

CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2022 年 3 月 30 日 | 即時發佈

佳士得香港中國書畫部呈獻
張大千奇瑰壯麗潑彩鉅作



【中國近現代及當代書畫】
現場拍賣 | 5 月 29 日



重要亞洲私人收藏
張大千 (1899-1983)
《山寺飛泉》(封面圖)
設色紙本 立軸
136.2 x 69.5 公分 (53 ½ x 27 ½ 英吋)
1963 年作

港元 60,000,000-80,000,000 / 美元 7,700,000-10,000,000

佳士得【中國近現代及當代書畫】拍賣於5月29日舉行，將隆重呈現一系列張大千（1899-1983）自六十至七十年代創作的珍罕潑墨潑彩鉅作，這些雋永名跡不僅體現了張大千最具世界性與現代性的創作精神，更見證了張大千潑墨潑彩作品在不同時期的發展與轉變。

佳士得香港中國書畫部榮譽呈現數幅首現拍場的張大千瑰麗潑墨潑彩臻品，其中以徵集自重要亞洲私人收藏的《山寺飛泉》最為矚目。《山寺飛泉》為張大千巴西時期的作品，以潑墨畫重巒，外加青綠重彩，佈局雄渾恣意。此幅作品為大千居士自留多年的得意之作，與佳士得香港 2021 年春季所呈現之《碧峰古寺》相同，大師特意將此類六十年代重要作品送往日本裝裱。1978 年，張大千受韓國東亞日報社邀請，在漢城（今首爾）世宗文化會館舉辦個展，《山寺飛泉》亦為參展作品之一，並為展覽圖錄所收錄之第一件作品，其重要性可見一斑。同一收藏另有潑墨山水《水竹幽居》、人物畫《松壽圖》，以及花卉《屨廊綰暑》參與同一展覽。

本場拍賣另有三幅張大千潑墨潑彩佳構來自重要美國私人收藏，原藏家透過旅美畫家王濟遠（1893-1975）與張大千相識，並成為他在六十年代的重要早期支持者。他們不僅在寓所接待了遠道而來的張大千，更於 1972 年前往舊金山參觀其回顧展。此收藏包含了張大千巴西時期的《秋樹晴嵐》，以及加州時期的《丹山瑞雪》和《山寺空翠》，是張大千潑墨潑彩成熟時期的作品，完美體現了張大千大膽轉向抽象的創作風格與對新媒材的創作實驗。

張大千是世界公認的中國畫壇代表人物之一。在四十年代末離開故土後，大師的足跡遍及世界各地，造訪歐美多個城市，參觀了當地的博物館，接觸到了當時方興未艾的抽象表現主義藝術。在現代藝術美學與眼疾的交互影響下，他將中國千年傳統技藝與戰後西方抽象運動相結合，創作出大膽而創新的潑墨潑彩作品，與世界現代藝術潮流接軌，奠定其在世界畫壇中舉足輕重的地位。

中國書畫部國際專家主管游世勳說道：「我們很榮幸能夠徵集到這些層次豐富、色彩絢爛的張大千潑墨潑彩精品，展現出張大千從傳統走向現代，從中國邁向世界的創作歷程，再再體現出張大千繼往開來的世界級藝術成就。今年5月，我們期待與全球藏家及藝術愛好者，一同見證張大千作品於拍賣市場上更上一層樓。」



《山寺飛泉》大風堂特製「七寶燒」軸頭



張大千 (1899-1983)

《水竹幽居》

設色紙本 鏡框

50.3 x 109.6 公分 (19 ¾ x 43 ¼ 英吋)

1978 年作

港元 4,000,000 – 6,000,000 / 美元 510,000 – 770,000



張大千 (1899-1983)

《松壽圖》

設色紙本 鏡框

92.5 x 49 公分 (36 ¾ x 19 ¼ 英吋)

1978 年作

港元 1,200,000 – 1,500,000 / 美元 150,000 – 190,000

張大千 (1899-1983)

《屨廊縮景》

設色紙本 鏡框

49.2 x 96.5 公分 (19 ¾ x 38 英吋)

1978 年作

港元 1,000,000 – 1,500,000 / 美元 130,000 – 190,000





張大千 (1899-1983)
《丹山瑞雪》
設色紙本 紙板鏡框
61.6 x 94.5 公分 (24 ¼ x 37 ½ 英吋)
1968 年作

港元 12,000,000 – 18,000,000 / 美元 1,500,000 – 2,300,000



張大千 (1899-1983)
《秋樹晴嵐》

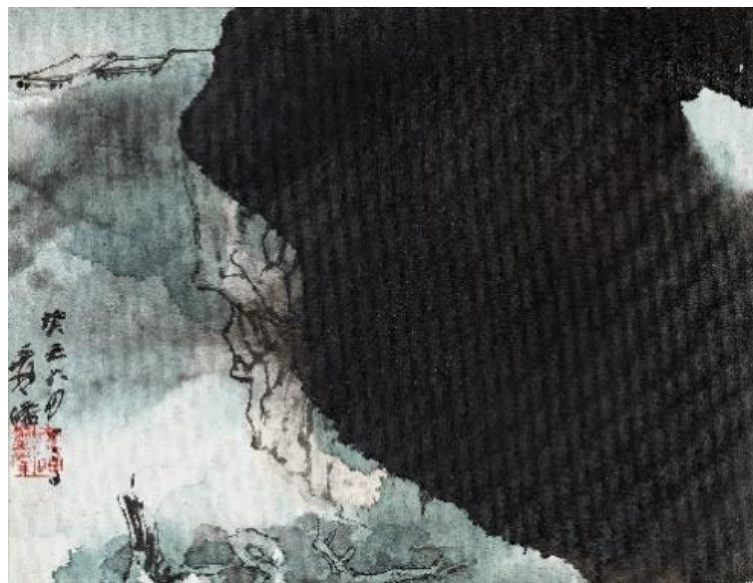
設色金箋 木板鏡框
81 x 38.8 公分 (31 ¾ x 15 ¼ 英吋)
1965 年作

港元 6,000,000 – 8,000,000 / 美元 770,000 – 1,000,000



張善孖 (1882-1940)
《雄心百獸驚》
設色紙本 立軸
105 x 51.5 公分 (41 ¾ x 20 ¼ 英吋)
1927 年作

港元 100,000 – 150,000 / 美元 13,000 – 19,000



張大千 (1899-1983)
《山寺空翠》

設色紙本 鏡框
27 x 34 公分 (10 ¾ x 13 ¾ 英吋)
1973 年作

港元 1,500,000 – 2,500,000 / 美元 190,000 – 320,000

預展（敬請預約參觀）：

香港 | 4月1 – 4日 | 佳士得藝廊 – 中環遮打道18號歷山大廈22樓

北京 | 4月 / 5月(日子待定) | 佳士得藝術空間 – 北京市東城區金寶街82號1幢1層

上海 | 4月 / 5月(日子待定) | 佳士得藝術空間 – 上海市中山東一路1號久事國際藝術中心4層

台北 | 5月7 – 8日 | 台北萬豪酒店博覽廳 – 台北市中山區樂群二路199號三樓

香港 | 5月22 – 27日 | 香港會議展覽中心 – 灣仔港灣道1號

拍賣詳情：

【中國古代書畫】

日期：2022年5月28日

【中國近現代及當代書畫】

日期：2022年5月29日

地點：灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

媒體查詢：何詠琪 | +852 2978 6719 | gigiho@christies.com
高子瑩 | +852 2978 6746 | tyko@christies.com

請[按此](#)下載圖片。

關於佳士得

於1766年創立的佳士得，是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚，專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣，並提供專屬的私人洽購服務，深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#)，涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的46個國家及地區均設有辦事處，並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地（上海）舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化拍賣涵蓋超越 [80個藝術及雅逸精品類別](#)，拍品估價介乎200美元至1億美元以上。近年，佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄，包括獨立藝術品（2017年拍賣的達文西畫作《救世主》）、單一藏家珍藏（2018年的大衛·洛克菲勒夫婦珍藏）及在世藝術家作品（2019年傑夫·昆斯的《兔子》）。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束，在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品（2021年3月的Beeple《每一天》）的大型拍賣行，並首度接受買家以加密貨幣付款，開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒，佳士得亦繼續率先應用創新科技，革新藝術拍賣市場，透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段，不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#)，包括於2030年前實現淨零碳排放，實踐可持續發展，同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台，為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式，瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。
[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定D部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得：

