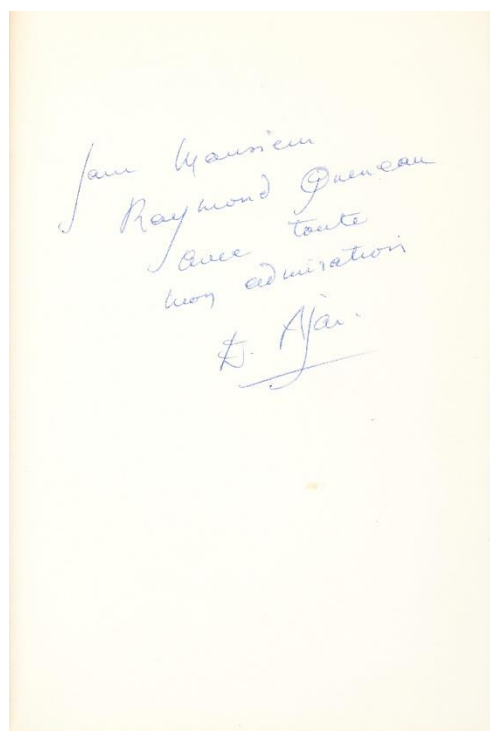
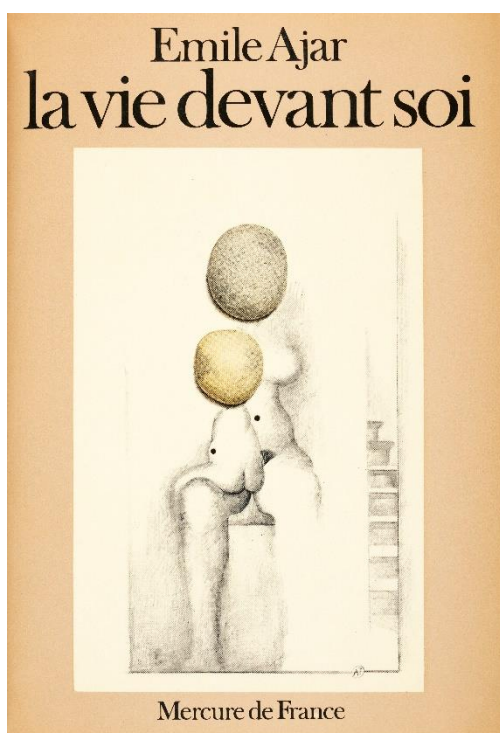


CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – PARIS – JEUDI 27 OCTOBRE 2022 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

UN TÉMOIGNAGE EXCEPTIONNEL DE L'HISTOIRE DU PRIX GONCOURT : EN VENTE CHEZ CHRISTIE'S



AJAR, Émile (Romain Gary, sous le pseudonyme de, 1914-1980).

La Vie devant soi. Paris : Mercure de France, 1975.

L'exemplaire le plus désirable qui soit - celui envoyé par Paul Pavlowitch, alias Émile Ajar, à Raymond Queneau, alors membre du jury du prix Goncourt.

Estimation : 10 000 – 15 000 €

Paris – A l’occasion d’une [vente en ligne qui se déroulera du 9 au 21 novembre](#) prochain, Christie’s propose un témoignage exceptionnel de l’histoire du prix Goncourt et de l’une des plus grandes mystifications de celle de la littérature française. En effet, c’est l’exemplaire le plus désirable qui soit de *La vie devant soi* - celui envoyé par Paul Pavlowitch, alias Émile Ajar, à Raymond Queneau, alors membre du jury du prix Goncourt qui sera proposé à la vente pour une estimation de 10 000 à 15 000 €.

Le Prix Goncourt 1956, remporté par son roman *Les Racines du ciel* consacre Romain Gary, qui est désormais l’un des écrivains les plus en vue du paysage littéraire français. En 1973, il rédige *Gros-Câlin*, le premier roman qu’il signe sous un nom de plume, Emile Ajar, peut-être pour ôter, le temps d’un livre d’abord, le costume de l’écrivain connu et établi, et recevoir, à nouveau, ses « premières critiques ». « Ce fut seulement après avoir terminé *Gros-Câlin* que je pris la décision de publier le livre sous un pseudonyme, à l’insu de l’éditeur. Je sentais qu’il y avait incompatibilité entre la notoriété, les poids et mesures selon lesquels on jugeait mon oeuvre, la gueule qu’on m’avait faite, et la nature même du livre ». L’histoire qu’il façonne à Emile Ajar est celle d’un jeune auteur, exilé au Brésil en raison de différends avec la justice – il missionne un de ses amis pour porter le manuscrit à Robert Gallimard, qui sera le seul mis dans la confiance par Gary. Il accepte de jouer le rôle du confident silencieux sans influencer le comité de lecture. Le manuscrit est refusé par la maison-mère, Robert l’envoie donc à sa cousine, Simone, au Mercure de France. Le livre est accepté et ainsi sort le premier roman d’Emile Ajar. Le mystère qui nimbe cet auteur fascine et, déjà, des hypothèses fusent pour essayer de l’identifier. Raymond Queneau, membre du comité de lecture de Gallimard, flaire une mystification et ne

« Je ne sais pas qui est cet Ajar, mais c’est certainement un emmerdeur » Raymond Queneau, à propos de *Gros-Câlin*, au comité de lecture de Gallimard.

croit pas voir ici un premier roman, mais plutôt l’oeuvre d’un écrivain confirmé, qui se cache derrière un nom de plume. Il faudra attendre 1981, un an après la mort de Gary, pour que le masque tombe . En septembre 1975, Ajar publie un second livre – *La Vie devant soi*, qui remporte le prix Goncourt la même année, faisant de Gary le seul auteur à avoir reçu deux fois ce prix – ce qui est normalement impossible. Cet exemplaire, orné d’un envoi autographe signé de Paul Pavlowitch (petit cousin de Gary qui, à sa demande, accepte de jouer le rôle d’Ajar pour la presse et le grand public), qui signe Ajar, adressé à Raymond Queneau, est ainsi un extraordinaire témoignage de cette mystification littéraire, parmi les plus célèbres de notre histoire.

[Vente en ligne du 9 au 21 novembre 2022](#)

Exposition du 16 au 21 novembre chez Christie’s,
9, Avenue Matignon 75008 Paris

CONTACTS PRESSE

pressparis@christies.com

01 40 76 84 08 / 72 73

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE [ICI](#)

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR

