tevens de stichter was van het Natuurhistorisch museum te Leiden, het latere 'Naturalis'.

Koning Willem I, wiens hof gedeeltelijk in Brussel en gedeeltelijk in Den Haag gevestigd was, verwierf dit servies bestaande uit 432 borden en 220 dessert borden, voor het in die tijd hoge bedrag van 7000 gulden. De Belgische Afscheiding van 1830 zorgde ervoor dat het servies eigendom werd van de eerste Koning der Belgen Leopold I. Vanaf die tijd staat het bekend als het 'Service du Palais Royal' en at men hiervan op menig staatsbanket. Nog steeds bevindt de overgrote meerderheid van dit servies zich in het Koninklijk Paleis te Brussel (€ 25.000 - 35.000).

Een ander pronkstuk uit de veiling is een glas met een diamanten-stippelgravure gedateerd 1759 en gesigineerd door Willem Fortuyn. Van deze beroemde glasmaker is weinig tot niets bekend. Van zijn hand bestaat er slechts één ander gesigineerd glas, welke zich bevindt in de collectie van het Rijksmuseum te Amsterdam. Dit 'glas van de liefde' staat symbool voor de huwelijks trouw. Een zittende cupido houdt een roedenbundel (fasces) in zijn hand. De fasces was in het klassieke Rome enkel voorbehouden aan magistraten en verbeelde niet alleen macht, maar ook het vermogen recht te spreken. In combinatie met de Cupido is de fasces symbool van onverzettelijkheid en eenheid in het huwelijk. Aan de voet van de fasces is een familiewapen afgebeeld, wat duidt op een huwelijksvoltrekking uit het geslacht Van Arkel (schatting € 10.000 -15.000).



Naast de bovengenoemde topstukken bevat deze veiling ook een grote variëteit aan Delfts aardewerk, een Duitse privé collectie vroeg Meissen porselein en een prachtige selectie Berlijns porseleinen objecten met topografische stadsgezichten van het neoklassieke Berlijn uit de tijd van Schinkel.

Veiling: woensdag 5 mei 2004 om 10.30 en 14.00 uur
Kijkdagen: 1, 2, 3 mei 2004 van 10.00-17.00 uur
en 4 mei van 10.00-16.00 uur

###

Foto's verkrijgbaar op aanvraag.
Bezoek onze website voor de catalogus op christies.com