

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE - PARIS - 18 OCTOBRE 2022 - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Une Bibliothèque des Avant-gardes : Paul Destribats (1926-2017) 5^e et dernière partie

Paris— Les 3 et 4 novembre 2022
Exposition du 26 octobre au 2 novembre



Wassily KANDINSKY et Franz MARC
Der Blaue Reiter, Munich, R. Piper & Co., 1912,
295 x 224 mm,
Estimation : 30 000-50 000 €
© Christie's Images Limited 2022, Esther Carraud

Paris— Les 3 et 4 novembre prochain, le département Livres et Manuscrits de Christie's, en partenariat avec la librairie Jean-Baptiste de Proyard et l'expert Claude Oterelo, clôturera la dispersion de la *Bibliothèque des Avant-gardes* de Paul Destribats (1926-2017). Une aventure débutée chez Christie's en 2019 avec une vente inaugurale suivie de trois autres vacations les années qui suivirent.

Composée de 6 000 livres, tracts et manifestes du XX^e siècle, les quatre premières ventes de la bibliothèque ont totalisé près de 14 millions d'euros, devenant la plus importante collection de livres vendue chez Christie's Paris. Cette dernière vente réunit près de 450 lots qui incarnent et chroniquent les avant-gardes européennes des XX^e et XXI^e siècles.

La bibliothèque s'était déjà dévoilée comme un panthéon des artistes les plus renommés du XX^e siècle, elle continue de s'imposer comme telle dès l'ouverture de son ultime chapitre. Sous le lot n°5 se trouve un exemplaire du révolutionnaire *Blaue Reiter* (1912), ouvrage fondateur des avant-gardes, ici dans sa rarissime édition de luxe. Dans un état de conservation remarquable, l'exemplaire de la bibliothèque Destribats comprend deux bois originaux signés de Wassily Kandinsky et Franz Marc, et est enrichi de deux lettres autographes signées des artistes (est. 30 000-50 000 €, ill. ci-dessus).

Autre oeuvre emblématique et pierre angulaire de la collection, le *Manifeste du surréalisme* d'André Breton. Statue du commandeur du mouvement surréaliste, Breton était considéré par Paul Destribats comme un passage obligé, pour quiconque souhaitait comprendre les avatars de la modernité et les filiations poétiques et artistiques du XX^e siècle. Cette ultime vente comprend ainsi le seul jeu d'épreuves corrigées complet du *Manifeste* connu aujourd'hui, composé notamment d'extraordinaires collages originaux d'André Breton se déployant sur trois pages (est. 70 000-100 000 €).

Après la vente dédiée à Iliad et à PAB, cette cinquième vacation est aussi celle des artistes éditeurs de la seconde moitié du XX^e siècle. François Di Dio (1921-2005), marqué par le surréalisme, créa pour son Soleil Noir plus de cent cinquante livres. Paul Destribats, qui était un souscripteur fervent de cette

maison d'édition, avait ainsi réuni la plupart des livres publiés par Di Dio, souvent en exemplaires de tête, comprenant gravures, dessins, sculptures et d'autres éléments parfois suprenants, de structurant jusqu'à l'extrême la notion de livre en tant qu'objet.



La bibliothèque comprend notamment *La Double vue. Suivi de L'Inventeur du temps gratuit*, un ouvrage de Robert Lebel illustré par Alberto Giacometti et Marcel Duchamp. L'exemplaire Destribats est enrichi d'épreuves supplémentaires des gravures de Giacometti et Duchamp, dont l'une avec envoi autographe du premier au second (est. 20 000-30 000 €, ill. à gauche).

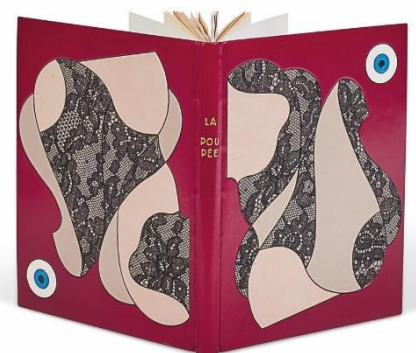
Avec *Aube à l'Antipode* d'Alain Jouffroy (1966), c'est René Magritte qui joue avec les codes de l'illustration du livre, réalisant un livre-objet à part entière, en trois dimensions, ou plutôt quatre avec le son, puisque l'emboîtement qu'il dessine pour contenir l'ouvrage abrite aussi un petit grelot.

Deux lots importants de la vente sont liés à cet ouvrage, avec tout d'abord l'un des 17 exemplaires de tête du livre, les plus luxueux et les plus désirables, qui inclut l'emboîtement musical réalisé d'après les spécifications de Magritte, et signé par lui ; et les 7 eaux-fortes originales, numérotées et signées par l'artiste. Ces gravures ne se trouvent que dans ces exemplaires de tête (est. 30 000-50 000 €). Les collectionneurs pourront aussi découvrir un précieux ensemble autour de cet ouvrage et documentant sa genèse. Il comprend deux séries des 7 gravures originales de Magritte (celles, monogrammées par l'artiste, du BAT, et les planches annulées) ; le cuivre original signé par Magritte ainsi que 4 dessins originaux des silhouettes dont est évidé l'emboîtement sonore du livre, et des lettres échangées entre l'artiste et l'éditeur à propos de l'ouvrage et de sa réalisation (est. 30,000-50, 000 €, ill. ci-dessus à dte).



Toujours parmi les figures majeures du Surréalisme, mentionnons l'ouvrage de Benjamin Péret, illustré de superbes pointes sèches et de deux dessins originaux Ernst, *Au 125 du boulevard Saint-Germain* (1923). L'exemplaire est revêtu d'une magnifique reliure de Georges Leroux (est. 30 000-40 000€, ill. à gauche).

Hans Bellmer et ses différentes « poupées » est évidemment l'une des figures incontournables du surréalisme de l'entre-deux guerres. La collection comprend notamment *La Poupée* de 1936, exemplaire ayant appartenu à Paul Éluard comprenant une photographie et un dessin originaux de l'artiste ainsi qu'une longue lettre autographe adressée à l'écrivain – dont on connaît le rôle primordial dans la reconnaissance de l'œuvre de Bellmer en France (est. 30 000-40 000 €). Un autre exemplaire de *La Poupée* sera proposé, celui-ci l'un des 5 exemplaires de tête sur papier Japon, avec une photographie originale de Hans Bellmer, revêtu d'une superbe reliure par Georges Leroux (estimation : 30 000-40 000 €, ill. à droite). Une précieuse réunion de lettres autographes signées de Bellmer, adressées à Henri Parisot entre 1935 et 1971, source de premier ordre pour documenter et comprendre son processus créatif, minutieux et obsessionnel, sera également proposée à la vente (est. 7 000-10 000€).



La vente sera l'occasion d'admirer l'un des plus beaux livres Dada : l'édition originale de *Cinéma calendrier du coeur abstrait, maisons* (1920), un texte de Tristan Tzara illustré de bois originaux de Jean Arp, dans une reliure de Jacques Anthoine-Legrain estimé 8 000-12 000 €. Toujours du dadaïste, remarquons également *L'Indicateur des chemins de cœur*, mis en regard de trois superbes gravures cubistes et un dessin original préparatoire de Louis Marcoussis. Cet exemplaire sur papier de Hollande se révèle d'autant plus précieux qu'il aurait été envoyé par Tristan Tzara à Hilda Robey, à l'origine du musée Guggenheim à New York (10 000-15 000 €). Pendant italien de la révolution littéraire et artistique de l'époque, le Futurisme trouve avec Filippo Tommaso Marinetti sa figure de proue : ses *Parole en libertà Futuriste*, dont la collection comprend plusieurs éditions, en deviennent le manifeste. La collection comprend plusieurs éditions de ses écrits : l'édition originale de 1919, en français, tirée à très peu d'exemplaires (2 000-3 000 €), ou cette édition de 1932, en italien, imprimée sur des feuilles de métal (estimation 8 000-12 000 €).



5 000-8 000 € ill.à gauche).

Mentionnons également un touchant témoignage de l'admiration des surréalistes belges pour René Char, *Silhouettes 1937*, composé à Laeken-lez-Bruxelles : « sur l'échiquier de Betty P. Magritte », le 3 avril 1937. Ce manuscrit comprend trois collages originaux inédits de Jean Scutenaire, Irène Hamoir et Georgette Magritte. Proches de René Magritte, les poètes Jean Scutenaire et Irène Hamoir se lieront d'amitié avec de nombreux surréalistes de la scène française et rédigeront plusieurs préfaces pour les expositions d'artistes du mouvement (estimation 6 000-8 000 €).



Le vente se clôt sur un ensemble d'une vingtaine de magnifiques livres d'Yvon Lambert, presque toujours les exemplaires n° 1, à l'instar d'un superbe ouvrage d'Anselm Kiefer, *Die Ungeborenen* (2002) regroupant des photographies de l'artiste, rehaussées de collages originaux en cendres et en plomb (6 000-8000 €) ou un livre accordéon de Loris Gréau, *The Statement* (2013, 800-1200 € ill. à gauche); ainsi que d'autres ouvrages, illustrés par Louise Bourgeois, Christian Bolstanski ou encore Jean-Michel Othoniel.

Vente : Les 3 et 4 novembre à 14h

Exposition : Mercredi 26 octobre au 2 novembre

Christie's : 9 avenue Matignon, 75008 Paris

CONTACT PRESSE:

pressparis@christies.com

+33 (0)1 40 76 84 08 / 72 73

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

###

Images sur demande

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:



