

Photographie-Ikonen aus deutscher Provenienz

Die Sammlung Gert Elfering: Meisterwerke der Photographie Geschichte



Im Rahmen der Auktion *20th Century Photographs* am 10. Oktober 2005 in New York ruft Christie's die Photographie Sammlung des deutschen Unternehmers Gert Elfering zur Versteigerung aus. Die über mehrere Jahrzehnte zusammengetragene Sammlung des ausgebildeten Photographen Elfering reicht von frühen Meisterwerken Man Rays und Edward Westons über Ikonen der Modephotographie von Richard Avedon, Irving Penn und Helmut Newton bis hin zu Arbeiten von Gegenwartskünstlern wie Cindy Sherman, Thomas Ruff, Hiroshi Sugimoto und Thomas Demand, die das Medium Photographie als zentrales Ausdrucksmedium der zeitgenössischen Kunst etabliert haben.



Gert Elferings Karriere begann in den frühen 80er Jahren als selbständiger Photograph und Bildredakteur von Hochglanzmagazinen. Seine Vorbilder waren die Arbeiten der drei Großmeister - Avedon, Penn und Newton - die eine zentrale Rolle in seiner späteren Sammlung einnehmen sollten. Sein beruflicher Weg führte Elfering Mitte der 80er Jahre nach Florida, wo er eigenes Unternehmen gründete, das ihm bald großen finanziellen Erfolg einbrachte und ihm erste Ankäufe ermöglichte. In kürzester Zeit trug der Deutsche herausragende Werke seiner Vorbilder zusammen - darunter Richard Avedons 'psychedelische' Porträtserie der Beatles (Schätzwert: US\$200,000-300,000), Irving Penns Aufnahme seiner Frau

Woman with Roses (Schätzwert: US\$80,000-120,000) sowie Helmut Newtons berühmte Aktphotographie vier langbeiniger Schönheiten - *Sie kommen*, Vogue Titelblatt November 1981 (Schätzwert: US\$60,000-80,000).





Elfering begnügte sich jedoch nicht mit allein mit Photographie-Ikonen wie diesen. Als Sammler ging es ihm um Vollständigkeit. Wenn er Interesse an der Arbeit eines Photographen gefunden hatte, ruhte er nicht, bevor er nicht dessen gesamte Werkentwicklung durch aussagekräftige Beispiele in seiner Sammlung dokumentiert sah. In anderen Fällen wiederum war es die Faszination für einzelne Motiven, die seinen Sammelfokus bestimmten. Der Eiffelturm ist eines solches Sujet, das Elfering von Peter Lindberghs atemberaubender Aktaufnahme *Mathilde auf dem Eiffelturm* (Schätzwert: US\$15,000-20,000), die 1989 das Cover des französischen *Rolling Stone* zierte, bis zu dem zehn Jahre späteren Photo *Eiffel Tower - Gustave Eiffel* (Schätzwert: US\$20,000-30,000) von Hiroshi Sugimoto verfolgte. Ein weiteres Beispiel sind Richard Avedons Porträt *Marilyn Monroe, New York City, 1957* (Schätzwert: US\$30,000-50,000) und Cindy Shermans Selbstporträt *As Marilyn Monroe, 1982* (Schätzwert: US\$6,000 - 8,000), die in der Zusammenschau faszinierende Einsichten in das Werk beider Künstler erlauben.



Zu den frühesten in der Sammlung vertretenen Arbeiten zählen Raritäten wie Henri Cartier-Bresson berühmtes Porträt einer französischen Familie beim Picknick am Ufer der Marne, 1938 (Schätzwert: US\$60,000-90,000), der Einzelabzug von Horst P. Horsts gefeierte Studie *Mainbocher Corset* aus dem Jahr 1939 (Schätzwert: US\$120,000-180,000) und Edward Westons Meisterwerk *Charis, nackt am Strand* (Schätzwert: US\$:150,000-200,000).

Die Höhepunkte der Auktion sind bis Mittwoch, den 14. September bei Christie's in London ausgestellt. Im Anschluss daran touren die Werke weiter nach Paris (10. - 21. September 2005). Die Vorbesichtigung in New York findet statt vom 1.-9. Oktober 2005).

Auktion:

20th Century Photographs - The Gert Elfering Collection

10. Oktober 2005

Christie's New York

###

Bildmaterial und Katalog auf Anfrage erhältlich.

Christie's im Internet www.christies.com