

# CHRISTIE'S

Contact : Capucine Milliot +331 40 76 84 08 [cmilliot@christies.com](mailto:cmilliot@christies.com)  
Anne Laure Mazel +331 40 75 85 88 [amazel@christies.com](mailto:amazel@christies.com)

## JACQUES-LOUIS DAVID *Portrait de Jean-Pierre Delahaye*

Jeudi 22 juin 2006



**Paris** - Christie's annonce la vente aux enchères du *Portrait de Jean-Pierre Delahaye* par Jacques-Louis David (1748-1825) à Paris le 22 juin 2006. Estimé entre €1.5 million et €3 millions, ce tableau (huile sur panneau, signé et daté L DAVID/1815, 62 x 49 cm.) parfaitement conservé, n'a jamais été vu sur le marché, il est resté dans la famille du modèle depuis son origine. Il représente l'avoué et l'ami du peintre, Jean-Pierre Delahaye.

David a peint le *Portrait de Jean-Pierre Delahaye* au cours de l'année 1815, peu de temps avant de partir en exil. L'Empire s'étant effondré en avril 1814, David se trouvait dans une situation politique délicate, ayant notamment voté la mort de Louis XVI, puis été, sous l'Empire, le peintre officiel de Napoléon. A la suite de la défaite de Waterloo, David quitta définitivement la France pour la Belgique en janvier 1816, laissant à son avoué, Jean-Pierre Delahaye, le soin de régler ses affaires à Paris.

Ce portrait en buste de Jean-Pierre Delahaye aurait été donné au modèle par l'artiste en échange de services rendus. Né en 1757 à Paris, Jean-Pierre Delahaye fut Procureur au Châtelet, avant de devenir Avoué auprès des Tribunaux de Paris. En 1811 il vendit sa charge à son fils, Jean-Louis Delahaye, et, tout en continuant d'agir aux côtés de celui-ci pour certaines affaires, s'inscrivit comme avocat au barreau de la Cour Royale de Paris. Très apprécié de ses pairs, à la tête d'une étude prospère, Delahaye eut de nombreux clients prestigieux, parmi lesquels Bernardin de Saint-Pierre, le Prince de Conti, le Général Rapp, le Prince de Monaco, la Duchesse de Fleury, le Prince de la Tour d'Auvergne ou encore le banquier Laffitte et le peintre David. Après le décès de Jean-Pierre Delahaye, en 1819, son fils acheva les

transactions de plusieurs tableaux entre Louis XVIII et David dont il était officiellement le mandataire depuis 1816.

Le format du *Portrait de Jean-Pierre Delahaye* et l'attitude du modèle, posant sans attributs particuliers liés à ses hautes fonctions et regardant le spectateur de face, indiquent le souhait du peintre de livrer une image personnelle d'un modèle auquel il était lié. D'une grande vérité, le tableau est resté tel qu'au jour de sa conception. Peint sur un panneau de chêne préparé par l'artiste, ce tableau, dans lequel les coups de pinceau sont encore visibles, notamment dans la chevelure et le menton, est d'une extraordinaire présence.

Les portraits peints par David encore en mains privées sont extrêmement rares, ainsi l'apparition sur le marché de ce tableau est un évènement à Paris. Les deux derniers prix établis aux enchères pour des portraits de David le furent pour le *Portrait de Suzanne Le Peletier de Saint Fargeau*, à Londres, 11 juin 1997, 3.741.500 GBP (euros 5.4m) et le *Portrait de Ramel de Nogaret*, à Paris, 18 octobre 1995, adjugé 15.000.000 Francs (euros 2.3m).

**Exposition : 17, 19, 20 et 21 juin 2006**

**Vente : Importants Tableaux anciens et du XIXème siècle  
22 juin 2006**

**Christie's Paris -9, avenue Matignon - 75008 Paris**

# # #

*Images et catalogue sur demande*  
*Christie's sur Internet : [www.christies.com](http://www.christies.com)*