

艾德里安·格尼恢宏鉅作《餡餅鬥室 12》

勢將刷新藝術家世界拍賣紀錄

5 月 26 日 | 香港會議展覽中心



艾德里安·格尼與本作在其柏林畫室中，2014 年

照片：© Oliver Mark

香港 – 佳士得榮幸呈獻羅馬尼亞當代藝術家艾德里安·格尼的大尺幅鉅作《餡餅鬥室 12》（估價：港元 68,000,000 – 98,000,000/ 美元 8,800,000 – 13,000,000），乃格尼藝術生涯中最為恢宏的《餡餅鬥室》單一畫布作品，此前從未現身拍場。此作將於 5 月 26 日在香港會議展覽中心舉行的二十及二十一世紀藝術晚間拍賣中隆重登場，勢將刷新藝術家世界拍賣紀錄。

佳士得亞太區國際總監暨二十及二十一世紀藝術部聯席主管林家如表示：「艾德里安·格尼是當代最知名的藝術家之一，深受全球博物館、策展人及收藏家追捧。藝術家在富具表現力的傑作中將攝人心魄的歷史圖像與大理石紋路顏料拼貼在一起，透過藝術手法探索複雜人性。佳士得本季於春拍期間呈獻破格創新大展『Flesh and Soul: Bacon/Ghenie』，如今更於香港晚間拍賣中推出這幅格尼恢宏鉅作，彰顯佳士得專注為全球藏家不斷帶來藝術巨匠頂級傑作的熱忱與決心。我們今季能於香港呈獻這幅恢宏鉅作，深感欣慰自豪，再次見證香港作為全球當代藝術拍賣中心的重要地位。」

CHRISTIE'S

艾德里安·格尼 - 《餡餅鬥室 12》：



艾德里安·格尼（1977 年生）

《餡餅鬥室 12》

油彩 畫布

284 x 350 公分 (111 ¾ x 137 ¾ 英寸)

2014 年作

估價：港元 68,000,000 – 98,000,000/ 美元 8,800,000 – 13,000,000

- 兼具混亂不安與雄偉壯觀視覺效果、當下與過去、幻想與現實的里程碑式鉅作：《餡餅鬥室 12》中的鬧劇形象來自 1941 年的活寶三人組喜劇《一個又一個甜餡餅》，畫面描繪了一位身著明黃長裙、留著一頭優雅金髮的女士，貪婪地將顏料——或餡餅——從臉上抓下來；她站在顏色豐富多樣的全景之中，撕碎的布料碎片顫動紛飛；一瓶熱帶花卉矗立在前景中；在女人身後，一扇巨大的窗戶、畫作或屏風正向著一片荒涼的風景敞開。鮮明生動的深藍天空下，灰白大地上搖曳閃爍著火舌。在火焰中可以瞥見一隻幽靈野獸的身形輪廓。通過層疊這些戲劇形象及生動運用色彩，《餡餅鬥室 12》審視了我們在看待當下及過去中所用的各種人為濾鏡。作品通過層層建構的自我引述，格尼成功傳達了幻覺的誘惑魅力與現實的觀看難度——在融合、幻想與錯覺的朦朧背後——組成一幅完整的圖畫。面對此畫，我們無法移開視線。
- 格尼藝術生涯中最為恢宏的《餡餅鬥室》單一畫布作品：儘管早期的《餡餅鬥室》系列情感濃烈，大多以肖像畫的尺幅繪製面目不清、臉上厚塗著層層顏料的人物，創作於 2012 至 2014 年的《餡餅鬥室》將畫作主題推向電影般的尺幅和複雜形式的非凡高度。畫作寬達 3.5 米，高近 3 米，《餡餅鬥室 12》是格尼全部創作中尺幅最為宏大的作品之一。2016 年，佳士得倫敦以英鎊 7,109,000（美元 8,993,000）的高價拍出藝術家的《Nickelodeon》（2008 年作），刷新格尼世界拍賣紀錄。藝術家於 2008 至 2009 年創作了第一幅《餡餅鬥室》作品，隨後又在 2012 年再度回歸；那一年丹佛當代藝術博物館為格尼舉辦了首次美國博物館展覽「餡餅鬥室與悲鳴」，重點聚焦《餡餅鬥室》系列。而此幅作品的前一創作，《餡餅鬥室 11》（2014 年作），現收藏於巴黎喬治·蓬皮杜中心。
- 彰顯格尼與其他藝壇巨匠間的藝術脈絡：《餡餅鬥室 12》體現格尼由多位藝壇巨匠啟發而來的獨特藝術語彙——從倫勃朗的多幅歷史畫作、丁托列托創於文藝復興時期的戲劇性畫作，到法蘭西斯·培根筆下混亂不安、幽靈般的肖像面貌。而畫中抽象的部分則與傑哈德·里希特的刮擦技巧和威廉·德·庫寧的動感活力不謀而合。

CHRISTIE'S

編者注

預展（只限預約）：

香港 | 5月21至26日 | 灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

拍賣：

香港 | 5月26日 | 灣仔港灣道1號香港會議展覽中心

傳媒垂詢： 馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

於1766年創立的佳士得，是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚，專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣，並提供專屬的私人洽購服務，深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#)，涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的46個國家及地區均設有辦事處，並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地（上海）舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化[拍賣](#)涵蓋超越 [80個藝術及雅逸精品類別](#)，拍品估價介乎200美元至1億美元以上。近年，佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄，包括獨立藝術品（2017年拍賣的達文西畫作《救世主》）、單一藏家珍藏（2018年的大衛·洛克菲勒夫婦珍藏）及在世藝術家作品（2019年傑夫·昆斯的《兔子》）。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束，在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品（2021年3月的Beeple《每一天》）的大型拍賣行，並首度接受買家以加密貨幣付款，開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒，佳士得亦繼續率先應用創新科技，革新藝術拍賣市場，透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段，不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#)，包括於2030年前實現淨零碳排放，實踐可持續發展，同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台，為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式，瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。
[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定D部。

*估價不包括買家酬金。拍賣總成交額為落槌價加上買家酬金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得：

