

CHRISTIE'S

RESULTATS | NEW YORK | 11 NOVEMBRE 2022 | POUR DIFFUSION IMMEDIATE

VISIONARY

THE PAUL G. ALLEN COLLECTION

La vente *Visionary: The Paul G. Allen Collection* totalise 1.62 milliard \$

LA COLLECTION LA PLUS IMPORTANTE DE L'HISTOIRE
AVEC 5 LOTS ADJUGÉS AU-DELÀ DE 100M \$

100% DES LOTS VENDUS

UN ÉVÈNEMENT PHILANTHROPIQUE DE RÉFÉRENCE
AVEC DES ENCHÉRISSEURS INTERNATIONAUX DE 32 PAYS



27 RECORDS D'ARTISTES ÉTABLIS DONT GEORGES SEURAT, PAUL CEZANNE, VINCENT VAN GOGH, DIEGO RIVERA, EDWARD STEICHEN, BARBARA HEPWORTH, ANDREW WYETH, JASPER JOHNS, MILDRED THOMPSON, CLAES OLDENBURG

New York – Le jeudi 10 novembre 2022, Christie's a clôturé [Visionary : The Paul G. Allen Collection](#), une vente philanthropique historique. La collection, comprenant 155 pièces maîtresses illustrant cinq siècles d'histoire de l'art, a totalisé 1 622 987 500 \$. Au cours de deux jours d'enchères, 100% des lots proposés ont trouvé preneur avec un résultat largement au-delà de l'estimation haute de l'ensemble. Des enchérisseurs et acheteurs du monde entier ont participé à la vente, avec notamment 28% des lots en valeur acquis par des clients asiatiques lors de la vente du soir de mercredi.

Avec en moyenne 5,6 enchérisseurs en compétition pour chaque lot, les enchères ont été très nombreuses et importantes durant toute la vente. Parmi les clients inscrits à la vente, près de 15% participaient pour la première fois à une vente chez Christie's.

Guillaume Cerutti, Président-Directeur Général, Christie's : « *La collection Paul G. Allen a attiré des dizaines de milliers de visiteurs dans les salons d'exposition de Christie's à travers le monde et rentre dans l'histoire en établissant le record de la vente la plus importante jamais proposée aux enchères. Ce succès sans précédent s'explique à la fois par la qualité intrinsèque des œuvres sélectionnées, le caractère inspirant de et visionnaire inspirante et visionnaire de Paul G. Allen mais également par les objectifs philanthropiques de la vente. C'est un honneur pour Christie's d'avoir été désignée pour la vente de cette collection.* »

Bonnie Brennan, Présidente, Christie's Amériques : « *Quelle semaine chez Christie's à New York ! Nous partageons avec M. Allen l'intime conviction que la philanthropie a le pouvoir de transformer le monde et cette idée s'inscrit au cœur de toutes nos initiatives. En un an seulement, Christie's a récolté près de 2 milliards de dollars pour des œuvres caritatives. Cela nous encourage à fournir tous les efforts dont nous sommes capables pour répondre à nos généreux clients donateurs. Christie's est sans conteste la Maison de référence pour la vente de grandes collections. Nous avons vendu huit des dix ensembles les plus importants de tous les temps. Les collections de Paul G. Allen, Ann et Gordon Getty, Thomas et Doris Ammann, et Anne Bass auront déjà marqué l'année de leur empreinte.* »

Un phénomène mondial

Des milliers de visiteurs ont découvert les pièces maîtresses de la collection de Paul G. Allen lors des expositions internationales à Hong Kong, Shanghai, Taipei, Londres, Paris et Los Angeles. Le tour du monde s'est achevé à New York, attirant de nombreux amateurs d'art qui ont parfois patienté plusieurs heures afin de découvrir les œuvres exposées dans les salons de Christie's Rockefeller Center.

Partie I - Vente du soir

La soirée inaugurale de la vente est entrée dans l'histoire avec un résultat dépassant 1,5 milliard de dollars pour 60 lots. Pour la première fois, cinq œuvres ont été adjugées au-dessus de 100 millions de dollars au cours d'une seule et même vente. Vingt records ont été établis à travers diverses catégories, notamment l'art impressionniste et moderne, l'art contemporain, ainsi l'art latino-américain.

Partie II - Vente du jour

Le second jour de vente a été portée par une large sélection d'œuvres couvrant tous les genres et médiums. Elle a atteint un total de 116 601 500 \$. Le lot phare de la vente était la sculpture monumentale de Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, *Typewriter Eraser, Scale X* qui a été adjugée pour 8 405 000 \$. Six autres records d'artistes ont été établis, dont un record pour Mildred Thompson, avec *String Theory 4*, vendue 138 600 \$.

RECORDS

Partie I

1. Seurat, *Les Poseuses Ensemble (Petite version)* – 149 240 000 \$
2. Cézanne, *La Montagne Sainte-Victoire* – 137 790 000 \$
3. Van Gogh, *Verger avec cyprès* – 117 180 000 \$

4. Gauguin, *Maternité II* – 105 730 000 \$
5. Klimt, *Birch Forest* – 104 585 000 \$
6. Freud, *Large Interior, W11 (After Watteau)* – 86 265 000 \$
7. Johns, *Small False Start* - 55 350 000 \$
8. Signac, *Concarneau, calme du matin* - 39 320 000 \$
9. Ernst, *Le roi jouant avec la reine* - 24 435 000\$
10. Wyeth, *Day Dream* - 23 290 000\$
11. Rivera, *Los Rivaes* - 14 130 000 \$
12. Francis, *Composition in Blue and Black* - 13 557 500 \$
13. Steichen, *The Flatiron* - 11 840 000 \$
14. Cross, *Rio San Trovaso, Venise* - 9 550 000 \$
15. Brueghel, *Allégories des cinq sens* - 8 634 000 \$
16. Hepworth, *Elegy III* - 8 634 000 \$
17. Benton, *Nashaquitsa* - 5 580 000 \$
18. Le Sidaner, *La Sérénade Venise* - 2 100 000 \$
19. Singer Sargent, *The Façade of La Salute, Venice* - 3 660 000 \$ – pour une œuvre sur papier
20. Klee, *Bunte Landschaft* - 4 860 000 \$ – pour une œuvre sur papier

Partie II

21. Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, *Typewriter Eraser, Scale X* - 8 405 000 \$
22. Joseph Kosuth, *'Titled (A.A.I.A.I.)' [text-context]* - 289 800 \$ - pour une œuvre sur papier
23. Jacques Lipchitz, *Figure* - 4 380 000 \$
24. Nancy Rubins, *Study* - 23 940 \$
25. Mildred Thompson, *String Theory 4* - 138 600 \$
26. Alden Mason, *Sweet Encounter* - 189 000 \$
27. Guillermo Kuitca, *Diarios* - 567 000 \$

LOTS PHARES :



GEORGES SEURAT (1859-1891)
Les Poseuses, Ensemble (Petite version)
 Huile sur toile
 Peint en 1888
 Adjugé : 149 240 000 \$



PAUL CÉZANNE (1839-1906)
La montagne Sainte-Victoire
 Huile sur toile
 Peint en 1888-1890
 Adjugé : 137 790 000 \$



VINCENT VAN GOGH (1853-1890)
Verger avec pêcheurs en fleurs
 Huile sur toile
 Peint en 1888
 Adjugé : 117 180 000 \$



GUSTAV KLIMT (1862-1918)

Birch Forest

Huile sur toile

Peint en 1903

Adjugé : 104 585 000 \$



JASPER JOHNS (B. 1930)

Small False Start

Encaustique, acrylique et collage de Papier sur carton

Peint en 1960

Adjugé : 55 350 000 \$



LUCIAN FREUD (1922-2011)

Large Interior, W11 (after Watteau)

Huile sur toile

Peint en 1981-1983

Adjugé : 86 265 000 \$



CLAUDE MONET (1840-1926)

Waterloo Bridge, soleil voilé

Huile sur toile

Peint en 1899-1903

Adjugé : 64 510 000 \$



PAUL GAUGUIN (1848-1903)

Maternité II

Huile sur toile de jute

Peint en 1899

Adjugé : 105 730 000 \$



ALESSANDRO FILIPEPI, CALLED SANDRO

BOTTICELLI

(1445-1510)

Madone du Magnificat

Tempera sur panneau (tondo)

Adjugé : 48 480 000 \$



PAUL SIGNAC (1863-1935)

Concarneau, calme du matin (Opus no. 219)

Huile sur toile

Peint en 1891

Adjugé : 39 320 000 \$



EDOUARD MANET (1832-1883)

Le Grand Canal à Venise

Huile sur toile

Peint en 1874

Adjugé : 51 915 000 \$



GEORGIA O'KEEFFE (1887-1986)

White Rose with Larkspur No. 1

Huile sur toile

Peint en 1927

Adjugé : 26 725 000 \$



SAM FRANCIS (1923-1994)

Red No. 1

Huile sur toile

Peint en 1953

Adjugé : 6 780 000 \$



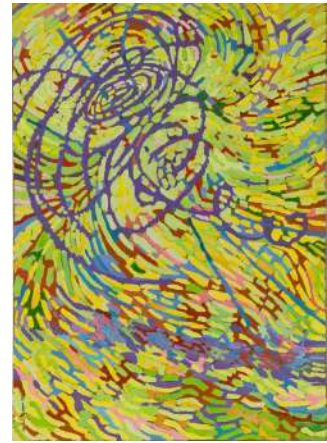
**CLAES OLDENBURG (1929-2022) et
COOSJE VAN BRUGGEN (1942-2009)**

Typewriter Eraser, Scale X

acier inoxydable, fibre de verre et
polyuréthane acrylique

Réalisé en 1998-1999

Adjugé : 8 405 000 \$



**MILDRED THOMPSON (1936-
2003)**

String Theory 4

acrylique sur vinyle

Peint en 1999

Adjugé: 138 6000 \$

Paul G. Allen, philanthrope et innovateur (1953 – 2018)

De la co-fondation de Microsoft en 1975 à la création de sa première fondation caritative en 1986, en passant par la création du célèbre Museum of Pop Culture (MoPOP) en 2000 et le lancement de l'Allen Institute en 2003, qui a réalisé des percées scientifiques révolutionnaires dans les domaines des neurosciences, de la biologie cellulaire et de l'immunologie, la recherche d'idées nouvelles et la volonté de rendre le monde meilleur ont guidé toute la vie de Paul G. Allen.

Collectionneur passionné depuis des décennies, Monsieur Allen a présenté publiquement des pièces de sa collection à partir de la fin des années 1990 par le biais de dizaines de prêts souvent anonymes à des musées du monde entier. Il a également organisé des expositions publiques autour des points forts de sa collection, notamment la célèbre exposition *Seeing Nature* en 2016 qui a fait une tournée nationale aux États-Unis. Réunissant 39 œuvres emblématiques d'un genre particulier, la peinture de paysage, cette exposition a constitué une véritable célébration du monde naturel.

« Il faut le faire par amour pour les œuvres... Et parce que l'on sait que toutes ces œuvres vont nous survivre. Vous n'êtes que temporairement leur gardien ». Paul G. Allen dans une interview accordée à l'occasion de *Seeing Nature*. En 2010, Paul G. Allen a été l'un des premiers signataires du Giving Pledge, un engagement à consacrer la majorité de sa fortune à des causes caritatives. En 2015, la médaille Carnegie de la philanthropie lui a été décernée pour avoir consacré sa fortune privée au bien public. Il affirmait alors que « l'un de (s)es objectifs fondamentaux est d'accélérer la découverte et de fournir à certains des esprits les plus brillants du monde les ressources nécessaires pour résoudre les défis les plus épineux ».

De son vivant, ses contributions philanthropiques ont dépassé les 2,65 milliards de dollars. Elles ont permis d'approfondir notre compréhension des biosciences, de diffuser l'art, la musique et le cinéma avec les publics les plus larges, de lutter contre les épidémies, d'aider à sauver les espèces menacées, d'explorer les fonds marins et d'investir dans des communautés plus dynamiques et résilientes. Beaucoup ont qualifié Paul G. Allen d'esprit universel, un esprit dont les connaissances et les compétences couvraient un éventail de disciplines très vaste.

Paul G. Allen est décédé en octobre 2018, mais l'ampleur et la profondeur de sa générosité, son désir et sa volonté d'améliorer la vie des gens de par le monde entier même après sa mort, auront un impact pour les générations à venir.

LE DOSSIER DE PRESSE COMPLET, LES VISUELS ET LES VIDÉOS PEUVENT ÊTRE TÉLÉCHARGÉS [ICI](#)

CONTACTS PRESSE CHRISTIE'S FRANCE

pressparis@christies.com | +33 1 40 76 72 73

Americas

Deidrea Miller

+1 212 636 2680

communicationsamericas@christies.com

Europe, Middle East, Africa

Nicky Eaton

+44 207 389 2664

presslondon@christies.com

Asia

Gigi Ho

+852 2978 6719

communicationsasia@christies.com

Global

Natasha Le Bel

+1 212 636 2680

NLeBel@christies.com

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's a vendu 8 des 10 collections les plus importantes de l'histoire, dont la collection Paul G. Allen qui est aussi la vente philanthropique,

la plus importante de l'histoire (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT. En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art, en lançant notamment un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

