

Contact : Capucine Milliot
Carine Decroi

+331 40 76 84 08
+331 40 76 85 88

cmilliot@christies.com
cdecroi@christies.com

Redécouverte d'une œuvre majeure d'Eustache Le Sueur



23 juin 2009

Paris – Le département des tableaux anciens est heureux d'annoncer la redécouverte d'une œuvre majeure d'Eustache Le Sueur représentant une *Allégorie de la poésie* et provenant de l'Hôtel Lambert à Paris. Cette œuvre de jeunesse de l'artiste estimée entre € 400.000 et 600.000 sera l'un des lots phares de la vente du 23 juin prochain.

Ce tableau (huile sur toile, 132 x 100 cm) provient de l'hôtel Lambert où il figurait, en 1753, dans l'inventaire après décès de Marin Delahaye qui avait acheté l'hôtel en 1745. Cette œuvre de jeunesse de l'artiste n'a jamais été publiée et constitue une redécouverte, d'autant plus intéressante qu'elle a été peinte très tôt dans la carrière de l'artiste, sans doute vers 1642, alors qu'il venait de quitter l'atelier de Vouet. Cette période de la carrière de Le Sueur est assez méconnue, et on peut avec légitimité

légitimement émettre l'hypothèse que le tableau fut exécuté pour Jean-Baptiste Lambert avant le décès de ce dernier en 1644. Il correspondrait alors à la première phase de commande de Lambert qui fut (avec son frère Nicolas, héritier de l'hôtel) le principal commanditaire de Le Sueur.

Les premières années de la brève carrière d'Eustache Le Sueur sont les plus méconnues : elles avaient été peu considérées par les historiens de l'époque. *L'Allégorie de la poésie* s'ajoute au petit nombre d'œuvres de jeunesse de l'artiste, très proches de l'art de Simon Vouet qui se trouve aujourd'hui revalorisées.

Eustache Le Sueur est né à Paris le 19 novembre 1616, il meurt à Paris le 30 avril 1655. Fils d'un sculpteur sur bois, il est l'élève de Simon Vouet et devient l'un des premiers professeurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Son art reflète une volonté de dépouillement fort rare pour l'époque, afin sans doute de marquer la différence entre peinture décorative et académique de ses contemporains. Il est aujourd'hui considéré comme l'un des peintres les plus personnels du 17^{ème} siècle, un de ceux qui surent échapper, du moins en partie, à l'emprise de l'académisme issu du baroque italien.

Exposition : 19, 20, 22 juin 2009

Vente : 23 juin 2009

Christie's Paris – 9 avenue Matignon – 75008 Paris

Images et catalogue disponibles sur demande
www.christies.com