

Per diffusione immediata

26 ottobre 2007

Contatto: Milena Sales tel +44207 389 2283 email: msales@christies.com

DIPINTI E DISEGNI ANTICHI E UNA SELEZIONE DI OPERE DALLA COLLEZIONE GIORGIO MARSAN E UMBERTA NASI

Asta: 28 novembre 2007 ore 19.00

Milano, Palazzo Clerici, Via Clerici 5



Milano – L’asta dei dipinti antichi di Christie’s Italia si terrà a Milano a Palazzo Clerici mercoledì 28 novembre. La vendita sarà preceduta da una doppia esposizione dei lotti a Roma dal 16 al 19 novembre, e a Milano dal 23 al 26 novembre.

Tra le opere in vendita segnaliamo una rara e preziosa tavola che rappresenta *Le tentazioni di Sant’Antonio*, circa 1570, dipinta da un anonimo artista fiammingo attivo in Italia (stima a richiesta), riemerso dal mondo del collezionismo italiano.

Il catalogo include un nucleo di livello e entità veramente non comuni di vedute e paesaggi italiani che spaziano cronologicamente dal seicento all’ottocento. Tra i lotti spiccano in particolare una serie di sette vedute di grandissimo fascino di Ippolito Caffi. Le opere, tutte di uguale formato e sicuramente eseguite a uno stesso tempo e per un’unica committenza, si riferiscono alle due città d’Italia che il bellunese scelse, in tempi diversi, come patria di elezione. Venezia, innanzi tutto, dove si trasferì appena diciottenne per frequentarvi l’Accademia di Belle Arti, e tornò a più riprese nel corso degli anni Quaranta, e Roma, dove giunse per la prima volta nel 1832 rimanendovi durante il quarto decennio, e si stabilì per tre anni a partire dal 1855.

Di particolare interesse è la *Veduta del Tempio di Marte Ultore nel Foro di Augusto, Roma* (stima: €25.000-35.000), documento di una situazione oggi radicalmente mutata: si vede infatti la chiesa di S. Basilio, ora non più esistente, addossata al tempio di Marte Ultore e, intorno a quest’ultimo,

una serie di costruzioni demolite nel Novecento. La *Veduta del Foro romano* (stima: €25.000-35.000), è interessante per la presenza del muro di cinta degli Orti Farnesiani, e di una serie di costruzioni poi demolite, mentre la *Veduta notturna del Colosseo, Roma*, (stima: €40.000-60.000), meta obbligata per i viaggiatori stranieri nelle notti di luna, dà conto del restauro promosso da Pio IX nel 1852, della Meta Sudante demolita nel Novecento ma, ancor più delle altre, della solitudine e dell'isolamento di quei luoghi allora lontani dalla città.



Tra le vedute romane segnaliamo anche quella di *Piazza del Popolo* (stima: €60.000-80.000), illustrata a sinistra, che qui vediamo completa dell'emiciclo disegnato da Valadier e nell'assetto che ancor oggi conserva, teatro del passeggio elegante. *Piazza San Pietro al chiaro di luna*, (stima: €25.000-35.000) dimostra la profonda intensità con la quale rendeva le scene notturne. Furono appunto i cieli notturni, solcati dalle scie luminose dei fuochi

d'artificio, punteggiati dalle fiamme dei "moccoletti" o dalla torce delle ricorrenze festive a rendere nuove e attuali le vedute di Caffi, che sempre ricercò, in contesti diversi, effetti atmosferici particolari e tali da differenziare le sue immagini veneziane rendendole in qualche modo uniche e memorabili.

Due lotti egualmente attraenti per via di un'atmosfera intensa sono le due vedute veneziane, *Veduta della chiesa della Salute* (stima: €60.000-80.000), illustrata a destra, e il *Veduta del Bacino Grande di San Marco* (stima: €60.000-80.000).



Altri lotti di grande rilievo sono il gruppo omogeneo di tredici gouaches di Giacomo Guardi. Sono, infatti, vedute di

tredici isole della laguna veneziana, la cui resa accurata, ne rendeva un prezioso *souvenir* assai ricercato tra i viaggiatori italiani e foresti. Tra le vedute più famose della serie segnaliamo l'inconfondibile *Veduta della Chiesa del Redentore alla Giudecca*, tempera su carta, entro cornice intagliata e dorata (stima: €7.000-10.000), ma anche le vedute meno riconoscibili e particolarmente eleganti come, *Isola del Lazaretto Nuovo*, e *Isola della Beata Vergine delle Grazie*, sempre di tempera su carta, entro cornici intagliate e dorate, (stima per le due: €15.000-20.000).


Un altro lotto di grande rilievo è l'imponente *Fuga di Enea da Troia* di Jacopo Amigoni (Venezia 1682- Madrid 1752) stima: €80.000-120.000 (illustrato nella prima pagina). Il trattamento

suggestivo delle stoffe, la forza cromatica, la composizione concitata e i ricordi classici mostrano la ricchezza della cultura figurativa del pittore veneziano. Sarà poi offerto in vendita un'opera di Giulio Carpioni (Venezia 1611- Vicenza 1678) e Giovanni Ghisolfi (Milano 1623-1683), *Le Muse Clio e Urania fuggono dal palazzo di Pireneo* (stima: €60.000-80.000).

Inoltre, come consuetudine, nell'asta di Dipinti Antichi saranno esitati complessivamente un centinaio di dipinti appartenenti alle principali scuole regionali italiane dal Cinquecento al Ottocento ed una raffinata selezione di disegni di antichi maestri.

Una sezione del catalogo sarà dedicata a 22 opere d'arte provenienti dalla **Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi** (Asta: Londra, King Street il 12-13 dicembre – *comunicato disponibile*).

La vendita milanese del 28 novembre presenterà una selezione di opere provenienti dalla loro Villa Silvio Pellico di Moncalieri. Fra le opere dell'epoca vittoriana si annoverano inoltre una serie di acquarelli e gouaches di Edward Lear, uno dei grandi artisti viaggiatori dell'epoca vittoriana insieme ad opere di artisti piemontese come Pietro Bagnetti, Angelo Antonio Cignaroli, Giovanni Battista Berbero, e Giuseppe Carlo Piacenza artisti molto apprezzati dalla coppia.

CHRISTIE'S  LIVE™ - Christie's, art business leader del mercato, annuncia l'introduzione anche in Italia, durante le aste in programma a Novembre 2007 a Milano, di Christie's LIVE™, un innovativo servizio multimediale che consente la partecipazione alle vendite via internet. Christie's è la prima casa d'aste internazionale ad offrire ai propri clienti una piattaforma telematica per partecipare online agli incanti. Grazie a questa tecnologia, implementata nei mesi scorsi in varie sedi Christie's nel mondo con successo, anche le aste italiane saranno da ora in poi accessibili a una vasta clientela a livello mondiale, che potrà assistere all'asta in diretta ed effettuare rilanci in tempo reale, contribuendo così ad accrescere la competizione sui lotti in vendita.

Esposizioni:

Torino - Hotel Golden Palace, Via dell'Arcivescovado, 18 il 7 novembre, ore 10-18 (*Solo lotti della Collezione di Giorgio Marsan e Umberta Nasi e highlights delle aste milanesi*)

Roma - Palazzo Massimo Lancellotti, Piazza Navona, 114 dal 16-19 novembre, ore 10-19

Milano - Palazzo Clerici, Via Clerici 5 dal 23-26 novembre, ore 10-19

Note agli editori

Christie's è leader mondiale nel settore dei Dipinti Antichi con un fatturato globale di €213.2 milioni realizzato nel 2006 e detiene il market share di 54.5% per questa categoria. Le vendite internazionali di Dipinti Antichi si tengono due volte all'anno a Londra e una volta all'anno a New York, e regolarmente a Parigi, Amsterdam, Madrid e a Christie's South Kensington. Le aste di Dipinti Antichi in Italia vengono tenute a Milano due volte all'anno, in primavera e in autunno.

Aste Christie's Milano

27 novembre	Arte Moderna e Contemporanea
28 novembre	Dipinti e Disegni Antichi e una selezione di opere dalla Collezione Giorgio Marsan e Umberta Nasi
28 e 29 novembre	Gioielli e Orologi

Per ulteriori informazioni sull'asta Christie's **Dipinti Antichi** visitate il nostro sito www.christies.com. Tutti i lotti rappresentati in catalogo sono consultabili su Lotfinder® completi di descrizione. www.christies.com offre informazioni su più di 80 categorie di vendita, comprare e vendere all'asta, risultati d'asta e calendari d'asta internazionali di Christie's.

#

Visitare il sito Web di Christie's all'indirizzo www.christies.com
Su richiesta è disponibile una selezione di immagini