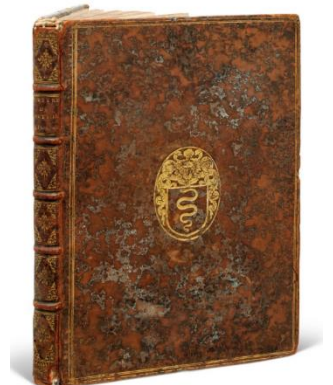


CHRISTIE'S

COMMUNIQUE DE PRESSE – PARIS – 29 NOVEMBRE 2022 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

LE BEAU SUCCÈS DE LA CLASSIC WEEK À PARIS



- Les 4 ventes totalisent : 16 179 456 €
- 551 lots vendus en 4 ventes dont
- 54% au-dessus de leur estimation haute
- 22 lots franchissent le seuil de 100 000 €
- 2 records du monde
- 4 acquisitions par des musées

Regard sur la Classic week

« Dans la *Classic Week*, la confrontation et le voisinage entre les époques et les arts gardent l'œil en alerte, créent la curiosité tout en ayant quelque chose de très reposant. Les deux

meubles de la vente ayant appartenu à Marie-Antoinette sont, eux, de véritables chefs-d'œuvre. Par son décor le fauteuil est proprement extravagant. Pour la scénographie, j'ai eu grand plaisir à pouvoir bousculer l'agencement de la maison pour offrir à ces objets royaux la respiration qu'ils méritent. Il serait intéressant de pousser l'art du mélange encore plus loin. Il n'y a pas de rupture mais une continuité entre le dessin du XVIII^e siècle et le design d'aujourd'hui. L'époque importe peu, la qualité de la ligne prime sur tout. Christie's, plus qu'une maison de vente, est un baromètre du goût. »

Patrick Hourcade, Artiste,
scénographe de l'exposition
le XVIII^e siècle aux sources du design, Château de Versailles

Les Arts classiques et Marie-Antoinette en un fauteuil

Œuvre du plus génial des créateurs de sièges Louis XVI, Georges Jacob, un fauteuil royal à l'étrusque alliant originalité du décor sculpté et pureté de la ligne a été adjugé 906 000 € soit

neuf fois son estimation prévente. Il illustre le rayonnement artistique de son illustre commanditaire, la reine Marie-Antoinette qui ne cesse de susciter les passions. Il témoigne ainsi de l'intérêt renouvelé des collectionneurs pour les incessantes et très exigeantes recherches esthétiques du XVIII^e siècle. Le siège d'époque classique, domaine d'excellence d'un design qui ne dit pas encore son nom, obtient de très beaux résultats. Parmi les quelques dizaines de lots proposés durant la *Classic Week* on remarquera un fauteuil d'apparat estampillé Jean Avisse, triplant son estimation, ou encore une chaise à châssis, estampillée Pierre Falconet et livré pour le Duc de Penthièvre qui la multiplie par sept.

Adjugée 2,5 M€, *La nymphe Ersilie effrayée par un satyre masqué*, offre à ce chef-d'œuvre d'Eduard Müller une formidable envolée et un record pour l'artiste. Ce résultat pour une sculpture à l'incontestable virtuosité, parfait exemple de l'esprit antiquisant gréco-romain de son époque, témoigne de l'intérêt croissant du marché pour la sculpture néo-classique du XIX^e siècle dès lors qu'elle est de très grande qualité.

Le Teylers Museum de Haarlem au Pays Bas et la National Gallery of Victoria à Melbourne en Australie figurent ainsi parmi les quatre musées qui se sont portés acquéreurs de lots proposés, confirmant la qualité muséale de nombre d'entre elles.

Alexandre Mordret-Isambert Spécialiste Sculpture chez Christie's : « Cette vente confirme le net regain d'intérêt que nous observons ces derniers mois pour les œuvres classiques. Nous l'avions déjà constaté à l'occasion des ventes des collections Getty et Givenchy. C'est particulièrement frappant pour la Sculpture, notamment pour les œuvres néo-classiques spectaculaires. »

Pensée classique et esprit de sciences

Trésor de bibliophilie autant que témoignage précieux de l'intérêt pour la chose mathématique de Colbert,

fondateur de l'Académie Royale des sciences, un extraordinaire exemplaire des *Lettres de A. Dettonville*, composé par son bibliothécaire personnel, et relié à ses armes, a été adjugé pour 378 000 €. Le département des livres a ainsi inauguré la *Classic Week* par une vente où s'est manifesté avec force l'appétit des bibliophiles pour les exemplaires de qualité, les éditions rares et les provenances de prestige. Ce résultat obtenu par un ouvrage publié sous pseudonyme par Blaise Pascal, à la suite d'un défi mathématique qu'il avait lancé à toute l'Europe témoigne de l'intérêt du marché pour les documents et le patrimoine scientifiques. Lors de l'édition 2021, un important microscope du XVIII^e

siècle, témoignage des aspirations et des inclinations d'une société pour l'exigence scientifique la plus haute, avait franchi la barre du million d'euros, faisant plus que tripler son estimation comme l'ouvrage proposé cette année.

« Le XVIII^e siècle français, fait d'exubérance, de jeunesse, de mesure et d'harmonie, représente la vie telle qu'elle mérite d'être vécue »

Karl Lagerfeld

Karl de Marie Ottavi aux Editions Robert Laffont 2021

Chanel, Lagerfeld et Lesage au sommet

collection Automne - Hiver 1996 réalise un nouveau record du monde pour la Maison Chanel et signe un vibrant hommage au génie de Karl Lagerfeld. Amoureux de Versailles et du XVIII^e siècle à l'érudition légendaire, il offre ainsi presque sans surprise et en toute légitimité l'un de ses temps forts à la *Classic Week* parisienne. Ce résultat s'inscrit aussi dans une dynamique de reconnaissance de l'œuvre du couturier par le marché (après la vente, en décembre dernier chez Christie's, de plusieurs dessins qui ont pulvérisé leurs estimations) et précède la grande rétrospective qui lui sera consacrée au MET en 2023. Il permet aussi à Christie's de signer une nouvelle page de l'histoire qui lie la maison à la mode. Celle-ci s'écrit exclusivement au fil de collections emblématiques (Elisabeth Taylor en 2011, Catherine Deneuve en 2019, et une très belle collection à venir dès janvier 2023), et de pièces remarquables. Une appellation amplement méritée par ce manteau de la série *Coromandel*, chef-d'œuvre de broderie de la Maison Lesage, fidèle compagne des plus grands créateurs de la Haute Couture.

Adjugé 277 200 € à la National Gallery of Victoria à Melbourne en Australie, un rarissime manteau du soir de la

« Il est très émouvant de voir cette pièce unique, fruit d'une collaboration privilégiée et historique entre les maisons Lesage et Chanel, susciter un tel engouement. Voir cette pièce, symbole du savoir-faire et de l'excellence de la Maison Lesage, entrer dans les collections d'un grand musée international, me touche au plus haut point. L'histoire est vraiment belle. ».

Hubert Barrère, Directeur artistique Maison Lesage

Objets de fascination

Les images fortes et caractéristiques d'une époque et de son esthétique sont aussi très prisées du marché, à l'image de ce *Salvator Mundi* peint d'après Léonard de Vinci, plus d'un siècle après la célèbre œuvre du grand maître de la Renaissance. Adjugée 1 062 000 € cette copie tardive s'inscrit dans la droite ligne des répliques de Mona Lisa qui ont réalisé des résultats très importants dans différentes ventes aux enchères ces dernières années. Les œuvres de Léonard de Vinci fascinent tant, qu'il existe un marché de plus en plus important pour des images réalisées, même tardivement, d'après ses œuvres. Un phénomène qui tend à s'amplifier.

CONTACT PRESSE

pressparis@christies.com

01 40 76 84 08 / 72 73

VISUELS POUR LA PRESSE [ICI](#)

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#): ventes de gré à gré, évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) et les ventes de gré à gré de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's a vendu 8 des 10 collections les plus importantes de l'histoire, dont la collection Paul G. Allen qui est aussi la vente philanthropique, la plus importante de l'histoire (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019). Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière.

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT. En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art, en lançant notamment un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif d'être net zéro d'ici 2030 pour ses émissions de carbone, et accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

*Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.

*Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs et s'entendent nets des frais applicables.

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR

