



CHRISTIE'S 佳士得

新聞稿 | 香港 | 2022年5月6日 | 即時發佈

佳士得香港中國書畫部呈獻 珍稀墨寶 古今薈萃

現場拍賣 | 5月28及29日

預展

台北 | 5月7至8日

香港 | 5月22至29日



亞洲重要私人收藏

張大千

《山寺飛泉》

設色紙本 立軸

136.2 x 69.5公分 (53 7/8 x 27 1/4 英吋)

1963年作

港元60,000,000-80,000,000 / 美元7,700,000-10,000,000

將在2022年5月26日20/21世紀晚間拍賣上呈獻

香港——今年5月，佳士得香港欣然呈獻令人嘆為觀止的中國書畫傑作，當中包括由古至今的墨寶。石渠寶笈記載為趙孟頫《洗馬圖》（[按此](#)查看相關新聞稿）及謝時臣的《清宵雅集》，將會領銜於5月28日舉行的【中國古代書畫拍賣】。此外，兩幅中國書畫鉅作，包括張大千的《山寺飛泉》（[按此](#)查看相關新聞稿）及李華弼的《春末》，將於5月26日舉行的【二十及二十一世紀藝術晚間拍賣】矚目亮相。而張大千的《秋山瑞靄》和《秋樹晴嵐》（封面；估價：港元6,000,000 – 8,000,000 / 美元770,000 – 1,000,000）等珍罕潑墨和設色傑作，則為5月29日【中國近現代及當代書畫拍賣】的領拍作品。

佳士得中國書畫部國際專家主管游世勳表示：「今季，佳士得從多個顯赫私人珍藏蒐羅多件備受注目的精彩拍品，這批來源有緒的傑作均由藏家世代相傳，標誌著古代至二十一世紀中國書畫的精髓。是次拍賣的作品種類繁多，展現不同世代藝術名家和文人的多元風格與技巧，必定教藏家為之心動。」

今季，【中國古代書畫拍賣】焦點拍品石渠寶笈記載為趙孟頫《洗馬圖》，乃寶親王弘曆(1711–1799)尚未繼位為乾隆皇帝(在位 1735–1796)時所珍藏的38件書畫之一，亦曾於二十世紀初獲納入日本藤田美術收藏。而明代謝時臣的《清宵雅集》則讓藏家感受到江南文人雅士春遊之樂。另外，亦呈獻文徵明、董其昌與金農等明清書畫名家的墨寶，以及姚允在、吳歷以及清內府《雍正二年時憲曆》等傳世佳作。

除早前公佈的張大千鉅作外，【中國近現代及當代書畫拍賣】亦精挑來自重要東南亞藏家後代收藏的非凡逸品，當中包括多幅徐悲鴻及近現代名家作品。《冬風迎春陽》、《三駿圖》及《長河飲馬》體現徐悲鴻從不同角度刻畫駿馬的高超技巧。另一方面，當代水墨先驅李華弼的《幽壑聽雲》同樣不容錯過，此作猶如一場引領觀者一同進行自我內省的旅程，李華弼在其中描繪出個人精神與哲學思想中的人與自然的對話。今年乃現代水墨大師劉國松九十誕辰，佳士得呈現他的重要作品，包括《地球，我們的家（B）》及《西藏組曲201》，以冀回顧他漫長而顯赫的藝術生涯，以及對大中華區乃至全世界水墨藝術運動的推動與貢獻，並以誌慶賀。佳士得香港今季也精心策劃以「香港的驕傲」為主題，呈獻饒宗頤、鄧芬、呂壽琨、顧媚等人的作品，向對香港水墨藝術文化發展貢獻良多的藝術家致敬。



李華弼

《春末》

水墨、雙折日本古董金箔地屏風

167x 184.5公分 (65 3/4 x 72 3/4 英吋)

2017年作

估價：港元3,500,000-5,500,000 / 美元450,000-710,000

將在2022年5月26日20/21世紀晚間拍賣上呈獻



私人珍藏
石渠寶笈記載為趙孟頫（次等）

《洗馬圖》

設色絹本手卷

37.9 x 309.4 公分 (14 7/8 x 121 3/4 英吋)

估價：港元16,000,000 – 24,000,000 / 美元2,000,000 – 3,000,000



私人珍藏

明 謝時臣

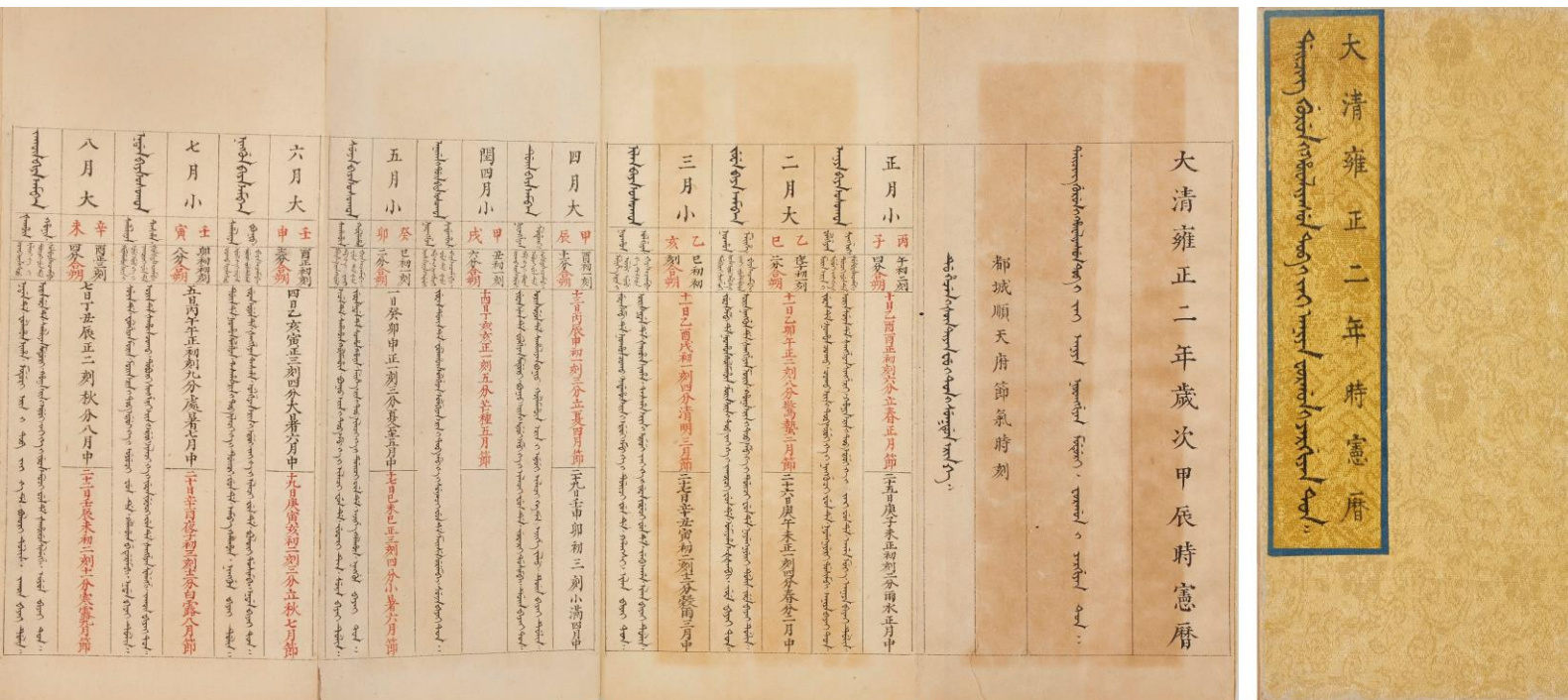
《清育雅集》

設色紙本手卷

1552年作

29.8 x 127.5公分 (11 3/4 x 50 1/4 英吋)

估價：港元8,000,000 – 10,000,000 / 美元1,100,000 – 1,300,000



清 內府《雍正二年時憲曆》

朱墨精寫本

一函一冊共四百二十八開

1724年作

每開 19 x 8.5公分 (7 1/2 x 3 3/8 英吋)

估價：港元200,000 – 300,000 / 美元26,000 – 38,000



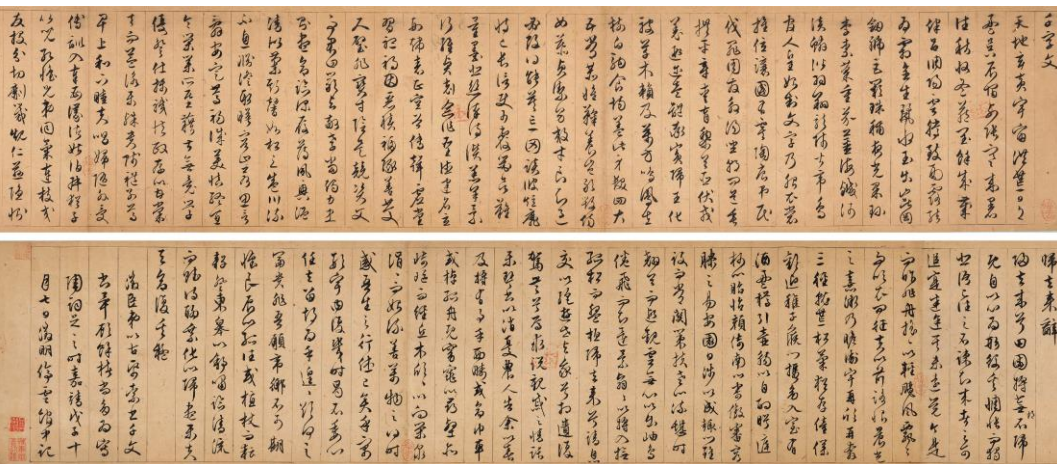
清 金農

《雜畫冊》

設色紙本 冊頁八開

每開 27.7 x 29.3公分 (10 7/8 x 11 1/2 英吋)

估價：港元2,500,000 – 3,000,000 / 美元330,000 – 380,000



明 文徵明

行書《千字文》《歸去來辭》

水墨紙本手卷

1528年作

26.2 x 433公分 (10 1/4 x 170 1/2 英吋)

估價：港元1,200,000 – 1,800,000 /

美元160,000 – 230,000



清 吳歷

《仿雲林山水圖卷》

水墨紙本 手卷

1674年作

20.5 x 168.5公分 (8 1/8 x 66 3/8 英吋)

估價：港元1,800,000 – 2,800,000 / 美元240,000 – 360,000



重要北美私人珍藏
張大千 (1899-1983)

《秋山瑞靄》

設色紙本 鏡框

1968年作

61.6 x 94.5公分 (24 1/4 x 37 1/8 英寸)

估價: 港元12,000,000 – 18,000,000 /

美元1,600,000 – 2,300,000



亞洲私人珍藏
吳冠中 (1919-2010)

《龍潭湖之春》

設色紙本 鏡框

1991年作

68 x 64公分 (26 3/4 x 25 1/4 英寸)

估價: 港元2,000,000 – 3,000,000 /

美元260,000 – 380,000



重要東南亞藏家後代收藏
徐悲鴻 (1895-1953)

《三駿圖》

設色紙本 立軸

1941年作

104.8 x 100.8公分 (41 1/4 x 39 5/8 英寸)

港元4,000,000 – 6,000,000 /

美元520,000 – 770,000



重要東南亞藏家後代收藏
徐悲鴻 (1895-1953)

《冬風迎春陽》

設色紙本 鏡框

1940年作

103.8 x 89.2公分 (40 7/8 x 35 1/8 英寸)

港元2,500,000 – 3,500,000 /

美元330,000 – 450,000



重要東南亞藏家後代收藏
徐悲鴻 (1895-1953)

《長河飲馬》

設色紙本 立軸

102 x 46公分

(40 1/8 x 18 1/8 英寸)

估價:

港元1,500,000 – 2,000,000 /

美元200,000 – 260,000



香港重要私人收藏

李華弋 (1948年生)

《幽壑聽雲》

設色紙本 鏡框

1998年作

66 x 131公分 (26 x 51 5/8 英吋)

估價：港元1,600,000 – 2,200,000 / 美元210,000 – 280,000

劉國松 (1932年生)

《西藏組曲201》

設色紙本 鏡框

2013年作

92 x 185公分 (36 1/4 x 72 7/8 英吋)

估價：港元1,800,000 – 2,800,000 / 美元240,000 – 360,000



劉國松 (1932年生)

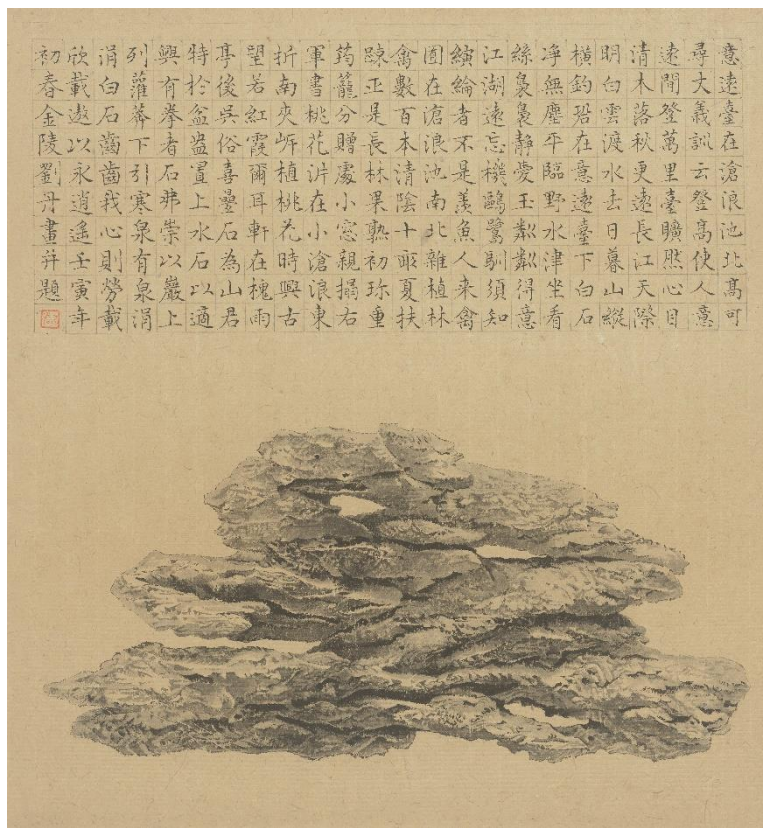
《地球，我們的家 (B)》

設色紙本 鏡框

2005年作

176.3 x 91.2公分 (69 3/8 x 35 7/8 英吋)

估價：港元2,200,000 – 3,200,000 / 美元290,000 – 410,000



劉丹 (1953年生)

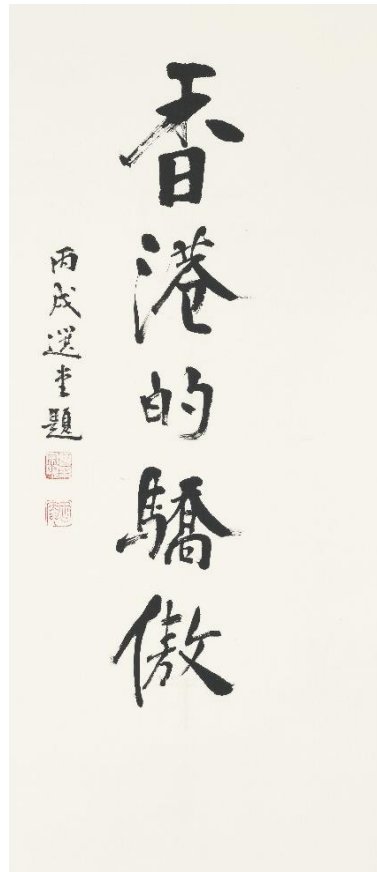
《小孤山館藏石》

水墨紙本 鏡框

2022年作

42.3 x 39公分 (15 3/8 x 16 5/8 英吋)

估價：港元600,000 – 800,000 / 美元77,000 – 100,000



饒宗頤 (1917-2018)
行書—香港的驕傲
 水墨紙本 鏡框
 2006年作
 91 x 38.2公分 (35 ⁷/₈ x 15 英吋)
 估價: 港元50,000 – 80,000 / 美元6,500 – 10,000



呂壽琨 (1919-1975)
《禪》
 設色紙本 鏡框
 1970年作
 147.5 x 80公分 (58 ¹/₈ x 31 ¹/₂ 英吋)
 估價: 港元800,000 – 1,200,000 / 美元110,000 – 150,000



儼齋珍藏
鄧芬 (1894-1964)、馮湘碧 (1896-1974)、
張純初 (1869-1943)、
張祥凝 (1911-1958)、余匡父 (20世紀)
《儼齋抗儼圖》
 設色紙本 鏡框
 1940年作
 69 x 108公分 (27 ¹/₈ x 42 ¹/₂ 英吋)
 估價: 港元200,000 – 300,000 /
 美元26,000 – 38,000



顧媚 (1929年生)
《山水》
 設色紙本 鏡框
 1994年作
 96 x 186公分 (37 ³/₄ x 73 ¹/₄ 英吋)
 估價: 港元50,000 – 80,000 /
 美元6,400 – 10,000

預展 (By appointment only):

台北 | 5月7 – 8日 | 台北萬豪酒店 – 台北市中山區樂群二路199號

香港 | 5月22 – 29日灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

拍賣:**【20/21世紀晚間拍賣】**

日期: 5月26日

【中國古代書畫】

日期: 5月28日

【中國近現代及當代書畫】

日期: 5月29日

現場拍賣地點: 灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

請[按此](#)下載圖片

媒體查詢: 何詠琪 | +852 2978 6719 | gigiho@christies.com
馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

於1766年創立的佳士得, 是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚, 專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣, 並提供專屬的私人洽購服務, 深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#), 涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的46個國家及地區均設有辦事處, 並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地(上海)舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化[拍賣](#)涵蓋超越[80個藝術及雅逸精品類別](#), 拍品估價介乎200美元至1億美元以上。近年, 佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄, 包括獨立藝術品(2017年拍賣的達文西畫作《救世主》)、單一藏家珍藏(2018年的大衛·洛克菲勒夫婦珍藏)及在世藝術家作品(2019年傑夫·昆斯的《兔子》)。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束, 在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品(2021年3月的Beeple《每一天》)的大型拍賣行, 並首度接受買家以加密貨幣付款, 開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒, 佳士得亦繼續率先應用創新科技, 革新藝術拍賣市場, 透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段, 不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#), 包括於2030年前實現淨零碳排放, 實踐可持續發展, 同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台, 為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入www.christies.com或下載佳士得應用程式, 瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。
[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意, 提供上述估價時, 除落槌價外亦會收取其他費用, 詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定D部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金, 但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得:

