

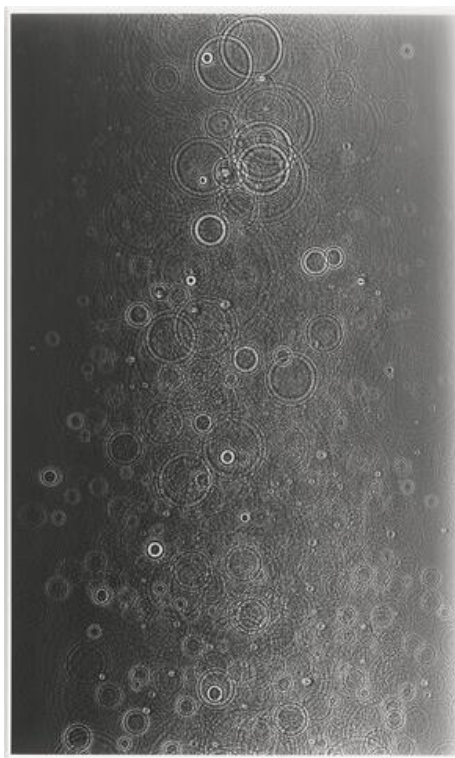
CHRISTIE'S

COMMUNIQUE DE PRESSE - PARIS – 1^{er} SEPTEMBRE 2022 – POUR DIFFUSION IMMEDIATE

circles

THE COLLECTION OF JOANNA VESTEY

Vente en ligne à Paris du 25 octobre au 8 novembre
Exposition du 4 au 8 novembre - 9, avenue Matignon à Paris



Adam Fuss (Né en 1961)
Untitled, 2007

Photogramme, tirage argentique unique, monté sur aluminium
Estimation : 30 000 – 50 000 € © Adam Fuss

Paris – En novembre, Christie's présentera *Circles, The Collection of Joanna Vestey*, une collection de cinquante œuvres couvrant plus d'un siècle de création photographique. Rassemblées patiemment sur une période de vingt-cinq ans, ces images ont un motif commun : le cercle. Thème central de la collection, il lui donne son unité en réunissant au sein d'un même ensemble une liste impressionnante des grands noms de la photographie aux approches et aux sujets pourtant très divers.

Motif central de la collection, le cercle, s'est imposé spontanément à la photographe britannique [Joanna Vestey](#). Ne relevant pas à l'origine d'un parti-pris conscient, il a cependant guidé la collectionneuse dans le choix des œuvres. Depuis toujours, le globe, la sphère et le

cercle sont de puissants symboles de transcendance, porteurs d'une multitude de significations y compris dans le champ artistique.

L'engagement de [Joanna Vestey](#) pour la photographie débute dès l'adolescence : « La photographie m'a offert un moyen d'explorer le monde, de naviguer à sa rencontre ; la constitution de cette collection a été pour moi comme la poursuite de ce voyage. Cela a été extrêmement instructif et agréable ».

Pour la collectionneuse, les cercles ont joué leur rôle de différentes manières. En compagnie du curateur Tristan Lund, ils ont guidé sa quête d'œuvres emblématiques, « parfois clairement et délibérément, parfois de manière plus indirecte ou fortuite ».

Évoquant son approche de la photographie, [Joanna Vestey](#) poursuit :

« Plus on passe de temps à regarder une image, plus on est récompensé. C'est pour moi l'une des plus grandes joies de la photographie. La récompense vient non seulement de ce qui se trouve dans le cadre, mais aussi de ce qui se trouve au-delà. Dans la richesse des couches historiques et sociales que recèlent les contextes dans lesquels les images sont produites ».

Parmi les points forts, citons ces deux œuvres d'Edward Steichen, l'énigmatique *Diagram of Doom* (Estimation : 70 000-90 000 €) et le sublime *Blossom of white fingers*, dans lequel les mains de sa femme Dana donnent forme à une sphère invisible (Estimation : 40 000-60 000 €) ; un photogramme unique de l'artiste britannique Adam Fuss qui capture les ondulations fugitives de l'eau (Estimation : 30 000-50 000 €) ; *Autoportrait* de Francesca Woodman (Estimation : 25 000-35 000 €) ; de très belles œuvres d'artistes célèbres ou moins connus, parmi lesquels John Baldessari, Lewis Baltz, Guy Bourdin, Will Brown, Julie Cockburn, Ben Cauchi, Robert Frank, William Klein, Garry Fabian Miller, Sarah Moon, Max Pinckers, Man Ray, Boris Savelev et Shomei Tomatsu.

Cette collection a été exposée lors de l'édition 2020 du Photo Oxford Festival.

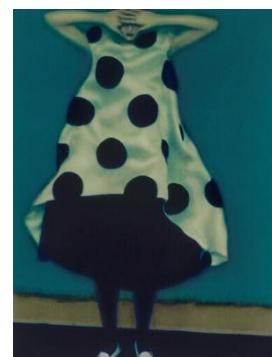
Circles, The Collection of Joanna Vestey constitue la première partie de la vente *Photographies* qui sera majoritairement tournée vers les artistes du XX^e et XXI^e siècles. Les figures majeures de la photographie seront proposées aux collectionneurs, à l'instar de Irving Penn, Richard Avedon, Nan Goldin, Helmut Newton, Candida Höfer, Hiroshi Sugimoto ou encore Zanele Muholi. L'estimation globale de la vente est comprise entre 1 et 1,5 millions d'euros.



Edward Steichen (1878-1973)
*Diagram of Doom*2, New York, 1922
Tirage Platinum-Palladium
Estimation : 70 000 – 90 000 €
© The estate of Edward Steichen /
Adagp, Paris, 2022



Julie Cockburn (Née en 1966)
Jolie Laide (Jolly Lady), 2011
tirage argentique brodé,
œuvre unique
Estimation : 3 000 – 5 000 €
© Julie Cockburn



Sarah Moon (Née en 1941)
La Robe à Pois, 1996
Tirage pigmentaire
Edition 11/15
Estimation : 12 000 – 18 000 €
© Adagp, Paris, 2022

CONTACTS PRESSE:

Briseis Leenhardt
Alexandre Pauvert

+33 1 40 76 84 08
+33 1 40 76 7233

BLeenhardt@christies.com
Apauvert@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvador Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

