

CHRISTIE'S

新聞稿 | 香港 | 2022 年 4 月 25 日 | 即時發佈

佳士得與 HomeArt 隆重呈獻

【FLESH AND SOUL: BACON/GHENIE】

全球首個培根及格尼作品聯展
亞洲巡展首站將於五月登陸香港



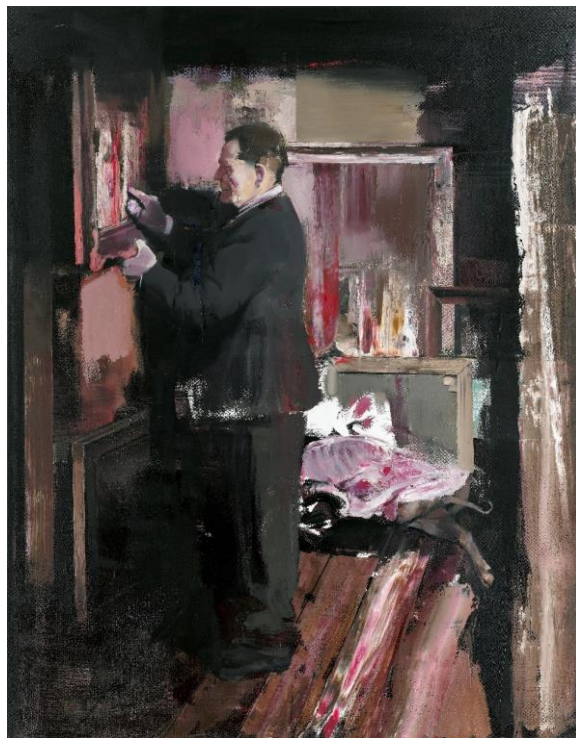
法蘭西斯·培根 (1909-1992)

《人物坐像》

油彩 畫布

60 ⅞ x 47 英寸 (152.8 x 119.5 公分)

1960 年作



艾德里安·格尼 (1977 年生)

《收藏家 3》

油彩 畫布

86 ⅞ x 66 ⅞ 英寸 (218.8 x 170 公分)

2008 年作

5 月 21 至 29 日 | 香港會議展覽中心

香港——佳士得欣然宣佈與 HomeArt 攜手呈獻【Flesh and Soul: Bacon/Ghenie】展覽，本次破格創新的大展將匯聚法蘭西斯·培根(Francis Bacon)和艾德里安·格尼(Adrian Ghenie)兩位具像藝術大師逾 15 件精選作品，並作為特展與佳士得 2022 年香港春季拍賣預展同期舉行。是次博物館級展覽在諸多方面開創藝壇先河，不但是香港首個培根作品展，及亞洲首個格尼作品展，更是兩位藝術大師首個全球聯展。香港展覽結束後，展覽將巡迴至其他亞洲主要城市舉行，將兩位藝壇大師的精彩鉅作與藝術對話向廣大亞洲群眾一一分享。

法蘭西斯·培根被譽為二十世紀最傑出的藝術家之一，他聚焦肖像畫，作品極具張力，激蕩著生命中至高無上的榮耀與痛苦。培根的作品為全球各大公共機構收藏，並且深受頂級藏家的追捧，在國際拍賣場上常以數千萬美金或以上成交。他的《三習作：盧西安·弗洛伊德》(Three Studies of Lucian Freud) (1969 年作) 於 2014 年在佳士得紐約以 1.42 億美金成交，創造了當時世界最高價藝術品拍賣紀錄。

CHRISTIE'S

儘管與培根相隔一代人的艾德里安·格尼 (1977 年生) 設法通過藝術來展現人類的創傷，相比培根，他更關照群體記憶與善惡昭彰之力。他以非傳統的潑灑、滴畫及油畫刀作畫，創造出原始粗糙及交錯的畫面，充斥著黑暗與痛苦，並營造出電影場景的氛圍。格尼的作品享譽國際，現藏於各地主要機構，包括巴黎龐畢度中心、洛杉磯漢默博物館、比利時根特 S.M.A.K.當代美術館、上海龍美術館及三藩市現代美術館等。

佳士得亞太區二十及二十一世紀藝術部聯席主管 Cristian Albu 表示：「這場開創先河的展覽探討兩位現代非凡畫家之間的相似之處，展出的藝術傑作包括培根的《人物坐像》(Seated Figure, 1960 年作) 和《兩幅習作：自畫像》(Two Studies for a Self-Portrait, 1970 年作)，以及格尼的《收藏家 3》(The Collector 3, 2008 年作) 和《1937 年的向日葵》(The Sunflowers in 1937, 2014 年作)，展覽讓二人的作品展開戲劇性的對話。雖然他們相隔一個世代，但除了同樣生動有力的筆觸外，其實還有許多共通之處。他們的靈感均來自歷史上的黑暗時刻，以及具有影響力的人物，包括古代教宗、愛人朋友、二十世紀青史留名及惡名昭彰的歷史和文化人物等。二人亦對攝影圖像極感興趣，喜歡研究這些沖印、收錄在書中或在網絡世界中看到的圖像如何為人生經歷增添質感。電影語言也令兩位藝術家充滿戲劇感的構圖和在畫布上描繪動作的效果更加生動。我們很高興有機會為香港的觀眾呈獻這場展覽，介紹這兩位極具影響力的重要藝術家所創作的超凡傑作。」

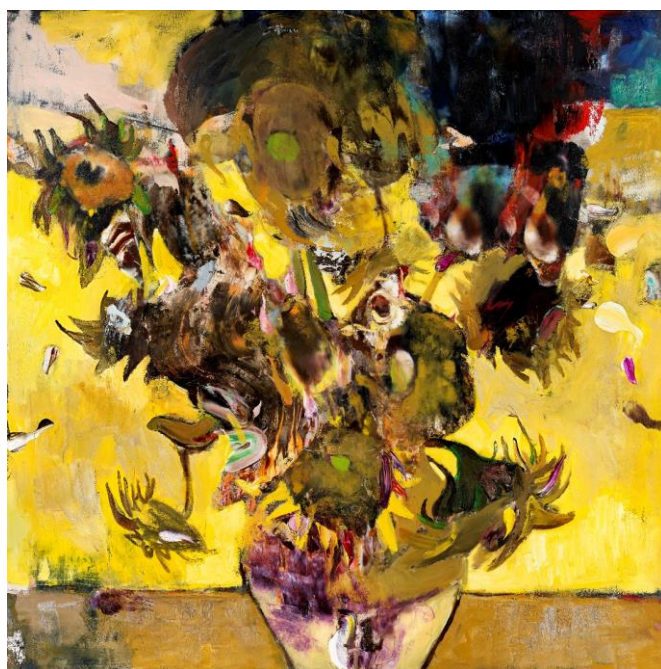
佳士得亞太區副主席暨國際總監何杏淇補充：「培根和格尼之間最為深刻的聯繫之處，即在於兩人將具象與抽象合二為一、熔鑄一爐的絕妙才智，並以抽象表現主義的手法重新詮釋了藝術大師如倫勃朗和維拉斯奎茲等的精髓。他們的作品中都充斥著梵高躁動不安的影子。培根及格尼為古典主義注入前所未有的現代靈魂。」

CHRISTIE'S

更多精彩展品



法蘭西斯·培根 (1909-1992)
《習作：教宗 I》
油彩 畫布
59 7/8 x 46 7/8 英寸 (152 x 119 公分)
1961 年作



艾德里安·格尼 (1977 年生)
《1937 年的向日葵》
油彩 畫布
110.2 x 110.2 英寸 (280 x 280 公分)
2014 年作



法蘭西斯·培根 (1909-1992)
《兩幅習作：自畫像》
油彩 畫布 共兩部分
每幅: 14 x 12 英寸 (35.5 x 30.5 公分)
1970 年作



艾德里安·格尼 (1977 年生)
《無眼簾》
油彩 畫布
19 3/4 x 15 3/4 英寸 (50.2 x 40 公分)
2015 年作

CHRISTIE'S

編者注

預展:

地點: 灣仔港灣道 1 號香港會議展覽中心

5 月 21 日 – 只限預約

5 月 22 至 29 日 – 開放予公眾參觀

高清圖片: 請[按此](#)下載

傳媒垂詢: 高子瑩 | +852 2978 6746 | tyko@christies.com
馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

於 1766 年創立的佳士得, 是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚, 專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣, 並提供專屬的私人洽購服務, 深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#), 涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的 46 個國家及地區均設有辦事處, 並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地(上海)舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化[拍賣](#)涵蓋超越 [80 個藝術及雅逸精品類別](#), 拍品估價介乎 200 美元至 1 億美元以上。近年, 佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄, 包括獨立藝術品(2017 年拍賣的達文西畫作《救世主》)、單一藏家珍藏(2018 年的大衛·洛克菲勒夫婦珍藏)及在世藝術家作品(2019 年傑夫·昆斯的《兔子》)。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束, 在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品(2021 年 3 月的 Beeple《每一天》)的大型拍賣行, 並首度接受買家以加密貨幣付款, 開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒, 佳士得亦繼續率先應用創新科技, 革新藝術拍賣市場, 透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段, 不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#), 包括於 2030 年前實現淨零碳排放, 實踐可持續發展, 同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台, 為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式, 瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。
[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意, 提供上述估價時, 除落槌價外亦會收取其他費用, 詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金, 但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得:

