

Le 10 mai, 2004

*Contacts: Capucine Milliot, Paris 1 40 76 84 08 cmilliot@christies.com
Benedetta Roux, New York 212 636 2680 broux@christies.com*

**LA VENTE D'ART D'AMERIQUE LATINE QUI AURA LIEU LE 10 JUIN A PARIS
PROPOSERA D'IMPORTANTES OEUVRES DE TAMAYO ET DE LAM**

*“Mon cher Cicero, Je t'écris cette lettre depuis le cœur de Montparnasse pour te dire de venir à
Paris immédiatement ... c'est le lieu idéal ... mon vieux Cicero, viens à Paris.”*

Lettre d'Emiliano di Cavalcanti à Cicero Dias,

1936

Art d'Amérique Latine

10 juin 2004

Paris – Le département d'Art d'Amérique Latine a le plaisir d'annoncer que leur prochaine vente, traditionnellement tenue à New York au mois de mai, aura lieu exceptionnellement cette année à Paris. La vente se déroulera avenue Matignon, le jeudi 10 juin à 18h00 et sera précédée d'une semaine d'exposition. François Curiel, Président de Christie's Europe, tiendra le marteau lors de cet événement. Non seulement cette vente présentera une sélection des œuvres les plus importantes des artistes d'Amérique latine, mais elle portera également la lumière sur les échanges fertiles et durables entre l'art latino-américain et européen. L'organisation de la vente dans la ville même qui a inspiré de nombreux artistes latino-américains et qui continue de les inspirer, symbolise également une des valeurs intrinsèques de l'art : son universalité. La vente sera composée d'une centaine d'œuvres d'art parmi lesquelles, des peintures de Rufino Tamayo, Wifredo Lam, J.C. Orozco et Fernando Botero.

À la fin du siècle, la capitale française a séduit les jeunes artistes latino-américains qui fréquentaient les rues de Montparnasse où Picasso, Léger, Modigliani et beaucoup d'autres travaillaient. Les influences du cubisme, du fauvisme, du surréalisme ainsi que les techniques et les palettes de ces artistes ne peuvent être sous-estimées. Ces rencontres fortuites – intenses ou brèves – ont influencé des générations d'artistes latino-américains.

“Les similitudes entre Tamayo et Dubuffet sont autant d'indications de leurs différences.” (Paz)
C'est Octavio Paz qui a fait cette remarque, en se référant à la capacité de Tamayo de “capturer le soleil”. La vente proposera aux enchères plusieurs œuvres de l'artiste, dont *Claustrofobia*, une peinture réalisée en 1954 (estimation : €650.000-800.000). Il sera proposé également *El fumador* de 1945 (estimation : €285.000-325.000) et *Mujer canasta de manzanas*, daté vers 1940 (estimation : € 32.000-48.000).

“Le volume, je ne veux pas le souligner par l'ombre, mais par la matière qui doit bouger à l'intérieur”. “Mes personnages sont un cocktail de l'art populaire latino-américain et des peintres italiens de la Renaissance. Mais le résultat n'appartient qu'à moi...” (Botero)
Deux œuvres de Fernando Botero, *Los Amantes*, 1977 (estimation : € 405.000-490.000) et *El Mariscal de Campo*, 1983 (estimation : € 285.000-365.000) sont toutes deux caractéristiques de son style massif et volumineux ou les sujets mangent l'espace. L'uniforme militaire de *Mariscal de Campo* illustre l'attachement de Botero pour l'iconographie colombienne. Un bronze représentant *Reclining Vénus* sera également proposé (estimation : € 325.000-500.000).

“Je veux, de toutes mes forces, peindre le drame de mon pays, Cuba.” (Lam)
D'origine cubaine, Wifredo Lam arrive à Paris en 1938. Bien qu'ayant été surréaliste dans les années 1930, la *Ventana II* datée 1935, (estimation : € 160.000-240.000) est un bon exemple illustrant la façon dont les mouvements parisiens et particulièrement les travaux de Matisse ont influencé son modèle. Un travail plus tardif intitulé *Quatre mains pour un être*, 1967 (estimation : €200.000-240.000) représente l'évolution de son style dans les années 1960. *Sans titre*, 1947 (estimation : €325.000-365.000) est une autre illustration de son travail.

“C'est une chose étrange, cette vie dans l'exil, où nous nous voyons chaque jour... Breton, Masson... et des hordes des personnes, bon nombre d'entre elles jeunes.” (Matta)
Roberto Echaurren Matta, peintre chilien a travaillé principalement à Paris et à New York, il était membre actif du surréalisme dans les années 1930. Ses travaux réconcilient ses influences cubaines avec l'avant-garde européenne. *Le Cyclopedic* (estimation : \$200.000-240.000) et *Espacio de la especie*, 1962 (estimation : \$160.000-240.000) seront offerts lors de la vente. Le dernier représente un paysage de l'au-delà travaillé avec une tension interne.

Parmi les lots phares de la vente, notons *Madre y niño* par Diego Rivera, 1934 (estimation : € 570.000-730.000), *La cantina* de José Clemente Orozco, 1941 (estimation : €570.000-730.000) ; *Septiembre* par Angel Zagarra, 1917 (estimation : € 325.000-490.000); *Personajes y animales* par Francisco Toledo, 1970 (estimation : € 450.000-550.000) et plus contemporain, retenons *Meditadores y un canal* par Tomas Sanchez, 1995 (estimation : \$55.000-75.000).

Vente: Art d'Amérique Latine

10 juin à 18 h

Exposition: Christie's New York (sur rendez-vous)

21 – 27 mai

Christie's Paris, 9 avenue Matignon

5 –9 juin

#

*Images disponibles sur demande
Christie's sur internet www.christies.com*