

Contact : Alexandra Kindermann +44.20.7389 2289 akindermann@christies.com
Catherine Reymond +41.44.268 10 18 creymond@christies.com

Date: 22 mars 2006

COLLECTION D'UN GRAND AMATEUR D'ART

67 œuvres de la collection privée de Gustave Zumsteg vont être mises en vente en faveur d'une fondation d'utilité publique

Christie's Zürich, le 27 juin 2006



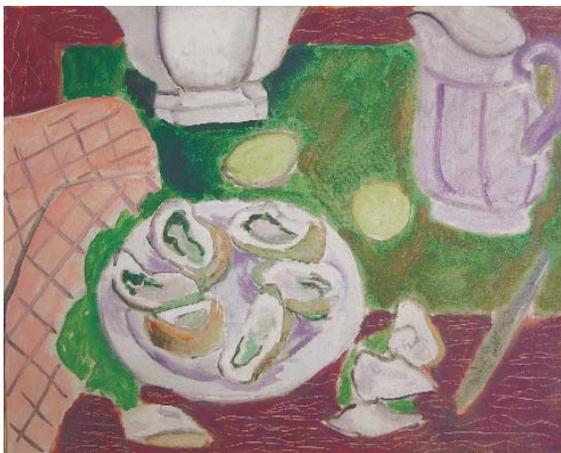
Christie's Zürich – le 27 juin 2006, le monde international de l'art aura le regard rivé sur Zürich : ce soir-là Christie's mettra aux enchères dans la grande Salle de Conférence du *Kunsthhaus* de Zürich 67 œuvres maîtresses de la collection privée de Gustav Zumsteg. Le produit de la vente sera en grande partie reversé à la *Fondation Hulda et Gustav Zumsteg* reconnue d'utilité publique, qui encourage entre autres les jeunes artistes suisses. Le reste sera, selon le désir de Gustav Zumsteg, versé au fonds de prévoyance des travailleurs de son entreprise *Kronenhalle AG*.

Gustav Zumsteg, industriel et propriétaire de la Kronenhalle, restaurant zürichois mondialement connu, a acheté son premier tableau vers l'âge de 27 ans, un « Paysage en Bourgogne » de Serge Lepine. Ce fut le début d'une longue carrière de collectionneur, qui ne devait pas rester sans influence sur les Zürichois amateurs d'art. Dans l'une des rares interviews qu'il ait jamais données, Gustav Zumsteg se décrivait ainsi : « Je crois que j'aurais pu devenir l'un des plus importants collectionneurs, du fait que je bénéficiais, à une certaine époque, de la confiance illimitée de grands artistes. Mais j'ai tenté d'éviter de me consacrer entièrement au commerce de l'art, me rendant compte que j'étais trop timide pour cela. » Cet échange intellectuel s'est manifesté non

seulement dans le choix des œuvres que Zumsteg a acquises pour sa collection, mais surtout au travers de dédicaces personnelles adressées au propriétaire par les artistes eux-mêmes.

L'exceptionnelle cuisine de la Kronenhalle est connue au-delà des frontières suisses, de même que l'atmosphère sans pareille du restaurant, qui se présente comme un véritable musée privé. Les convives dînent entourés d'un choix unique de toiles Impressionnistes et Modernes, d'œuvres personnellement dédicacées à Gustav Zumsteg et de photographies d'hôtes illustres. Gustav Zumsteg a ordonné par voie testamentaire que toutes les toiles soient conservées à la Kronenhalle de manière à assurer la pérennité de l'ensemble après sa mort.

Les œuvres qui seront mises aux enchères par Christie's le 27 juin proviennent toutes de la fondation ainsi que de la collection privée de Gustav Zumsteg, qui se trouvait dans ses appartements privés au-dessus du restaurant, réservée à son plaisir personnel. La seule exception est la nature morte d'Henri Matisse *Les huîtres* (1940-41) qui est restée accrochée pendant plusieurs années dans le bar puis dans la brasserie de la Kronenhalle, et qui fut placée par le collectionneur dans ses appartements privés suite au spectaculaire vol de peintures de Munch, de manière à protéger la toile d'un tel danger.



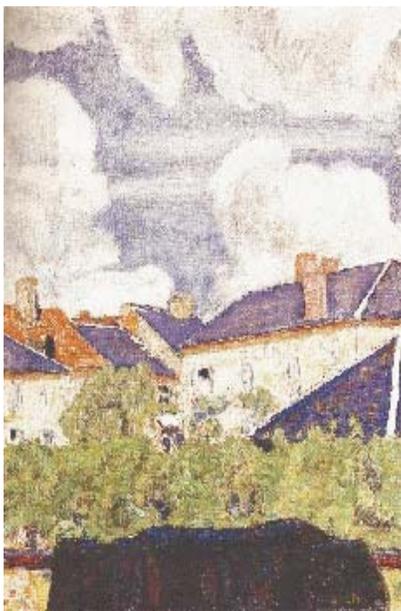
Les huîtres (estimation CHF 1.800.000 à 2.500.000) est composée selon les règles de l'école flamande ; une verticale, une horizontale et un axe qui divise l'espace. Le rendu audacieux des couleurs de Matisse évoque pourtant un regard impressionniste, son ignorance voulue de la perspective exprime clairement le langage propre de l'artiste.

Le collectionneur avait acquis l'œuvre en 1962 auprès de la Galerie Maeght à Paris. Le couple de galeristes Marguerite et Aimé Maeght était au centre d'un grand cercle d'amis composé d'artistes et de collectionneurs dans lequel Zumsteg trouva rapidement sa place. Ce cercle faisait référence en matière d'art et de réception des œuvres en période d'après-guerre ; certains des artistes furent non seulement des amis proches de Zumsteg, mais leurs œuvres trouvèrent également place dans sa collection. « Mon enthousiasme me rapprochait des artistes » relèvera plus tard Zumsteg au sujet de cette époque de sa vie.

La vente se poursuit avec un grand nombre de pièces parmi les plus importants artistes modernes, dédiées à Gustav Zumsteg et à sa mère Hulda. Ces œuvres attestent de liens proches avec Mirò, Alberto Giacometti, Mathieu, Bazaine, Chagall, Braque et Tinguely. On peut citer en exemple l'œuvre sur papier de Joan Mirò *Composition IV/72* (1972) qui porte l'inscription « Pour Gustave Zumsteg, avec la vieille amitié, IV/72 Mirò » (estimation CHF 150.000-200.000).

Le buste en bronze d'Alberto Giacometti, *Isaku Yanaihara*, est une autre preuve de ces amitiés. Acquis en 1961, il a trôné dans le salon de Zumsteg pendant plus de 40 ans et est aujourd'hui présenté avec une estimation de CHF 900.000-1.300.000.

Parallèlement à la nature morte aux huîtres de Matisse se trouve une autre œuvre en rapport direct avec la Kronenhalle. En 1967, Varlin (1900-1977) fut prié de réaliser un portrait de Hulda Zumsteg ; il s'agit d'un véritable monument à la *patronne*. Il fut présenté au public sur le mur de la brasserie de la Kronenhalle et caractérise depuis lors l'atmosphère de cette pièce. Au cours de la vente du 27 juin une autre œuvre de Varlin, à caractère plus privé, sera mise aux enchères : *La chaussure*, achetée en 1944, est présentée avec une estimation de CHF 15.000-25.000.



Une autre œuvre phare de la collection attire l'attention : la toile aux couleurs intenses de Pierre Bonnard, *Les nuages sur les toits*, sera offerte aux enchères avec une valeur de CHF 900.000-1.300.000.

Une longue collaboration amicale liait Gustav Zumsteg à Christie's, amitié qui va connaître son point culminant avec cette vente. Son activité de collectionneur le conduisit à effectuer des visites régulières à de nombreuses ventes d'Impressionnistes et Modernes, aussi bien à Londres qu'à New York.

John Lumley, vice-président de Christie's, se souvient : « En 1975, alors que je venais d'accéder au poste de directeur du département des œuvres impressionnistes et modernes, j'ai écrit une lettre à Gustav Zumsteg, lui demandant de m'autoriser à voir sa collection. Peu de temps après j'ai reçu l'invitation souhaitée. De cette première visite est né un échange amical de plus de 30 années, qui a conduit à l'achat et la vente de certaines œuvres. »

« Ce mythe qu'est la Kronenhalle et l'enthousiasme de Gustav Zumsteg pour l'art ont fasciné pendant des décennies les visiteurs et les collectionneurs du monde entier. Le 27 juin 2006 Zürich sera pour un soir le centre du monde de l'art. » se réjouit Dr. Dirk Boll, Managing Director de Christie's Zürich.

Vente

Mardi, 27 juin 2006, 18h00
Kunsthau Zürich, Salle de Conférence

Présentations

Christie's New York	24 avril – 1 mai 2006
Christie's Genève, Hotel des Bergues	13 – 14 mai 2006
Christie's Paris	20-23 mai 2006
Bâle	31 mai 2006
Ascona	3 juin 2006
Christie's Londres	16-19 juin 2006
Kunsthau Zürich, Salle de Conférence	24-26 juin 2006

Informations complémentaires

Le collectionneur Gustav Zumsteg (1915 – 2005)

Gustav Zumsteg naquit en 1915. En 1925, sa mère Hulda reprit avec son mari Gottlieb le restaurant zurichois la Kronenhalle. L'enthousiasme et la discipline avec lesquels la mère de Gustav s'attela à cette tâche marquèrent sa jeunesse, ainsi que l'énorme succès que remporta rapidement l'entreprise.

En 1931 – peu après la fin de sa scolarité – Gustav Zumsteg entama un apprentissage auprès de la maison Abraham & Brauchbar, spécialisée dans le domaine de la soie, à Zürich. L'entreprise l'envoya en formation à Paris, où Zumsteg poursuivit sa formation à l'Ecole du Louvre, ainsi qu'à l'Ecole supérieure des industries de la Mode à Lyon. S'en suivirent 25 années pendant lesquelles il œuvra comme chef de création chez Abraham, réalisant 8 collections par an. De surcroît il dessina dès 1962 des collections exclusives pour Yves Saint Laurent.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, Zumsteg commença à collectionner l'art. Son premier achat fut un paysage de Serge Lepine, qui fut ensuite accroché à la Kronenhalle. Le collectionneur devint une figure incontournable de la vie culturelle zurichoise. En 1960 il adhéra à l'Association zurichoise des Amis des Arts, qui s'engage aujourd'hui encore pour défendre les intérêts du Kunsthau. Déjà en 1963 Zumsteg

obtint le statut de membre du conseil d'administration de la commission des collections, puis en 1972 celui de membre du conseil de la Société des Arts de Zürich.

Après la mort de son beau-père en 1957, Gustav Zumsteg revint s'installer à la Kronenhalle afin de rester aux côtés de sa mère. Il partagea alors son temps et son énergie entre la fabrique de textile Abraham, dont il était entre temps devenu propriétaire, et la Kronenhalle. Lorsque les murs de ses appartements privés ne suffirent plus à la présentation de sa collection, il se résolut à transformer la Kronenhalle en un véritable musée.

La Kronenhalle

La Kronenhalle n'est pas seulement un restaurant – c'est un mythe comparable à la célèbre Colombe d'Or de St. Paul de Vence. Il est toutefois difficile d'établir à partir de quel moment elle l'est devenue. Elle ne l'était certainement pas encore lorsque Gottfried Keller et le peintre Arnold Böcklin s'y rencontraient à la table des habitués. A l'époque où Dürrenmatt y venait quotidiennement, la perception de l'endroit avait déjà visiblement changé. Il est probable que les visites régulières de James Joyce pendant les dernières années de son séjour à Zürich contribuèrent à sa renommée.

On pourrait déduire de cette liste de noms que la Kronenhalle était un café littéraire, mais c'est aussi le lieu de rencontre des artistes. Des peintres comme Mirò, Giacometti, Matisse, Chagall, Tapies, Chillida, Bonnard, Léger y croisaient des acteurs comme Curd Jürgens ou Sophia Loren, ou encore Rudolf Nurejew. Le rôle joué par Gustav Zumsteg dans le monde de la mode attira chez lui des célébrités parisiennes tels Coco Chanel, Yves Saint Laurent ou Hubert de Givenchy. La Kronenhalle n'est pas seulement un restaurant mais avant tout un lieu de vie, de débats et de discussions. D'ailleurs tout s'y prête : la salle-à-manger au charme discret, la grande et confortable brasserie, sans oublier en toile de fond une remarquable collection d'œuvres d'art. Cette atmosphère prouve qu'il ne s'agit pas d'un restaurant habituel. On y compte de nombreux habitués qui résident à New York, Paris ou Rome. Tout ceux qui passent par là y reviennent, ne serait-ce que pour un bref moment.

Un livre récemment paru aux éditions Orell Füssli, *Kronenhalle Zürich*, offre une vision approfondie sur la vie de Gustav Zumsteg. Cet ouvrage, proposé aux journalistes à des conditions préférentielles, est à commander auprès de l'éditeur Karin Giger, tél. + 41 43 499 88 50, karin.giger@gigerchs.ch

Christie's en Suisse

Christie's est présent en Suisse depuis 1968 et compte aujourd'hui trois bureaux : à Zürich (ouvert en 1978), à Genève (depuis 1968) et à Lugano (ouvert en 1994). La

première vente aux enchères s'est tenue à Genève en 1969. Elle comportait notamment un ensemble de bijoux de la collection Nina Dyer. Le résultat de cette première vente s'éleva à CHF 12 millions.

Chaque année ont lieu en Suisse neuf ventes aux enchères : des bijoux, des montres et des vins en mai et en novembre à Genève, deux ventes d'Art suisse à Zürich et une vente de bijoux à St. Moritz en février. Le montant des ventes de Christie's Suisse pour 2005 a atteint CHF 150 millions.

Christie's Zürich	Dr. Dirk Boll	Tél : + 41-44-268 10 20
Christie's Genève	Eveline de Proyart	Tél. : + 41-22-319 17 00
Christie's Lugano	Lydia Zaza-Sciolti	Tél. : + 41-91-922 20 31

Exemples de collections suisses mises aux enchères chez Christie's :

Collection Dr. Georg et Josi Guggenheim : février et mars 2005

La vente de février a rapporté CHF 4.294.000, pour une estimation de CHF 1.580.000. Les 100 œuvres proposées à Zürich ont trouvé preneur.

Collection Leo Mildenberg : octobre 2004

Le montant des enchères pour cette collection d'objets de l'Egypte ancienne et du Proche-Orient s'est élevé à un total de CHF 8.270.200. Le lot phare était un cheval du Nil en faïence appelé « Hubert », pour lequel les enchères ont atteint CHF 1.360.000.

Collection de la Basler Kunstverein :

35 œuvres ont été mises en vente à Amsterdam et à Zürich afin de générer des fonds pour la rénovation de la Kunsthalle. La vente a rapporté CHF 3.730.000.