

CHRISTIE'S

新聞稿 | 香港 | 2022 年 10 月 26 日 | 即時發布

佳士得香港欣然呈獻

女性抽象表現主義藝術家 瓊·米切爾《無題》

領銜二十及二十一世紀藝術晚間拍賣

恰逢藝術家大型回顧巡展之際
《無題》將首度亮相佳士得亞洲拍場

11 月 30 日 | 香港會議展覽中心



瓊·米切爾 (1925 – 1992)

《無題》

油彩 畫布

278 x 199公分 (109 1/2 x 78 3/8英寸)

1966 – 1967年作

估價範圍：港元 80,000,000 - 120,000,000 / 美元 11,000,000 – 15,000,000

香港——佳士得隆重呈獻瓊·米切爾(Joan Mitchell)的精彩代表鉅作《無題》(估價範圍：港元 80,000,000 – 120,000,000/ 美元 11,000,000 – 15,000,000)，矚目領銜於11月30日舉行的二十及

CHRISTIE'S

二十一世紀藝術晚間拍賣。佳士得作為米切爾作品拍賣市場的引領者，秉承著為亞洲區藏家帶來西方藝術家頂尖傑作的傳統，首度於佳士得亞洲推出這位女性藝術巨匠的作品。聲名顯赫的米切爾是二十世紀最重要的女性藝術家之一，適逢其大型回顧巡展之際，《無題》一作亦於同期登上拍場。堪稱館藏級別鉅作的《無題》尺幅宏大，洋溢歡欣氣息，其強大的視覺衝擊力令人酣暢淋漓，歎為觀止。

佳士得亞太區副主席暨國際總監何杏淇(Elaine Holt)表示：「《無題》極富力量、筆觸自由、色彩鮮明、線條活潑，飽含情感，體現了米切爾在全盛時期的藝術造詣。充滿活力的筆觸和對富有生命力的自然的展現，不但展示了抽象表現主義精髓，也體現莫奈(Claude Monet)、梵高(Vincent van Gogh)和塞尚(Paul Cézanne)等現代藝術名家的力量和精神，是不可多得的名作。米切爾是當時少數獲得國際讚譽的女藝術家，也是西方藝術史的領軍人物，佳士得亞洲很榮幸能首次舉行米切爾作品拍賣，為區內及全球各地的品味藏家呈獻其精彩力作。」

作品展現愉悅和樂觀情緒：色彩豐富、筆觸自由的《無題》，反映出米切爾在風格和情緒上經歷明顯的變化。1960 年代初期，藝術家在生活和情感上飽受煎熬，創作了「黑畫」系列，色調及筆觸均流露出獨特而強烈的情緒。而在 1967 年後，她的畫作則充滿了更明亮的色彩與光澤，在《無題》一作中，焦慮的情緒被樂觀取代，畫作亦透現出煥然一新的活力，充滿著力量與自由，綻放無比的生命力。

來自米切爾藝術生涯的關鍵時期：米切爾於 1967 年移居法國郊區，入住位於佛特伊的莊園，鄰近吉維尼，莫奈在此居住了 43 年，其筆下著名的花園和睡蓮池亦在此地。佛特伊風景的色彩、光線和田園氣息，對米切爾的作品帶來深遠影響。在遷往郊區前不久，她於 1966 至 1967 年在巴黎完成《無題》，透過畫中的鮮豔色彩和動感線條歌頌自然世界，將大自然難以言喻的野性和不加掩飾的複雜特質活現眼前。

抽象表現主義與歐洲現代主義結合：有別於其他抽象表現主義藝術家，米切爾拒絕純粹的抽象，反而開闢出獨特的藝術方向。《無題》體現出米切爾擅長將抽象表現主義的動感姿態，與歐洲現代主義的主題和理念相結合。《無題》的筆觸既率性隨意，也經過深思熟慮，避免刻劃具體的形態，卻又交織出完整而和諧的視覺效果。這幅畫使用的主色和互補色及繁花盛放的感覺，令人想起文森特·梵高的作品，而米切爾以動感手法刻劃大自然的短暫瞬間，則體現法國印象主義的傳統。

戰後時期備受推崇的著名女性藝術家：米切爾是 1950 年代紐約抽象表現主義運動極具代表性的成功人物，與法蘭茲·克萊因(Franz Kline)和威廉·德·庫寧(Willem de Kooning)等藝術家齊名，這在當時女性藝術家普遍被忽視或輕視的時代可謂殊不簡單。她是 Eighth Street Club 的少數女性成員之一，曾參與 1951 年舉辦的第九街藝術展覽，該展覽對抽象表現主義運動的影響深遠。於 1959 年離開紐約前往巴黎後，米切爾依然備受推崇。

米切爾的作品現藏於世界各地的知名博物館和機構，並曾於多場享負盛名的大型展覽中展出，包括近期在巴爾的摩藝術博物館和三藩市現代藝術博物館舉行的大型回顧展，該展目前正巡迴至巴黎路易威登基金會。

CHRISTIE'S

編者註

公眾預展：

新加坡 | 10 月 29 至 30 日 | 舊國會大廈藝術之家

紐約 | 11 月 12 至 15 日 | 紐約洛克菲勒中心 20 號

香港 | 11 月 26 至 30 日 | 香港會議展覽中心 – 灣仔港灣道 1 號

現場拍賣：

香港 | 11 月 30 日 | 香港會議展覽中心 – 灣仔港灣道 1 號

傳媒垂詢：馮曉晴 | +852 2978 6876 | florafung@christies.com

關於佳士得

於 1766 年創立的佳士得，是享譽全球的藝術品及奢侈品拍賣翹楚，專門舉行由專家悉心策劃的現場拍賣和網上專場拍賣，並提供專屬的私人洽購服務，深受廣大藏家信賴。佳士得為客戶提供完善的[全球服務](#)，涵蓋藝術品估值、藝術品融資、國際房地產及藝術教育等。佳士得在美洲、歐洲、中東及太平洋地區的 46 個國家及地區均設有辦事處，並於紐約、倫敦、香港、巴黎及日內瓦設有大型[國際拍賣中心](#)。佳士得更是唯一獲許可於中國內地（上海）舉行拍賣的國際拍賣行。

佳士得的多元化拍賣涵蓋超越 [80 個藝術及雅逸精品類別](#)，拍品估價介乎 200 美元至 1 億美元以上。近年，佳士得先後刷新多項世界拍賣紀錄，包括獨立藝術品（2017 年拍賣的達文西畫作《救世主》）、二十世紀藝術作品（2022 年拍賣的安迪·沃荷畫作《槍擊瑪麗蓮（鼠尾草藍色）》）及在世藝術家作品（2019 年傑夫·昆斯的《兔子》）。佳士得亦獲公認為顯赫單一藏家珍藏的領軍拍賣行，史上十大重要私人珍藏中，有八個經由佳士得拍出。

佳士得的[私人洽購](#)服務讓客戶能夠不受拍賣日程約束，在專家協助下靈活買賣藝術品、珠寶或名錶。

佳士得近期創舉包括成為首間推出以非同質化代幣(NFT)形式拍賣的數碼藝術品（2021 年 3 月的 Beeple《每一天》）的大型拍賣行，並首度接受買家以加密貨幣付款，開創行業先河。作為拍賣行業的數碼創新先鋒，佳士得亦繼續率先應用創新科技，革新藝術拍賣市場，透過增強現實技術、全球現場直播、私人洽購渠道及混合拍賣形式等手段，不斷優化客戶的觀賞及競投體驗。

佳士得亦致力在全球業務及社區推廣[責任文化](#)，包括於 2030 年前實現淨零碳排放，實踐可持續發展，同時積極利用佳士得於藝術市場的頂尖平台，為弱勢社群發聲及支持有利大眾福祉的變革。

登入 www.christies.com 或下載佳士得應用程式，瀏覽、競投和[了解](#)難得一見的藝術佳作與奢華精品。

[按此](#)查看全球佳士得拍賣中心及辦事處因應新冠肺炎疫情而重開的安排

*請注意，提供上述估價時，除落槌價外亦會收取其他費用，詳情請參閱拍賣圖錄背頁的業務規定 D 部。

*估價不包括買家佣金。拍賣總成交額為落槌價加上買家佣金，但並未包括任何適用費用。

###

圖片因應要求提供
通過其他途徑關注佳士得：

