

CHRISTIE'S

COMMUNIQUÉ DE PRESSE | PARIS | 10 MAI 2023 | POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Maîtres anciens : Peintures - Sculptures

- Des redécouvertes majeures,
- Des femmes peintres de renom au XVIII^{ème} siècle,
- Des œuvres emblématiques.



Anne Vallayer-Coster (1744-1818), *Nature morte au vase de fleurs et ananas*, huile sur toile, 1783, Est. : 600 000-1 000 000 €

Vente le 15 juin à 14h, exposition du 10 au 14 juin

Paris — Christie's présente la vente [Maîtres anciens : Peintures, sculptures](#) qui, le 15 juin prochain à Paris, proposera une sélection d'une cinquantaine d'œuvres, pour une estimation globale de 4 à 6 millions d'euros. Parmi celles-ci, **la vente fournira l'occasion de quelques redécouvertes majeures**, fruits du travail des experts de Christie's qui permet régulièrement de mettre l'accent sur des œuvres parfois perdues, issues de collections méconnues provenant de toutes les régions de France et d'Europe. Le lot phare de cette vacation, **la Nature morte au vase de fleurs, chef-d'œuvre** très remarqué au salon de 1783 d'Anne Vallayer-Coster (1744-1818) en est un parfait exemple (Estimation : 600 000-1 000 000 €). La sélection réunit pour la vente du 15 juin des peintures souvent inédites sur le marché, de Jusepe de Ribera, Pierre Patel l'Ancien ou encore Jan Brueghel le Jeune. Elle sera complétée par un ensemble de sculptures (dont une Pietà restituée à ses propriétaires le 18 avril dernier par Le Louvre) ainsi que par une [vente en ligne du 1^{er} au 16 juin](#).

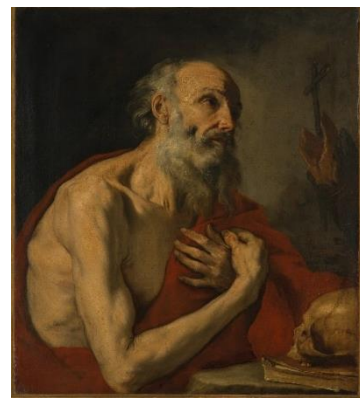
DES FEMMES ARTISTES DE RENOM

Très influencée par Chardin, à qui elle est souvent comparée, **Anne Vallayer-Coster (1844-1818)** s'impose dès le XVIII^{ème} siècle comme une figure marquante du monde l'art. Faisant reconnaître son œuvre de son vivant, elle réussit même à intégrer la très masculine Académie royale de peinture et de sculpture. La ***Nature morte au vase de fleurs et ananas***, peinte par l'artiste en 1783, est considérée par l'artiste et par ses pairs comme son chef d'œuvre ; Anne Vallayer-Coster ne s'en séparera jamais. L'œuvre, qui n'avait pas été vue sur le marché depuis près de deux siècles est proposée à la vente dans un état de conservation remarquable, très proche de son état d'origine. Elle est estimée **600 000 à 1 000 000 €**.

Un ensemble de **quatre tableaux inédits d'Angelica Kauffmann (1741-1807)**, provenant tous de la même **collection britannique**, contribuera également à faire reconnaître le rôle des artistes femmes au siècle des Lumières. Allégoriques ou traitant de sujets littéraires, les œuvres proposées sont emblématiques des compositions aux tonalités romantiques dans lesquelles l'artiste excelle comme dans cette *Vertu triomphant sur le vice* **estimée de 30 000 à 50 000 €**.

DES REDÉCOUVERTES MAJEURES

Un puissant saint Jérôme de **Josepe de Ribera (1591-1652)**, l'un des grands-maîtres espagnols présent dans tous les grands musées du monde, figure parmi les autres redécouvertes majeures de la vente du 15 juin. Dans un état de conservation remarquable, la toile, datée de 1648, donne à voir des modelés sculpturaux grâce à un traitement très épuré du sujet qui met pleinement en avant l'extraordinaire maîtrise du clair-obscur qui fait la renommée de Ribera. L'œuvre est **estimée de 500 000 à 800 000 €**.



De **Pierre Patel l'Ancien (1604-1676)**, l'un des paysagistes les plus doués du Grand Siècle, la vente propose, pour la toute première fois, un *Paysage idéal avec monuments antiques animé de personnages* **inédit sur le marché**. L'œuvre est datable des années 1650, période à laquelle l'artiste travaille pour le célèbre hôtel Lambert à Paris. Par sa composition, elle peut être rapprochée d'un dessin conservé dans les collections de la fondation Custodia. Elle est estimée de **400 000 à 600 000 €**.

DES ŒUVRES EMBLÉMATIQUES

Une *Allégorie de la vue* de **Jan Brueghel le Jeune** figure parmi les œuvres phares de la vente. Illustrant la passion de collectionner d'une époque qui voit fleurir nombre de cabinets de curiosités, le peintre dépeint ici la grande richesse intellectuelle et l'insatiable appétit de découverte de son temps. Le tableau séduit par l'accumulation presque ludique des œuvres contrastant avec la vue paisible d'Anvers à droite (**estimation : 300 000-500 000 €**).



Du peintre vénitien **Jacopo Di Antonio Negretti Dit Palma le Jeune**, la vente propose un *Saint Jean Baptiste*, grandeur nature de provenance prestigieuse. L'œuvre, fût longtemps propriété de l'un des plus grands collectionneurs espagnols de son temps. Diego Mexía Felípez de Guzmán, marquis de Leganés (1580-1655) est en effet resté célèbre pour avoir réuni une imposante collection de plus de 1700 tableaux. (Estimation : 100 000-150 000 €). Enfin, la vente présentera deux belles compositions de **Jean-Baptiste Vanmour**, peintre qui passa presque toute sa vie dans l'empire ottoman au début du XVIIIe siècle. Représentant avec force de détails les mœurs du Levant, les observations de Vanmour fascinent les collectionneurs depuis toujours.



UNE SECTION CONSACRÉE À LA SCULPTURE

Le département Sculpture proposera à la vente une impressionnante Pietà réalisée vers 1500 dans **l'entourage de Gil de Siloé (estimation 80 000-120 000 €)**. Saisie par les nazis durant la Seconde guerre mondiale, elle a fait partie des collections Harry Fuld. Présentée au musée du Louvre ces dernières années, elle a été restituée le 18 avril dernier. La vente s'effectue au profit du Magen David Adom UK et de ses actions en Israël.

Une rare **croix-reliquaire** provenant d'une collection aristocratique belge et composée de plaques émaillées de la fin du XIIe siècle témoigne de l'art mosan de cette période. **Estimée 35 000-45 000 €**, elle est l'un des autres temps forts de la section. Mentionnons également une sculpture en albâtre d'un grand raffinement représentant probablement le roi Charles II d'Espagne par un sculpteur de la fin du XVIIe siècle de **l'entourage de Giovanni Travaglia (estimation 25 000-35 000 €)**. D'une hauteur d'un mètre, la sculpture en mouvement, les plis du manteau, et les boucles de la chevelure révèlent toutes les caractéristiques du baroque sicilien.



INFORMATIONS PRATIQUES

VENTE LE 15 JUIN A 14H

Exposition du 11 au 16 juin, 9, avenue Matignon 75008 Paris

CONTACT PRESSE CHRISTIE'S :

+33 1 40 76 84 08 pressparis@christies.com #Christiesparis

Légendes des visuels :

Jusepe de Ribera (1591-1652) *Saint Jérôme*, Huile sur toile. Est. 400 000-600 000 €

Pierre Patel l'Ancien (1604-1676) *Paysage idéal avec monuments antiques animé de personnages* huile sur toile. Est. : 400 000-600 000 €

Jan Brueghel le Jeune (1601-1678) *Allégorie de la vue-plan* huile sur panneau. Est. : 300 000-500 000 €

Jacopo di Antonio Negretti dit Palma le Jeune (1544-1628) *Saint Jean Baptiste*, huile sur toile. Est. : 100 000-150 000 €

Entourage de Gil de Siloé, vers 1500, *Vierge de pitié*, noyer peint et partiellement doré Est. 80 000-120 000 €

Croix-reliquaire en partie de la fin du XIIe siècle, cuivre doré et émail champlevé. Est. 35 000-45 000 €

Figure représentant probablement le roi Charles II d'Espagne (1661-1700), VERS 1675 albâtre, base postérieure en marbre rouge Est. 25 000-35 000 €

À propos de Christie's

- Fondée en 1766, Christie's est un leader mondial de l'art et du luxe. Si son premier métier est l'organisation de ventes aux enchères, physiques et en ligne, Christie's offre également à ses clients une gamme de [services élargie](#) : évaluation d'œuvres d'art, avances et garanties financières adossées aux œuvres d'art, immobilier de luxe, éducation... Christie's est présente dans près de cinquante pays, avec ses [salles de vente principales](#) à New York, Londres, Hong Kong et Paris. Elle est également la seule maison de vente aux enchères internationale autorisée à organiser des ventes en Chine continentale (Shanghai).
- Les [ventes aux enchères](#) de Christie's couvrent plus de [80 catégories d'art et du luxe](#), à des prix pouvant aller de quelques centaines d'Euros jusqu'à plus de 100 millions d'Euros. Christie's est également la référence internationale dans le domaine des ventes de collections prestigieuses avec huit des dix ventes les plus importantes jamais réalisées en la matière, dont la première, [la collection Paul G. Allen](#) (novembre 2022). Ces dernières années, c'est chez Christie's qu'ont été obtenus les prix records aux enchères pour une œuvre d'art ([Salvator Mundi](#) de Léonard de Vinci, 2017), pour une œuvre du XXe siècle ([Shot Sage Blue Marilyn](#) d'Andy Warhol, 2022) et pour une œuvre d'un artiste vivant ([Rabbit](#) de Jeff Koons, 2019).
- L'innovation technologique est une des priorités de Christie's et se matérialise de plusieurs manières. Les ventes d'œuvres d'art en ligne se sont fortement développées, représentant aujourd'hui la moitié des ventes de la maison, de même que les ventes aux enchères "hybrides" associant simultanément plusieurs salles de vente de Christie's dans le monde. L'approche à distance des œuvres avant les ventes a également été transformée et démultipliée grâce au recours aux visites virtuelles, à la réalité augmentée et aux hologrammes. Et en mars 2021, Christie's est allée encore plus loin en étant la première maison de vente internationale à proposer une œuvre d'art digitale couplée à un NFT ([Beeple's Everydays](#)), et à accepter une crypto-monnaie comme moyen de paiement. Christie's a récemment lancé la première [plateforme de vente aux enchères entièrement numérique dédiée aux œuvres NFT](#). En tant que leader en matière d'innovation numérique, Christie's est à l'avant-garde des nouvelles technologies qui redéfinissent le marché de l'art. Christie's a notamment lancé Christie's Venture, un nouveau fonds d'investissement en capital-risque dédié au meilleur de l'art NFT.
- Christie's s'engage à promouvoir une [culture responsable](#). Elle a annoncé son objectif de réduire de 50% ses émissions de carbone et s'est engagé à compenser l'ensemble de ses émissions d'ici 2030. Elle accorde une importance de premier plan à l'équité, la diversité et l'inclusion.
- Parcourez, enchérissez, [découvrez](#) et rejoignez-nous pour le meilleur de l'art et du luxe sur : www.christies.com ou en téléchargeant les applications Christie's.

**Merci de bien vouloir noter, lors de toute mention des estimations ci-dessus, que des honoraires viennent s'ajouter au prix marteau lors de la vente. Merci de vous référer au paragraphe D des conditions générales de vente au dos du catalogue.*

**Les estimations ne comprennent pas les frais acheteur. Les prix de ventes correspondent au prix marteau auxquels s'ajoutent les frais acheteurs. Le total des ventes s'entend également en prix marteau auquel s'ajoute les frais acheteurs.*

SUIVEZ CHRISTIE'S SUR:

