

A traditional Chinese landscape painting. In the foreground, a man in a red robe and a child in a white robe are walking. The man is looking up at a large, gnarled tree with blue leaves. The child is looking down at the ground. The background shows a misty landscape with more trees and a small building.

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2021年4月23日 | 即時發佈

寰宇求臻

佳士得香港中國書畫部

呈獻

來源顯赫之寰宇珍品

現場拍賣 | 5月26及27日

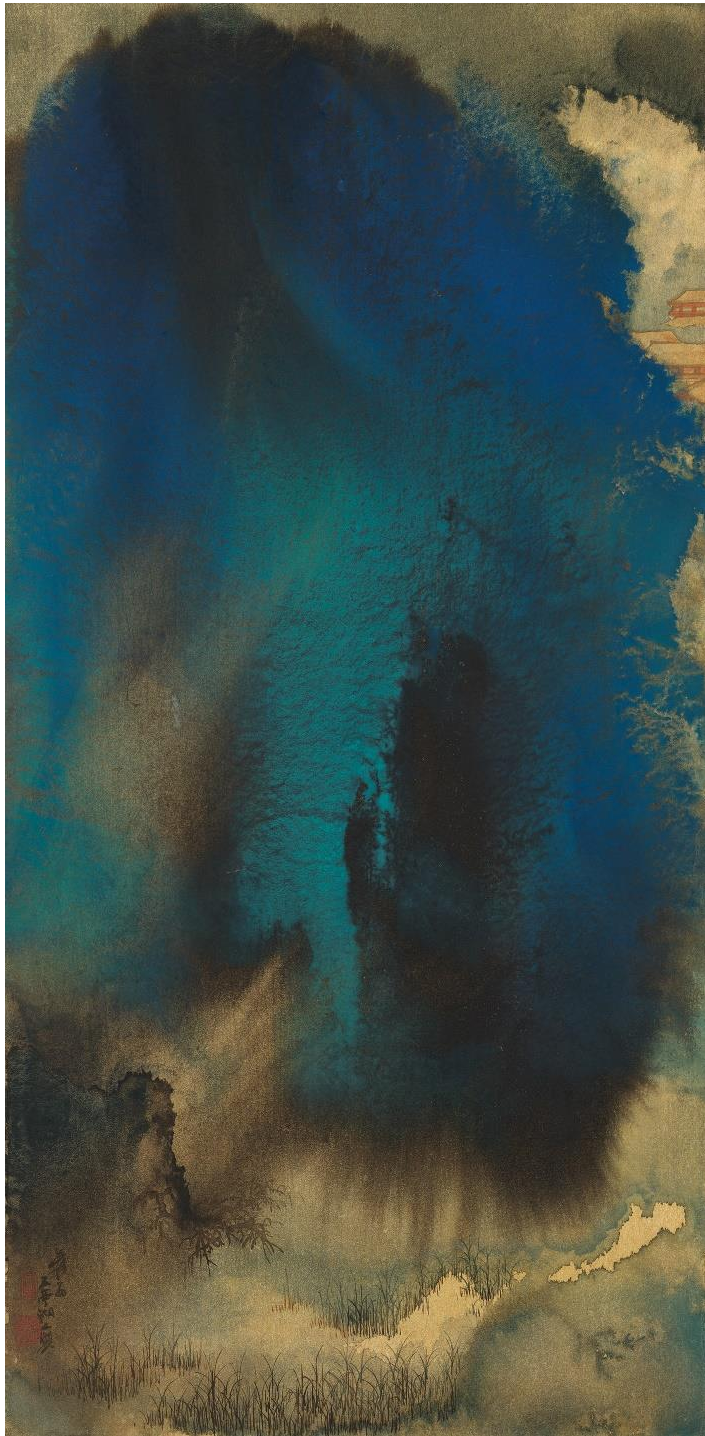
預展

北京 | 4月24 – 25日

上海 | 4月28 – 29日

台北 | 5月1 – 2日

香港 | 5月20 – 26日



亞洲重要私人珍藏
張大千 (1899-1983)

《碧峰古寺》

設色金箋 立軸

127.7 x 63 公分 (50 ¼ x 24 ¾ 英寸)

1967年作

估價待詢

於5月24日【二十及二十一世紀藝術晚間拍賣】呈獻

香港 – 佳士得中國書畫部將於5月26及27日舉行兩場現場拍賣，為全球熱愛中國書畫藝術的藏家呈獻從古至今中國藝術史上的絕美臻品。【[中國古代書畫](#)】及【[中國近現代及當代書畫](#)】將分別由清宮舊藏張宗蒼《梧館新秋》，與傅抱石人物佳作《對弈圖》領軍拍場（詳情請按此參閱有關新聞稿）。此外，享譽國際的藝壇大師張大千所創作之潑彩鉅製《碧峰古寺》，以及吳冠中寫生佳構《誤入嶗山》，將於5月24日舉辦之【[二十及二十一世紀藝術晚間拍賣](#)】中隆重呈獻。

中國書畫部國際專家主管游世勳表示：「本季除了經典大師之作領軍外，佳士得一如既往地為全球藏家呈現一系列珍貴稀有，並且來源有緒之私人收藏，如張心嘉珍藏書畫手跡；並透過從古至今、面貌多樣的作品，將中國藝術史中重要畫家不同的技法及風格，展現在藏家面前，令藏家以更多元和全面的視角欣賞中國書畫。」

【中國古代書畫】呈現歷代重要書畫作品，體現中國傳統文人精神與書畫技藝之精髓。本次焦點作品包含了明代書法大家文徵明的《行書一自書詩七首》，以及清代王翬的精緻冊頁《擬古山水》和金石巨擘趙之謙的《花石》。另有以慶祝康熙皇帝六十壽辰為主題的《萬壽盛典》節錄，描繪了江南十三府為清聖祖康熙祝壽的壯觀場景。

【中國近現代及當代書畫】已於早前公佈一系列名家鉅作，如張大千經典工筆人物山水作品《做畢宏霧鎖重關圖》（封面頁為局部圖），更推出一系列吳冠中於八十年代創作之作品。其中，《北武當山》得稿自藝術家1986年的同名速寫稿，其疏朗幾筆便將岩石紋理、山體結構呈現於紙上，令人一見難忘。此外，亦將呈獻重要私人與機構之收藏，華麗羅凝女士舊藏書畫包含了嶺南畫派代表性藝術家趙少昂、楊善深等人之作品。由印度著名藝術家辛哈所藏之李苦禪畫稿，在市場上更是難得一見。同場亦有美國著名收藏家Mary Griggs Burke (1916-2012)舊藏，後贈予耶魯大學美術館之當代水墨家陳其寬於五、六十年代的代表作品，其拍賣所得將全數用作館方購藏基金。

亞洲重要私人珍藏

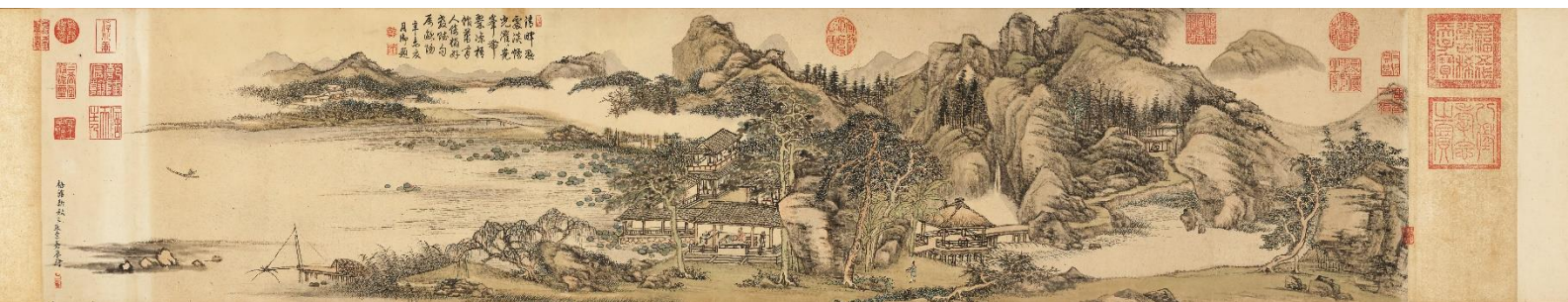
清 張宗蒼

《梧館新秋》

設色紙本 手卷

32.5 x 150 公分 (12 ¾ x 59 ⅞ 英寸)

估價：港元55,000,000 – 75,000,000 / 美元7,200,000 – 9,700,000





清 趙之謙

《花石》

設色紙本 立軸兩幅

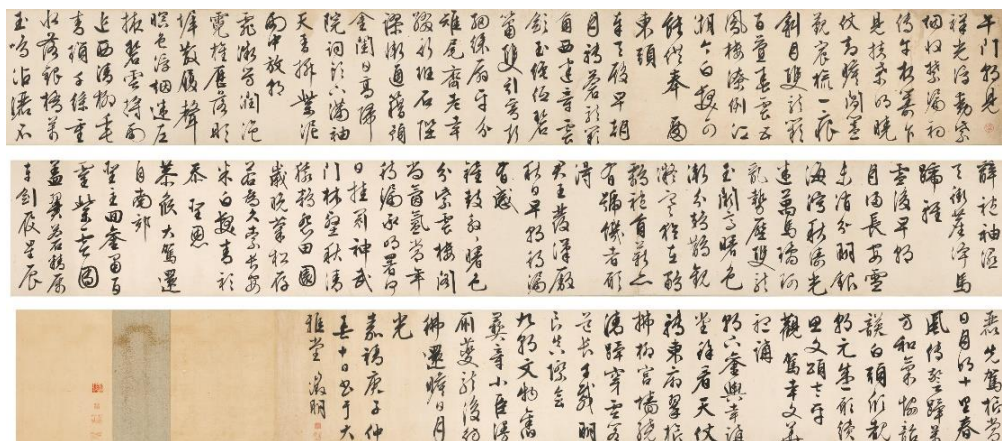
每幅 152 x 31 公分 (59 7/8 x 12 1/4 英寸)

1872年作

估價：港元1,200,000 – 2,000,000 / 美元160,000 – 260,000



葉為帶根為墨之地明
夷嶺不吐人悲翁



日本重要私人藏品

明文徵明

《行書—自書詩七首》

水墨紙本 手卷

35 x 706 公分 (13 3/4 x 278 英寸)

1540年作

估價：港元2,000,000 – 4,000,000 / 美元260,000 – 520,000



香港私人收藏

清 王翬

《擬古山水》

設色紙本 冊頁六開

每頁 31 x 39.3 公分 (12 1/4 x 15 1/2 英寸)

1688年作

估價：港元1,200,000 – 2,000,000 / 美元160,000 – 260,000



清 無款

《萬壽盛典》節錄

設色絹本 手卷

30 x 569.5 公分 (11 3/4 x 224 1/4 英寸)

估價：港元800,000 – 1,000,000 / 美元110,000 – 130,000





華麗羅凝女士舊藏書畫

楊善深 (1913-2004)

《雨打芭蕉》

設色紙本 鏡框

93.4 x 45.4 公分 (36 ¾ x 17 ¾ 英寸)

估價：港元800,000 – 1,200,000 / 美元110,000 – 160,000

耶魯大學美術館珍藏

陳其寬 (1921-2007)

《朱顏》

設色、綜合媒材 紙本 鏡框

23.5 x 120.5 公分 (9 ¼ x 47 ½ 英寸)

1957年作

估價：港元150,000 – 200,000 / 美元20,000 – 26,000



吳冠中 (1919-2010)

《北武當山》

設色紙本 鏡框

89.5 x 67.8 公分 (35 ¼ x 26 ¾ 英寸)

估價：港元4,000,000 – 6,000,000 / 美元520,000 – 780,000



亞洲私人收藏

李苦禪 (1899-1983)

《禽鳥畫稿》(局部)

設色紙本 / 水墨紙本 紙板鏡框一幅、鏡片十幅

最小幅尺寸：44.5 x 49.8 公分 (17 ½ x 19 ¾ 英寸)

最大幅尺寸：70 x 69.5 公分 (27 ½ x 27 ¾ 英寸)

估價：港元65,000 – 85,000 / 美元8,400 – 11,000



自成都開闢還蜀居焉
城峨眉山麓乃西
出嘉峪關經敦煌觀石室
碑畫始知人處法絕響於
世千有餘年乃弄三功賦
無信宮殿石室者四年
西之日餘幅并撰成敦煌
石室記詳記其洞窟大小
碑畫數實既成成都之
年以所賦極先後展列於
成都重慶觀者甚衆
國人物畫之偉庶幾奇
數上上之腹絕塵寰心勝利
波子遂重入成都收以並
源江漫晚景大福滿湘園

承母教誨長遊仲父善
予嘗人焉故實先師瓊
校為書生多之而出此
滄海堂染織於日本東京
繪事遂廢年二十歲
歸國居上海愛業於衡
陽曾夫子嚴翼臨川李
夫子梅庵學三代西漢金
石文字以三唐碑刻而
師並書之餘間喜並西極
師聯姻以上要力之竹松
石聲師則好石潘願以
函泥通之書法招門人
乃叙以上為墨帝致石潘
乃山水板竹而師嘆許謂

往皆徐悲鴻堂謂人曰
張大千西五百年来
一人也予惶恐不敢對曰
是乃言山水竹石清逸
絕塵吾仰其神貌不淺
而峭秀即沈心畹所無
軟美吾仰鄭千昌雲
瀑空靈吾仰黃君璧
又人餘事漢晉成趣
然若峻秀仰陳雲山水
玉岑並若蘭梅吾仰
墨个移子景入微不為
境乃屬圓吾仰錢瘦錢
子多蟲魚吾仰于非
謝稚柳人物仕女吾仰

張心嘉珍藏書畫手跡
張大千(1899-1983)

《張大千回顧展》序稿(局部)

水墨紙本(未裱) 鏡片十四幅

每頁 89.5 x 35.5 公分 (35 ¼ x 14 英寸)

1972年作

估價：港元800,000 – 1,200,000 / 美元110,000 – 160,000

起二十七重天以上
度百千萬億劫之中

啓功敬書

張心嘉珍藏書畫手跡源自於張善孖幼女張心嘉多年來的私人珍藏，亦為市場上罕有的張大千私人作品及手稿收藏，承載了張大千與家人的溫情時光，亦見證了時代的變遷。是次張善孖、張大千家族珍藏私人書畫手札首次公開亮相，最珍貴的父女、叔姪情誼盡在其中，更豐富了張大千研究的重要史料，非常珍貴。

本次拍賣亦將呈獻名家佛教書畫專輯，為藏家梳理出一系列近現代以佛教為主題之藝術創作，一窺佛教在二十世紀中，如何啟發與影響藝術家的創作。本專題包含了近現代書畫家如啓功、趙樸初、豐子愷、弘一、王震、饒宗頤，以及當代藝術家孫浩和潘汶汛等的相關作品。

亞洲私人收藏

啓功(1912-2005)

《楷書八言聯》

水墨紙本 立軸兩幅

每幅 368.5 x 46 公分 (145 ½ x 18 ¼ 英寸)

估價：港元1,200,000 – 1,500,000 / 美元160,000 – 190,000

預展（敬請預約參觀）：

北京 | 4月24 – 25日 | 佳士得藝廊 – 北京市東城區金寶街82號1幢1層
上海 | 4月28 – 29日 | 佳士得藝廊 – 上海市圓明園路97號 安培洋行一層
台北 | 5月1 – 2日 | 台北萬豪酒店博覽廳 – 台北市中山區樂群二路199號三樓
香港 | 5月20 – 26日 | 灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

拍賣地點：灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

【二十及二十一世紀藝術晚間拍賣】

日期：5月24日

【中國古代書畫】

日期：5月26日

【中國近現代及當代書畫】

日期：5月27日

請[按此](#)下載圖片。

媒體查詢：何詠琪 | +852 2978 6719 | gigiho@christies.com
高子瑩 | +852 2978 6746 | tyko@christies.com

關於佳士得

佳士得拍賣行的名字代表了精美絕倫的藝術品、無可比擬的服務和專業知識，以及蜚聲國際的顯赫名聲。佳士得於1766年由詹姆士·佳士得 (James Christie) 所創立，在過去幾個世紀先後舉辦多場舉足輕重的拍賣會，成為珍罕獨特藝術品的匯集之地。佳士得每年舉行 350 多場拍賣，涵蓋超過 80 個拍賣類別，包括裝飾藝術品、珠寶、攝影作品、收藏精品、名酒等等，價格從 200 美元至超過1億美元不等。佳士得的私人洽購業務發展悠久，並擁有豐富及成功的經驗，同時亦全年舉辦包涵所有門類的網上專場拍賣。

佳士得在全球設有多個拍賣中心及61個辦事處。官方網頁Christies.com提供拍品的詳細文章及視頻，憑藉先進的數碼瀏覽工具令佳士得足跡無遠弗屆。

私人洽購是佳士得全球業務的重要一環，於2020年的成交總額高達15億美元(12億英鎊)，創下歷年新高，按年增長更達84%。佳士得私人洽購的服務全面，讓買賣雙方不受拍賣日程約束，靈活買賣藝術珍藏。無論是精緻藝術品和裝飾藝術佳作，還是珠寶名錶，佳士得專家也能借助公司的全球網絡為客戶建購珍藏、物色合適的買家或賣家，然後安排交易。此外，私人洽購團隊亦定期在各地舉行悉心策劃的展覽。佳士得創辦人詹姆士·佳士得先生也經常提供私人洽購服務，最為人熟悉的交易當數於十八世紀協助英國首任首相羅伯特·沃波爾爵士，將其藝術收藏售予俄國女皇葉卡捷琳娜二世，該批珍藏更成為俄羅斯聖彼得堡隱士廬博物館的重要館藏。

私人洽購——慧眼識見，專業服務

<https://www.christies.com/privatesales>

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定D部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得

