

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE – PARIS – 13 MARS 2023 – POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

20TH CENTURY ART WEEK

WAVE OF DREAMS, A PRIVATE SURREALIST COLLECTION

Vente du soir le 4 avril à 16 heures. Exposition du 30 mars au 4 avril.



René MAGRITTE (1898-1967) *Les grains de beauté* - huile sur toile - 55,5 x 45,5 cm - vers 1965. Estimation : 3 000 000 – 5 000 000 €.

Paris – Christie's présente **WAVE OF DREAMS A PRIVATE SURREALIST COLLECTION**. Proposé en **ouverture de la vente inaugurale du soir** [Art Impressionniste et Moderne : Œuvres choisies](#) du 4 avril, ce titre reprend celui de l'un des textes fondateurs du Surréalisme publié par Louis Aragon en 1924, précédant de peu le *Manifeste* d'André Breton. À l'image de cette œuvre littéraire à l'imagerie empreinte de lyrisme, la collection proposée aux enchères exprime pleinement toute la fascination du mouvement surréaliste pour l'univers du rêve et pour une nouvelle forme de poésie. En réunissant **Max Ernst, René Magritte, Man Ray, Joan Mirò, et Francis Picabia**, l'ensemble proposé offre une vue spectaculaire et saisissante sur l'ensemble de ce mouvement artistique majeur du XX^e siècle. Après le succès de la vente [The Art of the Surreal](#) chez Christie's à Londres le 28 février, **WAVE OF DREAMS s'impose comme le rendez-vous majeur** sur ce segment de l'art à Paris et comme un hommage aux relations essentielles que la ville a toujours entretenu avec le Surréalisme. L'ensemble de ces dix œuvres exceptionnelles réunies par un seul collectionneur est estimé de 12 à 19 M€. Véritable tableau testament de **René Magritte** en 1965, *Les grains de beauté* revisite certains thèmes centraux de l'artiste comme le poids, le trompe l'œil et les découpages. L'œuvre constitue le lot phare de cette vente avec une estimation de 3 à 5 M €. Avec sa composition centrée sur un monolithe colossal entouré d'éléments rocheux qui flottent aléatoirement sur les dégradés de rouges et roses vifs du fonds, l'œuvre fait allusion aux collages très prisés des adeptes de Dada et des Surréalistes. Se jouant des différents niveaux de réalités grâce à la technique du trompe-l'œil, ce chef-d'œuvre illustre parfaitement la magie et la poésie que Magritte recherchait dans ses compositions. Quelques années auparavant, il expliquait ainsi à André Bosmans que « si, par exemple, le poids peut jouer un rôle en poésie, il serait évoqué par une pierre ». (Magritte, cite dans *H. Torczyner, Magritte: Ideas and Images*, traduit par R. Miller, New York H. N. Abrams).

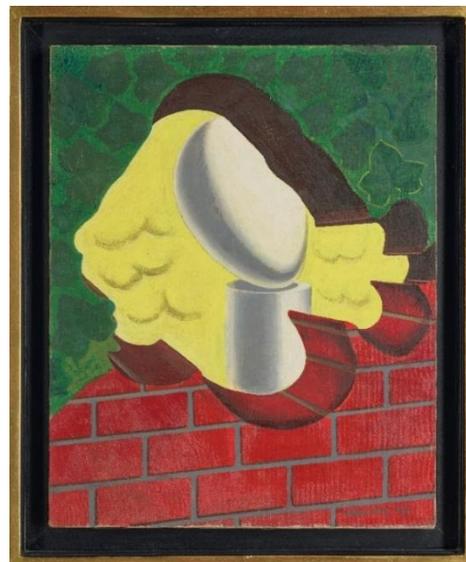
Les autres œuvres de la collection



Man RAY (1890-1976)

Les gens en colère d'un après-midi - huile sur toile - 162 X 114 cm - 1928.
Estimation : 2 200 000 – 3 200 000 €

Véritable chef-d'œuvre de Man Ray, exposé lors de l'exposition internationale du Surréalisme à Londres de 1936, il a appartenu à la photographe surréaliste Lee Miller, qui devint la muse de Man Ray après que ce dernier a rompu sa relation tumultueuse avec Kiki de Montparnasse.



Man RAY (1890-1976)

Portrait - huile sur toile - 51,2 X 41,2 cm - 1942.
Estimation : 800 000 – 1 200 000 €

Œuvre très séduisante en forme de trompe-l'œil, rappelant les 'mannequins' de Giorgio de Chirico. Man Ray réalisa ce portrait énigmatique pendant la seconde Guerre mondiale, lorsqu'il se réfugia à Hollywood. Il représente la grande mécène des arts et l'amie qu'il avait rencontrée adolescente à Paris dans les années 1930, Patti Cadby Birch (née Garnell).



Francis PICABIA (1879-1953)

Untitled - huile sur carton - 92 x 73 cm - 1947.
Estimation : 700 000 – 1 000 000 €

Cette composition témoignant de la période abstraite de l'artiste a notamment appartenu à Georges et Claude Pompidou pendant plus de 30 ans.



Francis PICABIA (1879-1953)

Tournez rare ou Sirènes - huile, gouache, encre et graphite sur carton - 82.5 x 63 cm - vers 1919.
Estimation 1 000 000 – 1 500 000 €

Les œuvres de l'artiste datées de cette période du Dadaïsme, représentée par ses *peintures mécaniques*, sont extrêmement rares : *Tournez Rare* fait allusion à l'œuvre de Picabia intitulée *Machine tournez vite* de 1916-8, aujourd'hui conservée à la National Gallery of Art de Washington. De qualité muséale et séparée de son verso, *Serpentins* (aujourd'hui au Musée d'Art Moderne de Paris) en 1962 cette œuvre fut acquise auprès de Picabia par son ami et artiste Dada, Marcel Duchamp. André Breton en fit ensuite l'acquisition lors de la vente de la collection de Marcel Duchamp en 1926, avant que l'artiste Roberto Matta ne l'achète en 1956, préservant cette œuvre précieusement dans sa collection personnelle jusqu'à sa mort.



Joan MIRÓ (1893-1983)
Femmes devant le soleil - huile, corde et fil métallique
 sur toile - 22 x 16 cm - 1949.
 Estimation : 450 000 – 650 000 €

Emblématique des tableaux-objets de l'artiste, cette œuvre est un véritable petit bijou, dans lequel Miró mêle des éléments de la réalité tels la corde ou le fil de fer, avec des éléments picturaux, pour produire une composition poétique.



Joan MIRÓ (1893-1983)
Femmes et oiseaux - bronze à patine verte - 78 x 110 x 65
 cm - création 1972, fonte ultérieure.
 Estimation : 250 000 – 350 000 €

Proposée initialement par la Pierre Matisse Gallery à New York, l'œuvre a notamment été exposée à la Fondation Maeght, au Centro Reina Sofia de Madrid et à la fondation Miró de Barcelone.



Max ERNST (1891-1976)
Les deux oiseaux - huile et gesso sur papier de verre
 posé sur panneau dans le cadre en liège original de
 l'artiste - 25,7 x 20,3 cm – 1925.
 Estimation : 200 000 – 300 000 €



René MAGRITTE (1898-1967)
Après le Bal - huile sur toile - 25,6 x 31,5 cm - 1926.
 Estimation : 2 200 000 – 3 200 000 €

Une rare œuvre de jeunesse qui signe la transition de l'artiste du Cubisme vers le Surréalisme, et qui traduit déjà le vocabulaire pictural très unique de Magritte, se nourrissant de son imagination infinie.

INFORMATIONS PRATIQUES

Vente en salle le 4 avril à 16h00

Exposition

Du 30 mars au 4 avril 2023

Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf le dimanche de 14h à 18h

Christie's Paris - 9, Avenue Matignon - 75008 Paris
#christiesparis

CONTACT PRESSE

PressParis@christies.com

01 40 76 84 08 / 72 73

Visuels disponibles pour la presse en [cliquant ici](#)

Copyright pour l'ensemble des visuels : © Christie's Images Limited 2023

À propos de Christie's

Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#) : évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).

Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière, dont la première, [la collection Paul G. Allen](#) (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019).

L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première [plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT](#). En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art. Christie's a notamment lancé Christie's Ventures, un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié au meilleur de l'art NFT.

Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#) notamment en réduisant ses émissions de carbone de 50% et en se fixant un objectif net zéro carbone d'ici 2030. En outre, Christie's accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.

Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

**Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.*

**Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoute les frais acheteurs.*

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

