

CHRISTIE'S

Contact presse Capucine Milliot 01 40 76 84 08 cmilliot@christies.com
Anne-Laure Mazel 01 40 76 85 88 amazel@christies.com

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR EUROPÉEN

*Important Mobilier, Objets d'Art, Céramiques Européennes, Orfèvrerie,
Dessins Anciens, Tableaux Anciens et Tableaux Impressionnistes,
proposés, à l'exception de deux œuvres, sans prix de réserve.*

Mercredi 22 juin 2005



*Deux rares modèles de Hérons en
porcelaine de Meissen, du XVIII^e
siècle, vers 1730 - Par J.-J.
Kändler
Estimation : €2.500.000-
3.000.000*

Paris – Mercredi 22 juin prochain, Christie's proposera aux enchères la Collection d'un Grand Amateur Européen, où chaque objet révèle l'érudition et la passion du collectionneur qui les a rassemblés. Parmi plus de 150 pièces offertes, tous les domaines de la collection - Céramiques Européennes, Mobilier, Objets d'art, Dessins Anciens, Porcelaines Montées, Orfèvrerie, Tableaux Anciens et Tableaux Impressionnistes - présentent un certain nombre de chefs-d'œuvre.

« Nous sommes heureux que notre maison de vente ait été choisie pour organiser la dispersion de cette collection et nous sommes fiers de pouvoir proposer sur le marché parisien ce très bel ensemble classique, ponctué de pièces rares et exceptionnelles. » a déclaré François Curiel, président de Christie's Europe.

Par ailleurs, toutes les œuvres composant la collection, à l'exception de deux d'entre elles, seront offertes sans prix de réserve.

Mobilier et Objets d'art

Une superbe garniture de vases en porcelaine de Chine, montée de bronze ciselé et doré de goût grec, ornée de têtes d'éléphants et de rhinocéros, provient de la Collection des Princes Narischkine (estimation : €600.000-1.000.000). Elle constitue un superbe exemple du premier style néo-classique. A la magnificence de cet ensemble s'ajoutent de remarquables pièces de mobilier en laque. En témoignent une imposante armoire du début de l'époque Louis XV, ornée de panneaux de laque de Chine (estimation : €150.000-300.000), ainsi qu'un exceptionnel bureau plat d'époque Louis XVI, par Ferdinand Bury, d'une grande élégance (estimation : €300.000-500.000).

Retenons également une importante armoire bibliothèque d'époque Louis XVI, par Jean-Henri Riesener, en acajou sculpté et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc mouluré (estimation : €300.000-500.000). Elle constitue, au sein de la collection, la pièce maîtresse d'un ensemble de meubles en acajou représentatifs du mobilier français du XVIIIème siècle dit de « goût anglais », principalement par Jacques-Laurent Cosson, Jean-François Leleu, Adam Weisweiler et plus particulièrement Joseph Gengenbach, dit Canabas.

« Exceptionnellement riche de superbes réalisations dans le domaine du mobilier Louis XV et Louis XVI, la collection se distingue également par la qualité des objets d'art qui la composent, et plus particulièrement les porcelaines montées et les bronzes. Mais c'est peut-être la présence de pièces inhabituelles et rares qui impressionnent le plus l'observateur, car elles incarnent parfaitement l'esprit dans lequel la collection a été formée», a déclaré Charles Cator, Président de Christie's Royaume-Uni et Directeur International du Département du Mobilier et des Objets d'Art.

Parmi ces dernières figurent deux éblouissants plateaux de jeu, l'un orné d'un extrêmement rare piqué napolitain (estimation : € 60.000-100.000), l'autre en écaille de tortue, sertie d'or et montée de métal argenté, (estimation : € 100.000-200.000).

Le caractère précieux de ces objets les rapproche de ceux que collectionnaient en leur temps Madame de Pompadour et la Reine Marie-Antoinette. A leur manière, ils témoignent eux aussi remarquablement du regard passionné et érudit du grand amateur qui a assemblé cette collection.

Céramiques Européennes

D'un naturalisme surprenant, les deux très rares modèles de hérons en porcelaine de Meissen du début du XVIIIème siècle, sont des pièces majeures de la collection. Produits vers 1730 par J.-J. Kändler, le grand sculpteur de la manufacture, pour Auguste Le Fort, Electeur de Saxe, ils étaient destinés à décorer le nouveau "Palais Japonais" du souverain à Dresde. Ces modèles, qu'il est singulier de trouver en mains privées de nos jours, constituent d'exceptionnels témoins historiques de la production naissante de porcelaine à base de kaolin en Europe (estimation : € 2.500.000-3.000.000).

« Comment ne pas être saisi par ces oiseaux, qui, au-delà de la prouesse technique qu'ils représentent, demeurent avant tout d'admirables créations artistiques », a déclaré Hervé de la Verrie, Directeur du Département des Céramiques Européennes.

Orfèvrerie

Dans cette spécialité, une pièce remarquable se distingue par sa grande qualité : la paire de boîtes polylobées en laque et monture en or par Louis Mailly, 1739 (estimation : €120.000-180.000). Cet ensemble, formé de laque du japon de la plus haute qualité et d'une monture réalisée par un orfèvre parisien renommé, devrait attirer l'attention des collectionneurs internationaux.

« Le goût particulièrement sophistiqué du collectionneur se reflète de la manière la plus évidente dans l'ensemble d'orfèvrerie et d'objets de vitrine, de taille modeste mais de grande qualité », a déclaré Anthony Phillips, Directeur International du Département de l'Orfèvrerie.

Parmi les miniatures et les objets de vitrine, notons un ravissant drageoir Louis XVI en or émaillé, par Joseph-Etienne Blerzy, 1785 (estimation : €7.000-10.000), un étui à cire Louis XV en or ciselé de fleurs et de feuilles, par Michel Robert Halle (estimation : €6.000-8.000), et une petite longue vue miniature en nacre et verre bleu (estimation : €300-400).

Dessins Anciens

Les deux dessins les plus importants dans la collection sont deux grandes feuilles de Giovanni Domenico Tiepolo, sur le thème de Punchinello. Ces oeuvres, Punchinello au marché et Punchinello à dos de chameau, sont estimées respectivement €150.000-200.000 et €220.000-320.000. Elles font partie d'une grande série sur la vie de ce personnage de la Comedia del'Arte vénitienne, dessinée par Tiepolo vers la fin de sa vie. Cette série de 120 dessins de Punchinello est sans aucun doute la plus belle et la plus imaginative de l'artiste et aussi, curieusement, la plus rare. Toutes ces oeuvres, reliées dans un album jusque dans les années 1920, ont été ensuite déreliées et vendues à la pièce par Richard Owen, un marchand anglais résidant à Paris. Une partie de cet ensemble a été achetée par Sir Brindley Ford et figure toujours dans la collection de ses descendants. Les autres dessins ont été disséminés. Sur

le marché, les oeuvres de la série sont aujourd'hui rares, et l'apparition de feuilles aussi décoratives et importantes constitue un véritable événement.

Tableaux Impressionnistes

Sous l'influence directe de Claude Monet et de ses célèbres Cathédrales de Rouen de 1893, Alfred Sisley a commencé à peindre lui aussi des sujets «en série» en 1894 avec six vues identiques de l'église de Moret, ayant pour seule variante la luminosité du soleil à travers la journée. C'est dans ce même esprit que Sisley, deux ans plus tard, s'attaqua au Canal du Loing avec cette fois pas moins de 20 toiles répertoriées, dont la version figurant dans la collection est la plus grande en taille mais aussi l'une des plus belles (estimation : €400.000-600.000).

Par ailleurs, la luminosité et la force picturale de plusieurs œuvres de la collection est remarquable, notamment pour deux huiles sur toile par Jongkind, Patineurs aux environs de Rotterdam, 1879 (estimation : €18.000-25.000) et Le village d'Overschie, 1881 (estimation €25.000-35.000). D'une qualité peu courante, elles reflètent tant le choix judicieux du collectionneur que celui de la galerie Georges Petit, la source de leur provenance.

Exposition : les 17, 18, 20 et 21 juin 2005

Vente : Mercredi 22 juin 2005 à 17 heures

Christie's Paris – 9 avenue Matignon – 75008 Paris

#

*Images et catalogue sur demande
Christie's sur Internet : www.christies.com*